

GONZALO ARANGO ARIAS

EN OBRA NEGRA

"ELEGÍA A DESQUITE" Y "AGUILA NEGRA"

DEL LIBRO OBRA NEGRA.

IVÁN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

MAESTRÍA EN LITERATURA

MEDELLÍN

2017

GONZALO ARANGO ARIAS  
EN OBRA NEGRA  
"ELEGÍA A DESQUITE" Y "AGUILA NEGRA"  
DEL LIBRO OBRA NEGRA.

IVÁN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGISTER EN LITERATURA  
Modalidad: INVESTIGACIÓN  
Énfasis: LITERATURA, HIPERTEXTO Y FORMACIÓN

Asesor

JUAN CARLOS RODAS MONTOYA  
LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
ESPECIALISTA EN LITERATURA Y PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS E HIPERTEXTOS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRÍA EN LITERATURA

MEDELLÍN 2017

Medellín enero de 2017

A la memoria de...

Gonzalo Arango quien perdiéndolo todo (o mejor reconociendo su nada) encontró lo que en verdad era; y quiso que diéramos el paso definitivo hacia el reconocimiento de que somos más que lo que nos han hecho creer.

### *DECLARACIÓN ORIGINALIDAD*

Doy fe que este trabajo es realizado en su totalidad por mí, utilizando referencia de otros autores para enriquecerlo y crear un dialogo que sirva para otros trabajos que vendrán. No busca nada más que responder a las exigencias de la institución que dará su aval. Se han hecho las aclaraciones y cambios sugeridos por el asesor para darle la transparencia y el soporte requerido.

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”. Art. 82

Régimen Discente de Formación Avanzada, Universidad Pontificia Bolivariana.

FIRMA AUTOR (ES) \_ IVÁN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ

## Agradecimientos

A mi Esposa e Hijo que han sido las velas infladas por el viento y han llevado mi barca a otros puertos. A la música y la poesía que me lo ha dado todo y me han hecho correr hacia un futuro mejor. A la Escuela Popular de Arte que cantó, compuso y vivió conmigo las mejores obras, las del Alma... A mis antiguos compañeros del Grupo los Changos Carlos y Mauricio por creer y compartir mi amor por el Arte.

A la Universidad Pontificia Bolivariana quien no solo me abrió sus puertas, sino que me dio el título de Licenciado en Formación Estética y hoy vuelve a darme otro aval con la Maestría en Literatura.

GRACIAS.

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| Introducción-----  | 11 |
| Marco contextual e Histórico-----  | 13 |
| Contextos del Autor-----   | 21 |
| Contextos de la Obra-----  | 24 |
| Su Obra en el contexto de las letras y movimientos literarios de su época----- | 27 |
| El Nadaísmo  |    |
| Capítulo 1   |    |
| En Obra Negra-----   | 29 |
| Una aproximación crítica a las obras Elegía a Desquite y Águila negra          |    |
| Capítulo 2   |    |
| Los Personajes-----  | 40 |
| Sujetos Pintados por el devenir y las palabras                                 |    |
| Capítulo 3   |    |
| La Irracionalidad de la razón-----   | 51 |
| Antígona: ser o no ser   |    |
| Conclusiones-----  | 57 |
| Propuesta Pedagógica: Arango en el aula de clase-----                          | 60 |

Bibliografía-----64

Cibergrafía-----65

## RESUMEN:

Tras un recuento histórico de Colombia, luego de su independencia y un seguimiento al escritor Gonzalo Arango, en un tiempo denominado: Violencia, podemos mirar a través de dos personajes como Águila negra y Desquite del libro *Obra negra*, cómo aspectos políticos, religiosos, educativos, económicos, sociales y culturales, han impedido llegar, aún en la actualidad, a un verdadero desarrollo de este país. Los personajes descifrados como espejos por el autor, son reflejos que muestran todos los elementos que dan al traste con la realidad del país y no permiten que puedan llegar a su desarrollo pleno en todos los ámbitos, por ello el título *En Obra Negra* hace alusión a ello. Las citas de estos personajes, el sectarismo del país político, lo social, lo educativo, lo económico, lo religioso y la degradación de esta guerra muestran lo dicho.

En el segundo capítulo, Deleuze con su *Devenir* y a través de Arango, se invita a liberar toda idea empotrada que niega cualquier encuentro. Siempre habrá un punto donde sentarse a crear nuevas sueños, deseos y metas para poder ver algo nuevo, para construir un país en donde todos aún con sus diferencias, logren terminar o mejorar esa construcción que le dé a cada miembro, de ser posible, los elementos para su desarrollo, redundando en los ciudadanos, libre de condicionamientos. Deleuze nos hace hincapié en que la filosofía debe ser una herramienta para construir otros ambiente internos y externos que abran nuevas caminos y llegadas.

Y en el tercer capítulo, con ayuda de la tragedia griega de Antígona se puede ver como no solo el destino, muchas veces desfigurado por nuestras ideas obtusas, sino nuestras propias actuaciones cristalizadas pueden dar al traste con lo máspreciado como es: La familia, el terruño, las tradiciones y las instituciones construidas para garantizar el mínimo de elementos



de convivencia que van en pro de hacer del entorno un lugar para todos, en especial la obra fundamental que es el hombre y su contexto. Se llega a un momento en que la ceguera autoimpuesta, la sordera y la terquedad llevan al fracaso todos los sueños nacidos desde lo más profundo y llevamos todo a la muerte en varios sentidos, en especial la razón.

Desquite y Águila Negra van a permitirnos, por intermedio de Arango, dilucidar cómo varios elementos, en especial el humano, no ha permitido que se llegue a terminar la construcción que sigue En Obra Negra y para lograrlo se necesita de todos y descubrir las cualidades y capacidades de cada uno para llevarlo al siguiente nivel.

#### PALABRAS CLAVES:

Nadaísmo. Obra Negra. Violencia. Gonzalo Arango. Colombia.

#### ABSTRAC:

After a historical recount of Colombia after its independence and a follow up to the writer Gonzalo Arango, in a time denominated: Violence we can see through two personages like Black Eagle and Desquite of the book Obra negra, how political, religious, Economic, social and cultural rights have prevented a true development of this country even today.

The characters deciphered as mirrors by the author, are reflections that show all the elements that give to the fret with the reality of the country and do not allow that they can arrive at its full development in all the fields, for that reason the title In Obra Negra makes allusion to it. The quotations of these characters, the sectarianism of the political country, the social, the educational, the economic, the religious and the degradation of this war show what has been said. With the second chapter Deleuze with his Becoming and through the

Arango invites us to release any concealed idea that denies any encounter; There will always be a place to sit and create new dreams, desires and goals to see something new, to build a country where all still with their differences, manage to finish or improve that construction that gives each member if possible the elements to Its development, resulting in citizens; Free of conditioning. Deleuze emphasizes that philosophy must be a tool to build other internal and external environments that open new roads and arrivals. And in the third chapter with the help of the Greek tragedy of Antigone we can see as not only the fate often disfigured by our obtuse ideas, but our own crystallized actions can give the most precious thing: the family, the land , Traditions and institutions built to ensure the minimum of elements of coexistence that go to make the environment a place for everyone, especially the fundamental work that is man and his environment. There comes a time when self-imposed blindness, deafness and stubbornness lead to failure all dreams born from the deepest and bring everything to death in several senses. Especially reason. Desquite and Águila Negra are going to allow us through Arango to elucidate as several elements in particular the human has not allowed to finish the construction that follows In Obra Negra and to achieve this it is necessary of all and to discover the qualities and capacities of each one To take it to the next level

#### KEYWORDS:

Nothingness. Black Work. Violence. Gonzalo Arango. Colombia

## Introducción

Por medio de los textos “Elegía a Desquite” y “Águila Negra” del libro OBRA NEGRA del autor Andino Gonzalo Arango, se podrá entender algunas de las causas y razones que han generado un retraso en el desarrollo de Colombia, que lo dejará ver el autor por medio de la interpretación de lo que fue su vida y lo que puede ver luego de vivenciar en carne propia lo que ha experimentado con el paso del tiempo.

El primer capítulo lleva como título *En Obra Negra una aproximación crítica a las obras Elegía a Desquite y Águila Negra*. Aspectos como lo político, lo social, lo económico, lo educativo, lo religioso y lo cultural han obnubilado no solo a muchos habitantes, sino a un sueño, a un país. Esto se desencadenó en un momento de la historia llamado violencia que Arango muestra de forma inequívoca.

El segundo capítulo, *Los Personajes: Sujetos Pintados por el devenir y las palabras*, nos lleva a ir un poco más adentro de cada personaje, Desquite y Águila Negra, para poder entender qué ha pasado con sus vidas y destinos. Esto se logra a través de citas que nos pone de frente Arango para llegar a contemplar sus psicologías y como muchos incidentes pesan aún más en esta estructura que sigue contribuyendo para seguir en Obra Negra. Aquí traemos a Deleuze que nos invita a un viaje de liberación a través del Devenir, en donde se pone en tela de juicio las estructuras de pensamiento que pueden estar cristalizadas para encontrar y ver otras alternativas a lo sucedido en momento de quiebre. Como dice Deleuze “la filosofía debe ser la posibilidad de trasgredir lo cotidiano en pro de un nuevo entendimiento”.

Y el tercer capítulo llamado *La Irracionalidad de la Razón: Antígona: ser o no ser* que por medio de Martha Nussbaum y la tragedia Antígona nos muestra, como la “razón”

mal entendida, enceguece y se lleva lo máspreciado de nosotros y de los nuestros. La familia. No puede pasarse por encima de nada ni de nadie en razón de una idea, un concepto o una excusa, de un pueblo o una tradición y no hay ley que esté por encima de la humanidad ni del hombre. Tiene que llegar la misma muerte, para inclinar el entendimiento, la soberbia y se hubiera podido evitar tanto dolor y ser la inspiradora de un nuevo orden.

El Capítulo Uno nos muestra la influencia de un sistema EN OBRA NEGRA y sus consecuentes resultados, el Capítulo Dos nos invita a la apertura de nuevas ideas para tratar de enderezar el camino y el logro de un nuevo despertar y el Capítulo Tercero nos dice que no tenemos que llegar a una tragedia, a la pérdida de lo máspreciado para entender que necesitamos de todos y todo para encontrar nuestros logros. Un país que dignifique la vida, a los suyos y su futuro.

## **Marco contextual e histórico**

“Los hombres emprenden la guerra. A los hombres (a la mayoría) les gusta la guerra, pues para ellos hay en la lucha alguna gloria, una necesidad, una satisfacción que las mujeres (la mayoría) no sienten ni disfrutan”. (Sontang, 2011, Pág. 11). Esta extraña pasión desenfadada por la guerra, por mostrar no sé qué cosa, que lleva a los hombres a alucinarse con el acto de matar al otro, de vencerlo, de mostrarle ser mejor, ha hecho que miles y millones de seres hayan desaparecido de la faz de la tierra y no ha servido para entender que no hay vencedores ni vencidos. Lo más cruel de todo esto es que se acorrala al hermano, el que ayer compartía la mesa con él y hoy desaparece sin ningún tipo de remordimiento. En un libro como la Biblia, podemos descubrir aterrados que el antiguo testamento está plagado de guerras, muertes, desmembramientos y pérdidas. Nada de esas imágenes ha podido despertar en el hombre la conciencia y continúan acabando y volviendo a reconstruir sobre las ruinas de muchos seres que no pidieron morir. Esto ha hecho que, aunque el hombre haya logrado desarrollarse en muchas áreas como lo tecnológico, lo educativo, lo cultural y muchos otros, no logra el objetivo total de ser feliz, vivir en paz, en convivencia y respeto. Cuándo será el momento en que ya no inventemos de forma arbitraria excusas para acallar, ante todo nuestro interior y silenciar las armas que matan y que no han contribuido como tecnología al desarrollo pleno del aspecto humanitario. No hemos descubierto el norte real que podría llevarnos a ser una especie que como objetivo primordial levantara las banderas del convivir fraternal y la construcción de un mundo mejor y el compartir de seres capaces en verdad de amar. Tal vez nunca sea la paz, pero si en algún punto del mundo hay un alto, aunque sea por un instante podremos abrir la brecha de la razón y convertimos en verdaderos hombres regidos por la ética y la moral para los nuestros.

Queremos llegar al momento de la historia en donde se dio cita el escritor, pero creemos que es importante dar una mirada después de la independencia para entender mejor ese tiempo en especial. Él será como lo dijimos, el espejo donde se reflejará una sociedad, unos personajes y unas circunstancias que confabulan para que no se alcance la obra total, sino que se siga En Obra Negra.

Alrededor de nueve guerras civiles se llevaron estas tierras luego de liberarnos del yugo del virreinato y monarquía española. No está de más decir que esta independencia no nació del deseo de ser libres, sino del afán de los criollos, hijos nacidos de españoles y madres americanas por no seguir pagando tributos a la corona y así acrecentar sus riquezas. Desde este momento ya vemos que lo importante no es crear país para todos, sino interés en favor de unos pocos, olvidando a muchos que no han conocido lo que es una patria que los represente.

La independencia fue proclamada en el año de 1810 y dos años después en 1812 a 1815 estalló la primera guerra conocida como: La Patria Boba, porque sin haber expulsado aún a los españoles, los centralistas y federalistas se lanzaron en una pugna por el poder desde la capital de Bogotá. Cada federación se manejaba autónomamente, hecho que pudo haber acabado con la recién conseguida libertad si las tropas españolas hubieran lanzado un contraataque certero.

Las causas de esta guerra fueron principalmente la ambición de los dirigentes y la política sectaria, buscando su beneficio y la derrota de la facción contraria. Desde este momento o mucho antes no hay posibilidad de llegar a acuerdos por medio del dialogo en pro de un país, en donde todos puedan aportar. Por lo tanto, es una tradición de siempre, la intolerancia y la fuerza. Lo Religioso ha sido un apéndice que ha compartido el poder político

y colaborado con este tratando de mantener su hegemonía y sembrando la discordia desde el pulpito e incitando a momentos las pugnas. Lo social está atravesado por una clase dirigente y rica que lo tiene todo y un pueblo sin las mínimas oportunidades para su desarrollo; lo educativo está organizado para que pueda ser desarrollado por los hijos de la clase pudiente en las grandes ciudades con mínima presencia en los campos y si lo hay no pasa del tercer grado. No hay por lo tanto una cultura de país y ni siquiera los visos de un proyecto que lleve al desarrollo en todos los frentes.

Entre 1860 y 1862 por primera vez triunfó el bando insurrecto. Los liberales tomaron las armas contra el gobierno que presidía entonces Mariano Ospina Rodríguez. (Palacios, Safford, 2002, Pág. 427). Luego de una primera derrota logró el triunfo y asumió Tomás Cipriano de Mosquera y de allí se impone la constitución de 1863 llamada de Rionegro por el lugar donde se redactó. Esta constitución es marcadamente federalista y propende porque cada región sea quien rijan los destinos de sus pobladores. Hasta este momento ya se habían perdido la vida de unos 40.000 colombianos en estas cruentas guerras desde 1810.

De 1876 a 1877 se puede ver por primera vez la búsqueda de crear unos ideales a través de la educación que hasta el momento ha sido manejada por el ente religioso; la discusión se centra en qué institución debe impartirla si el estado o las comunidades religiosas. Se habla de la educación laica o neutra y algunas medidas anticatólicas. Este momento permitió la unión de las dos facciones radical e independiente del partido liberal. (Palacios, Safford 2002, Pág. 444)

En la guerra de 1884 a 1885 los liberales radicales inconformes con las políticas centralista del presidente Rafael Núñez y su política de regeneración, se lanzaron a la lucha, pero al final hubo una rendición lo cual le dio a Núñez la posibilidad de anular la constitución

liberal de 1863 (Palacios, Safford 2002, Pág. 459) para implantar reformas que quedaron plasmadas en la nueva constitución de 1886 de corte totalmente conservadora.

En el año 1895 el sector guerrerista del partido liberal, busca derrocar bajo un golpe de estado el gobierno de Miguel Antonio Caro. (Palacios, Safford 2002, Pág. 466) El señor Enrique de Narváez, director general de comunicaciones del gobierno de Caro, detectó dicho plan y desde allí comenzó la represión oficial.

Cuatro años después de 1899 hasta 1902 se comienza otra guerra a la cual se le conoce como la guerra de los mil días. (Palacios, Safford 2002, Pág. 467). Esta vez, los radicales liberales en pequeñas facciones se lanzaron a la recuperación del poder. Fue un largo enfrentamiento que desgastó a los liberales, salvo en Panamá y al final terminaron en un empate sellado en unos acuerdos; hecho en el cual estuvo involucrado el gobierno de EE.UU.

Todo este momento cruento de guerras y cambios de gobierno, no nacen de la idea de la construcción de un país posible para todos, sino el liberarnos de un estado opresor, por lo tanto, al lograrlo se cambia solo de pugnas, intereses que dan continuidad a un desorden sin quien lidere un ideal nuevo que concentre las voluntades en favor de una idea de unidad. El caos es el único visitante que deja sus secuelas de indiferencia a estas tierras y sus habitantes.

De todo esto en 1948 surge un líder del pueblo llamado Jorge Eliezer Gaitán, quien es asesinado por el sistema imperante. Crea el movimiento MRL dentro de las filas del liberalismo y quien en ese momento era el hombre más fuerte para ocupar la primera magistratura. Se desató un evento sangriento en la historia reciente del país, el cual ha sido llamado como el Bogotazo, por suceder en la capital política. En ese fatídico nueve de abril fue cegada la vida del caudillo, por un hombre llamado Juan Roa Sierra presuntamente



partidario de Gaitán y su partido. En el libro: *El Bogotazo: memorias del olvido*, del investigador, dramaturgo, periodista y pintor Arturo Alape editado en 1983 se realizó una investigación minuciosa de los hechos, entrevistando a los testigos que aún quedaban con vida, entre ellos al presidente Mariano Ospina Pérez, Fidel Castro, la madre de Juan Roa y muchos más. Esas entrevistas no sufren ningún cambio, se editan tal y como han sido encontradas; no existe un solo comentario del autor ni en favor ni en contra, para permitir que el lector sea quien pueda sacar sus propias conclusiones y descifre de la mejor manera ese momento amargo de la historia colombiana.

Cuando ocurre el magnicidio del caudillo, “Gonzalo Arango cuenta con 16 años de edad, nunca ha oído hablar de él, y su padre que es de un talante muy religioso y conservador, Los encierra "en un cuarto oscuro a rezar como siempre que había tormenta"... "yo rezaba y lloraba de espanto al mismo tiempo”. (Arango, 1974, Pág. 59) Su crianza había tenido un tinte católico impreso por el padre y la madre, nacido de una religiosidad traída de los españoles e impuesta a la fuerza como medio de dominación. Dice el autor: "Si Gaitán no hubiera muerto, yo no sería Gonzalo Arango”. (Arango, 1974, Pág. 61) Las fuerzas del destino y no importando la edad que se tenga cronológicamente, tienen un peso tanto en el pasado, como en el presente y futuro y se convierten en el acicate de las decisiones sucesivas que hacen que la vida navegue muchas veces sin saberse los mares por los que viajará. Este suceso ha cambiado su vida, cuando entiende quien era ese personaje, que no era otra cosa más que una esperanza de luz para este país. Ya el destino político, y religioso que le dieron sus padres, se transforman de un modo en que ha perdido todo lo que creía que eran, que le enseñaron y toma conciencia de su papel y toma la pluma para que a través de las palabras desacralice su conciencia y diga a voz en cuello lo que piensa desde su nueva posición. Más

adelante cuando Gonzalo Arango ha entrado en el panorama nacional decide "formar parte del movimiento del General Rojas Pinilla" (Vélez, 2009, Pág. 50) proclamado por el ex presidente Mariano Ospina Pérez, quien prácticamente le da el aval al general contra el presidente en posesión Laureano Gómez; de allí surge el "primer Golpe de estado". Ya en tiempos moderno se puede ver la misma dinámica política de defender los privilegios y las ideas sectarias aun permitiendo y aceptando un golpe de estado. sorpresivamente Arango participa en el gobierno de Rojas Pinilla por lo cual es criticado fuertemente por sus compañeros los Nadaístas, creado y liderado por él. Una de las características de Arango es que no se casa con ninguna idea, simplemente está abierto y listo a andar donde lo lleve su intuición. El Nadaísmo no define nunca que es, por el contrario, hace énfasis en lo que no es. Cuando termina el gobierno del general Rojas Pinilla, debe refugiarse en el departamento del Chocó, pues sufre persecuciones continuas de quienes buscan acabar con cualquier tipo de personas que hayan pertenecido al proyecto implantado por el golpista. De nuevo el radicalismo sectario que no perdona otra visión distinta.

En lo religioso, este ha sido un país consagrado al catolicismo, el gobierno ha hecho un pacto con la santa sede nombrando al corazón de Jesús como el guardia de estas tierras. El poder religioso a través de la historia del mundo y en este caso de Colombia, siempre ha sido un aliado incondicional del poder político aprovechando no solo para mantener el mensaje de mansedumbre y de espera del paraíso después de la muerte, sino para adquirir beneficios económicos, educativos, de tierras, feligreses y más en pro del partido conservador. Esta alianza es determinante en la violencia, pues desde los pulpitos se exhortaba a las gentes enardecidas para que salieran y acabaron con los liberarles considerados el mismo demonio, lo cual dio como resultado miles de muertes. De todas estas

injusticias de esta aguda obcecación, surge el grupo insurgente llamado las FARC como una respuesta a los grupos paramilitares armados desde el gobierno y ciertos sectores conservadores. Lo que se vivió por casi nueve años, retrasó el desarrollo por mucho tiempo. Surge entonces en el año 1957 el encuentro entre Laureano Gómez y Alberto Lleras Camargo para crear el frente Nacional y detener esta masacre. Esto es un pacto para la partición del poder cada cuatrienio empezando en 1958 con Alberto Lleras Camargo (Liberal), Guillermo León Valencia (Conservador), Luego Carlos Lleras Restrepo (Liberal) y por último Misael Pastrana Borrero (Conservador) en unas elecciones que dieron mucho de qué hablar y por las cuales nació el grupo Guerrillero M19 luego de denunciar el robo de las elecciones que ganó al parecer la líder popular María Eugenia Rojas, quien hasta el último boletín de la noche iba ganando los escrutinios por un alto porcentaje; sin embargo al día siguiente y luego de despertar del letargo es elegido Misael Pastrana, a la presidencia.

Todo esto deja secuelas imborrables en el autor, que plasma en los textos que utilizaremos como son Desquite y Águila Negra, permitiendo ver el reflejo de años de sinrazón, poder y muerte. Esto lo asevera muy bien en su texto: Gaitán, en donde dice “si Gaitán no hubiera muerto, yo no sería hoy Gonzalo Arango” (Arango, 2016, Pág. 89) si todo hubiera seguido su curso probablemente no habría tenido incidencia en él, solo hubiera seguido su vida “normal” como cualquier otro; pero cuando surge como él llama a Gaitán, una esperanza, y la intransigencia, la sinrazón la asesina, cobra relevancia vivir a plenitud y encuentra su voz y lo que ve, necesita decirlo a todos, pues todo en lo que ha creído cae de su pedestal. Seguidamente en la frase se pregunta “¿Quién o Qué sería? No lo sé. No juego a la nostalgia ni a la profecía. Pero si tengo la certeza de que si Gaitán viviera, el Nadaísmo nunca habría existido en Colombia”. (Arango, 2016, Pág. 89). Eso es lo que le hace ver que no ha vivido

hasta el momento, no ha oído, no ha tocado la realidad de donde es. Probablemente se descubre como un ser político, social que toma como arma la pluma y se desnuda utilizando los personajes de su cotidianidad y en carne propia siente el socavón que se ha ceñido en su hogar que no es otro que su país, su patria. Se levanta por encima de una humanidad que ha estado dormida y hace conciencia de su destino. Simplemente lo hace voz o mejor escribe; ¿desde dónde?, desde su más profundo ser que dilucida la tragedia suya y la de sus hermanos. Ha descubierto que él “ES”, lo que significa una responsabilidad consigo mismo, pues también es los “OTROS”. Y qué mejor campana que el arte, las letras, la voz y la razón. No elige como Desquite y Águila Negra el terror de la huida, el desarraigo y las armas, sino el grito que brota del libro y la oración. Y por ello recibe los disparos de los muchos de los artistas contemporáneos que no entienden, o están hipnotizados por el sistema, o están en tiempos pasados de las letras. En el mundo ha surgido el vanguardismo como otra arista nueva y como otra voz.

## Contextos del Autor

Los filósofos no han  
hecho  
Más Que *interpretar* el mundo  
De diversas maneras;  
De lo que se trata ahora  
Es de cambiarlo.  
**Karl Marx**

Gonzalo Arango nació en 1931 en un pueblo llamado Andes a las afueras de Medellín, lugar cafetero por excelencia. En una familia grande como lo son las antioqueñas, es el onceavo de trece hermanos y nunca de niño muestra capacidades o inclinaciones que puedan mostrar hacia futuro lo que más adelante llevará a cabo por medio de las letras y sus ideas en Colombia, Suramérica y Centroamérica. Su padre, Don Francisco Arango Toro quien ejerció en el pueblo múltiples labores como las de telegrafista, concejal, en otros momentos presidente de tal corporación, en la cual desarrolló muchos proyectos que contribuyeron con el desarrollo de la región y sus habitantes. Católico, conservador, respetuoso y trabajador. En algunos momentos debió realizar las faenas propias de campo para sostener a esta familia tan numerosa. Su madre, matrona de pueblo que solo se dedicaba a las labores del hogar, tener hijos y criarlos, se llamaba Doña Magdalena Arias Vélez; descendiente de una de las familias más prestantes del departamento de Antioquia como fue la del General Rafael Uribe Uribe quien marcó con su vida el pasado histórico de este suelo colombiano.

Comienza sus estudios a los 8 años de edad, pues en aquella época no existe el grado preescolar y debe desplazarse a la escuela que está asentada fuera del casco urbano. Es para él un episodio traumático pues está acostumbrado a los cuidados de su madre, a vagar por los lugares de su niñez que le brindan tanto dicha y libertad. "Pasa en 1945 al liceo departamental

Juan de Dios Uribe" donde realiza los primeros años de la secundaria (Vélez, 2009, Pág. 39) y en "1946 procedente de Pueblo Rico Antioquia" (Vélez, 2009, Pág. 38) llega quien será su amigo y acompañante en sus ideas "revolucionarias" el joven Jaime Jaramillo Escobar, quien más adelante usará el seudónimo X 504 con el cual seguirá trabajando las letras y convirtiéndose en un escritor destacado.

En 1947 la familia decide trasladarse a Medellín para buscar mejores oportunidades educativas para sus hijos pues en esos momentos solo hay pocos grados de bachillerato en los pueblos. Van tras mejores posibilidades a nivel económico y huyendo de muchos fenómenos de violencia que deja una estela de muertes por todo el país. Gonzalo Arango hace un escrito maravilloso titulado *expreso a Betania* convertida luego en obra teatral. Allí muestra el dolor y la rabia de ver cómo un sistema excluyente castiga a su progenitor mandándole lejos para ganarse el sustento.

Es el liceo antioqueño en donde empieza a destacarse y dictar algunas clases. Allí conoce a personajes importantes como: Fernando Botero, pintor; Carlos Castro Saavedra, escritor; Alberto Aguirre, abogado, crítico y editor; Fausto Cabrera, poeta y dramaturgo español. Y muchos otros que van a nutrir el mar de sus conocimientos y andanzas que darán lugar a la posterior explosión de lo que será Arango no sólo para Colombia, sino para Suramérica.

Se graduó en la secundaria, pero rechazó salir fotografiado en el mosaico de grados, cambiándola por una foto con varios compañeros en una cantina de Medellín rodeados de

botellas de aguardiente. Ese fue uno de los continuos escándalos que provocaron el rechazo casi unánime, en una ciudad cuya tradición religiosa y moral para ese tiempo era muy férrea.

En 1952 se matricula para realizar en la Universidad de Antioquia estudios de derecho, sin embargo algunas versiones aseveran que nunca se matriculó, "realmente no estuvo inscrito formalmente en la carrera de leyes, solo asistía como presencial" (Vélez, 2009, Pág. 43) que solo era un asistente, otras voces que dicen que más o menos al segundo año se retiró y como Arango lo reitera "cierta inclinación a torcerlo todo me desvió del derecho".(Vélez, 2009, Pág. 44) Para ese tiempo en que contaba con pocos años, comienza a escribir en las revistas del Alma Mater como son "Letras Universitarias" (Vélez, 2009, Pág.42) con una capacidad que para su corta edad (17 años) ya muestra el talante de lo que sería su posterior producción, que luego será llamado por sus detractores y puristas de la lengua como "Literatura de alcantarilla".

Así mismo, se destaca por ser un gran lector y cuenta él mismo, que un tal Lamartine con su obra *Graciela* (Restrepo, 2010, Pág. 54) sembró dentro de su alma la semilla de la "angustia Nadaísta" como lo llama Alberto Aguirre en sus escritos sobre el profeta, como llaman a Gonzalo Arango.

Podemos ver que ese ser nacido y criado con la rigurosidad católica, conservadora, donde la moral y la ética regían sus acciones, al ir descubriendo una realidad, distinta, abrumadora, deja caer el velo que ha tenido toda su vida, ya no está en el paraíso creado por sus padres, está solo en medio de una jauría de otros hombres, instituciones, experiencias y vida.

## Contextos de la Obra

En su libro, *Nada de Antología*, publicado en el año 2010 el ingeniero industrial y profesor por muchos años en la universidad de Antioquia, José Luis Restrepo Uribe, realiza una compilación de la vida y obra de Gonzalo Arango. Él nació, al igual que el poeta en Andes y como afirma en su libro "*quiero dar a conocer a Gonzalo Arango a las nuevas generaciones de nuestro país, quienes en su inmensa mayoría saben muy poco a cerca del movimiento Nadaísta, cuyos integrantes fueron protagonistas de la cultura colombiana de finales de los años sesentas y setentas*" (Restrepo, 2010, Pág.19). Al participar con el autor del Libro *Nada de Antología* sobre Gonzalo Arango, José Luis Restrepo Uribe y yo nos encontramos en una charla sobre el nadaísmo en la casa de encuentro del museo de Antioquia, le pido permitirme utilizar su obra como fuente de investigación y corroboración de los datos que por dos años y medio llevo a cabo; recibo el visto bueno del autor.me da su aval.

En su libro aparece como el primer escrito de Gonzalo Arango, un artículo sobre el Quijote que fue publicado en el periódico Voces, editado por su amigo Jaime Jaramillo Escobar (X504) en mimeógrafo fecha cercana a 1946-1947.

Su primera novela titulada "*Después del Hombre*" que no fue publicada por mucho tiempo y que Alberto Aguirre, gran amigo de Arango guardó por encargo del mismo autor, aunque también le pidió que la quemara, parece que al final de grandes ruegos se la cedió al joven Juan Carlos Vélez Escobar, quien realizó un pequeño libro llamado *Gonzalo Arango el de Andes*, en el que cuenta muchos datos sobre el poeta, algunos desvirtuados por el profesor José Luis Restrepo por fallar en datos y fechas importantes (Restrepo, 2010, Págs.37,38,39) Esta novela nació luego de hacer una apuesta con Alberto Aguirre y Fausto Cabrera por una suma determinada que recibiría si la entregaba en una fecha específica o



pagaría él si no cumplía con lo estipulado, lo cual hizo que la entregara a tiempo. "Es una novela oscura que muestra la desesperación de Vidal; el protagonista, un hombre sólo en un mundo sordo, oscuro y frío que lo condena a los lupanares y a la fría y gran ciudad y para cumplir por unas escasas monedas para sobrevivir a un mundo que lo constriñe hasta la desesperación, preguntándose continuamente cual es la función del hombre en este mundo". (comentario del propio Alberto Aguirre en la introducción de la novela "Después del hombre" que entregó a Juan Carlos Vélez para su impresión)

Gonzalo Arango es nombrado secretario general de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia y allí continúa escribiendo para el periódico Letras Universitarias. En el número 14 de 1949 aparece el primer artículo llamado "El maestro Valencia". En el cual se puede destacar no solo las lecturas de los clásicos y su conocimiento, sino la retórica que de allí brota para elogiar a un hombre que no siendo de esta patria, la honra con su inteligencia amorosa de los griegos y la modernidad excelsa de sus días; en prosa honró la literatura colombiana y ni que decir de su faceta como traductor y político. Este era publicado en la Universidad y dirigido por estudiantes del Liceo y el Alma Mater. Nos cuenta el profesor y compilador José Luis Restrepo que en este año publicó otros dos artículos "La civilización contemporánea" que es un ensayo sobre la lucha entre el materialismo y el espíritu, que en su tiempo estaba destruyendo los cimientos que sostienen los valores más grandes del hombre convirtiéndolo en un simple peón de ideologías sin sentido, criticando a la Unión Soviética de encarcelar el alma del hombre y borrar de tajo los derechos fundamentales de sus ciudadanos; y "Elegía idílica de la Universidad de Antioquia", que es su primer discurso en donde exalta como una madre el alma mater, elevándola a ese carácter en donde ha amamantado todos los hijos que han pasado por sus aulas y en donde los ha

regado de sabiduría y engrandecido sus propias personalidades; y muchos otros artículos que fueron plasmados en dicho periódico universitario.

Algunas oportunidades en las cuales pudo demostrar su capacidad de oratoria se vieron plasmadas desde muy joven en el colegio, pero de ellas no queda muestra alguna. Se puede dar como la primera su "Elegía idílica de la universidad" donde destaca su amor y todo el agradecimiento por esta institución al darle a la juventud antioqueña sus mejores posibilidades de alcanzar cimas ignotas en el saber y en el ser. El Discurso a "la gloria de Andes y a otras glorias" la cual fue pronunciada en el colegio luego de volver a su tierra muchos años después de haber partido; donde surge ese amor por sus mujeres, sus sueños y las primeras semillas de su vida que quedaron grabadas para siempre. *"Entre otros discursos publicados, también de sus primeros años de juventud, fue pronunciado en 1950 en el auditorio del palacio de bellas artes de Medellín, cuando se celebró el segundo aniversario del centro literario Porfirio Barba Jacob, del cual el joven Arango Arias fue presidente"* (Restrepo, 2010, Pág. 27) nos cuenta en su texto el profesor José Luis Restrepo, y nos habla de otros discursos que pronunció allí en Andes, en varias festividades que se llevaron a cabo.

Luego en la inauguración del Buque Gloria de la armada nacional, leyó un discurso en el cual elogiaba de forma exagerada al presidente de entonces, Carlos Lleras Restrepo, lo cual exacerbó a quienes desde el nadaísmo lo acompañaron y decidieron expulsarlo; él les recordó que no podían expulsar al fundador, sin embargo, él mismo decidió por medio de un manifiesto dar final al grupo Nadaísta. Este grupo que nació en 1958 y empezó apenas con unos cuantos jóvenes "desadaptados" como los llamaban, fue nutriéndose en cada ciudad de Colombia en que hacía presencia todo tipo de personajes como bandidos, prostitutas, obreros, niñas de la alta sociedad, el cual decide terminarlo en 1971.

Su obra en el contexto de las letras y movimientos literarios de su época

## EL NADAÍSMO

Los jóvenes del movimiento creado por Gonzalo Arango en el año de 1958 sentían que el país político no interpretaba las necesidades en todos los ámbitos de un pueblo que se había casi diluido en la pobreza, la desigualdad, la religiosidad ciega, cerca al fanatismo, con dos "partidos políticos" que solo pensaban en ellos y no en la gran cantidad de ciudadanos que pedían cambios. Entre sus iniciadores se encontraban Jaime Jaramillo Escobar (X 504) amigo desde la niñez de Arango; Jotamario Arbeláez, Eduardo Escobar joven recién salido del seminario, Amílcar Osorio, Armando Romero, Darío Lemos y otros. La entrada del nadaísmo se da por medio de un escrito que tomó el nombre de, Manifiesto Nadaísta, teniendo en cuenta la forma de los manifiestos de la revolución rusa, pero no como decisión ideológica. El manifiesto no definía lo que era, pues consideraban que no se hacía necesario definirlo, pues ese solo hecho, abría una brecha para que todos sus detractores la utilizaran para desvirtuar su propósito. Más bien decía lo que no era y sobre todo hacia énfasis en la revolución de la conciencia del pueblo colombiano. "El nadaísmo es un estado del espíritu revolucionario, y excede toda clase de previsiones y posibilidades" (Romero, 2009, Pág. 7). En el mundo habían surgido varios grupos vanguardistas en la literatura y las artes, utilizando diferentes formas para ser reconocidos, además de algunos escándalos considerados necesarios para sacudir los estamentos anquilosados e ineficaces que debían ser cambiados. El nadaísmo no buscaba destruir el orden establecido sino desacreditarlo. Ellos mismos se definían como "Locos, geniales y peligrosos". Medellín, fue la ciudad en donde comenzó todo y de allí empezó a tomarse otras capitales y pueblos como: Cali, Barranquilla, Pereira, Manizales, Bucaramanga, traspasando fronteras hacia países suramericanos y

centroamericanos. Y se unieron los personajes menos esperados como el boxeador de periódico, las prostitutas, ladrones, lustrabotas etc. También participaron algunos escritores que gozaban de prestigio como el Piedracielista Eduardo Carranza, el ex presidente Guillermo Valencia, Rafael Maya y hombres como Belisario Betancourt y Carlos Lleras Restrepo, quienes terminaron en la primera magistratura. La literatura en ellos era un encuentro de frente con la realidad, con lo cotidiano; con lo actual, sin una definición precisa, pues eran múltiples sus posturas estéticas. Algunas pugnas, mal entendidos y sobre todo esa capacidad de no ser por definición algo y por esa inconstancia en relación a cualquier definición, lo llevó a que los mismos compañeros en este caso Jotamario Arbeláez tratara de expulsarlo, tal como lo hemos descrito anteriormente. Querámoslo a no, todo movimiento que surge a través de la historia no es una cosa fortuita, es el resultado de las condiciones externas e internas de las cuales surgen esas necesidades de cambio y de nuevas perspectivas. El Nadaísmo fue y es un aporte que sacudió en su momento todo un sistema que ya estaba acabado en sí mismo y que necesitaba un oxigenamiento y una ruptura para buscar salidas.

Igual fueron marginados por una sociedad pacata, clerical y untada de una política colonial que solo siembra el odio y la indiferencia. Son atacados aún por muchos de los artistas renombrados que cuidan su prestigio por medio de la crítica mal intencionada y la difamación.

## Capítulo 1

### **EN OBRA NEGRA:**

#### **Una aproximación crítica a las obras Elegía a *Desquite* y *Águila Negra***

Una casa en obra negra se caracteriza porque lo único que tiene es la estructura: pisos, paredes en ladrillo, columnas, planchas, sistemas de acueducto, alcantarillado y luz eléctrica si hay la posibilidad. Muchas veces es realizada por un maestro de obra que ha aprendido por medio de la enseñanza de otro. Va ganando en experiencia y cada vez comprende mejor, llevando a cabo una construcción más cimentada. El obrero muchas veces es un amigo del maestro que comienza como ayudante y va adquiriendo los conocimientos que este le trasmite. puede ser habitada y mucha gente que no tiene los suficientes recursos o ha sido desplazada lo realizan con grandes esfuerzos y puede ser el punto de partida de una nueva vida. Desafortunadamente el estado muchas veces no se ocupa de esta población que viene a formar parte de los cordones de miseria dejando un problema cada vez mayor que tendrá que solucionarse tarde que temprano.

Empiezo con esto para tratar de realizar un símil con el texto de Gonzalo Arango llamado Obra Negra en donde nos deja ver un país que está en proceso de construcción y en el cual faltan medidas y procesos para lograr en este caso trabajar por las columnas sociales más importantes como son los individuos; los llamados ciudadanos. Falta el trabajo por la vivienda, la educación, el pan comer, la economía, la falta de inversión en el agro, en infraestructura, servicios públicos, créditos. Estos aspectos son de vital importancia para la construcción de sociedades más justas y con posibilidades de desarrollo, en donde no pueda ser caldo de cultivo para futuros conflictos de todo tipo que no contribuirán en esa

construcción y por tanto quedarán en obra negra con muchas necesidades y frustraciones, pudiendo ser la pólvora para posibles conflictos que siembre en los individuos más insatisfacción, resentimientos y muerte.

En su texto encontramos dos personajes que pueden darnos la posibilidad de dilucidar esta obra inacabada y son ellos: Desquite y Águila Negra (campesinos) quienes no solo el estado no los visualiza sino por el contrario los acorrala., convirtiéndolos en estructuras de esta Obra en construcción que causan estragos por no decir derrumbes en el edificio social y colectivo. Ellos son el espejo en donde se puede ver el sistema, si así puede llamarse, que no ha sido definitivo en la realización de la obra pues sus vigas de sostén son endeble o de segunda mano y cuando no existen toca improvisar. El estado no asume su responsabilidad y no entiende que su mayor dividendo es el ser humano, quien aporta para el desarrollo completo como multiplicador del proceso y que es el obrero principal de los logros propuestos.

Sistemas necesarios como la política, la religión, lo social, lo educativo y lo económico no cumplen su verdadero fin de sostén para que esta obra: el país y sus ciudadanos pueda alcanzar las especificaciones necesarias y mantener el equilibrio y la viabilidad. Utilizar los conocimientos, el material intelectual, de procedimientos e inversión, es propender por llevar este edificio hacia los estándares requeridos. Pero quienes detentan el poder no ponen su entusiasmo de forma decidida y no se llega a un final que deje la construcción totalmente terminada: en obra blanca. Esto daría la posibilidad de nuevas oportunidades que cambiarían sus vidas y su condición de individuos. Este no cumplir trae unas consecuencias nefastas de donde surge la guerra por las desigualdades, aunadas a estamentos como la iglesia que se camuflan dentro del poder en busca de sus prerrogativas.

El nulo acceso a la educación no crea condiciones de desarrollo como individuo, como parte fundamental de la economía, ni como ciudadano. Caldo en el cual cunde la ignorancia, la pobreza y la posibilidad de ser utilizados por quienes tienen o ejercen el poder.

Miremos por medio de ambos escritos lo que venimos diciendo para tratar de dilucidar la visión del autor, quien escribe partiendo de personajes que pueblan lo real, quienes al ser llevados a la escritura cobran un nuevo sentido; el del espejo que deja ver cómo es esa sociedad llamada país, la falta de unas bases firmes que la mantengan en equilibrio; la cotidianidad, el devenir que está plagado de factores que entretujan sus vidas. Lógicamente al ser llevados a textos cobran una existencia única dada por el creador que a través de ellas teje nuevas lecturas e interpretaciones sobre la realidad, los acontecimientos e influencia que hace que sean o resulten siendo como no son u opten por una decisión errada o que no concuerda con lo cotidiano como Desquite y Águila negra. Entonces conceptos de toda índole como lo político puede pasar o sofocar aspectos fundamentales como lo humano y sus necesidades para alcanzar el desarrollo necesario para lograr el objetivo de una vida con dignidad.

Los textos que miraremos son Elegía a Desquite y Águila Negra. Empezamos por mirar como surgen lo que es dado por llamarse apodos o sobrenombres que son a momentos palabras para designar a alguien debido a algo que los destaca o por el contrario los hace surgir como fuerzas oscuras. En los grupos subversivos por ejemplo se utilizan para protegerse y proteger a sus familia o personas muy cercanas. ambos Desquite y Águila negra son campesinos que pueden tener o no alguna inclinación política y pueden ser utilizados para desinformar a la opinión pública y para tildarlos de asesinos. Para la época denominada Violencia que surge en Colombia en los años sesenta, ser Liberal es casi ser comunista. El

color rojo simbólicamente representa revolución, cambio de estamentos regidos por el tradicionalismo, en donde quienes tienen el mando económico y político manejan los hilos del poder inclinados hacia sus intereses

La siguiente frase nos mostrará algunos elementos que dejan ver la forma en que el autor nos lleva a dilucidar su visión de país que aún está en obra negra: “Se llamaba Desquite” (Arango, 2016, Pág.70) por medio del diccionario nos dice que es cobrar por algo, por un daño o una afrenta. Desquite ha sido acorralado, lo ha perdido todo, es perseguido y por ello anda por la vida cobrando, busca el desquite. Con este sobrenombre, o sea escrito por encima de su verdadero nombre que se encarga la gente en ponérselo, están representando lo que ha sucediendo, su búsqueda, cobrar lo que es suyo y le han quitado, de forma negativa, pues cobra con la misma moneda: matando. Ese poder se sale de sus fronteras internas y externas y arrasa con lo que esté o cree que está a su paso. Otra de sus frases referente a eso dice: “Mataba, se Desquitaba, lo mataron” (Arango, 2016, Pág.70) A quien bautizan con un apodo llega un momento en que olvida su verdadero nombre; al nacer lo primero que nos dan es el nombre y por ello ocupamos un lugar y podemos ser reconocidos, el apodo casi que podríamos decir que entierra esa identidad y hace olvidar tal vez hasta de donde se proviene. Para esta aseveración, está entonces otra línea que muestran lo dicho: “De tanto huir había olvidado su nombre” (Arango, 2016, Pág.70). Ya no sabe quién es, no quiere recordar sus raíces, a quienes dejó o perdió pues recordar es desatar unas fuerzas y un peso que desgarran el alma y el corazón. Ha perdido su “VIDA”.

Miremos entonces el siguiente escrito que comienza con la frase “Le decían Águila negra” (Arango, 2016, Pág. 77) el apodo con el cual ha sido nombrado y con el cual ha perdido su verdadera identidad; lo ha convertido en otro, ya no puede ser el que era, lo que



fue, porque todo ha desaparecido; los que amó, su tierra y raíz, su Ser. Lo han desarraigado de su entorno, su familia y ha perdido lo que ha llamado su patria Anda como un verdadero paria. Igual ha olvidado su nombre o no quiere recordarlo, sus recuerdos los deja atrás, pues su único objetivo será cobrar por todo lo sucedido.

Pero de su significado de su apodo, ¿qué podremos decir? El Águila un ave de las más grandes del reino animal, que domina los aires y que señorea sobre las corrientes de aire en busca de sus presas, cuya visión es aguda y certera, con unas garras que al ataque se convierten en tenazas y sus movimientos tienen la estética propia de la caza. El Águila es símbolo de muerte, lo cual va muy bien con la fama que se ha creado. Se puede ver en frases como: “En el fondo se fermentaba el drama, y este drama hundía sus raíces en la muerte” (Arango, 2016, Pág. 77) Desquite y Águila Negra han olvidado quienes son y viven una vida alternativa que nunca escogieron, pero fueron lanzados por las circunstancias. La vida le da al autor la experiencia de compartir la cárcel con Águila Negra; y su magnetismo, su ensimismamiento y silencio lo atraen hasta el querer entablar una conversación por un momento. El mutismo, la lejanía y el silencio total son la coraza de Águila negra; No aparenta nada de los que han creado su leyenda y lo dice así “Yo ni siquiera sabía que era un bandido” (Arango, 2016, Pág. 77) las circunstancias, el destino, los hilos de devenir lo han llevado hasta allí sin haberlo pedido.

Como asevera Jean Jaques Rousseau “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe” extracto sacado del texto: el Contrato social. Estos personajes son el resultado de un momento histórico, que deja a muchos por fuera, convirtiéndolos casi en “seres inexistentes”, sin posibilidades, sin un mejor destino para ellos y los suyos. A este momento de exclusión el autor lo describe de la siguiente manera en su texto “Merecía morir sin duda,

pero no más que los bandidos de poder” (Arango, 2016, Pág. 70) y nos lo deja ver nuevamente con esta frase: “Tales los imperativos de su acción: cambiar el orden, y si no es posible, destruirlo” (Arango, 2016, Pág. 78) La casa está entonces sin terminar (el País); La política no ha garantizado a los ciudadanos su desarrollo pleno, continúa: EN OBRA NEGRA

Desquite y Águila Negra pueden no haber tenido acceso a educación y ello es el caldo nutritivo para poder ser manejados o manipulados fácilmente por las circunstancias; no importando la ética y moral que le han dado sus padres: Trabajar, respetar y no tomar lo de nadie.

El autor quiere dialogar con el personaje y afirma que le hubiera gustado preguntarle en qué escuela le enseñaron su filosofía y la respuesta que se da él mismo, posiblemente copa la respuesta que en verdad daría Desquite, “Yo no tuve escuela, la aprendí en la violencia, a los 17 años. Allá hice mis primeras letras, mejor dicho, mis primeras armas” (Arango, 2016, Pág. 71) Miremos cómo su aula de clase es la misma violencia, la guerra, siendo apenas un niño: 17 años. En el año 1977 apenas se cambia a la mayoría de edad a los 18, por este momento regía los 21 para adquirir los derechos de un ciudadano. Y de forma irónica dice que allí hizo sus primeras letras para corregir con una frase contundente “mejor mis primeras armas”, esa ha sido la enseñanza que le ha dejado el aula mayor: su país, sus gobernantes, la política, la religión y la vida. No tuvo oportunidad de crecer rodeado de una vida que le brindara las condiciones mínimas para obtener lo que un ciudadano debe recibir de un estado que propende por sus conciudadanos, por su desarrollo.

Hay que mirar cómo Arango utiliza los adjetivos para ir mostrándonos la desesperación de una situación como esta, para que la vivamos al menos en forma emocional, el sentirla y aún poder vivir en ella cómo seríamos arrastrados por las circunstancias. Aquí Águila negra, se

convierte en alguien que al ser acorralado sufre una metamorfosis y saca todo lo más negro en defensa de: Su Vida y la de Quienes Ama. Lo que antes era hermoso y dócil ha devenido en casi un animal que al ser acorralado pelea por lo suyo con su pico y uñas, pues cree de forma errada que ello podrá, sino devolverle lo suyo, aliviar el dolor de la pérdida, hecho que no es contundente pues en su memoria mantiene ese dolor arraigado y va acrecentando la herida y cae cada vez más profundo en su desgracia interna y su aislamiento de la sociedad.

El autor plantea la opción de ponerse de ese lado donde están Águila Negra y desquite para concluir con una frase diciendo “Yo un poeta en las mismas circunstancias de opresión, miseria, miedo y persecución, también habría sido bandolero. Creo que me llamaría General Exterminio” (Arango, 2016, Pág. 72) Podemos mirar la palabra poeta cómo cobra el doble sentido, por una parte, haber podido estudiar y alcanzar una educación y utilizar todo esto en pro del arte, traducido en su voz a través de las palabras. Por otra, esta palabra, Exterminio, la usa como arma para levantar la voz por encima de los silencios mostrando dónde nacen tales circunstancias negativas, o sea, da conciencia. El autor se pone un apodo superlativo como superación de Desquite bautizándose como General, el máximo grado de mando y le suma Exterminio, que nos lleva al arrasamiento con todo a su paso.

Águila negra ha decidido entregarse a las autoridades, pero ellas no le perdonan, le cobran a través de la humillación para que sienta quiénes tienen el poder y lo detentan. El autor puede ver que, al entregarse, al perder su libertad Águila Negra, pierde su sueño de volar, pero a la vez muestra cómo ha cargado el peso de su rendición así: “la imagen de esta decadencia sería un águila prisionera en la jaula de un canario. Para encerrarla le habían cortado sus gigantes alas. Ya no volaba” (Arango, 2016, Pág. 81) Utilizar las palabras vuelo,

alas, cortar, jaula son determinativas de lo que esa sociedad ha hecho y cómo cobra, no el error de Águila Negra sino su propio error sumándole no haberle brindado lo necesario para que desarrollara sus capacidades al lado de su familia y su terruño, haciendo de su país el lugar de las oportunidades, del desarrollo y la felicidad.

La palabra tiene el poder de determinar el peso, la carga que ellas mismas llevan. Desquite nos mete en el juego cíclico de la repetición continua que además lleva otra carga que es la venganza ciega e irracional, que rompe con cualquier vestigio de humanidad, ética y respeto por la vida. Estos seres que han sido violentados, suben al mismo nivel de los victimarios o mejor dicho desciendan a su nivel: el infierno, para regar y multiplicar la injusticia, el dolor y la muerte. Águila negra, llevado hasta la denominación de animal, que despectivamente significa brutalidad, instintos y violencia, se le aúna el de ave de rapiña pues el águila es un pájaro de esta categoría no porque sea una asesina, sino que ha sido dotada de ello para poder subsistir. Además, lleva la carga de la vista con la cual puede ver a su presa aún a grandes distancias y su color negro, como el significado de muerte por medio de la teoría del color y la interpretación de algunas culturas que la relacionan con el final de la vida. La palabra y quienes la pronuncian la cargan con nuevos y amplios contenidos diferentes al habitual significado, envueltas en las circunstancias propias de la historia.

El autor afirma que desquite debe morir, y se entiende que esa sentencia viene proferida por lo que ha hecho, en lo que se ha convertido, pero inmediatamente nos muestra que tal destino debe recaer en igual manera en los que arrojan el poder, y lo dice así: “Merecía morir sin duda, pero no más que los bandidos del poder” (Arango, 2016, Pág. 70) los llama bandidos, no los designa como estamentos del orden, pues están organizados para mantener el sistema, el poder a costa de lo que sea real o imaginario. Ha sido siempre la

directriz de los agentes del poder, mantener los privilegios como sea y por lo tanto ven en cualquiera un enemigo presto a quitarles lo que creen es suyo.

Águila negra ha decidido entregarse de forma voluntaria. ¿Por qué razón? No lo sabemos: cansancio, comprensión de sus actos, deseo de algo nuevo, arrepentimiento... lo único que espera como cualquiera que quiere cambiar su vida es perdón, trato digno, nuevas oportunidades y a cambio recibe todo el peso del gobierno, que lo único que quieren es cobrar, olvidan su gesto casi heroico. Y se lee: “Con su entrega a la justicia había hecho el juego estúpido de los valores civilizados, y estos le dieron a beber el cáliz de humillación” (Arango, 2016, Pág. 81) Recapitulemos...la justicia no ha cumplido a cabalidad, y las armas, el dinero, la política, las tierras mal adquiridas, crean unas condiciones desfavorables. Este juego es de dos, y los del poder han perdido la noción de esto, ellos hacen su juego diferente que es mandar y cumplir sin importar nada. El gobierno continúa hablando de los valores civilizados; la guerra de cualquier tipo lo primero que hace es romper con toda clase de conceptos sobre ética, humanidad y respeto. Como lo han acuñado a través de la historia muchos criminales del poder “en la guerra se vale todo” en este caso hasta el engaño.

Hay un clamor incansable del autor. No habla solo de Desquite o Águila negra o de los agentes del poder; su verdadero grito es por un país, que ve desangrarse, que mata no solo la vida material sino además la dignidad, que no se trata del color político sino de seres humanos que tiene derecho a un presente y no se dice futuro porque está más allá, se dice porque el futuro se construye en el momento presente. Ahora, Arango nos hace una pregunta no organizada desde lo gramatical sino desde lo más profundo de la humanidad de su ser y sus hermanos: “yo pregunto sobre su tumba cavada en la montaña: ¿No habrá manera de que Colombia, en vez de matar a sus hijos, los haga dignos de vivir? (Arango, 2016, Pág. 73)

Vemos su tumba cavada en la montaña, donde él amaba estar, pero enterrado a escondidas quizás, porque no le permitirían llevarlo a un cementerio, condenado por la iglesia probablemente. Y se pregunta de forma incisiva ¿en vez de matar a sus hijos...por qué no los hace dignos de vivir? ¿Pero al decir esta frase, tal vez se refiere a quienes creen ser dueños de ella por derecho propio a través de las armas, de la intimidación, del robo de tierras, del despojo, la política mal entendida...y termina inmediatamente diciendo que haga a sus hijos... DIGNOS DE VIVIR? Se les ha negado todo y se les ha acusado probablemente de lo que no son, para llevar a cabo lo que ya tienen planeado, sin importan nada. ¿Qué puede quedarle a un ser sin nombre, sin tierra, sin familia, sin amor, ni dignidad y sin patria? defender su vida, en varios pasajes lo dice.” Era la única causa que quedaba por defender en Colombia: la vida.” (Arango, 2006, Pág. 71) y otra aseveración dice así: “los soldados que lo mataron en cumplimiento del deber le capturaron su arma en cuya culata se leía una inscripción grabada con filo de puñal. Solo decía: “*Ésta es mi vida*”. (Arango, 2016, Pág.73) en cumplimiento del deber, ¿cuál deber? ¿El de las órdenes del establecimiento que lo ve como un enemigo olvidando que ellos fueron los Frankenstein que le dieron vida? y continúa diciendo: Le capturaron su arma, la palabra captura se usa para personas y hablan de su arma, ello quiere significar con lo que termina; que tiene una inscripción en la culata a filo de puñal para que quede grabada para siempre y dice. “*Ésta es mi vida*” no le han dejado nada más que dos caminos morir o vivir defendiendo su vida con su arma.

Arango entonces ve que al final solo le queda una pregunta, la cual se ve que nadie responderá o se la deja a cada uno para que tome la decisión, de que su patria los haga dignos de vivir aquí o permitir que el estado siga acribillando a sus hijos. Como a su pregunta no hay respuesta, porque tampoco la espera, termina con una sentencia: “Si Colombia no puede

responder a esta pregunta, entonces profetizo una desgracia: Desquite resucitará, y la tierra se volverá a regar de sangre, dolor y lágrimas.” (Arango, 2016, Pág. 73) Y así ha sido, narcotráfico, paramilitarismo, guerrilla, bandas criminales, corrupción, violencia y muertes...

Todavía estamos en obra negra, llevamos doscientos seis años de la misma cruel actitud en este país y seguimos repitiendo la misma historia, ha habido muchos Desquites, Águilas negras y agentes del poder que repiten las mismas costumbres y un pueblo silencioso sin poetas. Y permeando nuevas formas que se suman a la barbarie del poder, la corrupción y la injusticia.

## Capítulo 2

### LOS PERSONAJES:

#### **Sujetos Pintados por el devenir y las palabras**

#### **No dejaremos una fe intacta, ni un ídolo en su sitio**

La sociedad colombiana necesita esta revolución Nadaísta. Destruir un orden es por lo menos tan difícil como crearlo. Aspiramos a desacreditar el ya existente por la imposibilidad de hacer las dos cosas, o sea, la destrucción del orden establecido y la creación de uno nuevo.

No disponemos de recursos económicos ni elementos humanos para realizar semejante empresa transformadora. Al intentar este Movimiento Revolucionario, cumplimos esa misión de la vida que se renueva cíclicamente, y que es, en síntesis, luchar por liberar al espíritu de la resignación y defender de lo inestable la permanencia de ciertas adoraciones.

En esta sociedad en que *“la mentira está convertida en orden”*, no hay nadie sobre quien triunfar, sino sobre uno mismo. Y luchar contra los otros significa enseñarles a triunfar sobre ellos mismos.

Al proponer a la juventud colombiana este Movimiento para que se comprometa en una lucha revolucionaria contra el actual orden espiritual y cultural del país, yo sacrifico, tanto como ella, lo que esa sociedad podría ofrecernos a cambio de nuestro silencio.

En la alternativa de claudicar para merecer los honores y las recompensas de la sociedad cuya mentira vamos a combatir o de renunciar a eso para quedarnos en el martirio, elegimos el martirio como una vocación, como el acto más puro y desinteresado de nuestra libertad intelectual.



Aceptada esta decisión, la misión es esta:

No dejar una fe intacta, ni un ídolo en su sitio. Todo lo que está consagrado como adorable por el orden imperante en Colombia será examinado y revisado. Se conservará solamente lo que esté orientado hacia la revolución y que fundamente, por su consistencia indestructible, los cimientos de la sociedad nueva.

Lo demás será removido y destruido.

¿Hasta dónde llegaremos? El fin no importa, desde el punto de vista de la lucha. Porque no llegar es también el cumplimiento de un Destino.

*Gonzalo Arango*

**Fuente:**

Arango, Gonzalo. *Primer Manifiesto Nadaísta*. Medellín, Tipografía y Papelería AMISTAD Ltda., 1958.

El movimiento Nadaísta expresado en sus integrantes, han podido ver, sentir y vivenciar en carne propia lo que ha venido sucediendo en el país. La política mal entendida, la religión cargada de una imposición dogmática, la sociedad abandonada a su destino, la vergüenza por una cultura propia, un desinterés total por la educación, que no son el campo nutricional para sembrar la semilla del progreso, la dignidad, la administración de un estado robusto, de los ciudadanos comprometidos y educados que son la fuerza del desarrollo y la dignificación.

¿Qué busca entonces este movimiento en este contexto?:

“Enseñar” a pensar o sembrar ideas que abran caminos nuevos de entendimiento de nuestra realidad, no es luchar contra algo imposible, como un sistema impuesto o comprometerse con un fin faraónico de crear otro, es solamente desacreditar y poner en tela de juicio todo lo que ha estado en pie.

No es una lucha que requiera de lo humano ni económico como sería regularmente, sino el hacer conciencia de que la misma vida se renueva continuamente y utilizar esas fuerzas para hacer esa transformación o quiebre. Este es el verdadero sentido de la palabra revolución: un cambio en lo establecido, empezado desde adentro y surgiendo a la vez reflejado hacia afuera.

Todo está traspapelado y la única lucha que queda es con uno mismo y ese será el triunfo, y llevar esta lucha a los otros puede despertarlos y tal vez alcancen el triunfo sobre ellos mismos.

Puede verse entonces que la juventud es la única que puede estar lista para ello, levantando la voz y rompiendo el silencio, al sacrificarlo todo.

El objetivo es sacrificarlo todo en aras de la libertad intelectual. De aprender a pensar y ante todo decidir.

Entonces al hablar de “no dejar una fe intacta”, no hace referencia como tal, solo a los dogmas religiosos, sino a los sectarismos políticos, a los denigrantes sistemas sociales, a la ruina del miserable orden económico y el olvidado del cuerpo cultural y educativo que determina la identidad de los pueblos. Y referirse a “Ni un ídolo en su sitio” va hacia no más privilegios, imposiciones, fetiches, ideas que mantengan en pie unas estructuras fracasadas y que como su único objetivo sea el hombre como base fundamental.

*Desquite y Águila Negra* como la arcilla y el lienzo; han sido moldeados y pintados por la existencia, las circunstancias, el sistema y sus conceptos. Deleuze puede ayudarnos a recorrer estos caminos tal vez desconocidos, recordándonos que nuestras representaciones cristalizadas nos impiden mirar cara a cara hacia nosotros mismos o hacia lo que es implantado por el sistema que se basa en sus privilegios y la miopía de sus “convicciones”. Pardo en su artículo sobre el Devenir Deleuze realizado en la universidad nacional de Colombia, nos adentra de inmediato con una contundencia que hace referencia a la filosofía, no como una episteme cerrada, sino como la posibilidad de seguir creando desde el soltar lo ya conocido o aceptado como verdad y por el contrario como la posibilidad de viajar sin fronteras con nuevas rutas y lugares que refresquen y transformen lo anquilosado y obsoleto, en especial las ideas o conceptos poniendo como primordial al hombre. Deleuze hace referencia a una frase del filósofo Nietzsche como una llamado de atención, como la posibilidad de abrir una brecha en nuestras mentes de la siguiente forma “La filosofía no está para que tranquilice nuestras conciencias, para que nuestra razón se sienta en “casa”, sino que es una caja de herramientas” (Pardo, 2011, pág. 131) Con esta caja de herramientas que tiene diferentes posibilidades y aplicaciones, se pueden fabricar nuevas visiones, entendimientos, preguntas, modos que liberaran las potencialidades dormidas o escondidas, permitiendo comprensiones útiles en su búsqueda. Todo cambia, nada es inmutable pero nuestro carácter trata de que sea, al contrario, cristalizar las experiencias para no tener que moverse y tener “seguridad”. ambos personajes son obligados por el “Acontecimiento” al devenir que los lanza fuera de sus representaciones hacia un “punto de fuga” en donde

pierden sentido los fundamentos adquiridos y el YO deja de ser yo. Entonces los afectos como los llama Deleuze y no las representaciones se abren ante nuevas experiencias.

Un acontecimiento surge de forma imprevista y obliga una respuesta consciente o inconsciente dejando unos resultados de acuerdo a su modo de recibirlos. Ambos personajes Desquite y Águila Negra como vemos, han perdido sus nombres que podríamos decir, son la primera ancla de su representación, los obligan las circunstancias a perderlo todo y no es exactamente a lo positivo, sino a lo más oscuro en el “hombre”: la venganza. Dice el artículo en su página 140 con relación al texto Alicia en el país de las maravillas: *“Alicia, por el contrario, pierde su nombre constantemente...porque el nombre propio o singular está garantizado por la permanencia de un saber.* (Pardo, 1994, Pág.27) Tienen un nombre, nacidos en una familia, viven en un lugar específico, desarrollan una labor propia y una ética y filosofía salida de su propio entorno. Ambos personajes (Desquite y Águila negra) son lanzados al devenir de la violencia que les quita todo, lo que han construido y creen ser; todo ha desaparecido y deben en medio de ese remolino construir una nueva “personalidad” (representación) por los acontecimientos. Dice Deleuze en una de sus citas: El acontecimiento ”No es lo que sucede, pero está en lo que sucede” (Pardo, 2011, pág. 140) de allí, en ese sucederse muere lo que se ha ido construyendo, que está hecho de conceptos, para fabricar algo nuevo, algo que no es propio. Eso como lo anterior terminará cristalizándose.

Miremos un poco las frases del texto en relación a las descripciones de los personajes que nos muestra el autor: “Desquite flaco, nervioso, alucinado, un místico del terror”. (Arango, 2016, Pág.70) No puede el personaje vivir en un lugar seguro, esto lo hace un nómada; como tal la comida es una lucha diaria para poder tenerla, por ello el término *flaco*;

es un hombre en fuga continua, por ello vive *nervioso* no puede durar mucho tiempo en un mismo lugar; los más cercanos no le despiertan la más mínima confianza, todo es un peligro, por lo tanto, la palabra *alucinado* representa que está en la sinrazón de la sinrazón; puede perder la vida en cualquier momento, ver cosas donde no las hay. se convierte en un *místico del terror* que ha encontrado, unido con fuerzas oscuras que lo esclavizan a ser eso, sin más opción, como un santo. De “Águila Negra dice que es alto, cetrino, ojos tristes de fiera acorralada, esquelético, torturado como un asceta, limpio”. (Arango, 2016, Pág.77) La *altura* puede exagerarla parándose bien. por su acción en la cual debe estar moviéndose, como Desquite, también tiene un *color amarillo verdoso* que lo da no solo las inclemencias del tiempo sino la poca comida, que además por falta de nutrientes va haciendo mella en su físico y sentidos, su poco dormir y la continua zozobra; *los ojos* como espejos de alma muestran un hombre en celo, listo a la lucha, que no descansa y ataca sin ninguna compasión. *Un asceta* busca una vida sencilla, austera para lograr un fin, la perfección de su lucha, de su venganza y de lo que cree es su razón, por ello la frase torturado como un asceta renuncia a su vida, a sus deseos en pro de algo más alto, tal vez “su ideal”, la dignificación de su vida frente a quien lo ha aislado y quiere acabarlo. Ambos, el estado y los personajes están tan cristalizados, no hay un rescoldo por donde pueda entrar una luz nueva que los mueva hacia algo diferente, hacia una reflexión. El lenguaje se usa para dar un sentido más preciso de los personajes y llevar luego a entender hasta dónde son llevados por medio de su devenir. Han roto con todo lo que “eran” han asumido sus nuevas coordenadas y desarrollan hasta un grado máximo sus apodos.

La muerte fue muy distinta para ambos, su devenir en este sentido trajo sorpresas como todo devenir, mientras se esté dispuesto a enfrentarlo. Águila Negra decidió rendirse; entendió que esta batalla no tendría fin y creyó que el gobierno le perdonaría su osadía, que

tenían capacidad de perdón, pero no fue así. Arango nos lo narra de la siguiente forma: "Con su entrega a la justicia había hecho el juego estúpido de los valores civilizados, y estos le dieron a beber el cáliz de humillación", (Arango, 2016, pág. 81) él, de todos modos, al entender su error fue muerto en fuga, descubrió tarde que no había escapatoria. Los valores civilizados; conceptos muertos y sin sentido, terminan por matar a ambos. a uno con la vida física y al otro con el entierro de la posibilidad de abrir un espacio nuevo para la transformación. Desquite por el contrario es delatado, mostrando esto que unos terceros, los ciudadanos, han caído en el juego del estado opresor o se vende por cualquier precio. Todo ha sido tocado, y entre ellos estado y personajes está el pueblo, la gente, sin capacidad de discernir. Alguien decide por su vida y lo vende por un precio a lo cual Arango nos lo deja ver así: "Lo que valía lo pagaron después de muerto, al delator". Cada uno lleva en su devenir el delator, el delatado y el que ajusticia. Perdió la vida por que no se vendió, decidió ir hasta las últimas consecuencias, pero ambos Desquite y Águila Negra terminan muertos, no hay escapatoria ni rendición, ni la decisión de seguir luchando. Dentro de ese devenir no hay perdón. No hay segundas oportunidades

Hay una afirmación que da muestras de que si las circunstancias hubieran sido distintas su destino podría haber sido otro. "Con un idea, esa fuerza tenebrosa invertida en el crimen, se habría podido encarnar en un líder al estilo Bolívar, Zapata o Fidel Castro" (Arango, 2016, pág. 70) De las experiencias de vida en un país, en un estado que propenda por los derechos y las garantías para el desarrollo, surgirán hombres que pueden cambiar el destino no solo de ellos, sino de la historia. Se pregunta Arango entonces: "¿Era culpable realmente? Sí, porque era libre de elegir el asesinato y lo eligió". (Arango, 2016, pág. 72) El devenir no sucede a espaldas de quien debe sortearlo, él debe estar para decidir, para afrontar

esa línea de fuga como lo llama Deleuze y asumirlo, pues ello tendrá incidencia en su existir, no para quedarse ahí creando más conceptos sino dejando que otros aparezcan.

Águila Negra en su decisión de entregarse descubre su error y busca poder escapar pues ha descubierto que el otro no está dispuesto como él a algo diferente, a una nueva oportunidad y lo dice Arango así: “Ahora este genio del mal está enjaulado y agoniza. Su enfermedad mortal se llama desesperanza”. (Arango, 2016, pág. 78) No ha perdido la vida pero se ha perdido a sí mismo, no se reconoce, es pequeño el lugar para sus alas enormes. Para su existir, Su devenir lo obliga a tratar de volver a sus cielos abiertos donde volaba libre. Cada filosofía según Deleuze debe llevarse al devenir para que al perder lo ya muerto, se haga vivo, para cambiar la letra, las experiencias y que nos violenten hasta sacarnos de lo que hemos fabricado con ellas; de nuestra comodidad y seguridad hasta obligarnos a buscar otras vivencias, experiencias, obteniendo otros aprendizajes sin asirnos a ellos, disfrutando el acontecimiento fuera de todo concepto sin describirlo ni darle nombre.

Vamos a mirar otras designaciones con las cuales el autor describe los personajes. Águila Negra: “Perteneía a la familia de los absolutos: solo, solemne y soberano”. (Arango, 2016, pág. 77) Era un hombre muy callado, metido en su ámbito interior, absorto en su mundo interno, sin necesitar de nada, solemne celebrando su silencio, su círculo cerrado, su dialogo interno. En su trono sin compartir con nadie, viviendo su ensimismamiento. No requería ni necesitaba de nadie. Desquite: “Porque vivió la vida que no merecía, Porque vivió muriendo, errante y aterrado, despreciándolo todo y despreciándose a sí mismo, pues no hay crimen más grande que el desprecio de uno mismo”. (Arango, 2016, pág. 72) vivió muriendo es una expresión que nos muestra como cada acontecimiento va robándole un trozo de vida, de respiración, de fe; errante y aterrado corriendo de un lado para el otro, desconfiando de todo y de todos y sin saber cuál sería el final; esto solo lo lleva a sentir vergüenza por sí mismo,

que lo lleva a su propio desprecio, que es un verdadero crimen. Como dice Arango en la frase de Desquite, tal vez no la merecía, cómo saberlo, cómo impedir que los acontecimientos desemboquen dentro de la vida representada en miles de sentidos y encontrar cual.

Los acontecimientos son situaciones continuas en nuestro existir, que simplemente aparecen y tienen el poder de producir movimientos en muchos niveles que pueden ser capitalizados para vivenciar nuevas experiencias y reevaluar cada una de las representaciones que están apostadas en la estructura mental y con las cuales se responde al mundo, a las circunstancias. Los acontecimientos llegan a los personajes y cambian todos los conceptos, obligándolos para bien o para mal y dependiendo de cómo los asuman a cambiar esas formas de representar sus continuos. Si antes se pensaba que esos conceptos eran la vida a plenitud, ahora hay un quiebre total; se pierde las raíces mismas de esa construcción mental, física, emocional y familiar; de Águila Negra se dice: “En el fondo se fermentaba el drama, y este drama hundía sus raíces en la muerte”. (Arango, 2016, pág. 77) Es lanzado no por una fuerza consciente, organizada y programada, sino por un temblor sin cause que se lleva a su paso todo lo que aparece en su camino. Lo primordial, lo que se cree, lo que se ha formado para vivir, todas y cada una de las respuestas reflejo que ya están asentadas en su mente, se vuelcan en defensa de lo que piensa es suyo: Su tierra, sus afectos, su vida que se derrumba como naipe tras ese temblor. Lucha, se defiende como fiera, salen unas fuerzas que no conocía que lo dominan, que lo mantienen en el filo entre la vida y la muerte, siempre a un paso de ella. Se enfrenta con otras representaciones que igual, piensan que su causa es la verdadera, que deben luchar por ello. Así la luz ha desaparecido de todo ámbito tanto de un lado como del otro, manteniendo un remolino continuo entre ellos. Viven para demostrar que tienen la razón



y aquí Deleuze nos muestra como la filosofía que no libera todo, no puede encontrar o hacer vivos los “conceptos” que pregona y se solidifican aún más.

En cuanto a Desquite, Arango expresa una frase en donde de modo suelto pero a la vez certero se refiere en qué se ha convertido su vida, cuál es su derrotero: “Su filosofía, por llamarla así, eran la violencia y la muerte” (Arango, 2016, pág. 71) Su filosofía... esa palabra abarca todo un objetivo trazado y cruzado por ello: Dañar y matar. Ha sido llevado hasta allí, ha perdido todo control, aunque él crea que lo tiene y lo maneja sin pensar que está manejado por ella. Por el contrario, en el devenir Deleuze “implica violentar el código de nuestras habituales representaciones, e incluso el código que los deleuzianos le atribuyen a Deleuze” (Pardo, 2011, pág. 131) Recordemos que Deleuze decía que la filosofía no está para que tranquilice nuestras conciencias. Los personajes han sido violentados, llevados al máximo, convertidos en fieras que están dispuestos a todo y a cobrar si es necesario con la vida de los otros o de ellos mismos. La frase siguiente nos muestra cómo el acontecimiento lo lleva hasta las últimas consecuencias: “Sólo le enseñaron esta lección amarga y mortal, y la hará una filosofía aplicable a todos los actos de su existencia” (Arango, 2016, pág. 71). Nuevamente usa la palabra, pero mientras la filosofía se basa en la reflexión constante en esta podríamos decir que es totalmente irreflexiva, primaria sin dirección. Aquí otra frase de Águila Negra que da cuenta de esto último que se ha dicho: “Por eso no apela a razones sino a delirios, a sus éxtasis donde oye voces y escucha órdenes del misterio como un poseído” (Arango, 2016, pág. 78). El Devenir Deleuze es definitivamente un viaje a lo desconocido en donde puede defender y cristalizar aún más sus conceptos o representaciones, dar un salto hacia un nuevo lenguaje dentro del lenguaje o simplemente perder la ruta y quedar a la deriva, la total sinrazón. “Parece que hablaríamos de una ruta, pero no es así no es una forma sino encontrar

una zona de indiscernibilidad y allí poder abrir los afectos a una experiencia singular de aquella filosofía” (Pardo, 2011, pág. 132).

Hay y habrá miles de rutas que podrían ser la nuestra... ¿cómo poder saberlo? es algo imposible; los acontecimientos, las experiencias, el entorno, las vivencias nos van puliendo como el torno a la madera y se mueven como la oleada en el mar sin poder definir dónde estaremos cada momento. Por esto Deleuze, habla de una caja de herramientas que como cualquier trabajador sabe cuál utilizar en cada momento para darle vuelta a una rosca lo necesario, para clavar dos partes que juntas servirán para un fin útil, otras para medir y tajar un elemento que puede casar en un sistema y más. Luchar por mantenerse en la comodidad, en lo conocido, en lo que siempre me ha dado lo que necesito es no hacer vivo el devenir que expande y engrandece nuevos conceptos, que puede ser cima para otra cima. Devenir es estar listo a algo nuevo cada momento y aún a utilizarlo mientras llega algo que lo expande y se hace más grande, más nutricional. Como lo dice Deleuze profanando la fábrica de conceptos que puede anquilosar la posibilidad de estar abierto a aprender y vivenciar continuamente el existir, el devenir, el buscar, el SER.

### Capítulo 3

## LA IRRACIONALIDAD DE LA RAZÓN

### Antígona: Ser o no Ser

Por medio de este capítulo queremos mostrar cómo a través de los tiempos, el hombre por medio de la sociedad ha seguido en su proceso de construcción y aunque ha logrado unos importantes avances en su desarrollo, no ha alcanzado su total dignificación, traducida en un mejor vivir, por medio de la razón y la aplicación de sus saberes. Ello ha hecho que aún se mantenga En Obra Negra.

Martha Nussbaum a través de su texto, *La fragilidad del bien*, nos trasladó a los inicios de la civilización o mejor tal vez, hacia un periodo del cual quedaron vestigios de el correr del hombre y del tiempo. Ella nos remite a los griegos que han sido el pilar y la base desde donde hemos ido desarrollando y aprendiendo por medio del acierto y del error, lo que probablemente somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Por medio del tercer capítulo de su obra, llamado *la Antígona* de Sófocles: Conflicto, visión y simplificación dilucidar la encrucijada en que se encuentra el hombre por medio de la tragedia griega en la cual asevera Nussbaum “representaría un estadio primitivo de la vida y el pensamiento ético” (Nussbaum, 2004, pág. 90)

Es ante todo la tragedia una obra valorativa. Se busca en ellas organizar la existencia para evitar los conflictos, simplificando los compromisos y apegos afectivos. Aquí lógicamente, se hace de la prudencia un elemento altamente importante del buen vivir. “La obra trata asimismo sobre la enseñanza y el aprendizaje, sobre el cambio de la propia visión del mundo, sobre la pérdida de lo que parecería una verdad segura y la aprehensión de un saber más esquivo” (Nussbaum, 2004, pág. 91) Nos remite al segundo capítulo sobre el Devenir Deleuziano, que nos invita a abrir una brecha que nos da la posibilidad de dejar

atrás lo conocido y tal vez anquilosado, para llegar a un punto como lo llama Deleuze, fronterizo y encontrar otras posibilidades que sean el camino a otras; allí es donde la filosofía se hace viva, pues se experimenta, se razona, se vivencia, se hace algo propio. Poder liberarnos de lo que consideramos es verdad escrita en piedra, requiere de la apertura concienzuda para ganar otra visión o visiones que irán en pro del acuerdo y la eliminación del conflicto, no por temor, por no ceder o perder la razón, sino por entender que cada evento requerirá de recordar que hay unos antecedentes, pero igual unos elementos nuevos que requieren ser estudiados e integrados a la nueva posibilidad.

Antígona y Creonte han elegido sus concepciones del mundo, que parten de la base de no propiciar el conflicto y unas preocupaciones diferentes desde la simplicidad de cada uno; hay confianza en la toma de decisiones que permiten que no lleguen amenazas a la fortuna. Pero habría que ver que ambos están traspasados por una propia visión que chocará con la del otro: Los valores, la moral y las leyes. El lenguaje será parte fundamental en descubrir estos matices, pues la palabra cobrará un significado e inclinación hacia donde tiene puesto cada uno de sus juicios y esquemas mentales.

Allí corre libre un término que transversaliza la tragedia en su totalidad conocida con el nombre *Deinón*, que como se muestra en el texto en “algunos contextos pueden ser la brillantez del entendimiento humano, o la monstruosidad de un mal o al terrible poder del destino” (Nussbaum, 2004, pág. 92) Su connotación se inclina hacia la falta de armonía que puede suceder tanto en las cosas como en el ser humano que tiene tendencia a manejar el mundo, esa inclinación olvida la razón en momentos de mayor necesidad de un verdadero sano juicio. *Deinón* puede ser también maravillosa y constitutiva de la belleza, dejando en vilo esa línea delgada que puede pasar de una a otra en un pequeño instante: luz-sombra; unión- conflicto; poder-comprensión.

Miremos por ejemplo en los textos cómo el autor Arango nos muestra a Águila Negra, quien se ha entregado; propiciando un alto para ver lo que ha hecho, en lo que se ha convertido y lo que ha significado para su entorno. Sus “opponentes” los mecanismos del poder no pueden llegar a elevarse a ese nivel y por el contrario le cobran su osadía; es el arma por el cual ejecutarán lo que consideran son sus crímenes: La muerte. No hay la posibilidad que en un sistema de valores pueda haber un resquicio por donde se elabore un nuevo modo de pensar, resolver o deliberar una mejor respuesta. En este caso nos muestra a través del guardián que debe llevar la noticia al rey Creonte, sobre el entierro de polinices por parte de Antígona, dilucidando lo que debe hacer hasta el punto de tardar, volver sobre sus pasos por temor a lo que pueda ocurrirle: lo envié a la muerte, al difundir la noticia. Por lo tanto, decide dejar que el destino sea quien determine su suerte, esa es su esperanza. A través de ella nos muestra Nussbaum como alguien que dentro del estado representa tan poco es capaz de detenerse para mirar todas las aristas de esta eventualidad hasta permitir que todo se resuelva de la mejor manera: El destino y dos personajes prominentes como el rey y su sobrina no se permitirán un instante es sus mentes y corazones para encontrar un punto de unión que evite la tragedia que se avecina. Mientras uno pone por encima la ciudad como excusa de tradiciones ya aceptados por la misma ciudad, la otra deja atrás las leyes de la ciudad para cumplir su cometido por encima de los valores civiles de la ciudad.

En este estadio aparece Tiresias adivino de la corte refiriéndose a la falta de salud mental de su propio rey por medio de estas palabras: “Pero tú mismo estás lleno de esa enfermedad” (Nussbaum, 2004, pág. 92) Refiriéndose a su falta de prudencia. Pone por encima la preeminencia de la ciudad, sin dar cabida a otras coordenadas que darían una mejor respuesta y salida a lo que se avecina. Conocen y están llenos de palabras en relación a lo práctico: bueno-malo, honorable-vergonzoso, justo-injusto etc. Pero pueden en un momento dado

representar términos disimiles en relación a lo ético como tal y su respuesta. puede llegarse a un resultado injusto. Por querer hacer el bien resulta haciendo el mal. Un término cualquiera de estos pueda permanecer libre de conflicto como el Amor. “Para *ver* claramente la naturaleza de cada uno de estos atributos se precisa comprender sus diferencias con los demás, sus posibilidades de combinación y oposición con otros, así como los conflictos que pueden surgir de su interior” (Nussbaum, 2004, pág. 95)

Por ello nos muestra de forma relevante cómo un hombre del pueblo, como es un guardián que no tiene toda esa capacidad que han desarrollado Creonte y Antígona, les puede mostrar cómo deliberar. Cómo se llega a un juicio de la forma más idónea y certera, y de la forma más práctica para que se apersonen de dicho comportamiento.

Podemos argumentar aquí como dos hermanos hijos de un mismo padre y sobrinos de un Rey hermano de su Padre, están luchando uno contra el otro de forma irracional, buscando lo mejor para su patria luego de la muerte de su padre. Uno esta con su tío el Rey y otro con un ejército enemigo; ambos pierden la vida y según las leyes civiles Etéocles es enterrado con todos los honores mientras que a Polinices se le niega dicho privilegio en la tierra donde nació, de donde son sus padres y hermanas, negándosele sepultura, la cual es una tradición que se convierte en ley solo por el hecho de ser parte de la tradición. Por su parte, Antígona está decidida a pasar por encima de un edicto para enterrarlo, para darle una sepultura según los dioses de sus Padres yendo en contra de su Tío y Rey, que se empeña en poner por encima la ciudad y todo lo relacionado a ella más que a sus ciudadanos, que son la razón de ser de ella. En este caso Polinices es un traidor y estos no gozan de consideración, pero a la vez es su sobrino y está en la obligación de llevar a cabo sus honras fúnebres; tiene ahí en esto una gran dicotomía sabiendo que los cuerpos podrían ser devueltos a sus allegados

para que fuera de su jurisdicción fueran enterrados, pero aún Creonte lo prohíbe y no contribuye a que pueda inhumarse fuera de la ciudad.

Creonte ha llegado a tal extremo, que por medio de sus argumentos pretende cambiar a través de sus interpretaciones lo que es y no es la religión y los Dioses. Trata de poner a los Dioses a la misma altura de los gobernantes, quienes han extraviado el juicio y los reconstruye a imagen y semejanza de sus propias exigencias y devaneos. Se pregunta: “¿Acaso podría desear cubrirlo de honores como si hubiese hecho algo bueno, a un hombre como él, que vino para incendiar sus templos y sus ofrendas, aniquilar su misma tierra y esparcir sus leyes a la tierra? (Nussbaum, 2004, pág. 99) Polinices considera que lo que se pretende de su ciudad y pueblo y quien lo gobierna no es lo requerido y decide luchar por ello, es su visión, probablemente su meta. ¿Lo hace menos digno que el Rey? Creonte busca todos los argumentos para ello: Que es culpable, que no tiene derechos por traidor, que va en contra de su patria, sus leyes, sus tradiciones, su deber para con los dioses y familiares.

Creonte se niega a escuchar a Hemón su hijo que le recuerda que es su sangre, lo insta a “No perder la razón”, igualmente Tiresias su adivino lo invita a volver a su salud mental; el coro le recuerda y le muestra lo sucedido y cómo se requiere una flexibilización de los ejercicios de pensamiento ligados a las leyes, las tradiciones y la vida misma. Pero el Deinón que es el mismo hombre, no da tregua y convierte todo en una materia trágica. Tiene que ver muerto a su hijo a través del suicidio para que halle un rescoldo, en donde el sano juicio pueda penetrar. Debe morir Antígona.

Como bien se asevera en las conclusiones, la pluralidad de los valores y la fuerza perturbadora de las pasiones abren una brecha en donde cualquier conflicto puede surgir por su misma vulnerabilidad.

Hegel nos da una perspectiva nueva en relación a la tragedia. Tanto Creonte como Antígona tienen unas visiones estrechas y muy cerradas y no podemos demeritarlas y ver que en cada uno hay valores importantes de las cuales los personajes tratan de no tener en cuenta las del otro. Tratar de buscar un punto en donde se puedan unir sería mitigar el conflicto, que no es su verdadero objetivo, el cual es evitarlo; ambos creen que su decisión es la correcta, en favor de la Ciudad por parte de Creonte y la Familia por parte de Antígona, hasta engeguercer y estrechar su visión, que podría ser más amplia si tuviera en cuenta la del otro. Allí radica el meollo que los separa. Es la “excusa” para poder dejar atrás las *contradicciones*. Pero será parte de lo humano, de la vida, esta continua tensión que desafortunadamente muestra que el hombre y su historia han sido trazadas por el conflicto.



## CONCLUSIONES

- Un texto y su análisis pueden permitir ver los acontecimientos que influyen en una época, una comunidad, unos personajes y en la historia misma de los pueblos.
- El autor se convierte en un momento dado en el espejo que refleja las causas y elementos de ese análisis que requieren para ser dilucidados y reelaborados a través de la crítica.
- La razón no es el único elemento que puede garantizar un resultado esperado en algo; el uso de otras coordenadas de pensamiento, pueden ser el punto de partida de un nuevo lugar de encuentro.
- Las ideas y conceptos tienen un tiempo de vigencia, después de ello se convierten en puntos de conflicto. La vida por sí misma es un cambio continuo de acuerdo a las coordenadas de cada momento.
- No podría juzgarse un análisis como más o menos extraliterario o intraliterario. Uno y otro son la cara de una misma moneda, de cual se exponga es el reflejo de su par.
- Los personajes son el motor de la historia, pues en sus espaldas y vivencias develan lo que en el análisis sale a la luz.
- Cotejar varios autores y obras por un fin como el análisis, es engrandecer y dilucidar el dialogo crítico.
- Los personajes y acontecimientos analizados fuera de su contexto, no tendrán la credibilidad y el peso necesarios para el análisis concienzudo

- Cada cita del autor da el peso necesario al análisis y al texto. Y le da a quien realiza el trabajo una hoja de ruta que puede ir por infinitos caminos. Él es atrapado por uno que llama su atención.
- La literatura es un puente que conecta momentos que pareciera no tuvieran nada en común, pero se descubre a través de los hilos invisibles que requiere de una mirada que traspase los acontecimientos.
- La palabra son la interconexión entre las obras
- El hombre es un ser en construcción que nunca terminará de perfeccionarse. Por lo tanto, seguirá estando EN OBRA NEGRA al igual que su entorno.
  - Los sistemas creados por el hombre, igualmente son imperfectos.
- Ha momentos parece que en vez de evolucionar estuviéramos involucionando.
- Hay aspectos que lo envuelven al hombre y lo pueden llevar a un fanatismo que hace que se olviden de que hay otros.
  - El hombre es el resultado de sus circunstancias.
  - La literatura o el arte, tienen la capacidad de mostrar otras miradas.
- El sistema de comunicación esta transversalizada por diferentes factores que pueden dar al traste con el logro del encuentro.
  - Los instintos además de manejar muchas veces al hombre lo insensibilizan.
- El autor a través de su análisis, interpreta su mundo interno como reflejo del que hay afuera.

- Los textos, aunque son de tiempos pasados son tan actuales como entonces. No tienen fronteras temporales.
- La literatura al comunicar y hacer presencia de los hechos puede ser un catalizador que empuje la liberación tanto de quien lo escribe, como de quien lo lee; pues un pueblo que no conoce su historia la repetirá. Probablemente eso ha hecho que no hayamos podido trascendernos.

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA: ARANGO EN EL AULA DE CLASE**

A través de La Secretaria de Educación de Medellín y por medio de la organización Sapiencia que se crea Como Formación Avanzada y con el fin de colaborar con los docentes de todo el país para continuar sus estudios superiores en maestría y doctorados, se recibe la posibilidad de optar por hacer uso de una beca, en estudio de Maestría en literatura en la Universidad Pontificia Bolivariana. Se empieza en el año 2012 y 2013 en el cual se va desarrollando el trabajo de investigación que da como resultado este trabajo, que debe llevarse al aula de clase para que los estudiantes puedan aprender, aplicar y desarrollar proyectos que vayan en pro de la educación.

Para el cuarto periodo del año 2014 y con estudiantes del grupo 8°3 decidimos realizar una investigación que nos lleve a buscar desde diferentes puntos el conocimiento de autores, dentro de los muchos que han sido olvidados sino relegados y que no solo hablan de lo que somos, sino que han aportado a las letras, cultura e historia de nuestro país.

Se ha decidido que el autor que ha investigado el candidato a magister será quien desarrollaremos desde diferentes frentes buscando que por medio de esto obtengamos la más amplia visión no solo de su vida, obra, enseñanzas, he historia sino su aporte al ámbito nacional.

Vamos entonces a trabajar sobre la vida, obra y aportes del escritor andino Gonzalo Arango Arias nacido en 1931 en Andes Antioquia y muerto tras un trágico accidente en Tocancipá Cundinamarca en el año 1974.

El resultado debe quedar plasmado en unos videos que serán realizados por los estudiantes luego de realizar la investigación sobre cada uno de sus temas. Entre estos temas

tenemos los siguientes. LOS DOCUMENTOS del estudiante Jerónimo Cardona; CIRCA 1963 de Valentina Valencia y Daniel Grajales; PRIMER MANIFIESTO NADAÍSTA por Isabella Mery, María Isabel Urán y Jeremy Ramírez Mantilla; GRANDEZA Y MISERIA DE LA LITERATURA Alejandro Anaya y Mauricio Jaramillo Tuberquia; ADIÓS AL NADAISMO María Camila Alzate; David Alejandro García, David Montoya Gallego y Alejandro Ramírez Palacio. OBRAS Juan José Martínez y SU VIDA EN ANDES María Isabel de los Ríos, Juan Diego López y Luisa María Aránzazu.

Podemos por medio no solo de los videos que se realizan, sino de la presentación en clase descubrir los aspectos que circundan a un escritor, como su nacimiento a las letras; cuales aspectos lo inclinan a ser escritor y cuál será su búsqueda; sus aportes a las letras, a los social, político, cultural y demás aspectos importantes a la hora de hacer del arte el derrotero de vida. descubren que nace en un pueblo cercano a Medellín, que no da muestras de incursionar en las letras, que le toca vivir un periodo difícil en la historia de Colombia llamado La violencia que nace del bipartidismo liberal-conservador y de donde brota la semilla futura de su arte. No se destaca como un gran estudiante, pero para poder terminar sus estudios de secundaria la familia decide trasladarse a la capital huyendo igualmente de conflicto que vive el país. Pasa mucho de su vida en la Universidad de Antioquia; ocupa el cargo de secretario de la biblioteca de la universidad que le da la posibilidad de acceder a libros y lecturas que terminan por despertar la chispa de su futuro caminar en las letras. Conoce a muchos personajes importantes definitivos en su camino, Fernando Botero, Alberto Aguirre, Fausto Cabrera, Fernando Gonzales quien podríamos denominar como su mentor y muchos otros más. Nunca termino sus estudios universitarios pues sentía que no eran necesarios para decir lo que veía en su país. Trabajo como columnista en algunos diarios y

fue el fundador de un grupo que llamaron Los Nadaístas quienes conmocionaron al país no solo con sus escritos, sino con sus escándalos que no buscaban otra cosa que llamar la atención sobre lo que querían expresar. Tuvieron igual grandes detractores entre ellos la clase política tradicional ante la cual se lanzaron lanza en ristre, la iglesia católica y la sociedad oligarca. Nunca trabajo pues una de sus filosofías es que la vida era para vivirla libremente, haciendo lo que más quería. Vive muchas cosas por llevar adelante con sus proyectos como cárcel, insultos, menosprecio y aislamiento, aunque mucha gente del pueblo encontró en Arango lo que ellos también querían decir y no podían. Entre ellos obreros, campesinos, estudiantes, prostitutas, gente de la clase media.

En un momento le coquetea al Candidato a la presidencia Carlos Lleras Restrepo liberal y en un discurso en el cual lo elogia crea una respuesta fuerte de sus compañeros Nadaístas en su contra y deciden retirarlo del grupo. A lo cual él les recuerda que el fundador no puede ser retirado; tiempo después decide cancelar el grupo. Participa en el gobierno de General Rojas Pinilla lo cual le acarrea grandes problemas que lo hacen irse para el Choco por mucho tiempo. Conoce a una joven inglesa a la cual llaman Angelita en la isla de providencia en donde da un vuelco total hasta los últimos días de su vida.

Del Gonzalo Arango combativo, no queda nada, cambio su modo de escribir, vuelve al misticismo religioso del cual había abandonado desde su juventud y sueña ir a Inglaterra con Angelita lo cual no puede cumplir.

Ha sido casi olvidado como muchos de los escritores colombianos pues no es política gubernamental mantener viva la memoria de quienes por medio del arte dignificaron, engrandecieron y mostraron nuestro país a través de la historia.

Como resultado de estos trabajos audiovisuales se crea uno solo Video que da muestra del trabajo en el aula de clase con los estudiantes y la invitación a rescatar e impulsar el trabajo de investigación de los estudiantes como una ruta de aprendizaje y posterior divulgación de estos.

En el año 2012 se comienza con la idea maravillosa llamada el Proyecto LEO en donde todos los días y con una duración de 25 minutos, los chicos traen textos para dedicarnos a la lectura buscando como objetivos:

- El amor por la lectura.
- El compartir entre pares, sus experiencias de lectura.
- El análisis y exposición en clase de sus lecturas.
- El cuaderno de lectura en donde llevan datos del autor, palabras de las cuales no tienen su significado, frases que les llaman a atención, anotaciones propias e ideas.
- Sus intereses por los diferentes géneros.
- Autores colombianos.
- Visitas en la fiesta del libro de escritores a la institución.
- Carteleras, discusiones y videos de autores, libros y audiolibros.

## BIBLIOGRAFÍA

Arango, G. (2016). *Obra Negra. contiene obras para leer en la silla eléctrica y otras sillas.*

Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, Corporación Otraparte.

Arias, G. A. (2016). *Obra Negra.* Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Escobar, J. C. (2009). *Gonzalo Arango el de Andes.* Andes: Cartones y Litografía Alzate.

Marco, F. S. (2002). *Colombia país fragmentado, sociedad dividida.* Bogotá: Norma.

Nussbaum, M. C. (2004). *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la*

*filosofía griega.* Madrid: A. Machado Libros, S.A.

Pardo, R. G. (2011). DELEUZE O "DEVENIR DELEUZE" INTRODUCCIÓN CRÍTICA

A SU PENSAMIENTO. *IDEAS Y VALORES*, 19 (131-149).

Restrepo, J. L. (2010). *Nada de Antología.* Medellín: Lealon.

Romero, A. (2009). *Antología del Nadaísmo.* Sevilla: J de Haro.

Sontang, S. (2011). *Ante el dangoolor de los demás.* Bogotá: Random House Mondadori,

S.A.

Arango, G. (1992). *Manifiestos Nadaístas.* Bogotá. Editorial Retina Ltda

Escobar, Eduardo. (2011). *Gonzalo Arango, Correspondencia Violada.* Medellín.

Universidad CES.

Arango, Gonzalo. (1993). *Reportajes.* Vol.1. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia

Arango, Gonzalo. (1993). *Todo es Mío en el sentido en que nada me pertenece.* Bogotá.

PLAZA & JANES



Alape, Arturo. (2008). El Bogotazo. Memorias de un Olvido. Indiana. Casa de las Américas

## CIBERGRAFÍA

<http://www.gonzaloarango.com/inicio.html>

<http://www.elprofetagonzaloarango.com/>

<http://www.otraparte.org/>