

EL CANTO DEL SIGNO
ANÁLISIS SERIAL, AGENCIAMIENTO Y SEMIÓTICAS DE LA DIFERENCIA

RENIER CASTELLANOS MENESES

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
FACULTAD DE FILOSOFÍA
PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
MEDELLÍN
2016

EL CANTO DEL SIGNO
ANÁLISIS SERIAL, AGENCIAMIENTO Y SEMIÓTICAS DE LA DIFERENCIA

RENIER CASTELLANOS MENESES

Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Filosofía

Asesora

LUCILA GARCÍA VÉLEZ

Doctora en Filosofía

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
FACULTAD DE FILOSOFÍA
PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
MEDELLÍN

2016

NOTA DE ACEPTACION

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

A Norma, a Melisa, a María José; a sus noches y a sus días.

A Margarita.

A Rafael.

CONTENIDO	PAG
PRESENTACIÓN:	1
INTRODUCCIÓN:	
DE <i>EL GRITO</i> DE EDWARD MUNCH AL CANTO DEL SIGNO	13
I. El Tono y la Distancia.	13
II. De “ <i>El grito</i> ” de Edward Munch a las preguntas.	16
III. Esbozo de una intención.	21
PRIMER CAPÍTULO:	
EL SUELO DEL ANÁLISIS Y EL HORIZONTE DE LA INTERPRETACIÓN	33
I. El Suelo del Análisis:	33
<i>Empirismo Trascendental.</i>	33
<i>Filosofía de la Inmanencia.</i>	37
II. El Horizonte de la Interpretación:	43
<i>La Imagen Pensamiento.</i>	44
<i>Los problemas.</i>	46
<i>Pensar de otro modo.</i>	53
<i>El Pensamiento del afuera.</i>	62
SEGUNDO CAPÍTULO:	
CAMPO GENÉTICO, ANÁLISIS SERIAL, ACONTECIMIENTO	66
I. Estructura.	66
II. Análisis Serial.	79
III. Campo Genético.	95
IV. El Acontecimiento.	100
TERCER CAPÍTULO:	
EL CANTO DEL SIGNO	109
I. El signo.	109
II. Estructura serial del signo.	116
III. Tipología y función de los signos.	124
IV. Encuentro y Perturbación.	139
V. Los Signos de la Filosofía.	151
CUARTO CAPÍTULO:	
INDIVIDUACIÓN Y AGENCIAMIENTOS	164
I. La Individuación.	164
II. Las Facultades.	181
III. Agenciamiento.	202

QUINTO CAPÍTULO:	
LA PERFORMÁTICA: SEMIÓTICA DE LA DIFERENCIA Y PLANO DE INMANENCIA.	220
I. Performática.	220
II. Dramatización.	243
III. Regímenes de Signos.	252
A MODO DE AFORISMOS FINALES.	280
BIBLIOGRAFÍA.	285

RESUMEN

El Canto del Signo, parte de la pregunta, *¿cuáles son las condiciones y las reglas de la individuación?* Es una pregunta por la forma como el individuo se constituye como exterioridad, y cómo su individuación se produce como efecto de las determinaciones del afuera. Por «determinaciones del afuera» se consideran, las condiciones históricas en las que se produce, la formación social de la que hace parte, el exceso de producción de significaciones y de signos, y las reglas y los efectos de esa relación; pero, sobre todo, de la significancia y de los límites de la representación que codifican todo sentido, toda relación, toda unidad y todo mundo posible dentro de un mismo régimen maquínico.

Las relaciones, las conexiones y los ensambles entre el individuo y las «determinaciones» forman series cuyos términos no tienen más que una relación exterior, pues no constituyen una unidad ontológica entre ellos; son series heterogéneas y divergentes que un solo individuo puede componer simultáneamente constituyéndose como identidad fragmentada. Esa heterogeneidad entre las series deja fisuras, fugas, que filtran las determinaciones codificadas y maquínicas, por «determinaciones no codificadas», esto es, por «indeterminaciones constantes»; lo que indica, que además de las series codificadas, se componen nuevas series, lo *Otro* de la codificación.

El Canto de Signo, sugiere una nueva relación entre el individuo y el afuera. Afirma, por un lado, la individuación como exterioridad y como efecto del afuera, al igual que la fragmentación de «su» identidad, propone, por otro, la superación de las determinaciones mecánicas, por determinaciones sin causa y sin destino predeterminado, en la que, los afectos y las afecciones, las conexiones y ensambles, desborden los límites de la estructura ordenada y preestablecida, hacia otras composiciones y formas territoriales de la experiencia. El signo es la entidad de contacto entre los términos de la serie y el individuo y el afuera, por tanto, «el signo determina la individuación; y ésta, se entiende como el efecto de una multiplicidad incesante de encuentros dados en el límite exterior entre el individuo y los signos del Acontecimiento». Para ello, es preciso, *primero*, evidenciar las reglas para una «filosofía de la experiencia»; *segundo*, afirmar al individuo como efecto de las determinaciones del afuera; *tercero*, trazar un plano de pensamiento o «campo de experiencia» con funcionalidad genética y con las características semióticas de una performática; y *quinto*, afirmar al «signo» como expresión de acontecimiento, con valores extralingüísticos y subrepresentativos. Lo que *canta el signo*, en esa dirección, es la individuación hacia lo *Otro*, hacia lo que no se deja atrapar por el código aún en medio de lo codificado, del discurso establecido, de sus significados y de sus representaciones.

PALABRAS CLAVE:

Signo; Individuo; Acontecimiento; Campo de Experiencia; Tragedia; Performática.

EL CANTO DEL SIGNO

ANÁLISIS SERIAL, AGENCIAMIENTO Y SEMIÓTICAS DE LA DIFERENCIA

Actualmente estamos en una situación muy ambigua. Desde el comienzo del siglo XIX el hombre no ha existido más que en la medida en que el discurso había dejado de tener fuerza de ley sobre el mundo empírico. El hombre ha existido en donde el discurso ha enmudecido. Y he aquí que con Saussure, Freud y Husserl, en el centro de lo que hay de más fundamental en el conocimiento del hombre, reaparece el problema del sentido y el signo. Es decir, que cabe preguntarse si este retorno del gran problema del sentido y el signo y del orden de los signos, constituye en nuestra cultura una especie de superposición de lo que había sido la edad clásica, o bien se trata de marcas reveladoras de que el hombre va a desaparecer, ya que hasta el presente, el orden del hombre y el de los signos habían sido incompatibles en nuestra cultura. El hombre moría a causa de los signos que nacían en él y esto es lo que fundamentalmente quiso decir Nietzsche¹.

¹ Foucault, Michel, entrevista con Raymond Bellour, en *El Libro de los otros* (Barcelona: Anagrama, 1973), 13.