

DIDÁCTICAS TEATRALES: REFERENTE FORMATIVO PARA EL PROCESO DE
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA BÁSICA
PRIMARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE LAS VEGAS

JAIME FRANCISCO RENDÓN POSADA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLÍN

2014

DIDÁCTICAS TEATRALES: REFERENTE FORMATIVO PARA EL PROCESO DE
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA BÁSICA
PRIMARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE LAS VEGAS

JAIME FRANCISCO RENDÓN POSADA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en educación artística

Asesora

RUTH VERONICA MURIEL LÓPEZ

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLÍN

2014

30 de mayo de 2014

Jaime Francisco Rendón Posada

“Declaro que este trabajo de grado: DIDÁCTICAS TEATRALES: REFERENTE
FORMATIVO PARA EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE
CUARTO GRADO DE LA BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE LAS
VEGAS. No ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con
variaciones, en esta o cualquier otra universidad”. Art 82 Régimen Discente de Formación
Avanzada.

Firma: _____

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que hicieron posible esta investigación, al Colegio San José de las Vegas por abrirme las puertas de la institución para desarrollar el proyecto, a mi asesora Ruth Verónica Muriel López por sus buenos aportes y a todos los que de una u otra manera han realizado aportes valiosos al trabajo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
2. ANTECEDENTES Y MARCO LEGAL.....	14
3. MARCO TEÓRICO.....	18
3.1 FUNDAMENTOS BÁSICOS SOBRE PEDAGOGÍA TEATRAL Y SOCIALIZACIÓN.....	18
3.2 DIDÁCTICA TEATRAL.....	21
4. JUSTIFICACIÓN.....	25
5. OBJETIVOS.....	27
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	27
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
6. METODOLOGÍA.....	28

6.1. ENFOQUE CUALITATIVO.....	28
6.2. METODO DE INVESTIGACIÓN.....	29
6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
7. HALLAZGOS	33
7.1. SOCIALIZACIÓN Y TEATRO	33
7.1.1. Creatividad en las relaciones.....	36
7.1.2. La improvisación	38
7.1.3. Juego de roles	41
7.1.4. La secuencia.....	44
7.2. RESULTADO	45
8. CONCLUSIONES.....	53
8.1. EL MAESTRO COMO GESTOR DE UN BUEN AMBIENTE DE AULA.....	53
8.2. LA FAMILIA Y LA ESCUELA COMO IMPULSORES DE LA CREATIVIDAD EN EL ESTUDIANTE.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	57
ANEXO 1.....	61
ANEXO 2.....	63

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. PLANEACIÓN SEMESTRAL CUARTO GRADO, PERIODO 1.....	46
Tabla 2. PLANEACIÓN SEMESTRAL CUARTO GRADO, PERIODO 1.....	47
Tabla 3. PLANEACIÓN SEMESTRAL CUARTO GRADO, PERIODO 1.....	48
Tabla 4. PLANEACIÓN SEMESTRAL CUARTO GRADO, PERIODO 1.....	49
Tabla 5. PLANEACIÓN SEMESTRAL CUARTO GRADO, PERIODO 2.....	50
Tabla 6. PLANEACIÓN SEMESTRAL CUARTO GRADO, PERIODO 2.....	51
Tabla 7. PLANEACIÓN SEMESTRAL CUARTO GRADO, PERIODO 2.....	52

RESUMEN

Este trabajo pretende encontrar un puente entre la didáctica teatral y los elementos que hacen posible la socialización en los niños de cuarto grado de la básica primaria del Colegio San José de las Vegas sede masculino. Para realizar este proyecto se parte de la idea de un proceso mediante el cual el alumno asimila conceptos que la sociedad y la cultura le proporcionan, y estos a su vez le permiten moldear su personalidad para interactuar con su entorno y adaptarse a la sociedad a la que pertenece.

De esta manera se está identificando qué influencia tiene la didáctica teatral en las maneras que manifiesta el alumno al relacionarse con sus compañeros y el entorno, identificando las actividades con resultados funcionales a modo de diagnóstico, para luego proponer una serie de juegos o ejercicios teatrales que puedan ser representados ante un espectador.

**PALABRAS CLAVES: DIDÁCTICA TEATRAL, SOCIALIZACIÓN,
HABILIDADES COMUNICATIVAS, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO,
COMPETENCIAS.**

INTRODUCCIÓN

El teatro desde sus inicios le ha brindado al ser humano una manera distinta de expresión, relación y comunicación, ha sido un lenguaje que ha permitido la interacción entre los seres humanos para poder comunicarse entre sí, su evolución en cuanto a las formas de hacerlo (orales, escritas, gestuales) y ha brindado a su vez un desarrollo del hombre en su capacidad para asimilar y adaptarse a distintas situaciones; proporcionándole la tarea de conocerse a sí mismo y por ende a los demás.

Es así como el niño desde que nace, lo hace con una necesidad innata de comunicación, dicha comunicación puede ser generada por el apremio de algo o simplemente para centrar la atención en él; Igualmente todos estos gestos o estímulos inconscientes, siempre están ligados a entablar una relación con otro ser humano, con el fin de socializar sus demandas y necesidades. Como lo plantea ecured en su página de internet:

La comunicación es un proceso en que cada sujeto se manifiesta y desarrolla como individualidad. La interacción que se establece, no debe ser entendida como unificación, sino justamente condicionada la participación de cada sujeto de diferentes maneras, con una singular expresión de su personalidad y está última es a la vez en gran medida un resultado de la calidad de la comunicación y de las interacciones que este sujeto ha establecido con los “otros” de las particularidades condiciones en que ha transcurrido su vida y su educación. **(Ecured. 2016)**

De igual forma las artes y en este caso el teatro, por medio de la didáctica, el juego escénico, el juego dramático y la puesta en escena, trabajadas en función de la creación, la socialización y la recepción, interviene como una herramienta fundamental para alcanzar competencias básicas, teniendo como enfoque las competencias de sensibilidad, de apreciación estética y comunicación, sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional en su Documento N° 16 (**MEN 2010. pp. 26 - 42**); ya que éstas brindan al estudiante la posibilidad de adquisición de conocimiento y desarrollo de habilidades que permiten entablar un diálogo constante con su proceso personal y en equipo, dado desde la producción artística, por medio de la imaginación, el juego de roles, el trabajo colaborativo, el conocimiento de sí mismo, la transformación simbólica de la realidad y la validación como integrante de una comunidad. Es aquí donde cobra fuerza la socialización y su análisis, facilitando un encuentro y diálogo con los demás; todo esto llevándolo a un proceso de enseñanza y aprendizaje con miras a encontrar en las didácticas teatrales una experiencia significativa.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En una ciudad tan ruidosa como la nuestra, donde los altos decibeles retumban en distintos ámbitos, donde tenemos que hablar más fuerte para podernos comunicar con los otros, por los efectos de la contaminación auditiva, o tal vez por la utilización de la tecnología que no nos permite mirar al otro a los ojos, donde el ser humano tiende a dejarse llevar por nuevas imágenes, sonidos, nuevas formas de generar ruido en busca de un placer que en algunas ocasiones lo aísla de la interacción de su entorno social, donde la falta de diálogo por medio de la palabra y el silencio en las prácticas educativas es cada vez más escaso. Esto es el mero reflejo de lo que hoy se puede denominar “racionalidades tecnológicas”, apoyadas en las nuevas tecnologías de información y comunicación, los comportamientos de monologización, la tendiente desaparición del diálogo interpersonal sustituido por los medios tecnológicos, las experiencias de autoenajenación y la soledad del mundo moderno, entre otros.

Los efectos antes mencionados dan cuenta de la desaparición de la experiencia de socialización, desde la carta y la correspondencia como medios obsoletos que movilizaba a los interlocutores al ejercicio de la pregunta y la respuesta, negándole a la palabra, al gesto, a la emoción, la sensación y a los sentimientos, su función como medio de comunicación e interacción recíproca con el otro, no propiciando un diálogo de recepción y aprobación con un valor argumentativo. Todo ello muestra la necesidad de socializar en una era como la

nuestra enmarcada por las racionalidades tecnológicas, técnicas y científicas. Llevado esto al contexto educativo y en contraste con lo anterior, se pueden encontrar formas de imponer el silencio, el orden, la palabra o el conocimiento, que se traducen en maneras de acallar en contextos como la escuela o el entorno social y que se han apropiado de una capacidad tan natural y humana como la de relacionarnos con el otro.

Desde este horizonte puede señalarse que la realidad escolar no está ausente de la incapacidad de encuentro, y dicha incapacidad puede estar mediada por algunos factores a tratar: Uno de ellos podría ser la ausencia de la palabra pero no una ausencia que se da voluntariamente, sino, mediada por la prohibición, como algo impuesto, esto no está lejos de la realidad de la escuela cuando el maestro niega la participación verbal del alumno, para él en cambio utilizar la palabra como única fuente de conocimiento; por otro lado podemos encontrar el silencio como un acto voluntario, intencional, donde el alumno recurre a la suspensión voluntaria de cierta información generando la pérdida de la competencia comunicativa, obligando a que se genere un veto a la capacidad creativa que todo individuo posee y que le permite asumir su entorno y desenvolverse en él.

Es por estas nuevas formas de percibir el mundo, las antes mencionadas, y formas de abordar el conocimiento, que preocupa la necesidad de orientar la experiencia de las relaciones interpersonales; es acá donde las artes y en este caso el teatro, por medio de didácticas teatrales, trabajadas desde la creación, la socialización y la recepción, interviene como una herramienta fundamental para alcanzar competencias básicas, teniendo como enfoque las competencias de sensibilidad, de apreciación estética y comunicativa.

La escuela en este sentido no es la única que carga con la obligación de proporcionar la socialización de los individuos, existen otras esferas donde el desarrollo individual se ve afectado o al contrario se ve beneficiado por el ambiente que se le proporcione. Una de estas esferas es la familia como núcleo primordial, dado que en ella el individuo aprende los valores, normas, leyes, etc. Esa primera figura, la del padre, comienza a incidir en el futuro ser humano en formación, y es allí, en el seno de la familia donde aprende a asumir los roles con los cuales se desenvolverá en sociedad.

Otros elementos que hacen necesario la pregunta y la búsqueda por la socialización, es lo que se observa en muchos estudiantes referente a su timidez, dificultad para trabajar con los demás, miedo a exponerse en público, se hace necesario en este sentido escudriñar en el estudiante sus intereses, su forma de pensar, ¿qué piensa?, ¿Qué hace para exteriorizar su pensamiento?, ¿qué medios utiliza para hacerlo? Son muchas preguntas que quedan por hacer, pero que busquen siempre, encontrar una respuesta a este fenómeno complejo que es el ser humano y la forma como se relaciona con los demás.

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES Y MARCO LEGAL

Dentro del Colegio San José de las Vegas, todos los estudiantes tienen unos derechos fundamentales, planteados en nuestra carta magna como lo es la constitución política de Colombia; uno de estos derechos es el de la educación y el acceso a la cultura “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional...” (**Const., 1991, art. 70, p. 24**)

Uno de estos pilares, en el que se sustenta la formación del ser humano, se da en la escuela; este legado es la cultura y desde el gobierno nacional existe una preocupación innata, por llevar la cultura y las expresiones artísticas hasta el aula de clase. No nos podemos desligar de nuestras raíces y de toda la carga cultural que esto conlleva, reconocer las formas de expresión de nuestras comunidades, es el primer paso para encontrarse consigo mismo y con las formas de pensamiento de una sociedad y sus diversas maneras de ver y leer el mundo.

El ideal que tiene la educación, no es solamente que el educando reconozca de manera mecánica o memorística, las formas de expresiones culturales de una sociedad, sino, que intervenga con ella, la represente y transforme en otras fuentes dignas de ser admiradas y replicadas por otras generaciones venideras. Es así como el fin de la educación

básica, planteada en la ley 115, busca la formación de un ser humano pluralista, que sea capaz de comprender y vivir en sociedad. En el artículo 20 apartado A, propone:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. **(Ley 115, 1994, p. 6).**

En este objetivo planteado, es el estado quien le genera al estudiante un ambiente propicio, para que los estudiantes desarrollen y preparen el camino educativo, eso sí, con el acompañamiento permanente de los docentes, de su familia y la sociedad. En este acompañamiento se propone la ruta de trabajo de esta investigación, buscando encontrar un puente entre la educación, vista desde la práctica humana en el aula de clase y la experiencia artística fundamentada en las artes escénica, en el especial el teatro.

Se aborda en este trabajo dos conceptos que separadamente tienen todo un sustento epistemológico y complejo, son estos: La socialización y las didácticas teatrales. De la primera se ha trabajado mucho sobre la manera en que se relacionan los niños con los demás, la sociología de la educación y la psicología son unas de las disciplinas que más interés muestra sobre este tema, desde tesis doctorales hasta artículos científicos, se han detenido a investigar seriamente las formas cómo el individuo se relaciona entre sí.

El doctor Fidel Navarro en su tesis doctoral, plantea que existen dos tipos de socialización, La socialización primaria y la socialización secundaria:

Mientras la primaria basa gran parte de su incidencia en el ámbito afectivo, la secundaria recurre para su transmisión a los canales habituales de la comunicación. La familia adquiere el papel preponderante en la socialización primaria, siendo la escuela la que recoge dicho rol cuando se refiere a la socialización secundaria. **(Navarro, 2014, p. 15)**

Otros trabajos centran su atención en el comportamiento de los niños, centran su trabajo en introducir en los infantes conceptos que tienen que ver con distinción y práctica de las cosas “buenas” y “malas”, dos conceptos en los que cada ser humano debe distinguir y razonar sobre ellos, una especie de formación de la moral. ¿Qué aprende una persona cuando se relaciona, trabaja o convive con otro? Esa reciprocidad ha fundamentado muchos estudios comportamentales de niños en los procesos de socialización, ya sea dentro de la escuela, en la familia o en otros estamentos que hacen parte del entorno donde el niño se mueve. Para **(Calderón, s.f, s.p)** “Este proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización”.

En este trabajo se pretende entonces, estudiar algunas investigaciones que se han realizado teniendo como referencia la socialización, el teatro y con base en todo este sustento teórico analizar cómo la didáctica teatral, utilizada dentro del aula de clase, puede aportar o convertirse como referente, en el proceso de socialización de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la sección masculina del Colegio San José de las Vegas.

El arte como vehículo de comunicación, debe ser capaz, por medio de quien práctica cualquier expresión artística, de representar el mundo; ya sea copiándolo o generando una mirada crítica y reflexiva sobre el mismo. No se trata de ver el teatro o el arte en general como una actividad simplemente, sino, como una oportunidad de transformación, donde dejamos de lado las diferencias y los aspectos más violentos del ser humano, y le damos paso al diálogo, la socialización y el encuentro con el otro, como lo plantea el maestro Santiago Cárdenas Arroyo, en los lineamientos curriculares para la educación artística: “Una manera de cambiar esta situación es emplear la actividad cultural, pero no en el sentido de producir espectáculos y grandes artistas, sino cambiando nuestras formas de violencia, modificando las maneras de comunicarnos; utilizando por ejemplo, los lenguajes artísticos”. (MEN, 2000, pp. 62-63). Este debería ser el norte, encontrarlo depende de la buena disposición que tengan las instituciones educativas en utilizar el arte como un instrumento de representación y relación con el mundo que rodea a los estudiantes.

CAPITULO 3

MARCO TEÓRICO

3.1 FUNDAMENTOS BÁSICOS SOBRE PEDAGOGÍA TEATRAL Y SOCIALIZACIÓN

Teniendo en cuenta que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación y que esta regula a su vez y encuadra teóricamente la didáctica, es sumamente importante acudir en este caso a una pedagogía teatral para generar un encuentro, entre la relación que se establece con el saber y como este saber ayuda a la formación de una persona dentro de una sociedad determinada. Mucho se ha reflexionado sobre este tema, incluso dichas reflexiones se han dedicado más a la literatura dramática (dramaturgia), críticas, biografías o relatos de experiencias, pero poco desde lo humano, desde la formación integral y vivencial como vehículo para fortalecer la educación del individuo por el arte.

Para esto es necesario establecer una comunicación entre el alumno y su entorno como referente y utilizarla como herramienta dentro del ámbito educativo, a fin de evolucionar dentro de un ambiente, con pautas claras y bien definidas, y así acrecentar todos los conocimientos, ejercitándolos sin interferencias, y creciendo en todas las materias escolares, paralelamente con su desarrollo cultural y artístico.

La pedagogía teatral sería entonces en este caso una estrategia diversa y compleja, que permite utilizar las distintas didácticas teatrales en la educación, para favorecer el

desarrollo del juego escénico y enriquecer la parte cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes. Algunos pedagogos teatrales encuentran una relación muy estrecha entre arte – educación y evidencian tres tipos de encuadre, que son:

1. Educación por el arte: Se trata de utilizar las actividades artísticas para desarrollar las cualidades personales, sin tratar de formar profesionales en un área.
2. Educación mediante o a través del arte: Esta forma consiste en utilizar una obra de arte, que de por sí educa (de cualquier tipo: pictórica, ballet, música, teatro, etc.), para que a través del análisis de su contexto podamos confrontarlo con nuestra tabla de valores.
3. Educación para el arte: Es la formación de artistas de una especificidad determinada. **(Astrosky & Holovatuck, 2009, p. 127)**

Es en el primer planteamiento, que realizan estos autores donde se pretende aterrizar el trabajo que desde la pedagogía teatral direccionada por lo que ellos llaman la “educación por el arte”, donde se enriquece integralmente al ser humano, ya que permite desde la experiencia artística colocar en práctica y apoyarse en recursos de integración y aprendizaje, genera una gran capacidad expresiva y creativa, abre campo hacia la investigación, ayuda a tomar conciencia de la realidad cultural y social que lo envuelve. Todo esto, claro está, atravesado por el juego o ejercicios teatrales. De esta manera podría entonces surgir la pregunta ¿Por qué el teatro es necesario en la escuela y cuál es su finalidad?

Se tendría que decir entonces que el teatro contiene desde su forma compleja unos códigos artísticos, también llamados tipos de expresión, que permiten que por medio del juego el alumno fuera de comunicar, también desarrolle la imaginación; estos ejercicios por ser libres y espontáneos inducen al descubrimiento, a experimentar y guiar sus propias capacidades mentales (de organización, análisis, razonamiento y conclusión), sus capacidades corporales (movimientos, expresiones y significados), sus facultades expresivas y creativas (gestos, sonidos, intenciones, emociones, etc.).

El objetivo del teatro es estimular por medio de la expresión dramática para que se pueda vivenciar y experimentar con todos los sentidos, teniendo en cuenta que el alumno, es un ser humano, que piensa, siente, expresa con gestos, palabras, y con su cuerpo, todos sus sentimientos y emociones. Autores proponen que:

El teatro se convierte en una herramienta terapéutica y socializadora, donde el niño juega a crear, inventar, aprende a participar, a colaborar con el grupo; ayuda a desarrollar las habilidades en la expresión verbal, corporal, capacidad de memoria, concentración, aumento de autoestima, entre otras... **(Orozco, 2012, p. 70)**

Asimismo, nos sirve para desarrollar un alto nivel de trabajo en equipo, donde debe permear el trabajo colaborativo y el diálogo como manera de generar socialización interna dentro del equipo de trabajo, y que este a su vez se vea reflejado al establecer el contacto con un público determinado. Como lo indican las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional en el año 2010 “Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en

el “hacer” la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público”. (MEN, 2010, p. 51)

A través de un ejercicio teatral, puede conocerse el nivel socioeducativo y cultural de un tiempo y lugar determinado. Por esto la importancia del teatro en la escuela como un medio didáctico y pedagógico, que este permanentemente acompañado por una persona idónea que oriente las vivencias de sus alumnos y que apoye la libertad de atreverse, que encuentre y cree conciencia del error y la posibilidad de borrar y volver a empezar, que todo es posible, tal como la vida misma; y en esto consiste el aspecto mágico de la interpretación, en transformar la realidad. ya decía el famoso dramaturgo alemán Bertold Brech: “El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”.

Pero no solo el teatro en su proceso de socialización va a dar forma al alumno como expositor, también debe pretender orientar su aprendizaje hacia la capacidad de apreciar lo que los otros hacen con sus búsquedas personales. Llevarlos a ver obras de teatro de grupos profesionales y aficionados, que observen otras estéticas y otras maneras de hacer el teatro. Esto les ayuda a confrontarse y a pensar que existen otras realidades y que las que ellos construyen no son las únicas que existen.

3.2 DIDÁCTICA TEATRAL

El desarrollo de la condición humana está limitado por la sociedad, es esta misma la que cataloga a cada ser como individuo, y a su vez lo lleva a que deba adoptar reglas de comportamiento dentro de ella, al igual que el lenguaje y toda su cultura. El hombre no vive

aislado desde el momento que es concebido, este adopta paulatinamente unas herramientas que le brinda su entorno, que lo convierten en un individuo social, por medio de la aprehensión de normas, valores y costumbres, que lo ayudan a desarrollarse individualmente dentro de una comunidad.

El arte teatral es, esencialmente, un hecho comunicativo y educativo. Este en el ámbito de la educación básica en ningún momento buscan llevar a escena obras de arte, no es una educación mediante o a través del arte, o mirándolo desde otro punto de vista una educación para el arte; más bien es la oportunidad para que cada uno de los estudiantes en diversos contextos, empiecen a experimentar y a sensibilizarse con distintas formas de comunicarse y relacionarse con su entorno y con el mundo que los rodea por medio de la lúdica; es pensar una educación por el arte, como lo plantea Débora Astrosky y Jorge Holovatuck

... La educación por el arte enriquece a la persona tanto en su conocimiento como en su desarrollo, teniendo como recurso a las actividades artísticas, no solo por la especificidad de los contenidos, sino también por la socialización de lo grupal y el trabajo sobre cierto tipo de valores (cooperación, compañerismo, solidaridad, etc...). (Astrosky & Holovatuck, 2009, p. 127)

La idea de analizar cómo se relaciona un estudiante cuando trabaja con otras personas es un reto de investigación. ¿Qué les genera el hecho de ponerse en evidencia frente a un público? hablando, bailando, cantando, en fin, interpretando una obra teatral, y ¿cómo estas maneras de relacionarse en muchos casos afectan positiva o negativamente las

mismas relaciones con sus compañeros, con sus maestros, o consigo mismo?; este ejercicio es parte fundamental del trabajo con estudiantes del grado cuarto de la básica primaria del colegio San José de las vegas.

Las didácticas teatrales trabajadas desde el aula de clase buscan que los estudiantes puedan comunicar ideas de manera creativa, ayudando a dejar a un lado la pena, la timidez y fortaleciendo el espíritu por medio del arte. Es en el hacer donde se encuentra el valor de trabajar con el otro y de entender conceptos que ayudan a entender qué es el teatro y como sus herramientas se pueden aplicar en la cotidianidad; como lo explica Jorge Dubatti para explicar el fenómeno teatral "...El teatro es, entonces, un saber de la praxis teatral".

(Dubatti, 2010, p. 206).

Estas praxis a su vez le permite aprender a reconocerse, a respetar la diferencia entre las personas, a comprenderlas y respetarlas; es uno de los aprendizajes más significativos que el teatro le brinda a sus practicantes, máxime cuando se realiza sin perseguir un objetivo estético, ya que en nivel básico de educación se plantea ofrecer la mayor cantidad de opciones de reconocimiento y auto reconocimiento, de valoración y autoestima, de liderazgo, de respeto y tolerancia, de trabajo en equipo, de solidaridad, de escucha, de reflexión y pensamiento sobre la vida, sobre lo estético, sobre el mundo, en un ambiente lúdico donde el arte teatral es un medio más, no un fin, para alcanzar a ser apreciadores y saberse relacionar con el mundo que les rodea.

El reconocerse parte de una sociedad, conlleva necesariamente ser capaces de convivir y relacionarse con los otros de diferentes formas, una de ellas es poder desarrollar

la competencia comunicativa, para trabajar en equipo, resolver problemas y conflictos, sabiendo que, si nos ayudamos entre unos y otros podremos construir, valorar y transformar nuestro entorno y por ende nuestra sociedad.

CAPÍTULO 4

JUSTIFICACIÓN

La necesidad de socializar de los alumnos con sus compañeros en un ámbito educativo, hace parte del análisis, donde el teatro debe motivar a los niños a relacionarse de una manera creativa y asertiva por medio de los tipos de expresión utilizados en la escena. Estos elementos les ayudaran a solucionar conflictos y manejarlos de una forma adecuada; es aquí donde la imitación, sugerida desde los juegos teatrales, la representación de situaciones, la idea de asumir roles, ayudaran al estudiante a adoptar comportamientos y actitudes acordes al entorno donde se encuentren.

Natalia Calderón en su reflexión sobre la socialización como elemento fundamental en la vida, plantea lo siguiente: ...Entre mayor interacción, relaciones sociales o socialización tengan nuestros hijos (as), con sus grupos pares; se convertirán en personas más seguras y extrovertidas... **(Calderón, s.f, s.p).**

Desde este horizonte puede señalarse que la realidad escolar no está ausente de la incapacidad de encuentro, y dicha incapacidad puede estar mediada por algunos factores a Tratar: Uno de ellos podría ser la ausencia de la palabra pero no una ausencia que se da voluntariamente, sino, mediada por la prohibición, como algo impuesto, esto no está lejos de la cotidianidad de la escuela cuando el maestro niega la participación verbal del alumno, para él en cambio utilizar la palabra como única fuente de conocimiento; por otro lado podemos encontrar el miedo a hablar en público, el temor a exponerse ante los demás, la

timidez como un mecanismo de defensa de su propia personalidad donde el alumno recurre a la suspensión voluntaria de mostrarse tal y como es por miedo a lo que pueden pensar los otros de él; otro factor es lo que genera en el estudiante el hecho de no pensar lo que va a decir o hacer, este es un hecho que no solo está ligado a la palabra como acto comunicativo, sino, a la utilización de los gestos, la escucha, la manera como se relaciona con los otros y todo lo que podemos decir por medio de nuestro cuerpo.

Es por estas formas de relacionarse con el mundo –las antes mencionadas- y la manera como nos relacionamos con los demás, que surge la inquietud de orientar la experiencia de las relaciones interpersonales, en donde las artes y en este caso el teatro, por medio de didácticas teatrales, trabajadas desde la creación, la socialización y la recepción, interviene como una herramienta que le ayuden al niño a alcanzar competencias básicas, teniendo como enfoque las competencias de sensibilidad, de apreciación estética y comunicativa. Estas brindan al estudiante la posibilidad de adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades que permiten, entablar un diálogo y comunicación constante ya sea con su proceso o producción artística, por medio de la imaginación, la transformación simbólica de su entorno, la creatividad y la aceptación en una comunidad.

Es acá en este proceso, mediante el juego, donde se pretende adherir la socialización al proceso escolar de niño, facilitando un encuentro o dialogo creativo con los demás; todo esto llevándonos a un proceso de enseñanza y aprendizaje con miras a un aprendizaje significativo.

CAPITULO 5

OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar las formas en que las didácticas teatrales aportan al proceso de socialización de niños de cuarto grado de primaria del Colegio San José de las Vegas.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar la forma en que las didácticas teatrales responden a necesidades de socialización en niños de la básica primaria

Caracterizar juegos teatrales, situaciones y roles, que aporten al proceso de socialización en niños de la básica primaria

Sugerir ejercicios teatrales didácticos que fomenten procesos de socialización en niños de la básica primaria según los resultados del proyecto

CAPÍTULO 6

METODOLOGÍA

La presente investigación: Didácticas teatrales: Referente formativo para el proceso de socialización de estudiante de cuarto grado de la básica primaria del Colegio San José de las Vegas sede el Retiro, tiene como fin observar cómo son las formas en que los estudiantes de este grado se relacionan entre sí y con el entorno, dentro de unos procesos comportamentales, de comunicación, de socialización y en cuanto a la reacción frente algunas didácticas o ejercicios utilizados dentro del aula. Para este seguimiento se trabajará con el siguiente enfoque y Método de investigación:

6.1. ENFOQUE CUALITATIVO

Las técnicas activas y dialógicas se usan como posibilidad de comprender creencias, mentalidades, mitos, prejuicios, modos de vida (Galeano, 2004, p. 19)

Es un enfoque de investigación social que permite acercarse a un contexto para comprender una realidad y entender las lógicas internas del objeto de estudio (hábitos, creencias, motivos). Podemos decir también que este enfoque permite darle valor a lo subjetivo e intersubjetivo y toma estos elementos como aportes al conocimiento científico, cosa que no pasa con el enfoque cuantitativo; por lo tanto, lo que pretende es comprender la realidad de los estudiantes, las formas cómo se relacionan y como el teatro influye, o no, en

su proceso de socialización. Para esto se valdrá de técnicas de recolección de información como: La entrevista, notas de campo y la observación.

6.2. METODO DE INVESTIGACIÓN

El método es acción-participación, donde se toma como herramienta principal la observación participante y la entrevista, donde el investigador juega el rol de observador dentro del entorno a ser observado. La investigación acción-participación toma como objeto de estudio los problemas experimentados en el aula de clase que no tienen que ver con problemas teóricos, analiza acciones humanas y se centra en tres situaciones especiales como:

1. **PROBLEMÁTICAS:** Presenta aspectos que no son aceptables dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.
2. **CONTINGENTES:** Aspectos susceptibles de cambio.
3. **PRESCRIPTIVAS:** Aspectos que requieren una respuesta práctica.

El propósito es darle profundidad a la comprensión de un problema previamente diagnosticado por un docente y la reflexión de este. Intenta explicar lo que sucede, no solo comprendiendo la realidad sino reconociendo las relaciones detrás de la experiencia y puede denominarse algunas veces como un estudio de caso, igualmente se realizaran propuestas y recomendaciones que apunten a la solución o no del problema observado.

La investigación – acción implica necesariamente a los participantes en la auto reflexión sobre su situación, en cuanto a compañeros activos en la investigación. Los relatos de los diálogos con los participantes acerca de las interpretaciones y explicaciones que surjan de la investigación deben formar parte de cualquier informe de investigación – acción **(Elliott, 2005, p.26)**

Los siguientes son los pasos a seguir:

EL PROBLEMA: El hecho que se presente un problema no significa conocerlo por completo.

DIAGNOSTICO: Se realiza una recopilación de información que permita inferir un posible diagnóstico.

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE CAMBIO: Una vez realizado el análisis e interpretación, se puede visualizar el sentido que se desea tomar para una posible solución.

APLICACIÓN DE PROPUESTAS: Una vez diseñada la propuesta de acción es llevada a cabo por los interesados.

EVALUACIÓN: proporciona evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas.

6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población del Colegio San José de las Vegas, sede masculina, está conformada por familias procedentes del Valle de Aburrá, de los estratos 4, 5 y 6, en su mayoría de los barrios El Poblado, Envigado, Laureles, Simón Bolívar y La Castellana. De otro lado recibimos estudiantes procedentes de otros países y otras ciudades. Los padres de familia son, en su gran mayoría, profesionales de diferentes disciplinas, cuya fuente de ingreso proviene de una relación laboral directa, como independiente y/o como empleado. El tiempo libre es invertido en sus fincas de descanso y/o en actividades recreativas en clubes sociales y centros comerciales. Los estudiantes proceden en un altísimo porcentaje de los Centros infantiles integrantes del Consorcio por la infancia y la Juventud, instituciones con las cuales compartimos los componentes sustanciales de nuestro P.E.I. Para su funcionamiento, el Colegio cuenta con un inmueble ubicado en la Vereda Carrizales, Alto San Luis Gonzaga, Loma El Escobero, en el Municipio de El Retiro, propiedad de la Corporación Amigos de San José de las Vegas, adaptado y dotado con el equipamiento necesario para la prestación de un excelente servicio **(PEI, 2016, pp. 5-6)**

La muestra de la investigación fue determinada de la siguiente manera, de un total de 64 estudiantes del grado 4° de primaria de la sede masculina, distribuidos de la siguiente manera: 4°A: 21, 4°B: 21, 4°C: 22. Se decide dividir el grado en cuatro grupos, estas disposiciones se dan por la manera que funciona el área de educación artística en el Colegio, el cual ofrece a los alumnos la posibilidad de vivir la experiencia y elegir dos asignaturas durante el año lectivo en un proceso semestralizado; a los alumnos se les

ofrecen las asignaturas de teatro, danza, música y artes plásticas, quedando cada una con 16 alumnos. El proceso de observación se realizó con 16 alumnos que optaron por la materia de teatro en el primer semestre del año 2014. Los resultados de la observación se fueron consignando en el formato de planeación que se maneja en la institución, de igual forma las 3 entrevistas que se realizaron a docentes de distintas áreas y que comparten con los estudiantes del grado cuarto, fueron recogidas en un celular “Huawei 511”, el cual sirvió como herramienta para la recolección de la información.

FUENTES: Documental y directa.

CAPITULO 7

HALLAZGOS

7.1 SOCIALIZACIÓN Y TEATRO

En el colegio San José de las Vegas, el área de educación artística se trabaja de manera semestralizada. Los estudiantes al iniciar cada semestre, matriculan una asignatura, en la cual estarán durante dos periodos escolares, trabajando y poniendo en práctica, conceptos propios de cada área a saber: Artes plástica, danza, música y teatro. De esta manera la franja de artes hace parte del currículo institucional y se encuentra inmerso en el modelo pedagógico del Colegio, que pretende crear en el estudiante “...una permanente actitud de progreso, de movilidad, de dinamismo y auténtica creatividad. El carácter dinámico de nuestra filosofía hace de nuestro avance una necesidad y de nuestra originalidad creadora un imperativo categórico”. (PEI, 2016, p. 15).

El colegio ve en las artes una buena propuesta de formación de los estudiantes, no convierte el área en una clase de simple relleno, sino, que su interés va mucho más allá, y es contribuir a una formación integral del ser que se construye en comunidad y que ayuda a fortalecer los principios filosóficos de la institución. Como lo propone la docente Diana Marcela Uribe en la revista de Ediarte:

...La educación artística es el vehículo para materializar, contextualizar, transformar y potenciar el PEI, al posibilitar la construcción y puesta en marcha de los principios

filosóficos, la misión, la visión, la convivencia, autonomía, la participación y demás valores corporativos de la institución educativa, a partir de la lectura de los sujetos de formación, a través de la identificación de sus necesidades, intereses, expectativas y problemas, como sustento de un ejercicio diagnóstico permanente, flexible y proyectivo que permite recrear las dinámicas del aula y trascenderla.

(Uribe, 2006, p. 9)

En este sentido el Colegio San José de las Vegas se ha preocupado por brindar una educación integral a todos sus alumnos, y es así como a través de la educación artística contribuye a dicha formación, otorgando la posibilidad a sus estudiantes para que puedan generar conocimiento por medio de la artes, vinculando las artes plásticas, la música, la danza, y el teatro, dentro del currículo institucional y permitiendo un conocimiento más amplio del mundo, de sí mismo y de los demás, por medio de todas las manifestaciones artísticas a las que pueden tener acceso.

Cuando trabajamos con los estudiantes en cada una de las áreas, se pretende que ellos partan de su interés personal para hacer parte de un grupo de trabajo. Este interés o voluntad es fundamental en el trabajo que se desarrolla en cada clase. En relación al teatro, se parte del hecho de que cada cosa que nosotros asumamos en la vida, lo debemos hacer con la mejor actitud posible, lo cual le proporcionará al estudiante una buena dinámica dentro del grupo de trabajo y una mejor forma de entenderse y relacionarse con los demás.

Una de las competencias fundamentales que se busca desarrollar en los estudiantes es el trabajo en equipo, trabajar con el otro implica entrar en contacto con pensamientos y

universos distintos; cuando los estudiantes del grado cuarto de la sede masculina del colegio San José de las Vegas llegaron a clase, se encontró con un grupo muy difícil de trabajar. En el primer contacto con ellos estaban muy conversadores, se entiende, un poco por las expectativas con que llegaban, era la primera vez que llegarían a la franja de artes y en este caso a la clase de teatro; conversaban todo el tiempo, corrían por todo el espacio, no se quedaban quietos, la dispersión era total, fue muy complicado el primer día normalizar al grupo para poder que escucharan las instrucciones sobre la manera en que trabajaríamos en el semestre y los temas que se desarrollarían durante todo el mismo.

Con este diagnóstico, hecho en el contacto con los estudiantes en la primera clase, se comenzó a plantear una ruta de trabajo que ya estaba definida por una planeación, pero dadas las características del grupo de trabajo tenía que ser adaptada al contexto del aula. Es así como lo plantea el docente de la asignatura de artes plásticas Duberney Tabares, en una entrevista realizada, donde propone: “Que las actividades realizadas en la clase de artes parten todas de la investigación y desde la exploración de los diferentes procesos...” (**D. Tabares, entrevista en audio, 8 de junio de 2016**). Dos puntos importantes, aporta el docente, en la construcción de un ejercicio artístico con los estudiantes de cuarto grado, investigación y exploración. No se trabajó estos conceptos desde el rigor que ello implica, sino desde la naturalidad con que los estudiantes abordan un proyecto fundamentándolo en la curiosidad.

Desde este punto de vista de la curiosidad los estudiantes mostraron un interés distinto al que venían manifestando en el primer encuentro, se propusieron juegos escénicos

donde tuvieran que trabajar la concentración, donde liberaran toda la energía con que llegaban a clase y así poder disponer mente y cuerpo a un proceso creativo.

7.1.1 Creatividad en las relaciones.

El ser humano desde que nace es creativo por naturaleza, su potencial para buscar la forma de comunicarse un bebe con sus padres, sin tener todavía la capacidad de habla, es de las maneras más maravillosa que podamos ver, recurre él bebe entonces a manifestaciones como el ruido, el llanto o los movimientos para poder ser escuchado por sus padres. Somos creativos y esto se ve reflejado en la relación con el otro, porque es en la creatividad donde se encuentra la versión genuina de la comunicación.

Cuando un estudiante es creativo, o inventa algo, es porque hay en él una necesidad de expresarse y comunicar algo; es aquí donde el encuentra la manera y los medios con los cuales se sienta cómodo para hacerlo. Es así como al observar a los estudiantes jugar en el aula de clase, se nota cierta agresión ritualizada, donde encontramos pulsiones animales y humanas movidas por el único deseo de llamar la atención del otro. Es recurrente en los estudiantes juegos que tienen que ver con los golpes, juegos bruscos, tiradas en el piso, discusiones, sin medir las consecuencias que estos pueden acarrear. Aquí se les hace un llamado importante a reflexionar sobre la manera en que jugamos y a utilizar la creatividad para actos verdaderamente creadores y que adquieran valor en el círculo comunitario de la clase.

Cuando llega el momento de proponerle a los estudiantes utilizar su creatividad en el trabajo en equipo y construir desde allí una forma de comunicación colectiva desde el teatro, siempre encontramos roses, y se detectó, que la mayoría de los estudiantes utilizan el sentido común para poder crear. Para Ken Robinson, autor de distintos libros que nos habla sobre la creatividad, el sentido común es un enemigo, y lo dilucidamos en la siguiente frase: “uno de los enemigos de la creatividad y la innovación, en particular en relación con nuestro propio crecimiento, es el sentido común” **(Robinson, 2016, p. 57)**.

El sentido común a esta edad no permite dar rienda suelta a la creatividad, cohibe lo fantástico que es imaginar y no permite proponer más allá, de lo que esta mediado por lo real o por la verdad. Es interesante observa cómo docentes de danza, como el caso de Luz Adriana propone a los estudiantes ejercicios donde el cuerpo sea el protagonista, “juegos, actividades lúdicas con música, ejercicios encaminados a la danza en parejas y grupos, pasos de memorización, imitación, movimientos libres, saltos”. **(L. Monsalve, entrevista en audio, 8 de junio de 2016)**. Se busca con los trabajos propuestos a los estudiantes incomodarlos y generar en ellos una especie de pulsión creadora, que les permita un diálogo con sus pares y un verdadero encuentro donde entre todos construyen acciones y conocimiento. La mayoría de los estudiantes asumieron el reto, y se generó en ese pequeño espacio de tiempo que dura la clase, que se sumergieran en otros mundos inventados por ellos, donde surgieran creaciones propias y libres desde el movimiento y la palabra, si había algo que tenían que justificar desde la cotidianidad, y en algunos momentos lo mencionaban: “es que eso no pasa en la vida real”, se recurriera a las palabras mágicas: “en

esta historia si”. Con este tipo de trabajo muestran agrado, alegría, les gusta crear e involucrarse en la fantasía de otros personajes que no son ellos.

Fue muy interesante involucrar a los estudiantes en el trabajo desarrollado desde el teatro, promover sus intereses, sus capacidades, llevarlos a que encuentren la manera de potenciar sus pensamientos y deseos en comunidad, sin necesidad de criticar al otro y sin que el otro se vuelva mi enemigo para lograr los objetivos, para ellos es importante el hecho de ser observados, que los otros los vean, buscando siempre un trabajo colaborativo; fue una apuesta interesante en el trabajo con estos caballeros del grado cuarto; enseñarles a no imponer las ideas, a no generar juicios de valor, enseñarles el valor de la preguntas y encontrar respuestas, buscando nuevas posibilidades de experimentación. Trabajar con el otro valió más que una simple nota por el trabajo realizado.

7.1.2 La improvisación.

De forma semántica, improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad. Sin embargo, puede ocurrir que sea necesaria una preparación previa para poder improvisar. De todas maneras, existen recursos que los que practican la improvisación pueden explotar para desarrollar su capacidad. Así, si bien ésta aparece como una especie de acto natural, también puede estar sujeta o soportada por una estructura previa.

Los ejercicios de improvisación, utilizados en la clase de teatro con los estudiantes de cuarto grado del Colegio San José de las vegas, permiten estimular la creatividad de los

estudiantes y fomentan una actitud activa por parte de los actores y de quienes observan las propuestas de improvisación, en este caso el público, que, en cierta forma, no sabe qué esperar de las interpretaciones. La improvisación puede tratar de ser entendida por el espectador u oyente, o simplemente ser recibida desde el campo de los sentidos.

Para los estudiantes en el aula de clase es muy importante prepararse para desenvolverse con destreza en cualquier situación y con escasos recursos de escenografía. A través de la improvisación es posible obtener las herramientas actorales necesarias para convencer a un público de la presencia de seres y objetos que no se encuentran realmente frente a ellos. En el teatro, la improvisación aparece como una forma de salvar imprevistos. Si un actor olvida el libreto y no sabe cómo continuar, puede hacer uso de este recurso para sacar adelante la escena, confiando en que sus compañeros sabrán entender qué está ocurriendo y contribuirán con él. Por lo tanto, esta práctica también puede reforzar el trabajo en equipo. Cuando dos o más estudiantes están dispuestos a improvisar, deben ser solidarios y tener en cuenta las posiciones individuales de cada uno y sus roles en la obra.

Este término nos invita a aceptar, a encontrar la comunicación con el otro, a abrirse al mundo de la imaginación, a jugar, apelar, a recurrir a la inteligencia del actor en los niveles de relación con los demás. Cuando se improvisa debemos estar preparados para asumir un estado de alteridad (encontrar la verdad en el otro). Toda esta práctica debe estar mediada por la acción dramática, no se puede quedar en el mero hecho mental, en el pensamiento o en el mundo de las ideas; la acción en este caso es el puente para que los estudiantes se puedan expresar de una manera libre, decir algo por medio de su cuerpo y su voz.

Por lo tanto, en los juegos de improvisación propuestos a los estudiantes logramos encontrar distintos ejercicios con los cuales ellos se divertían, y a la vez trabajaban y construían en equipos; se caracterizaron de la siguiente manera:

-Binomio fantástico: Este ejercicio consiste en crear un objeto, partiendo de dos objetos totalmente distintos y que nada tengan en común. El ejercicio parte en inventar el objeto nuevo y darle unas características particulares, dichas características deben ser llamativas para el espectador. Posteriormente con el objeto inventado, deben realizar una especie de comercial o tele ventas, donde le vendan el producto al espectador de una forma creativa y llamativa.

-El niño enfermo: Se le da a un grupo de 5 o 6 estudiantes unos personajes, por ejemplo: El papá, el hijo, el médico, la ambulancia, el sacerdote y el acólito. Con estos personajes tienen un tiempo, 10 minutos, para construir una representación donde recreen una historia y todos los personajes participen.

Este tipo de ejercicio generan en el estudiante una expectación con relación a lo el otro va a mostrar, con que va a salir, y es ahí donde la concentración fluye de una manera interesante, el niño se involucra tanto en lo que está haciendo o lo que va a ver, que por ser algo inesperado lo tiene en vilo y lo obliga a abandonar otras acciones que nada tienen que ver con lo trabajado en clase y lo pone en situación de representación con relación a lo que está sucediendo en el aula.

No podemos dejar de lado que los niños, por el mero hecho de jugar a asumir distintos roles desprendiéndose de lo que son ellos, están navegando en las aguas de lo

simbólico, realizando una extrapolación de sus vivencias, sus conocimientos previos, sus situaciones cotidianas y colocándolas en el plano de lo ficcional. Para que en este plano se genere finalmente por medio de la representación un conocimiento del otro y de sí mismo, y a la vez tome conciencia de sus potencialidades y limitaciones.

Toda esta experiencia se convierte en un verdadero aprendizaje significativo, que parte del reconocimiento a sí mismo en función de trabajar con los demás, y este contacto a su vez genera un ambiente donde acoge y asume otros seres que hacen parte de su entorno y le ayudaran a cualificarse como ser humano.

Es bueno en estos tipos de trabajos de improvisación con los niños, elaborar un punto de partida desde lo espontáneo, en este sentido la herramienta de la improvisación aporta en la estructuración del pensamiento, ya que, dentro de este, se ejercita para la resolución de problemas, o como es llamado en el teatro, conflictos, generados por las mismas situaciones o circunstancias dadas, agilidad mental y física, favorece los procesos imaginativos y creativos, el seguimiento de normas y acatar simbólicamente las reglas de juego. En síntesis, la improvisación es una herramienta que lleva al estudiante a aceptar, opinar, proponer, argumentar, interpretar, comunicar, siempre desde el disfrute y el divertimento.

7.1.3 Juego de roles.

El juego de rol es una técnica de dinámica de grupos que tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de

diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas. Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante a los contenidos del curso. Cada alumno representa un papel, pero también pueden intercambiar los roles que interpretan.

Es un juego interpretativo-narrativo en el que los jugadores asumen el “rol” de personajes imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y describen sus acciones; pero este tipo de ejercicios no se construyen solo desde la acción y esto lo vemos reflejado en los ejercicios que propone el docente Duberney en la clase de artes plástica “más que utilizar herramientas teatrales, recurrimos a las representaciones gráficas, ejercicios simbólicos desde la imagen, origami, basado en el juego, donde los estudiantes exploran y se apropian de las técnicas que se les plantean” **(Tabares, entrevista en audio, 8 de junio de 2016)**. No hay un guion a seguir cuando se juega, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones de los jugadores. Por esta razón, la imaginación, la narración oral, la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de esta forma dramática.

Cuando se juega se asume un rol importante dentro de este, cada jugador tiene un objetivo que cumplir y unas estrategias que utiliza para cumplir dicho objetivo y esto lo esconde detrás del rol que asume. Más en profundidad, la etimología del nombre nos remite a su significado original. Según el RAE: “Del ingl. role “papel de un actor”, y este del fr. rôle. m. papel (función que alguien o algo desempeña)”. **(RAE, 2016)**

En los juegos de rol cada jugador interpreta un personaje ficticio, con una serie de características propias que lo definen. La interpretación del personaje no debe ser tan rigurosa como en una obra de teatro. En el rol no hay guiones por los cuales regirse. Cada jugador definirá el carácter de su personaje según sus propios criterios y, durante una partida, responderá a las diversas situaciones que le puedan surgir decidiendo en el momento las acciones de este personaje, es decir, improvisando.

Se utiliza para trabajar las relaciones interpersonales, el comportamiento, los valores y las actitudes.

Permite que los estudiantes logren los siguientes objetivos:

- Se den cuenta de lo que hacen, de cómo lo hacen y de las consecuencias de sus comportamientos.
- Prueben o experimenten nuevos comportamientos en un clima de riesgo limitado (no es una situación real).
- Aprendan a observar a las personas en una situación y a reflexionar sobre sus comportamientos y sobre sus efectos.
- Identifiquen formas diferentes de reaccionar ante unas situaciones seleccionadas.
- Aprendan a cambiar de opiniones y de actitudes.
- Manejen las emociones, sentimientos y sensaciones.

7.1.4 La secuencia.

Es un aspecto fundamental en el trabajo con los niños, se pretende que ellos logren entender que una cosa lleva a la otra, que hay una acción y un efecto de esa acción, se enseña que cada movimiento forma parte importante para construir, no solo la teatralidad, sino, la relación con el otro. Llevar al alumno a comprender la teatralidad como la vida misma, hacer que ellos se vuelvan un poco más resilientes ante las distintas situaciones que se le pueden presentar, para poder en cierto momento, saber qué hacer, cómo solucionar los conflictos, cuál es la mejor manera de abordarlos.

Esto es lo que produce y provoca la ficcionalidad manejada en el teatro, simular formas y maneras de comportamiento humano que le ayudaran a conocer y a enfrentarse a la vida, de una forma creativa y crítica y con un conocimiento del otro, ya que este le ha permitido relacionarse con sus demás compañeros, pero de igual forma, colocarse en la piel de otra persona a través de la representación a partir del gesto. En la disociación se encuentra el hecho creativo, porque se tiene que recurrir a la concentración, la aceptación de las ideas del otro, la solución de conflictos, las propuestas asertivas, las ideas generadoras del hecho artístico, sin copia, esto es irrepetible.

7.2 RESULTADO

En la búsqueda de encontrar una propuesta de trabajo, que vaya en relación con la didáctica teatral y los aportes que está hace al proceso de socialización de los estudiantes de grado cuarto del Colegio San José de las Vegas, se halló una necesidad clara de realizar una intervención orientada a desarrollar unas temáticas y plantearlas de una manera didáctica, donde los estudiantes encuentren el disfrute en lo que están haciendo y por medio de esto, pudieron realizar una propuesta de un ejercicio de puesta en escena, en el cual se involucran todos los conceptos visto en clase.

Para tal fin, se propone el siguiente esquema de trabajo, planeado para todo un semestre, donde se trabaja de forma progresiva elementos que tienen que ver con temáticas, actividades, competencias a trabajar, recursos y evaluación:

Tabla 1

Planeación semestral cuarto grado. Página 1. Periodo 1

GRUPO: 4º		DOCENTE:		SEMANA #:	
FECHA	TÓPICO /DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD PREVIA	COMPETENCIAS A TRABAJAR - % - MODELOS DE CLASE	RECURSOS ESPECIFICOS	EVALUACIÓN
	<p>Unidad 0: <u>Historia del teatro Griego y Romano.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación plan de trabajo, tópicos, logros y temas a trabajar en el semestre • Introducción y exposición por parte del docente sobre la historia del teatro Griego y Romano, video. • Pequeño ejercicio teatral construido por los alumnos donde evidencian algunas características de la historia del teatro Griego y Romano. • Se les entregará un texto escrito con toda la información expuesta, la cual les servirá como fuente de consulta para la preparación del ejercicio práctico. • Reflexiones finales, cierre de clase. 		<p>PERIODO I</p> <p>COMPETENCIAS</p> <p><u>Apreciación Estética:</u> Identifica los elementos fundamentales de la historia del teatro Griego y Romano por medio de la consulta, sustentación y/o representación.</p> <p><u>Actitudinal:</u> Muestra interés y respeto por el desarrollo de la clase y por enriquecer su producción artística y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. • Video beam. • Sonido. • Cuaderno. • Lápiz. • Texto impreso • Video el origen del teatro y la tragedia griega tomado de youtube 7 min: http://www.youtube.com/watch?v=JozP8wKHL_c 	Ejercicio teatral donde da cuenta de elementos de la historia del teatro Griego y Romano.

Tabla 2

Planeación semestral cuarto grado. Página 2. Periodo 1

<p><u>Unidad 1: El juego y sus posibilidades para la representación.</u></p> <p>•Saludo y llamado a lista.</p> <p>•Calentamiento, exposición por parte del profesor sobre la importancia del juego en el teatro tomado de: http://www.eliceo.com/general/el-juego-teatral-aprende-y-divertete.html juegos teatrales: http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/desinhibicion.html y de improvisación. Crean en equipos escenas que se puedan representar por medio del juego.</p> <p>Reflexiones finales, cierre de clase.</p>		<p><u>PERIODO I</u></p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Comunicación:</u> Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de la práctica teatral, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Salón de clase. •Video beam. •Sonido. •Cuaderno. •Lápiz. 	<p>Construye teatralidad por medio del juego.</p>
<p><u>Unidad 1: Exploro mi voz.</u></p> <p>• Saludo y llamado a lista.</p> <p>•Calentamiento, juegos escénicos, exposición por parte del profesor sobre la importancia de la voz para el teatro, juegos teatrales de dicción y proyección tomado de: http://www.entrepadres.com/4145/juegos-teatrales-de-diccion-y-proyeccion-para-ninos, juegos de lectura en voz alta tomado de: http://www.imaginaria.com.ar/00/9/pescetti.htm</p> <p>•Reflexiones finales, cierre de clase.</p>	<p>Traer de sus casas un cuento, texto que le agrade o frases escritas en un papel.</p>	<p><u>PERIODO I</u></p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Sensibilidad:</u> Genera códigos verbales y no verbales utilizando las potencialidades de su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. • Video beam. • Sonido. • Textos 	<p>Aplicación de elementos vocales a una escena teatral.</p>

Tabla 3

Planeación semestral cuarto grado. Página 3. Periodo 1

<p><u>Unidad 1: Sensorio motricidad y sentido del ritmo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y llamado a lista. • Calentamiento por medio del juego, escucha, desplazamiento, expresarse corporalmente por medio de juegos didácticos. <p>Reflexiones finales, cierre de clase.</p>		<p><u>PERIODO I</u></p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Sensibilidad:</u> Genera códigos verbales y no verbales utilizando las potencialidades de su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Juegos didácticos 	<p>Expresión por medio de juegos didácticos.</p>
<p><u>Unidad 1: Mímica gestual y corporal.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y llamado a lista. • Calentamiento, exposición por parte de los alumnos sobre la mímica, el gesto y los tipos de expresión y donde entablen una relación con la historia del teatro Griego y Romano y sus aportes desde los tipos de expresión. • Reflexiones finales, cierre de clase. 	<p>Preparar exposiciones por equipos sobre la mímica, el gesto y tipos de expresión (corporal, rítmico-musical, lingüística y plástica) se divide el grupo en 6 equipos y a cada uno le corresponde un tema distinto donde realizaran presentaciones o crearan formas creativas para exponer.</p>	<p><u>PERIODO I</u></p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Apreciación Estética:</u> Identifica los elementos fundamentales de la historia del teatro Griego y Romano por medio de la consulta, sustentación y/o representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. • Video beam. • Sonido. • Materiales necesarios para la exposición. 	<p>Exposición sobre los tipos de expresión</p>

Tabla 4

Planeación semestral cuarto grado. Página 4. Periodo 1

	<p><u>Unidad 1: Expresión corporal.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y llamado a lista. • Calentamiento por medio del juego, expresarse corporal y verbalmente, trabajo en equipo donde participen en la construcción de una escena, donde cada uno de los integrantes representa un personaje de la mitología griega o Romana y desarrollan una historia en la que ponen a dialogar a estos personajes con sus respectivas caracterizaciones desde el vestuario y acciones. • Reflexiones finales, cierre de clase. 	<p>Traer pensado y preparado desde el vestuario un personaje de la mitología Griega o Romana que les gustaría representar, realizar un seguimiento por escrito de cada personaje, su historia, que le ocurre, con quienes se relaciona, que hace de bueno o malo, etc.</p>	<p><u>PERIODO I</u></p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Comunicación:</u> Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de la práctica teatral, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Vestuario • Utilería. 	<p>Propone historias entre personajes de la mitología Griega o Romana.</p>
	<p><u>Unidad 1: Creatividad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y llamado a lista. • Calentamiento por medio del juego, ¡Interpreta! incluir anécdotas de la vida cotidiana para interpretar. El objeto es a incentivarlos a buscarles soluciones a conflictos que son probables ocurran en la vida cotidiana. Por ejemplo, podemos decirles: deben interpretar el día que fueron a la playa y se equivocaron de camino, etc. • Reflexiones finales, cierre de clase. 		<p><u>PERIODO I</u></p> <p>COMPETENCIAS</p> <p><u>Sensibilidad:</u> Genera códigos verbales y no verbales utilizando las potencialidades de su cuerpo.</p> <p><u>Actitudinal:</u> Muestra interés y respeto por el desarrollo de la clase y por enriquecer su producción artística y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. 	<p>Representación de anécdotas de la vida cotidiana.</p>

Tabla 5

Planeación semestral cuarto grado. Página 5. Periodo 2

<p><u>Unidad 2: Relaciones y trabajo en equipo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Llamado a lista, presentación, objetivo de la clase y actividades a realizar. • Se propondrá a los alumnos reunirse en equipos para desarrollar un ejercicio llamado "Binomio fantástico", en el cual deberán inventar un objeto partiendo de otros dos objetos totalmente distintos, posteriormente prepararán una forma creativa, ya sea un comercial o tele venta, para mostrar este nuevo objeto a sus compañeros. Presentación del ejercicio. • Reflexiones finales, cierre de clase. 		<p><u>PERIODO II</u></p> <p>COMPETENCIAS</p> <p><u>Comunicación:</u> Reconoce los elementos del lenguaje teatral que le permitan realizar ejercicios para una puesta en escena.</p> <p><u>Actitudinal:</u> Asume una actitud de diálogo, reflexión y participación en las distintas actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. 	<p>Presentación del ejercicio Binomio fantástico.</p>
<p><u>Unidad 2: Improvisaciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y llamado a lista. • Calentamiento, ejercicios de improvisación donde se explorará la creatividad, capacidad de inventiva, sensibilidad y sentido de escucha. Construye una improvisación partiendo del texto o escena elegido para representar como trabajo final. El ejercicio permite explorar toda su capacidad expresiva tanto vocal como corporalmente, involucrando sonidos y/o efectos sonoros que apoyen la escena • Reflexiones finales, cierre de clase. 		<p><u>PERIODO II</u></p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Comunicación:</u> Reconoce los elementos del lenguaje teatral que le permitan realizar ejercicios para una puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. 	<p>Improvisación sobre una historia elegida.</p>

Tabla 6

Planeación semestral cuarto grado. Página 6. Periodo 2

<p><u>Unidad 2: Lenguaje teatral.</u></p> <p>•Saludo y llamado a lista.</p> <p>•En clase se construirá todos los elementos que se requieren para la puesta en escena, traerán vestuarios de sus casas o desde el centro de medios se ubicarán aquellos vestuarios que le puedan servir para la caracterización de su personaje, de la misma manera se trabajara en la construcción de la escenografía, utilería y los ambientes sonoros o efectos que requiera la escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones finales, cierre de clase. 	<p>Traer los elementos necesarios para la construcción de la escena.</p>	<p>PERIODO II</p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Apreciación estética</u> Aplica características de la historia del teatro en ejercicios propuestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Salón de clase •Video beam •Computador •Sonido •Elementos necesarios para la construcción de la escena. 	<p>Construcción de la escenografía, utilería, vestuario y personajes.</p>
<p><u>Unidad 2: El rol y sus funciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y llamado a lista. • Calentamiento, ensayos generales con vestuario, música, personajes, escenografía, vestuario. Distribuir que responsabilidades tendrá cada uno dentro del montaje teatral. El docente acompañara cada grupo por separado, mientras se está trabajando con uno en la escena los otros están preparando y trabajando sobre las recomendaciones hechas. • Reflexiones finales, cierre de clase. 	<p>Traer elementos necesarios para la representación</p>	<p>PERIODO II</p> <p>COMPETENCIA</p> <p><u>Sensibilidad</u> Utiliza elementos y materiales de la vida cotidiana y los transforma en expresiones teatrales.</p> <p><u>Actitudinal</u> Asume una actitud de diálogo, reflexión y participación en las distintas actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. • Texto • Sonido. • Vestuario • Video beam • Elementos necesarios para la representación 	<p>Ensayos generales. Autoevaluación del proceso.</p>

Tabla 7

Planeación semestral cuarto grado. Página 7. Periodo 2

	<p><u>Unidad 2: La Representación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y llamado a lista. • Presentación trabajos finales al público. • Reflexiones finales, cierre de clase. 	<p>Vestuario, utilería y elementos necesarios para la representación.</p>	<p style="text-align: center;"><u>PERIODO II</u></p> <p style="text-align: center;">COMPETENCIAS</p> <p><u>Sensibilidad</u> Utiliza elementos y materiales de la vida cotidiana y los transforma en expresiones teatrales.</p> <p><u>Comunicación</u> Reconoce los elementos del lenguaje teatral que le permitan realizar ejercicios para una puesta en escena.</p> <p><u>Apreciación estética</u> Aplica características de la historia del teatro en ejercicios propuestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. • Vestuario • Escenografía • Sonido • Elementos necesarios para la representación. 	<p>Representación trabajo final.</p>
<p>OBSERVACIONES DE LA SEMANA:</p>					

CAPÍTULO 8

CONCLUSIONES

8.1 EL MAESTRO COMO GESTOR DE UN BUEN AMBIENTE DE AULA

Cuando hablamos de socializar en el aula de clase, debemos pensar ¿cuáles son las condiciones óptimas para que un estudiante se relacione con otras personas? La disposición en se encuentre los alumnos en el salón de clase, afectará su rendimiento y su comportamiento. Por lo regular un estudiante sentado toda la jornada académica en una silla, que para la mayoría (según sus comentarios) es incomoda, es mucho más difícil controlarlo en sus acciones. Algunos maestros quieren a sus alumnos quietecitos en su silla, que estén atentos al tablero, que levanten la mano si van a participar en clase, que no hablen con sus compañeros, casi que sean unos entes los cuales solo reciben información, la procesan y luego dan cuenta de ella por medio de pruebas de distinta índole que les práctica.

Los estudiantes hoy en día tienen una idea distinta de lo que es formarse, ya la escuela no es la única que forma, tendríamos que preguntarle a la televisión, al internet, los video juegos y demás distractores disfrazados como entretenimiento, ¿qué tipo de persona es la que están formando o creando? El mundo es cada vez más acelerado, los tiempos han cambiado y los estudiantes tienen intereses totalmente distintos a los que la escuela le brinda, tendría entonces la escuela que luchar contra los ritmos acelerados y la oferta y la demanda que la sociedad con sus múltiples formas de distracción, envuelve a los estudiantes en un letargo del cual no sabemos cuándo despertaran.

Es bajo estas condiciones que el docente debe cobrar protagonismo dentro del aula de clase, no con una figura de inquisidor, sino como una persona que ayude a canalizar esos intereses con que llegan los estudiantes a clase y los potencialice en pro de lograr una enseñanza – aprendizaje mucho más efectivo. El niño quiere jugar, cómo desde el juego logramos tocar algunas temáticas de clase, pero a la vez le proporcionamos diversión, relacionarse con el otro, trabajar en equipo y explorar otras maneras de ver y vivenciar el mundo; pero que son muy distintas a las que ve en la televisión o en internet.

Es el maestro quien genera todas estas condiciones, y quien debe tener claro y esmerarse por construir un ambiente adecuado para que el estudiante se sienta en toda la libertad de desenvolverse sin temores delante sus compañeros; sacarlo de la monotonía de la clase tradicional. Es aquí donde la clase teatro, aporta un poco, a que todas las clases no sean las mismas, permite libertad desde la creación y le brinda un ambiente donde el estudiante pueda ser él en relación con otros, promueve su capacidad de proponer, mueve conflictos internos y le enseña al niño como resolverlos al ponerse en los zapatos del otro por medio de la representación de personajes.

Un viaje que no se emprende solo, este viaje solo es posible si lo hago en compañía de otras personas, con las cuales aprende, enseña, busca, encuentra, comparte, socializa, se asombra, se sensibiliza, aprecia y comunica. Pero, ante todo, si tiene un buen guía que le ilumine el camino y sea capaz de comprender el contexto de cada uno de sus estudiantes y lo que los hace diferentes, brindándoles herramientas que van a utilizar de una manera particular, porque ellos son únicos y desde ahí miran el mundo y se relacionan con el de una manera particular.

8.2 LA FAMILIA Y LA ESCUELA COMO IMPULSORES DE LA CREATIVIDAD EN EL ESTUDIANTE

Es la familia la primera instancia donde el niño comienza su etapa de socialización, en ella se le enseña los valores y demás conceptos que cargara a costas durante toda su vida; lo que ve, oye e imita, se convertirá en bases fundamentales para las relaciones que entablara estando en sociedad. Todo este bagaje que trae el niño en su infancia, rodeado de su familia, lo colocará a prueba cuando llega a la escuela; ella se convertirá en una plataforma que lo hace afianzarse como persona, y a su vez le brinda elementos como el conocimiento, con el cual tendrá la responsabilidad de hacer algo para bien o para mal.

Ni la familia, ni la escuela pueden ser agentes represores; ellos tendrían como responsabilidad fundamental brindarle al niño los espacios pertinentes donde pueda desarrollarse como individuo y de igual forma acompañar su proceso formativo, provocando en él la adquisición de herramientas con las cuales podrá resolver conflictos, practicar la resiliencia, ser creativo en la relación con los demás y aprender que hacer con el conocimiento adquirido.

La creatividad no es exclusiva solamente del hecho artístico; ella es algo innato al ser humano y como tal en la cotidianidad se recurre a ella para resolver cualquier circunstancia que se presente, lo hacemos de una manera natural. Se concluye entonces que al niño tanto en la familia, como en la escuela se debería educar para ser creativo, para que haga consciente todas las acciones que realiza en el diario vivir, para que aplique a la cotidianidad lo que aprende en la escuela, para que interactúe mejor con las demás personas, para que se ponga en los zapatos del otro y piense mejor las cosas antes de herir a

alguien y finalmente, para que se convierta en una persona íntegra, capaz de interactuar con el mundo y la naturaleza de una manera armoniosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas

para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de:

<http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html>

Ecured. (2016). La comunicación educativa en los niños. Recuperado de:

https://www.ecured.cu/La_comunicaci%C3%B3n_educativa_en_los_ni%C3%B1os

[#La_comunicaci.C3.B3n_social_en_los_ni.C3.B1os](#)

Colombia. Congreso de la república. Ley 115. (8, febrero, 1994). Por la cual se expide

la ley general de educación. Diario oficial. Bogotá, pp. 1 – 50. Recuperado de:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Navarro García, F. (2014). Socialización familiar y adaptación escolar en adolescente.

(Tesis doctoral). Recuperado de:

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/5452/TESIS%20Navarro%20>

[Garc%C3%ADa.pdf?sequence=1](#)

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2000). Educación Artística,

lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá DC: Editorial Delfín Ltda

Socías. E. (2010). Revista HISTEDBR On-line n.38. EL TEATRO: “UN ESPEJO DE LA SOCIEDAD” (Un medio para la socialización y el aprendizaje De niños (as) y jóvenes). pp. 3-11. ISSN: 1676-2584. Recuperado de:
http://www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/edicoes/38/art01_38.pdf

Calderón Astorga. N. (Sin Fecha). Psicopedagogía. La socialización como elemento fundamental en la vida. Recuperado de:
<http://www.psicopedagogia.com/socializacion>

Elliott. J. (2005). La investigación – acción en educación. Ediciones MORATA.

Galeano. M. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo editorial Universidad EAFIT.

Gadamer, H. (2006). Verdad y Método II. Salamanca: Sígueme.

Astrosky, D. & Holovatuck, J. (2009). Manual de juegos y ejercicios teatrales: Hacia una pedagogía de lo teatral. Atuel.

Orozco Peña, Z. (2012). Escenarios. El teatro como estrategia didáctica para mejorar

la autorregulación de la conducta en niños con TDAH, 10(1), pp. 69-82.

Recuperado de

<file:///I:/Dialnet-ElTeatroComoEstrategiaDidacticaParaMejorarLaAutorr-4496072.pdf>

Dubatti, J. A. (2010). Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica. Buenos aires, Argentina: Atuel

Uribe López, D. (2006). Generando puentes de articulación entre el preescolar y la educación primaria: La educación artística y su papel en el currículo de primaria. EdiarTE s.a El arte en la pedagogía, Modulo (1), 7-15.

Tabares, D. (2016, junio 8). Entrevista en audio. Archivo WAV (.wav)

Monsalve, L. (2016, junio 8). Entrevista en audio. Archivo WAV (.wav)

Robinson, K. (2016). El elemento, descubrir tu pasión lo cambia todo. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial

Real Academia Española. (2016). Madrid. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=WcgmTVE|WchhwHP>

Constitución política de Colombia [Const.]. (1991). Artículo 70 [Capítulo 2].

Normatividad 5. Recuperado de

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

PEI institucional del Colegio San José de las Vegas sede el Retiro. 2016

ANEXO 1.**CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A DOCENTES DEL COLEGIO SAN JOSÉ
DE LAS VEGAS.****Jaime Rendón Posada**

Con esta entrevista se busca conocer qué actividades teatrales utilizan los docentes en el aula y que observan en el proceso de socialización de los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio San José de las Vegas.

Nombre del entrevistado:

Fecha:

Lugar:

¿Me permite grabar esta entrevista? Gracias.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué tipo de actividades utiliza en el aula, que crea aportan al proceso de socialización de los niños del grado cuarto del Colegio San José de las Vegas?
2. ¿Qué tipo de comportamientos observa en los niños del grado cuarto, cuando trabajan en grupos?
3. ¿Utilizas didácticas teatrales en el aula? ¿Cuáles?

ANEXO 2.**IMÁGENES DE EJERCICIOS DE PUESTA EN ESCENA DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE LAS VEGAS**

Imagen 1. Muestra de artes. Obra: versión libre del cuento los tres cerditos. Estudiantes 4°



Imagen 2. Muestra de artes. Obra: versión libre del cuento los tres cerditos. Estudiantes 4°



Imagen 3. Muestra de artes. Obra: La familia. Estudiantes 4°



Imagen 4. Muestra de artes. Personaje: Batman. Estudiante 4°



Imagen 5. Muestra de artes. Obra: Los dos hechiceros y el anillo mágico. Estudiantes 4°

