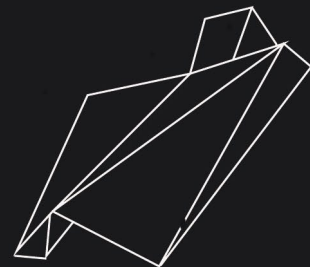
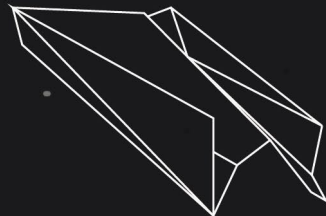
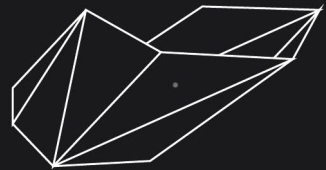
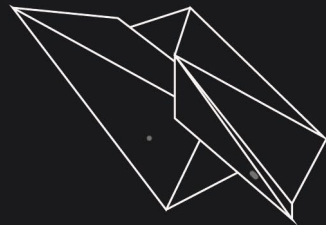
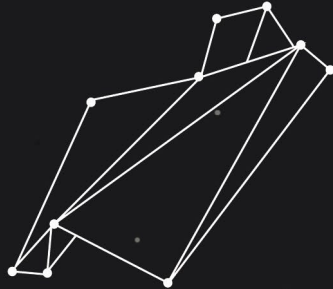


PORTAFOLIO DE FIN DE CARRERA

María Camila **Duque Lopera**

ID: 000192348



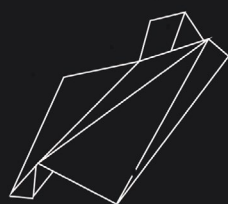
+

Tutor: **Juan Pablo Giraldo**

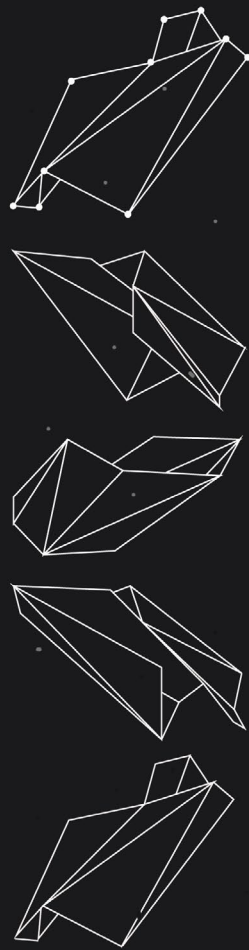
2011-2016

Octubre 2016

CONTENIDO // CONTENTS



°Introducción // Introduction	05
°Hoja de Vida // CV Curriculum Vitae	06
°Misión y Visión de la UPB // UPB Mission and Vision	10
°Propuesta curricular - Plan de estudios de la facultad de arquitectura // Curricular structure formative proposals - Cycles	12
● CICLO PROFESIONAL // PROFESSIONAL CYCLE	14
-Taller 10 PDT Crítica y proyecto // PDT 10 Critique and Project [Centro cultural para la contemplación e interpretación del paisaje]	16
-9° Práctica profesional Oficina de arquitectura Connatural // Internship - Connatural, architecture office	46
-Taller 8 Edificio Mixto // (Mixed Building) [La parte alta abajo]	62
-Taller 7 Módulo de Ilustrativa // Illustrative	90
-Taller 6 Espacios Efimeros // (Ephemeral spaces) [Módulos de luz]	108
● CICLO BÁSICO DISCIPLINAR // BASIC DISCIPLINARY CYCLE	128
-Taller 5 Vivienda Colectiva // Colective Housing [Colectivo modular]	130
-Taller 4 Intervención en el paisaje // Landscape design [Espacio público en el cerro Nutibara]	152
-Taller 3 Edificio público mixto // Public and mixed Building [Vivienda para artesanos]	174
-Taller 2 Jardín infantil // Kindergarden [Pedagogía Waldorf]	190
-Taller 1 Pabellón para la interpretación de la naturaleza // Natural interpretation pavilion [Pabellón de sombras]	208
°PDT (Monografía) // Monograph [Mompóx Anfibia]	222
°Cierre // Closing	226



“Habitar es la esencia de la experiencia cotidiana que, a pesar de ser individual, se comparte con otros. Sólo en sueños se habitan los mundos íntimos, únicos, propios.

Los lugares son construcciones particulares, en ocasiones especiales que se desdiseñan día a día y noche a noche.

Se habita en uno y en muchos lugares. El cuerpo reside en uno de ellos, los demás se encuentran en la mente. La memoria los guarda, los recupera, los revive. La memoria va y viene, se oculta, revive, se transforma”

Alberto Saldarriaga Roa. ‘Los lugares habitados’

INTRODUCCIÓN

El presente documento pretende mostrar, a partir de imágenes, textos, documentos específicos, fotografías, etc, mi proceso en la academia al desarrollar el pregrado en arquitectura. El crecimiento como estudiante y el desarrollo de un pensamiento crítico frente a la profesión que me propongo a ejercer.

Durante el proceso de la carrera he podido comprobar -y poner a prueba- mi interés y cariño hacia el oficio. He sentido aumentar mi interés, además, en aspectos que nunca imaginé. He tomado decisiones que me han hecho crecer y que me han llevado a forjar un perfil que, dentro de la arquitectura, me inclina hacia el aspecto teórico y reflexivo. Este aspecto se verá reflejado en mi proceso y se notará en cada uno de los semestres.

En cada taller, los cuales se recopilan a continuación, procuré hacer énfasis en el aspecto conceptual, lo que luego me llevó a una reflexión más profunda del por qué, para qué y para quién de la espacialidad.

INTRODUCTION

This document aims to show , from images , texts, specific documents , photographs, etc , my process in the academy to develop the undergraduate architecture. As student growth and development of critical thinking against the profession I intend to exercise .

During the career I have seen -and test- my interest and love for the job. I felt my interest increase further in ways that I never imagined . I have made decisions that have made me grow and they have led me to build a profile within the architecture, inclines me towards the theoretical and thoughtful look . This aspect will be reflected in my process and be noticed in each of the semesters.

In each workshop , which are collected and then I tried to emphasize the conceptual aspect , which then took me to a deeper reflection of why , what and who of spatiality .



NOMBRE // NAME

María Camila Duque Lopera

FECHA DE NACIMIENTO // BIRTH DATE

08 de noviembre de 1992

LUGAR DE NACIMIENTO // PLACE OF BIRTH

Medellín, Colombia

NACIONALIDAD // NATIONALITY

Colombiana

ESTADO CIVIL // MARITAL STATUS

Soltera

NÚMERO DE CÉDULA // ID

1001010362 - La Estrella

DIRECCIÓN // ADDRESS

Calle 75 sur No 52 - 101

CELULAR // CELLPHONE

(057 - 301) 710 39 03

CORREO ELECTRÓNICO // E-MAIL

duqueloperacamila@gmail.com

PÁGINA WEB // WEB PAGE

<https://www.flickr.com/photos/84395946@N03/>



ESTUDIOS // STUDIES:

-ESTUDIOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS //

PRIMARY AND SECONDARY EDUCATION

Colegio Waldorf Isolda Echavarría **(1996-2010)**

-ESTUDIOS DE PREGRADO // UNDERGRADUATE

Universidad Pontificia Bolivariana FAUPB Medellín, Colombia

-2012/ 2013 SENA - Medellín, Colombia

(Cursos básicos de construcción, instalaciones y acabados)

-23/09/2013 – 30/09/2013 Workshop: “Taller internacional Pop Up
-acciones de micro urbanismo efímero y representación cultural”

Profesores internacionales: Antoni Arola
y Josep Bohigas

-27/02/2013 – 6/03/2013 Workshop: Casa encuentra futuro

Profesora internacional: Laura Spinadel



RECONOCIMIENTOS // AWARDS

Universidad Pontificia Bolivariana

Mención de honor **Módulo de ilustrativa** (Mayo 2014)



COMPETENCIAS // SKILLS

IDIOMAS // LANGUAGES

2 idiomas // **2 languages**

Español: Lengua nativa // **Spanish: Native language.**

Inglés: Fluido // **English: Fluent.**

PROGRAMAS **DIGITALES**// SOFTWARES

■
Planimetría // Planimetry

AutoCAD Arquitectura // AutoCAD Architecture. Adobe Suite

Ilustración y diagramación // Illustration and diagramming

Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign

Modelado 3D //3D Modeling

Sketchup

Microsoft Office

Microsoft Word, Microsoft Powerpoint, Microsoft Excel

■

EXPERIENCIA **DOCENTE** //TEACHER EXPERIENCE

Junio 2014/Noviembre 2014 Monitoría Historia y teoría de la arquitectura ll

■

EXPERIENCIA **PROFESIONAL** //PROFESSIONAL EXPERIENCE

Práctica Profesional

Oficina de Arquitectura 'Connatural'

Medellín, Colombia

Arquitecto Colaborador // Ghest architect



REFERENCIAS // REFERENCES

Nombre: Beatriz Elena Builes Restrepo
Cargo: Coordinadora Ciclo Profesional
Diseño Gráfico, Directora Módulo de Imagen
Ilustrativa (Universidad Pontificia Bolivariana)
Teléfono: 421 98 84
Celular: 316 2 80 83 69.
Oficina: 448 83 88, extensión 13665

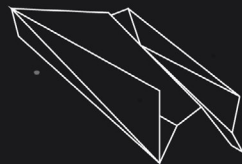
Nombre: Eduardo Lopera Vieco
Cargo: Gerente de Pi épsilon, proyectos de ingeniería especializada
Teléfono: 250 14 75
Celular: 312 780 45 52
Oficina: 448 47 02

MISIÓN UPB //

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene por misión, la formación integral de las personas que la constituyen, mediante la evangelización de la cultura, en la búsqueda constante de la verdad, con procesos de docencia, investigación y servicios, reafirmando los valores del humanismo cristiano, para el bien de la sociedad.

VISIÓN UPB //

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene como visión, ser una institución católica, empresarial, académica y social que sirven el país para la excelencia educativa en la formación de personas con liderazgo ético, científico.

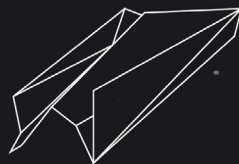


/ UPB MISSION

The Pontifical Bolivarian University's mission, the integral formation of the people who are, through evangelization of culture, in the constant search for truth, with processes of teaching, research and service, reaffirming the values of Christian humanism, for the good of society.

/ UPB VISSION

The Pontifical Bolivarian University's vision, be a Catholic, business, academic and social institution serving the country for educational excellence in the formation of people with ethical leadership, scientific.



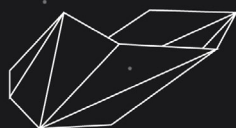
PROPUESTA CURRICULAR

PLAN DE ESTUDIOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

El plan de estudios propone un currículo integrado con base en referentes curriculares y pedagógicos consignados en el Proyecto Institucional de la UPB. Esta propuesta se estructura por Ciclos y por Áreas. Se definen cuatro Ciclos de Formación: Ciclo Básico Universitario, Ciclo Básico Disciplinar, Ciclo Profesional y Ciclo de Integración (optativo). Y se definen cinco Áreas: Proyectos, Técnica, Representación, Urbanismo, Crítica y Proyecto, Investigación. A estas Áreas se asocian las competencias que se deben adquirir en cada Ciclo de Formación, las cuales son evaluadas en los Umbrales de Verificación (semestres 3º, 5º 8º y 10º)

La UPB ha definido, en su Proyecto Institucional, los lineamientos para la estructura curricular de todos sus programas académicos por Ciclos de Formación. Tomando como referencia dichos lineamientos, el Programa de Arquitectura ha definido los Ciclos de Formación así:

- Ciclo básico Universitario
- Ciclo Básico Disciplinar
- Ciclo Profesional
- Ciclo de Integración

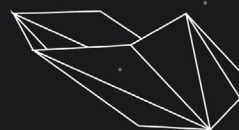


CURRICULAR STRUCTURE FORMATIVE PROPOSALS -CYCLES

The Curricular Structure conceives the proposal of an integrated curriculum with base in the disciplinary, curricular and pedagogic referents, consigned in the Institutional Project (PI). This proposal supports itself in the Formation Cycles - Basic Institutional Cycle, Basic Disciplinary Cycle, Professional Cycle, and Integration Cycle -, and on the thematic Areas of the Architecture: Projects, Technology, History and Theory, Urbanism, Representation, and Research. For these instances (Cycles and Areas) the formation main objectives and the learning goals are defined respectively. They become explicit in terms of the general competences that should be acquired and completed in each academic instance, and that will be evaluated in the Thresholds of Verification.

The UPB has defined - on the Institutional Educative Project [1] - a guideline for the curricular structure of its entire undergraduate Programs, by formative Cycles. In order to define the basic structure and general formative proposals by Cycles, the Program takes it as a reference:

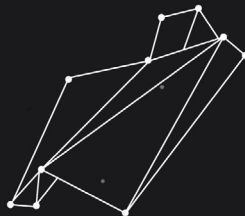
- Basic Institutional Cycle
- Basic Disciplinary Cycle
- Professional Cycle
- Integration Cycle



CICLO PROFESIONAL /

10° - 6°

El Ciclo Profesional con un alto componente flexible, propicia la diversidad en los énfasis de formación a partir de las experiencias de Investigación, las asignaturas Optativas y Electivas, los cursos de Investigación PDT y los Proyectos de Titulación (PDT). Dichos énfasis se asocian a las áreas disciplinares: Adecuado manejo de los medios de representación, para interpretar, concebir y comunicar los proyectos arquitectónicos y urbanos; comprensión de los diferentes factores técnicos, estéticos y medioambientales y administrativos, que intervienen en el proyecto; entendimiento de los conceptos relacionados con el hábitat y la sostenibilidad, posición crítica frente a las dimensiones estéticas de la ciudad y de la vivienda contemporánea; aplicación de métodos autónomos de diseño, y conciencia del compromiso social de la profesión. En los dos últimos semestres, este Ciclo verifica - en la Práctica Académica Profesional (9°) -, el logro de las competencias asociadas al ejercicio profesional, y diversifica los énfasis de la formación a partir de las experiencias de: el Proyecto de Titulación (10°), la Investigación y las asignaturas electivas y optativas.



/PROFESIONAL CYCLE

10° - 6°

Professional Cycle defines the professional cores and their emphasis for each of the disciplinary Areas: competent management of the means of representation to interpret, to conceive and to communicate the architectural and urban projects; understanding and application of the different technical, aesthetic, environmental factors and of administration that intervene in the architectural project; knowledge, understanding and application of the concepts related with the habitat, the sustainability; understanding and critical position in front of the aesthetic dimension of the city and the contemporary housing; knowledge of an autonomous method of designing, and awareness of the social commitment of the profession. In the last two semesters (9° and 10°), this cycle verifies the Professional Practice's achievement of practical competences (9°), and diversifies the formation emphasis beginning from the experiences of the Graduate Projects (10°), of the Investigation and of the Optional and Elective subjects.



PROYECTO **DE TITULACIÓN** // **MAJOR PROJECT**

Crítica y Proyecto // Critique and Project

Proyecto // Project:

Centro cultural para la contemplación e interpretación del paisaje
// Cultural center for landscape contemplation and interpretation

Tema // Topic:

Arquitectura y Paisaje//Landscape Architecture.

Ubicación // Location:

La Estrella, Colombia // La Estrella, Colombia.

Semestre/Año // Semester/Year:

S01/2016

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Édgar Mazo - Sebastián Mejía - Carlos Mesa

Metodología // Methodology:

Trabajo dirigido individual // Directed individual work.

Objetivo // Objective

Desarrollo de un edificio a través de una investigación personal, teórica y crítica que continúa con la monografía realizada con anterioridad
// Development of a building through a continuous personal, critical and theoretical research with the monograph performed previously.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

El taller de crítica y proyecto fortalece la estrecha relación entre la actividad teórica y el proyecto, buscando la disolución de límites entre las dos acciones y reconociendo su accionar recíproco. El taller soporta sus acciones en un campo reflexivo a partir de la formulación del proyecto de arquitectura; En los cursos de proyecto de titulación que lo anteceden la orientación es a partir de la teoría. En el taller 10 la teoría se construye a partir de la reflexión y pertinencia de las operaciones ligadas a la generación y evolución del proyecto, comprendiendo la incidencia auxiliar del campo teórico, su potencialidad y necesidad a lo largo del mismo.

El taller de crítica y proyecto fortalece la estrecha relación entre la actividad teórica y el proyecto, buscando la disolución de límites entre las dos acciones y reconociendo su accionar recíproco. El taller soporta sus acciones en un campo reflexivo a partir de la formulación del proyecto de arquitectura; En los cursos de proyecto de titulación que lo anteceden la orientación es a partir de la teoría. En el taller 10 la teoría se construye a partir de la reflexión y pertinencia de las operaciones ligadas a la generación y evolución del proyecto, comprendiendo la incidencia auxiliar del campo teórico, su potencialidad y necesidad a lo largo del mismo.

ALCANCES // REACHES

El planteamiento de los proyectos, así como el programa del edificio a realizar y el lugar de emplazamiento será resultado de las preguntas o intereses adquiridos por los estudiantes en el transcurso de su formación; incorporando saberes, cuestionamientos y direcciones obtenidas a lo largo de su paso por la carrera de arquitectura.

El planteamiento de los proyectos, así como el programa del edificio a realizar y el lugar de emplazamiento será resultado de las preguntas o intereses adquiridos por los estudiantes en el transcurso de su formación; incorporando saberes, cuestionamientos y direcciones obtenidas a lo largo de su paso por la carrera de arquitectura.



Vista de la torre - mirador Paisaje contenido
AUTOR: María Camila Duque Lopera

SOPORTE TEÓRICO//THEORETICAL SUPPORT



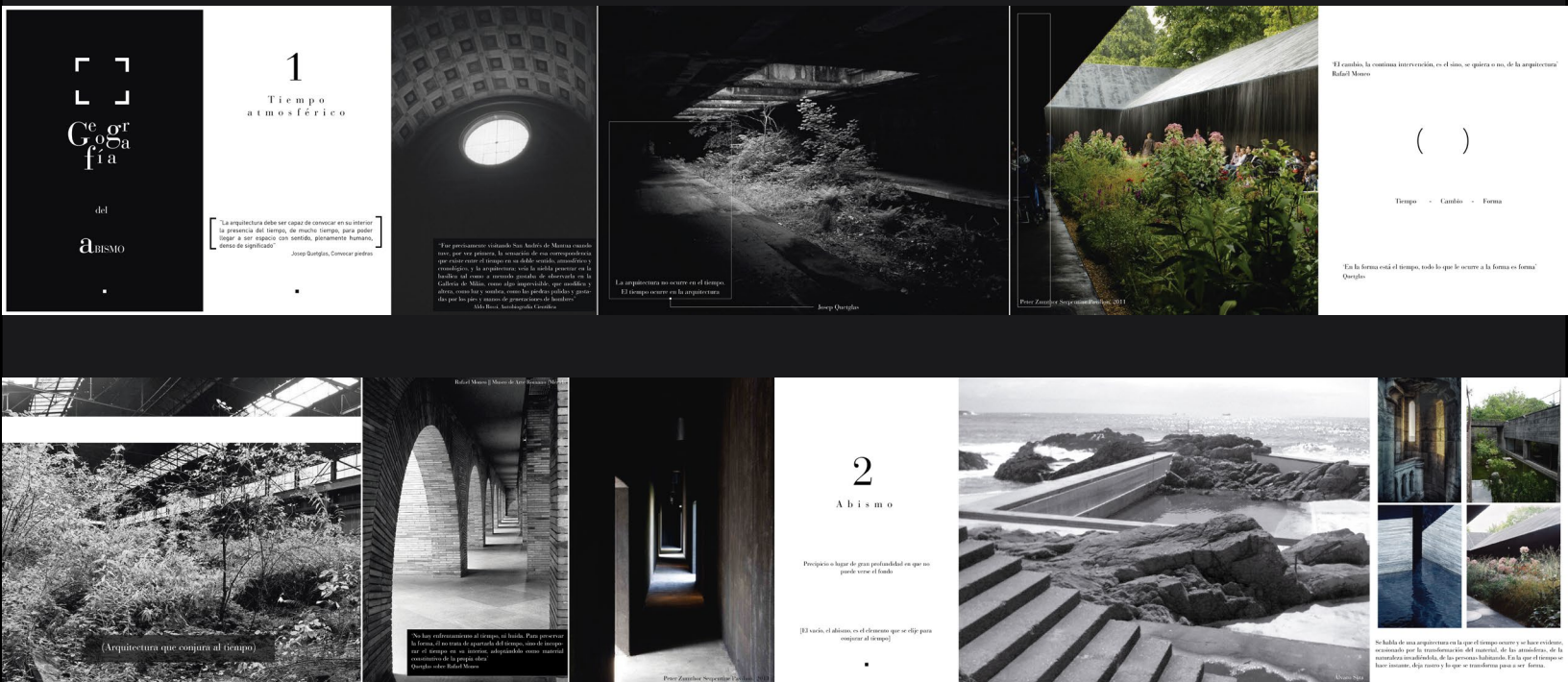
A partir de la idea, extraída del libro 'Autobiografía científica' de Aldo Rossi, de 'Tiempo atmosférico' en la arquitectura, se desarrolla la idea del proyecto.

Los referentes conceptuales estarán estrechamente relacionados con esta idea y guiarán la búsqueda de una espacialidad, programa y lugar adecuados.

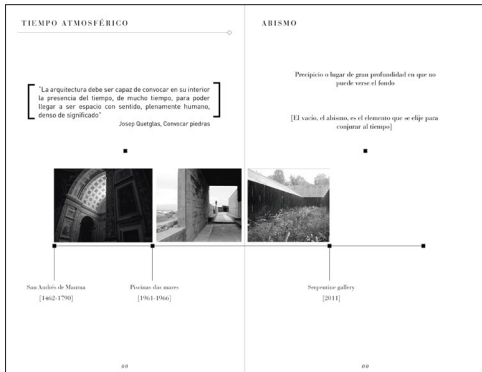
Aldo Rossi - Autobiografía cinética

"Fue precisamente visitando San Andrés de Mantua cuando tuve, por vez primera, la sensación de esa correspondencia que existe entre el tiempo en su doble sentido, atmosférico y cronológico, y la arquitectura; veía la niebla penetrar en la basílica tal como a menudo gustaba de observarla en la Galleria de Milán, como algo imprevisible, que modifica y altera, como luz y sombra, como las piedras pulidas y gastadas por los pies y manos de generaciones de hombres"

Aldo Rossi, Autobiografía Científica



Planteamiento de la idea que guiará la búsqueda
'Tiempo atmosférico'
AUTOR: (Diagramación) María Camila Duque Lopera



Desarrollo de textos que buscan indagar sobre el concepto de 'Tiempo atmosférico' en tres proyectos:

La Basílica de San Andrés en Mantua de Leon Battista Alberti, Las Piscinas das mares de Álvaro Siza y el Pabellón para la Serpentine Gallery 2011 de Peter Zumthor.

01. BASÍLICA SAN ANDRÉS DE MANTUA, Leon Battista Alberti

Mantua, Italia 1462-1790

El estilo clásico que condiciona algunas de las soluciones de la bóveda se conjugan con el estilo contemporáneo de la época renacentista que habita Alberti. Los dos estilos, juntos, conformando la espacialidad que habitan, día a día, multitud de personas que buscan tranquilidad, conocer el espacio, visitar los reliquias que la bóveda guarda y así ser testigos de un tiempo que atmosféricamente se detiene.

La bóveda fue pensada para ser visitada por una gran cantidad de personas que asisten por diferentes motivos. La luz central, que llega desde los lucerneros de la cúpula, proyecta sobre el piso de mármol los contornos de los habitantes que buscan tranquilidad, conocer el espacio, visitar los reliquias que la bóveda guarda y así ser testigos de un tiempo que atmosféricamente se detiene.

El edificio de la basílica es el resultado de los esfuerzos de un arquitecto que busca un equilibrio entre la luz y la penumbra. El ambiente es antiguo. La temporalidad ocurre entre la luz y la penumbra. El habitante se mueve, a partir de la espacialidad de los espacios comunes del espacio cristiano y el recogimiento y la adoración.

01. BASÍLICA SAN ANDRÉS DE MANTUA

El espacio parece repetirse. Desde la fachada se ve esta percepción. Hay una bóveda que hace de espacio que luego va a continuar en el interior. Hay una espina que se despliega en otros espacios. La sensación es laberíntica, es densa. Sin embargo es una densidad distinta a la que se siente en el exterior, desde el edificio y el caso citiano se espesan. El caso es la bóveda que habita.

El espacio parece repetirse. Desde la fachada se ve esta percepción. Hay una bóveda que hace de espacio que luego va a continuar en el interior. Hay una espina que se despliega en otros espacios. La sensación es laberíntica, es densa. Sin embargo es una densidad distinta a la que se siente en el exterior, desde el edificio y el caso citiano se espesan. El caso es la bóveda que habita.

En cuanto a la circulación, la bóveda se desarrolla espacialmente a partir de la cruz latina en planta—tan común en otras construcciones— y consta de una gran nave cuyo interior está rodeado por una bóveda de cañón que se prolonga hasta el ábside. La bóveda parece no solo prolongar el tiempo sino prolongar el tiempo.

01. BASÍLICA SAN ANDRÉS DE MANTUA

02. PISCINAS DAS MARES, Álvaro Siza

Matosinhos, Oporto 1961-1966

El espacio comienza con un estudio riguroso de la zona, por lo cual, poco a poco, el terreno marcando y estudiando las diferentes formaciones naturales, se establecerían fundamentos para la conformación de sus piscinas. Pasa un tiempo reconociendo el espacio para conformar luego entre ellas sin mediar cualquier condicionamiento exterior.

seguridad, realiza una intervención en el lugar, haciendo en el sector exterior reservando de agua natural—cubriendo las rocas del exterior. Cuando el agua de escorrentía en una instalación, lleva a la piscina a que sea propia, al agua a que sea agua, sin ninguna intervención de agua. Trabaja con los elementos, aire, tierra (piedra), fuego (calor), agua, y los incluye como principios compositivos de su obra.

El arquitecto no comienza con un estudio riguroso de la zona, por lo cual, poco a poco, el terreno marcando y estudiando las diferentes formaciones naturales, se establecerían fundamentos para la conformación de sus piscinas. Pasa un tiempo reconociendo el espacio para conformar luego entre ellas sin mediar cualquier condicionamiento exterior.

El espacio comienza con un estudio riguroso de la zona, por lo cual, poco a poco, el terreno marcando y estudiando las diferentes formaciones naturales, se establecerían fundamentos para la conformación de sus piscinas. Pasa un tiempo reconociendo el espacio para conformar luego entre ellas sin mediar cualquier condicionamiento exterior.

02. PISCINAS DAS MARES

Ochta y continúa. Las piscinas, y todo su conjunto, entendiendo el exterior y el interior como acciones primarias y fundamentales. La arquitectura en el espacio no piscina, habla de un proceso de intervención total. Los muros protegen del viento, frotando del espacio. El espacio se presta y se guarda de la situación natural. En el interior se unen para proporcionar situaciones de ritual, de extrema belleza.

Los piscinas se convierten también en edificios. Tienen un conjunto de lugar habitable, en el que los elementos externos y el tiempo intervienen para quedarse y ser parte de la forma y la materialidad. En el que la centralidad de la luz, la intervención de viento, la altura de la piscina, se convierten instantes que quedan en la larga espacial. En su sala es importante la seguridad.

El elemento dentro del complejo que profundizan en esta idea del tiempo atmosférico y el instante. Un muro a 15°, oculta al visitante el océano hasta el momento crucial, cuando la luz y el viento se suceden—ocurre a la vista, empíricamente de manera oscura, hecho en color oculto—permite que la obra este parecer un lugar iluminado y sea un espacio vivo, vital como el océano en el que se habla. Esa vitalidad de la obra habla de un tiempo derivado, de un instante que ocurre.

02. PISCINAS DAS MARES

03. PABELLÓN, SERPENTINE GALLERY, Peter Zumthor

London, Inglaterra 2011

El espacio por la centralidad entre a la boca de un animal poligonalmente descomulgado. Es la sensación más cercana que pueda el visitante ante el acceso de un pabellón que imagina líneas. Que, además, cuenta con las condiciones arquitectónicas pertinentes para que centralidad y un poco de trazo, se estén a acorde. Fuerza proporcionalmente propicia. De espacio pacífico. Ocurrencia.

Zumthor se permite el extrañamiento. Le da un sentido esencialmente del exterior. En el pabellón no hay cables para la luz interior. Solo las sombras y deseos de saltar al abismo. Hay un momento inesperado. Las sombras son una serie de elementos que Zumthor incorpora como elemento constructivo de su obra. Las sombras también se ven en la superficie para que sean algo nuevo. La sombra del árbol en la fachada, crea al menos, parece anunciar que el tiempo también es una abstracción.

Hay una importancia dada al detalle. El arquitecto entiende que la arquitectura también se trata de los hechos del detalle, cuando que decimos sobre el abismo. Que esa parte aparentemente común lleva a una espacialidad que habla de otra temporalidad, en la que el ritmo que se vive por encima se detiene. En la que el instante ocurre.

El pabellón para la Serpentine Gallery del 2011 habla de una arquitectura con carácter.

03. PABELLÓN, SERPENTINE GALLERY

El edificio, a partir de su materialidad, se muestra imponente, pero es solo hasta que se accede—porque se está ingresando al exterior—a ese gran patio central que es otro espacio, distinto al pabellón ya conocido, que se siente que es una arquitectura que invita. Lo que se impone sobre el lugar. El lugar es el que se encuentra rodeado del pabellón, que se filtra físicamente por el vacío. Por el abismo. El pabellón hace parte del lugar porque es ese el hecho que ocurre. Es el espacio que se queda deteniendo el tiempo, el que invita y pasa a ser parte de lo que le acontece a la forma y por eso se hace forma.

El pabellón, que es espacio para la reflexión, es lugar que compra al tiempo, que lo conserva. Que compra a la luz, a la penumbra, a la lluvia y la invita a que se haga instante.

Peter Zumthor es un arquitecto que, como poeta, reflexiona con profundidad sobre qué significa que se pueda vivir en sus edificios. Qué imagen quiere transmitir. Qué instante quiere permitir que suceda para que pase a ser parte de su espacialidad, de la materialidad del lugar que es en cada instante es buena.

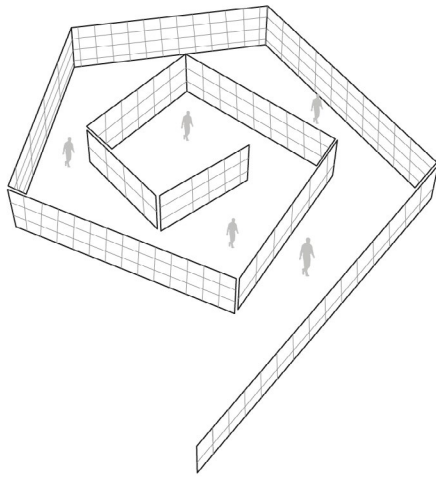
03. PABELLÓN, SERPENTINE GALLERY

Textos realizados por María Camila Duque Lopera
Diagramación: **María Camila Duque Lopera**

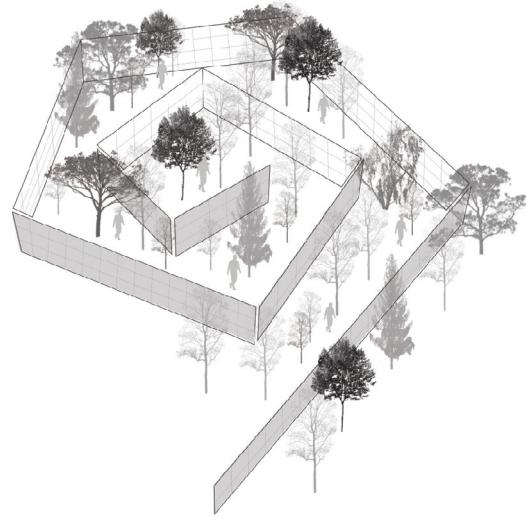
REFERENTES **EMPÍRICOS**//EMPIRICAL REFERENTS

BIBLIOTECA **MUSASHINO**//MUSASHINO LIBRARY

Tokio, Japón



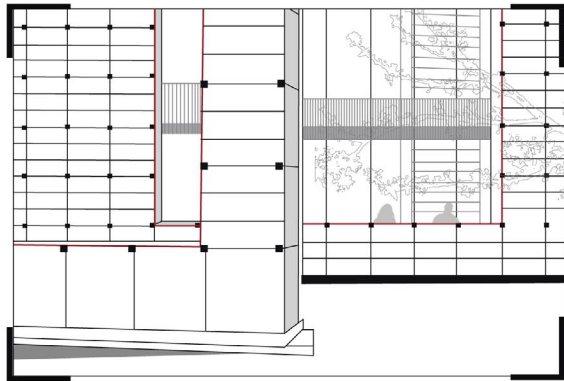
Idea inicial - **laberinto biblioteca**



Idea inicial - **Bosque biblioteca**

Sou Fujimoto, en la biblioteca de la universidad de artes de Musashino en Tokio, busca reinterpretar la idea primigenia, antigua, de la biblioteca, como concepto que contiene la dualidad de ser morada de libros —sistemáticamente clasificados— y espacialidad laberíntica que se asemeja a una suerte bosque que permite la sorpresa y la espontaneidad. Hay una dualidad, también, en cuanto a la idea de paisaje. Fujimoto plantea un paisaje que se da a partir de la espacialidad que se conforma mediante una sucesión de vacíos, de abismos que configuran capas de profundidad y nichos en los muros, que aguardan a libros simbólicos. También propone un paisaje del afuera, el que se encuentra más allá del umbral. Ese paisaje se encuentra complementado por el paisaje intermedio que se halla entre el umbral del edificio y el más allá, ese no-lugar que se configura a partir de los vanos —marcos— del último tramo de la espiral. Esa segunda idea de paisaje habla de la experiencia, de un paisaje de la memoria.

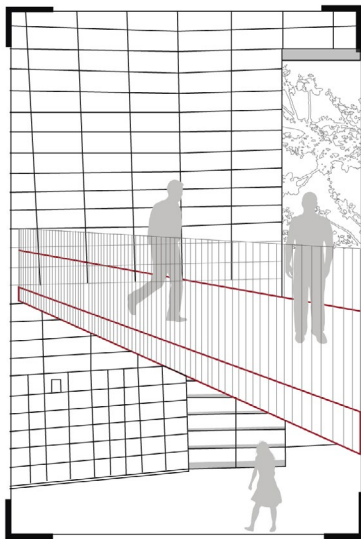
La relación entre el interior y el exterior no es convencional en el edificio, se ingresa de forma gradual. Se va adentrando en la biblioteca de forma casi imperceptible y ese umbral se diluye. Esta forma de acceder busca, tal vez, hacer referencia a la forma de habitar Tokio, ciudad en la que el límite entre el adentro y el afuera se disuelve. El programa también se diluye, se pierde entre la espacialidad planteada para la lectura. El espacio fluye a partir de la espiral. En la biblioteca los conceptos 'puerta', 'patio', 'ventana' y 'camino', toman un sentido único que busca generar esa gran relación entre el paisaje y el hombre, entre lo que rodea y el que habita. El tiempo atmosférico invade el edificio, deteniéndose en los minutos de concentración frente a un libro mientras el árbol se halla solo al levantar la mirada.



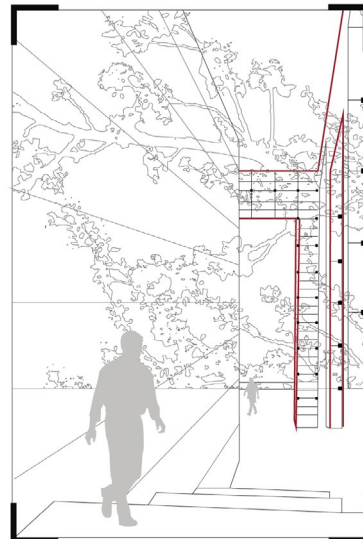
Superposición de capas en la fachada



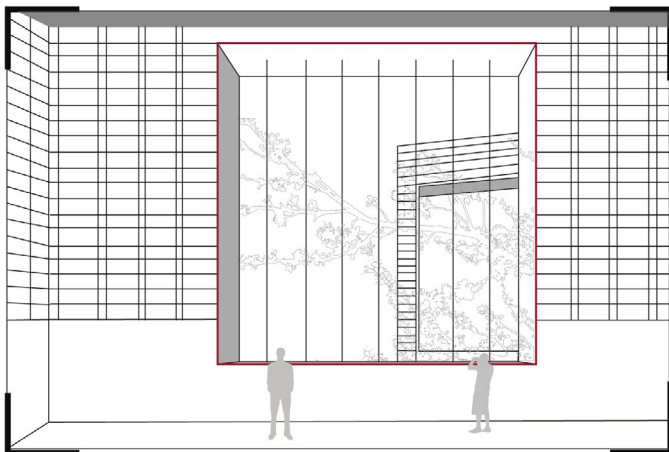
Pasillos interiores - Formas orgánicas



Pasillos interiores - el afuera ingresa al interior

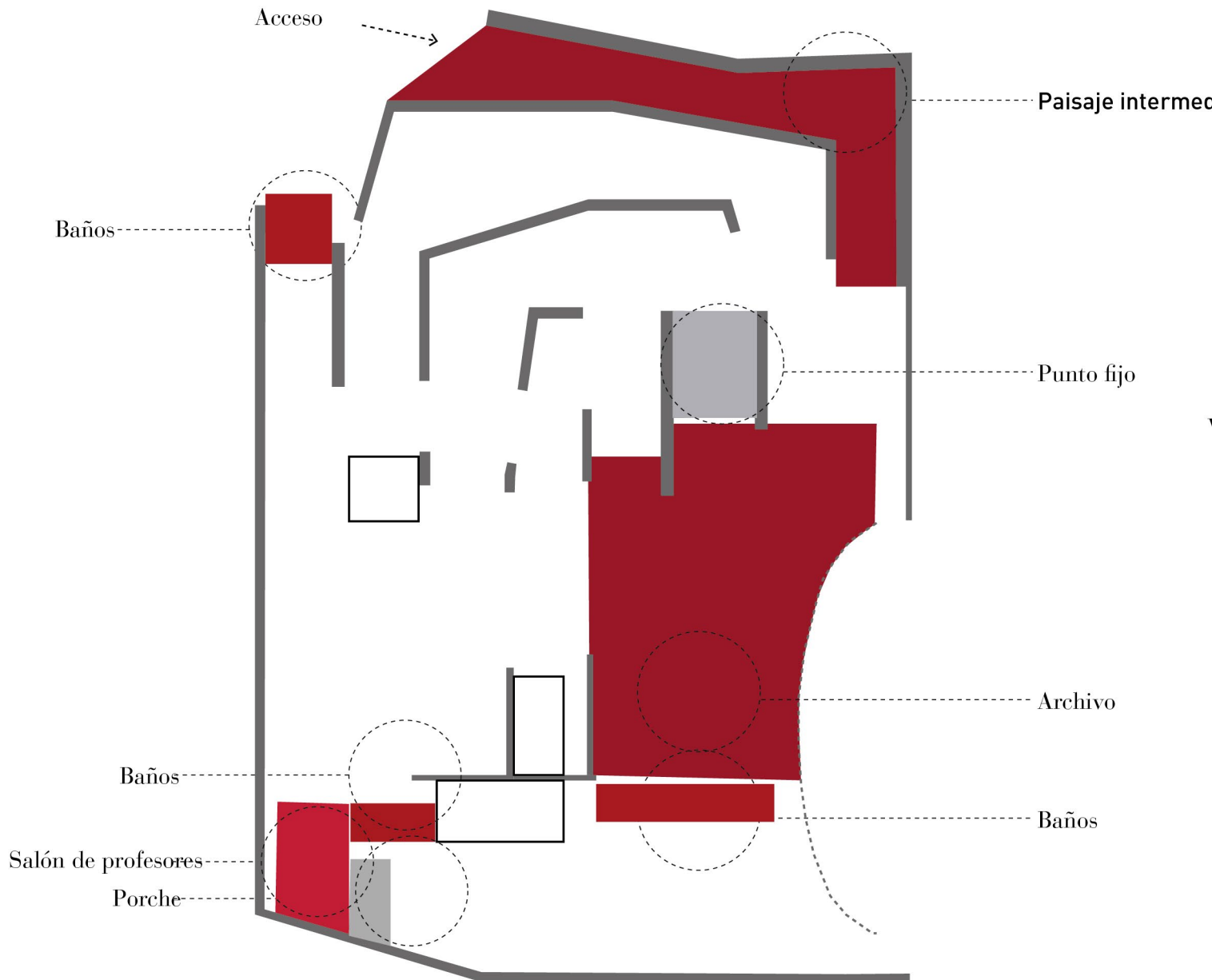


Fachada reflectiva
- Se toma al exterior como elemento compositivo



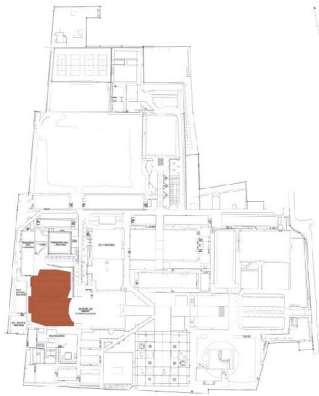
Paisaje intuitivo, de la memoria y la experiencia

La imagen exterior hace parte de la composición de la biblioteca - estantería



Planta primer nivel // **Programa: Acceso, archivos, baños (de carácter público)**

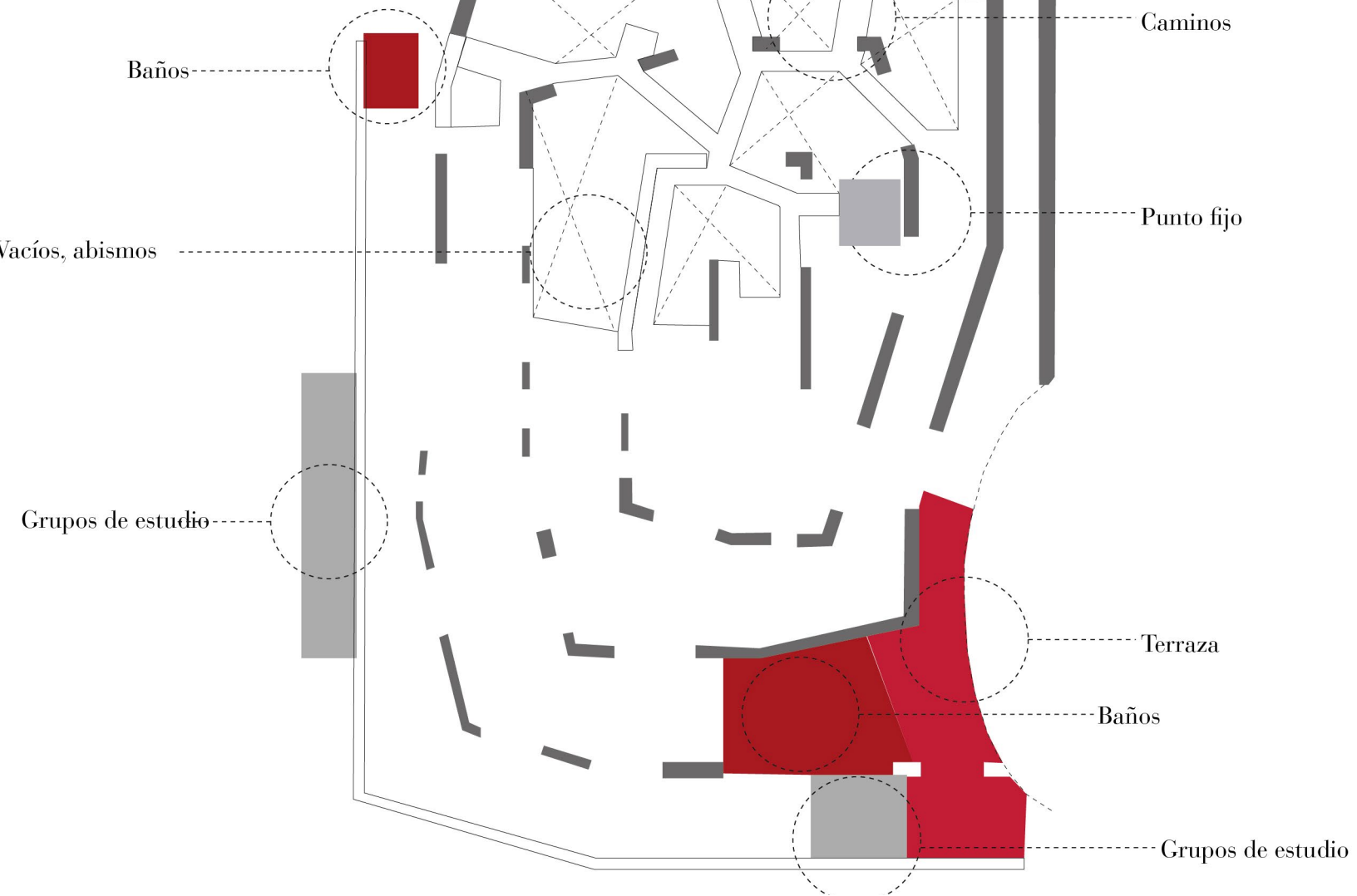




Localización dentro del campus



lio



Planta segundo nivel // Programa: Zonas de mayor privacidad, puestos de estudio



Imágenes de María Camila Duque Lopera

REFERENTES DEL CONTEXTO//CONTEXT REFERENTS



La búsqueda del lugar llevó la mirada hacia los paisajes de los municipios antioqueños, tan distintos entre sí (páramos, montañas, tonalidades de verde, árboles frondosos). Se trabaja específicamente en La Estrella, se elige ese paisaje para que sea parte de edificio, sin embargo se propone que la idea espacial se replique en esos otros lugares.



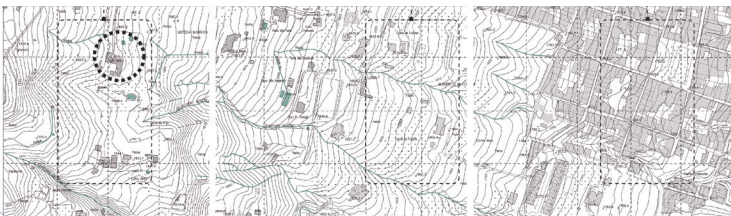
San Félix en Bello - Paisaje bucólico



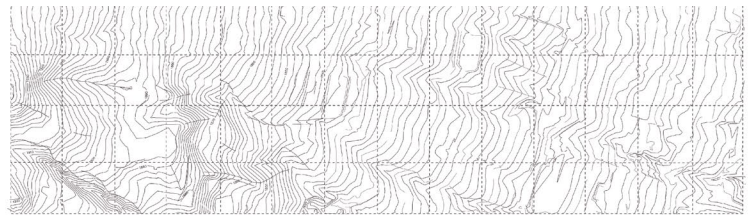
Carmen de Viboral- Paisaje bucólico



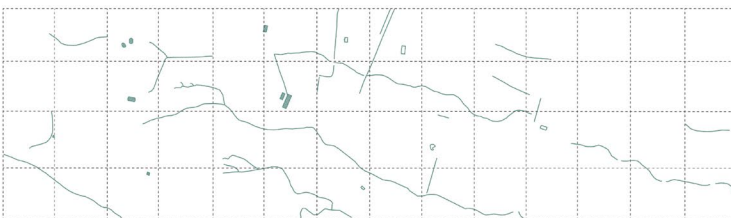
Belmira- Paisaje bucólico



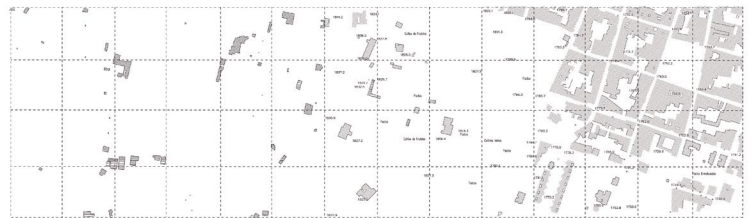
Cartografía de zonificación: Urbana - Intermedia - Rural



Cartografía de zonificación: Urbana - Intermedia - Rural



Cartografía hidrográfica: Acequias, quebradas, nacimientos



Cartografía de llenos y vacíos - Capas de habitabilidad



Postura frente **al paisaje:**

El paisaje en Antioquia se ha considerado como aquel se ve a lo lejos. Ese horizonte lejano, caracterizado por cadenas montañosas. Sin embargo se ha quedado como eso, no se lo ha tomado como elemento compositivo de espacialidades. Esa es la postura que el edificio toma frente a él: hacerlo parte de la espacialidad, llevarlo hacia en interior, permitiendo que se enfatice la mirada tanto en lo

macro como en lo pequeño. El paisaje (por ejemplo el montañoso) se conforma a partir de capas y así lo hace el edificio. La mirada atraviesa capas de vacíos, de abismos, que buscan, además de resaltar algún fragmento de paisaje elegido, el estar metafóricamente en varios espacios simultáneamente, reforzando la idea de contener el tiempo en el edificio. El tiempo detenido en cada ventana.



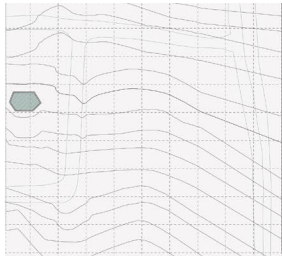
Los eucaliptos // **Vegetación**



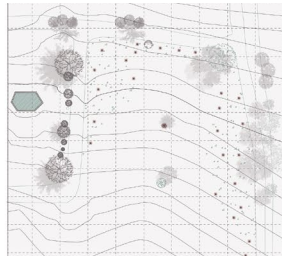
Acceso al lote // **la ruina**



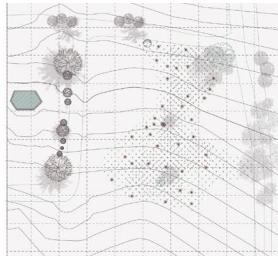
El camino, la servidumbre // **la ruina**



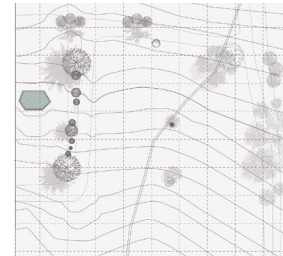
Lo geográfico



Los árboles



La vegetación

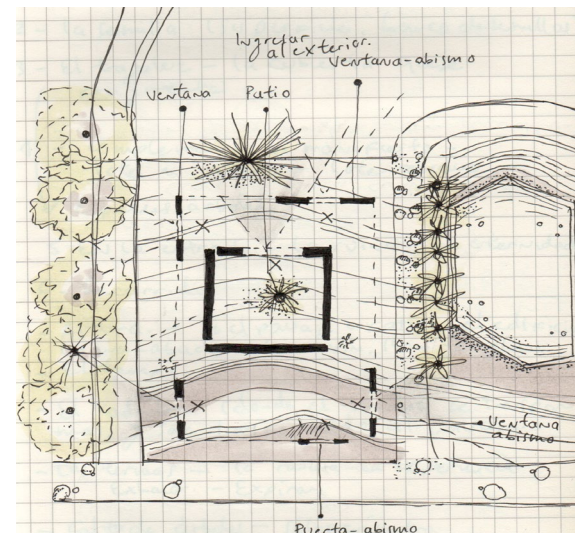


La acequia

Cartografías del lugar // **Marcas y rastros**



Fotografía del lugar elegido // **Lote localizado en La Estrella**



Cartografía del lugar a intervenir // **Nociones espaciales**

SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

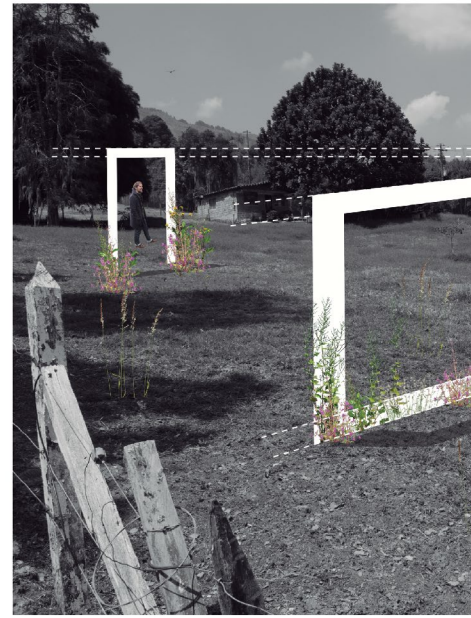
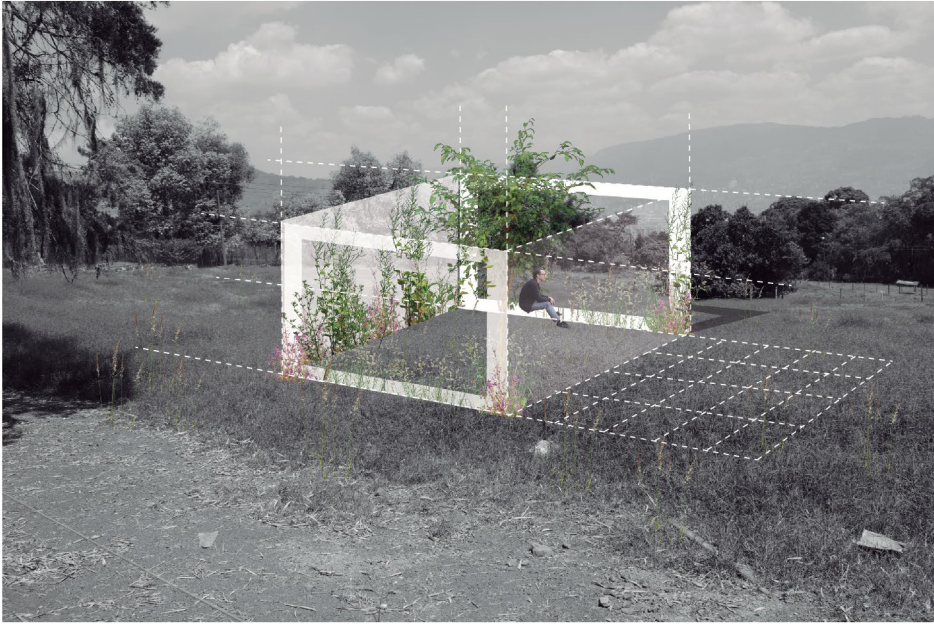
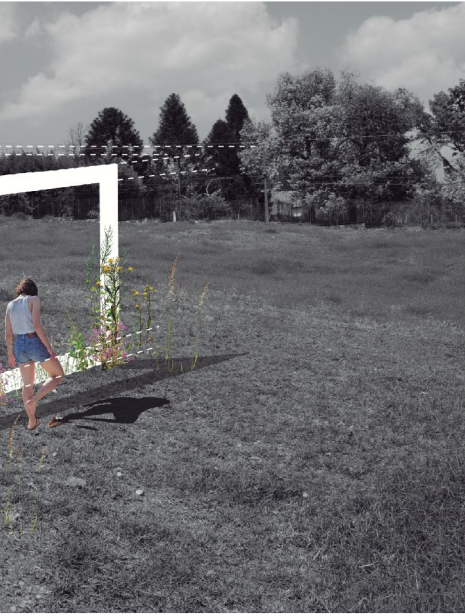


Imagen de la noción de patio // **El exterior en el interior**

Imagen de la noción de puerta // **El interior en el exterior**

Nociones **espaciales**

Al llegar al lugar y hallarlo propicio para ser emplazamiento del proyecto se reflexiona sobre las nociones espaciales básicas: la puerta, la ventana, el vacío, el lleno, el límite, el patio. Al indagar sobre estos conceptos y pensarlos en la medida de un diálogo con el lugar se va dilucidando lo que podrá ser el proyecto futuro.



límite entre el adentro y el afuera

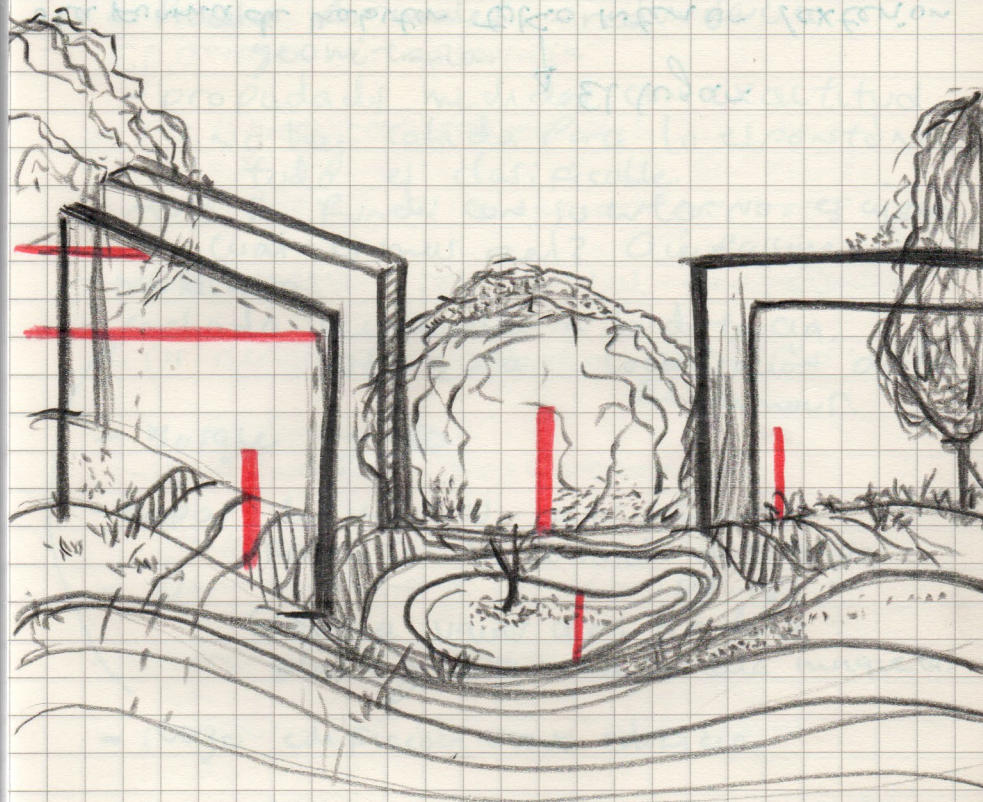


Imagen de la noción de ventana // El exterior que ingresa

Se habla de una arquitectura en la que el tiempo ocurre y se hace evidente (tiempo atmosférico), ocasionado por la transformación del material, de las atmósferas, de la naturaleza invadiéndola, de las personas habitando. En la que el tiempo se hace instante, deja rastro y lo que se transforma pasa a ser forma. Se busca que la espacialidad sea una suerte de medio que subraya el paisaje, que lo enmarca y resalta, no queriendo mimetizarse o competir con él. Esto se persigue a partir de dos aproximaciones geográficas diferentes: la que ubica el edificio conformando un terracedo —inmerso en la topografía— y la que lo ubica por encima de la ésta —a nivel—La manera en la que el edificio dialoga con el aspecto geográfico permite diferentes formas de contemplar e interpretar el paisaje en el que se encuentra inmerso. El espacio, que es paisaje (los jardines interiores, el patio central, el bosque galería...) se convierte gradualmente en espacio que es edificio, perdiéndose así un poco la noción de límite. El programa se desarrolla a partir de una idea de habitar (residencias) y una idea de contemplar y crear (talleres y galería). Todo el programa gira al rededor del patio, el bosque galería y las torres mirador. Las espacialidades que permiten que los diferentes niveles de paisaje invadan el lugar y se presten a la interpretación.

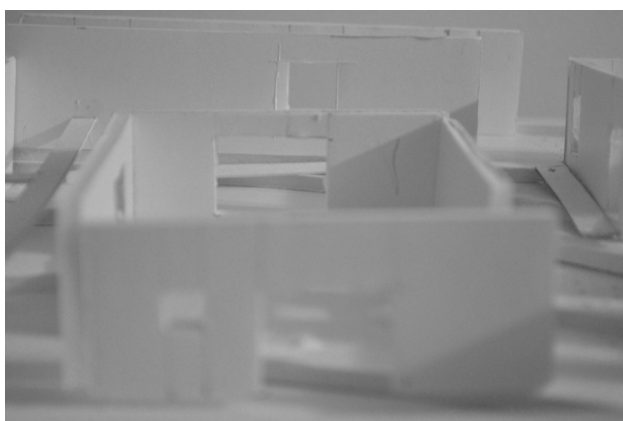
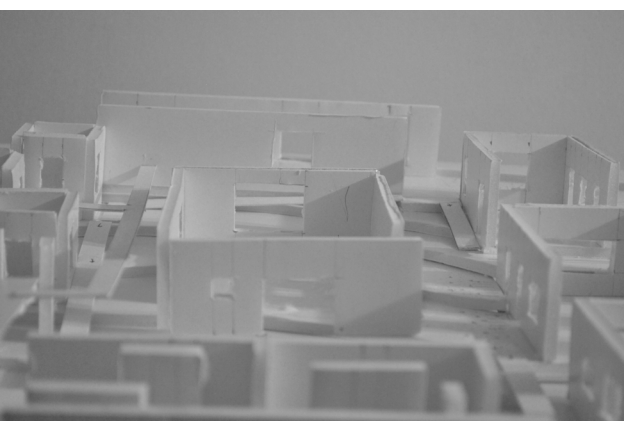
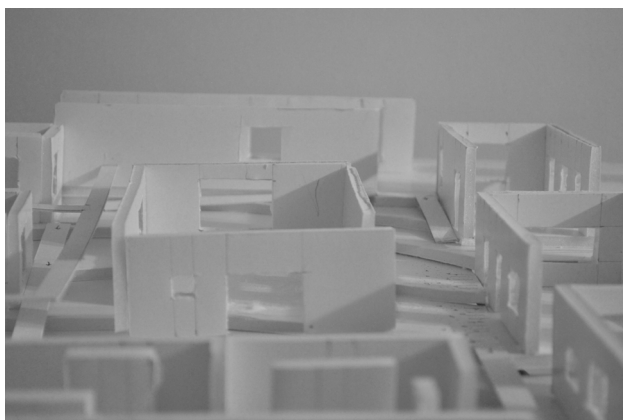


Imagen de **idea básica** // Torre mirador
El tiempo, representado en la naturaleza, la invaden paulatinamente.



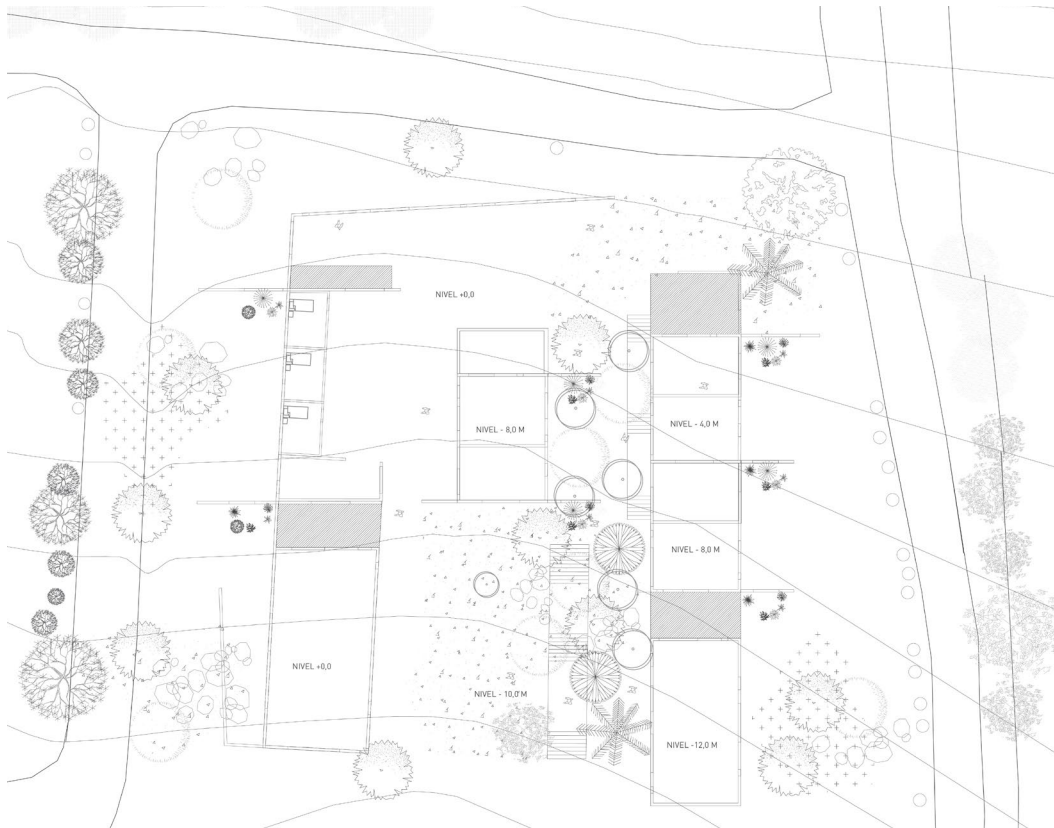
Dibujo de idea básica //Superposición de muros que se dispersan por el territorio dando cabida al **resaltar ciertos aspectos de este.**

El proceso de diseño se ve marcado por etapas que le permiten el comprender mejor el lugar en el que se emplazará. También enriquece el proceso la lectura de casos de estudio y la comprensión de estos.



Fotografías de maquetas de proceso // **Arquitectura muraria**

Imágenes de María Camila Duque Lopera



Esquema en planta de la propuesta // **Nivel Idea básica**

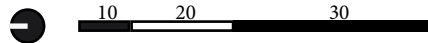
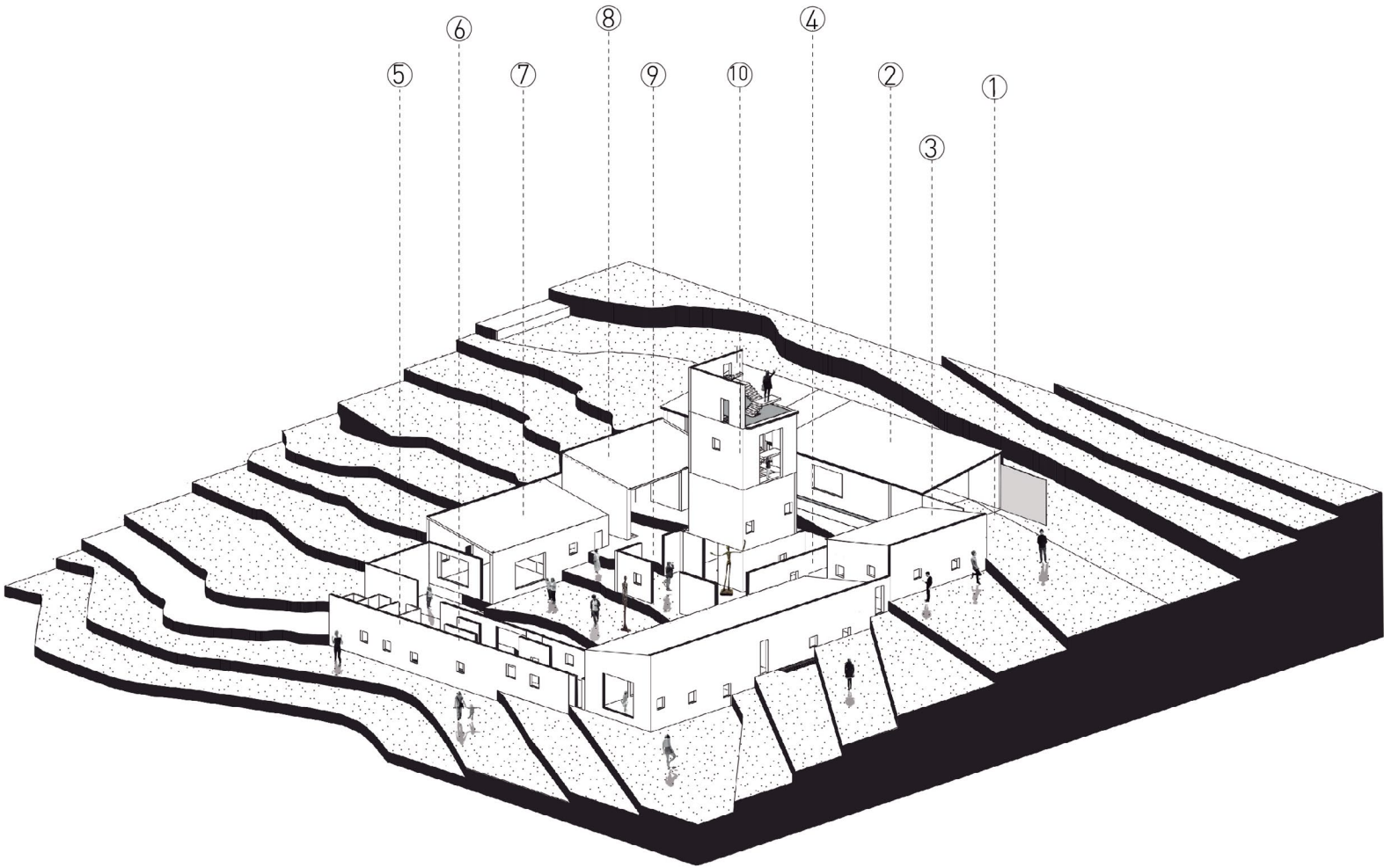


Imagen de idea básica // **Edificio que entabla un diálogo con el paisaje**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

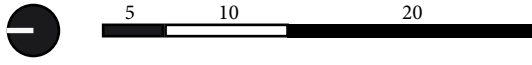


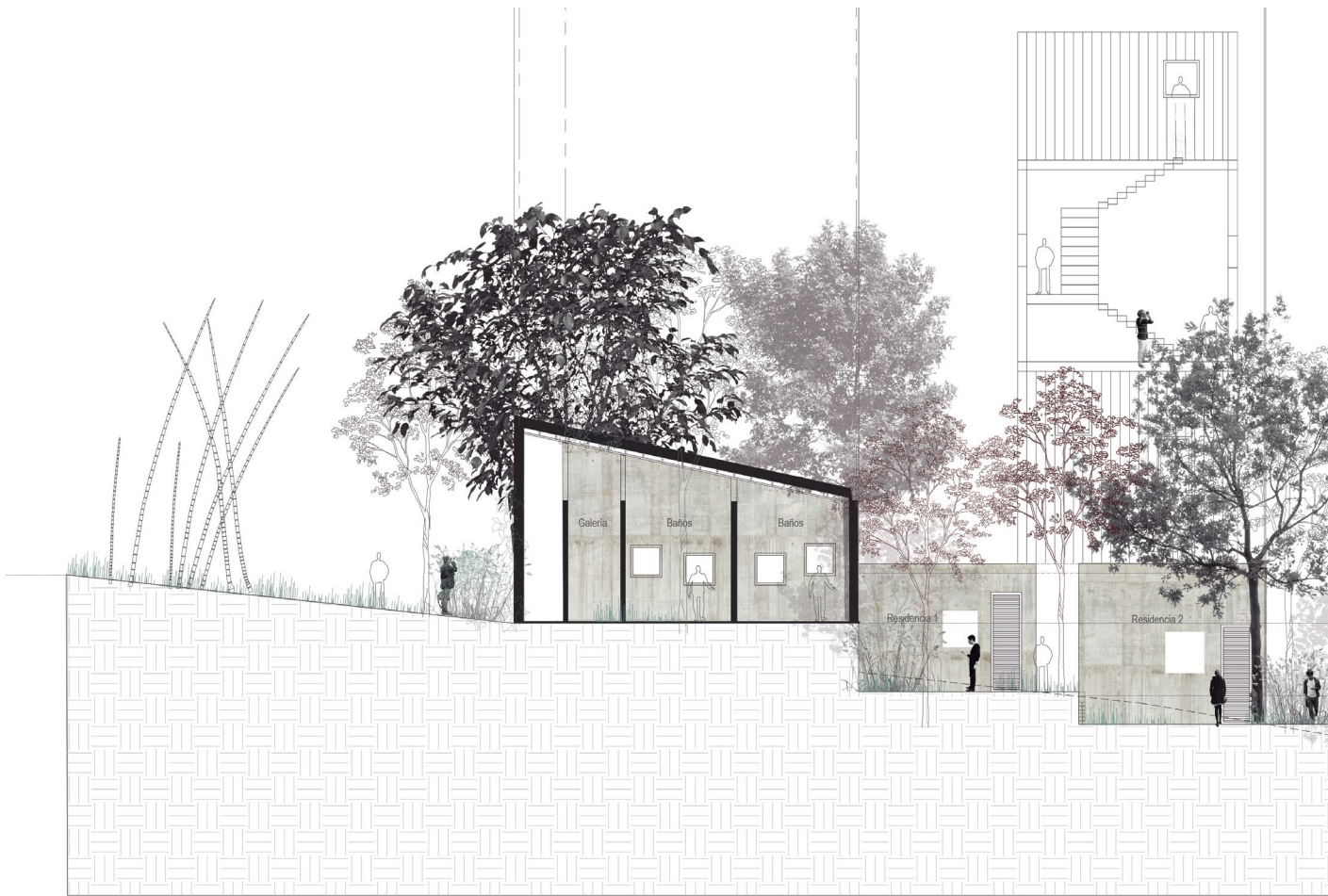
Esquema de programa **general del centro cultural**

- 01. Acceso principal
- 02. Galería
- 03. Taller 1
- 04. Taller 2
- 05. Paisaje de agua
- 06. Restaurante
- 07. Cocina (para residentes y restaurante)
- 08. Residencias
- 09. Paisaje contenido
- 10. Torre

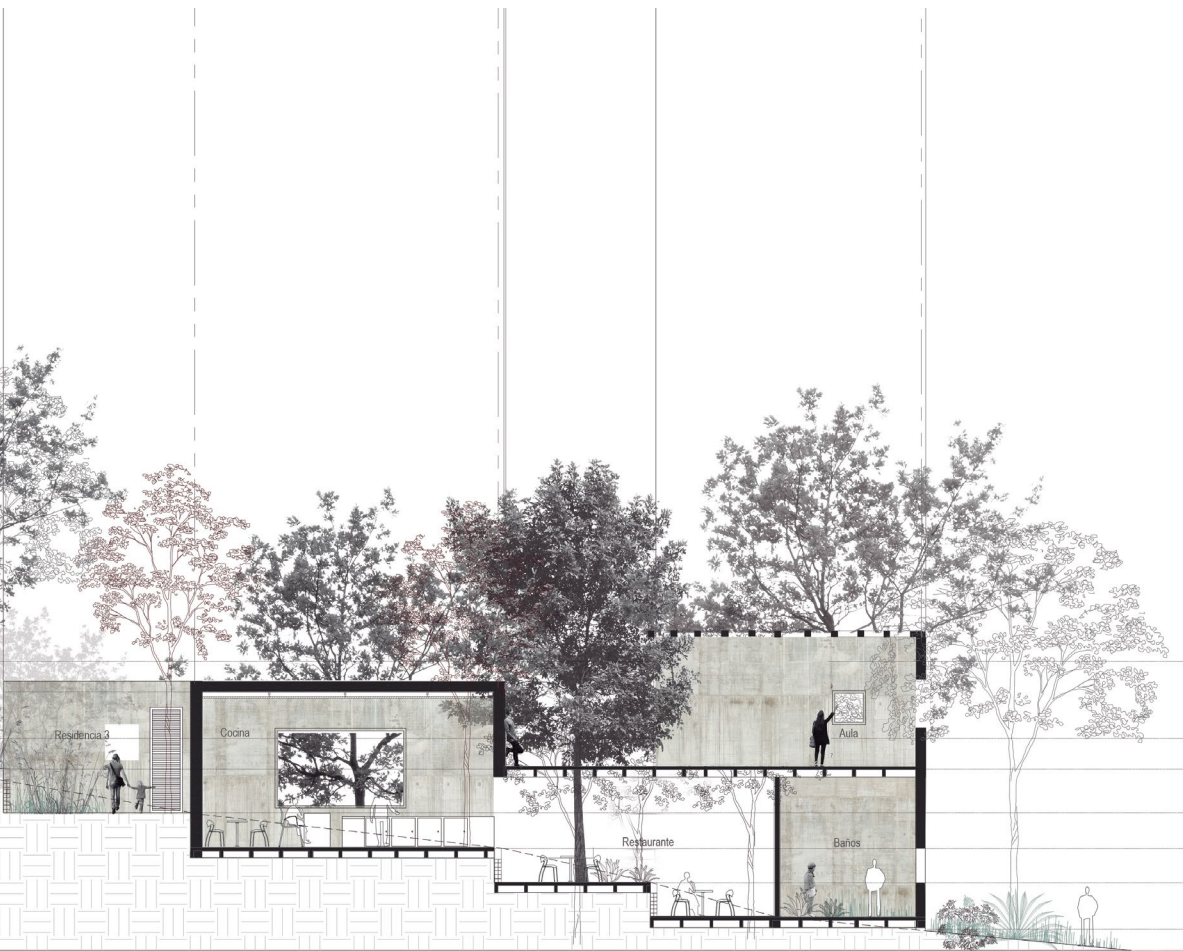


Planta general Centro cultural para **la contemplación e interpretación del paisaje**





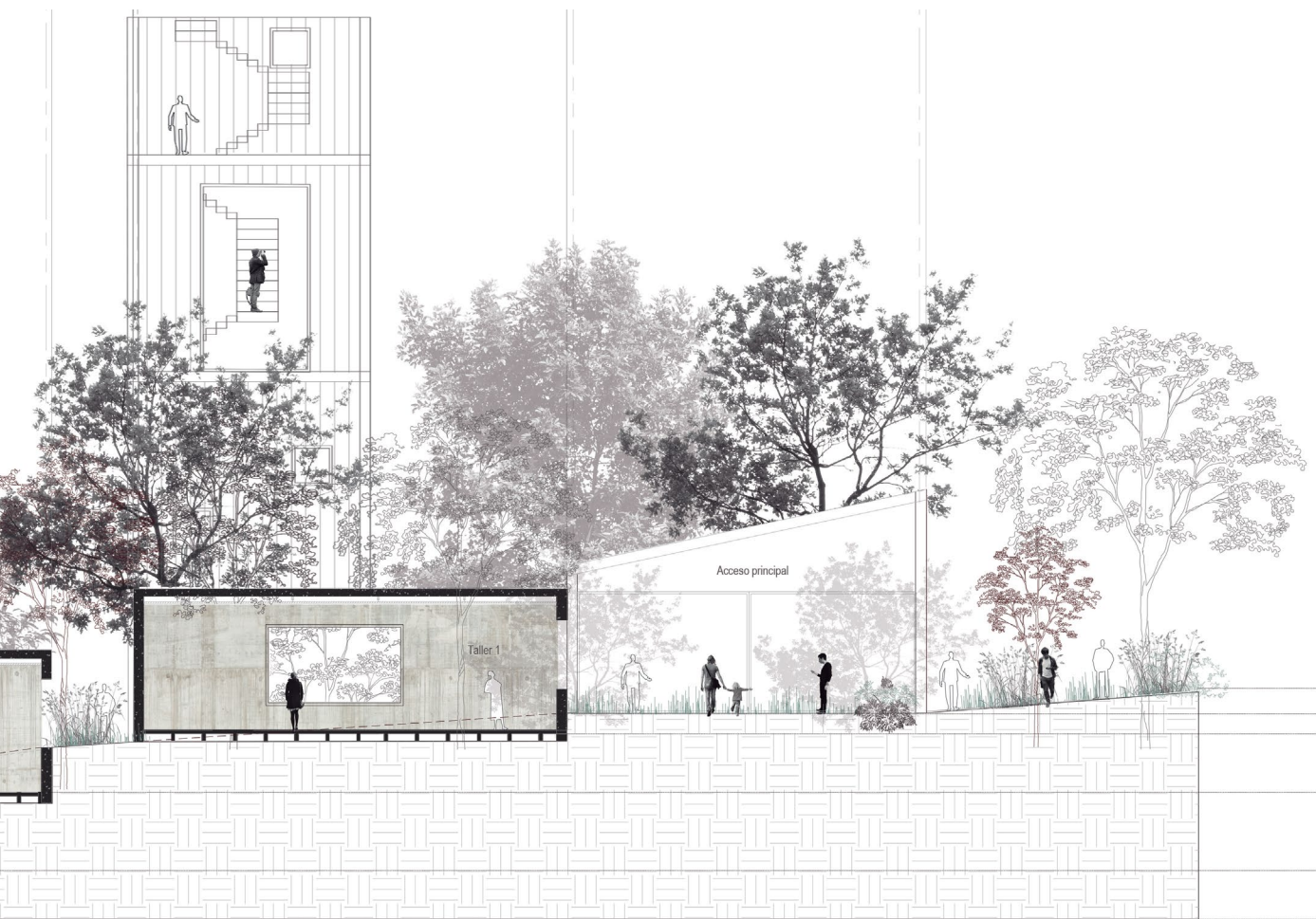
Sección transversal Centro cultural para **la contemplación e interpretación del paisaje**





Sección transversal 02 Centro cultural para **la contemplación e interpretación del paisaje**

Imágenes de María Camila Duque Lopera





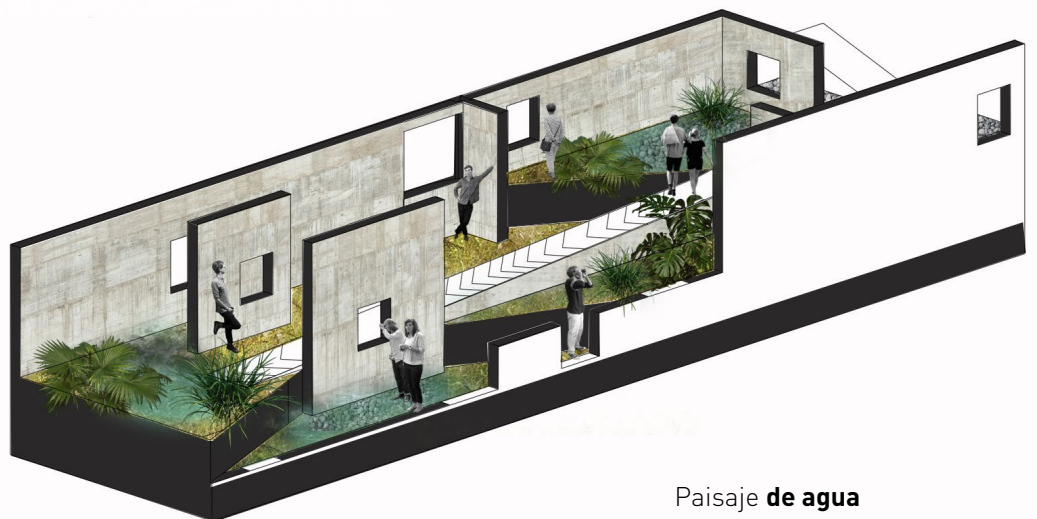
Acceso // **Galería-Paisaje**



Rampas que atraviesan el proyecto // **Galería-Paisaje**



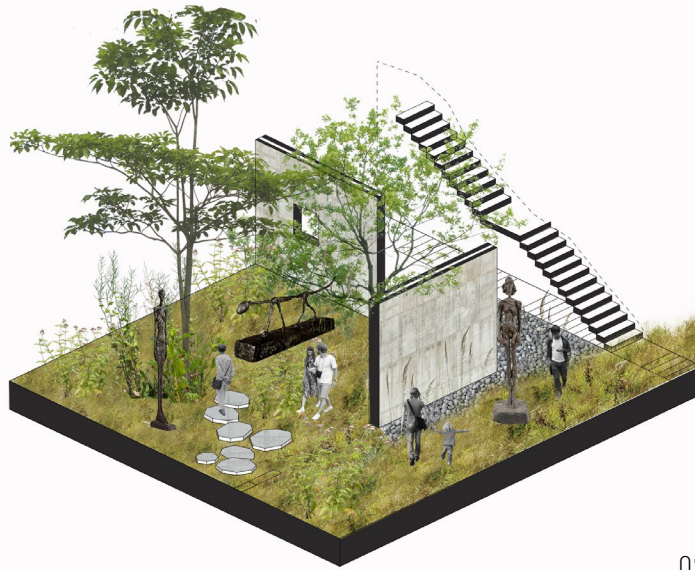
Acceso // **Galería-Paisaje**



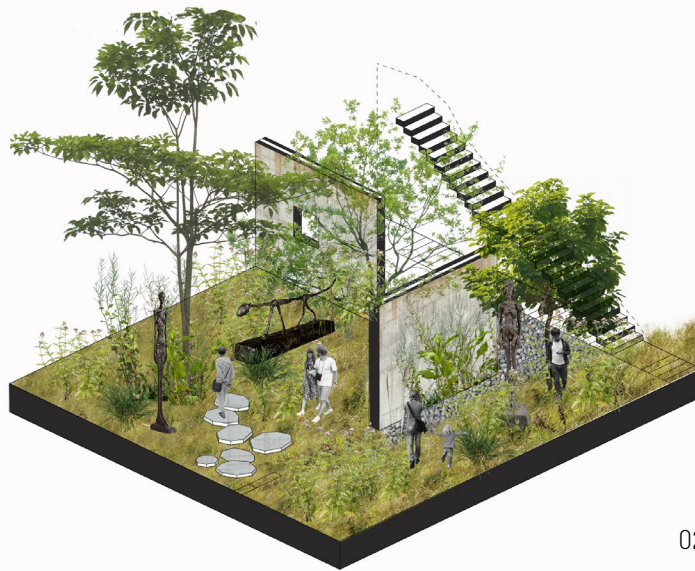
Paisaje **de agua**

Se persigue la idea de que el tiempo invada el edificio y que como elemento constitutivo, pase a ser forma.

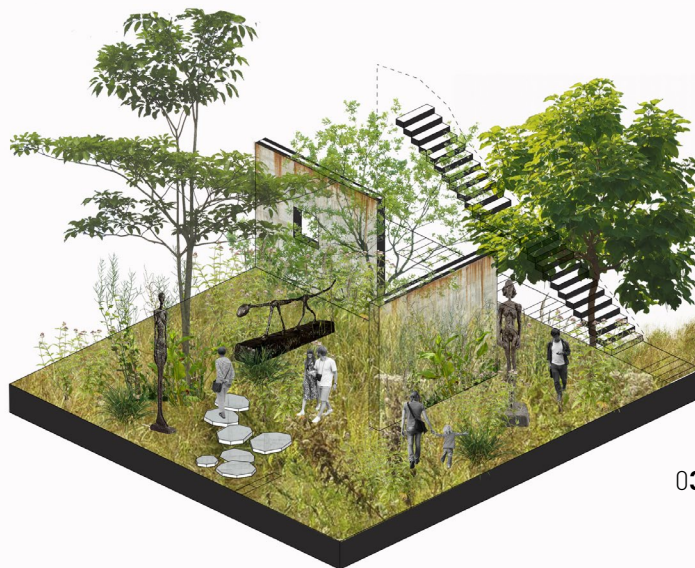
El edificio **en el tiempo**



01



02



03

04 Desarrollo técnico // Technical development

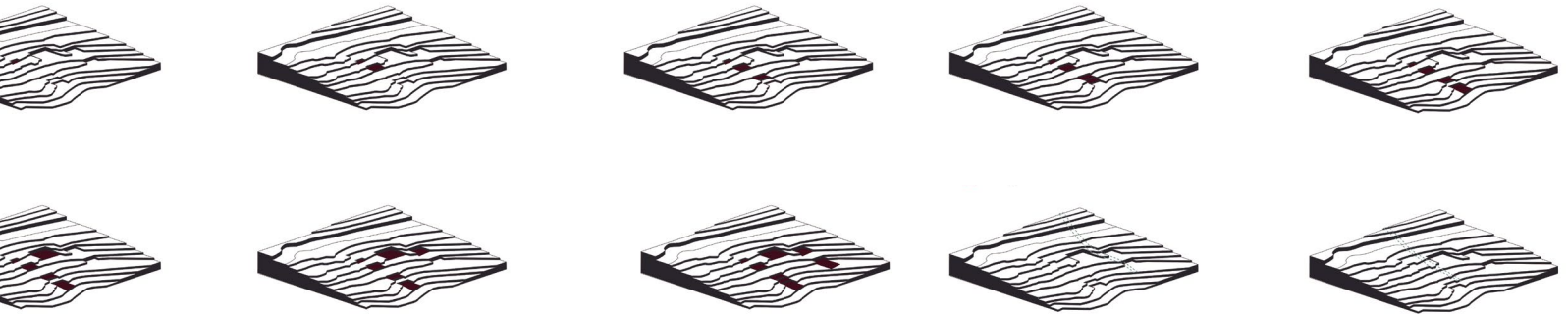


1. Suelo de concreto pulido
2. Lámina de polietileno
3. Poliestireno extruído
4. Gravilla
5. Filtro en triturado
6. Manto impermeabilizante en geotextil
7. Zapata corrida
8. Solera de concreto
9. Terreno compactado
10. Terreno natural
11. Forjado de concreto reforzado
12. Poliestireno extruído
13. Falso techo de cartón yeso
14. Canaleta oculta de chapa plegada de aluminio anclada a soporte
15. Canoa - Muro de limpieza

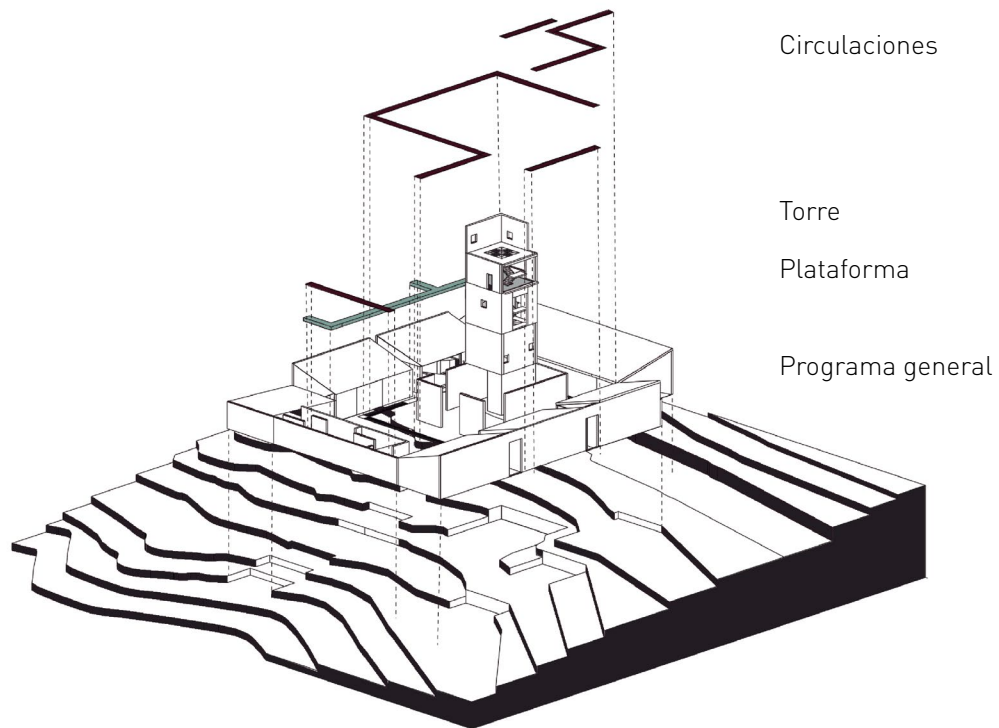
Corte por fachada // **Galería y habitación No 1 de la residencia**



El desarrollo técnico del proyecto consta de la implementación de un sistema constructivo simple, de una arquitectura muraria en concreto que persigue la idea de ser invadida por el lugar, por la vegetación, por el tiempo. El programa de desarrollo a partir de un modelo espacial a modo de claustro.



Disposición del proyecto **en el territorio // Ocupación del lugar por el edificio**



Esquema // **Despiece del edificio por capas de programa**

CONCLUSIÓN // CONCLUSION



Este taller confirma mi pasión por el aspecto teórico de la arquitectura. El reflexionar sobre el espacio, las formas de habitar, la poética que se halla en el buscar e imaginar la morada para el hombre, en fin, todo lo que envuelve este taller que busca el generar conocimiento a través del pensamiento intelectual.

El pensar y reflexionar nunca debe desvincularse del aspecto técnico. Es en la comunión de estos que el proyecto arquitectónico llega a estar cerca del sentido.

This workshop confirms my passion for theoretical aspect of architecture. Pondering space, ways of living , the poetry that is in the look and imagine the house for man , in short, everything that surrounds this workshop seeks to generate knowledge through intellectual thought.

The thought and reflection should never desvincularse the technical aspect . It is in the communion of these architectural project that becomes close to sense.



Torre mirador (esquema No 03) El tiempo pasa a ser parte de la forma

PRÁCTICA PROFESIONAL//INTERNSHIP

Connatural// Connatural

Oficina // Office:

Connatural, laboratorio de arquitectura y paisaje

Ubicación // Location:

Medellín, Antioquia - Colombia

Semestre/Año //Semester/Year:

S02/ 2015.

Tutores // **Tutors:**

Tutor Local // Local Tutor:

Luz Amparo Bernal Marulanda

Tutor Oficina // Office Tutor:

Edgar Ignacio Mazo Zapata

Metodología // Methodology:

Trabajo de oficina con horario 8 am- 6 pm

Fichas de recolección semanales y dos evaluaciones por parte del tutor de plaza /

/ Offcie work with schedule 8 am to 6 pm

Weekly compilation of the work plus

two In-place tutor evaluations.

Objetivo /

Ofrecer al estudiante la oportunidad de tener una experiencia de carácter formativo que permita confrontar sus conocimientos como arquitecto ante las diferentes situaciones específicas del medio, evaluando sus competencias profesionales, académicas, y disciplinares, adquiridas durante la previa formación académica.

Objective /

Student must achieve a level of high performance in his trade, comprehensive, and committed to the work of the architecture in their professional practice, given at the end of a base that allows to see in the future the higher interest created and developed, with a final portfolio of practice where it evidence of each process learned at this stage practice.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

En el área de proyectos se propone un taller diverso e integral, que inicia su proceso en el 9º semestre con la Práctica Académica Profesional, acercando al estudiante al contexto real haciendo parte de equipos de trabajo interdisciplinarios que le permitan dimensionar su compromiso profesional, los instrumentos de conocimiento y el oficio que se requiere para un desempeño adecuado de la profesión.

A diverse and comprehensive workshop that begins its process in the 9º interdisciplinary semester with the professional academic practice, bringing students to the actual context making part of teams that enable you to measure your professional commitment, instruments of knowledge and craft that is required for proper performance of the profession is proposed in the project area.

ALCANCES // REACHES

El estudiante debe alcanzar un nivel de alto rendimiento en su oficio, integral, y comprometido con la labor de la arquitectura en su práctica profesional, teniendo al finalizar una base que permita verse a futuro los mayores interés creados y desarrollados, con un portafolio final de practica donde haga evidencia de cada proceso aprendido a esta etapa practica.

Student must achieve a level of high performance in his trade, comprehensive, and committed to the work of the architecture in their professional practice, given at the end of a base that allows to see in the future the higher interest created and developed, with a final portfolio of practice where it evidence of each process learned at this stage practice..

Maqueta de los parques de arena por Connatural // 2015
Foto tomada de archivo del la oficina



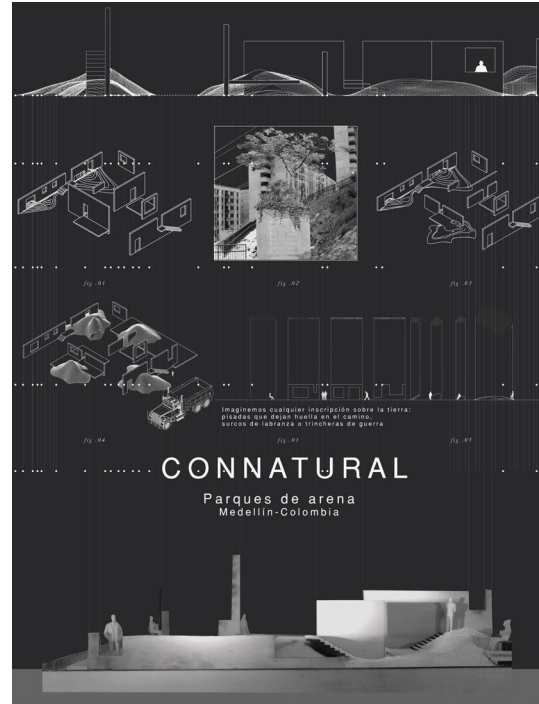
ENCARGOS DE **MANERA CRONOLÓGICA** // CHRONOLOGICAL **CHORES**



AFICHE 'PARQUES DE ARENA' / / 'PARQUES DE ARENA' POSTER

La finalidad del primer encargo en la oficina era el realizar un afiche del proyecto 'Parques de arena' para la exposición de afiches arquitectónicos que se llevaría a cabo en Emecé, taller de marquería.

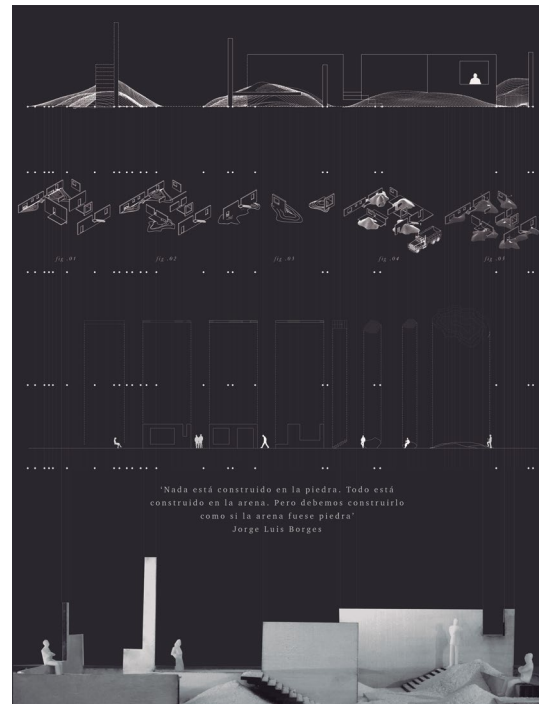
A continuación se hallan algunos ejemplos de ensayos y el afiche final.



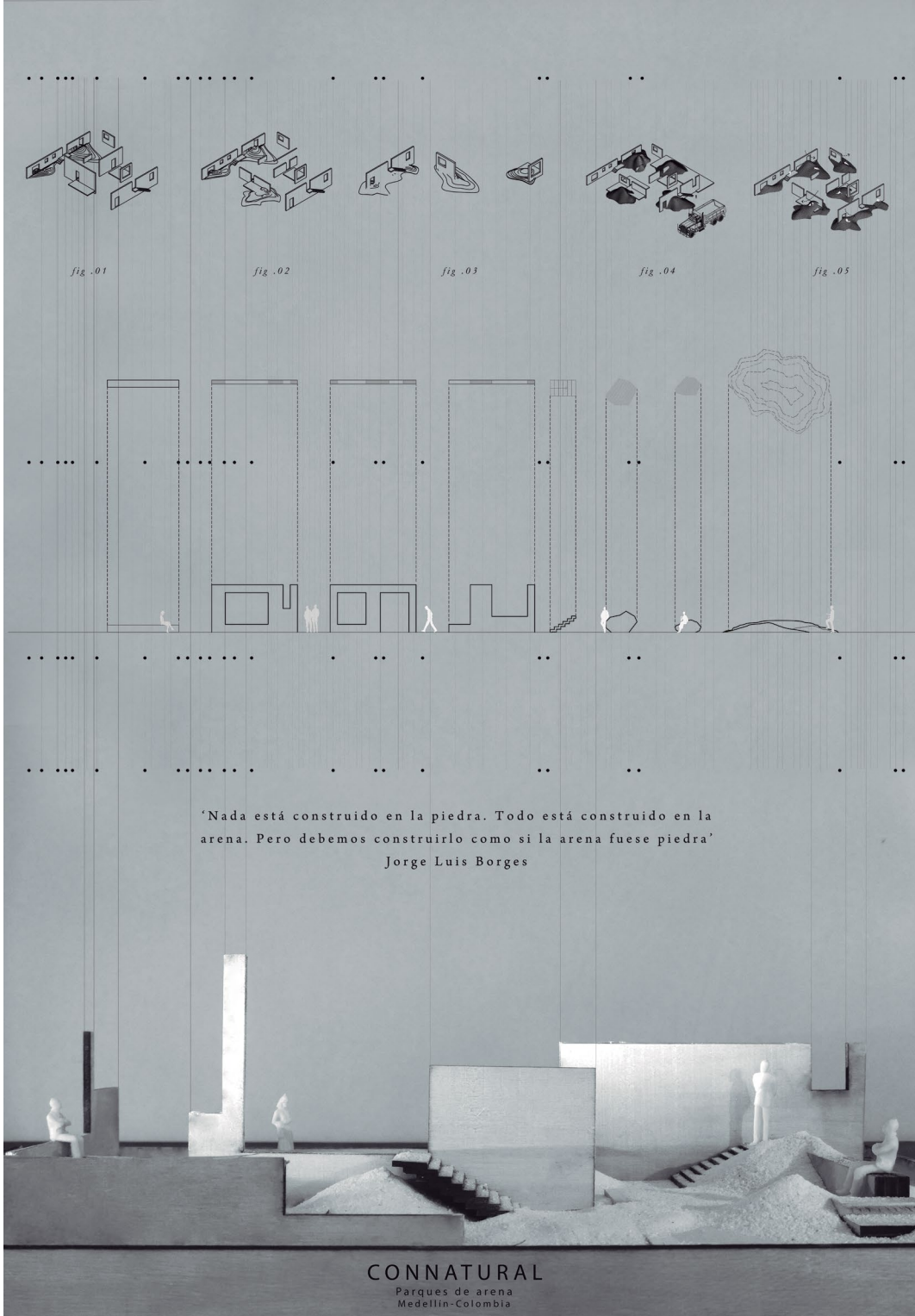
Propuesta 01 **Parques de arena// 2015**



Propuesta 02 **Parques de arena// 2015**



Propuesta 03 **Parques de arena// 2015**



Afiche final del proyecto **Parques de arena// 2015**

Encargos:

- Realización de la maqueta para la propuesta.
- Desarrollo del texto explicativo de la propuesta.
- Diagramación final de la propuesta.



Fotografía del exterior de la galería // 2015
Foto tomada del archivo de LIGA

La arquitectura busca proporcionar al hombre una morada, un refugio que responda a su anhelo de ser eterno; construimos para perdurar. Pero el tiempo pasa y la arquitectura —por más estable e imponente que parezca— llega a convertirse en ruina; a develar lo que la rodea y su esqueleto. Dejando a la intemperie lo que debía amparar.

La instalación 'Un espacio no puede borrar a otro' pretende hacer evidente el paso del tiempo que causa que la materia se transforme hasta revelar la ruina; las geometrías invisibles, que al final, permiten la creación de otro lugar, la posibilidad de otra arquitectura.

Ocultando el interior de la galería, se levantan muros de cera —cera blanda como la piedra dura, cera traslúcida como la piedra opaca— perforados en vanos de diversa apertura a través de los

cuales la luz proyecta sus juegos de sombra, ecos de caverna. El exterior de las paredes de parafina permanece iluminado por reflectores que juegan el papel del fuego, elemento mutable y de mutación, cuyo calor se hace azar al participar en la creación de las ruinas: la cera se derrite lentamente, como lo hará la piedra ante el tiempo; más esta brevedad nos permite ser testigos de un proceso que tomaría generaciones. La instalación genera, cada vez, atmósferas nuevas que invitan a que la exposición sea visitada en varias ocasiones para presenciar lo que el tiempo ha mutado; y habitar ese otro estado espacial que el azar transforma.

Con la caída de los muros de cera se revela el lugar del emplazamiento: los muros de la galería reaparecen, pero el espacio ha mutado. Los restos de la instalación —su rastro, su huella— y la galería son, finalmente, uno solo.

Fotografías de la propuesta en maqueta // 2015

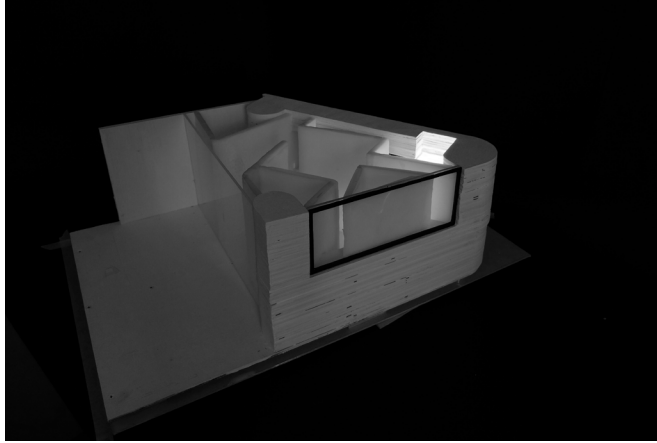


Figura 01 // 2015

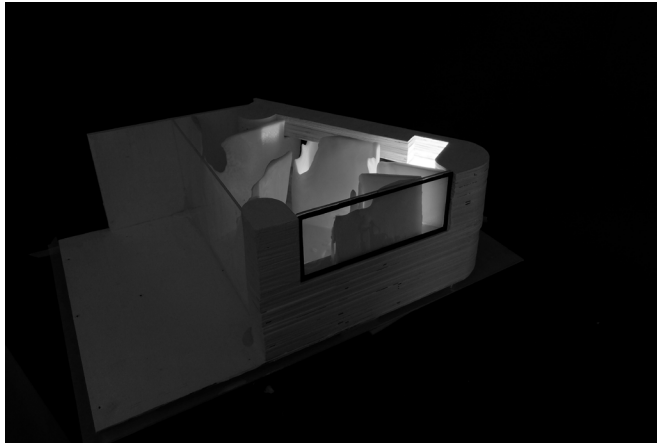


Figura 02 // 2015

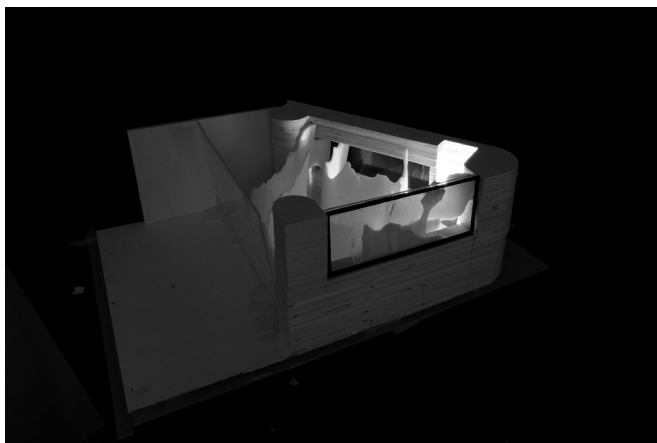


Figura 03 // 2015

ESCULTURA **HUGO ZAPATA** //HUGO ZAPATA'S **SCULPTURE**

Encargos:

Realización de la maqueta para la escultura de Hugo Zapata.

Desarrollo de instructivos de armado de prototipo.

Imágenes de la escultura en su entorno propuesto.

A continuación se muestran imágenes de ensayo y propuesta y las imágenes finales.



Imagen 1 propuesta para la escultura de Hugo Zapata // 2015

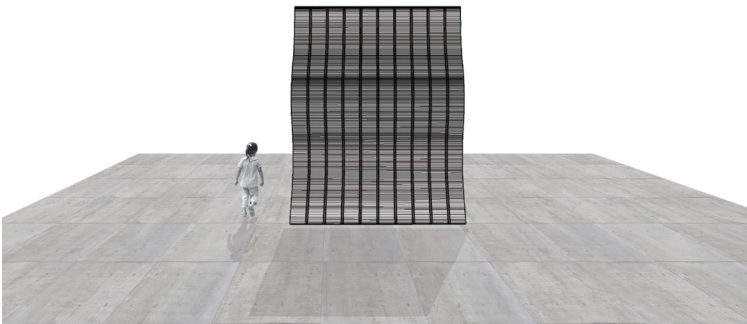
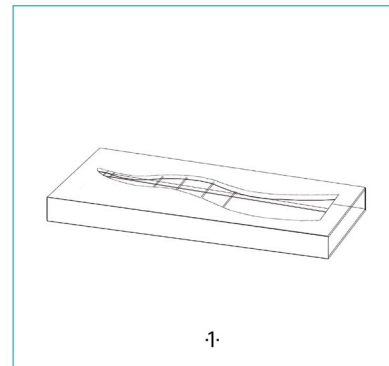
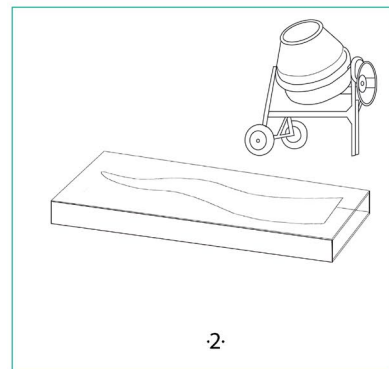


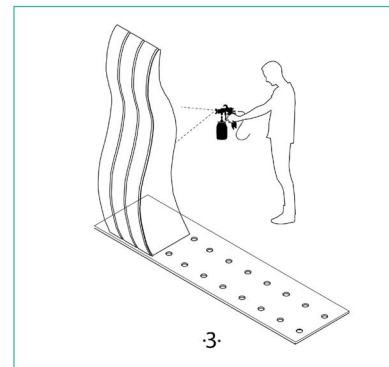
Imagen 2 propuesta para la escultura de Hugo Zapata // 2015



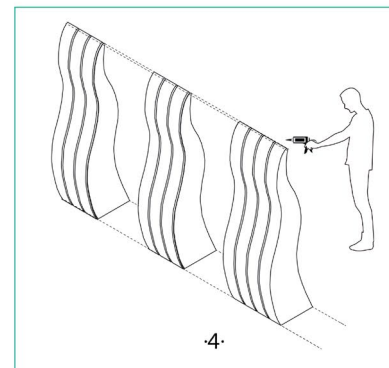
1.



2.



3.



4.

Instructivo de ensamble // 2015



Imagen 1 final para la escultura de Hugo Zapata // 2015

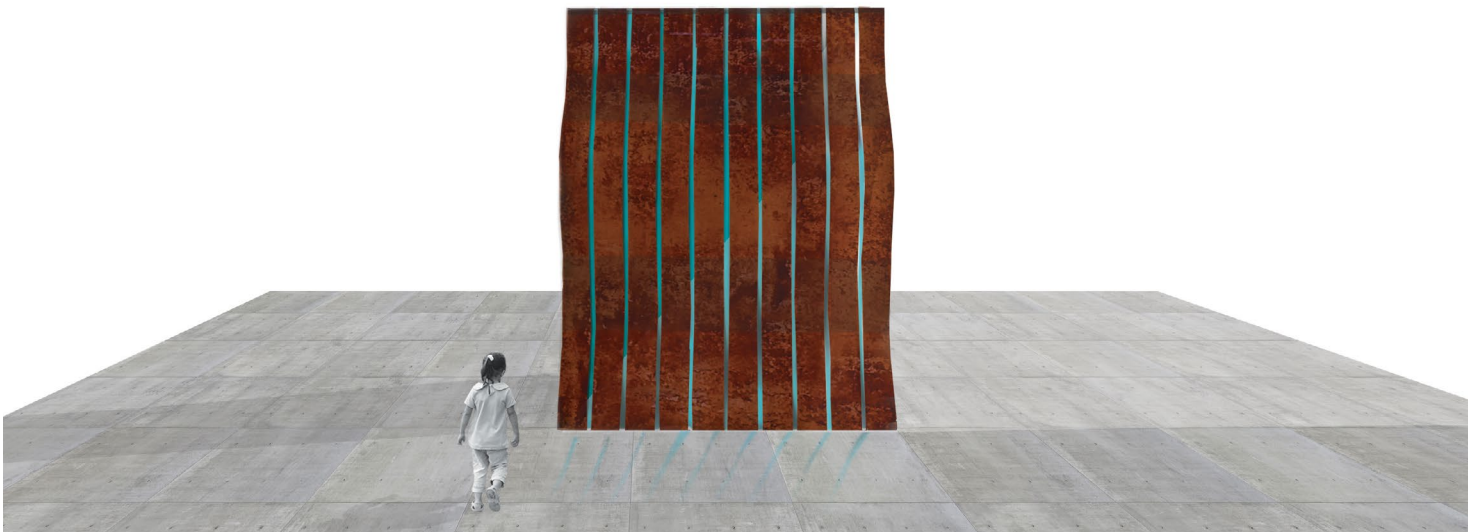


Imagen 2 final para la escultura de Hugo Zapata // 2015



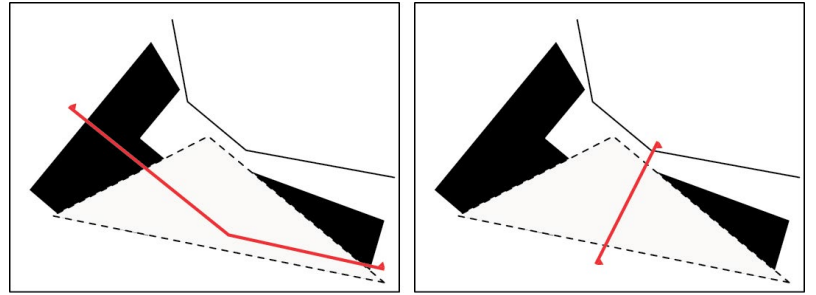
Encargos:

Realización de esquemas para la explicación de la propuesta.

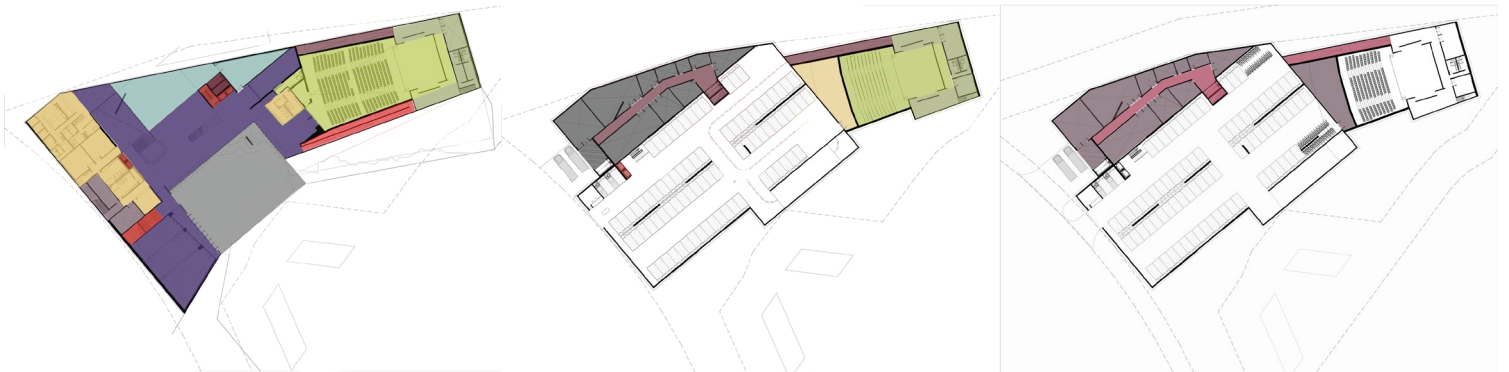
Desarrollo de maquetas de estudio.

Fotografías de la maqueta.

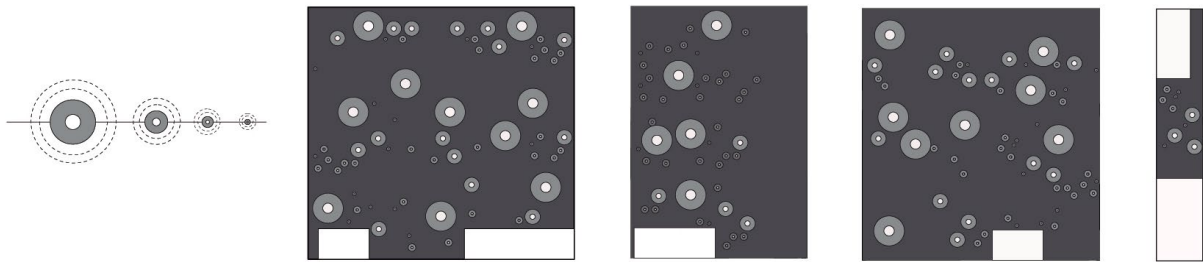
Diagramación del diario de museo.



Esquema para las secciones del museo propuesto // 2015



Esquema explicativo del programa del museo propuesto // 2015



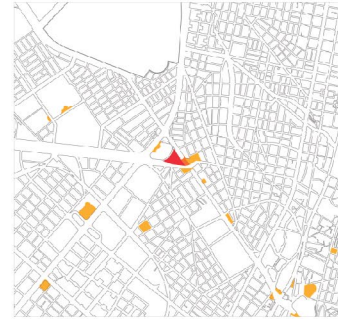
Esquema explicativo de una de las salas del museo propuesto // 2015



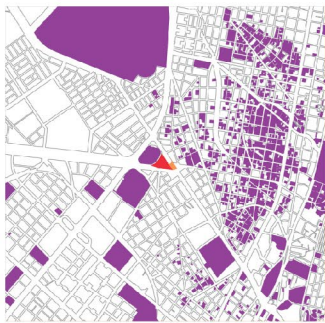
Flujos peatonales



Zonas verdes



Plazas



Bienes de interés cultural



Movilidad- No motorizado

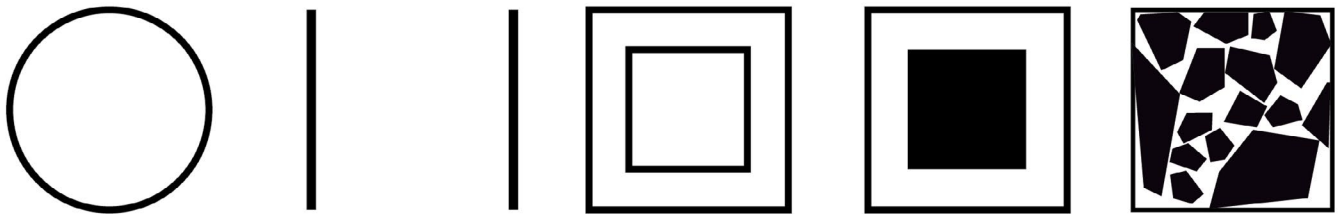


Movilidad- Transporte público



Hitos y nodos

Esquemas urbanos y de emplazamiento del museo propuesto // 2015



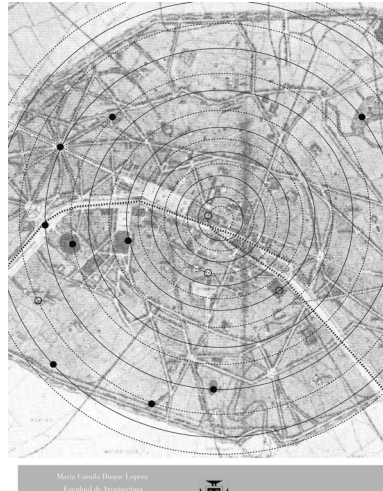
Esquemas de configuración formal // 2015



Esquemas urbanos y configuración espacial del museo propuesto // 2015

Contenido:

Perfil del estudiante.
Fichas evaluativas.
Investigación llevada a cabo durante la práctica.



María Camila Duque Lopera
Escuela de Arquitectura

Tabla de contenido

	Pág
01. Introducción al portafolio	01
1.1 Misión y visión de la universidad	02
1.2 Fichas de seguimiento	03
02. Microinvestigación	11
2.1 Lo melancólico y lo nostálgico: Una mirada al paisaje del siglo XIX en "A cada cual su quimera", "A la una de la mañana" y "Mimú"	11
2.2 El paisaje romántico: lo que antecede al paisaje industrial	
2.3 Prólogo: Aproximación de expresiones literarias a la noción de tiempo en Aldo Rossi	
2.4 Entre Indevares, parques urbanos, multital y caos: París	
2.5 Baudelaire y la mirada desde la experiencia: La ciudad densa	
2.6 Maupassant y los refugios: La nostalgia del jardín bucólico	
2.7 Lo melancólico y lo nostálgico: Una mirada al paisaje (Conclusión)	
2.8 Bibliografía	31
03. Imágenes ilustrativas	32
04. Cartografía "París-después de Haussmann"	39

LINK PORTAFOLIO DE PRÁCTICA
AQUÍ

Lo melancólico y lo nostálgico: Una mirada al paisaje del siglo XIX en "A cada cual su quimera", "A la una de la mañana" y "Mimú"
—Relación entre proyecto y poética—

*"Melancólico:
nombre femenino
Estado anímico permanente, vago y melancólico, de tristeza y desinterés, que surge por causas físicas o morales, por lo general de leve importancia"*

*"Nostálgico:
nombre femenino
Sentimiento de pena por la lejanía, la ausencia, la privación o la pérdida de alguien o algo querido"*

1. El paisaje romántico: lo que antecede al paisaje industrial

Se pretende en esta investigación reconstruir una idea del paisaje, y las experiencias que éste suscita en el hombre que lo habita, que se hablaba en el siglo XIX en París, a partir de la mirada de Charles Baudelaire en sus poemas "A cada cual su quimera" y "A la una de la mañana" y de Guy de Maupassant en su cuento "Mimú". Para ello debe quedar clara la ruptura que se llevó a cabo en cuanto a aspectos económicos, culturales y demás que descendieron la necesidad de cambio en la mentalidad y forma de concebir la realidad del hombre del siglo XIX.

Desde el romanticismo, la manera en que se vivencia el paisaje es muy cercana a la mirada del pintor, del escritor. Esa forma de darse la experiencia de la espacialidad desde la reflexión a partir de las letras y las imágenes pictóricas, influencia mucho la perspectiva desde la que el urbanista, el botánico y el arquitecto proyectan el espacio, el jardín, el edificio. Es por esto que se eligen dos autores de la era industrial, para enriquecer la mirada que se propone a ese paisaje ya lejano en el tiempo pero presente en fotografías, planimetrías y, en este caso, en palabras que hablan de una experiencia que suscita emociones y dan cuenta de maneras particulares de vivir espacios que son iconos de una época.

El entorno que se habita tiene un papel fundamental en la narración literaria del hombre romántico. Ese entorno, ese paisaje que muta en armonía con el sentir del personaje, pretende ser pintoresco, pretende ser ideal para ser plasmado por un pintor de la época.

El hombre sensible —el hombre romántico— establece su relación con el mundo mediante lo sensorial y afectivo. Una relación en la que las modulaciones van creciendo o disminuyendo con una fluidez armónica totalmente musical que se relaciona perfecta con el clima paisajístico que habita.

En la literatura romántica el paisaje es la colina, el lago, el bosque, lo rural. Los jardines del siglo XVIII se separan de los jardines anteriores cuya regla inquebrantable es la geometrización de las formas y se habla de mimetismo con respecto a la naturaleza, lo que sí ocurre en el jardín del hombre sensible, el cual permite conmatas, luces y sombras, espontaneidad, la ruina, la sorpresa. Es incommensurable, da cabida a ese sentir que muta constantemente y que es espontáneo. Si anteriormente se consideraba que hay una comprensión intelectual del paisaje, en el romanticismo hay una comprensión sensible de éste.

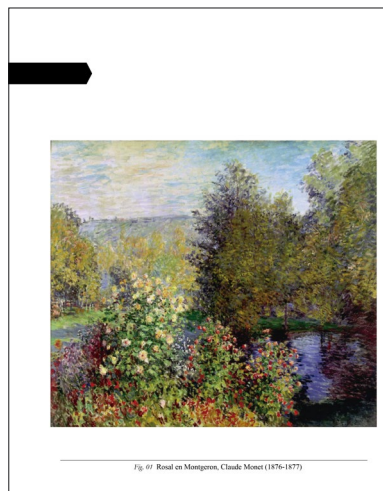


Fig. #1 Rosal en Montgeron, Claude Monet (1876-1877)

Es en un vivero en el que se desarrolla *Mimú*, un cuento que Guy de Maupassant publica en 1882. El vivero es ese lugar al que se va a buscar estar solo, alejarse del ruido tan propio de París y reflexionar, recordar, sentirse nostálgico. Es el lugar al que Jean Bridelle, el personaje principal del cuento, asiste cada día a, precisamente, alejarse del hastío.

Maupassant se presenta como un ávido defensor de los viveros, tal vez por ese mismo sentimiento de nostalgia del que habla en el cuento, tal vez por ser a la vez refugio y alivio.

De los viveros, alguna vez declaró en un artículo que escribió para el *Livraison*, en el que estaba en contra de la destrucción de uno de ellos, lo siguiente: "calmo y tranquilo en las horas cálidas del estío como un nido de provincias, el soñador y el enamorado iban a acariciar en el silencio su amor, su sueño" (El Diablo y el otro cuentos de angustia 88). Esa misma biografía es la que lleva al protagonista de *Mimú* a alejarse un poco de la metrópolis para escucharse solo a él y encontrarse con el viejo, el otro personaje del cuento, y recordar.

El vivero en cuestión es descrito por Bridelle como "un jardín olvidado del siglo anterior" con tupidos setos, alamedas, rosales, árboles frutales... un pequeño paraíso irreal en medio del caos industrial.

"Yo iba allí casi todas las mañanas. Me sentaba en un banco y leía. A veces dejaba caer el libro sobre mis rodillas para solar, para escuchar como vivía París a mi alrededor, y gozar del reposo infinito de aquellas enramadas a la antigua usanza" (El Diablo y el otro cuentos de angustia 87). La descripción que se hace resulta vívida, certera y rememora a esos jardines del hombre sensible del siglo XVIII, esos jardines inabarcables que pasan a condensarse, entonces, en un pequeño edificio de paredes de vidrio y estructura en acero.

Bridelle habla de horror, de indignación, de amargura, pero lo hace desde otra esfera social diferente a la que se aproxima Baudelaire.

Introducción

María Camila Duque Lopera, estudiante de Arquitectura (Noveno semestre) y Estudios Literarios (Segundo semestre) de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Hace la práctica durante el segundo semestre del año 2015 en la oficina 'Connatural, laboratorio de arquitectura y paisaje' en Medellín.

Se desempeña como colaboradora en el área de difusión y edición desarrollando maquetas, esquemas, planteamientos, textos, etc. Hace parte del concurso para el Museo de la Memoria de Bogotá y El río Fucha en Bogotá.

Desarrolla los diarios de proyectos de la oficina, afiches y portafolios.

Finaliza la práctica en Noviembre de 2015.

Misión y Visión de la UPB.

Misión de la Universidad Pontificia Bolivariana

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene por misión, la formación integral de las personas que la constituyen, asumiendo la evangelización de la cultura, en la búsqueda constante de la verdad, con procesos de docencia, investigación y servicios, reaffirmando los valores del humanismo cristiano, para el bien de la sociedad.

Visión de la Universidad Pontificia Bolivariana

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene como visión, ser una institución católica de excelencia educativa en la formación integral de las personas con liderazgo ético, científico, empresarial, académico y social al servicio del país.

Misión y Visión de la Facultad de Arquitectura.

Misión de la Facultad de Arquitectura

La Facultad de Arquitectura de la UPB. Tiene como misión, la formación disciplinaria y profesional de arquitectos, centrada en el humanismo, enmarcada en una perspectiva cultural y social, comprometiendo su participación en el diseño y la construcción del entorno habitable bajo criterios de sostenibilidad y contemporaneidad. Dicha formación enfatiza las dimensiones técnica, histórica y teórica, urbana y Provincial de la profesión, reforzando su visión prospectiva, enmarcada en la misión general de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Visión de la Facultad de Arquitectura

La Facultad de Arquitectura de la UPB. Se proyecta al 2030, consolidada como una de las mejores facultades de Arquitectura de Latinoamérica; acreditada nacional e internacionalmente por la calidad de los procesos de docencia, investigación y extensión en sus programas de pregrado y formación avanzada con escenarios de investigación consolidados, y por la idoneidad de sus egresados quienes ejercerán el liderazgo a través de sus calidades humanas, disciplinares y técnicas.

Es en un vivero en el que se desarrolla *Minot*, un cuento que Guy de Maupassant publica en 1882. El vivero es ese lugar al que se va a buscar estar solo, alejarse del ruido tan propio de París y reflexionar, recordar, sentirse nostálgico. Es el lugar al que Jean Bridelle, el personaje principal del cuento, asiste cada día a, precisamente, alejarse del hastío.

Maupassant se presenta como un ávido defensor de los viveros, tal vez por ese mismo sentimiento de nostalgia del que habla en el cuento, tal vez por ser a la vez refugio y alivio.

De los viveros, alguna vez declaró en un artículo que escribió para el *Économist*, en el que estaba en contra de la destrucción de uno de ellos, lo siguiente: "almo y tranquilo en las horas cálidas del esto como un nido de provincias, el solador y el enamorado han a acurrir en el silencio su amor, su sueño" (El Diablo y el otro cuento de angusta 88). Esa misma búsqueda es la que lleva al protagonista de *Minot* a alejarse un poco de la metrópolis para escucharse sólo a él y encontrarse con el viejo, el otro personaje del cuento, y recordar.

El vivero en cuestión es descrito por Bridelle como "un jardín olvidado del siglo anterior" con tupidos setos, alamedas, rosales, árboles frutales... un pequeño paraíso irreal en medio del caos industrial.

"Yo iba allí casi todas la mañanas. Me sentaba en un banco y leía. A veces dejaba caer el libro sobre mis rodillas para soltar, para escuchar como vivía París a mi alrededor, y gozar del reposo infinito de aquellas enramadas a la antigua usanza" (El Diablo y el otro cuento de angusta 87). La descripción que se hace resulta vivaz, certera y rememora a esos jardines del hombre sensible del siglo XVIII, esos jardines inabarcables que pasan a condensarse, entonces, en un pequeño edificio de paredes de vidrio y estructura de acero. Bridelle habla de horror, de indignación, de amargura, pero a hace desde otra esfera social diferente a la que se aproxima Baudelaire.

2. Prólogo: Aproximación desde expresiones literarias a la noción de tiempo en Aldo Rossi

Aldo Rossi, arquitecto italiano del siglo XX, un siglo posterior al que nos encontramos analizando, propone una idea de tiempo que ocurre paralela a la que se vivencia día a día, al tiempo cronológico. Esta idea se origina en la experiencia, en la manera en que fenómenos ajenos o no al proceder del hombre, actúan sobre cierta espacialidad y permiten un sinnúmero de experiencias. Este doble significado, atmosférico y cronológico, del tiempo es, según Rossi, el principio que precede a toda construcción. Afirma también que ese doble sentido de la energía lo descubre en otras técnicas o artes, tales como la pintura o la literatura.

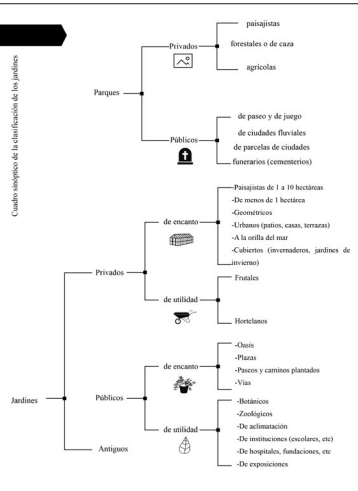
Cuenta que esa dualidad en el tiempo la encuentra también en cuanto a la forma y la función. Muestra la forma es estable y permanece, la función muta, se encuentra en perpetuo cambio.

Esta idea de realidades que afectan un espacio arquitectónico se ve clara en el párrafo a continuación:

Fue precisamente visitando San Andrés de Mantua cuando tuve, por vez primera, la sensación de esa correspondencia que existe entre el tiempo en su doble sentido, atmosférico y cronológico, y la arquitectura; veía la niebla penetrar en la basílica tal como un monje gustaba de observar en la Galería Milán, como algo imprevisible, que modifica y altera, como luz y sombra, como las piedras pulidas y gastadas por los pies y manos de generaciones de hombres.

Tal vez era eso lo único que me interesaba de la arquitectura, porque sabía que era el resultado de una lucha entre el tiempo y una forma que iba a ser.

Cambio holístico de la clasificación de los jardines



vegetales se desarrollen, otro ejemplo de cómo en el paisaje comienza a ser el hombre una figura central.

El otro poema elegido de Baudelaire habla de ese paisaje ya mencionado confirmado por la multitud, por el hastío. Se titula *A la ma de la mañana*.

"Por fin solo! Lo único que se oye pasar son unos vehículos retrasados y desatardados. Por algunas horas tendremos silencio, ya que no descansan. Por fin! La tiranía del rostro humano ha desaparecido y sufrirá solamente por mí" (Baudelaire 27). La era industrial se caracteriza por ofrecer poca pausa, poco silencio, poco reposo, esto genera un paisaje de poco confort en el que la soledad —y esto lo veremos en ambos autores— es totalmente necesaria y deriva en espacialidades diversas.

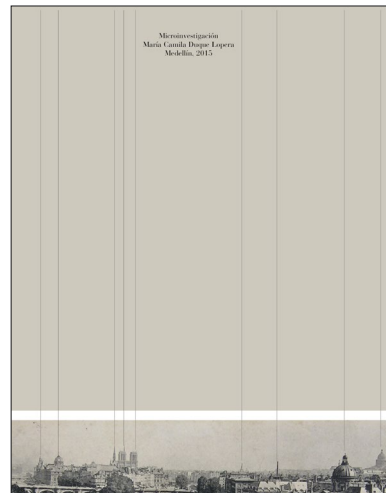
¡Vida terrible! ¡Ciudad horrible! Recapitémos la jornada: haber visto a varios hombres de letras, y uno me preguntó si se podía llegar a Rusia por tierra (sin duda tomaba a Rusia por una isla); haber discutido con un director de revista que a cada objeción respondía "¡aquí somos gente honesta!" lo que significa que los otros diarios están redactados por cañales; haber saludado a una veintena de personas, quince de ellos desconocidos, y sin la precaución de comprar guantes, haber sabido, para matar el tiempo durante un chaparrón, a lo de una acrobata que me pidió que le diera un traje de venenoso; contigir a un director de teatro que al despedirme dijo: "Tal vez hicieron bien en dirigirse a Z... que es el más pesado, el más tonto y el más célebre de mis autores; tal vez llegue a algo con él, viálo y después hablemos"; haberme jactado (¿por qué?) de varias acciones viles que nunca comencé y megr cobardemente otras trasversas que ejecuté con alegría, delito de fanfarrosada, crimen de respeto humano; rehusar un sencillo favor a un amigo y dar una recomendación escrita a un perfecto estúpido. ¿Habré terminado?" (Baudelaire 28)



Fig. 02 Cambios a nivel urbano en París del siglo XIX - Haussmann



Fig. 08 Suburbio obrero



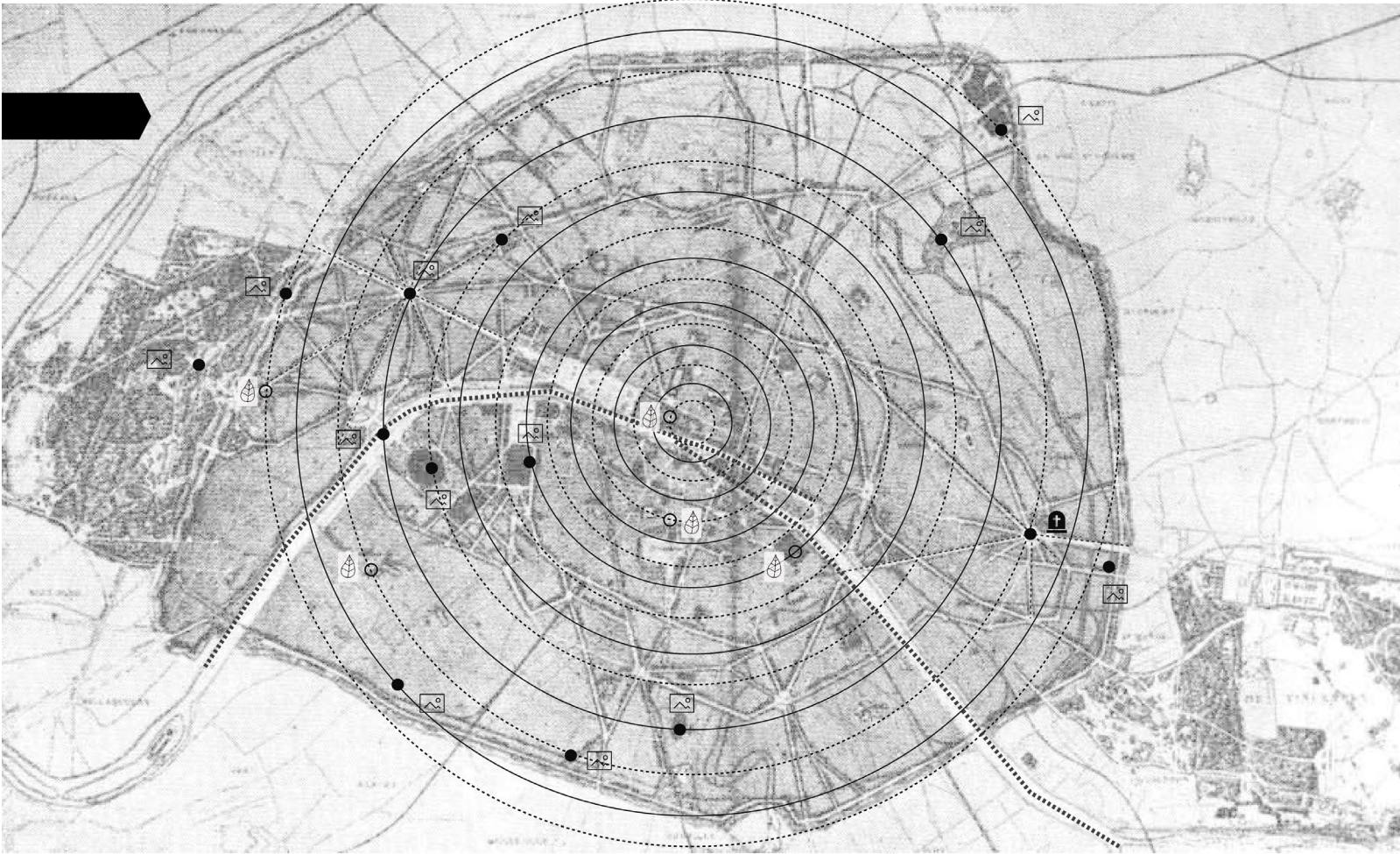
Metodología de la
María Camila Duque Lopera
Medellín, 2015.



Dado el interés por el aspecto teórico de la arquitectura y por la escritura de textos afines, se desarrolla una microinvestigación titulada **'Lo melancólico y lo nostálgico: Una mirada al paisaje del siglo XIX en "A cada cual su quimera" "A la una de la mañana" y "Minué". -Relación entre proyecto y poética'**

Abstract

Se pretende en esta investigación reconstruir una idea del paisaje, y las experiencias que éste suscita en el hombre que lo habita, que se hallaba en el siglo XIX en París, a partir de la mirada de Charles Baudelaire en sus poemas "A cada cual su quimera" y "A la una de la mañana" y de Guy de Maupassant en su cuento "Minué". Para ello debe quedar clara la ruptura que se llevó a cabo en cuanto a aspectos económicos, culturales y demás que desencadenaron la necesidad de cambio en la mentalidad y forma de concebir la realidad del hombre del siglo XIX.



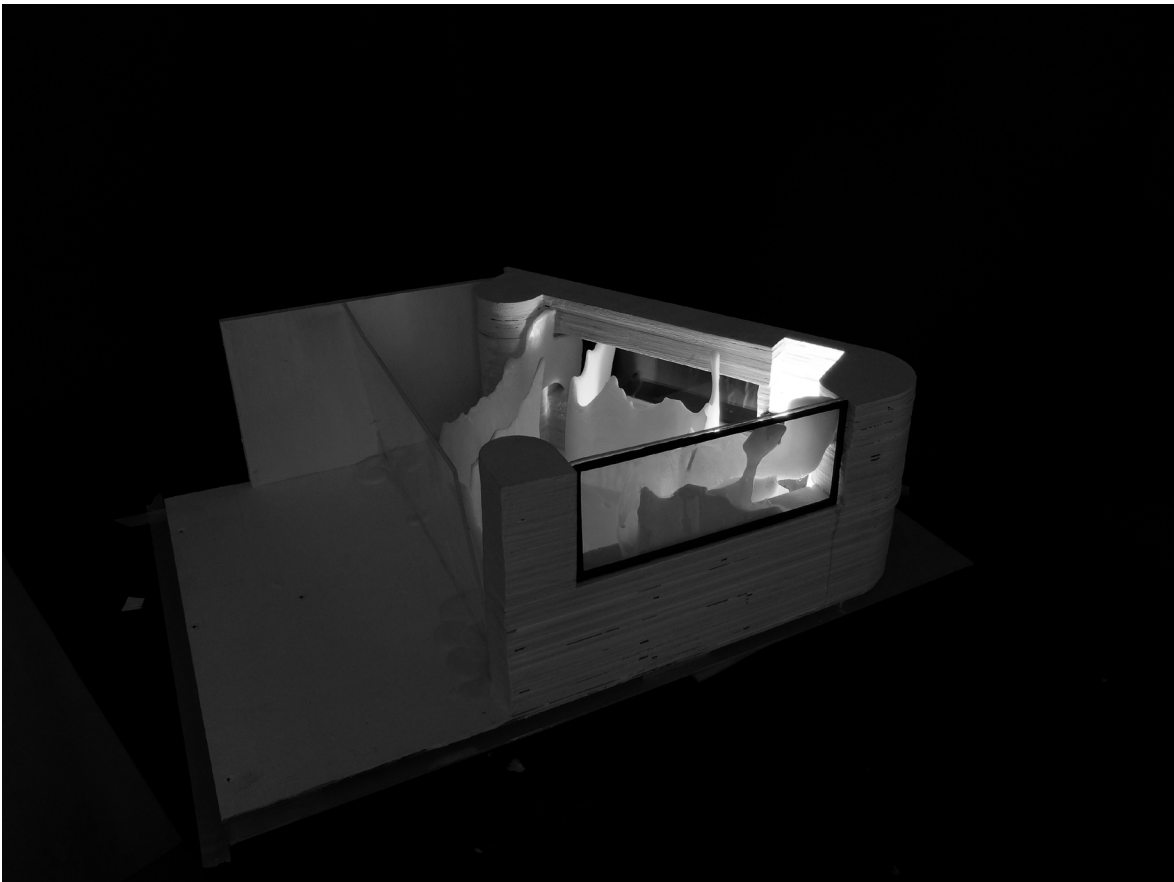
Cartografía de París con los parques, monumentos y bulevares **señalados en el trabajo escrito**

CONCLUSIÓN // CONCLUSION

En esta oficina me dieron la oportunidad de explorar en aspectos que no había experimentado a lo largo de la carrera. A acercarme a un ámbito técnico al visitar las obras, a entender más cerca la relación entre este aspecto y el aspecto teórico y conceptual. Viví de cerca el proceso de creación de una propuesta al realizar varios concursos. Experimenté el proponer en conjunto, el hacer parte de un equipo que se encarga de buscar soluciones. Además me dieron la oportunidad de explotar aspectos que disfruto mucho, tales como el escribir sobre proyectos y reflexionar sobre ellos.

In this office I was given the opportunity to explore in areas that had not experienced throughout the race. A closer to a technical field by visiting the works , to understand more about the relationship between this aspect and the theoretical and conceptual aspect . I lived closely the process of creating a proposal to make several contests. I experienced propose together , doing part of a team that is responsible for finding solutions.

They also gave me the opportunity to exploit aspects I enjoy , such as writing on projects and reflect on them



Fotografía de maqueta para la propuesta del concurso LIGA // 2015
Tomada por: María Camila Duque Lopera

TALLER UMBRAL (DEPORTES **VIVIENDA COLECTIVA**) // THRESHOLD SPORTS WORKSHOP **COLLECTIVE HOUSING**

Proyecto // Project:

La parte alta abajo // La parte alta abajo

Tema // Topic:

Edificio híbrido (Gimnasio de boxeo y vivienda) /
/ Mixed building (Boxing Gym and housing)

Ubicación // Location:

Acevedo, Medellín - Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S01/2015

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Hernán Muñoz

Manuel Jaén

Metodología // Methodology:

Trabajo dirigido individual // Directed individual work.

Objetivo // Objective

Diseñar un edificio mixto pertinente para la
zona y coherente con el proceso de transformación
integral de la ciudad // Design a mixed
building relevant to the area and consistent
with the process of transformation of the city.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

El taller de proyectos 8 es un segundo umbral en el período académico en el cual, a través de estrategias metodológicas específicas del taller, se pueden verificar los resultados en el aprendizaje y en el desarrollo de los niveles de competencias definidos en el proceso formativo de un estudiante.

Este segundo umbral evidencia en el proyecto las capacidades para:

- Dar respuesta de manera integral y holística a un problema de arquitectura, con claras condicionantes del medio, con respuesta consistente desde la técnica, el urbanismo, la sustentación teórica, la inserción en un medio sociocultural determinado, con la claridad suficiente para comunicar y expresar el proyecto en todos sus niveles de complejidad, y ante diferentes públicos.
- Demostrar capacidades de lectura analítica y crítica de las problemáticas socio-culturales, políticas-económicas, ecológicas y morfológicas que determinan un lugar específico de la ciudad.

La misión de este taller radica en ser el momento donde se integran conocimientos y habilidades de las áreas disciplinares de la facultad con el fin de desempeñarse profesionalmente en el medio.

ALCANCES // REACHES

Explorar con rigor antecedentes conceptuales, contextuales y prácticos alrededor de un objeto de estudio.

- Elaborar análisis y síntesis metódicas de antecedentes (lecturas); tomar posición y formularse preguntas frente a ellos.
- Diferenciar y explicar las etapas del proceso investigativo, y asociarlas al proceso de proyectación.
- Establecer relación y coherencia entre el proceso de planteamiento y el proceso de desarrollo de un proyecto de arquitectura.
- Argumentar teóricamente el carácter del proyecto planteado, a través de la interdisciplinariedad.
- Interpretar en estrategias proyectuales creativas las variables normativas, políticas y sociales que inciden en la construcción de nuestra ciudad.

El taller de proyectos 8 es un segundo umbral en el período académico en el cual, a través de estrategias metodológicas específicas del taller, se pueden verificar los resultados en el aprendizaje y en el desarrollo de los niveles de competencias definidos en el proceso formativo de un estudiante.

Este segundo umbral evidencia en el proyecto las capacidades para:

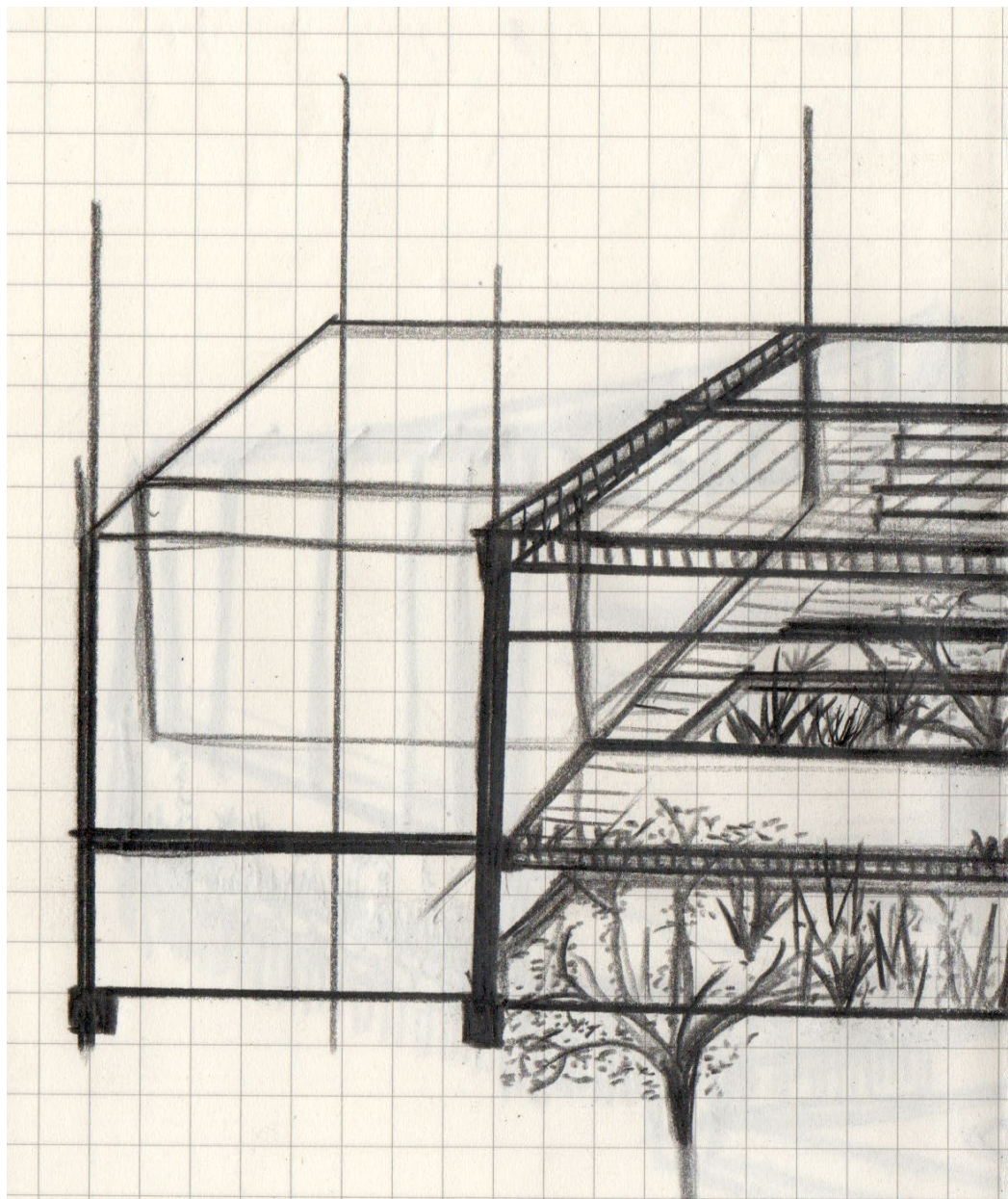
- Dar respuesta de manera integral y holística a un problema de arquitectura, con claras condicionantes del medio, con respuesta consistente desde la técnica, el urbanismo, la sustentación teórica, la inserción en un medio sociocultural determinado, con la claridad suficiente para comunicar y expresar el proyecto en todos sus niveles de complejidad, y ante diferentes públicos.
- Demostrar capacidades de lectura analítica y crítica de las problemáticas socio-culturales, políticas-económicas, ecológicas y morfológicas que determinan un lugar específico de la ciudad.

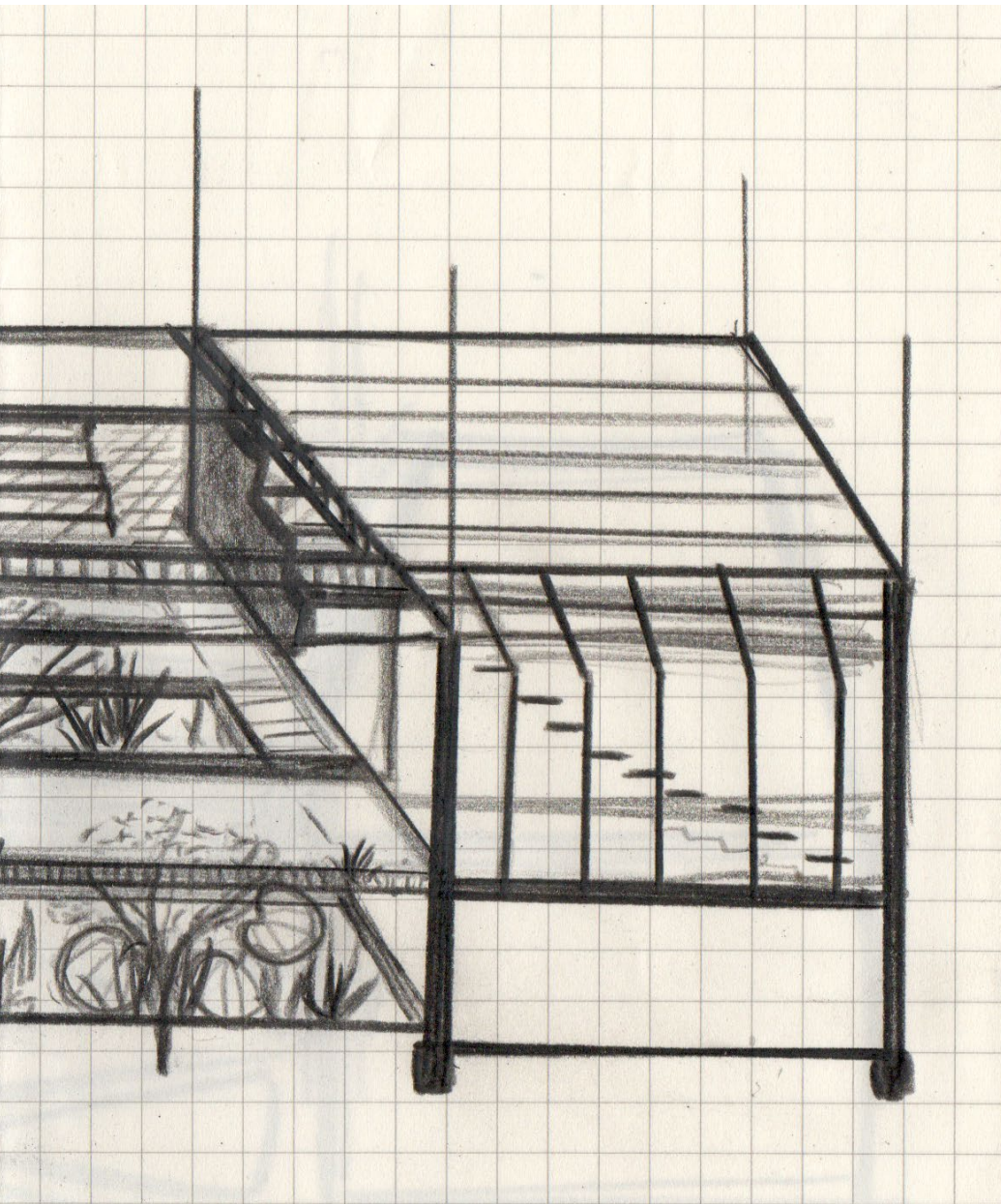
La misión de este taller radica en ser el momento donde se integran conocimientos y habilidades de las áreas disciplinares de la facultad con el fin de desempeñarse profesionalmente en el medio.

Explorar con rigor antecedentes conceptuales, contextuales y prácticos alrededor de un objeto de estudio.

- Elaborar análisis y síntesis metódicas de antecedentes (lecturas); tomar posición y formularse preguntas frente a ellos.
- Diferenciar y explicar las etapas del proceso investigativo, y asociarlas al proceso de proyectación.
- Establecer relación y coherencia entre el proceso de planteamiento y el proceso de desarrollo de un proyecto de arquitectura.
- Argumentar teóricamente el carácter del proyecto planteado, a través de la interdisciplinariedad.
- Interpretar en estrategias proyectuales creativas las variables normativas, políticas y sociales que inciden en la construcción de nuestra ciudad.

LA PARTE ALTA ABAJO





Dibujo del proyecto (Jardines del sótano) // **Nivel anteproyecto**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

SOPORTE **TEÓRICO**//THEORETICAL SUPPORT

Tesis, antítesis, síntesis //Thesis, antithesis, synthesis

“El tema es habitar, **lo demás son variaciones**”

Alberto Saldarriaga Roa

TESIS // THESIS

Qué: Escenario deportivo con énfasis en el boxeo y vivienda para usuarios del sector y otros y tipologías pensadas para el deportista.

Por qué físico: El boxeo es una actividad física completa. No es necesaria mucha indumentaria por lo que conlleva bajos costos.

Por qué filosófico: La sociedad actual y futura cercana está mirándolo todo desde la óptica del postconflicto.

Para qué: Beneficios de la práctica (físicos). Proporcionar un espacio que permita la reflexión sobre la propia violencia y la expresión de ésta mediante un ejercicio consensuado de la fuerza. El ser humano es violento por naturaleza y la violencia debe ser afrontada.

Cómo: Proporcionando un espacio en el cual el contacto (dado en el boxeo) permee al programa y a las formas.

ANTÍTESIS // ANTITHESIS

Qué: Escenario deportivo con énfasis en la natación y vivienda para usuarios del sector y otros y tipologías pensadas para el deportista.

Por qué físico: La natación es una actividad física completa.

Por qué filosófico: El contacto con el agua proporciona tranquilidad y hay contacto con el individuo.

Para qué: Beneficios de la práctica (físicos). Proporcionar un espacio que permita el contacto del hombre consigo mismo y con el otro.

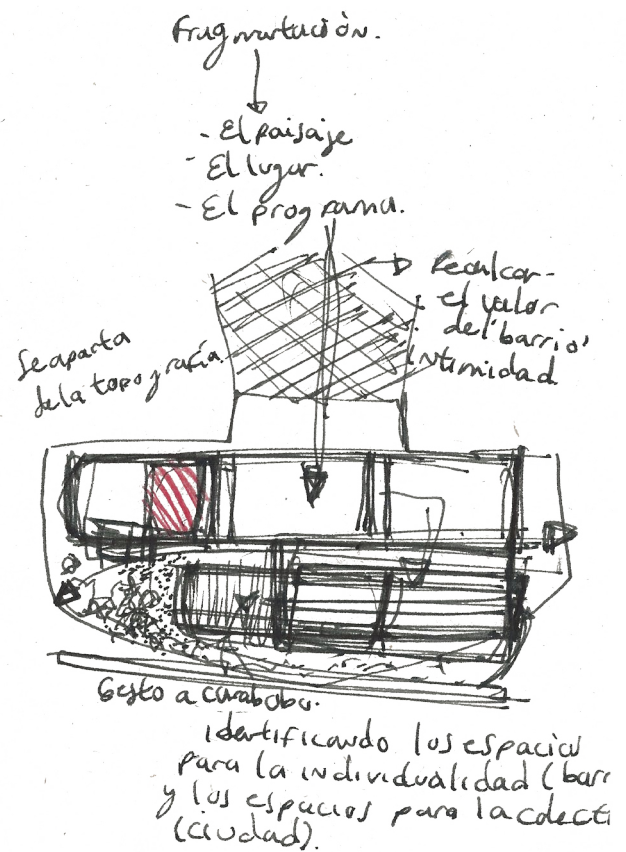
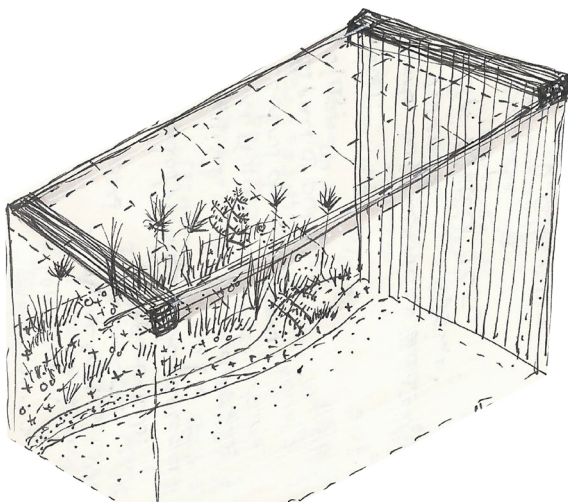
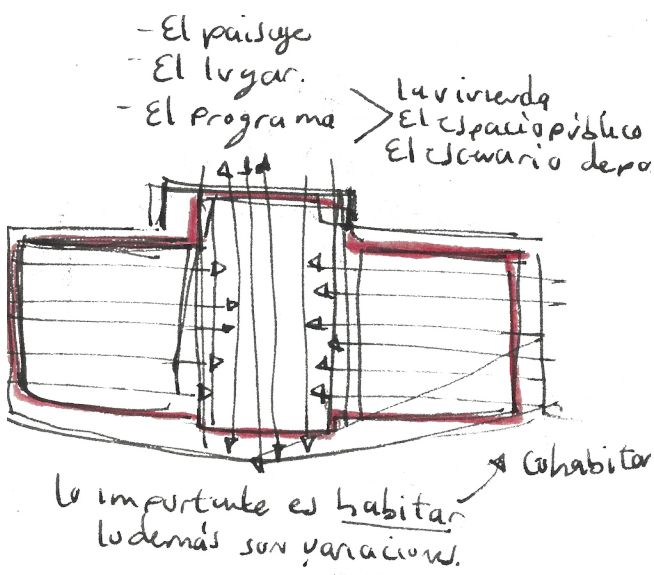
Cómo: Proporcionando un espacio en el cual se encuentren los espacios necesitados, fragmentando el programa. Identificando los espacios para la individualidad (barrio) y para la colectividad (ciudad).

SÍNTESIS // SYNTHESIS

Qué:

Escenario deportivo con énfasis en EL BOXEO y vivienda para usuarios del sector y otros y tipologías pensadas para el deportista. Se propone un edificio híbrido que recupere los espacios para la colectividad barrial y la colectividad de ciudad cuyo programa esté en total mezcla y contacto con la forma y el lugar.

El edificio será transversalizado por el paisaje y el entorno. Los accesos se darán a partir del aprovechamiento de la topografía. El edificio será una puerta desde la manzana hacia afuera y del afuera hacia la manzana. Encuentro del pabellón con el patio para generar diferentes colectividades.



Esquemas explicativos de tesis, antítesis y síntesis

REFERENTES EMPÍRICOS//EMPIRICAL REFERENTS

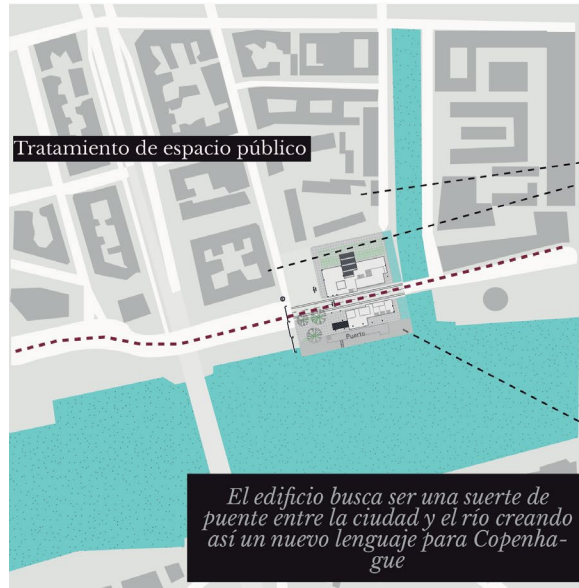
NOMBRE DEL PROYECTO: BRYGHUSPROJEKTET
 OFICINA: OMA

Tema // Theme
 Edificio Mixto

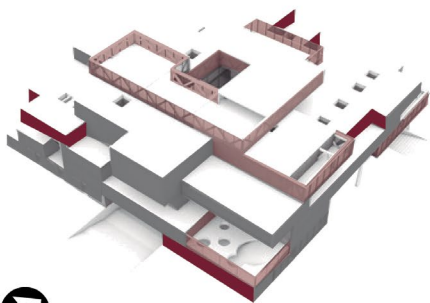
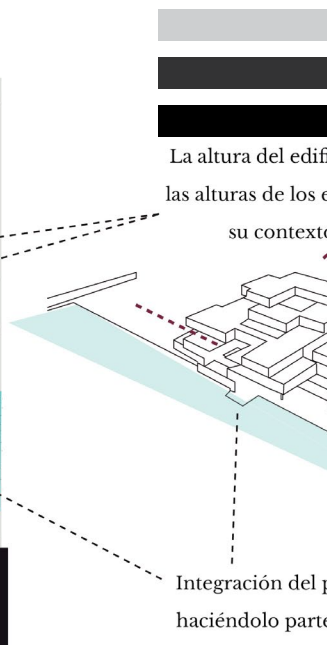
Ubicación // Location
 Copenhague

Año // Year
 2008

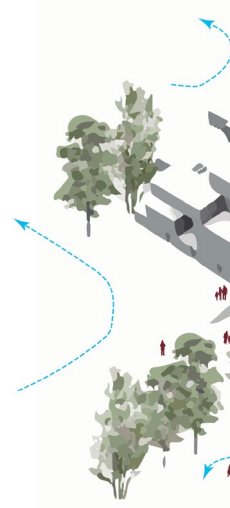
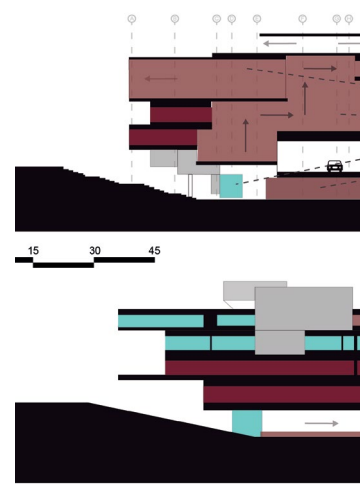
Equipo // Team
 Melisa Arango y María Camila Duque Lopera



El edificio busca ser una suerte de puente entre la ciudad y el río creando así un nuevo lenguaje para Copenhague



- Vidrio esmerilado opaco – Usos privados
- Vidrio esmerilado transparente – Usos semiprivados
- Rejilla – Usos públicos

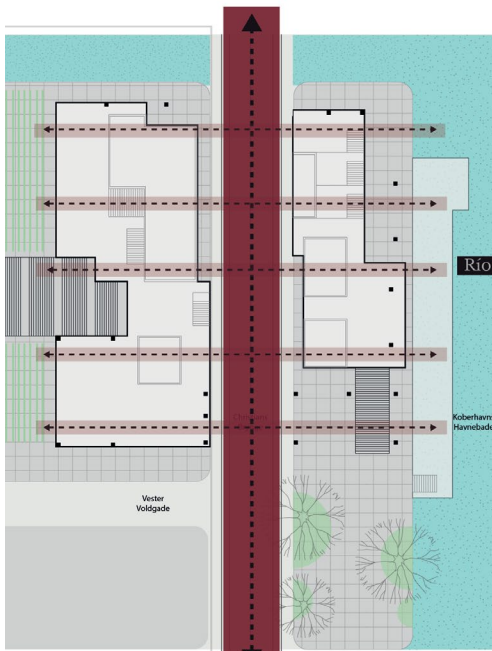


Imágenes de María Camila Duque Lopera y Melisa Arango

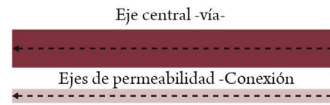


Edificio corresponde a edificios aledaños a su contexto inmediato

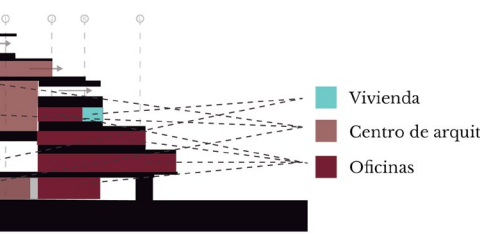
puerto al edificio de su programa



Motor urbano

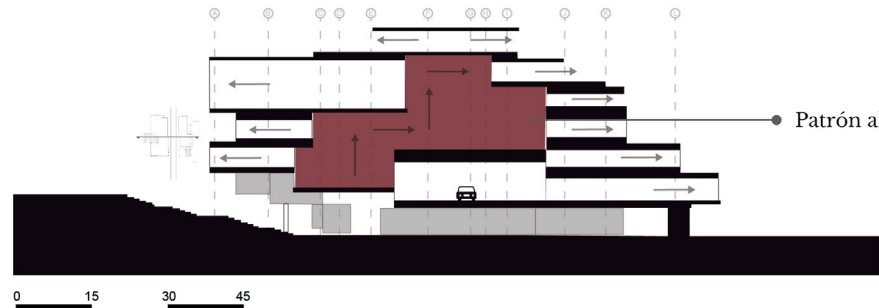


En los niveles superiores e inferiores el edificio se aglomera buscando responder a su intención de "edificio puente"

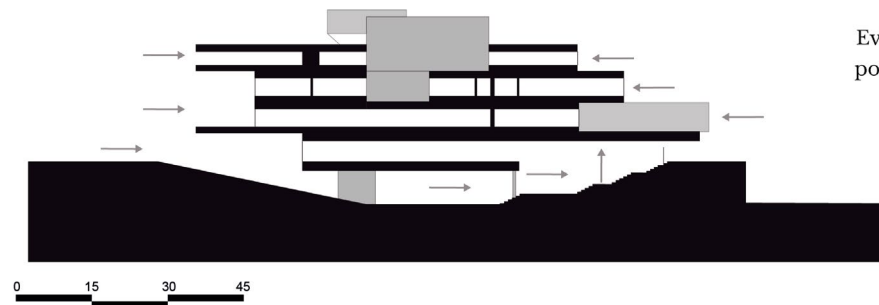


Programa emocional
Forma = sobrevalorada
Motor urbano

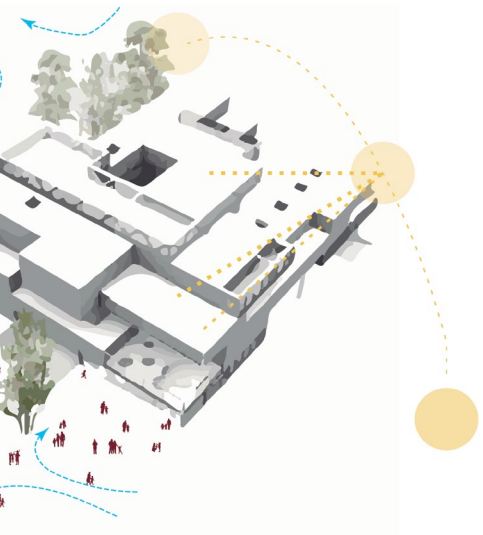
Interacción espacial



Patrón aleatorio en la disposición



Evita ser una barrera como... por el contrario busca que... lo atraviese



Imágenes de María Camila Duque Lopera y Melisa Arango

REFERENTES DEL CONTEXTO//CONTEXT REFERENTS



Barrio: Santa Cruz

Comuna: Número 8

‘La parte alta abajo’ es un edificio híbrido de vivienda y deportes de alto rendimiento (boxeo, gimnasia artística y artes marciales) que se encuentra ubicado en la parte baja de la ladera oriental, en el **barrio Santa Cruz**. Localizado en el paramento de una manzana concéntrica a partir de la cual se busca generar conexiones barriales (A partir de espacios existentes -centros de manzana- que tienen como aspecto importante la colectividad pero que no se están teniendo en cuenta, se crean conexiones que acercan al barrio y que invitan a que sea recorrido). El deporte busca actuar como imán que moviliza las actividades barriales hacia el edificio, convirtiéndolo en corredor que rompe con la manzana y que conecta al barrio interior con Carabobo y el barrio exterior (la ciudad). Se busca generar, además, un corredor ambiental que acompañe las conexiones y las actividades propuestas. La vivienda, el paisaje y el deporte conviven en un edificio híbrido que no sólo busca generar conexiones al exterior de él sino, también, al interior a partir de su programa.



Fotografía tomada el día de la visita de campo /
/Lote con pendiente

Fotografías tomadas en el barrio Santa Cruz en las cuales se evidencia el espíritu del lugar: un sector medianamente industrial, de alto flujo vehicular, desarticulado, con gran cantidad de contaminación y grandes pendientes



Vía de movilidad alta // **Flujo vehicular**



Vía de movilidad alta // **Flujo vehicular**



Reciclaje usual // **Oficios del lugar**



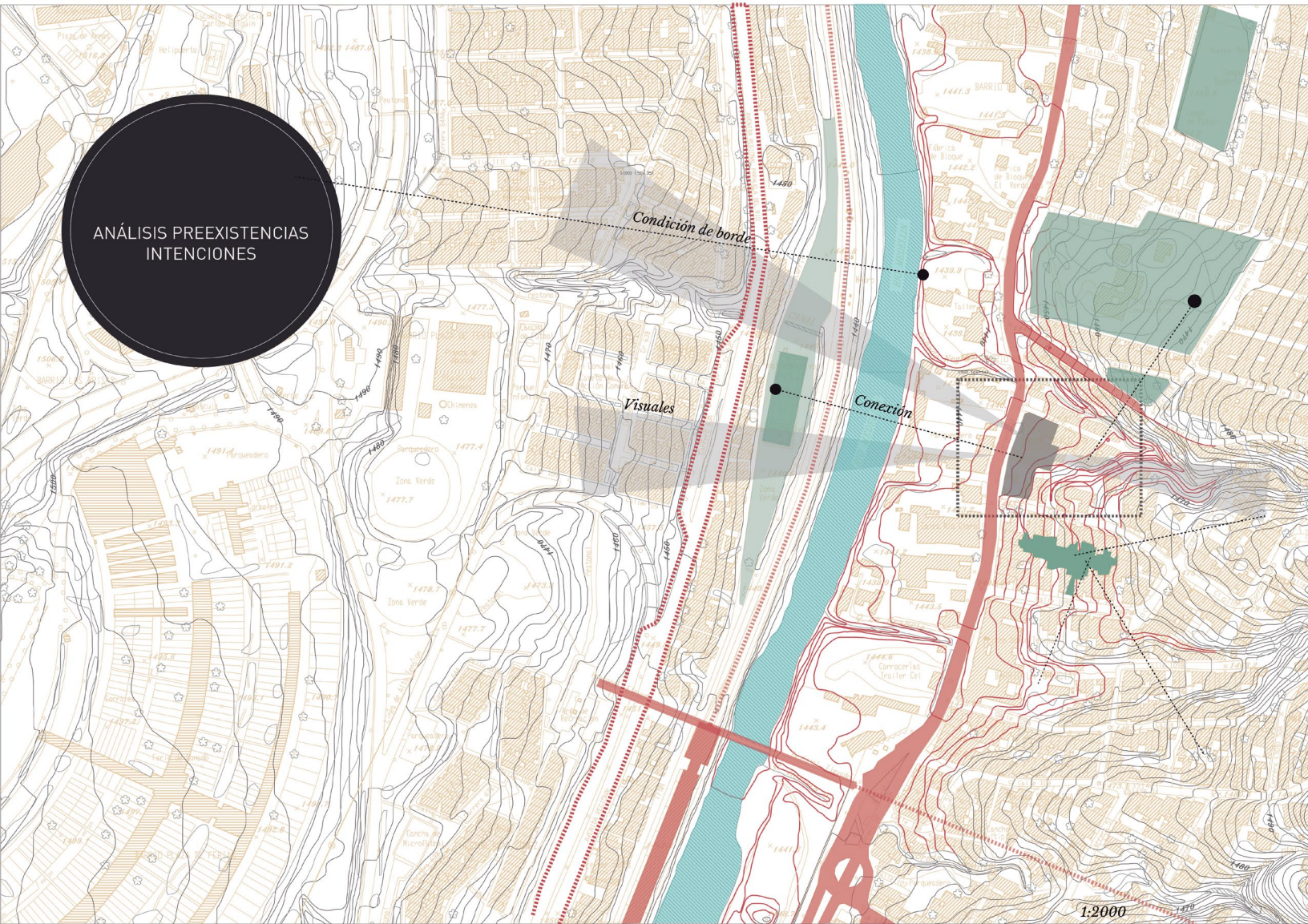
Múltiples pendientes // **Topografía**



Talleres madereros // **Oficios del lugar**

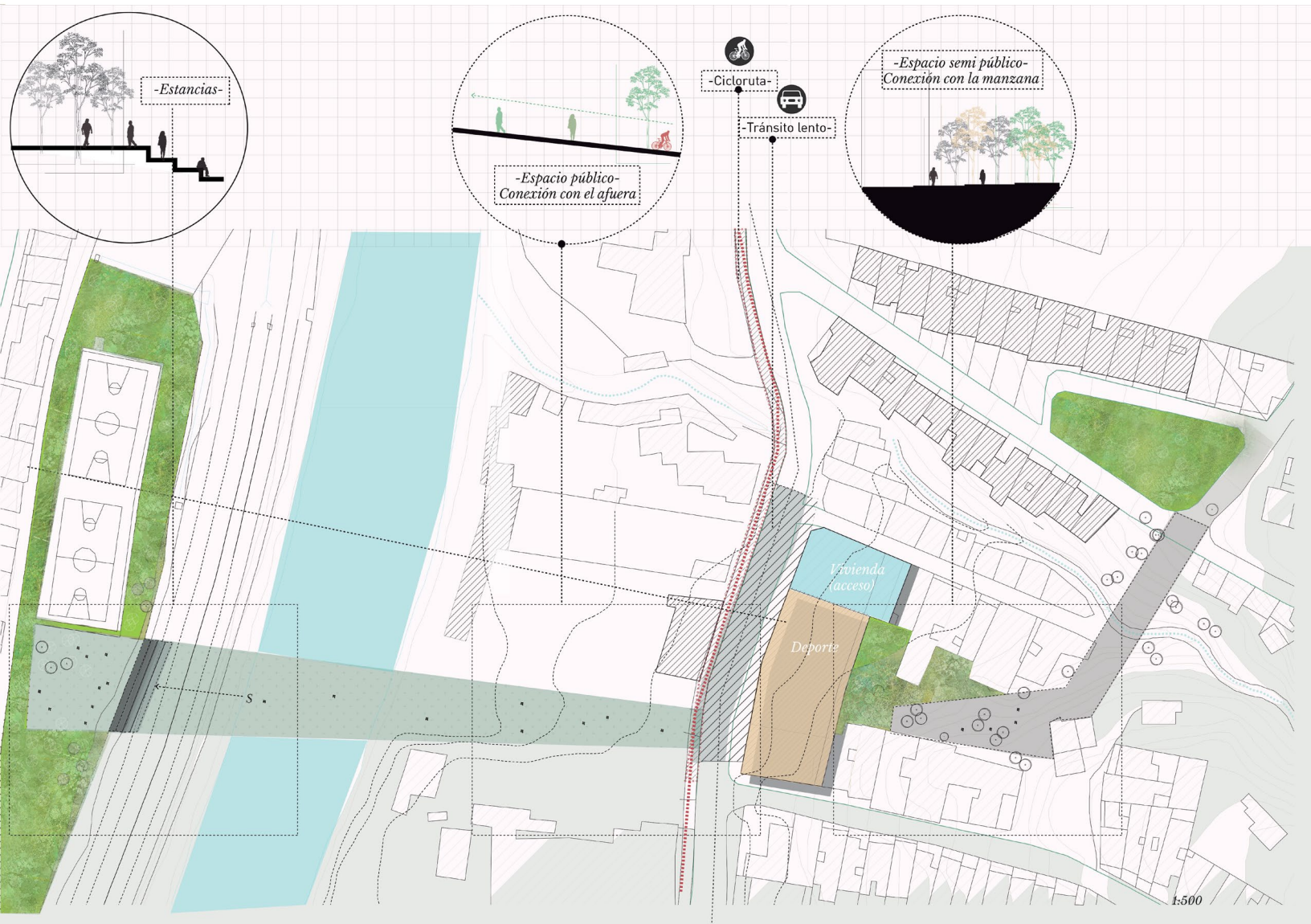
Imágenes de María Camila Duque Lopera

REFERENTES DEL CONTEXTO//CONTEXT REFERENTS



Planta urbana de localización (Conexiones y elementos a potenciar)





Planta urbana de localización **(Conexiones y elementos a potenciar)**



SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

01 Premisas **de diseño** // Design **premises**

En los siguientes esquemas se busca contar el edificio a partir de lo macro -sus conexiones barriales y al interior de la manzana- para más adelante ir a lo específico.



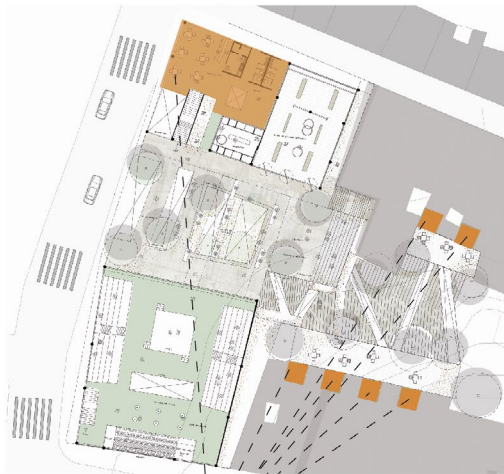
Espacialidades

Se generan diferentes espacialidades que responden al uso que allí se propone.
Se da el Ágora, lugar de estancia y encuentro en el que confluyen las personas que llegan desde la manzana y hacia la manzana.
Se da el teatro al aire libre en el que se darían actividades que responden a las situaciones deportivas que se encuentran en el edificio (gimnasia, boxeo, artes marciales) y el cual, a partir de las graderías, responde a la topografía del lugar y a la necesidad de conexión barrial.



Conexión Contexto

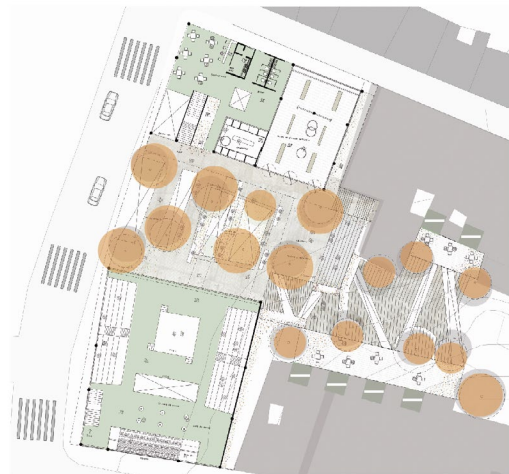
Se busca generar una conexión a nivel barrial creando terracedos y estrategias (rampas, escaleras, graderías) que permitan ascender o descender a través del centro de manzana.
También se propone una conexión a nivel de ciudad abriendo el edificio a Carabobo y permitiendo el ingreso al proyecto con facilidad y permeabilidad.



Comercio

Se propone, además, permitir la conexión barrial generando comercio en los predios del interior de manzana, aprovechando así, las potencialidades del lugar y la unión que esto puede significar para el barrio.

También se proyecta un café-restaurant que responde a la esquina del edificio, a los usos deportivos y a los de vivienda.



Vegetación/Paisaje

Aprovechando el aula ambiental aledaña al proyecto se busca llevar la vegetación al proyecto, generando con ella lugares estancia, de producción...

El Ágora está inmersa en la vegetación, no sólo en su nivel sino también del nivel inferior que le permite partir de los vanos que comunican a ambos niveles.

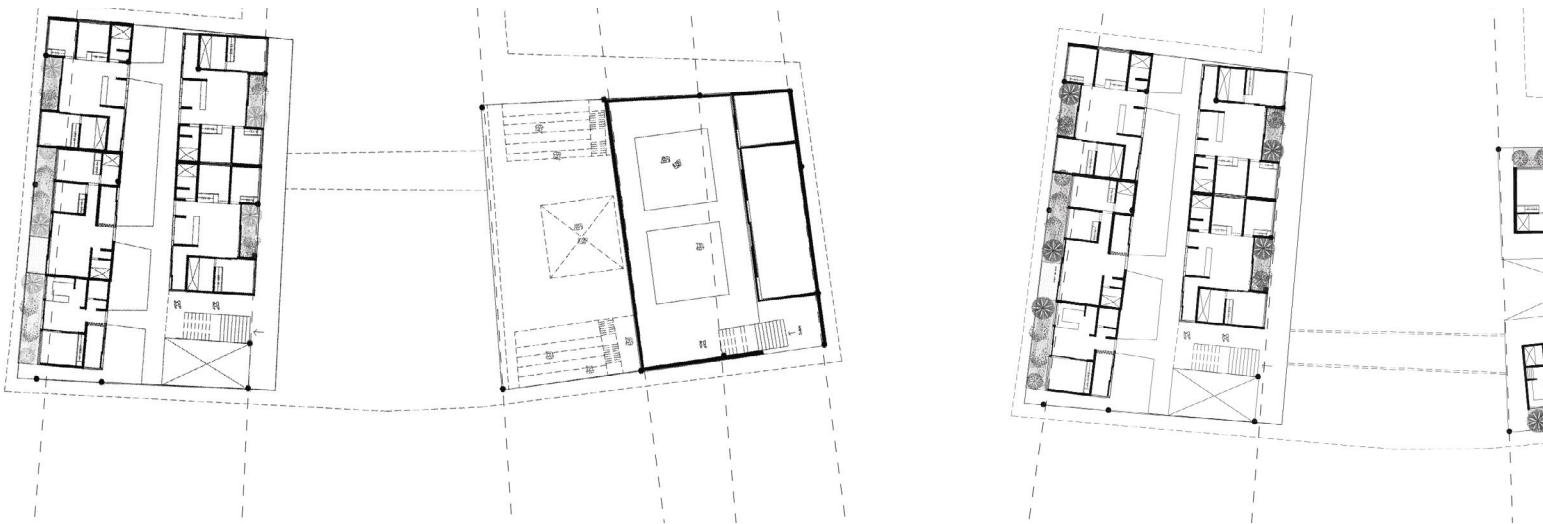
02 Proceso **de diseño** // Design **process**

Las siguientes son plantas de proceso, ideas iniciales que permiten el buen desarrollo del proyecto.

También se encuentra una fotografía de la maqueta en nivel de anteproyecto.



Fotografía de la maqueta de proceso // **Nivel anteproyecto**



Plantas segundo y cuarto nivel // **Anteproyecto**



5 10 20



Imágenes de María Camila Duque Lopera

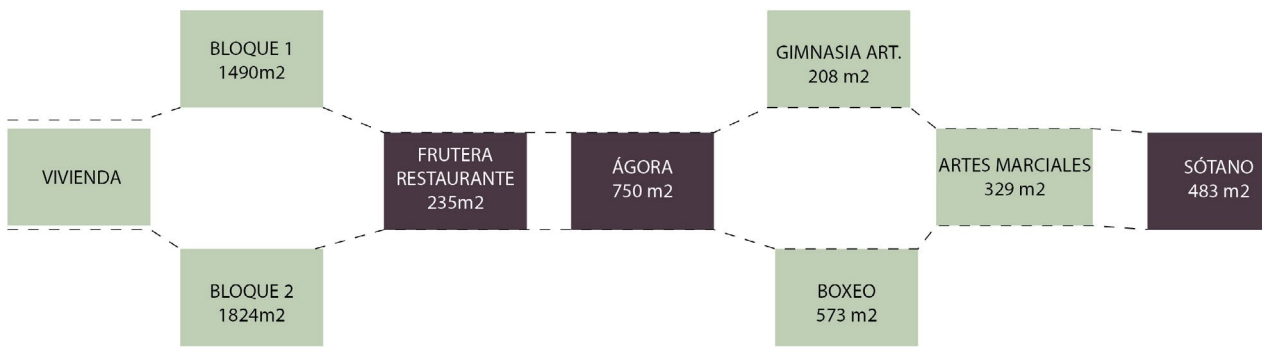


Planta primer nivel // **Anteproyecto**

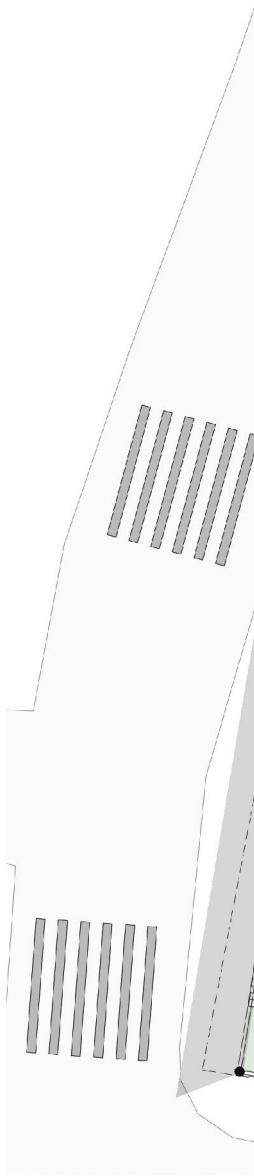




ORGANIGRAMA DE ÁREAS

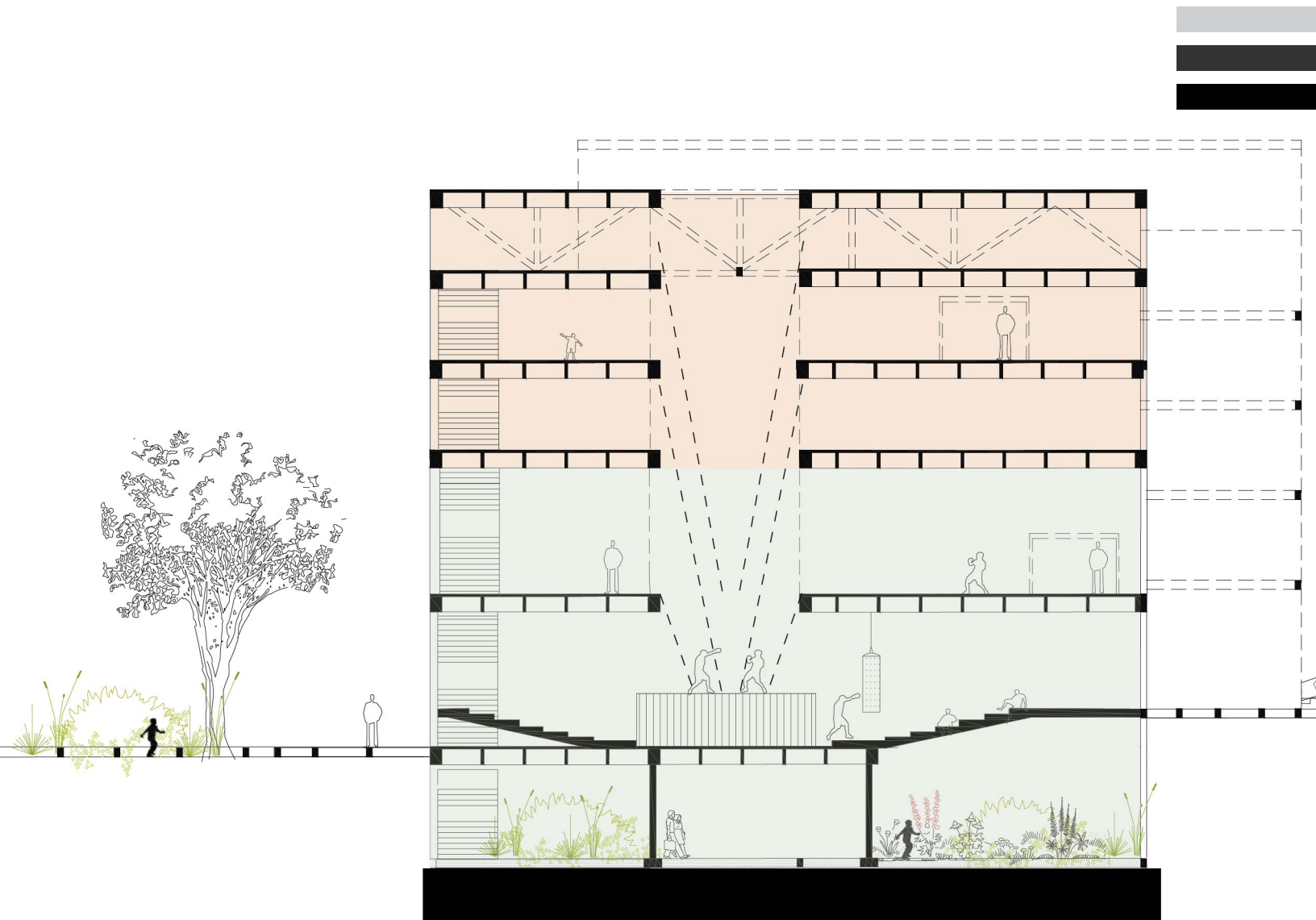


Planta General del edificio (incluye interior de la manzana y conexiones)





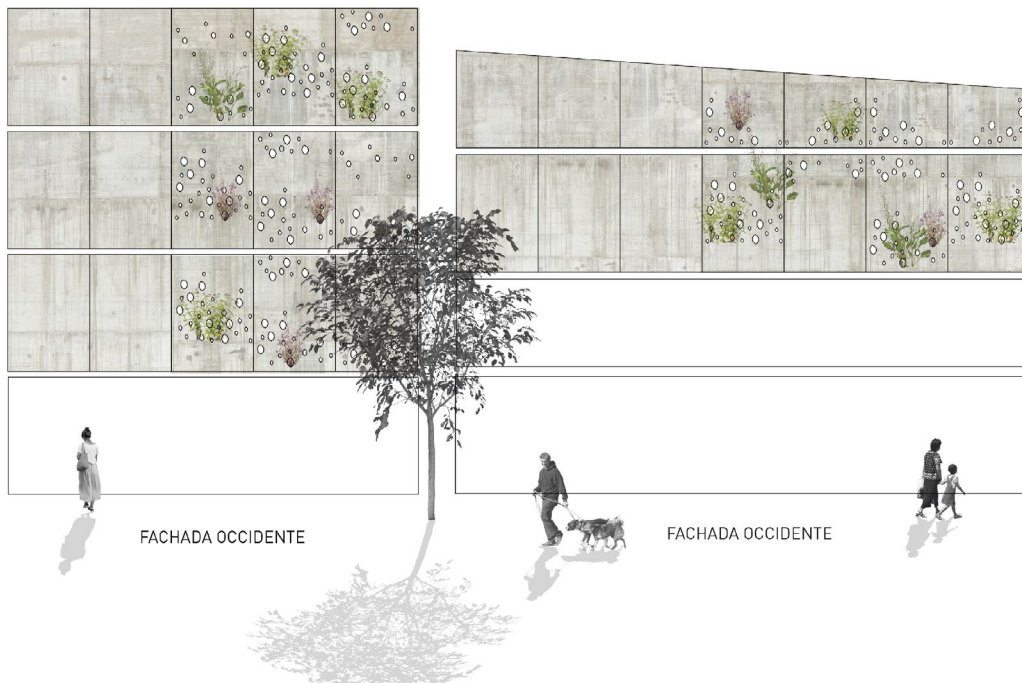
Imágenes de María Camila Duque Lopera



Sección transversal // **Gimnasio de deportes de alto rendimiento**



El programa híbrido está dispuesto en dos bloques que conforman al edificio. El bloque 1 está integrado por espacio para gimnasia artística, una frutera-café y la vivienda en los niveles superiores. El bloque 2 está, a su vez, integrado por el gimnasio de boxeo, el gimnasio de artes marciales y la vivienda, de igual manera, en los niveles superiores.



Fachada del edificio // **Gimnasio de deportes de alto rendimiento**



Fachada del edificio.

Se propone un concreto microperforado el cual estará invadido por vegetación y permitirá, también, la entrada de la luz a los pasillos comunes de las viviendas y el gimnasio.

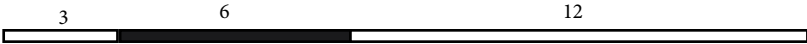
En el sótano del edificio se ubican los camerinos para deportistas y los baños húmedos.

Se proponen jardines con especies de agua que asciendan hacia el segundo nivel a través del vacío que se encuentra en la circulación de la plaza central.



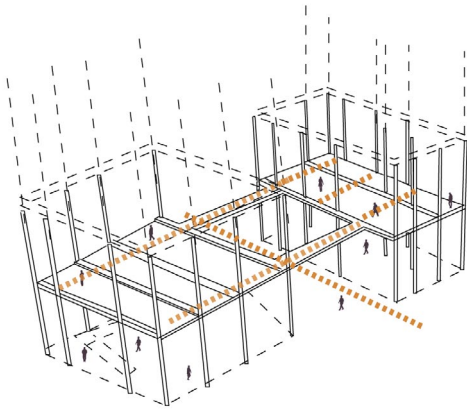
Sección transversal del sótano // **Gimnasio de deportes de alto rendimiento**





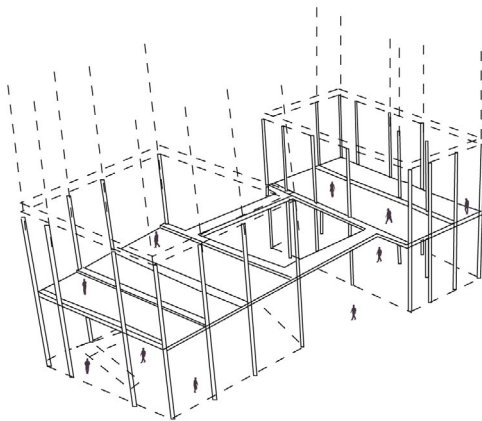
Sección longitudinal del edificio //
(Relaciones programáticas, conexiones, búsqueda de la mezcla de usos)





Circulación

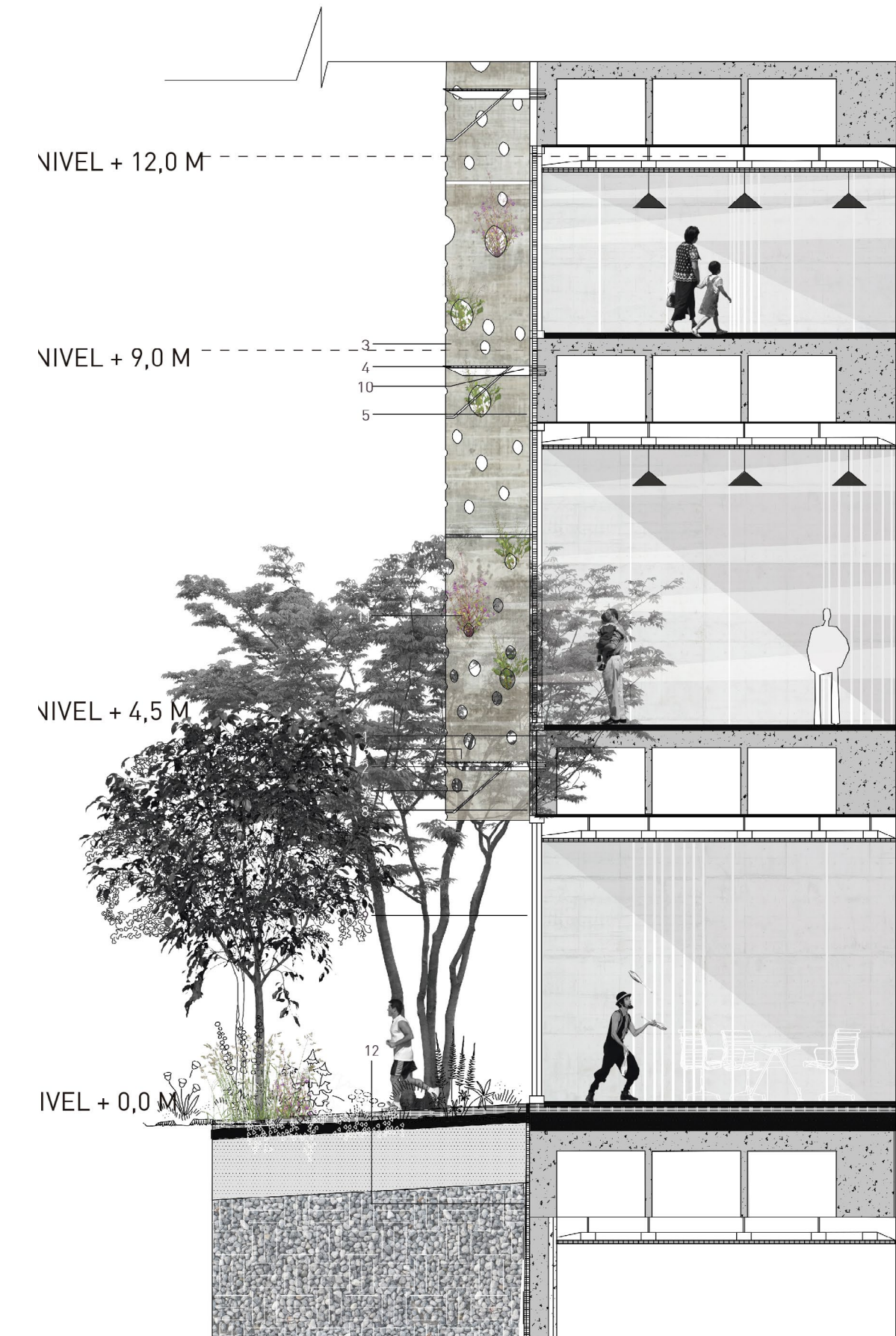
La circulación en el bloque de vivienda funciona a partir de puentes que conectan ambas naves. También, con plataformas, funciona la conexión entre ambos bloques, y éstas conforman, espacialmente, una plaza central -el Ágora-



Estructura

La estructura espacial del proyecto se da a partir de un sistema aporticado con cerchas, que soporte las luces leves que presenta el edificio. Estas luces amplias permiten la circulación fluida por los espacios deportivos y los vacíos.

1. Forjado de concreto reforzado
2. Tacos de anclaje a 10 mm
3. Pletina de acero laminado e= 8mm y canto de 120 mm con rebaje en inglete hasta llegar a 50 mm para sujeción de piel exterior .
4. Pletina de acero laminado e=8 mm y canto de 70 mm para sujeción de piel exterior.
5. Carpintería de aluminio
6. Rejilla metálica
7. Redondo de acero de 16 mm recibido en recubrimiento de cerramiento.
8. Malla de refuerzo de fibra de vidrio
9. Fachada realizada con vidrio stadip de 100 cm de ancho, con lámina de butiral; vidrios colocados en acordeón.
10. Placa de acero e=7mm
11. Placas perforadas 15 mm
12. Impermeabilización y drenaje de muro de sótano



NIVEL + 12,0 M

NIVEL + 9,0 M

NIVEL + 4,5 M

NIVEL + 0,0 M

3
4
10
5

12

Fachada // Restaurante, gimnasio, nivel de vivienda



Imágenes de María Camila Duque Lopera

CONCLUSIÓN//CONCLUSION

Este taller presentó muchos retos en muchos momentos del semestre. Al siempre darle más fuerza al concepto puede ser complicado el plantear un edificio complejo desde principios del semestre.

El programa es este caso, fue también un reto. Sin embargo representó muchos aprendizajes. El carácter mixto del edificio busca ser una posibilidad dentro de las comunidades, que persiguen el diálogo y la utilidad total de la espacialidad.

This workshop presented many challenges at many times of the semester. To always give more strength to the concept can be complicated pose a complex building since the beginning of the semester.

The program in this case , was also a challenge . However he represented many learnings. The mixed character of the building seeks to be a possibility within communities that pursue dialogue and overall utility of spatiality.





Imaginario de idea final // **La parte alta abajo**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

TALLER MÓDULO DE ILUSTRATIVA // ILLUSTRATIVE **MODULE WORKSHOP**

Proyecto // Project:

Diferentes según el enunciado

Tema // Topic:

Ilustraciones que buscan dar a comprender los principios de la imagen gráfica.

Ubicación // Location:

Medellín - Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S01/2014

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Beatriz Elena Builes

Federico Fernández Gärtner

David Londoño

Metodología // Methodology:

Trabajo dirigido individual // Directed individual work.

Objetivo // Objective

Aplicar los parámetros funcional-operativos y estéticos-comunicativos de la ilustración como medio de comunicación gráfica. // Design a mixed building relevant to the area and consistent with the process of transformation of the city.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

La ilustración es una representación gráfica de una idea que siempre va en función del contexto y del medio de difusión. Desde los inicios de la disciplina, no existe un sólo campo del Diseño Gráfico en el cual la ilustración no tenga participación directa. Es por esto que es uno de los campos de desempeño más importantes y presentes en el Diseño.

El módulo de imagen ilustrativa reúne todo el conocimiento respecto a los parámetros funcional-operativos y estéticos-comunicativos de la ilustración como medio de comunicación gráfica. Núcleos de Dibujo, Núcleos de representación técnica, y todas las materias teóricas que buscan desarrollar competencias de comprensión lectora y formas de representación y composición de imágenes.

La ilustración es una representación gráfica de una idea que siempre va en función del contexto y del medio de difusión. Desde los inicios de la disciplina, no existe un sólo campo del Diseño Gráfico en el cual la ilustración no tenga participación directa. Es por esto que es uno de los campos de desempeño más importantes y presentes en el Diseño!!! El módulo de imagen ilustrativa reúne todo el conocimiento respecto a los parámetros funcional-operativos y estéticos-comunicativos de la ilustración como medio de comunicación gráfica. Núcleos de Dibujo, Núcleos de representación técnica, y todas las materias teóricas que buscan desarrollar competencias de comprensión lectora y formas de representación y composición de imágenes.

ALCANCES // REACHES

-Simplificación de la imagen

-Técnicas Compositivas: Con base en un mismo pasaje/poema, elaboración de tres ilustraciones que apliquen técnicas compositivas.

-Elaboración de un repite donde se apliquen diferentes armonías cromáticas de acuerdo a la atmósfera de un país en diferentes horarios.

-Figura Humana: Perspectiva, Puntos de vista.

-Figuras Literarias: Aplicación de técnicas de ilustración para un artículo de revista.

Ilustración de Cuentos Infantiles.

Ilustración Conceptual: Ilustración de Personajes, objetos y escenarios con base a una Mitología.

-Simplificación de la imagen

-Técnicas Compositivas: Con base en un mismo pasaje/poema, elaboración de tres ilustraciones que apliquen técnicas compositivas.

-Elaboración de un repite donde se apliquen diferentes armonías cromáticas de acuerdo a la atmósfera de un país en diferentes horarios.

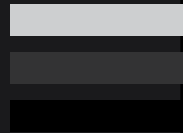
-Figura Humana: Perspectiva, Puntos de vista.

-Figuras Literarias: Aplicación de técnicas de ilustración para un artículo de revista.

Ilustración de Cuentos Infantiles.

Ilustración Conceptual: Ilustración de Personajes, objetos y escenarios con base a una Mitología.

SOPORTE **TEÓRICO**//THEORETICAL **SUPPORT**



A partir del conocer el trabajo de un ilustrador e indagar en su estilo y el por qué de su técnica o lo que busca expresar, se persigue la ideade encontrar una propia voz, un propio estilo a la hora de expresar gráficamente. El estilo, por supuesto, habla también de una técnica, una búsqueda y tener algo que decir.

DON KENN

NOMBRE COMPLETO // FULL NAME

John Kenn Mortensen

LUGAR DE NACIMIENTO Y FECHA //

BIRTH DATE AND PLACE OF BIRTH

Dinamarca, 1978

INFLUENCIAS // INFLUENCES

Edward Gorey
Howard Phillips Lovecraft
Maurice Sendak

HECHOS // FACTS

- Guionista de programas infantiles
- Padre de dos gemelos.
- Es además animador, escritor y productor de programas infantiles
- Sus influencias son un gran hecho en su vida.

TÉCNICA // TECHNIQUE

Trabaja ilustrando con rapidógrafos, lapicero y pluma, plumilla.
La mayoría de sus ilustraciones se realizan en hojas de notas post-it amarillas.

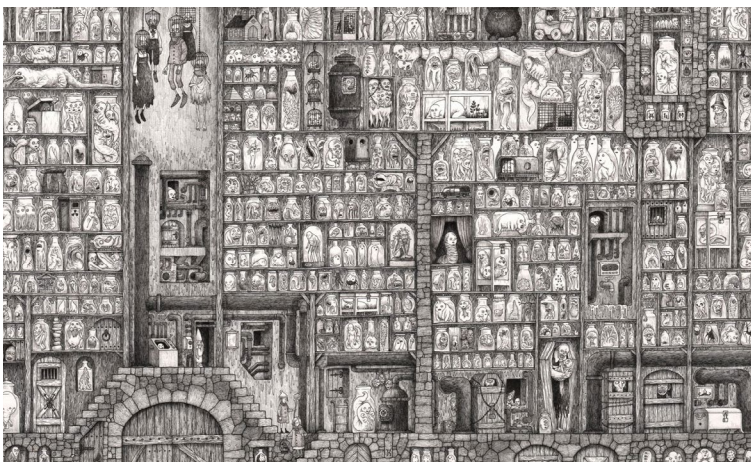


Monstruos por la ventana

AUTOR: Don Kenn



Ilustraciones de monstruos
AUTOR: Don Kenn



01 Primeras ideas de **búsqueda de estilo** // First style **search ideas**



A partir del conocer el trabajo del ilustrador se plantea el ejercicio de realización propia suguiendo el lenguaje, buscando encontrar un estilo auténtico





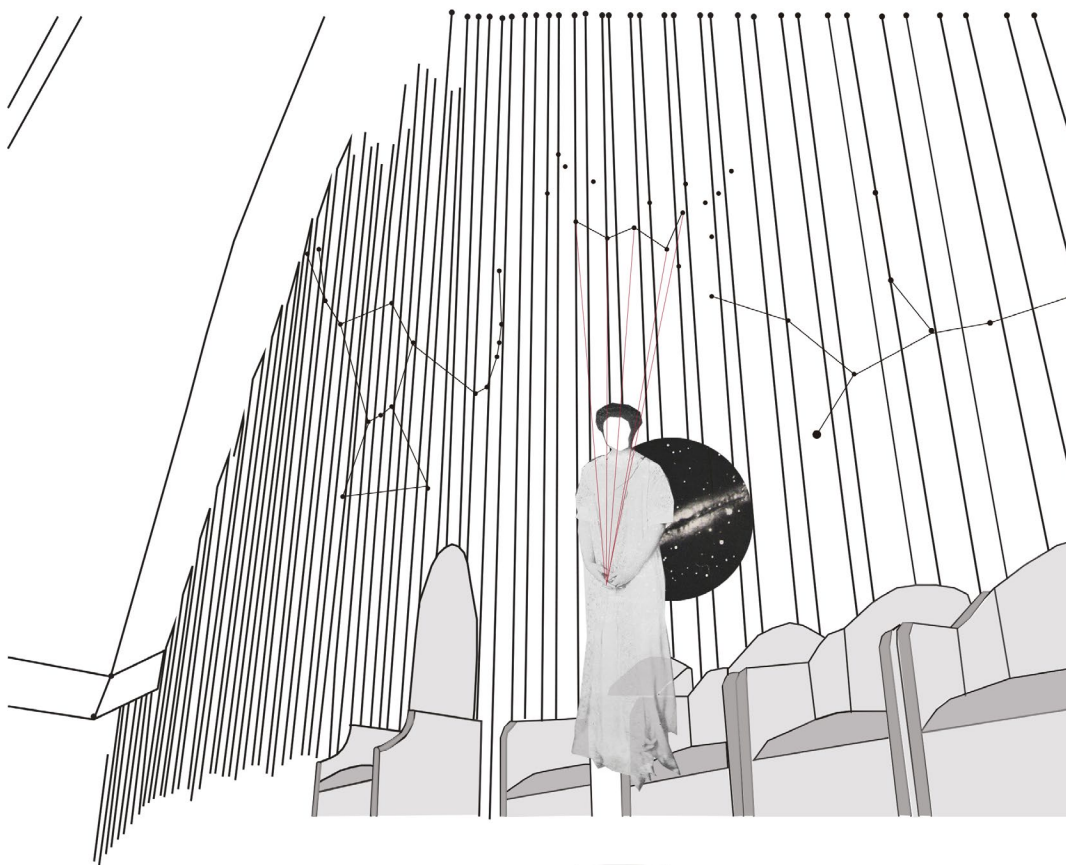
Imágenes de María Camila Duque Lopera

PUNTOS DE VISTA //POINTS OF VIEW

El ojo humano observa un espacio sin límites. Escoger el lugar desde donde se quiere considerar la imagen se denomina ángulo. Para ilustrar, al igual que para fotografiar es fundamental pensar en los elementos que se van a incluir en la imagen. Es necesario elegir que considerar y que excluir desde nuestro marco visual, gráfico o representado, es decir lo que va a aparecer dentro del sustrato. Esto es lo que se conoce como encuadre.

Enunciado

Para el ejercicio se eligió (de manera individual) el tema de la Divina Comedia de Dante, para así, a través de los puntos de vista, representar el cielo, el purgatorio y el infierno.



Cielo // Contrapicado



Purgatorio // **Contrapicado**



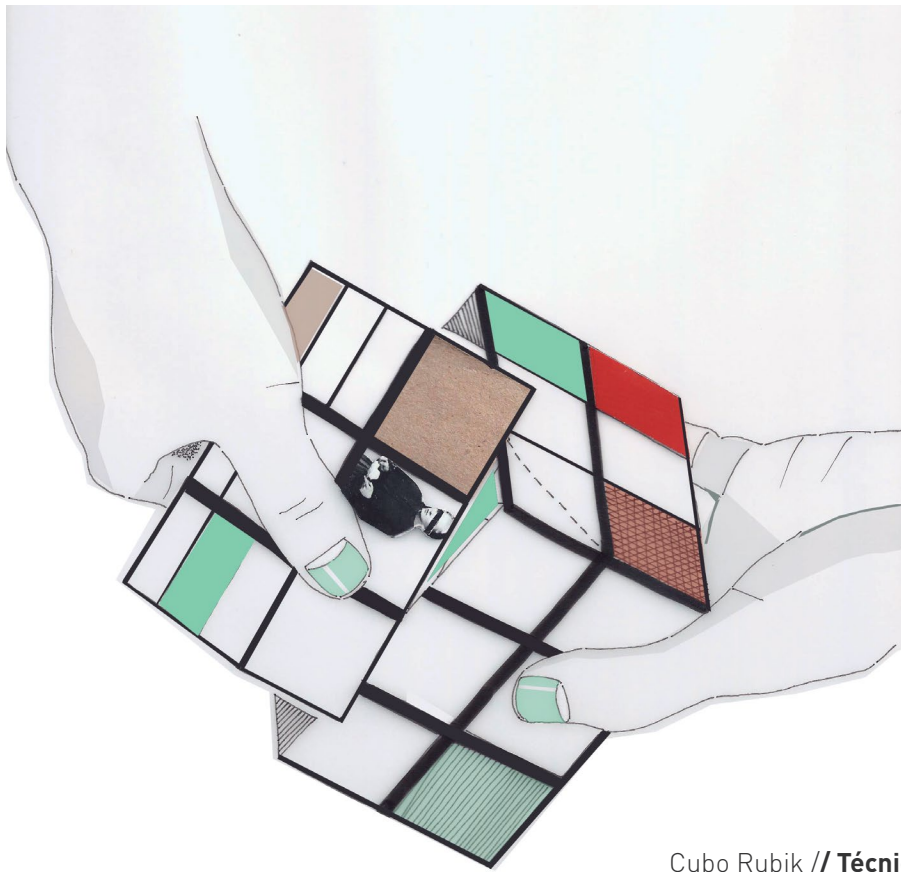
Infierno // **Contrapicado**

PUNTOS DE VISTA //POINTS OF VIEW

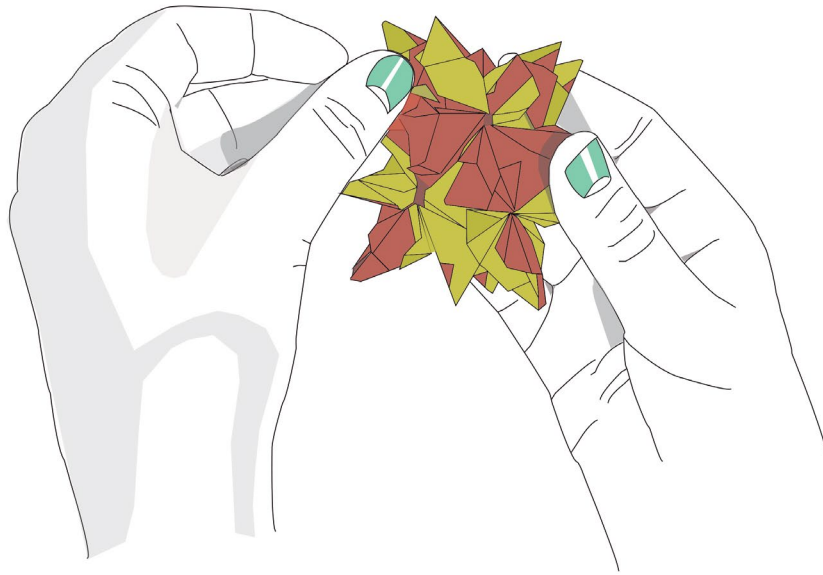
El ojo humano observa un espacio sin límites. Escoger el lugar desde donde se quiere considerar la imagen se denomina ángulo. Para ilustrar, al igual que para fotografiar es fundamental pensar en los elementos que se van a incluir en la imagen. Es necesario elegir que considerar y que excluir desde nuestro marco visual, gráfico o representado, es decir lo que va a aparecer dentro del sustrato. Esto es lo que se conoce como encuadre.

Enunciado

Para el ejercicio se eligieron objetos (de manera individual) para fotografiarlos mientras se sujetan y posteriormente ilustrarlos.



Cubo Rubik // Técnica: Digital



Estrella de origami // **Técnica: Digital**



Grulla de origami // **Técnica: Digital**

LUZ Y COLOR // LIGHT AND COLOR

La percepción del color y de las formas por parte de nuestros ojos depende de un fenómeno físico en el cual la fuente de luz que toca los objetos; es absorbida o reflejada por la superficie. El color de las fuentes de luz está caracterizado por la cantidad de luz roja, verde y azul que emiten, imitando la luz blanca del sol. El color del material de las superficies se da por el porcentaje de luz que refleja de acuerdo a las cualidades de la superficie (liso, rugoso).

Enunciado

Para el ejercicio se eligieron objetos (de manera individual) para fotografiarlos mientras se sujetan y posteriormente ilustrarlos teniendo en cuenta la incidencia de la luz en el color. El enunciado consta de tres ilustraciones de los mismos objetos.

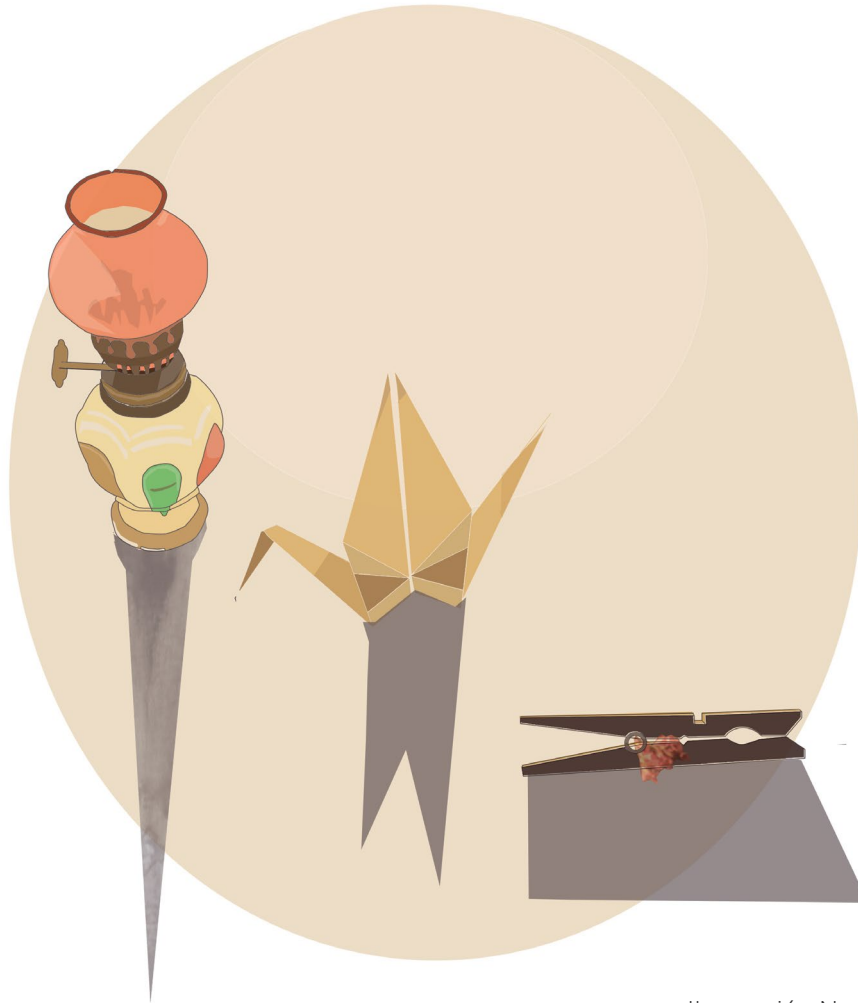


Ilustración No 1
**(Lámpara de aceite, grulla
de origami y gancho)**



Ilustración No 2
**(Lámpara de aceite, grulla
de origami y gancho)**



Ilustración No 3
**(Lámpara de aceite, grulla
de origami y gancho)**

LUZ Y COLOR // LIGHT AND COLOR

El resultado compositivo de una imagen radica no solamente en la fuerza del contenido, del mensaje y su significado, sino en la forma, diseño, o forma de mostrarlo. Las técnicas compositivas son recursos gráficos que ofrecen al diseñador- ilustrador una amplia gama de medios para la expresión visual del contenido.

Referencia Bibliográfica: La sintaxis de la Imagen Donis A. Dondis

Enunciado

Para el ejercicio se eligió un cuento de Las ciudades invisibles de Italo Calvino.

El enunciado plantea el contar, a partir de tres ilustraciones realizadas con la técnica deseada, el cuento y representar la esencia de la ciudad elegida.

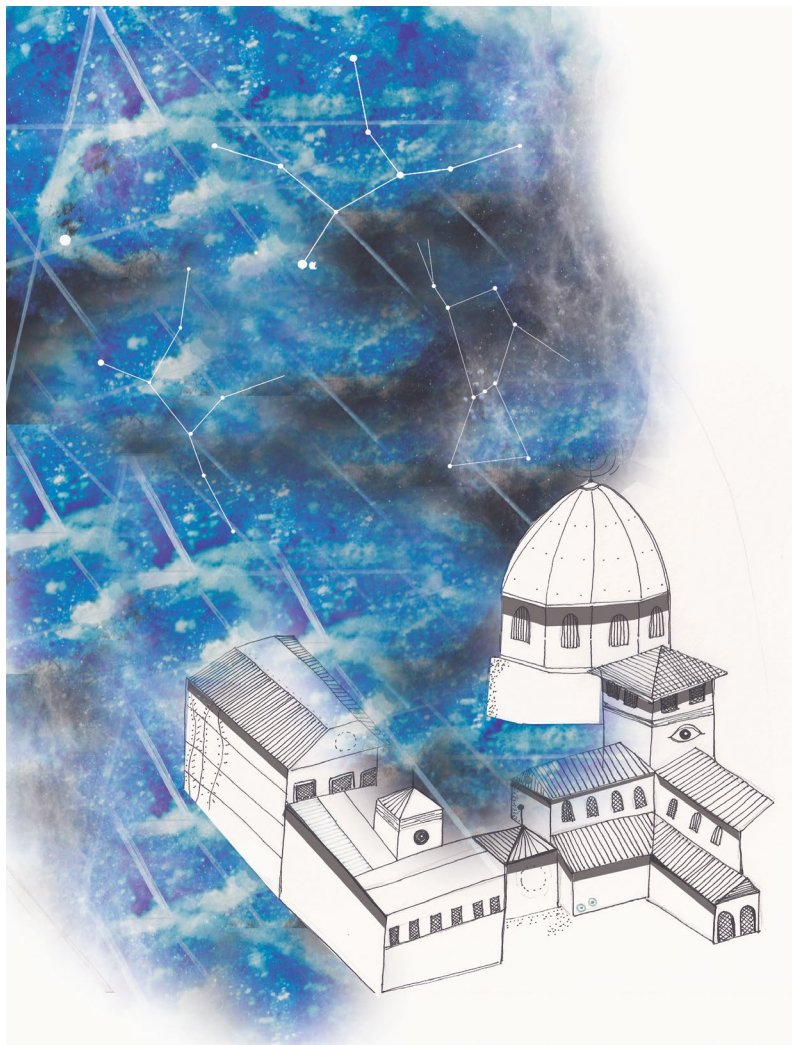


Ilustración a vuelo de pájaro de la ciudad.

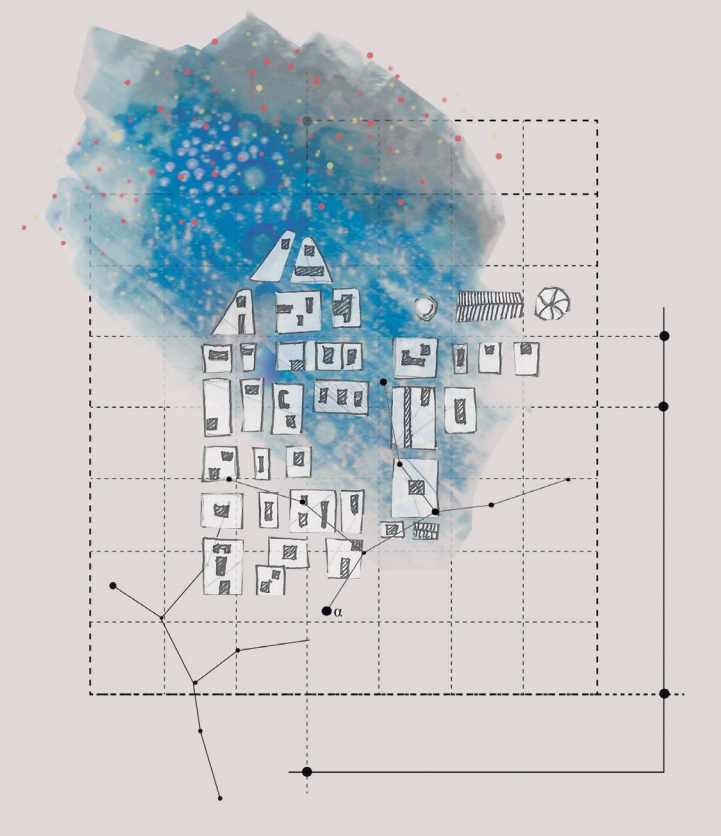


Ilustración esquemática de la planta de la ciudad



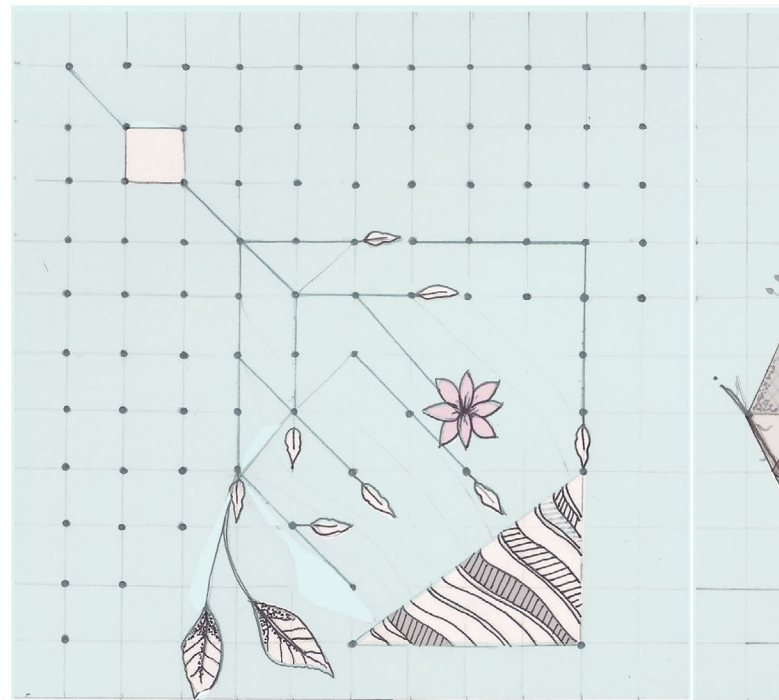
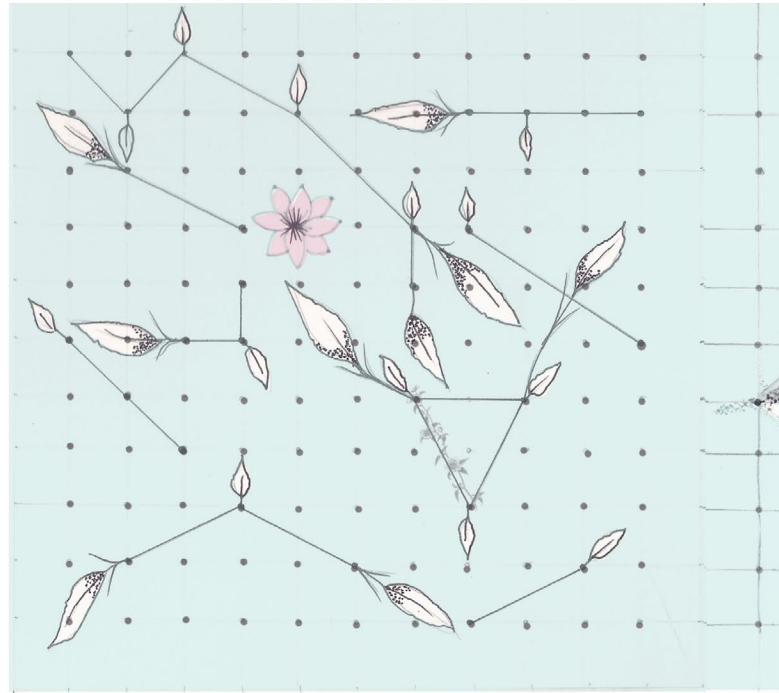
Habitante de la ciudad - **Minotauro.**

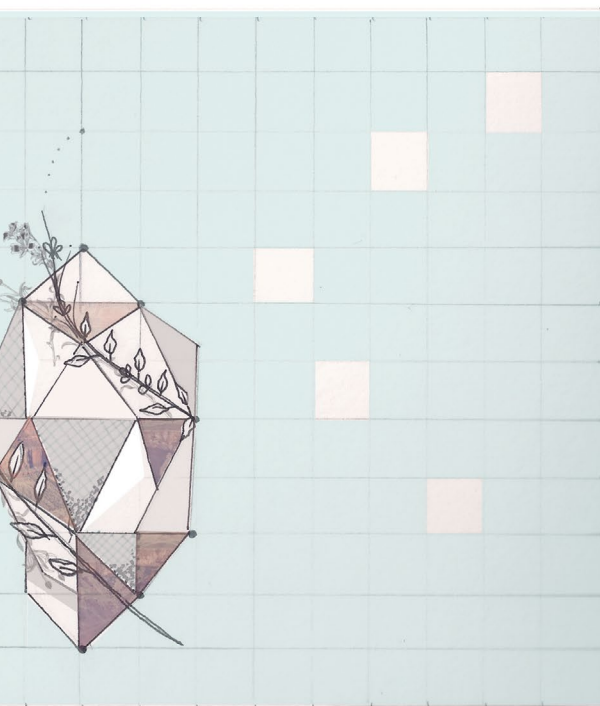
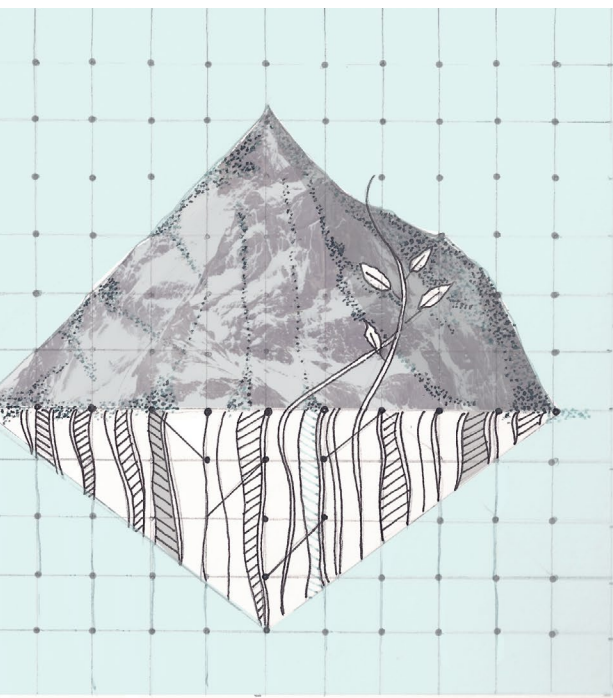


Enunciado

El ejercicio plantea el elegir un artista musical y realizar el arte de uno de sus álbumes.

En este caso se eligió al cantautor argentino Lisandro Aristimuño.





Portada, contraportada, **interior del librito y label del CD**

CONCLUSIÓN//CONCLUSION

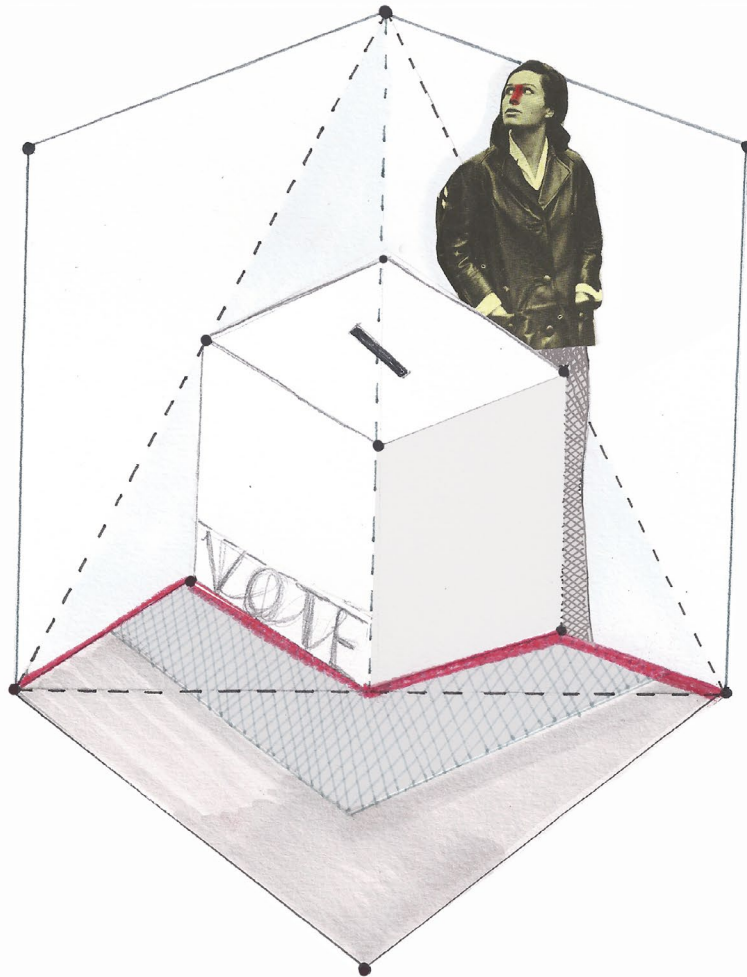


Tomar la decisión de ver un taller de diseño gráfico en lugar de uno de arquitectura no fue fácil. Elegirlo por encima de uno de mi carrera fue un tema difícil para muchos, para profesores y compañeros. Sin embargo ha sido de las mejores decisiones que he tomado: el diseño se volvió parte de mi vida, todo lo aprendido en el módulo me fue de gran ayuda después al volver a talleres específicos de la arquitectura.

El diagramar, el ilustrar, todos los elementos técnicos, etc, aportaron en mi proceso en los talleres posteriores. Lo aprendido me ayudó a la hora de representar una idea a proponer y mostrarla de manera clara para que fuera entendida.

Making the decision to see a graphic design workshop instead of one of architecture was not easy. To choose it over one of my career was a difficult issue for many, teachers and peers. However it has been one of the best decisions I ever made : the design became part of my life , everything learned in the module was of great help after returning to specific workshops of architecture.

The diagramming , illustrating , all the technical elements , etc. , provided in my process in subsequent workshops. I learned helped me when representing an idea to propose and clearly show for it to be understood.



Afiche propuesta elecciones 2014 // Técnica: Collage

TALLER DE **ARQUITECTURA EFÍMERA** // **EPHEMERAL ARCHITECTURE WORKSHOP**

Proyecto // Project:

Módulos y constelaciones /
/ Modules and constellations

Tema // Topic:

Arquitectura efímera//Ephemeral Architecture.

Ubicación // Location:

Río Medellín, Colombia //

Semestre/Año // Semester/Year:

S01/2016

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Arq. Dovi Vargas

Arq. Ricardo Vasquez

Arq. Horacio Valencia

Arq. Ana Jimenez

Metodología // Methodology:

Taller abierto individual dirigida por profesores tutores con investigaciones y preguntas individuales acerca del cuerpo de agua // Individual open workshop directed by professors tutors with research and individual questions about the body of water.

Objetivo // Objective

Desarrollo a escala 1:1 de un pabellón que plantee preguntas emergentes acerca de las transformaciones de los cuerpos de agua, en esencia del Río Medellín como eje horizontal de geografía residual de la ciudad de Medellín. //Development on scale 1:1 from a pavilion that ask questions emerging about the transformations of water bodies, in essence of the Medellín River as the horizontal axis of residual geography of the city of Medellin.



INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

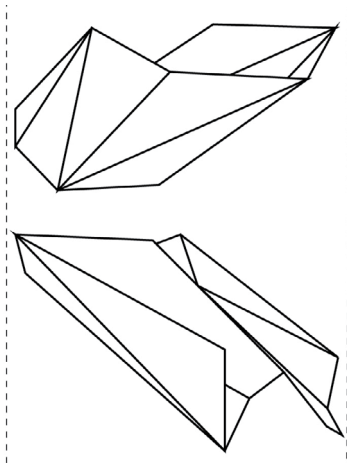
El taller de arquitectura efímera es un laboratorio de creación de preguntas que se desarrollen a partir de soluciones inmediatas a problemas del espacio en recreación y educación con el hombre, en conjunto con el paisaje y la ciudad, es así como las preguntas que nacen a partir de investigaciones producen un resultado en la superficie de lo que conocemos como arquitectura, es efímera, pues su lapso de tiempo se restringe al rastro y el desgaste como objeto perceptual y transformador del espacio.

Ephemeral architecture workshop is a laboratory for creation of questions that develop from immediate solutions to problems of space in recreation and education with the man, together with the landscape and the city, is as well as the questions that arise from research produce a result on the surface of what we know as architecture, it is ephemeral, because your period is restricted to trace and wear as object perceptual and transformer of the space.

ALCANCES // REACHES

Un pabellón que permita hablar de las relaciones de los habitantes de una ciudad como Medellín, y de sus transformaciones espaciales por medio de los cuerpos de agua que son de gran valor para esta ciudad, es la propuesta de crear una crítica al espacio material y al objeto arquitectónico como medio interconector entre las sensaciones y la arquitectura convencional.

A pavilion that allows talk about relations of the inhabitants of a city like Medellín, and their transformations of space through the bodies of water that are of great value for this city, is the proposal to create a critical material space and the architectural object as half interconnector between the sensations and the conventional architecture.



Módulos propuestos //
Cada uno localizado en un lugar diferente

Imágenes de María Camila Duque Lopera

SOPORTE **TEÓRICO**//THEORETICAL SUPPORT

A partir de la pregunta por algo que es de todos, se llega a la conclusión de que ese algo es el cielo. Se elige el cielo, específicamente en la noche, para conjurar a la libertad, a la sensación única y común de mirar un cielo estrellado.

“Desde uno de los patios haber mirado las antiguas estrellas,

desde el banco de sombra haber mirado esas luces dispersas,
que mi ignorancia no ha aprendido a nombrar ni a ordenar en constelaciones,
haber sentido el círculo del agua en el secreto aljibe,
el olor del jazmín y la madreSelva,
el silencio del pájaro dormido,
el arco del zaguán, la humedad
-esas cosas, acaso, son el poema”.

Jorge Luis Borges

“... la obra de arte tiene su verdadero ser en el hecho de que se convierte en una experiencia que modifica al que la experimenta. El <<suje- to>>

de la experiencia del arte, lo que permanece y queda constante, no es la subjetividad del que experimenta sino la obra de arte misma. Y éste es

precisamente el punto en el que se vuelve significativo

el modo de ser del juego. Pues éste posee una esencia propia, independiente de la experiencia

de los que juegan”.

Hans-Georg Gadamer

[El aura en la repetición- Cada módulo que hace parte del sistema, es percibido de manera distinta]



Fotografías del río, de día y de noche, tomadas por María Camila Duque Lopera

<Los aborígenes venían a mirarse
en sus remansos y a coquetear con
los astros en el mágico espejo de sus aguas>

Documental “**Río Medellín, si pudiera hablar**”



Imagen inicial del proyecto // **Constelaciones reflejadas en el río**

REFERENTES **EMPÍRICOS**//EMPIRICAL REFERENTS

Nombre del proyecto // Name of the project
Escultura del vacío

Artista //Artist
Mirosław Balka

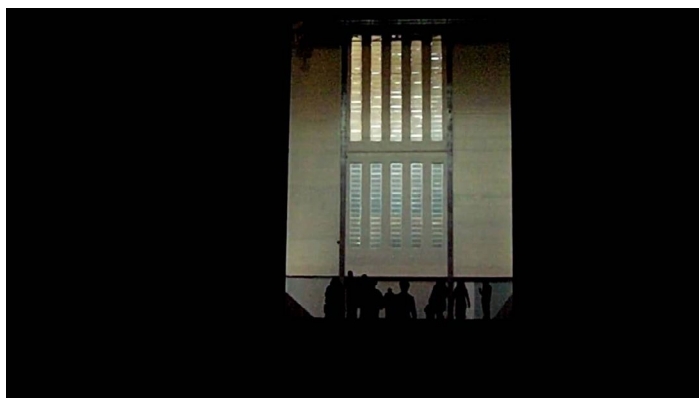
Tema // Theme
Escultura // Arquitectura efímera

Ubicación // Location
Londres

Año // Year
2010

Equipo // Team
María Camila Duque Lopera

La propuesta de Mirosław Balka (Polonia, 1958) para la Sala de Turbinas de la Tate Modern es, a la vez, sumamente sugestiva y profunda, aunque en último término resulte algo decepcionante, al quedar por debajo de lo que plantea y promete. La obra es un gran contenedor rectangular abierto, construido con planchas de acero de trece metros de alto, diez de ancho y treinta de largo, que se eleva con patas-soportes a dos metros del suelo hasta casi alcanzar el techo de la sala, que, sin embargo, permanece visible. Los espectadores acceden al interior del gran contenedor desde una rampa de la misma anchura que éste. Cuando te introduces en él, lo que percibes es oscuridad, aunque, poco a poco, la visión se acostumbra y, dado que el contenedor está abierto en su cara frontal, hay suficiente luz para distinguir formas en el interior -las de las demás personas que están dentro- o fuera del mismo.



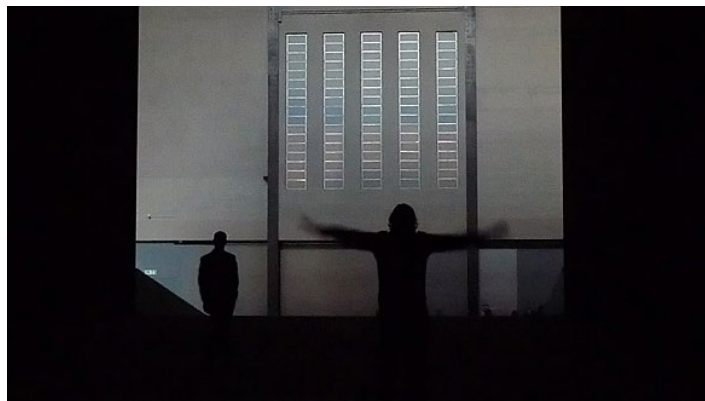
La escultura desde afuera



Imágenes tomadas de la página web del museo Tate//
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-miroslaw-balka-how-it>



El hombre y la escultura



Los hombres y la escultura

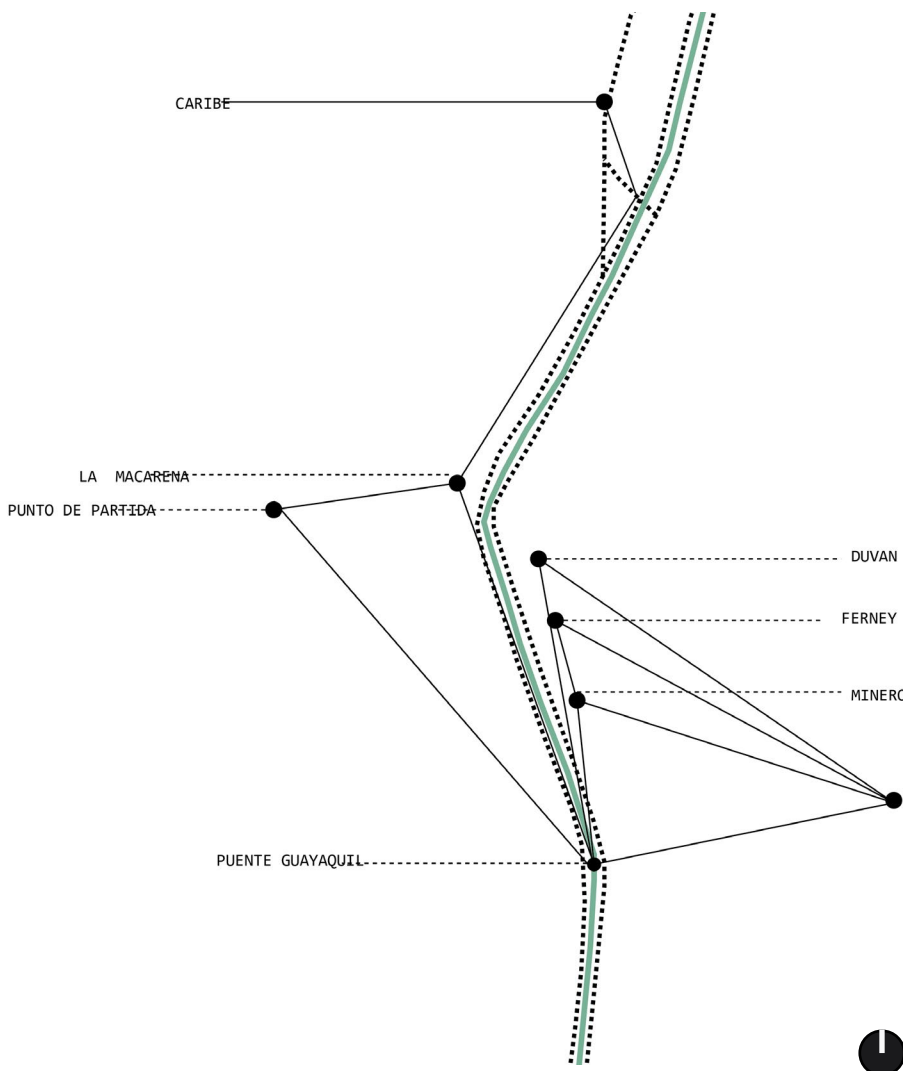


Proyecciones a partir de la luz // **Habitar la escultura**

REFERENTES DEL CONTEXTO//CONTEXT REFERENTS

Se toma al río como un espejo que refleja al cielo, al día, la noche. Al reflejar al cielo refleja a los astros, a las constelaciones. Se identifica en el contexto del río, a través de un recorrido, a ciertos personajes que habitan el lugar, cada uno de manera única. Estos personajes conforman el sistema (constelación) del proyecto efímero, que puede ser itinerante, transportable.

El módulo -que a su vez es un punto de la constelación- se repite, pero en cada lugar en el que se ubica se adoptan las características de la forma en que el personaje habita (desde la oscuridad, en una playa, debajo de un puente, enterrado o no).



> Cartografía de habitantes del río Medellín -

Se recorre el río y se conocen a ciertas personas que lo habitan, las cuales se convierten para el proyecto en referentes de localización. El proyecto propone ubicar los módulos en estos lugares, los cuales presentan características geográficas diferentes.



Fotografías tomadas por el autor durante la visita de campo al río Medellín.

Imágenes de María Camila Duque Lopera

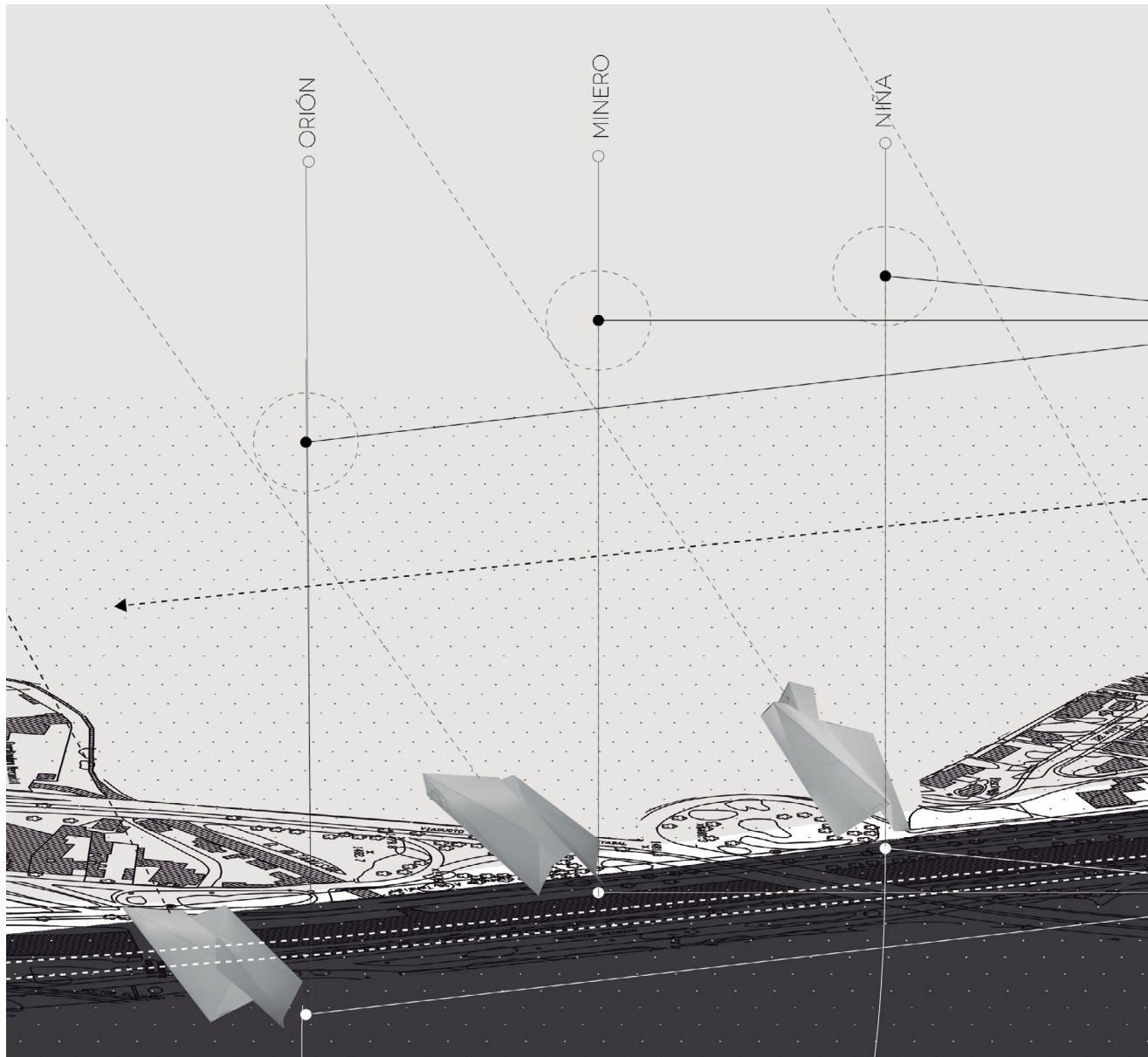
SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

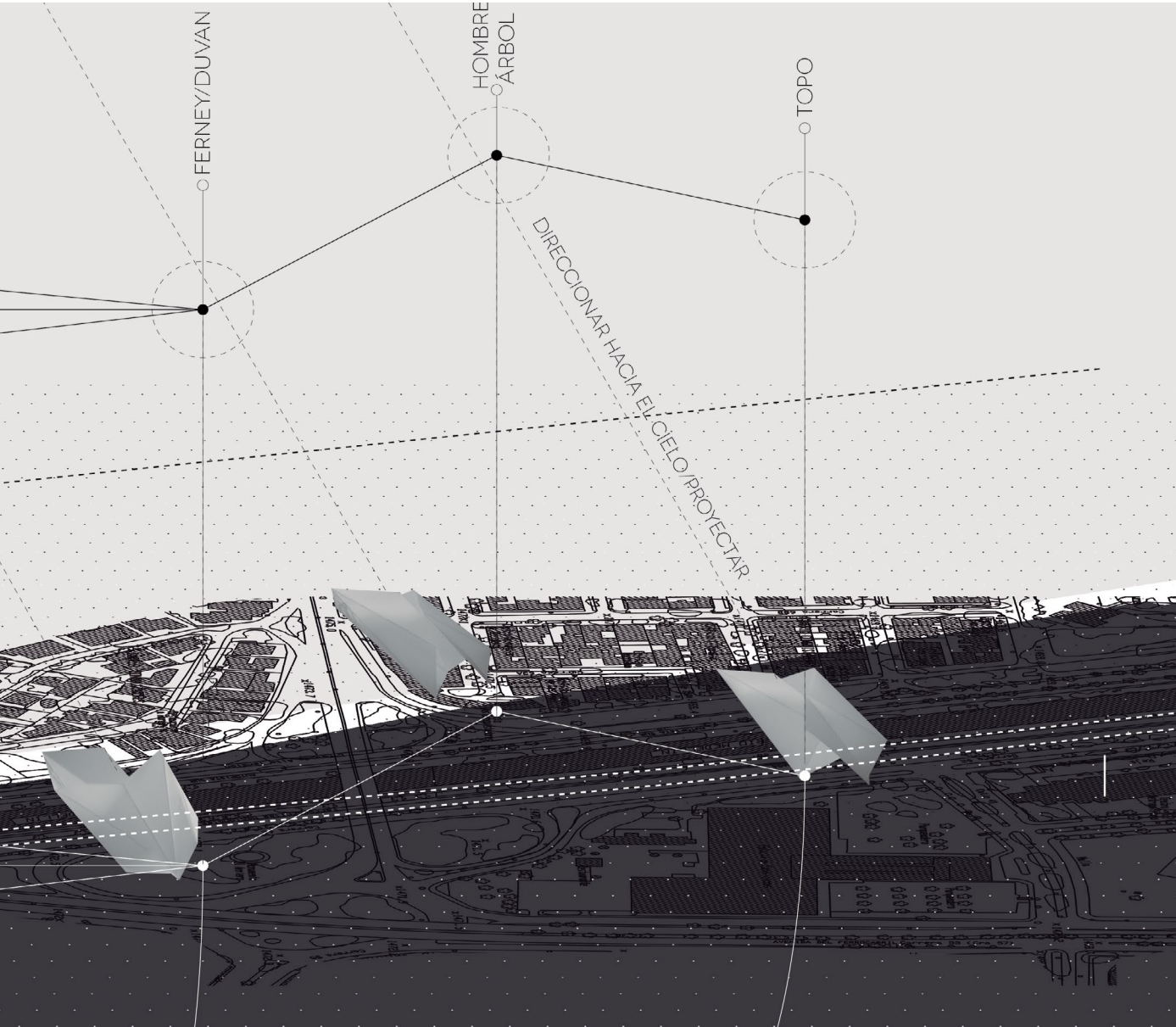
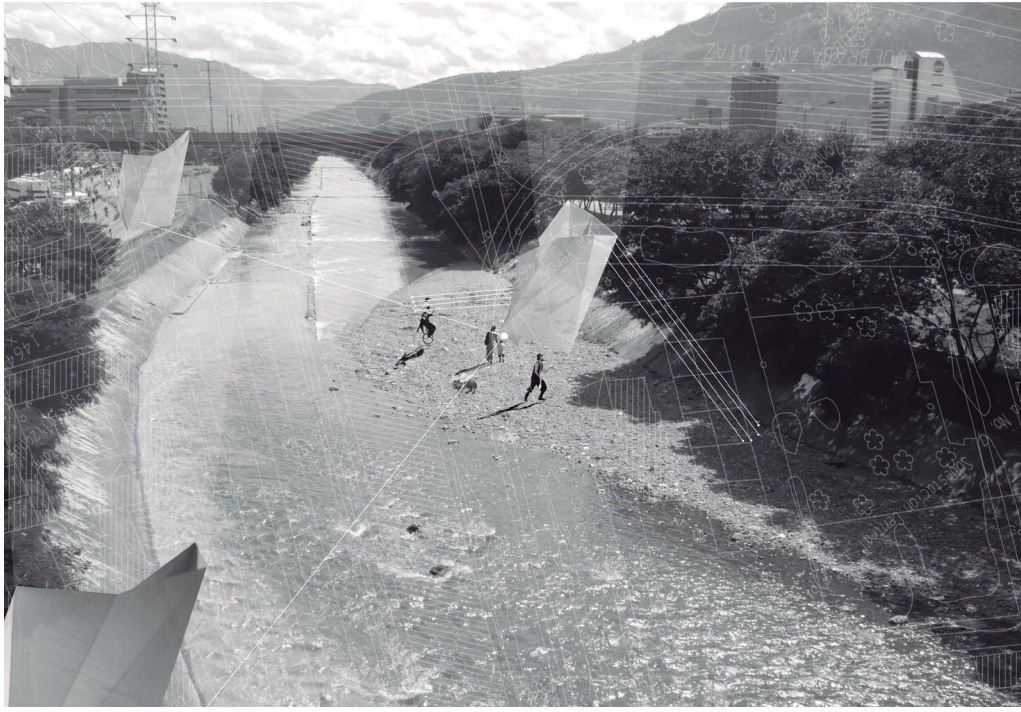


SISTEMA // SYSTEM

El proyecto se encuentra sistematizado desde su configuración como elemento único y desde su ubicación y contexto como un todo



Sistema general en las playas del río



Imágenes de María Camila Duque Lopera

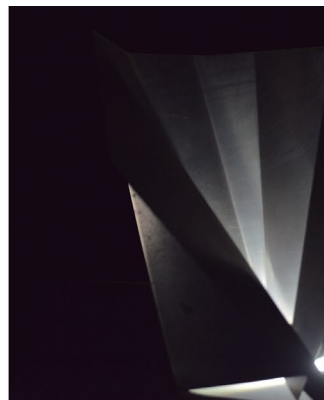
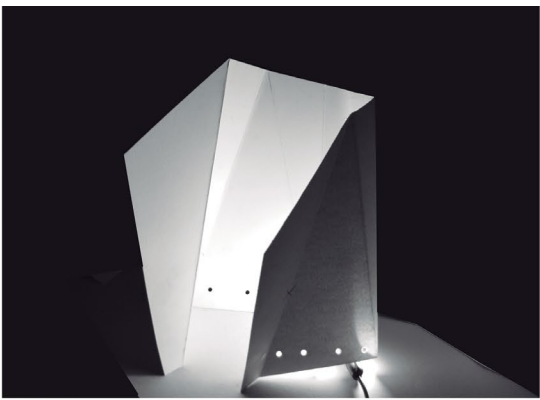
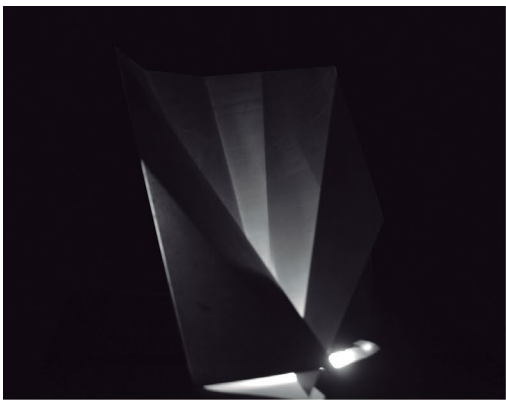
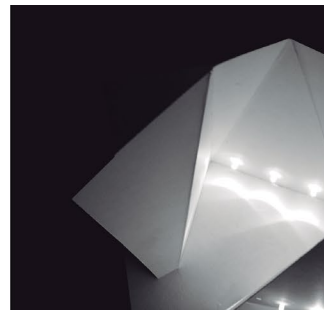
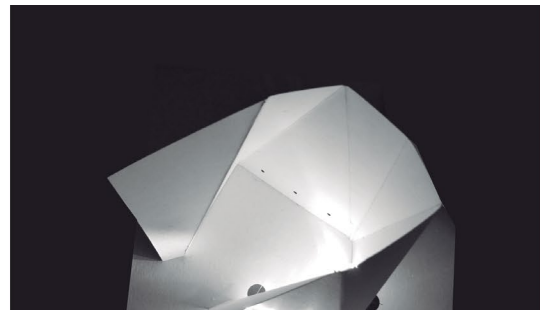
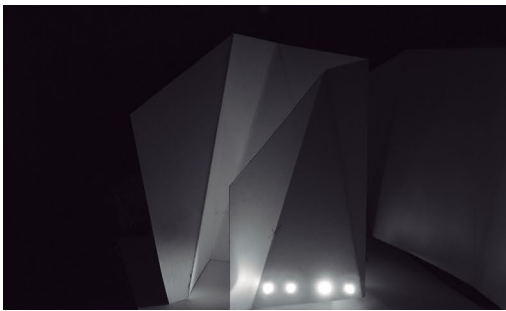
02. Proceso de diseño // Design process



Imágenes de los módulos en sus distintas localizaciones // **Noche en playa**



Imágenes de los módulos en sus distintas



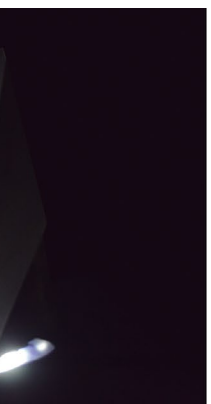
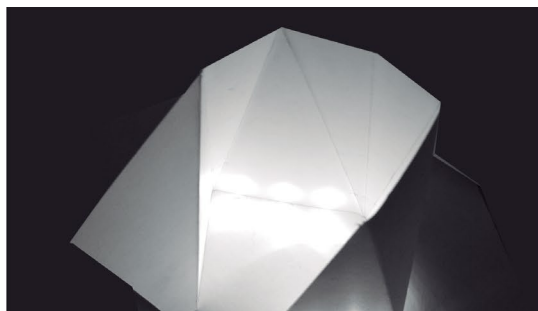
Imágenes de María Camila Duque Lopera



as localizaciones // **Noche general**



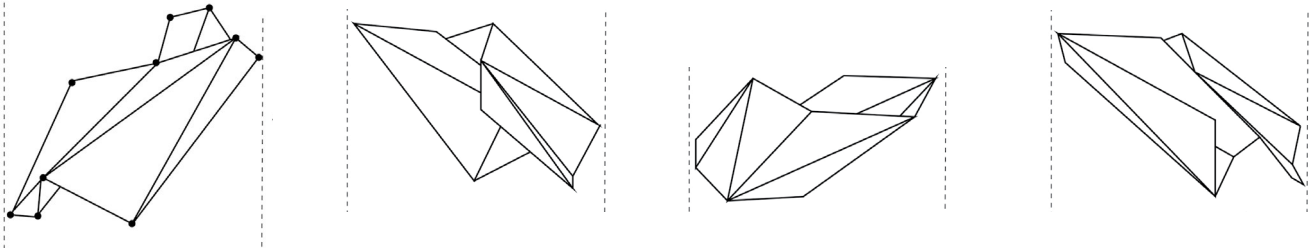
Imágenes de los módulos en sus distintas localizaciones // **Día en playa**



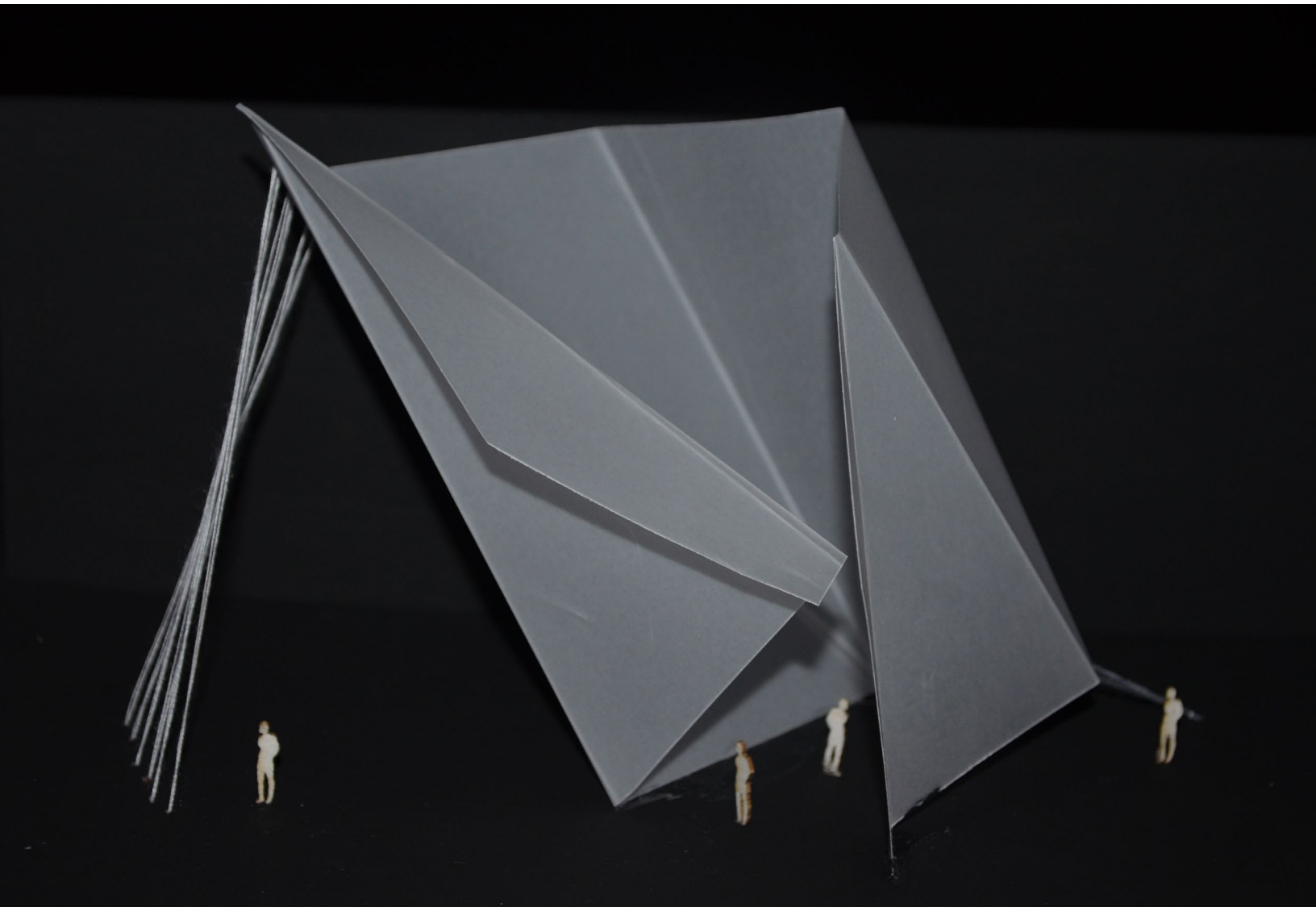
Fotografías de proceso // **Los módulos expuestos a la luz desde el interior**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

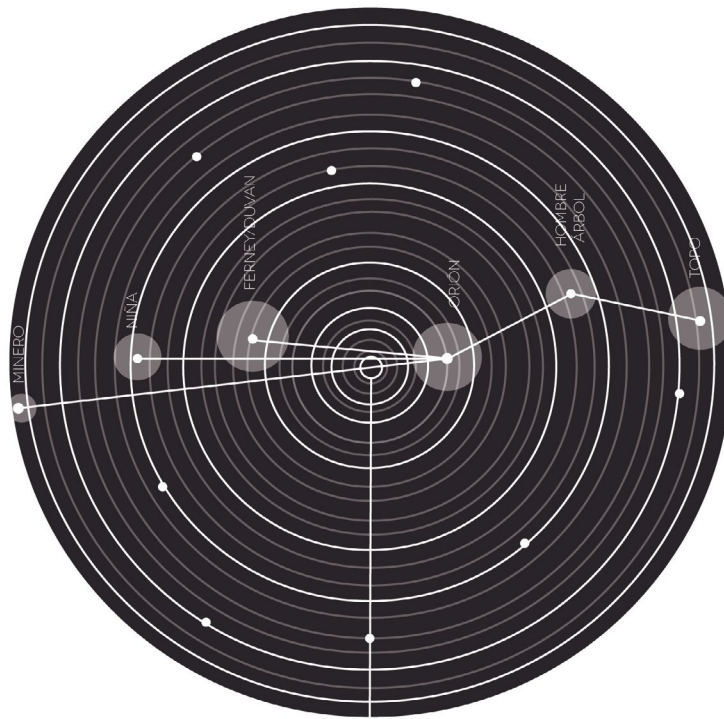
03. Proyecto **arquitectónico** // Architectural **project**



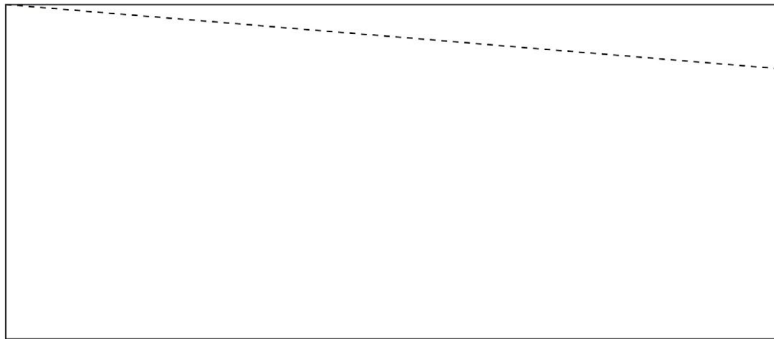
Sistema formal de los módulos // **Forma a partir de la unión de puntos**



Fotografía de la maqueta // **Módulo de luz**

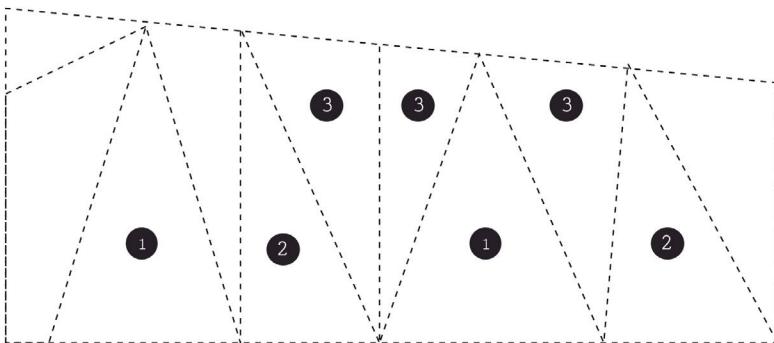


Localización en el **sistema general**



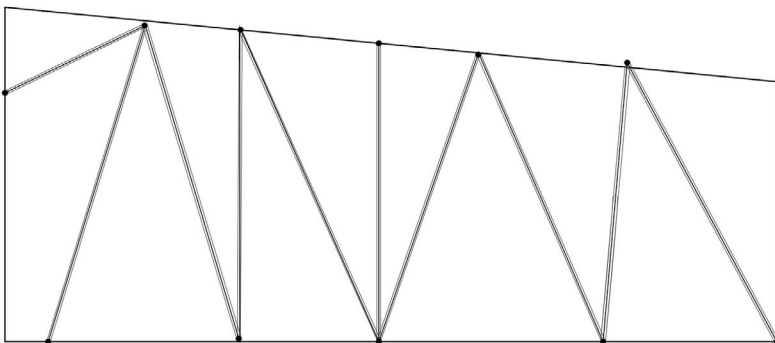
El módulo se crea a partir del pliegue de una superficie, dejando como resultado una unión de puntos como en una constelación.

1



El pliegue se da mediante triángulos diversos, tres en total, que se repiten.

2

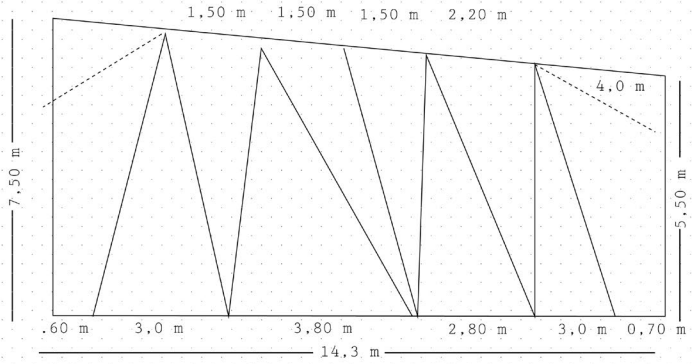
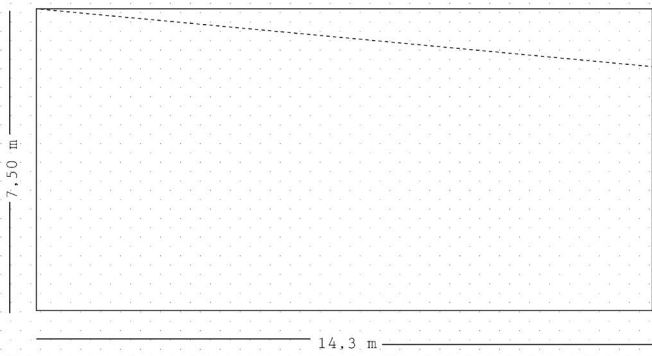


Estructura:
Consta de perfiles metálicos que le dan soporte a las aristas del módulo. En cada pliegue está ubicado uno de ellos.

3

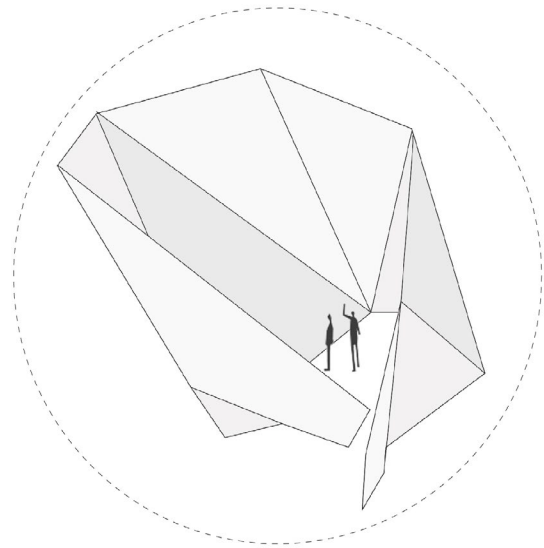
Imágenes de María Camila Duque Lopera

04. Desarrollo técnico // Technical development



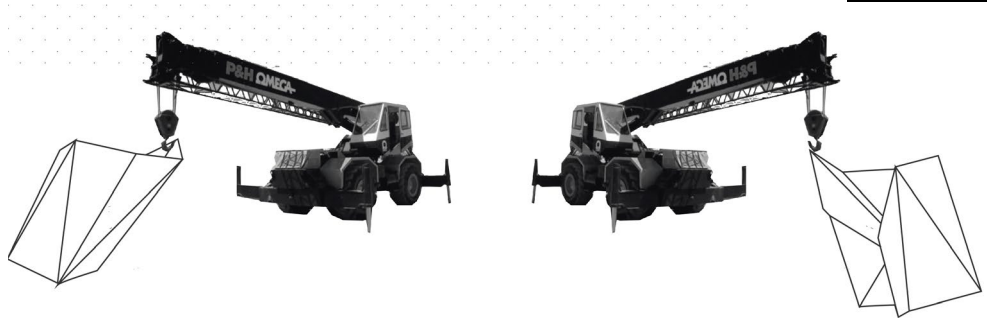
Fachada desplegada del módulo /
/ Sistema formal a partir de la unión de puntos

El módulo se crea a partir de una superficie la cual se empieza a intervenir al ser plegada. Así se va conformando el pabellón, que a partir de estos pliegues se direcciona para crear una visual hacia el cielo.

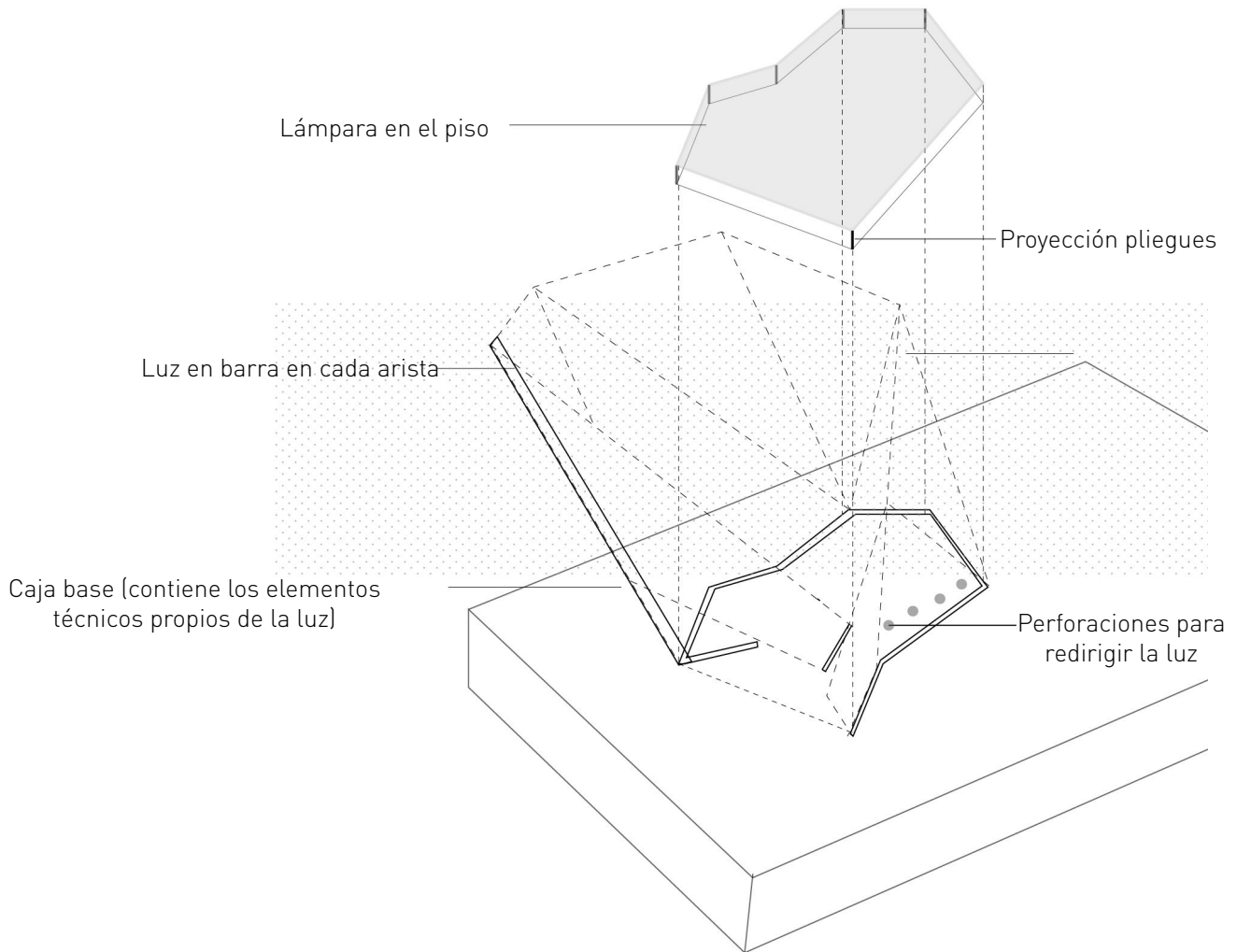


Transporte:

Cada módulo está desarrollado a partir de una lámina metálica plegada única, lo cual le posibilita el ser un circuito cerrado, que no permite que la luz se escape una vez esté encendido. El transporte al sitio se hace a través de grúas las cuales trasladan la pieza al lugar en el que se instalará.



Transporte del módulo // **Sistema de movilidad**



Isométrico del módulo individual // **Sistema formal**

CONCLUSIÓN//CONCLUSION

Este taller fue la oportunidad de conocer aspectos de la arquitectura que no habían sido cercanos en mi proceso, de experimentar en términos conceptuales y proyectuales, tomando como punto de partida la investigación, el indagar sobre un lugar y sus habitantes teniendo tiempo para ello. Además, fue de gran ayuda identificar los diferentes agentes involucrados a la hora de la concepción de un proyecto de carácter efímero. A su vez, fue muy gratificante el proceso y el camino a recorrer desde la concepción de un idea netamente conceptual y concluir con un proyecto apto para su construcción a nivel técnico, teniendo en cuenta la forma de habitar que se propone.

This workshop was an opportunity to learn about aspects of architecture that had not been close in my process , deexperimentar in conceptual terms and project , taking as a starting point investigation, inquiring about a place and its people taking time for it. It was also a great help identify the different agents involved at the time of conception of a project ephemerality . In turn , it was very rewarding process and the way to go from the conception of a purely conceptual idea and conclude with a suitable project to build a technical level, taking into account the way of living that is proposed.



Uno de los módulos (ubicado en las playas) **siendo habitado en la noche**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

CICLO BÁSICO **DISCIPLINAR/**

El Ciclo Básico Disciplinar desarrolla los fundamentos de la disciplina de la Arquitectura y la adquisición de competencias para comprender la concepción del espacio; el lenguaje de la representación y de la comunicación en Arquitectura; los soportes conceptuales y procedimentales para el control del hecho construido; las normativas de la ciudad y el territorio en las diferentes escalas y niveles de intervención; la comprensión de la relación entre el Proyecto de arquitectura y el contexto; y el entendimiento de los fundamentos teóricos que permiten la aproximación a la solución de los problemas profesionales y disciplinares. Comprende los semestres 1º, 2º, 3º, 4º y 5º.

Los semestres 3º y 5º son umbrales de verificación de niveles de competencias.

BASIC DISCIPLINARY **CYCLE**

Basic Disciplinary Cycle develops the foundations of the discipline of the architect and the acquisition of abilities for the understanding and the conception of the space; the language of representation and communication of the Architecture; the conceptual, procedural foundations and of control of the built fact; the norms in the city and the territory, in the different scales and levels of urban intervention; the understanding of the relationship of the architectural project with the context, and the understanding of the theoretical foundations that allow the approach to the disciplinary specificity

TALLER DE VIVIENDA COLECTIVA / / COLLECTIVE HOUSING WORKSHOP

Tema // Topic:

Edificio multifamiliar // Multi-family building.

Ubicación // Location:

Castilla- Medellín -Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S01/2013

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Arq.Santiago Cadavid

Arq.Carlos David Montoya

Metodología // Methodology:

Taller abierto individual dirigida por profesores tutores //

Individual open workshop conducted by
tutors.

Objetivo // Objective

Diseñar un edificio multifamiliar que entienda y desarrolle con una fuerte variable técnica y teórica las dinámicas barriales existentes de los habitantes del lugar en relación con el cuidado del agua, y así mismo inserte nuevos componentes relativos a las maneras de las viviendas contemporáneas. /

/Multifamilybuildingthatunderstandanddevelop the existing neighborhood dynamics of the inhabitants of the place with a strong technical and theoretical variable in relation to the care of the water, and also insert new components relating to the ways of contemporary homes.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

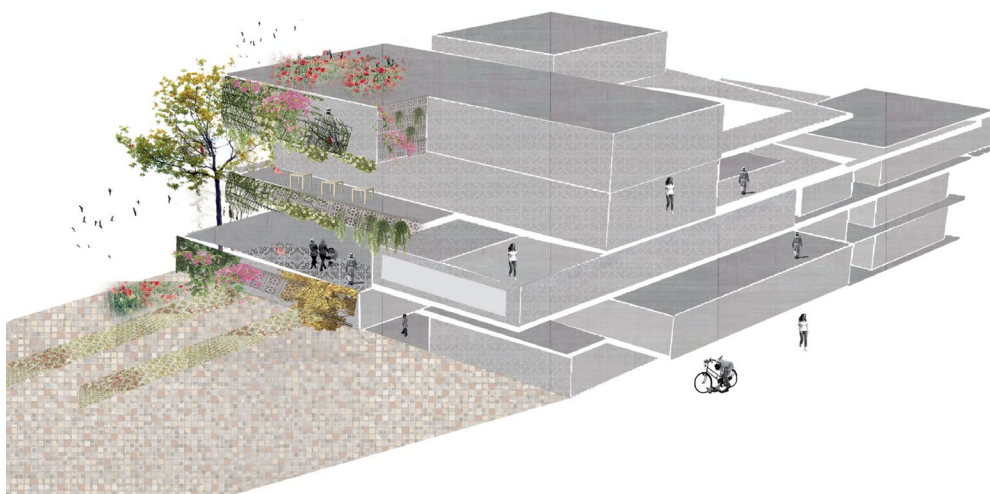
El taller de vivienda colectiva como umbral, es un taller que trabaja con las dinámicas habitacionales, barriales, urbanas y del hombre para entender su organización metodológica en las coreografías del habitar, las relaciones entre la unidad de vivienda, y desarrollo habitacional, es una de los mayores retos como propuesta arquitectónica, pues da lugar a entender desde el más simple significado de casa, hasta lo que significa para una ciudad como Medellín, la vivienda colectiva, y las múltiples integraciones del hombre con el espacio que habita, y con la calle.

The workshop of collective housing as the threshold, is a workshop that works with housing, neighborhood, urban dynamics and man to understand his methodological organization in the choreography of the habitat, the relations between housing, and housing development, unit is one of the biggest challenges as architectural proposal, as it leads to understand from the most simple meaning of House, to what it means for a city like Medellín, collective housing, and multiple integrations of the man with the space that lives, and the street.

ALCANCES // REACHES

Diseñar un edificio de vivienda multifamiliar que responda adecuadamente a los usuarios del barrio Castilla, en la ciudad de Medellín, y al contexto barrial al que se aplica, evidenciando un proceso teórico, proyectual y práctico con las debidas necesidades y desarrollo de las dinámicas que requiere una vivienda, entendiendo bioclimáticamente las posibilidades de materialidad y aspectos innovadores al proyectar una casa que comparte dinámicas sociales constantemente en el eje vertical.

Design a building of multifamily housing that responds adequately to the users of the barrio Castilla, in the city of Medellín, and neighborhood context which applies, demonstrating a theoretical process, design and practice with due needs and development of the dynamics that require housing, understanding bioclimatically the possibilities of materiality and innovative aspects when designing a House that constantly share social dynamics on the vertical axis.



Imaginario de la propuesta // Nivel anteproyecto

CASTILLA

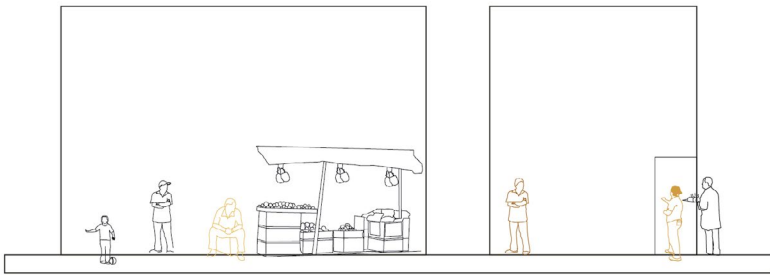
Lugar en el que los límites se desdibujan. Abro mi puerta a la calle y la calle es mi casa. La relación que se entabla con la calle es tal, que la identidad se expresa en fachada. Se cuelga la ropa al sol, se sacan las plantas a la terraza y al balcón. Se deja huella... La historia se cuenta a través de amontonar detalles, de crecer, de colgar, de ornamentar. Ninguna casa es igual a la otra ¿Por qué obligar a que sean idénticos? ¿Por qué no permitir que se expresen en sus fachadas? La propuesta busca brindar espacios colectivos, lugares que den la posibilidad de relación con el vecino. De colgar la ropa a su lado, de sentarse en la terraza, de tener plantas, huertas...

Se proponen tres tipos de espacios que van del aspecto público, pasan por lo colectivo y llegan al aspecto privado.

De esta manera se difuminan las espacialidades y se configura lo que será la propuesta final.

El tomar estas tipologías espaciales como concepto facilita el entendimiento del espacio colectivo, el cual es clave a la hora de plantear un edificio de vivienda colectiva.

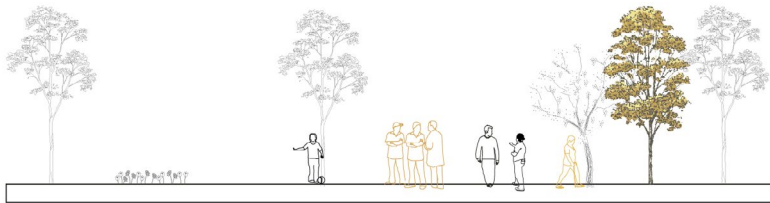
El barrio funciona como un microsistema, en el que la economía es una actividad de la que muchas familias hacen parte. Hay pequeños negocios en las viviendas y todos los habitantes interactúan con todos. Se proponen viviendas productivas, que tengan comunicación directa con el afuera, con la comunidad. En Castilla la calle es un escenario, donde se vende, se relaciona, se juega, se busca, se encuentra. La relación del edificio con la calle es fundamental, este da respuesta a los elementos que se encuentran dentro del contexto: el boulevard, la iglesia, la calle; a través de la permeabilidad en primer nivel, de las terrazas, las visuales y los ejes dados por la disposición de los módulos. Se busca reinterpretar su modo de vivir los espacios y dar como resultado un edificio de viviendas en el que la identidad está intacta.



El espacio **público**

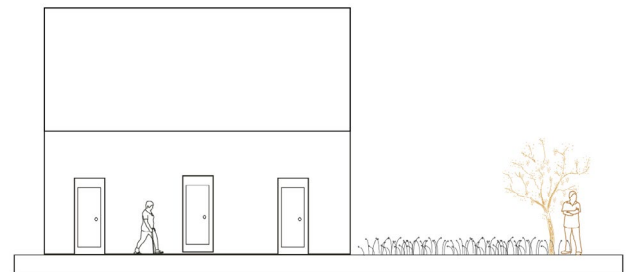
Es para todas las personas, todos los habitantes y los visitantes tienen el derecho de disfrutarlo. Se hace para la interacción de los individuos y es el estado el que se encarga de regularlo. En el proyecto se corresponde a los espacios de circulación perimetrales de la manzana, ampliándolo en la esquina de la 68 con la 98 para responder a la iglesia y al boulevard.

Esquemas que buscan clarificar el concepto de las diferentes espacialidades buscadas a nivel colectivo



El espacio **Colectivo**

Le corresponde a un grupo de individuos, los cuales se apropian de él y lo regulan. A diferencia del espacio público. Lo proponemos a través de gestos espaciales que no implican encerrarlo. Es posible que cualquier ciudadano entre y participe de este lugar, que se ubica al interior de la manzana. Sin embargo, son los habitantes los que lo administran y es a ellos a los que le pertenece. En las terrazas habitables su uso se limita sólo a los habitantes.



El espacio **privado**

El individuo decide sobre este. Lo modifica y lo regula de acuerdo a sus necesidades. El habitante decide quién y cuándo puede tener acceso. Corresponde a las viviendas y a los interiores del comercio.

REFERENTES **EMPÍRICOS**//EMPIRICAL REFERENTS

Nombre del proyecto // Name of the project
Tietgen Dormitory

Arquitectos // Architects
Lundgaard & Tranberg Architects

Tema // Theme
Arquitectura - Vivienda colectiva para estudiantes

Ubicación // Location
Copenhague, Dinamarca

Año // Year
2005

Equipo // Team
María Camila Duque Lopera

Es un complejo estudiantil pensado en la vivienda como colectiva como comunidad. Las habitaciones y las cocinas son compartidas y la privacidad no es entendida como una puerta cerrada. Fue diseñado por el estudio Lundgaard & Tranberg. Su forma circular reúne e invita, no sólo a los habitantes, también a los visitantes. El proyecto Tietgen Dormitory fue posible gracias a una donación de la Fundación Nordea Dinamarca. La intención de la donación fue posibilitar la realización de "la residencia del futuro" a partir de una visionaria y clara idea arquitectónica. Las viviendas, para aproximadamente 400 alumnos, buscan convertirse en un proyecto referencial a nivel internacional. El sitio, cerca de la Universidad de Copenhague en Ørestad Norte, se encuentra en un reciente y planificado barrio que se caracteriza por sus canales y una rígida y consistente estructura. La simple y circular forma del Tietgen Dormitory es una respuesta urbana a su contexto, proporcionando una audaz declaración arquitectónica en la nueva área.



Patio interior // Diario vivir colectivo





Patio interior //Eventos de interés

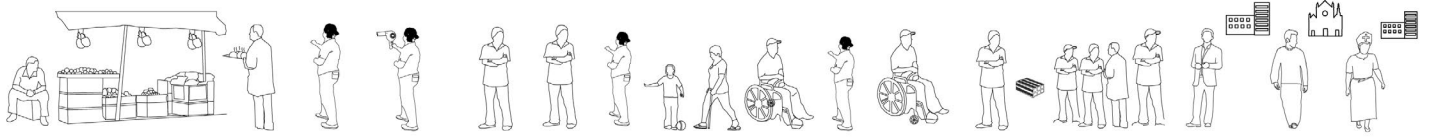


Edificio de vivienda colectiva // fachada exterior



Edificio de vivienda colectiva // Módulos que representan cada una de las habitaciones

Imágenes tomadas del siguiente link: <http://www.archdaily.co/02-334957/tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects>



REFERENTES DEL CONTEXTO//CONTEXT REFERENTS

Castilla.

Lugar en el que los límites se desdibujan. Abro mi puerta a la calle y la calle es mi casa. La relación que se entabla con la calle es tal, que la identidad se expresa en fachada. Se cuelga la ropa al sol, se sacan las plantas a la terraza y al balcón. Se deja huella... La historia se cuenta a través de amontonar detalles, de crecer, de colgar, de ornamentar. Ninguna casa es igual a la otra ¿Por qué obligar a que sean idénticos? ¿Por qué no permitir que se expresen en sus fachadas? La propuesta busca brindar espacios colectivos, lugares que den la posibilidad de relación con el vecino. De colgar la ropa a su lado, de sentarse en la terraza, de tener plantas, huertas...

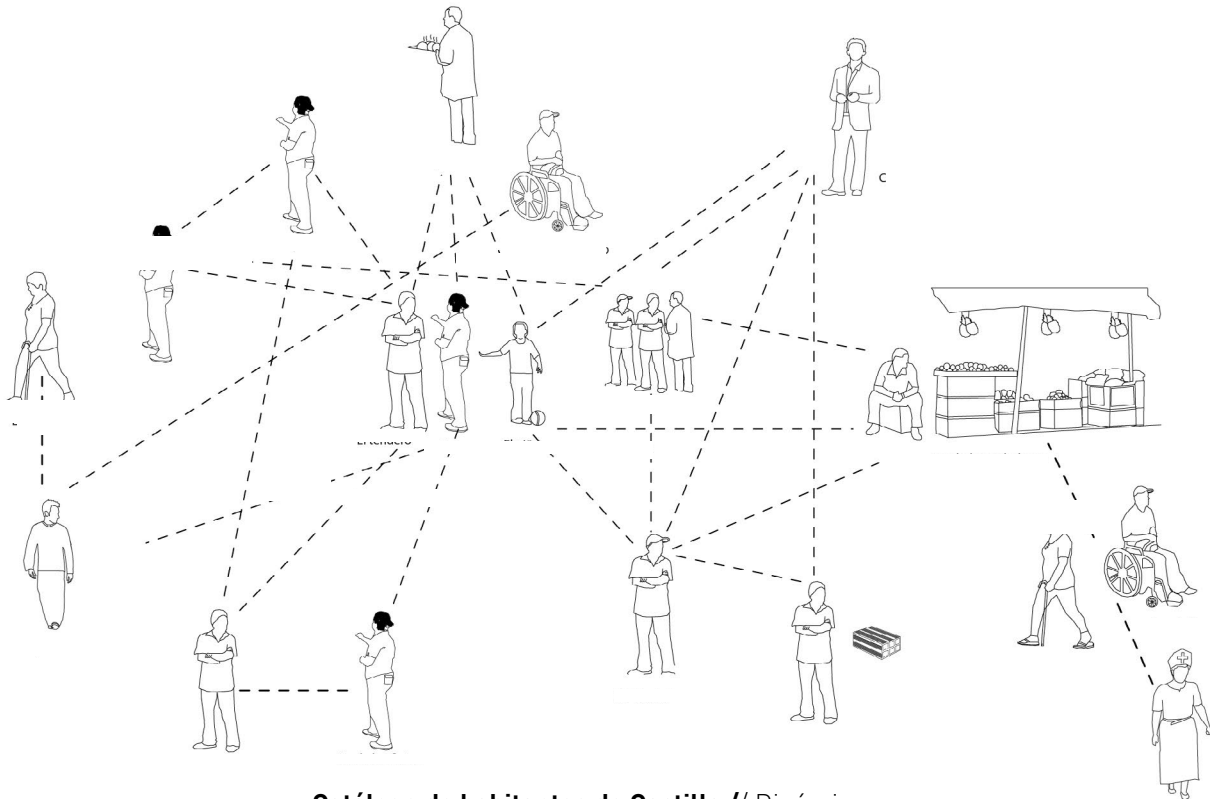
El barrio funciona como un microsistema, en el que la economía es una actividad de la que muchas familias hacen parte. Hay pequeños negocios en las viviendas y todos los habitantes interactúan con todos. Se proponen viviendas productivas, que tengan comunicación directa con el afuera, con la comunidad. En Castilla la calle es un escenario, donde se vende, se relaciona, se juega, se busca, se encuentra. La relación del edificio con la calle es fundamental, este da respuesta a los elementos que se encuentran dentro del contexto: el boulevard, la iglesia, la calle; a través de la permeabilidad en primer nivel, de las terrazas, las visuales y los ejes dados por la disposición de los módulos. Se busca reinterpretar su modo de vivir los espacios y dar como resultado un edificio de viviendas en el que la identidad está intacta.

Dibujo realizado el día de la visita
y luego se intervino





Fotografías de la visita de campo // Dinámicas de barrio



Catálogo de habitantes de Castilla // Dinámicas

Imágenes de María Camila Duque Lopera

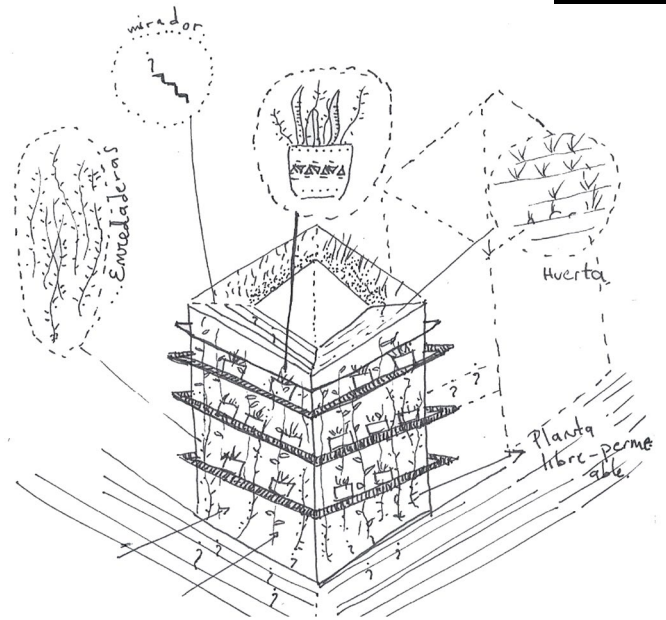
SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

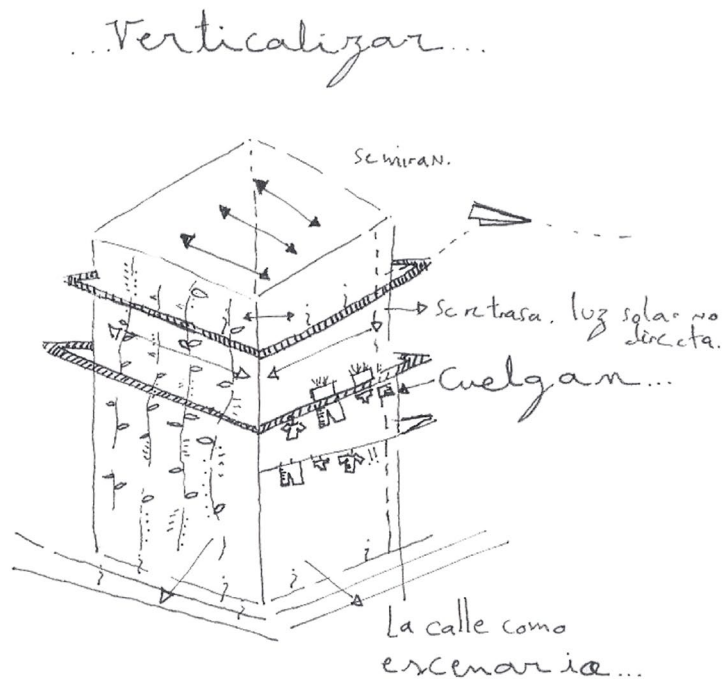
01 Premisas **de diseño** // Design premises

La propuesta tiene como premisas el traducir las dinámicas del barrio en un edificio que tiene al concepto de colectividad como primicia. La idea es llevar las actividades que conforman a las dinámicas barriales a las diferentes espacialidades de carácter semipúblico del edificio.

Colgar la ropa, cocinar, comer, alimentar a los pájaros, cultuvar un jardir... todas estas actividades tendrán cabida en los diferentes patios que configuran el aspecto formal del edificio.



Dibujo de concepto inicial // **El barrio se verticaliza**



Dibujo de concepto inicial // **La calle como escenario**



Esquema de concepto inicial // **Módulos con actividades colectivas**

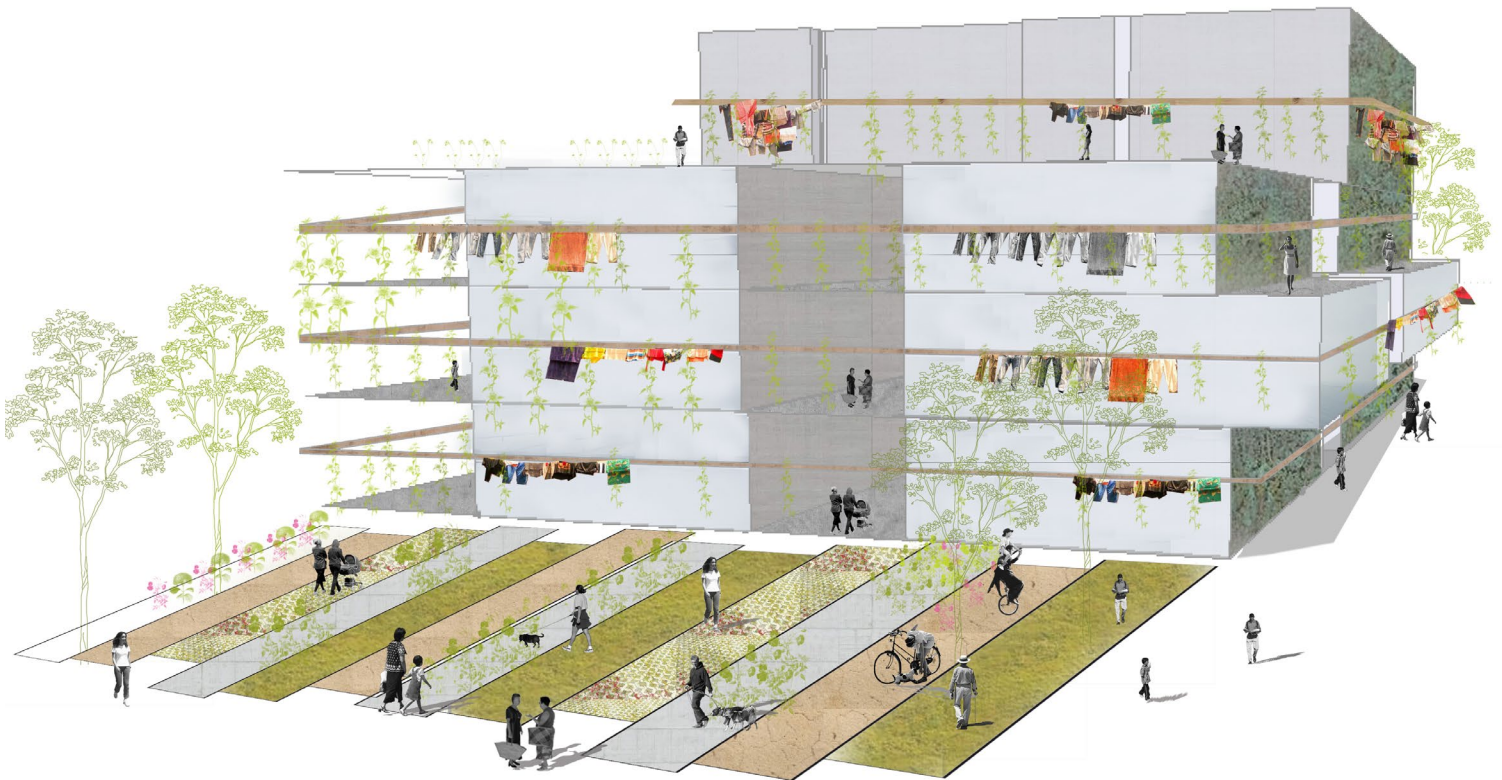


Imagen de concepto inicial // **Edificio de actividades colectivas**

02 Procesos de diseño // Design Process

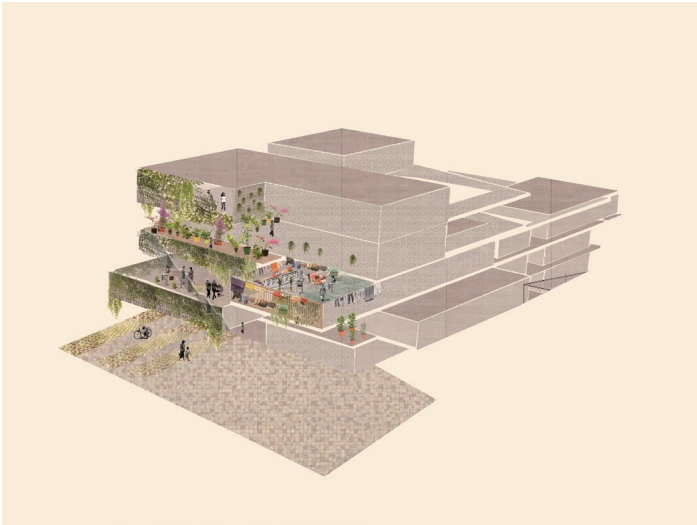


Imagen nivel anteproyecto // **Edificio de actividades colectivas**

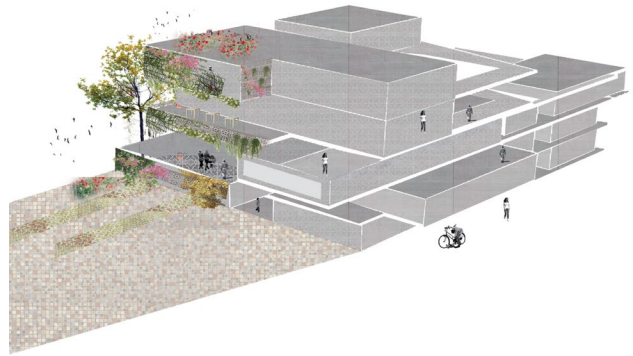
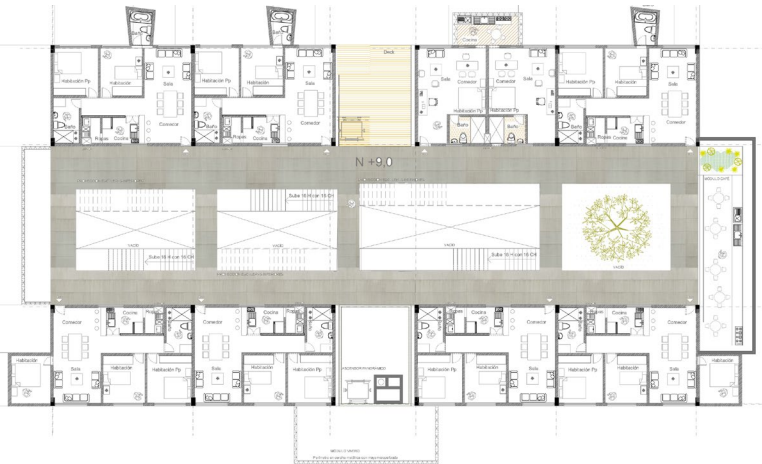


Imagen nivel anteproyecto // **Patio pajarera**



Plantas de proceso nivel anteproyecto // **Niveles 2 y 5**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

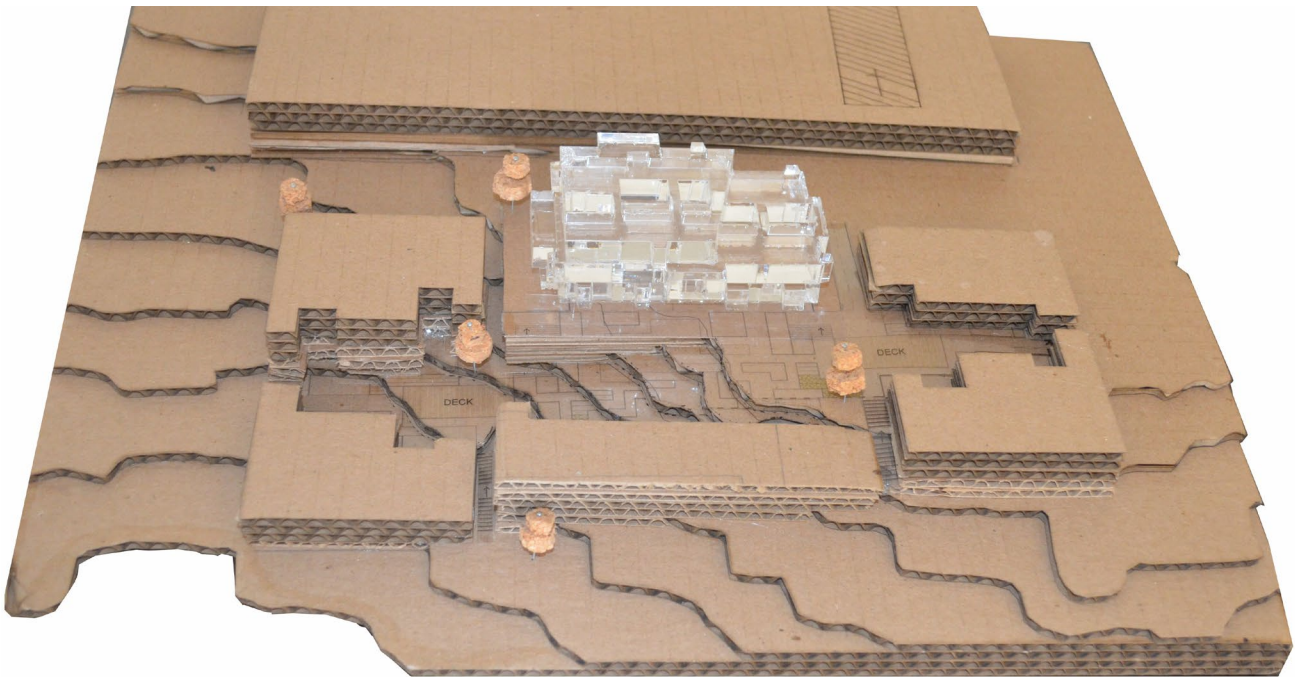
A lo largo del proceso se proponen diferentes tipologías para habitar los patios. La situación formal del edificio de desarrolla a partir de módulos.



Imagen nivel anteproyecto // **Patio café - Restaurante**

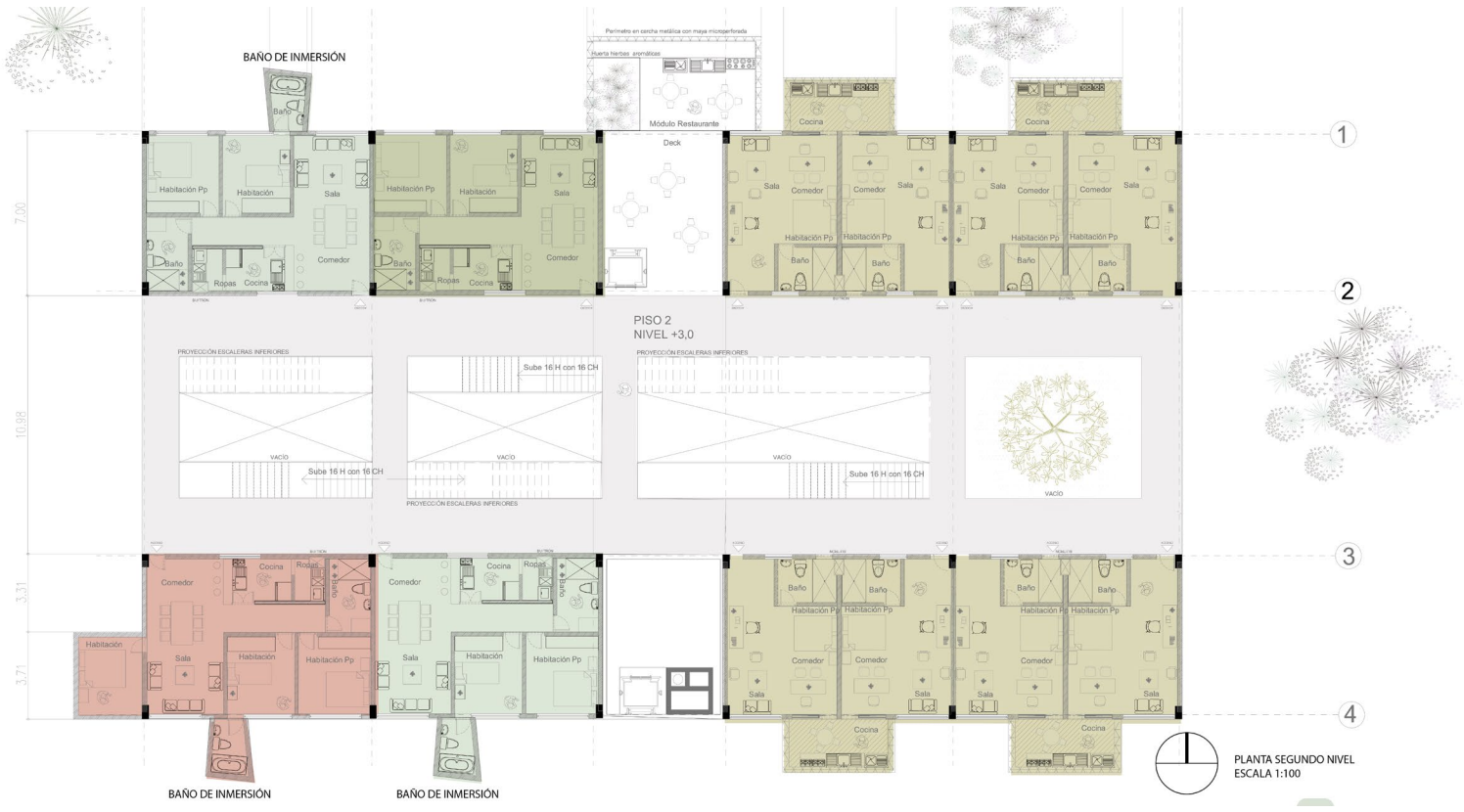


Imagen nivel anteproyecto // **Patio ropa colgada**



Maqueta de proceso nivel anteproyecto // **Localización en la manzana**

03 Proyecto **arquitectónico** // Architectural **project**



Planta nivel 01 general // **Tipologías por nivel**



ÁREA TOTAL LOTE: 1768 mt ²	No VIVIENDAS: 40	ÁREA VIVIENDAS TIPO 1: 74 mt ² TIPO 2: 86 mt ² TIPO 3: 50 mt ²	No PARQUEADEROS: 42	No ESPACIOS COLECTIVOS: 12
ÁREA EDIFICIO: 4600 mt ²	No PISOS: 6		ÁREA CIRCULACIONES: 2444 mt ²	ÁREAS ESPACIOS COLECTIVOS: 440 mt ²



Plantas de cada tipología de vivienda // **Tipo 1, Tipo 2 y Tipo 3**

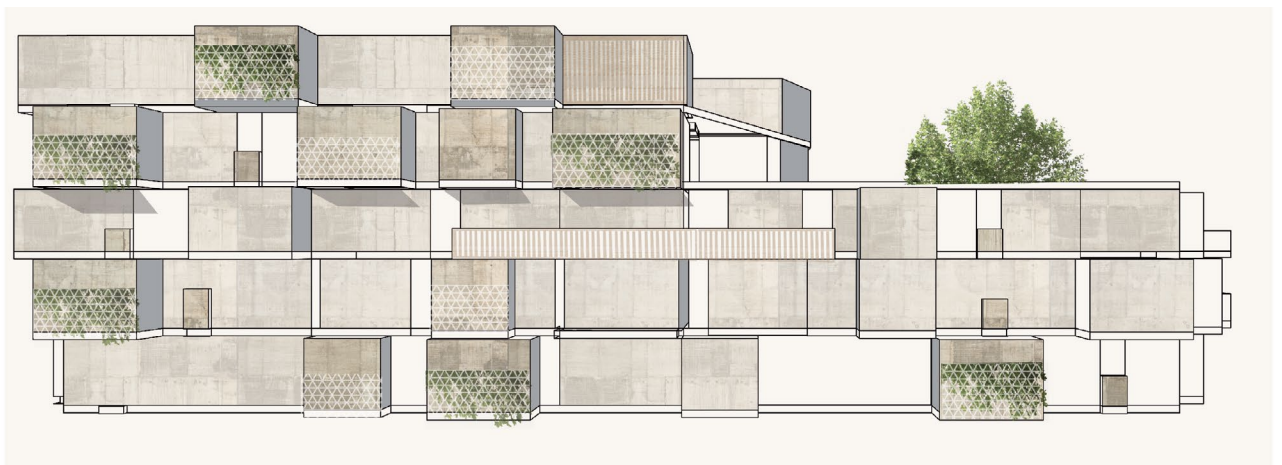


Esquemas formales de tipologías // **Tipo 1, Tipo 2 y Tipo 3**

Usuarios para cada tipología // **Tipo 1, Tipo 2 y Tipo 3**



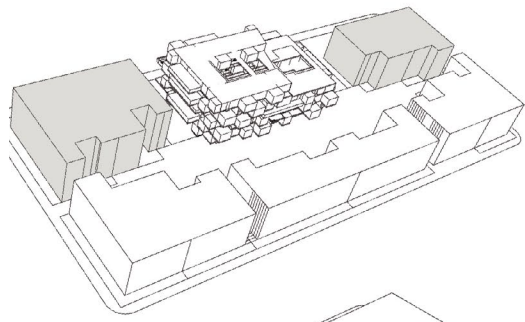
Imágenes finales // **Imaginario de sur**



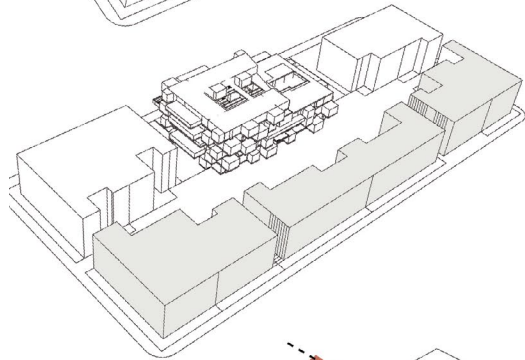
Imágenes finales // **Imaginario de fachada norte**



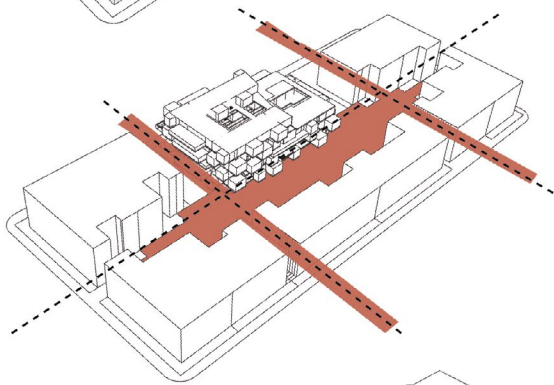
Imágenes finales // **Imaginario terraza (patios interiores)**



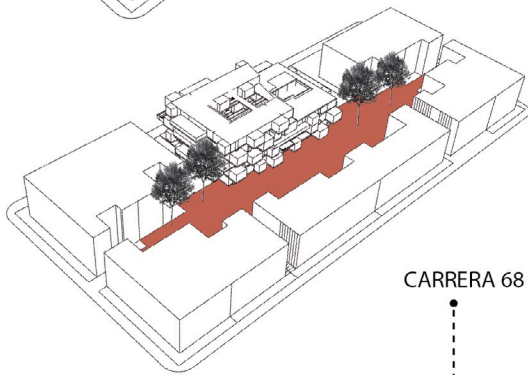
El edificio da respuesta a sus edificios laterales, levantándose del primer nivel proporcionando senderos de conexión .



Al tener planta libre y permeabilidad a lo transversal del edificio, ninguno de los accesos y frentes a cualquier edificio (los frontales en este caso) estarán bloqueados.



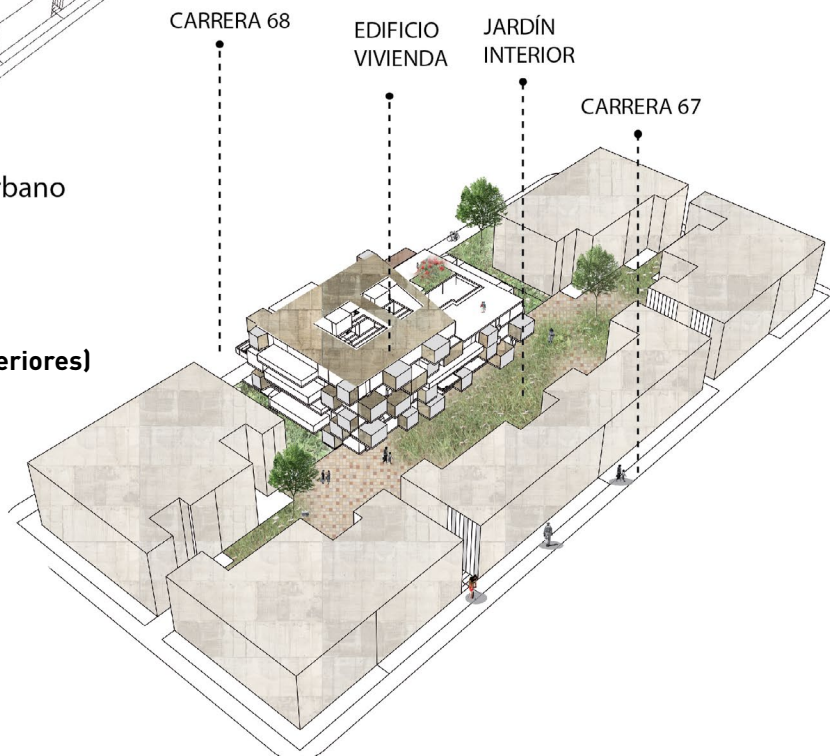
Desde el planteamiento de la manzana se propone mucha permeabilidad tanto a lo largo como a lo ancho.



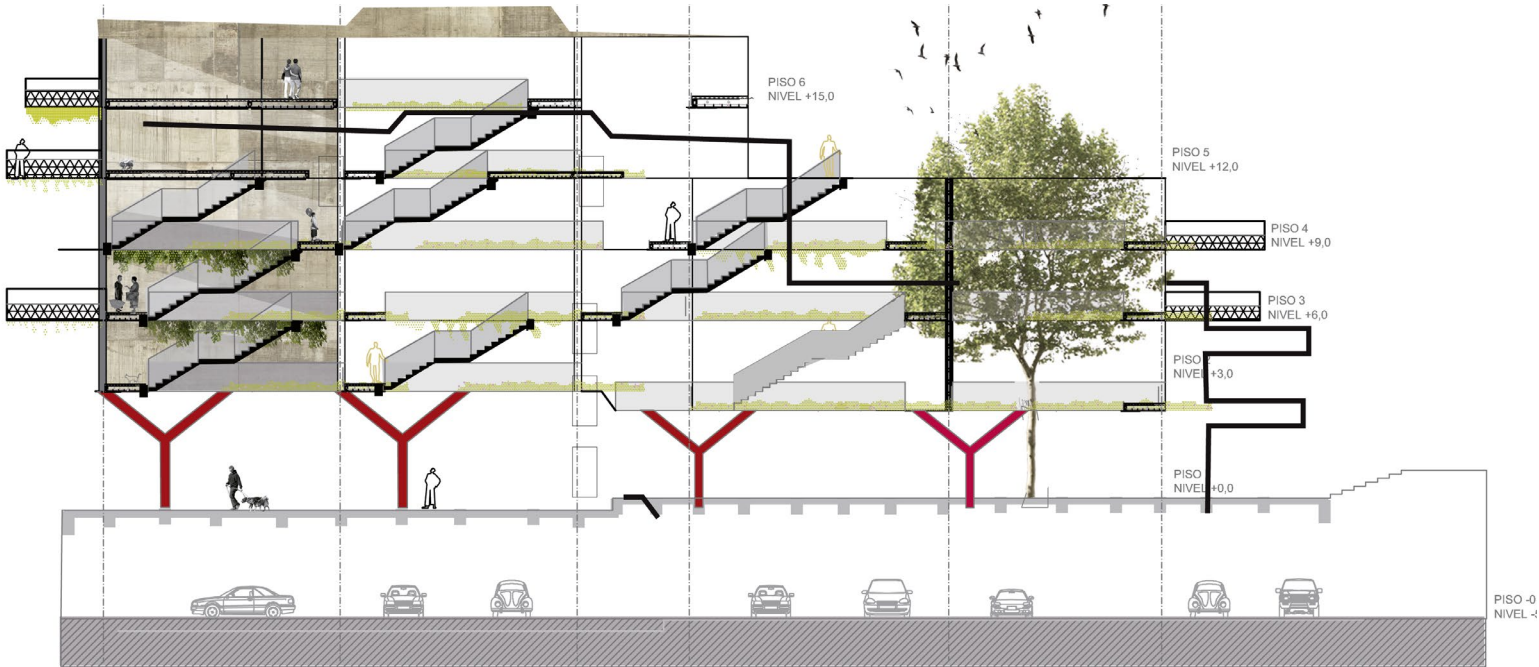
Los senderos y lugares de encuentro dentro de la manzana y el edificio en particular se proponen arborizados, crear un jardín que se habite en el interior.

Esquema urbano

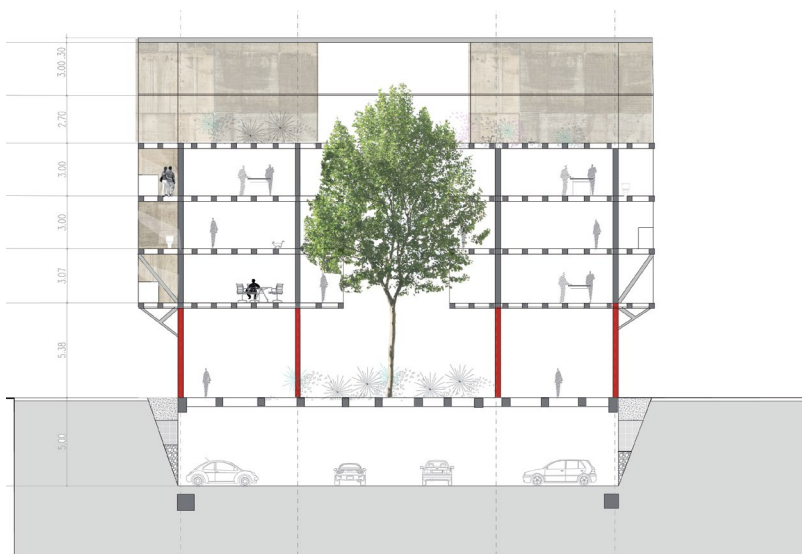
Imágenes finales // **Imaginario terraza (patios interiores)**



04 Desarrollo técnico // Technical development



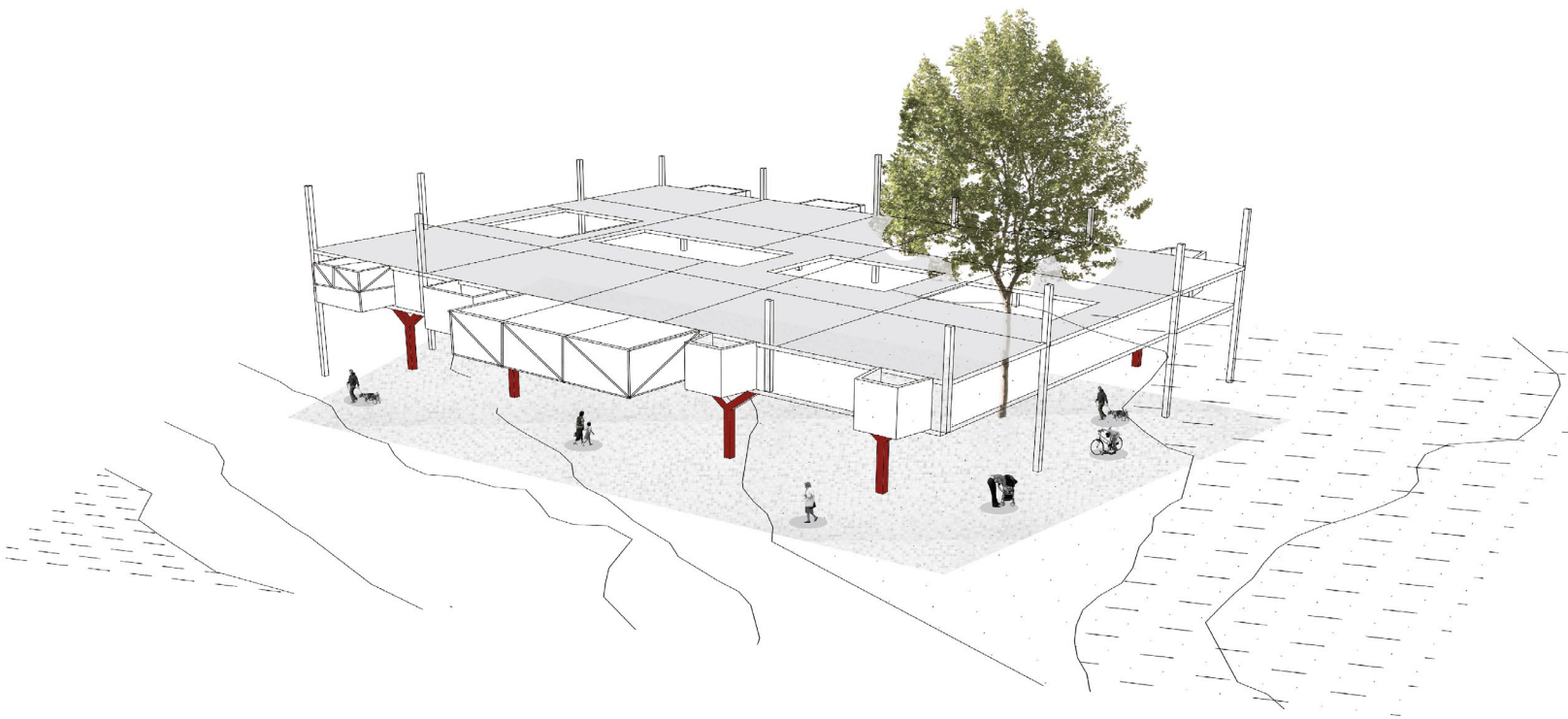
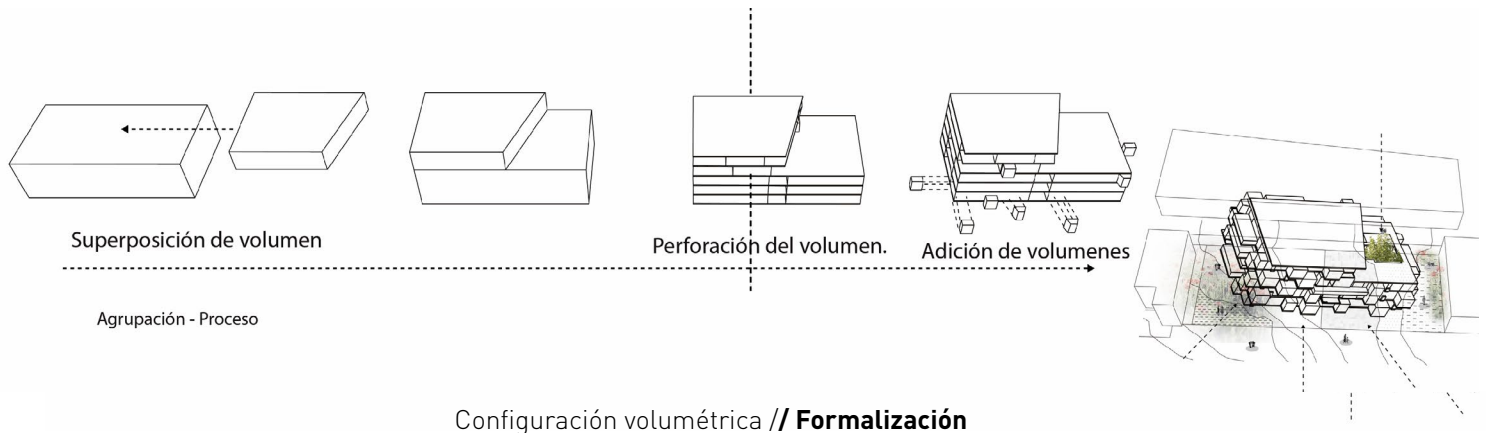
Sección longitudinal // **Circulaciones y divergencias**



Sección transversal // **Patio interior**



Imágenes de María Camila Duque Lopera



Configuración estructural // **Pilotes principales en Y que sostienen en edificio desde el sótano público**

CONCLUSIÓN//CONCLUSION

La vivienda es una de las variantes fundamentales de la arquitectura. Es el principio, el inicio, la base de la reflexión sobre la morada del hombre. Las dinámicas del habitar son fundamentales, sea vivienda o no lo que se proyecta, para el oficio del arquitecto.

El reto es precisamente ese: Es un hecho que la manera en que el hombre habita en su cotidianidad debe estudiarse y ser materia de reflexión a la hora de proyectar una vivienda digna, que de cabida al estilo de vida del usuario que la va a habitar.

Este taller fue la oportunidad de pensar y profundizar en torno a estos temas.

Housing is one of the fundamental variants of architecture. It is the beginning, the beginning, the basis of reflection on man's dwelling. The dynamics of living are fundamental, whether living or not what is projected for the office of the architect.

The challenge is precisely that: It is a fact that the way in which man lives in his daily life should be studied and be food for thought when it comes to project a decent housing that accommodates the lifestyle of the user who will inhabit.

This workshop was an opportunity to think and delve into these issues.



Maqueta entrega final // **Colectivo Modular**

ESPACIO PÚBLICO TALLER DE PAISAJE / /PUBLIC SPACE LANDSCAPE WORKSHOP

Proyecto // Project:

Espacio público en el Cerro Nutibara // Public space in the Cerro Nutibara

Tema // Topic:

Renovación urbana //Urban renewal

Ubicación // Location:

La 30, Guayabal, Colombia // La 30, Guayabal, Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S2/2012

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera - Juliana Castelblanco

Profesores // Teachers

Arq. Camilo Restrepo Villa

Arq. Carlos David Montoya

Arq. Carlos Cano

Arq. Lucas Serna

Arq. Maria Paula Vallejo

Metodología // Methodology:

Taller abierto grupal dirigido por profesores

tutores. // Open Group workshop led by professors

tutors.

Objetivo // Objective

Articular el eje de la Calle 30, como zona

industrial, y de desgaste ecológico a la

ciudad y al eje del Río Medellín //Joint axis of the 30 Street,

industrial area, and ecological wear to the city and to the

axis of the Medellín River.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

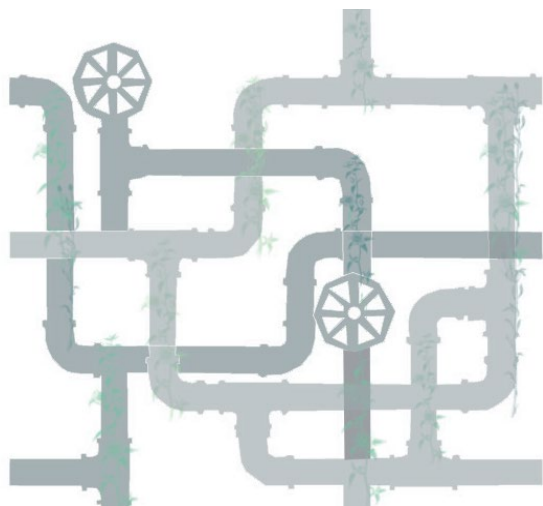
El taller de proyectos 4, se acerca al espacio público y a la ciudad, reconociendo la acción de los arquitectos como constructores de vida urbana, bajo la aproximación de acupuntura social urbana, ecológica pero sobre todo territorial, entiendo la geografía de las ciudades como punto de partida para entender el territorio, y las ciudades que se conurbanan en él, así mismo tener una conceptualización espacio para la intervención de proyectos públicos a las preguntas urbanas actuales, como la culturización y la manera de ver el espacio público desde la menor escala hasta a la regional, y sus afectaciones paisajísticas en relación con el hombre, y el territorio.

Workshop projects 4, nears the space public and the city, recognizing the action of the architects and builders of urban life, low wing approximation of social acupuncture urban, ecological but above all territorial, understand the geography of the city as a starting point for understanding the territory, and the cities that are suburbs in, likewise have a conceptualization space for the intervention of public projects to current urban questions as the culture and the way of seeing the public space from the smaller scale up to regional, and their landscape impact in relation to man, and the territory.

ALCANCES // REACHES

Hibridación entre componentes industriales permanentes y componentes naturales emergentes logrando enlazar y potenciar las redes bióticas y de espacio público débiles en el barrio Guayabal, y así mismo obtener a partir de una búsqueda por espacios colectivos, y de educación que se integren a la líneas vertical del ACE industrias que actúan en esta zona sur de la ciudad.

Hybridization between permanent industrial components and natural components emerging to link and enhance biotic and space networks public weak in the Guayabal district, and also to obtain from a search for collective spaces, and education that are integrated to the vertical lines of the ACE industries that operate in this southern part of the city.



De ciudad industrial **a ciudad verde**
AUTOR: María Camila Duque Lopera



Fotografía de archivo **del cerro siendo habitado //**

“**U**n bus me deja a mitad de camino. Por 30 centavos compro 15 minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cópula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

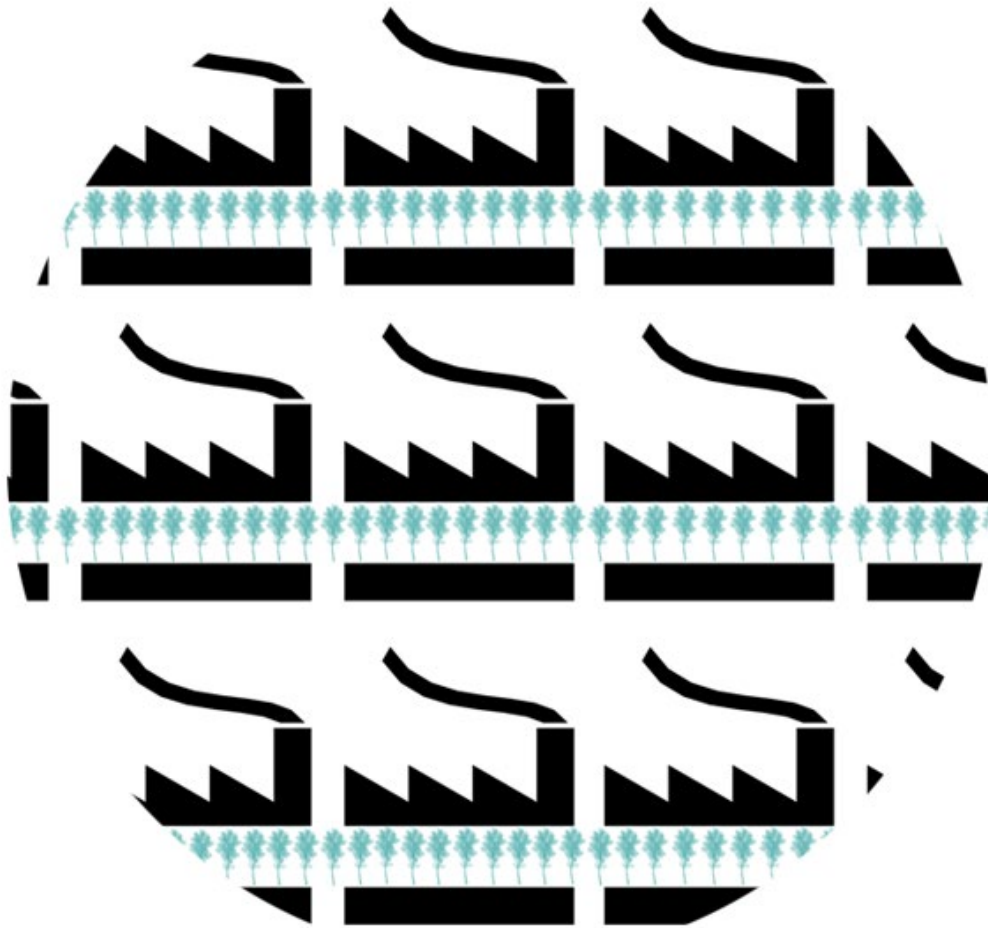
Todavía no me tomé una copa, y ya estoy ebrio. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Se recurre al texto de Gonzalo Arango a la hora de iniciar el proceso de proponer para conocer los deseos de un habitante que conoce su ciudad, que conoce sus debilidades y sus ventajas, para así estar más cerca, a la hora de proyectar, de una propuesta más amable con los habitantes

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alelúes, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer.

Quisiera vivir en medio de este esplendor de fuerza, sol y poesía. Pero tal vez no. Esta violencia desencadenada terminaría por matarme, es demasiado inhumana. Mi alma también ama la pobreza, la aridez y las piedras. Mi dicha muere en el exceso. Y esta belleza es perfecta. La felicidad tendría aquí su reino, pero también una muerte melancólica. El corazón necesita ausencias para alimentar el deseo”.

Medellín, a solas contigo - Gonzalo Arango



Rehabitar la ciudad industrial y **llevarla a ser más amable**



Ciudad industrial // **Futuro más habitable**

Imágenes de María Camila Duque Lopera y Juliana Castelblanco

REFERENTES **EMPÍRICOS**//EMPIRICAL REFERENTS



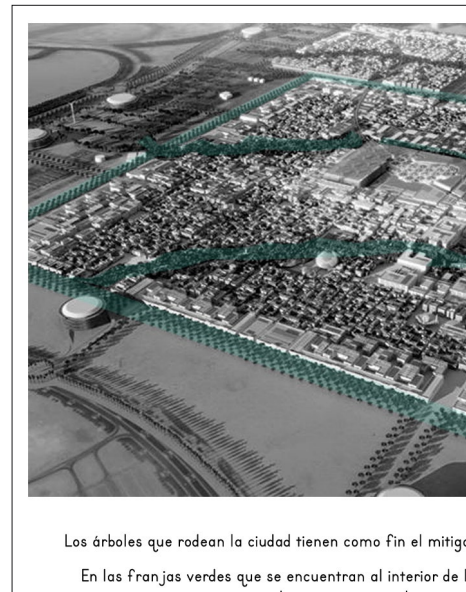
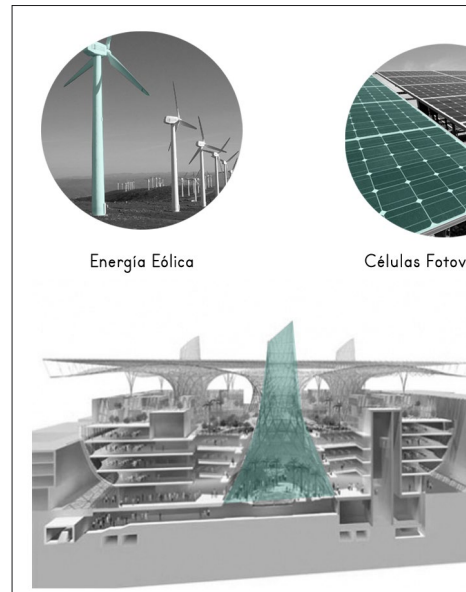
Nombre del proyecto // Name of the project
Masdar city

Localización // Location
Abu Dhabi

Tema // Theme
Ciudad ecológica

Año // Year
2008-2020

Equipo // Team
María Camila Duque Lopera // Juliana Castelblanco



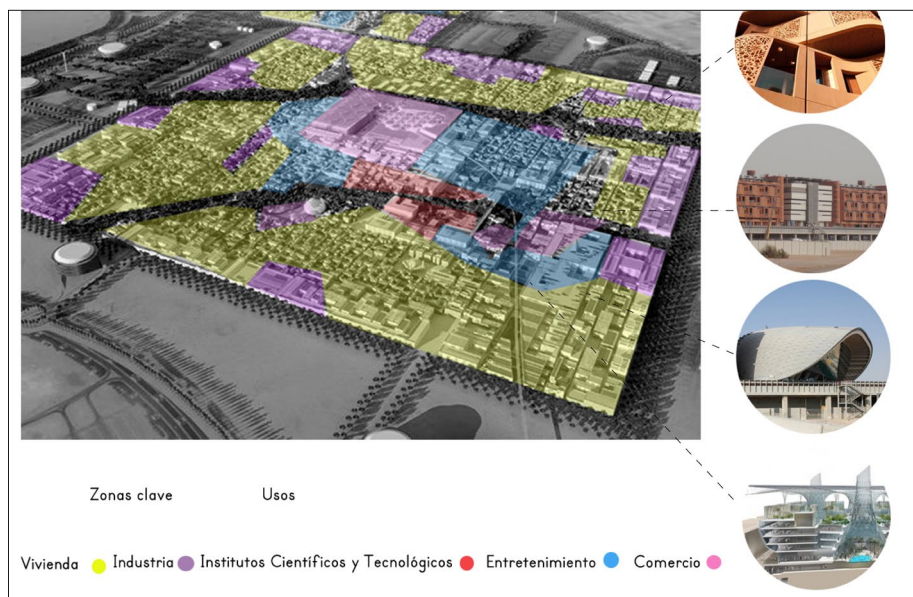
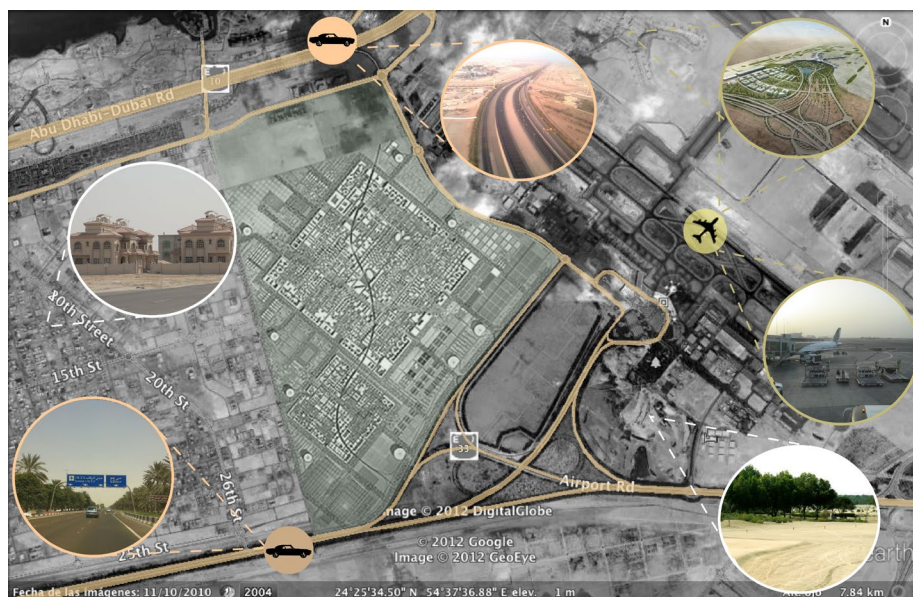
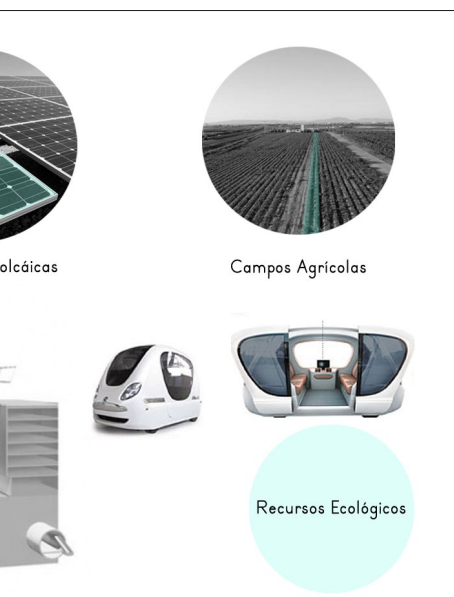
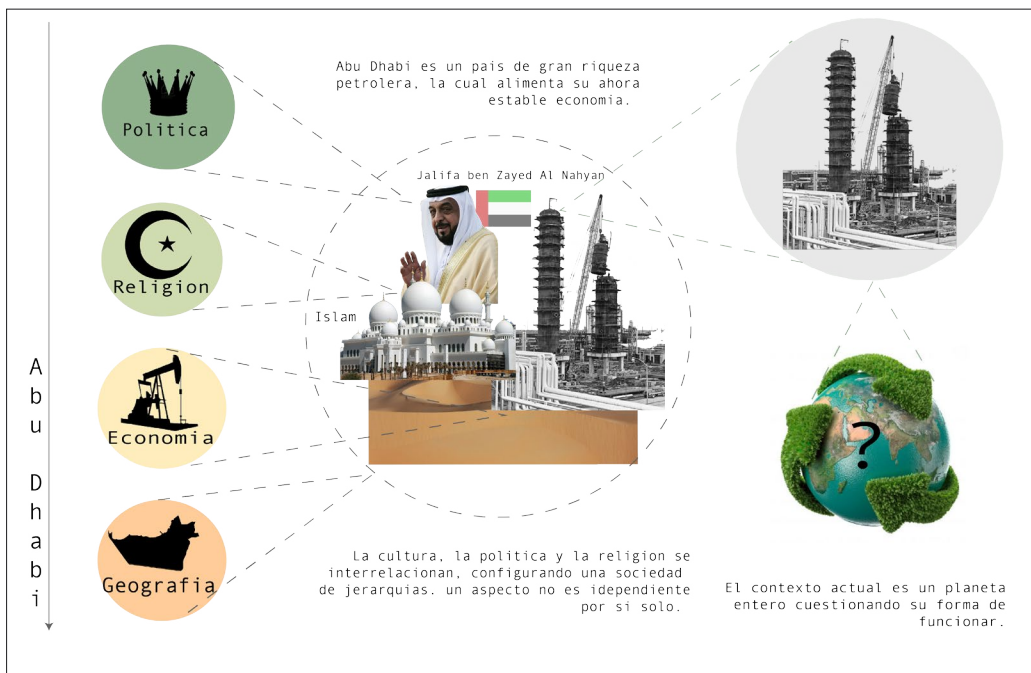




Imagen sensitiva de Guayabal /
/ Sector industrialciudad

Guayabal- **Experiencia sensitiva.**

Aunque es difícil reconocer el sector claramente está localizado en la zona suroccidental de la ciudad. Limita al norte y al occidente con Belén, al oriente con El poblado y al sur con Itagüí y el corregimiento de Altavista. Históricamente ha sido definido como un sector muy industrial y hoy, a pesar de que hay muchos usos mezclados, continúa reconociéndose como eso. Realmente Guayabal es un sector muy residencial, pero está un poco lejos de sentirse como tal. Es un lugar donde el carácter familiar, de sitio para habitar, para vivir, no se manifiesta. Se siente como un lugar frío, de colores opacos; un lugar en el que, aunque la residencia está muy presente, la industria, y todo lo sensitivo que ella conlleva, prevalece. Guayabal se siente como un lugar confuso, que no tiene fronteras claras, que se mimetiza y tiene muchas caras. Esto se evidencia también en la tipología edificatoria, donde el paso entre comercio y vivienda no es para nada claro.

Algunos sectores se presentan con un carácter muy hostil, con una anarquía extraña en que los usos y las personas conviven. Las sensaciones de contaminación, desperdicios, basuras, humo, son algo que se vive cuando se está allí. Cuando se habla de Guayabal, teniendo en cuenta como ese sector industrial, de la ciudad, no se piensa que haya mucho verde, muchas viviendas coloridas, muchas instituciones educativas. Sin embargo las hay en una cantidad considerable, pero da la sensación de que están en un lugar equivocado o al que no pertenecen. Tal vez el interés individual no permite que haya esa percepción de comunidad, de unidad. No hay un elemento conector de los usos existentes, estos se dan en cualquier lugar ignorando si es o no lo correcto, ignorando al vecino y al cercano. Visualmente se genera una combinación incoherente, contaminada de muchas ideas, materiales, colores, estilos, intereses, en los que no hay un orden lógico.

Imágenes de María Camila Duque Lopera y Juliana Castelblanco



Planta de vegetación urbana // **Especies de ciudad**



Fotografía // **Quebrada canalizada**



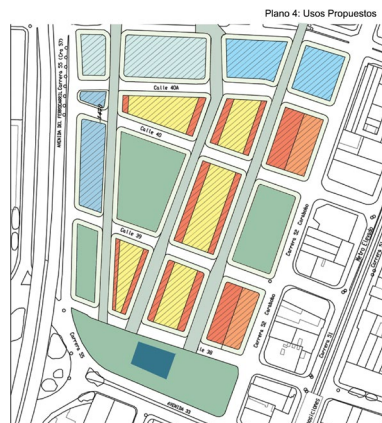
Fotografía // **Industria**



Fotografía // **Parque de Guayabal**



Plano de levantamiento // **Áreas generales**



Plano de levantamiento // **Usos**



Plano de levantamiento // **Zonas verdes**

Imágenes de María Camila Duque Lopera y Juliana Castelblanco

SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

01 Premisas **de diseño** // Design **premises**

La propuesta parte de la lectura del sector teniendo en cuenta sus bondades y desventajas. Se busca identificar aspectos que contribuyan a que la zona deje de ser exclusivamente industrial y se vuelva en un sector más amable para el que lo habita. La vegetación que se encuentra, esas especies urbanas que además hacen parte de un ecosistema que involucra también a especies animales, se recolectan en catálogos y se tienen en cuenta para la propuesta paisajística de rehabilitación de Guayabal.

Para este componente es fundamental, también, el cerro Nutibara, el cual hará parte primordial del espacio público al que se busca llegar.



Imaginario // **Ciudad industrial verde**

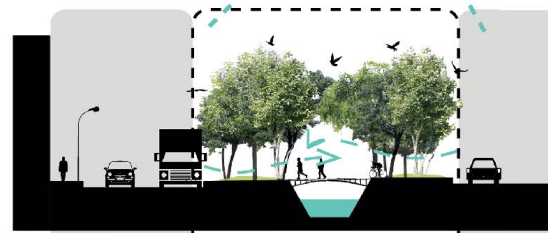
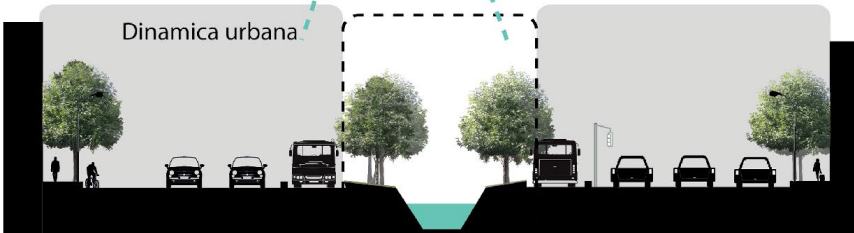


En la calle 30 se evidencian diferentes dinámicas en los corredores e intercambio viales.

Distintas especies de árboles dan sombra, funcionan como barrera contra vientos/ contaminación y atraen especies de aves.

Estos espacios son estancias cortas de personas y fauna urbana.

Hidrografía // **Burbujas urbanas en quebradas**



Desconexión // **Burbuja urbana en quebradas**

Propuesta inicial // **Espacio público en quebradas**



Mango



Almendro



Acacia amarilla

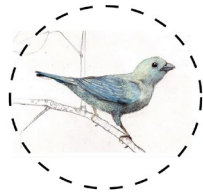


Diomate



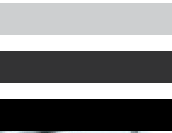
Chocho

Catálogo // **Especies comunes en el sector**



Fauna // **Especies comunes en el sector**

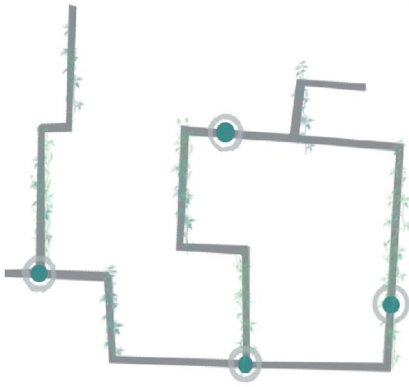
Imágenes de María Camila Duque Lopera y Juliana Castelblanco



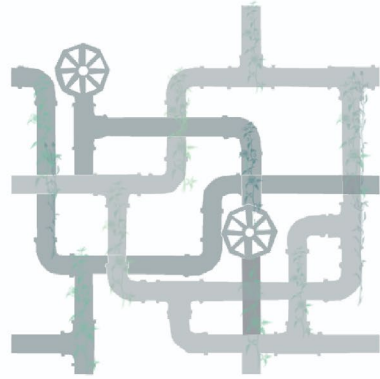
Imaginario nivel Idea básica // **Fábricas verdes que pueden ser habitadas como espacio público**



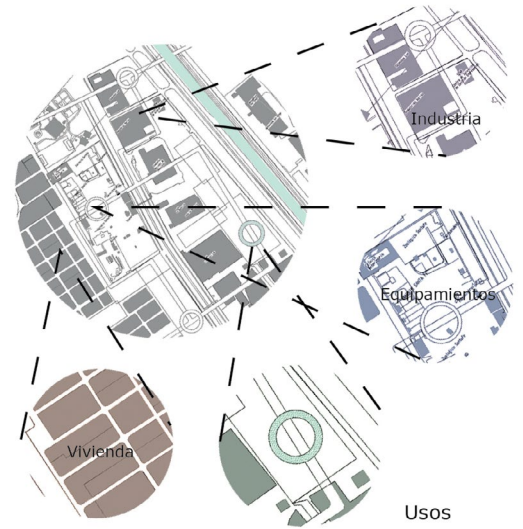
Sección nivel Anteproyecto // **Conectividad y estrategias de uso**



Esquema conectividad



Tuberías urbanas.
Naturalizar lo industrial



Esquemas nivel Idea básica // **Conectividad y estrategias de uso**





La 30



Agua



Caminos



Plazas

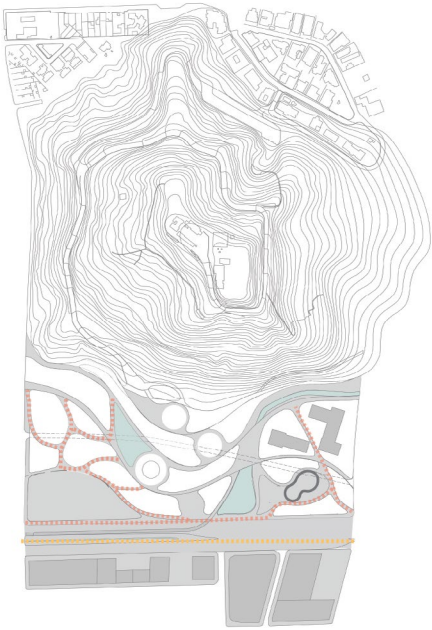


Caminos



Vegetación baja

Esquemas explicativos de la propuesta final // **Espacio público en el cerro Nutibara**



Caminos



Caminos



Edificios



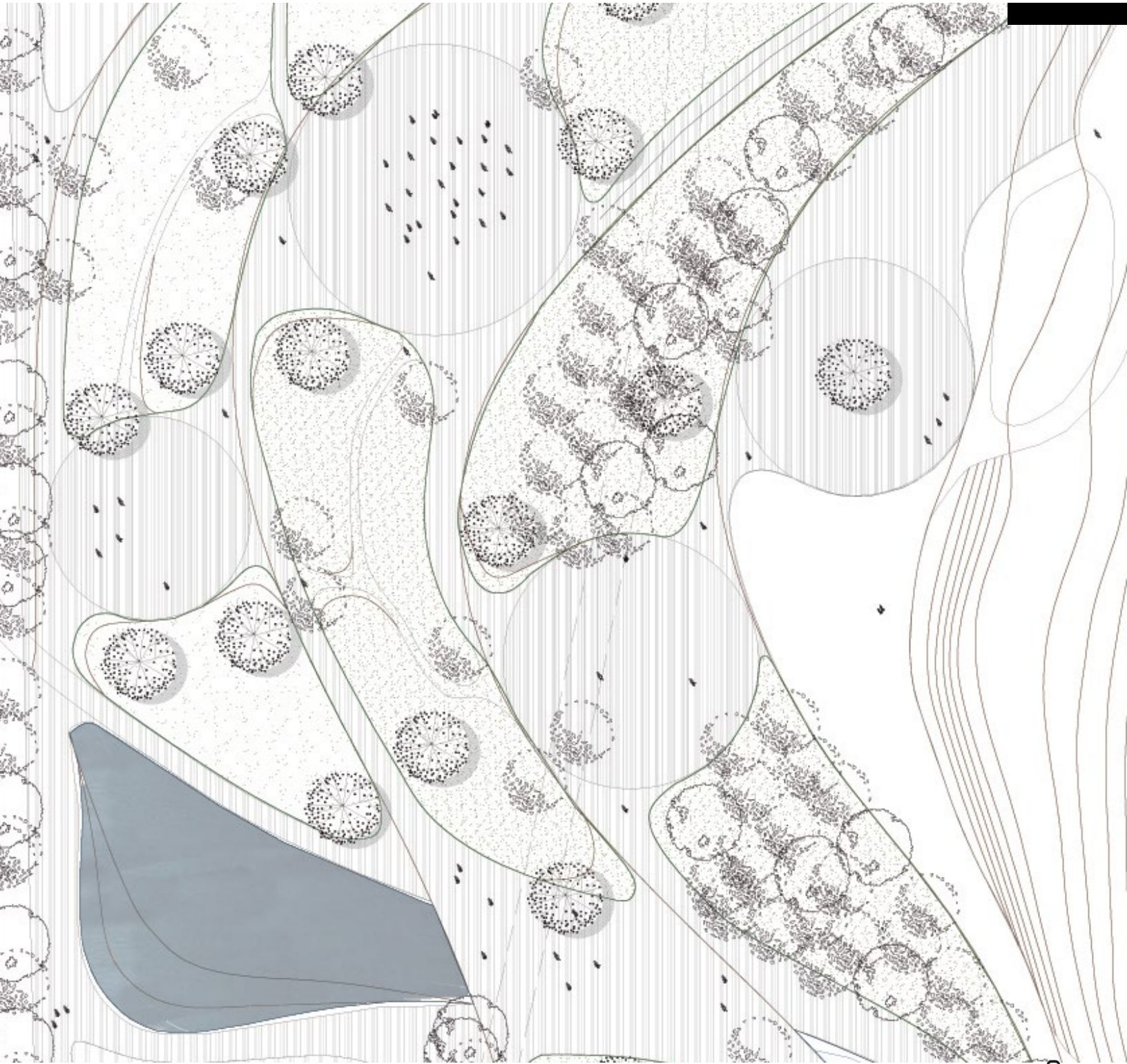
Vegetación media



Vegetación alta



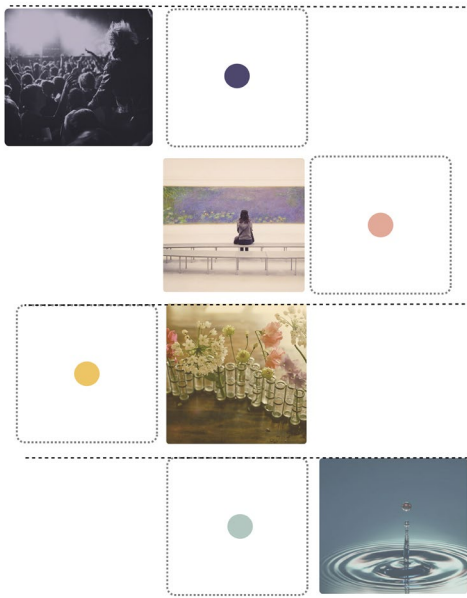
Camino cerro



Planta detalle de la propuesta de **espacio público**



Imágenes de María Camila Duque Lopera y Juliana Castelblanco

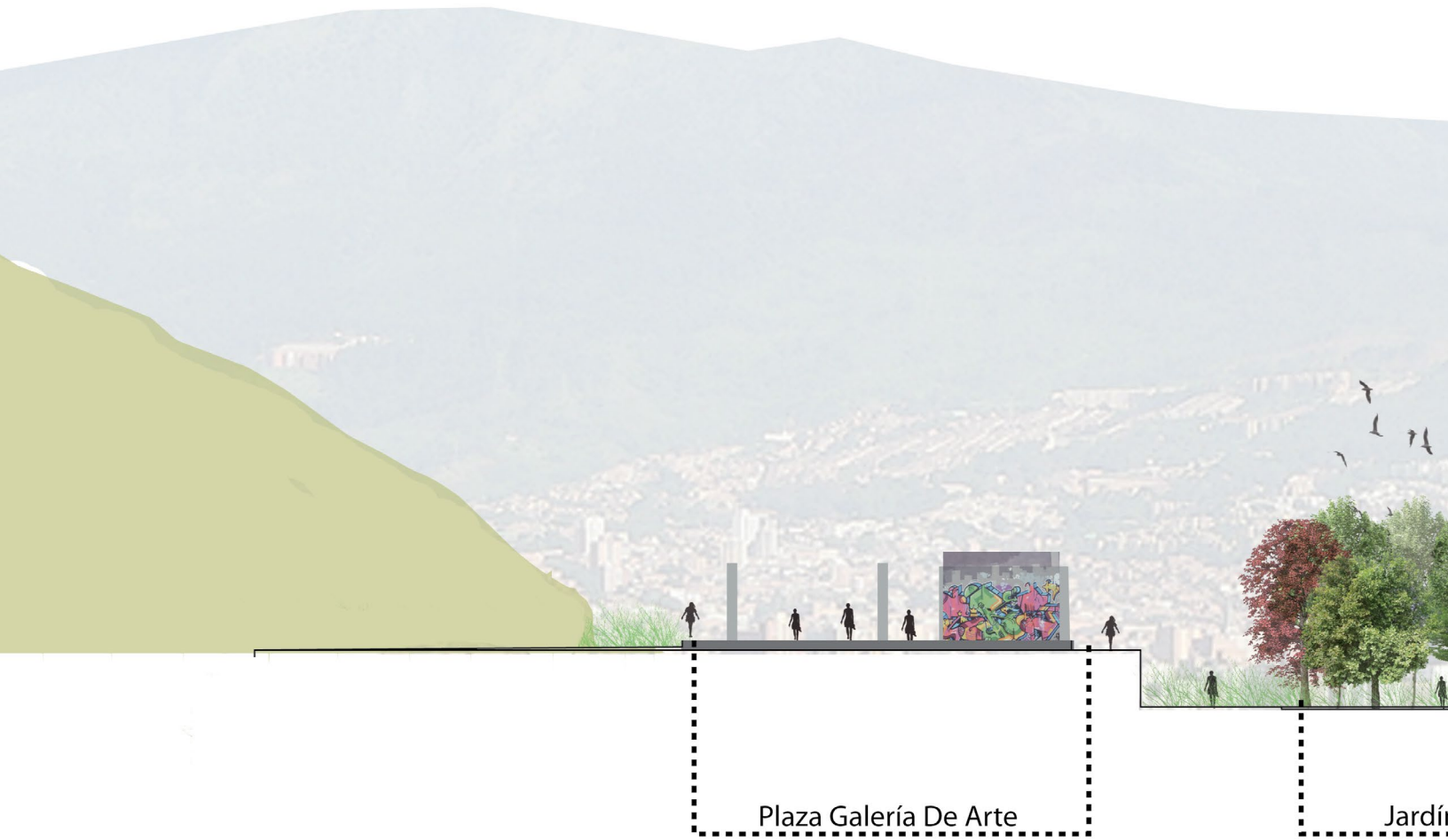


Usos de la propuesta de **espacio público**

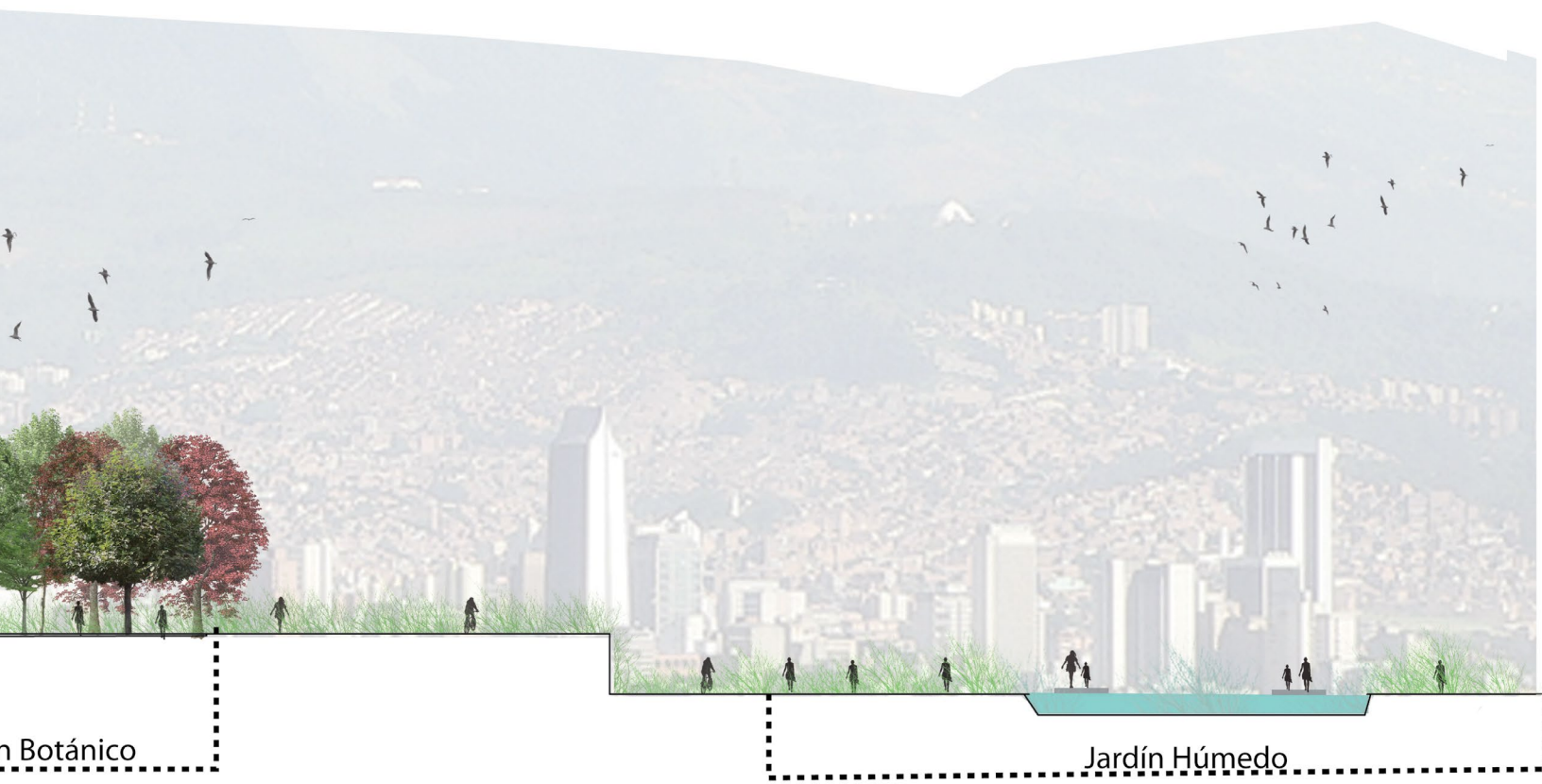


Programa de la propuesta de **espacio público**

Imágenes de María Camila Duque Lopera y Juliana Castelblanco



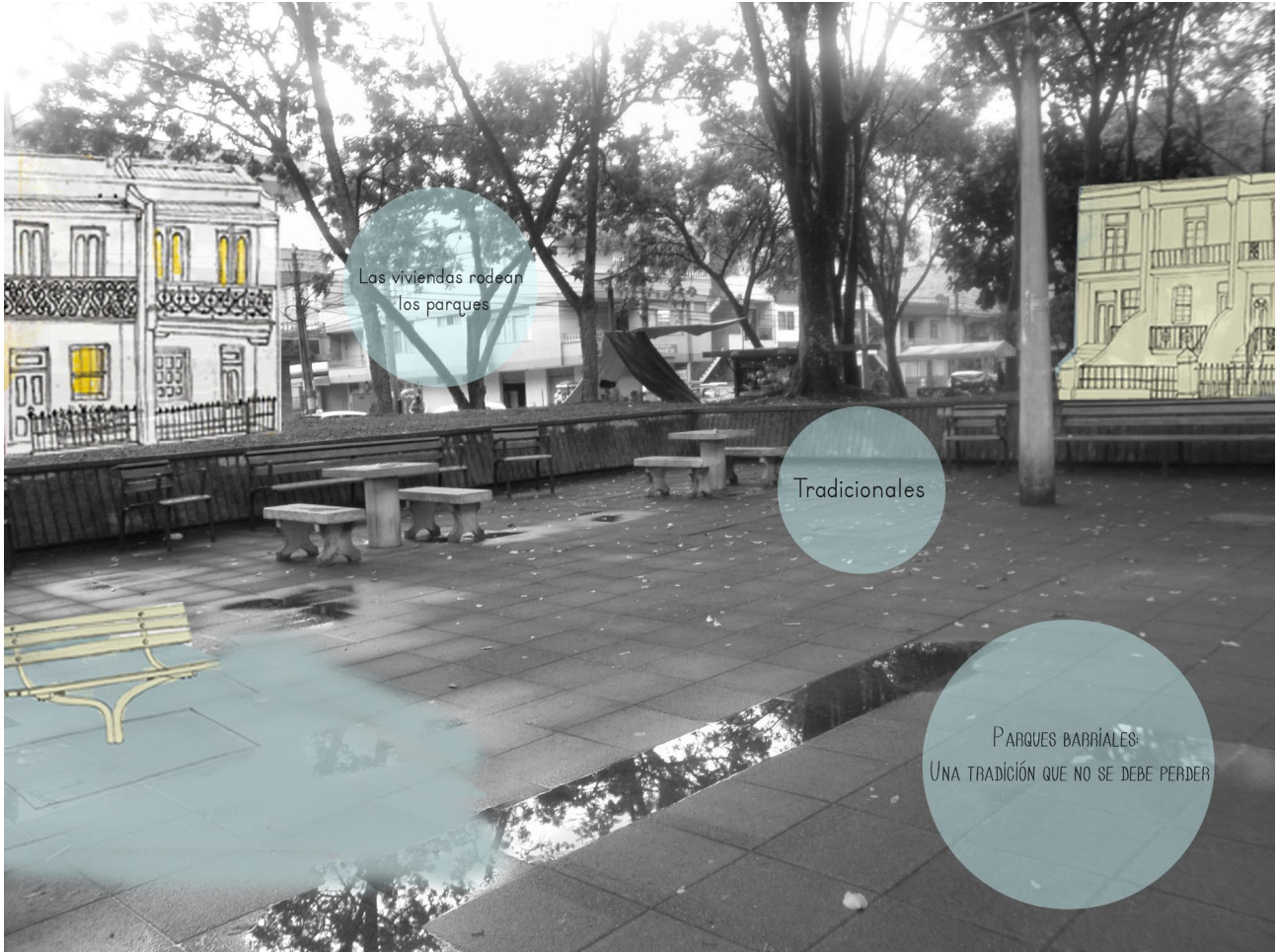
Sección de la propuesta de **espacio público**



CONCLUSIÓN//CONCLUSION

El espacio público y el urbanismo son vertientes muy singulares y complejas dentro de la arquitectura. En este taller el reto grande fue el cambio de escala. Considerar lo macro como lugar a intervenir, tener a la ciudad como espacio total de trabajo. En el espacio público el usuario es primordial. Sus maneras de recorrer, de habitar, de vivir la ciudad. Sus formas de transitar, de transportarse. Su relación con la vegetación, con la fauna, con otros seres humanos. Son estos parámetros los que marcan el camino del arquitecto a la hora de proyectar el espacio.

The public space and urbanism are very unique and complex aspects within the architecture . In this workshop the biggest challenge was the change of scale. Consider the macro as a place to intervene to have the city as a total workspace. In the public space the user is paramount. His ways to walk , to live, to live the city . Their forms of transit , transported . His relationship with the vegetation, wildlife, with other human beings. These parameters are those that mark the way the architect when designing the space .



Intenciones iniciales // Visita Guayabal

TALLER UMBRAL **EDIFICIO HÍBRIDO** // WORKSHOP BUILDING **HYBRID THRESHOLD**

Proyecto // Project:

Vivienda para artesanos y restaurante orgánico // Housing for artisans and organic restaurant

Tema // Topic:

Edificio público híbrido // Hybrid Public building

Ubicación // Location:

La bayadera, Medellín, Colombia // La bayadera, Medellín, Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S1/2012

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Arq. Nicolás Hermelin

Metodología // Methodology:

Taller abierto grupal dirigido por profesores tutores. // Open Group workshop led by professors tutors.

Objetivo // Objective

Búsqueda espacial, programática y técnica de un equipamiento de carácter público, integrando un proyecto urbano, en conjunto con las propuestas a futuro del centro de la ciudad de Medellín. // Search space, programmatic and technical equipment of a public nature, integrating an urban project, in conjunction with the proposals to vampiros ro from the center of the city of Medellin.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

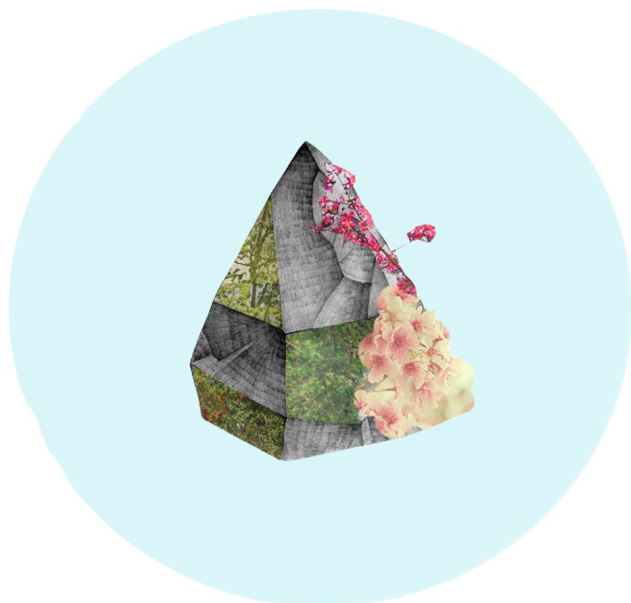
El taller de proyectos 3, como umbral, consolida las variables primordiales en el desarrollo de un proyecto arquitectónico, sobreponiendo de esta manera, la búsqueda de un proyecto, urbano, habitacional, recreacional y productivo. Teniendo claro que la búsqueda espacial sigue siendo primordial en la conceptualización de los proyectos, y de esta manera apoyar las variables que integren siempre la comodidad del hombre, y el espacio.

Workshop of 3 projects, as the threshold, strengthens the primary variables in the development of an architectural project, overlapping in this way, the search for a project, urban, residential, recreational and productive. Having clear to the search space is still paramount in the conceptualization of projects, and in this way to support variables that always integrate the convenience of man, and the space.

ALCANCES // REACHES

Hibridación entre componentes industriales permanentes y componentes naturales emergentes logrando enlazar y potenciar las redes bióticas y de espacio público débiles en el barrio Guayabal, y así mismo obtener a partir de una búsqueda por espacios colectivos, y de educación que se integren a la líneas vertical del as industrias que actúan en esta zona sur de la ciudad.

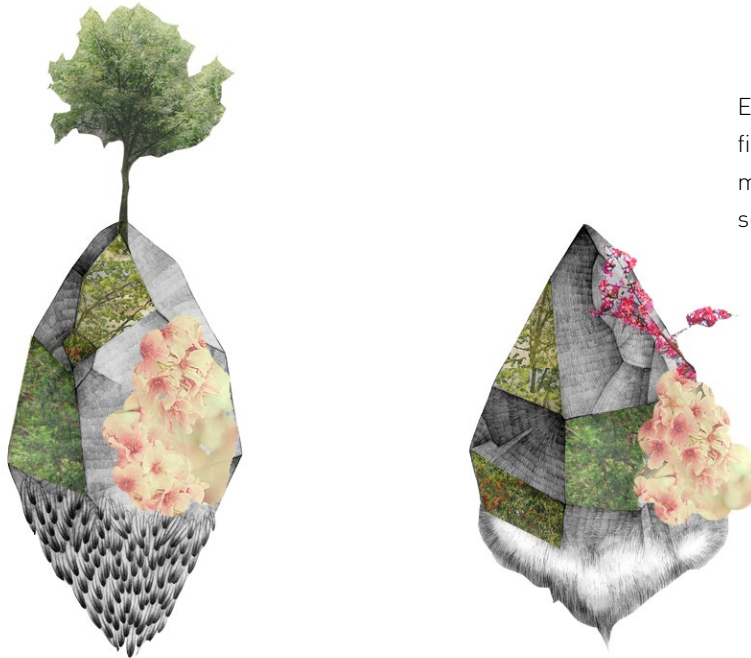
Hybridization between permanent industrial components and natural components emerging to link and enhance biotic and space networks public weak in the Guayabal district, and also to obtain from a search for collective spaces, and education that are integrated to the vertical lines of the ACE industries that operate in this southern part of the city.



Concepto inicial **del edificio**
AUTOR: María Camila Duque Lopera

SOPORTE **TEÓRICO**//THEORETICAL SUPPORT

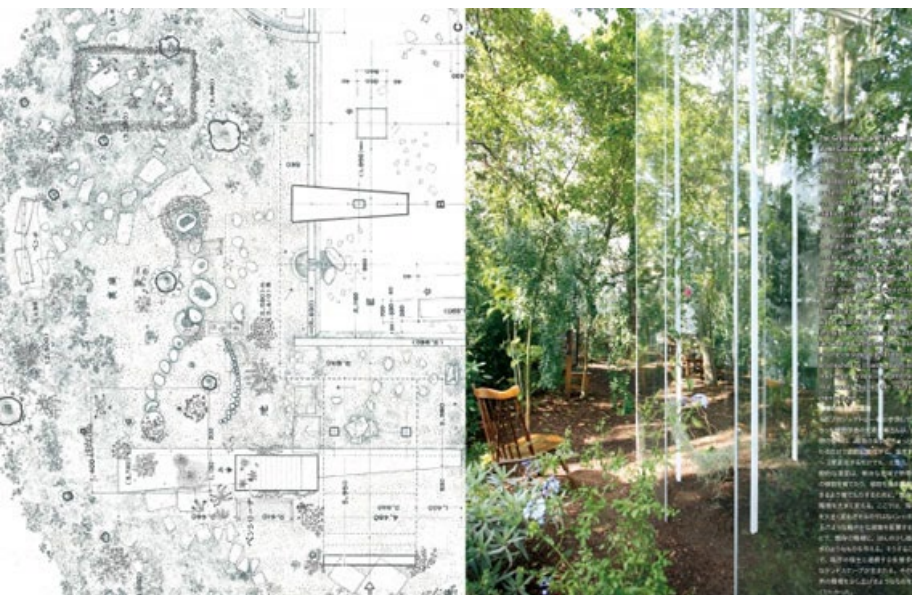
La vegetación **que se adhiere**



El concepto formal del edificio híbrido se basa en formas orgánicas que emergen y son invadidas por la naturaleza.

La vegetación y el edificio se consideran como entes aparte y generalmente se piensa que uno no aporta al otro. En este caso, en el edificio híbrido de vivienda para artesanos y restaurante orgánico, se busca ir en contra de este paradigma y configurar la propuesta en torno a la unión de estos dos elementos. La vegetación se adhiere al edificio, permitiendo que éste sea más verde y amigable con sus habitantes y siguiendo con la lógica de su restaurante.

REFERENTES **EMPÍRICOS**//EMPIRICAL REFERENTS



Nombre del proyecto // Name of the project
Greenhouse designing with Yoshizaka

Localización // Location
Japón

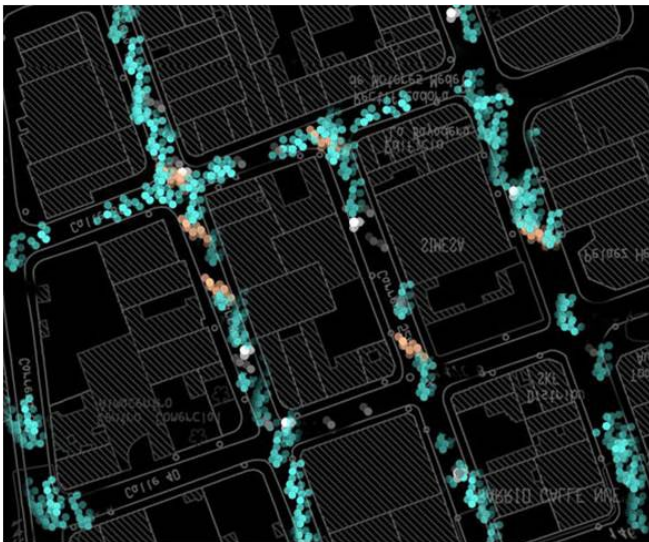
Tema // Theme
Pabellón

Año // Year
2008

Planimetría y fotografía **del pabellón en japon**
Imagen tomada del siguiente link: <https://www.japlusu.com/news/junya-ishigami-how-small-how-vast-how-architecture>

Imágenes de María Camila Duque Lopera

REFERENTES DEL CONTEXTO // CONTEXT REFERENTS



Flujo de transeuntes en la noche // **La Bayadera**



Flujo de transeuntes en el día // **La Bayadera**



Flujo de transeuntes y tipología // **La Bayadera**



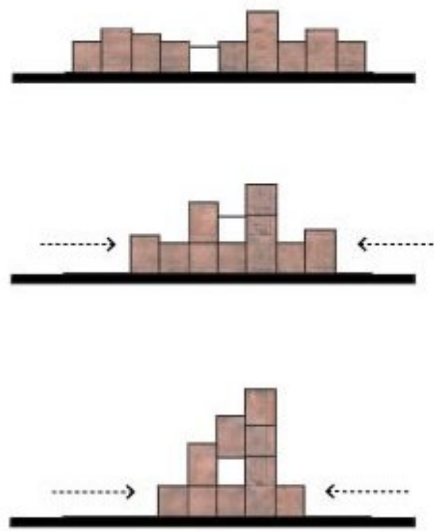
Fotografías de La Bayadera // **Sector automotriz**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

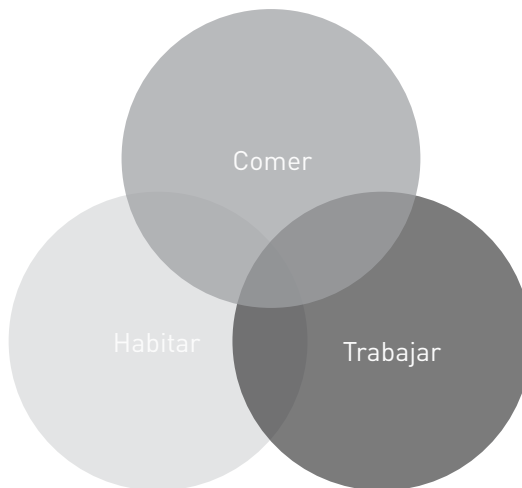
SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

01 Premisas **de diseño** // Design **premises**



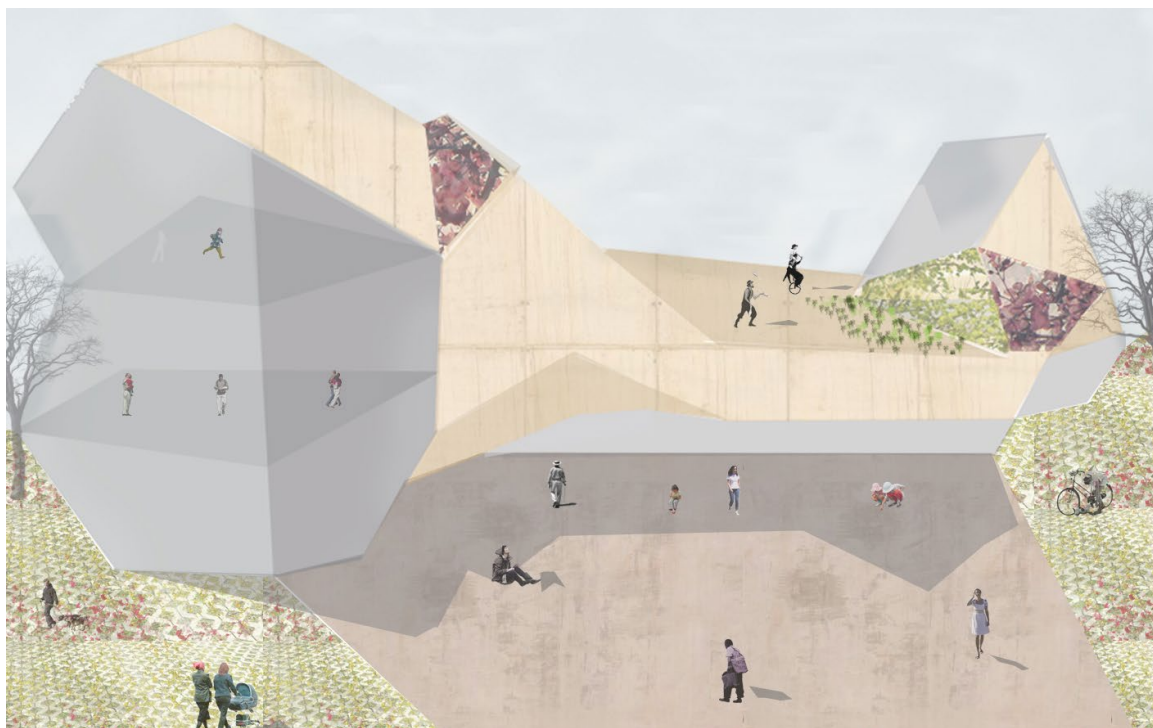
Como propuesta urbana para el sector La Bayadera, se busca verticalizar un poco los usos que están organizados de manera horizontal para dar cabida a nuevas posibilidades



Edificio **híbrido**:

El habitar, comer y trabajar conviven en un solo edificio.

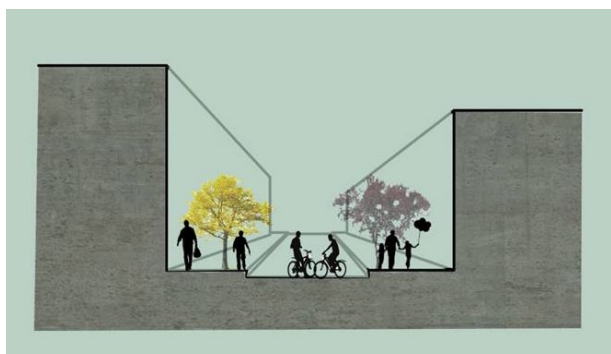
El recrearse también se une a estas actividades.



Cada volumen, equivalente a un espacio, emerge de otro, dando una continuidad al edificio. De la terraza, la única planicie, emerge el restaurante de comida orgánica.

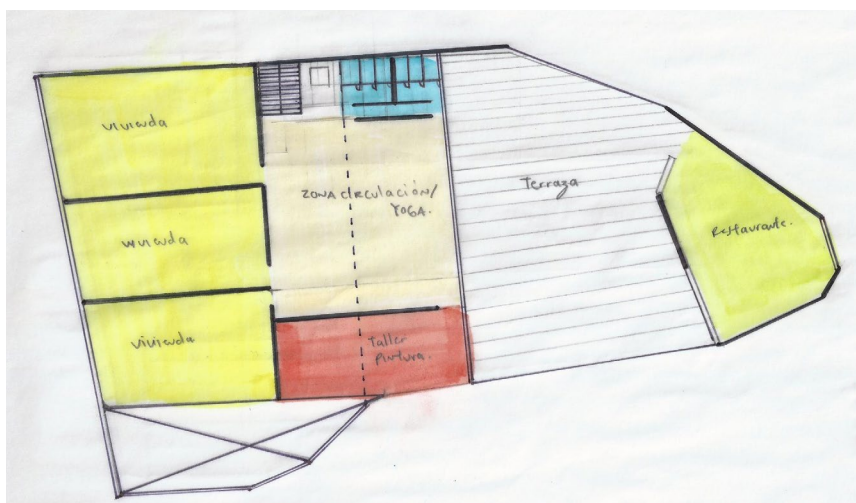
Imágenes de María Camila Duque Lopera

02 Proceso de diseño // Design process



Sección de la calle // **La Bayadera**

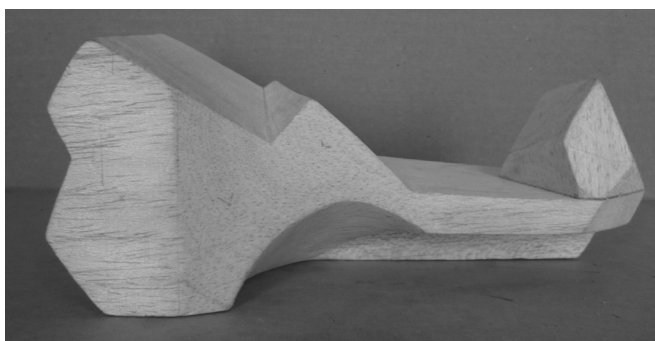
Como propuesta urbana para el sector La Bayadera, se propone generar una alameda central que articula a varios edificios híbridos que ofrecen diferentes servicios. El edificio busca responder a esto mediante diferentes acciones.



Planta de idea básica // **Primeras ideas de programa**



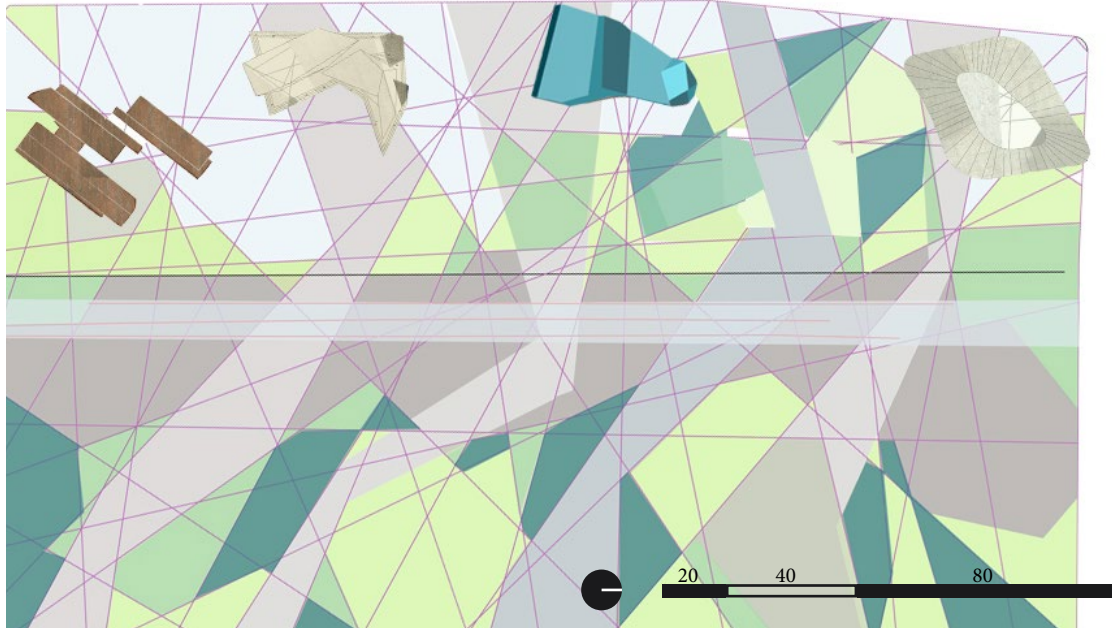
Maqueta de idea básica // **Primeras ideas formales**



Maqueta de anteproyecto // **Volumetría que emerge**

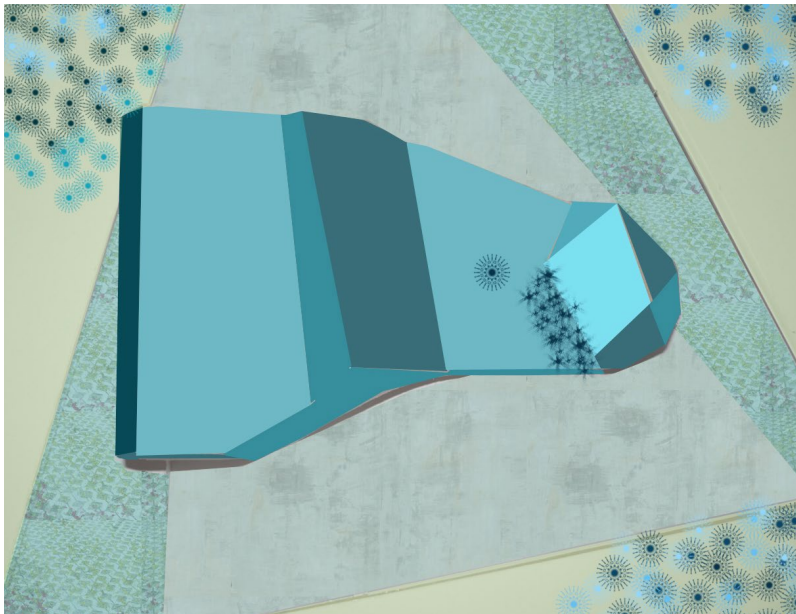
Imágenes de María Camila Duque Lopera

02 Proyecto **arquitectónico** // Architectural **project**



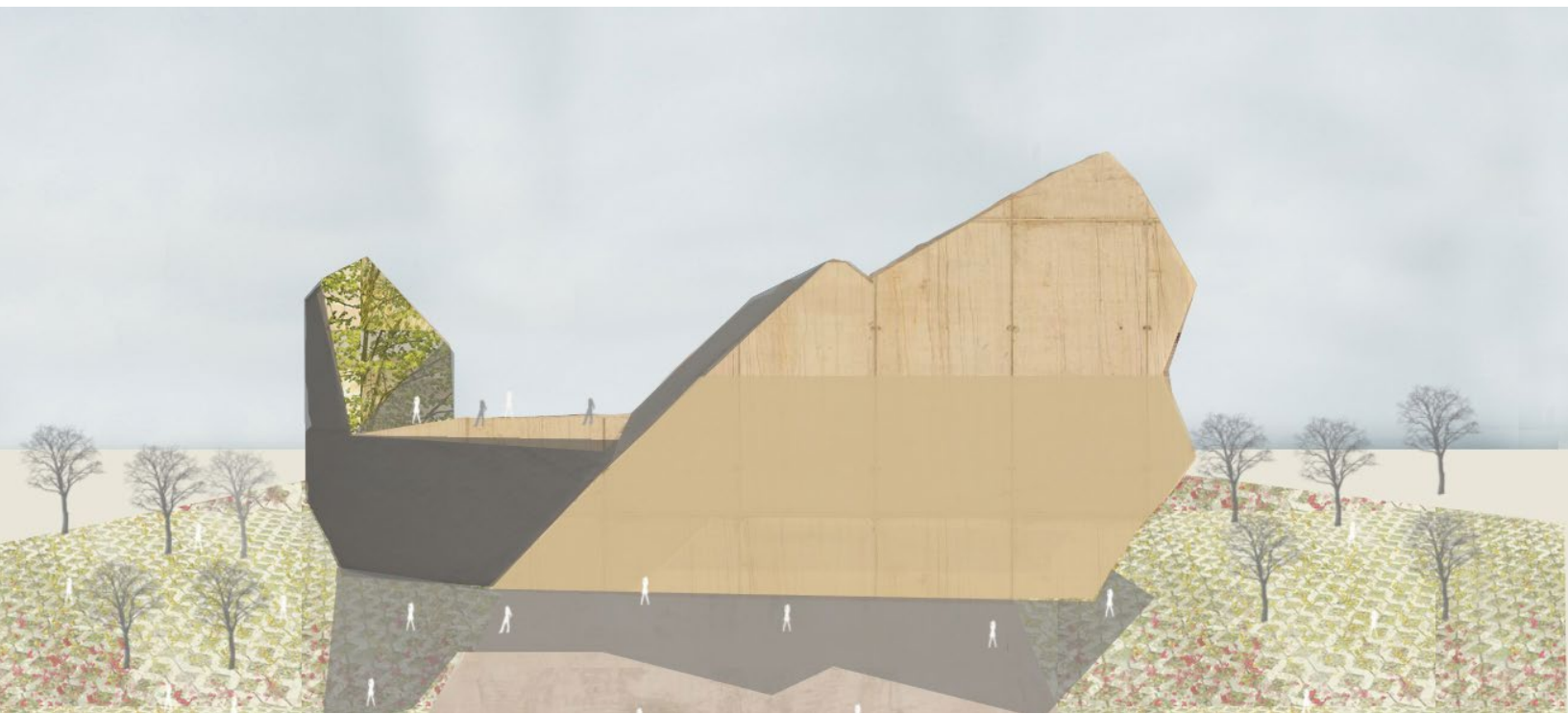
Planta urbana //

Como propuesta urbana para el sector La Bayadera, se propone generar una alameda central que articula a varios edificios híbridos que ofrecen diferentes servicios. El edificio busca responder a esto mediante diferentes acciones.



Esquema planta general y de localización
//El edificio en el contexto

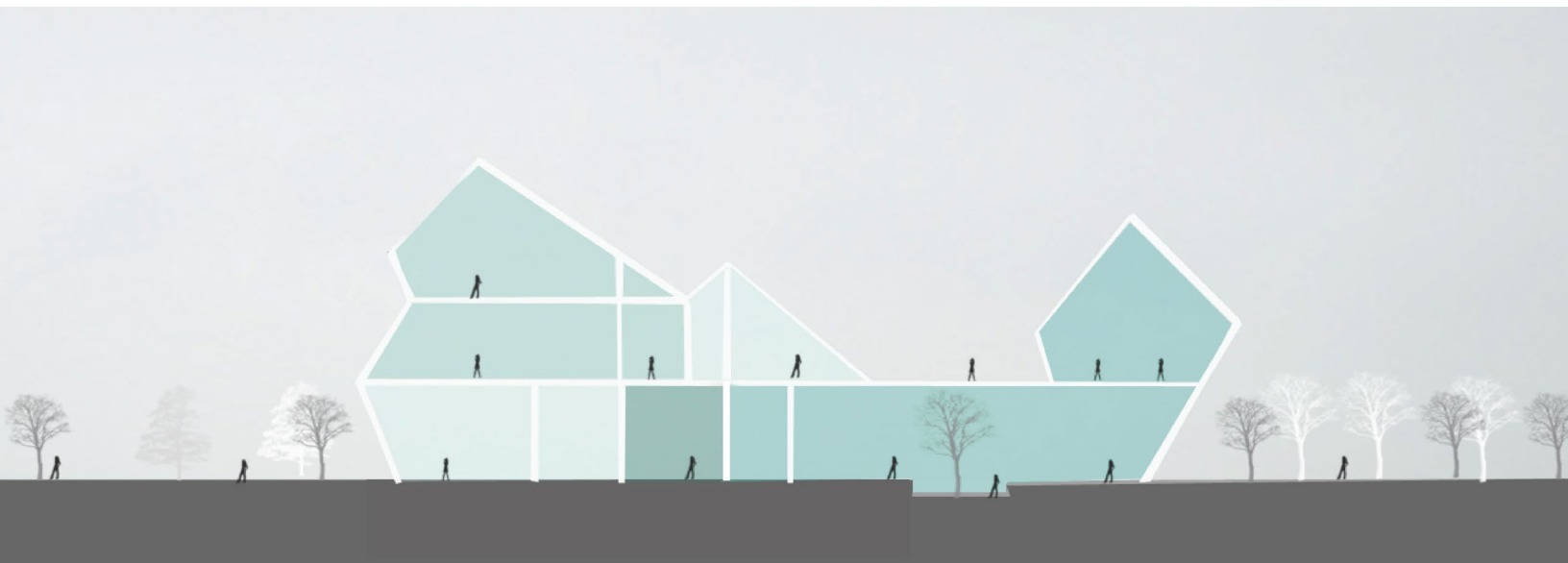




Imaginario del edificio, nivel entrega final // **Volumetría que emerge**

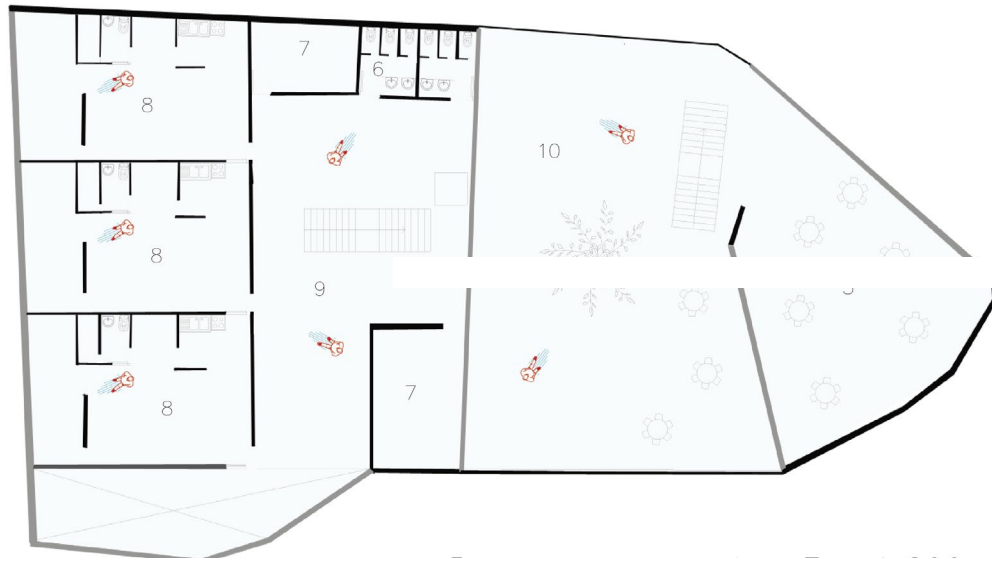


Planta de primer nivel // **Nivel semipúblico**



Sección longitudinal // **Comunicaciones verticales**





Planta de segundo nivel // Ideas programáticas

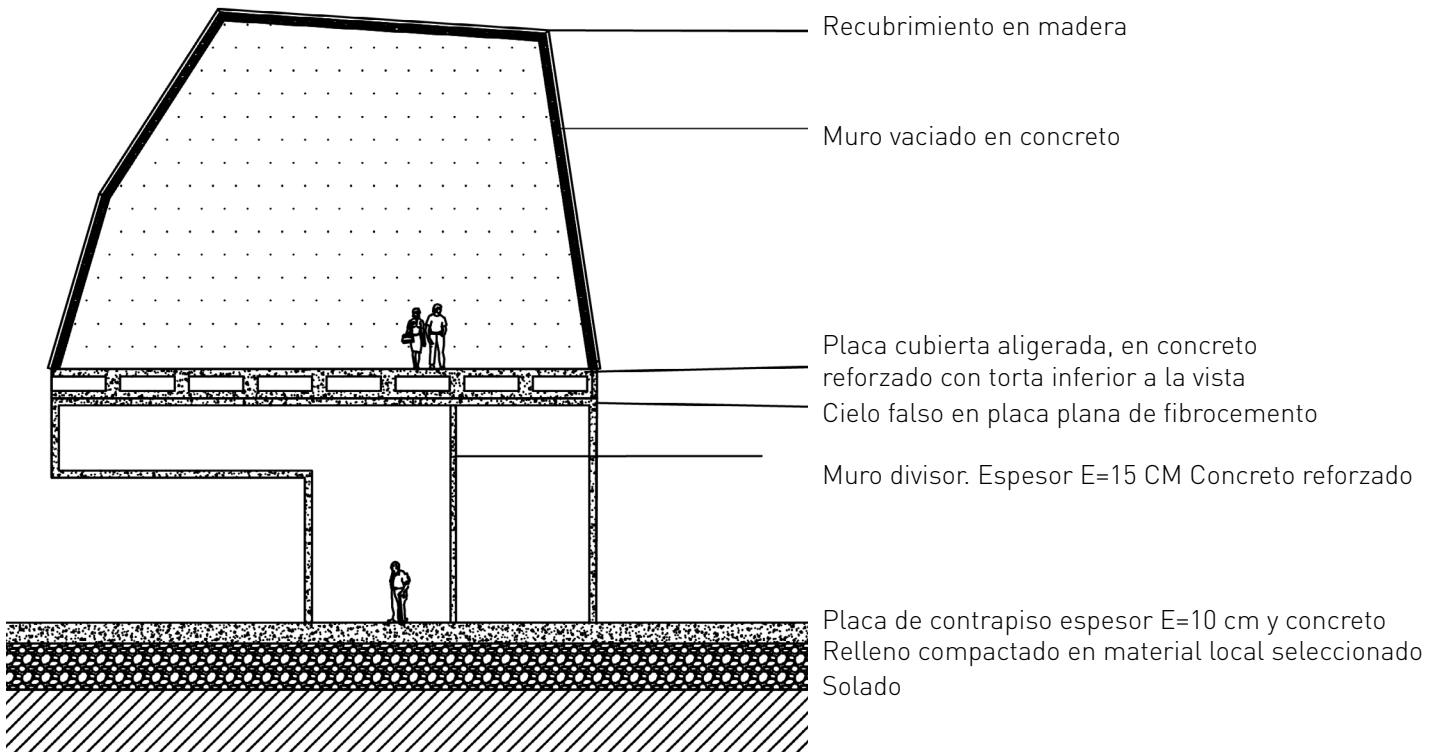


1. Acceso
2. Lobby
3. Zona Restaurante
4. Cocina Restaurante
5. Oficinas
6. Baños
7. Talleres artesanales
8. Apartamentos
9. Zona Yoga
10. Terraza

Cuadro de áreas
 Área total construida: 3800 M2
 Vivienda: 500 M2
 Restaurante: 104 M2
 Talleres: 400 M2
 Otros:

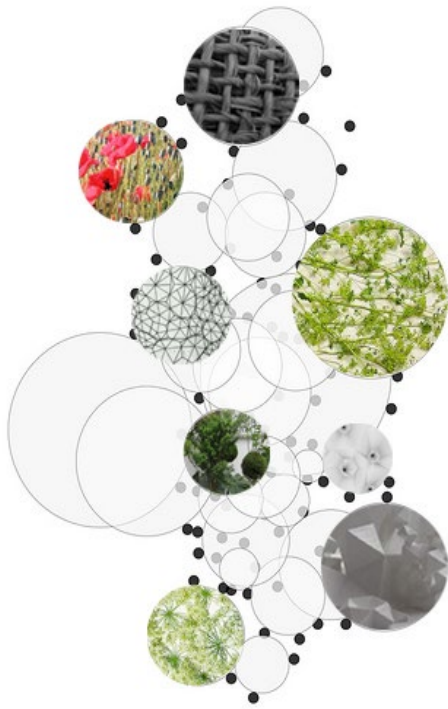
El edificio propone una serie de huertas y herbarios que funcionan tanto para el restaurante como para el subsistir de los habitantes artesanos que vienen del campo a la ciudad.





Corte por fachada // **Restaurante de artesanos (orgánico)**

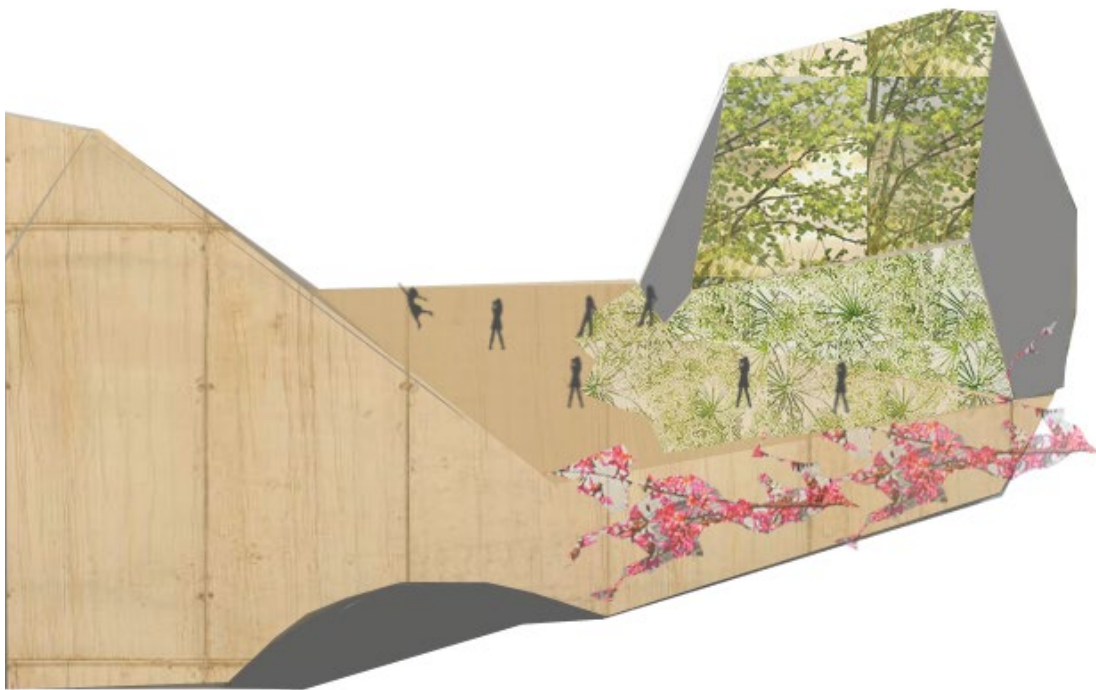




Esquema de materialidades // **Materialidad**



Concreto // **Materialidad**



Imaginario del restaurante // **Materialidad**



CONCLUSIÓN//CONCLUSION



Taller 3 fue un reto grande, en gran medida porque el edificio que se propone como ejercicio cuenta con una gran cantidad de metros cuadrados. Su carácter híbrido también fue un gran reto. Sin embargo, mediante se va avanzando en el proceso de aprendizaje, se van sumando conocimientos obtenidos en el camino. El entender el espacio a partir del entorno, del clima, los aspectos geográficos y luego a partir del usuario. En este ejercicio el usuario es el que da partida al pensar en los diferentes usos que el edificio va a albergar.

Workshop 3 was a big challenge, largely because the proposed as an exercise building has a lot of square meters. Its hybrid nature was also a great challenge . However , progress is being made through the learning process , it adds up knowledge gained along the way. Understanding the space from the environment , climate , geographical aspects and then from the user. In this exercise, the user is giving starting to think about the different uses that the building will house .



Imaginario del edificio a vuelo de pájaro // **Nivel entrega final**

TALLER DE PROYECTOS 2 **JARDÍN INFANTIL** // WORKSHOP PROJECTS 2 **KINDERGARTEN**

Proyecto // Project:

Jardín infantil de pedagogía Waldorf // Waldorf pedagogy kindergarten

Ubicación // Location:

Robledo, Medellín, Colombia // Robledo, Medellín, Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S2/2011

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Arq. Isabel Dapena

Arq. Federico Mesa

Arq. Horacio Valencia

Arq. Juan Fernando Florez

Arq. Emerson Marín

Metodología // Methodology:

Taller abierto grupal dirigido por profesores tutores. // Open Group workshop led by professors tutors.

Objetivo // Objective

Proyectar un jardín infantil de aproximadamente 500 m² para una comunidad de bajos recursos //

Projecting a kindergarten of approximately 500 m² for a low-income community .

Experimentación formal y programática de un jardín infantil //

Formal and programmatic experimentation of a kindergarten.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

La propuesta a desarrollar en el desarrollo del taller con un Jardín Infantil, está asociada con el cuidado y acompañamiento afectuoso e inteligente, el acompañamiento afectuoso resalta la importancia del vínculo, del respeto, de la mirada y del lenguaje en las relaciones que se establecen en la cotidianidad del Jardín. El acompañamiento inteligente se refiere a la intención creada por el agente educativo a las actividades y a las interacciones que promueve en la niña y el niño consigo mismo, con los otros y con el entorno que le rodea, relacionándose con sus juegos proponiéndole situaciones que le implican retos, la exploración de sus sentidos, la expresión verbal, corporal y artística

Proposal to develop in the development of the workshop with a kindergarten, is associated with the care and accompaniment affectionate and intelligent, affectionate escort highlights the importance of the link, respect, look and language in relationships that are established in the everyday life of the garden. The intelligent accompaniment refers to the intention created by educational agent activities and interactions that promotes in the girl and the boy with itself, with others and with the environment that surrounds him, interacting with their games providing you with situations involving challenges, exploration of the senses, the verbal, physical and artistic expression.

ALCANCES // REACHES

Se inicia el ejercicio estudiando proyectos de jardines infantiles de la ciudad que están contruidos, que se pueden visitar, y otros representativos a nivel internacional. Luego se establece el programa del jardín Infantil y se desarrolla el mismo. Se busca que el estudiante tenga una postura clara de inserción en el barrio donde se ubica. Este edificio es de carácter público y debe ofrecer, en sus proporciones, un pequeño espacio de relación con la calle, atrio, plaza de acceso etc. Un jardín infantil no es un colegio, es más un lugar protegido de juego donde se crece en un entorno familiar y alegre.

Starts the year studying projects for kindergartens in the city that are built, you can visit, and other representative at the international level. Then sets the child garden program and it develops. It seeks that the student has a clear position of insertion in the neighborhood where it is located. This building is of a public nature and its proportions, should offer a small space of relationship with the street, Atrium, access etc. A kindergarten is not a school, is more a place protected game where grows in a familiar and cheerful environment.

SOPORTE **TEÓRICO**//THEORETICAL SUPPORT

La pedagogía **Waldorf**.

El Jardín Infantil tiene como metodología la pedagogía Waldorf. Esta pedagogía tiene ciertas características que hacen que los colores, los espacios, las intenciones, sean especiales y diferentes.

El fundamento principal de la Pedagogía Waldorf, tiene que ver con una concepción particular del hombre, la de acompañarlo, desde niño en sus diferentes etapas evolutivas a través de una educación integral respetando su individualidad y conducirlo así a ser un hombre libre y autónomo. La Antroposofía se constituye en la columna vertebral de la pedagogía en tanto que estudia al hombre con relación a sí mismo y al universo. Es por eso que Rudolf Steiner a través de la Pedagogía Waldorf, concibe al hombre como una totalidad física, anímica y espiritual.

La arquitectura de los colegios Waldorf

La arquitectura institucional Waldorf debe brindar protección, generar ambientes cálidos y amables, ser equilibrada y expresar libertad. No debe ser monótona, rígida, aburrida ni en las fachadas ni en las aulas de clase. Éstas son recomendaciones generales, válidas para cualquier tipo de arquitectura escolar, pero amalgaman y justifican el desarrollo de la arquitectura escolar Waldorf, que en general ha sido construida bajo los principios de la arquitectura antroposófica. Ante este panorama, encontramos que una cantidad considerable de edificaciones Waldorf emplean el estilo de la arquitectura antroposófica —eliminación de ángulos rectos, muros inclinados. Estos elementos no sólo responden a criterios educativos y simbólicos, sino también a las condiciones climáticas, históricas y tecnológicas del lugar; también llevan la huella del arquitecto diseñador.



Viejo **Goetheanum**



Goetheanum



Goetheanum

Antroposofía

- Los colores y las formas influyen en el comportamiento del ser humano.
- Lo racional -líneas y ángulos rectos- simboliza la muerte; lo orgánico es vida.
- División antroposófica de los seres (mineral, vege-

tal, animal y humano).

- Se evita el uso de ángulos de 90° para que las energías puedan fluir libremente.

-Aplicación de la teoría de los colores de Goethe.

Teoría del color: **Los colores según la pedagogía Waldorf.**



Cada color ejerce su influencia sobre el hombre, tanto sobre su ojo como también sobre su estado de ánimo. El azul y el amarillo suscitan reacciones muy distintas.

En el amarillo nos sentimos más cerca de la luz; en cambio, del azul los matices oscuros nos hacen sentir la lóbreguez. Un hermoso azul nos sosiega o puede despertar en nosotros una ansia serena. En el amarillo vibra siempre algo de la luz que nos saluda y nos llena de vivacidad, mientras que, intensificado hacia el naranjado o el rojo, nos despierta y anima hacia una intensa actividad.

La relación del niño con los colores es esencialmente distinta de la del adulto.

El niño generalmente tiene una afinidad innata para con el rojo. De entre muchos objetos, coge de

preferencia el rojo, y ama la pelota roja sobre todas las cosas, nunca se cansa de contemplarlo. Esta afinidad tiene sus fundamentadas razones: El rojo lo despierta y le ayuda a encontrar su vínculo con el mundo. La contemplación

de ese color parece como si vitalizara todas sus energías, que inmediatamente hallan expresión en los movimientos de los miembros. El niño se alegra, brinca

y quiere moverse en compañía del rojo.

El color en su proyección en la educación Waldorf siempre será indiviso porque está ligado a nuestro mundo y la vivencia del color será la imagen emotiva que permanece

en el proceso de aprendizaje, llenándolo de matices y coloridos.



Dibujo tradicional Waldorf que habla **de un fluir en cuanto al desarrollo del niño** // Tomado del siguiente link: www.colegioisoldaechavarría.com

REFERENTES **EMPÍRICOS**//EMPIRICAL REFERENTS

Nombre del proyecto // Name of the project
Jardín infantil Luis Horacio Gómez

Localización // Location
Cali, Colombia

Tema // Theme
Jardín infantil de pedagogía Waldorf

Año // Year
2009



Desde afuera // **Naturaleza**



Gallinero // **Animales**



Afuera // **Lo natural**



Acceso al aula // **Euritmia**



Estructura // **Guadua**



Corredor // **Curvas**



Interior // **Iluminación**



Acceso // **El juego**



Cocina // **lugar de encuentro**



Aulas // **lugar del juego**



Vitrales // **Lo del espíritu**

REFERENTES DEL CONTEXTO // CONTEXT REFERENTS

El jardín infantil estará localizado en un lote ubicado en la calle 63, contiguo a un parqueadero y teniendo como aledaña una vía medianamente recorrida por vehículos. El jardín deberá tener en cuenta esto y desarrollarse sin olvidar su uso y el contexto en el que se encuentra. El lote es un espacio valdío, conformado por edificios a medio demoler, ruinas y una vegetación invasiva y maleza.



Planimetría básica del contexto // **Robledo (el lugar)**



El lugar // **Robledo**



El lugar // **La ruina**



El lugar // **Geografía**



El lugar // **Vestigio**



El lugar // **La ruina**



El lugar // **Flujo**

SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

01 Premisas **de diseño** // Design **premises**



Casco **de vaca**



Casco **de vaca**



Pero **de agua**



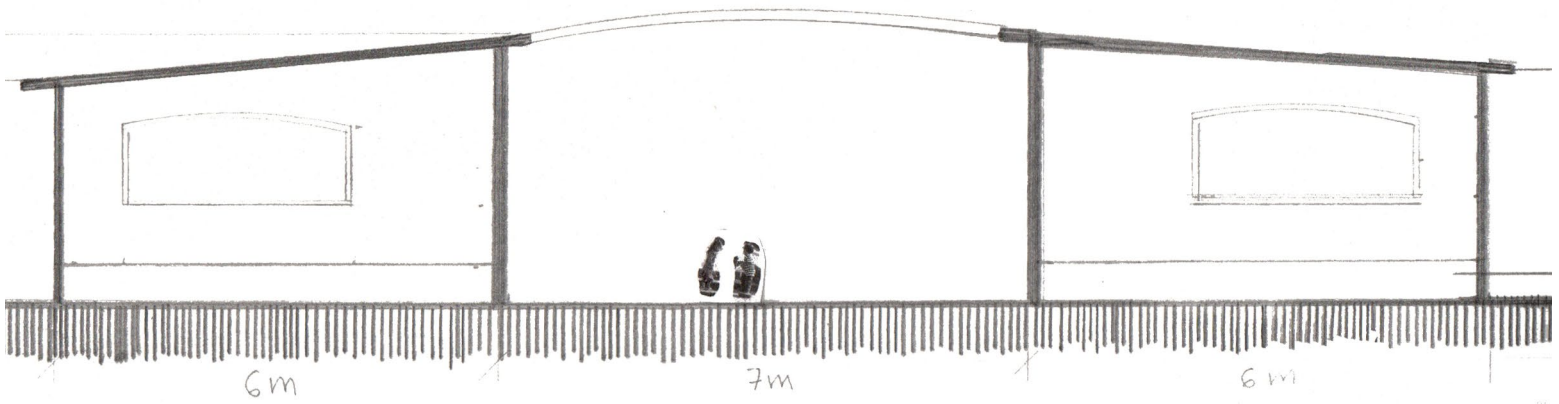
Suribio **playero**

El jardín infantil estará localizado en un lote ubicado en la calle 63, contiguo a un parqueadero y teniendo como aledaña una vía medianamente recorrida por vehículos. El jardín deberá tener en cuenta esto y desarrollarse sin olvidar su uso y el contexto en el que se encuentra.

Es por eso que se hace un catálogo de vegetación que funcione como aislante del lote. Que sea una suerte de barrera que proteja el espacio pensado para los niños. Árboles rompevientos, barrera contra contaminación, frutales, que den sombra.



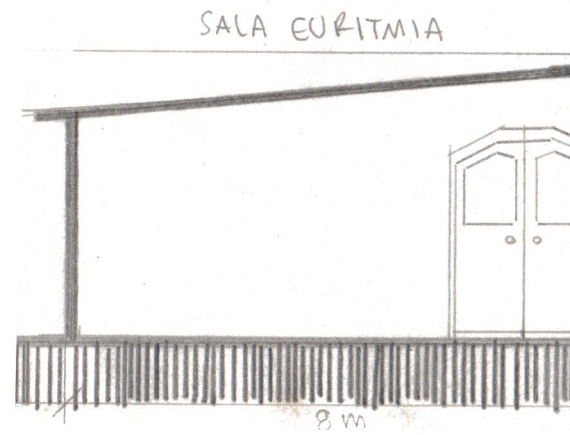
Fotografía de la maqueta // **Barreras de protección**



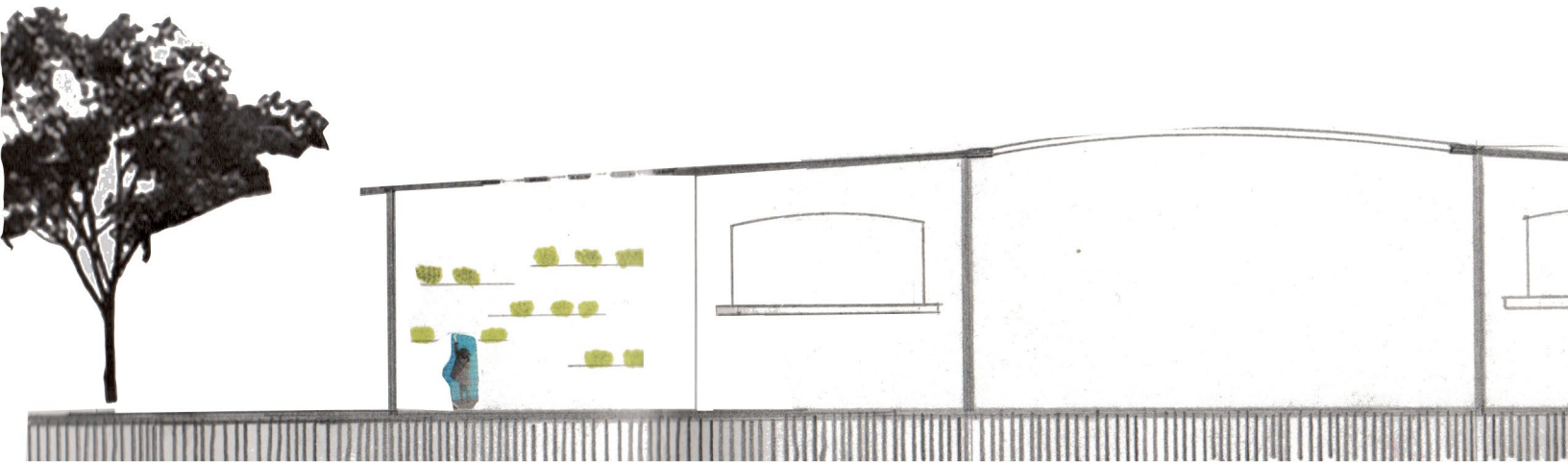
Sección transversal // Aulas de juego

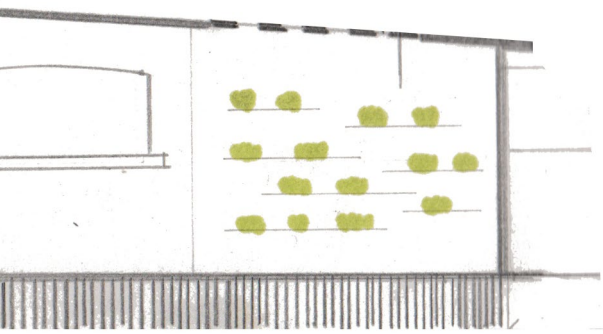
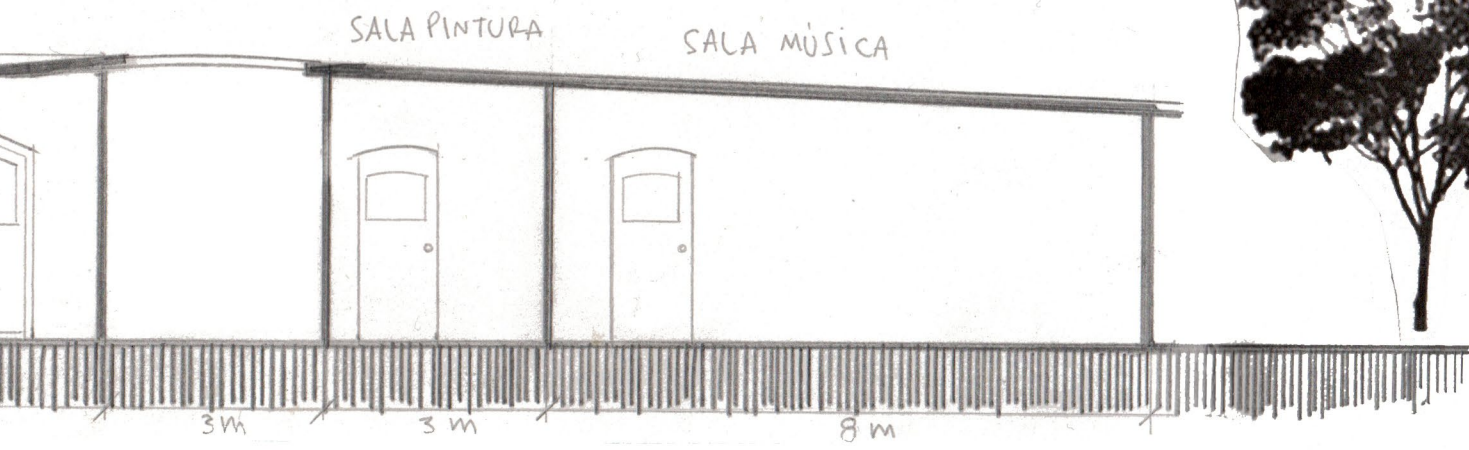


Imaginario idea básica // Aulas de juego



Sección transversal // **Aulas de juego**



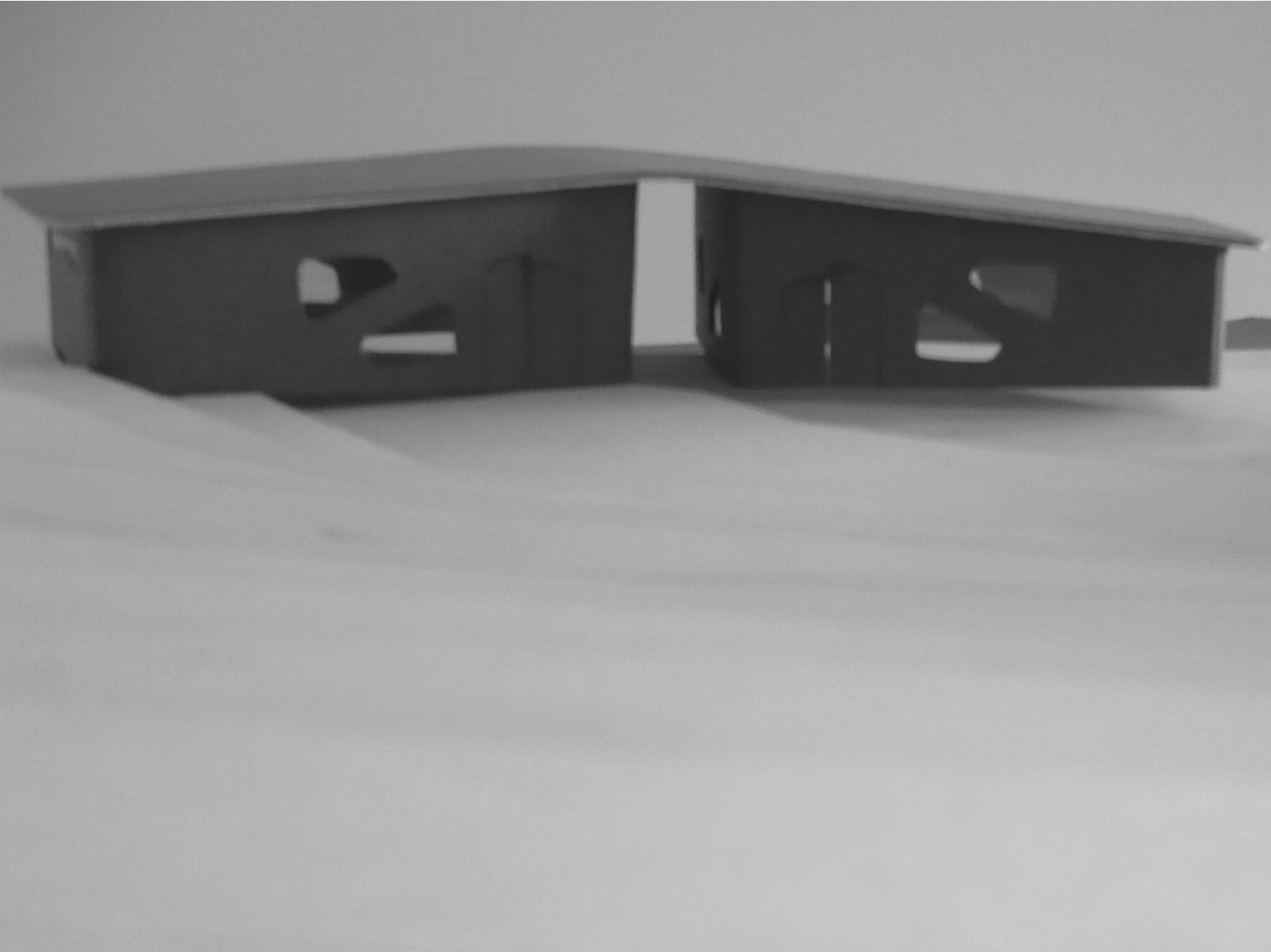


Sección transversal // Jardines verticales





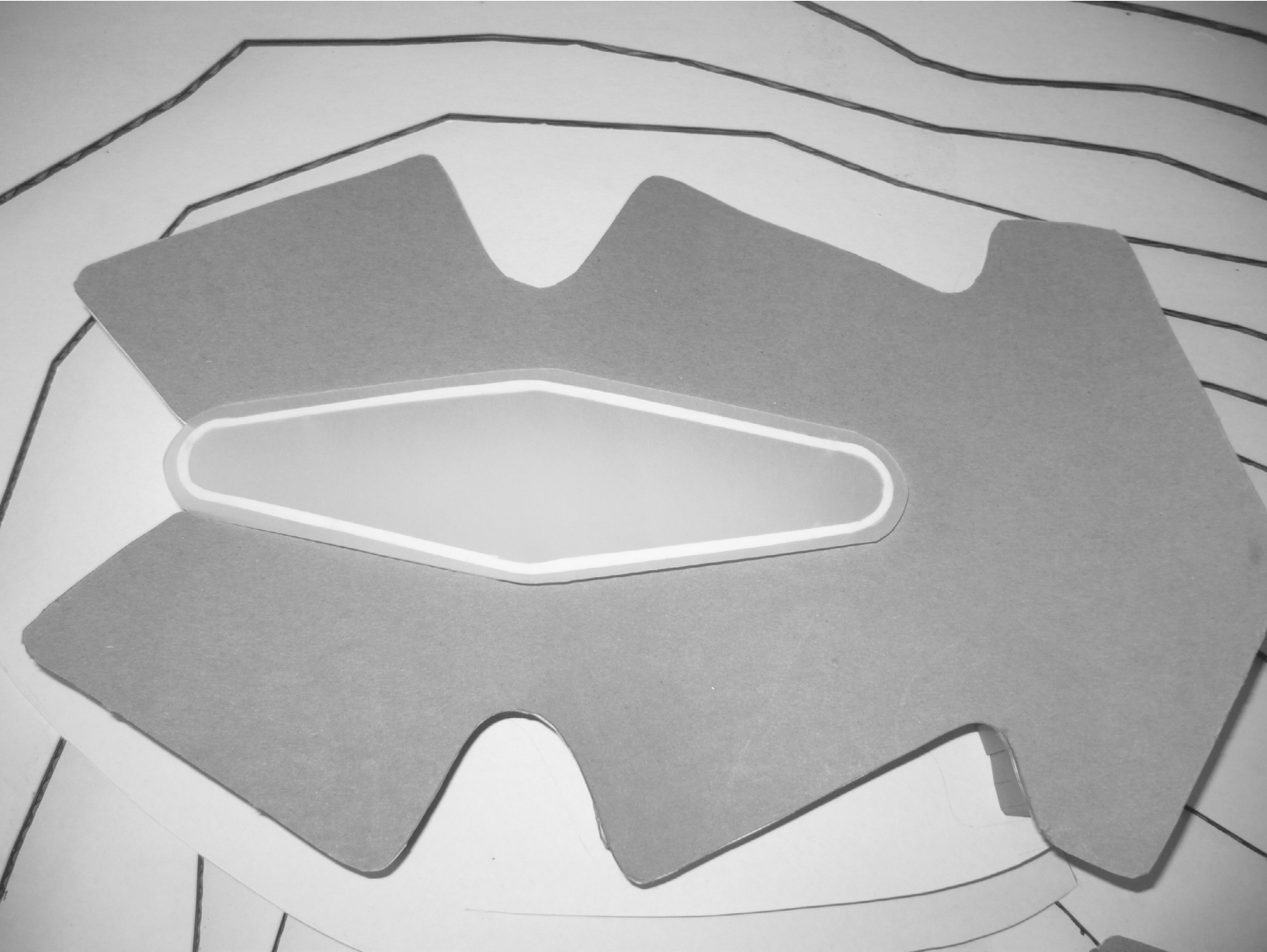
Maqueta final // **Acceder al jardín**



Maqueta final // **General**



Maqueta final // **Planta del jardín**

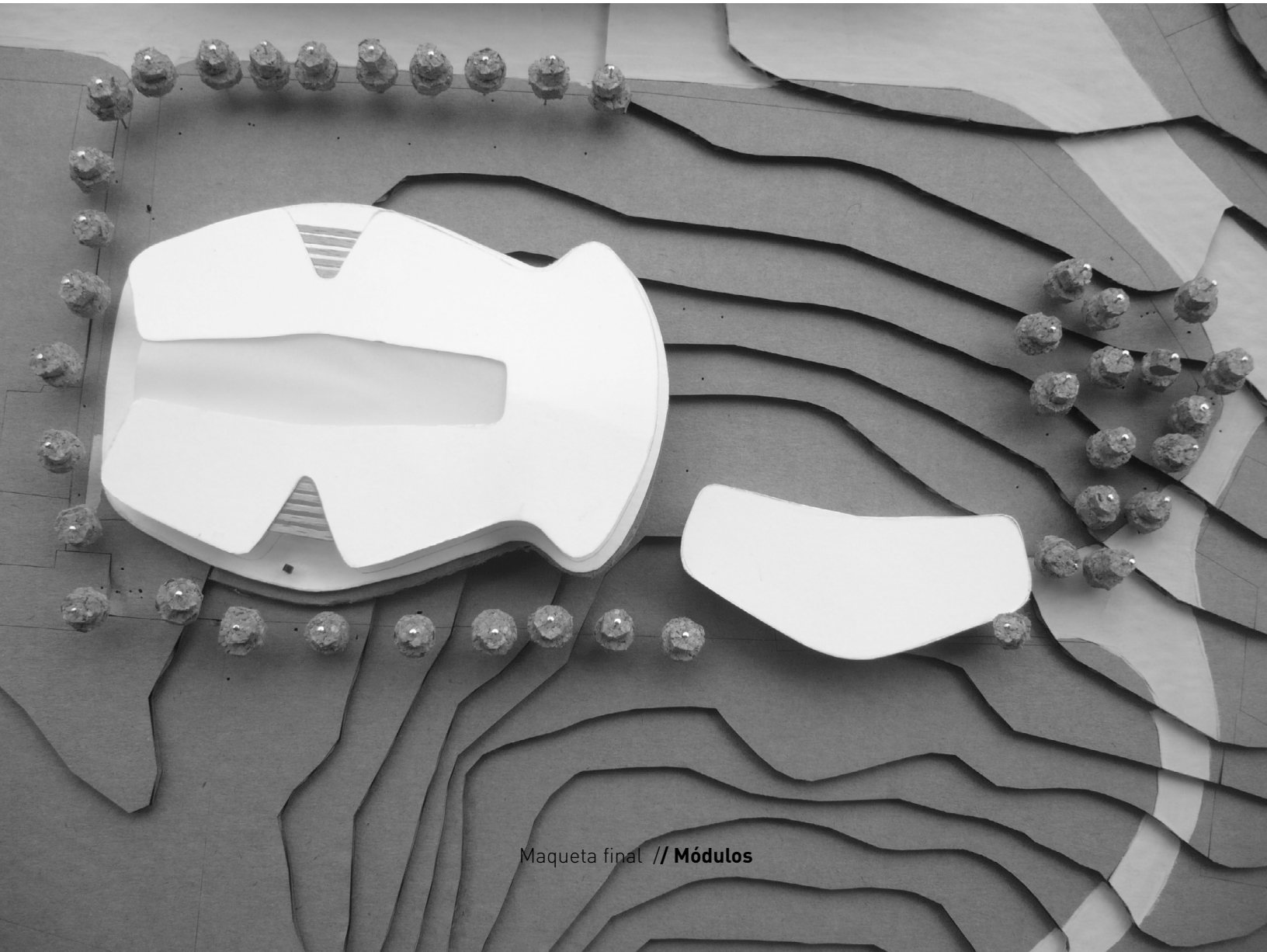


Maqueta final // **Cubierta**

CONCLUSIÓN//CONCLUSION

Este taller fue la oportunidad de iniciar un proceso más cercano al usuario. Si bien en el taller de proyectos 1 -con los ejercicios del observatorio y los casos de estudio- el espacio y la conformación de éste según el entorno en el que se encuentra, fue el concepto de mayor importancia, en este caso es el usuario el que nos da pistas para estar más cerca a lo que es la ideal morada del hombre. Los ejercicios estuvieron enfocados en esos términos y el cerrar con los niños como usuarios (personas con necesidades específicas y especiales) fue de gran ayuda en el proceso.

This workshop was an opportunity to start a process closer to the user . Although the workshop project in January , with exercises observatory and case study- space and shaping it according to the environment in which it is located , was the concept of greater importance in this case is the user that gives us clues to get closer to what is the abode ideal of man . The exercises were focused on those terms and close with children as usuarios (people with specific and special needs) was a great help in the process.



Maqueta final // **Módulos**

TALLER DE PROYECTOS 1 **PABELLÓN DE SOMBRAS** // WORKSHOP PROJECTS 1 **HALL OF SHADOWS**

Proyecto // Project:

Observatorio de fenómenos naturales // Natural phenomena observatory

Tema // Theme

Forma y espacio // Shape and space

Ubicación // Location:

Parque Arví, Santa Elena, Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S1/2011

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera

Profesores // Teachers

Arq. Edgar Ignacio Mazo

Arq. Luis Callejas

Arq. Isabel Dapena

Arq. Julián Carmona

Metodología // Methodology:

Taller abierto individual dirigida por
profesores tutores.

Individual open workshop conducted by
tutors.

Objetivo // Objective

Realizar una serie de ejercicios
exploratorios e introductorios a la forma y
el espacio como conceptos fundamentales
en el proyecto de arquitectura // Perform a
series of exploratory and introductory
exercises to shape and space as
fundamental concepts in the architectural
project.

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

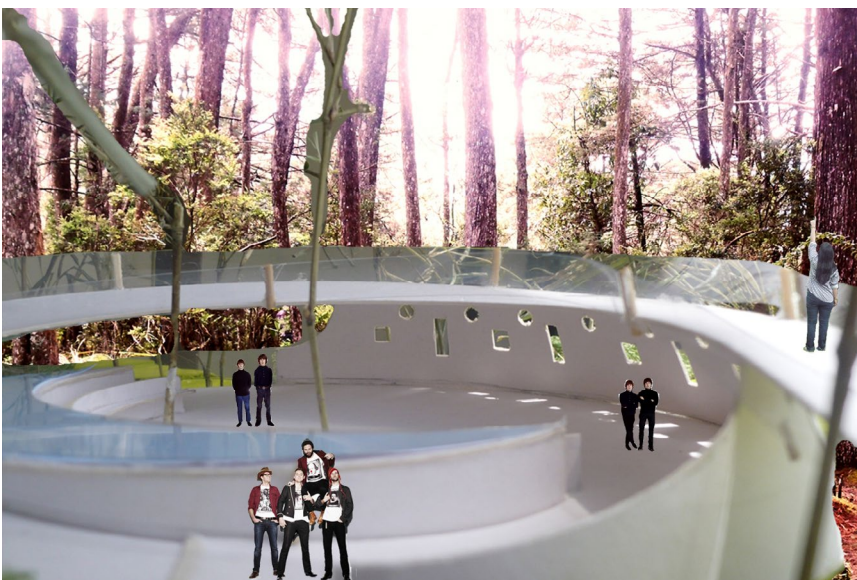
Con las fuertes intenciones de comenzar una línea constante en el aprendizaje de la arquitectura, este proceso de sucesos introductorios se conforma partir de laboratorios de pensamiento sensible, fenomenológico, perceptivo, donde la mano actúe como herramienta fundamental de trabajo en el desligamiento de las herramientas convencionales, y así permitir crear ideas pertinentes e indagatorias para introducirse en el mundo de la arquitectura como laboratorio constante de pensamiento.

With the strong intentions of starting a constant learning architecture line, this process of introductory events is formed starting from laboratories of phenomenological, perceptive, sensitive thought where the hand acts as a fundamental tool in the separation of the conventional tools, and thus allow to create relevant and investigative ideas to enter the world of architecture as constant laboratory of thought.

ALCANCES // REACHES

Con el fin de obtener un pabellón que relate las experiencias sensibles extraídas de la reserva natural del Parque Arví, y teniendo un proceso creativo de indagación en los fenómenos interviniendo paso a paso la espacialidad, la forma y la configuración de un programa en arquitectura.

In order to obtain a pavilion that relate sensitive experiences learned of the nature reserve Parque Arví, and taking a creative process of inquiry into the phenomena intervening step spatiality, shape and configuration of a program in architecture.



Imaginario del observatorio /
/ Autor: **María Camila Duque Lopera**

SOPORTE **TEÓRICO**//THEORETICAL **SUPPORT**

La proyección de las sombras en el suelo vegetal



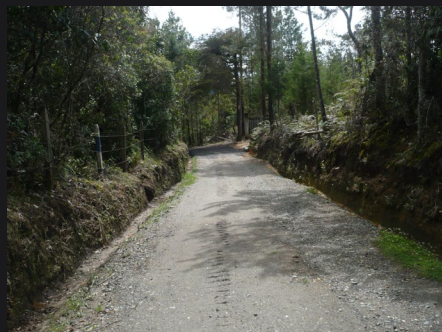
Fuente **de luz**



Lo que se proyecta // **Los pinos**



Lo que se proyecta // **Los pinos**



Camino **y sombras**



Las **sombras**



Las **sombras**

EL FENÓMENO **A OBSERVAR**

El fenómeno elegido es el juego y entramado de luces y sombras. La proyección de la luz filtrada a través de las copas de los árboles -en este caso pinos-. El sistema de rampas que se desarrolló para el observatorio tiene como fin el darle al visitante una experiencia diferente al recorrer la reserva ecológica.

Las características que tiene la rampa permiten que el fenómeno que se eligió se vea con claridad y de una forma muy natural, sin ser forzado a aparecer. La idea es que las personas que lo visiten, al recorrerlo y observarlo, se encuentren con esas siluetas proyectadas en las diferentes superficies.



REFERENTES **EMPÍRICOS**//EMPIRICAL REFERENTS

Nombre del proyecto // Name of the project
Casa Tólo

Arquitecto // Architect
Álvaro Leite Siza

Localización // Location
Distrito de Vila Real, Portugal

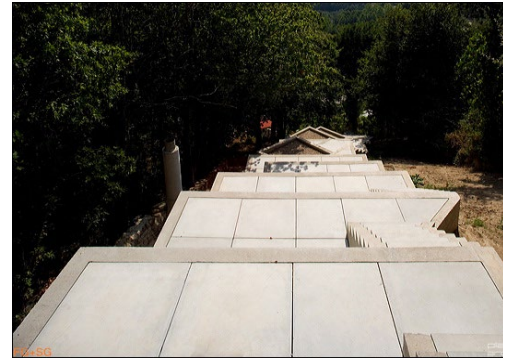
Tema // Theme
Residencia

Año // Year
2005

Fotografías: https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_T%C3%B3l%C3%B3



Desde afuera // **Naturaleza**



Casa **escalonada**



Afuera // **Lo natural**



Ventanas // **El afuera**



Escalonamiento



Maqueta // **Patios**



Maqueta // **Estudio de pendiente**



Maqueta **de estudio**



Estudio **de volumetría**



Estudio **de volumetría**



Estudio **de volumetría**

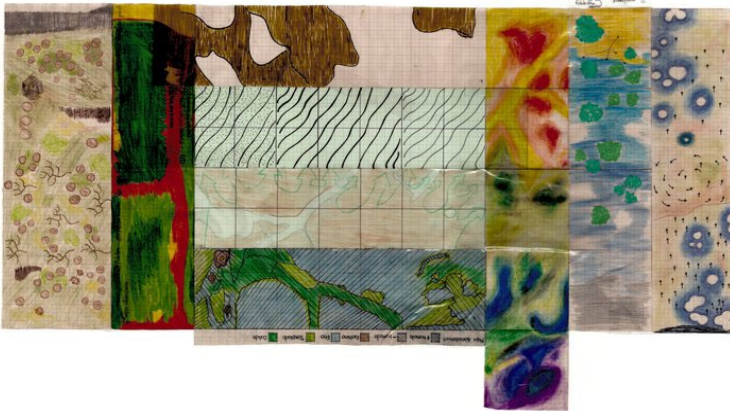
REFERENTES DEL CONTEXTO//CONTEXT REFERENTS

El lugar a intervenir es, en este caso, el parque Arví, en Santa Elena. Se hace la primera visita al lugar con la intención de realizar una lectura y a partir de ésta, una búsqueda de fenómenos naturales que se evidencien. Se crean cartografías a partir de las fotografías, de las vivencias, de los mapas intuitivos que se realizan en el momento. Se catalogan los tamaños de árboles, las proyecciones de luz, los nacimientos de agua...



El lugar // **Entramados**

El lugar // **Indagar**



Mapa // **Atmósfera**



Mapa // **Biótico**



Mapa // **Luz**



Mapa // **Morfológico**

Imágenes de María Camila Duque Lopera

SÍNTESIS PROYECTUAL /

PROYECTUAL SYNTHESIS/

01 Premisas **de diseño** // Design **premises**

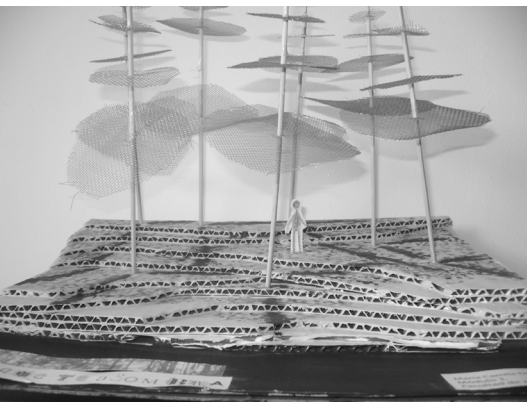
El fenómeno elegido es el juego y entramado de luces y sombras.

La proyección de la luz filtrada a través de las copas de los árboles -en este caso pinos-. El sistema de rampas que se desarrolló para el observatorio tiene como fin el darle al visitante una experiencia diferente al recorrer la reserva ecológica.

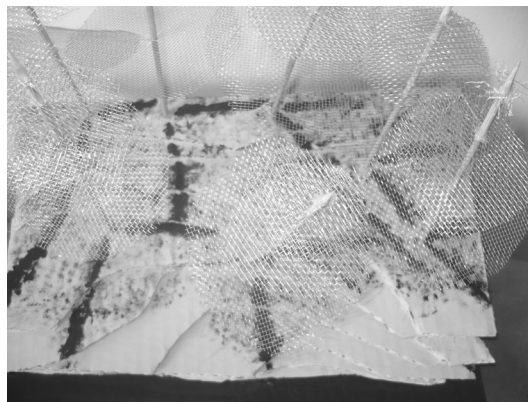
Las características que tiene la rampa permiten que el fenómeno que se eligió se vea con claridad y de una forma muy natural, sin ser forzado a aparecer. La idea es que las personas que lo visiten, al recorrerlo y observarlo, se encuentren con esas siluetas proyectadas en las diferentes superficies.



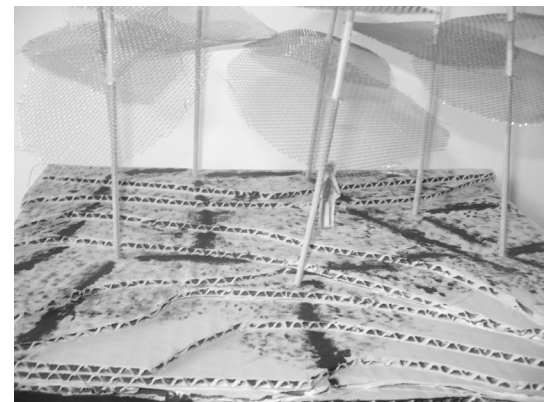
Fotografía de la visita // **Las sombras**



Fotografía de la maqueta // **Los pinos**



Fotografía de la maqueta // **Las sombras**

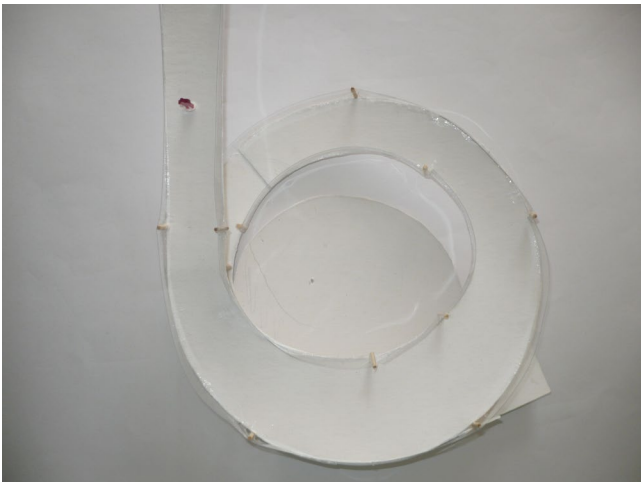


Fotografía de la maqueta // **El rastro**

02 Procesos de diseño // Design process



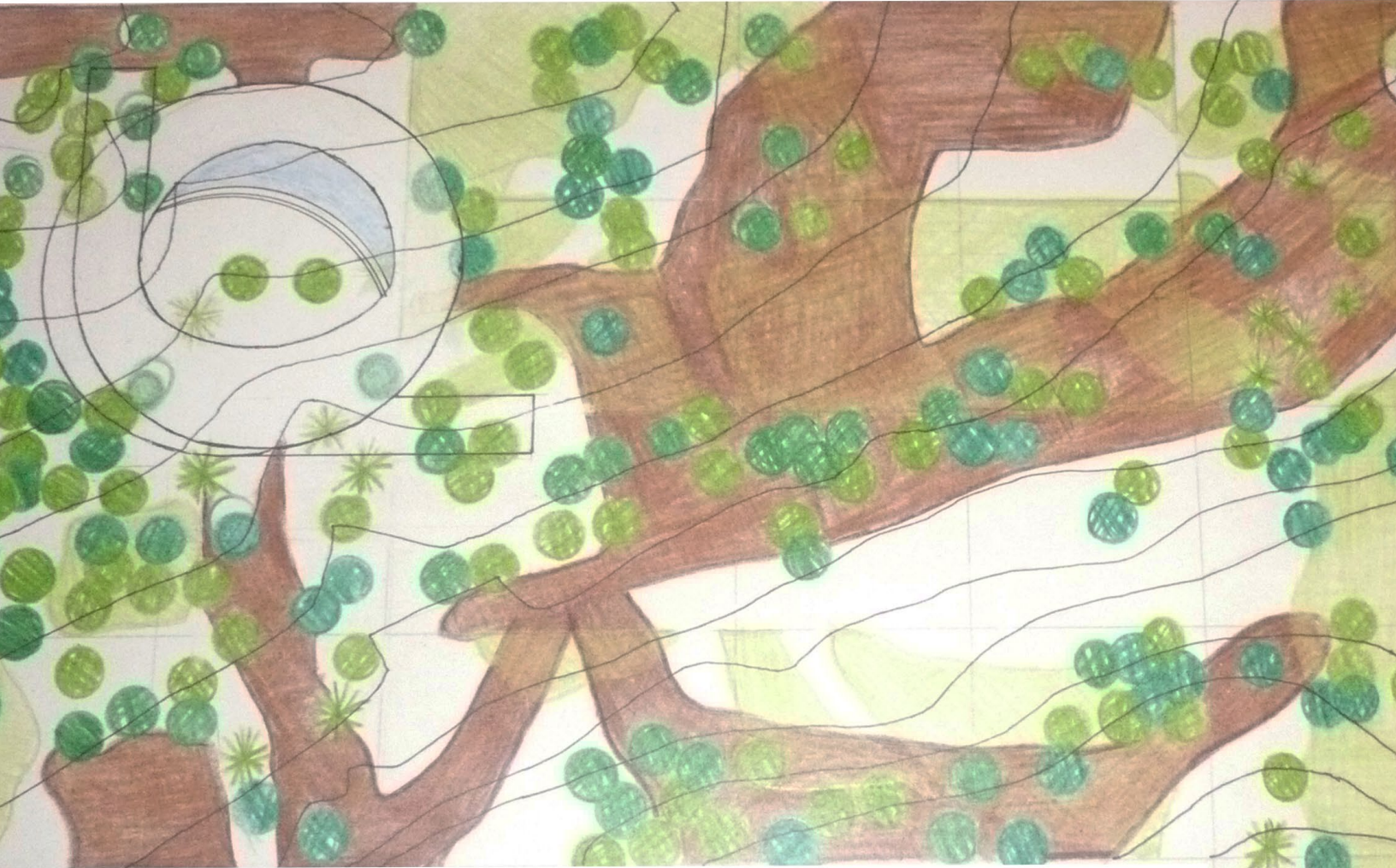
Imaginario idea básica // **Módulo de proyección, primer propuesta**



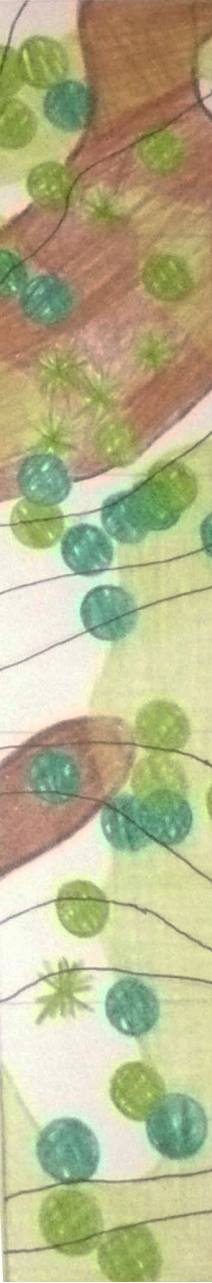
Maqueta de estudio // **Rampa de proyección**

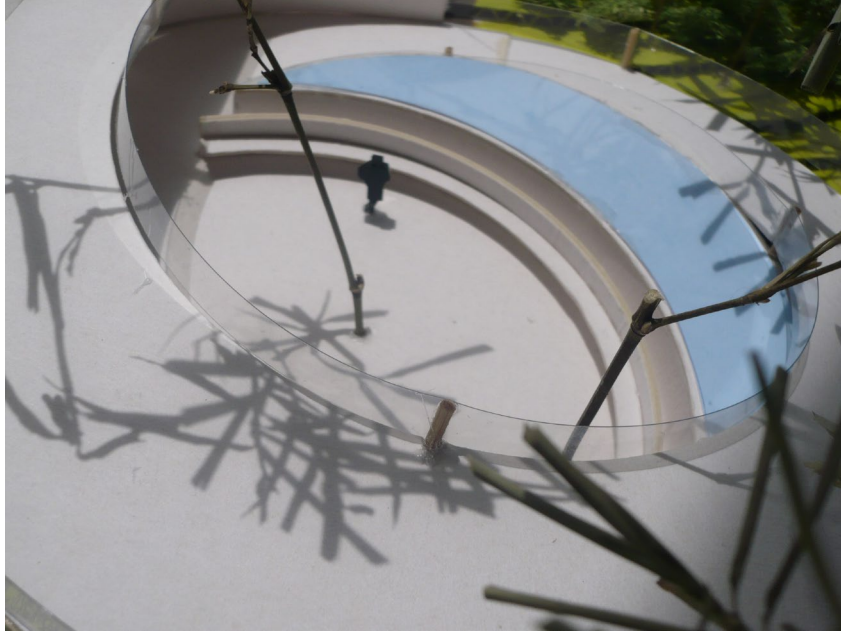


Maqueta final // **Pabellón de sombras**



Planimetría general // **El pabellón**





Maqueta final // **Sombras**



Maqueta final // **El pabellón**



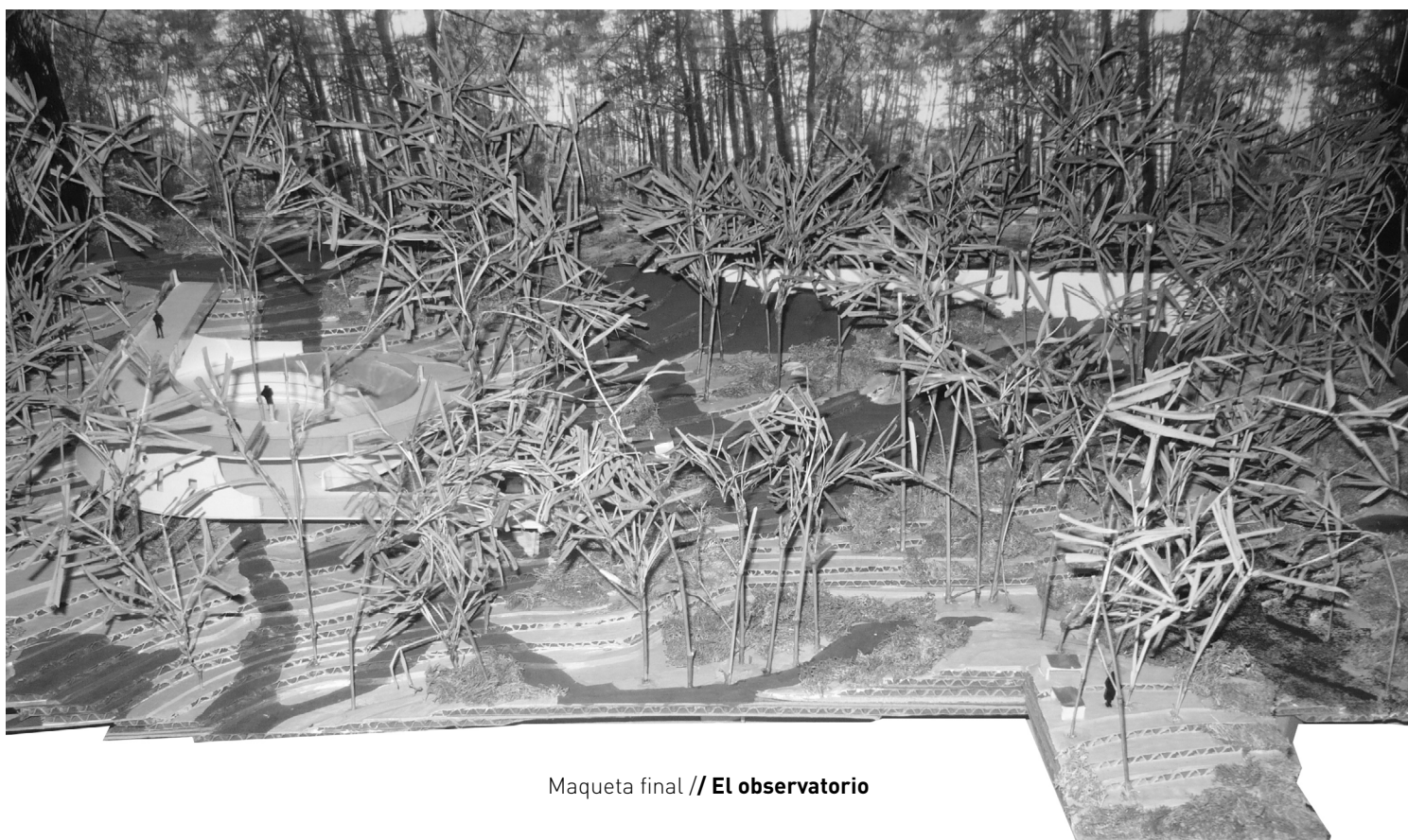
Maqueta final // **La rampa**

CONCLUSIÓN//CONCLUSION



Iniciar el aprendizaje en arquitectura con el ejercicio del observatoria fue totalmente acertado. Pensar en el espacio en sintonía con el entorno, con los fenómenos -tanto naturales como planeados- es de total coherencia con lo que al final es la arquitectura: Un oficio en el que se reflexiona sobre la morada del hombre sin olvidar lo que lo rodea.

Start learning architecture with the exercise of observatoria was completely successful . Think of space in tune with the environment, with both natural phenomena as planeados- is fully consistent with what the end is architecture : A profession in which we reflect on man's dwelling without forgetting his surroundings .



Maqueta final // **El observatorio**

MONOGRAFÍA // MONOGRAPHY

Proyecto // Project:

Mompóx anfibia // Amphibious Mompóx

Tema // Theme

Investigación // Investigation

Ubicación // Location:

Medellín, Colombia

Semestre/Año // Semester/Year:

S1/2014

Equipo // Team:

María Camila Duque Lopera - Alejandro Echavarría

Profesores // Teachers

Arq. Beatriz Saldarriaga

Metodología // Methodology:

Investigación individual dirigida por profesores tutores // Individual research conducted by tutors.

Objetivo // Objective

La investigación busca llegar a una definición más precisa de la arquitectura anfibia para llegar a soluciones útiles y atender al entorno de manera adecuada //

The research aims to reach a more precise definition of the amphibian architecture to reach useful solutions addressing environment adequately

INTRODUCCIÓN // INTRODUCTION

Esta investigación está orientada al entendimiento e indagación en los vínculos que hay entre el ser humano y los humedales al tener que ser habitados.

En nuestro contexto cercano nos encontramos enfrentados a situaciones que nos obligan a ser seres anfibios, que se adaptan a diferentes climas, lugares, accidentes, geografías, realidades, ecosistemas.

Tomando como referente civilizaciones cuya relación y convivencia con el agua parecieran ser armoniosas, adecuadas, en las que se entienden los ciclos. Civilizaciones como el Imperio Azteca, entre otros.

Para poder vivir en armonía en un entorno de humedal es necesario entender los ciclos del elemento agua, ciclos de inundación y demás, para así no llegar a ser afectados de forma definitiva por ésta, es necesario crear una armonía, una convivencia, mas no un conflicto.

Hàbitats anfibios. Hàbitats en los que el entendimiento mutuo - ser humano, ecosistema- funcionan en tal armonía que la cultura, la cotidianidad, las formas de vida se establecen alrededor de esa relación.

Nacen en torno a estos ecosistemas habitados, algunas preguntas que buscan entender y establecer un nuevo significado al concepto de Hàbitat Anfibio.

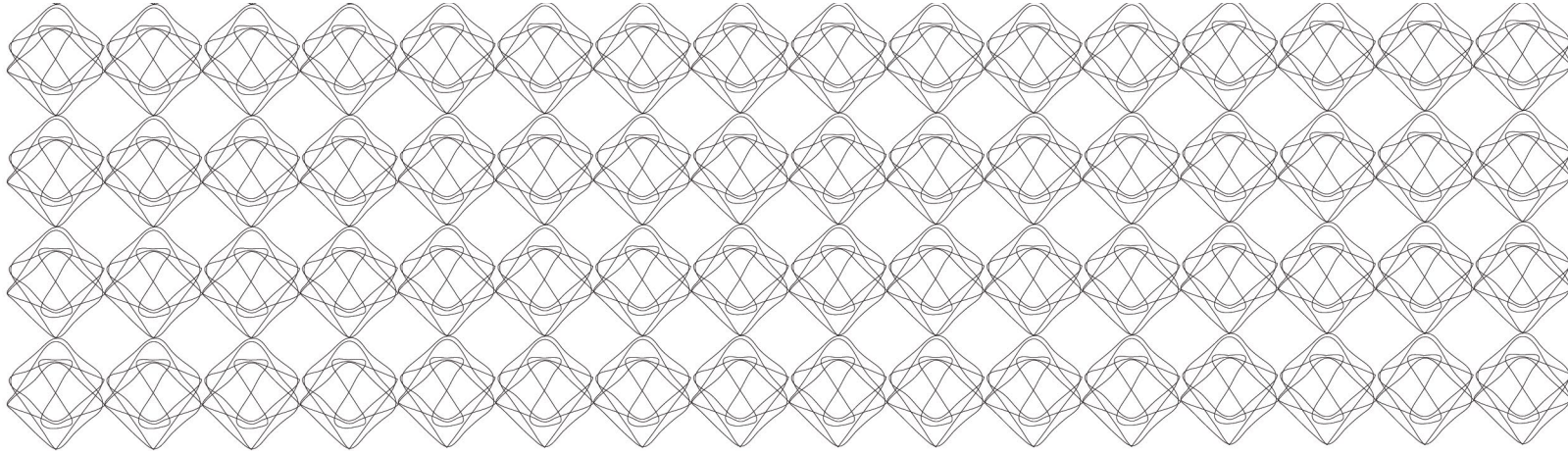
¿Cuál es la relación con los humedales al tener que ser habitados?

¿Sigue siendo tan sostenible, tan simbólico como la construcción de los aztecas?

¿El ser humano busca entender su entorno para poder convivir con él?



Imaginario 'Mompóx anfibio'
Arquitectura en armonía con lo natural.
Autor: María Camila Duque Lopera



Para entender mejor el concepto anfibio es necesario acercarse a la definición que nos da el naturalista Charles Darwin:

Anfibio:

“El concepto básico de anfibio traído de la biología supone que “los peces dieron origen a los anfibios a lo largo de un período de millones de años, durante cuyo tiempo las aletas de los hipotéticos antecesores fueron cambiando gradualmente para dar lugar a los pies y piernas de los anfibios. Pero no se ha descubierto ni un solo fósil que muestre una aleta parcial ni un pie parcial”.

Darwin, sobre el origen de las especies (1859), plantea la capacidad de adaptación de algunas especies al medio acuático y terrestre, adaptaciones que alteran su fisonomía para que el desarrollo de su vida se pudiera dar en ambos medios.

De ahí se puede llegar a la hipótesis que nos lleva a pensar que la arquitectura y el hábitat se pueden transformar según las condiciones ya planteadas. Los seres humanos se adaptan de manera anfibia y así lo hacen con su arquitectura para poder convivir con el ecosistema. Se busca realizar un paralelo entre los entornos y culturas que se dieron en las civilizaciones a estudiar y las poblaciones contemporáneas, que han resultado afectadas por las características de esos ecosistemas conformados por humedales.

Ante eso surge la siguiente duda:

¿Las civilizaciones anteriores se apropiaban del conocimiento de los ciclos del ecosistema –inundaciones, etc.- y lo utilizaban a su favor?

¿Las poblaciones contemporáneas desconocen estos ciclos y no están conviviendo, sino padeciendo el entorno?

LINK MONOGRAFÍA

AQUÍ

MONOGRAFÍA



-TABLA DE CONTENIDO-

-1- Concepto

- Introducción-
- 1.1 Pregunta/Objetivo general
- 1.2 Objetivos específicos
- 1.3 Hábitats anfibios
- 1.4 Nunca fuimos modernos

-2- Contexto

- 2.1 Mompox es muchos lugares
- 2.2 La Mompox patrimonial
- 2.3 La Mompox vulnerable a la inundación
- 2.4 Mompox: Contexto anfibio
- 2.5 Planteamientos

-3- Proyecto

- 3.1 Bloques de mampostería
- 4- Práctica**
- 4.1 Apariencia
- 4.2 Percolación
- 4.3 Capilaridad
- 4.4 Paralelismo
- 4.5 Resistencia
- 4.6 Conclusiones
- 5- Bibliografía**



MOMPOX ANFIBIA

1.3 -Hábitats Anfibios- Introducción

Esta investigación está orientada al entendimiento e indagación en los vínculos que hay entre el ser humano y los humedales al tener que ser habitados. En nuestro contexto cercano nos encontramos enfrentados a situaciones que nos obligan a ser seres anfibios, que se adaptan a diferentes climas, lugares, accidentes, geografías, realidades, ecosistemas. Tomando como referente civilizaciones cuya relación y convivencia con el agua parecieran ser armoniosas, adecuadas, en las que se entienden los ciclos. Civilizaciones como el Imperio Azteca, entre otros. Para poder vivir en armonía en un entorno de humedal es necesario entender los ciclos del elemento agua, ciclos de inundación y demás, para así no llegar a ser afectados de forma definitiva por ésta, es necesario

crear una armonía, una convivencia, mas no un conflicto.

Hábitats anfibios. Hábitats en los que el entendimiento mutuo - ser humano, ecosistema- funcionan en tal armonía que la cultura, la cotidianidad, las formas de vida se establecen alrededor de esa relación. Nacen en torno a estos ecosistemas habitados, algunas preguntas que buscan entender y establecer un nuevo significado al concepto de Hábitat Anfibio.

¿Cuál es la relación con los humedales al tener que ser habitados?
 ¿Sigue siendo tan sostenible, tan simbólico como la construcción de los aztecas?
 ¿El ser humano busca entender su entorno para poder convivir con él?



Para acercarnos conceptualmente al problema que se trata, se ha leído el texto de Bruno Latour, 'Nunca fuimos modernos'. De allí se extrajeron algunas paradojas y garantías que nos ayudaron a acercarnos al entendimiento del territorio y la relación del hombre que lo habita, para así tener facilidad para entender el hábitat anfibio como tal.



Inundación

La naturaleza no es nuestra construcción, es trascendente y nos supera infinitamente.

PARADOJA # 1



Mompox

La sociedad es nuestra construcción, es immanente a nuestra acción.

PARADOJA # 1

Se plantea una suerte de rastreo que de cuenta de la historia en nuestro país, Colombia, con respecto a los desastres naturales relacionados con cambios climáticos, centrándonos en los desastres producidos por inundaciones, en territorios que, al no buscar entender los ciclos naturales que nos superan, se ven enfrentados a deterioro de sus comunidades, al desplazamiento a zonas que les proporcionen seguridad, entre otras situaciones para nada cómodas.

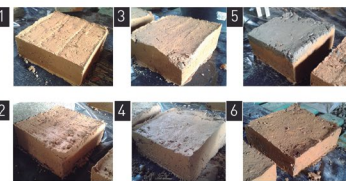
Civilizaciones pasadas trabajaron la tierra y el agua de manera satisfactoria, tanto en ámbitos constructivos, como del día a día. Los riegos y la irrigación se tornaron asuntos de vida o muerte, asuntos de supervivencia para la cultura Zenú, al crear canales por los cuales el Río penetraba en su época de crecimiento, dejando fértiles las zonas afectadas, listas para la cosecha de los alimentos de la tribu.

Este sistema cubrió aproximadamente 500000 hectáreas entre los años 200 a.C y 1000 d.C, mostrándose un eficaz método de control del agua y la tierra. Los canales de drenaje e irrigación dieron paso al crecimiento de la civilización, y se mostraron funcionales por unos 1300 años.



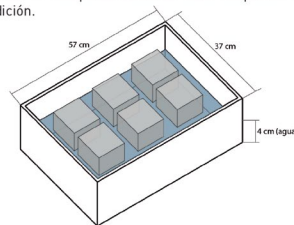
2.3 La Mompox vulnerable a la inundación:
 En casi todos los municipios de la isla de Mompox cerca del 80% del territorio se encuentra en zonas bajas, como ciénagas, caños y pantanos, mientras el restante 20% está constituido por tierras planas donde se encuentran los cascos urbanos y rurales del municipio, la mayoría de los cuales sufren las arremetidas de las crecientes del río Magdalena. Cómo esas dos caras pueden convivir. Esa es Mompox, la paradójica.

Se pretende resolver la paradoja. "La Depresión Momposina está sujeta a los períodos de crecidas y de estiajes del río Magdalena y sus derivaciones. Durante el período de lluvias y crecientes, la mayoría de estos municipios se inundan hasta en un 80% de su territorio. Este sistema aluvial de crecientes presenta elementos a favor y en contra: proporciona fertilidad



Cada bloque tiene cualidades diferentes según su conformación, igualmente, cada bloque está pensado para el mismo propósito, por lo que deben ser sometidos a la misma condición de una manera controlada.

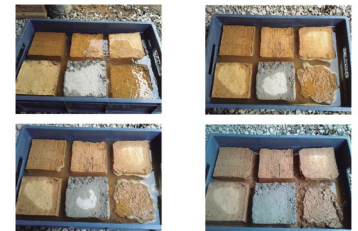
En una caja plástica se ubican los seis bloques de manera ordenada, se procede por llenar el contenedor con 8.4 L de agua, aproximadamente. Este experimento mantiene las condiciones de inundación, permitiendo observar el comportamiento de cada bloque en esta condición.



Proceso de inundación controlada:



Fotografía



Proceso de inmersión de los bloques



Luego de reflexionar al presentar todos los proyectos desarrollados en taller a lo largo de la carrera, queda la certeza de que, para proyectar hoy, se debe conocer el ayer. Los proyectos que se tomaron como referente en cada caso fueron de gran ayuda y eso sólo confirma la importancia de la historia y la teoría arquitectónica. El papel de la crítica, el mirar el proyecto de otro para ver, tal vez, reflejado el propio, es fundamental para ser, a la vez, críticos con lo que se hace en el oficio.

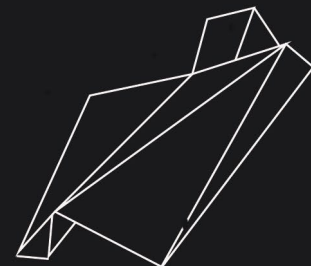
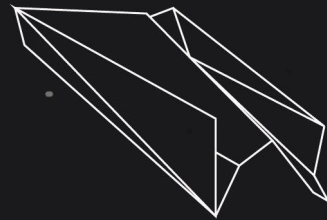
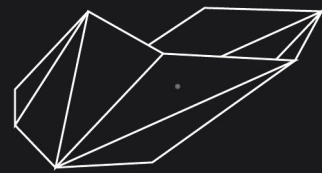
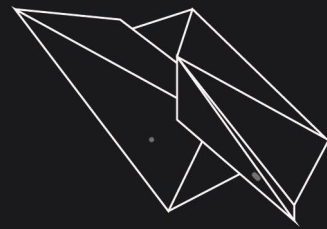
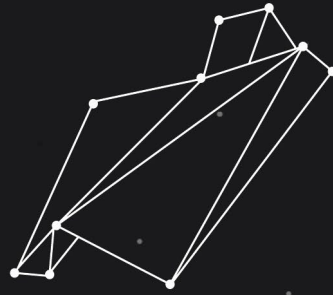
El trabajo autónomo, el crecer desarrollando habilidades obtenidas en el camino, son procesos importantes para la formación del arquitecto. El entender que esas habilidades, estando en constante diálogo con el día a día, con el momento histórico que vivimos, pueden llegar a hacer parte de una reflexión conjunta en torno a lo que debe ser la morada del hombre. El espacio que, al ser habitado, puede llegar a confabularse con alguna suerte de posibilidad, y contribuir a que el hombre sea alguien mejor.

After reflecting presenting all projects developed in workshop throughout the career, it is certain that, to project today, you must know yesterday. Projects that were taken as reference in each case were very helpful and that only confirms the importance of history and architectural theory. The role of criticism, another look at the project to see perhaps reflected his own, is critical to be, while critical of what is done in the office.

Self-employment, growing developing skills gained on the way, are important processes for architectural education. Understanding that these skills, being in constant dialogue with the day to day with the historical moment we live, can get to be part of a joint reflection on what should be the abode of man. The space, being inhabited, can reach collude with some sort of possibility and help that man is someone better.



Imagen de la torre mirador // **El tiempo que invade 2016**
Autor: María Camila Duque Lopera



+

MARÍA CAMILA **DUQUE LOPERA**
Arquitecta

Octubre // 2016