

LITERATURA Y FORMACIÓN POLÍTICA

HELMUTH MAURICIO CUARTAS VILLEGAS

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PUERTO CAICEDO – PUTUMAYO**

2017

LITERATURA Y FORMACIÓN POLÍTICA

HELMUTH MAURICIO CUARTAS VILLEGAS

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN

**DIRECTORA
BEATRIZ ELENA LÓPEZ VÉLEZ
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PUERTO CAICEDO – PUTUMAYO**

2017

Declaración de originalidad

Puerto Asís Putumayo, junio de 2017.

Helmuth Mauricio Cuartas Villegas

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”. Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma:

A handwritten signature in black ink, reading "Mauricio Cuartas", written over a horizontal line. The signature is cursive and somewhat stylized.

Helmuth Mauricio Cuartas Villegas

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

PUERTO CAICEDO, 1 DE JUNIO DE 2017

DEDICATORIA

A mis padres, Esperanza y Reinerio, por su esfuerzo y dedicación a forjar una vida desde la formación y la educación, que hoy da sus frutos con la culminación de este proceso formativo.

A mi compañera, Sofía, por su incondicional acompañamiento, apoyo, tiempo y escucha que permitieron que el goce y el amor al saber, fueran parte de este proceso.

A mis MAESTROS: Beatriz, Jorge, Sergio y Liliana, quienes dieron con su saber y ejemplo, un tesoro invaluable a mi ser de maestro.

AGRADECIMIENTOS

Es importante reconocer en estos dos años de este proceso, el realizar un esfuerzo de formación como la maestría, donde hay que sacar el tiempo para hacer todas las actividades que esta implica, donde la dedicación y el empeño son fundamentales para obtener los resultados satisfactorios que hoy cosechamos con este trabajo de investigación que arroja valiosos resultados, cerrando una etapa de este gratificante y enriquecedor proceso.

Agradezco a todo el grupo de docentes, que con esfuerzo se desplazó hasta este Departamento del Putumayo a extender los rayos del saber que seguirán alumbrando el camino de nuestra región, con este proceso pertinente a todas las necesidades de la región, reconozco además a todos los directivos y administrativos que hicieron posible esta maestría en los rincones de la patria donde la violencia a reinado por tanto tiempo.

Es importante destacar los aportes valiosísimos a los que contribuyeron los docentes para que como estudiante de la maestría, pudiera darle nuevas perspectivas a las prácticas de enseñanza aprendizaje y a la profesión docente. A Beatriz López la directora del trabajo, unas gracias especiales, porque con su orientación y claridad ayudo a visualizar el camino de esta investigación y a encontrar su aporte pertinente a la práctica de aula de los docentes que deseen utilizarla.

CONTENIDO

pág.		
	RESUMEN	7
	ABSTRACT	8
	LISTA DE FOTOGRAFÍAS	9
	INTRODUCCIÓN	10
	1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	11
	2. OBJETIVOS	14
	2.1 GENERAL	14
	2.2 ESPECÍFICOS	14
	3 MARCO CONTEXTUAL	15
	4. ANTECEDENTES	18
	4.1. ANTECEDENTES EMPIRICOS	19
	4.2 ANTECEDENTES CONCEPTUALES	20
	5. MARCO CONCEPTUAL	21
	5.1 Formación política	21
	5.2 Texto literario	22
	5.3 Educación popular	22
	5.4 Propuesta didáctica	23
	5.5 Evaluación	24
	6. DISEÑO METODOLÓGICO	26
	7. PROPUESTA DIDÁCTICA: USO DEL TEXTO LITERARIO PARA LA FORMACIÓN POLÍTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA	29
	7.1 corpus de textos literarios seleccionados	30
	7.2 Secuencias didácticas	104
	7.3 Ejes temáticos de área de lengua castellana y de ciencias sociales	135
	7.4. Criterios de evaluación.	138
	8. CONCLUSIONES	140
	9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	142

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es formular una propuesta didáctica para la formación política a través de la lectura de textos literarios en el nivel de Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa José Antonio Galán del Departamento del Putumayo, La propuesta consiste en la selección de un corpus de 54 textos literarios del género narrativo, lírico y ensayístico de escritores latinoamericanos, que permiten la formación política en los estudiantes. La entrega de secuencias didácticas que orientan el eventual trabajo a realizar en el aula, ejes temáticos para las áreas de lengua castellana y sociales y un aparte con los criterios de evaluación sugeridos, se organizó de la siguiente manera.

- Presentación y corpus de textos literarios seleccionados.
- Secuencias didácticas
- Ejes temáticos de área de lengua castellana y sociales.
- Criterios de evaluación.

La propuesta sugiere que la enseñanza de la literatura sirva como herramienta para la formación política, formación que se hace necesaria en un contexto social, económico, y político que requiere estudiantes que piensen por sí mismos, críticos, reflexivos y propositivos, capaces de liderar las transformaciones que requiere su región y su país.

ABSTRACT

The goal of this research is to propose a didactic option to form a policy, trough of literary texts reading in basic and high school level of educative institution JOSE ANTONIO GALAN Putumayo department.

The proposal consists in the selection of a corpus with forty four (54) literary texts of narrative, lyric and essayistic gender of Latin-American writers, that allows a politic formation of students.

Delivery`s sequences that guide an eventual work for doing in the classroom, thematic axis for Spanish language and socials and an attachment of suggested assessment criteria, that were organized in the following way:

- Presentation of the corpus of chosen literary texts.
- Didactic sequences.
- Thematic axis of Spanish language and socials subject.
- Assessment`s criteria.

The proposal suggests learning of literature useful as tool to students' politic formation that is necessary in a social, economic and politic context, that require students thinks by themselves they should be critic, reflexive and proposers and they will be able to guide transformations that are necessary for their region.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Mujeres indígenas Aymara del altiplano boliviano.	35
Fotografía 2. Mural padre Alcides Jiménez –Puerto Caicedo-Putumayo	47
Fotografía 3. Trabalhadores Sebastião Salgado	56
Fotografía 4. Taita Querubín Queta-medico tradicional del pueblo kofan –Putumayo	78
Fotografía 5. Espiral cósmica rio Amazonas	87

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se desarrolló buscando dar respuesta al objetivo general de formular una propuesta didáctica para la formación política a través del texto literario. Para ello se desarrollaron tres objetivos específicos que están relacionados con los componentes de la didáctica como son los contenidos, las metodologías y la evaluación. El primer objetivo específico responde a generar un corpus de textos que sean una orientación para los docentes en cuanto a que material de lectura se puede utilizar para la formación política. El segundo objetivo específico es sugerir unas estrategias metodológicas o actividades para trabajar los textos literarios, y el tercer objetivo específico es presentar propuestas para evaluar la formación política de los estudiantes. Para los contenidos se propuso un corpus de cincuenta y cuatro textos literarios entre ensayos cuentos y poemas que son pertinentes para la formación política, en las metodologías se presentan unas secuencias didácticas como propuesta para que se asuma la enseñanza de los contenidos buscando propiciar y despertar la creatividad e imaginación del docente sin coartar o limitar estas, en la evaluación se presenta una propuesta de evaluar que se salga de lo tradicional y que mire más el proceso de cada una de las actividades y los productos de estas actividades, donde el estudiante juega un rol más protagónico que el del docente. Esta es una investigación cualitativa documental bibliográfica, la generalidad es revisión bibliográfica y su profundidad es analítica, el diseño para el análisis se hizo a través de fichas de lecturas textuales.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo formular una propuesta didáctica para la formación política a través de la lectura del texto literario, en la educación básica de la I. E José Antonio Galán del Departamento del Putumayo?

La escuela se mueve entre una serie de tensiones de elementos críticos y tradicionales, esto hace que las prácticas educativas reproduzcan las problemáticas y aporten poco a los procesos de enseñanza aprendizaje o por el contrario sean prácticas transformadoras de sujetos y subjetividades y que aporten al proceso mencionado. En este sentido la investigación que planteamos acá es una propuesta didáctica que tenga en cuenta todos los elementos de la didáctica como son los contenidos, las estrategias o metodologías, y la evaluación para generar una formación política a través del texto literario.

Nuestra literatura siempre se ha caracterizado por ser crítica de los poderes dominantes y lo que estos han instaurado como verdades únicas. Para Mejía Vallejo hay una relación directa entre el escritor de textos literarios y la sociedad, escuchemos su concepto que nos ayuda a entender porque el texto literario nos sirve para la formación política:

“Bueno, yo creo que no solamente en Colombia, sino en todo el mundo se ha planteado desde mucho antes ese tema de la persecución a la cultura (...) el escritor es el enemigo número uno de la sociedad, por lo menos en cuanto ésta representa al “establecimiento”, cosa que está tan en boga decir ahora esta palabreja. Así como enemigo, uno tiene que luchar contra un poco de cosas porque ni la sociedad está preparada para aceptar lo que el escritor, lo que el poeta, lo que el intuitivo que además es inteligente y piensa, tiene que

llevar a efecto, entonces será siempre un avanzado, un adelantado, el que vio antes las cosas (...) entre nuestra sociedad, me parece a mí, el escritor que trate de crear tiene que ser sin falta un disidente. Un tipo a la enemiga.” (Mejía Vallejo, 1987, pág. 50)

En este sentido el texto literario es un texto para la formación política porque como escuchamos la intención final del escritor de este tipo de texto es llegar a ser crítico del establecimiento, crítico del poder hegemónico que domina nuestra sociedad, en este sentido podemos afirmar que el texto literario es un texto para la formación política porque nos ayuda a construir conocimiento como conciencia histórica de la realidad social, nos ayuda a poner en el centro del debate al sujeto y su realidad social como espacio de construcción de conocimiento para pensar por sí mismo.

En la institución Educativa José Antonio Galán del municipio de puerto Caicedo Putumayo se ha observado las siguientes problemáticas con referencia a la formación política y la enseñanza de la literatura: deficiencias en la formación política de los educandos, no hay empoderamiento del territorio escolar y esto se manifiesta en el desinterés de los docentes y estudiantes por los problemas de la escuela, la metodología en la enseñanza de la literatura no ha sido asumida desde el contexto y el posicionamiento crítico y argumentativo, no hay participación activa y decisoria en el gobierno escolar, los contenidos para la enseñanza de la literatura son memorísticos, relacionándose con fechas, nombres, épocas etc., no han existido proyectos que se ocupen de utilizar la enseñanza de la literatura para la formación política en la institución, desarraigo de identidad con el territorio, jóvenes sin alternativas para resistir al círculo de las economías ilegales que tienen presencia en el departamento y que generan violencia, muerte, desintegración familiar, comunitaria y riesgo latente para los jóvenes de ser reclutados por grupos armados.

Teniendo en cuenta estas problemáticas la investigación debe generar un impacto en la practicas de enseñanza aprendizaje y le servirá a los docentes de la institución y de otras instituciones como aporte teórico para seleccionar contenidos literarios, generar estrategias de enseñanza y modificar la evaluación de estos con miras a obtener una formación política en los estudiantes que pueda ayudar a generar transformaciones de las problemáticas mencionadas.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Formular una propuesta didáctica para la formación política a través de la lectura de textos literarios en el nivel de Educación Básica Secundaria de las Institución Educativa José Antonio Galán del Departamento del Putumayo.

2.2 Objetivos específicos

Proponer un corpus de textos literarios que aporten a la formación política de estudiantes de la Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa José Antonio Galán del Departamento del Putumayo.

Sugerir estrategias metodológicas para la formación política de estudiantes de la Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa José Antonio Galán del Departamento del Putumayo.

Presentar propuestas para evaluar la formación política de los estudiantes de la Institución Educativa José Antonio Galán del Departamento del Putumayo.

3. MARCO CONTEXTUAL

Puerto Caicedo es uno de los 13 municipios que conforman el departamento del Putumayo, está ubicado en el pie de monte Amazónico y tiene un clima cálido-húmedo, con una temperatura que oscila entre 27 °C y 30 °C. Su extensión es de 998 Kilómetros cuadrados y su población aproximada de 19.000 habitantes.

Los primeros habitantes basaron su economía en la explotación de la quina y el caucho; posteriormente, ésta pasó a cultivos como el maíz, el arroz, el plátano y la yuca. Hacia los años ochenta, los productos tradicionales se dejaron de cultivar para dar paso a la siembra de coca, generando escasez de productos agrícolas, violencia y cambios sociales, culturales, políticos, económicos, familiares, entre otros.

Los altos ingresos estimularon el consumismo, el alcoholismo, la prostitución y la drogadicción, originando descomposición familiar, maltrato, pérdida de seres queridos y violencia generalizada. Esto dejó a su paso muchas mujeres viudas, convirtiéndolas en madres cabeza de familia, sin preparación alguna para afrontar esa cruda y nueva realidad, situación traumática que en muchos casos hizo de ellas una población vulnerable, condición que aún persiste.

En lo social, Puerto Caicedo, se convirtió en una verdadera zona de riesgo cuando surgieron grupos armados al margen de la ley, los cuales aumentaron la problemática, evidenciada en homicidios, atracos, extorsiones, robos y amenazas. Esta situación trajo como consecuencia: desplazamientos, delincuencia, desempleo, pobreza, desintegración familiar, embarazos en adolescentes, desmotivación por la educación y fluctuación poblacional.

Al intensificarse los cultivos ilícitos, necesariamente empezó a darse una tala indiscriminada de bosques, e igualmente un deterioro de la biodiversidad y la contaminación ambiental.

En un contexto rodeado por cultivos ilícitos y conflictos sociales, el estudiante se ha interesado más por los ingresos económicos "fáciles" que por una formación que implique dedicación, responsabilidad, compromiso, trabajo intelectual, armonía, paz, tranquilidad, formación humana integral, entre otras; sin embargo, este municipio cuenta con potencialidades y talentos humanos que manifiestan múltiples aportes a la cultura, el deporte, el liderazgo comunitario, entre otros.

Esta problemática incide directa o indirectamente en la Institución Educativa José Antonio Galán, que cuenta con una población estudiantil caracterizada por:

- Una condición de colono procedente en un 25% del sector rural y el 75% del sector Urbano-Rural.
- Iniciación de la educación básica sin cursar el nivel de preescolar.
- Niños y niñas que acceden a la básica primaria en una situación de extraedad.
- Personas adultas que no han podido ingresar o terminar su básica secundaria y media.
- Utilización inadecuada de su tiempo libre.
- La dependencia del paternalismo.
- Falta de visión frente a su desarrollo personal y social.
- El conformismo con su situación económica.
- Interés por el tener que por el ser.

La infraestructura institucional es amplia en cada una de las sedes, cuenta con aulas de clase suficientes para atender a un gran número de estudiantes en todos los niveles, escenarios deportivos y recreativos, cafeterías y restaurantes escolares, bibliotecas y aulas de nuevas tecnologías, laboratorio, unidades sanitarias para estudiantes y docentes generando ambientes propicios para el desempeño de la labor educativa

En la actualidad la institución cuenta con un personal idóneo para desempeñarse en las diferentes áreas del conocimiento, en la parte administrativa, directiva y operativa.

En la cabecera municipal es la única institución educativa que oferta una educación continua desde el nivel preescolar hasta la educación media, a la cual llegan estudiantes de diferentes centros educativos rurales, con los cuales se han establecido convenios para garantizar la cobertura y la continuidad del proceso educativo para que el estudiante avance en sus procesos cognitivos y de crecimiento personal; fortaleciendo, de esta manera, el desarrollo de la sociedad caicedense.

4. ANTECEDENTES

La formación política a través del texto literario nunca se ha investigado en la Institución Educativa José Antonio Galán, así como tampoco las categorías por separado han sido fuentes de proyectos orales o escritos , por tanto el impacto que puede generar en el contexto inmediato repercute en la práctica educativa de la enseñanza aprendizaje pues se entregará un material de maestros para maestro que aportara en la escogencia de contenidos, las metodologías y la evaluación, y dará pistas de porqué el texto literario se puede utilizar para la formación política, logrando un impacto que beneficie la práctica educativa, tanto a quienes enseñan como a los que aprenden, y en la medida en que el trabajo lo puedan conocer investigadores y docentes de nuestro país podremos trascender las fronteras de la institución para beneficiar a pedagogos e investigadores de todo el país.

Existen investigaciones en el campo educativo que se enfocan en la enseñanza de la literatura desarrollando las categorías de competencias ciudadanas y educación para la democracia pero no desde la categoría en la que nos centramos en la investigación actual de formación política. Tomamos esta categoría porque es una categoría que responde de una forma más contundente a la formación técnica instrumental de la educación tradicional culpable de la crisis social y educativa de la actualidad, y aportando así a los que quieran seguir investigando sobre el uso del texto literario en la práctica educativa de enseñanza aprendizaje como medio de acceder a una formación política y de poner en cuestión dicha práctica.

4.1. ANTECEDENTES EMPIRICOS

En los antecedentes empíricos encontramos que en el municipio el Padre Alcides Jiménez Chicangana, en la década del noventa, del siglo pasado, desde la teología de la liberación, trabajo con la comunidad campesina sobre alternativas a los problemas medioambientales generados por el cultivo de la hoja de coca, buscando una resistencia desde las semillas propias que remplazaran dichos cultivos por otros que generaran una economía agrícola sustentable y que alejara a las familias de la violencia que trae este negocio, en este sentido es un trabajo de formación política. Además esta formación también la generaba a partir de talleres de capacitación sobre derechos humanos y derecho internacional humanitario, a campesinos y grupos de mujeres en el municipio de Puerto Caicedo.

Otro de los antecedentes en formación política lo encontramos en Libardo Valdés: comunicador de la emisora comunitaria Ocaina Estéreo, quien lidera un procesos de formación política con jóvenes a partir de la utilización de las artes: teatro, poesía, artes escénicas y procesos de comunicación popular, buscando reconstruir la memoria histórica de la violencia, para generar resistencia desde los jóvenes y encontrar nuevos caminos para superar este drama y reconstruir el tejido social. Este trabajo lo realiza con jóvenes del corregimiento de Puerto San Pedro que estudian en la institución educativa José Antonio Galán.

4.2 ANTECEDENTES CONCEPTUALES

En los antecedentes conceptuales de nuestra investigación encontramos trabajos que hablan sobre la literatura y la formación ciudadana, pero no específicamente sobre el tema de la investigación que acá planteamos, a continuación relacionamos dos de estos trabajos.

El primero tiene como título El texto literario como herramienta en la formación ciudadana. Es una investigación realizada en el 2014 por L. Argote Bermúdez, Y. Ballén Castellón, es una investigación etnográfica en la que se plantea el texto literario como una herramienta para la formación de comportamientos que permitan vivir mejor.

El segundo tiene como título Imaginación literaria y emociones morales en formación ciudadana: Enfoque de capacidades en educación. Esta investigación fue realizada en el año 2016 por M. Pardo Orjuela, W. Hendez Puentes, es una investigación teórica en la que se plantea la literatura como potencia para la formación ciudadana y se basa en el enfoque de capacidades como eje que dignifica y permite vivir la vida de una manera más humana.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 Formación política

Para Martha Nussbaum la formación política se caracteriza por tres aspectos que denomina capacidades: pensar por sí mismo, que lo nombra pensamiento crítico, que humaniza al otro como ser político; la capacidad de verse a sí mismo como miembro de una nación y de un mundo heterogéneo, entendiendo la historia y el carácter de los grupos que la habitan, la designa ciudadanía global; la tercera corresponde a la imaginación narrativa, a través de la cual se puede tener una especie de visión de la experiencia de otros grupos o personas que es muy difícil de lograr en la vida diaria, ya que se han construido separaciones claras entre los grupos que hacen difícil cualquier encuentro. Esta última capacidad brinda un apoyo crucial al pensamiento crítico, como a la ciudadanía global y nos dice que se promocionan estas a través de la literatura y el arte. En este sentido entenderemos acá la formación política, pues se acerca a la literatura y el arte, que según la misma autora, no generan dinero pero sí algo más valioso que eso, un mundo en el que bien vale la pena vivir:

“Sino insistimos en la importancia crucial de las humanidades y las artes, éstas se desplomaran, porque no generan dinero. Solo hacen algo que es más valioso que eso, hacen un mundo en el que vale la pena vivir, las personas que son capaces de ver a otros seres humanos como personas llenas, con pensamiento y sentimiento propio que merecen respeto y simpatía...” la imaginación narrativa en las que se encuentran las artes y las humanidades, para Nussbaum se opone a una educación instrumental y técnica que se basa en la rentabilidad y en el mercado global y que para ella es una educación con ánimo de

lucro, que es torpemente codiciosa y que amenaza la vida misma e impide la creación de una cultura mundial decente.

5.2 Texto literario:

El texto literario se entenderá como un texto imaginario esencialmente estético que el profesor puede usar para generar formación política.

Fernando Cruz: refiriéndose a él lo conceptúa así: “Lo imaginario constituye una de las empresas mayores de nuestro tiempo. Nunca, como ahora, el ser humano necesita tanto de la imaginación... y no para evadir la realidad sino para comprenderla mejor.”

5.3 Educación popular

Definir la educación popular es un oficio difícil ya que se entiende que es toda educación construida por los colectivos, los grupos y actores sociales pertenecientes a los sectores populares que busca desarrollar procesos de empoderamiento y de transformación de la realidad, es decir no tiene un origen definido y puede emerger tanto en espacio de escolaridad como fuera de ella, es educación alternativa y por tanto sus metodologías de trabajo también lo son, ya que sus fines son los de potenciar la acción transformadora, lo creemos pertinente para abordar nuestra propuesta didáctica, porque la propuesta de la formación política de nuestros estudiantes, nace de identificar en el contexto local y regional que no se está educando para el cambio de las situaciones adversas que padecen los estudiantes; escasas de posibilidades de empleo, acceso a educación superior, pobreza económica, etc. Este concepto que más se nos acerca a nombrar los elementos presentes en este trabajo es el formulado por el educador Carlos Nieto quien a propósito de la pregunta que es la educación popular refiere,

La Educación Popular constituye una corriente de pensamiento y acción dentro del campo de las ciencias sociales, particularmente de la pedagogía, que trabaja dentro del campo de lo popular. Es una propuesta teórica práctica, siempre en construcción desde cientos de prácticas presentes en muy diversos escenarios. Su visión es integral, comprometida social y políticamente. Parte y se sustenta desde una posición ética humanista. Asume una posición epistemológica de carácter dialéctico, rechazando por tanto el viejo, tradicional y todavía “consagrado” marco positivista. En consecuencia, desarrolla una propuesta metodológica, pedagógica y didáctica basada en la participación, en el diálogo, en la complementación de distintos saberes. Y todo ello desde y para una opción política que ve el mundo desde la óptica de los marginados y excluidos y que trabaja en función de su liberación (NUÑEZ HURTADO, C. Revista Decisión N.10 2005.)

5.4 Propuesta didáctica:

Al respecto de la didáctica se tiene que esta es: “es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. (DE LA TORRE, M. 1993)

Sin embargo sobre a propuesta didáctica aquí presentada hay que decir que si bien se nutre de distintas corrientes pedagógicas con aportes a la didáctica, su enfoque es el de la educación popular, lo cual deriva en que en cuanto didáctica nos acojamos al llamado a respetar los fines y objetivos educativos que deben alimentar toda técnica o método activo de trabajo, para no caer en el activismo que se da cuando la actividades no aportan al proceso emancipatorio y liberador del individuo y más bien alimentan el statu quo

establecido, es válido recordar las palabras que sirven de prólogo al libro “Técnicas participativas para la educación popular” publicado por CEDEPO que al respecto afirma:

La educación popular no se reduce a la manera como se transmiten los conocimientos, es decir a los aspectos pedagógicos y didácticos. No es, solamente, la utilización de métodos activos y/o técnicas creativas. No es, meramente incorporar aspectos lúdicos a la formación y “adaptación del hombre al medio” la educación popular incorpora algunos de los elementos anteriormente señalados, pero su definición está dada por los aspectos dialecticos, de clase, estrechamente ligada a la construcción de un conocimiento liberador y a la acción política y social de las organizaciones sociales. (L Vargas, G bustillos. pag.6 1997)

5.5 Evaluación

La propuesta didáctica, está anclada en las metodologías de la educación popular, por tanto, es pertinente con ello, hablar de la evaluación en la educación popular y establecer que este será el principal criterio para implementar la evaluación en este trabajo. En este sentido, hay que exponer como asumen la evaluación en la educación popular los autores que han profundizado en el tema;

La evaluación se asume como una revisión crítica y colectiva sobre el trabajo desarrollado. Crítica porque supone observar y valorar, desde los objetivos y desde los intereses y necesidades de la acción educativa, la utilidad de las actividades y del proceso emprendido, y colectiva porque, en coherencia con los principios de la educación popular, esta valoración es una posibilidad de todos los participantes en los procesos educativos,

trátense de orientadores o de sujetos actores de la acción. (MEJÍA, Marco Raúl y AWAD, Myriam Inés, 2007. Pag.187)

Para Óscar Jara,

Evaluar nuestras experiencias implicará medir los resultados obtenidos por las experiencias, confrontándolos con el diagnóstico inicial y los objetivos y metas que nos habíamos propuesto. Esta medición no será solamente cuantitativa, sino que debe aspirar a ubicar los cambios cualitativos que produjo la experiencia. Hacerlo participativamente, nos permitirá asumir la evaluación como un hecho educativo y no como un requisito formal que hace un simple balance entre costos y beneficios (JARA, Oscar. Doc. PDF Pág. 8)

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta es una investigación de corte teórico, el enfoque es cualitativo, la técnica que se utilizó fue la revisión documental. El instrumento que se utilizó fue las fichas de lectura.

Para desarrollar el primer objetivo específico de la construcción del corpus de textos literarios para la formación política, se leyó textos de diferentes géneros literarios como ensayos, narraciones y poesía de los que se escogieron cincuenta y cuatro textos, todos de escritores latinoamericanos, con temáticas de problemas referidos a la identidad y a la historia de nuestra cultura latinoamericana, se tuvo en cuenta que fueran textos cortos para la posibilidad de una lectura sin objeciones, que todos los estudiantes lo puedan hacer en un tiempo breve.

La utilización del texto literario que planteamos acá, es una utilización para la formación política, entendida esta como una formación que ayude al sujeto a pensar por sí mismo, a desarrollar todas las partes del ser tanto emocionales como sensitivas, espirituales, corporales para poder subvertir el desarrollo impuesto por la sociedad capitalista encontrando un desarrollo humano global, que valore todas las culturas especialmente las propias que han sido arrasadas en quinientos años de masacre cultural, que nos pueda ayudar a reconstruir las subjetividades a través del contacto de estas, reconstruyendo los espacios territoriales inmediatos como la escuela, la vereda, el municipio, el departamento, así como los más amplios, el país, el continente y el mundo.

En este sentido la formación política se plantea como una formación desde la educación, en este caso el lenguaje, que nos ayude a conocer nuestra propias culturas y la historia de éstas en el tiempo y el espacio, una formación histórica y centrada en la realidad que supere

La a historicidad de la educación, es necesario reconocer quiénes somos, cuál ha sido nuestra historia y la cultura de nuestros pueblos, quiénes nos han sometido y cómo han destruido nuestras culturas, para poder tener un sentido de ubicación en nuestro tiempo con todos sus desafíos de identidad, medio ambiente y de poder.

Los criterios de selección de estos textos están directamente relacionados con los problemas contemporáneos que debe pensar una persona hoy, no es ni pretende ser una selección definitiva sino que por el contrario queremos dar luces para que cada maestro la siga ampliando con su bagaje de lector, más bien queremos motivar al maestro para que construya la suya propia teniendo en cuenta los criterios aquí presentados, ya que la literatura es muy amplia y siempre va a haber algo que no conozcamos o que responda a nuestros intereses.

En cuanto a segundo objetivo específico consistente en sugerir estrategias metodológicas para la formación política de estudiantes de la Educación Básica Secundaria hay que referirnos a la propuesta didáctica para a formación política a partir de a utilización de texto literario, una vez seleccionados los textos cuyos contenidos temáticos respondieran ejes de trabajo de las áreas de lengua castellana y sociales, y permitieran trabajar a profundidad a categoría de formación política se escogieron textos narrativos y líricos para proponer unas secuencias didácticas divididas en cuatro secciones, que podrían realizarse en el marco temporal de una clase, la primera sección corresponden a ejercicio de corte autodiagnóstico donde se identifican que conocimientos previos hay acerca de las temáticas que se van a abordar, se realizan técnicas de carácter participativo (telaraña, círculo de la semilla, representación gráfica, dinámica el pueblo manda, etc.) en la segunda sección de trabajo se hacen ejercicios que permitan vivenciar el aprendizaje, o ampliar conceptos,

(Recorrido para la memoria, modalidades de lectura comentada, guiada, en grupos, lectura en voz alta etc.) , en la tercera sección elaboración de producto (entrevista con construcción colectiva de preguntas, dramatizado o socio dramas, Investigación a partir de entrevistas, Debate grupal, Word café, Escritura creativa en libreta artesanal entre otras) y finalmente una sección de cierre, de reflexión evaluación crítica, colectiva y participativa (diálogo de saberes, círculo de palabra intercultural e intergeneracional, Debate en plenaria, producción de texto a partir de preguntas generadoras, construcción colectiva de Cartillas artesanales de memoria, actividad desgranando maíz, etc.)

En lo que respecta a Presentar propuestas para evaluar la formación política de los estudiantes en las secuencias didácticas elaboradas se propone una sección de autodiagnóstico (I sección) que atiende a identificar el grado de comprensión que tienen los estudiantes sobre las temáticas a trabajar y otra de sistematización y evaluación propiamente (IV sección), esta se centra en el producto de la práctica realizada, por ejemplo cartillas artesanales, producción de escritos, y en la construcción de un espacio colectivo de reflexión donde los estudiantes participen y expongan los cambios significativos que dejó la experiencia, estos trabajos deben ser sistematizados por el docente facilitador o por quien sea designado dentro del grupo para tales tareas, es de vital importancia que el seguimiento y la evaluación estén incluida en el diseño metodológico de las secuencias, ya que de no hacerse el proceso de reflexión puede caer en el olvido y con ello se pierde gran parte del conocimiento construido de forma colectiva por los estudiantes.

7. Propuesta didáctica: uso del texto literario para la formación política en la educación básica secundaria

La propuesta consiste en la selección de un corpus de 54 textos literarios del género narrativo, lírico y ensayístico de escritores latinoamericanos que permiten la formación política en los estudiantes, la entrega de secuencias didácticas que permiten orientar el eventual trabajo a realizar en el aula con estudiantes de básica secundaria, ejes de trabajo y un aparte con los criterios de evaluación sugerido, se organizó de la siguiente manera.

- corpus de textos literarios seleccionados.

Secuencias didácticas

- Ejes temáticos de área de lengua castellana y de ciencias sociales.
- criterios de evaluación.

7.1 corpus de textos literarios seleccionados.

La utilización del texto literario que planteamos acá es una utilización para la formación política, entendida esta como una formación para el empoderamiento de los espacios territoriales inmediatos como la escuela, la vereda, el municipio, el departamento, así como los más amplios, el país, el continente y el mundo, en este sentido la formación política se plantea como una formación desde la educación ,en este caso las ciencias sociales y el lenguaje, que nos ayude a conocer nuestra propias culturas y la historia de éstas en el tiempo y el espacio, una formación centrada en la realidad que supere la a historicidad de la educación, es necesario reconocer quiénes somos, cuál ha sido nuestra historia y la cultura de nuestros pueblos, quiénes nos han sometido y cómo han destruido nuestras culturas, para poder tener un sentido de ubicación en nuestro tiempo con todos sus desafíos de identidad, medio ambiente y de poder.

Los criterios de selección de estos textos están directamente relacionados con los problemas contemporáneos que debe pensar una persona hoy, no es ni pretende ser una selección definitiva sino que por el contrario queremos dar luces para que cada maestro la siga ampliando con su bagaje de lector, más bien queremos motivar al maestro para que construya la suya propia teniendo en cuenta los criterios aquí presentados, ya que la literatura es muy amplia y siempre va a haber algo que no conozcamos o que responda a nuestros intereses, el criterio general bajo el que lo hemos seleccionado es el de la literatura propia latinoamericana atendiendo al tema de identidad con nuestro territorio y las problemáticas que trata nuestra literatura que ha sido reconocida a nivel mundial, creemos pertinente seguir dándola a conocer como herramienta importante en esta formación para el poder y sobre todo en la revaloración de lo nuestro, de nuestro pensamiento y aporte a la

crisis de la humanidad, aporte netamente intelectual que ha sido vilipendiado por el pensamiento racional y a veces se le ha quitado su peso intelectual, este trabajo literario es un trabajo de escritor que en la mayoría de las veces ha sido forjado en soledad y contra todas las corrientes de lo que Mejía Vallejo llama “ el establecimiento”, pues el escritor tiene como enemigo a los imaginarios establecidos y predominantes en la sociedad por largo tiempo.

Sí nuestra literatura siempre se ha caracterizado por ser crítica de los poderes dominantes y lo que estos han instaurado como verdades únicas. Para Mejía Vallejo hay una relación directa entre el escritor de textos literarios y la sociedad, escuchemos su concepto que nos ayuda a entender porque el texto literario nos sirve para la formación política: “ Bueno, yo creo que no solamente en Colombia, sino en todo el mundo se ha planteado desde mucho antes ese tema de la persecución a la cultura (...) el escritor es el enemigo número uno de la sociedad, por lo menos en cuanto ésta representa al “establecimiento”, cosa que está tan en boga decir ahora esta palabreja. Así como enemigo, uno tiene que luchar contra un poco de cosas porque ni la sociedad está preparada para aceptar lo que el escritor, lo que el poeta, lo que el intuitivo que además es inteligente y piensa, tiene que llevar a efecto, entonces será siempre un avanzado, un adelantado, el que vio antes las cosas (...) entre nuestra sociedad, me parece a mí, el escritor que trate de crear tiene que ser sin falta un disidente. Un tipo a la enemiga.” En este sentido el texto literario es un texto para la formación del poder porque como escuchamos la intención final del escritor de este tipo de texto es llegar a ser crítico del establecimiento, crítico del poder hegemónico que domina nuestra sociedad, en este sentido podemos afirmar que el texto literario es un texto para la formación política porque nos ayuda a construir conocimiento como conciencia histórica de la realidad social, nos

ayuda a poner en el centro del debate al sujeto y su realidad social como espacio de construcción de conocimiento para el poder.

La selección de estos textos busca formar y fortalecer una conciencia crítica de quiénes somos, quiénes éramos, quiénes son los que nos dominan, cuáles son sus aliados y cuáles son sus intereses y fines, así como la forma en la que lo hacen, lo hicieron y lo seguirán haciendo en la medida que lo permitamos.

Listado de textos literarios

- Puñado de tierra (poesía) Fredy Chikangana
- El cacique Zenú (poesía) Raúl Gómez Jattin
- El alto vuelo de Quintín Lame (poesía) Fredy Chikangana
- Monctezuma (poesía) Raúl Gómez Jattin
- Vientos de paz...(poesía) Libardo Valdez
- Son numero 6 (poesía) Nicolás Guillén
- Buscándome (poesía) Hugo Jamiroy Juagibioy
- Así es la patria que yo sueño (poesía) Carlos Castro Saavedra
- Canción quechua (poesía) Gabriela Mistral
- La historia de mi pueblo (poesía) Hugo Jamiroy Juagibioy
- La realidad de tus sueños (poesía) Hugo Jamiroy Juagibioy
- Alcides (poesía) Libardo Valdez
- Del fuego(poesía) Fredy Chikangana
- Raíces (poesía) Fredy Chikangana
- Elegía (poesía) Nicolás Guillén

- El sueño del pongo (cuento) José María Arguedas
- Paco Yunque (cuento) Cesar Vallejo
- ser como ellos y otros artículos -tercera parte- Nuestra América (ensayo)
José Martí
- La herida en la piel de la Diosa - de cómo fue secuestrado el Inca
Atahualpa. (ensayo) William Ospina
- El soplido de la danta – relatos testimoniales sobre la fundación de un
pueblo: la dorada (San Miguel, Putumayo) (crónica) hemos quedado los que
teníamos que quedar Iván Arturo Torres Aranguren
- Canción del labrador borracho (poesía) Carlos Castro Saavedra
- Camino de la patria (poesía) Carlos Castro Saavedra
- Oh oligarquía (poesía) Roque Dalton
- Acta (poesía) Roque Dalton
- Por esta libertad (poesía) Fayad Jamis
- Sudor y látigo (poesía) Nicolás Guillén
- Cortés (poesía) Pablo Neruda
- Los pies en la cabeza (poesía) Hugo Jamióy Juagibioy
- La cabeza (poesía) Fredy Chikangana
- Caña (poesía) Nicolás Guillén
- No sé por qué piensas tú (poesía) Nicolás Guillén
- Balada de los abuelos (poesía) Nicolás Guillén
- Elegía a Emmett-Till (poesía) Nicolás Guillén
- Son más en una mazorca...(poesía) Nicolás Guillén

- El día del derrumbe (cuento) Juan Rulfo
- Caballo para toda la eternidad (cuento) Manuel Mejía Vallejo
- Sol del trópico (poesía) Gabriela Mistral
- Yagé (poesía) Hugo Jamiroy Juagibioy
- Buena tierra (poesía) Hugo Jamiroy Juagibioy
- Analfabeta (poesía) Hugo Jamiroy Juagibioy
- Soy un cantor (poesía) Fredy Chikangana
- Cantos de la tierra (poesía) Fredy Chikangana
- Aquí estamos en este planeta (poesía) Fredy Chikangana
- Quechua es mi corazón (poesía) Fredy Chikangana
- Las montañas (poesía) Fredy Chikangana
- Espacio (poesía) Fredy Chikangana
- Aún tenemos vida en esta tierra (poesía) Fredy Chikangana
- Todo está dicho (poesía) Fredy Chikangana
- Madre tierra (poesía) Fredy Chikangana
- Versos de la tierra (poesía) Fredy Chikangana
- Aún tenemos vida en esta tierra (poesía) Fredy Chikangana
- Sierra nevada! (poesía) Ernesto Cardenal
- Minga (poesía) Fredy Chikangana



Fotografía 1, Mujeres indígenas Aymara del altiplano boliviano. Archivo personal 2012

Puñado de tierra

Me entregaron un puñado de tierra para que ahí viviera.
«toma, lombriz de tierra», me dijeron,
«ahí cultivarás, ahí criarás a tus hijos,
ahí masticarás tu bendito maíz».
entonces tomé ese puñado de tierra,
lo cerqué de piedras para que el agua no me lo desvaneciera,
lo guardé en el cuenco de mi mano, lo calenté,
lo acaricié y empecé a labrarlo...
todos los días le cantaba a ese puñado de tierra;
entonces vino la hormiga, el grillo, el pájaro de la noche,
la serpiente de los pajonales,
y ellos quisieron servirse de ese puñado de tierra.
quité el cerco y a cada uno le di su parte.
me quedé nuevamente solo con el cuenco de mi mano vacío;

cerré entonces la mano, la hice puño y decidí pelear
por aquello que otros nos arrebataron.

Fredy Chikangana

El cacique Zenú

Llegaron los Gómez Fernández Morales y Torralbo
con ese cristo muerto y amenazante e incomprensible
a cambiarnos la vida, las costumbres y la muerte
¿les iría tan mal en la tierra española
que cruzaron el mar con sus canoas de vela
a venirse a vivir para siempre con nosotros?
a mi parecer son agradables y buenos
pero su Semana Santa es nuestra época florida
y si quieren rezar que lo hagan, pero que no quieran
impedirnos que vayamos hasta la ciénaga
a buscar la icotea la babilla y el pájaro chavarrí
me gustan sobre todo los Gómez y los Torralba
y entre ellos don Tomas de la Cruz Gómez
aunque era canónigo sabía hablar y reír
sabía de todo y mucho y no se metía en mis creencias
desde que lo mataron por revolucionario
el ejército español- y colocaron su cabeza
en una jaula de hierro a la orilla del río
no he hablado con nadie tan íntimamente como con él
ojalá que su Dios se haya acordado de su alma

por mi parte yo he rogado a los míos para que cuiden a don Tomás
y lo hagan olvidar lo que sufrió.

Raúl Gómez Jattin

El alto vuelo de Quintín Lame

Trepando montañas entre el sol y la lluvia
con pasos firmes y ojos inquietos
hiciste camino, taita quintín;
tu cuerpo prestaste
a un espíritu hijo del trueno
y labraste la tierra para sentir sus entrañas.
de ahí nacieron tus luchas
que son nuestras luchas,
y del dolor de ser cautivo en tu propia tierra
te liberaste.
rasgaste las vestiduras del sometimiento,
sentiste la vergüenza de ser terrazguero
y así marcaste el camino
para liberar a tu gente.
las montañas saben de tus pasos firmes
y el viento conoce de tus largos vuelos,
el río cauca es testigo
de la sangre vertida de tu pueblo indio.
quizá la luna que te cogió despierto
en las altas horas de la noche
sepa reconocer los dolores profundos
que masticaste a solas.

Fredy Chikangana

Monctezuma

Los quetzales revolotean en sus jaulas de oro
el jaguar que le regaló un príncipe tolteca
ruge en el foso de piedras de jade
la malinche peina los cabellos lacios
del rey de los pueblos de México y de más allá
de las fronteras con nombres distintos
el rostro de Quetzalcóatl en pulida plata
esta amable, aunque parece que advirtiera
algo sombrío para todos los aztecas
ambos saben que falta sólo doce lunas
para que la profecía se cumpla inexorablemente
y la serpiente emplumada aparezca
después de quinientos años de ausencia
encarnando su mito en un hombre blanco
a quien Monctezuma entregará el reino
si pudieran los amantes saber que a lo lejos
atravesando el mar de los sargazos
Hernán cortés y sus soldados vienen
Con intenciones de robo y asesinato
y se armarían para defenderse y salvarse
o emprenderían una aconsejable huida

pero no- El Mito es el indiscutible centro
de la historia y Hernán Cortés afortunado
será recibido como si se tratara de Quetzalcóatl
y matara innoblemente a Monctezuma.

Raúl Gómez Jattin

Vientos de paz...

Un encuentro con la paz traerá suaves vientos
volaran las mariposas trayendo la ternura
los campesinos volverán a pintar los campos a pala y azadón
cantaran las aves tonos de esperanza
los infantes impulsaran sus columpios hasta el horizonte
las madres tejerán sus memorias con hilos de resistencia y dignidad
lloraran los soldados con sus manos limpias de fusiles
los ríos dejaran ver infinitos colores
caminaran desde el olvido regreso a la vida los ausentes y desterrados
los artistas se multiplicarán como sus músicas y alumbrarán como el sol
los señores de la guerra sabrán sanar sus odios
porque la paz arropara esta patria.

Libardo Valdez

Son numero 6

Yoruba soy, lloro en yoruba
lucumí.

Como soy un yoruba de Cuba,
quiero que hasta Cuba suba mi llanto yoruba,
que suba el alegre llanto yoruba
que sale de mí.

Yoruba soy,
cantando voy,
llorando estoy,
y cuando no soy yoruba,
soy congo, mandinga, carabalí.

Atiendan, amigos, mi son, que empieza así:

Adivinanza
de la esperanza:

lo mío es tuyo,
lo tuyo es mío;
toda la sangre
formando un río.

La ceiba con su penacho;
el padre con su muchacho;
la jicotea en su carapacho.

¡Que rompa el son caliente,
y que lo baile la gente,
pecho con pecho,
vaso con vaso

y agua con agua con aguardiente!

Yoruba soy, soy lucumí,
mandinga, congo, carabalí.

Atiendan, amigos, mi son, que sigue así:

Estamos juntos desde muy lejos,
jóvenes, viejos,

negros y blancos, todo mezclado;

uno mandando y otro mandado,

todo mezclado;

San Berenito y otro mandado

todo mezclado;

negros y blancos desde muy lejos,

todo mezclado;

Santa María y uno mandado,

todo mezclado;

todo mezclado, Santa María,

San Berenito, todo mezclado,

todo mezclado, San Berenito,

San Berenito, Santa María,

Santa María, San Berenito,

¡todo mezclado!

Yoruba soy, soy lucumí,
mandinga, congo, carabalí.

Atiendan, amigos, mi son, que acaba así:

Salga el mulato, suelte el zapato,

díganle al blanco que no se va...

De aquí no hay nadie que se separe;

mire y no pare,

oiga y no pare,

beba y no pare,

coma y no pare,

viva y no pare,

¡que el son de todos no va a parar!

Nicolás Guillén

Buscándome

Durante años

he caminado buscándome.

Cómo voy a encontrarme

si los lugares

donde escarbé

están fuera de mi tierra.

Hugo Jamióy Juagibioy

Así es la Patria que yo sueño

ASI ES LA Patria, amigos, que yo sueño

con mi frente en mis manos apoyada:

hasta la cima de los montes verde

y hasta el mar florecida y trabajada
por hombres con aspecto de azadón
y por mujeres con rumor de azada.
Patria de las faenas industriales
y de la piel activa y acerada,
que podría llamarse, en vez de Patria,
perpetuo amanecer o madrugada.
paz en sus pueblos, paz en sus caminos
y buena voluntad en su mirada.
Por el amor de todos construida
y por el equilibrio gobernada.
dueña de su destino, propietaria
de su espuma salvaje y su cascada.
popular como el pan entre los hornos
y la honradez entre la gente honrada.
maternal para todos, espumosa
de rebaños y leche derramada.
cuanto más blanca menos temerosa
de la gente morena y embarrada,
que con tierra fabrica sus caminos
y con tierra construye su morada.
Patria del pan, del pueblo, de la pluma
por el ala y el vuelo libertada.

Patria en el aire -rosa sin espinas por
el aire y el hombre respirada.
y finalmente patria que comienza,
donde acaba el poema su jornada.

Carlos Castro Saavedra

Canción quechua

Donde fue Tahuantinsuyo,
nacían los indios.

Llegábamos a la puna
con danzas, con himnos.

Silbaban queñas, ardían
dos mil fuegos vivos.

Cantaban coyas de oro
y Amautas benditos.

Bajaste ciego de soles,
volando dormido,
para hallar viudos los aires
de llama y de indio.

Y donde eran maizales
ver subir el trigo
y en lugar de las vicuñas
topar los novillos.

¡Regresa a tu Pachacamac,
En -Vano- Venido,
Indio loco, indio que nace,
¡Pájaro perdido!

Gabriela Mistral

La historia de mi pueblo

La historia de mi pueblo
tiene los pasos limpios de mi abuelo,
va a su propio ritmo.

Esta otra historia va a la carrera,
con zapatos prestados
anda escribiendo con sus pies
sin su cabeza al lado,
y en ese torrente sin rumbo

me están llevando

Solo quisiera verme
una vez más en tus ojos, abuelo.

Abrazar con mis ojos tu rostro,

leer las líneas

que dejó a su paso el tiempo,

escribir con mis pies

solo un punto aparte

en este relato de la vida.

Hugo Jamioy Juagibioy

La realidad de tus sueños

Abuelo,

hoy que la luz llega

a la casa de mis razones,

te pregunto:

¿Será que al hacer realidad

mis sueños

no estoy matando los tuyos?

También quiero contarte

que en mis sueños están mis hijos,

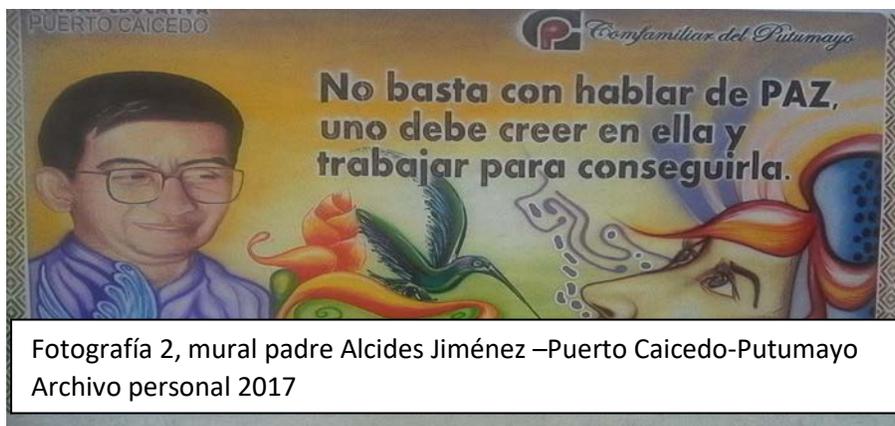
prolongación de tus raíces.

Te pregunto ahora:

¿Ves en ellos

la realidad de tus sueños?

Hugo Jamioy Juagibioy



Alcides

Hoy más que nunca entiendo, de tus luchas, Alcides,
de cómo ofrendaste tu vida en favor del pueblo,
hoy siento tus dolores y tus tristezas
soñando los nuevos amaneceres en primavera.
Tus pasos lentos en soledad, tus delirios y tus utopías.
Tu que fuiste capaz de derrotar la muerte,
porque sigues en la esquina, cantando en favor de la vida.
Porque sigues en cada rincón impidiendo el olvido.
Hay tristezas Alcides en tu pueblo,
las nubes negras arropan con su manto el caminar tierno de la vida,
la desmemoria abunda como peste todas sus calles.
Sigue tu camino Alcides y acompaña el nuestro,
el de las lágrimas, el de las pisadas firmes, el de los abrazos y los
afectos,
hasta que florezcan los nuevos amoríos.

Libardo Valdez

Del fuego

Es de noche y en las montañas
las puertas se iluminan y tiemblan
con el resplandor del fuego;
las rendijas y las ventanas son esas líneas
que cruzan la oscuridad para calentar nuestro corazón.

Los hombres y mujeres Yanakunas,
que son gente que se asiste en tiempos de oscuridad,
hablan, lloran y ríen en un río de humo espeso.

En el fuego está el tiesto de barro
y en el tiesto de barro negro
la hojita de koka que gira en círculos
como gira el tiempo.

El abuelo tuesta la hoja y atiza el fuego,
luego se lleva tres hojas a la boca y
mamea mirando hacia las cenizas;
ofrenda tres hojas tiernas al fuego,
pasándolas por encima de su cabeza.

«Hay que compartir», dice,

«ellos también quieren mambear»,

brotando del fuego un hilo de humo y dando vueltas sobre la cocina
mientras toma su camino al cielo.

Pregunta el corazón de la abuela:

«¿Qué será lo que dijo el fuego?».

Hay un silencio que se rompe

con el crujir de la leña seca.

Fredy Chikangana

Raíces

Aroma de poleo en la montaña

Nariz

Consejo de taitas en el fuego

Boca

Caballos a la orilla del maizal

Ojos

Susurros en la noche oscura

Oídos

Palabras de tabaco y koka

Pensamiento

Huellas sobre huellas en el bosque

Extraños

Silencio de los hombres y mujeres

Muerte

Sangre entre la tierra

Raíces

Cuerpo

Raíces

Fredy Chikangana

Elegía

Por el camino de la mar

vino el pirata,

mensajero del Espíritu Malo

con su cara de un solo mirar.

y con su monótona pata

De palo.

Por el camino de la mar.

Hay que aprender a recordar

lo que las nubes no pueden olvidar

por el camino de la mar,

con el jazmín y con el toro

y con la harina y con el hierro,

el negro, para fabricar

el oro;

para llorar en su destierro

por el camino de la mar.

¿Cómo vais a olvidar

lo que las nubes no pueden olvidar?

Por el camino de la mar,

el pergamino de la ley,

la vara para mal medir,
y el látigo de castigar,
y la sífilis del virrey,
y la muerte, para dormir
sin despertar,
por el camino de la mar.
¡Duro recuerdo recordar
lo que las nubes no pueden olvidar
por el camino de la mar!

Nicolás Guillén

El sueño del pongo

Breve reseña:

Un sirviente de la hacienda se acerca a su patrón y le cuenta un sueño, en él se reflejan los estados de las clases sociales y sus notables iniquidades, la relación de patrón y sirviente.

Refleja el sometimiento de los blancos hacia el pueblo indígena, a través de la hacienda y de su forma de explotación económica. En el sueño el sirviente muere y el patrón también, ambos se encuentran frente a frente en el cielo, Dios les ordena a los ángeles que unten al sirviente de estiércol todo su cuerpo y al patrón de miel, al escuchar esta parte del sueño contada por el sirviente el patrón expresa “hasta en los sueños triunfo”, el sirviente le dice al patrón que espere hasta terminar de contar el sueño; entonces Dios les ordenó lamerse uno al otro por la eternidad.

Contexto del texto:

Las estructuras de la colonia en Latinoamérica, de cómo es el sometimiento de los grupos más vulnerables por parte de los colonos, el arrasamiento identitario por parte de la cultura occidental a las culturas autóctonas.

José María Arguedas

Paco Yunque

Breve reseña:

Paco Yunque llega del campo a una escuela urbana, donde lo llevan a cuidar a Humberto Grieve: hijo del alcalde de aquella localidad, y para quien trabajan los padres del niño Paco. al llegar a la escuela queda impactado por el ruido y el desorden y la violencia, situaciones ajenas a su ambiente de tranquilidad campesina, al ingresar al salón de clases el profesor le ordena tomar su puesto, el niño Grieve llega tarde y los estudiantes le reclaman al profesor porque no le regaña, ya que el maestro tiene una inclinación de preferencia por ser el hijo del alcalde, en el desarrollo de la clase Grieve quiere forzar a que Paco Yunque se sienta con él, ya que es su muchacho y quien tiene la obligación de cuidarlo, motivo por el que lo llevaron al pueblo, posteriormente Paco Fariña un estudiante de la clase defiende a Yunque de los abusos y maltratos de Grieve, ya en clase Yunque toma las anotaciones dadas por el maestro y hace sus ejercicios de manera correcta. Posteriormente Grieve fuerza a Yunque para que este a su lado y aquel le roba su tarea al niño, en esta situación el profesor alaba por encima de todos al Grieve como el niño modelo de la clase, realmente se observa la discriminación hacia los pobres y el continuo abuso de los ricos sobre ellos.

Contexto del texto:

La historia tiene un contexto de una escuela urbana en la que ha influido el poder del alcalde y presidente de la empresa de ferrocarriles quien es padre de uno de los estudiantes en el que se reflejan los valores del capitalismo y el sometimiento a los más pobres.

Cesar Vallejo

Ser como ellos y otros artículos -tercera parte- Nuestra América

Breve reseña:

El texto nos muestra la imposición del imperialismo a los países subdesarrollados y de cómo la ideología del modelo capitalista salvaje ha sido impuesto como único modelo para salir de la crisis económica, políticas, programas internacionales han sometido la economía de los países de centro y sur América.

Contexto del texto:

Trata acerca de la imposición del pensamiento occidental desde “el descubrimiento” hasta nuestros días y de cómo Latinoamérica no le queda otro destino según ellos del que ser como ellos, imitando todos sus dispositivos si ideológicos y económicos.

José Martí

La herida en la piel de la Diosa (de cómo fue secuestrado el Inca Atahualpa.)

Breve reseña:

El 16 de noviembre 1532 tuvo el lugar documentado del primer secuestro en América, trata de cómo fue secuestrado el inca Atahualpa por parte de Francisco Pizarro y sus hombres.

La trampa fue planificada de una manera baja y calculada, cuando Pizarro invito a cenar al monarca Inca, el, y su comitiva de las elites de su gobierno asistieron conforme a la costumbre de tiempos de paz de ir desarmados, al encuentro el sacerdote dominico le dijo en su lengua que aquellos territorios pertenecían a su rey y por lo tanto les eran quitados de

su dominio, al escuchar a su interprete Atahualpa expreso que las tierras eran de su gente y que fueron dadas por sus antepasados y el dios Inti, posteriormente el sacerdote le entrego un manuscrito de las sagradas escrituras (biblia) y que allí estaba toda la sabiduría del mundo y como el monarca no escucho ninguna palabra venida del libro lo echo a tierra y esa fue la señal que se requería para dar la absolución previa a Pizarro para hacer lo que quisiera contra él y sus gentes.

Posteriormente Pizarro toma secuestrado al monarca Atahualpa y lo encierra en una habitación de 5 por 7 metros y a cambio para supuestamente liberarlo pidió que se llenara la habitación en oro a una altura de dos metros, el valor del metal preciosos se ha llegado a calcular en 88,5 millones de dólares de la actualidad.

Quien lo mantuvieron resguardado durante nueve meses, mientras se recogían los tributos de oro, se cuenta del secuestro criminal y abusivo hechos por los europeos, y que la historia les cuenta como paladines y estandartes de la civilización, los hecho de Cajamarca deja ver como este fue una de las acciones criminales de la historia que ha sido legitimada hasta la actualidad, se dice que para la celebración de los 500 años del descubrimiento de América posan como paladines en la moneda de España las efigies de Francisco Pizarro y de Hernán Cortes, quienes fueron los destructores de la dos más grandes civilizaciones que existieron en América La Azteca y la Inca.

Termina siendo un paralelo de nuestra realidad en nuestra época, lo que se observa es los intereses cálculo de beneficio la riqueza, el poder y la ventaja parecen autorizar todo tipo de horrores.

Contexto del texto:

El autor nos muestra el hecho histórico de la muerte del Inca Atahualpa como el primer secuestro sucedido en América y la imposición cultural occidental a través de la mentira y el desprestigio de la supuesta superioridad de raza.

William Ospina

El soplido de la danta -relatos testimoniales sobre la fundación de un pueblo: la dorada (San Miguel, Putumayo) hemos quedado los que teníamos que quedar.

Breve reseña:

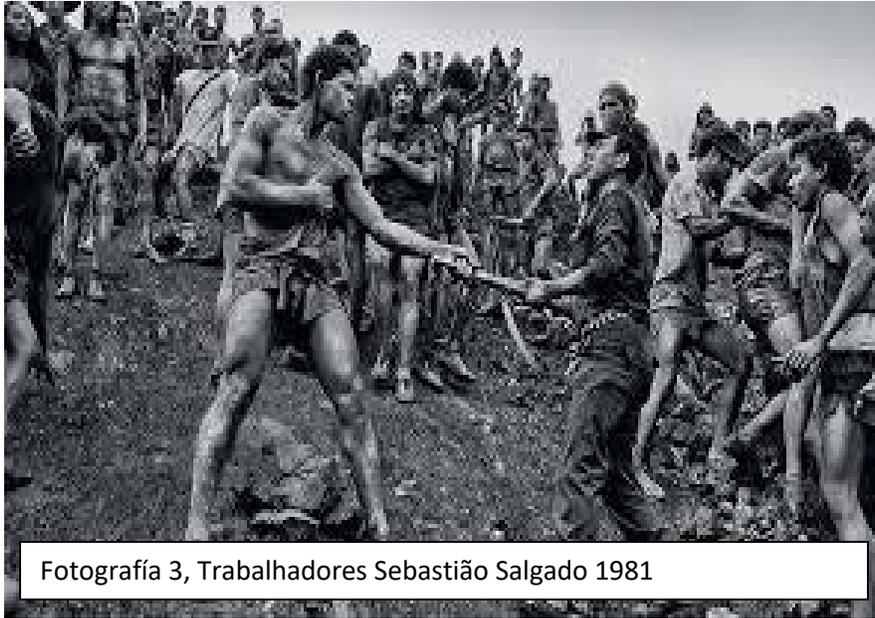
Expone a través de la voz de un profesor el proceso de fundación y la historia de un municipio que fue azotado por la violencia en las décadas del 80, 90 y 2000.

Contexto del texto:

Se refiere al proceso de colonización de las tierras del bajo Putumayo, sus pobladores, las actividades comunales para solucionar las problemáticas y el arrasamiento de la violencia.

El texto nos sirve para la formación política porque nos muestra el contexto de abandono del territorio por parte del estado históricamente, la llegada de la coca, y por ende la violencia, rescatando la memoria histórica como parte fundamental para enfrentar el futuro.

Iván Arturo Torres Aranguren



Fotografía 3, Trabalhadores Sebastião Salgado 1981

Canción del labrador borracho

POR UN TRAGO de tierra

yo doy mi vida.

Por un trago de tierra

bien repartida.

Carlos Castro Saavedra

Camino de la patria

CUANDO SE PUEDA andar por las aldeas

y los pueblos sin ángel de la guarda.

Cuando sean más claros los caminos

y brillen más las vidas que las armas.

Cuando los tejedores de sudarios

oigan llorar a Dios entre sus almas.

Cuando en el trigo nazcan amapolas
y nadie diga que la tierra sangra.
Cuando la sombra que hacen las banderas
sea una sombra honesta y no una charca.
Cuando la libertad entre a las casas
con el pan diario, con su hermosa carta.
Cuando la espada que usa la justicia
Aunque desnuda se conserve casta.
Cuando reyes y siervos junto al fuego,
fuego sean de amor y desesperanza.
Cuando el vino excesivo se derrame
y entre las copas viudas se reparta.
Cuando el pueblo se encuentre y con sus manos
teja él mismo sus sueños y su manta.
Cuando de noche grupos de fusiles
no despierten al hijo con su habla.
Cuando al mirar la madre no se sienta
dolor en la mirada y en el alma.
Cuando en lugar de sangre por el campo
corran caballos, flores sobre el agua.
Cuando la paz recobre su paloma
y acudan los vecinos a mirarla.
Cuando el amor sacuda las cadenas

Y le nazcan dos alas en la espalda.
Sólo en aquella hora
podrá el hombre decir que tiene patria.

Carlos Castro Saavedra

Oh oligarquía

Oh
oligarquía
madrastra
con marido asesino
vestida de piqué
como una buitra
acechante en la rama
del enredo en la HISTORIA
ridícula como todo lo malo
hay que acabar contigo gorda
asna con garras
tigra de palo
cruel y más cruel y todavía odiando
te hacer cargo de la delicia del pollo
no de la horrible
retorcida de buche del traspatio
cenas con el abogado
pero sólo dormís tranquila por el pobre cuiliomaje

chucha insepulta y emperifollada
gran Arquitecta de las cárceles
Y de la mayoría de enfermos que se quedan afuera del
Hospital
vieja matona del alma intestinal
una tacita de oro y de café y una pistola
un crucifijo de conchanácar y un garrote
oligarquía
bacinilla de plata del obispo y jefa del obispo
puñal de oro y veneno del Presidente
y mantenedora del Presidente
caja de gastos chicos de Míster Rockefeller
coyota del señor Embajador
rufiana de la patria
oligarquía hoy más que todo
náufraga que quiere hundir el barco
depósito recargado de mierda del avión
imperial y amenaza tormenta.

Roque Dalton

Acta

En nombre de quienes lavan ropa ajena
(y expulsan de la blancura la mugre ajena).
En nombre de quienes cuidan hijos ajenos

(y venden su fuerza de trabajo
en forma de amor maternal y humillaciones).
En nombre de quienes habitan en vivienda ajena
(que ya no es vientre amable sino una tumba o cárcel).
En nombre de quienes comen mendrugos ajenos
(y aún los mastican con sentimiento de ladrón).
En nombre de quienes viven en un país ajeno
(las casas y las fábricas y los comercios
y las calles y las ciudades y los pueblos
y los ríos y los lagos y los volcanes y los montes
son siempre de otros
y por eso está allí la policía y la guardia
cuidándolos contra nosotros).
En nombre de quienes lo único que tienen
es hambre explotación enfermedades
sed de justicia y de agua
persecuciones condenas
soledad abandono opresión muerte.
Yo acuso a la propiedad privada
de privarnos de todo.

Roque Dalton

Por esta libertad

Por esta libertad de canción bajo la lluvia

habrá que darlo todo
por esta libertad de estar estrechamente atados
a la firme y dulce entraña del pueblo
habrá que darlo todo
por esta libertad de girasol abierto en el alma de las fabricas
encendidas y escuelas iluminadas
y de tierra que cruje y niño que despierta
habrá que darlo todo
no hay alternativa sino la libertad
no hay más camino que la libertad
no hay otra patria que la libertad
no habrá más poemas sin la violenta música de la libertad
por esta libertad que es el terror
de los que siempre la violaron
en nombre de faustosas miserias
por esta libertad que es la noche de los opresores
y el alba definitiva de todo pueblo ya invencible
por esta libertad que alumbra las pupilas hundidas
los pies descalzos
los techos agujereados
y los ojos de los niños que deambulaban en el polvo
por esta libertad que es el imperio de la juventud
por esta libertad

bella como la vida
habrá que darlo todo si fuere necesario
hasta la sombra
y nunca será suficiente.

Fayad Jamis

Sudor y látigo

Látigo,
sudor y látigo.
El sol despertó temprano
y encontró al negro descalzo,
desnudo el cuerpo llagado,
sobre el campo.
Látigo,
sudor y látigo.
El viento pasó gritando:
- ¡Qué flor negra en cada mano!
La sangre le dijo: ¡vamos!
Él dijo a la sangre: ¡vamos!
Partió en su sangre, descalzo.
El cañaveral, temblando,
le abrió paso.
Después, el cielo callado,
y bajo el cielo, el esclavo

tinto en la sangre del amo.

Látigo,

sudor y látigo,

tinto en la sangre del amo;

látigo,

sudor y látigo;

tinto en la sangre del amo,

tinto en la sangre del amo

Nicolás Guillén

Cortés

Cortes no tiene pueblo, es rayo frío,

corazón muerto en la armadura.

“Feraces tierras, mi señor y rey,

templos en que el oro cuajado

está por manos del indio.”

Y avanza hundiendo puñales, golpeando

las tierras bajas, las pifantes

cordilleras de los perfumes,

parando sus tropas entre orquídeas

y coronaciones de pinos,

atropellando los jazmines

hasta las puertas de Tlaxcala.

(Hermano aterrado, no tomes

Como amigo el buitre rosado:
desde el musgo te hablo, desde
Las raíces de nuestro reino.
Va a llover sangre mañana
las lágrimas serán capaces
De formar niebla, vapor, ríos,
Hasta que derrita los ojos).
Cortés recibe una paloma,
recibe un faisán, una cítara
de los músicos del monarca,
pero quiere la cámara de oro,
quiere otro paso, y todo caen las arcas de los voraces.
El rey se asoma a los balcones:
“es mi hermano”, dice. Las piedras
Del pueblo vuelan contestando,
y cortés afila puñales
sobre los besos traicionados.
Vuelve a Tlaxcala, el viento ha
traído
Un sordo rumor de dolores.

Pablo Neruda

Los pies en la cabeza

Siempre es bueno

tener los pies en la cabeza,
dice mi taita,
para que tus pasos nunca sean
ciegos.

Hugo Jamiy Juagibioy

La cabeza

Y desde la Madre Tierra habló una cabeza
No hemos muerto, dijo.
Estamos en el silencio de las estrellas
en el cielo azul y las nubes rojizas
en el silencio de la noche
en la pluma que habla sobre el agua
en la cascada que golpea la piedra
estamos como ayer:
en lucha interminable.

Fredy Chikangana

Caña
Al cañaveral.
El yanqui
sobre el cañaveral.
La tierra
bajo el cañaveral.
¡sangre

que se nos va!

Nicolás Guillén

No sé por qué piensas tú

No sé por qué piensas tú,

soldado, que te odio yo,

si somos la misma cosa

yo,

tú.

Tú eres pobre, lo soy yo;

soy de abajo, lo eres tú;

¿de dónde has sacado tú,

soldado, que te odio yo?

Me duele que a veces tú

te olvides de quién soy yo;

caramba, si yo soy tú,

lo mismo que tú eres yo.

Pero no por eso yo

he de malquererte, tú;

si somos la misma cosa,

yo,

tú,

no sé por qué piensas tú,

soldado, que te odio yo.

Ya nos veremos yo y tú,
juntos en la misma calle,
hombro con hombro, tú y yo,
sin odios ni yo ni tú,
pero sabiendo tú y yo,
a dónde vamos yo y tú...
¡no sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo!

Nicolás Guillén

Balada de los abuelos

Sombras que sólo yo veo,
me escoltan mis dos abuelos.
Lanza con punta de hueso,
tambor de cuero y madera:
mi abuelo negro.
Gorguera en el cuello ancho,
gris armadura guerrera:
mi abuelo blanco.
Pie desnudo, torso pétreo
los de mi negro;
pupilas de vidrio antártico
las de mi blanco.

África de selvas húmedas
y de gordos gongos sordos...

—¡Me muero!

(Dice mi abuelo negro).

Aguaprieta de caimanes,
verdes mañanas de cocos...

—¡Me canso!

(Dice mi abuelo blanco)

Oh velas de amargo viento,
galeón ardiendo en oro...

—¡Me muero!

(Dice mi abuelo negro.)

¡Oh costas de cuello virgen
engañadas de abalorios...!

—¡Me canso!

(Dice mi abuelo blanco.)

¡Oh puro sol repujado,
preso en el aro del trópico;
oh luna redonda y limpia
sobre el sueño de los monos!

¡Qué de barcos, qué de barcos!

¡Qué de negros, qué de negros!

¡Qué largo fulgor de cañas!

¡Qué látigo el del negrero!
Piedra de llanto y de sangre,
venas y ojos entreabiertos,
y madrugadas vacías,
y atardeceres de ingenio,
y una gran voz, fuerte voz,
despedazando el silencio.
¡Qué de barcos, qué de barcos,
qué de negros!
Sombras que sólo yo veo,
me escoltan mis dos abuelos.
Don Federico me grita
y Taita Facundo calla;
los dos en la noche sueñan
y andan, andan.
Yo los junto.
—¡Federico!
¡Facundo! Los dos se abrazan.
Los dos suspiran. Los dos
las fuertes cabezas alzan:
los dos del mismo tamaño,
bajo las estrellas altas;
los dos del mismo tamaño,

ansia negra y ansia blanca,
los dos del mismo tamaño,
gritan, sueñan, lloran, cantan.

Sueñan, lloran. Cantan.

Lloran, cantan.

¡Cantan!

Nicolás Guillén

Elegía a Emmett-Till

En Norteamérica,

la Rosa de los Vientos

tiene el pétalo sur rojo de sangre.

El Mississippi pasa

¡oh viejo río hermano de los negros!,

con las venas abiertas en el agua,

el Mississippi cuando pasa.

Suspira su ancho pecho

y en su guitarra bárbara,

el Mississippi cuando pasa

llora con duras lágrimas.

El Mississippi pasa

y mira el Mississippi cuando pasa

árboles silenciosos

de donde cuelgan gritos ya maduros,

el Mississippi cuando pasa, y mira el Mississippi cuando pasa
cruces de fuego amenazante,
el Mississippi cuando pasa,
y hombres de miedo y alarido
el Mississippi cuando pasa,
y la nocturna hoguera
a cuya luz caníbal
danzan los hombres blancos, y la nocturna hoguera
con un eterno negro ardiendo,
un negro sujetándose
envuelto en humo el vientre desprendido,
los intestinos húmedos,
el perseguido sexo,
allá en el Sur alcohólico,
allá en el Sur de afrenta y látigo,
el Mississippi cuando pasa.
Ahora ¡oh Mississippi,
oh viejo río hermano de los negros!,
Ahora un niño frágil, pequeña flor de tus riberas,
o raíz todavía de tus árboles,
no tronco de tus bosques,
no piedra de tu lecho,
no caimán de tus aguas:

un niño apenas,
un niño muerto, asesinado y solo,
negro.

Un niño con su trompo,
con sus amigos, con su barrio,
con su camisa de domingo,
con su billete para el cine,
con su pupitre y su pizarra,
con su pomo de tinta,
con su guante de béisbol,
con su programa de boxeo,
con su retrato de Lincoln,
con su bandera norteamericana,
negro

Un niño negro asesinado y solo,
que una rosa de amor
arrojó al paso de una niña blanca.
¡Oh viejo Mississippi,
oh rey, oh río de profundo manto!,
detén aquí tu procesión de espumas,
tu azul carroza de tracción oceánica:
mira este cuerpo leve
ángel adolescente que levaba

no bien cerradas todavía
las cicatrices en los hombros donde tuvo las alas;
mira este rostro de perfil ausente,
deshecho a piedra y piedra,
a plomo y piedra,
a insulto y piedra;
mira este abierto pecho,
la sangre antigua ya de duro coágulo.
Ven y en la noche iluminada
por una luna de catástrofe,
la lenta noche de los negros
con sus fosforescencias subterráneas,
ven y en la noche iluminada,
dime tú, Mississippi,
si podrás contemplar con ojos de agua ciega
y brazos de titán indiferente,
este luto, este crimen,
este mínimo muerto sin venganza,
este cadáver colosal y puro:
ven y en la noche iluminada,
tú, cargado de puños y de pájaros,
de sueños y metales,
ven y en la noche iluminada,

oh viejo río hermano de los negros,
ven y en la noche iluminada,
ven y en la noche iluminada,
dime tú, Mississippi...

Nicolás Guillén

Son más en una mazorca...

Son más en una mazorca
de maíz los prietos granos
que Fidel Castro y sus hombres
cuando del Granma bajaron.

El mar revuelto los mira
partir con violento paso,
dura la luz de los rostros
severos, aún no barbados,
mariposas en la frente,
la ciénaga en los zapatos.

La muerte los vigilaba
vestida como soldado,
amarillo el uniforme,
y el fusil americano.

Heridos unos cayeron,
otros sin vida quedaron,
y los menos, pocos más

que los dedos de las manos,
con esperanza y fatiga
hacia la gloria marcharon.
En los despiertos caminos
voces saludan y cantos,
puños se alzan y amapolas,
soles brillan y disparos.
A la Sierra van primero
por el corazón llevados;
junto a los claros sinsontes,
de pie en el pico más alto,
ya en su cuartel general,
así dice Fidel Castro:
De esta sierra bajaremos,
mar de rifles será el llano.

Nicolás Guillén

El día del derrumbe Juan Rulfo

Breve reseña:

En el Pochote se inicia la historia del narrador y Melitón alcalde del pueblo, los cuales en su dialogo comentan los hechos del terremoto y la posterior visita del gobernador y

su comitiva de gobierno. Melitón quien era el alcalde del Pochote para la época y el narrador cuentan como ellos habían cocinado alimentos para la atención de los visitantes y de los hechos que sucedieron a raíz de tal acontecimiento.

La cuestión es que, aquello en lugar de convertirse en una ayuda para los pobres se convirtió en una borrachera de las buenas debido a la visita del burgomaestre, el pueblo en su ingenuidad se desvivían por atenderlos en medio de las ruinas dejadas por la hecatombe, los políticos se limitaron a echar discursos demagógicos, de grandilocuencia y adulaciones hipócritas, mientras tanto el pueblo hipnotizado por los discursos inentendibles eran seducidos por la palabra mezquina del político tradicional que sólo con sus palabras endulza el oído del pueblo y no dan soluciones o hechos concretos reales para lo cual fueron elegidos.

Contexto del texto:

Se establece el discurso mezquino y lisonjero tradicional de los gobernantes, donde se usa de la manipulación hacia una ingenuidad sarcástica del pueblo que raya en la estupidez.

Caballo para toda la eternidad

Breve reseña:

Un trabajador de una hacienda, se dedica a la atención de los caballos de su patrón, piensa que beneficios tienen los caballos finos por parte de sus amos, posteriormente en un sueño el fallece y al llegar al cielo, Dios le recibe y le muestra las delicias que hay en el cielo y le da a escoger el lugar donde él quiera estar por la eternidad, en su ingenuidad le dice a Dios que el anhela ser el caballo más hermoso que haya existido, para disfrutar de la libertad del campo y el goce de deliciosos pastos y Dios le concede su deseo. Y el narrador le pregunta

si en el sueño fue lo que siempre anhelo ser, el joven le responde que fue libre del tirano, del patrón imbécil, libre de su egoísmo, de sus gritos, de su látigo y de sus humillaciones “no más silencios llenos de protesta contra lo imposible de mi situación de pobre al servicio de un rico sin alma”

En el relato sigue narrando la historia y es así cuando en el sueño muere su patrón y tras haber dejado sus riquezas y hacer “buenas obras de caridad” llega al cielo y Dios con tristeza le concede lo que el más anhele; le hace ver el cielo y su alrededor, el hombre lo primero que observa es al hermoso potro correr por la llanuras del cielo y le manifiesta a Dios que, lo que más desearía es ser el chalan de aquel hermoso potro, Dios en su justicia concede el deseo de los dos hombres por la eternidad.

Contexto del texto:

Las relaciones que se presentan entre patrones y trabajadores, en una realidad que perdura más allá de las paradojas, del destino del pobre frente a la desigualdad social.

Manuel Mejía Vallejo



Fotografía 4, Taita Querubín Queta-medico tradicional del pueblo kofan –Putumayo

Sol del trópico

Sol de los Incas, sol de los Mayas, maduro sol americano,
sol en que mayas y quichés reconocieron y adoraron,
y en el que viejos aimaráes como el ámbar fueron quemados.

Faisán rojo cuando levantas
y cuando medias, faisán blanco, sol pintador y tatuador
de casta de hombre y de leopardo.

Sol de montañas y de valles, de los abismos y los llanos,
Rafael de las marchas nuestras, lebrel de oro de nuestros pasos, por toda tierra y todo mar
santo y seña de mis hermanos.

Si nos perdemos, que nos busquen en unos limos abrasados,
donde existe el árbol del pan y padece el árbol del bálsamo.

Sol del Cuzco, blanco en la puna, Sol de México, canto dorado, canto rodado sobre el
Mayab, maíz de fuego no comulgado, por el que gimen las gargantas
levantadas a tu viático; corriendo vas por los azules estrictos o jesucristianos, ciervo blanco
o enrojecido,
siempre herido, nunca cazado...

Sol de los Andes, cifra nuestra, veedor de hombres americanos, pastor ardiendo de grey
ardiendo y tierra ardiendo en su milagro, que ni se funde ni nos funde, que no devora ni es
devorado; quetzal de fuego emblanquecido
que cría y nutre pueblos mágicos; llama pasmado en rutas blancas guiando llamas
alucinados...

Raíz del cielo, curador de los indios alanceados;
brazo santo cuando los salvas, cuando los matas, amor santo. Quetzalcóatl, padre de oficios
de la casta de ojo almendrado, el moedor de los añiles,
el tejedor de algodón cándido.

Los telares indios enhebras con colibríes alocados
y das las grecas pintureadas al mujerío de Tacámbaro.

¡Pájaro Roc, plumón que empolla dos orientes desenfrenados!

Llegas piadoso y absoluto según los dioses no llegaron, tórtolas blancas en bandada,
maná que baja sin doblarnos.

No sabemos qué es lo que hicimos para vivir transfigurados.

En especies solares nuestros Viracochas se confesaron,

y sus cuerpos los recogimos en sacramento calcinado.

A tu llama fié a los míos,

en parva de ascuas acostados.

Sobre tendal de salamandras duermen y sueñan sus cuerpos santos.

O caminan contra el crepúsculo, encendidos como retamos, azafranes sobre el poniente,
medio Adanes, medio topacios...

Desnuda mírame y reconócame, si no me viste en cuarenta años, con Pirámide de tu
nombre,

con pitahayas y con mangos, con los flamencos de la aurora y los lagartos tornasolados.

¡Como el maguey, como la yuca, como el cántaro del peruano, como la jícara de Uruápan,
como la quena de mil años,

a ti me vuelvo, a ti me entrego, en ti me abro, en ti me baño!

Tómame como los tomaste, el poro al poro, el gajo al gajo,

y ponme entre ellos a vivir, pasmada dentro de tu pasmo.

Pisé los cuarzos extranjeros, comí sus frutos mercenarios; en mesa dura y vaso sordo

bebí hidromieles que eran lánguidos; recé oraciones mortecinas

y me canté los himnos bárbaros, y dormí donde son dragones rotos y muertos los Zodíacos.

Te devuelvo por mis mayores formas y bulto en que me alzarón.

Riégame así con rojo riego; dame el hervir vuelta tu caldo. Emblanquéceme u oscuréceme en tus lejías y tus cáusticos.

¡Quémame tú los torpes miedos, sécame lodos, avienta engaños; ¡tuéstame habla, árdeme ojos, sollama boca, resuello y canto, límpiame oídos, lávame vistas, purifica manos y tactos!

Hazme las sangres y las leches, y los tuétanos, y los llantos.

Mis sudores y mis heridas sécame en lomos y en costados. Y otra vez íntegra incorpórame a los coros que te danzaron,

los coros mágicos, mecidos sobre Palenque y Tihuanaco.

Gentes quechuas y gentes mayas te juramos lo que jurábamos.

De ti rodamos hacia el Tiempo y subiremos a tu regazo;

de ti caímos en grumos de oro, en vellón de oro desgajado,

y a ti entraremos rectamente según dijeron Incas Magos.

¡Como racimos al lagar volveremos los que bajamos, como el cardumen de oro sube a flor de mar arrebatado

y van las grandes anacondas subiendo al silbo del llamado!

Gabriela Mistral

Yagé

Esta es la planta que cura el espíritu agobiado

la traigo para que la bebas.

En ella encontrarás el refrescamiento de la memoria

voces susurrando desde el interior de tus secretos

cantos envolviendo tu cuerpo hacia el camino interno de la luz.

Verás tu rostro transformado en la energía que desconoces

irás a los rincones donde yacen escondidos los secretos de la vida;

un anciano, una anciana aguardan sentados en el rincón del olvido,

pacientes esperan por tus pasos.

Tenderán sus manos para guiarte a las fuentes de donde bebieron

los secretos de la vida caminarás entre plantas y animales que

dan poder y resistencia tomarás las que dicte tu espíritu rugirás para limpiar el camino.

El equilibrio de tus pasos lo sostiene tu espíritu.

Tus pies solo caminan.

Hugo jamiy juagibioy

Buena tierra

Cada árbol con su raíz

hace brotar los colores de su origen; en buena tierra

siembra tu semilla...

Hugo jamiy juagibioy

Analfabeta

A quién llaman analfabetas,
¿a los que no saben leer los libros o la naturaleza?

Unos y otros algo y mucho saben.

Durante el día

a mi abuelo le entregaron un libro:

le dijeron que no sabía nada.

Por las noches

se sentaba junto al fogón, en sus manos

giraba una hoja de coca y sus labios iban diciendo lo que en ella miraba.

Hugo jamiy juagibioy

Soy un cantor

Soy un cantor en esta tierra

y busco palabras en el lago que me atraviesa.

También persigo silencios entre las calles y miradas perdidas en los cuerpos de rosa.

Yo hablo con las luciérnagas soy el labrador sin tierra

el hacedor de huertas con olor a fruta; soy el que guarda la semilla del ensueño

para sembrarla en el surco del corazón humano.

Fredy Chikangana

Cantos de la tierra

De maíz son mis cantos y de agua mi esencia.

Canto hoy como antes cantaron

como terca semilla que se niega a la muerte, así como gota que alimenta la fuente.

De maíz: cantos, agua, esencia... Vivo hoy con la siembra de ayer,
como espiga madura que florece en la tierra.

Fredy chikangana

Aquí estamos en este planeta

Estamos aquí en este planeta tocando la tierra con pie firme, amando el agua lluvia,
escuchando el silencio de la noche.

Estamos aquí floreciendo entre el desierto sintiendo la madre creadora entre la piel, estamos
aquí guardando la semilla
y cabalgando entre colores de arco iris.

Sin embargo, nos dicen que este no es nuestro planeta.

Fredy chikangana

Quechua es mi corazón

Tengo en mi cuerpo El canto de pájaros anunciando la lluvia, el pozo de agua en la chagra
y el hombre que pasa acariciando neblina.

Quechua es mi corazón

porque ayer la noche me llamaba,

porque hoy el gris del cielo me pregunta, porque mañana seguiré cantando
sobre las cenizas.

Quechua es el viento que desparramó los hilos del tejido
en la noche misteriosa de velas y mecheros.

Quechua es el silencio
de mujer
mientras piensa en la ausencia de su amado
a la orilla de la tullpa... a la orilla de la tierra
a la orilla de un camino.

Quechua es el rocío de la mañana y la voz
de nuestros muertos.

Quechua es el corazón
que se agita entre flautas y tambores
en el relincho del tiempo milenario
con olor a kiñiwa y maíz tostado,
donde aún decimos: nuestras manos,
nuestros cuerpos, nuestra voz,
nuestra música, nuestra resistencia.

Quechua es la tierra madre
a quien pertenecemos,
la que abraza la placenta
y nos pare al mundo,
en una minga de lucha y lunas permanentes.

Fredy Chikangana

Las montañas

Las montañas continúan la mirada
de nuestros abuelos
los amores secretos de nuestros padres
y los sueños de nuestros hijos.

Fredy Chikangana

Espacio

Adoro el apacible silencio de los árboles
el bambolear de sus ramas
y el jugar de los niños;
pero este espacio es cruel y me devora
hace trizas mi corazón y acorrala mi sonrisa;
por eso lloro con los árboles
pienso con las hojas
y hago que los niños crean en la felicidad

Fredy Chikangana



Fotografía 5, espiral cósmica rio Amazonas
<http://lifestyle.americaeconomia.com/articul>

Aún tenemos vida en esta tierra

Mientras ellas muelen el maíz amarillo sobre la piedra

nosotros cantamos con flautas y tambores de venado

reímos y nos embriagamos sin prisa

despedimos al sol que huye entre las montañas.

Reímos y danzamos con flautas entre las manos

nos vamos metiendo hacia el fondo de la tierra,

por ese ombligo tibio que arrastra y nos lleva

a la memoria

a ese espacio donde habitan nuestros muertos,

que nos reciben con alegría:

«¡Bebamos!», dice taita Manuel, «y que viva el maíz».

«¡Bebamos!», dice mama Rosario, «y que viva la tierrita

que nos
calienta».

Y mientras danzamos sobre los surcos,
reímos y cantamos con nuestros muertos,
con flautas ahuyentamos las penas
y con chicha endulzamos las noches.
«¡Bebamos sin pena!», gritan,
«que aún tenemos vida en esta tierra»

Fredy Chikangana

Todo está dicho

No tengo nada que decir
sobre el tiempo y el espacio que se nos
vino encima.
Todo está dicho.
Que hablen los ríos desde su agonía,
que hablen las serpientes que se arrastran
por ciudades y pueblos,
que algo digan las palomas desde sus
ensangrentados nidos;
yo,
hijo de tierras ancestrales,
no tengo nada que decir.
Todo está dicho.

Esos soles transcurridos
también algo tendrán en su memoria,
aquellas lunas que lloran con la lluvia
algo tendrán en sus recuerdos de amargura,
los árboles, los peces,
el último arco iris venerado
tendrán algo entre sus quejas;
yo,
hijo de dolores y esperanzas,
nada tengo que decir.
Todo está dicho.

Fredy Chikangana

Madre tierra

Madre, perfecta e indescriptible
me concibes al mundo y alimentas
a tu sustancia,
a tus pechos de mujer,
a tu arcilla negra
me inclino con el corazón.

Hoja soy
en tu cuerpo soy árbol
hierba de tu piel
semilla de tu siembra.

Ahora respiramos el mismo aire
mientras las evaporadas huellas de animales
bajo una lluvia brava y esquiva
nos hablan en secreto.
Somos ese mismo camino
el agua, el fuego
el canto que sacude,
la raíz de hierba
que protege contra la muerte.

Fredy Chikangana

Versos de la tierra

De maíz son mis versos
y de agua mi esencia.
Canto hoy como antes cantaron
como fuerte semilla que esquiva la muerte.
Así como gota que alimenta la fuente.
De maíz son mis versos
y de agua mi esencia.
Vivo hoy con la siembra de ayer,
con la dulce insistencia que detiene la muerte.

Fredy Chikangana

Aún tenemos vida en esta tierra

Mientras ellas muelen el maíz amarillo sobre

la piedra
nosotros cantamos con flautas y tambores de
venado
reímos y nos embriagamos sin prisa
despedimos al sol que huye entre las
montañas.

Reímos y danzamos con flautas entre las
manos
nos vamos metiendo hacia el fondo de la
tierra,

por ese ombligo tibio que arrastra y nos lleva
a la memoria
a ese espacio donde habitan nuestros
muertos,
que nos reciben con alegría:

«¡Bebamos!», dice taita Manuel, «y que viva
el maíz».

«¡Bebamos!», dice mama Rosario, «y que
viva la tierrita que nos
calienta».

Y mientras danzamos sobre los surcos,
reímos y cantamos con nuestros muertos,
con flautas ahuyentamos las penas

y con chicha endulzamos las noches.

«¡Bebamos sin pena!», gritan,

«que aún tenemos vida en esta tierra»

Fredy Chikangana

Sierra nevada!

Están en la Sierra Nevada.

Son monoteístas y Dios es Mujer.

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro.

No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas.

Sólo el mar estaba en todas partes.

El mar era la Madre.

Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes.

Así, primero sólo estaba La Madre.

La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna.

Ella era alúna,

Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria.

Así la Madre existió sólo en alúna, en el mundo más abajo, en la última profundidad, sola.

El mundo se formó en un útero como un niño.

Toda el agua mar/rio/lluvia/laguna/rocío Es figura de la Madre.

El mundo nació en la oscuridad. Antes No había sol. Sólo los palos secos

Alumbraban en el monte. Todo estaba oscuro.

dicen en la Sierra Nevada

que todas las cosas que ahora tienen los colombianos

antiguamente las poseyeron ellos trenes aviones puentes carreteras ciudades

pero se las regalaron a sus hermanos menores.

Estas cosas no lucían a los indios Y además no las necesitaban.

Y por eso se las dieron a los hermanitos.

Pero se quedaron con un secreto Pero se quedaron con un secreto que no entregaran nunca

LA FERTILIDAD

Con la oración y el rito mantienen la armonía del universo.

Hermanito tú no sabes:

Si nosotros no bailamos con máscara de sol

Entonces no sale sol y tú

¿qué haces entonces? Si nosotros no pagamos verano

Sigue lloviendo y tú ¿qué haces entonces?

Si nosotros no cuidamos mundo, entonces se acaba

Y viene enfermedad. Indio siempre cuidando hermanito.

Reichel-Dolmatoff me contaban en Bogotá

que dicen que renunciaron a los aviones y trenes por la oración.

Celebran ritos por los pueblos que han tenido noticia.

Danzas por los “ingleses”. Otras por los “franceses” y por “los negros colombianos para

que no se los coman los caimanes”

Le preguntaban por otros países para rezar por ellos.

Y por el suyo ¿Austria? No habían oído ese nombre Querían saber de su clima, gente, todo: para crear Ceremonias para Austria. Incorporarla a su liturgia.

El objeto de la vida es lograr el saber.

La vida de los ricos es contraria al saber.

Los ricos son irresponsables, peligrosos y locos (nugi) Todas las cosas son signos de otra cosa: “Uno puede mirar un árbol y uno ve un árbol. Pero uno puede mirar un árbol y no ver un árbol, ve una culebra”.

También el tronco es una culebra, las raíces son culebras, las ramas son culebras, los bejucos que le cuelgan son culebras (y si miran una culebra en el monte, no ven una culebra, ven un falo).

Así viven en una especie de sueño.

Las cosas son lo que son y también son otras cosas.

El sol un hombre con una máscara de oro.

La sombra de los antepasados (que están presentes)

El musgo el pelo de las rocas, la grama el cuero de la tierra.

En la Sierra Nevada cuando siembran van pensando:

¿semillas de quien somos nosotros?

Se enorgullecen de ser pobres

Los ricos en esta vida

Serán pobres en la otra. Los sanos en esta vida Enfermos en la otra. (pero su religión no les enseña

Que los que “no saben” en esta vida serán sabios en la otra)” La frustración, el sufrimiento, son virtudes.

¡Pobreza voluntaria! Abrazaron la pobreza Como una orden religiosa-todo el pueblo.

“La madre de nuestros cantos, de nuestras semillas,

nos dio la luz al comienzo del mundo. Es la madre del trueno, los ríos, los árboles, la madre de todas las cosas,

la madre de nuestros hermanos menores los franceses,

y los extranjeros. Ella es la madre de nuestros adornos de danza, de nuestras casas-de - oración, y es la única madre que tenemos.

Es la madre del fuego y del sol. Es la madre de la lluvia Y es la única madre que tenemos, nos ha dejado un signo:

Los cantos y las danzas”.

Están siempre hablando de la Fertilidad En la Sierra Nevada.

Aman mucho las noches y la luz de la luna.

Pertenecen todos ellos al “partido liberal”

-no les interesa la política colombiana Pero el rojo es la fertilidad y la vida, el color De la Madre (el azul, la esterilidad y la muerte: y azul es la bandera conservadora)

El universo es una familia. Un cerro: “hermano mayor” O “tía”. Los peñascos “antepasados”.

Preguntaron a Dolmatoff por qué se encarecen los machetes.

Tuvo que explicarles la economía internacional.

Existía Inglaterra etc. Como siguieron preguntando Tuvo que hablarles también de las guerras.

Y asombrados: “¡Así que ustedes también hacen guerras!

Pues ya ve, nosotros no hacemos guerras. Y no encarecemos los machetes. Aquí una canasta de papas tiene un precio y un buey tiene un precio y nadie les pone nunca otro precio. Las cosas se cambian por otras, y nunca son más caras o más baratas”.

El rito mantiene el ritmo universal. A los animales Lllaman “parientes”. Enfermedades, ceremonias, Yuca, viento, están emparentados. Dicen también: “la comida es gente”

Las casas son el útero. Y la casa -de-oración Es el útero de la Madre Universal.

Allí meditan en hamacas en la oscuridad (la hamaca es la placenta).

En un principio el sol vagaba sin curso fijo.

Los muertos andaban errantes causando daño.

El mundo dijo a los hombres como debían tratarlo.

El sol: quiero que me canten. Las hormigas: Queremos que nos canten, si nadie nos canta Dañaremos los sembrados. Los muertos dijeron Como debían ser enterrados. De ahí nació la Ley.

El mal: unos seres rompen la armonía del universo... Mucha lluvia destruye la yuca, Mucho viento daña los platanales.

“de la yuca se sabe mucho: la yuca se siembra, se ve Cómo crece y se puede comer. Pero el viento

¿Qué se sabe del viento?

El zorro se ve en el monte, se sabe cómo vive, Se distingue su olor. ¿pero que se sabe del trueno?”

Los antepasados están unidos. Pero aquí Animales plantas piedras sol vientos pelean Hay que ponerlos de acuerdo,

armonizar el universo es su religión

“hay que estar de acuerdo. Entonces todo estará bien”.

Un perpetuo anhelo de “arreglar”, por fuera “componer”.

El sacerdote es sobre todo “el que arregla”. Pasan los súper-jets sobre la Sierra Nevada

Ellos están en sus hamacas meditando

en la Fertilidad.

Toda agua y toda mujer

Son representación de la Madre Universal, Toda cueva es su útero y toda olla de barro su cuerpo. Como los trapenses que no pueden decir mío ni tuyo

Allí no dicen “mi niño murió” – la Madre Universal Se enojaría- sino “nuestros niños mueren”.

Nunca piden yuca para uno, piden yuca para “arreglar”. “componer”

¿Cómo arreglamos esto?...

...Arreglar el pueblo...

Componer el aguacero... Pensar es componer a las palabras.

Las ceremonias son

Para que todo esté de acuerdo en el universo.

Colectivas:

Porque el hombre solo no logra el acuerdo del universo.

La vida es gestación; la muerte nacimiento.

El feto es la primera fase de la gestación. El parto otra fase. Siembra, cosecha, nacimiento, muerte

y renacimiento, son un solo ciclo: la Ley de la Madre.

Los niños son “semillas” En la Sierra Nevada

Sienten que no se separan nunca de la madre.

Siempre están en un estado intra-uterino.

Se estaba dentro de ella en el seno materno, se sigue estando después de nacer porque el universo entero es el útero de la Madre.

La muerte es otro útero...

Siempre están temiendo que “la ley se pierda”, que

la luz se apague”

que la juventud ya no sepa cantar ni bailar y se pierda el concierto del universo.

Están obsesionados por el sexo (coitos, Falos, vaginas) pero no son obscenos. Entierran a los muertos en posición fetal

La hamaca en que los envuelven es la placenta, La cuerda el cordón umbilical.

La Ley de la Madre... “hay que cuidar al suegro” “Hay que bailar para que venga verano”

“Hay que ayunar” “No hay que pelear con el hermano”

La coca es sólo religiosa ayuda a los ayunos

y da lucidez para cantar muchas horas y hablar mejor de los Antiguos.

Quisieran no comer nada sino coca

no copular ni dormir nunca y hablar toda la vida de los Antiguos.

Lo que predicán los misioneros, dicen,

ya lo sabían antes.

La religión cristiana y la suya es la misma; pero los capuchinos “no la han entendido bien”.

Siempre están temiendo que “la ley se pierda”, que

la luz se apague”

que la juventud ya no sepa cantar ni bailar y se pierda el concierto del universo.

Están obsesionados por el sexo (coitos, Falos, vaginas) pero no son obscenos. Entierran a

los muertos en posición fetal

La hamaca en que los envuelven es la placenta, La cuerda el cordón umbilical.

La Ley de la Madre... “hay que cuidar al suegro” “Hay que bailar para que venga verano”

“Hay que ayunar” “No hay que pelear con el hermano”

La coca es sólo religiosa ayuda a los ayunos

y da lucidez para cantar muchas horas y hablar mejor de los Antiguos.

Quisieran no comer nada sino coca

no copular ni dormir nunca y hablar toda la vida de los Antiguos.

Lo que predicán los misioneros, dicen,

ya lo sabían antes.

La religión cristiana y la suya es la misma; pero los capuchinos “no la han entendido bien”.

Pasan los súper-jets sobre la Sierra Nevada

Y van y vienen los trenes y las telecomunicaciones De los Hermanos menores.

-Ellos están pensando en la fertilidad A la luz de la luna-

y la ITT telegrafía (confidencial)

pidiendo caos económico cierre de bancos escasas la ITT a Wall Street a la luz de la luna

vía satélite

“quiebra de una o dos Asociaciones de Ahorro y Préstamo”

(personal y confidencial) ellos están hablando de la fertilidad.

Y es verdad que renunciaron desde sus Antiguos al Sistema.

Aluna! Aluna!

Allí no llega “El Colombiano”, no llega “El Tiempo” Pertenece al partido de la fertilidad.

No llegan discursos de Lleras Camargo.

La noche es calor, compañía,

es como estar otra vez dentro del seno, o cuando niños arrimados a la madre junto al fogón.

“Arreglar” “Componer”

Al norte se acaba la tierra y existe solo el mar. Al sur hay mucha tierra y allí viven

los chimilas, los motilones.

Más allá hay muchas montañas y allí está bucutá (Bogotá)

allí también hay muchos indios. Hacia el oeste está el gran río, y más allá es el fin del mundo.

Antes vivían sólo los indios, sólo hermanos.

Los blancos vinieron de una tierra de abajo por eso son malos.

Pasan los súper-jets. Ellos no se impresionan.

Se saben superiores. Dolmatoff tenía una grabadora y Le preguntaron qué era... Y no se admiraron. Un sabio le dijo:

“ustedes necesitan eso para recordar las tradiciones Nosotros las llevamos en el corazón”.

Les preguntó qué es vivir y uno le dijo:

“vivir es pensar”.

Al pensamiento llaman aluna

(que también es espíritu, recuerdo, alma, vida).

Aluna es el espíritu o idea de las cosas.

Antes de la creación del mundo la Madre Universal

existió en aluna

“no era gente ni nada ni cosa alguna ella era Aluna “

las pinturas (rupestres) de los Antepasados son aluna

en aluna están los muertos en el útero de la Madre cuando uno muere lo que queda de uno

es aluna

y aluna es la verdadera realidad.

Una piedra en el camino no es una verdadera piedra

sino figura de una piedra que existe en aluna cuando uno piensa “está en aluna”;

y el deseo es “poseer en aluna”.

En la Sierra Nevada no hay la palabra “amor”:

amor también es aluna

“El hombre piensa con cabeza y corazón”

Vivir es pensar, o sea:

Es estar en aluna (Pensar y amar)

¡El rojo! La bandera roja. “Arreglar” “Componer” el sueño de “componer” el universo.

Como Fernando Gonzales escogieron conocimiento.

(mientras tanto se encarecen más los machetes)

Aluna, Aluna

es el mensaje de la Sierra Nevada

“el que no piensa no vive. Es como una persona muerta.

Hay gentes que no piensan. Por eso no viven. Son muertos y no sirven. Solo comen y duermen. Pero no viven.

Los civilizados son así”

¡Sierra Nevada!

una vez desde Santa Martha vi la Sierra Nevada hubiera querido ir allí donde se vive en aluna.

Estaba lejos. Y vi esa nieve. Yo estuve allí en aluna

Ernesto Cardenal

Minga

Con el pie sobre la Madre Tierra

somos uno para todos sobre el ancho cielo.

Venimos del sol

pero también somos seres de la noche

del relámpago y el trueno;

aquí estamos como si fuéramos racimos de maíz,

bajo el humo espeso de la indiferencia.

Estamos cada día curtiendo nuestros cuerpos

en el trajinar de las horas,

retoñamos en minga

nos amarramos a la tierra

y como pájaros elevamos vuelo

hacia los sueños de la gente que indaga
en esta misma fuente.

Fredy Chikangana

7.2 Secuencias didácticas

Se nutre de distintas corrientes pedagógicas con aportes a la didáctica, pero su enfoque es el de la educación popular, lo cual deriva en que en cuanto didáctica nos acojamos al llamado a respetar los fines y objetivos educativos que deben alimentar toda técnica o método activo de trabajo, para no caer en el activismo que se da cuando las actividades no aportan al proceso emancipatorio y liberador del individuo y más bien alimentan el statu quo establecido, es válido recordar las palabras que sirven de prólogo al libro “Técnicas participativas para la educación popular” publicado por CEDEPO que al respecto afirma:

La educación popular no se reduce a la manera como se transmiten los conocimientos, es decir a los aspectos pedagógicos y didácticos. No es, solamente, la utilización de métodos activos y/o técnicas creativas. No es, meramente incorporar aspectos lúdicos a la formación y “adaptación del hombre al medio” la educación popular incorpora algunos de los elementos anteriormente señalados, pero su definición está dada por los aspectos dialecticos, de clase, estrechamente ligada a la construcción de un conocimiento liberador y a la acción política y social de las organizaciones sociales. (L Vargas, G bustillos. pag.6 1997)

Se presenta una propuesta didáctica que sirva como guía para los eventuales trabajos que se pueden realizar en torno a los textos literarios seleccionados, como el objetivo de dichas secuencias didácticas es el de orientar y en modo alguno cerrar las posibilidades creativas y pedagógicas que acompañan a cada educador en el ejercicio de su labor, se plantearán una secuencia de trabajo con textos literarios del género lírico, y unas secuencias didácticas de trabajo con el género narrativo.

Con los textos literarios se tendrán cuatro momentos de trabajo, que el docente puede asimilar con sesiones, hora de clases, etc. Siguiendo el esquema practica-teoría-practica-autodiagnóstico, Así técnicas participativas al combinarse con una temática contextualizada, objetivos claros se vuelven una herramienta educativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

En el mismo sentido hay que denotar la importancia del carácter participativo, las relaciones horizontales de trabajo y el rol de docente facilitador que se tendrán en cuenta para la implementación de esta herramienta educativa, ya que “la pedagogía que no se basa en una participación activa y permanente del educando no puede caber dentro de una concepción como la que hemos venido exponiendo. Solo a través de una pedagogía basada en el proceso de participación individual que se enriquece y se convierte grupal, por cuanto alimenta y es retroalimentada en una constante interacción podrá lograrse la teoría básica de la teoría dialéctica del conocimiento “partir de la práctica”. (L Vargas, G bustillos. pag. 7, 1997)

Texto literario lirico seleccionado

Así es la patria que yo sueño

ASI ES LA patria, amigos, que yo sueño

Con mi frente en mis manos apoyada:

Hasta la cima de los montes verde

y hasta el mar florecida y trabajada

por hombres con aspecto de azadón

y por mujeres con rumor de azada.

Patria de las faenas industriales

y de la piel activa y acerada,

que podría llamarse, en vez de patria,

perpetuo amanecer o madrugada.

Paz en sus pueblos, paz en sus caminos

y buena voluntad en su mirada.

Por el amor de todos construida

y por el equilibrio gobernada.

Dueña de su destino, propietaria

de su espuma salvaje y su cascada.

Popular como el pan entre los hornos

y la honradez entre la gente honrada.

Maternal para todos, espumosa

de rebaños y leche derramada.

Cuanto más blanca menos temerosa

de la gente morena y embarrada,

que con tierra fabrica sus caminos

y con tierra construye su morada.

Patria del pan, del pueblo, de la pluma

Por el ala y el vuelo libertada.

Patria en el aire -rosa sin espinas por

el aire y el hombre respirada.

Y finalmente patria que comienza,

donde acaba el poema su jornada.

Carlos Castro Saavedra

I SECCIÓN

Se orienta al estudiante para que, una vez leído el poema, basado en el conocimiento que tiene de su territorio y la realidad de este, realice una representación gráfica o un breve escrito de la patria que tiene.

II SECCIÓN

Apoyado con material visual, a modo de ejemplo puede utilizarse la publicación realizada por la revista semana denominada “especial regional” donde se realiza un cubrimiento a seis regiones de Colombia donde se hace mención a la identidad de cada una, pero con un enfoque económico, potencialidades turísticas, mineras, empresariales, el educador en su rol de facilitador invita a revisar el material y a que el estudiante realice una comparación entre los versos del poema, las identidades planteadas en este, y los artículos de la publicación, en que se parecen, en que se separan, que patria proponen uno y que patria

propone el otro texto, finalmente el docente explica el cambio de vocación económica que tuvo el país en las últimas décadas y las consecuencias que este cambio de visión han acarreado para el sector rural del país.

III SECCIÓN

Se invita al estudiante a realizarle la lectura del poema a tres personas que pertenezcan al campesinado, y a realizar una entrevista en la que propongan un diálogo intercultural sobre el campesino(a). ¿Cuál es la diferencia entre ser campesino(a) y ser trabajador del campo? ¿Cuál es la patria que sueña el campesino(a)? ¿Cuáles son las reivindicaciones sociales que tienen los campesinos? Etc. Se comparten los resultados con el grupo.

IV SECCIÓN

Se organiza un mercado campesino dentro de la institución o fuera de ella, donde se contribuya a apoyar el sector rural, haciendo participes a organizaciones sociales, campesinos y campesinas del sector, los estudiantes realizan carteles alusivos a las frases del poema, y se finaliza con un círculo de palabra, donde los campesinos(as), estudiantes y comunidad educativa en general dialoguen sobre el campo y la posibilidad de recuperar las tradiciones y modos de vida asociados a él.

Los estudiantes junto al educador realizan un conversatorio sobre los alcances de su trabajo y las reflexiones, claridades, preguntas y respuestas que ha suscitado su trabajo escolar.

El sueño del Pongo

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-) Eres gente u otra cosa? - le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

- (¡A ver! - dijo el patrón - por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. (¡Llévate esta inmundicia! - ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. `Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. `Sí, papacito; sí, mamacita, era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también porque quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa - hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

- Creo que eres perro. (Ladra! - le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

- Ponte en cuatro patas - le ordenaba entonces-

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

- Trota de costado, como perro - seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

- ¡Regresa! - le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

- ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! - mandaba el señor al cansado hombrecito. - Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

- Recemos el Padrenuestro - decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

- ¡Vete pancita! - solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

- Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte - dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

-) Qué?) ¿Tú eres quien ha hablado u otro? - preguntó.

- Tú licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte - repitió el pongo.

- Habla... si puedes - contestó el hacendado.

- Padre mío, señor mío, corazón mío - empezó a hablar el hombrecito -. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos: juntos habíamos muerto.

-) Conmigo?) ¿Tú? Cuenta todo, indio - le dijo el gran patrón.

- Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos. Los dos juntos: desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

-) Y después? (¡Habla! - ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

- Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

-) Y tú?

- No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

- Bueno, sigue contando.

- Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: `De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente.

-) Y entonces? - preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

- Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

-) Y entonces? - repitió el patrón.

- `Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre, diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

- Así tenía que ser - dijo el patrón, y luego pregunto:

-) Y a ti

- Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar: `Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano.

-) Y entonces?

- Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. `Oye viejo -ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel -, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. (¡Rápido! Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

- Así mismo tenía que ser - afirmó el patrón. - (¡Continúa!) ¿O todo concluye allí?

- No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: `Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora: sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

José María Arguedas

I SECCIÓN

El educador facilitador da las orientaciones para salir a un espacio abierto y realizar la dinámica denominada el rey manda, un juego muy popular que consiste en que uno de los compañeros es elegido rey y este debe dar mandatos a su pueblo, consistente en actividades que se pueden realizar en el espacio toda orden debe ser precedida por las palabras “el rey manda a que” por ejemplo. El rey manda a que todos traigan una piedra de color rojo, el rey manda a que se cambien de puesto... una vez realizada la actividad se explica que se le dará un vuelco al juego y que ahora será el rey el que obedezca y el pueblo el que mande, cambiando las palabras de ordenanza por “el pueblo manda”, el facilitador explica como la figura del rey pertenece a una forma de gobierno monárquica donde una persona concentra los poderes políticos, militares, religiosos y económicos, y como “el pueblo manda”, obedece concepción democrática, en la que se establece que es el pueblo en quien reside la autoridad y hay división de poderes. Se pueden hacer otro tipo de actividades similares como realizar una pirámide y cambiar las ubicaciones de las y los estudiantes, al finalizar cualquiera de las técnicas se realizan preguntas orientadoras:

-¿Qué es mejor mandar u obedecer?

-En el mundo de hoy, ¿quienes mandan y quienes obedecen?

-¿Hay alguna forma de organizarse de forma diferente a la estructura piramidal?

II SECCIÓN

El educador facilitador realiza la lectura utilizando la modalidad lectura comentada del cuento, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- . Durante la lectura se hacen pausas para retomar, analizar y profundizar acerca de las partes importantes del texto.
- . Se hacen comentarios y reflexiones en las que se analiza el texto y/o se relaciona con las experiencias de cada estudiante.
- . Su mayor ventaja es que facilita la comprensión de los textos complicados o prolongados.

III SECCIÓN

En esta sección se orienta al estudiante a la preparación y realización de un dramatizado del cuento “el sueño del pongo” buscando profundizar el análisis de este para ello se siguen las siguientes pautas:

- . Se escoge una cantidad de participantes según el número de personajes de la historia para que la representen en forma de mímica, mientras el coordinador o uno de los participantes va leyendo el texto.
- . Una vez que se ha ensayado, se presenta al conjunto de los participantes.
- . Siguiendo los mismos pasos que las otras técnicas con actuación, se realiza la discusión.

IV SECCIÓN

Ampliados los conocimientos de los estudiantes y del educador fruto de las reflexiones, compartir de saberes que se han dado en las secciones anteriores se realiza un ejercicio de escritura, donde los estudiantes plasmaran su pensamiento y comprensiones en torno a algunas de las siguientes temáticas:

- Explotación laboral en el tiempo. Que identidades han sido explotadas.

- El papel del esclavismo en la acumulación de riqueza.
- la forma de explotación de la mano de obra de los afrodescendientes y los indígenas a principios del siglo XX en Latinoamérica y la situación actual.

Texto literario lirico seleccionado

Alcides

Hoy más que nunca entiendo, de tus luchas, Alcides,

de cómo ofrendaste tu vida en favor del pueblo,

hoy siento tus dolores y tus tristezas

soñando los nuevos amaneceres en primavera.

Tus pasos lentos en soledad, tus delirios y tus utopías.

Tu que fuiste capaz de derrotar la muerte,

porque sigues en la esquina, cantando en favor de la vida.

Porque sigues en cada rincón impidiendo el olvido.

Hay tristezas Alcides en tu pueblo,

las nubes negras arropan con su manto el caminar tierno de la vida,

la desmemoria abunda como peste todas sus calles.

Sigue tu camino Alcides y acompaña el nuestro,

el de las lágrimas, el de las pisadas firmes, el de los abrazos y los afectos,

hasta que florezcan los nuevos amoríos.

Libardo Valdés

I SECCIÓN

En este ejemplo se toma la figura del Padre Alcides Jiménez quien fue asesinado en el marco del conflicto interno que se vive en el país, se realiza la lectura del poema, para iniciar se propone una técnica denominada la telaraña que consiste en realizar un círculo, se le entrega a uno de ellos un ovillo de lana, este toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe arrojarla de la misma manera. La acción se repite hasta que todos los participantes queden enlazados en una especie de telaraña. Alejándonos de la tradicional forma de utilización de esta técnica consistente en la presentación personal de los participantes se les indicara que una vez tengan el turno deben referir algún hecho, dato o comentario que tengan acerca del personaje del poema, Una vez que todos han hablado, quien se quedó con la bola debe regresarla al que se la envió.

II SECCIÓN

Recorrido para la memoria: se realiza un recorrido con los estudiantes por los lugares que puedan aportar a un proceso investigativo entorno a la memoria del personaje, murales, iglesia, organizaciones sociales apoyadas por el trabajo social del sacerdote, y los lugares emblemáticos del municipio, este recorrido se acompaña de una reflexión que gire alrededor de afirmaciones del poema “Hay tristezas Alcides en tu pueblo, las nubes negras arropan con su manto el caminar tierno de la vida, la desmemoria abunda como peste todas sus calles.”

III SECCIÓN

Investigación a partir de entrevistas: en conversatorio con los estudiantes se identifica que personas podrían ser entrevistadas para acrecentar la información que se tiene sobre la labor del padre Alcides Jiménez, quienes compartieron espacios de trabajo, o lo conocieron desde diferentes aristas, incluido el autor del poema, se hace un listado de personas a entrevistar y se divide esta labor entre los estudiantes, solicitándoles que transcriban la entrevista realizada y la entreguen a modo de trabajo escrito. El facilitador debe orientar la elaboración grupal de preguntas para la entrevista y absolver dudas que tengan los estudiantes al respecto.

IV SECCIÓN

Cartilla artesanal de memoria: se propone la elaboración de una cartilla artesanal colectiva en la que a partir de la utilización de material reciclable, se plasme la información recogida en las entrevistas sobre la figura del padre, textos u otros poemas sobre su memoria, fotografías de los recorridos, un ejercicio de reflexión basado en la elaboración de mensajes de paz y reconciliación de los estudiantes que eviten la desmemoria de la que habla el poema.

Texto literario narrativo seleccionado

El día del derrumbe

—Esto pasó en septiembre. No en el septiembre de este año sino en el del año pasado.

¿O fue el antepasado, Melitón?

—No, fue el pasado.

— Sí, si yo me acordaba bien. Fue en septiembre del año pasado, por el día veintiuno.

Óyeme, Melitón, ¿no fue el veintiuno de septiembre el mero día del temblor?

—Fue un poco antes. Tengo entendido que fue por el dieciocho.

—Tienes razón. Yo por esos días andaba en Tuzcacuexco. Hasta vi cuando se derrumbaban las casas como si estuviera m echas de melcocha; nomás se retorcían así, haciendo muecas y se venían las paredes enteras contra el suelo. Y la gente salía de los escombros toda aterrorizada corriendo derecho a la iglesia dando de gritos. Pero espérense. Oye, Melitón, se me hace como que en Tuzcacuexco no existe ninguna iglesia. ¿Tú no te acuerdas?

—No la hay. Allí no quedan más que unas paredes cuarteadas que dicen fue la iglesia hace algo así como doscientos años; pero nadie se acuerda de ella, ni de cómo era; aquello más bien parece un corral abandonado plagado de higuierillas".

—Dices bien. Entonces no fue en Tuzcacuexco donde me agarró el temblor. Ha de haber sido en El Pochote. ¿Pero El Pochote es un rancho, ¿no?

—Sí, pero tiene una capillita que allí le dicen la iglesia; está un poco más allá de la hacienda de los Alcatraces.

—Entonces fue allí ni más ni menos donde me agarró el temblor ese que les digo y cuando la tierra se pandeaba todita como si por dentro la estuvieran rebullendo. Bueno, unos pocos días después, porque me acuerdo que todavía estábamos apuntalando paredes, llegó el gobernador; venía a ver qué ayuda podía prestar con su presencia. Todos ustedes saben que nomás con que se presente el gobernador, con tal de que la gente lo mire, todo se queda arreglado. La cuestión está en que al menos venga a ver lo que sucede, y no que se esté, allá metido en su casa, nomás dando órdenes. En viniendo él, todo se arregla, y la gente, aunque se le haya caído la casa encima, queda muy contento con haberlo conocido. ¿O no es así Melitón?

—Eso que ni qué.

—Bueno, como les estaba diciendo, en septiembre del año pasado, un poquito después de los temblores cayó por aquí el gobernador para ver cómo nos había tratado el terremoto. Traía geólogo y gente conocedora, no crean ustedes que venía solo. Oye, Melitón, ¿cómo cuánto dinero nos costó darles de comer a los acompañantes del gobernador?

—Algo así como cuatro mil pesos.

—Y eso que nomás estuvieron un día y en cuanto se les hizo de noche se fueron, si no, quién sabe hasta qué alturas hubiéramos salido desfalcados, aunque eso sí, estuvimos muy contentos: la gente estaba que se le reventaba el pescuezo de tanto estirarlo para poder ver al gobernador y haciendo comentarios de cómo se había comido el guajolote y de que, si había chupado los huesos, y de cómo era de rápido para levantar una tortilla tras otra rociándolas con salsa de guacamole; en todo se fijaron. Y él tan tranquilo, tan serio, limpiándose las manos en los calcetines para no ensuciar la servilleta, que sólo le sirvió para espolvorearse de vez en vez los bigotes. Y después cuando el ponche de granadas se les subió a la cabeza, comenzaron a cantar todos en coro. Oye, Melitón ¿cuál fue la canción esa que estuvieron repite y repite como disco rayado?

—Fue una que decía: “No sabes del alma las horas de luto.”

—Eres bueno para eso de la memoria Melitón, no cabe duda. Sí fue ésa. Y el gobernador nomás reía; pidió saber dónde estaba el cuarto de baño. Luego se sentó nuevamente en su lugar, olió los claveles que estaban sobre la mesa. Miraba a los que cantaban, y movía la cabeza, llevando el compás, sonriendo. No cabe duda que se sentía feliz porque su pueblo era feliz, hasta se le podía adivinar el pensamiento. Y a la hora de los discursos se paró uno de sus acompañantes, que tenía la cara alzada un poco borneada a la izquierda. Y habló. Y no cabe duda de que se las traía. Hablo de Juárez, que nosotros teníamos levantado en la plaza, y hasta entonces supimos que era la estatua de Juárez, pues nunca nadie nos había podido decir quién era el individuo que estaba encaramado en el monumento aquel. Siempre creímos que podía ser Hidalgo o Morelos Venustiano Carranza,

porque en cada aniversario de cualquiera de ellos, allí les hacíamos su función. Hasta que el catrincito aquel nos vino a decir que se trataba de don Benito Juárez. ¡Y las cosas que dijo! , ¿No es verdad, Melitón? Tú que tienes tan buena memoria te has de acordar bien de lo que recitó aquel fulano.

—Me acuerdo muy bien; pero ya lo he repetido tantas veces que hasta resulta enfadoso.

—Bueno, no es necesario. Sólo que estos señores se pierden de algo bueno. Ya les dirás mejor lo que dijo el gobernador.

“La cosa es que aquello, en lugar de ser una visita a los dolientes y a los que habían perdido sus casas, se convirtió en una borrachera de las buenas. Y ya no se diga cuando entró al pueblo la música de Tepec, que llegó retrasada por eso de que todos los camiones se habían ocupado en el acarreo de la gente del gobernador y los músicos tuvieron que venirse a pie; pero llegaron. Entraron sonándole duro al arpa y a la tambora, haciendo tatachum, chum, chum, con los platillos, arreándole fuerte y con ganas al Zopilote Mojado. Aquello estaba de haberse visto, hasta el gobernador se quitó el saco y se desabrochó la corbata, y la cosa siguió de refilón. Trajeron más damajuanas de ponche y se dieron prisa en tatemar más carne de venado, porque, aunque ustedes no lo quieran creer y ellos no se dieran cuenta, estaban comiendo carne de venado, del que por aquí abunda. Nosotros nos reíamos cuando decían que estaba muy buena la barbacoa, ¿o no, Melitón?, cuando por aquí no sabemos ni lo que es eso de barbacoa. Lo cierto es que apenas les servíamos un plato y ya querían otro y ni modo, allí estábamos para servirlos; porque como dijo Liborio, el administrador del Timbre, que entre paréntesis siempre fue muy agarrado: ‘No importa

que esta recepción nos cueste lo que nos cueste que para algo ha de servir el dinero’, y luego tú, Melitón, que por ese tiempo eras presidente municipal, y que hasta te desconocí cuando dijiste: ‘Que se chorrié el ponche, una visita de éstas no se desmerece.’ Y sí se chorrió el ponche, ésa es la pura verdad; hasta los manteles estaban colorados. Y la gente aquella que parecía no tener llenadero. Sólo me fijé que el gobernador no se movía de su sitio; que no estiraba ni la mano, sino que sólo se comía y bebía lo que le arrimaban; pero las bolas de lambiscones se desvivían por tenerle la mesa tan llena que hasta ya no cabía ni el salero que él tenía en la mano y que cuando lo desocupaba se lo metía en la bolsa de la camisa. Hasta yo fui a decirle: ‘¿No gusta sal mi general?’, y él me enseñó riendo el salero que tenía en la bolsa de la camisa, por eso me di cuenta.

“Lo grande estuvo cuando él comenzó a hablar. Se nos enchinó; el pellejo a todos de la pura emoción. Se fue enderezando, despacio, muy despacio, hasta que lo vimos echar la silla hacia atrás con el pie; poner sus manos en la mesa; agachar la cabeza como si fuera a agarrar vuelo y luego su tos, que nos puso a todos en silencio. ¿Qué fue lo que dijo, Melitón?

“—Conciudadanos —dijo—. Rememorando mi trayectoria, vivificando el único proceder de mis promesas. Ante esta tierra que visité como anónimo compañero de un candidato a la Presidencia, cooperador omnímodo de un hombre representativo, cuya honradez no ha estado nunca desligada del contexto de sus manifestaciones políticas y que sí, en cambio, es firme glosa de principios democráticos en el supremo vínculo de unión con el pueblo, aunando a la austeridad de que ha dado muestras la síntesis evidente de idealismo revolucionario nunca hasta ahora pleno de realizaciones y de certidumbre.”

— Allí hubo aplausos, ¿o no, Melitón?

—Si muchos aplausos. Después siguió:

“—Mi trazo es el mismo; conciudadanos. Fui parco en promesas como candidato, optando por prometer lo que únicamente podía cumplir y que, al cristalizar, tradujérase en beneficio colectivo y no en subjuntivo, ni participio de una familia genérica de ciudadanos. Hoy estamos aquí presentes, en este caso paradójal de la naturaleza, no previsto dentro de mi programa de gobierno...” “—¡Exacto, mi general! —gritó uno de por allá—. ¡Exacto! Usted lo ha dicho.”

“...—En este caso, digo, cuando la naturaleza nos ha castigado, nuestra presencia receptiva en el centro del epicentro telúrico que ha devastado hogares que podían haber sido los nuestros, que son los nuestros; concurrimos en el auxilio, no con el deseo neroniano de gozarnos en la desgracia ajena, más aún, inminentemente dispuestos a utilizar muníficamente nuestro esfuerzo en la reconstrucción de los hogares destruidos hermanalmente dispuestos en los consuelos de los hogares menoscabados por la muerte. Este lugar que yo visité hace años, lejano entonces a toda ambición de poder, antaño feliz, hogaño enlutecido, me duele. Sí, conciudadanos, me laceran las heridas de los vivos por sus bienes perdidos y la clamante dolencia de los seres por sus muertos insepultos bajo estos escombros que estamos presenciado.”

—Allí también hubo aplausos, ¿verdad, Melitón?

—No, allí volvió a oírse el gritón de antes: “¡Exacto, señor gobernador! Usted lo ha dicho.” Y luego otro de más acá que dijo: “¡Callen a ese borracho!”

—Ah, sí. Y hasta pareció que iba a haber un tumulto en la mera cola de la mesa, pero todos se apaciguaron cuando el gobernador habló de nuevo.

—Tuzcacuenses, vuelvo a insistir: me duele vuestra desgracia, pues a pesar de lo que decía Bernal, el gran Bernal Díaz del Castillo: ‘Los hombres que murieron había sido contratados para la muerte’, yo, en los considerandos de mi concepto ontológico y humano, digo: ¡Me duele!, con el dolor que produce ver derruido el árbol en su primera inflorescencia. Os ayudaremos con nuestro poder. Las fuerzas vivas del Estado desde su faldisterio claman por socorrer a los damnificados de esta hecatombe nunca predecida ni deseada. Mi regencia no terminará sin haberos cumplido. Por otra parte, no creo que la voluntad de Dios haya sido la de causaros detrimento, la de desaposentaros...”

—Y allí terminó. Lo que dijo después no me lo aprendí porque la bulla que se soltó en las mesas de atrás creció y se volvió retedifícil conseguir lo que él siguió diciendo.

—Es muy cierto, Melitón. Aquello estuvo de haberse visto. Con eso les digo todo. Y es que el mismo sujeto de la comitiva se puso a gritar otra vez: “¡Exacto! ¡Exacto!”, con unos chillidos que se oían hasta la calle. Y cuando lo quisieron callar saco la pistola y comenzó a darle de chacamotas por encima de su cabeza mientras la descargaba contra el techo. Y la gente que estaba allí de mirona echó a correr a la hora de los balazos. Y tumbó las mesas en la caída que llevaba y se oyó el rompedero de platos y de vidrios y los botellazos que le tiraban al fulano de la pistola para que se calmara, y que nomás se estrellaba en la pared. Y el otro, que tuvo todavía tiempo de meter otro cargador al arma y lo descargaba de nueva cuenta mientras se ladeaba de aquí para allá escabulléndole el bulto a las botellas voladoras que le aventaban de todas partes.

“Hubieran visto al gobernador allí de pie muy serio, con la cara fruncida, mirando hacia donde estaba el tumulto como queriendo calmarlo con su mirada.

“Quién sabe quién fue a decirle a los músicos que tocaran algo, lo cierto es que se soltaron tocando el Himno Nacional con todas sus fuerzas, hasta que casi se le reventaba el cachete al del trombón de lo recio que pitaba; pero aquello siguió igual. Y luego resultó que allá afuera, en la calle, se había prendido también el pleito. Le vinieron a avisar al gobernador que por allá unos se estaban dando de machetazos; y fijándose bien, era cierto, porque hasta acá se oían voces de mujeres que decían: ¡Apártenlos que se van a matar! Y al rato otro grito que decía: ¡Ya mataron a mi marido! ¡Agárrenlo!

“Y el gobernador ni se movía, seguía de pie. Oye, Melitón, cómo es esa palabra que se dice...”

—Impávido.

—Eso es, impávido. Bueno, con el argüende de afuera la cosa aquí dentro pareció calmarse. El borrachito del “exacto” estaba dormido; le habían atinado un botellazo y se había quedado todo despatarrado tirado en el suelo. El gobernador se arrimó entonces al fulano aquel y le quitó la pistola que tenía todavía agarrada en una de sus manos agarrotadas por el desmayo. Se la dio a otro y le dijo: “Encárgate de él y toma nota de que queda desautorizado a portar armas.” Y el otro contestó: “Sí, mi general.”

“La música, no sé por qué, siguió toque y toque el Himno Nacional, hasta que el catrincito que había hablado en un principio, alzó los brazos y pidió silencio por las víctimas. Oye, Melitón, ¿por cuáles víctimas pidió él que todos nos asilenciáramos?”

—Por las del efipoco.

—Bueno, pues por ésas. Después todos se sentaron, enderezaron otra vez las mesas y siguieron bebiendo ponche y cantando la canción esa de las “horas de luto”.

“Ora me estoy acordando que sí fue por el veintiuno de septiembre el borlote; porque mi mujer tuvo ese día a nuestro hijo Merencio, y yo llegué ya muy noche a mi casa, más bien borracho que buenisano. Y ella no me habló en muchas semanas arguyendo que la había dejado sola con su compromiso. Ya cuando se contentó me dijo—que yo no había sido bueno ni para llamar a la comadrona y que tuvo que salir del paso a como Dios le dio entender.”

Juan Rulfo

I SECCIÓN

Lectura en voz alta del cuento: al seguir en sus libros la lectura realizada por el educador(a), los estudiantes encuentran la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta. También se puede considerar reproducir el cuento en voz del autor.

II SECCIÓN

Investigación: el estudiante debe investigar desastres naturales que se hayan presentado en su país y cuál ha sido la atención estatal que se ha dado a cada uno, para ello puede recurrir a múltiples fuentes de información tales como periódicos, internet, libros, reportes noticiosos u artículos de opinión sobre el tema.

III SECCIÓN

Debate grupal: se crean unos grupos de estudiantes, y utilizando la técnica Word café se lleva a cabo el debate, esta consiste en convertir el espacio del aula a partir de algunos simuladores en una cafetería u otro lugar que los estudiantes asocien con un espacio de esparcimiento (letreros, estación de bebidas café, refresco, te, etc., música a bajo volumen) la cafetería tendrá algunas mesas, las necesarias según las temáticas y cantidad de participantes (máximo 8 por mesa) y estas a su vez manteles de papel, en cada mesa estará disponible un tema de debate y preguntas orientadoras, relacionadas con las temáticas identificadas en el cuento y se dará un tiempo restringido para conversar, en los manteles se ira consignando lo dicho por los participantes para ello se nombrara un relator por mesa, cuya función será tomar atenta nota de lo hablado, terminado el tiempo, se cambia de mesa, cuidándose de indicar la necesidad de que no siempre estén los mismos estudiantes dialogando sino que se permitan coincidir con todos los estudiantes, para ello el educador(a) facilitador puede diseñar unas tarjetas con turnos. Terminado el ejercicio los relatores de cada mesa explicaran las discusiones, argumentos que se dieron en la mesa asignada.

Las temáticas sugeridas para el trabajo anterior corresponden a todas aquellas asociadas a las relaciones que se presentan entre patronos y trabajadores, ricos y pobres, autoridad y pueblo, el destino del desfavorecido frente a la desigualdad social, la defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad multicultural, étnica, de géneros, y opción personal de vida como recreación de la identidad latinoamericana, que es política y que es politiquería, situaciones similares en nuestro país etc.

IV SECCIÓN

Debate en plenaria: una vez abordado el debate por grupo se abrirá el espacio para un debate general. El educador estará pendiente de la participación de cada estudiante en el mismo y realizara preguntas o expondrá argumentos que alimenten el ritmo y profundidad del debate.

Texto literario lirico seleccionado

Aquí estamos en este planeta

Estamos aquí en este planeta

Tocando la tierra con pie firme,

Amando el agua lluvia,

Escuchando el silencio de la noche.

Estamos aquí floreciendo entre el desierto

Sintiendo la madre creadora entre la piel,

Estamos aquí guardando la semilla

Y cabalgando entre colores de arco iris.

Sin embargo, nos dicen

Que este no es nuestro planeta.

Fredy Chikangana

I SECCIÓN

Círculo de la semilla: cree junto a sus estudiantes una pequeña ofrenda de frutas, semillas flores, u otras posibilidades que representen los frutos y la unión de cada ser humano con la tierra, realice un círculo alrededor de la ofrenda con los y las participantes, e indique que deben tomarse de la mano de forma tal que cada participante de con la mano izquierda y reciba con la derecha, se abre el espacio para que quien quiera de forma voluntaria dirija al círculo palabras de agradecimiento por la vida, realice la lectura del poema , en seguida, el educador pasa con un recipiente que contenga semillas (en la medida de sus posibilidades procurar que dichas semillas sean propias, no transgénicas) y pedirá a cada estudiante que tome una, a dicha semilla le deben buscar las cualidades que tenga cada una y luego compartir con el grupo su descubrimiento, cuando se logra la armonización del pensamiento de cada uno con la semilla, se logran reflexiones que a menudo unen a la semilla con la historia de vida de cada persona. Una vez todos compartan la palabra y el resultado de su observación se pedirá que cada uno según el turno pronuncie en voz alta YO SOY SEMILLA DE... aquí debe agregar la palabra que resuma su contacto con la semilla por ejemplo YO SOY SEMILLA DE PAZ, DE EQUILIBRIO etc.

II SECCIÓN

Camino para un buen vivir: entregue a cada estudiante una hoja de papel y un lápiz de color, de las siguientes indicaciones de trabajo, cuidándose de dar el tiempo suficiente para la realización de cada instrucción:

-dibuje la semilla

-dibuje un terreno apto para que la semilla germine.

Pregúntese y de respuesta escrita a los siguientes interrogantes:

-¿cómo fue el territorio donde nos sembraron a cada uno?

-¿qué potencial de crecimiento tengo?

-¿qué situaciones impiden mi crecimiento?

-dificultades para crecer.

-Dibuje el crecimiento de su semilla

-dibuje los frutos.

Realice un círculo de palabra y permita que los participantes compartan el resultado de estas reflexiones.

III SECCIÓN

Programe y organice una caminata a un lugar cercano, donde los estudiantes tengan un acercamiento consciente a la tierra, y a sus elementos, prepare una canción que puedan interpretar en el espacio, un compartir de frutas, un ejercicio de diseño y pintura de mandalas y permita la conversación en el grupo unida también a espacios de silencio, toma de respiración orientadas. Pida a sus estudiantes que observen el paisaje alrededor y finalmente hagan un listado de las cosas o seres sin las que sería imposible vivir.

IV SECCIÓN

Plantéeles la necesidad de que hagan un escrito dando respuesta a las siguientes preguntas:

-qué diferencia encuentra entre la forma de tratar y sentir el planeta tierra, de un campesino y un empresario, un indígena y un blanco.

-A qué se refiere el autor cuando afirma “sintiendo la madre creadora entre la piel”

- a quien se refiere el autor cuando afirma “Sin embargo, nos dicen- que este no es nuestro planeta.”

Cree un espacio para compartir los escritos y permitir la retroalimentación esté atento de la participación de cada estudiante en las actividades propuestas.

Texto literario lirico seleccionado

Analfabeta

A quién llaman analfabetas,

¿A los que no saben leer los libros o la naturaleza?

Unos y otros

Algo y mucho saben.

Durante el día

A mi abuelo le entregaron

Un libro:

Le dijeron que no sabía nada.

Por las noches

Se sentaba junto al fogón,

En sus manos

Giraba una hoja de coca

y sus labios iban diciendo

Lo que en ella miraba.

Hugo Jamiy Juagibioy

I SECCIÓN

Se inicia con la lectura del concepto de analfabeta y posteriormente se realiza la lectura del poema de forma guiada, para permitir discernir el sentido de cada palabra en el poema.

II SECCIÓN

Escritura creativa: para ello se va pedir al estudiante que lleven recortes de papel, fotografías de la naturaleza, tijeras, papel reciclado y con ello elaborar una libreta artesanal que acompañara los posteriores trabajos y que debe plasmar en ella las impresiones y ejercicios de escritura creativa que se realice, aunado a dibujos y comprensiones de cada uno sobre los temas abordados.

III SECCIÓN

Se organiza una investigación acerca de los abuelos y abuelas de la comunidad, si existen pueblos indígenas en el territorio se realizan las gestiones para realizar el encuentro de palabra en sus espacios de sabiduría o su visita a la institución, utilizando la técnica desgranando maíz, se realiza la presentación de los participantes en este espacio, esta

consiste en rotar una vasija de barro con mazorcas de maíz, y pedirle a cada participante que se vaya presentando a la par que desgrana maíz, se pueden sugerir algunas preguntas que nos permitan conocer aspectos determinados, edad, territorio de procedencia... una vez realizada la presentación, se abre el espacio para que los invitados nos cuenten algunos relatos de sus diferentes cosmovisiones, es importante que este espacio tenga la presencia del padre fuego, que acompañe la palabra, y que se comparta la palabra entre todos, lo anterior para reforzar algunas premisas del poema como la revaloración del saber ancestral y las diversas miradas que se pueden hacer a la realidad desde culturas y edades diferentes.

IV SECCIÓN

Propiciados los anteriores espacios, se orienta el estudiante plasme lo aprendido, lo desaprendido, el reconocimiento del saber del otro que se haya producido en su pensamiento, o su postura personal en la libreta, apoyado por la construcción de poemas, dibujos, cuentos, que den cuenta de la importancia de la tradición oral como mecanismo de guardar la memoria de un pueblo, pero también como forma de evidenciar la riqueza cultural y las otras formas de pensar, sentir y vivir el territorio.

7.3 Ejes temáticos de área de lengua castellana y de ciencias sociales.

En este aparte se tendrá como referentes los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares expuestos en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana y sociales del Ministerio de Educación Nacional y se identificarán cuáles de ellos permite desarrollar la propuesta didáctica realizada.

- **Área de lengua castellana**

.- Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: concretamente se trabajaran los procesos referidos al nivel intertextual componente relacional (relaciones entre el texto y otros textos, referencias a épocas y culturas diversas, competencias literarias) y al nivel extratextual que desarrolla el componente pragmático (reconstrucción del contexto, componente ideológico y político que subyace a los mismos).

.- Eje referido a los procesos los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: este eje es abordado en todos sus aspectos fundamentales en la propuesta didáctica realizada en esta investigación, pues desarrolla la literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético, la literatura como convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las artes, y por último la literatura como ámbito testimonial(tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores, obras).

. - Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: interacción desde el lenguaje, la construcción de una cultura de la argumentación y la construcción del respeto por la diversidad cultural.

. - un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento: desarrollo de las estrategias de comprensión lectora y producción escrita, desarrollo del pensamiento estructural y relacional.

- **Área de ciencias sociales.**

. - La Defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana: permite abordar temáticas de la educación básica secundaria tales como relaciones de equidad, respeto y aceptación de las diferencias, dignidad humana y discriminación, mestizaje americano y problemáticas socio-étnicas surgidas en la colonia, procesos de aculturación permanente de los pueblos indígenas y afroamericanos.

. - Sujeto, Sociedad Civil y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los deberes y derechos humanos, como mecanismos para construir la democracia y buscar la paz: en este eje los textos y las secuencias permiten trabajar las siguientes temáticas de forma concreta: conceptos de justicia, autoridad y poder, democracia, ciudadanía, derechos humanos.

.- Mujeres y hombres como guardianes y beneficiarios de la madre tierra: temáticas a desarrollar, problemas ambientales que afectan a Colombia, relación con el entorno que generaron las comunidades indígenas que pueden servir para inspirar a la sociedad actual, para superar problemas medioambientales.

.- La necesidad de buscar desarrollos económicos sostenibles que permitan preservar la dignidad humana: condiciones infrahumanas y de explotación de algunos grupos

poblacionales, condiciones de vida de los pueblos indígenas a la llegada de los españoles a América.

. - Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios: democracia participativa.

7.4 Criterios de evaluación

Como se viene exponiendo, la evaluación será de carácter cualitativo y seguirá los lineamientos de la evaluación en el marco de la educación popular.

Se proponen tres criterios de evaluación a implementar, el de la criticidad, el de la colectividad y el de la participación, en las secuencias didácticas elaboradas se propone una sección de autodiagnóstico (I sección) que atiende a identificar el grado de comprensión que tienen los estudiantes sobre las temáticas a trabajar y otra de sistematización y evaluación propiamente (IV sección), esta se centra en el producto de la práctica realizada, por ejemplo cartillas artesanales, producción de escritos, y en la construcción de un espacio colectivo de reflexión donde los estudiantes participen y expongan los cambios significativos que dejó la experiencia, estos trabajos deben ser sistematizados por el docente facilitador o por quien sea designado dentro del grupo para tales tareas, es de vital importancia que el seguimiento y la evaluación estén incluida en el diseño metodológico de las secuencias, ya que de no hacerse el proceso de reflexión puede caer en el olvido y con ello se pierde gran parte del conocimiento construido de forma colectiva por los estudiantes y el docente

La práctica enriquece al conocimiento y este enriquece a una nueva práctica para que aplicada esta propuesta metodológica se logre el autodiagnóstico que opera a modo de evaluación, pero no una evaluación implementada desde el sujeto que mide los nuevos aprendizajes, sino como un autodiagnóstico en el que el sujeto, el grupo o el proceso identifica el nivel de conciencia e interpretación que tiene sobre la realidad y las acciones que puede realizar para su transformación.

El texto Técnicas de educación popular producido por CEDEPO trae recopilados algunos ejercicios participativos que atienden a estos criterios ya mencionados, se trae a colación aquí para que el docente tenga a mano otras actividades útiles para su labor:

- ✓ Evaluación escrita con preguntas generadoras.
- ✓ Evaluación oral en lluvia de ideas
- ✓ Evaluación en pequeños grupos.

8. CONCLUSIONES

Esta investigación formuló una propuesta didáctica para la formación política a través del texto literario, se construyó un corpus de textos literarios que se presentan a los maestros como una orientación para escoger contenidos que puedan generar una formación política, dentro de este corpus se escogieron textos narrativos, ensayísticos, y líricos completando un total de cincuenta y cuatro textos, estos textos no son una selección definitiva, sino que pretenden mostrar a los docentes que tipo de contenidos deben tener estos textos y provocar ampliar esta selección, para que cada vez sea más rico y variado y de una mayor calidad el número de contenidos con los que se trabaje en la clase, creemos que este es un valioso aporte ya que es un déficit de los docentes el conocimiento amplio de este tipo de contenidos.

Se generó una propuesta metodológica para trabajar estos textos desde unas secuencias didácticas, basadas en las estrategias de la educación popular, donde el docente asume un rol de facilitador que permite establecer relaciones de aprendizaje horizontal, las secciones en las que se dividió las secuencias siguen una estructura de autodiagnóstico, práctica y construcción de conocimientos y un cierre basado en la evaluación. Esta evaluación se aplica acá como parte del proceso de aprendizaje y no como algo que está fuera de este proceso y que sirve para decir si el estudiante aprendió o no. En este sentido, la evaluación es participativa y hace parte de la práctica colectiva de formación, pues los productos deben ser expuestos, socializados o debatidos, convirtiéndose así en un hecho educativo y no en un requisito formal.

La internet ofrece una gran cantidad de textos que aportan herramientas metodológicas y técnicas de trabajo participativo, sin embargo estas se entregan como una gran caja de herramientas que no aparecen asociadas a contenidos y que de ser aplicadas de forma vacía, se caerá en el esquema activista que en modo alguno se puede asimilar con la formación política y la meta de lograr la transformación social a partir de la construcción de subjetividades conscientes, críticas y propositivas.

Así, las metodologías y la evaluación, se presentan como un aporte que de ninguna forma restringe al docente a hacer las actividades de determinada forma, sino que provoca e incentiva todo su potencial creativo para generar una práctica educativa desde la utilización del texto literario para la formación política.

Se recomienda seguir indagando en diferentes direcciones sobre la necesidad de ampliar y divulgar este tipo de propuesta, que pone en cuestión los componentes de la didáctica: contenidos, metodología, evaluación, para generar formación política desde diferentes campos del saber, como forma de poner en cuestión las practica de aula y poder aportar a una sociedad que cuide de la vida y el ser humano.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar (2004) Siglo XXI Editores Argentina.

Freire, Paulo. (1997) Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores Argentina

Zuleta, Estanislao. (2010) Educación y democracia. Un campo de combate editorial omegalfa biblioteca virtual.

Hoyos Guillermo. Comunicación, educación y ciudadanía

Torres, Rosa. 2003. Educación liberadora y educación popular. Editorial caminos Cuba.

Quintar, Estela. (2015) Memoria e historia desafíos a las prácticas políticas de olvido en américa latina. IPECAL México.

Nussbaum Martha. (2010) Sin fines de lucro, por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz editores Madrid.

Nussbaum Martha. (2010) conferencia el futuro de la educación mundial.

Arguedas, José María,(2001) Antología – El sueño del pongo (cuento) Editorial El búho Bogotá.

Vallejo, Cesar (1972) Cuentos Peruanos Antología - Paco Yunque (cuento) Editorial Instituto Colombiano de Cultura Bogotá.

Rulfo, Juan (2006) El llano en llamas. El día del derrumbe. (Cuento) Editorial Catedra Madrid.

Mejía Vallejo, Manuel. (1960) Tiempo de sequía. Caballo para toda la eternidad. (Cuento) Ediciones Nuevo Mundo Bogotá.

Mejía, Marco Raúl y AWAD, Myriam Inés. Educación Popular Hoy en tiempos de la globalización. Bogotá: Ediciones Aurora, 2007. P.187

Jara, Oscar. La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular. Doc. PDF p.8 Tomado del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. En: www.alforja.or.cr/centros/cep

Ospina, William. (2006) La herida en la piel de la diosa - De cómo fue secuestrado el Inca Atahualpa. Editorial Aguilar Bogotá.

Galeano, Eduardo (1991) Ser como ellos y otros artículos. Editorial Hermes Quito Ecuador.

Torres Aranguren, Iván. (2008) El soplido de la danta – relatos testimoniales sobre la fundación de un pueblo: La Dorada (San Miguel, Putumayo) Ramsés Grafico editores Bogotá.