

LA NARRACIÓN DE LOS DIBUJOS LIBRES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y
DE ANÁLISIS PARA DETECTAR POSIBLES MIEDOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL GRADO SEGUNDO DEL CENTRO EDUCATIVO MI DULCE HOGAR.

MARYORY AGUDELO MARTÍNEZ

SHIRLEY CRISTINA CORRALES PÉREZ

JUAN DAVID VILLEGAS ARBELÁEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLÍN-ANTIOQUIA
2016

LA NARRACIÓN DE LOS DIBUJOS LIBRES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y
DE ANÁLISIS PARA DETECTAR POSIBLES MIEDOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL GRADO SEGUNDO DEL CENTRO EDUCATIVO MI DULCE HOGAR.

MARYORY AGUDELO MARTÍNEZ

SHIRLEY CRISTINA CORRALES PÉREZ

JUAN DAVID VILLEGAS ARBELÁEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLÍN-ANTIOQUI
2016

LA NARRACIÓN DE LOS DIBUJOS LIBRES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y DE ANÁLISIS PARA DETECTAR POSIBLES MIEDOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DEL CENTRO EDUCATIVO MI DULCE HOGAR.

MARYORY AGUDELO MARTÍNEZ

SHIRLEY CRISTINA CORRALES PÉREZ

JUAN DAVID VILLEGAS ARBELÁEZ

TRABAJO DE GRADO presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Educación Artística

Asesor:

RUTH VERONICA MURIEL LÓPEZ

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLÍN-ANTIOQUIA
2016

NOTA DE ACEPTACION

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Ciudad y fecha

Dedicamos a nuestros padres quienes con su apoyo incondicional no han acompañado y guiado a lo largo de nuestro proceso formativo a ellos mil gracias y millones de bendiciones.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos sinceramente en primer lugar a Dios por ser nuestro creador y fortaleza porque nos permitió llegar hasta esta etapa tan importante en nuestras vidas, por habernos guiado durante esta investigación que sirvió como base para nuestra formación profesional.

A nuestros padres quienes con su constante apoyo, amor y sabiduría, nos formaron con buenos valores, agradecemos sus esfuerzos para que tuviéramos la oportunidad de cumplir nuestros sueños.

Agradecemos también a nuestros docentes de la licenciatura en educación artística que estuvieron orientando cada una de las áreas del conocimiento y de manera especial a la docente Rut Verónica Muriel López quien oriento, acompañó este proceso de manera desinteresada y constante, llevándonos a cumplir nuestros ideales.

A la universidad pontificia bolivariana por haber fortalecido nuestro crecimiento personal, académico y espiritual, sin ellos este trabajo de grado no hubiera sido posible, todos se constituyen en el elemento fundamental y en el éxito de lo que hoy hemos culminado.

Mil gracias.

CONTENIDO

RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
1. CAPITULO 1: La narración de los dibujos libres como medio de expresión y de análisis para detectar posibles miedos en los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo mi Dulce	
Hogar.....	12
2. OBJETIVOS	13
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
4. JUSTIFICACIÓN	18
5. ANTECEDENTES.....	20
6. MARCO TEÓRICO.....	27
7. MARCO CONCEPTUAL.....	35
8. MARCO METODOLOGICO.....	43
8.1. Población.....	43
8.2. Muestra.....	43
8.3. Herramientas.....	44
8.4. Enfoque.....	45
8.5. Fuentes.....	45
9. PROTOCOLO.....	46
10. HALLAZGOS.....	49
11. CONCLUSIONES.....	61
12. BIBLIOGRAFIA.....	64

RESUMEN

Por medio de esta investigación, se estableció el lenguaje gráfico como la principal herramienta de estudio para descubrir y desarrollar el arte en los niños y niñas, adentrándonos en el subconsciente de cada uno y realizar un proceso analítico basado en los hallazgos, encaminando las rutas de aprendizaje que conlleven al perfeccionamiento del arte desde la primera infancia.

Todo el proceso investigativo, se realizó en conjunto con el equipo psicosocial, utilizando la entrevista como herramienta de investigación e indagación para rastrear los principales datos que debían ser intervenidos tanto en el campo educativo, social, familiar o emocional de los niños y niñas, y encontrar los pasos correctos para alimentar o disminuir los aspectos más considerables en la investigación. Los datos proporcionados por las psicólogas, fueron de vital importancia, pues por medio de ellos, se descubrieron los caminos adecuados para potenciar los procesos artísticos, así como las entrevistas a artistas del contexto, que apoyan las técnicas a utilizar con los infantes.

El análisis detallado de las construcciones artísticas de niños y niñas entre 6 y 8 años, fueron base fundamental para identificar que orientación tienen hacia el arte, así como la recopilación de información basada en diversos autores y artistas influyentes en el

medio, que permitieron cooperar en la transversalización de la información para ser puesta en práctica con ellos, en los diferentes espacios conceptuales.

INTRODUCCIÓN

Las primeras manifestaciones de arte en los infantes son descritas como inicios de una verdad gloriosa que solo ellos conocen, y ayudados por la herramienta básica como el papel y lápiz, se empieza el arduo camino de expresión de conocimientos y sentimientos que ya están programados en el subconsciente de los niños y niñas, arrojando indicios de sus vacíos, emociones o inseguridades hacia el mundo que los rodea. El dibujo libre, es una de las principales herramientas que utiliza el agente educativo para guiarse en los procesos de cada individuo y determinar el punto al que se desea llegar y las posibles soluciones que se deben implementar en el camino.

El dibujo como herramienta es clave en la transmisión de ideas, siendo el enlace perfecto del lenguaje para ser utilizado por los niños y niñas, expresando de manera directa sus deseos y conocimientos manejados en el subconsciente. Como medio de expresión los acerca a la sensibilidad hacia el mundo, mejorando la psicomotricidad, que es un peldaño fundamental para llegar a un nivel de desarrollo óptimo en el campo del arte.

Es de vital importancia, que desde el hogar se brinde un acompañamiento riguroso y a conciencia para generar seguridad y motivación en los infantes y así, afrontar la ruta del arte en el desarrollo integral del ser. El equipo psicosocial, de nutrición y comportamental

de las intuiciones, también son parte transcendental de este proceso formador de artistas; los análisis a las composiciones gráficas y el estudio del comportamiento son herramientas claves para determinar el porqué de muchos miedos y represiones en los niños y niñas, y de ésta forma encaminar las técnicas a mejorar, potenciar o eliminar en los aspectos que contribuyan o retrocedan el proceso artístico en las escuelas.

No solo la escuela es la encargada de acompañar y guiar el proceso educativo, es una labor que se debe realizar en conjunto con el contexto social y familiar, teniendo en cuenta que la familia es la primera escuela de la vida y desde allí se construyen las primeras bases de lo que posteriormente se pulirá en el colegio y en la sociedad. Es labor fundamental de las instituciones educativas hacer partícipes a todos los agentes educativos de los niños y niñas en sus procesos, pues el acompañamiento es más adecuado y satisfactorio a la hora de recoger resultados.

1. CAPITULO 1

LA NARRACIÓN DE LOS DIBUJOS LIBRES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y DE ANÁLISIS PARA DETECTAR POSIBLES MIEDOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DEL CENTRO EDUCATIVO MI DULCE HOGAR.

Pregunta de investigación: ¿Cómo detectar los miedos en los niños y niñas del grado 2° del Centro Educativo mi dulce hogar, a través del dibujo libre y la narración?

OBJETIVOS

GENERAL:

Analizar desde la Educación Artística los dibujos libres, a través de la narración en los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Mi Dulce Hogar, como medio para detectar los miedos.

ESPECÍFICOS:

- Seleccionar los dibujos de los niños y niñas para determinar la presencia de temores en el Centro Educativo Mi Dulce Hogar
- Reconocer los tipos de miedos que se presentan en los infantes a través del dibujo libre y la narración.
- Realizar una Intervención en la población de los niños y niñas de segundo grado a través de los dibujos libres a la instancia que corresponda.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el presente trabajo de grado se busca observar a través de los dibujos libres, cómo se manifiestan los miedos en los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo mi Dulce Hogar.

Tomando a Rojas M. (2008), pintor y escritor con su tesis en donde señala los niños poseen la capacidad de centrar el contexto llevando las vivencias a lo que muchos llaman realidad, el niño se enfoca hacia sus sentimientos y los plasma sobre el papel o lienzo es allí donde su obra de arte transmite significado y transparencias. Con este aporte anteriormente presentado por Manuel Rojas, se basa en analizar la imaginación de los niños y niñas para observar y resaltar sus vivencias, que en muchas ocasiones surgen desde el aula o el contexto escolar y que se arrojan por medio de las actividades cotidianas que promueven todo tipo de sentimientos en ellos con el fin de encaminarlos hacia el arte y su desarrollo temprano.

Cuando los infantes plasman sus emociones en el papel, construyen sus propios significados de la realidad, transmitiéndole al docente un significado que quizás estaba oculto o poco visibles y tornándolo con sentido hacia la realidad de sus vidas.

Avanzando en el tiempo encontramos que el dibujo es de interés en los niños y niñas desde su infancia, desde el momento que empiezan con sus primeros trazos “garabateo” y a partir de su imaginación y creación le dan los títulos (Nombres de objetos, animales, personajes entre otros) con una idea de lo simbólico, es por esta razón que se piensa llevar a cabo esta investigación en la básica primaria del grado segundo, desde preguntas permitirán la observación del dibujo en la disminución del miedo en los niños y niñas. Para este propósito se intentara responder **¿Cómo detectar los miedos en los niños y niñas del grado 2° del Centro Educativo mi dulce hogar, a través del dibujo libre y la narración? ¿Es la Educación Artística una herramienta para analizar los temores en los niños y niñas del grado 2°?**

Puesto que el dibujo es de interés tanto por los infantes como para los docentes y los psicólogos. Ya que por medio de este se pueden rastrear diversas investigaciones sobre lo que aborda el dibujo, su interpretación y el análisis de estos. A continuación se mencionarán algunos puntos de referencia que tiene relación al tema que se abordará y que pueden servir como teorías implícitas que se pueden llevar a la práctica desde una reflexión:

(Rojas, 2008), En su tesis “Programa de intervención dirigido a modificar la conducta de miedo en niños/as de Educación Inicial” nos da a conocer sus objetivos trazados: conocer los efectos de un programa de intervención dirigido a modificar la conducta de miedo en niños/as de Educación Inicial, donde se diagnosticarán los niveles del miedo, al mismo tiempo diseñando un programa de intervención que evalúa a su vez este.

En relación con lo anterior, el dibujo es un medio de creación que los niños y niñas en la primera infancia tiene a partir de una hoja en blanco encontrado a sí los infantes por medio del dibujo su distintivo personal, plasmando así en esa hoja en blanco sus emociones, temores y sensaciones ya que los colores y el tamaño de los dibujos inconcluso permiten comprender lo que los niños no pueden expresar por medio de palabras comprendiendo así lo que el niño/a no puede expresar por medio de las palabras ya que se encuentra en la educación inicial.

Por otra parte, el temor puede tener persecuciones negativas en los infantes desde su evolución personal; generando inseguridades, traumas o fobias. Vale la pena reconocer el dibujo como estrategia didáctica predominante en la enseñanza, especialmente en la educación inicial y como medio de expresión de temores infantiles. Además esto lleva a que se dé “un estudio de campo ya que se diseñó casi-experimental, recopilando datos determinados en un momento en el tiempo”,

concluyendo así que empezando el proceso antes de intervenir la forma de trazar y de pintar era de colores oscuros y trazos muy fuertes después de la intervención empezaron a pintar con colores más cálidos cuidando los trazos, entonces estas diferentes actividades como lo menciona en esta tesis hace que el niño y la niña se vuelvan más confiados en si dejando sus temores así no se sepa la causa de estos.

(Rojas, 2008, Pp 14:116)

3. JUSTIFICACIÓN

Las emociones que manejan los niños y niñas representan lo que cada uno guarda en su subconsciente, ligado a situaciones complejas que cada uno ha experimentado y ha marcado de una u otra forma su existencia, es ahí donde el adulto toma parte indispensable en generar en el menor las herramientas necesarias de confianza en sí mismo para promover la habilidad de que el infante sea capaz de separar lo real de lo imaginario pues a medida que el niño va creciendo va comprendiendo mejor la realidad y aceptando de este modo el entorno que lo rodea.

Con lo mencionado anteriormente, ha de considerarse necesario resaltar en este trabajo de grado, que muchos de estos miedos se ven inducidos por el ambiente externo y otros están fundados en experiencias negativas en casa o fuera de ella. Donde el dibujo libre puede ser un medio por el cual los infantes puedan expresar lo que sienten frente a lo que pasa en su entorno, lo que le sucede o piensan, dejando de esta manera un puente mediante los trazos de cada infante, permitiendo de este modo a los padres, maestros y de más personas a cargo, como alarma para identificar situaciones de maltrato o abuso hacia el menor. Uno de los miedos infantiles más habituales es el miedo al abandono, reflejado en los primeros días de escuela o en la separación de los padres. También son frecuentes los

miedos a las personas extrañas, a objetos raros, a los ruidos fuertes, a la muerte o a la oscuridad.

Con este trabajo de grado se indagará acerca de lo que cada niño y niña expresa por medio del dibujo y como el dialogo entra a formar parte de un mundo expresivo y narrativo promoviendo el acompañamiento como esencia viable que generará en los docentes y demás personas, como medio preventivo de futuros miedos. Investigar de estos dibujos cobra relevancia ya que puede ser una herramienta para descubrir procesos en donde el dialogo sea la mejor herramienta para descubrir a través del dibujo escenas que contribuyan a descubrir lo que cada uno maneja en su subconsciente y a partir de esto y desde el plano pedagógico se desarrollen estrategias encaminadas a fortalecer la seguridad y el autocontrol.

En conclusión el presente trabajo de grado intentará observar en las narraciones y los dibujos seleccionados de la muestra, el análisis de estos para intervenir y apoyar procesos de acompañamiento pedagógico y formativo. Todo ello de la mano de la Educación Artística.

4. ANTECEDENTES

Con este esquema metodológico propuesto en este trabajo para el desarrollo del tema los miedos en los niños y niñas, ha de apreciarse que el subconsciente de los niños y niñas radica en que los sentimientos reprimidos de los menores son considerados propios del entorno en donde se desenvuelve, la mayoría de psicólogos y psicoanalíticos describen que a partir del dibujo ilustrado de manera libre por los niños, se puede explicar lo que anteriormente se detalla como un sentimiento reprimido, es decir un miedo ocasionado por algún factor.

El proceso descriptivo que se realiza en consecuencia a lo que hay detrás del dibujo como ente de investigación cuestiona notoriamente a padres de familia, docentes y psicólogos que de una u otra forma se inquietan por lo que acontece con lo plasmado por los niños y niñas, si está siendo maltratado o abusado sexualmente. La Convención sobre los Derechos del Niño exige que los Estados protejan a los niños y niñas contra toda forma de violencia, prevengan este problema, le den respuesta, y presten apoyo a los niños y niñas que lo padecen (Artículo 19). Los protocolos facultativos de la Convención y otros instrumentos de derechos humanos establecen medidas específicas de protección contra la violencia. Estas medidas no son facultativas; son obligaciones inmediatas en virtud del derecho internacional. Los gobiernos también se han comprometido a proteger a los niños y niñas de toda forma de violencia en instancias mundiales como el Período Extraordinario

de Sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas sobre la Infancia (NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS oficina del alto comisionado, 2002)

Con respecto a lo que hay detrás del dibujo y teniendo en cuenta lo que la convención de derechos del niño y niña expiden se tiene en cuenta el aporte de Nora Rodríguez como psicóloga a favor de los derechos del niño en donde resalta que el niño expresa a través del dibujo situaciones propias de su contexto en donde por medio de una serie de análisis se logra abarcar lo que el niño y niña transmite con su dibujo, es decir si está siendo violentado, si la relación es buena con su familia, eso sí ha de señalarse importante que dentro de lo que se analiza no como a modo de dar una solución si no antes más bien de brindar un acompañamiento oportuno y velar porque el infante adquiera un adecuado desarrollo.

Por otra parte tenemos el currículo en Educación Artística como un vínculo donde el niño y la niña por medio de las diferentes ramas de esta, como es: la danza, el teatro, la plástica y la música tengan el reconocimiento de lo sensible por medio de las experiencias que han vivido.

Percibir una situación implica ser conscientes de ella y procesar mentalmente la información obtenida. La resultante de ese proceso nos indica lo que sucede a nuestro alrededor y en nuestro interior y nos lleva a asignarle un sentido. Así se producen las percepciones. (serie lineamientos curriculares Educacion Artística , 2000)

Percepciones que también por medio del dibujo libre nos puede mostrar los temores que pueden tener los infantes de esta manera poder expresar con los demás lo que puede estar sintiendo o lo que puede estar pasando u ocurriendo en su mundo, ya que la Educación Artística propone un ambiente de confianza donde los estudiantes se puedan expresar de una manera libre sin miedo al que dirá el otro, de esta manera dejando sacar lo que en verdad le está pasando se da un dialogo donde la narrativa juega un papel importante en los dibujos libres.

Larrosa (2014), citado por citado por (Gonzales & Vargas, 2014) habla sobre las narrativas educativas donde dice que escrituramos lo que nos pasa, de esta manera hablamos sobre la relación de nosotros mismo, con nuestra vida, si comprendemos lo que nos pasa o no, así mismo el dibujo da el espacio de ser narrativo, hablando de lo que han expresado o sentido al realizar los trazos o al escuchar lo que los demás compañeros hablan sobre sus dibujos ya que la narración brinda el espacio y el tiempo para hablar de la propia vida, de la vida en la que se quiere hacer plasmar en la hoja en blanco para poder que el niño y la niña reflexionen sobre lo que siente y quiere por medio del arte.

Se dice que desde el análisis del dibujo se toma como referente al niño; teniendo en cuenta que:

El dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la Educación Artística de los niños, así que psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, dando por resultado distintos enfoques, que posteriormente fueron retomados para la elaboración de programas académicos. (López, 2007, Pp. 7)

A partir del trabajo de investigación de Carlos Cabezas López que tiene por título análisis y características del dibujo infantil, nos hace referencia a que:

Los niños crecen aprendiendo los esquemas de la sociedad, las prácticas familiares, las normas culturales, y debemos ser conscientes de que en gran medida sus vidas serán determinadas por estos factores. La atención en el desarrollo de los niños es fundamental, para entenderlos, educarlos y prepararlos para la vida adulta. El dibujo infantil viene a ser uno de esos indicadores que nos ayudan a estimular, conocer y ayudar en su desarrollo a los niños. (López, 2007, Pp. 5)

Haciendo un análisis prospectivo desde el trabajo de investigación sobre la creatividad del niño, debemos partir desde sus propios trazos, ya que determinan la habilidad y capacidad en la creación de imágenes o gráficos que a la vez ayudan a estimular su parte emocional dando más espacio a nuevas creaciones.

El conocer la realidad de cada niño es importante para su formación y poder entender sus expresiones para prepararlos para la vida. Es por medio del arte en cualquiera de sus manifestaciones que nos ayudan a valorar y conocer todo el proceso del desarrollo del niño.

Los primeros trazos que hacen los niños como el garabateo y dibujo son muy importantes para su desarrollo intelectual. De esta manera el niño puede manifestar un mundo de sentimientos y estados de ánimo en los que se encuentra y relaciona con el mundo exterior. Cuando se analiza los dibujos y trazos que realizan los infantes, se encuentra infinidad de información que no se ve a simple vista, sino a través de un estudio riguroso y detallado de este.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional, 2000, Pp. 25).

Desde las capacidades cognoscitivas y el mundo de la educación el dibujo se transversaliza como ente de aprendizaje para delimitar e integrar los diferentes ámbitos y necesidades del individuo desde lo cognitivo, social, afectivo, espiritual, sensorial y comunicativo forjándolo desde los ámbitos planteados a partir del Ministerio de Educación.

La pedagogía desde el que hacer en la educación básica se potencializa por medio de diferentes escenarios el cual permite evaluarlos y llevarlos a una diversidad incluyente, explorativa e investigativa, para integrarlo desde la estética y la formación competente, permitiendo en los niños en su primera etapa del desarrollo habilidades, destrezas y oportunidades en los diferentes campos de acción en el contexto social, cultural y educativo.

Podemos decir que en el desarrollo de las competencias básicas, a las cuales contribuyen de manera decisiva las competencias artísticas, no sólo permite que las personas participen mejor en el ámbito escolar y comunitario, sino que buscan un impacto positivo en su calidad de vida, en el disfrute de mayores oportunidades y en su activa participación democrática en las decisiones que se toman en los diferentes espacios sociales, políticos, económicos y culturales (Gomez, 2002, Pp. 76:97)

El poder hablar de competencias nos lleva a mirar la capacidad que tiene cada ser humano para hacer las cosas y la manera como las ha venido potencializando a lo largo de su historia, teniendo como punto clave todo aquello que ha recibido y que ha hecho propia formando su personalidad.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

MARCO TEÓRICO

¿Y por qué sirve el dibujo como medio de expresión en la infancia?, ¿acaso tiene alguna influencia en el desarrollo de las emociones?

El dibujo como medio de expresión, fortalece de una manera directa el desarrollo de los niños y niñas, llevando su nivel cognitivo a fluir eficazmente, pero factores externos como la televisión, los juegos de video y la internet generan influencia en su mundo imaginario expandiéndolo a un aislamiento que lo va separando de la realidad y lo aísla en un mundo ficticio, atrayendo diversos sentimientos hacia situaciones un poco difíciles de controlar por parte de los agentes involucrados.

Según (Rothman, 1993, Pp. 53) “El niño realiza un control vicario sobre lo que observa en su entorno, es decir, minimiza las acciones de personajes realizando de este modo un juego simbólico que lo llevara a transmitir diversos sentimientos”. Estos símbolos a su vez, pueden ser verificados por los maestros y padres de familia a través del dibujo como fuente de investigación, para resaltar sentimientos asociados en lo que los niños y niñas observan en la televisión, la radio, la internet, la publicidad cotidiana de la sociedad y

demás fuentes de comunicación, que en muchos casos generan impresiones como el miedo o la irritación.

En muchos hogares, se puede observar cómo se reúne la familia en horarios de diversión en torno a programas no aptos para los niños y niñas, sin tener en cuenta las consecuencias que puede conllevar la visualización no orientada de información inadecuada, pues, como se ha indicado anteriormente es de vital importancia que el control y orientación de la información que llega a los niños sea vigilada primeramente desde las casas, clasificando los mensajes, brindando acompañamiento y diálogo sobre los datos que lleguen de manera errónea y suministrar códigos adecuados para el desarrollo social de los niños y niñas.

El acompañamiento por parte de la familia en la adquisición de información, comienza desde el vientre, generando así niveles de socialización, razonamiento e inteligencia más altos para aplicarlos en situaciones cotidianas. Si se redujera el consumo de horas televisivas, tiempo en la internet, uso de la tecnología y se reemplazara estos hábitos por lecturas acompañadas, juegos de contacto humano y actividades donde primen las relaciones humanas, se pueden disminuir los niveles de temor y aislamiento de los niños y niñas ante situaciones tan normales como la socialización escolar; no obstante se debe tener presente que la tecnología es una herramienta que bien orientada puede ser un recurso pedagógico muy enriquecedor.

Los niños y niñas deben socializar más entre sí y realizar actividades propias de su edad, como juegos, actividades con pinturas o materiales de modelaje manual y bailes recreativos, generando más seguridad en sí mismos y evitar que sean más retraídos o distantes en el ambiente escolar. (Patrick, 1997)

Es de resaltar, que los niños y las niñas no conciben el mundo como lo hacen los adultos, puesto que ellos, minimizan el entorno realizando en cada situación un juego simbólico, llevando a colación lo que han observado en su entorno. (Piaget 1980); de este modo, es cuando se ve al infante personificando súper héroes, tomando juegos de roles e incluso actuando como sus padres o adultos con características a imitar; y es aquí donde las escuelas utilizan el dibujo como puente de acercamiento al contexto de los niños para acompañarlos en los procesos y facilitar el dialogo educativo.

El dibujo es una de las primeras formas espontaneas del ser humano para expresarse y por ende, no debe ser una acción impuesta o forzada ,debe ser una decisión voluntaria y deseada que conlleve a lo que se conoce como dibujo libre y de esta manera poder identificar situaciones positivas o negativas presentes en los niños y niñas. Es así, como se identifican los niños que no se conectan con su mundo interior y por supuesto no logran socializar adecuadamente con el entorno, y son más propensos a tener dificultades, absorbiendo los conflictos familiares, sociales y escolares que los rodean arrojándolos a la soledad social y al aislamiento. (Molina, 1990, Pp. 23)

Es de vital importancia, no alejarlos del entorno y el contexto que los rodea, la idea es brindar un acompañamiento integral, donde los agentes educativos (padres, familiares y docentes) se conviertan en guías constantes, que encaminen el desarrollo y los resultados de los mismos, evitando las orientaciones inadecuadas que conlleven a adquirir miedos y represiones que no permitan el acoplamiento con lo cotidiano y logren asimilar las situaciones venideras como transes necesarios para el desarrollo humano sistémico.

En los adultos, está la total responsabilidad de los miedos y frustraciones ocasionadas en los niños y niñas, pues son ellos quienes los exponen a situaciones de conflicto, donde son agentes inexistente de causa, es decir, no tiene ninguna responsabilidad a la hora del hecho pero siempre son los más perjudicados. Estos sucesos son los causantes de sentimientos como la ira, la frustración, el miedo, el desánimo y la desorientación, lo que no permite un adecuado ajuste al contexto que los rodea.

Ya se han determinado los factores que determinan los miedos y situaciones de vulnerabilidad en los niños y niñas, que los aíslan del entorno, pero no se puede desenfocar la mirada del acto pedagógico que es la principal herramienta para descubrir por medio de la indagación cómo piensan y qué sienten ellos frente a las circunstancias que los envuelven.

Por medio del dibujo libre los niños y niñas, puedan sacar a flote su imaginación, sus emociones, su yo interior, plasmando lo que conocen y observan en el medio. Así, se obtiene un análisis de los datos brindados por los niños para ser evaluados por los agentes educativos y especialistas que generen un análisis más profundo.

EL dibujo representa la mente consiente, pero también, y de una manera más importante, hace referencia al inconsciente. No debemos olvidar que lo que nos interesa es el simbolismo y los mensajes que el dibujo nos transmite, no su perfección estética (Bedard, 2003, Pp. 39).

Son muchos los factores que permiten determinar lo que ocurre en el interior de los menores, la forma en que utilizan el papel, el color de su lápiz, el tamaño de sus líneas, el espacio que utilizan al graficar, entre muchos otros rasgos que cuentan una historia no visible de las razones de su comportamiento, sus deseos o negativas.

Así mismo no es recomendable realizar correcciones a las ilustraciones de los niños y niñas, pues se frustran los ideales, deseos y pensamientos que ellos tienen; el dibujo debe ser siempre una creación personal que no se vea limitada por agentes externos, puesto que, corrigiendo se impone una forma determinada de ver y hacer que no es encaminada

correctamente a la libre expresión de los niños que es lo que se busca por medio de esta técnica.

“El dibujo tiene muchos beneficios para el desarrollo del niño. Por un lado estimula su percepción y su creatividad, desarrolla su psicomotricidad fina y la coordinación mano - ojo, y sirve de entrenamiento para la escritura” (Cueto,2013).Dibujar no es solo una actividad de entretenimiento, se debe tomar como una oportunidad para que los adultos y agentes educativos en general tengan un acercamiento a los niños y niñas, pasando por las limitaciones del lenguaje oral y logrando una conexión con el interior de los mismos.

El dibujo se convierte en una narrativa, cuando se van construyendo por medio de líneas, imágenes que cuentan una historia, un suceso, convirtiéndose en palabra. La imaginación es uno de los ejes primordiales para la construcción de narrativas por parte de los niños, llegando a ser dibujantes de sus propias historias, sacando a flote todo aquello que desean decir y que por miedos o inseguridades no expresan.

Hay dos cosas con las que los niños disfrutan: jugar y pintar. A través del dibujo comunican y expresan sus pensamientos, sus sentimientos, etc. El dibujo es un canal de comunicación entre el niño y su mundo exterior. La importancia del dibujo en la vida de los niños y su gran utilidad como medio de expresión ha hecho que su estudio sea de vital importancia (Marina, 2009).

Para dibujar se debe tener una gran capacidad de abstracción mental, que curiosamente desarrollan los niños y niñas con gran facilidad; primeramente utilizan el garabateo haciendo formas que no guardan ninguna relación con la realidad, tomándolo como un juego y explorando su propio yo, pero que de una u otra forma ya conllevan un mensaje o narrativa; luego pasan a realizar dibujos un poco más cercanos a la realidad, con proporciones más realista y mensajes más claros, pero es solo hasta los ocho o nueve años que empiezan a dibujar el contexto tal cual y como es, alimentado rápidamente la concentración, aspecto primordial para la vida educativa y práctica.

EL dibujo representa la mente consiente, pero también, y de una manera más importante, hace referencia al inconsciente. No debemos olvidar que lo que nos interesa es el simbolismo y los mensajes que el dibujo nos transmite, no su perfección estética (Bedard, 2003, Pp. 39)

La información que arrojan los dibujos de los niños y niñas no solo sirve para identificar características de lo que siente, de lo que piensan, sino también de lo que desean ser, lo que tiene muy dentro de sí y que no quiere que nadie conozca. El simbolismo es lo más importante en los dibujos, siendo el principal reto para los agentes educativos a la hora de realizar análisis y descubrir lo que no está a simple vista, dejando aun lado el valor estético que ciertamente estaría ubicado en última instancia.

Teniendo en cuenta todos los argumentos anteriormente expuestos, ¿podemos afirmar que lo importante no es la calidad del dibujo, si no la manera de realizarlos?,

evidentemente hemos llegado a una conclusión muy valiosa, pues, por medio del tipo de trazo, el tamaño, la orientación, el color y muchas características más, se logran identificar rasgos de la personalidad de los niños y niñas que no son visibles al ojo humano por simple inspección.

El punto central de este estudio es saber que llevan los niños y niñas en su interior, como perciben el mundo, como asimilan la información que los medios de comunicación y la tecnología les arrojan descontroladamente y sin censura para empezar a empoderar a los agentes educativos y encaminarlos a la adecuada orientación y análisis del alma y los miedos subyacentes de cada niño o niña.

MARCO CONCEPTUAL

¿Somos conscientes, al darnos cuenta que un dibujo puede arrojarnos múltiples rasgos de la personalidad de los niños y niñas?

El dibujo establece una de las actividades más abiertas del ser humano, siendo los primeros años de vida los más importantes en el desarrollo de los mismos. En este ciclo, se empiezan a establecer modelos de aprendizaje, actitudes y procesos de observación mediante el dibujo libre, permitiendo desarrollar un lenguaje que evidencia los posibles miedos y sensaciones que abordan a los niños y niñas, que llegaran a ser superados antes de la adultez.

El miedo surge personificado en el dibujo; y el dibujo contribuye a desarrollar, un aprendizaje significativo, donde tienen lugar las interacciones de los niños y niñas con el contexto que los rodea.

Para la actividad mental se inicia con la sensación y evolución hacia la idea y el lenguaje, según un mecanismo de combinaciones sensoriales cada vez más complejo. El niño aprende primero a conocer y designar las formas, los colores, los sonidos, las palabras, los números. De modo más general aprende a observar,

comparar, clasificar, designar, adquiere por último el lenguaje que expresa las actividades y las situaciones correspondientes. Con el crecimiento, la actividad mental del alumno es estimulada y orientada por las propiedades, sobre todo, las físicas del objeto estudiado. En tales circunstancias la función pedagógica consiste en descubrir y explicar las leyes de asociación que orienta esta síntesis. La observación conduce a la idea y esta forma cuerpo con el lenguaje. (Alvarracin, 2000, Pp. 81)

El lenguaje es la expresión y comprensión del pensamiento del ser humano y se adquiere desde el primer instante en que nace una necesidad de comunicación entre las personas. Desde el vientre de la madre, los niños y niñas empiezan a conquistar el idioma, llegando al mundo de manera más concreta a clasificar e identificar el modo en que van a intervenir en los diversos escenarios. La observación se convierte en el primordial medio para adjuntar, clasificar y vislumbrar datos que luego pasan a ser estructura del lenguaje aplicado a un contexto y con refuerzo de la actividad mental se amplía la motivación para desplegar expresiones que los niños y niñas toman como propias para poseer comunicación con el mundo y sus pares.

La observación científica es la captación previamente planeada y el registro controlado de datos con una determinada finalidad para la investigación, mediante la percepción visual o acústica de un acontecimiento. El término “observación” no se refiere, pues, a las formas de percepción sino a las técnicas de captación sistemática, controlada y estructurada de los aspectos de un acontecimiento que son relevantes para el tema de estudio y para las suposiciones teóricas en que este se basa. Sistemático y

controlado quiere decir que el observador dirige su atención de forma consiente hacia ciertos aspectos del acontecimiento y registra aquellos que son relevantes para el tema de estudio o para la determinación de las variables correspondientes; estructurado significa que lo percibido se ordena, distribuye y documenta según las indicaciones correspondiente. (Heinemann, 2003, Pp. 193)

La curiosidad es innata de la observación y ésta, el previo registro de antecedentes que establecen los individuos para llegar a la exploración de nuevas exploraciones. La observación no se limita solo al uso del órgano de la vista, también involucra el análisis, y la comprensión de los fundamentos recogidos mediante la practica científica; la sistematización enmarca y estructura los conocimientos que posteriormente serán documentados para dar resultado a las nuevas teorías. Los registros realizados en la investigación arrojan aspectos más relevante que otros, siendo estos los escogidos para representar las dudas investigativas exigidas estructurando resultados técnicamente más concretos.

Anne camber refiere el dibujo como un lenguaje gráfico: el niño se expresa por el dibujo antes de poder hacerlo por las palabras. El término “leer” debe tomarse en su sentido propio. Al igual que el lenguaje, el dibujo supone un interlocutor, un público. Además de su valor expresivo, el dibujo tiene un valor comunicativo. Comprende cierta codificación. Es un conjunto de significaciones que importa descifrar. (Widlocher, 1999, Pp. 7)

Las primeras muestras de comunicación de los niños y niñas son reflejadas al mundo mediante el dibujo o lenguaje gráfico. En la primera infancia se desarrolla el primer vínculo de expresión adjuntado al término leer, brindando significado al contexto socio-cultural, familiar y escolar en el cual se desenvuelve el receptor. La importancia de esta forma de comunicación es tal, que se pueden encontrar conceptos, pensamientos e ideas que a simple vista no tiene valor lógico ni comunicativo, pero que sometidos a un análisis concienzudo descifran la codificación de los pensamientos, sentimientos, gustos, necesidades y desacuerdos que aquejan a los niños y niñas en un conjunto de situaciones no contextualizadas y sin transcribir.

Los miedos en general y cualquiera de sus modalidades en la etapa infantil suponen un fenómeno universal y omnipresente en todas las culturas y tiempos. La única explicación a esta regularidad es que el miedo debe tener un importante componente de valor adaptativo para la especie. En pequeña escala, estas sensaciones que se viven como desagradables por parte del niño o adolescente pueden cumplir una función de supervivencia en el sentido de apartarle de situaciones de peligro potencial (no acercarse a ciertos animales, no entrar en sitios oscuros, etc.).

Sin embargo, cuando este miedo es desadaptativo (no obedece a ninguna causa real de peligro potencial o se sobrevaloran las posibles consecuencias) el resultado es un enorme sufrimiento por parte del niño que lo padece y sus padres. El miedo, puede

entonces condicionar su funcionamiento y alterar sensiblemente su capacidad para afrontar situaciones cotidianas (ir a dormir, ir a la escuela, estar sólo, etc.).

Con respecto a niños con edades entre 6 y 11 años se considera que alcanza la capacidad de diferenciar las representaciones internas de la realidad objetiva. Los miedos serán ahora más realistas y específicos, desapareciendo los temores a seres imaginarios o del mundo fantástico.

Toma el relevo como temores más significativos el daño físico (accidentes) o los médicos (heridas, sangre, inyecciones). Puede también presentarse, dependiendo de las circunstancias, temor hacia el fracaso escolar, temores a la crítica y miedos diversos en la relación con sus iguales (miedo hacia algún compañero en especial que puede mostrarse amenazador o agresivo). El miedo a la separación o divorcio de los padres estaría ahora presente en aquellos casos en el que el niño perciba un ambiente hostil o inestable entre los progenitores.

El miedo es una sensación que hace parte del desarrollo psicológico y comportamental de todas las personas. En los niños y niñas son esas necesidades reprimidas de saber el porqué de algo, su origen, su alcance o simplemente de no conocer demasiado sobre ello. Los miedos en la primera y segunda infancia son evidenciados primeramente en

el contexto familiar y patentados en la vida escolar puesto que, es allí donde son divulgados entre ellos y patentados con posibles verdades que solo el nivel de imaginación puede derrocar.

Existe otro nivel de miedo, los reales y palpables que agudizan los sentidos y percepciones de los niños y niñas, porque son fundados en situaciones reales que los atropellan e involucran en circunstancias que reprimen sus acciones y se vuelven representaciones reales.

En la segunda infancia aparece un aspecto característico del desarrollo, los medios se vuelven dudosos y fácilmente desenmascarados y puestos en evidencia como situaciones fantásticas y surrealistas. El miedo logra impulsar a las personas a actuar de manera irracional y analíticamente desbordada, produciendo en ocasiones miedos colectivos que no logran ser superados.

Todas las señales como cambios de comportamiento, muestras gráficas, físicas, psicológicas y sociales que arrojen los niños y niñas deben ser alarma de miedos existentes, que posiblemente están afectando el desarrollo adecuado e integral y que están siendo ocasionados por factores familiares o sociales de situaciones cotidianas.

Una herramienta adecuada para realizar una investigación profunda e interpretar el porqué de estos miedos y vacíos en los niños y niñas es la narrativa con recurso literario, que permite crear un mapa de posibles causas y soluciones.

Las palabras «narrativa», «narración» y «narrar» tienen todas raíz latina, lo que indica una estrecha vinculación con el conocimiento y con la práctica profesional (Whyte, 1981). Los actuales usos y definiciones de la palabra «narrativa» conservan vestigios de sus raíces latinas. Independientemente de la disciplina o de la tradición académica de que se trate, la narrativa se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia. En lenguaje cotidiano, los términos «historia» y «narrativa» son sinónimos: relatos de actos que por lo general involucran a seres humanos o animales humanizados. (McEwan & Egan, 1998, Pp.5)

La narración es parte fundamental de la experiencia humana para comprender hechos importantes a los que no se les encuentra sentido alguno. No se narra lo que sucede, se narra para darle finalidad y sentido a lo que sucedió y es así, como en la escuela utilizamos esta vital herramienta para encontrarle sentido a las actividades de los niños y niñas que muchas veces vemos ocultas y a nuestro que hacer pedagógico.

Por medio de la narración podemos proporcionar norte a todos los hechos cotidianos del contexto educativo y brindarle orden a las acciones que vemos inexplicables de la experiencia humana; la narrativa es una actividad cognitiva que en los niños y niña e

manifiesta por medio del dibujo en sus etapas iniciales o en la escritura en la etapa secundaria y permite a los maestros crear vínculos que potencian la información que deben fluir y transitar entre ambos. Estos hechos pueden ser reales o imaginarios, pero siempre serán datos primordiales para la razón educativa.

MARCO METODOLOGICO

POBLACIÓN:

El contexto donde se lleva a cabo la investigación es el Centro Educativo Mi Dulce Hogar de Manrique, ubicada en el área urbana del Municipio de Medellín (Barrios Unidos San Blas). Esta población está clasificada, en su mayoría, en los estratos Socio-económicos 1,2 y 3; el centro Educativo es una institución pública de carácter privado.

En cuanto a las familias están constituidas en sus mayorías por madre y padre quienes realizan un adecuado acompañamiento, las cuales promueven una formación integral. Por otro lado tenemos familias con madres cabeza de hogares no muy comprometidos en la formación de sus hijos por factores externos lo cual no implica que los estudiantes no se sientan comprometidos con las responsabilidades académicas.

MUESTRA:

Esta investigación se lleva a cabo con niños y niñas del grado 2° del Centro Educativo Mi Dulce Hogar. En un rango de edad entre los 6 y 8 años. La muestra aleatoria con un grupo de estudiantes (40). Se dividen en 21 niñas y 19 niños, es un grupo diverso con múltiples características.

HERRAMIENTAS:

En esta investigación se utilizara la observación directa ya que se tendrá contacto con la población afectada y se toma como muestra los dibujos que realizan los estudiantes del grado segundo con el fin de analizar desde la Educación Artística los dibujos libres, a través de la narración en los niños y niñas, como medio comunicación para detectar los miedos, Según Daniel widlocher:

La función de comunicación es la que confiere al dibujo de los niños su interés excepcional. Observar al niño dibujar, escuchar sus comentarios, nos permite penetrar en todo un campo de conexiones asociativas, semánticas y afectivas, que el simple dialogo raramente da ocasión de aprehender. (Wallom, 1999).

ENFOQUE:

Max Waber (1968) citado por María E. Galeano (2004) denomina “verstehen como la comprensión en un nivel más personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente”; por ende, el tipo de investigación en el cual se enfoca este

proyecto es acción participativa, pues es el más adecuado para recoger datos descriptivos sobre el campo deseado.

Es la investigación acción la que permite una amplia gama de estrategias que pueden mejorar el sistema educativo y social, donde el docente puede realizar una mejora desde la reflexión de su práctica educativa. Según Elliott (1993) define “la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”.

FUENTES:

- Daniel Widlocher: “ el dibujo del niño”
- Maria Eumelia Galeano: “diseño de proyectos en la investigación cualitativa”
- Antonio la Torre: “conocer y cambiar lapractica educativa”

PROTOCOLO

En primera instancia se selecciona el Centro Educativo mi Dulce Hogar, establecimiento dedicado a la formación integral de niños y niñas en situación de vulnerabilidad, fortaleciendo el proceso de aprendizaje a través de estrategias del afecto y el amor, basados en los principios fundamentales de la beata madre Eugenia Rabasco.

Se realizara un observación directa de los dibujos libres con el objetivo de analizar los posibles miedos que se pueden presentar en los infantes a través de este medio expresivo y cómo desde el diálogo, asesorados por el personal de psicología se puede entrar a observar diversas características emitidas en el papel.

Todo estará previamente organizado para el cumplimiento de este protocolo, utilizando herramientas como grabadora de voz, cámara, hojas de papel, colores, un espacio propicio donde se genere un ambiente de confianza en el cual los infantes puedan narrar lo expresado en el dibujo.

Se tendrá acompañamiento por parte de la psicóloga, trabajador social y docente, así mismo un grupo de niños y niñas entre los 6 y 8 años, considerados parte de la muestra de la investigación.

Se tendrá en cuenta un orden para la aplicación de la entrevista para la psicóloga y el tiempo aproximado será de 25 minutos. Teniendo de estas, evidencias fotográficas y grabaciones respetando la identidad de la persona sometida a la prueba, se elabora con el objetivo de obtener productos para constatar teorías y llegar a resultados concretos, contaremos con todo los materiales requeridos para hacer dicha entrevista.

ENTREVISTA PARA LA PSICÓLOGA

- la infancia es la base fundamental para el desarrollo. ¿Cómo docentes que estrategias crees que debemos implementar para afrontar los miedos de los niños y las niñas?
- ¿Por qué es importante realizar un trabajo interdisciplinario, que nos permite identificar los posibles miedos que pueden tener los infantes entre los 6 a 8 años?
- ¿Cómo psicólogo cree que las pruebas proyectivas son adecuadas para los niños y las niñas de segundo grado?
- ¿Qué característica se puede identificar en el dibujo de la figura humana?
- ¿Se ven reflejados los temores y trastornos de ansiedad en los dibujos de los niños?
- ¿Qué significan los tipos de líneas en la elaboración de un dibujo?
- ¿Desde las pruebas proyectivas se pueden identificar algunos miedos y vacíos en los niños y niñas?

HALLAZGOS

La presente intervención tomo como punto de partida al niño y la niña desde una dimensión central que se establece en lo que puede expresar el menor desde el dibujo libre. Los sentimientos como el miedo radican en situaciones adversas que ha tenido el menor y que lo llevan a realizar desde su mundo simbólico una serie de composiciones, que a través de estrategias como el dibujo permite conocer lo que siente o piensa, pues ha de considerarse que el niño se expresa fácilmente por medio del dibujo o la elaboración de gráficos.

Se realizó una serie de preguntas a dos psicólogos del centro educativo mi dulce hogar, los entrevistados se distinguen o designaran como A1 y A2 para proteger su identidad. Tomando estas entrevistas focalizadas como herramienta clave, el plano psicológico y pedagógico se entrelazan para brindar un acompañamiento desde la expresión artística, se evidencio frente a las respuestas dadas por las psicólogas que el dibujo es un medio de narración utilizado en los niños y niñas y por medio de este identificamos las personalidades que puedan ser preocupantes para el desarrollo adecuado del ser.

De acuerdo con el objetivo general analizar desde la Educación Artística los dibujos libres, a través de la narración en los niños y niñas del grado segundo del

Centro Educativo Mi Dulce Hogar, como medio para detectar los miedos, se evidencio que:

A1 Cuando la línea es muy delgada generalmente son personas más ansiosas, más temerosas, les gusta pasar desapercibidas, cuando tienen influencia de afecto por influencia de mecanismo son personas que tienen muy poca estrategia de afrontamiento y cuando la línea es más elaborada, por ejemplo cuando la línea es más geométrica, las figuras son muy perfectas quiere decir que hay como más rasgos obsesivos, son personas muy rígidas, que estén estrictas, les cuesta ceder el control y cuando la línea es muy gruesa que casi que rompe la hoja son personas que están expresando temor, posiblemente hay algo ahí que están representando a o que le tiene miedo, pueden haber rasgos esquizoides de la personalidad, ya dependiendo del dibujo uno ve que rasgos hay.

A2 La presión de trazos es el grado de firmeza o tensión de las actitudes personales, o el grado de vitalidad o seguridad con que la persona se desenvuelve. Implica la profundidad y el relieve de nuestro impulso vital (el potencial del lívido) la presión determina diferentes trazos:

- Trazo grueso y profundo: es la que marca la hoja del otro lado, indica energía y dinamismo.

Si la persona es evolucionada, se verá por el dibujo entre otras cosas creativo, o con movimiento; a través de la redacción fluida, ingeniosa, indica

una personalidad tipo líder, buenos conductores de grupo, con buen nivel de creatividad, de actividad y de productividad.

- Trazos gruesos y profundos, pero con evolucionado indica agresividad, falta de respeto o problema de psicomotricidad. Pesadez laboral, lentitud de pensamiento, acción, pereza.
- Trazo grueso y sin profundidad: indica lentitud, pesadez, pasividad, agotamiento, con poca iniciativa, rutinario, poco creativos, estáticos.
- El trazo puede ser firme recto: implica carácter en enérgico con capacidad de resistencia.

De acuerdo a las respuestas de profesionales en el campo de la psicología se puede recalcar que de acuerdo al tipo de línea que manejen los niños y niñas en sus dibujos, podemos hacer un mapa de temperamentos en el aula, es decir, de esta forma se hace una selección del tipo de estudiantes con los que se va a trabajar para saber que estrategias adecuadas se utiliza con cada uno y potenciar o disminuir los aspectos que sean necesarios.

Se puede observar a través de las entrevistas y los dibujos de los infantes que las composiciones artísticas, en este caso el dibujo, nos arrojan toda la información necesaria para identificar el porqué de los vacíos y miedo que tienen los niños y niñas, la línea, el color y el tamaño del dibujo son algunas de las herramientas principales para la

investigación del docente. Por medio de la interacción con los niños y niñas, se realiza una selección del dibujo para determinar la presencia de posibles miedos.

A1 en las pruebas proyectivas se usa más que todo el dibujo porque como los niños no son tan buenos expresando verbalmente lo que les sucede, entonces por medio del dibujo se puede identificar trazos, la ubicación del dibujo, la parte que use de la hoja, la dimensión del dibujo todo tiene que ver con la personalidad y con lo que le esté sucediendo en el momento muchas veces en los niños más pequeños cuando tienen temores o les ha sucedido algo, lo ponen en el dibujo creando monstruos u otras cosas que representan estos miedos.

A2. “Las pruebas proyectivas permiten sacar lo que cada niño maneja en su inconsciente y proyectarlo mediante el dibujo.”

Con lo expuesto anteriormente las pruebas proyectivas son una herramienta fundamental para documentar los procesos de cada infante y así saber en qué aspectos debemos intervenir o potencializar, todos los niños y niñas tienen una forma específica de dibujar, no sólo lo que dibujan o quiere expresar, sino también la manera de ocupar el espacio en la hoja, los colores que usa, la forma de coger el lápiz y los símbolos repetitivos

que emplea, lo cual refleja muchos aspectos de la personalidad que posiblemente a la vista del docente están ocultas.

Los infantes pueden dibujar muchas cosas y más cuando se trata de sus gustos o de cosas que no son de su agrado, pero cuando se dibuja la figura humana muchas veces nos preguntamos ¿Por qué dibujan un personaje grande o pequeño? O ¿Por qué le quitan partes del cuerpo que significara esto?

A1 En el test de la figura humana se pueden identificar muchas cosas, por ejemplo si hay alguna dificultad con alguno de los padres, si se ubica arriba u o abajo entonces cuando es hacia arriba es más con la figura paterna, también tiene que ver con las idealizaciones y cuando dibujan más abajo están más relacionados con problemas maternos y ahí tienen más los pies sobre la tierra, enfocados hacia la realidad , con la figura humana, a su vez podemos ver si hay mucha ansiedad, que tan segura es , que características hay si hay prepotencia o si son más bien sumisas. Se evalúan los trazos si los hacen continuos o discontinuos, la forma de la cara, si le hace parte alguna de las partes, si les hace falta las orejas es porque tienen problemas de escucha

A2 “La figura humana es como un preámbulo para identificar el nivel cognitivo, los valores, como se identifica hombre o mujer, en que parte del cuerpo hace relevancia”.

La representación de la figura humana también permite mostrar los rasgos más característicos de la personalidad, las capacidades cognitivas y el nivel de sensibilidad o dureza que poseen los niños y niñas para su percepción hacia la vida, analizando de igual forma el nivel de madurez del infante.

Por medio del área de artística se realizó una intervención a través del dibujo libre para evidenciar en los niños y las niñas posibles miedos, teniendo así una herramienta de análisis que nos permite tener un puente de comunicación entre los docentes y psicólogos, de esta manera contribuir a las estrategias que se deben implementar para trabajar desde el aula de clase el estudio de dichos dibujos.

A1 La creación de cuentos, estos cuentos deben de estar orientados a los vencimientos de estos miedos de que cosas lo están asustando y después crear ese cuento en conjunto en donde ellos son los protagonistas y finalmente logran vencer los miedos, otra cosa es evaluar los miedos, que tan factible es que pase lo que ellos tanto temen y con otros compañeros descubran que esto no puede suceder y así logren vencer estos miedos.

A2 Generar seguridad y confianza en sí mismos mediante los juegos lúdicos, con los cuales ellos tienen un mayor aprendizaje, estando a nivel de ellos, más que regañar es indagar e intervenir con el grupo interdisciplinario y retroalimentar a los padres y niños del proceso.

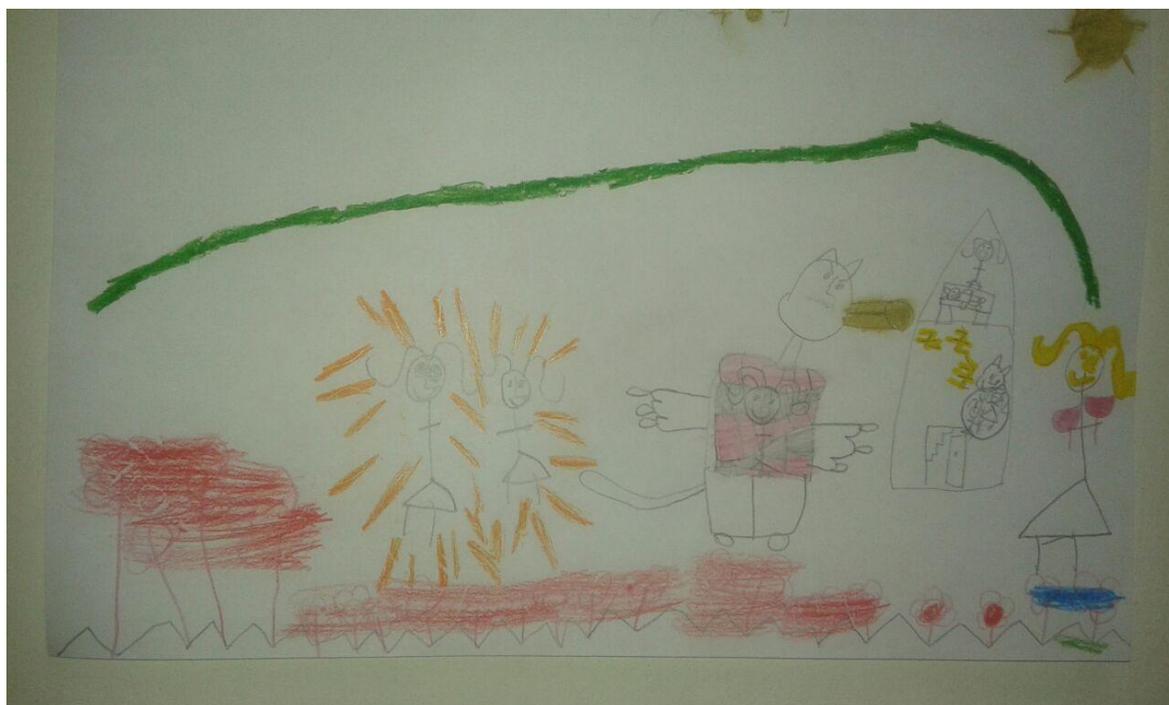
La lúdica, el juego, los trabajos manuales y escritos son las principales herramientas para identificar los miedos en los niños y niñas y encontrar su origen; estas actividades no sólo deben ser aplicadas en la escuela, se debe hacer en todos los ambientes de aprendizaje de los niños y niñas y por los agentes educativos que hacen parte del proceso de formación. La creación de cuentos, dibujos, manualidades y hasta la composición de canciones son estrategias que evidencia el problema y su posible solución; las actividades grupales y juegos de roles de igual forma intervienen positivamente para hallar respuestas a estos miedos, teniendo siempre presente que el punto no es regañar, reprimir o cuestionar, si no orientar y analizar.

Al realizar un trabajo interdisciplinario se dan diálogos para conocer herramientas primordiales, para identificar los vacíos y aspectos a mejorar que los niños y niñas saben que tienen pero no expresan verbalmente, sino a través de la intervención artística propiciando un ambiente de confianza que permite encontrarse con su propio ser y así poder demostrar lo que les afecta.

A1 El trabajo en equipo interdisciplinario es importante porque no todos tenemos las mismas habilidades y conocimientos, los agentes educativos son los más aptos para trabajar ese tipo de cosas, y trabajarlas pero hay cosas que se salen de las manos y ya se necesita de un conocimiento más distinto en donde entramos las psicólogas, las trabajadoras sociales incluso la nutricionista, la coordinadora, entonces trabajar en conjunto permite abordar toda la integralidad de la persona, del niño y la niña.

A2 Es importante porque el docente debe trabajar de la mano de la psicóloga y la trabajadora social, ya que la docente comparte mayor tiempo con los niños y ella puede ser la primera que perciba las situaciones y alineada de las otras disciplinas puede ayudar al infante a realizar un proceso terapéutico

El trabajo interdisciplinario es vital en el desarrollo y formación integral de los niños y niñas, pues es labor de todo un equipo de agentes educativos estar presentes en los hallazgos que se evidencian en las actividades cotidianas; los maestros son quienes pasan la mayor parte del tiempo con los infantes y de alguna forma son considerados el pilar de del proceso investigativo, pero es de resaltar que no siempre son ellos los encargados para atender las situaciones que se presenten en cuanto al descubrimiento de los miedos y es aquí donde psicólogos, nutricionistas, trabajadores sociales, entre otros, ingresan a intervenir con hipótesis y posibles soluciones apoyadas en un común acuerdo que todos los agentes educativos han realizado. La familia también es parte fundamental de este equipo interdisciplinario, pues desde el hogar, nacen muchos de estos miedos y los primeros análisis o primeras posibles soluciones.



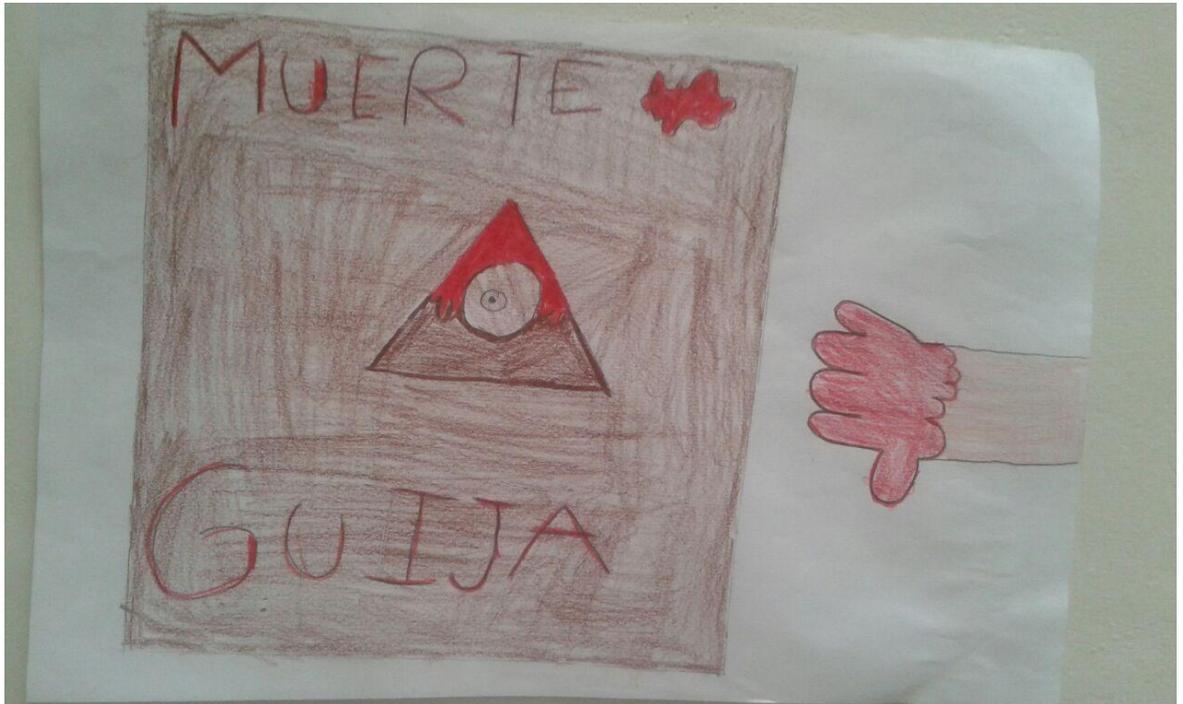
El dibujo es energético, pero por medio de su energía nos muestra una reacción compensadora ante un temor de impotencia por el mal trato verbal que tiene su padre para con ellos los dos más grandes y su madre es sumisa trata de defenderlos pero a su forma para no tener problemas. Los compara entre hijos, este niño puede presentar poca capacidad para adaptarse y cambios un poco bruscos en su comportamiento.



El niño se siente seguro dentro del esquema de vida y contumbres impartidas por su familia también podemos evidenciar firmeza y dedicación por parte de su familia, tiene buena capacidad mental. Es una familia centrada en sí misma.



El trazo flojo es debil, es una persona receptiva, se deja influenciar facilmente, es timido y sumiso. Siente presión del medio y de los papas. No siente su familia tan cerca son distantes con el.



Se evidencia que el niño puede vivir en un contexto pesado, con conflictos y creencias en cosas que no existen. Indicar alguna situación conflictiva o de pensamiento y sentido de culpa. El dibujo es una proyección de sí mismo, se siente ridículo o monstruoso y con complejos o defectos físicos traumáticos que le impiden estar a la altura en diferentes situaciones de su vida social y familiar.

CONCLUSIONES

El dibujo como medio de expresión, garantiza un lenguaje práctico y seguro a la hora de transmitir una idea, es decir, los niños y niñas reflejan desde sus subconscientes sentimientos de temor o felicidad llevándolos al plano gráfico. El lenguaje que se maneja en los niños y niñas, es distinto al lenguaje de los adultos ya que tienen un proceso de comunicación donde utilizan el dibujo para recrear lo que cada uno sabe y percibe plasmándolo en el papel.

Los gráficos, siempre deben tener un propósito que conlleve a los niños y niñas a plasmar sus emociones y conocimientos, con el propósito de generar un acompañamiento adecuado para crearles seguridad e independencia. La forma en como los niños y niñas plasman en sus dibujos las líneas, evidencian las características primordiales en el desarrollo que están llevando en cuanto a la formación integral y artística, permitiendo vislumbrar la personalidad y situaciones de miedo o felicidad de cada uno, para afianzar el acompañamiento por parte de los agentes educativos.

Cuando los niños y niñas dibujan, moldean plastilina, o realizan cualquier trabajo manual, corporal o composiciones escritas, están transformando sus sentimientos y anhelos en una expresión propia, es decir, están desarrollando arte en sus vidas. Es de vital importancia, permitirle a los niños y niñas que se expresen por medio de la técnica artística que más les gusta, pues forzarlo a trabajar con una sola técnica siempre puede ser

contraproducente para su desarrollo cognitivo y artístico; aunque no se debe olvidar que en ocasiones se puede trabajar con una estrategia requerida específicamente. Que ellos escojan el espacio, la forma y el momento para pronunciar sus emociones es un derecho propio.

La enseñanza de las artes en la primera infancia, complementa el proceso educativo integral para desarrollar habilidades básicas en los niños y niñas; la lectura que ellos realizan del contexto es vital para descifrar los códigos que inconscientemente arrojan de su propia realidad, asociando imágenes, colores, letras, oraciones, sonidos y significados que contribuyen al tratamiento adecuado de la expresión verbal y escrita. El desarrollo adecuado de las habilidades artísticas, potencia en los niños y niñas las capacidades básicas de convivencia, como la resolución de problemas, la tolerancia hacia el otro y la comprensión del contexto que los envuelve y evita formar seres inconscientes de la sensibilidad de la vida.

Por medio del dibujo y la explotación de las habilidades artísticas, los niños y niñas desarrollan mayor gusto hacia el aprendizaje, se convierten en personas más disciplinadas y comprensivas hacia lo que perciben e incorporan en sus vidas. La enseñanza de las artes, posibilita en los agentes educativos mayor cantidad de estrategias para llegar a los niños y niñas sin necesidad de atropellar sus gustos y preferencias, creando ambientes educativos más agradables y apropiados para el aprendizaje y el descubrimiento de posibles problemas en los estudiantes que a simple vista no son detectados.

Potenciar el derecho a la libre expresión en los niños y niñas es muy importante, pues por medio de este, se detectan los miedos y angustias que llevan los infantes en su interior, que son infundados por situaciones reales o imaginarias, que afectan el progreso y convivencia en el contexto. Los niños y niñas decodifican el ambiente que los rodea por medio de las imágenes o dibujos, pues es la primera forma de lenguaje que ellos entienden y adquieren, siendo la principal herramienta a potenciar por parte de los maestros.

El trabajo transversalizado con las áreas de educación, permite que los maestros encuentren las estrategias adecuadas para trabajar el arte con los niños y niñas, sin caer en actividades que poco capten su atención, alejándolos de alcanzar sensibilidad hacia el mundo. Los psicólogos, trabajadores sociales, los padres de familia, los agentes comunitarios, entre otros, son el grupo multidisciplinario que debe trabajar de la mano, creando estrategias en pro del desarrollo artístico de los niños y niñas, encaminados a la búsqueda y descubrimiento de problemas emocionales como miedos y frustraciones que resultan ser conflictos considerables para la formación integral del ser.

La profesión del maestro siempre será más fructífera cuando se tiene conocimiento y manejo del arte, pues un maestro que es sensible hacia el mundo puede desplegar esta misma sensibilidad en sus estudiantes, ayudando a que se acerquen al mundo y puedan enfrentarse correctamente a él, eliminando miedos o dolores y convertirlos en cualidades que hagan parte de su personalidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarracín, G. P. (2000). *BASES EPISTEMOLOGICAS DE LA EDUCOMUNICACIÓN definición y perspectivas de su desarrollo*. Quito Ecuador : Ediciones ABYA YALA .
- Bedard. (2003). *Aplicación psicológica*. Psicología general.
- Cueto, J. (6 de Agosto de 2013). El dibujo es un acto libre y natural del niño .
- Garduño, M. d. (s.f.). *El uso del lenguaje en la narración* . Obtenido de The use of the narrative language in.
- Gomez, S. (2002). Desarrollo , diversidad y equidad en el siglo XXI. *Revista económica intitucional* , 76-97.
- Gonzales, P. S., & Vargas, M. d. (Septiembre-Diciembre de 2014). *El uso del lenguaje narrativo en educación*. Obtenido de The use of the narrative lenguaje in education: http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/uaricha_1126_034-053.pdf
- Heinemann, K. (2003). *INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA en las ciencias del deporte* . Barcelona : PAIDOTRIBO .
- López, C. C. (2007). *Análisis y característica del dibujo infantil* . España : publicastuslibros.
- Marina, J. A. (2009). El dibujo de los niños . *Universo UP*.
- McEwan, H., & Egan, K. (1998). *La narrativa en la eneñanza, el aprendizaje y la investigación* . Buenos Aires : Amorrortu Editores .
- Ministerio de Educación Nacinal . (2000). *Lineamientos curriculares en Educación Artística* . Santafé de Bogota : cooperativo editorial Magisterio .
- Molina. (1990). *Paraninfo toma 1*. Madrid .
- NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS oficina del alto comisionado. (Noviembre de 2002). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Obtenido de Convención sobre los Derechos del Niño: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>
- Patrick. (1997). *Medios tecnologicos* . Trillas.
- Piaget, J. (1920). *Teorias de Piaget* . Londres en Ginbra .
- Rodriguez, N. (1995). *Psicologia general* . Baldo.

Rojas, M. A. (Diciembre de 2008). *Programa de intervención dirigida a modificar la conducta de miedo en niños/as de Educación inicial* . Obtenido de http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=1935

Rothman. (1993). *Tomo 2* . Onlot .

Serie lineamientos curriculares Educación Artística. (2000). *Lineamiento curriculares Educación Artística*. Santafé de Bogota D.C: Cooperativa Editorial Magisterio .

Widlocher, D. (1999). *EL DIBUJO DEL NIÑO* . Mexico : s.a de c.v .

© 2015 - Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil. Gabinete: c/ Emperador

August, 26, 1º-2ª, TARRAGONA, <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/ciclo-evolutivo/los-miedos-infantiles/index.php> Recuperado el 14 de abril del 2016

