

EJE DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN
MONOGRAFÍA
Agricultura en el contexto urbano de Medellín

Autoras

Luisa Fernanda Múnera Herazo
Melanny Orozco González

Asesores

Juan David Jaramillo Flórez
Juan José Cuervo Calle

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE ARQUIDISEÑO
DISEÑO INDUSTRIAL
MEDELLÍN – ANTIOQUIA

2017

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

El proceso investigativo comienza con los procesos de industrialización y movimientos de la globalización como eje problematizador, que trae consigo la desigualdad y que, asimismo, perjudican los ecosistemas naturales y la vida del hombre, quien se hace competitivo y un consumidor engeguado. Frente a esta condición emerge de forma paralela la división entre lo rural y lo urbano, donde se jerarquizan los escenarios y se determinan unos deberes para cada uno de éstos, es decir, el campo se expone como el medio netamente productor y la ciudad como el escenario idóneo y con herramientas para la transformación de materias primas. Sin embargo, ante estas problemáticas sociales y medioambientales, se generan cuestionamientos en la forma de ver y vivir el mundo, lo cual da paso a la concientización de primeros grupos humanos que plantean posibilidades de mejorar su calidad de vida presente, sin dejar de lado el reconocimiento de generaciones futuras, dentro de lo cual, aparecen en la manifestación de las oportunidades del campo en la ciudad como alternativa a los modelos económicos y de vida establecidos por el desarrollo.

Por lo anterior, surge entonces la práctica de la agricultura urbana como respuesta, que además de derrumbar la barrera entre el campo y la ciudad, genera dinámicas sociales del compartir y el aprovechamiento de espacios y objetos, dando paso a la resignificación de los objetos, entendiendo esto último como una de las categorías emergentes y mayormente significativas de la adaptación de esta práctica de iniciativa rural que se hibrida en el entorno urbano de la ciudad de Medellín.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestros días y desde hace ya varias décadas entre los 40's y los 50's aproximadamente, con la conformación de la Organización de las Naciones Unidas y Revolución Verde, las cuales transformaron la forma de ver el mundo y cómo vivirlo, la humanidad ha tenido que combatir una compleja crisis ambiental que se ve reflejada en el deterioro del medio natural, es decir, cuando el ambiente que habita una especie sufre cambios críticos y desestabilizadores que producen

degradación en la calidad del ambiente en relación con las necesidades vitales de aquella especie. Esta crisis es el producto de una interacción del hombre con su medio bajo las nuevas concepciones económicas, sociales y políticas que lo han llevado a explotar ilimitadamente el entorno natural y por lo cual se habla de la naturaleza como un depósito de desechos para fines inventados. Dichas concepciones parten de la homogeneización dada por la globalización y la industrialización.

La globalización se ha encargado de modificar los escenarios de la vida con una influencia nociva que trae inmersa la industrialización, juntas comprenden fenómenos perjudiciales para el medio ambiente y la sostenibilidad tales como: la contaminación por el uso de combustibles fósiles y los desechos industriales; la cultura de consumo que abarca economías globalizadas, desigualdad, actividades productivas irracionales y repartición inequitativa de los recursos naturales; y un crecimiento exponencial de la población y por ende de todo lo anterior y demás. Sin embargo, muchas personas hoy alrededor del mundo parecen concientizarse cada vez más de los daños que están ocasionando aquellos ritmos de vida impuestos por nuevos lazos de poder, hoy es cada vez más importante que todas las generaciones entiendan y valoren la importancia de cuidar los recursos que la naturaleza nos brinda.

Esta concientización se ha ido dando en las sociedades debido a que las personas han vivido los abruptos cambios ambientales y sus repercusiones o porque han tenido experiencias que les han demostrado todo lo que la industria hace con la naturaleza (el “aprovechamiento” o explotación desmesurada), lo cual los han llevado a un cuestionamiento sobre nuevas formas de vida donde se valore más la naturaleza como ser y como medio para la vida. Alrededor de esa concientización surgen tendencias que buscan huir de los afanes de la cotidianidad en la urbe con el motivo de combatir aquella sociedad asfixiante que aborda una sobrepoblación que agota y ahoga las relaciones sociales debido a la constante búsqueda de un beneficio nada más que individual. Las personas que han optado por cambiar el estilo de vida en pro de una mejor calidad de la misma buscan desprenderse en medidas significativas y razonables de los objetos de lujo, es decir, aquellos que el consumismo se ha encargado de mostrar como objetos de primera necesidad, y de los poderes centralizados (como las economías homogeneizadas), encontrando así una mayor conexión con lo natural, con el medio ambiente.

Hoy son cada vez más latentes las búsquedas de espacios que promuevan las actividades al aire libre y actividades cotidianas con menos impacto ambiental. Este fenómeno social de

concientización engloba prácticas en el entorno urbano donde se optimicen los recursos y los espacios, por lo que encontramos cada vez más iniciativas de huertas urbanas en incluso comunitarias; de luchas para una vida sana, desde mente y cuerpo; de actividades agrarias pero urbanas que fomenten el trabajo en equipo, la recreación y el sentido de pertenencia reflejado como amor por el entorno, por la vida propia y por la del otro.

El análisis de estas nuevas tendencias juegan un papel importante para la investigación ya que, como es latente que la vida de muchos ciudadanos en el área metropolitana de la ciudad de Medellín, está tomando un giro muy marcado gracias a la configuración de la vida y del respeto frente a lo natural, entonces desde el diseño se debe hallar la forma de acompañar esa propagación de las prácticas colectivas en pro de la responsabilidad del entorno y con el otro y el cuidado de los recursos naturales. Las oportunidades de diseño en estos nuevos lazos colectivos y naturales son encaminadas al aprovechamiento de los espacios y recursos, y sobre todo a entender cuáles son las nuevas concepciones de la conexión rural en un entorno urbano ya que puede ser en un futuro no muy lejano de las nuevas alternativas de una vida saludable.

Nuestra pregunta de investigación es ¿Cómo se adapta y se configura la práctica de la agricultura en el contexto urbano de la ciudad de Medellín?

JUSTIFICACIÓN

Principalmente, nuestro enfoque para la investigación, es dar a conocer las posibles alternativas de vida urbana desde una mirada crítica, en donde más que sólo una simple moda, sea un ideal de vida y de cooperación, que se reúna de manera natural en pro de un desarrollo sostenible, aquel modelo a seguir que nos lleva a un actuar en el presente, consumiendo menos recursos naturales y que mejore los contextos de vida sociales, como un bien para el hombre y para la tierra. Respecto a esto, el diseño tendría como propósito grupal, profundizar más a allá de la homogeneización, tomando como referentes ejemplares, conceptos de gran valor social como el diseño colaborativo, las comunidades creativas y la innovación social, donde se encuentre una red de individuos con intereses comunes que logran dar respuestas creativas para suplir necesidades desde una mirada colectiva es decir, teniendo como principio fundamental el compartir y el pensar en un estilo de vida sostenible y saludable, incrementando conciencia en cada una de las acciones de menor tamaño realizadas en la vida cotidiana pero que de cierta forma genere grandes impactos dentro de los

círculos sociales que poco a poco se pueden expandir en grandes cantidades, disminuyendo así la huella ambiental y el inmenso daño medio ambiental que producimos día a día (el consumo e independencia del petróleo, los implementos de belleza, las prendas de vestir, los alimentos con conservantes, la utilización de pesticidas y químicos para el desarrollo y el crecimiento masivo de los monocultivos y plantas para el consumo humano, etc).

Un diseño responsable y consciente de posibles vías óptimas, comunitarias, sanas e incluyentes, beneficiando de manera positiva y proyectual al hombre de la generación actual y de generaciones posteriores que rápidamente se acercan, con el fin de impulsar prácticas que no comprometan al medio ambiente, sino también que unan a la sociedad desde el sentido humano como ese entendimiento, preocupación y compasión por el otro y por el mundo, buscando cada vez más una vida que se aleje del dinero como aquel inmenso poder, de las riquezas materiales como el mayor triunfo social del que competimos por quien lo obtendrá en primer lugar y dejar en lo posible de ocupar la mente en adquirir más y más a cambio de pagar altos costos que definitivamente generan más basura y menos conocimiento.

Finalmente, lo que se espera lograr de dichas alternativas de vida urbana, es que no requieran de dinero, explotación de recursos naturales y de procesos perjudiciales para la salud humana y medioambiental, sino fomentar un ideal que cumpla con un “pensar global, actuar local” de eso se trata el saber hacer como “hacedores” y el caminar para avanzar.

OBJETIVOS

Nuestro objetivo general es analizar la configuración y la adaptación de la práctica de la agricultura, dentro del contexto urbano.

Y nuestros objetivos específicos son:

- Indagar acerca del significado de los contextos rural y urbano, y las diferencias y similitudes que existen entre ambos.
- Identificar los nuevos conceptos asociados a las espacialidades del contexto urbano, entorno a la agricultura urbana.
- Interpretar la adaptación de la práctica de la agricultura urbana que se dan entre los contextos rural y urbano.

MARCO CONCEPTUAL

El desarrollo ha modificado el medio y sus dinámicas debido a los procesos de industrialización, ocasionando por un lado una población para la conservación de recursos naturales como lo es el campo como productor, y como contra parte una población para la explotación racional de los recursos naturales como lo es la ciudad como transformador. Lo anterior genera, además, una crisis entre la población y la búsqueda de nuevas alternativas para el desarrollo, por ejemplo: la agricultura urbana, la cual funciona como alternativa ofreciendo aportes como soberanía, seguridad alimentaria, menos impacto ambiental, oportunidad de ingresos y trabajo, y nuevos tejidos sociales.

En los próximos párrafos se expondrán los conceptos que fueron indagados bibliográficamente para comprender los motivos por los cuales se dan los fenómenos en las nuevas ruralidades y las relaciones existentes entre ellos. El desarrollo fue identificado como la raíz de la cual se desglosan diversas dinámicas sociales que involucran el campo y la ciudad, y la agricultura urbana como una forma de fusionar ambos escenarios con el fin de encontrar la salida a problemáticas sociales, culturales, económicas y ambientales provocadas por el desarrollo, la cual ha reformado las configuraciones domésticas dentro del contexto urbano arraigado a prácticas rurales.

Desarrollo.

El desarrollo puede ser visto como acción de crecimiento sea de un ente particular o de un proceso, y desde sus inicios fue concebido como una idea de mejorar la calidad de vida de las personas, por lo que a medida que se iban proponiendo mecanismos de acción para la satisfacción de las necesidades humanas, la idea se iba tornando muy económica, pues trataba de cómo y qué producimos para sobrevivir. Aquí cabe resaltar que la organización y asentamiento humano se dio en sus comienzos bajo la búsqueda del lugar donde los alimentos eran más fáciles de conseguir, así que siempre en el proceso evolutivo del hombre se ha pensado en qué es mejor para su calidad de vida; la economía también ha sido un factor importante para el desarrollo, pues siempre ha habido aquella concepción del trueque o del intercambio de donde ambas partes obtienen un beneficio. Sin embargo, aquel proceso evolutivo se ha visto muy marcado por los modelos económicos que a través del tiempo se han ido dando, donde de alguna manera siempre hay una parte que ha salido perdiendo, por ejemplo Foladori (citado en Contreras y Aguilar, 2012), menciona que “entre los

años 50's y 70's existió una apuesta por industrializar las economías latinoamericanas, por lo que se abrieron las puertas a mercados extranjeros para que se invirtiera allí”, esto como consecuencia de organizaciones y países que pudieron o no seguirle el ritmo acelerado a dichas organizaciones extranjeras con lo cual se evidencia la desigualdad de algunos procesos de los modelos económicos dentro del desarrollo.

En 2012, Contreras y Aguilar, no muy lejos de nuestro tiempo, realizan una construcción de la definición del desarrollo, la cual dice que “Desarrollo es la actividad económica donde se procesan elementos naturales con el propósito de crear objetos para satisfacer las necesidades del ser” sin embargo, este ritmo de vida trajo consigo problemáticas y disputas entre políticas de ciertas naciones desde hacía ya varios años atrás, pues los modelos económicos que se afanaron por responder a un consumo desmesurado de las personas, se convirtieron en modelos consumistas e irresponsables con el medio y la sociedad, pues debido a los adelantos científicos y tecnológicos muchos ámbitos de las sociedades fueron viéndose afectados por esas dinámicas, como por ejemplo consecuencias económicas (mucho pobreza y desigualdad), culturales (como la pérdida de regiones y sus identidades debido a procesos de globalización e industrialización), ambientales (aumento del grado de contaminación de algunas regiones, catástrofes y el uso excesivo e inconsciente de los recursos renovables y no renovables) y sociales (los asentamientos humanos, como aglomeraciones de personas en un lugar que no da abasto). Incluso en los primeros años de la industrialización ya se hablaba de recursos explotados y sobrepoblación, de ahí que, el economista y demógrafo Thomas Malthus describía que el crecimiento de la población es de manera geométrica y de los recursos de manera aritmética, es decir, la población estaba creciendo mucho más rápido que los recursos naturales. (citado por Contreras y Aguilar en 2012).

Años más tarde y debido a que todas las problemáticas ya anteriormente mencionadas seguían aumentando, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1972, convoca a los países a hablar sobre las crisis medioambientales, y es allí donde se forman algunos términos que luego serán importantes para adoptar un tipo de desarrollo donde se abarca tanto los problemas ambientales como sus afectaciones y repercusiones en otros medios de las sociedades. Por lo anterior, hacemos referencia al desarrollo sostenible y sustentable donde cabe mencionar que el primero trata sobre ese desarrollo como proceso en el tiempo y el espacio y donde el segundo busca una finalidad en el aquí y el ahora, sin embargo, pueden llegar a confundirse, pues ambas tratan las

mismas categorías: un crecimiento y realización del hombre desde aspectos económicos, sociales, medio ambientales y culturales. (Contreras y Aguilar, 2012). El gran problema para entender estos tipos de desarrollo es que el hombre finalmente si sobrepasa y altera el equilibrio de los ecosistemas debido a la “plataforma industrial” pero esto hace parte de su paso por el mundo, es decir, una forma de adaptación que cada vez está cooperando al problema ambiental (Maya, 2008, citada en Contreras y Aguilar, 2012), aunque en contraparte a este tipo de filosofías, deberíamos hacernos cuestionamientos que nos hagan ver que somos el problema pero a su vez la solución; como lo plantea Vallejo (2009), citado por Contreras y Aguilar (2012), hemos perdido la austeridad en el uso de los recursos; el reconocimiento de los límites; la capacidad para disfrutar de un ocio no necesariamente consumista; la valoración de los intangibles que proporcionan auténtica calidad de vida (el disfrute de la naturaleza, la compañía) y que, generalmente, son gratuitos.

En este orden de ideas entonces hablaremos del desarrollo sustentable y sostenible dentro de una misma categoría, por ello de que apuntan a las mismas dimensiones. Para comenzar, es importante reconocer el fin común que tienen ambas ideologías; éstas corresponden a la correcta manipulación de los recursos naturales y el uso adecuado de las tecnologías con tal de satisfacer nuestras necesidades hoy y poder satisfacer las de las generaciones futuras, además, desde quienes quieren conservar los recursos naturales intactos hasta quienes proponen una explotación racional de los mismos, coinciden en que los recursos son vitales para el hoy y la construcción del futuro. Respecto a esto cabe mencionar que hay un sistema abstracto en la actividad humana, el gran sistema, lleno de intenciones y ganas de subsistir y unos subsistemas que por medio de la planeación buscan organizar de mejor manera el desarrollo justo y equitativo, lo cual permitiría atacar un problema significativo como lo es la explotación de un territorio. Es por esto que este desarrollo denominado “eco” (prefijo que significa “casa” o “ámbito vital”), debe traer consigo autosuficiencia y diversidad de producción, puesto que al emplearse correctamente, las sociedades sacarían el mayor provecho, con consciencia ambiental, de los recursos naturales que poseen y se implementarían las tecnologías apropiadas, es decir, lo que hay en el medio para el medio, aunque la real acción hoy en día es distinta pues nuestra relación con el entorno es: “1) entran: materias primas, energías, financiación, recursos humanos y tecnologías, y 2) salen: productos y subproductos, efluentes y residuos (generalmente contaminantes).” (Contreras y Aguilar, 2012).

Los problemas medioambientales todavía no son asimilados como límites reales, principalmente debido al carácter omnipotente de la tecnología, entonces, la interacción entre la actividad humana y la naturaleza se mantiene unilateral y antropocéntrica, produciendo crecientes saldos negativos para la naturaleza” (Contreras y Aguilar, 2012; p. 116).

No obstante, la sostenibilidad por ejemplo ha sido el impulso a los cambios de paradigma del modelo económico actual, como lo mencionan Ruiz y Vargas (citados en Contreras y Aguilar, 2012). Es más, hoy por hoy el desarrollo sustentable por su parte sugiere pensar en nuestra existencia, en cuidarla y prolongarla; esto incluye más responsabilidad con todas las formas de vida; estos nuevos pensamientos impulsan y promueven la innovación, el desarrollo de soluciones eco-amigables y nuevas capacidades desarrolladas para la subsistencia. Por esto mismo Lelé (1991), citado en Contreras y Aguilar (2012), define que el desarrollo sustentable es equidad en cuanto hay desarrollo económico y bienestar social. Habitabilidad en cuanto hay bienestar social e integridad ecológica. Sustentabilidad en cuanto hay bienestar social y desarrollo económico, y Toro (2007), citado por Contreras y Aguilar (2012), menciona que hay tres principios básicos que son importantes para la sostenibilidad: 1) Conservación de la naturaleza, 2) Capacidad de carga (soporte a la acción humana), y 3) Resiliencia (capacidad de recuperarse).

Es importante el apoyo a las iniciativas económicas locales pues de esta manera se promueve el crecimiento económico sin “hipotecar los medios de subsistencia” ni el futuro de otras generaciones, es decir, políticas que ayuden a crecer y no que olviden a sus productores nacionales que se preocupan por los recursos naturales. (Chandavarkar, 2009, citado en Contreras y Aguilar, 2012; p. 107).

Finalmente, no deberíamos dejar pasar que tanto el desarrollo sustentable como el desarrollo sostenible giran en torno al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y entre ello encontramos la importancia que ha tomado: la pérdida de la seguridad alimentaria, el acceso inseguro al agua, la pérdida de la biodiversidad y un sinnúmero de epidemias que atacan la salud (Holdgate, 1996, citado en Contreras y Aguilar, 2012). Esta es finalmente la idea por la que el desarrollo (sostenible y sustentable), es un concepto que se debe rescatar para hablar de la agricultura urbana, pues actualmente es un camino alternativo que está proponiendo maneras

óptimas para atacar desafíos de la industrialización y los acelerados procesos de la globalización, adicionalmente, por lo anterior es importante resaltar que estos procesos han jugado un papel importante en la división que se ha creado entre el campo y la ciudad y sus nuevas configuraciones.

Urbano y rural.

La organización de la vida humana comienza con el asentamiento de las comunidades primitivas al encontrar espacios donde la vegetación le permitía suplir sus necesidades básicas y vitales como el alimento; esto permitió desarrollar sistemas y tecnologías para el trueque de servicios naturales. Así fue como surgieron las primeras formas de urbe, las cuales eran completamente un escenario natural y de prácticas agrícolas. El hombre siempre buscó y seguirá buscando las mejoras del medio y de sí mismo. La ciudad comienza a gestarse entonces debido a los procesos de industrialización y todos los modelos económicos que trajo consigo, debido a que el desarrollo era sinónimo de economía, es justo allí cuando las dinámicas entre los escenarios comienzan a diferenciarse y a alejarse.

Uno de los resultados de los procesos de industrialización que nos dejó la revolución industrial, fue una forma diferente no solo de ver el mundo sino de entender el trabajo (los deberes, lo fundamental, lo primario, lo pertinente, entre otros aspectos), y esto ha ido alimentándose por los medios de comunicación, los medios de transporte y demás mecanismos que siguen haciendo creer que la ciudad es el nuevo “escenario natural” dejando a un lado la posibilidad de vivir reales escenarios naturales es decir rurales. (Meneses, 2013; p.66).

La conformación de las ciudades implicó el cambio en el uso de las tierras, debido a la expansión de la infraestructura que traía consigo la nueva idea de urbe dada por las influencias extranjeras. Por ejemplo, ciudadano para el siglo XX era alguien que habitaba en un centro poblado de alguna jerarquía (Arango, 2008). Se desarrolla con una expansión desmesurada puesto que se mostraba como el escenario autosuficiente e idóneo para ser parte del desarrollo, sin embargo fue la idea del desarrollo la que generó una división jerárquica en la cual el campo, que era el realmente autosuficiente, pasó a segundo plano y hoy en día se analiza la idea de que al hacer ciudad olvidamos por completo la estrecha relación con el espacio rural; debido a esto, la implementación de nuevas tecnologías y medios de transporte y comunicación cada vez más avanzados. La gran diferencia que existe hasta hoy entre campo y ciudad es que el primero se ve como un tipo de vida transformador,

es decir, como aquel medio que es capaz de extraer de la tierra un gran número de materias primas y la segunda como un tipo alimentador, es decir, como aquel medio que tiene a su disposición herramientas para explotar aquellas materias primas. A lo anterior se le puede agregar que como dice Arango (2012), muchos kilómetros a la redonda de nuestras ciudades, el espacio rural que existe verdaderamente es en su mayoría un escenario en disputa, fuertemente contaminado por la ciudad donde coexisten la de agricultura tradicional en pequeña escala, con agroindustrias

Hay una gran cantidad de hombres en la ruralidad que se dedican a trabajar fuera de las cosas materiales y más con lo que la naturaleza les puede brindar, mientras que el hombre urbano, se encuentra inmerso en un mundo artificial, donde conoce la naturaleza por medio de los medios de comunicación y donde se generan ciertas diferencias psicológicas por parte de ambos. (Alzate, Méndez, Ramírez, 2005; p. 54).

Los modelos económicos han sido en gran parte lo que se ha encargado de esta división de la cual hemos venido hablando, así como para el caso de Colombia también lo fue los procesos de guerra, pues como menciona Arango (2005), el espacio rural, próximo a las grandes ciudades colombianas, se ha presentado como un panorama crítico debido a su situación de frontera entre un campo, que ha sido prácticamente abandonado como proyecto de desarrollo económico y social, en los últimos sesenta años, y una ciudad sometida a un proceso de urbanización intensivo, que en este corto período de tiempo cambió.

A estos procesos de cambio entonces debemos añadirle el hecho de las migraciones campesinas a la ciudad por el mismo hecho antes mencionado: la guerra, pues alrededor de esto comienzan fenómenos de transformación de la ciudad donde esta crece cada vez más y se da una explosión urbana, es decir ubicación de viviendas en zonas periféricas, absorbiendo a los municipios vecinos y formando así grandes regiones urbanas, lo que Meneses (2013) nombra a aquello con lo que la ciudad comienza a entrelazarse para poder sustentarse y sostenerse o en otro caso, se podría hablar de un espacio rur-urbano, como Arango (2012) define a las mezclas de dinámicas del campo y la ciudad (economías y culturas).

Finalmente, estas nuevas configuraciones en el espacio urbano y las hoy áreas metropolitanas cada vez más conectadas, junto con las problemáticas ambientales que el hombre ha ido

descubriendo gracias al modelo consumista en el que vivimos, es lo que dota cada vez de más fuerzas a las dinámicas de la agricultura urbana, donde se busca aprovechar esas cercanías entre las espacialidades y el bienestar del hombre (salud, economía, entre otros aspectos). Por lo anterior cabe citar a una autora que hace caer en cuenta del gran deterioro en el que podríamos estar cayendo, si olvidamos las grandes potencialidades con las que nuestros ancestros crecieron, es decir, las riquezas del campo.

En relación con la población campesina que habita esta ruralidad próxima, especialmente la joven, se puede afirmar que, así como muchas de las actividades agrícolas y pecuarias tradicionales, conocimientos y vocaciones comienzan a desaparecer o se transforman de acuerdo con las nuevas realidades y que ponen en entredicho la supervivencia de las formas de vida campesina tradicional (Arango, 2012; p. 400).

Agricultura urbana

La agricultura urbana es una práctica que existe desde hace mucho tiempo atrás, donde la humanidad ha producido gran parte de los alimentos en la urbe y en sus alrededores, ya que ésta se encuentra relacionada como dice Luc J.A Mougeot (1998), al cultivo, la crianza, el procesamiento y la distribución de alimentos, y otros productos por medio del cultivo intensivo y la ganadería en y alrededor de las ciudades. Por otra parte, las antiguas civilizaciones construyeron obras masivas y sistemas de distribución de agua dentro de las ciudades y a las afueras de ésta, que eran utilizadas principalmente para el cultivo de arbustos, legumbres, árboles y otras plantas para el consumo humano y animal, pues también las zonas que rodeaban las ciudades se ocupaban de la crianza de ganado como fuente de alimento, transporte, comercio, materiales, entre otros. Evidenciando que dichas zonas no se encontraban desvinculadas de la economía urbana.

Los chinos, a finales de los años 50 decidieron integrar la producción alimentaria a la planificación urbana, extendiéndose el desarrollo de sistemas de producción y consumo altamente organizados en varias ciudades y estados como Singapur y Hong Kong, posteriormente expandiéndose en otras metrópolis asiáticas. Además, desde finales de los años 70, los huertos comunitarios reaparecen en las ciudades norteamericanas y europeas, pues se calcula que, a finales de los años 90, existen

aproximadamente 800 millones de personas que se dedican a la AU en todo el mundo, por ende, los defensores de la agricultura urbana, consideran que puede incorporarse a estrategias generales de seguridad alimentaria, reducción de pobreza, aumento de empleo y manejo de suelos y productos de desecho (Mougeot, 1998; p.18).

Aquí entra un factor muy importante para la aparición de la agricultura urbana y es que aumenta en países menos desarrollados, precisamente por la afectación de la oferta de mercado y la demanda de alimentos en las ciudades, pues muchas familias urbanas no pueden acceder a la compra de alimentos, debido al debilitamiento de su poder adquisitivo, menos oportunidades de empleo, recortes salariales y la eliminación de muchos subsidios. Asimismo, la agricultura urbana puede variar según los niveles de pobreza, el tamaño de los hogares, el clima, la cultura, y las actividades de los gobiernos municipales de cada ciudad (Mougeot, 1998).

La mayoría de los agricultores urbanos son hombres y mujeres de bajos ingresos que por lo general cultivan para consumo propio, utilizando pequeños lotes que no les pertenece, ya que suelen venir de pueblos más pequeños y nos reciben mucho apoyo (Mougeot, 1998; p. 19).

Desde hace muchos años, el hambre en el mundo siempre ha sido un principal problema que hasta ahora aún permanece, ha sido una gran crisis mundial que acelera cada vez más la idea de producción, interés económico y preocupación por progresar y obtener más y más, pues como lo menciona y explica Jesús Vicens (2014) en su artículo, muy interesado por la necesidad de cambiar el sistema mundial dominante de alimentación, que si bien se ha basado en la agricultura intensiva que utiliza semillas de alto rendimiento y fertilizantes para producir a gran escala y en el menor tiempo posible, convirtiéndola en una agricultura dependiente del petróleo, en su producción, extracción, transporte y uso de energía; esto tuvo después de 50 años un fracaso social y ambiental, debido a que los mercados globales son quienes se han encargado de crear desigualdad y un agravamiento de la pobreza de manera profunda, puesto que los precios de los alimentos se disparan en el mercado, por la presión que crece cada vez más del consumo de carne, en especial en Asia, por presiones en producción de trigo en África y de biocombustibles en Europa y Norte América. Es claro que “El mundo moderno está basado en la aceleración del tiempo” (Vicens, 2014).

Asimismo, la agricultura urbana es vista como una práctica reciente y nueva aunque en teoría e historia se plantee todo lo contrario, porque nunca se había podido percibir tan arraigada y bien recibida debido al desconocimiento que existía y que aún existe pero menos elevado por parte de los ciudadanos, pues la aparición de la agricultura industrial, la más conocida en la urbe, por su gran conexión perteneciente a la clase consumidora “Expulsa a los seres vivos fuera de sus hábitats, hacia la extinción, beneficiando sólo a la quinta parte que gobierna la economía global” (Vicens, 2014), mientras que la agricultura ecológica y urbana “integra la biodiversidad y atiendes a todas las poblaciones” (Vicens, 2014), renunciando de manera significativa al consumismo, ya que la postura de estas prácticas consideran superfluo y destructivo el hecho de consumir sin mirar la profundidad del asunto y las consecuencias y problemáticas que trae el consumo de alimentos generados con químicos nocivos para la salud y el medio ambiente, por ende, se busca “que no se confunda la felicidad con tener objetos materiales” (Vicens, 2014).

Si bien, existen pocas definiciones que traslapen o relacionen de una manera juiciosa la agricultura urbana con la rural, entonces según Mougeot (2001), define que la característica principal de la agricultura urbana que la distingue de la agricultura rural, es su integración en el sistema económico y ecológico urbano, pues no se trata de la ubicación sino la interacción directa e integrada que ésta posee con el ecosistema urbano; entendiendo la agricultura rural como aquella “que demanda disponer de una extensión de tierra para el cultivo de plantas y la crianza de animales” (Alzate, Méndez, Ramírez, 2005), mientras que la urbana “Aprovecha imaginativamente cualquier espacio disponible, bien sea a cubierto o a libre exposición” (Alzate, Méndez, Ramírez, 2005).

La agricultura urbana, “permite que las comunidades de África, Latino América y Asia, produzcan sus propios alimentos” (Vicens, 2014), aportando beneficios como una nutrición segura, una mejora de la seguridad alimentaria en muchas ciudades del mundo, bajos costos de transporte, creación de un tejido social y la mejora en el status de la mujer y del medio ambiente, ya que jugarían un papel bastante importante en éste proceso que les brindaría la oportunidad de aprender juntas y compartir conocimientos acerca del mercado, y no sólo la mujer sino también la interacción social entre jóvenes y grupos vulnerables.

Igualmente, “en cualquier ciudad y momento, hay agricultura urbana que es de carácter rural, periurbano e intraurbano, pues las 3 se complementan e interactúan mutuamente en diverso grado” (Mougeot, 2001). Entendiendo la agricultura periurbana como “unidades agrícolas cercanas a una ciudad que explotan intensivamente granjas comerciales o semicomerciales para cultivar hortalizas y otros productos hortícolas, criar pollos y otros animales y producir leche y huevos” (FAO citado en Alzate, Méndez, Ramírez, 2005).

Según Álzate, Méndez, Ramírez (2005; p.10), la agricultura urbana y la agricultura rural poseen varias características que se han comprobado como complementarias en términos de autoconsumo, flujos de mercadeo y los abastecimientos de mercados. Además es la agricultura urbana un potente complemento para la agricultura rural gracias al aumento del suministro nacional de alimentos, debido a que es capaz de generar nuevos ingresos en el sector rural por medio de múltiples relaciones entre la diferentes áreas y sus habitantes, también puede reducir la presión de cultivar nuevas tierras rurales para aliviar la carga que hay en las tierras rurales marginales; además de esto, ofrece gran variedad de productos que la agricultura rural no puede facilitar tan eficientemente, por lo que son productos de fácil descomposición y que al mismo tiempo se exportan y deben de ser entregados después de la cosecha.

Por otro lado, como dice Mougeot (2001; p. 9), la agricultura urbana cuenta con ciertos argumentos en contra que suelen caer dentro de categorías como lo son la planificación urbana que se refiere a que la agricultura puede limitarse a las zonas rurales, impidiendo con usos más productivos del suelo. La salud pública, que se encuentra relacionada con la contaminación y los peligros para la seguridad, puesto que se pueden llegar a generar enfermedades y plagas por la producción desmesurada y en lugares inadecuados; y finalmente, la conservación ambiental que es donde se puede percibir el agotamientos y la contaminación agroquímica del agua, la destrucción de la vegetación y el desorden visual, siendo estos más frecuentes en los negocios y residencias que se encuentran muy cerca de donde se realiza la práctica de la agricultura urbana.

Como un acercamiento a la conclusión, la agricultura urbana a pesar de los posibles problemas anteriormente mencionados, “Está superando la capacidad para ayudar a resolver o enfrentar diversos desafíos del desarrollo” (Mougeot, 2001), motivados por factores que aún no se han entendido con claridad en el mundo: la pobreza urbana e inseguridad alimentaria. Además, ha sido un término y práctica adoptada en muchas disciplinas y planos posibles. Posteriormente, los

movimientos sociales y ecológicos que se presentan como alternativas a las sociedades modernas aceleradas dan importancia a la dimensión del tiempo, por ejemplo, los conocidos movimientos lentos, consideran la producción de alimentos, el cocinarlos y comerlos como interacciones sociales, es decir, que entre la relación del tiempo y las personas se encuentre como principal actor a la interacción social (Vicens, 2014).

La agricultura urbana es entonces, un conjunto de actividades agrícolas que se desarrollan dentro y alrededor de las ciudades, en pro de generar estrategias para la seguridad alimentaria, fortalecer la soberanía alimentaria; y que al mismo tiempo genere relaciones y ventas de mercado entre vecinos, aprovechando pequeños espacios, ya sean terrazas, parques, patios, huertos, etc; donde se permita el cultivo y la cría de animales o ganado de manera netamente natural para el beneficio y el bienestar propio. Así se podría disminuir la pobreza, aumentar los ingresos y empleos y generar un estilo de vida digno y seguro que se expanda de manera mundial.

Para finalizar, en nuestro proyecto de investigación se pretende que en base a las definiciones desarrolladas durante el texto, se de a entender que el control que se encuentra sobre las personas, impuesto por el sistema económico, es literalmente el dinero como eje central del mundo que luego trae infinidad de crisis y daños culturales, medio ambientales, psicológicos, políticos y económicos, que impulsan a la sociedad a dar evidencia de reparaciones y alternativas ancestrales poco valoradas en su momento, pero reforzadas y adaptadas al contexto urbano de hoy, puesto que el aumento del consumismo, la producción masiva e intensiva de las actividades agrícolas han generado cambio drásticos, dejando de lado los procesos biológicos del ecosistema, originando “nuevas” prácticas y procesos como la agricultura urbana que sirve como rama principal para entender a la agricultura rural, al manejo de los suelos urbanos, los sistemas urbanos de abasto de alimentos, las estrategias de supervivencia urbana, la seguridad alimentaria urbana y el desarrollo sostenible que es solucionado de cierta manera por la agricultura urbana como se mencionó en el recorrido del texto. O sea, si no existieran los contextos rural y urbano no podría ser posible la agricultura urbana, y sin agricultura urbana, sería el desarrollo una pieza más del sistema económico que arrastraría a las personas de manera individual hacia el caos del consumismo y la aceleración imparable de su propia destrucción.

RUTA METODOLOGÍA

Tipo de investigación:

Hablamos de una investigación cualitativa, ya que investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión. Es subjetiva y el investigador construye el conocimiento a través de experiencias de los participantes. Nuestra investigación se trata de una investigación etnográfica y exploratoria. En primer lugar, exploratoria ya que es un tema poco indagado y no se conocen muchas investigaciones alrededor del tema de estudio, lo cual permite que su metodología sea más flexible, empleando técnicas para recolectar datos como la revisión bibliográfica, las entrevistas, la observación participante y no participante y el seguimiento de casos. Este último nos conecta directamente con el otro tipo de investigación, la investigación etnográfica, que hace referencia a la descripción y el análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada. La meta principal de esta investigación es captar el punto de vista, el sentido, las intenciones, las motivaciones y las expectativas que los actores le dan a sus propias acciones sociales, ya sea de manera personal o colectiva. Las técnicas de recolección de datos utilizadas aquí son la observación participante, la entrevista informal, los materiales bibliográficos, la exploración a profundidad in situ, la documentación fotográfica/video, diarios y collages. documentación fotográfica/video, diarios y collages.

Adicionalmente, la investigación cuenta con un nivel de profundidad de tipo explicativa, porque se centra en las características más importantes de personas, grupos o comunidades, para luego ser analizadas (describen conceptos); y descriptiva porque más que una descripción de conceptos es la relación que existe entre estos, teniendo como objetivo explicar por qué se da un fenómeno, en qué condiciones y de qué manera se relacionan los componentes de ésta (cómo, por qué, cuándo y dónde), intentando encontrar las causas del problema.

Diseño de la investigación.

Según nuestro foco de estudio y nuestra pregunta de investigación, lo que se procederá a hacer es lo siguiente:

1. Definir qué prácticas del entorno rural, queremos analizar dentro del contexto doméstico urbano.
2. Definir los sujetos o grupos implícitos en las prácticas, es decir, revisión de la muestra de estudio. (donde localizar a las personas, que hacen, ¿se reúnen o congregan.

3. Implementar las técnicas de recolección de datos, tales como la entrevista y una documentación fotográfica de las prácticas (inicialmente), que luego nos ayuden a analizarlas.
4. Comparar las categorías documentales con lo encontrado previamente para validar si las categorías seleccionadas son las adecuadas o si por el contrario hacen falta más prácticas relevantes que debamos estudiar para nuestra investigación.
5. Implementar nuevamente las técnicas de recolección de datos, en este caso de la observación participativa y no participante, para tener un acercamiento directo a las prácticas y que nos arrojará nuevos conocimientos e información más concreta de las mismas. Esto puede estar acompañado de una entrevista inestructurada.
6. Analizar nuevamente la información recolectada para formular hipótesis acerca de la realidad de las prácticas y el cómo éstas se trasladan y se configuran en el contexto urbano doméstico y sobre los actores de las mismas.
7. Encuentro con la muestra para compartir las hipótesis y confirmar su validez, esto nos permitirá, primero corroborar lo que hemos analizado y encontrado acerca de la pregunta, para luego comenzar a construir las conclusiones del estudio realizado para la investigación.
8. Construir las conclusiones con las cuales se darán a conocer las interpretaciones de lo encontrado, además de estar acompañadas de unos posibles ajustes para la investigación.

Población y muestra estudiada.

La población de estudio serán los habitantes de la ciudad de Medellín que realizan esta práctica actualmente. Por ejemplo, la Red de Huertero cuenta con miembros aficionados y expertos en el tema de la agricultura urbana y hay un aproximado de 4.173 huerteros activos.

La muestra para esta investigación será un 0,24% de la población, que corresponde a mínimo 10 personas con rangos de edades diferentes que ejecutan la práctica ya sea por pasatiempo o como labor de trabajo. La muestra podrá encontrarse en contextos domésticos, educativos, culturales, laborales, entre otros; sin importar edad o profesión, lo fundamental será el aporte que estas personas nos brindarán desde cada una de sus experiencias.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnicas:

- Observación: participativa y no participativa.
- Entrevista: inestructurada, con una guía base.
- Encuesta: información de las prácticas (relación con las hipótesis)

Instrumentos:

- Diario de campo.
- Ficha de análisis de entrevista.
- Ficha de análisis de exploración in situ.

Procedimientos para el análisis de datos.

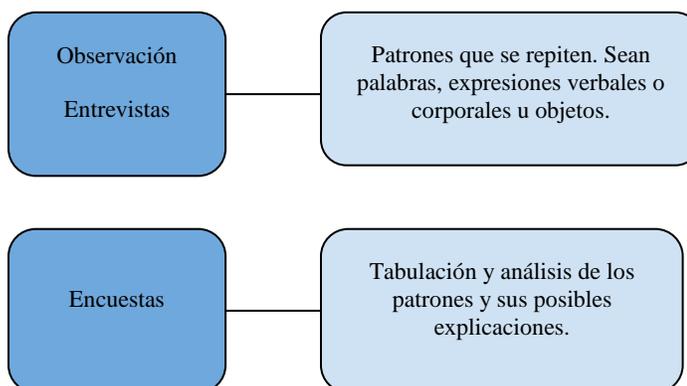


Figura 1. Herramientas etnográficas para la interpretación de datos. Los instrumentos, como el diario de campo, las fotografías y los videos o audios que se recolecten, servirán para posteriormente analizar las categorías fundamentales de un todo (los espacios, las prácticas, los actores, los tiempos y los objetos), separando cada una de estas categorías y encontrando también los patrones más relevantes. Fuente: autoría propia.

CASO DE ESTUDIO.

Para llevar a cabo el trabajo de campo, indagamos sobre actores que podrían brindarnos información clave sobre la práctica de la agricultura urbana dentro de la ciudad de Medellín. Entre ellos encontramos mucha variedad entre los actores con quienes pudimos aplicar nuestras herramientas etnográficas. Los lugares a su vez también fueron diversos, comenzando visitando casas de familia en diferentes sectores de la ciudad, tales como Bello, Belén y Laureles. Finalmente, el recorrido del trabajo de campo se concretó con otras visitas también muy interesantes a otras posibilidades de la agricultura dentro de la ciudad de Medellín como lo fueron centros educativos y culturales, tales como: Universidad Pontificia Bolivariana ubicada en Laureles, Casa de la Cultura los Alcázares ubicada en el barrio Floresta y el parque biblioteca Tomás Carrasquilla ubicado en el barrio Robledo.

Para llevar a cabo el trabajo de campo se tomó la decisión de determinar unas categorías de estudio que dirigieran la investigación y los procedimientos de recolección de información. Estas categorías surgen de un interés por conocer los aspectos que son pertinentes dentro de la etnografía, las cuales son: los objetos, los actores, los espacios y por último las prácticas. Cada categoría fue analizada por medio de los instrumentos para la recolección de datos y de esta manera se lograron los hallazgos fundamentales para la investigación que posteriormente ayudó a construir unas conclusiones como respuesta a los objetivos planteados desde el comienzo del trabajo investigación.

Respecto a los actores, los hallazgos fueron:

- En los lugares visitados encontramos personas de diferentes rangos de edad y con diferentes ocupaciones, que día a día buscan sacar un espacio para llevar a cabo el cuidado de sus huertas.
- Han llegado a la práctica por una motivación en común que nace a partir de los procesos de industrialización y comercialización. Esta motivación acude a la preocupación por una alimentación menos procesada y más segura para su salud.
- La práctica se ha ido construyendo a partir de los actores como un grupo de interacción social, donde se comparten experiencias y saberes adquiridos empíricamente. Esto, con el paso del tiempo va generando pequeños lazos entre familias, vecinos y amigos que posteriormente se va evidenciando una expansión entre diferentes sectores ciudadanos.

- Los actores han ido formando una sensibilidad frente a las problemáticas medioambientales que los ha hecho más conscientes y responsables de la vida en todos los ámbitos. Además, son personas que han cambiado su visión de ciudad, viendo ésta más allá de los problemas y como un espacio de nuevas oportunidades para un futuro más saludable y con acciones más conscientes.
- Los ciudadanos envueltos en esta práctica tienen una visión particular entre “campo y ciudad”, pues expresan que existe una barrera que por procesos administrativos se ha ido formando y que no debería existir, pues el campo y la ciudad deberían tener una relación estrecha, donde no se hable de “allá” y “acá”, pues esta brecha está generando que se pierdan costumbres, tradiciones y saberes, además de un posible gran crecimiento a nivel de ciudad y de país.
- Los actores tienen una visión del campesino como un ser lleno de conocimientos muy valiosos, lo cual lo hace un personaje con el que sería muy importante trabajar en equipo para aprovechar dichos conocimientos y que ellos también aprendan cosas de nosotros que los ayude de manera óptima y justa. De esta manera se podría eliminar la estigmatización que se tiene frente a ellos y su labor.



Figura 2. El compartir nuevos productos saludables. Los actores comparten experiencias y también resultados de sus cultivos; en este caso, se estaban compartiendo un producto quizás para el consumo o para iniciar un nuevo cultivo.
Fuente: autoría propia.

Respecto a la práctica, los hallazgos fueron:

- Se percibe la práctica como un “enganche”, es decir, cuando alguien se involucra con la agricultura se apasiona tanto que no siente en ningún momento la urgencia de desistir por muchas adversidades que se atraviesen en el camino. Por el contrario, cada adversidad les da la oportunidad de adquirir un saber nuevo, conocer nuevas personas e instrumentos.
- La práctica se convierte en un escape de la saturación de la cotidianidad, es vista como una terapia de relajación y como un proceso de conocimiento y reconocimiento del entorno y de sí mismo.
- En medio de las conversaciones con los actores se aprecia como la practica crea en ellos una nueva forma de ver la vida; enriquece relaciones humanas y cambia su forma de ver el mundo y su responsabilidad frente a este.
- Al cambiar su forma de ver el mundo y su lugar en éste, la practica moldea los estilos de vida de cada uno de los actores, pues todo siempre gira más en torno al natural, a lo que es saludable y de primera mano, es decir, la práctica los ha alejado de procesos de consumismo inconsciente e irresponsable.



Figura 3. El “enganche”. Para los actores esta práctica no es una tarea más de sus cotidianidades, por el contrario, representa un escape de los afanes citadinos. En este caso, el actor se dirigió a “limpiar” la planta mientras hablaba con nosotras, sin ninguna dificultad, un acto significativo que expresa la dedicación y la socialización alrededor de la práctica. Fuente: autoría propia.

Respecto a los espacios, los hallazgos fueron:

- Dentro de las visitas realizadas a los diferentes espacios, pudimos percibir como esta práctica no es de un lugar específico, pues vimos huertas en hogares y centros culturales; en salas, patios, antejardines, balcones y terrazas.
- El espacio no es un limitante, pues las características de esta práctica hacen que sembrar puede adaptarse a espacios pequeños, sin embargo, debe adquirirse conocimientos previos sobre qué se puede sembrar y que no según el clima. Para ello vimos como los actores han ingeniado formas de disponer las plantas evitando que haya mucho sol o por contrario mucho viento y así cuidando sus cultivos.
- Los espacios se pretenden como un algo natural y no artificial; tienen un lenguaje que busca marcar la diferencia entre los demás espacios de las casas o de la ciudad en general y esto se logra por medio de los objetos y los materiales que allí se disponen. Cabe mencionar que es un aspecto que los actores buscan hacer de manera intencional, pues se desea que la práctica marque la diferencia y llame la atención a simple vista y qué mejor manera de hacerlo que poner elementos naturales entre un medio complementemente gris y artificial.
- Las apropiaciones del espacio reflejan la personalidad y el estilo de vida de los actores implícitos, pues la configuración varía en cuanto a colores y formas, pero también en cómo se realiza el mantenimiento de la huerta.
- Finalmente, se busca que la huerta sea un espacio que llame la atención. En el caso de centros culturales, se busca que cada vez más el espacio hable por sí solo e invite a las personas a acercarse allí para dejar en ellos inquietudes y un incentivo; y en las casas vemos como también se busca que la huerta tenga un espacio significativo, donde cada persona que visite la casa se acerque allí por curiosidad, con el fin de que la visita se vaya del lugar, pensando en la posibilidad de unirse a la práctica. Es decir, el hecho de que la huerta llame la atención es debido a que se busca poder llegar al tema e invitar a otros a participar.



Figura 4. Un lugar para la vida, con vida. Fotografía de la huerta del parque biblioteca La Quintana; este lugar aprovecha cada esquina, y por medio de colores y texturas visuales se le da vida al espacio permitiendo que éste llame la atención y hable por sí solo. Fuente: autoría propia.

Respecto a los objetos, los hallazgos fueron:

- En todos los lugares visitados, fue muy relevante percibir la forma tan singular en que se da la resignificación de los objetos por parte de los actores, debido a que éstos comienzan a hacer parte de la huerta, como un elemento indispensable, es decir, se le asignan nuevos usos a objetos domésticos que pierden su utilidad con el tiempo, de esta manera son aprovechados y acompañados de colores y texturas diferentes que a su vez cambian la función de estos.
- Para los actores estudiados, lo fundamental es sembrar con la idea de poder hacerlo en cualquier recipiente, lo que conlleva e impulsa al aprovechamiento de todo aquello que pueda contener. Además, esto permite que la práctica sea cada vez más sencilla y descomplicada, encontrando oportunidades en el más mínimo recurso que se pueda utilizar, para hacer de la huerta en un espacio flexible, agradable y libre de limitantes que crean pensamientos e ideas erróneas en aquellas personas que ven dificultad en la realización de la práctica.

- Como complemento a lo anterior y a raíz de la reutilización de objetos que pierden su utilidad en el tiempo, se adapta a ésta práctica una tendencia llamada “bricolaje”, que emplea la recursividad como un factor fundamental en el cuidado, mantenimiento y construcción de una huerta urbana, encontrando la manera más sencilla de hacerlo.
- Entre los objetos utilizados por parte de los actores, se presenta una fusión bastante peculiar entre los objetos técnicos y característicos de la agricultura que pretenden hacer la práctica más llevadera y ágil, pero cada vez más se hacen presente los elementos artesanales que aportan una gran ayuda, trayendo consigo conocimientos ancestrales y maneras tradicionales en las que pueden ser utilizados en la agricultura urbana. Esto le atribuye un lenguaje propio a la práctica ciudadana y le disminuye un comportamiento consumista que se imprime en muchas de las acciones cotidianas hoy en día.
- Una característica muy especial encontrada, fue la manera en que los colores, las formas y las texturas de los instrumentos empleados para la práctica describían y manifestaban perfectamente la personalidad de los actores, percibiendo en éstos gustos y cualidades de dichos actores.
- Entre los objetos, también se pudo hallar que la tecnología es usada como un medio rico para compartir y obtener conocimiento acerca de la práctica, ya que en el contexto urbano es difícil obtener datos netamente ancestrales y tradicionales como fruto para la huerta, por ende, surgen aplicaciones con temáticas a cerca de la agricultura que pueden acompañar y enriquecer aquellas acciones empíricas por parte de los actores de la ciudad que ejecutan la práctica.



Figura 5. Todo es útil, nada es “basura”. El aprovechamiento y la resignificación de los objetos es lo más llamativo t peculiar de la práctica de la agricultura urbana, además estos objetos convierten a los espacios en lugares de afecto, donde se le da valor hasta lo que parece más insignificante. Fuente: autoría propia.

Esta investigación analizada a partir de las categorías determinadas en el trabajo de campo, arrojaron unas conclusiones encaminadas a los objetivos planteados al inicio. Las categorías fueron muy pertinentes para entender todo el proceso etnográfico pues cada una de ellas acompaña las otras dimensiones de estudio enriqueciendo así nuestra comprensión de la práctica analizada.

➤ La agricultura permite adaptarse a la ciudad y convertirse en *Agricultura urbana* porque puede estar en cualquier espacio, esto no es un limitante para decir “no cultivo”; las personas se han estado dando cuenta como sembrar puede hacerse en un antejardín como también en una ventana cuando no se tiene un espacio tan grande. No se busca abarcar grandes áreas como las de una producción masiva, pues llevar a cabo la práctica en la ciudad es compleja por la saturación de áreas construidas impuestas por las administraciones, por el contrario cultivar en la ciudad es poder tener acompañantes saludables, libres de químicos para los alimentos que no podemos manipular por nuestra condición citadina, por ejemplo, no podemos tener el espacio para obtener arroz, pero si podemos tener cómo cultivar verduras y hortalizas para acompañar eso que no podemos cambiar.



Figura 6. Recursividad. Cualquier objeto y espacio es óptimo y tiene potencial, un ejemplo de esto es el aprovechamiento de cualquier recipiente que puedan contener. Fuente: autoría propia.

➤ Los elementos que son utilizados para la ejecución de la agricultura urbana, se convierten en uno de los factores más importantes e indispensables para que dicha práctica pueda existir y mantenerse en pie, debido a que son estos elementos complementarios los que permiten el paso de la vida, el mantenimiento y el crecimiento de las plantas que van ocupando un lugar en las huertas urbanas. Además, con el paso del tiempo, dichos elementos han estado adquiriendo un lenguaje de identidad que se repite en pequeños grupos de actores que realizan la práctica; lo cual permite la evocación de aquellos saberes que se han ido perdiendo gracias a la industrialización, es decir, la práctica obliga a los actores a retomar instrumentos, conocimientos y maneras tradicionales y ancestrales más efectivas, naturales y poco perjudiciales desde el aspecto medio ambiental, que son necesarias para jamás olvidar.



Figura 7. Recurriendo a lo tradicional. En la práctica se hace uso de elementos caseros para abordar las problemáticas de forma más ingeniosa posible, como lo fue aprovechar el alambrado ya existente en el patio del hogar para sostener de manera tradicional las tomateras de la huerta. Fuente: autoría propia.

➤ Principalmente, los actores que hacen parte de la práctica llegan allí gracias a que la alimentación saturada con químicos y los daños medioambientales en el mundo, aumentan de manera desmesurada a través del tiempo, y al ser estos percibidos, es sumamente notorio que pasan a ser acciones ignoradas, pues los pensamientos subjetivos hacen que no haya ninguna respuesta alguna frente a esto, por ende, existen pequeños grupos de personas que aún creen que con pequeñas acciones puede mejorar al menos su estilo de vida y posterior a esto, lentamente la forma de vida

del resto de la sociedad, situación visible en la agricultura urbana. A partir de esto, los actores que realizan este tipo de práctica no encuentran una barrera entre la ciudad y el campo, pues su visión frente a esto se estructura de una manera simbiótica, ya que encuentran oportunidades significativas, porque al fin y al cabo los ciudadanos dependen de los campesinos, personajes poco valorados, pero vistos por este grupo de personas como individuos ricos en conocimiento ancestral y al que se le pueden atribuir conocimientos citadinos como complemento de vida.



Figura 8. Dedicación y trabajo en equipo. Pequeños grupos de personas buscan incentivar cada vez más a los habitantes citadinos a poner atención a los pequeños detalles y prácticas que lograrán grandes cambios y progresos en la ciudad. Fuente: autoría propia.

➤ Finalmente, la práctica de la agricultura urbana tiene como base principal, el recolectar y reunir las categorías de espacios y objetos como el motor para que ésta pueda existir y adaptarse en la ciudad, debido a que no es ésta una práctica que puede surgir únicamente en los espacios domésticos, si no que busca aprovechar al máximo la diversidad espacial que brinda el contexto citadino; asimismo, se generan grandes oportunidades que permiten que los lazos sociales y las dinámicas alrededor de la práctica se propaguen y crezcan cada vez más. Posterior a esto, los actores que ejecutan la agricultura urbana no tienen como fin principal el abastecerse completamente de una huerta, sino sentir la satisfacción de alimentarse de manera sana, sin gasto monetario ni daño medioambiental alguno, pues por la configuración y distribución citadina, nunca van a existir las mismas condiciones que se encuentran en el campo. De esta manera, es la práctica de la agricultura urbana, un método como terapia de relajación, distracción, generación de tejido social y seguridad alimentaria.



Figura 9. Los espacios ciudadanos. Explotación de manera positiva de los espacios que ofrece la ciudad para hacerlos nuestro, y donde se pueden pensar en torno a las oportunidades y no los obstáculos. Un gran ejemplo de ello es la huerta de la Universidad Pontificia Bolivariana, un lugar pensado para darle vida a aquello que se nos convierte en mero paisaje. Fuente: autoría propia.

CONCLUSIONES

A lo largo del proceso investigativo, pudimos identificar, que a través de los procesos de industrialización constituidos en diversos escenarios rurales, posteriormente convertidos en posibles entornos de urbe, surgen nuevos modelos económicos y mercantiles, pensados por el ser humano como una idea promotora del surgimiento de altas tecnologías y cambios constantes en el medio en el que éste tiene la necesidad de sobrevivir y reformar el entorno a su antojo, evidenciando una gran expansión de territorios en pro de su deseo insatisfecho por poseer de más. A partir de esto, los contextos rural y urbano comienzan a establecer cercanía y relaciones estrechas de dependencia, donde es el campo el principal generador de materias primas, extraídas de aquellas tierras poseedoras de conocimiento, que luego pasan a ser transformadas y explotadas gracias a un sinnúmero de herramientas que posee la ciudad para hacerlo. De esto, podemos decir que entre lo urbano y lo rural existe una “barrera” invisible que se ha impuesto por la jerarquización socioeconómica y el aumento de la producción industrial, pues dicha “barrera” es simplemente un eje diferenciador de

territorios que posee características diversas, pero que al fin y al cabo son contextos que cuentan netamente con una combinación de saberes y conocimientos fructíferos dentro de la práctica de la agricultura urbana, pero posiblemente mal interpretados y valorados a nivel social y cultural.

Durante el proceso de investigación y trabajo de campo, es evidente que los procesos de globalización y consumismo aumentan a grande escala, debido a que el ser humano se ha encargado de que su día a día sea cada vez más apresurado, por ende, el consumo alimenticio siempre será fundamental para las personas y más aún cuando se trata de productos de fácil preparación; es allí donde las grandes multinacionales se encargan de procesar los alimentos, utilizando químicos para la conservación y larga duración de estos en el mercado, generando daños perjudiciales para la salud y el medio ambiente. De esta manera, surge una inquietud de ciertos grupos sociales ciudadanos por acabar con ésta problemática que hoy se ve aún más notoria, buscando promover una vida saludable y sana, que pueda dar cuenta de la agricultura urbana como una práctica potencial pensando en el futuro de siguientes generaciones. Además, es una práctica que se expande poco a poco generando tejido social y un escape para las personas del trajín cotidiano, desarrollándose y adaptándose a las características con las que cuenta el contexto urbano, fortaleciendo los saberes ancestrales que se han dejado de lado a lo largo de los años en el casco urbano.

De acuerdo con las características que pudimos percibir en el contexto urbano en relación con la práctica de la agricultura urbana, es claro que las condiciones físicas y climáticas que estructuran a la ciudad nunca van a ser iguales a las condiciones que presenta el contexto rural, sin embargo, gracias a estas particularidades ciudadinas, la agricultura urbana surge como una práctica de ensayo y error, precisamente por el desconocimiento que tienen los actores del territorio físico ciudadano y los diferentes comportamientos que se pueden generar en el espacio, en torno a la agricultura. Por otro lado, identificamos que el espacio y los objetos son los principales determinantes y promotores de la práctica, debido a que el hombre ciudadano se encuentra sometido a buscar lo material como un medio que le enseñe a desarrollar la práctica de la agricultura en cualquier tipo de espacio que brinda el contexto urbano, por eso aparecen estos dos elementos como un eje articulador que se convierte en la esencia de la agricultura urbana.

Con relación a todo lo antes mencionado, en primera medida, la adaptación de una práctica como la agricultura en el contexto ciudadano, emerge desde un reconocimiento y alto valor de la labor campesina por parte de las personas que se encuentran inmersas en este proceso que se viene dando en la ciudad, ya que destacan la conexión con la tierra y la importancia de retribuirle a ésta todo lo que nos puede brindar; además, se recalca la gran recursividad de esta práctica y sus practicantes, pues para labrar la tierra se hacen importantes tanto los objetos tecnificados como la creatividad del hombre, y es allí donde los conocimientos tradicionales son necesarios para que la agricultura dé sus frutos tal y como se debe. El conocimiento tradicional se hace presente desde la memoria histórica que es compartida entre los actores, la cual da cuenta de la transmisión de conocimiento como principal concepto que le permite a la agricultura desarrollarse y configurarse dentro de la ciudad. Por consiguiente, consideramos importante llegar a las generaciones venideras con el propósito de promover la reducción de un consumismo desmesurado, el trabajo colaborativo, la vida saludable, y sobre todo, la recuperación de los saberes tradicionales desde la práctica de la agricultura, por medio de estrategias de diseño que sean incluyentes, innovadoras, responsables, colectivas y dinámicas, que le den paso a una transformación viva del mundo industrializado sin dejar de lado los saberes tradicionales que conllevan al aprovechamiento y cuidado de los recursos naturales de manera consciente para potenciar una buena comunicación, la generación de tejido social, la remembranza en la ciudad y la resignificación de los objetos como mediador entre actores, prácticas y espacios.

BIBLIOGRAFÍA

Alzate, A., Méndez, M., Ramírez, L. (2005). *La práctica de la agricultura urbana como expresión de emergencia de nuevas ruralidades: reflexiones en torno a la evidencia empírica*. [archivo PDF]. Bogotá. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/desarrolloRural/article/view/1243>.

Arango, G. (2008). Salvemos el espacio rur urbano colombiano. *Cuadernos de vivienda y urbanismo, Vol.1* (No.2), páginas 349 – 409.

Cabannes, Y. (1998). *El estado de la Agricultura Urbana en América Latina y el Caribe*. Revista La era Urbana, página 7.

Contreras Soto, R. & Aguilar Rascón, O. (2012). *Desarrollo sostenible (semblanza histórica)*. [Archivo PDF]. México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/342/34223328008.pdf>.

Meneses, D. (2013). Pasado, Presente y futuro de las ciudades. *Revista Universidad de La Salle*, Vol 33 (No. 57), páginas 59-76.

Mougeot, L. (1998). *La producción agrícola dentro y alrededor de las ciudades*, La era Urbana, páginas 18-20.

Mougeout, L. (2001). *Agricultura Urbana: Concepto y Definición*. *Revista Agricultura Urbana*, 5-31.

Vicens, J. (2014). *Soberanía alimentaria para la cohesión social*. *Revista de fomento social*, páginas 1-20.

ANEXOS

Instrumentos de recolección y registro de información.

Instrumentos de análisis de información.

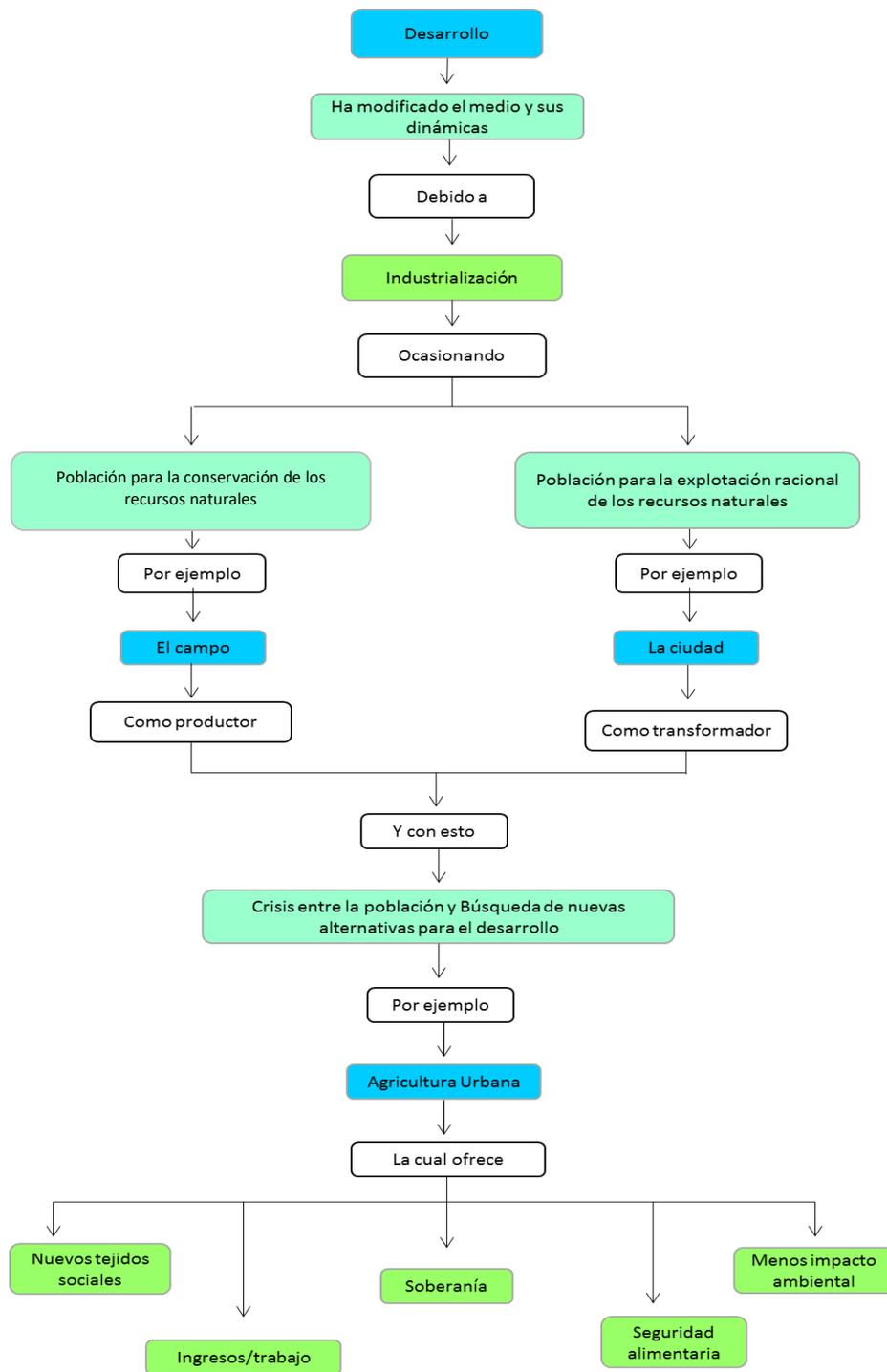


Figura 10. Mapa conceptual de las temáticas a tratar. Mapa explicativo de relación de conceptos, identificados para llevar a cabo el marco conceptual y la investigación en general. Fuente: autoría propia.

A continuación, se presentan los instrumentos utilizados para la recolección de datos durante el trabajo de campo diligenciados y con su respectivo análisis.

Encuestas en formato digital:

Agricultura urbana en los hogares de Medellín.

Nombre: Valentino Mejía Toro

Realizada el día: 2017/02/23

Edad: 26

Estrato: 6

Ocupación: Estudiante

Locación:

Los

Balsos 1

Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas en los hogares de la ciudad; dicha pregunta es: ¿Cómo se trasladan y se configuran las prácticas rurales en el contexto doméstico de la ciudad de Medellín?

Protocolo de entrevista

1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios domésticos urbanos? ¿Cuáles?
R/ sí: la culinaria, la jardinería y el cultivo de plantas ornamentales y de consumo, las prácticas religiosas.
2. ¿Conoces qué son las nuevas ruralidades?
R/ no sé, pero me atrevería a pensar que son los contextos rurales que se van aproximando cada vez más a las ciudades, como es el caso de los corregimientos y sus prácticas que hacen parte de la ciudad de Medellín.
3. ¿Consideras que se le puede llamar “practica rural” a la agricultura urbana?
R/ no, pues se desarrolla en contexto urbano, sus condicionantes, como los factores ambientales y espaciales que la ciudad ofrece diferentes al campo.
4. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad?
R/ pensaría que va más allá de una práctica rural que llega a la ciudad. Lo veo como una necesidad inherente al ser humano que es la naturaleza, por ella subsistimos y obtenemos todo lo necesario para la vida en este planeta, así que si el contexto donde predominan los espacios naturales son los rurales pues deberíamos repensar la ciudad desde su posible ruralidad, o en otras palabras permitir el acceso de la naturaleza en nuestro contexto urbano en vez de continuar aislándonos de ella.
5. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana?
R/ la necesidad propia de practicar alguna actividad que involucrara a la naturaleza, y que mejor que el manejo de las plantas y todo lo que abarcan. Su mantenimiento, su siembra, su riego, el suelo, entre otros aspectos que hay que tener en cuenta para la siembra.
6. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana?
R/ por la iniciativa de la alcaldía de Medellín llamada “Eco Huertas”.
7. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica?

R/ desde pequeño siembro cositas, pero ya de una manera más juiciosa, investigando y aprendiendo mucho de la práctica, desde hace 3 años.

8. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina?

R/ 2 mañanas a la semana

9. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste?

R/ tratamiento de suelos, compostaje, riego, luz (directa o indirecta) y ventilación apropiada. A través de video tutoriales, artículos web y la experiencia que otros me comparten.

10. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana?

R/ El suelo y su cobertura, la luz solar y el riego.

11. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad?

R/ La falta de conocimiento, pues puede ocurrir que no se den las cosas y aparezca la frustración en la siembra, pues hay que crear las debidas condiciones como sucede en el contexto natural donde crece la especie o especies elegidas.

12. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica?

R/ la prevalencia de la naturaleza en los espacios artificiales urbanos, también, como la práctica alimenticia puede llegar a ser más experiencial desde el cultivo de los alimentos y las cualidades que ofrece la tierra y su trabajo manual, entre muchas otras bondades de estos espacios verdes, como lo es la frescura y calidad de aire.

13. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social?

R/ es evidente como en el proyecto de “Ecohuertas” de la alcaldía se reúnen comunidades enteras de Medellín, alrededor del cultivo de alimentos para su sustento, desde lo particular hasta lo grupal, donde las personas que trabajan y se mueven entorno a un mismo tema sea el de la agricultura compartida.

14. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona)

R/ satisfacción en la retribución a pequeños esfuerzos, percepción del crecimiento natural y aprendizaje sin límites...

15. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad?

R/ si, en la necesidad que tenemos de ingresar el contexto natural y hacerlo parte de la ciudad.

16. ¿Cómo ves al campesino? ¿Qué podrías decir de ellos y de su labor?

R/ es el héroe de la alimentación nacional, pues nos alimentan a las grandes ciudades y no se les retribuye tan noble oficio.

Agricultura urbana en los hogares de Medellín.

Nombre: Marissa Sánchez Galeano

Realizada el día: 2017/02/22

Edad: 34

Estrato: 4

Ocupación: Empleada

Locación: Belén Rosales

Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas en los hogares de la ciudad; dicha pregunta es: ¿Cómo se trasladan y se configuran las prácticas rurales en el contexto doméstico de la ciudad de Medellín?

Protocolo de entrevista

1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios domésticos urbanos? ¿Cuáles?

R/ Muchas veces el campo se viene para la ciudad, y en lo urbano podemos implementar muchas de esas prácticas, como por ejemplo siembra de hortalizas, verduras, aromáticas, consumo de las mismas, compostaje casero (utilización de desechos orgánicos para abono de la tierra, lo que ayuda al medio ambiente), además el cultivo de plantas ornamentales como afición personal.

2. ¿Conoces qué son las nuevas ruralidades?

R/ Conozco el concepto de nueva ruralidad, como una relación entre el campo y la ciudad, ya que la vida rural hoy en día se encuentra más vinculada con lo urbano y lo industrial, y la práctica campesina ya no es la misma, por el mismo avance social, los espacios de campo se van perdiendo a medida que nos industrializamos.

3. ¿Consideras que se le puede llamar “práctica rural” a la agricultura urbana?

R/ Pienso que muchos sabemos tratar la tierra y adaptar espacios para la siembra de varios productos de la canasta familiar, por esta razón considero que es un buen término.

4. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad?

R/ Principalmente por la globalización, ya que con ella llegó el consumo de muchos contaminantes para el medio ambiente y la explotación de los espacios, muchas personas encontramos más sano sembrar las verduras y hortalizas en casa, porque no se usan fertilizantes químicos y los contaminantes son minimizados.

5. ¿Qué te motivó a practicar la agricultura urbana?

R/ Es un gusto por el cultivo de las plantas, por la reproducción de las mismas, por retarme a que muchas especies no me “pegan” y encontrar la forma correcta de hacerlo, por salud, por ayuda al medio ambiente, porque el espacio verde en mi casa le da un toque muy bello a mi hogar.

6. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana?

R/ En la universidad me encarrete por leer acerca del tema

7. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica?

R/ Llevo aproximadamente 2 años

8. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina?
R/1 o 2 horas diarias
9. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste?
R/Lo importante del riego en las plantas, de la poda, que no todas las especies tienen los mismos requerimientos en cuanto a sol y agua, como sembrar desde semilla, lo importante del abono, muchos de los conocimientos fueron con videos en YouTube, otros por enseñanza de mi abuela, y otros los fui adquiriendo en la convivencia con las plantas
10. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana?
R/Tierra, siembra, abono, agua, sol, poda, esquejes, semillas, reproducción, espacio adaptable, entre otros
11. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad?
R/La adaptación del espacio, saber los requerimientos de muchas especies
12. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica?
R/El contacto con la naturaleza, adquirir conocimientos diarios, los nuevos proyectos que me propongo alcanzar (retos personales) y sobre todo saber que muchas personas quieren hacerlo y puedo iniciarlas en el tema y de otras tantas puedo aprender.
13. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social?
R/Uffff, es un tema que une personas, inclusive hay muchos grupos o comunidades que comparten conocimiento ancestral sobre el manejo de las plantas, la biodiversidad y la sustentabilidad (como por ejemplo: Permacultura del Instituto Ná Luum)
14. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona)
R/Como ciudadano encontrar otra manera de sana alimentación y sustentabilidad, como persona un crecimiento inmenso en la relación con la naturaleza
15. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad?
R/Si, y en unos años espero ver más verde en las casas, en los edificios, ya sea como practica personal (tanto en plantas ornamentales, aromáticas, hortalizas, etc.) o sustentabilidad de familias
16. ¿Cómo ves al campesino? ¿Qué podrías decir de ellos y de su labor?
R/Admiro su trabajo, su dedicación, su conocimiento empírico, me entristece que sea una profesión poco valorada y que con la globalización sus espacios sean reducidos, las personas no valoran lo que tienen sino hasta que lo pierden, y auguro una ciudad con muchas huertas urbanas

Fichas para entrevistas:

<i>Ficha de análisis de entrevistas</i>		
Entrevista a:		Realizada el día: a/m/d
Edad:	Estrato:	Ocupación:
Objetivo:		
Contexto:		
Protocolo de entrevista	Tipo de entrevista: Abierta	Palabras claves de preguntas
1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios domésticos urbanos? ¿Cuáles?		
2. ¿Consideras que se le puede llamar “practica rural” a la agricultura urbana?		
3. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad?		
4. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana?		
5. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana?		
6. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica?		
7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina?		
8. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste?		
9. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana?		
10. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad?		
11. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica?		
12. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social?		
13. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona).		
14. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad?		
15. ¿Cómo ves al campesino?		
Palabras claves:		
Notas e impresiones:		

<i>Ficha de análisis de entrevistas</i>		
Entrevista a: Alejandra Bedoya Roldán		Realizada el día: 2017/03/14
Edad: 23 años	Estrato: 3	Ocupación: Estudiante universitaria.
<p>Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas que se han ido desarrollando en la ciudad.</p>		
Contexto: Urbano - doméstico		
Protocolo de entrevista	Tipo de entrevista: Abierta	Descripción clave de la pregunta
<p>1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios urbanos? ¿Cuáles? Audio # 5(Minuto 2:25) (...)En realidad, creo que han sido muchas las prácticas que se han trasladado a la ciudad y que al mismo tiempo se han ido camuflando y se ven como normal, pero al profundizar su origen, porque por ejemplo en la cocina hay veces yo me pregunto el por qué pelamos y cortamos las papas de cierta manera y tienen una explicación ancestral en cuanto al sabor de las comidas y su preparación y a la final uno se da cuenta que son prácticas netamente del campo; también por ejemplo en la manera de comer, aunque ya ha cambiado mucho porque ya tenemos mucho productos a la mano (Minuto: 3:24).</p>		La cocina y la manera en cómo hacemos las cosas.
<p>2. ¿Consideras que se le puede llamar “practica rural” a la agricultura urbana? No se obtuvo respuesta.</p>		N/A
<p>3. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad? Audio # 5 (Minuto: 3:50) (...) Primero porque el hombre se está dando cuenta de todo el daño que le está haciendo al planeta y que se ha desconectado completamente de la tierra, entonces creo que estás prácticas son una manera de conectarse nuevamente con la tierra; también ser autosuficiente, porque hay una tendencia hoy en día de consumir lo orgánico, porque la gente ya se está dando cuenta que le están echando muchas químicos a la comida y que a las frutas y verduras le echan no sé qué a la cáscara para que se vea más bonita y un montón de cosas, por eso también la tendencia hacia el vegetarianismo. En pocas palabras el hombre quiere recuperar su forma de vida y saber qué es lo que se está comiendo, o sea no depender de los supermercados (Minuto 5:09).</p>		Por el daño medio ambiental del hombre hacia su entorno (Concientización).
<p>4. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana? Audio # 5 (Minuto 1:13) (...) Como un medio para desestresarse, por parte del papá por ejemplo fue por esa conexión nuevamente con la tierra, pues para concretar bien idea de construcción de la huerta, pero ellos si veían ese espacio provocativo para poderlo explotar; pues para traer la tierra y comenzar a construir si se tomó as o menos unos ocho meses (Minuto 2:20).</p>		Como un medio de relajación y recuerdos del pasado.
<p>5. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana? Audio # 5 (Minuto 6:44) (...) Esto lo conocimos por medio de mi tía que tiene una finca en Copacabana y mi tío que tiene una finca en Guarne, entonces me he enterado bastante sobre el tema y se lo he ido inculcando mucho a mis papás, porque yo les fui diciendo “Mira hay otra manera de hacer las cosas y cultivar” entonces yo los llevé a Naturalia y haya nos mostraron las huertas</p>		Por medio de familiares cercanos y medios de comunicación.

<p>que ellos construyen y nos compartieron muchos de sus conocimientos, y me he ido enterando por muchos lugares que quieren fomentar ésta práctica, aparte yo me hago remedios medicinales cuando siente algún dolor en mi cuerpo y es triste porque las personas han perdido mucho la credibilidad en las cosas naturales y medicinales. (Minuto 9:17).</p>	
<p>6. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica? Audio #6 (Minuto 00:06) (...) Hace un año y medio más o menos que estamos en este cuento (Minuto 00:15).</p>	1 año y medio.
<p>7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina? No se obtuvo respuesta.</p>	N/A
<p>8. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste? Audio #6 (Minuto 00:18) (...) ¡Jumm, muchos! Por ejemplo cuando uno estudia las plantas para saber qué debe ir sembrado a lado de qué, y eso es súper importante y al mismo tiempo es una manera muy práctica de eliminar las plagas; además hemos aprendido con una aplicación que se llama “Sol y luna”, entonces es una buena herramienta porque se le da un buen uso a la tecnología y uno se da cuenta en qué momento debe de sembrar y en qué días no, qué plantas según el clima se siembran o el diferente tipo de plagas que surgen por los cambios climáticos y muchísimos más aprendizajes que me enseña la aplicación. También hemos aprendido a realizar los compostajes naturales, los plaguicidas naturales. Por otro lado me di cuenta de las capas de tierra adecuadas que se deben de tener en cuenta a la hora de sembrar. También me ha dejado aprendizajes que son de causa y error, pues que por las experiencias que nos pasan aprendemos lo que no sabíamos. Hay muchísimas cosas que aprendí también, como por ejemplo los ciclos de germinación de semillas y que a algunas plantas hay que quitarles las flores porque si no, no pelechan (Minuto 6:54).</p>	Todo aquello relacionado con las plantas y su comportamiento en el espacio.
<p>9. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana? Audio #6 (Minuto 7:01) (...) Orgánico, independencia, soberanía alimentaria, natural, creatividad, recursividad, espacios y entornos “difíciles” (...) (Minuto 8:54).</p>	N/A
<p>10. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad? Audio #6 (Minuto 8:55) (...) Dificultades entre mi familia y yo porque no coincidimos en la manera de realizar las cosas, debido a que mi papá fue criado de una manera muy diferente y tiene conocimientos muy diversos, y por eso chocamos demasiado; otra dificultad es que es una práctica de tiempo porque a veces descuidamos la huerta por la rutina tan pesada que tenemos todos en mi casa (...) (Minuto 11:00)</p>	Acuerdos entre la familia y la rutina que impide tener tiempo.
<p>11. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica? Audio #6 (Minuto 11:28) (...) Me gusta mucho poder ser súper consciente del ciclo que tuvo todo aquello que me estoy comiendo, que yo me siento con mi familia a comer y todos saboreamos lo que trajimos de la huerta y uno lo saborea al máximo (...) (Minuto 12:12:28).</p>	El saber que lo que se come es lo que siembra uno mismo.
<p>12. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social? Audio #6 (Minuto 12:30) (...) ¡Sí claro!, de hecho ya lo está haciendo, porque primero que todo comenzó aquí en mi casa y lo que pasa es que me contagié por mis papás y también se han ido formando redes con los vecinos porque quieren saber acerca del tema y aprender también para ellos plasmarlo en sus</p>	Expansión de saber entre vecinos, familiares y amigos.

hogares y lo mismo con toda mi familia. Es una práctica que se expande con bastante rapidez (...) (Minuto 13:45).	
<p>13. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona). Audio #6 (Minuto 15:36) (...) Pues yo siento que de ahora en adelante, es algo que se va a quedar integrado en mí, y que probablemente cuando yo me independice voy a buscar esas características donde yo voy a vivir (...) (Minuto 18:30).</p>	Búsqueda de hogares con un espacio para la práctica.
<p>14. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad? Audio #6 (Minuto 13:48) (...) Si, porque en este momento estamos buscando casa para pasarnos y nos preocupa mucho no encontrar un lugar para sembrar la huerta. Y ya de ahora en adelante en la ciudad vemos que si podemos estar en otro lugar diferente a mi casa debe al menos de haber un espacio para nuestra huerta. Entonces por eso nuestra visión de ciudad si ha cambiado, porque hemos hecho todo lo posible por ser conscientes del daño que le hacemos cada día y asimismo podemos aportar con pequeñas acciones (...) (Minuto 15:35)</p>	Acciones conscientes por el daño medioambiental.
<p>15. ¿Cómo ves al campesino? Audio #6 (Minuto 18:33) (...) Yo lo admiro demasiado, pero demasiado y al indígena también, no sólo al campesino, porque es algo que nosotros abandonamos completamente y nos volvemos dependientes de que vamos a un supermercado y compramos las cosas, es decir lo admiro demasiado en serio porque sabe de unos procesos y tiene unos conocimientos ancestrales tan bacanos y que no me puedo explicar la gente como los desprecia y no los valoran (...) (Minuto 22:36).</p>	Conocimientos ancestrales y un individuo despreciado por la sociedad.
<p>Palabras claves: tierra, cultivo, huerta, soberanía alimentaria, campesino, químicos, compostaje, plagas, recursos, germinados, babosas, campo, ciudad, artificial, conocimientos, ancestral, autosuficiencia, concientización, tejido social.</p>	
<p>Notas e impresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A lo largo de la entrevista, notamos que Alejandra es una persona muy preocupada por el hoy y el ahora de la ciudad, de lo que pasa alrededor de ella, y que realmente muestra mucha dedicación en la huerta de su casa, debido a que es bastante consciente de los daños que se la han ido ocasionando al planeta, gracias a las grandes multinacionales y supermercados que buscan un bien monetario para ellos, dejando de lado la salud humana y el futuro. - Pudimos percibir que se dispone de un espacio bastante amplio para la realización de la práctica de la agricultura urbana, puesto que a pesar de estar en un lugar que hace parte del espacio doméstico, es mucha la cantidad de alimento que siembran con el fin de alimentarse y disfrutar de manera sana en familia. - Evidentemente, se identificó una serie de aspectos bastantes positivos en cuanto a la fomentación del tejido social en la práctica, ya que ha sido ésta la actividad que más se ha expandido en el caso de Alejandra porque además de ser sólo las personas que componen su núcleo familiar, también los vecinos, amigos y demás integrantes de la familia, hacen parte del compartir experiencias, tips y consejos acerca de las huertas que cada uno ha venido construyendo. Es allí donde podemos determinar con seguridad que es una práctica con gran potencial para formar lazos sociales. - Otra cosa que pudimos percibir, fue que a pesar de ser una práctica que puede resultar a veces difícil por la adaptación del espacio, el clima y todo el contexto citadino, es una práctica que deja ricas experiencias por aprender, debido a que logra por medio de los errores y las acciones empíricas, que de todo se aprende algo 	

nuevo, pues si sencillamente no ocurrieran los errores en la práctica probablemente no aprenderían empíricamente los grandes conocimientos que brinda la agricultura urbana.

Ficha de análisis de entrevistas

Entrevista a: Yenny Valencia		Realizada el día: 2017/03/15
Edad: 26	Estrato: 3	Ocupación: Empleada de la red bibliotecas de Medellín y estudiante universitaria.
<p>Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas que se han ido desarrollando en la ciudad.</p>		
Contexto: Urbano - Laboral		
Protocolo de entrevista	Tipo de entrevista: Abierta	Palabras claves de preguntas
<p>1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios urbanos? ¿Cuáles? (Minuto 4:36) (...) Creo que el consumo consciente se está dando mucho en la ciudad por parte de pequeños grupos de personas, el saber qué es lo que me estoy comiendo y qué es lo que realmente es saludable para consumir, y es precisamente lo que pasa tanto en el campo, porque son pequeñas familias y al vivir en veredas tan pequeñas se conocen mucho más y saben qué tipo de servicios ofrecemos (...), (...) También el entender a los seres vivos de la naturaleza y su importancia, además la consciencia por el agua y por los recursos que hemos aprehendido del campo(...) (Minuto 8:14).</p>		<p>La consciencia de los recursos y de la naturaleza como práctica rural que se adapta a la ciudad.</p>
<p>2. ¿Consideras que se le puede llamar “práctica rural” a la agricultura urbana? (Minuto 00:08) (...) Pues yo creo que el mismo nombre lo dice “Agricultura urbana”, porque yo sí creo que está toda la diferencia entre lo urbano y lo rural, pues que creo que la agricultura si es algo que tiene sus inicios en el campo y que por muchas dinámicas sociales se traslada a la ciudad (...), (...) Sin embargo creo que agricultura no se piensa nunca del todo en las ciudad debido al espacio y las características tan particulares que tiene (...) (...) Yo siempre lo he llamado así “La agricultura urbana es una nostalgia por el campo” (...) (Minuto 4:29).</p>		<p>Según Yenny, la agricultura urbana es indudablemente de la ciudad, pero la ve como una práctica que se da por esa nostalgia por el campo.</p>
<p>3. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad? Respuesta unificada con la pregunta # 1</p>		<p>N/A</p>
<p>4. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana? (Minuto 8:16) (...) principalmente porque hace más o menos 5 años yo vivía en la vereda que queda arriba de San Cristóbal (...)yo mantenía en una biblioteca donde nos reuníamos varias personas, y un día un niño llegó a preguntarnos que si le podíamos regalar todo el archivo vertical de la biblioteca y dijo que era porque su familia reciclaba y que iba siendo el medio día y su familia no había desayunado y que necesitaba vender algo para el reciclaje, y surge la pregunta de por qué no estamos enseñando y aprendiendo a cultivar y sembrar, y se comenzó a realizar una actividad llamada “Agricultura perezosa” y así fue surgiendo todo por medio de la comunicación con el otro (...) (Minuto 11:34).</p>		<p>Porque no había nada que incentivara al cultivo y siembra consciente y formadora de tejido social.</p>
<p>5. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana? Por medio de lecturas en las biblioteca donde se reunía en la vereda donde vivía, también por medio de las redes sociales, por las personas que la rodeaban. Entre otros.</p>		<p>Redes sociales, acercamientos sociales, lecturas y documentos, etc.</p>

<p>6. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica? (Minuto 11:35) (...) Son más o menos 4 años y medio en diferentes huertas en las que he podido participar, aprendiendo desde cero, porque yo no tenía ni idea de cómo sembrar una plantita (...) (Minuto 12:48).</p>	<p>4 años y medio aproximadamente.</p>
<p>7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina? (Minuto 12:50) (...) A la semana trato de estar tres días, y pues tenemos un sistema de riego que pienso que a veces esto nos aleja un poco de la huerta, y una de esas tres veces a la semana es hacer trabajo general como de hacer algo de compostaje y otras veces sólo voy a darle vueltecita a ver qué está pasando allí, y todo se hace depende del estado en el que encontremos a las plantitas (Minuto 13:46).</p>	<p>Tres veces a la semana.</p>
<p>8. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste? (Minuto 13:49) (...) ¡Jum, muchos! Creo que uno de los más importante que he adquirido es la paciencia y a entender que a medida que no se le dedique un tiempo justo a la huerta esta no va a funcionar muy bien. También a no tener frustración porque a veces no te crece una planta de alguna especie y a saber integrar nuevamente al espacio, aquellas plantitas que me como y quiero reintegrar nuevamente, e infinidad de aprendizajes como la intervención de lo verde en los edificios grises (...) (Minuto 17:15).</p>	<p>La paciencia, a intentar no frustrarse si algo no funciona y la reintegración de una planta nuevamente a la huerta.</p>
<p>9. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana? (Minuto 17:41) (...) Residuos orgánicos, plantas aromáticas, siembra, sistema de riego, semillas libres y nativas, soberanía alimentaria, saludable, agroecología (Minuto 18:56).</p>	<p>N/A.</p>
<p>10. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad? (Minuto 17:58) (...) La apropiación comunitaria, porque hay muchas personas que reviran si se interviene en los antejardines de nuestras casas porque es un espacio público o que también este tipo de prácticas traen bacterias y gusanos y que les está afectando la salud y así, y también el poco cuidado que tienen algunas personas con la huerta (...), (...) Otra es la falta de apoyo administrativo y finalmente que a veces hay muy poca constancia en algunos miembros que hacen parte de la práctica (...) (Minuto 21:38).</p>	<p>La apropiación comunitaria, el poco cuidado de la huerta, la falta apoyo administrativo y la inconstancia en algunos miembros de la práctica.</p>
<p>11. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica? Ella expresó mucho el amor por el encuentro de todos, la satisfacción de comer todo aquello que siembran en conjunto, la distracción y relajación que la aleja de la rutina, y sobre todos la integración de todo tipo de personas, debido a que según ella, de todas se aprenden diversos conocimientos y de todo un poquito.</p>	<p>Relajación, unión y encuentro, labor en conjunto. Lazos sociales.</p>
<p>12. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social? (Minuto 21:45) (...) Si totalmente, inicialmente porque algo muy bello que nos encontramos en la “red de huerteros” es que allí es donde se encuentran todos y que todos los que hacemos parte de la red, somos los que comemos, y también que es una práctica que integra a todo tipo de personas sin importar edad, ni gustos, ni género (...) (Minuto 24:40).</p>	<p>Sí, porque es el encuentro de todos y donde pueden comer todos. Además integra sin excluir a nadie.</p>
<p>13. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona). (Minuto 26:46) (...) En lo personal, yo creo que la agricultura urbana me dio mi vocación en la carrera profesional, me dio un hilo conductor desde lo que hago porque al estar estudiando sociología ya tengo claro que me quiero</p>	<p>Se ha unido su vida profesional con la agricultura urbana y la concientización de</p>

<p>especializar en lo rural, me abrió muchas puertas porque comencé sembrando solita y ya esto se expandió mucho (...), (...) Y como ciudadana, ahora no me gusta comprar en supermercados sino consumir gracias a personas que siembran y que me han enseñado a alimentarme muy bien, a ellas les compro porque valoro su valor (...) (Minuto 32:29).</p>	<p>consumir sano y no en supermercados, aprender lo fructífero para la vida de todos.</p>
<p>14. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad? (Minuto 24:44) (...) Mucho, porque digamos que para mí la ciudad era como lo urbano simplemente, como esa ciudad innovadora que siempre le quieren pintar a uno y desde que comencé con todo esto de las huertas y también con todo lo que pasa alrededor de la ciudad, y totalmente uno ve que nos falta muchísimo para concientizarnos de conocer todo lo que ocurre con los espacios verdes, el agua, la contaminación y todo, y uno ya comienza a ver todo muy detallado (...) (Minuto 26:42).</p>	<p>Antes percibía solo la ciudad como lo urbano, lo gris, y lo innovador; luego se tomó una conciencia más profunda y detallada de lo que ocurría realmente.</p>
<p>15. ¿Cómo ves al campesino? Ella considera que el campesino cumple una labor muy bella en el mundo, debido a que es de admirar aquellos conocimientos que nos pueden brindar. Por otra parte, anhela que ese lazo que tanto quiere entre los campesino y los ciudadanos pueda ser posible porque hay mucho por aportar y aprender por ambas partes, es decir, los conocimientos de ellos hacia nosotros son extremadamente valiosos y necesarios para todos, al igual que nuestros conocimientos pueden ser de mucha ayuda para ellos, así habría un equilibrio. Para ella el campesino es un personaje maravilloso.</p>	<p>Un personaje lleno de conocimientos maravillosos, que se puede unir con los ciudadanos para enriquecerlos y enriquecerse al él mismo.</p>
<p>Palabras claves: Red de huerteros, agricultura urbana, rural, agroecología, pasión, labor, saludable, soberanía alimentaria, campesino, veredas, lazos comunitarios, vida, amor, dedicación, compostaje, supermercados, consumo, paciencia.</p>	
<p>Notas e impresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yenny fue un gran personaje en el proceso de las entrevistas, debido a que la pasión y la perseverancia por su labor y por la realización de la práctica era enormemente de admirar, pues desde el comienzo hasta el final de la entrevista nos recalcó mucho el amor y la admiración por el conocimiento campesino y por la naturaleza en general; aspecto donde claramente nos podemos dar cuenta de que si no existe una pasión y una dedicación por la agricultura urbana, esta no podría ser posible. - Para Yenny, el consumo consciente es extremadamente importante en este proceso de la agricultura urbana, porque de ésta manera es que inconscientemente las personas comienzan a enamorarse de la práctica, y la enorme consideración por una alimentación sana libre de químicos que poco a poco destruyen y deterioran nuestro entorno y nuestro cuerpo, mente y corazón. - Durante la entrevista, Yenny siempre explicaba de manera clara y divertida los pequeños aprendizajes que a lo largo de su experiencia con la agricultura urbana iba obteniendo, gracias a la experimentación y el riesgo que siempre tomó para intentar realizar algunas actividades dentro de la práctica que eran totalmente desconocidas para ella, asimismo, de manera empírica logró interiorizar una serie de conocimientos que enriquecían su carrera profesional y su vida personal, como por ejemplo el aprender a ser más paciente en todos los contextos posibles. - Al laborar en un entorno cultural y educativo, Yenny hizo muy repetitivo el encuentro entre personas y sobretodo la posibilidad de unión entre actores de diferentes edades, donde ella manifestaba constantemente las grandes y fructíferas enseñanzas que le dejaban cada uno de los diferentes actores con los que podía compartir, debido a la diversidad de formas de vida, opiniones, formas de pensamiento, experiencias de vida 	

y modos de realizar las cosas, para que finalmente todos aprendiera de todos y se llevaran y compartieran pequeñas semillas de vida llenas de saberes para sus hogares y personas más cercanas.

- Finalmente, esta mujer, nos compartió una posible reflexión de lo que ocurre en la agricultura urbana desde su experiencia y percepción, y es que no olvidáramos que esta surge como una nostalgia por el campo.

Ficha de análisis de entrevistas

Entrevista a: Virginia Vélez		Realizada el día: 2017/03/13
Edad: 56	Estrato: 4	Ocupación: Ama de casa
<p>Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas que se han ido desarrollando en la ciudad.</p>		
<p>Contexto: Urbano – doméstico.</p>		
Protocolo de entrevista	Tipo de entrevista: Abierta	Palabras claves de preguntas
<p>1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios urbanos? ¿Cuáles? No se obtuvo respuesta.</p>		N/A
<p>2. ¿Consideras que se le puede llamar “practica rural” a la agricultura urbana? (Minuto 3:36) (...) Creo que no es una práctica rural, porque esta se da es en la parte urbana, aunque la iniciativa y la idea viene del campo creo que es supremamente importante que esos conocimiento tradicionales viajen hacia la ciudad, porque se pueden aprovechar muchos de los lugares que caracterizan a la arquitectura citadina (...) (Minuto 4:36).</p>		No, aunque los inicios de la agricultura son del campo, en este caso es la agricultura netamente de la ciudad, porque se adapta a sus características.
<p>3. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad? (Minuto 5:25) (...) Primero porque no todo el mundo tiene finca para poder sembrar, y tampoco todo el mundo tiene la facilidad de desplazarse, entonces la gente busca algo que esté mucho más cerca y más sano porque como nosotros consumimos la mayoría de productos del campo y obligan al campesino a producir en masa y a echarle tanto químicos, porque si no se llena de plagas la huerta y de eso viven ellos, en cambio como yo siembro en mi casa y sin químicos obviamente la gente está optando por lo saludable (...) (Minuto 6:15).</p>		Porque no todo el mundo tiene una finca para cultivar, y porque la concientización por comer saludable es cada vez mayor.
<p>4. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana? (Minuto 2:18) (...) Lo que me motivo principalmente fue el tener una alimentación sana, fresca y a la mano (...) (Minuto 2:56).</p>		N/A
<p>5. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana? (Minuto) (...) Yo la conocí porque yo trabajé como maestra en veredas, entonces yo conocía lo de las huertas caseras y veía a la gente como sembraba y cultivaba, y ahora tenemos una finquita donde tenemos una huertica que nos la maneja mi hermano (...), (...) Y desde siempre he estado enterada de todo esto, es como la motivación de ver crecer la vida (Minuto 5:18).</p>		Por medio de experiencias laborales inmersas en el contexto rural.
<p>6. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica? (Minuto 1:01) (...) Siempre he tenido matas, porque el jardín me ha gustado mucho y pues porque nosotros hemos sido más bien ecológicos, pero con la huertica casera, llevo más o menos un año (...) (Minuto 1:45).</p>		1 año aproximadamente.
<p>7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina? (Minuto 1:46) (...) Pues yo no siento que sea algo esclavizante, porque por ejemplo yo todos los días voy al mirador y las veo y según como las vea, les arranco las hojitas malitas, las abono, las muevo de lugar, siembro otras nuevas y así (...) (Minuto 2:10).</p>		El tiempo que sea necesario todos los días.

<p>8. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste? (Minuto 6:19) (...) ¡Yo he aprendido mucho!, vea yo he aprendido que primero hay matas que son de determinado clima, por ejemplo la zanahoria, la remolacha y todos los tubérculos, son de clima más frío; segundo que hay que investigar, hay que leer porque uno no puede ir sembrando de cualquier manera (...), (...) Y uno va aprendiendo mucho en el camino (Minuto 7:04).</p>	<p>Las características generales que se deben tener en cuenta para sembrar, y el saber equivocarse.</p>
<p>9. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana? (Minuto 8:50) (...) Principalmente pasión, innovación, ecológico, bienestar (Minuto 9:39).</p>	<p>N/A</p>
<p>10. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad? (Minuto 2:57) (...) Pues para mí la primera dificultad es que uno no es agricultor, entonces uno es gomoso, porque uno va y compra la semilla y leer todas las condiciones, y la dificultad está ahí porque uno no sabe y no está capacitado para eso, pero a la final uno aprende porque la matica le va diciendo a uno, “Quiero que me cambien, que me echen agua” y así uno va aprendiendo, o sea ellas prenden y uno aprende (...) (Minuto 3:33).</p>	<p>El hecho de que no somos agricultores y dotados de conocimientos natos como los campesinos.</p>
<p>11. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica? A Virginia, le encanta el poder observar la vida desde un plano muy cercano, por lo que le encanta disfrutar de la práctica y de sembrar, regar, podar, limpiar, moverlas de posición y cuidarlas como si fueran sus hijas. Además para ella es fundamental que la práctica promueve la relajación, disminuye el estrés y aporta un buen bienestar para su familia porque están comiendo de manera saludable y económica.</p>	<p>El desestrés, la relajación y la alimentación saludable y económica.</p>
<p>12. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social? (Minuto 9:44) (...) ¡Claro!, yo le decía a las cuñadas y a las amigas que tengo por allá, vea yo tengo huerta, vengan ustedes miren y hagan huerta, y esto se ha ido como regando y ya ésta compró el cidrón, ya la otra compró la hierbabuena y ya me llaman a contarme cómo van y nos vamos apoyando y dando consejos, entonces entre todas vamos compartiendo (...) (Minuto 10:27).</p>	<p>Sí, porque se reúne y divulga conocimientos, tips y consejos con sus amigas y cuñadas.</p>
<p>13. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona). (Minuto 10:36) (...) A mí me ha servido mucho, porque primero eso desestresa, porque yo mantengo muy ocupada pero cuando puedo lo hago, por ejemplo todos los domingos que me levanto siempre voy y las miro, entonces eso evita el estrés, y uno siente que está siendo útil y que está siendo productivo, y esas son cosas para uno muy valiosas (Minuto 11:10).</p>	<p>Ser más útil y productivo en la vida y a aprender a relajarse, mientras sale de la rutina diaria.</p>
<p>14. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad? (Minuto 7:24) (...) Yo ahora la ciudad la veo muy bonita, porque lo que no hay lo crean (...), (...) Entonces uno va por la calle y ve esos jardines y ve un montón de cosas que uno cree que sólo ve en el campo, y ya uno ve que realmente si hay lugares que invitan a sembrar y concientizar (...) (Minuto 8:45).</p>	<p>Es mucho más detallada de todo lo que hay en la ciudad y de lo está invitando a realizar.</p>
<p>15. ¿Cómo ves al campesino? (Minuto 11:22) (...) Yo del campesino si tengo mucho de qué hablarles, porque yo toda la vida he compartido con ellos (...), (...) Por ejemplo la sociedad de ahora ve al campesino como el ignorante, lo ve como el pobre, como el analfabeta, como el que no sabe nada, le compran los productos como</p>	<p>La sociedad lo ve como el ignorante y el pobre, y ella lo percibe como un ser humano lleno de sabiduría y un gran bagaje cultural.</p>

<p>con miseria, con lástima, y no les pagan bien (...), (...) Y cómo lo veo yo, yo lo veo como un ser humano lleno de sabiduría, porque una cosa es uno verlo y otra sentarse a conversar con ellos, porque es que tienen un bagaje cultural muy grande, que tienen unas historias de vida y unos conocimientos (...) (Minuto 17:04).</p>	
<p>Palabras claves: Ciudad, campo, maticas, espacios, sabiduría, campesinos, veredas, pasión, consideración, bienestar, saludable, huerta casera, alimentación sana, compartir, experiencias, integración, jardín, ecológico, oportunidad, concientización, vida, crecimiento.</p>	
<p>Notas e impresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Virginia, durante la entrevista nos estuvo compartiendo experiencias que la han nutrido mucho mientras ha estado durante toda su vida en contacto con el campesino, ya que siempre conoció esta práctica, pero mientras se iba enterando de que era importante traer esas prácticas a la ciudad, comenzó con su huerta y a compartirles a todos sus seres queridos y cercanos, el poco conocimiento que había adquirido al relacionarse con estos seres maravillosos para ella. De esta manera, cree y tiene un gran optimismo porque la agricultura urbana se expanda y crezca cada vez más, puliendo un poco a la ciudad y a las maneras de pensamiento de los sujetos ciudadanos. - Otra particularidad que encontramos es que es una mujer muy tranquila y paciente, ya que nos compartió el amor y la pasión por la práctica, que la ha llevado a ser más paciente y a controlar el estrés frente a las situaciones de su rutina diaria en la ciudad. Además, nos recalca reiterativamente que es la práctica perfecta que todos los habitantes de la ciudad deberían realizar para comprender las características del campo y para enriquecerse a él mismo como persona en diferentes campos y aspectos de su vida (Laboral, educativo, espiritual, etc). - También es de suma importancia resaltar, que según Virginia la agricultura urbana no es una práctica con la cual se puede sobrevivir completamente en cuanto a la alimentación, sino que es una práctica que logra abastecer una pequeña parte de las necesidades humanas, y que al mismo tiempo, se van proyectando en el día a día como una oportunidad para crecer y ser conscientes de lo que ocurre en nuestro propio lugar de vida. Ella finalmente cree que en un futuro las únicas personas que sobrevivirán a una escasez de hambre, son aquellas que tienen huertas en su casa, porque ya han adquirido saberes previos para generar alimentos sanos y nutritivos. 	

<i>Ficha de análisis de entrevistas</i>		
Entrevista a: María Fernanda Zuluaga		Realizada el día: 2017/03/15
Edad: 22	Estrato: 3	Ocupación: Estudiante universitaria.
<p>Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas que se han ido desarrollando en la ciudad.</p>		
Contexto: Urbano – doméstico.		
Protocolo de entrevista	Tipo de entrevista: Abierta	Palabras claves de preguntas
<p>1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios urbanos? ¿Cuáles? (Minuto 1:37) (...) Creo que muchas cosas ancestrales como los cortes de cabello (...), (...) El estilo de vida y esa rutinas, porque las personas de la ciudad buscan como madrugar, y el mejor aprovechamiento del tiempo, y también como esas prácticas por medio de los jóvenes por reciclar y reutilizar más (...) (Minuto 3:33).</p>		Estilos de vida y rutinas ciudadinas.
<p>2. ¿Consideras que se le puede llamar “practica rural” a la agricultura urbana? (Minuto 4:35) (...) Yo digo que es más que se ha adaptado un poquito a la necesidad, pues porque eso yo lo vería más como en espacios y huertas más grandes, porque por ejemplo la mía que es tan pequeña y que no implica tanto la labor agricultora, pues no sé si lo podría considerar práctica rural, es más una adaptación a la necesidad de los seres humanos. (Minuto 5:09).</p>		Más que una práctica rural, una adaptación a las necesidades de los seres humanos.
<p>3. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad? No se obtuvo respuesta.</p>		N/A
<p>4. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana? (Minuto 00:57) (...) Yo siempre me he visto como muy inclinada a ese tipo de prácticas y de interés, a mí siempre me ha llamado mucho la atención eso de lo que hacían los abuelos de todo eso de cultivar, de ver la luna(...), (...) y que todo eso influyen en uno mismo y en lo que uno consume, entonces al ver y leer todo lo que hay de que lo que uno consume son cosas con tantos químicos, he buscado la forma de tratar de tener una conciencia mayor de lo que yo estaba consumiendo (...) (Minuto 1:34).</p>		La cantidad de químicos que uno consume en los alimentos.
<p>5. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana? (Minuto 3:39) (...) Yo al principio comencé como a leer mucho porque yo no tenía ninguna idea sobre como sembrar y cultivar plantas, ni tampoco pues como la abuela que me ayudara a saber cómo sembrar (...) (Minuto 4:00)</p>		Medios de comunicación (Artículos y demás).
<p>6. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica? (Minuto 3:34) (...) Más o menos 1 año y medio o 2 años. (Minuto 3:38).</p>		N/A
<p>7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina? (Minuto 4:00) (...) comencé como a leer mucho artículos y también hablaba con gente que me dirigiera y ya desde eso trato de regar las plantas que me demoran por ahí unos 15 minutos y ya dependiendo de la época pueden ser 3 horas a la semana cuando me toca podar y así (...) (Minuto 4:28).</p>		Se demora 15 minutos y depende de la época y el clima, cada 3 horas a la semana.
<p>8. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste?</p>		Características de las plantas y cosas a cerca del reciclaje.

<p>(Minuto 5:10) (...) Por ejemplo ya más o menos sé reconocer cuando la planta está falta de agua o falta de sol y aprende un poquito de abonos. En un tiempo estuve leyendo un poco sobre el compost (...), (...) También otras cosas del reciclaje que uno ya sabe cómo distinguir la basura, lo orgánico y todo ese tipo de conocimientos (...) (Minuto 5:58).</p>	
<p>9. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana? (Minuto 6:00) (...) Aprovechamiento, adaptación, acercamiento, espacios reducidos (Minuto 6:39).</p>	<p>N/A</p>
<p>10. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad? (Minuto 6:40) (...) Al principio yo empezaba comprando los plantulitos chiquitos y a veces conseguía semillas, pero es muy difícil conseguir semillas ya en los viveros (...), (...) Aunque se ha visto mucho que muchas gente lo está haciendo, todavía hay como muy poca gente con el conocimiento, entonces a veces es muy difícil llegar a esos temas de manera profunda (Minuto 7:20).</p>	<p>Falta de conocimiento por el hombre ciudadano.</p>
<p>11. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica? (Minuto 7:52) (...) Me gusta mucho como ese contacto y ensuciarme y verme implicada en eso, y en este momento no lo veo como que no tengo que mercar porque tengo huerta porque aún está muy pequeña, pero yo creo que a futuro puedo agrandar la huerta, porque ya me ahorro económicamente algunas cosas que no tengo que comprar (Minuto 8:25).</p>	<p>El contacto con la naturaleza, ensuciarse con la tierra y no depender de supermercados.</p>
<p>12. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social? (Minutos 7:25) (...) Totalmente, y es porque se van creando comunidades con los mismos intereses y al compartirse ese conocimiento se van creando otros tipos de redes y al mismo tiempo esta práctica va ir generando otras cosas entorno a prácticas diferentes (Minuto 7:49).</p>	<p>Se van creando comunidades con intereses comunes que permiten otras prácticas alrededor de las huertas.</p>
<p>13. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona). (Minuto 9:08) (...) Como persona lo más importante y lo que yo siempre buscaba es como ese acercamiento con la tierra que yo creo que uno no puede perder nunca, y como esa consciencia también de cosas que la misma ciudad hace que uno no esté consciente, entonces por ejemplo ya cuando paso por una parte ya miro más los árboles o las plantas y sus nombres y me da mucha felicidad porque ya conozco del tema (...) (Minuto 10:14).</p>	<p>Untarse un poco más de este tipo de cosas, enseña a diferenciar y percatar lo que uno ve cuando camina.</p>
<p>14. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad? (Minuto 8:30) (...) Eso se ve muy reflejado cuando por ejemplo uno compra un carro que piensa que nadie tiene y luego empieza a verlo todo el tiempo, entonces pasa lo mismo porque uno se vuelve consciente de una actividad y ya comienza como a verla más en todas partes, entonces si ha cambiado un poquito y yo creo que me ha puesto a pensar en que la gente está cambiando la manera en como se ve el mundo (...) (Minuto 9:07).</p>	<p>Es más consciente y lo que ve en la ciudad que antes no veía se hace más visible para uno.</p>
<p>15. ¿Cómo ves al campesino? (Minuto 10:14) (...) A mí me encantan esos personajes y me parece una labor hermosa, porque me parece muy bonito el levantarse, el saber la hora sólo con mirar el sol, ese tipo de conocimiento que son como muy mágicos y que uno no tiene que depender de tanto material sino que simplemente es la naturaleza, entonces a mí me parecen lo máximo (...) (Minuto 10:50).</p>	<p>Como un personaje con conocimiento mágico.</p>
<p>Palabras claves: contacto con la naturaleza, ensuciarse, luna, sol, campesino, amor, intereses comunes, estilos de vida, adaptación, reciclar, reutilizar, cultivar, sembrar, concientización.</p>	

Notas e impresiones:

- Gracias a María Fernanda, encontramos una gran particularidad y es la preocupación por parte de los jóvenes hacia este tipo de prácticas como lo son la agricultura urbana, ya que es satisfactorio encontrar en un contexto tan industrializado como lo es la ciudad a jóvenes interesados y dedicados a la agricultura urbana, demostrando que pueden dejar la pereza a un lado y a invitar a sus presentes y futuras generaciones a ser conscientes por los fuerte daños medioambientales y por el cuidado de los recursos, porque de igual forma, esta joven nos expresó el gran afecto por la naturaleza y por el pensar siempre en el mundo desde un enfoque prospectivo.
- Esta joven durante toda la entrevista, siempre nos expresó un gran cariño por los conocimientos ancestrales, específicamente por todo aquello alusivo a la luna y el sol (fases lunares, posiciones, entre otros) y esto siempre lo llevaba y replicaba en la práctica de la agricultura urbana, pues de esta manera ella siempre se ha interesado mucho por admirar a los personajes campesinos por esa capacidad de conocimiento frente a este tipo de temas.
- Para María Fernanda, el compartir, el trabajo en equipo y el acercamiento entre grupos de personas, es lo que caracteriza principalmente a ésta práctica, puesto que según ella en este momento puede que existan pocas prácticas que giran en torno a las huertas urbanas, pero que de algo se encuentra muy segura y es de que más adelante sí o sí surgirán diferentes dinámicas y prácticas inmersas en la agricultura urbana, que contagiarán de manera plena al resto de los habitantes ciudadanos.
- Finalmente, esta joven expresa y aclara que con esta práctica no es suficiente para satisfacer totalmente su alimentación, porque de igual forma nunca se alcanzará a realizar una huerta como existe en el campo, sino que ella lo ve más como una práctica que se ha adaptados más a las necesidades humanas y como un impulso a la concientización por el consumo, los recursos naturales, los daños en el medio ambiente y el gran valor que se le debería de dar a la labor campesina, pues muy pocas personas de la ciudad son realmente conscientes de lo que consumen y de dónde vienen los alimentos y los productos que se llevan en sus canastas familiares.

Ficha de análisis de entrevistas

Entrevista a: Juliana Rojas Álvarez		Realizada el día: 2017/03/16
Edad: 34	Estrato: 4	Ocupación: Asesora comercial
<p>Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas que se han ido desarrollando en la ciudad.</p>		
Contexto: Urbano – doméstico.		
Protocolo de entrevista	Tipo de entrevista: Abierta	Palabras claves de preguntas
<p>1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios urbanos? ¿Cuáles? (Minuto 1:25) (...) No, pues la verdad ahí si no sé, porque lo único que conozco es lo de las huertas la verdad (...) (Minuto 1:54).</p>		No está enterada de otras prácticas rurales.
<p>2. ¿Consideras que se le puede llamar “practica rural” a la agricultura urbana? (Minuto 1:56) (...) Sí, porque yo creo que todos los que tenemos huerta acá, estamos es practicando a ver cómo nos va, de hecho yo me pongo a investigar sobre cada plantica que tengo y no es como tan fácil de uno tener todo esto en la ciudad y que se adapten al clima, a la tierra y a un espacio tan reducido (Minuto 2:38).</p>		Sí, porque es un ensayo que realizan las personas en la ciudad.
<p>3. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad? No se obtuvo respuesta.</p>		
<p>4. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana? (Minuto 00:06) (...) Desde que tuve bebé, me incliné más por lo natural, entonces decidí como cultivar lo que uno se va a comer porque no puedo vivir en una finca, entonces en la ciudad poder cultivar lo poquito que me vaya a comer, de hecho tengo pensado también sembrar cilantro, lechuga, tomate (...), (...) Lo que pasa es que es de a poquito porque eso no es como tan fácil, sobretodo acá en la ciudad (Minuto 0:50).</p>		Cultivar lo que se va a comer y por la salud de su bebé en este entorno actual de ciudad.
<p>5. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana? (Minuto 00:51) (...) La verdad, vi todo fue por las redes sociales y muchas gente que está haciendo las huertas y las venden pues para apartamentos y para balcones y de todo, y al enterarme me quedó como la duda y me siguió gustando e intenté, y cada que tengo que cocinar algo saco de ahí (Minuto 1:14).</p>		Redes sociales.
<p>6. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica? (Minuto 2:40) (...) Haber yo comencé primero con el orégano y llevo por ahí 6 meses, y ya empecé a tener planticas de muchas variedad (Minuto 2:57).</p>		6 meses.
<p>7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina? (Minuto 3:00) (...) Pues siempre es en las noches, más o menos una hora, sobre todo para poderlas porque lo que más he leído es que siempre hay que podar los “cogollitos” para poder que crezca más la planta (...) (Minuto 3:35).</p>		Todas las noches.
<p>8. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste? (Minuto 3:39) (...) Que las plantas son muy mimadas, uno tiene que saber cómo manejarlas porque hay unas que hay que podarlas mucho porque he oído</p>		Que las plantas son muy mimadas y consentidas.

que son las que más crecen, y como también hay otras que se podan y se acaban, y de una momento a otro vuelven y nacen (...) (Minuto 4:06).	
9. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana? (Minuto 4:07) (...) Tranquilidad, saludable (...) (Minuto 4:57).	Tranquilidad.
10. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad? (Minuto 5:00) (...) Cuando he visto plagas, porque veo que empiezan a salir hongos, gusanos que se empiezan a comer las hojitas (...) (Minuto 6:10).	Las plagas.
11. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica? (Minuto 6:12) (...) Lo que más me encanta de esto es la tranquilidad de que yo sé que lo que estoy sembrando es lo que yo me estoy comiendo y de dónde vienen (Minuto 6:27).	Saber que come lo que está sembrando.
12. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social? (Minuto 6:33) (...) ¡Si claro!, muchísimo, porque es que de hecho yo comencé con esto porque me motivó mucho cuando tuve mi bebé y quería una alimentación muy natural para él, pero a raíz de esto tengo también una tía que empezó con lo mismo y tiene un espacio más grande y frente a eso ha generado muchas relaciones sociales (Minuto 7:03).	Sí, porque su tía es la que le ha compartido todo a cerca de la huerta.
13. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona). (Minuto 7:06) (...) Primero el conocer mucho más de la naturaleza, porque uno al ser de la ciudad y nos metemos tanto al supermercado y compra, pero uno no sabe qué es todo lo que trae detrás los productos (...), (...) Y he aprendido muchísimas cosas para la vida (Minuto 7:36).	Conocer más acerca de la naturaleza y las plantas.
14. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad? (Minuto 7:38) (...) Ha cambiado mucho, porque desde esto yo ya salgo y ya veo plantitas por ahí y yo ya identifico cuál es cuál, y además las medicinas de ahora las veo muy diferentes y dañinas, y por eso todo lo que se hace en mi casa es natural, como remedios para la gripa, para la tos, o cualquier dolor y así (...) (Minuto 8:28).	Reconocimiento de las plantas y optar por los remedios naturales más que por los medicamentos farmacéuticos.
15. ¿Cómo ves al campesino? (Minuto 8:34) (...) Yo lo admiro 100%, porque siempre me ha encantado el campo e incluso desde antes de comenzar con la huerta, y por eso al campesino es de admirar, porque su labor es demasiado linda y que ni siquiera se le da el valor que ellos se merecen (...) (Minuto 8:56).	100% admiración y una labor muy linda.
Palabras claves: Tranquilidad, saludable, alimentación sana, plantitas, ciudad, satisfacción, seguridad alimentaria, químicos, plagas, investigar, consultar, redes sociales.	
Notas e impresiones:	
<ul style="list-style-type: none"> - Fue muy interesante por parte de esta mujer, el hecho de que durante la entrevista siempre recalcó su llegada a la práctica, principalmente en el tema de la salud de su hijo, ya que uno de sus grandes miedos al tener a su bebé fueron las condiciones del entorno en el que iba a crecer y a alimentarse, pues el impulso por permearse e informarse un poco de la agricultura urbana fue por la tranquilidad y la satisfacción de consumir lo que ella misma cultivaba para su familia. - Otro de los aspectos más importante, fue la preocupación y la consciencia por consumir medicamentos farmacéuticos y recetados por un médico, pues para ella es lo más nocivo para la salud, debido a la gran cantidad de químicos que el cuerpo acumula gracias a estos fármacos, y al estar inmersa en la agricultura 	

urbana, ahora todos los medicamentos que consumen son totalmente naturales y preparados por ella misma gracias a su huerta y a los conocimientos que ésta le ha aportado a su vida en general.

- Los lazos sociales son muy importantes para ella, pues gracias a las personas con las que tiene un acercamiento por medio de la agricultura urbana, siempre se encuentra enterada por todo lo que puede evitar hacer con sus plantas y lo que debería hacer para que crezcan sanas y saludables. Pues gracias a los tips y experiencias que escucha de sus familiares y amigos, y la constante información que obtiene por medio de las redes sociales, ella aplica todo aquello que encuentra con el fin de ampliar cada vez más su huerta.
- Finalmente, Juliana agradece que gracias a la agricultura urbana, se ha vuelto una persona más consciente, paciente, tranquila, menos estresada y sobretodo más detallista y conocedora de la naturaleza y de todo aquellos que pasaba de largo por su falta de conocimiento frente al tema, lo que conlleva a que visite menos supermercados para consumir vegetales, verduras y hortalizas.

Ficha de análisis de entrevistas

Entrevista a: Cristian Velásquez		Realizada el día: 2017/03/10
Edad: 25	Estrato: 3	Ocupación: Estudiante universitario.
<p>Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer las motivaciones para llevar a cabo una práctica como la Agricultura Urbana, además de aquellos elementos tangibles e intangibles que componen este quehacer. Esto con el fin de profundizar una pregunta que nos hemos planteado como la base de nuestra investigación sobre las nuevas prácticas que se han ido desarrollando en la ciudad.</p>		
<p>Contexto: Urbano – Educativo.</p>		
Protocolo de entrevista	Tipo de entrevista: Abierta	Palabras claves de preguntas
<p>1. ¿Crees que hay prácticas rurales adaptadas a los espacios urbanos? ¿Cuáles? Audio #1 (Minuto 9:56) (...) Yo creo que todo, porque por ejemplo en lo personal a mí me encanta observar mucho lo que es la luna y el sol, porque dicen que son tradiciones que son muy paganas o muy indígenas y son tradiciones que tienes sentido para mí pero a través de la huerta (...), (...) de hecho hasta todo lo de los alimentos (...) (Minuto 11:49).</p>		<p>Todas las prácticas rurales (Fases lunares, calendario maya, alimentación etc).</p>
<p>2. ¿Consideras que se le puede llamar “practica rural” a la agricultura urbana? Audio #3: (Minuto 7:11) (...) Si yo me pongo a ver y a decir que la huerta que hay hoy en Medellín, fue una idea que se trajo del campo, es algo erróneo porque la huerta como hoy la estamos desarrollando que es una huerta sostenible y ecológica, toma algunos principios del campo pero tiene algunos principios diferentes a como se trabaja ahora en el campo, entonces no es lo mismo porque la huerta urbana no tiene las mismas especies del campo, no tiene las misma condiciones climáticas, ni condiciones espaciales ni de suelo (...) (Minuto 8:00).</p>		<p>Hay aspectos del campo que influyen en la construcción de las huertas, pero la agricultura urbana no es una práctica rural.</p>
<p>3. ¿Por qué crees que las prácticas rurales llegaron a la ciudad? Audio #2: (Minuto 00:01) (...) Es mirar que era eso que hay en el campo que no hay en la ciudad y qué es lo que hay en la ciudad que no hay en el campo, y en esa medida como lograr un equilibrio, aplicando los conocimiento que tenemos acá en la ciudad y la tecnología que tenemos, también aplicarla a esas prácticas rurales (...), (...) Las prácticas rurales son prácticas que vienen en la sangre y aprendidas en el tiempo (...), (...) En la ciudad cada vez anhelamos tener más cosas del campo acá, tener más tierra, más espacio, traer los recursos (...), (...) También porque las señoras adultas conservan esa tradición de las plantas y las huertas (...), (..) Ahora se viene retomando mucho lo que es la nutrición orgánica, y con la industrialización y procesos que se han venido dando a nivel comercial, se ha cambiado la manera de producción y por eso se ha venido retomando lo de la huerta urbana sin tanto químico (...) (Minuto).</p>		<p>Recordar esas prácticas rurales, para encontrar otras maneras más sanas de vivir en la ciudad y por el daño que el mismo ser humano se está haciendo.</p>
<p>4. ¿Qué te motivo a practicar la agricultura urbana? Audio #2: (Minuto 5:15) (...) Pues yo acá (huerta de la universidad) comencé este año a trabajar con el profesor, pero yo vengo ya con el proceso de agroecología, de agricultura sostenible o de huerta urbana ya desde mucho antes (...) (...) A mí se me despertó la curiosidad por esto, la primer vez que yo probé un fruto que cultivé, es decir, la primera vez que yo me comí algo que yo sembré yo dije: “Es que esto es demasiado maravilloso” (...) (Minuto 8:15).</p>		<p>Desde la primera vez que probó un fruto que él mismo cultivó (Principal motivación) y por los problemas medio ambientales.</p>

<p>5. ¿Cómo conoció el concepto de agricultura urbana? Desde muy pequeño porque sus abuelos vivían en el campo y siempre le compartían saberes mientras realizaba la práctica y la teoría de las plantas, y por medio de un profesor de la universidad se profundizó y conoció mucho más en la práctica de la agricultura en la ciudad.</p>	<p>Acercamiento por parte de sus abuelos y por medio de un profesor de la universidad UPB.</p>
<p>6. ¿Cuánto tiempo llevas realizando la práctica? Audio #2: (Minuto 8:22) (...) Por ahí entre cuatro o cinco años (...) (Minuto 8:40).</p>	<p>N/A</p>
<p>7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la agricultura en tu rutina? Cada que tiene un tiempo libre o sale de alguna clase, Cristian pasa a revisar la huerta y a arrancar las maticas que son maleza para las plantas; por otro lado, el participa en actividades culturales y dinámicas junto con los 2 profesores con los que hace parte de la huerta, y es allí un momento para compartir saberes y hacer la práctica con pequeños grupos de personas.</p>	<p>Pequeños o grandes tiempos libres.</p>
<p>8. ¿Qué saberes has adquirido a partir de la agricultura urbana? ¿Cómo los adquiriste? Audio #2: (Minuto 10:33) (...) He aprendido mucho a nivel botánico el cómo propagar cualquier especie, he aprendido lo que es simular lo que hace el bosque (Lo que se está haciendo con la huerta universitaria)(...), he aprendido a identificar que especies se llevan bien con otras y cuales no (...), (...) hemos aprendido a qué necesitan las plantas para estar saludables (...), Audio #3 (Minuto 00:50).</p>	<p>Ha aprendido a valorar todos los recursos; desde el comportamiento y características de diferentes plantas, hasta el comportamiento de crecimiento personal.</p>
<p>9. ¿Cuáles son los conceptos claves que se involucran en la agricultura urbana? Audio #3: (Minuto 00:52) (...) La permacultura, la agroecología, agricultura biodinámica, la regeneración de suelos y la generación de suelos, ciclo, transformación, reutilización, reciclaje, trabajo en comunidad, integración social, trabajo desinteresado (...) (Minuto 5:31).</p>	<p>N/A</p>
<p>10. ¿Qué dificultades has encontrado de la agricultura urbana en la ciudad? Audio #3: (Minuto 9:26) (...) Siempre en todo lugar va a ver dificultad (...), (...) pero son dificultades que se han ido solucionando y yo digo que la motivación de esta práctica es lo que la hace ser, entonces la gente no se limita, sino que encuentran un problema y le buscan una solución como sea (...), (...) Las mayores dificultades han estado en la gestión de la tierra, porque es la que le da vida a las plantas, y es lo más pesado de traer (...), (...) Dificultades como una oportunidad para mejorar (...) (Minuto 16:25).</p>	<p>El espacio y la búsqueda de los insumos para la huerta, sobretodo la gestión de la tierra y el suelo.</p>
<p>11. ¿Qué es lo que más te gusta de esta práctica? Lo que más le gusta de la práctica es la alimentación sana y la autosuficiencia en cuanto a la sostenibilidad desde un punto de intervenir menos la mano humana, ya que él nos comentaba que no se debería forzar el crecimiento ni el ciclo de las plantas. Además, le gusta mucho la práctica porque desde niño se le han inculcado por medio de sus abuelos y familiares saberes ancestrales.</p>	<p>Autosuficiencia y concientización de una alimentación sana.</p>
<p>12. ¿Consideras que la agricultura urbana puede ser formadora de tejido social? Cristian cree que por medio de la huerta y el jardín se puede tener como fin el generar un vínculo entre la familia y las personas que lo rodean, ya que esto le ha permitido aprender a trabajar en equipo y a saber delegar tareas donde todos puedan hacer parte de una misma actividad y al mismo tiempo se aprenda de todo y de todos un poco.</p>	<p>Vínculos familiares y vecinales (trabajo en equipo).</p>

<p>13. ¿Qué oportunidades a traído para ti la agricultura urbana? (como ciudadano, como persona). No se obtuvo respuesta.</p>	<p>N/A</p>
<p>14. ¿Realizar la práctica ha cambiado tu visión de ciudad? Sí, porque Cristian nos comentaba que hoy en día ve que la práctica se ha ido expandiendo y que al mismo tiempo ve la ciudad de una manera más consciente y cuidadosa, buscándole siempre el lado positivo a las cosas e intentando entender todo como algo bello que la naturaleza nos brinda. Además, ve la práctica como una oportunidad para acercarnos mucho más a los campesinos y poder aprender y compartir conocimientos junto a ellos. Su visión de vida ahora es más detallada de lo que hay a su alrededor</p>	<p>Visión más amplia y consciente de las acciones humanas y de lo que ocurre dentro de la ciudad y del entorno mismo.</p>
<p>15. ¿Cómo ves al campesino? Audio #3: (Minuto 15:27) (...) A veces lo veo sobre explotado, porque pues ahí tendríamos que hablar de dos tipos de campesino, tenemos un campesino que tiene en cuenta en estos momentos para cultivar, toda su tradición ancestral (...) (...) Que no tienen que recurrir a químicos y por ejemplo a ese campesino lo miro con admiración y como un ejemplo a seguir (...). (...) Y al campesino que en este momento cultiva de una manera muy industrial y una manera tecnificada y comercial, lo miro con pesar, porque es la ignorancia de él que está apoyando el trabajo por cultivar de una manera que no le hace bien ni al consumidor, ni a ellos mismos (...) (Minuto 24:00).</p>	<p>Campesino industrializado (Lástima) y campesino tradicional con conocimientos ancestrales (Oportunidad y ejemplo de vida y admiración).</p>
<p>Palabras claves: sostenibilidad, universo, conocimiento ancestral, abuelos, agroecología, ecológico, vida, tierra, saberes, industrialización, rural, luna y sol, dedicación, pasión, espiritualidad, crecimiento personal.</p>	
<p>Notas e impresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras realizamos la entrevista con Cristian, encontramos una gran y constante preocupación por parte de él y su equipo de trabajo en la huerta porque las personas se acercan cada vez más a la práctica, debido a que él siempre ha visto la agricultura urbana como una oportunidad para rescatar y recuperar espacios y al mismo tiempo crear nuevos lazos sociales. - Uno de los aspectos más importantes y reiterativos en Cristian, fue que en varias ocasiones nos compartió su opinión acerca de la importancia de la no separación entre el campo y la ciudad, puesto que aunque las características del campo sean diversas a las de la ciudad, hay elementos que se toman como grandes oportunidades, precisamente porque debe existir una relación simbiótica entre estos dos contextos, vistos desde el aprovechamiento y fortalecimiento de conocimientos que ambos se pueden brindar, sobre todo aquellos conocimientos ancestrales y tradicionales del campesino que pueden enriquecer enormemente a los personajes ciudadanos. - Este personaje, siempre nos manifestó que la agricultura urbana en pocas palabras es todo aquello que se hace con el fin de integrar, compartir y trabajar, pero siempre realizándolo con amor, pasión y constancia. - Otra nota sumamente importante de resaltar en esta entrevista fue la gran manera de ver las dificultades en la práctica, pues él no las ve como obstáculos reales, sino como oportunidades que al fin y al cabo son las que permiten el paso de la experiencia y el conocimiento en esta hermosa actividad que para nosotros los ciudadanos, resulta netamente empírica y es lo más bonito y significativo en el momento de ejecutarla. - Finalmente, según Cristian, la industrialización fue un proceso que brindó y a la vez despojó varios aspectos, pues en unos de sus ejemplos más claros encontramos la pérdida de las tradiciones y 	

conocimientos ancestrales, que supuestamente se olvidaron con el objetivo de brindar una “mejor calidad de vida” para la persona, de ésta manera los procesos se harían cada vez más ágiles.

Y finalmente las fichas diligenciadas con el análisis iconográfico y la experiencia insitu.

<i>Formato de análisis de exploración in situ</i>	
Lugar	
Fecha	a/m/d
Propósito	Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio como hallazgos importantes.
[Imagen]	
Descripción del lugar	Actividades que se realizan.
Actores que participan en este espacio.	Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.
Notas e impresiones:	

<i>Formato de análisis de exploración in situ</i>	
Lugar	Casa de familia. Cabañas, Bello.
Fecha	2017/03/14
Propósito	Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio como hallazgos importantes.



Descripción del lugar

La casa está ubicada en la parte alta del barrio Cabañas en el municipio de Bello. En esta casa vive la Señora Liliana, su esposo y dos hijas. La casa se encuentra ubicada dentro de un conjunto residencial cerrado, y cuenta con un gran espacio de zona verde como “antejardín”.

Actividades que se realizan.

En la huerta se cultivan diferentes plantas, desde aromáticas hasta comestibles, frutas, verduras y tubérculos. Es una constante exploración de disposición de la siembra y objetos que lo acompañan, debido a esto es un espacio en constante transformación, siempre buscando lo

<p>La huerta se encuentra ubicada en el patio de la casa, que esta contiguo al comedor y la cocina. Este espacio tiene una característica de pendiente, no muy inclinada. Es muy amplio y es en un 80% vegetación.</p> <p>Todo este patio es utilizado para la huerta, pues se ponen elementos sueltos alrededor de este, pero si en la huerta está contenida en un cuadrado conformado por estibas empotradas en la tierra. Tiene algunas divisiones y también luminaria para la noche, que corresponde a lámparas de recolección de luz solar.</p>	<p>mejor y siempre con metodología de ensayo, prueba y error.</p> <p>Se dan encuentros familiares debido a que es una actividad que otros miembros de la familia realizan, así que cuando hacen visitas, siempre se dirigen hacia la huerta para mirar su progreso, dar sugerencias y compartir conocimientos.</p>
<p>Actores que participan en este espacio.</p>	<p>Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.</p>
<p>De los 4 miembros del hogar, solo 3 se dedican a la huerta. Retirando maleza, cultivando, limpiando y demás. Sin embargo, nos manifestaron que los vecinos también se han ido involucrando a la práctica, debido a que el esposo de Doña Liliana ha ido modificando su antejardín y los demás habitantes de esa cuadra se han ido enterando de lo que ellos hacen; los habitantes de las casas aledañas han ido cultivando también en sus antejardines, y se acercan a esta familia a realizar preguntas o a contar anécdotas relacionadas a la práctica.</p>	<p>Se encuentran objetos tanto técnicos como improvisados, es decir, tratan de incorporar en la medida que más se pueda objetos reutilizados y reconfigurados, pero hay que reconocer que no todo es posible de esta manera. Hay objetos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Botellas de plástico reutilizadas para el almacenamiento de sustancias. -Recipientes plásticos para ser utilizados como semilleros o también para almacenar sustancias. -Tijeras convencionales y tijeras especiales para plantas, palas de tamaño pequeño, rastrillo y escobas. -Herramientas de diferentes materiales como madera, metal y polímeros. -Reconfiguraciones de objetos como baldes y algunos otros, para el almacenamiento de sustancias o incluso la disposición de plantas. -Mobiliario de iluminación.
<p>Notas e impresiones: Una de las cosas que más nos llamó la atención de esta visita es la disputa que hay en este hogar debido a que Doña Liliana y su hija mayor que es quien se dedica a la huerta, consideran que la huerta debe mantenerse natural, al margen de todos los químicos y pesticidas posibles, pero el esposo de Doña Liliana tiene una formación más tradicional, lo cual lo lleva a querer mantener su huerta con el mantenimiento de pesticidas. Así que Alejandra y Liliana intentan darle a entender que hay otras maneras, más saludables, de que las plantas se mantengan sin plagas.</p> <p>-También fue interesante ver como la práctica se va “expandiendo” entre los vecinos de una pequeña sociedad, como en este caso lo es el conjunto residencial. Esta expansión de la práctica promueve la vida en común, a la interacción social y las relaciones que fortalecen el tejido social.</p> <p>-Los objetos también tienen gran protagonismo, pues aquí aprendimos que es una práctica de ensayo y error, donde todo sirve para darle solución a un problema y si no es a ese quizás a otro sí. Así que es una constante búsqueda de qué tenemos en el hogar que nos pueda servir.</p>	

Formato de análisis de exploración in situ

Lugar	Casa de la cultura Los Alcázares. La Floresta Alcázares, Medellín.
Fecha	2017/03/10
Propósito	Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio, como hallazgos importantes.



Descripción del lugar	Actividades que se realizan.
<p>La casa de la cultura Los Alcázares es un espacio que hace parte de la red de casas de la cultura (en total son 7 en el Municipio de Medellín), que invitan al encuentro, la exploración, la creación y la gestión artística, con el fin de fortalecer el tejido social, promover la diversidad y la construcción de la ciudadanía a partir de ello. Este espacio, además es sede de la Red de Huerteros de Medellín.</p> <p>La huerta que se encuentra en este espacio está ubicada en la parte externa de la casa, justo en el antejardín, al lado de</p>	<p>Debido a que es un espacio abierto a la comunidad y de encuentro artístico y cultural, se hacen presente diversas ofertas de actividades. Entre ellas encontramos: yoga, cursos de inglés para niños, actividades para madres gestantes, tardes de película, entre otras, y entre la que más nos compete en esta investigación, una actividad llamada “Vamos a la huerta”, que consiste en invitar a voluntarios e interesados en el cuidado y</p>

<p>la entrada. Es un terreno amplio y el cual fue intervenido desde hace un año.</p>	<p>la limpieza de la huerta comunitaria los días viernes a las 9:00 de la mañana.</p>
<p>Actores que participan en este espacio.</p>	<p>Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.</p>
<p>Aunque es un lugar donde se congregan varias personas a realizar diferentes actividades deportivas y culturales, debido a que es un espacio abierto para la comunidad; se pueden encontrar niños, jóvenes y adultos, sin importar el género y adicionalmente el Índer cuenta con actividades para personas (jóvenes y adultos) con síndrome de Down. Por otra parte, la práctica de la agricultura urbana es llevada a cabo por muy pocas personas. Está presente el líder que es el director de la Red de Huerteros de Medellín y es el quien se encarga de invitar a quien desee ir a colaborar a el mantenimiento y cuidado de la huerta una vez a la semana (día viernes en la mañana), pero lamentablemente son muy pocas las personas que se animan a visitar el lugar para realizar la práctica (él mismo lo mencionó). Este día específicamente, estaba el líder, Javier Burgos, Cristina una compañera de trabajo que también realizaba la practica en su casa y Estela una miembro activa de la casa de la cultura quien realiza diseños de huertas como trabajo independiente. En unos momentos específicos, un transeúnte, vecino de la casa de la cultura, se arrimó a preguntar qué estábamos haciendo y Javier la invitó y ella aceptó y se quedó a colaborar; y una mujer que vivía a unas casas de allí también se quedó con nosotros un rato compartiendo la experiencia, incluso, trabajo plantas de su casa para mostrarnos su crecimiento. Pero se retiró porque tenía cosas que hacer en su hogar.</p>	<p>Se encuentran objetos tanto técnicos como improvisados, es decir, tratan de incorporar en la medida que más se pueda objetos reutilizados y reconfigurados, y debido a que es un lugar donde se realizan actividades culturales, se evidencian muchas manifestaciones artísticas por parte de los visitantes a la casa de la cultura. Hay objetos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Baldes. -Tijeras. -Herramientas básicas de agricultura (palas, tijeras, guantes). -Objetos pintados con pinturas acrílicas (Artesanales). -Objetos autogestionadas, quizás en las mismas actividades culturales del espacio. -Sistema de riego hecho por ellos mismo (manguera). -Señalización del lugar, la práctica y los actores. (Ejemplo: letreros que dicen que eso es una huerta y letreros que informan la presencia de actores como las Abejas Angelitas).
<p>Notas e impresiones: El lugar es muy agradable porque se siente un ambiente de solidaridad y cooperación entre los actores del espacio. Además, es muy amplio y permite que la práctica de la agricultura urbana pueda desarrollarse de una excelente manera. Sin embargo, nos llama mucho la atención como siendo un lugar tan cercano a los hogares, las personas no se acercan a colaborar y a cuidar algo que es para el bien común.</p> <p>-Nos llama mucho la atención como está dispuesta la huerta, pues está al lado de una acera, sin ningún tipo de restricción o protección, con esto se le da a entender a las personas que pueden tomar alimentos de allí, pero según lo conversado, es difícil que las personas lleguen al compromiso de participar en la huerta tanto en el mantenimiento como en la obtención de lo alimentos. Quizás estos actores que invitan a los vecinos, deban hacer más actividades para llamar su atención y que sean los mismo vecinos quienes se den cuenta de deberían ayudar en la huerta por el bienestar de todos.</p> <p>-Una vez más vemos como los objetos son de tipo técnicos pero también artesanales, pues hay elementos que han cambiado su uso con el fin de alargar su ciclo de vida, para no terminar como un desecho más, como es el ejemplo de las canecas cuadradas, pintadas por algunos visitantes al lugar, con las que se carga arena o se deposita material mientras se realiza el mantenimiento de la huerta.</p>	

<i>Formato de análisis de exploración in situ</i>	
Lugar	Universidad Pontificia Bolivariana. Sede Laureles, bloque 10.
Fecha	2017/03/10
Propósito	Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio, como hallazgos importantes.
	
Descripción del lugar	Actividades que se realizan.
<p>Esta huerta está ubicada en una terraza del piso 3 del bloque 10 de la sede Laureles de la Universidad Pontificia Bolivariana. Es un lugar de constante tránsito de alumnos y maestros, pues tiene una escaleras que comunican los pisos 3 y 4; y una de las características que vale la pena resaltar es que ha sido un lugar donde las personas iban con frecuencia a realizar el consumo de cigarrillo, sin embargo esta práctica no se trasladó al lugar por la presencia de la huerta, por el contrario, se ha querido incentivar el respeto por las plantas. Es un lugar muy amplio y que cuenta con recursos naturales como agua, sol y viento directo, lo cual es muy favorable. La huerta abarca gran parte del terreno de la terraza pero no influye en el tránsito de las personas. Ha sufrido muchas variaciones, lo cual es muy normal en la práctica, debido a que constantemente se ha buscado la manera de optimizar el espacio.</p>	<p>Por el momento, de la huerta se encargan algunas personas, un número significativamente reducido, pero uno de los planes que se tiene con el lugar, además de ampliarlo, es poder realizar talleres sobre la agricultura urbana, sobre plantas y el cuidado de ellas. Esto con varios fines: se busca a futuro ampliar el espacio para poder tener más variedad en cuanto al cultivo; que los actores activos en la huerta puedan tomar los alimentos que de allí surjan; que algunos alimentos puedan llegar a las cafeterías (por muy utópico que pueda parecer); que la práctica de la agricultura urbana pueda nacer en la universidad pero trasladarse a los hogares de muchos estudiantes, profesores y empleados de la universidad, incluso de otros bloques que se unan a la iniciativa y que se puedan aprovechar más espacios como aquellas terrazas. Se espera que los talleres puedan ser dictados por</p>

	<p>personas que han trabajado con huertas y que quieran compartir experiencias y aprendizajes y que además no tengan ningún costo, pues lo importante es poder compartir el conocimiento y buscar que las personas se interesen más en los alimentos que consumen.</p>
<p>Actores que participan en este espacio.</p>	<p>Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.</p>
<p>La huerta fue la iniciativa de un maestro y algunos alumnos con intereses afines se han ido acercando por sí solos allí, y entre todos la han cuidado y han aportado ideas para su optimización, cuidado y mejoras. Recientemente las empleadas de oficios varios también se han sentido atraídas por la iniciativa y son ellas quienes en muchas ocasiones realizan el mantenimiento de la huerta, expresan que están felices por aquel espacio y ayudan a recolectar los desechos necesarios para cada una de las plantas. También hay actores que se ven inmersos en la huerta, pues como fue mencionado anteriormente, al lugar iban personas a fumar, pero la huerta sigue allí a pesar de ello; nunca se pretendió hacer que aquellas personas abandonaran el lugar, pero sí que respeten aquella vida que se encuentra entre las canastas pues tampoco es justo que por su práctica de fumar, las plantas tengan que correr con las consecuencias de tener los residuos de los cigarrillos entre ellas. Como también fue mencionado anteriormente, se espera que cada vez más el número de personas que se involucran con la huerta crezca, para ellos se realizaran los talleres donde se espera una buena recepción por los miembros de la universidad.</p>	<p>La huerta está construida desde sus comienzos con canastas plásticas de almacenamiento y transporte de diferentes productos, pero como la práctica de la agricultura urbana permite la experimentación de muchas cosas entre ellas de la disposición de las plantas, ahora hay nuevos materiales que ayudan a la conformación de la misma, como lo son ladrillos para hacer niveles. También en el lugar, debido a las prácticas allí existentes, también hay unas sillas, que funcionan más como apoyos isquiáticos para quienes van a fumar y unos tarros metálicos para que se depositen ahí y solo ahí los residuos de los cigarrillos. En muchas ocasiones se acompaña también el lugar con frases e indicativos, pero algunos han sido retirados por cuestiones de mejoras en la huerta. Sin embargo, uno de los que siempre ha permanecido allí ha sido un tablero acrílico de mediano tamaño donde se dejan mensajes para los visitantes de la huerta.</p>
<p>Notas e impresiones: Es un lugar que es muy bien aprovechado y que busca que las personas se involucren con la práctica dejando a un lado cualquier excusa, como por ejemplo el no tener espacio, pues el que esta huerta este en la terraza de una universidad, sobre canastas demuestra que ni el espacio ni los recipientes deben ser el impedimento para comenzar a tener una huerta.</p> <p>-También es muy significativo resaltar las propuestas a futuro sobre extender el terreno de la huerta y el de talleres que motiven a otros a hacer parte de esta práctica, debido a que con iniciativas colectivas cada uno de los participantes se llevará inquietudes sobre los alimentos que consume y sobre darle un giro a sus actividades cotidianas, pues esta visita a la huerta en una universidad nos permite ver como la agricultura urbana puede llevarse a cabo sin tener que intervenir en los quehaceres de las personas, por el contrario se convierte en una de esas cosas que día a día se deben hacer y que se adoptan como nuevos hábitos que cambiarán la forma de entender el mundo y de ver la vida en formas diferentes.</p> <p>-Una vez más vemos como la agricultura urbana si es formadora de lazos sociales, pues el hecho de que no se desplazara una práctica existente en aquel lugar solo por la presencia de la huerta, ya crea comunicación, nuevos acuerdos y respeto entre los diferentes actores del lugar.</p>	

Formato de análisis de exploración in situ

Lugar	Casa de familia, Belén
Fecha	2017/03/16
Propósito	Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio, como hallazgos importantes.



Descripción del lugar

Actividades que se realizan.

<p>Esta huerta se encuentra ubicada en la patio de la casa que queda contiguo a la sala de estar. El patio es de un tamaño mediado y allí no entra tanto sol debido a la ubicación de la casa; cuando llueve, el agua si le cae a las plantas debido a que no todo el patio tiene teja. La huerta está dispuesta en un recipiente artesanal ubicado en una de las esquinas del patio, pero la mujer que está encargada de la práctica y que recién comenzó a ejercerla, manifestó que uno de sus más grandes intereses es llevar la huerta al antejardín de su casa, donde cuenta con un espacio verde amplio donde asegura que podría plantar muchas más cosas incluso más allá de solo plantas aromáticas.</p>	<p>Debido a que la huerta está ubicada en el patio de la casa, se hace muy visible para las visitas, quienes se interesan en ir a ver qué es lo que hay plantad allí. Junto con la práctica de la agricultura urbana, también se dan los quehaceres del hogar como el lavado de la ropa y el secado de la misma, pero la huerta no interfiere en nada de lo que allí se realiza y su cuidado y mantenimiento tampoco se ve afectado por lo demás.</p>
<p>Actores que participan en este espacio.</p>	<p>Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.</p>
<p>En este hogar viven 3 personas: una mujer, su esposo y su hijo de un año. Aquella mujer es la única que está involucrada completamente con la práctica, es ella quien se encarga de regala, limpiarla y poner su atención cuando ha habido plagas que atenten contra las plantas. Menciona que en las horas de la noche es el momento en el que riega y acaricia las plantas. Su esposo la apoya con la práctica debido a que la hacen por el bien de la salud de los tres, pero no dedica tiempo al cultivo y su hijo pequeño fue la principal motivación por la cual su mamá acudió a la agricultura urbana.</p>	<p>Como se mencionó anteriormente las plantas que conforman la huerta están dispuestas en una vasija de cerámica que es óptima debido a que no ocupa mucho espacio pues las plantas se ubican de manera vertical. Y los objetos con lo que se le realiza el mantenimiento a las plantas tienden a ser muy tecnificados, pues como aún no se tiene gran experiencia con la práctica se considera que los objetos más técnicos ayudan a facilitar más la práctica.</p>
<p>Notas e impresiones: En este lugar vimos cómo se comienza a dar el crecimiento de la iniciativa, pues Juliana, quien es la dueña de la huerta ha estado muy interesada en el consumo de alimentos más saludables y por ello destinó un lugar en su casa que le ayudará a brindarle a su familia una alimentación libre de tantos químicos. Adicionalmente es muy valioso ver como los pequeños esfuerzos dan grandes frutos, pues aunque el espacio de la huerta es pequeño y no se tienen muchas plantas en el momento, se evidencia el gran interés por continuar cultivando y continuar aprendiendo técnicas y maneras de hacer cada vez mejor el ejercicio de la agricultura urbana.</p>	

<p><i>Formato de análisis de exploración in situ</i></p>	
<p>Lugar</p>	<p>Casa de familia, Bello.</p>
<p>Fecha</p>	<p>2017/03/15</p>
<p>Propósito</p>	<p>Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio, como hallazgos importantes.</p>



Descripción del lugar	Actividades que se realizan.
<p>La huerta está ubicada en el patio, un espacio pequeño situado en la mitad de toda la casa. Es una huerta pequeña debido a que por un tiempo se descuidó y solo hasta ahora se está comenzando a levantar nuevamente. El espacio está gestionado de una manera muy creativa con el único fin de lo acapara mucho espacio debido a que es un lugar compartido con el resto del hogar.</p> <p>El sol le da indirectamente de las plantas, pues tiene un techo bastante alto pero con teja, además el agua tampoco llega, así que el riego debe hacerse manual.</p>	<p>Como se mencionó anteriormente, el lugar es compartido, ya que la huerta se ubica en el patio, donde se extiende la ropa sin embargo, por la disposición de las plantas aromáticas, la práctica de la agricultura urbana no se ve afectada por las demás prácticas del hogar.</p> <p>No hay un horario específico para el mantenimiento y cuidado de la planta, este se realiza cada que la huerta por si sola lo pide, lo comunica.</p>
<p>Actores que participan en este espacio.</p>	<p>Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.</p>

<p>En este hogar está conformado por 4 personas pero sólo dos de ellas se encargan del cuidado de la huerta. Una de ellas es María Fernanda, quien siempre está pendiente de lo que la huerta necesita, del cuidado y el mantenimiento de las plantas, es ella quien se encarga de adquirir nuevas cosas, de investigar que es pertinente y no para el cultivo; quien finalmente llevo la práctica al hogar. La otra persona, quien es la tía de María Fernanda, sólo se involucra con la huerta cuando ella no puede estar en la casa pendiente y le pide el favor de que le riegue las plantas. El resto de la familia se ha ido interesando en lo que pasa en su patio pero no terminan involucrándose completamente, por ejemplo el papá de María Fernanda fue quien ayudó en la instalación de los recipientes del cultivo y su mamá si se dirige allí y mira las plantas y expresa estar interesada, pero nunca llegan a involucrarse de lleno.</p>	<p>En esta huerta si se evidencia la recursividad en los elementos que conforman la huerta, como lo son los canaletes donde se encuentra sembrado el orégano y se puede decir que gran parte de los objetos son así, reutilizados, reciclados resignificados, pues la encargada de la huerta tiende a aprovechar al máximo los recursos que tiene a la mano con tal de no generar muchos residuos. Sin embargo, menciona que si hay elementos que deben ser de la técnica para ayudar a que la práctica sea óptima, como lo son tijeras o palas pequeñas. Los demás recipientes donde se encuentran otras plantas también son no técnicos, simplemente encontró en ellos un nuevo uso en su práctica de la agricultura urbana.</p>
<p>Notas e impresiones: Vemos una vez más como los recipientes para disponer las plantas y conformar la huerta no tienen que ser los que técnicamente se consideran “adecuados”, simplemente se debe tener algo donde contener para poder plantar. También cabe resaltar que la huerta se ve muy influenciada por los estilos de vida de las personas quienes cultivan, pues por ejemplo esta persona, tiende a reutilizar y con ello le da un lenguaje formal al espacio donde se encuentra la huerta.</p> <p>-Nos queda la inquietud de por qué los demás miembros de un hogar no se acercan a la práctica pero sí la admiran “de lejos”. Sin embargo es muy significativo como la agricultura urbana habla por sí sola e invita a otras personas a acercarse, preguntar e interesarse en lo que allí pasa.</p>	

Formato de análisis de exploración in situ

Lugar	Parque biblioteca La Quintana, Robledo.
Fecha	2017/03/15
Propósito	Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio, como hallazgos importantes.



Descripción del lugar	Actividades que se realizan.
<p>La huerta está ubicada en la biblioteca La Quintana, específicamente en la parte trasera de la biblioteca, en un espacio similar al de unas escaleras o gradería. Cada nivel tiene diferentes plantas dispuestas en un gran número de diversos recipientes, esto es algo que lo hace muy llamativo. Aquellos niveles, tienen arena y sobre ella gravilla. Las paredes están “decoradas” con algunas manifestaciones artísticas y también con plantas.</p>	<p>En el parque biblioteca se han venido haciendo muchas actividades culturales en la huerta, pues alrededor de ella se reúnen muchos miembros de la Red de huerteros. Se han realizado talleres sobre huertas verticales y sobre la práctica llevada a los niños. Los talleres son dirigidos a todos los miembros de la comunidad, son invitaciones abiertas y generalmente sin ningún costo, solo se le pide a las personas a que lleven algunas herramientas</p>

	de trabajo. Muchas de las intervenciones que se hacen dejan sus frutos, es decir, algunos elementos que terminan decorando el lugar han sido fruto de los talleres que se han llevado a cabo en el espacio.
Actores que participan en este espacio.	Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.
Como es un espacio abierto a la comunidad, los actores son muy diversos, muchos de ellos viven en las cercanías de la biblioteca y otros simplemente llegan por invitación de algunos miembros de la red de huerteros. Este espacio se presta entonces para que los actores sean niños o adultos, lo único que se necesita es tener el interés de aprender sobre la práctica y compartir el conocimiento y las experiencias con otras personas.	Los objetos que intervienen en la práctica para este lugar específico son muy diversos, así como sus actores; encontramos sistemas de riego autogestionados y demás cosas como el mismo espacio, también las recipientes donde se han realizado cultivos son muy diferentes en forma, material e incluso mucho de ellos, la gran mayoría podría decirse, son objetos resignificados, a los cuales simplemente se les alarga su ciclo de vida. Con base en lo anterior puede decirse que los objetos son tanto técnicos como artesanales, pues se habla de recursividad para la disposición e incluso el mantenimiento de la huerta; los materiales y las formas cambian y cada una de ellas cumple su función correctamente.
<p>Notas e impresiones: Este lugar es una muestra también de que el espacio nunca será una limitante para la agricultura urbana; así como es posible tener huertas en el patio de la casa, es posible tenerlas en un ambiente tan amplio y transitado como lo es una biblioteca. El espacio se ve muy cuidado por los actores y demás se puede apreciar que hay gran sentido de pertenencia por todas aquellas intervenciones y manifestaciones artísticas que se han realizado y que finalmente le dan mucha vida al lugar.</p> <p>La diversidad de los objetos es lo que hace rico, bello y agradable al espacio, además de hacerlo muy llamativo. Y también es muy importante resaltar como la agricultura urbana congrega a diferentes personas entorno a un mismo tema, un mismo interés, de manera que estas personas lleguen a crear lazos fuertes que se ven reflejado en un espacio que habitan con mucha o poca frecuencia. Este lugar se permea de las diferentes personalidades y crece con los granitos de arena que cada uno de los visitantes y vecinos de la biblioteca se ha interesado en depositar allí.</p>	

Formato de análisis de exploración in situ

Lugar	Casa de familia, Laureles.
Fecha	2017/03/13
Propósito	Realizar un análisis de los objetos y las actividades que se involucran en los espacios visitados, con el fin de hallar patrones de comportamiento, elementos fundamentales en la práctica y demás aspectos que surjan en el medio, como hallazgos importantes.



Descripción del lugar

Actividades que se realizan.

<p>La huerta está ubicada en el balcón de la casa, en un segundo piso, el cual se conecta con dos habitaciones. Es un balcón amplio donde claramente hay contacto directo con los recursos naturales, como el sol, la lluvia y el viento y donde además de tener las plantas allí puede haber un flujo de personas sin ningún inconveniente.</p>	<p>Aquí en este lugar no se llevan muchas actividades a cabo, lo único que se mezcla con la práctica de la agricultura urbana y las demás actividades del hogar son las dos habitaciones que se encuentran contiguas al balcón. Sin embargo no hay nada que interfiera como tal con la huerta y los actores que habitan aquellas habitaciones no manifiestan tener problema alguno.</p> <p>Todas las mañanas, Virginia la encargada de la huerta sale al balcón, recoge algunas plantas aromáticas para hacer té y aprovecha para hacerle limpieza a cada planta, moverlas de sitio o plantar nuevas alternativas.</p>
<p>Actores que participan en este espacio.</p>	<p>Objetos que intervienen entre las prácticas, los actores y el lugar.</p>
<p>De los cinco miembros del hogar, la única que ejerce la práctica es Virginia, y de sus tres hijos solo uno es quien más muestra interés por la agricultura urbana, pero por tiempo no colabora mucho con su cuidado. A Virginia se le ve mucho amor por la práctica y expresa que de su casa ese es uno de los espacios que más le gusta.</p> <p>Virginia comparte mucho de sus saberes con familiares que tienen grandes cultivos en el campo y con algunas amigas aquí en la ciudad, a las cuales asegura ha ido contagiando e involucrando en la agricultura urbana.</p>	<p>Los objetos que podemos apreciar se podrían catalogar como objetos técnicos, pues son recipientes pensados para la disposición de plantas, sin embargo hay elementos que adornan y que no tienen nada que ver con la práctica, pero que si le dan un lenguaje muy propio de quien la manipula.</p> <p>En cuanto al cuidado y mantenimiento se ven también la presencia de objetos técnicos y algunos que son más recursivos, como recipientes reutilizados y que son utilizados para regar las plantas.</p>
<p>Notas e impresiones: en esta visita a la casa de Virginia se evidenció como una vez más la agricultura es formadora del tejido social, pues se comparte saberes con vecinos, amigos y familiares. Aunque en el hogar solo 2 personas tengan esos intereses a fin, todos los miembros se ven interesados por el tema de la alimentación y ninguno de ellos se ve afectado por la presencia de las plantas en un lugar que se pensaría que es para otras actividades.</p> <p>También es importante resaltar que se evidencia como por medio de las huertas, las personas pueden expresarse, pues cada una se hace diferente según el estilo que cada actor le imprime a los objetos que se encuentran allí involucrados en la práctica.</p>	

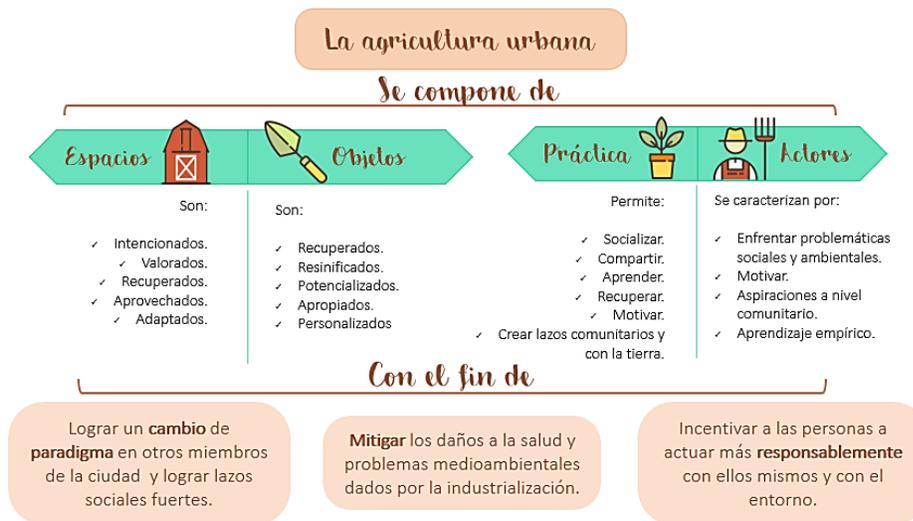


Figura 11. Síntesis de los hallazgos. Mapa que reúne los hallazgos del marco metodológico, a partir del trabajo de campo desarrollado. Fuente: autoría propia.