



UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

VICERRECTORIA ACADÉMICA

SISTEMA DE BIBLIOTECAS

2010

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO LENGUAJE DE LAS EMOCIONES Y LOS
SENTIMIENTOS EN LA PRIMERA INFANCIA.**

ERIKA MONSALVE ROJAS

LINA MARYORY RÍOS AGUINAGA.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA

MEDELLIN

2017

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO LENGUAJE DE LAS EMOCIONES Y LOS
SENTIMIENTOS EN LA PRIMERA INFANCIA.

ERIKA MONSALVE ROJAS
LINA MARYORY RIOS AGUINAGA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLÍN

2017

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO LENGUAJE DE LAS EMOCIONES Y LOS
SENTIMIENTOS EN LA PRIMERA INFANCIA.

ERIKA MONSALVE ROJAS
LINA MARYORY RÍOS AGUINAGA

Trabajo de grado para optar al título de licenciatura en educación artística.

Asesor

RUTH VERONICA MURIEL LOPEZ.

MAGISTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA
MEDELLÍN 2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Ciudad y fecha

DEDICATORIA

Son muchas las personas que han hecho parte de nuestro proceso, las cuales merecen hoy de todo nuestro agradecimiento, es por esto que deseamos dedicar este trabajo a quien siempre han sido el faro en nuestro camino.

Erika Monsalve Rojas.

A mi madre Bersabeth Rojas chica, mi Padre Ericson Alberto Monsalve Caro y mi novio Andres Felipe Montoya Puerta por haberme apoyado, guiado y sobre todo brindado una motivación constante durante este tiempo para cumplir con mis objetivos y sueños.

Lina Maryory Ríos Aguinaga.

Este trabajo deseo dedicárselo a mi madre Martha Cecilia Aguinaga y mi padre Darío de Jesús Ríos Castañeda, por ser el ejemplo siempre a seguir de los cuales aprendí de aciertos y de momentos difíciles.

Y Por último a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de nuestros proyecto de vida.

¡Gracias a ustedes!

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de grado nos gustaría agradecerle primeramente a Dios por bendecirnos y permitirnos llegar hasta el final de este proyecto y así avanzar en el sueño de ser licenciadas.

A la Universidad Pontificia Bolivariana, por brindarnos los docentes capacitados, los conocimientos y el espacio adecuado para lograr adquirir tantos aprendizajes para la vida durante este tiempo.

A nuestra Asesora Verónica Muriel López, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación nos ha incentivado para terminar dicho trabajo con éxito.

Y por último a todos aquellos maestros que hicieron parte de este proceso de formación quienes no solo cumplieron el papel de docentes , sino también de consejeros y ejemplos a seguir para nuestras vidas.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRAC.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
JUSTIFICACIÓN	15
OBJETIVOS	16
CAPITULO 1.....	17
1.1 Antecedentes.....	17
1.2 Marco legal	23
1.3 Maco Conceptual.....	27
1.3.1 Primera Infancia.....	27
1.3.2 Artes plásticas.....	32
CAPITULO 2.....	39
2.1 Método de Investigación.....	38
2.2 Fases de la investigación.....	40
2.3 Población.....	41
2.4 Muestra.....	42
2.5 Fuentes.....	42
CAPITULO 3.....	44
3.1 Técnicas e instrumentos de investigación.....	44
3.1.1 Protocolo de aplicación de herramientas.....	46
3.2 Análisis de datos y hallazgos.....	54
CONCLUSIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	62

RESUMEN

El presente trabajo de grado, es una investigación acerca del reconocimiento de las artes plásticas como una herramienta potenciadora para la expresión y desarrollo de sentimientos y emociones en los niños y niñas de la primera infancia, hemos realizado la investigación y observación de campo con los niños y niñas de la Fundación Lazas Educativos con la realización de diversos talleres de pintura, dibujo y moldeado, observando con que espontaneidad y libertad expresan su sentir, gustos, experiencias y pensar a través de las producciones artísticas desarrollando su sensibilidad, comunicación, expresión y reconocimiento de sí y el otro dentro de sus diversos contextos. Con la técnica de la encuesta dirigida hacia las docentes de la Institución, se evidencia los conocimientos con relación a las categorías de artes plásticas, las emociones en los niños y niñas y de la primera infancia, observando no solo su saber frente a dichos temas, sino también su aplicabilidad dentro de sus prácticas pedagógicas.

Esta investigación cualitativa y de observación tiene como objetivo el reconocimiento de las artes plásticas como aquel instrumento o herramienta de enseñanza a través del cual se permite que los niños y niñas de la primera infancia (en este caso los de la Fundación Lazos educativos, muestra tomada para esta investigación) de una manera libre y motivante expresen sus sentimiento y emociones logrando comunicarse sin temor y espontáneamente. Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de emociones y sentimientos como de expresión y comunicación de las mismas en esta etapa tan fundamental que es la primera infancia, siendo esta el punto de partida para comenzar a brindar al niño y niña una formación integral y asertiva para la construcción de su personalidad e identidad.

Astrac.

The present paper, is a research about the recognition of the plastic arts as an empowering tool for the expression and development of feelings and emotions in the children of the infancy, we have realized the investigation and observation of field with the children And girls from the Lazos Educativos Foundation with the realization of various painting, drawing and molding workshops, observing with what spontaneity and freedom they express their feelings, tastes, experiences and thinking through artistic productions, developing their sensitivity, communication, expression and recognition Of itself and the other within its diverse contexts. With the technique of the survey directed to the teachers of the Institution, the knowledge regarding the categories of plastic arts, the emotions in the children and of the infancy is evidenced, observing not only their knowledge in front of these subjects, But also their applicability within their pedagogical practices.

This qualitative and observational research aims at the recognition of the plastic arts as that instrument or teaching tool through which the children of the early childhood (in this case those of the Educational Lazos Foundation, sample taken For this research) in a free and motivating way express their feelings and emotions managing to communicate without fear and spontaneously. Taking into account the importance of the development of emotions and feelings as expression and communication of the same in this stage so fundamental that it is the first childhood, being this the starting point to begin to provide the child and girl an integral and assertive formation for the construction of his personality and identity.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Grado busca dar respuesta a la problemática detectada a través de la observación e indagación de diferentes prácticas educativas en el contexto de la primera infancia, es decir en niños y niñas de los 0 a 5 años, dicha problemática está centrada en la poca utilización de las artes plásticas como metodología de trabajo y cómo a través del fomento, desarrollo y aplicación de las mismas se puede favorecer la expresión y manejo de las emociones y sentimientos de los niños y niñas de la Institución Lazos Educativos, dicha institución, está ubicada en la comuna 9 de la ciudad de Medellín, más específicamente en el barrio El salvador, esta fundación fue creada desde el año 2009 con la misión de brindar una educación integral de gratuidad para la población infantil de los estratos 1, 2 y 3 donde es primordial la atención integral y generación de ambientes positivos que permitan el desarrollo del Ser y el hacer desde la primera infancia, en su práctica pedagógica un enfoque humanista.

Se decide intervenir a la población de la primera infancia debido a que es una etapa fundamental para el proceso de crecimiento, maduración del individuo donde se constituye los cimientos para la conformación de la personalidad, además que es en ella donde ocurre el mayor progreso cognitivo de los niños y niñas, este proceso depende en gran parte de diferentes factores, tanto exógenos como endógenos a los que el niño esté expuesto, uno de los factores exógenos más importantes en dicho proceso es la formación y/o educación que se les brinda en los diferentes centros, donde el niño asiste, por ello es que a través de esta investigación de carácter cualitativa, se pretende crear, fomentar y aplicar talleres artísticos que apunten a la implementación de las artes plásticas como medio para lograr desarrollar en los niños y niñas del centro infantil Lazos Educativos facilitando la expresión de sus sentimientos y emociones, siendo esto algo vital para el ser humano independientemente del contexto o problemática en la cual esté inmerso.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La primera infancia es una etapa fundamental en el crecimiento y maduración de los niños y niñas, dicho proceso ocurre durante los tres primeros años de vida, es durante esta etapa que acontece el mayor desarrollo cognitivo del niño y la niña, este depende en gran parte de diversos factores como la nutrición, la salud y las interacciones del niño y niña con su contexto, es por ello que una atención y educación adecuada durante esta etapa son fundamentales para el desarrollo de capacidades y habilidades en esta población, esto se puede ver sustentado desde la directrices impartidas en el Ministerio de educación nacional (MEN), desde el artículo número 10: “Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia” el cual menciona que “La atención, el cuidado y una educación de buena calidad son factores determinantes para que los procesos físicos, sociales, emocionales y cognitivos se desenvuelvan apropiadamente y contribuyan a ampliar las opciones de los niños a lo largo de su vida”. Esta educación continua buscando un desarrollo cada vez mayor de las capacidades, habilidades y aptitudes del niño para con su entorno.

Hay diversidad de factores y habilidades que se deben potencializar para que el desarrollo del niño y la niña alcance de una forma adecuada su desarrollo integral. una de estas es la expresión de sus sentimientos y emociones, ya que el ser humano desde su nacimiento es un ser social por naturaleza y en su relación con el contexto, es importante expresar lo que se piensa y se siente acerca de las diversas situaciones que le ocurren en su diario vivir, y es en este punto donde se infiere que la educación presenta una gran inclinación por fomentar el desarrollo del intelecto y cultivar la mente del niño, y la importancia de la expresión de emociones y sentimientos en el aprendizaje de los niños y niñas no se logra identificar tan fuerte, principalmente en la primera infancia que es donde ocurre un desarrollo significativo en procesos cognitivos y de lenguaje. Es decir la escuela está situando la aplicación de las artes plásticas en una posición poco favorable para ser utilizadas como una forma de expresar emociones y sentimiento en los niños y niñas.

(Eisner, 2004) refiere que las artes se consideran agradables, pero no necesarias; sin embargo, lo que se pretende durante esta investigación es indagar, investigar y comprobar en el Centro Infantil Lazos Educativos los beneficios que las artes plásticas puedan aportar en el desarrollo, expresión y manejo de las emociones y sentimientos en los niños y niñas de 0 a 5 años.

Es a partir de esta premisa y través de una revisión documental realizada a los diarios pedagógicos y registros de proyectos del centro educativo desde febrero del 2015 y un grupo focal realizado en la misma institución, de lo cual se infiere que durante este tiempo hay poca práctica y empleo de las artes plásticas como instrumento para el desarrollo y manejo de emociones en los niños y niñas que asisten a la fundación; es por que surge la inquietud de la poca utilización de las artes plásticas como factor significativo en el desarrollo y expresión emocional de los niños y niñas en el centro infantil lazos educativos.

La Institución Centro Infantil Lazos Educativos está ubicada en el sector del salvador, es una fundación constituida desde el año 2009 con la premisa de poder brindar una educación integral de gratuidad para la población infantil de los estratos 1, 2 y 3 donde es primordial la atención integral y generación de ambientes positivos que permitan el desarrollo del Ser y el hacer desde la primera infancia, en su práctica pedagógica un enfoque humanista, el cual busca que los niños y niñas se formen en valores, comportamientos, en un aprendizaje integrador en diversas interacciones y que de una u otra manera llegue a ser la base en la estructuración de su personalidad y carácter que no es ni más ni menos que la construcción de sus emociones. Es en esa construcción donde se busca investigar, observar y comprobar que tan constructivas, valiosas y enriquecedoras pueden llegar a ser las artes plásticas y su mayor empleo como metodología y herramienta que estimulan oportunas, sentidas y variadas experiencias para la expresión y desarrollo emocional en los niños y niñas de la fundación lazos educativos, incluso para quienes las enseñan. Así, las artes plásticas en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. (Gardner, 1982) Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la

manipulación y comprensión de objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.

Son diversas las causas que podrían generar la poca utilización; una de ellas podría ser que las agentes educativas en su mayoría son licenciadas en áreas diversas con cursos enfocados al cuidado, la alimentación y desarrollo psicomotriz.

El agente Educativo o Docente debe ser profesional en educación, tecnólogo en educación, normalista superior o bachiller pedagógico de conformidad con la sentencia 473 del 2006, para la modalidad de entorno institucional 8 horas, la entidad debe garantizar que al menos el 20 % de los agentes educativos docentes sean profesionales en educación, debe tener mínimo 50 horas certificadas de estudios adicionales con temas relacionados con la atención a la primera infancia. (Alcaldía de Medellín, Resolución 12760 del 2012, p. 25)

A partir de las políticas del programa de Buen Comienzo son contratadas licenciadas en áreas como inglés, lengua castellana, matemáticas entre otras, donde sus conocimientos específicos no están centrados hacia el arte, esto se evidencia a través de las entrevistas realizadas a las agentes educativas de la institución Lazos Educativos, como instrumento de diagnóstico, con el cual se deduce un desconocimiento en las virtudes de las artes plásticas y su uso en el desarrollo emocional, motriz y de habilidades en los niños y niñas de 0 a 5 años. Es con esta necesidad donde se piensa en el significado de las artes plásticas y sus beneficios para la educación en los niños y niñas, donde no solo se busque la participación y motivación en el desarrollo de actividades, sino también la posibilidad de brindar un aprendizaje holístico en tan importante etapa llamada “primera infancia”, siendo esta fundamental en los procesos de construcción de los patrones emocionales futuros de los niños y niñas.

Otra causa puede ser la multiplicidad de actividades que se generan dentro de la rutina establecida ya por Buen Comienzo, la cual puede inhibir un poco la creación de estrategias

plásticas que impliquen más del tiempo permitido, donde se generan varios momentos, el primero es la ambientación del lugar en torno al tema a tratar en el encuentro, apertura e indagación de saberes previos, ritual de bienvenida, construcción colectiva de acuerdos, actividad central, valoración del encuentro, además de los diferentes momentos de alimentación que son : Desayuno, media mañana , almuerzo y algo, y el tiempo de descanso; actividades que por su edad pueden requerir una gran cantidad de tiempo, y todo esto está estipulado en por la alcaldía de Medellín en la resolución número 12760.

Pueden ser muchas las causas de dicha contrariedad, pero lo que realmente se hace importante reconocer es el valor de las artes plásticas en el descubrimiento y reconocimiento de las emociones y sentimientos en la primera infancia. (Gardner, 1982) refiere que las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Cuando se logra eso en los niños y niñas se puede comprobar la activación de su conocimiento, la documentación de sus emociones y su relación con el medio.

Lowenfeld y Lambert (1980) nos dicen:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Pág. 15).

A partir de lo anterior se logra comprender y dimensionar la importancia de las artes plásticas en la enseñanza y aprendizaje en niños y niñas en su primera infancia y sobre todo, de la identificación de las emociones de una forma global y así favorecer el desarrollo integral en su educación e interacción con el otro y su contextos.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta educativa se enfocará en evidenciar los beneficios de las Artes Plásticas en el desarrollo y expresión de las emociones y sentimientos en la primera infancia, especialmente en los niños y niñas de la fundación lazos educativos. Partiendo de la necesidad de que las agentes educativas reconozcan y trabajen en el aula las Artes Plásticas como el arte que posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas con la plástica en nuestra propuesta de investigación se convierten en formas de comunicación y expresión que buscan que los niños y niñas se motiven en su aprendizaje, expresión de emociones e interacción con el otro. Por esto se busca comprobar que en la educación inicial las artes plásticas son una herramienta educativa, la cual propone un desarrollo libre en la expresión emocional y comunicación en los niños y niñas, aparte de convertirse en un elemento sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral en esta tan importante etapa del ser humano como lo es su primera infancia.

OBJETIVOS.

Objetivo general:

Construir una propuesta en la que se evidencie la importancia de la implementación de las artes plásticas para la expresión de sentimientos y emociones en el proceso educativo de los niños y niñas de 0 a 5 años en la Fundación Lazos Educativos.

Objetivos específicos:

- Diseñar una propuesta en la que se evidencie la importancia de las artes plásticas en la generación de sentimientos y emociones de los niños y niñas.
- Desarrollar en los niños y niñas procesos que permitan la exploración de las artes plásticas como medio para la expresión de emociones y sentimientos en diversas situaciones de su vida cotidiana.
- Permitir que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones a través de diversos talleres plásticos obteniendo de ellos un resultado significativo.

CAPITULO 1

1.1 ANTECEDENTES:

Es importante reconocer que las artes plásticas son una gran herramienta para el aprendizaje y libre expresión de los niños y niñas, en la adquisición de nuevas experiencias y aprendizajes en sus primeras etapas de desarrollo, para esto se hace necesario entender y reconocer las concepciones de artes plásticas a través del tiempo y las cuales están entendidas hoy como:

Las artes plásticas emana del latín *ars* (artes) y del “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos” siendo estas reconocidas como aquellas manifestaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario, visiones que pueden ser plasmadas en distintos soportes.
(Ramon Garcia Pelayo y Gross, Ediciones Larousse, 1987)

En el mismo sentido se considera necesario tener en cuenta que las artes plásticas a través del tiempo han tenido diferentes etapas de evolución en su concepción y su aplicación según Martinez Vesga. El Artista, 2005 (2) “La expresión de artes plásticas Desde el siglo XIX hasta el presente año, se han utilizado como sinónimo de “Bellas artes” para denominar las academias, los museos y las facultades de las universidades”

Es importante destacar que el arte es una gran posibilidad para integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo, como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Esas

experiencias que consideramos de suma importancia para la construcción de identidad y cultura desde que se es niño.

Es así como Lowenfeld y Lambert (1980) afirman acerca de la educación en las artes plásticas en la niñez lo siguiente:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (15).

“Es importante reconocer las artes plásticas como la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista)”. (Fontalvo. 2012).

por tanto los sentidos se despiertan a través del arte en este caso las plásticas, permitiendo el uso de habilidades y desarrollo de la imaginación, donde permiten crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador y la expresión de sentimientos y pensamientos en el hacer, el cual da a conocer el arte y sus percepciones de forma subjetiva, dicha subjetividad se puede comparar con los cánones de belleza que cada uno tenga, tanto así que hay pinturas que parecen realmente hermosas, para unos mientras que para otros la exposición puede resultar sin relevancia o sin sentido estético o artístico, reconociendo también estas expresiones artísticas no como un fin de expresión, sino como un medio o puerta abierta para continuar explorando, creando y sintiendo.

Cabe mencionar la concepción de Read (1969) “Los niños dibujan para satisfacer una necesidad de expresión innata. También afirma que el arte infantil no es un fin, sino un medio para liberar su ansiedad, sus miedos, sus problemas” (p. 32).

En este sentido las artes plásticas dentro de su subjetividad y línea artística permite ser un ambiente educativo motivante al aprendizaje de forma libre y espontánea a la expresión de sentimientos que contribuyen no solo a potencializar las habilidades del ser humano, sino también a su desarrollo emocional, permitiéndole una mejor comunicación consigo mismo, con el otro y su entorno. Comunicación que es de suma importancia desde la infancia para lograr propiciar ambientes de aprendizaje y construcción social.

De igual manera el arte para la comunicación da su gran aporte con los lenguajes artísticos reconociendo que el ser humano por naturaleza es creador y busca la manera de comunicarse y expresar sus sentimientos, pensamientos y saberes y para ello recurre a una diversidad de lenguajes que constan de símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes, como por ejemplo los lenguajes artísticos representados en: anotaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre otros. Dichos lenguajes se dotan de sentido a través de trazos, ritmos, gestos y movimientos del arte generando ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas en las que se ve la vida.

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de dichos lenguajes. (Documento no. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, 2014, pág. 14).

El lenguaje no solo nos permite comunicarnos, sino que también mediante el heredamos conocimiento de las generaciones anteriores y transmitimos ideas a las próximas, construimos imágenes de nuestro ser y el de los otros, aproximándonos a nosotros mismos y a los demás, reflexionamos sobre nuestro proceder, nuestras emociones y condiciones internas; a través del lenguaje comprendemos e interpretamos el mundo, su naturaleza, sus estructuras físicas y mentales. “Todo lo que emprendemos compromete nuestro pensamiento mediante la forma en que nos comunicamos y “lenguajeamos” aún con nosotros mismos, como enfatiza” (Goodman ,2008).

También es importante rescatar a parte de los lenguajes artísticos otros que le han permitido al ser humano desde su infancia la comunicación y expresión con el otro para un mejor desarrollo y socialización, lenguajes como: el natural y el formal donde al mirar la diferencia entre estos dos prima que el lenguaje natural es aquel utilizado en la vida común de las personas , para comunicar y expresar lo que sienten acerca de una situación o del contexto donde se desenvuelve, mientras que el lenguaje formal es aquel que el hombre ha implementado para expresar situaciones concretas de un área o ciencia siendo este más exacto y preciso. “El lenguaje formal es aquel que el hombre ha desarrollado para expresar las situaciones que se dan en específico en cada área del conocimiento científico”. (Letch, Charley, 1992)

Por lo anterior se resalta el lenguaje como aquel vehículo transmisor de las ideas y del complejo sistema de los valores que predominan en cada época y cada sociedad, convirtiéndose en un elemento sustancial y permanente de la evolución social que no solo nos permite comunicarnos, sino que también mediante el heredamos conocimiento de las generaciones anteriores y transmitimos ideas a las próximas, construimos imágenes de nuestro ser y el de los otros, a través del lenguaje comprendemos e interpretamos el mundo, su naturaleza, sus estructuras físicas y mentales. Por tanto dicha comprensión e interpretación debe ser generada de una forma libre y espontánea que permita desde la infancia la exploración y motivación a la expresión de emociones y concepciones de ver el mundo.

Siendo los lenguajes artísticos aquellos que generan en los niños y niñas una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos, comunicar, expresar y crear. Tita Maya expresa (2007): “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro” (Pág. 14). Es así como reconocer la importancia y lo mágico que pueden ser las artes plásticas y sus lenguajes artísticos en la educación inicial o también llamada primera infancia. Es en esta

etapa donde la educación es un factor determinante para el desarrollo de seres humanos con competencias y que aporten a la evolución del país.

Matthews, (2002)” El dibujo como una experiencia sensible, generadora de recuerdos, y que permite una representación de la realidad del niño”, por consiguiente la implementación de las artes plásticas en este caso el dibujo en la primera infancia son un factor potencial para el desarrollo y expresión de emociones en ellos, ya que a través de este lenguaje el niño puede dar a conocer lo que piensa y siente acerca de la realidad en la cual está sumergido. Por otra parte hay que tener presente que el dibujo aporta a que el niño de forma espontánea vaya construyendo un conocimiento, adquiriendo habilidades para expresar, explicar y entender lo que siente en este mismo sentido Castillo Caicedo dice:

Es importante recordar que la primera infancia se define como una etapa fundamental en la vida de las personas en tanto se determina el desarrollo de la parte cognitiva, emocional y social; tanto la neuropsicología, como la pediatría y la pedagogía enfatizan en el impulso de la misma. (Castillo Caicedo, 2014).

Al reconocer lo anterior, se debe determinar una educación integral, la política de primera infancia en Colombia propone trabajar alrededor de las siguientes dimensiones: personal social, comunicativo, corporal, estética y cognitiva. También se plantean algunos pilares: del juego, de la literatura, del arte y de la exploración del medio ambiente. La revisión de la historia y la política en la construcción del concepto de educación en primera infancia, son importantes en la medida en que permiten entender los pasos que se han ido dando en Colombia para llegar a lo que se conoce hoy como la protección integral de la primera infancia, que siempre está en pos del mejoramiento en la formación de seres íntegros que se les facilite la expresión de sus sentimientos y emociones como eje fundamental en su educación y desarrollo integral.

Entonces “El dibujar puede interpretarse como una necesidad psicológica del niño derivada de la continua percepción de imágenes y vivencias experienciales. Surge como

consecuencia de una particular manera de explicar el mundo” (Matthews, 2002). De lo anterior se puede afirmar que las artes plásticas son un lenguaje no solo artístico, sino también de aprendizaje y comunicación que le permite a los niños y niñas desde su primera infancia, (etapa tan importante para el comienzo de su desarrollo emocional y concepción de sí mismo y su entorno) crear, explorar, construir, sentir, aprender y desarrollar habilidades a partir de la libre expresión, la sensibilización y la comunicación de sus sentimientos, emociones y percepciones de lo real o imaginario, por tanto estos lenguajes artísticos pueden llegar a ser un medio en el cual los niños y niñas reconozcan la importancia de expresarse con el otro y su entorno.

1.2 MARCO LEGAL.

Son diversas las leyes, decretos y normas que en la actualidad rigen y controlan la educación en Colombia, por medio de las cuales las Instituciones, tanto privadas como públicas se rigen para orientar dicha educación, buscando cumplir con ellas, para formar seres humanos integrales según el contexto de la población entre ellas encontramos La Constitución Política de Colombia en el artículo 44 el cual dice:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Como se observa en este artículo en la Constitución Política de Colombia es un derecho fundamental entre muchas cosas la educación, ya que a través de la historia se ha logrado identificar; que, en la medida que su población se capacite para afrontar de manera inteligente y creativa sus dificultades y problemas, tanto familiares, económicos y sociales, es la forma en la que el país tendrá éxito (económico y en los demás aspectos de la vida de una nación). Es por lo cual que se hace necesario hacer válido este derecho fundamental sin importar el contexto en el que surja el ser humano.

Por otro lado, se hace necesario y oportuno mencionar la Ley 115 de febrero 8 de 1994, Ley general de educación en donde se encuentran los parámetros y orientaciones para las Instituciones formales y no formales frente a la educación la cual mencionan en sus disposiciones preliminares lo siguiente: Artículo 1. Objeto de la ley. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus

deberes” de lo cual se parte para la organización de la institución de la escuela y todos los programas educativos como se muestra en el siguiente artículo:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Retomando la Constitución Política de Colombia en el artículo 67 el cual sustenta, el derecho a la educación enfocando sus orientaciones en el propósito de la educación cabe resaltarlo con profundidad ya esta evidencia el propósito de la educación “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” He aquí en este artículo el propósito, en el cual se observa un enfoque a formar seres humanos con capacidad de liderazgo, decisión a través de la democracia y que fomenten la paz, otro aspecto importante es la edad en este artículo, se observa que parte desde los 5 años de edad, donde la educación solo es tomada en cuenta a partir de esta, pero como se ha logrado comprobar al pasar del tiempo, es fundamental la atención de la Primera Infancia que es la comprendida desde los 0 a 5 años, por lo cual surgen nuevas leyes y políticas en las cuales se ve más la orientación a dicha población una de estas es la Ley 1295 del 6 de Abril del 2009 por la cual se reglamenta la atención integral a los niños y niñas de la primera infancia en la cual está los siguientes artículos: “Artículo 1°. Objeto. Contribuir a mejorar la calidad de vida de las madres gestantes, y las niñas y niños menores de seis años, clasificados en los niveles 1, 2 Y 3 del SISBEN” en este artículo se observa la responsabilidad social, de mejorar la calidad de vida de las madres gestantes vigilando los aspectos fundamentales como la alimentación y la salud de aquellas que no posean los recursos necesarios para el buen desarrollo de este proceso, por otro lado está el “Artículo 2°. Derechos de los niños. Los derechos de los niños comienzan desde la gestación,

precisamente para que al nacer se garantice su integridad física y mental” en este se observa como los derechos de los niños deben ser tenidos en cuenta y ser respetados desde su concepción donde va a prevalecer aquellos que sus recursos no sean los más adecuados y así primar las condiciones dignas de protección.

A través de esta ley y estos artículos se logra observar como desde el momento de la gestación y las edades de 0 a 5 años de edad son seres sujetos de derecho, los cuales merecen ser reconocidos como tal y garantizarles a través de diversas entidades su bienestar tanto físico como social e intelectual, siendo este simplemente una condición digna y a través de una formación integral del ser desde las primeras edades, formar seres humanos integrales constructores de una mejor sociedad, ya que esta no solo está orientada a la educación esta busca formar al individuo desde diversos ámbitos teniendo en cuenta una alimentación y una vivienda propicia, salud oportuna y espacios en los cuales les puedan potencializar habilidades y conocimientos de acuerdo a su ciclo vital.

La Ley más reciente en la cual se establece las orientaciones del gobierno hacia la protección de la Primera Infancia es la Ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones como:

ARTÍCULO 1o. PROPÓSITO DE LA LEY. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

A partir de esta Ley surge la Política de Cero a Siempre la cual es la Estrategia Nacional de Atención Integral a la primera infancia creada por el gobierno del presidente Juan Manuel Santos, la cual busca aunar esfuerzos de los sectores público y privado, de las organizaciones de la sociedad civil y de la cooperación internacional en favor de la Primera infancia en Colombia.

Esta estrategia reúne políticas, programas, proyectos, acciones y servicios dirigidos a la primera infancia, con el fin de prestar una verdadera atención integral que haga efectivo el ejercicio de los derechos de los niños y niñas de 0 a 5 años. ARTÍCULO 2o. POLÍTICA DE CERO A SIEMPRE. “La política de “cero a siempre” en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población”

A través de esta se logra observar cómo el gobierno ha logrado avanzar en políticas y leyes que protejan al niño en todos los ámbitos aspectos que contribuirán en una disminución paulatina en aspectos sociales como la desnutrición, el analfabetismo, la tasa poblacional, la educación social y fundamentalmente el crecimiento social.

1.3 MARCO CONCEPTUAL.

1.3.1 Primera Infancia

A través de la investigación realizada hasta el momento en la Institución Lazos Educativos se observa la necesidad de profundizar a través de diversas actividades en las artes plásticas, para fomentar la expresión de sentimientos y emociones, a continuación se hace necesario exponer diferentes conceptos a partir de diversos autores acerca de las categorías principales de dicha investigación, las cuales son: primera infancia, artes plásticas, lenguaje artístico y las emociones.

Según el Ministerio de Educación Nacional, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, (2010-2014)

Se argumenta la atención y educación inicial de la primera infancia, en estudios provenientes de diferentes disciplinas demostrando que los primeros años de vida de los niños y las niñas, son fundamentales para el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo.

Es así como a través del ministerio de educación se reconoce y plantea a la sociedad el valor que tiene el desarrollo adecuado de los niños y niñas en sus primeras etapas, entendiendo que en esta ocurre el mayor desarrollo del cerebro, lo cual indica que un que los genes son un factor importante no es determinante en la construcción de este ser, por lo cual se hace necesario que el infante crezca en un ambiente y entorno pertinente donde su nutrición, salud y protección estén como prioridades ya que tienen un gran impacto sobre el aprendizaje y el comportamiento futuro del mismo.

Al seguir con el concepto de primera infancia la UNICEF lo define como:

La primera infancia es el período que se extiende desde el desarrollo prenatal hasta los ocho años de edad. Se trata de una etapa crucial de crecimiento y desarrollo, porque las experiencias de la primera infancia pueden influir en todo el ciclo de vida de un individuo Y para los niños con discapacidad, es una etapa vital para garantizar el acceso a intervenciones que puedan ayudarlos a desarrollar todo su potencial (UNICEF, 2013)

Además dentro del concepto brindado se da una relevancia fundamental a este periodo debido a que según la Unicef es donde se produce las bases del aprendizaje y la socialización de los individuos, buscando y tratando de prevenir a toda costa un retraso en el desarrollo. Respecto al concepto dado por dicha entendida u organización se observa más el énfasis en las discapacidades o prevención de estas que se puedan generarse en el ser humano durante el proceso de gestación, a partir de este se enfatiza en la necesidad de crear en el individuo una etapa tranquila que permita desarrollar adecuadamente los diferentes ámbitos como lo son la alimentación saludable, interacción con el otro, lo otro y los otros, descanso oportuno, aprendizajes significativo y desarrollo de la personalidad, ya que a partir de la evolución adecuada de todos los aspectos del ser se deriva la generación de seres felices y saludables tanto físicas como emocionales.

Siguiendo esta línea en la cual según conceptos anteriores se nota una clara relación en que la primera infancia corresponde a una etapa de la vida. Froebel, Federico (2003) aporta a este concepto diciendo lo siguiente: “La Infancia es la época en que se debe cultivarse la afición y al amor al trabajo, ocupase a todo niño o todo joven, cualquiera que sea su posición” esta percepción aparte de coincidir con los anteriores, aporta algo nuevo el cual menciona que al infante se le deben asignar actividades y responsabilidades para el día, para lograr su autonomía, su amor por el trabajo, su programación y organización frente las actividades rutinarias que el día de mañana tendrá él como adulto.

Desde una perspectiva totalmente diferente a la que se viene llevando durante este escrito aparece un concepto de primera infancia emitido Darwin, 1877; Freud, 1993; Gesell, 1965 y Montessori, 1991, los cuales dice que: “Infancia es subdesarrollo, inmadurez, poca inteligencia, salvajismo, pequeñez, imperfección, barbarie e inexperiencia”

En este mismo sentido y según los autores mencionados en el párrafo anterior (Darwin y Gesell 1965; 1966) siguen aportando concepciones de primera infancia como:” Es el tiempo biológico requerido para establecer los fundamentos de lo que implica ser un humano sin serlo todavía” o como un momento de la existencia que es incompleto o inferior al del adulto.(Darwin, 1877).

Por otro lado y ya teniendo en cuenta los conceptos dados de la primera infancia desde varios autores, Esta es tomada como aquella etapa del ser humano, donde ocurren cambios determinantes para el proceso de crecimiento y desarrollo del infante, ya que es durante esta etapa donde sucede una gran parte del desarrollo cognitivo, y el proceso de aprendizaje, que por ello se hace necesario que el infante interactúe con el contexto, tenga tareas, y mire la realidad que lo rodea buscando desde sus primeros años una autonomía y organización.

Sin embargo y teniendo en cuenta dicho concepto hay que tener presente que la definición de primera infancia ha sido cambiante durante toda la historia, ya que es una etapa de estudio para diferentes disciplinas (pedagogía, psicología, medicina) y es de acuerdo a dichas disciplinas que se da el concepto. Además de que no solo las disciplinas han influido en dichos conceptos sino las épocas o tiempos donde se denota dicha palabra un ejemplo muy claro de ello se puede observar en siglos XII y XIII donde el concepto de infancia estaba basado en la religión y la mirada militar, y así sucesivamente de acuerdo al momento histórico fue evolucionando hasta como lo conocemos en nuestros tiempos.

Por otro lado al considerar la infancia como un periodo de transición del ser humano, es muy difícil identificar durante cuales rangos de edad se visualiza dicho concepto, ya que este depende directamente y como se menciona en párrafos anteriores de la disciplina y época que se mire, es por ello que a continuación se realizara una visión de la concepción

que tiene varios autores acerca de los rangos de edad en que se mueve la infancia, pero para ello la mayoría de los autores proponen que durante la niñez existen varias etapas, estadios, periodos, según cada autor y es a partir de estas etapas que se logra identificar hasta cual edad se considera la niñez.

Uno de los autores que hablan acerca de esta etapa de la niñez es Rice (1997), el cual menciona que el ciclo vital de un ser humano está dividido en tres grandes períodos los cuales son infantil, adolescente y adulto; donde el periodo infantil según dicho autor está dividido en cuatro sub-etapas, donde cada etapa abarca un rango de edad, para Rice la etapa de la niñez son:

- Periodo prenatal: concepción al nacimiento
- Infancia: dos primeros años
- Niñez temprana: de los 3 a los 5 años
- Niñez intermedia: de los 6 a los 11 años. (Rice 1997)

Es decir Rice considera que la niñez abarca la edad desde la concepción hasta los 11 años.

Por otro lado autores como Sigmund Freud desde su perspectiva psicoanalítica del desarrollo psicosexual, menciona que el infante o la niñez en su desarrollo sexual se divide por etapas, donde dentro de estas etapas se destacan rango de edades como lo son:

- Etapa oral : nacimiento 18 meses
- Etapa anal: 18 meses a 3 años
- Etapa fálica : 3 a 6 años
- Etapa lactancia: 6 a 11 años.

Por otro lado y mirándolo desde el contexto colombiano, según la constitución de 1991, la consagración de los derechos de los niños en el artículo 44, y desde el código de infancia y adolescencia en su artículo 3, se menciona que: “Se entiende por niño o niña, las personas entre 0 y los 12 años”.

En este mismo sentido, buscando algunos autores o entidades que hablan acerca de los rangos de edad de la niñez o primera infancia, se puede mencionar a Jean Piaget, en su

teoría de la psicología del desarrollo, donde según dicho autor el desarrollo cognitivo de los niños se da a través de estadios, en los cuales:

“0 - 2 años: periodo sensomotor
2 - 4 años: periodo del pensamiento simbólico o representativo
4 - 8 años: periodo del pensamiento intuitivo
8 - 11 años: periodo de las operaciones lógico-concretas
12 - Adelante: periodo de las operaciones formales” (Jean Piaget)

Por otro lado Wallon en su teoría del estudio del hombre en contacto con lo real, donde para el ser humano es un ser social, planteó también un sistema clasificatorio de las etapas del desarrollo las cuales las dividió de la siguiente manera:

1- Estadio impulsivo nacimiento 5-6 meses de edad
2- Estadio Emocional 6 a 12 meses
3- Estadio sensorio motriz o proyectivo 1a 3 años de edad
4 Estadio de personalismo 3 a 6 años de edad
5-Estadio categorial 6 a los 11 años de edad
6- Estadio de adolescencia (Wallon)

Es decir, para culminar con esta temática acerca de la primera infancia, donde en párrafos anteriores se mencionaba que era complejo identificar hasta cuál rango de edad se conoce como infante podemos concluir diciendo que basados en los diferentes autores anteriormente expuestos podemos decir que la infancia abarca un rango de edad desde la concepción o nacimiento hasta los 11 o 12 años.

1.3.2 Artes Plásticas

Las **ARTES PLÁSTICAS** se constituyen como un lenguaje fundamental del ser humano dado que se hace posible desde el nacimiento siendo fundamento del lenguaje y consecuentemente está presente en la interacción social; lenguaje y socialización, arte y socialización se conjugan en todos los individuos. El arte pretende en su práctica y observación permitir experiencias estéticas, emocionales e intelectuales. Lev Semionovich Vigotsky. Fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. L. S. Vigotsky se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte. Vigotsky afirma: “ la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento”.

Las artes plásticas hoy se reconocen como aquella manifestación artística, en la cual se emplean materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son también conocidas las artes plásticas como aquella actividad o expresión del ser humano que refleja, con recursos plásticos algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

El término 'artes plásticas' aparece a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural. A partir de los movimientos artísticos que se fueron desarrollando durante el siglo XX, el concepto de artes plásticas comenzó a cambiar. Nuevas propuestas artísticas como el *ready-made* (arte encontrado) hicieron cuestionar si es necesario modificar un material

para obtener una obra de arte.. (Definición tomada de Wikipedia, 27 de oct de 2016).

Siendo así las artes plásticas aquel lenguaje y acción donde cada individuo trasciende su propia persona para expresarse en los demás. Ya es claro que el ser humano encuentra en gran parte su sentido en los otros, sentido explorado en las diversas manifestaciones que permite las artes plásticas donde se hace partícipe al otro de las más profundas emociones y llega al punto de provocarlas también en él. Es decir que cuando un niño dibuja, pinta, modela plastilina o cualquier otro tipo de material está generando una expresión propia que trasciende en sí mismo para expresar sentimientos y pensamientos a través del desarrollo de las artes plásticas.

Para Dewey el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida.

Es así, que el arte se constituye en una construcción simbólica que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las maneras de expresar sentimientos, emociones y pensamientos de quien realiza la obra de arte. Considerando cada obra de arte como imágenes que formulan el sentimiento para nuestra percepción, cognición y proyección de la vida sensible del artista lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además ayuda a fortalecer y transmitir valores desde que se es niño.

Para la formación creativa-artística de los niños y niñas de acuerdo a Elliot W. Eisner, en su trabajo “Educar la visión artística” menciona:

Primero es importante tomar el dibujo y la pintura como formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos. Segundo comprender que la utilización de forma, color y composición, está relacionada con la personalidad y contexto social de los niños y niñas. (La educación inicial y el arte, pág. 8)

Con lo anterior se da cuenta que las artes plásticas posibilitan integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los diversos espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Según Lowenfeld y Lambert: “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”. (1980: 15).

Por otro lado en el campo de la educación, se concluye que busca a través de las artes plásticas, que los niños y niñas practiquen diversas formas de expresión, fomenten el desarrollo de su meta cognición por medio de la experiencia que surge del sentir, la expresión y creación artística. Rudolf Arnheim en su libro “Consideraciones sobre la educación artística” (1989) afirma: “La percepción y la creación artística es el centro del proceso educativo y la interpretación y significado conforman un aspecto indivisible de la visión, y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas”.

Sin duda son las artes plásticas aquella actividad y herramienta educativa que no solo contribuye a la estructuración de la mente, sino también a la expresión de emociones y sentimientos que permiten encontrarse y aprender de sí mismo y del otro en una formación conjunta, reconociendo al individuo como un ser integral, ser que debe recibir una formación significativa desde su primera infancia.

En este mismo sentido Elliot W. Eisner en cuanto a educar la visión artística (1972) menciona:

Las tradiciones que hasta ese momento habían dominado la enseñanza del arte se clasifican en dos grupos principales: el contextualista y el esencialista. Al primero pertenecen aquellos que

ven al arte como un medio para dar respuesta a necesidades sociales concretas; mientras que al segundo grupo se adscriben quienes enfatizan el valor del arte como campo de conocimiento independiente.

La práctica de las artes plásticas contribuye al desarrollo del pensamiento y expresión de sentimientos que permiten una interacción con el otro y una sensibilización, a través de las obras compartidas; las cuales llevan siempre un mensaje de que piensa, sabe, siente, ha vivido o desea quien la construye. Es por tanto las artes plásticas la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano que pueden ser percibidos por los sentidos gracias a los materiales con que se trabajan.

Así pues, L. S. Vigotsky menciona: “El arte y la obra de arte en sí misma, dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar la riqueza que posee cada persona y a generar una relación del individuo con otros” son entonces las artes plásticas un lenguaje de comunicación y expresión, de allí la importancia de hablar del lenguaje como aquel vehículo transmisor de las ideas y del complejo sistema de los valores que predominan en cada época y cada sociedad, convirtiéndose en un elemento sustancial y permanente de la evolución social en el devenir del tiempo. En este trabajo se rescata especialmente los lenguajes artísticos reconociendo su integralidad y su gran sentido en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y niños a través de sus emociones, siendo parte esencial en el aprendizaje y relación con sí mismo y los otros.

Las artes plásticas son reconocidas por su valor en la expresión de emociones, reconociendo las emociones como aquellas que constituyen el mecanismo fundamental que poseen todos los seres vivos para orientar su supervivencia, aprendizaje y convivencia. A menudo se habla del control emocional o de controlar las emociones como una habilidad necesaria para el buen desarrollo de nuestras relaciones sociales entre las que destaca la educación o el ambiente escolar.

En definitiva, se quiere decir que, por medio de la emoción, un organismo sabe, consciente o inconscientemente, si una situación es más o menos favorable para su supervivencia, reconociendo dicha información importante en la formación de los niños y niñas. Los lenguajes artísticos, en este caso las plásticas permiten la práctica de una serie de actividades que sirven para apreciar y expresar de manera justa las emociones propias y las de otros, y emplear la sensibilidad a fin de motivar, planificar y realizar de manera cabal la propia vida. Cuando se habla de emocionalidad la autora Myriam Muñoz Polit en su libro *Emociones sentimientos y necesidades* dice: “ la vida emocional es la que nos mueve a comportarnos, percibir y actuar de determinada manera en la vida”

Por otra parte Daniel Goleman en su libro *Inteligencia emocional* afirma que: “Los comportamientos con mucha frecuencia, radica en ese conjunto de habilidades que ha llamado “inteligencia emocional”, entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo”. En este mismo sentido es importante mencionar que la inteligencia emocional cobra su importancia gracias al trabajo de Daniel Goleman, investigador y periodista del New York Times, quien llevó el tema y la importancia de las emociones al centro de la atención en todo el mundo, a través de su obra ‘La Inteligencia Emocional’ (1995).

Se puede entonces afirmar y concluir que el término Emoción o Inteligencia emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigir las y equilibrarlas.

Un ilustre antecedente cercano de la Inteligencia Emocional lo constituye la teoría de ‘las inteligencias múltiples’ del Dr. Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, quien plantea (“Frames of Mind”, 1983) que las personas tenemos 7 tipos de inteligencia que nos relacionan con el mundo. Entre ellas menciona dos tipos de inteligencias muy relacionadas con la competencia social, y emocional: la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal. Howard en su teoría menciona:

La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado...

Así mismo afirma, que la inteligencia Intrapersonal es:

El conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta ...

Y, es aquí donde se vislumbra la importancia de la expresión de las emociones en los niños y niñas para un asertivo aprendizaje y desarrollo integral, lo que lleva a la búsqueda de herramientas y prácticas que le permitan expresarse, crear, aprender, sentir y reflexionar. Es aquí donde emplear las artes plásticas en la formación de los niños y niñas se hace conveniente por el aporte educativo y expresivo que resulta del empleo de sus cualidades, técnicas, saberes y manejo de diversos materiales, permitiendo un acercamiento en los niños y niñas al desarrollo de su expresión emocional, la cual afiance y fortalezca competencias tales como: conciencia de sí mismo, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales y construcción de identidad.

CAPITULO 2

DISEÑO METODOLÓGICO

“El arte es expresión de los sentimientos y emociones del artista”. William Wordsworth.

2.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Esta investigación educativa; se argumenta en tres categorías enmarcadas que son: la primera infancia, lenguaje o inteligencia emocional, y por último las artes plásticas, las cuales se determinan a partir de la síntesis conceptual descritas en el marco teórico, las cuales permiten indagar acerca de la importancia y relación de las artes plásticas en la educación a la primera infancia a su vez entendiéndose como una producción de conocimiento que se ubica en la construcción de la vida social, disciplinar y cognitiva del individuo y la cual se preocupa por la relación educación-sociedad convirtiendo en objeto de conocimiento todo aquello que pretenda y logre construir, explicar, comprender y favorecer el fenómeno educativo y de aprendizaje.

En este sentido tiene un enfoque cualitativo por su pertinencia y flexibilidad en el empleo de técnicas, métodos e instrumentos de investigación y recolección de información, la cual permite explorar la interacción social y describir la realidad tal y como la experimentan los correspondientes, logrando observar sus comportamientos, expresiones, emociones, habilidades y conocimientos como individuos social e intelectualmente en desarrollo, así como la población la cual se busca beneficiar con los favorables resultados que arroja esta investigación.

Investigación que se desarrolla en la Fundación Lazos Educativos y surge del estudio de las artes plásticas como una herramienta potenciadora y facilitadora en el desarrollo integral y expresión de emociones de los niños y niñas en la primera infancia, como también evidenciar la falta de conocimiento por parte de las tres agentes educativas allí presentes con relación a la importancia, el buen manejo y bondades de dichas artes, para un mejor aprendizaje e interacción emocional de los niños y niñas en su proceso educativo y social. Este estudio adquiere especial relevancia, cuando la investigación puede constituirse en un referente educativo, conceptual y teórico donde se aborda la importancia de las artes plásticas en la educación inicial, permitiendo el desarrollo de procesos en los niños y niñas con relación al uso de las artes plásticas, como medio para la expresión de emociones y sentimientos en diversas situaciones de su vida cotidiana.

2. 2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

El proceso de análisis en la investigación se divide en tres fases:

- **Fase I: Exploración:** se hace una revisión documental (artículos, tesis, documentos de internet, etc.), se construye el marco teórico y se inicia un acercamiento con la comunidad de niños y niñas a través de talleres de pintura y observaciones, generales, sistemáticas y controladas sobre lo que antecede en el entorno del investigador y además se realizan entrevistas semiestructuradas a las agentes educativas.
- **Fase II: Descripción y Análisis:** se realiza una contextualización del Caso de Estudio en el aula, se seleccionan los talleres y los niños y niñas a trabajarlos, que se seleccionan las preguntas de la entrevista y las agentes educativas a entrevistar, así como los grupos focales determinando tema de diálogo, hora y lugar de encuentro.
- **Fase III: Interpretación:** En esta fase se interpretan los resultados obtenidos en las fases anteriores, y se realiza la evaluación, rescatando que tan favorable es o no la utilización de las artes plásticas en el aula para un mejor desarrollo emocional de los niños y niñas, así como qué tan importante es que las agentes educativas conozcan, reconozcan las virtudes y utilización de dicha técnica o herramienta de aprendizaje como beneficio para un desarrollo integral en la primera infancia.

2.3POBLACIÓN

La población a la cual se intervendrá son niños y niñas entre 4 y 5 años, que actualmente se encuentran asistiendo al Centro Infantil Lazos Educativos ubicado en carrera 36 N° 38-22 barrio el Salvador, dicha población habitan en el mismo sector en el cual predomina el estrato 3. Los niños y niñas en su mayoría son participativos, socializan con facilidad, muestran interés y motivación por construir nuevos aprendizajes, en algunos de ellos sobresale una actitud de temor para expresar emociones y pensamientos frente a situaciones del diario vivir así mismo como la interacción con sus pares.

Las familias en su mayoría son Extensivas y Monoparentales, las cuales se caracterizan por tener una buena corresponsabilidad por parte de la familia en su proceso formativo, participan en encuentros formativos y actividades planteadas por el centro infantil, así mismo presentan una buena actitud frente a las recomendaciones brindadas por las Agentes Educativas con relación a la formación de sus hijos e hijas.

2.4 MUESTRA

Para este proyecto de investigación y aplicación se escoge una muestra aleatoria de 10 estudiantes de un grupo de 25, donde todos los niños y niñas tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionados dicha selección se realiza a través de un mecanismo probabilístico donde todos elementos tienen las mismas opciones de salir, cuya finalidad radica en implementar adecuadamente y oportunamente diversas actividades en las cuales se puede evidenciar la facilidad y espontaneidad con la cual niños y niñas expresaron sentimientos, emociones y experiencias a través de las artes plásticas. Estas se realizaron por medio de observación y talleres prácticos.

2.5 FUENTES

En este trabajo de investigación las fuentes principales se destacan por ser directas y a su vez por la interacción que se tuvo con la muestra a través de los diversos talleres, fotografías y producciones artísticas realizadas con los niños y niñas de la Fundación Lazos Educativos; también se toma como fuente directa la intervención con las agentes educativas con las cuales se identificó el manejo que se le da a las artes plásticas en el proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula.

CAPÍTULO 3

3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo incorpora técnicas desde el enfoque cualitativo, aportadas por la etnografía que incluyen:

La observación: que posibilita la interacción con los niños y niñas que representan un **70% del 100%** de la muestra aleatoria y con la cual se pretende evidenciar la influencia de las artes plásticas en las actitudes emocionales y desarrollo integral en los niños y niñas elegidos.

Grupos Focales: donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes, en este caso las agentes educativas con relación a su conocimiento en las artes plásticas.

Encuesta: La encuesta es una técnica cuantitativa que consta de una serie de preguntas, estandarizadas que son realizadas a una muestra representativa. A partir de esta se pueden obtener mediciones cuantitativas de cualidades tanto objetivas como subjetivas de la población, las encuestas pueden ser descriptivas o analíticas con preguntas de respuesta abierta o cerrada.

Esta investigación concentra un alto componente cualitativo, debido a que incorpora elementos a través de los cuales se pretende priorizar la observación, análisis e interpretación de la influencia de las artes plásticas en la primera infancia como también indaga por las percepciones que desde su labor y formación las agentes educativas tienen acerca de estas artes y sus beneficios en el aula.

Para finalizar es importante darle una mirada a la observación como técnica. “Observar es describir sistemáticamente eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (MARSHALL y ROSSMAN, 1989 citado por KAWULICH, 2005) Se usa la observación como técnica, porque proporciona a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permite comprender cómo los participantes se comunican entre ellos y verificar cuánto tiempo se gasta en determinadas actividades (SCHMUCK, 1997 citado por KAWULICH, 2005) La observación que se realiza es externa no participante; en ésta el observador presencia y registra lo que ocurre sin intervenir. En cierta medida es estructurada ya que lo que se pretende observar se determina en función de los aportes de los diferentes autores analizados en el marco teórico, los cuales fueron determinantes para reafirmar la importancia y el valor de las categorías determinadas en esta investigación.

3.2 PROTOCOLO DE APLICACION DE HERRAMIENTA TALLERES DE ARTES PLASTICAS

NOMBRE DE LOS TALLERES:

- ✓ **Taller: Moldeando, Expresando Y Recreando:**
Fecha: Octubre 19 de 2016
Actividad: Moldear con plastilina y arcilla mi persona favorita, utilizando gran imaginación, expresión artística y emocional.

- ✓ **Taller: Pinto Mi Lindo Cuento**
Fecha: Noviembre 03 de 2016
Actividad: Pintaran con vinilos de diversos colores ¿Cómo me gustaría que fuese el mundo?

- ✓ **Taller: Me despido Dibujando:**
Fecha: Noviembre 30 de 2016
Actividad: a través del dibujo los niños y niñas expresaran la experiencia más significativa que recuerdan en el centro infantil, teniendo en cuenta que allí compartirá sentimientos y emociones que les permitió su aprendizaje, conocimiento de si mismo e interacción con el otro.

MATERIALES:

- ✓ Vinilos de diversos colores
- ✓ Pinceles de diversos tamaños
- ✓ Octavos de cartulina blanca
- ✓ Mesas
- ✓ Sillas pequeñas
- ✓ Trapito para limpiar
- ✓ Plásticos para cubrir las mesas
- ✓ Plastilina y arcilla
- ✓ Crayones de diversos colores

OBJETIVO DE LOS TALLERES: Que los niños y niñas a través de la pintura se permitan expresar y comunicar libre y espontáneamente sus sentimientos, pensamientos y experiencias, mejorando así la confianza en sí mismo y en el otro.

DESARROLLO DE TALLERES: Se realizaran tres talleres de pintura con los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación lazos educativos. Talleres en los cuales ellos y ellas pintaran lo que deseen, sientan o imaginen con el fin de generar una expresión y aprendizaje libre. Luego cada niño y niña compartirá con sus compañeros y agentes educativos lo que pinto y describirá su obra expresando así sus sentimientos, pensamientos, gustos y deseos, los cuales se expresaran de una forma motivante a través del arte, en este caso la pintura.

INTENCIONALIDAD DEL AGENTE EDUCATIVO: Observar a través del arte en el aula, en este caso la pintura con qué facilidad los niños y niñas logran expresar sentimientos y emociones de manera libre, consiente y espontanea, también la confianza que este arte le genera para compartir con el otro sus experiencias, sus gustos, deseos y hasta temores. Lograr por otra parte que dichos talleres permitan conocer un poco mas de los niños y niñas para poder aportarles aprendizajes significativos en su proceso de formación, teniendo en cuenta su individualidad del ser, el sentir y el hacer.

REGISTRO FOTOGRAFICO DE TALLERES Y PRODUCCIONES ARTISTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:







PROTOCOLO DE HERRAMIENTA ENCUESTAS A AGENTES EDUCATIVAS:

Se realizara una encuesta a tres agentes educativas del centro infantil Lazos Educativos con el objetivo de conocer su opinión y percepción sobre diversos aspectos como: las artes plásticas y su aplicabilidad en la primera infancia para un mejor desarrollo de los sentimientos, emociones y lenguajes artísticos, Es importante resaltar que sus datos personales será de carácter confidencial y se le asignara un código para su identificación en dicha encuesta, esta tendrá un tiempo máxima de 15 minutos para su desarrollo. Esta contiene preguntas abiertas y cerradas en las cuales podrá exponer con tranquilidad los saberes y percepciones frente a los diferentes temas expuestos. Se aclara que las respuestas allí dadas también serán manejadas de forma confidencial, por lo cual no serán publicadas y serán tabuladas junto con las respuestas de otras personas.

RECURSOS:

- ✓ Hojas de block
- ✓ Impresora
- ✓ Lapiceros
- ✓ computador

Investigación acerca de la influencia de las artes plásticas en la expresión de sentimientos y emociones en la primera infancia.

**Instrumento 01
Licenciatura en educación Artística**



Entrevistadoras: Lina Maryory Ríos Aguinaga y Erika Monsalve Rojas

Fecha: ____/____/____

Institución: _____

Nombre del entrevistado: - _____

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos acerca de las artes plásticas y su aplicabilidad en la primera infancia, los sentimientos, emociones y lenguajes artísticos. Mediante esto queremos conocer lo que piensan las personas que tienen contacto con la primera infancia frente a estas temáticas.

Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales, no serán publicadas y serán reunidas junto a las respuestas de varias personas que están contestando este cuestionario en estos días. Muchas gracias.

SECCIÓN 1: CONOCIMIENTOS

¿Cuál diría usted que es el **nivel de conocimiento de las docentes** frente a los siguientes temas? Evalúe su nivel de conocimiento en una escala de 1 a 5, donde 1 es muy poco, 2 es poco, 3 es regular, 4 es bueno y 5 es muy bueno.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que más se parece a lo que usted piensa.

A. Artes plásticas.

Tema	Nivel de conocimiento				
	Muy Poco	Poco	Regular	Bueno	Muy Bueno
101. Concepto de artes plásticas	1	2	3	4	5
102. Beneficios del dibujo para la primera infancia	1	2	3	4	5
103. Beneficios de la pintura en niños y niñas	1	2	3	4	5
104. Las diferentes expresiones de las artes plásticas	1	2	3	4	5
105. Procesos de desarrollo en el niño de dibujo y pintura	1	2	3	4	5

B. Emociones y Sentimientos

Tema	Nivel de conocimiento				
	Muy Poco	Poco	Regular	Bueno	Muy Bueno
106. Concepto de sentimientos y emociones.	1	2	3	4	5
107. Importancia de sentimientos y emociones en la primera infancia	1	2	3	4	5
108. Expresión de sentimientos y emociones en la infancia.	1	2	3	4	5
109. Salud emocional	1	2	3	4	5
110. Emociones y sentimientos en el ámbito escolar.	1	2	3	4	5

C. Primera Infancia.

Tema	Nivel de conocimiento				
	Muy Poco	Poco	Regular	Bueno	Muy Bueno
111. Concepto de primera infancia	1	2	3	4	5
112. Desarrollo evolutivo de la primera infancia.	1	2	3	4	5
113. Aprendizaje de la primera infancia	1	2	3	4	5
114. Socialización de la primera infancia	1	2	3	4	5

Por favor escriba la respuesta en las siguientes preguntas abiertas de acuerdo a sus pre-saberes y consideraciones.

1. ¿Cuál es su concepto acerca de artes plásticas?

2. ¿Qué conocimientos tiene frente a las potencialidades de las artes plásticas en la primera infancia?

3. ¿Con que frecuencia utiliza las artes plásticas en sus ambientes de aprendizaje?

4. ¿Qué tan importante es para usted la expresión de sentimientos y emociones en la primera infancia y a través de qué actividades la potencializa?

5. ¿Con que fin implementa en el espacio de aprendizaje las artes plásticas en la formación de niños y niñas?

Muchas Gracias.

3.2 ANÁLISIS DE DATOS Y HALLAZGOS:

Se realizó diversas actividades en las cuales se pudo constatar cuáles son los niveles conceptuales, procedimentales y actitudinales de las agentes educativas, las cuales fueron respondieron de forma autónoma, consiente y oportuna las diferentes preguntas relacionadas con el proceso integral de la primera infancia. Dichas agentes educativas realizaron una introspección acerca de sus saberes y experiencias construidas en su que hacer pedagógico.

Por otra parte las personas encuestadas manifestaron a las docentes en formación, quienes están realizando esta investigación, la carencia que se tiene frente a las potencialidades, en este caso de las artes plásticas para el desarrollo y la movilización de sentimientos y emociones en los niños y niñas, de igual manera expresaron su deseo e intención de explorar, investigar e involucrarse más en los beneficios de las artes plásticas para llevarlos al aula como gran herramienta y estrategia en el desarrollo integral en la primera infancia.

Después de realizada la encuesta, se procede hacer una tabulación de los resultados obtenidos, de la cual se pudo concluir lo siguiente.

El primer hallazgo importante encontrado en el cuadro A de la encuesta a partir de las respuestas dadas por las agentes educativas; señalan un conocimiento básico acerca del concepto de artes plástica, donde se comprende las artes plásticas mas como un elemento para potencializar la motricidad fina y por medio de este desarrollar en el infante la capacidad del agarre, la pinza, la escritura, el coloreado entre otros.

Por otro lado se infiere que las encuestadas tienen la concepción de la artes plásticas, como una herramienta que permite actividades de gozo y placer tomándolo como acciones lúdicas y recreativas en las cuales los niños y niñas se interrelacionan con su pares compartiendo gustos y pensamientos.

De estas concepciones podemos deducir que no se tiene claro los beneficios que las artes plásticas aportan al desarrollo de la personalidad del individuo, ignorando lo que

esto contribuye a la formación y expresión de sentimiento y emociones con sus pares o adultos.

Es importante comprender y entender que las artes plásticas como una de las ramas del arte , al aplicarse en la formación de la primera infancia y en el desarrollo de la adolescencia; permite construir sistemas cognitivos apropiados y pertinentes en el ser humano, logrando crear personas con un desarrollo asertivo, frente a su socialización, convivencia e interacción en los diversos contextos en los cuales se desenvuelve, también accede al individuo al desarrollar de una personalidad sensible frente al mundo en el cual está inmerso y a los diversos sucesos o situaciones que lo rodean, permitiéndose aportar al mejoramiento de dichas situaciones. Constituyéndose dicho sujeto como una persona analítica, reflexiva y transformadora de sí mismo y de su contexto.

Por otro lado en el análisis de las respuestas, en la mayor parte de la población encuesta, se observa ausencia de la apropiación acerca de las diversas manifestaciones artísticas, utilizando con la frecuencia el dibujo y la pintura; dándole mayor reconocimiento a estas como herramientas más propicias y fáciles para aplicar en los espacios potenciadores limitando de cierta forma al niño y la niña en el conocimiento de las diversas expresiones del arte.

Es por esto que se hace importante reconocer que las otras expresiones del arte, como la danza, el teatro, la literatura entre otros, son importantes ya que permiten los niños y niñas a través de estas puedan compartir y expresar sus gustos, lo que sienten y piensan fortaleciéndose a sí mismos, sus lazos familiares y culturales.

El segundo hallazgo se encontró en el cuadro B del cual se infiere que la mayoría de la población encuesta reconoce el concepto de emociones y sentimientos, como parte fundamental en el aprendizaje y desarrollo de la infancia en el ámbito escolar, para fortalecer el estado emocional y las conductas apropiadas en la convivencia entre individuos.

También en este cuadro se evidencia un conocimiento básico acerca del concepto de salud emocional y como esta, si se desarrolla apropiadamente en el ser como parte fundamental en la formación integral en el ámbito escolar contribuye asertivamente en el ser, el hacer y el saber.

El tercer y último hallazgo es tomado del cuadro C, en el cual se logra una identificación acerca del concepto que poseen de la primera infancia, donde la mayoría de las agentes educativas, reconocen la importancia en esta, lo significativo que es la socialización, el aprendizaje y desarrollo de emociones como ámbitos fundamentales en la construcción del sujeto.

Por otro lado las agentes educativas a través de su formación han logrado conceptualizar cual es el desarrollo evolutivo del niño y la niña en sus diferentes etapas, como un aspecto importante para comprender el actuar del infante y por su parte ellas proceder de la mejor forma para ayudar en el procesos de crecimiento del mismo.

Como conclusión se puede deducir que la mayoría de maestros y maestras, tienen las artes plásticas todavía conceptualmente y no como aquella herramienta potenciadora de emociones y sentimientos, trascendiendo en las capacidades de los niños y la niñas proporcionándoles una formación donde se conviertan en seres críticos desarrollando su pensamiento y respeto por otras obras o expresiones artísticas diferentes a las suyas.

CONCLUSIONES

A través del proceso de investigación realizado durante este proyecto, se logró comprender la importancia de la identificación, el reconocimiento, la potencialización y la comprensión de las estructuras de la primera infancia, es decir la edad que comprende entre los 0 a 5 años, la cual es una etapa fundamental para la construcción de estructuras mentales oportunas, es decir formar al individuo con las capacidades y competencias adecuadas para desenvolverse en el mundo actual y tener la habilidad de la resiliencia y adaptación al contexto, por otro lado se debe buscar la formación física adecuada del niño para esto, es necesario comprender como es la evolución y formación del mismo a través de los años y cómo influye tanto la alimentación, la estimulación y el medio oportuno para lograr que dicho proceso de crecimiento se cumpla satisfactoriamente.

En el mismo nivel de importancia, está la construcción de una personalidad sana, en la cual se encuentra involucrado el desarrollo de la autoimagen, esquema corporal, y concepto de autoimagen, como ejes fundamentales para el desenvolvimiento de un ser que se quiera y se respete a sí mismo, también está el desarrollo de la competencia interpersonal en la cual el ser humano logra y es capaz de convivir en sociedad, respetando las normas y siendo participe activo de las mismas; en otras palabras es decir aquel hombre o mujer que respeta al otro, lo otro y los otros, entendiendo que el ser humano hace parte de un ecosistema y todos los seres que hacen parte de él, merecen el respeto y protección, entre estos nos referimos a la naturaleza y animales como parte del mundo en el cual somos participantes activos.

Como una de las grandes conclusiones hallada frente al proceso adecuado y más importante en la construcción y formación del ser en la infancia es un factor exógeno, el cual es la educación, con esto queremos decir que es fundamental como se lleve al infante en el camino de los aprendizajes significativos y la enseñanza de aprendizajes específicos en los centros infantiles o la escuela, para esto en la actualidad tanto en Medellín como en Colombia en general se encuentra varias normas, programas educativos y parámetros legales que buscan que toda Institución que este encargada de la infantes cumpla con los objetivos de formar integral mente al individuo y como se mencionó anteriormente vele por que tanto las competencias sociales, físicas e intelectuales se desarrollen apropiadamente.

Así mismo por medio de esta investigación se logró identificar y comprender por medio de varios elementos los cuales son: la revisión documental de varios referentes pedagogos, la investigación del lugar elegido, encuestas realizadas a los participantes de dicho lugar, la observación de niños en su desenvolvimiento en su contexto y la interacción con sus pares y la realización de varios talleres como la formación de los pensamientos, los sentimientos y las emociones en la infancia son primordiales para la construcción oportuna de la personalidad del individuo.

Con esto queremos decir que en la actualidad se observa la necesidad de forma a los niños y niñas en la construcción de sus pensamientos es decir de autorregular, lo que se piensa estimular el pensamiento crítico, analítico y lo que se expresa velando por no hacer daño con lo que se dice.

Frente a las emociones y sentimientos también se puede deducir que es fundamental y primordial que en la infancia se potencialicen de forma adecuada y oportuna, para generar en el niño y la niña la regulación y la liberación de la ansiedad, sus miedos y confrontar las dificultades de la mejor manera; de igual forma mejorar y formar al ser en una comunicación asertiva y adecuada, entendiendo la comunicación como la habilidad que mueve al mundo, permite interpretar sus estructuras físicas, mentales y su naturaleza, además admite transmitir conocimientos y la interacción con los otros.

Por consiguiente se realizó la investigación en el Centro Infantil Lazos Educativos, en el cual se ejecutaron varios procesos de investigación análisis e interpretación del comportamiento de los niños y de los saberes de las Agentes Educativas encargadas de dicho centro, donde se logró deducir que se hace necesario potencializar dichas emociones y sentimientos en los niños, pero no solo la formación de las emociones y sentimientos individuales de cada uno también es la búsqueda de la expresión de los mimos de forma adecuada. Y en la búsqueda del mejor proceso se integran las artes plásticas como ese camino para lograrlo

Para esto se hace necesario entender que la expresión visual y plástica hacen parte de aquellos lenguajes artísticos que generan en los niños y niñas una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos, comunicar, expresar y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo, de su realidad y de su contexto. Es importante rescatar que los lenguajes artísticos en este caso las artes plásticas hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; ya que a diario expresamos, sentimos, nos movemos y reflexionamos frente a lo que pasa y hay a nuestro alrededor.

Por esto en la educación inicial se hace necesario que las artes plásticas se conviertan en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. Gracias a ellas los niños y las niñas expresan con mayor facilidad y libertad sus emociones, sentimientos y experiencias dentro y fuera del aula, permitiéndole al docente un mejor conocimiento de cada uno de ellos y ellas, con el objetivo de poder contribuir a brindarle a cada niño y niña desde su individualidad una buena formación integral y una relación asertiva con él y con quien lo rodea.

Es así como al realizar los diversos talleres de artes plásticas con los niños y niñas de la Fundación Lazos Educativos se convirtieron estos en una actividad dinámica y unificadora,

con un rol potencialmente vital en la expresión y comunicación del sentir de cada uno de ellos y ellas, donde alcanzan a expresar no solo sus gustos, sino también sus temores y experiencias, unas gratas y otras no tanto.

El dibujo, la pintura o la construcción plástica constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. Ese significado es la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones las cuales los niños y niñas nos comunicaron o transmitieron a través de sus diversas producciones artísticas, en las cuales nos dieron algo más que un dibujo o una manualidad; nos proporcionaron una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve, que le gusta.

Con los talleres (de pintura, moldeado y dibujo) practicados con los niños y niñas se observa como las artes plásticas son más que aquella herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, más que algo para la recreación y el juego, más que un medio para enseñar colores, figuras o formas. Evidenciándose como esas mismas artes plásticas utilizadas para un desarrollo cognitivo en la formación de la primera infancia, se convierten en aquella actividad motivadora y de interés, en la cual los niños y niñas de forma voluntaria y participativa se sienten libres para plasmar, moldear y expresar lo que lleva dentro de sí y que no siempre se les facilita comunicar a través de un medio diferente a este.

Es claro entonces que las artes plásticas son un lenguaje, el cual le permite a los niños y niñas en su primera infancia expresarse de una manera espontánea, libre y divertida aportándole a un mayor reconocimiento de sí mismo, de su contexto, del control y comunicación de sus emociones y a la construcción de su identidad.

También es claro que a las docentes de la Fundación Lazos Educativos les falta trabajar las artes plásticas con el objetivo de reconocer no solo las habilidades de sus niños y niñas para pintar, dibujar o moldear; sino para conocer a través de estas un poco más lo que pasa por la mente de los niños y niñas, sus estados de ánimos, su sentir y algunas de sus experiencias, de las cuales parten actitudes y comportamientos presentados dentro y fuera del aula.

Las docentes encuestadas a través de los talleres con los niños y niñas reconocieron las virtudes de las artes plásticas para la exploración y mejor conocimiento de sus niños y niñas, como también observaron que en dichas actividades ellos y ellas se expresan o comunican con mayor confianza, libertad y espontaneidad dejando ver mucho más de su personalidad y de sí mismo.

Por tanto los talleres, encuestas, observaciones y las practicas realizadas en esta investigación no solo permitieron evidenciar el valor de las artes plásticas en la primera infancia como aquella practica que permite en el niño y niña una mayor expresión, desarrollo y comunicación de sus sentimientos, emociones y pensamientos; sino que al igual las docentes reconocieron las artes plásticas como una herramienta que permite brindar una formación mas integral a los niños y niñas al conocer más acerca de lo que sienten, viven y piensan, lo cual expresan a través del dibujo, la pintura u otras manifestaciones artísticas. Rescatando la expresión de Tita Maya (2007):

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (p.14).

BIBLIOGRAFÍA

- Trabajo de grado. Facultad de educación campus Segovia (junio 2014). La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples

- LA TRADICIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Artículo, Orlando Martinez Vega. El Artista, 2005 (2) <http://www.redalyc.org/home.oa>

- EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL , DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

- Revista electrónica educare 2011, XV (1). Luis Alfredo Miranda calderón. lenguaje: algo más que un mecanismo para la comunicación

- MUNDO DE ARTISTAS , María Eugenia Fontalvo,Articulo. sábado, 22 de septiembre de 2012 <http://jugandoconlasartes.blogspot.com.co/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>

- La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples, Trabajo de grado. Facultad de educación campus Segovia (junio)

- LENGUAJE: ALGO MAS QUE UN MECANISMO PARA LA COMUNICACIÓN, Revista electrónica educare 2011, XV (1). Luis Alfredo Miranda calderón.

- EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL, DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. 2014

- Artículo. Sábado, 22 de septiembre de 2012. María Eugenia Fontalvo G. <http://jugandoconlasartes.blogspot.com.co/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>.

- DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

