

LA INFLUENCIA DE LA LECTURA DE POESÍA EN EL QUEHACER DE LOS MAESTROS DE
LENGUA CASTELLANA EN LA MEDIA VOCACIONAL

YULY MARCELA UPEGUI TORRES

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL

MEDELLÍN

2018

LA INFLUENCIA DE LA LECTURA DE POESÍA EN EL QUEHACER DE LOS MAESTROS DE
LENGUA CASTELLANA EN LA MEDIA VOCACIONAL

YULY MARCELA UPEGUI TORRES

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en inglés y español

Asesora

ELIZABETH NOREÑA JARAMILLO

Magíster en egiptología

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL

MEDELLÍN

2018

Pregunta Problematicadora

¿Cómo la lectura de poesía influye en el quehacer de los maestros de Lengua Castellana en la media vocacional?

Objetivo General

Narrar la influencia de la lectura de poesía en el quehacer de los maestros de Lengua Castellana en la media vocacional.

Objetivos Específicos

1. Identificar el perfil del maestro de Lengua Castellana en la media vocacional y el lugar que ocupa la poesía en el currículo del área.
2. Sistematizar información en torno a la influencia de la lectura de poesía en los maestros de Lengua Castellana en la media vocacional.

Planteamiento del Problema

La pregunta que da origen a este artículo nace de la necesidad de conocer la relación con la lectura que puede generar un maestro de lengua castellana en la media vocacional, relación que, además de ser constante en las aulas, es inicialmente una experiencia personal. Se hace énfasis en el género poético porque éste, igual que los demás géneros, funda encuentros con la palabra y el sentido crítico, y adicional a esto, sensibiliza, invita a una lectura de sí mismo, del mundo, de la vida y de sus pequeños-grandes detalles.

Se habla de la media vocacional porque al ser este el ciclo de formación más cercano a la universidad, es en el cual los estudiantes deben afianzar su relación con las palabras y la lectura,

relación que sólo puede construirse en compañía de maestros sensibles y lectores y que abre el camino para un buen desempeño en la formación profesional.

Esta investigación se llevará a cabo a partir de un método de investigación cualitativo para dar así lugar a una reflexión pedagógica, se tendrá un enfoque de estudio de caso y las técnicas de recolección de información serán la entrevista y la observación de clase.

Por diversos motivos, la poesía tiene un lugar poco privilegiado en la vida de un gran porcentaje de la población actual. Se cuestionan constantemente el porqué de su existencia y su “utilidad” y se le ve como algo oscuro, ininteligible, confuso y para unos cuantos, está reservada para aquellos locos y románticos que no tienen los pies sobre la tierra. A esto, Andricaín y Rodríguez (2003) agregan que “El vínculo poesía-locura está profundamente arraigado en el imaginario social; una constatación de esa asociación de conceptos la tenemos en el refrán ‘De poetas y de locos, todos tenemos un poco’” (p.19).

Estos cuestionamientos y esta visión de la poesía se dan también por parte de los maestros de lengua castellana, quienes, a pesar de tener entre sus objetivos generar experiencias sensibles a través de la lectura, no dan un lugar a la poesía y, a su vez, a la experiencia poética para sí mismos y para sus estudiantes. Se da más importancia, entonces, a temas que, según se cree, pueden servir más a los estudiantes cuando culminen su formación básica.

La visión que se tiene de la poesía en las instituciones educativas tiene relación con la memorización, con temas que puedan ser útiles para los diversos actos cívicos y culturales que se celebran a lo largo del año, con lo evaluable y lo medible. ¿Puede verlo de la misma manera un maestro que lee constantemente poesía? Y en caso de que así suceda, ¿Puede la poesía influir en su quehacer?

La poesía existe “para llamar nuestra atención sobre miles de pequeños detalles del mundo objetivo que nos rodea y de nuestro mundo subjetivo e interior” (Andricaín y Rodríguez, 2003, p.15) Por tanto, un maestro que lee poesía constantemente tiene la mirada abierta a las experiencias que vive en su día a día y que alimentan su quehacer. Tiene, además, la sensibilidad para leer los pequeños detalles de cada uno de los mundos que habita el aula y que son la razón de ser de su labor: sus estudiantes.

Si un maestro no percibe la lectura de la poesía como un ejercicio de la libertad, la seguirá estructurando con informes y explicaciones de lo leído, esperará siempre una respuesta racional de sus estudiantes cuando se enfrentan a la lectura de un poema y no la verá como una oportunidad para volverlos más humanos, para invitarlos a pensar y a agudizar sus sentidos.

Impera la necesidad, entonces, de dar espacio a la lectura de poesía en la formación de los maestros para que ésta haga parte de su cotidianidad. Si se tienen maestros sensibles se tendrán, por ende, estudiantes sensibles, con los ojos abiertos al mundo. Y es este un círculo que no debe romperse.

Justificación

El presente artículo se desarrolla con el método de investigación cualitativo dado que corresponde a un abanico diverso de formas de entender y conocer a fondo las realidades que configuran lo humano. En el texto *Investigación cualitativa* (2002), su autor Carlos Sandoval Casilimas, afirma que:

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (p. 15).

De acuerdo con lo anterior, este método se escoge porque mi intencionalidad como investigadora no es intervenir ni modificar el currículo o crear una propuesta, sino, adentrarme a la situación para adquirir unos elementos que me permitan narrar una reflexión pedagógica en torno a la lectura de poesía en la formación del maestro de lengua castellana, y cómo esto se ve reflejado en su práctica.

El enfoque seleccionado es el estudio de caso, indagación empírica que, según Robert Yin (citado en Sandoval, 2002), uno de los teóricos que se ha especializado en el abordaje del tema, “Investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse” (p. 23). Cabe precisar que este tipo de investigaciones puede incluir tanto estudios de un solo caso como de múltiples y que lo estudiado puede ser “una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura, una organización, un grupo

o fenómenos tales como creencias, prácticas o interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana” (Sandoval, 2002, p. 91).

Se indagará con este enfoque porque éste exige un mínimo de tres meses de contacto con la situación, tiempo que se adapta a mi interés como investigadora. También, porque lo que el estudio de caso determina no es un problema sino una situación o un fenómeno en el que se quiere adentrar para poder comprenderlo, sistematizar una información y tener unas comprensiones. No se pretende intervenir a la población ni alterar sus prácticas sino ver cómo éstas se están dando.

Las técnicas de recolección designadas son la entrevista y la observación de clase. La primera, según el Ph. D. Víctor Hugo Abril (s.f.) “es un diálogo intencional, una conversación personal que el entrevistador establece con el sujeto investigado, con el propósito de obtener información” (p.16). y la segunda, “consiste en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente. (p. 10).

Introducción

En las siguientes páginas podrá leerse un artículo que tiene la intención de narrar la influencia de la lectura de poesía en el quehacer de los maestros de Lengua Castellana en la media vocacional. El enfoque seleccionado es el estudio de caso y las técnicas de recolección designadas son la entrevista y la observación de clase.

El escenario de aprendizaje fue el colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, institución en la cual se interactuó con maestros de la media vocacional (grados 10 y 11). Se hace énfasis en el género poético porque éste, igual que los demás géneros, funda encuentros con la palabra y el sentido crítico, y adicional a esto, sensibiliza, invita a una lectura de sí mismo, del mundo, de la vida y de sus pequeños-grandes detalles.

CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLÉMÁTICA

Hoy y mañana la poesía es y será amor desmesurado de la vida.

Pierre Reverdy

Para empezar a dar contexto de los aspectos más importantes de esta investigación, se hace necesario dedicar unas líneas para definir la poesía, aunque por su naturaleza ésta sea indefinible. ¿Es un lenguaje? ¿Arte? ¿Sensibilidad? ¿Unión de palabras para decir lo inefable? ¿Algo oscuro que reposa en los anaqueles olvidados de las bibliotecas? Son muchas las miradas al respecto y son múltiples las definiciones que se le han dado a lo largo de su historia.

La palabra poesía viene del griego poiesis, que significa creación, producción o proceso creativo. Para Aristóteles, toda creación intelectual era poiesis, para Heródoto, el arte de componer obras poéticas, y para Platón las dos artes poéticas eran la tragedia y la comedia. Según los griegos, la poiesis se expresaba en poiema “poemas”.

Además de la etimología de la palabra, se encuentran algunas definiciones en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española que dan cuenta de las múltiples miradas que se tiene de la poesía. Algunas de las acepciones son: Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa; Idealidad, lirismo, cualidad que suscita un sentimiento hondo de belleza, manifiesta o no por medio del lenguaje; Arte de componer obras poéticas en verso o en prosa.

Aunque en la segunda acepción presentada se pone en manifiesto que la poesía puede expresarse o no por medio del lenguaje, en este artículo se hace énfasis a ésta como lenguaje. No se le referirá, entonces, como todo aquello que produce un sentimiento de belleza y que está presente en las calles, en las imágenes, en las estaciones del tren o en una ciudad.

Ahora bien, ¿Qué dicen algunos autores y teóricos al respecto? ¿Creen algunos que es posible definirla? Uno de los escritores latinoamericanos que hizo más aportes a la conceptualización de la poesía fue el argentino Jorge Luis Borges, quien, a través de diversos autores, libros y citas evocados de memoria, reflexiona de manera brillante y precisa sobre los misterios y múltiples significados de la palabra poética.

Para Borges, la poesía es una cosa y el sentir racional es otra. Es algo que habla a la imaginación, algo que se siente igual a como se sienten la lluvia, el rosar de unas manos, una primera mirada, el asombro, el amor... Afirmación que remite a Fernando Pessoa, otro gran poeta que invita en su poema *Esto* a sentir con la imaginación:

Dicen que finjo o miento
Siempre que escribo. No.
Yo simplemente siento
Con la imaginación.
No uso el corazón.

(Pessoa, F. y Barba-Jacob P., 2012, p. 89).

La poesía, afirma Borges, se busca así como se busca la vida. Y la vida, dice, está hecha de poesía. No es ésta algo extraño, acecha constantemente a la vuelta de la esquina y surge en momentos insospechados. Piensa que es indefinible la poesía como lo son también el sabor del café, el color rojo, el odio y el amanecer. Y asevera que, incluso, el significado es algo que se le añade a un poema, pues se siente su belleza incluso antes de empezar a pensar en lo que puede significar.

EL CONTEXTO EDUCATIVO: UNA MIRADA A LA MEDIA VOCACIONAL

Después de la antesala en torno al contexto de la poesía, se pasará ahora al contexto educativo, el cual, es abierto en esta propuesta de investigación, pues, aunque se tome como referente una institución privada para la entrevista y las observaciones de clase, puede observarse desde la educación pública o privada. Y tiene, en cambio, una población definida que son los estudiantes de la media vocacional y a los maestros de lengua castellana en este ciclo formativo como actores centrales.

Para la fundamentación se tendrán como referentes los documentos rectores del área de Lengua Castellana. Se toma como base el plan de área de Humanidades del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) porque fue en la institución en la que se aplicaron las técnicas de recolección.

Los tres niveles de educación formal en Colombia son: Preescolar, educación básica primaria y básica secundaria, y educación media. Esta última comprende los grados décimo y undécimo, culmina con el título de bachiller y está dirigida a estudiantes entre los 15 y 16 años de edad, y es, desde año 2012, gratuita en todas las instituciones públicas con el propósito de ampliar la participación y disminuir la deserción.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), este último ciclo formativo permite a los estudiantes tener los conocimientos y competencias necesarias para continuar con la educación superior, a la educación para el trabajo y el desarrollo humano o al sistema productivo. Así, contribuyen al círculo de masas de empleo, a la generación de ingresos, al recaudamiento de impuestos e inversión y a mejores condiciones de salud.

Los jóvenes que no culminan la educación media, tienen mayores probabilidades de entrar en situación de vulnerabilidad económica y social y se les presentan pocas oportunidades de acceder a empleos o actividades productivas que les generen ingresos estables o suficientes para cubrir sus necesidades. La culminación de este ciclo por una mayor población podría crear grandes beneficios para las personas, la economía y la sociedad en general.

¿Qué enfoque tiene la enseñanza de la lengua castellana en este ciclo formativo? Como se mencionó anteriormente, para dar cuenta de ello se tomará como referencia el Plan de área de humanidades-lengua castellana del colegio de la UPB.

La metodología del área de Lengua Castellana parte de los lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (1998), se pretende con ésta desarrollar las competencias lectoras, la producción escrita, la argumentación y la expresión oral. Y los estándares del colegio de la UPB, creados también con base en los propuestos por el MEN, se afirma que éstos:

Constituyen una orientación fundamental para que los profesores, los directivos y los padres de familia tengan claridad sobre las competencias comunicativas que deben desarrollar los estudiantes del colegio de la UPB en un determinado grado, que les permita comunicarse en el idioma materno y extranjero, apropiarse de conocimientos y utilizarlos efectivamente en situaciones reales de comunicación. (p. 7)

Los ejes, estándares y temáticas sugeridas para los grados de la educación media de esta institución son:

Grado décimo

Ejes	Estándar	Temáticas sugeridas
Procesos de construcción de sistemas de significación	Evidencia la comprensión del funcionamiento de la lengua en sus elaboraciones textuales, pues construye las relaciones que se establecen entre el significado del texto y sus formas de construcción.	-Conocimiento y aplicación en contextos comunicativos de la coherencia global y la concordancia local.-Relación del significado textual y la estructura textual.
Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	<p>Comprensión: Comprende e identifica ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar las ideas expuestas en dichos textos.</p> <p>Producción: Produce ensayos temáticos y reseñas críticas teniendo en cuenta los marcos teóricos que consulta.-Prepara foros y participa en ellos.</p>	<p>-Comprensión de la estructura y el lenguaje de ensayos temáticos y reseñas críticas.</p> <p>-Identificación de marcos teóricos.</p> <p>-Reconocimiento de posiciones a favor o en contra de una tesis.</p> <p>-Consistencia argumentativa a partir del dominio temático.</p> <p>-Comprensión de la organización, realización y participación en foros.</p>
Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Comprende obras literarias y artísticas del siglo XIX.- Comprende los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con su momento histórico, e identifica la función social que ésta cumple.	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <p>Estructuras narrativas: narrador psicológico, múltiples voces narrativas en una misma historia, ruptura de la narración lineal.-</p> <p>Estructuras estilísticas: todo tipo de figuras literarias, diversos significados que adquiere el lenguaje de acuerdo con la época, la descripción, la función social del arte, o la relación historia-arte</p>

<p>Eje referido a los principios de la interacción ya los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</p>	<p>Explica de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre, diferenciando lenguajes y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.</p>	<p>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</p> <p>-Comprensión de lenguajes y estructuras comunicativas: medios masivos de comunicación, diferentes códigos, lenguajes culturales, etc.- Reconocimiento de que múltiples códigos sociales cumplen una función comunicativa.</p> <p>Diversidad étnica y cultural: Comprensión de que la oralidad es la esencia de las lenguas, ya que a partir de ésta se desarrolla el pensamiento, la identidad y la cultura.</p>
---	--	--

Grado undécimo

Ejes	Estándar	Temáticas sugeridas
<p>Procesos de construcción de sistemas de significación</p>	<p>Da cuenta de la interiorización de las reglas de uso de las estructuras de la lengua en sus producciones textuales.-Evidencia intenciones comunicativas en sus elaboraciones textuales.</p> <p>-Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y auto-control sobre su uso.</p>	<p>-Conocimiento y aplicación en contextos comunicativos de los diferentes componentes del lenguaje: fonético-fonológico, semántico, sintáctico y pragmático</p>

<p>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</p>	<p>Comprensión: Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.</p> <p>Producción: -Produce todo tipo de textos, particularmente ensayos argumentativos en los que desarrolla sus ideas a fondo.</p> <p>-Prepara seminarios y participa en ellos.-</p>	<p>Comprensión de la estructura y el lenguaje de ensayos argumentativos.- Dominio de la argumentación razonada: ensayo argumentativo.</p> <p>-Comprensión de la función argumentativa en diversos tipos de textos.-Comprensión de la organización, realización y participación en seminarios.</p>
<p>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p>	<p>Comprende obras literarias y artísticas del siglo XX.-Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.</p>	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <p>Estructuras narrativas: múltiples tipos de narra-dores de vanguardia, focalización, ruptura del manejo espacio-temporal, intertextualidad.</p> <p>Estructuras estilísticas: todo tipo de figuras literarias, especialmente aquellas propias de movimientos de vanguardia, innovaciones lingüísticas y lexicales: cambio o transposición de funciones gramaticales.</p>
<p>Eje referido a los principios de la interacción ya los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</p>	<p>Evidencia una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significa-dos, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.</p> <p>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</p> <p>-Reconocimiento de la estructura argumentativa en función del acto comunicativo.</p> <p>Diversidad étnica y cultural:</p>	<p>Reconocimiento de que las lenguas indígenas están conformadas por las mismas estructuras de cualquier otra lengua: universales lingüísticos fonéticos, sintácticos, semánticos, etc.</p>

Y en relación con los maestros de esta área, ¿Qué características debe tener? En el mismo documento se narra lo siguiente:

En el área de Lengua Castellana las clases están basadas en una relación comunicativa de aprendizaje, en ellas está presente el intercambio de significados, la construcción del pensamiento, en coherencia de la enseñanza con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana, y los procesos permanentes de los estilos personalizados del aprendizaje, entrando en escena un docente, que plantea hipótesis , mediante la confrontación constante , propiciador de la discusión y el debate, en una interacción que cree situaciones óptimas de diálogo intersubjetivo, en el que se llegue a acuerdos sobre la base de la argumentación; un docente que aporte sus conocimientos, posibilitando el aprendizaje a partir de los saberes previos de los estudiantes, para lo cual ,es necesario hacer un diagnóstico de los saberes que manejan , las habilidades que poseen y el estado de las competencias del área.

Deberá ser, por tanto, el docente el que, en su capacidad de adaptación al contexto concreto, seleccione en cada caso de forma flexible las estrategias metodológicas más adecuadas a cada situación, teniendo en cuenta los objetivos y propósitos perseguidos, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. (p. 6).

Anexo N° 1.1 - Entrevista a experto

Entrevistado: Jaime Daniel Sierra, Docente de lengua castellana en el colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín.

Fecha de la entrevista: 27 de octubre de 2016

Duración de la entrevista: 16:00 minutos

- Estructuración de la entrevista: no estructurada o informal
- Directividad: dirigida
- Participantes: individual

Propósito de la entrevista:

Conocer de primera mano la experiencia de un maestro que enseña en la media vocacional y que es lector ávido de poesía.

1. ¿Qué es para usted la poesía?

La poesía es la expresión del sentimiento, es la expresión del mismo ser. Todo lo que uno observa y todo lo que uno siente es poesía. La poesía es el pensamiento, es el sentimiento, es el sentir del hombre en el mundo, como el hombre se permea, se asombra. El hombre se hace instrumento ante el mundo para crear poesía.

2. ¿Lee constantemente poesía?

Me encanta la poesía, de hecho, escribo estrofas poéticas. Y siempre mi poesía tiene un hilo conductor: lo triste, lo elegiaco, el existencialismo. Este me toca el alma porque esa es la condición del hombre en el mundo.

3. **¿Por qué ama usted leer poesía?**

Desde muy pequeño mi madre me inculcó el amor por la lectura, y en mi ejercicio como estudiante y ahora como docente, he encontrado en la literatura ese gran medio, ese gran instrumento, y básicamente me inspiro es en la lectura de poemas. Porque allí es donde empieza a brotarse, a nacer en mí esos grandes sentimientos, esas grandes inspiraciones. Esas inspiraciones las voy amoldando, las voy acomodando a lo que mis sentidos bien observan de lo que es el mundo; siendo yo un mundo dentro de este mundo. Esta poesía se lleva al mundo propio y es lo que realmente uno empieza a vivir y a experimentar.

4. **¿Podría describir el momento en el un poema la toca o, como diría Borges, atraviesa su cuerpo y su ser?**

La poesía realmente sí traspasa ese ser. La poesía lo transforma a uno, hace que uno tenga transformaciones, metamorfosis. Porque es un género que ayuda a humanizar, de verdad que la poesía humaniza. Y en el campo mío, como docente, uno empieza a valorar lo que es el mundo, a valorarse a sí mismo, a valorar a los demás. Cuando uno conversa con un estudiante o conversa con otro ser, en ese contacto que hay de la conversación, del diálogo, para mí eso es poesía, porque yo estoy inmediatamente impregnándome del sentimiento del otro, de las angustias del otro, de ese vivir del otro.

5. **¿Cree que la lectura de poesía influye directamente en su quehacer?**

Yo diría que sí, porque como bien lo dije, la literatura y especialmente la poesía, humaniza. Como bien lo decía este gran escritor mexicano, “un pueblo sin literatura es un pueblo sin alma” Ahí está latente la poesía. Escuchemos la poesía de Cortázar, el mismo poema de Edgar Allan

Poe, el cuervo. Cuando uno lee todo aquello, se da cuenta de que estos hombres escribieron para toda una vida. La poesía nos da las herramientas para enfrentarnos al mundo en el que estamos.

6. ¿Además de humanizar, en qué otros aspectos de su quehacer puede influir esa lectura de poesía?

Naturalmente uno está atado a un programa y a un currículo, ojalá uno pudiese desatarse de esas cadenas. Estamos viviendo un tiempo en el que el estudiante ha perdido la sensibilidad hasta consigo mismo y con los demás. Sería muy bueno que el maestro inculcara en los estudiantes ese amor por sí mismo, por el otro, servir a los demás, encontrar que la vida tiene sentido en el momento en que uno mismo se conozca. La poesía nos ayuda a eso, a conocernos, a escudriñar quién es el otro, el que está a mi lado, a leer el rostro del otro. Cuando uno lee el rostro del otro inmediatamente empieza a hacer un gran desciframiento y cómo acercarse para conocerlo más, interactuar con él y ayudarlo a superar algunas penas, algunas situaciones que le incomodan. Y lo que nosotros necesitamos nosotros los docentes es leer el rostro de nuestros estudiantes en el aula de clase, cómo acercarnos al mundo de ellos y cómo ayudarles para que ellos vayan encontrando el camino de la sensibilidad, del humanismo.

7. ¿Cree usted que puede haber diferencias entre un maestro que lee poesía constantemente y uno que no lo hace?

Sí, la diferencia es grande. Pongamos como ejemplo la matemática. El docente no lee poesía y se dedica únicamente a su área, se vuelve muy pragmático. En cambio aquel docente que conjuga matemáticas y el conocimiento de la poesía, se hace más humano y no tan pragmático.

8. ¿Cuál cree usted que es el principal objetivo de un maestro de lengua castellana?

El principal objetivo es leer y escribir.

Anexo # 1.2 - Entrevista a experto

Para tener otra mirada del perfil del maestro de lengua castellana en este ciclo formativo se entrevistó a Edwin Andrés Rendón Acevedo. Poeta y maestro de literatura en la Normal superior de Fredonia, Antioquia. Magíster y Especialista en Literatura. Licenciado en Español y Literatura. Sus obras publicadas son: Poética del territorio en el 2014; Manual del perdedor en el 2011, esta obra fue finalista del I Premio de Poesía Ciudad de Medellín; Sobre un estudio de los árboles en el 2005, esta obra fue ganadora del Premio Nacional de Poesía Isaías Gamboa; Escupitajo en el 2000. Sus textos también han sido publicados en la Antología de Poesía Colombiana de la Fundación Verso a Verso y en la Revista Prometeo. Finalista del Concurso Internacional de Poesía Entre Líneas “La palabra de mi voz” en Miami en el 2015. Fue ganador de los Estímulos al Talento Creativo de Antioquia en el 2014. Reconocido en el 2016 por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia como uno de los mejores maestros de Lengua Castellana del país. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, portugués, alemán y rumano.

Fecha de la entrevista: 24 de julio de 2017

Duración de la entrevista: 20:00 minutos

- Estructuración de la entrevista: no estructurada o informal
- Directividad: dirigida
- Participantes: individual

1. ¿Cuáles aspectos cree que deben estar presentes en el perfil de un maestro de Lengua Castellana?

El maestro de Lengua Castellana que precisa el país en este momento de la historia es un maestro con conciencia y sensibilidad social, inquieto por el territorio, apasionado por el lenguaje y por la literatura, un maestro en búsqueda constante de aprendizaje, un maestro político, crítico, que propicia asombros, sospechas e inquietudes en el aula de clase, un maestro con hábitos y gusto por la lectura, con herramientas para investigar su propia práctica pedagógica, con ingenio y creatividad didáctica que le permita reinventarse metodológicamente y transformar su enseñanza de acuerdo a las necesidades del contexto, un maestro con calidad humana y ética, un maestro flexible y feliz en el acto de enseñar.

2. ¿Cuál cree usted que debe ser la relación entre la lectura de poesía y un maestro de Lengua Castellana?

La relación entre el maestro y la poesía debe ser cercana, estrecha, no sólo como una experiencia permanente de lectura que alimenta su sensibilidad y su intelecto, sino en esencia se trata de entender la poesía desde una perspectiva más amplia, la poesía como un modo de ver las cosas, como una manera de habitar el mundo.

3. ¿Cree que ser lector de poesía influye en su quehacer como docente?

La experiencia de la lectura de poesía influye y determina diversos procesos en el quehacer docente, a nivel curricular, didáctico, metodológico, pero en especial, amplía la mirada del maestro sobre el universo de la Escuela, revitaliza y refresca el lenguaje en la relación con los estudiantes, propicia curiosidades y asombros, provoca cierto olfato poético que convierte al

maestro en un sabueso que recorre y lee la escuela con sentidos renovados para percibir la belleza, las estéticas de la vida cotidiana.

4. ¿Cuáles aspectos de su quehacer específicamente transforma la lectura de poesía?

La lectura de poesía ha posibilitado complicidades pedagógicas con estudiantes y colegas, que trascienden el ámbito de la Escuela, versos, autores, libros que configuran un diálogo fluido, permanente y de gran riqueza. Leer poesía hace más rica la experiencia de ser maestro, le regresa cierta mística a la profesión, dota al maestro de sensibilidades para enfrentarse al mundo caótico y complejo de la Escuela.

5. ¿Podría compartirnos una experiencia significativa que tenga relación con la poesía llevada al aula?

Desde hace tres años desarrollamos una experiencia, denominada Escuela de Paz y Poesía que indaga en cómo la escuela desde el ejercicio poético aporta a la construcción de cultura para la paz. La hipótesis inicial es que existen más palabras para la guerra que para la paz, por eso, es pertinente y necesario crear un lenguaje de paz, de la palabra como escenario de vida que posibilite resarcir la dignidad; una experiencia poética que, desde la lectura, la escritura y la oralidad, permite imaginar un país en paz. La intención es propiciar la construcción de cultura para la paz desde el ejercicio poético.

6. ¿Cree usted que llevar la poesía con más frecuencia a las aulas de los grados 10° y 11° afiance aspectos relevantes para este ciclo formativo?

La poesía es infaltable en el ámbito de la Escuela, no sólo por su valor estético y porque desarrolla sensibilidades y capacidad de expresar emociones, sino también porque desarrolla la inteligencia, cuando un estudiante logra descifrar una metáfora, cuando logra leer detrás de las

líneas de un verso, se desarrolla más y mejor su cerebro, es decir, la lectura de poesía fortalece la capacidad de leer críticamente.

Es preciso que la poesía visite con frecuencia las aulas de clase, pero es urgente abordar la poesía de una manera distinta; tradicionalmente a los niños y jóvenes les aburre la poesía, porque la asocian con el pasado, con lo viejo, con autores muy importantes que no están a su alcance, ni son de su interés, asocian la poesía con cierto tono solemne y un tanto ridículo de lectura, por tanto, es necesario que el maestro construya una nueva didáctica de la poesía donde la ponga al alcance de los niños en palabras del Nobel, donde le otorgue una mirada fresca, renovada, cotidiana, cercana a la vida de los estudiantes, a sus intereses y necesidades.

7. Finalmente, ¿Cuáles cree que pueden ser las diferencias entre un maestro de Lengua Castellana que no lee poesía y uno que sí lo hace?

Las sociedades actuales, atravesadas por la guerra, el consumismo desenfrenado, la corrupción, la anomia social, el utilitarismo y el culto desmedido por la lógica, la razón y la tecnología, han perdido algunas de las búsquedas auténticas del ser humano; habitamos un mundo desacralizado, un reino de escombros, lejos de la comunión con la tierra y con las fuerzas vivas del universo. En medio de la barbarie que crece en el mundo es indispensable recuperar los lazos que nos unen con la vida y con la tierra; es el poeta quien nos devuelve el lenguaje fundamental que posibilita una sensibilidad y una percepción más profunda, tal como Celan veía a la poesía: una especie de regreso a casa.

El maestro que se priva del gusto de leer poesía le puede estar quitando también a sus estudiantes el derecho a la poesía, a sentir y a descubrir el lenguaje poético como una forma de conocer el

mundo y de conocerse a sí mismo, nuestro país necesita de mucha poesía como una forma de sanar las heridas de la guerra, como una forma de soñar un país en paz. Bienvenida la poesía a las aulas de clase.

CAPÍTULO II CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En una de las conferencias que Jorge Luis Borges pronuncia en la Universidad de Harvard entre 1967 y 1968 y que son reunidas en el libro *Arte Poética* (2001), cita -de memoria, por supuesto- al escritor escocés Robert Louis Stevenson, quien asevera que, en cierto sentido, la poesía se acerca más al hombre común, al hombre de la calle. Pues los materiales de la poesía son las palabras, y esas palabras son el verdadero dialecto de la vida. Éstas, agrega, están destinadas al común comercio de la vida cotidiana y el poeta las convierte en algo mágico.

Borges (2001) creía estar de acuerdo con Stevenson, pero pensaba que quizá podría demostrar que se equivocaba, pues según él, “la poesía no pretende cambiar por magia un puñado de monedas lógicas. Más bien devuelve el lenguaje a su fuente originaria” (p.100). Antes, dice, las palabras no tenían un significado definitivo e inalterable y estaban, en cambio, llenas de magia. Así, por ejemplo, la palabra del inglés “Thunder” hacía referencia a un trueno y al dios Thunor. La magia de las palabras hacía que al pronunciar esta palabra se sintiera el profundo fragor en el cielo, vieran el relámpago y pensarán en el dios.

Hay otra mirada en la cual se centran diversos teóricos: la poesía como un género literario, como uno entre tantos. Mas, a pesar de esta mirada, se toma como el género literario que podría, mejor que la prosa, excitar la sensibilidad del lector y mover todas sus fibras. Al respecto Andrei Tarkovski añade:

Quando hablo de poesía no estoy pensando en un género. La poesía es un estar despiertos al mundo, un modo particular de relacionarse con la realidad. Así la poesía deviene filosofía que guía al hombre a lo largo de su existencia. (Citado en Andricáin y Rodríguez, 2003, p. 4)

La poesía es un lenguaje del ser, del cuerpo y del espíritu, y que revela, como lo afirmó Víctor Hugo, “lo más íntimo de todo”. Es también, según el escritor colombiano Jaime García Maffla (2001), la mirada del hombre hacia sí mismo, una vía para reconocerse, decirse y crearse; un camino para transfigurar el alma, el lenguaje, el mundo, los actos, los pensamientos, las palabras y a quien las pronuncia. Y agrega:

Es esta un instante de intensidad y de tensión, de transparencia y de acuidad por las cuales se entra de manera diversa en relación con el mundo, o se lo percibe de forma diferente, despojado de la apariencia y la banalidad. (p. 36)

LA EXPERIENCIA POÉTICA

*La poesía es, cada vez, una experiencia nueva.
Cada vez que leo un poema, la experiencia sucede.
Y eso es la poesía.
(...) El arte sucede cada vez que leemos un poema.
Jorge Luis Borges.*

¿Qué sucede cuando alguien lee poesía? ¿Puede explicarse o definirse esta experiencia? Muchos han corrido el riesgo y enfrentado las dificultades de intentar explicarlo, de retener sus fundamentos, pero lo que están tratando de atrapar es un fruto del espíritu y lo que de ahí emana escapa de los discursos formales sustentados en la razón. Pero ello no impide que se levante un esfuerzo por ejercer una mirada aproximativa, que acabará, indudablemente, en algo deficiente o incompleto. La experiencia poética, como la poesía misma, son indefinibles, pero no por ello se dejarán a un lado algunas de las miradas que al respecto se conocen.

Es común que cuando se hable de experiencia poética se haga relación con el acto creativo del poeta, aquel que traspasa los límites del lenguaje cotidiano y olvida que éste tiene como único fin

comunicar. Aquel que intenta hallar una completitud de su ser a través de lo expresado, que invita con sus creaciones a sentir, a creer, a inquietarse, a nombrar, a sorprenderse de la realidad y asimismo ampliarla y liberarla. Wallace Stevens afirmó que el poeta es el sacerdote de lo invisible y Platón, por su parte, sostuvo que eran poseídos. Para Octavio Paz son los encargados de crear para convertir la piedra, el color, la palabra y el sonido en imágenes, aquellas que son presentadas al oyente o espectador a manera de constelaciones.

El poeta viene y muestra con palabras aquello que el lector quiso decir y no pudo, y este, al interpretar y verse reflejado en lo que lee, se convierte a su vez en creador. Un texto poético se resucita y se reproduce al ser leído. Y, aunque no es este un artículo sobre la actividad creativa del poeta, se hace necesario nombrarla para transitar el camino de la experiencia poética, aquella de la cual también participa el lector, que será para este caso un maestro de la media vocacional. Así, un maestro lector de poesía participa de la experiencia poética, se convierte en otro poeta que luego lleva la experiencia para compartirla en el aula.

La experiencia poética quebranta un orden, una seguridad, un sosiego, una linealidad estable, porque lo que pretende en su aventura por procurarse siempre va más allá de las fronteras ordinarias que rigen al mundo y al lenguaje. No da lugar, pues, a los ambientes funcionales y operativos que exige la modernidad. La experiencia poética tiene relación con lo misterioso (¿Por indefinible, tal vez?) por ella se vive en intimidad con la sospecha y la sensibilidad.

Al leer un poema se tejen redes con las emociones y la emotividad que provoca, se vive en un tiempo interior que no tiene límites, se viaja adentro de sí, se percibe lo invisible. Y, como lo afirma Jaime García Maffla en su libro *¿Qué es la poesía? (2001)*:

Mientras dura la lectura del poema, cerramos las puertas a todo lo que no haga parte de nuestro propio ser. Nos sumimos en un sentimiento que se sabe y contempla, que conoce

y descubre, en una percepción especial, gracias a esa zona también especial de la realidad que es lo poético. Entonces oímos que las cosas hablan, y hablan con nuestra voz, o si se quiere, que las cosas nos miran con nuestros propios ojos. Paradójicamente, si con la poesía llegamos a ser nosotros mismos, también nos convertimos en algo que es absolutamente otro, uniéndose así todas las zonas de la vida por unos lazos mágicos (p. 68).

Borges cita en su libro *Siete noches* (1998) un poema del británico John Keats titulado “Al asomarse por primera vez al Homero de Chapman”, en el cual, habla sobre la propia experiencia poética:

Sentí entonces lo mismo que el vigía que observa
el firmamento y ve de pronto un nuevo astro;
o lo que el gran Cortés, cuando con ojos de águila

por vez primera divisó el Pacífico -y todos sus soldados
entre sí se miraron sin dar crédito a aquello-
callado, allá en lo alto de un monte del Darién.

Este texto de Keats tiene, a su vez, relación con la propia experiencia poética de Borges, quien afirma que la verdadera emoción que extraía de los versos radicaba en recordar el instante de su niñez en que escuchó a su padre leerlos en voz alta. No creo que comprendiera las palabras, dijo, “pero sentí que algo me sucedía. Y no sólo afectaba a mi inteligencia sino a todo mi ser, a mi carne y a mi sangre” (p. 20).

No se sabe, pues, qué sucede cuando se lee poesía porque no hay una verdad absoluta al respecto, porque la experiencia poética es diferente en cada persona, tanto para el escritor como para el lector. Según anuncia el escritor Carlos Brito en su texto *Mística y experiencia poética* (2000), a finales del siglo XVI le pedían al hebreo Issac Luria que diera testimonio de su

experiencia con lo divino, la respuesta que da se relaciona con lo que sucede con la experiencia poética:

No es posible; porque, como toda cosa está siempre relacionada con otra, cuando abro la boca para decir una cosa, es como si se abrieran las compuertas del mar y el mar mismo se desbordara. ¿Cómo puede entonces decir lo que mi alma ha recibido y ponerlo por escrito en un libro? (p.3).

CONCEPCIONES EN TORNO A LA POESÍA

1. “La poesía es conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, dialogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, Epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente” Octavio Paz (1999).
2. “La poesía es la capacidad creativa que tiene el hombre de dividirse y de reconocerse a sí mismo una y otra vez en el mundo y al mundo en sí mismo” Michael Ende (1996) citado por Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2003).
3. “Poesía no es sólo transmisión o memorización de versos. Sino, una actitud frente a la vida, una forma de sensibilidad.” María Elena Walsh (2014).
4. “Es esta un instante de intensidad y de tensión, de transparencia y de acuidad por las cuales se entra de manera diversa en relación con el mundo, o se lo percibe de forma diferente, despojado de la apariencia y la banalidad” Jaime García Maffla

5. “¿Qué es poesía? dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú”. Gustavo Adolfo Bécquer
6. “Cuando hablo de poesía no estoy pensando en un género. La poesía es un estar despiertos al mundo, un modo particular de relacionarse con la realidad. Así la poesía deviene filosofía que guía al hombre a lo largo de su existencia” Andrei Tarkovski (1996)
7. “Hoy y mañana la poesía es y será amor desmesurado de la vida” Pierre Reverdy.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Según lo expuesto en los Estándares curriculares de Lengua Castellana, en la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios.

Los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización. Ellos son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

El factor denominado *Literatura* supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. La Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

Los enunciados para cada factor en la media vocacional (grados décimo y undécimo) son:

Producción textual: al terminar undécimo grado produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprensión e interpretación textual: al terminar undécimo grado comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Literatura: al terminar undécimo grado analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: al terminar undécimo grado interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva y retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Ética de la comunicación: al terminar undécimo grado expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

ALGUNOS HALLAZGOS EN RELACIÓN CON LA EXPERIENCIA POÉTICA

Según los autores citados en las páginas anteriores y los dos maestros entrevistados, se tiene como hallazgo que la lectura de poesía sí influye en las prácticas pedagógicas de los docentes de la media vocacional. Como género literario les invita a fomentar la sensibilidad con sus estudiantes para mover así todas sus fibras. Y, como lo menciona el poeta Edwin Rendón, posibilita una sensibilidad y una percepción más profunda de la vida y del hacer en el aula. Agrega también que leer poesía hace más rica la experiencia de ser maestro, le regresa cierta mística a la profesión, dota al maestro de sensibilidades para enfrentarse al mundo caótico y complejo de la Escuela.

ANEXO 2. Observaciones de Clase

FECHA	27 de octubre de 2016
LUGAR	Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín
POBLACIÓN	Estudiantes del grado 10°
PALABRAS CLAVE	Lectura, informe de lectura, lectura en voz alta
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	<p>-El profesor menciona el nombre de una estudiante y ella inmediatamente va al frente del salón. Empieza a leer en voz alta el informe de lectura del libro <i>Maleducada: la historia de una generación perdida</i> del autor colombiano Antonio Ortiz. Algunos de los aspectos relacionados en el informe son: título del libro, autor, editorial, año de publicación, reseña del libro escrita por la estudiante, enseñanzas que deja el libro.</p> <p>- El maestro le pregunta a la estudiante por qué no presentó la estructura solicitada, ella inmediatamente anuncia que la corregirá.</p> <p>- Pasa al frente la segunda estudiante y empieza a leer muy rápido. El maestro inmediatamente le recuerda la importancia de leer la puntuación y repasa aspectos de este tema. Cuando ella continúa con su lectura una estudiante saca un cepillo de su bolso y empieza a peinarse, otras estudiantes sin mucho interés en lo que sucede están abstraídas en sus celulares.</p> <p>- La tercera estudiante mencionada lee desde su silla, por el tono de su voz parece no estar muy entusiasmada con la tarea ni con el texto abordado. El maestro toma nota mientras la escucha leer.</p> <p>- La cuarta estudiante sale al frente y lee su informe, éste estaba muy completo y daba cuenta de la biografía del autor y de aspectos que le habían llamado la atención y los relacionaba con su vida y la de algunas amigas. Al terminar le entrega al maestro el informe impreso y en una carpeta, es la única estudiante que tiene este gesto, las demás leyeron de sus cuadernos.</p>

COMENTARIOS	<p>Se observa que falta interés por parte de las estudiantes en el texto que fue abordado, además, que los reports presentados fueron superficiales y que en ningún momento se alude a lo sensible ni a lo transformado tras la lectura que cada una hace.</p> <p>A pesar de lo anterior, se observa un clima de confianza con el maestro para la socialización del trabajo.</p>
REFLEXIÓN	<p>Del maestro rescato la manera amorosa como trató a sus estudiantes, se nota que es sensible y da cierta libertad para la elaboración de las tareas. Lamento que quizá él sigue atado a las cadenas que ponen el Estado y las instituciones educativas y lo leído tenga como resultado final un informe de lectura en un formato homogéneo para sus estudiantes. Quizá, desarrollar un proyecto de lectura con base en los intereses de sus estudiantes le pudo dar resultados más significativos, a él y a sus estudiantes.</p> <p>La actitud de las estudiantes, excepto la de una, era de desinterés por el área. Quizá en esta ocasión también se desarrollaron actividades mecánicas que no invitaron a las estudiantes a ir más allá del texto, aunque es claro que si algo no da la lectura son “resultados” o evidencias inmediatas, puede, en muchas ocasiones, atravesar el ser y reaparecer mucho tiempo después de haber leído el texto.</p>
MAESTRO INVESTIGADOR	Marcela Upegui

FECHA	27 de octubre de 2016
LUGAR	Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín
POBLACIÓN	Estudiantes del grado 11°
PALABRAS CLAVE	Lectura, El Quijote de La Mancha, géneros literarios
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	<p>-El maestro recomienda a las estudiantes desconectarse de los trabajos de otras áreas y prestar atención a su clase.</p> <p>-Sin el maestro decir nada, pasa un grupo de 4 estudiantes al frente para exponer. Cada grupo tenía asignado un capítulo de El Quijote de La Mancha para analizar los géneros presentes.</p> <p>Las estudiantes referenciaban con entusiasmo otros textos relacionados con cada género nombrado.</p> <p>-Un segundo grupo expone sin tanta propiedad como el anterior, aunque se notaba que fue por falta de preparación de la información a presentar.</p> <p>Leen de corrido un informe de lectura y demuestran poco interés en el tema.</p> <p>Esta clase fue muy corta porque había un acto cultural con todos los estudiantes.</p>
COMENTARIOS	<p>Si bien se nota el entusiasmo hacia el tema por parte del maestro y la propiedad de los conceptos por parte de algunos estudiantes, está visto que no todas responden de la misma manera a las actividades que se les proponen, pues éstas tienen relación directa con los intereses particulares de cada ser.</p> <p>El primer grupo fue más allá de la información solicitada y no se vio ligada a seguir un formato para compartir su tarea, buscaron información de otros textos que les referían los diversos géneros literarios y se notaba que lo disfrutaban.</p> <p>La actitud de este grupo da señales de la pasión por el tema que puede tener las estudiantes y, quizá, lo reflejadas que pueden verse en el texto.</p>
REFLEXIÓN	<p>Infortunadamente no pude vivenciar actividades con el género poético, no obstante, creo que al maestro le falta sensibilizar más a sus</p>

	<p>estudiantes para tener una relación más cercana con esta área en el aula.</p> <p>No se reflejó la parte humana en relación con lo leído y creo que este debe ser el fin de que se aborden lecturas con los estudiantes.</p>
MAESTRO INVESTIGADOR	Marcela Upegui

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La poesía ha estado presente en mi vida desde la infancia. Inicialmente por mi mamá, porque me leía poemas en voz alta, y luego en la escuela, por la profesora de español que nos pedía a todos memorizar poemas para recitar al unísono en actos cívicos. Esta segunda manera de encontrarme con la poesía me hacía dudar si me gustaba o no, por suerte, pude comprobar mi amor por este género cuando, ya adolescente, me encontré con los textos de la poeta estadounidense Emily Dickinson, quien me enseñó que la poesía es un camino para mirar adentro de nosotros mismos, y que con ella, le mostramos a otros quiénes somos de la manera más sincera.

La poesía es y será, para mí, el lenguaje de las pasiones, de las emociones, de los asombros y los reconocimientos. Cuando se lee un poema que nos habla, es decir, que permite que nos reconozcamos en él, sucede algo inexplicable, algo que no se relaciona con lo pragmático en tanto no deja una enseñanza, sólo inquieta o transforma lo que uno es antes de haberlo leído. Así, por medio de ese poema (y de todos en los cuales nos reflejamos) agudizamos nuestros sentidos y, muy posiblemente, nos permitamos reconocer la belleza que habita en cada cosa del mundo, de nuestro mundo: en el crujir de una hoja que cae, en el son que ilumina nuestra ventana cada mañana, en los pasos torpes y pesados de una mujer invadida por la tristeza que pasa por nuestro lado. La poesía permite conocerse a sí mismo, al mundo propio y a todo lo que de él hace parte.

Como maestra en formación tuve la bella experiencia de encontrarme con un grupo de niños amantes de la poesía, todos estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Paraísos de Color, institución en la cual hice mi práctica de español. Con ellos constaté que la poesía puede concebirse como un ejercicio de libertad, pues cuando se lleva al aula se sabe que escolarizarla no

servirá de nada, y que esto lo último que debe hacerse con ella. Que no es necesario pedir reportes escritos de lo leído ni explicaciones de sus posibles significados, que tal vez la mejor respuesta de los estudiantes cuando escuchan un poema sea un “simple” silencio o una profunda mirada de asombro. Que tal vez mi maestra se equivocó y no sea necesario memorizarla para recitarla, que sentirla es más que suficiente.

La actividad poética no puede llevarse a cabo más que en la alegría, el relajamiento y el placer. Ha de estar lo más alejada posible de momentos de angustia y ansiedad, en los que se teme olvidar una palabra que debe ser recitada, o una explicación que ha sido solicitada.

El maestro debe despojarse de la idea de que la poesía es útil y comprender que la tarea es provocar que los estudiantes descubran por si mismos los poemas que les hablan, y para ello, es preciso tener una experiencia poética personal, enamorarse de textos para luego llevarlos al aula con el deseo de que sus estudiantes también se enamoren, ¿Cómo fomentar el amor por algo que no se ama?

Faltan espacios en los programas educativos para sensibilizar con tendencias poéticas cercanas a las maneras de ver y sentir el mundo de los estudiantes. La práctica pedagógica de los maestros, formados también en el contexto pragmático de la poesía, contribuye a que no se establezca un lazo afectivo y perdurable con este género literario. La escuela debe sacudirse de la formalidad que habita siempre, cuestionar el rigor y la inmovilidad que paralizan.

Dice Borges que aunque seamos incapaces de definir la poesía, somos capaces de sentirla, así como se sienten el sabor de una fruta, la textura de nuestro libro favorito o una montaña. Así, termino esta reflexión compartiendo un fragmento del poema “Vida Futural” de Manuel Ciro, un

pequeño de once años que me enseñó que la poesía nos hace también creadores, inicialmente al leerla porque la interpretamos y después, si se quiere, respondiendo a lo que se lee.

Vida, vida universal / innovadora positividad / tu turno es hoy. / Inyecta tu pasión / a este
esperanzado hogar universal, / marca dejada sobre el universo que / cual huella, / no se crea, solo
se transforma.

CONCLUSIONES

- La experiencia de la lectura de poesía influye y determina diversos procesos en el quehacer docente, a nivel curricular, didáctico, metodológico, pero en especial, amplía la mirada del maestro sobre el universo de la Escuela, revitaliza y refresca el lenguaje en la relación con los estudiantes, propicia curiosidades y asombros, provoca cierto olfato poético que convierte al maestro en un sabueso que recorre y lee la escuela con sentidos renovados para percibir la belleza, las estéticas de la vida cotidiana. (respuesta de la entrevista realizada a Edwin Rendón, ¿Se puede copiar tal cual?)
- Es preciso que el maestro de lengua castellana construya una nueva didáctica de la poesía, con la cual, le otorgue un carácter renovado, cotidiano y cercano a la vida de los estudiantes.
- La poesía es el género literario que, mejor que la prosa, puede excitar la sensibilidad del lector y mover todas sus fibras. Invitarlos a la reflexión y a la lectura crítica, actividades necesarias durante todo el camino escolar, máxime en los grados 10 y 11, los cuales, son la antesala a la educación superior.
- Al leer un poema se tejen redes con las emociones y la emotividad que provoca, se vive en un tiempo interior que no tiene límites, se viaja adentro de sí, se percibe lo invisible.
- La experiencia poética debe ser inicialmente personal en los maestros para que luego se lleve al aula y se fomente con los estudiantes. (El maestro debe despojarse de la idea de que la poesía es útil y comprender que la tarea es provocar que los estudiantes descubran por si mismos los poemas que les hablan, y para ello, es preciso tener una experiencia poética personal, enamorarse de textos para luego llevarlos al aula con el deseo de que sus estudiantes también se enamoren) lo que está entre paréntesis es lo mismo dicho en otras palabras. Está copiado literalmente de la reflexión pedagógica.

- La práctica pedagógica de los maestros, formados también en el contexto pragmático de la poesía, contribuye a que no se establezca un lazo afectivo y perdurable con este género literario. La escuela debe sacudirse de la formalidad que habita siempre, cuestionar el rigor y la inmovilidad que paralizan.

BIBLIOGRAFÍA/CIBERGRAFÍA

Abril, V. (s.f.). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Recuperado de

<http://bit.ly/2nDKmwM>

Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2003). *Escuela y poesía: ¿Y qué hago con el poema?* Buenos Aires: Lugar Editorial.

Borges, J. (1998). *Siete Noches*. México: Fondo de Cultura Económica.

Borges, J. (2001). *Arte poética*. Barcelona: Crítica.

Brito, C. (2000). Mística y experiencia poética. *Revista Poesía*, 127, 1-17.

García, J. (2001). *¿Qué es la poesía?* Bogotá: Centro Editorial Javeriano, CEJA.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.

Recuperado de <http://bit.ly/2ESAxm4>

Paz, O. (1999). *La casa de la presencia*. Recuperado de <http://bit.ly/2EUrZep>

Pessoa, F. y Barba-Jacob P. (2012). *Todos los sueños del mundo*. Medellín: Tragaluz Editores.

Ruiz, J. (2002). Aquellas voces en el vestíbulo. *Diario de la crítica*, 24 (2), 34-51.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Recuperado de <http://bit.ly/2ip3fkv>

Universidad Pontificia Bolivariana. (2017). *Plan de área: humanidades Lengua Castellana*.

Medellín: Autor.