

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

1

Viviana Milena Hincapié Rojas

Maribel Graciano Durango

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Pedagogía

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística

Medellín

2016

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

2

Viviana Milena Hincapié Rojas

Maribel Graciano Durango

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Asesor

Verónica Muriel López

Docente-investigadora

Magister en educación

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Pedagogía

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística

Medellín

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

3

Medellín 28 de mayo del 2016

Viviana Milena Hincapié Rojas

Maribel Graciano Durango

“Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado antes para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

4

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios por las facultades concedidas para plantear, realizar y ejecutar este trabajo de grado. Nos agradecemos mutuamente por el empeño, el conocimiento el trabajo cooperativo, la asertividad y objetividad con la cual trabajamos para este logro. Infinitas gracias damos a nuestras familias por el apoyo constantemente. A la docente Verónica Muriel López asesora de trabajo de grado I y II también damos los agradecimientos merecidos por el tiempo dedicado y la ayuda brindada, a los compañeros y compañeras que con sus aportes contribuyeron a nuestro trabajo también les damos las gracias.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

5

DEDICATORIA

A Dios por ser fuente, manantial de sabiduría, dador de vida y salud

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Triangulación

Figura 2. Muestra representativa

CONTENIDO

CUBIERTA 1.....	1
CUBIERTA 2.....	2
CARTA DECLARATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
DEDICATORIA.....	5
LISTA DE FIGURAS.....	6
RESUMEN.....	9
PALABRAS CLAVES.....	10
1. IDENTIFICACIÓN	
1.1 TITULO.....	11
1.2 ESPACIO DE ACCIÓN.....	11
1.3 RESPONSABLES.....	11
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.5 PREGUNTA.....	14
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.7 OBJETIVOS.....	18
1.7.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	18
1.8 ANTECEDENTES.....	19

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

8

2. MARCO TEÓRICO.....	26
2.1 ACTIVIDADES DE ACUERDO A SUS ETAPAS.....	29
2.2 PEDAGOGÍA MUSICAL.....	32
3. MARCO CONCEPTUAL.....	34
3.1 CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA.....	34
3.2 LECTO- ESCRITURA.....	36
3.3 LOS AUDIOVISUALES.....	39
3.4 LA MÚSICA.....	40
3.5 LAS TIC.....	42
3.6 PEDAGOGÍA INCLUYENTE.....	44
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	46
4.1 TRIANGULACIÓN.....	47
4.2 MUESTRA REPRESENTATIVA.....	48
4.3 PROTOCÓLO DE ENTREVISTA.....	50
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	52
6. HALLAZGOS.....	55
7. CONCLUSIONES.....	57
8. RECOMENDACIONES.....	58
9. BIBLIOGRAFIA.....	59
10. ANEXOS.....	61

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

9

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue caracterizar el desarrollo de los procesos de lectoescritura, la música, las TIC y las artes visuales, en la utilización de estrategias didácticas, basadas en el uso de los cuentos infantiles, rondas, expresiones artísticas, audiovisuales, entre otros. Participaron 25 niños y niñas del nivel de jardín, y a la vez se tomó la muestra representativa del planteamiento con cinco niños y niñas que oscilan en la edad de 4 y 5 años, del Centro Infantil el Vergel de la Cooperativa Coomulsap, que está ubicada en el Municipio de San Antonio de Prado.

El punto de partida fue la caracterización de las construcciones iniciales de los niños y las niñas alrededor de la música, las TIC, artes visuales y la lectoescritura. En una etapa posterior se implementaron estrategias didácticas fundamentadas en Utilizar la música como herramienta didáctico-pedagógica e integradora, estimulando los sentidos y la creatividad para potenciar el aprendizaje en los niños y las niñas, la cual son emergentes que posibilitaron el conocimiento del juego dirigido, la comparación de palabras e imágenes, la identificación de las necesidades y el acercamiento a la articulación del tránsito exitoso en esta edad. Los resultados mostraron que los niños y las niñas en ambientes alfabetizados, enriquecidos a través de los sentidos, avanzan en el conocimiento de las habilidades para la vida, producen a través de sus conocimientos previos y desarrollan potenciales en su ciclo vital. De esta forma, el planteamiento del problema que se construyó cobró sentido y un uso progresivo y fortalecedor real en el centro infantil.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

10

PALABRAS CLAVES:

Música, lectoescritura, educación inicial, tics, artes visuales, aprendizaje, primera infancia.

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 TITULO:

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

1.2 ESPACIO DE ACCIÓN:

En el centro infantil El Vergel, ubicado en el municipio de San Antonio de Prado, surge desde la percepción educativa una necesidad por replantear la música como eje integrador para la enseñanza en edad inicial, indagar y enseñar bajo estrategias musicales, con el propósito de estimular aprendizajes pertinentes y obtener una evolución en áreas del conocimiento, presentando uno de los lenguajes expresivos como es la música, sin pretender en primera estancia una formación musical y alcanzar mejor una evolución en la educación e investigación.

1.2 RESPONSABLES

Viviana Milena Hincapié Rojas

Maribel Graciano Durango

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

12

La música hace parte de la realidad del niño posee distintas formas de influir y aunque no lo percibamos de manera muy consciente, permanentemente estamos leyendo, analizando y escribiendo música. Es importante destacar que la música en el mundo contemporáneo es asociada con el sentido del oído; no todas las personas creen tener el talento, don o aptitud para cantar; se puede decir que la gran mayoría de seres humanos disfrutan de la música a través de dispositivos tecnológicos o electrónicos como lo son el teléfono celular, el IPAD, dispositivo mp3, entre otros.

La música es gramática, lingüística y literatura, de ahí que la etapa de la alfabetización en los niños se vea estimulada con la música, ayuda para su comprensión y adquirir el significado de muchas palabras que prontamente incorporan a su léxico, de igual manera es una buena estrategia para aquellos niños a los cuales se les dificulta un poco más evocar aprendizajes que de forma oral y con palabras específicas, el ritmo, la armonía, y porque no, la expresión corporal a través de la música facilitan procesos formativos y educativos en los niños.

Teniendo en cuenta que la socialización entre pares es vital en la vida del ser humano y en etapa escolar es más que fundamental, vale la pena resaltar una buena analogía con la música que resulta ser la combinación armoniosa de varios elementos, así mismo es el trabajo en equipo, para que pueda conformarse un buen equipo de trabajo es necesaria una armonía, un buen ritmo, una buena sincronía de ideas y aportes y algo muy importante, la coordinación al emprender y ejecutar proyectos. **"La arquitectura es una música de piedras; y la música, una arquitectura de sonidos"** *Ludwig van Beethoven.*

La música es un ponente cultural mediante la cual se manifiestan los diferentes pueblos, comunidades, congregaciones y demás grupos del mundo y se transforman como ente de conocimiento empírico e ilustrado. Es la que dulcifica las costumbres del ser humano dentro de su contexto, al ser esta una expresión que proviene directamente de la inspiración del alma y la armonía del ser.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

13

En el Centro Infantil El Vergel, ubicado en el municipio de San Antonio de Prado, surge desde la percepción educativa una necesidad por replantear la música como eje integrador para la enseñanza en edad inicial, indagar y enseñar bajo estrategias musicales, con el propósito de estimular aprendizajes pertinentes y obtener una evolución en áreas del conocimiento, presentando uno de los lenguajes expresivos como es la música, sin pretender en primera estancia una formación musical y alcanzar mejor una evolución en la educación e investigación. Para sentar este planteamiento se hace necesario traer a colación el siguiente referente:

La Presidencia de la República saluda la iniciativa de entregar a los agentes educativos de primera infancia y las familias colombianas, el Proyecto Lectura con la Primera Infancia de la Estrategia Nacional De Cero a Siempre, Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano contribuirá en la promoción y garantía del desarrollo integral temprano de los niños colombianos, indistintamente de su condición étnica, de género o de discapacidad (Rodríguez de Santos, María Clemencia)¹.

Por su parte la institución el Vergel, establecimiento donde se pretende intervenir con esta propuesta, integra a su modelo pedagógico dicha estrategia, puesto que brinda a la comunidad atención integral a la primera infancia en los diferentes entornos, Familiar, Comunitario e Institucional, tiene como propósito garantizar experiencias y ambientes armónicos que favorezcan el desarrollo infantil y el respeto y cumplimiento de las áreas de derecho definidas en la convención por los derechos de los niños suscrita por Colombia en el año 1989.

De acuerdo al modelo de los lenguajes expresivos que es el macro proyecto de educación adoptado por la institución el Vergel, se tienen en cuenta dos etapas establecidas como ciclos por la institución para llevar a cabo la mencionada propuesta. Mediante la primera etapa: lenguaje socio expresiva, en la cual los niños y niñas participan activamente de las actividades de integración, expresan sus sentimientos con facilidad aportando a la construcción del conocimiento colectivo.

¹ La lectura un Camino de grandeza para los niños

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

14

Así mismo una segunda etapa: En la esfera intelectual de los niños y niñas, participan en la construcción del aprendizaje, dando aportes a partir de lo que viven y de lo que saben acerca del tema que se esté tratando; solucionan dificultades, y/o piden ayuda en el caso de no ser capaces de solucionarlo por sí solos. Hacen lectura de imágenes y comparten el análisis de las mismas, igualmente, las artes visuales y las TIC, como herramienta para el aprendizaje significativo que, aunque externos al campo musical tienen una aplicación viable mediante la transversalidad, potencial desde la espontaneidad, la Inclusión y la diversidad.

1.5 PREGUNTA:

Este estudio de caso pretende, analizar las posibilidades de la propuesta institucional como viabilidad de la música en tanto a eje integrador para la Educación Inicial. Por lo anterior, dicha búsqueda, hace referencia a: LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

1.6 JUSTIFICACIÓN

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

15

Este trabajo de investigación se ha propuesto para desarrollarlo en el centro infantil el vergel, con los niños y las niñas que oscilan entre los 4 y 5 cinco años de edad, por medio de una observación en los momentos de integración pedagógica, se denotó la necesidad de plantear una propuesta educativa en la cual la música sea el ente transversalizador en los diferentes espacios en los cuales se da el aprendizaje formativo, la cual se consagro como eje metodológico y abordarlo desde el juego el estímulo sonoro, rítmico, sensorial y cognitivo. Permitiendo sensibilizar a los niños y niñas, por medio de la música a expresarse libremente.

Para la conceptualización de este trabajo de intervención en el aula y teniendo en cuenta lo establecido por Buen comienzo como entidad gubernamental, encargada de uno de los proyectos en educación inicial más acogidos porque atiende integralmente a los niños y niñas en este caso del departamento de Antioquia y más específicamente a la población entre los 4 y 5 años de la institución el vergel en el municipio de San Antonio de Prado.

Un apartado de la fundamentación del programa Buen Comienzo haciendo referencia a los lenguajes expresivos como instrumentos propios de los niños y niñas para aprender declara:

La creación artística del niño y de la niña tiene valor por sí misma y no por parámetros de belleza extraños a ella, y sólo es tal, si es el resultado de la libertad de expresión, cualquier coerción desde el agente educativo vicia la espontaneidad e inhibe la imaginación y la fantasía de los niños y las niñas en detrimento de la obra misma y de su creatividad. La experiencia artística tiene sentido si forma niños y niñas respetuosos de las diferentes expresiones de los pueblos y comunidades, si educa en el placer de crear y se coloca siempre del lado de la vida²

Realizando un análisis con respecto a los padres de familia como integrantes de la comunidad educativa, surge la hipótesis que muchos padres no participan de manera constante en las diferentes intervenciones pedagógicas que se programan con cada uno de los niños y las niñas de pre jardín A, puesto que la mayoría de padres de familia son limitantes a los diferentes conocimientos que tienen cada uno de sus hijos y no incentivan esas capacidades cognitivas, desde lo didáctico, lúdico tecnológico y emocional, por lo cual esta problemática se hace cada

² Anexo 5 lineamientos educativos

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

16

día más cotidiano y los pequeños muy pronto empiezan a enterarse y manifiestan en el centro infantil el poco interés y tiempo que sus familias dedican para el acompañamiento de los procesos escolares en su ciclo vital. Por tal motivo se hace necesario intervenir con este tipo de investigación que dé respuesta a la solución problemática que se presenta, la cual nos conlleva a garantizar una educación de calidad, con el fin de resaltar los deberes y derechos que tienen como integrantes del centro infantil.

Teniendo en cuenta que la cuestión a dar respuesta con este trabajo de investigación es:
LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

Se requiere de una fundamentación para sentar este precedente, ¿porque es tan importante la música para dinamizar las intervenciones en el aula con los niños y niñas de primera infancia? El programa buen Comienzo que es quien cobija en la actualidad la mayor cobertura, describe que las Entidades y los agentes educativos deben tener en cuenta que:

A través de la música se revelan y comprenden emociones y sentimientos. La música es movimiento y ambos son una necesidad inherente de la infancia. La canción infantil cantada a viva voz por los niños, niñas y agentes educativos, cultiva cualidades anímicas como la calidez, la sencillez, la alegría y la ternura. A partir del propio cuerpo, de sus ritmos, de la musicalidad que lo habita, entra el niño y la niña en los ritmos naturales del ser, como la respiración y el latido del corazón, que aunada a la imaginación juega un papel esencial en este descubrir.³

Se incentiva la disposición de los niños y niñas en círculo y la realización de movimientos armoniosos y rítmicos acorde con el estímulo que se quiera lograr ya sea para relajar, animar, concentrar o motivar; se cultiva el sentido de lo musical, la expresión corporal y gestual. La energía que mueve el círculo es alegre, divertida, de contacto, de sentirse a sí mismo (a) y de sentir a los demás.⁴

³ Anexo 5 de los lineamientos curriculares

⁴ Anexo 5 de los lineamientos curriculares

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

17

Al inicio de cada día con los niños y niñas, el saludo transcurre en un ambiente rítmico-musical cálido y de grupo donde se comparten canciones, juegos rítmicos, juegos digitales, versos y rondas, entre otros. Algunas expresiones musicales y rítmicas apoyan la intencionalidad de las actividades de autocuidado, alimentación, del proyecto de exploración y actividades integradoras.⁵

Los instrumentos musicales se utilizan para acompañar las canciones, las rondas, juegos de expresión corporal y dramática, entre otras. Se debe hacer la sensibilización con los niños, las niñas y familias frente a sus cuidados, utilización, conservación y la adecuada disposición de los instrumentos teniendo en cuenta que su uso está sujeto a las características de los mismos.⁶

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 OBJETIVO GENERAL

⁵ Anexo 5 de los lineamientos curriculares

⁶ Anexo 5 de los lineamientos curriculares

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

18

Utilizar la música como herramienta didáctico-pedagógica e integradora, estimulando los sentidos y la creatividad para potenciar el aprendizaje en los niños y niñas del centro infantil el Vergel ubicado en el municipio de San Antonio de Prado, específicamente en el nivel de Jardín A que oscilan entre las edades de 4 y 5 años.

1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Indagar en los conocimientos previos que ofrece la música en la lectoescritura
- Observar los procesos de la lectoescritura través de la aplicación de un taller de clase
- Analizar la influencia de la música en la lectoescritura, basado en trabajos de campo con los niños y niñas del Centro Infantil el Vergel.

1.8 ANTECEDENTES

Durante el siglo XIX en el campo de la educación, las ciencias exactas y lingüísticas se constituían en las únicas áreas del conocimiento importantes y válidas para el ser humano; por

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

19

lo tanto, áreas como el arte y sus distintas manifestaciones solo eran incluidas en el currículo escolar como una forma de utilizar el tiempo libre adecuadamente y por otro lado vistas como, una forma de entretenimiento.

Ya Platón, por ejemplo, promovía que el arte debía ser la base de la educación como un elemento enaltecedor y de aprendizaje natural, este tipo de afirmación rompe con los paradigmas estructuralistas y metódicos de la educación impuestos en ese entonces y en la actualidad, más aún cuando lo realmente importante para el niño y el hombre es que estos adquieran para su base de formación los distintos principios epistemológicos de las ciencias naturales y exactas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la experiencia que lleva a cabo el Ministerio de Educación en Chile, respecto a la educación para niños y niñas, establece una manera distinta de concebir y desarrollar los procesos de formación y aprendizaje. Por ello, desarrolló una nueva propuesta que reestructura dicho proceso, asumiéndola como una oportunidad para que la familia y el rol del niño y la niña tengan relevancia en la enseñanza y en el aprendizaje. Para lograr esto, el Ministerio de Educación de Chile establece en el 2005 las bases curriculares para la Educación parvuliana, como referente para que las distintas instituciones educativas que trabajan con dicha población desarrollen sus propuestas educativas a la luz de los principios y metodologías allí expuestos.

Así pues, de dicha propuesta se desprende el desarrollo de metodologías que potencialicen las capacidades de los niños y niñas, por eso invitan a que las instituciones educativas incluyan dentro de sus propuestas escenarios y focos de experiencias y aprendizajes donde los lenguajes artísticos sean el pilar que permita que los niños, niñas, y maestros construyan relaciones que fortalezcan su capacidad “Creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

20

sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos” (Chile, 2005).⁷ MEN

Aunque solo se cita al niño, el hecho de que el maestro tenga en cuenta estos elementos genera en este una sensibilidad por lo estético, por lo bello, por lo importante de la enseñanza; en el sentido que ayuda a que el proceso de aprendizaje y la adquisición de experiencias por el niño y la niña, sean asumidas teniendo en cuenta posiciones personales e interpersonales y no como un hecho donde la búsqueda de objetivos alcanzables es lo imperante.

Para continuar con esta serie de antecedentes que evidencian al niño como un sujeto con derecho a acceder a la educación y que sean garantizada la calidad en estos procesos de aprendizaje, se hace necesario traer a colación los cambios y logros que ha tenido la población infantil en Colombia que es lo que contextualiza directamente esta investigación.

1968 Creación del ICBF - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

1988 Inicio del programa Hogares Comunitarios. Creación de la figura de las Madres Comunitarias.

1989 Colombia suscribió la Convención Inter - nacional de los Derechos del Niño, promulgada por Naciones Unidas.

1991 El Congreso de la República aprueba la Convención mediante la Ley 12. Los niños(as) son reconocidos como sujetos sociales con derechos en contextos democráticos. Éstas pre - misas fueron introducidas en la Constitución Política.

2006 Expedición del Código de Infancia y Adolescencia, ley 1098. 2007 Formulación de la Política Pública Nacional de Primera Infancia.

2011 Inicio del programa Presidencial “De Cero a Siempre”. 2004 Creación del programa Buen Comienzo.

⁷ Ministerio de Educación Nacional de Chile. Documento: Bases curriculares educación parvuliana. 2005.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

21

2008 El programa Buen Comienzo es incluido como proyecto estratégico del Plan de Desarrollo Municipal lo que representó la multiplicación de la inversión en 14 veces y la construcción de 9 Jardines Infantiles.

2011 Formulación de la Política Pública de Atención Integral a la Primera Infancia. 2013 Decreto municipal 1277 reglamentario de la Política Pública de Atención Integral a la Primera Infancia Buen Comienzo.⁸

Es en el marco de la Constitución Política de Colombia de 1991, el sector educativo cuenta con la base gubernamental para la inversión en calidad y cobertura de la educación preescolar. El programa Grado Cero surge en este marco permitiendo la transición de los niños y niñas a la educación básica; para ello su propuesta curricular se centró en incrementar “el interés por el aprendizaje y conocimiento escolar, el desarrollo de la autonomía, la apropiación por la cultura y relaciones sociales, la vinculación de la familia y comunidad. Presentó como estrategia de trabajo el proyecto pedagógico y el juego”.⁹

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en el 2011 actualiza el proyecto pedagógico comunitario en la primera infancia, el cual se convierte en la guía para orientar los procesos pedagógicos desarrollados por las madres comunitarias con los niños y niñas en cada uno de los hogares comunitarios.

El proyecto establece como uno de sus fundamentos esenciales los lenguajes expresivos que en palabras del ICBF “aportan herramientas suficientes para incentivar y estimular los diversos lenguajes del niño y la niña, así como el desarrollo de sus dimensiones, y la puesta en marcha de una cultura ciudadana”.¹⁰ Por eso, promueve la utilización de estrategias como la

⁸ Libro digital políticas poblacionales

⁹ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos educativos curriculares. Preescolar. 1998.

¹⁰ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Documento: Guía para la implementación del proyecto educativo pedagógico comunitario en la primera infancia. 2011

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

22

música, la lectura de cuentos infantiles, la construcción de pequeñas huertas, el juego entre otros.

En 2010 Bogotá formuló los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial, que constituyen un importante antecedente de un acuerdo de ciudad, va dirigido a maestros, padres de familia, y todos los agentes educativos y adultos significativos, así como a las instituciones, jardines y colegios que atienden niños y niñas menores de cinco años. Pretende garantizar el derecho a la educación de calidad en la primera infancia y brinda orientaciones para que reflexionen y organicen su práctica y sean escenarios garantes de derechos en los que los niños y las niñas se desarrollen de manera feliz y protegida. Está organizado en cuatro pilares: juego, literatura, arte y exploración del medio.¹¹

En la ciudad de Medellín, el programa Buen Comienzo, propone en el 2011, los lineamientos educativos para el desarrollo de la primera infancia con el firme propósito de garantizar una educación integral y de calidad en edad inicial, la cual esta soportada e inspirada en el juego y los lenguajes expresivos donde estos deben permear la planeación de los distintos agentes educativos (maestros) que permita que los niños y niñas potencialicen toda su imaginación, pensamiento y construyan experiencias a partir de la música, la pintura, la exploración de elementos naturales, entre otros. Calificativos como permanentes y oportunos, autónomos, pertinentes significativos y participación, describen mejor el tipo de educación que se pretende brindar con esta innovadora propuesta.¹²

El Plan Operativo de Atención Integral que se presenta se enmarca en el desarrollo histórico de lo que en el Municipio de Medellín y en la Cooperativa se ha hecho por avanzar en la construcción de una atención con calidad a los niños en su primera infancia. Así mismo se plantea que la atención de la primera infancia es de carácter obligatorio la cual hace parte de un derecho prioritario ante el contexto y se lleva a cabo bajo una atención vigilada y suplementada, para bienestar social del cada individuo.

¹¹ Anexo 5 lineamientos curriculares

¹² Buen Comienzo. Documento preliminar Aportes a la construcción y la atención de la primera infancia en la ciudad de Medellín, 2011

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

23

Desde entonces la Cooperativa Multiactiva de San Antonio de Prado ha dispuesto lo necesario para cualificar la atención a los niños comprometiéndose con las autoridades municipales y con la ciudadanía en aras de construir una política pública de atención integral a la primera infancia. La Cooperativa Coomulsap es una entidad privada que día a día vela por el bienestar de la primera infancia y lo prolonga como beneficio para la comunidad de estratos 1 y 2 del sisbén, permitiendo que cada uno de los individuos que participan de este beneficio, lo favorezca y a la vez lo formalice en su quehacer cotidiano.

En las páginas siguientes se dará cuenta de lo que los asociados, los integrantes del Consejo de Administración, el Gerente, los directivos y el personal vinculado con el proyecto de educación inicial de la Cooperativa piensan y hacen por lograr que en nuestra ciudad la solidaridad y la cooperación sean pilares en los que se consoliden las políticas públicas definidas para lograr que quienes habitan en ella, especialmente los niños y las niñas, tengan la mejor calidad de vida.

Dentro de la responsabilidad como cooperativa, cada ente administrativo, apporto de manera directa e indirecta, en pro de la comunidad educativa. En los diferentes espacios pedagógicos que se evidencian en el centro infantil el vergel se plantea desde la didáctica los aprendizajes de la música y el arte como esencia y transformación lingüística y se potencializa desde un planteamiento formativo pero a la vez de enseñanza aprendizaje, estimulando los sentidos de cada individuo desde su cotidianidad y acompañamiento, familiar – pedagógico – científico – específico – y liderado, siendo proveedores de conocimientos creativos y armoniosos para la construcción de su propia identidad y precepción.

El campo de la música funciona en la práctica como una red de significados encontrados. En el proceso de entrar a nombrar, valorar, clasificar y distinguir objetos o procesos como artísticos o no artísticos, culturales o no culturales, dicha red da lugar a dinámicas sociales y políticas que movilizan relaciones de poder. El área de la música —inmersa a su vez en el campo del arte y de la cultura— es necesariamente un territorio de conflicto social donde tienen

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

24

lugar disputas por la producción y acumulación de capital cultural entre los distintos sectores involucrados. Es entonces, necesariamente, un ámbito de disputa, puesto que el reconocimiento de la música se ve afectado tanto por su consideración como símbolo de distinción y prestigio social, como por su potencial como objeto de venta y consumo.

La música, por tanto, debe considerarse también como un objeto, un producto y un servicio transable (Yúdice, 2002). No en todos los casos los artistas buscan dinero, sino también experiencia vital y reconocimiento social, especialmente de su comunidad de pares. La cultura, entonces, es un mercado material y simbólico, inserta en un contexto que actúa fijando precios y valores. De esta suerte, las acciones de los actores deben entenderse como inversiones en el capital cultural. En todos los casos los impulsa un deseo, quizás no del todo consciente, de optimizar los recursos de que disponen para mejorar su nivel de vida, sea cual fuere la concepción que tengan de la misma. Tanto en actividades de producción de bienes y servicios demandados por las actividades de producción cultural, como en las opciones más íntimas y privadas —qué tipo de música componer, por ejemplo—, se miden costos contra beneficios.

La lectura por su parte es un asunto fortalecer en países como el nuestro, evidencias como las pruebas PISA, “por sus siglas en inglés, Programme for International Student Assessment, traducido como Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Es un estudio de evaluación de los resultados de los sistemas educativos”.¹³

Colombia ha sido uno de los países con menor éxito en estas, cuestionamientos han surgido ante esto, Colombia es un país diverso y rico, es cuna de grandes escritores, Gabriel García Márquez, Rafael Pombo, William Ospina, Tomas Carrasquilla y así muchos más que a la lista se suman, es productor de papel, por tal motivo la asequibilidad a revistas, periódicos, cuentos y demás material objeto de lectura al alcance, las grandes ciudades cuentan con edificios arquitectónicos adecuados como bibliotecas que por cierto no son tan frecuentados como debería ser.

¹³ Instituto Nacional para la evaluación de la educación- México

Grande es la preocupación del ministerio de educación por superar esta situación que cada día se invierte más dinero en material teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y jóvenes en educación escolar. Leer no debería ser un hábito solo es jóvenes y adultos muy por el contrario debe ser un ejercicio que hagan los niños también y que no solo aprendan a leer, sino también a entender lo que se lee.

Se ha comprobado que los niños y niñas que leen tiene mejores competencias cognitivas. Los niños tienen estrecho contacto con la televisión, las herramientas tecnológicas, el juego, pero eso casi nunca se da en propósitos de aprendizaje. De ahí a reflexión a mediar con iniciativas como esta, a rescatar desde primera infancia el hábito de la lectura.¹⁴

2. MARCO TEÓRICO

Para este trabajo de investigación se hace necesario resaltar la importancia que tiene el concepto de lenguajes expresivos para la educación inicial en la actualidad según los estamentos y políticas de educación a la primera infancia , puesto que resulta clave y fundamental para la planeación y ejecución de los proyectos a trabajar dentro de las aulas, definiéndose como:

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=AyYocWa-yEo>

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

26

Aquellas opciones que los niños y las niñas tienen para expresar lo que sienten o quieren de una manera creativa y que les ayuda en su crecimiento y en el desarrollo de sus ideas y personalidad, de una manera lúdica y amena para ellos.

La propuesta de lenguajes expresivos se ha convertido en un principio de la educación inicial en Colombia plantea que los niños adquieran las habilidades cognitivas y comunicativas de acuerdo a sus posibilidades e intereses de ahí el lema “aprender jugando”, durante la etapa preoperatoria como lo describe Piaget, para consolidar unas bases firmes para lo que más adelante será el conocimiento concreto.

Las miradas, sonrisas, posturas, gestos, así como los que hacen parte de la expresión musical, gráfico-plástica, literaria, corporal y gestual; son definidos en este contexto como lenguajes expresivos como una manifestación de la integralidad del ser humano y de cómo estos lo permean en su pensar, sentir y hacer a nivel exterior e interior (Programa Buen Comienzo, 2011).

La educación en la primera infancia debe apoyarse en actividades de juego, arte y expresiones que exijan a los niños y niñas evidenciar sus capacidades. Para esto debemos proporcionar ambientes de socialización y lugares de encuentro con el arte, el juego, la lúdica; por medio de imágenes para despertar su imaginación y creatividad.

El lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos todas las actividades que realizamos a diario están enmarcadas por el lenguaje. “Como seres humanos sentimos la necesidad de expresarnos, comunicar a los demás nuestra visión del mundo”. (Krasnanski, Osvaldo, 1993) Sin embargo, el mismo autor considera que “la palabra no es monopolio de la comunicación, el hombre es el ser vivo más complejo y con su capacidad de razonar posee los demás sentidos y la intuición como receptores y emisores, como portadores potenciales de la comunicación” (Krasnanski, Osvaldo, 1993)

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

27

Abrir las puertas a los procesos de aprendizaje escolar empleando la música, los audiovisuales y las tics como herramientas estratégicas, posibilita la creatividad entendida como espacio de creación, dentro de un pensamiento crítico, divergente y en capacidad de ir más allá, para así inculcar en el individuo espacios de reconocimiento de sí mismo y el otro.

Las diferentes expresiones que proporcionan el arte a partir de la pintura, la música, la danza el teatro entre otros son lenguajes expresivos que transmiten significados y sentidos simbólicos en el mundo del ser humano estimulándolo desde la educación como formación continua y activa que se inscribe en un fenómeno comunicativo.

En el campo de la educación artística en los distintos niveles del sistema educativo formal se presenta los lenguajes artístico-expresivos agrupados de manera diferenciada. Por ejemplo, los núcleos de aprendizaje prioritario (NAP) de Educación Artística, elaborados por el Ministerio de Educación para el primer y segundo ciclo de educación primaria (2007 – 2011),¹⁵ proponen:

Artes visuales

Artes del movimiento (expresión corporal; danza)

Música

Teatro

Los lenguajes expresivos son integrados para la construcción de todos los lenguajes y priorizar el potencial desde la percepción y la construcción en el medio que se caracteriza como fuente de construcción estética y consecutiva dentro del aprendizaje innovador. En todas las etapas el cuerpo es el principal medio de expresión de los niños y niñas por medio de él evidenciamos su sentir, sus capacidades y actividades para desarrollar sus competencias y lograr su aprendizaje.

Por su parte Jean Piaget “describe que el educador debe utilizar para adaptar al estudiante en una situación de aprendizaje construyendo el interés del niño para que así el por un método o un instrumento pueda entender y actuar”. En la pedagogía que Piaget utiliza se puede decir que

¹⁵ Ministerio de Educación para el primer y Segundo ciclo de educación primaria (2007 – 2011)

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

28

existen una explicación y serie de mecanismos como lo son la asimilación y acomodación ya que le permitan al niño una restructuración a través de la experiencia ya que mediante esto él puede hacer operaciones formales y concretas.

Esta pedagogía también habla de que la educación se lleve a cabo a través del desarrollo mental como lo es el lenguaje, el juego, el poder experimentar, para así poder utilizar arduamente las funciones mentales. Su teorización pedagógica se basó tanto como psicológica, lógica y biológica.

Con esto podemos ver y observar los diferentes puntos de vistas que Jean Piaget aporoto a la educación y del cómo se debe utilizar adecuadamente la pedagogía para así ir construyendo la interacción estudiante-maestro para así permitir que el estudiante asimile este proceso estudiantil. “Así considera Piaget que las determinadas etapas del desarrollo ocurren en edades sucesivas.”

El presente ejercicio investigativo se enmarca en la pedagogía, ubicándose en el campo de la iniciación a la lector-escritura, proceso que busca de alguna manera caracterizar y analizar cómo se lleva al aula este proceso, bajo que fundamentos y mediante cuales estrategias. Por lo anterior aprendizaje, esta investigación se sitúa en el “quien” (maestros y niños) y en él “como” se da (LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES).

2.1 ACTIVIDADES DE ACUERDO A SUS ETAPAS.

Niños de 0 a 1 Año

En esta edad los juegos dependen más que todo de las relaciones afectivas con sus padres donde los bebés van desarrollando sensibilidad, además los múltiples juegos de contacto físico como lo son los masajes lo ayudan a irse comunicando con su entorno.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

29

Niños de 1 a 2 Años

En esta edad es sobre todo juego motor para ellos cualquier cosa es un juego y es destructivo. A partir de esta edad podemos utilizar juegos encajables donde los niños van desarrollando habilidades y competencias.

Niños de 2 a 3 Años

En esta edad los niños y niñas por medio de los juegos simbólicos van desarrollando su lenguaje y su capacidad cognitiva.

Niños de 3 a 4 Años

En esta edad se desarrolla el entendimiento de normas y reglas en el juego. También se afianzan más en la expresión del lenguaje y obtienen mayor concentración en los juegos y en las indicaciones a seguir.

Niños de 4 a 5 Años

En esta edad con los juegos constructivos ayudamos a su desarrollo creativo. Con manualidades con plastilina y pintura estimulamos en los niños la creatividad y pensamiento.

Niños de 5 en adelante

A partir de esta edad ya se comienzan la formación escolar donde en los primeros grados se desarrollan nuevas etapas y se fortalecen las anteriores como la literaria, el lenguaje, la comunicación y la interacción.

En todas las edades es muy importante tener en cuenta sus capacidades, actitudes y disponibilidad para lograr con agrado y satisfacción los logros en la búsqueda del desarrollo de los niños si hacemos un buen uso de los diferentes lenguajes expresivos podemos lograr buenos resultados en el desarrollo de actividades y estimulación de los niños y las niñas para su aprendizaje.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

30

A partir del planteamiento anterior cabe resaltar las etapas del desarrollo de Jean Piaget, como uno de los más grandes pedagogos que aportaron a las habilidades del desarrollo del niño, desde los cero años en adelante, la cual hace referencia de cómo se involucra el individuo dentro de una pedagogía crítica participativa para su formación, por medio de su etapa evolucionaria.

Los estímulos de estas etapas se dan por medio del juego y las expresiones artísticas, como herramienta metodológica, con fines al desarrollo de su personalidad, que se interviene como medio social dentro del marco explorativo, investigativo, estético y creativo y de acuerdo a esto se interpreta como puede emplearse la música como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza en educación inicial.

Desarrollo motriz y la música

A través de la habilidad del pensamiento la música en el campo educativo fortalece en los niños y las niñas la observación, la ejecución y la creación de actividades, que contribuyan a la valoración y el desarrollo de ellos mismos

Desarrollo del pensamiento en la música

Los niños y las niñas en su primera etapa del desarrollo, estructuran un pensamiento crítico desde sus saberes previos y el contacto con su medio natural para transversalizar las competencias básicas del pensamiento sistemático.

Desarrollo socio – afectivo y musical

Es la adaptación procedimental, dentro de su ciclo vital involucrando un instrumento como eje de sensibilización, a partir de una psicología y una comprensión compleja con lo que realmente se identifica y lo asocia en las diferentes áreas del conocimiento.

Desarrollo del lenguaje musical

El emisor contribuye y potencializa las herramientas básicas al receptor, permitiendo estructurar, una comunicación lineal, espontánea y practica que vaya de acuerdo a sus necesidades e interese.

2.2 PEDAGOGIA MÚSICAL

El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana (Malagarriga, Valls 2003).

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

32

En la actualidad contamos con un sin fin de antecedentes, historias, anécdotas y experiencia que atribuyen a la música cantidad de beneficios en “el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual” (Velilla, 2008). Además de esto favorece los procesos de cognitivos y de comunicación, tales como de atención y concentración.

Gran parte de este respaldo a la música y todos sus beneficios se le atribuye por tradición, para ejemplificar mejor podemos traer a colación el hecho que “las abuelas cantaban canciones de cuna y acariciaban a sus bebés para calmarlos, les hacían juegos sobre sus rodillas, con movimientos y también utilizaban canciones y recitados para adquirir conocimientos (las tablas de multiplicar, los colores del arco iris”. (Ballesteros, Miriam, 2010)¹⁶

Luego de identificar a los niños y niñas como sujetos sociales y activos contextualmente, se retoma la objetividad del ejercicio propuesto y es como llevar la música al aula de clases, no tanto como una herramienta lúdica, tampoco para abordarla desde sus fundamentos técnicos y conceptuales, porque en ningún momento se pretende abordar una temática de iniciación musical para la primera infancia. Muy por el contrario, es trascender del concepto y aplicabilidad de la expresión musical como un asunto meramente artístico a mirarlo y postularlo como eje integrador con otros saberes y dimensiones, tales como lo son los procesos cognitivos, en este caso específico el proceso de lector- escritura.

Esta propuesta puede llevarse a cabo contextualizando las estrategias y actividades, incluyendo en el proceso herramientas existentes, que en esta ocasión tendrán otros propósitos y por supuesto otras finalidades, el uso de los TIC resulta fundamental, el computador, la tv, la Tablet y muchos otros dispositivos que la globalización tecnológica a puesto al alcance de los “nativos digitales” como se le describe a la presente generación. Son elementos didácticos para la enseñanza que bien aprovechados y orientados dinamizan la ejecución del ejercicio.

¹⁶ Texto- Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años pág. 15

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

33

La intencionalidad al hacer uso de las TIC, es precisamente variar el paradigma “la tecnología desplazo al maestro” por el maestro emplea la tecnología para contextualizar el proceso de enseñanza, es emplear precisamente todos esos recursos para llegarle al estudiante de acuerdo a sus intereses. Es por ello que las TIC servirán precisamente para reproducir la música en términos de didáctica para presentar una metodología musical de aprendizaje.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 CONOCIMIENTO DE INFANCIA.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

34

Es menester que el maestro fortalezca su praxis pedagógica desde una construcción epistemológica y conceptual del niño y la niña; desde lo histórico, cultural, político, social y del desarrollo. La concepción de infancia ha cambiado considerablemente a lo largo de los siglos, esto se debe a los cambios sociales, políticos, culturales e históricos, teniendo que ver esto con: las pautas de crianza, la organización socioeconómica de las sociedades, los intereses sociopolíticos, el desarrollo y aplicación de las teorías pedagógicas, e indiscutiblemente el reconocimiento de los derechos de la infancia en la sociedad.

Por lo anterior se puede evidenciar diversas perspectivas en relación a la concepción de infancia, lo cual ha implicado el aporte de diferentes disciplinas para su conceptualización y comprensión, entrando a jugar un papel importante los aportes hechos por la psicología, la antropología, la sociología, la medicina y la pedagogía, convirtiendo por ende a la infancia y todo aquello que la rodea en objeto de estudio.

Lo cultural y social, posibilita comprender a los niños y niñas como actores sociales, cuya participación y lugar que ocupan en la sociedad y la cultura transforma las instituciones como la familia, la escuela, la iglesia, entre otros, y también el estado pues se transforman las políticas y los planes de desarrollo a nivel local, regional y nacional. Así mismo se transforman los medios de comunicación pues ellos y ellas son un sector que debe ser atendido como público que accede a ese medio y no se debe dejar de lado la sociedad de consumo, que provee artículos y necesidades que “dan identidad” a los niños y las niñas, entre otros.

Lo político ha generado una forma de comprender y acercarse a la infancia, porque implica transformar la mirada y la interacción con los niños y las niñas, es decir, dejar de verlos como objetos del derecho para ser tenidos en cuenta como sujetos del derecho, por tanto, ellos son participes de los procesos sociales pensados y propuestos para ellos/as en lo social y educativo.

De otro lado reconocer la primera infancia como la etapa del ciclo vital donde se dan las bases para el desarrollo del ser humano, es necesario comprender dicho proceso desde las

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

35

diferentes dimensiones, teniendo en cuenta el desarrollo psicomotor, el desarrollo cognitivo, los inicios de la comunicación y el lenguaje y el desarrollo socio-afectivo, los cuales se explicarán a continuación:

Desarrollo psicomotor: la psicomotricidad tiene que ver con las implicaciones psicológicas del movimiento y de la actividad corporal en la relación entre el organismo y el medio en que se desenvuelve. El mundo de la psicomotricidad es el de las relaciones psiquismo-movimiento y movimiento-psiquismo (Palacios, 1999, p 97). Como se puede ver es un proceso dado en estrecha relación con los procesos madurativos del desarrollo cerebral y las relaciones que establece el sujeto con el medio externo.

El desarrollo cognitivo, está presente en el niño desde el momento del nacimiento, primero expresado por unas reacciones innatas, denominadas reflejos y luego por la interacción y comprensión del mundo social y de los objetos presentes en este, es por esto que “la inteligencia es anterior al lenguaje y es el resultado de intercambios constructivos entre el sujeto y los objetos que lo rodean” (Palacios, 1999, p. 108).

Dicho proceso se fortalece durante los primeros seis años de vida, etapa en la que el sujeto adquiere un sin número de aprendizajes provenientes de los sentidos y de la capacidad para percibir y atender a los estímulos externos. Desarrollo de la comunicación y el lenguaje, “El instrumento más importante que empleamos las personas para comunicarnos es el lenguaje, sistema de naturaleza simbólica que, entre otras cosas, permite “re-presentar” la realidad (volver a hacer presente cuando no lo está)” (Vila, 1999, p. 133), este proceso ocurre desde la gestación hasta los seis años, pero su mayor volumen ocurre en los tres primeros años de vida, debido a que en esta etapa el cerebro del niño y la niña realiza un sin número de conexiones neuronales y que son mediadas por las interacciones sociales que se establecen.

El desarrollo socio afectivo, hace evidente la importancia de las relaciones sociales en los primeros cuatro años de vida, siendo fundamental para el desarrollo de la personalidad, la autoimagen, el auto concepto y la autonomía, esenciales para su vida futura. En el recién nacido hasta los tres o cuatro años, se establece el “apego”, el cual es “el vínculo afectivo que el niño

establece con una o varias personas del sistema familiar” (Ortiz, 1999, p. 151-152), el cual esta mediado por la necesidad de sentirse protegido, amado, seguro y aceptado.

3.2. LECTO –ESCRITURA

En el planteamiento de la reforma del sistema educativo se introduce, desde un punto de vista curricular de los equipos docentes y, desde el punto de vista psicopedagógico, se habla de la concepción constructivista referente a la enseñanza y el aprendizaje escolar. Es precisamente desde este enfoque que ubicamos nuestra línea de investigación. La escolarización actual, insertada en el marco de reforma, da más importancia al proceso de aprender, a las actitudes y al modo como los alumnos y las alumnas construyen sus conocimientos, que no a la acumulación de conceptos, a menudo vacíos de significado.

Para hacer realidad el hecho de aprender a aprender es necesario una determinada intervención por parte del equipo de trabajo, (docentes, equipo interdisciplinario, material, didáctico, entre otros). Es necesario trabajar teniendo claro que el grupo está integrado por un conjunto de personas, (niños y niñas, con peculiaridades, valores, intereses entre los cuales se producen unos intercambios y unas relaciones que llevan a la educación de todos y cada uno de los miembros del grupo en todos y cada aspecto que nos configura como personas.

Desde esta perspectiva, educar en la diversidad implica crear una escuela para todo el mundo adoptando un modelo de curriculum lo suficiente amplio y reflexivo para facilitar el aprendizaje de todos los alumnos y alumnas. Pensamos que hace falta basarse en un mismo diseño gráfico, lo suficiente flexible para adecuar las actuaciones educativas a todos los niños y niñas. De este modo, será necesario que se ofrezca la máxima atención dentro de cada contexto.

Es importante plantear a partir de un enfoque constructivista: Piaget Vygotsky Ausubel que la lectura y las escritura son altamente complejas y hacen parte de una cultura, en el desarrollo de la vida cotidiana del ser humano, permitiéndolo llevarlo como enfoque de conocimiento en el área del desarrollo humano y como pluralización social integradora.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

37

Estos tres pedagogos son el soporte de llevar a cabo la educación como eje principal de la comunicación a partir del desarrollo del ser humano en su medio, permitiéndole transformar sus conocimientos a través de diversos métodos integradores dentro de un bien común y contexto interdisciplinario.

El niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos.

Lo anterior nos lleva a interpretar que el niño aprende y establece relaciones sementadas en el afecto con su entorno y todo lo que comprende. De manera que llega satisfacer sus necesidades de una manera agradable, agradable, lúdica y llena de afecto, habito que sufre traumatismos cuando al ingresar a una educación regular se enfrenta a la desaparición del juego, imposición de normas sin crear conciencia del porqué, además de todo esto la enseñanza los núcleos temáticos se da de forma mecánica, extensa y rutinaria.

Cuando se tiene la interacción directa con niños y niñas en primera infancia, es cuando se comprende que la forma de llevar el niño al conocimiento no puede distanciarse y mucho menos aislarse de la realidad del niño, muy por el contrario, aquellos aprendizajes deben planearse y llevarse a cabo pensando en satisfacer sus necesidades, intereses e inquietudes y hacer se estos procesos vivencias significativas no para la escuela, sino para la vida.

Tradicionalmente y culturalmente se ha tenido la creencia que los niños solo aprenden a leer, a los seis años o pasados estos y que únicamente se le da valides a esto cuando los niños y niñas reconocer el código alfabético como tal y leen fonemas, jamás se le da importancia a ninguna otra interpretación de lectura.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

38

La educación ha avanzado significativamente de manera que paradigmas tan limitados han debido ser replanteados para dar paso a nuevas consideraciones. Los niños son lectores en potencia, leen desde que nacen, interpretan el mundo, su entorno y lo que les rodea. Cuando van por la calle observan vallas, letreros, avisos y tienen para cada uno, su postura crítica de lo observado. Si el niño o niña va a la tienda por un paquete de papitas de limón y el tendero le entrega unas naturales, de inmediato surge el rechazo porque no fue lo que el pidió y lo deduce con una lectura visual casual.

Los niños leen imagen, de ahí la importancia que las familias y adultos acompañantes estimulen esos procesos y no es precisamente forzando su memoria e interrumpiendo su ciclo vital pretendiendo que adquieran un el saber leer convencionalmente, la lectoescritura es un proceso gradual y sistemático, en primera infancia se da así, por la interpretación de imágenes, el conocimiento del código alfabético se puede dar también, pero de una forma lúdica, interesante de acuerdo a sus posibilidades.

3.3 LOS AUDIOVISUALES

Las apariciones de nuevas tecnologías en los modelos pedagógicos de enseñanza modifican la escena de la educación y transforman los roles educativos permitiendo desplegar nuevas formas de aprendizaje y enseñanzas. Los audiovisuales son una metodología educativa, para proporcionar en la primera infancia factores importantes en su desarrollo formativo, la cual permite en el ser humano ser más crítico, investigativo, explorativo, participativo, creativo, espontaneo entre otros siendo así desde una participación didáctica enfocada hacia una ciencia integradora y holística para bien común en sus habilidades del desarrollo.

La primera infancia es constituida como la etapa más importante en la vida del sujeto, es la estancia en la cual se desarrollan las conexiones con el entorno y las habilidades para

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

39

socializar en el mismo estableciendo relaciones dentro de los ámbitos frecuentes durante esos años, como la escuela.

Durante esa primera etapa el niño experimenta cambios físicos y adquiere los pilares para en edad adulta estar en la capacidad de resolver problemas, empleando procesos de lógica y comprensión, de acuerdo a su ciclo vital (edad). “La adquisición del habla, la marcha, le permiten vincularse con la gente que lo rodea y adquirir nuevas destrezas, que, en el infante, no se circunscriben solamente al ámbito escolar”. Piaget (1985) además el mismo teórico señala que “desde el comienzo el niño ejerce control sobre la obtención y organización de su experiencia del mundo exterior.” (Piaget, 1985)

En la actualidad con todo esto de los medios audiovisuales y las nuevas herramientas tecnológicas que hacen parte de la dinamización de los núcleos temáticos dentro de los procesos de enseñanza de carácter escolar, se hace relevante que las prácticas educativas, se aborden en primeros términos en una fase fundamentada, que contemple a todos los agentes que constituyen la vida educativa de los niños y en una segunda instancia a fines de implementar los recursos didácticos modernos en los campos de la enseñanza y aprendizaje.

Estimular una conciencia crítica frente al uso de las herramientas modernas audiovisuales podría favorecer el desarrollo competitivo en la primera infancia, sin embargo, la falta de preparación y el desconocimiento frente a la pedagogía incluyente que se encuentra inmersa en la debida utilización de estas herramientas en los procesos de formación escolar, dificulta que los elementos audiovisuales sean implementados para dinamizar los procesos de aprendizaje.

Para que lo anterior pueda darse con éxito se hace necesaria una transformación y/o adaptación en los modelos de educación vigentes por simple tradición, que planean y ejecutan proyectos de modo secuencial-lineal, dependientes de la orientación por parte de por parte de adultos instruidos en un paradigma símil a este. El cambio radical hacia un modelo pedagógico basado en la exploración por los sentidos, la visión, el oído, el tacto y por ende las habilidades que se desarrollan a partir de ellos.

Según la palabra de varios autores se puede mencionar que “la necesidad de desarrollar el concepto de aprender haciendo y aprender comunicando, este modelo de pedagogía multimedial y educomunicacional está compuesto por instrumentos educativo pedagógicos Y de entretenimientos hipermediales que potencian la capacidad de aprendizaje”. (Pablo Ramos y Ailynn Torres, 2008, p. 75)”

3.4 MÚSICA

La música es un lenguaje universal que interviene en el individuo, fortaleciendo las capacidades auditivas desde el “tercer mes de gestación”¹⁷ fortaleciendo los vínculos afectivos, por la cual a partir de este planteamiento en la escuela se vincula el niño a ser generador de necesidades y gustos por la música a través de intervenciones estimuladoras, partiendo desde la sensibilización del tacto con los diferentes instrumentos musicales y la escucha de estos.

La música hace parte de la formación del individuo como tal, ya que es un complemento de la concentración y la reestructuración del individuo como ser social a partir de la artística y la comunicación, potenciando la memoria, además de esto se ha constituido en una estrategia de terapia ocupacional, desde un sentido emergente que restaura las funciones del individuo de manera tal que proporcione gran transformación dentro de la integración intra e interpersonal para una mejor calidad de vida.

Los estilos de música hacen parte de los aprendizajes y la personalidad del individuo, por eso es importante impartir actividades con armonía musical para fortalecer las capacidades cognitivas en los niños y las niñas. Así mismo la motivación es un enfoque que hace parte del proyecto, ya que los niños y las niñas aprenden a través de esta y por la cual debe ser proporcionada en los diferentes campos formativos, de tal manera se resalta el autor, “la motivación es un factor emocional básico para el ser humano, estar motivado significa realizar

¹⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=FpGCmn8-Uk4>

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

41

tareas cotidianas sin apatía y sin sobreesfuerzo adicional” (Espada, García, 2003). Con esta investigación se espera establecer una articulación entre el individuo y la música, partiendo desde las experiencias significativas, que se incorporan a través de actividades artísticas y desde la socialización y la comunicación con el medio.

Este proyecto dirigido por agentes educativas, pretende apoyar, dinamizar y fortalecer el proceso de lectoescritura en edad inicial, ¿porque la música? Porque siendo la música un factor importante en la formación del ser humano, resulta significativo para procesos concretos, en este caso la música lleva inmerso un aprendizaje, es más fácil que el niño adquiera conciencia por un sonido, una imagen que por la realización de un trazo y forma que a su edad resulta poco o nada interesante. De otra parte, la intervención tendrá lugar con seres sensibles en los cuales la música tendrá prioridad para enaltecer los valores morales y la convivencia con la sociedad, que es importante para desarrollo de las habilidades en los niños y las niñas.

3.5 LAS TIC (Las tecnologías de información y la comunicación)

Como podemos plantear los docentes en el ámbito educativo se ven en la necesidad de buscar herramientas como las TIC que van en pro de beneficiar los aprendizajes en los niños y las niñas desde la comunicación, la información, la expresión, teorización y culturización de esta. Por tal razón se trae a colación un postulado del psicólogo David Ausubel con su teoría del “aprendizaje significativo: que es la interacción de los conocimientos previos con los nuevos conceptos, dicho en otras palabras, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya posee”. (Ausubel, David)

Por eso es importante en este campo priorizar las TIC como fundamentación educativa a partir de la sensibilización constructiva explorativa y didáctica el cuerpo docente de una institución deben enmarcar los conocimientos previos como en las ciencias de las tecnologías y su campo de acción. La cultura y la metodología se convierten en un conjunto de soporte y

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

42

canales de posibilitar nuevos espacios de aprendizajes en el campo informático audiovisual donde se posibilita la enseñanza aprendizaje en el momento de la teoría y la práctica.

Si visualizamos las TIC como un foco fortalecedor con la cual nos facilita varias ventajas que son importante para los procesos educativos algunos son: facilidad en el manejo de información, ofrece herramientas básicas para para diseñar las actividades planteadas, motiva, y despierta interés, las actividades son más dinámicas. Pero se debe tener en cuenta que no todos los campos formativos cuentan con los espacios y material necesario, por lo cual se debe tener gran magnitud de la importancia de la didáctica, para potencializar este método como fortalecedor y potencializador desde la creatividad educativa en el campo laboral. Se debe tener en cuenta que el docente es un mediador y facilitador que estimulará habilidades y las destrezas dentro de una autonomía en el proceso de aprender.

De otro lado la UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura proyecto que sale a flote en 1942, en plena Segunda Guerra Mundial, los gobiernos de los países europeos que enfrentan a la Alemania nazi y sus aliados se reunieron en Inglaterra en la Conferencia de Ministros Aliados de Educación (CAME). La guerra está lejos de terminar, pero los países se preguntan sobre la manera de reconstruir los sistemas educativos una vez restablecida la paz. Muy rápidamente este proyecto crece y adquiere una dimensión universal. Nuevos gobiernos deciden participar, entre ellos el de los Estados Unidos de América.¹⁸

Desde entonces esta organización ha venido contribuyendo con la construcción implementos necesarios para el buen funcionamiento de las mismas, y como se puede constatar en su página oficial, esta entidad ha velado por asuntos como la cultura, la educación, las tradiciones y el valor por el patrimonio, los libros y la lectura.

Un objetivo principal de la organización es el de reducir el analfabetismo en el mundo, y para eso contribuye financiando la formación de los profesores y creando escuelas en las regiones de refugiados.¹⁹ Por tal objeto se toma como referente en este ejercicio a la UNESCO, para la implementación de las (TIC)

¹⁸ Historia de la UNESCO- pag oficial

¹⁹ Historia de la UNESCO- pag oficial

“tecnologías de la información y la comunicación pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo.”²⁰

La UNESCO aplica una estrategia amplia e integradora en lo tocante a la promoción de las TIC en la educación. El acceso, la integración y la calidad figuran entre los principales problemas que las TIC pueden abordar. El dispositivo intersectorial de la UNESCO para el aprendizaje potenciado por las TIC aborda estos temas mediante la labor conjunta de sus tres sectores: Comunicación e Información, Educación y Ciencias.²¹

En este caso específicamente nos convocan los tres sectores mencionados con anterioridad. Si estamos formando en pro de una educación integral, no debemos desligar la comunicación e informática, además porque es un fenómeno que enmarca las sociedades contemporáneas cada vez más, de otro lado la ciencia es materia prima para los procesos de investigación, sin ella no hay posibilidad de localizar objeto de estudio. En conclusión, se necesitan de los tres en conjunto para potenciar los procesos de intervención en las aulas con carácter objetivo de enseñanza.

3.6 PEDAGOGÍA INCLUYENTE

Históricamente los proyectos para los niños no son pensados por ellos mismos, de acuerdo a sus gustos, intereses y necesidades, son más bien planes establecidos por los adultos, es la ironía de cumplir con el derecho a la educación y por otra parte vulnerarles el derecho a participar.

La pedagogía como centro del niño es una cuestión relativamente nueva, es por esto que los lenguajes expresivos son una forma de dinamizar el aprendizaje, así el sujeto se puede

²⁰ Historia de la UNESCO- pag oficial

²¹ Historia de la UNESCO- pag oficial

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

44

apropiar del conocimiento y hacerlo parte de su cotidianidad, no simplemente en el hacer sino en el ser, y por medio de estos pueda expresar sus sentimientos, pulsiones y conflictos, que aunque no quiera evocar verbalmente, estos espacios le permiten hacerlo a través de manifestaciones corporales y artísticas.

A partir de las metodologías y estrategias que se llevarán a cabo con la pedagogía incluyente se promoverá el aprendizaje en los procesos de lectoescritura, las TIC y la música con metodologías didácticas que favorezcan el desarrollo de los niños y las niñas, a la luz de aportes hechos respecto al uso de la tecnología en la educación.

Es importante fortalecer en el ser humano las tecnologías y sensibilizados sobre la importancia y que sea vista como un medio en la formación del individuo y no como un fin que deshumanización el entorno. “que las tecnologías informáticas son mucho más que los aparatos y los cables y nosotros, como humanidad, como cultura, nos hallamos involucrado con estas más allá de su mero uso o acceso” ...”la tecnología siempre es más de lo que habíamos advertido: es más que un instrumento, proceso de innovación, una manera de ver el mundo”. (Rueda, Rocío, Ortiz, 2007)

Dentro de una pedagogía incluyente a partir de las áreas del conocimiento se plantea que las metodologías en el marco educativo con los niños y las niñas del centro infantil se considera llevar a cabo un ámbito cultural de intervención global, la cual estimule el proceso de Cada uno de los niños y la niña, dentro de una dinámica de aprendizajes. “la escritura impregna la mayoría de las instituciones sociales que rigen nuestra vida comunitaria: el establecimiento de la identidad, la herencia, la escolarización. Nuestra manera de pensar, percibir y de concebir el lenguaje, esta también contaminada por la escritura.” (Teneros, 1998)

La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de los TIC y las artes visuales, es un ejercicio investigativo, caracterizado por realizar un rastreo de antecedentes con referencia a conceptos abarcados aquí, mirados desde otros escenarios. Dos de

los objetivos que se presentan en el marco de este proyecto, hacen alusión a una intervención de campo que se hará con el fin de obtener unas posibles hipótesis de este planteamiento.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Para dicha intervención tendrá lugar y espacio en el centro infantil El Vergel, ubicado en el municipio de San Antonio de Prado, con niños y niñas que oscilan entre los 4 y 5 cinco años. Vale la pena resaltar que los grupos en su totalidad superan los 25 estudiantes, cantidad que no favorecería una muestra que requiere de tanta participación por parte de los niños y orientación por parte de las docentes encargadas del ejercicio investigativo. Por tal razón se conformará un grupo de 5 estudiantes como muestra representativa, con ayuda de la docente titular del grupo.

A través de la observación que se proporcionara con el grupo jardín A se llevara a cabo la identificación de las necesidades de aprendizaje de acuerdo a los objetivos planteados sobre la

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

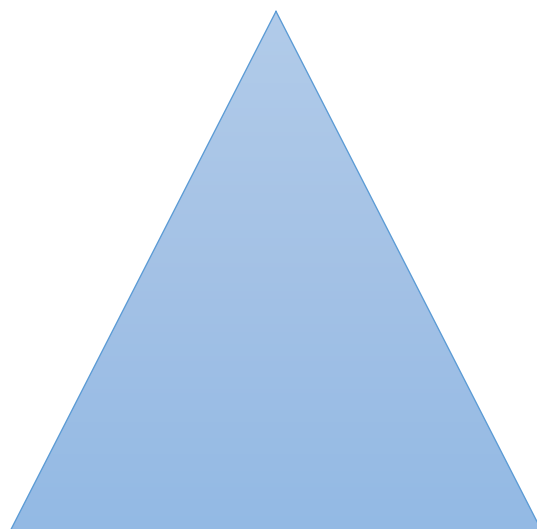
46

música como eje fortalecedor dentro de los ambientes de aprendizaje en el marco de la lectoescritura y las tic, haciéndolos participes de manera integral en el ámbito educativo pero también se tomara en cuenta un enfoque hacia las diversas expresiones, tales como: lo emocional, lo gestual, lo explicativo, lo sensorial, lo auditivo y lo visual, ya que esto hace parte de la educación como esencia social en el mundo que les rodea.

También se debe tener en cuenta que a través de ello se transmita al niño y la niña, destrezas y habilidades lingüísticas que proporcionen un desarrollo del aprendizaje como proceso continuo con una metodología previa que se le socializa al otro por medio de un acompañamiento continuo y actividades de estimulación, artística. Así mismo se pretende al final incentivar el interés través de las diferentes intervenciones con los niños y niñas, por medio del arte y los enfoques visuales el mundo que les rodea.

Para llevar a cabo una intervención de manera integral, funcional y objetiva se propone la siguiente triangulación, la cual tendrá como misión involucrar a los agentes directamente implicados en dicho proyecto.

4.1 TRIANGULACIÓN



LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.



Figura. 1

4.2 MUESTRA REPRESENTATIVA



LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

48

Población:
Muestra representativa:

Figura. 2

Luego de tener conformado el grupo se le trasladará a un espacio propicio para las actividades propuestas, para ello se tendrá en cuenta el siguiente orden:

- 1) Saludo y presentación:
- 2) Breve socialización del motivo del encuentro
- 3) Indagación se saberes previos con referencia a los conceptos que contiene el ejercicio investigativo (se hará de manera asequible de acuerdo a sus edades).

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

49

- 4) Se dará inicio a las actividades: en las cuales se abordará de manera amena, breve y lúdica los conceptos esenciales del proyecto.
- 5) Por último, se hará un cierre y se sacaran las hipótesis y conclusiones pertinentes.

4.3 PREPARACIÓN DEL PROTOCOLO DE ENTREVISTA

1. Institución y programa bajo el cual realiza la entrevista:

Centro infantil El Vergel (San Antonio de Prado), grupo Jardín A.

2. Objetivo y temas a tratar.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

50

La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de las TIC y las artes visuales.

3. Referencia técnica, contextual y demográfica de la entrevista.

- a. Método: entrevista
- b. Técnica: Semi-estructurada y abierta.
- c. Fecha: día, mes y año
- d. Duración: entre 20 y 30 minutos
- e. Lugar: Centro educativo el vergel
- f. Contexto: Preferiblemente en un espacio al aire libre
- g. Sujeto: Coordinadora de educación inicial en el centro educativo el Vergel

4. Se desarrollarán las preguntas tratando de llevar la siguiente secuencia, tomando en cuenta que la flexibilidad es primordial para adecuarse al discurso de la persona entrevistada sin perder de vista el tema y objetivos de la investigación:

A. RAPPORT:

Presentación y breve socialización del proyecto teniendo en cuenta que ya se ha dado a conocer con antelación.

Se dará lugar a las preguntas de iniciación y empatía, son sencillas y tienen como fin establecer la comunicación cómoda y fluida.

B. DEMOGRÁFICAS: tiene como fin confirmar que la persona a la que vamos a entrevistar se autoevalúa como poseedora de una sabiduría especial en el tema que estamos estudiando. Por ejemplo, ¿Conoce usted del tema en estudio?

- ¿Qué opina de las artes visuales?
- ¿Será importante incorporar las artes visuales en la educación inicial?
- ¿Que herramientas hay en el TIC para los procesos de la lectoescritura de los niños y las niñas?

- ¿Qué opinan de la música en los niños y las niñas en edad inicial?
- ¿Qué opina de las TIC para solucionar los problemas de lectoescritura en los niños y las niñas en edad inicial?
- ¿Cómo considera usted que se da el proceso de transversalización en proyectos como este?
- ¿Qué opina de incorporar las artes visuales, para solucionar los problemas de la lectoescritura en los niños y las niñas de 4 y 5 años?
- ¿Será positivo o negativo incorporar la música en los procesos de lectoescritura en los niños y las niñas de 4 y 5 años?

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La sistematización de los datos que corresponden a este ejercicio investigativo de enfoque cualitativo, partió de la observación primeramente, de dicha observación se hace la descripción, y se elaboran las explicaciones pertinentes para la implementación de estrategias que puedan generar cambios en los esquemas de pensamiento y actuación de los diferentes participantes,

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

52

además de la observación se emplearon estrategias medibles como lo son: la encuesta y la muestra representativa de una población específica como técnica de recolección.

La encuesta estuvo enmarcada básicamente en obtener un muestreo que evidenciara la necesidad de generar conocimientos, y proponer alternativas de solución, replanteando las actitudes y facilitando el surgimiento de nuevos imaginarios y mentalidades, la cuestión era como traducir a variables las ideas; por ello fue importante la utilización de preguntas exactas, precisas pero también libres en cuanto a que posibilitaran la expresión en su esencia total, para lo cual se tuvo en cuenta que la pregunta es un conjunto de estímulos sistemáticos que se mantienen constantes en todas las unidades de análisis; lo que garantiza obtener datos precisos, por lo tanto, se debe definir la naturaleza de las preguntas, traducir los indicadores a preguntas y disponer de preguntas en el cuestionario.

La muestra representativa se tomó de aproximadamente el 18% de los niños y las niñas del grupo, teniendo en cuenta que durante esos días asistieron alrededor de 25 niños y niñas. La muestra está enmarcada básicamente en obtener una evidencia de la necesidad existente por generar conocimientos y proponer alternativas de solución, replanteando las actitudes y facilitando el surgimiento de nuevos imaginarios y mentalidades.

Mediante el proceso de aprendizaje en la ejecución de las actividades propuestas para la muestra representativa, se evidenciaron conocimientos a partir de sus saberes previos e instrucciones de las diferentes, ya que los niños y las niñas de jardín A en el momento resaltaron por medio de la música, emociones, gustos, creatividad, sensibilidad, comunicación, entre otros, estimulando sus sentidos y enfocándolos de manera estructurada su aprendizaje.

A nivel general se mostraron receptivos, motivados y participaron activamente en el trabajo propuesta. En un principio reflejaban curiosidad por empezar cada actividad y durante el desarrollo de las mismas, continuaba el entusiasmo, al finalizar daban sus aportes de manera verbal, de acuerdo a su ciclo vital, en los cuales manifestaban el agrado por lo aprendido.

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

53

En las diferentes áreas del conocimiento los niños y las niñas de jardín A estimularon por medio de los sentidos la lectoescritura asociándola con sus habilidades, lo cual permitió que este ejercicio fuera ameno y constructivo para su desarrollo vital, teniendo en cuenta que las docentes brindan seguridad y participación en los diferentes espacios.

Al participar en estos escenarios enriquecidos en donde se promuevan aprendizajes a partir del reconocimiento de sus historias, sus contextos particulares y en esa medida se impulsa al máximo sus potencialidades, a fin de que los primeros años se conviertan en una ventana de oportunidades que les permitan avanzar en sus procesos comunicativos, cognitivos, corporales, afectivos, sociales y artísticos, como base fundamental de sus posteriores construcciones. De igual manera se considera aquí que la propuesta que se llevó, es algo que generalmente cautiva su atención tal y como lo describe el entrevistado número 2.

Los niños disfrutan de la música, gustan de ella, se emocionan al ir experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos que oyen y producen, es un lenguaje que permite que los niños y las niñas se comuniquen con el interior de sus sensaciones y a la vez entre ellos. Por medio de esta metodología los niños pueden expresar vivencias, sentimientos, emociones, necesidades, gusto y preferencias, las cuales al mismo tiempo favorece a la docente para poder identificar aquellos niños que requieren necesidades educativas. La música estimula a la libre expresión, es positivo, adaptarla, debido a que, por medio de ella, los niños pueden enfrentarse a nuevos retos y desafíos, que por medio de la música se pueden lograr. Hincapié, V. (18 de mayo de 2016) entrevista con J.H, Directora de educación inicial, Cooperativa Coomulsap. (Cinta de audio).

La perspectiva que este proyecto propuso al trabajar a partir de las características de los niños y las niñas en estas edades, reconociendo que las actividades en esta etapa del ciclo vital están determinadas por el juego, la literatura, música, la exploración del medio y las diferentes manifestaciones artísticas, las cuales se convierten para esta apuesta en los pilares de la educación inicial. Asimismo, esta propuesta busca la reflexión sobre las prácticas de la educación inicial más generalizadas en nuestra ciudad y específicamente al municipio de Antonio de prado, Centro infantil el vergel, con una población predeterminada, jardín A.

6. HALLAZGOS

A partir de una hipótesis pedagógica en el contexto escolar y en los diferentes ambientes de aprendizaje se plantea un sin número de elementos para fortalecer el proceso formativo en los niños y las niñas de jardín, permitiendo llevar a cabo por medio de una indagación u objetivos que sirvieron como herramienta para el fortalecimiento de este campo, sin ignorar los avances desde los saberes previos de cada uno de ellos; sin embargo es necesario implementar

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

55

capacitaciones que fortalezcan este proceso, teniendo en cuenta una orientación desde lo práctico y así priorizarlo y vincularlo como conocimiento, dentro de este proceso.

La transversalización es evidente para la debida aplicación de un proyecto de esta magnitud, que pretende abarcar un tema apoyándose en herramientas como las artes visuales y el TIC, como recursos dinamizadores. En esta ocasión es un proyecto encabezado por docentes en formación, dentro del campo de la educación artística, sin embargo, es una propuesta que puede ser aprovechada por los docentes de las diferentes áreas, puesto que es pensada desde la música, las artes visuales, las TIC, pero todo esto enfocado al proceso de lectoescritura. Hincapié, V. (18 de mayo de 2016) entrevista con D.V, Cooperativa Coomulsap. (Cinta de audio).

Por medio de lo escrito se plantea las necesidades y la sensibilización de la enseñanza en la metodología de las actividades cotidianas partiendo de las diferentes políticas que se manejan internamente como institución y no son articuladas de manera didáctica y poco recursiva, pero a la vez se debe tener en cuenta que se elabora una gran propuesta y se prioriza una necesidad, la cual permite en cada uno de los niños intereses y satisfacciones por lo explorado y vivenciado.

Desde el componente educativo que se fortalece en el centro infantil el vergel con los niños de jardín se evidencio por medio de encuestas y entrevistas, diferentes necesidades como: el involucrar metodologías en el proceso de la lectoescritura no convencional en edad inicial. Para obtener avances significativos y útiles desde lo cognitivo, dimensional, pre-operacional, emocional y social.

La incorporación de estas estrategias posibilita que los niños aprendan de manera lúdica y dinámica, de esta misma manera ayuda a que los niños erradiquen el concepto que tienen de la lectoescritura, puesto que la gran mayoría de ellos manifiestan temor al enfrentaren con este conocimiento. Más que importante, considero que propuestas como esta, es una necesidad latente en las instituciones de primera infancia donde se concibe el proceso de lectoescritura como algo netamente escolar y que inicia en la escuela. Es momento de demostrar que los niños y niñas leen desde que entraron en contacto con el entorno, se convierten en intérpretes. Hincapié, V. (18 de mayo de 2016) entrevista con J.H, Directora de educación inicial, Cooperativa Coomulsap. (Cinta de audio).

7. CONCLUSIONES

La sociedad actual requiere de compromiso de las instituciones educativas y culturales para que asuman apuestas serias para al fortalecimiento del aprendizaje, autoestima, inclusión, diversidad, exploración e investigación en los niños y niñas de la edad escolar. Que estudiar no sea precisamente una rutina propia de la infancia, bajo el argumento” la responsabilidad de papá es trabajar, por lo tanto, la mía es estudiar”. Sería bueno decir basta a ese estigma, pero dando la posibilidad de crear nuevos planteamientos desde la sensibilidad, la expresión, la cotidianidad, lo inmediato, la generosidad de pensamiento y todo ello puede darse en gran medida, si desde la

escuela se le presenta al niño lo que es provechoso y le servirá para la vida, un aprendizaje consiente pero que se disfrute.

La sensibilidad se consigue en el individuo siempre y cuando se logre inquietar y preocupar a si sea a una parte de la población, se está logrando hacerlo con las actividades realizadas como: talleres de sensibilización e implementación de buenas prácticas de hábitos saludables desde las Instituciones educativas, iniciativas como esta no están exigiendo que las escuelas adquieran material costoso, o de difícil obtención, todo lo contrario que se le dé un buen uso a lo que hay y un debido aprovechamiento desde proyectos pedagógicos pensados para los niños y niñas que deben tener unos procesos de aprendizaje amenos y pertinentes para el contexto en que socializan.

Es importante crear ambientes que ofrezcan oportunidades para que los niños y las niñas expresen sus opiniones; observen sistemáticamente la conducta significativa, planteen hipótesis y traten de probarlas; reúnan información y la clasifiquen; observen, tomen nota y hagan planteamientos preliminares; desde diferentes áreas académicas y que preparen las condiciones para utilizar con éxito estrategias educativas como lo es la música en un proceso de transversalización reflexivo para la lectoescritura, apoyado por las tic y las artes visuales.

8. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los directivos y a los docentes mantener y mejorar los proyectos pedagógicos académicos y culturales, que propicien la armonía escolar, en la cual los docentes deben ser los principales entes motivadores e innovadores y por ende estar preparados y capacitados desde lo reflexivo, lo sensible y lo investigativo con referencia a nuevas tendencias académicas.

- Crear conciencia del buen uso y aprovechamiento del material didáctico y recursos pedagógicos ayuda a fortalecer y dinamizar el trabajo en el aula, puesto que resultan un buen complemento a las sesiones presenciales, es atractivo y motivador para los niños y las niñas de 4 y 5 años, facilitan la interacción entre personas en ámbitos espaciales muy amplios, lo que genera unas dimensiones desconocidas hasta ahora en la realidad del aula donde se enfoque el fortalecimiento de la autoestima y la educación para mejorar el medio donde se desenvuelve el individuo.

- Potenciar este proyecto y otros que favorezcan las manifestaciones artísticas como dinamizadoras en las temáticas, buscando fortalecer la sensibilidad, la percepción, la expresión, la participación y la autonomía, para que se dé un ambiente agradable en el cual aprender sea interesante, asequible y para la vida.

9. BIBLIOGRAFÍA

<http://docplayer.es/3875157-Lecturas-y-lenguajes-expresivos-en-el-desarrollo-infantil-temprano.html>- La lectura un Camino de grandeza para los niños.

(Chile, 2005). MEN. <http://akifrases.com/frase/102995>

(Rodríguez de Santos, María Clemencia).

Ministerio de Educación de Chile establece en el 2005

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

59

Ministerio de Educación Nacional de Chile. Documento: Bases curriculares educación parvuliana. 2005.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ministerio_de_Educaci%C3%B3n_de_Chile

<https://estudioscultura.files.wordpress.com/2011/11/resec3b1a-recurso-de-la-cultura.pdf>

http://web.integra.cl/doctos_cedoc/archivos/documentos/Bases_Curriculares_de_Educacinn_Parvularia.pdf Recuperado el 24 de junio de 2012.

http://www.me.gob.ve/media/eventos/2008/dl_4819_101.pdf Recuperado el 24 de junio de 2012.

<https://www.icbf.gov.co/icbf/directorio/portel/libreria/pdf/4PROYECTOPELAGOGICOEDUCATIVOCOMUNITARIO.pdf> Recuperado el 24 de junio de 2012.

Chile, 2005). MEN

Libro digital políticas poblacionales.

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos educativos curriculares. Preescolar. 1998.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Documento: Guía para la implementación del proyecto educativo pedagógico comunitario en la primera infancia. 2011.

Anexo 5 lineamientos curriculares.

Buen Comienzo. Documento preliminar Aportes a la construcción y la atención de la primera infancia en la ciudad de Medellín, 2011.

Instituto Nacional para la evaluación de la educación- México.

<https://www.youtube.com/watch?v=AyYocWa-yEo>.

<https://www.youtube.com/watch?v=FpGCmn8-Uk4>

Krasanski, Osvaldo, 1993-<https://www.blogger.com/profile/08086647946150401248>

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

60

Palacios, 1999, p 97- Palacios, 1999, p. 108

Vila, 1999, p. 133

Ortiz, 1999, p. 151-152

Pablo Ramos y Ailynn Torres, 2008, p. 75

Espada, García, 2003

Rueda, Rocío, Ortiz, 2007

Malagarriga, Valls 2003

Ministerio de Educación para el primer y Segundo ciclo de educación primaria (2007 – 2011).

Texto- Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años pág. 15.

Historia de la UNESCO- pag oficial.

Entrevistas- J.H- directora de Educación Inicial de la Cooperativa Multiactiva de San Antonio de Prado (coomulsap) – licenciada en matemáticas de la universidad de Antioquia en el 2014

D.V-Nitricionista institucional de Educación Inicial de la Cooperativa Multiactiva de San Antonio de Prado (coomulsap)

ANEXOS

LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

61

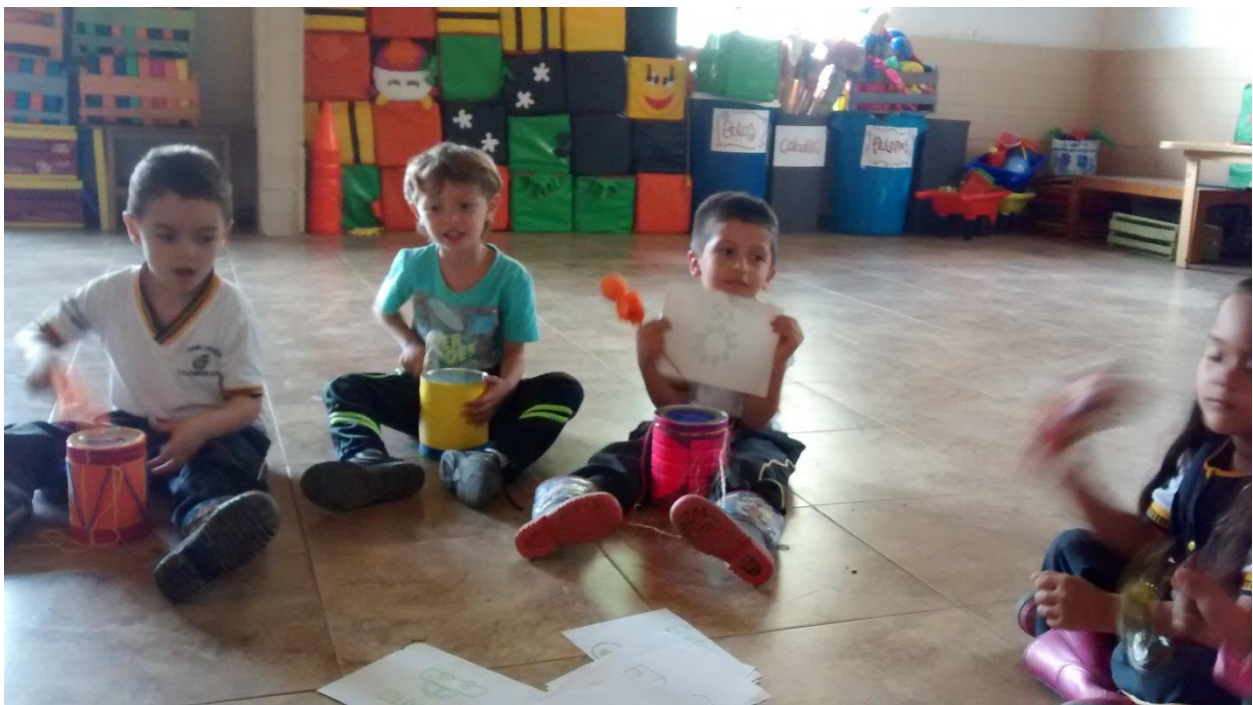
Observación: Estas fotos son tomadas con el debido consentimiento de los padres de familia que con antelación firmaron las cartas que así lo validan.



LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.



LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.



LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS TICS Y LAS ARTES VISUALES.

64

