

FORMAS DE HABITAR EL VECINDARIO

“La arquitectura invisible de la casa a la calle”

LAURA CAÑAS GALVIS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA







TABLA DE CONTENIDO

1. ANÁLISIS DEL LUGAR

1.1 Introducción.....	5
1.2 Medellín.....	6-9
1.3 Guayabal.....	10-14
1.4 Poblado.....	15-19
1.5 Puente.....	20-23

2. COREOGRAFÍAS DEL HABITAR

2.1 Controversias.....	24-27
2.2 Tejido social y urbano.....	28-30

3. CONCLUSIONES

3.1 Conclusiones y síntesis.....	31-33
----------------------------------	-------

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Bibliografía.....	34
-----------------------	----

INTRODUCCIÓN

Este ensayo trata sobre las dinámicas de vida humana en dos barrios diferentes de la ciudad de Medellín, uno se llama, El Poblado, ubicado al sur-oriente de la ciudad de clase alta y llenos de edificios, calles amplias y equipamientos gigantes y el otro, ubicado al otro lado del río, se encuentra el barrio Guayabal de clase media y media baja y con construcciones en su mayoría casas y edificios de baja altura, ambos en la misma ciudad, cercanos geográficamente pero lejanos en cuanto a realidad y separados por tan sólo un puente, considerado una de las obras de arquitectura e ingeniería más importantes que tiene la ciudad.

Se trata de cómo la calle va tomando vida en la medida en que sus habitantes la usan y en la medida que ella se va volviendo parte de ellos, de sus rutinas, de sus días, de sus noches y hasta de sus casas.

Se relata también, como los habitantes de cada uno de estos barrios desarrollan sus actividades diarias y de cómo transforman las calles, creando escenarios efímeros para cada situación o simplemente haciendo uso de ellas para determinada función.

A través de las historias de dos señoras de edad, una que vive en el Poblado y la otra en Guayabal, la historia del día a día de cada una de ellas y de cómo se condiciona su vida dependiendo del barrio en el que viven, aunque entre ellas son amigas y tienen la misma edad.

Es una reflexión constante, ver la controversia de estos barrios y decidir entre ambos, por uno que sea mejor o que tenga mejor calidad de vida, calidad para habitarlo, o tal vez precisar virtudes de los dos y lograr dar una propuesta que sea contundente que permita la vida en ambos.





MEDELLÍN

Medellín es la segunda ciudad en importancia en Colombia, y capital del departamento de Antioquia; su temperatura promedio es de 24° y está ubicada a 1.475 metros sobre el nivel del mar; cuenta con una extensión de 105 kilómetros cuadrados de suelo urbano, 270 de suelo rural y 5,2 de suelo para expansión.

Según proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE-, Medellín cuenta en 2015 con una población de 2.464.322 habitantes, lo que la hace la segunda ciudad más poblada de Colombia. La ciudad está distribuida político-administrativamente en dieciséis comunas: Popular, Santa Cruz, Manrique, Aranjuez, Castilla, Doce de Octubre, Robledo, Villa Hermosa, Buenos Aires, La Candelaria, Laureles- Estadio, La América, San Javier, El Poblado, Guayabal y Belén y cinco corregimientos: Palmitas, San Cristóbal, Altavista, San Antonio de Prado y Santa Elena. La ciudad tiene un total de 249 barrios urbanos oficiales.

En los años 90, Medellín era conocida como una de las ciudades más peligrosas del mundo por estar involucrada en una serie de cuestiones económicas, sociales y de violencia provocadas mayormente por el narcotráfico, y conflictos entre guerrillas comunistas y paramilitares.

Afortunadamente, a día de hoy, las cosas han cambiado.

Gracias al trabajo conjunto e integral entre planificadores, diseñadores urbanos y políticos, Medellín ha dado un gran paso adelante para rescatar áreas de la ciudad que previamente habían sido ignoradas. La ciudad se ha convertido en un auténtico laboratorio de innovación y transformación urbana gracias a procesos sostenidos de planeación, de políticas inclusivas abiertas a la participación, y de esquemas exitosos de innovación institucional.

Los problemas de la ciudad son demasiado complejos como para esperar resolverlos en un corto período de tiempo. El proceso de desarrollo del área metropolitana de Medellín continúa avanzando en una nueva (y buena) dirección. Es así, que la ciudad de Medellín sea un precedente en el desarrollo urbano de grandes ciudades de países emergentes. La arquitectura no sólo ha transformado Medellín sino que también se ha cambiado la manera y práctica de hacer arquitectura, diseñando el espacio público de una manera más consciente y humana.



HISTORIA

La historia de Medellín se remonta al Siglo XVII cuando los habitantes del Valle de Aburra, liderados por los dueños de haciendas, a su vez mineros y comerciantes, realizaron las gestiones conducentes a la erección de la Nueva Villa en el sitio de Ana, como era conocida la quebrada Santa Elena. Con la fundación de esta villa se respondía a las políticas de la Corona Española de crear ciudades, lo cual coincidía con los intereses de sus habitantes que buscaban mayor autonomía para dirigir sus vidas y decidir sobre la complejidad de la vida ciudadana y el futuro de las nuevas generaciones, acorde con sus proyectos y necesidades. Por ello, el Cabildo de Santa Fe de Antioquia, capital de la provincia se mostró enemigo de la nueva ciudad.

El valle en donde hoy se asienta Medellín fue visto por los españoles por primera vez, en agosto de 1541. Venían en una expedición al mando de Jerónimo Luis Tájelo, quien a su vez obedecía órdenes del Mariscal Jorge Robledo, en búsqueda de tierras y riquezas de oro.

Habitado por indígenas de distinto carácter (Yamesíes, Niquías, Nutabes y Aburraes, según las crónicas), el valle les es propicio a los colonos ibéricos, en cabeza de Francisco Herrera y Campuzano, para fundar el 2 de marzo de 1616, la población de San Lorenzo de Aburrá en el sitio que hoy ocupa el Parque del Poblado. Una Cédula Real de la Reina Mariana de Austria, en 1674, le otorga el título de Villa y el 2 de noviembre de 1675 se establece la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín.

El Cabildo de Medellín defendió los intereses del comercio medellinense y de la Villa frente a los celos de Santa Fe de Antioquia, reguló la circulación de moneda, el mercado dominical, las pulperías, el aseo y ornato de la Villa, trazado de calles y otras de sana convivencia, con lo cual logró consolidar a Medellín como la principal ciudad comercial de la provincia Antioqueña. Gracias a este proceso, la Nueva Villa se convirtió en 1826 en la capital de Antioquia.







GUAYABAL

La Comuna n.º 15 Guayabal es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia. Está localizada en la zona suroccidental de la ciudad, limita por el norte y por el occidente con la Comuna n.º 16 Belén; por el oriente con la Comuna n.º 14 El Poblado; y por el sur con el Corregimiento de Altavista y con el Municipio de Itagüí.

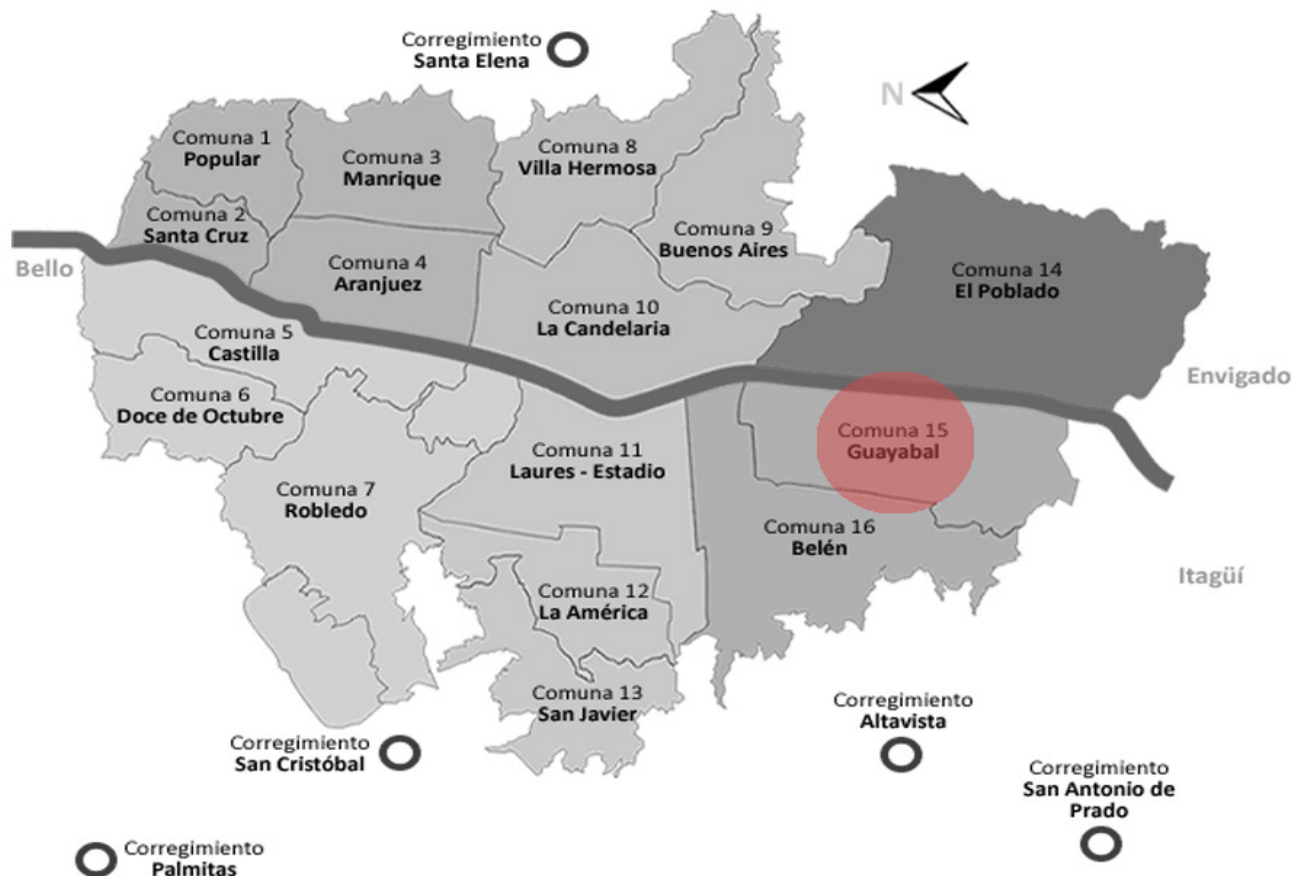
Es de anotar que el límite al sur aún no está muy claro ya que las municipalidades de Medellín e Itagüí mantienen un conflicto limítrofe desde hace más de un siglo.

La comuna tiene un área de 760.33 hectáreas, que representan el 7% del total de la zona urbana de Medellín. La Comuna presenta una topografía plana y está recorrida por las quebradas Guayabal y la Jabalcona, las cuales desembocan en el río Medellín y constituyeron, inicialmente, un obstáculo para el crecimiento urbanístico de la zona, hoy se han canalizado, encausado y en parte cubierto para permitir el desarrollo urbano.

De acuerdo con las cifras presentadas por el Anuario Estadístico de Medellín de 2005,2 Guayabal cuenta con una población de 76,355 habitantes, de los cuales 34,333 son hombres y 42,022 son mujeres. Como puede observarse en el cuadro, la gran mayoría de la población está por debajo de los 39 años (66.6%) del cual el mayor porcentaje lo aporta la población adulta joven (42.1%) con rango de edad de 15 a 39 años. Sólo un 7.3% representa a los habitantes mayores de 65 años es decir la población de la tercera edad.

Según las cifras presentadas por la Encuesta Calidad de Vida 20053 el estrato socioeconómico que predomina en Guayabal es el 3 (medio-bajo), el cual comprende el 70 % de las viviendas; seguido por el estrato 4 (medio), que corresponde al 17.4 %; le sigue el estrato 2 (bajo) con el 11.5 %, y solo el 0.01 % corresponde al estrato 1 (bajo-bajo).

Guayabal, se desarrolla en una extensión de 760.33 hectáreas, con una densidad de 100 habitantes por hectárea.



HISTORIA

Guayabal era una porción de la gran zona que abarca la margen suroccidental del río Medellín, que hasta no hace mucho se conoció como Otrabanda, la más plana de todo el valle, que abarcaba el llano desde el Cerro el Volador hasta Itagüí.

Hasta el año de 1925, Guayabal prácticamente no existió, pues estaba contenida dentro de la "fracción" de Medellín llamada Belén, pero a partir de ese año, se erigió como corregimiento y en las fincas que ocupaban estos terrenos fangosos comenzaron a levantarse las primeras industrias de la ciudad, y también el primer corredor industrial de Colombia.

Para la década de los 50, con la rectificación del río y según la indicación de los urbanistas norteamericanos Wiener y Sert, contratados para trazar el Medellín futuro, ésta fue la zona más recomendable para ubicar las chimeneas y la manufactura, por su límite compartido con el río. Es famosa la tradición de la industria alfarera que se estableció aquí, con varios tejares donde se hornearon todos los ladrillos y tejas con que se construyó la urbe de barro cocido que se aprecia hoy. Ahora, las ladrilleras se trasladaron a las partes más altas del occidente o a los corregimientos de San Cristóbal y Altavista.

La reorganización en los años cincuenta coincidió con la llegada de gentes del campo a todas las zonas de la ciudad. Guayabal, por ser el lugar donde estaban asentándose las compañías, albergó a cientos de familias, que levantaron sus casas con su propia mano de obra, eludiendo el terreno pantanoso.

Mucho tiempo tuvo que esperar esta comuna, habitada por empleados y obreros, para que el desarrollo la pasara hasta hacer de ella uno de los lugares de mayor valorización de Medellín por su moderna y cómoda infraestructura. Hasta 1962, la avenida Guayabal, no tuvo pavimento. Ahora, es una de las más modernas de la ciudad, gracias a los puentes e intercambios viales construidos en la última década.



COREOGRAFÍAS DE GUAYABAL

En Guayabal, específicamente en el barrio Cristo rey, son casas de 3 y 4 pisos con familias de hasta 10 integrantes por casa, dónde el primer piso generalmente es utilizado como comercio informal y se encuentran hasta 4 y 5 tiendas en una sola cuadra, calles relativamente anchas dónde el uso de éstas es de cancha de fútbol o pista de baile en las noches. Iglesias y colegios, son sus equipamientos principales y el espacio público lo crean sus residentes.

A las personas de este barrio les gusta, lo viven y literalmente mueren en él. Hay un sentido de pertenencia muy grande, porque todo en sus habitantes se desarrolla allí, su educación, sus amigos, toda su familia y en muchos casos hasta el trabajo es en ese mismo barrio, haciendo de este, un lugar casi sagrado para ellos, que hasta dan la vida y lo defienden hasta la muerte.

Todos conocen a todos, las señoras van a misa juntas, sus hijos juegan entre ellos y los hijos de estos posiblemente en un futuro se lleguen a conocer. El antejardín se vuelve la sala, la esquina el punto de encuentro entre jóvenes y en Diciembre, la calle es la cocina y pista de baile.

Las casas se extienden hasta la calle, tal vez por esto todos son cómo una familia, ya que están compartiendo parte de su intimidad, son calles que conocen de todo, han visto de todo y se transforman día a día en parte de la vida de sus habitantes.

Es una arquitectura invisible que crece hacia afuera, la gente crea el espacio público, es de ellos, ellos lo reconocen, ya que está compuesto de arquitecturas efímeras, es un mismo escenario, pero cambia día a día ya que las personas hacen uso de este y se apropian de tal manera que ya hacen parte de él, es su casa, la calle es su lugar, es para todos y de todos.







POBLADO

La Comuna n.º 14 El Poblado es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia. Se encuentra ubicada en la zona sur-oriental. Limita por el norte con el corregimiento de Santa Elena y con las comunas La Candelaria (n.º 10), Buenos Aires (n.º 9); por el oriente con el corregimiento de Santa Elena; por el sur con el municipio de Envigado y por el occidente con la Comuna n.º 15 Guayabal. Es la comuna más grande de Medellín y también la más poblada en términos relativos.

La Comuna del Poblado tiene una extensión de 1.432,58 hectáreas, equivalentes al 39% del total de la ciudad. Su topografía en general es suave, ondulada, con pendientes entre el 10% y 25% y las pendientes más fuertes varían de 25 a 60%, tiene un relieve abrupto, con crestas o cimas poco redondeadas, cerros bajos con laderas poco disertadas.

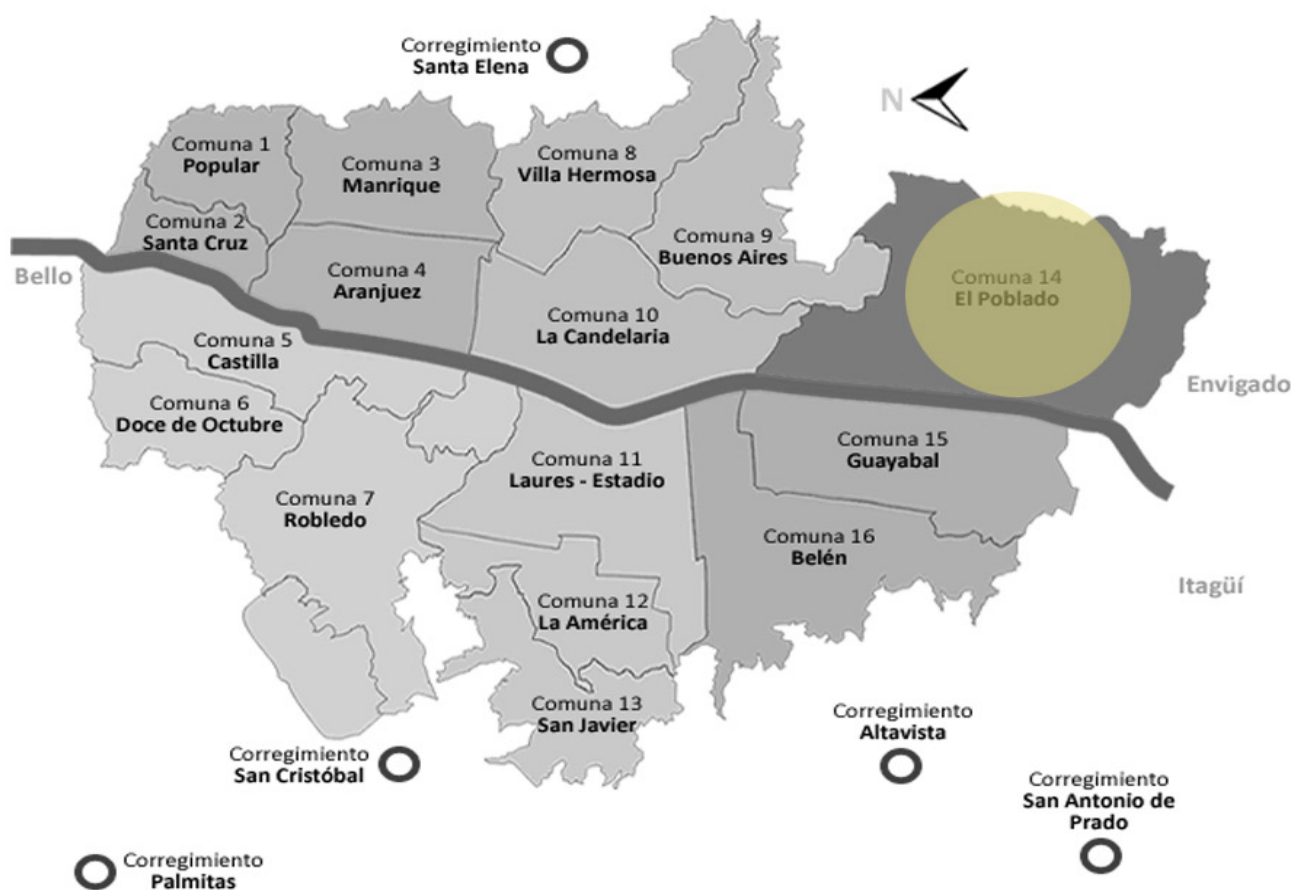
Las quebradas principales como la Poblada y la Aguacatala, presentan disección profunda (hasta 40 metros.) lo que ocasiona gran inestabilidad en sus vertientes. Otra característica de estos terrenos son las zonas pantanosas y cenagosas, donde la reptación de los terrenos hacia los cauces ha formado topografías cerradas. Así siendo el poblado la zona alta de Medellín.

De acuerdo con las cifras presentadas por el Anuario Estadístico de Medellín de 2005,2 El Poblado cuenta con una población de 194,704 habitantes, de los cuales 96,243 son hombres y 98,561 son mujeres.

a gran mayoría de la población está por debajo de los 39 años (63.9%) del cual el mayor porcentaje lo aporta la población adulta joven (39.4%) con rango de edad de 15 a 39 años. Sólo un 5.6% representa a los habitantes mayores de 65 años es decir la población de la tercera edad.

Según las cifras presentadas por la Encuesta Calidad de Vida 20053 el estrato socioeconómico que predomina en El Poblado es el 6 (alto), el cual comprende el 66.5 % de las viviendas; seguido por el estrato 5 (medio-Alto), que corresponde al 27.5 %; estas condiciones socioeconómicas caracterizan la totalidad de los barrios de esta comuna, con excepción de algunos sectores que presentan un significativo número de viviendas, el estrato 4 (medio) corresponde al 4.2% y en los estratos 3 (medio-bajo) con el 1.3 % y 2 (bajo) con el 0.5%.

El Poblado, se desarrolla en una extensión de 1.432,58 hectáreas, con una densidad de 17 855,26 habitantes por hectárea uno de los más altos de la ciudad.



COREOGRAFÍAS DEL POBLADO

Es la zona exclusiva de la ciudad, dónde todos o una gran parte de los ciudadanos aspiran a vivir, estrato socioeconómico alto, y una forma de vida muchas veces para algunos, un poco exagerada.

Destacan los edificios altos, con dos a cuatro personas por vivienda, calles llenas de carros, andenes sin peatones y un sinfín de restaurantes, hoteles, centros comerciales y bares en esa misma zona, es un menú urbano dónde hay mucho que hacer, mucho que ver, pero dónde todo queda adentro, y las calles cómo dije anteriormente, se las toma por completo el vehículo.

Sector de la ciudad planeado y bien edificado, o bueno eso es lo que dicen, construcciones lujosas y apartamentos de inasequibles precios para el otro 80% de ciudad, pero que paradójicamente cercan con un muro, una malla o vegetación para que nadie vea para dentro y los de adentro no vean, ni sientan a los de afuera.

Porque siendo el sector más privilegiado de la ciudad, con tantos usos y lugares importantes, dónde todos los vecinos son iguales y todos quieren vivir allá, se cierran, porque no crean ciudad sino que son un montón de bloques independientes que no se relacionan entre ellos, dónde se usa el carro hasta para ir al supermercado o centro comercial que queda a tres cuadras y dónde niquiera se conoce al vecino del mismo piso.

Pareciera ser una competencia por quién tiene más y quién tiene lo mejor y no por quién es más feliz, maquillando así la definición de felicidad en cosas materiales, cemento y carros.

La personas de este sector, aunque sus casas son más costosas y a diferencia de las de Guayabal pasan menos tiempo en ellas, ya que los adultos están todo el día en sus oficinas, y sus hijos en colegios y universidades, dejando así la vivienda libre para ser disfrutada por la única persona que si lo habita todo el día, la empleada.







PUENTE GILBERTO ECHEVERRI/CUATRO SUR

El Intercambio Vial Gilberto Echeverri Mejía es un conjunto de estructuras de concreto que conectan el sector de Cristo Rey, en el suroccidente de Medellín, con el sector de El Poblado, en el suroriente de la ciudad.

Fue bautizado Gilberto Echeverri Mejía en honor al político y líder antioqueño inmolado en 2003. Cuenta con cuatro carriles en doble calzada y andenes para cruzarlo a pie. De noche lo alumbran luces LED.

Está ubicado entre los intercambios de la calle 10 y la calle 12 sur (Aguacatala), y permite aliviar el tráfico de estos intercambios en los sentidos oriente - occidente y viceversa, al posibilitar la conexión entre el sistema vial del Río Medellín con la carrera 43 C y la doble calzada de Los Balsos.

Tiene un puente principal de 580 metros de longitud con anchos entre 30 y 40 metros en un solo tablero, dando lugar a calzadas de hasta 4 carriles en cada sentido y amplios andenes para la circulación peatonal.

El Puente Gilberto Echeverri Mejía tuvo una inversión de \$205 mil millones. Los diseños estuvieron a cargo de la firma EDL Ltda., bajo la dirección del ingeniero Héctor Urrego Giraldo; la construcción estuvo a cargo de Concreto y el plazo final fue de 25 meses.

Para su construcción se utilizaron 40.500 metros cúbicos de concreto, 5.174 toneladas de acero de refuerzo (barras), 506 toneladas de cable de potensado, 112 kilómetros de cable para tirantes y 12.000 metros cúbicos de mezcla asfáltica.



EL PUENTE

Al lado de Guayabal, las personas no cruzan el puente más lindo e innovador de su ciudad, porque dicen que no tienen nada que hacer al otro lado y dónde los habitantes del Poblado les da miedo cruzarlo porque no saben que se van a encontrar si lo hacen y dónde posiblemente y según lo que la sociedad les ha enseñado, pasan cosas malas.

Es irónico ver como del lado este del puente se acumulan carros como haciendo fila para entrar al paraíso, horas y horas para llegar a sus casas en los trancones ocasionados por los dos y tres carros por familia de este sector, mientras del otro lado del puente las calles permanecen vacías la mayor parte del día, tan sólo con niños jugando en la calle y peatones haciendo uso de esas calles dónde al otro lado las personas no pueden ni caminar.

Del lado occidental del puente todo está viejo, acabado y pareciera que ni al gobierno ni al resto de la ciudad le importara que pase allí, sus habitantes viven encerrados o más bien delimitados por el resto de ciudad que no se interesa por mejorar la calidad de vida de este sector. Incluso con el nuevo puente, grande y majestuoso que pusieron allí, se nota la desigualdad, maquillada a ese lado, claro, pues llegando desde el Poblado hasta allí se va desvaneciendo el panorama y desemboca en construcciones abandonadas y nuevo espacio público alrededor del puente, que más que eso, es la nueva zona de delincuencia, drogas y muerte del sector.

Pero cruzando al otro lado se ve como el puente se parte en 2 y 3 nuevas rutas, con diferentes opciones para llegar a ese barrio, y dónde además es más funcional y organizado, siendo pues dos realidades muy diferentes, conectadas físicamente por concreto, pero separada por oportunidades y realidad.







COREOGRAFÍAS DEL HABITAR

CONTROVERSIAS

Mi abuela de Guayabal llegó allí hace 60 años desde Argelia-Antioquia, tuvo once hijos y aun cinco viven allí, y respectivamente las familias de estos y sus nietos.

Ha visto de todo, muerte, fiesta, baile y vida en una misma cuadra y ni por toda la plata del mundo se iría de ese lugar.

Ellos (mis abuelos) se levantan todos los días a las 5 de la mañana, desayunan, se arreglan y van a misa caminando, todos los conocen, todos los saludan y hasta tienen una banca en la iglesia con el apellido de la familia marcado en la parte posterior, como remarcando la identidad de ellos allí, ellos pertenecen a ese lugar y se identifican con él.

Pasan las tardes en la sala que da hacia la calle atendiendo la visita de toda la familia que se reúne siempre allí o de los vecinos que siempre pasan caminando y de un saludo, pasan a tomarse un tinto que puede durar toda la tarde ahí en el antejardín, hablando de los nuevos acontecimientos del barrio y sus habitantes, ya que todos saben lo de todos; saben el nombre de cada tendero y hasta de cada indigente que pasa pidiendo limosna .

Ellos a pesar de algunos problemas económicos son felices y le deben todo a ese lugar.

Mi abuela que vive al otro lado de la ciudad, en el Poblado, permanece día y noche encerrada en su apartamento en un quinto piso; mirando por la ventana lo que pasa en la calle, más no se unta de ella, casi nunca la toca. Se levanta a las 7 de la mañana, prepara su café e inmediatamente se va para su habitación a ver novelas, programas de televisión y las "relaciones sociales" que crea, es con los protagonistas de cada novela y su estado de ánimo, depende de qué estén contando en el noticiero cada día.

No sabe el nombre de sus vecinos, sólo que en el séptimo piso vive un jugador de fútbol famoso que se encuentra de vez en cuando en el ascensor y la relación más directa que tiene con alguien es con Alex el de los domicilios de la tienda que va todos los días a su casa, le cuenta sus problemas y luego ella le da una buena propina del mandado.

Las únicas salidas que hace son a la iglesia y a mercar, ambas en el carro, transportada por alguno de sus hijos. No tiene una familia grande, ni muchos conocidos, su única amiga verdadera es mi abuela de Guayabal, ella siempre quiere visitarla porque allí se siente más feliz y rodeada de personas y dice que en esa casa siempre parecen de fiesta. (Actualmente ésta abuela vive en el barrio Simon Bolivar en Laureles-Medellín).

Ambas de mundos muy diferentes pero unidas por un lazo familiar y con un único propósito de pasar cada día en el mejor lugar, con sus seres queridos y de la mejor forma posible, cada una a su manera, claro.



ABUELA NOHELIA-GUAYABAL



ABUELA TERESA-POBLADO



TEJIDO SOCIAL Y URBANO

Estos son algunos ejemplos de como se transforma y toma vida la calle a medida que sus habitantes hacen uso de ella en cada barrio.

"mil escenas en un solo escenario"

	GUAYABAL	POBLADO
MOVILIDAD PEATONAL	Alta - niños 30%-jóvenes 50%- adultos 20% . 7:00 am a 12:00pm	Media-baja, En mayor parte de jóvenes. 10:00 a 8:00 pm
MOVILIDAD VEHICULAR	Baja-Carros parqueados en las calles	Alta- Trancones
VEGETACIÓN	Baja-pocos árboles	Alta-algunos parque y zonas verdes
CONDICIONES ECONÓMICAS	Media baja	Alta
TIPO DE OCIO	Deportes, juegos en las calles, , actividades en la calle	Centros comerciales, actividades en la casa.
ESTADO DE LAS VIVIENDAS	Medio bajo	Alto
USOS DEL SUELO	Vivienda, industria, comercio	Vivienda, comercio
TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA	Viviendas unifamiliares de 1 y 2 piso	Edificios
DENSIDAD	Alta, pero con pocos pisos	Alta con muchos pisos
TIPO DE USOS EN LAS CALLES	Comercio, juegos, lugares de encuentro., salas, comedores, cocinas, centros deportivos, etc.	Movilidad, en su mayoría vehicular
USO DE ANDENES	Sillas de tiendas y restaurantes, usos de comercia e industria, de uso propio de cada familia 1.5m aprox	Bajo, solo para movilidad 2-2.5m apro
CALIDAD ESPACIO PÚBLICO	Bajo, pero aun así muy utilizado	Medio-alto, bajo uso
EQUIPAMENTOS	Iglesias, colegios.	Colegios, centros comerciales, universidades, etc.
TRANSPORTE PERSONAS	A pie, moto, transporte público y algunos carro.	En moto y carro principalmente
NÚMERO DE PERSONAS POR VIVIENDA	4-8 personas en promedio en 66-80m ²	2-4 personas en promedio en 110m ²

GUAYABAL



Reinado en el barrio



Misa al aire libre



Novenas en diciembre



Marranada en la cuadra



Niños jugando en la calle



Concurso de baile-tercera edad

EL POBLADO



Calles del poblado



Centro comercial Santa Fe



Lomas del Poblado



Unidades residenciales de casas



Restaurante Mundo verde



Via Primavera-Parque Lleras



CONCLUSIONES

Los barrios Guayabal y el Poblado tienen condiciones muy diferentes, arquitecturas y formas de vida casi opuestas.

Es difícil pensar o escoger cuál es mejor, o en cuál sería mejor vivir, pues ambos tienen cosas buenas, virtudes y privilegios, pero también ambos tienen desventajas.

A veces los residentes del Poblado son muy ajenos a lo que pasa en el resto de su ciudad, viven encerrados en un mundo que es casi imaginario en la realidad que vive el país, no miran más allá de la frontera de su comunidad, para entender las necesidades que tienen su ciudad y sus paisanos.

Por otro lado estos tienen en su mayoría estudios universitarios, tienen buenos trabajos, buenas oportunidades laborales y tienen el dinero para pagarse buenos servicios dentro de la ciudad, lo que lo hace muy atractivo, aunque no tanto para el bolsillo.

Al otro lado y cruzando el puente, se encuentra Guayabal, silencioso para el resto de su ciudad, pero dentro del lleno de vida e historias, personas alegres, orgullosas de caminar por su barrio, personas reunidas en casas, esquinas o tiendas del barrio, contándose de sus vidas, pero también hay otra realidad allí y es la desigualdad con respecto al resto de su ciudad, o bueno al menos con respecto al Poblado.

Personas en búsqueda de trabajo, personas que no saben hablar otro idioma, o ni siquiera bien el mismo español, personas llenas de vida y esperanza, pero muchas veces con pocas oportunidades y una perspectiva un poco más corta que la de los habitantes de su vecino vecindario.

Ambos barrios maravillosos, llenos de encanto y sorpresas, pero ¿y que pasa con el puente?, no se supone que un puente es para unir lugares?, o simplemente unir lugares pero no personas...?

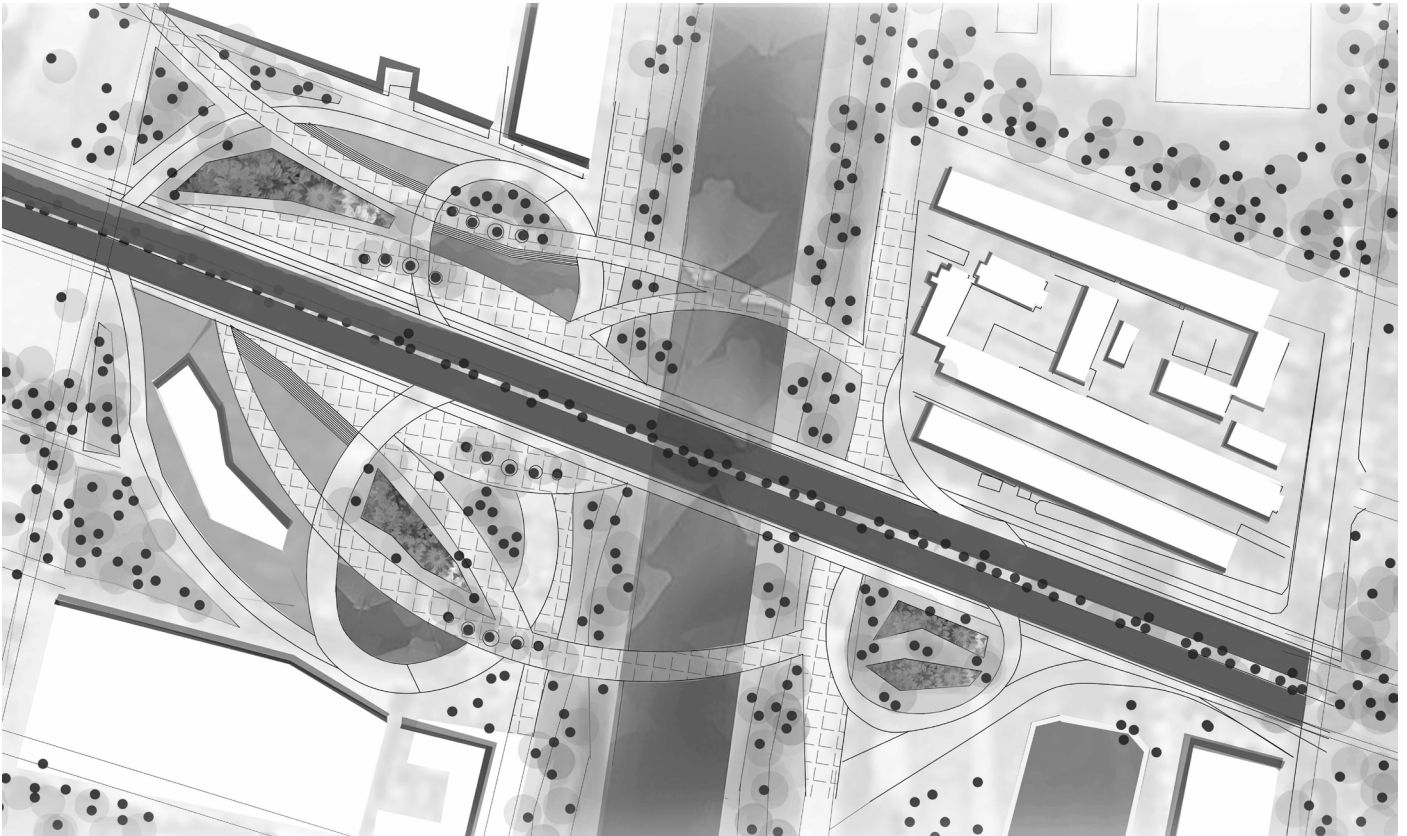
El puente de la cuatro sur, y en general la arquitectura debe ser ese elemento que ayude a los vecindarios de ciudades con condiciones tan diferentes como Medellín a unirse, a mezclarse en cemento o naturaleza, a interpretar el plano urbano como uno mismo y sin fronteras invisibles.

La ciudad debe y necesita concientizarse más acerca de que todos dentro de una misma ciudad somos los mismos, nadie es más, ni menos que nadie y todos debemos tener las mismas oportunidades y sueños. Debemos por medio de la arquitectura, los arquitectos crear esos lazos y tejidos que permitan que la ciudad se vuelva una en su totalidad y que cómo pasa en muchos países desarrollados, no existan las clases sociales, ni mucho menos la discriminación social.

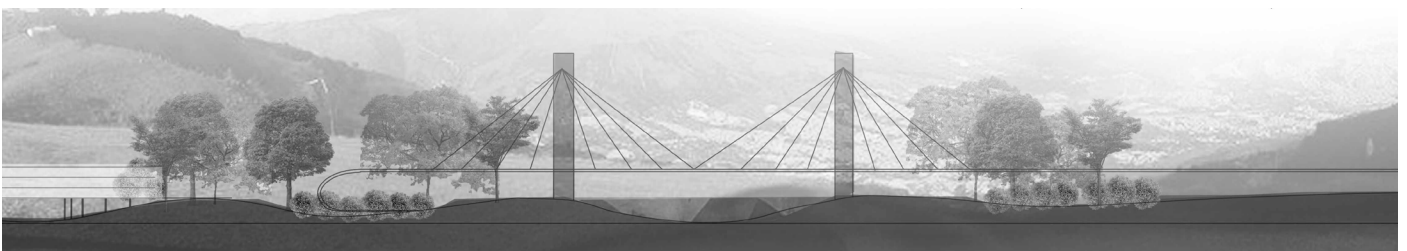
IDEA DE CONEXIÓN

Ésta idea nace de la necesidad de conectar las realidades, vidas y los caminos de los habitantes de los barrios Guayabal y el Poblado, debido a su actual segregación.

La idea es que por medio de puentes peatonales más grandes, equipamientos nuevos, vegetación, parques, espacios públicos interesantes e interacción con el río por medio de terrazas, se logre llevar a las personas a ambos lados del puente e inclusive llamar a personas del resto de la ciudad a hacer uso de el.



Planta del puente con sus nuevas conexiones y puntos de vegetación



IMAGINARIO EQUIPAMIENTO DEPORTIVO



Sección e imaginario de los nuevos espacios públicos y conexión de los barrios.

BIBLIOGRAFÍA

-<http://blogs.elpais.com/seres-urbanos/2015/07/medell%C3%ADn-arquitectura-y-urbanismo-como-herramientas-para-el-desarrollo-social.html>

-<http://www.medellincomovamos.org/la-ciudad>

-<https://www.facebook.com/olimpiadas.laquinta?fref=ts>

-[https://es.wikipedia.org/wiki/Guayabal_\(Medell%C3%ADn\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guayabal_(Medell%C3%ADn))

-[https://es.wikipedia.org/wiki/El_Poblado_\(Medell%C3%ADn\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Poblado_(Medell%C3%ADn))

-<https://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://4e7188cdab10ecef09ac-63d92ee82979>

-<http://www.guiaturisticademedellin.com/index.php/es/atractivos/otros-sitios-de-interes-turistico-top/puente-gilberto-echeverri-m>

-<https://www.medellin.gov.co/irj/portal/visitantes?NavigationTarget=navurl://2a83db1a32eec2531875d-0414141bfe1>



Laura Cañas Galvis
Facultad de Arquitectura
Universidad Pontificia Bolivariana