

MOBILIARIO Y RECICLAJE: ALTERNATIVAS DE USO DE MATERIALES RECICLADOS EN LA CONFORMACIÓN DE HUERTOS URBANOS PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS RESIDUALES

Laura Andrea Montes Lopez¹, laura.montesl@upb.edu.co

William Feris Corena¹, williamferis7@hotmail.com

Linda Alejandra Rodulfo Gómez², linda.rodulfo@upb.edu.co

¹Estudiante facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana Montería

²Estudiante facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana Montería

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad dado el crecimiento y desarrollo incontrolado de centros poblados e industriales se ha aumentado el vertimiento de desechos los cuales no reciben el tratamiento adecuado para su descomposición y de esta forma reducir el daño causado al medio ambiente.

En respuesta a esto en el mundo se están generando propuestas con el fin de contrarrestar malas prácticas ambientales, entre ellas está la reutilización de desechos para distintos usos. Este proyecto busca por medio de concientización ciudadana generar espacios para el diseño y aplicación de mobiliarios en espacios públicos en el marco de acciones de huertos urbanos en zonas baldías de la ciudad. Creando así conciencia ambiental y mejorando el aspecto de ciertos sectores de la ciudad

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo el reciclaje puede ser un medio para generar cohesión social, y a la vez recuperar espacios baldíos de la ciudad?

- Falta de conciencia ciudadana, frente a la contaminación y el cambio climático, situación que afecta su vida diaria y que empeora cada día debido a las malas costumbres adquiridas, y la falta de búsqueda de alternativas para enfrentarlo.

- Existencia de espacios residuales, debido una deficiente planeación urbanística, estos espacios no solo afectan visualmente al aspecto de la ciudad, si no que contribuye a la desintegración de la comunidad, generando focos de inseguridad.
- Carencia de propuestas que vinculen el trabajo comunitario con el crecimiento ordenado de la ciudad, transformando espacios sin uso, en espacios públicos propios de la comunidad.

3. JUSTIFICACION

- Este proyecto es de importancia a nivel ambiental, porque además de ayudar a reducir la cantidad de materiales de desecho en la ciudad y al transformarlo en mobiliario urbano aportara a la concientización de las personas sobre la sostenibilidad.
- Tiene una importancia urbanística debido a que contribuirá a activar espacios que en la actualidad no tienen ningún uso, y los convertirán en lugares donde se fomentará la conciencia ambiental y unión comunitaria.
- Tendrá relevancia a nivel social debido a el desarrollo de prácticas comunitarias para la recuperación de materiales y el desarrollo participativo de las piezas de mobiliario, generando un mayor sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollo de técnicas de concientización sobre prácticas de sostenibilidad, a través de reciclaje de materiales y su incorporación en espacio público mediante mobiliario urbano.

OBJETIVO ESPECIFICOS

- Poner en práctica técnicas, participativa que concienticen a la comunidad, sobre sostenibilidad, y a la vez ayude a cohesión social.
- Determinar los tipos de residuos, que se podrían utilizar en la conformación de mobiliario urbano, específicamente huertos urbanos.
- Analizar los posibles espacios de la ciudad donde puedan implementarse el mobiliario.

5. REFERENTE TEORICO

RECICLAJE

El reciclaje se define según (Aguilar, 2009) como “aquel en que los subproductos seleccionados de entre los residuos sólidos, que tendrían como destino final los tiraderos a cielo abierto o los entierros o rellenos sanitarios, son entregados de nuevo a los procesos industriales “rescatándolos” de la basura”. Además (Lund, 1996) dice que del concepto del reciclaje surgen otros términos necesarios para conseguir una implantación total. Los términos: materiales reciclables, materiales recuperados y materiales reciclados que son importante para definir el concepto de reciclaje.

- **Materiales reciclables:** material que no se puede reutilizar, pero si se puede reciclar y convertirse en un producto diferente, entre estos materiales se encuentran: aluminio, acero, cartón, equipos electrónicos, vidrio, papel, plástico, desechos orgánicos, etc.

- **Materiales recuperados:** son aquellos materiales que podemos reutilizar o reusar como por ejemplo los escombros de construcción.
- **Materiales reciclados:** es el producto resultante del reciclaje.

Beneficios

- Reducción de los residuos generados: al ser fabricado con materiales reciclados, da la posibilidad de al finalizar su vida útil. Pueda ser de nuevos procesados para crear nuevas piezas.
- Reducción del consumo de recursos naturales: al utilizar material reciclado, se reduce la necesidad de obtener recursos adicionales.
- Reducción del consumo energético: la producción de polímeros es unas de las causas del consumo energético, y al utilizar polímeros reciclados, se evita este consumo. (departamento del medio ambiente, 2010)

MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano abarca toda la serie de objetos que forman parte del paisaje de una ciudad y están instalados en el espacio público: bancos, pasamanos, luminarias, cercas, pérgolas, paraderos, en general, elementos dispuestos con un propósito común al ciudadano: Servir. (Gutierrez, 2009)

Los materiales más comunes que se utilizan en la elaboración del mobiliario urbano son:

- Concreto: debido a su materialidad que le permite una rápida instalación, se ha convertido en uno de los más comunes a la hora de utilizarlo en la creación de mobiliario urbano, pero esa facilidad de instalación también lo convierte en un elemento frío, rígido, y poco comunicativo, además de que

MONTERÍA

es casi imposible de reparar, lo que ocasiona escombros en el espacio público.

- Metal: este material demuestra un poco resistencia al tráfico y al abuso público, y propenso a convertirse en chatarra. Estas desventajas pueden ser superadas utilizando, acero inoxidable, que, a pesar de tener un mayor costo, da una resistencia, y fácil mantenimiento.
- Madera: utilizado junto con otros materiales como el acero, es uno de los más empleados en el mobiliario urbano, y su única desventaja es su durabilidad, que a través del tiempo ha ido mejorando debido a los tratamientos de inmunización y preservación.

Características

Una de las características más importante del mobiliario reciclado es la capacidad de reutilizarse una gran cantidad de veces, siempre y cuando se utilice el material más adecuado.

- Papel: es un material que al estar sometido a un proceso de pulpado, lavado y filtro, su fibra se va deshilachando y acortando, y pierda su consistencia, y puede ser utilizado en el proceso de reciclaje unas 6 veces
- Vidrio: este material puede reciclaje indefinidamente, con una limitante, el color, utilizar una botella verde, solo se puede utilizar para producir botellas de ese color.
- Plástico: el material se va degradando, debido al proceso de reciclaje que consiste en triturarlo, lavarlo y fundirlo, por lo que solo se puede utilizar unas 4 o 5 veces.
- Metales: puede reciclarse indefinidamente, sin ningún degrado o perdida de resistencia. (Alvarez, 2010)
- No solo se utiliza los procesos de reciclajes, en la elaboración de mobiliario, si no también se reutiliza elementos, que generalmente son tratados como basura.

Un ejemplo es el mobiliario creado por artistas callejeros en Johannesburgo, llamado Brother in Benches, este mobiliario está hecho con estibas de madera.



(/www.morethangreen.e, 2014)

En los micro equipamientos granada se utiliza material recuperado para diferentes espacios como un parque infantil con asientos y arenero hecho de neumáticos, diferentes asientos construidos con una gran variedad de materiales como latas de gaseosa, tubos de cartón y mangueras.



www.aminuscula.es

HUERTOS URBANOS

Los huertos urbanos son espacios dentro de la ciudad, que se utilizan para el cultivo, son principalmente elaborados de forma casera, con materiales de fácil acceso.

Beneficios

- Se reutiliza espacios residuales en la ciudad a la vez que por la plantación de vegetación se reduce la huella de carbono.

- Se disminuye la cantidad de basura de la ciudad al reutilizarla para la creación del huerto.
- Se produce alimentos orgánicos, para el beneficio de la misma comunidad.

Referentes

Invasión verde: Genaro Alva, Claudia Ampuero, Denise Ampuero, Gloria Rojas

Por el déficit de espacio público en Lima Perú, debido a la densificación, surge el proyecto INVASION VERDE, que utiliza llantas recicladas, para reactivar espacios desgastados de la ciudad.



Esto no es un solar: Patrizia Di Monte e Ignacio Grávalos

Estos arquitectos han recorrido Zaragoza, ejecutando 29 intervenciones, en espacios en desuso en espacios públicos, a través de la creación de un jardín botánico por medio del reciclaje de plataformas de madera.



6. METODOLOGIA

Fase 1 – Recolección y análisis:

Se buscarán casos existentes de intervenciones dentro de la ciudad, en la que se reutilicen materiales de desechos para la elaboración de mobiliarios urbanos o en donde se presente una participación comunitaria después se revisará el POT de la ciudad de Montería donde se determinen cuales sectores presentan espacios residuales aptos para el desarrollo e instalación del proyecto ‘Mobiliario y reciclaje’

Fase 2 – Salida de campo

Se realizarán visitas a los sectores, y se aplicarán encuestas con el fin de validar el que tenga las características más aptas para la aplicación del proyecto, además de determinar cual está más dispuesta a hacer parte activa de la renovación de los espacios residuales.

A la vez que se da una recolección de datos, sobre cuáles son los residuos que más se desechan en la comunidad y teniendo en cuenta los resultados, se escogerán los desechos aptos para la elaboración del mobiliario.

Fase 3 – Creación de Prototipo

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se creará prototipos a escala, que luego serán socializados y validados por la comunidad escogida,

Fase 4 – aplicación

A partir del nivel de aceptación de los prototipos socializados, la comunidad podrá escoger y aplicar el mobiliario que más se adapten a sus necesidades.

7. PRODUCTOS ESPERADOS.

- Catalogo. De Mobiliario.
- Prototipos a escala.

8. BIBLIOGRAFIA

Esto no es un solar (II): La entrevista. *Paisaje transversal blog*. 7 de Abril de 2012. recuperado el 12 de Marzo de 2017, de <http://www.paisajetransversal.org/2012/07/esto-no-es-un-solar-ii-la-entrevista.html>

Esto no es un solar. Zaragoza. *Espacios En Espera, Estrategias para el uso temporal de suelo público*. recuperado el 12 de Marzo de 2017 <http://espaciosenespera.com/esto-no-es-un-solar-zaragoza/>

Atelier d'architecture autogéré, (2001), *Ecobox*, La Chapelle, Paris, France, A+ t: strategy and tactics in public space

06A Detour de france, 06B Place au changement, (2001), *Collectif Etc*, Saint Etienne, France, A+ t: strategy and tactics in public space

[/www.morethangreen.es](http://www.morethangreen.es). (2014). Obtenido de <http://www.morethangreen.es/brothers-in-benches-mobiliario-urbano-con-pallets-recicladospalete-callejero-en-johanesburgo/>

Aguilar, M. (2009). *libro de reciclamiento de basura - una opcion ambiental*. editorial trillas.

Alvarez, C. (30 de octubre de 2010). *blogs.elpais.com*. Obtenido de <http://blogs.elpais.com/eco-lab/2010/10/cuantas-veces-se-puede-reciclar.html>

departamento del medio ambiente, p. t. (2010). *guias sectoriales de ecodiseño - mobiliario urbano*. bilbao: IHOBE.

Gutierrez, A. M. (2009). *Mobiliario Urbano: Escenario de lo publico* . *Revista M&M* , 12.

Lund, H. f. (1996). *Manual Mcgraw-hill* .

www.aminuscula.es. (s.f.). Obtenido de <http://www.aminuscula.es/arquitectura-efimera/muestra-de-mobiliario-urbano-microequipamientos-granada/>

www.archdaily.co. (s.f.). Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/02-144273/mobiliario-urbano-reciclado-por-oliver-schau>

fahneu. (s.f.). Obtenido de <http://www.fahneu.cl/afr-002/>

neoture. (s.f.). Obtenido de <http://www.neoture.es/mobiliario-urbano-ecologico-en-parques-infantiles>