

Estructura del artículo:

La música para la transformación de los jóvenes a través de innovación social

Sebastian Reyes, Andrés Zapata

1: Facultad de Arquidiseño, Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia

pipezapata@gmail.com

sebastian.reyessp@gmail.com

Resumen

La realidad que vive nuestra sociedad, con todas sus problemáticas y dificultades sociales, necesita entender el origen y el desencadenamiento de obstáculos para el desarrollo de una sociedad sin violencia a través de innovación social que respalde y promueva en los habitantes de la comuna 13 la resiliencia y la posibilidad de tomar el camino artístico para la construcción de un futuro próspero y lejos del conflicto armado.

Abstract

The reality of our society, with all its problems and social difficulties, need to understand the origin and outcome of obstacles to the development of a society without violence through the social innovation that it supports and promotes in the inhabitants of the comuna 13 resilience and the possibility of taking the artistic path for the construction of a prosperous future and far from the armed conflict.

Palabras Clave: *Resiliencia, conflicto, innovación, sociedad.*

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación presenta la realidad que ha vivido la comuna 13 de Medellín, y cómo se ha ido desencadenando esta problemática afectando el diario vivir de sus habitantes, sin embargo se resaltan casos de resiliencia, casos de éxito de proyectos artísticos que han buscado sobresalir y estar lejos de la violencia, dando ejemplo a la sociedad y mostrando al mundo que sin importar las adversidades, es posible salir adelante y tener éxito, en este caso, a través de la música.

MARCO CONCEPTUAL

1. EL CONFLICTO COMO ORIGEN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES

2.

La realidad no es nada fácil, las personas desplazadas del campo que emergen a las ciudades tienen todos los conocimientos y toda la experiencia entorno al contexto que abandonaron, con lineamientos culturales, costumbres y maneras de ver la vida que en esencia son absolutamente opuestas a lo que deben enfrentar en las ciudades, donde llegan sin oportunidades para acceder a la salud y la educación. Algo aún más complicado, es la poca aceptación en las sociedades urbanas que están llenas de prejuicios, lo que genera dificultades para ser aceptados laboralmente, desencadenando una serie de inconvenientes que generan barreras para estos en cuanto al desarrollo y estabilidad de su estilo de vida.

Esto agota la paciencia de los desplazados, muchos de los cuales prefieren, por tanto, canales de ayuda informales” (Albuja, 2010), y es allí donde se percibe una inestabilidad e incertidumbre en cuanto al futuro, el trabajo informal no ofrece ningún tipo de garantías para estas personas, que además de haberlo perdido todo deben enfrentarse a cumplir con tareas que no son familiares para ellos, y que además no generan ingresos suficientes para sostener a sus familias con hijos, y de esta forma se transmite esta realidad directamente en el futuro cercano de los niños, que a corta edad comienzan a trabajar en las calles para conseguir algunos recursos para sobrevivir el día a día, sin tener ningún tipo de posibilidades de acceder a educación que les brinde posibilidades de tener un futuro prometedor, además del entorno en el que viven, que ya se encuentra contaminado por la problemática que llega desde otras generaciones pasadas y presentes; se educan entorno a la difícil realidad de las guerras entre bandas que se disputan por territorios o por negocios al margen de la ley, y esto genera una “normalización” del conflicto, donde todo lo que ocurre para los jóvenes ya es normal, hace parte del diario vivir.

La juventud al no tener oportunidades de surgir como profesionales o al no tener acceso a la educación básica, motivan la juventud para involucrarse en el conflicto y comprometer su futuro. Durante el desarrollo de esta problemática social, se cumplieron algunos hechos que permitieron que muchos se involucraran en el conflicto:

- CAP, Milicias del ejército, ELN y FARC intentan involucrar a los líderes de los barrios y la población para que apoyaran su causa a través de iniciativas que hacían entender a los implicados que el objetivo es resolver necesidades prácticas como la seguridad.
- Las milicias hicieron reclutamiento militar, se apoyaron en motivación de algunos jóvenes de tener un arma ya que estas son un símbolo de poder y protección.
- La población se involucró en el conflicto debido a la presencia cotidiana de los grupos armados en los barrios, esto causó una “normalización” de la situación, causando que los crímenes, hurtos, asesinatos, secuestros y demás delitos, fueran considerados por la población como acontecimientos del diario vivir.

3. JUVENTUD, RESILIENCIA Y ARTE

La historia de los movimientos juveniles tiene origen en los años 60 en los países centrales, luego se fueron difundiendo por el resto de las grandes ciudades de las zonas periféricas. Son las expresiones culturales de los jóvenes para los jóvenes. Las culturas juveniles conocen en vida la historia de sus pueblos marcados por las diferentes etapas de violencia que se han presentado alrededor de los años en determinados sectores del país. Los jóvenes suelen ser quienes soportan el mayor peso de las secuelas que originan los distintos conflictos políticos, sociales y económicos de un territorio de un país. En un país como Colombia, que ha pasado por tantas etapas de violencia, los jóvenes que viven la realidad producida por estas diferentes épocas tienden a hacer parte de grupos delincuenciales donde encuentran aceptación social y los conducen por malos caminos. Sin embargo, tras una lucha constante contra este imaginario que ha trascendido la historia del país, ha surgido un considerable número de iniciativas artísticas que buscan rehabilitar a aquellos marcados por los pasos de la delincuencia y la pobreza extrema. Esta lucha ha logrado que por medio de diferentes expresiones artísticas como la música, el grafiti, el baile, etc., estos jóvenes busquen la mejor manera de salir adelante y hacer un bien por ellos mismos y por la sociedad. Todas estas iniciativas rechazan de manera abierta la guerra y llaman a la no violencia activa mientras que utilizan acciones como las marchas, los plantones, los performances y los festivales para expresar este rechazo y proponer alternativas a la violencia para los jóvenes. Sus acciones colectivas se nutren en el arte, el juego, los símbolos y rituales. Las caravanas por la vida, por ejemplo, acuden a los juglares, las danzas, chirimías y la música como lenguajes cifrados para recorrer los lugares “prohibidos” por la guerra y para expresar su oposición y reflexiones contra la guerra y las violencias.

Resiliencia de un pueblo

La resiliencia es la capacidad para afrontar la adversidad y lograr adaptarse bien ante las tragedias, los traumas, las amenazas o el estrés severo. La resiliencia no es algo que una persona tenga o no tenga, sino que implica una serie de conductas y formas de pensar que cualquier persona puede aprender y desarrollar. Los jóvenes de territorios marcados por violencia saben cómo la resiliencia se vuelve un factor determinante en su continuo proceso de vida pero a la vez tienen que seguir afrontando la realidad de su situación como trabajar para ayudar a su familia, para estudiar.

Las artes y las iniciativas relacionadas con ellas ayudan a que los jóvenes de la nueva generación construyan una mentalidad diferente sobre su situación y se enfoquen en un futuro mejor no solo para ellos mismos sino también para los suyos.

Casos y ejemplos de resiliencia

Arte 13, es un espacio donde los jóvenes pueden ver algo diferente. Ellos empezaron a buscar más fuentes de ingreso y empezaron a proyectarse al nivel de la comuna, a hacer presentación en la comuna. Le trabajan al clown, a los sancos, a los malabares a las acrobacias y en este proceso de crecimiento encontraron un enfoque social que trataba que los jóvenes haciendo malabares, sin

ser nada malo los mismos jóvenes no veían estas prácticas muy productivas para las mismas, así que el colectivo buscaba ayudar a esa persona para llevarla a la corporación y enseñarle la gestión del arte enfocado en el ámbito social.

Un grafiti, una historia; el hip hop en la comuna ha marcado en su gente sus muros a través del arte, a través de sus diferentes expresiones han tocado a los jóvenes, los ha motivado a plasmar sus historias de vida, sus sueños a través de canciones, bailes y grafiti que se por cada esquina que recorre la comuna 13. En estos barrios de calles estrechas, en épocas de violencia, empañaron la vida de personas donde surgieron habitantes que buscaron iluminar a vida de los demás por medio del arte, brindando ilusión y alegría a muchos de los jóvenes de la comuna. Cada una de las obras representan una acción colectiva. Elefante es el animal que más memoria tiene, y toda esta representación habla de memoria.

Relación entre la música como expresión y los jóvenes

Según una investigación realizada en escuelas medias de Argentina (Kornblit, 2006) señala que casi la totalidad de los varones y las mujeres jóvenes escuchan música sin diferencias de sexo, edad o estrato socioeconómico. Y es que para los jóvenes la música es una vía de expresión y según (Maheirie, 2002) la práctica musical da forma a las experiencias afectivas y reflexivas de los sujetos y construye significados singulares y colectivos. La condición juvenil por si sola es cambiante y brusca, son personas tratando de encontrar el sentido a su existencia; esta condición se empieza a articular social y culturalmente con la edad, con la generación a la que se pertenece, con la clase social de origen, con el género y con la ubicación en la familia. (Margulis y Urresti, 1996) Estos jóvenes en su búsqueda, son pensados como sujetos de discurso y con capacidad y competencias para apropiarse de objetos, recursos y materiales simbólicos (Reguillo Cruz, 2000.)

En la etapa de adolescencia de los jóvenes, es muy común ver cómo estos buscan hacer parte de grupos sociales que les permiten identificarse con las diversas características culturales como géneros musicales, vestimentas, ideologías y distintas practicas relacionadas a su propia realidad.

4. INNOVACIÓN SOCIAL COMO FUENTE DE ESPERANZA

Como primera aproximación, se puede afirmar que un proceso innovador comienza con una necesidad no satisfecha junto con la intención de satisfacerla. Por ejemplo, Mulgan (2006) puntualiza que la innovación supone el proceso por el que se buscan formas diversas, creativas y nuevas para satisfacer las necesidades aún no cubiertas, satisfechas de manera deficiente o emergente. En la mayoría de las corrientes y disciplinas que tienen como objeto de estudio la innovación, dan a este elemento tanta importancia que lo sitúan como “motor” del proceso de “evolución social”, del “cambio social” o del “desarrollo”. La innovación se caracteriza por tener potencial de escalabilidad, replicabilidad, ser sostenible, promover mayores niveles de empoderamiento de la comunidad y generar alianzas entre diferentes actores de la sociedad”

Algunos autores se refieren a esta de diferentes maneras; “Las innovaciones sociales deben enfocarse en resolver la ruptura de la sociedad” (Mesthene, 1970), refiriéndose como ruptura a las problemáticas sociales, también Mumford se refiere a la innovación social como “la generación y aplicación de nuevas ideas acerca de las relaciones sociales y la organización social” (Mumford, 2002).

Otra definición para destacar fue escrita por Goldenberg donde menciona que “El término “innovación social” se utiliza para referirse al desarrollo y aplicación de nuevas actividades mejoradas, iniciativas, servicios, procesos o productos diseñados para hacer frente a los retos sociales y económicos que enfrentan los individuos y las comunidades.” (Goldenberg, 2004), de esta manera, Goldenberg abarca la innovación social desde una perspectiva muy amplia, haciendo ver el amplio campo de acción que puede abarcar la innovación social para mejorar y solucionar situaciones difíciles que enfrenta la sociedad.

De esta manera, podemos relacionar directamente la innovación social con el crecimiento y desarrollo de los individuos en el ámbito profesional y artístico en entornos con dificultades económicas y sociales, que a través de iniciativas emprendedoras se logra satisfacer necesidades difíciles de afrontar.

La OCDE, en su Manual de Oslo de 1996, identifica a los principales actores innovadores, aquellos llamados a desarrollar estrategias de innovación social y a crear mecanismos y programas nuevos que mejoren las condiciones de vida de la sociedad: el Estado y el llamado Tercer Sector.

De esta manera, queda claro que la innovación social está presente en nuestra sociedad, y que ha tenido éxito a través de proyectos como Casa Kolacho que, ante las adversidades y las dificultades sociales y económicas, logró salir adelante, construyendo un futuro no sólo para los fundadores de la iniciativa, sino también para los jóvenes de la comuna que ahora cuentan con la posibilidad de seguir los pasos de estos exitosos artistas. Este caso de innovación social es un ejemplo a seguir, estas innovaciones se encargan de cumplir sueños y construir futuros que, partiendo de unos cuantos individuos, se convierten en una base para formar una sociedad mejor constituida, con proyectos sólidos y prometedores que poco a poco van construyendo una sociedad mejor, con mayores proyecciones guiando hacia un camino correcto a la sociedad futura que son los jóvenes.

5. LA RESILIENCIA A TRAVÉS DEL DISEÑO DE SOLUCIONES ESTATALES

La resiliencia en las comunas con dificultades sociales y económicas, donde los caminos para proyectar un futuro prometedor son escasos y dependen de la propia iniciativa de los individuos, puede ser motivada a través del diseño de experiencias en la comunidad, no sólo con campañas publicitarias que den a conocer los caminos existentes como lo son las iniciativas mencionadas en

el capítulo anterior, sino a través de entornos que generen una experiencia de empuje y fortaleza ante las adversidades, “Este valor experiencial puede ser distribuido a través de diversas formas - entretenimiento, educación, iluminación intelectual, espiritual, incluso evasión - pero todas se basan en una mirada profunda hacia nuestras necesidades humanas fundamentales, esperanzas, temores y aspiraciones.” (Valero, 2006). El diseño de experiencias es utilizado por grandes compañías para generar fidelización hacia sus productos en el mercado, en el caso de la innovación social puede aplicarse del mismo modo, pero no enfocado en un producto físico sino en atributos como la esperanza, la resiliencia, superación y la participación en proyectos de construcción personales a través de medios artísticos y culturales, que promuevan a los jóvenes a pensar en un futuro ligados a la música, la pintura y el arte urbano.

La resiliencia en la comuna 13 ha sido potenciada también desde la administración municipal a través de proyectos sociales que han buscado a través de innovación social cambiar la forma de interactuar de los habitantes facilitando tanto la entrada como la salida de la comuna; “La comuna 13, se ha beneficiado con proyectos como las escaleras eléctricas y el metrocable línea J del sistema metro de Medellín, estos proyectos de ciudad han impactado positivamente el aspecto urbano de esta comuna y han satisfecho necesidades de movilidad para sus habitantes y residentes, pues son proyectos incluyentes que mejoran la calidad de vida, puntualmente en los barrios periféricos donde el acceso a las viviendas es a través de servidumbres escalonadas.”(Gutiérrez, 2016) Estas intervenciones en la comuna son un ejemplo claro de mejoras en la experiencia de vida de los habitantes, que de esta manera promueven la creación de caminos alternativos para proyectar iniciativas que permiten a los habitantes del sector fortalecer esa resiliencia que los ha caracterizado, que con el apoyo de este tipo de proyectos se da un primer paso en la comuna, ya que se crea un cambio de mentalidad, progreso y de esta manera se “cambia el chip” de los habitantes, y luego esto se convierte en una especie de “cadena de resiliencia” ya que con algunos pocos casos de éxito, se impulsa a nuevas generaciones a tomar estos caminos alternativos de bien para construir un futuro para cada individuo y sus familias.

6. RUTA METODOLOGICA

Para la realización de esta investigación, se acudió a libros de la Universidad Pontificia Bolivariana, la Biblioteca EPM, consultas de artículos y libros en bases de datos como EBSCO, entrevistas a actores directos y expertos, además de recopilación de información a través de videos históricos en la plataforma Youtube.

Se seleccionaron estos métodos de recopilación de información, ya que la temática es histórica, y requiere antecedentes reales que brinden información concreta para reconstruir el origen de las problemáticas, y las entrevistas nos llevan a verificar esta investigación previa, y nos dan una proyección de lo que ha sido y puede llegar a ser la innovación social a través de la música para la construcción de una sociedad mejor.

7. RESULTADOS O ANÁLISIS

La realidad que vive nuestra sociedad, con todas sus problemáticas y dificultades sociales, necesita entender el origen y el desencadenamiento de obstáculos para el desarrollo de una sociedad sin violencia a través de innovación social que respalde y promueva en los habitantes de la comuna 13 la resiliencia y la posibilidad de tomar el camino artístico para la construcción de un futuro próspero y lejos del conflicto armado. Por esto se realiza esta investigación, donde se logra enfocar una mirada global que abarca los orígenes el conflicto armado en la comuna 13 de Medellín, cómo se ha desarrollado con el pasar de los años, y de qué manera se ha podido combatir a través de algunas iniciativas con éxito de manera innovadora, haciéndolas replicables y reproducibles para hacer ver al resto de la sociedad que si es posible un cambio, y que depende de cada individuo transformar su vida para elegir el camino correcto, y de esta manera transformar una sociedad con problemas en una sociedad con proyección al futuro, tomando como fuente de esperanza la innovación social a través de proyectos musicales o artísticos.

Después de realizadas las entrevistas a los actores directos, se puede encontrar que estos tienen una percepción similar acerca de la actualidad de los jóvenes en sus comunas; se tiene una percepción de una juventud con un futuro incierto, ya que la mayoría de los jóvenes están enfrascados en el placer del día a día, la tecnología, la moda, los eventos de entretenimiento, además del inocultable conflicto que se vive en la ciudad desde hace décadas y que ha absorbido a gran parte de la juventud. Sin embargo, los actores directos entrevistados vivieron en carne propia esta situación, pero lograron salir adelante gracias a la música; uno de ellos es Alexis Martínez, quien cuenta que el mismo tomó la decisión de no hacer parte del conflicto armado porque es un entorno “donde no se puede confiar en nadie, donde los mismos amigos te iban a traicionar y donde siempre ha habido un ambiente muy pesado” y tomó la decisión de crecer como un artista, y hacer lo que más le gusta, caminar tranquilo entre los barrios y compartir con la gente su pasión que es la música. Nicolás Escobar decía “para mí el arte y la música significa la vida misma, es mi vida es mi motor, es como el corazón, es lo que me mueve, el arte y la música lo es todo, es revolución, es amor, y desde el arte y la música usted puede expresarse entonces para mí lo es todo.” Este significado evidencia una admiración y agradecimiento total hacia la música.

En cuanto al tema de resiliencia, los entrevistados concuerdan claramente en su conocimiento sobre el término como una capacidad de afrontar los problemas, que en este contexto es claro que los problemas son principalmente sociales y económicos; Alexis habló más de resiliencia refiriéndose a la superación del dolor por la muerte de familiares y amigos de manera violenta, apoyándose en su vida artística como ayuda para superarlo, él dice que el hecho de pensar en lo que ha logrado y lo que puede lograr, lo impulsa a seguir adelante y no dejarse caer por este tipo de adversidades, mientras que Nicolás lo analiza con una mirada mucho más general, mirando la realidad de su comuna y de cómo la comunidad ha logrado resistir tantas dificultades, después de haber vivido tanta violencia y tanta sangre, la comunidad ha sido fuerte y ha superado las adversidades con el surgimiento de iniciativas sociales, como se evidencia en el capítulo 2 con

casos concretos, la gente sigue adelante, trabajando y buscando un sustento para sobrevivir día a día, y algunos logran crecer e innovar como el caso de Casa Kolacho, y Chotas Crew.

Al realizar las entrevistas a los actores expertos, pudimos encontrar que sus percepciones sobre la importancia de que los jóvenes empuñen instrumentos y no armas son la razón principal de este tipo de trabajos. Según ellos el niño, joven o adulto que empuñe un instrumento musical nunca empuñará un arma, nunca empuñara una droga, nunca empuñara un artefacto o un hecho que pueda hacer mal a otra persona.

La sensibilidad que ofrece una manifestación artística es la mayor relevancia, es una oportunidad de sobresalir, una oportunidad de repensarse en la vida y otra oportunidad de ver que existe otro camino y otra forma de tocar almas y crear consciencia a las nuevas generaciones

Los expertos coinciden en que la mejor manera de promover iniciativas de innovación social a través del arte en las comunas es el apoyo estatal, es el empoderamiento de la comunidad, con esos dos factores es seguro que a esos lugares más álgidos donde no se ha podido acceder por falta de empoderamiento social y por falta de apoyo, al contar con iniciativas de la comunidad y con las juventudes girando en torno a las mismas iniciativas, teniendo un gobierno social que garantice con recursos el acceso a esto, con seguridad existirá un desarrollo social y cultural.

Los expertos están de acuerdo en que los padres de familia tienen todo el rol de ser los primeros veedores de estos niños, desde la casa se empiezan a gestar las primeras bases de la educación, el papel de los padres de familia es transversal a los procesos artísticos, a la delincuencia, las primeras bases que se siembran desde el hogar son el derrotero que estas personas van a tomar, de esas bases que se siembran, sigue el medio. Para que el joven se enfrente al medio corrupto, al medio perdido, tienen que haber unas bases morales desde el hogar para garantizar que este joven pueda caminar y pueda enfrentarse a un segundo nivel de un medio muy difícil en el cual puede haber todo tipo de caminos.

El tema de la resiliencia, para nadie es un secreto que es una virtud que no todos poseen, los expertos coinciden al afirmar que a pesar de que las personas que viven en entornos de difícil convivencia, donde hay conflicto armado y la situación social es complicada, están relativamente acostumbradas a vivir situaciones difíciles, la resiliencia está aún en un nivel superior, ya que se trata de superar todos los problemas del entorno – que fácilmente pueden absorber a cualquier persona afectando todo el ámbito personal como lo es la familia, la estabilidad emocional y todos los demás factores que pueden afectar a cualquiera- y aun así hay quienes cuentan con esa virtud de seguir adelante y no pensar en lo que ha pasado, sino en lo que puede pasar si siguen con fuerza y determinación hacia un futuro promisorio.

8. CONCLUSIONES

- Proyectos como Arte 13, son exitosos ya que han logrado innovar gracias a su influencia en la sociedad; lograron un enfoque social a través de la gestión del arte para los jóvenes, cambiando la proyección de la comuna 13 y cambiando el estigma que hay en esta generado por la violencia, y abriendo un mundo de oportunidades para los jóvenes donde se puede progresar.
- A través del Hip Hop, en la comuna 13 se ha tocado mucho a los jóvenes; a través de sus diferentes expresiones se han motivado a plasmar sus historias de vida y sus sueños a través de canciones, y así se han ido formando jóvenes artistas que le apuestan a la vida y a la transformación de la sociedad.
- En la comuna 13 hay mucha conciencia por parte de las personas que han vivido el conflicto durante décadas: entre sus propósitos está enseñar el arte a las nuevas generaciones.
- Las innovaciones sociales deben enfocarse en resolver la ruptura de la sociedad, refiriéndose como ruptura a las problemáticas sociales, la innovación social es la generación y aplicación de nuevas ideas acerca de las relaciones sociales y la organización social.
- El término Innovación Social se utiliza para referirse al desarrollo y aplicación de nuevas actividades mejoradas, iniciativas, servicios, procesos o productos diseñados para hacer frente a los retos sociales y económicos que enfrentan los individuos y las comunidades.
- La innovación social se relaciona completamente con el crecimiento y desarrollo de los individuos en el ámbito profesional y artístico en entornos con dificultades económicas y sociales, que a través de iniciativas emprendedoras se logra satisfacer necesidades difíciles de afrontar.
- Ante las adversidades sociales que se presentan en nuestra sociedad, se puede resaltar la resiliencia y la fuerza por la auto organización a través de la búsqueda de caminos correctos y que permiten cosechar frutos para un futuro próspero.
- En la comuna 13 existe una herencia intergeneracional, este es el propósito de iniciativas como el Grafitour, que buscan transmitir a los jóvenes y las nuevas generaciones lo que sucedió en la comuna 13 a través de grafitis, plasmando en los barrios el pasado, para que tanto las nuevas generaciones como las que vivieron el conflicto, lo tengan presente y no se vuelvan a presentar este tipo de genocidios.
- El Hip Hop es un estilo de vida y un componente de esperanza, en la comuna 13 los raperos han insistido en su objetivo; ser conocidos, respetados, y lo más importante: ser una fuente de inspiración para los nuevos jóvenes, que ahora pueden ver de más cerca caminos de esperanza.
- El estado ha intervenido en la comuna 13 con proyectos efectivos como la construcción de las escalas eléctricas y la línea J del metro cable, logrando un impacto positivo en la parte urbana

satisfaciendo necesidades de movilidad para sus habitantes., son proyectos incluyentes que mejoran la calidad de vida.

- El arte y la música lo son todo, existe un agradecimiento y un respeto enorme por parte de los artistas que han logrado evadir el conflicto armado gracias al camino que encontraron en ellas, hoy están donde están gracias a la música y el arte, y todos los días en todo momento lo tienen presente. Las iniciativas artísticas hacen frente a la violencia en el territorio, cambian la percepción de los barrios tanto para la misma comunidad como para los demás ciudadanos.

-La experiencia que han vivido las personas que tomaron un camino artístico a través de la música, y que estaban inmersas en un entorno de conflicto armado, ha sido bastante significativa tanto para la vida de ellos mismos como para otras personas que pueden tomar estas situaciones como referentes guías, el testimonio de los actores directos es claro, y se puede resaltar el hecho de que para ellos la música y el arte lo es todo, porque transformaron el camino de sus vidas, que en un inicio no tenía grandes expectativas, y de esta manera hay un reconocimiento por parte de la sociedad en cuanto al cambio y la transformación social.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Albuja, S. (2010). Desplazamiento urbano y migración en Colombia. *Migraciones Forzadas*, 10-11.
- AltavozFest. (2016). *INICIA #ALTAVOZLAB*. Medellín.
- Angarita, P. E. (2008). Re-estructuración de la ciudad: Conflictos urbanos, control territorial y respuestas estatales. *Diversidad y Desigualdad*, 8-10.
- Bautista, J. (2011). Educación musical intercultural en Educación Secundaria: evaluación de una plataforma de aprendizaje. *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*.
- Buitrago, A., & Ortiz, M. I. (17 de mayo de 2016). Medellín necesita apostarle más a la juventud. *De la urbe*.
- Concejo de Medellín. (2007). Acuerdo municipal N°12 de 2007. Medellín, Colombia.
- Escobar, P. M. (14 de abril de 2015). Secretaría de Juventud de Medellín muestra abanico de oportunidades. *El Tiempo*.
- Guerra Post, Y. M., Mórtigo Rubio, A. M., & Berdugo Silva, N. C. (Junio de 2013). Formación integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Educación y desarrollo*.
- Hernández Umaña, A. (2014). Dimensión biocéntrica del desarrollo para una educación integral. *Educación y desarrollo social*.
- Hernández, J. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de economía pública, social y cooperativa*, 165-194.
- Herrera, P. M. (2015). Bonos de impacto social: de la innovación social a la innovación financiera responsable. *Ciencia. Tecnología y sociedad*.
- Hierro, L. (2016). Casa Kolacho: La violencia se cura con hip hop. *Casa Kolacho: La violencia se cura con hip hop*.
- Lozano, L. M. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi - experimental.
- Martín, M. d. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en la educación infantil.
- Pablo Emilio Angarita, B. I. (2008). Dinámicas de guerra y construcción de paz. En *Dinámicas de guerra y construcción de paz* (págs. 44-58). Medellín.

Peña Gallego, L. E. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *BID*.

Tonkonoff, S. (2014). Individuo, multitud y cambio social. Una aproximación a la teoría social de Gabriel Tarde. *Antropología y arqueología*, 24.

Valencia, J. C., & Magallanes, C. (2015). Prácticas comunicativas y cambio social: potencia, acción y reacción. *Universitas Humanistica*.

Valencia, J. C., & Magallanes, C. (2015). Prácticas comunicativas y cambio social: potencia, acción y reacción. *Universitas Humanística*, 81.