

INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR EN LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA CASTELLANA EN EL GRUPO DE
JARDÍN DEL CENTRO INFANTIL BUEN COMIENZO GUAYACANES.

NANCY MARCELA ORTIZ RÍOS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA INGLÉS - ESPAÑOL

MEDELLÍN

2014

INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR EN LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA CASTELLANA EN EL GRUPO DE
JARDÍN DEL CENTRO INFANTIL BUEN COMIENZO GUAYACANES.

NANCY MARCELA ORTIZ RÍOS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA INGLÉS - ESPAÑOL

MEDELLÍN

2014

INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR EN LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA CASTELLANA EN EL GRUPO DE
JARDÍN DEL CENTRO INFANTIL BUEN COMIENZO GUAYACANES.

NANCY MARCELA ORTIZ RÍOS

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada Inglés - Español

Asesora:

MARIA CRISTINA POSADA

Magister en educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA INGLÉS - ESPAÑOL

MEDELLÍN

2014

“Si nosotros reconocemos que los niños son activos protagonistas en la construcción del conocimiento, entonces el verbo más importante en la práctica educativa no sería hablar, si no escuchar. Escuchar significa, estar abierto a lo que otros tienen que decir, escuchar sus 100 lenguajes, con todos nuestros sentidos”

(Rinaldi 1999:7)

AGRADECIMIENTOS:

La autora expresa sinceros agradecimientos a la asesora María Cristina Posada, gran persona y maestra, quien acompañó el proceso de este trabajo con su conocimiento y calidad humana permitiendo la finalización de dicho proyecto de investigación.

También infinitas gracias a los niños, niñas y a la Agente Educativa Elvia Cardona, pertenecientes al Centro Infantil Buen Comienzo Guayacanes que con su amor, dedicación .alegría, disposición y espíritu creativo permitieron el desarrollo de este proyecto presentado a continuación.

Gracias a mis maestros de la universidad, a mi familia y sobre todo a Dios que a diario me llena de bendiciones, me da sabiduría y fortaleza para seguir adelante.

A todos ellos mis sinceros agradecimientos de corazón

CONTENIDO

1. ANTECEDENTES	12
2. SITUACIÓN DEL PROBLEMA	14
3. PREGUNTA PROBLEMA.....	16
4. OBJETIVOS	17
4.1 OBJETIVO GENERAL:	17
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	17
5. MARCO TEÓRICO.....	18
5.1 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA BUEN COMIENZO	18
5.2 OBJETIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA	20
5.3 PEDAGOGÍA DEL AMOR	21
5.4 FACTORES LINGÜÍSTICOS, PSICOLÓGICOS, COGNOSCITIVOS Y SOCIALES INCIDEN EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA	25
6. DISEÑO METODOLOGICO.....	32
7. INSTRUMENTOS	34
7.1 CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	35
9. HALLAZGOS	37
10. CONCLUSIONES	40
11. BIBLIOGRAFIA	42
12. ANEXOS	44

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación es una investigación realizada durante un año en el Centro Infantil Buen Comienzo Guayacanes, que conecta la pedagogía del amor con los procesos de lectura y escritura de la Lengua Castellana en los niños y niñas de la primera infancia, para ello se citan varios autores que han aportado a modelos pedagógicos afectivos y los Factores lingüísticos, psicológicos, cognoscitivos y sociales que inciden en los procesos de lectura y escritura, todo ello con el propósito de Identificar de qué manera la implementación de la pedagogía del amor favorece los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas del grupo jardín 1 del centro infantil Buen Comienzo Guayacanes.

JUSTIFICACIÓN

El Centro infantil Buen Comienzo Guayacanes es un lugar lleno de color, juegos, sonrisas, llantos, ilusiones, un lugar para explorar, crear, aprender y divertirse, con materiales, zonas de desarrollo y agentes educativos dispuestos para el servicio de los niños, es un espacio donde se encuentran el juego, el aprendizaje y el afecto durante 8 horas 5 días de la semana, lo cual requiere retos educativos y propuestas pedagógicas que respondan a los requerimientos del programa Buen comienzo, a los niños y a los padres de familia.

Es un sitio que permite la unión de los conceptos de lenguaje y pedagogía del amor, que incide tanto en el estudiante como en el profesor y en el entorno porque se parte desde que el lenguaje es la capacidad de los seres para comunicarse por medio de signos lingüísticos (secuencias de sonidos) o paralingüísticos (gestos y señas); Eso solo pone al ser humano en un piso igualitario, lo coloca en un lugar común desde donde se puede comunicar, pero eso no habla de la adquisición y uso desde los hablantes de alguna lengua. Vygotsky basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir, mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. (Sapir,1921; citado por Vygotsky, 1934).

La pedagogía del amor es un estilo pedagógico en el que diferentes autores hacen sus aportes, tales como: Humberto Maturana, Paulo Freire, Jean Jacques Rousseau, Juan F.Herbart. Si se agrega la palabra de lenguaje el concepto de pedagogía del amor, el profesor

inmediatamente debe evocarse a su tarea con todo su ser, porque se ha transformado inmediatamente en un desafío, no solo está utilizando uno de los elementos que constituye el lenguaje, además le añade un poco de sí mismo lo que lo obliga a ser cómplice de lo que produzca en los estudiantes, la incidencia de un profesor desde el amor debe ir más allá que solo un concepto, eso también, automáticamente, hace cómplice a el estudiante, porque siente la calidez y cercanía de una persona que puede guiarlo en el aprendizaje. La vida va dejando huellas, y todas ellas van de mano a los afectos cariño, o incluso miedo, si se intenta evitar la emotividad en el aprendizaje se corta también esa conexión estructural entre lo racional y lo emocional, que finalmente genera un vínculo inquebrantable y un compromiso personal, tanto con su profesor como con su aprendizaje, en cambio mostrar imparcialidad, también genera distancia, esa distancia a su vez genera rechazo y posteriormente desinterés y el aprendizaje termina siendo nulo, y puede incidir negativamente en un niño en plena formación, adquisición de normas y personalidad.

CONCEPTOS CLAVES

Pedagogía del amor.

Procesos de lectura y escritura.

Primera infancia.

Dimensión comunicativa.

1. ANTECEDENTES

Los docentes están enfrentados a la reflexión del quehacer, de la apropiación de conceptos teóricos y herramientas pedagógicas enriquecedoras en relación con las exigencias de la sociedad actual, lo cual conlleva a asumir desafíos pedagógicos innovadores en el mundo de cada uno de los niños, evitando la generalización, respetando los intereses y necesidades de dichos niños.

David Ausubel deja interrogantes en el día a día a los docentes sobre si se estimula el conocimiento real, donde los niños aprendan significativamente lo que necesitan, partiendo que “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje” (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997; citados por Rodríguez 2004, p.2).

Es claro que el docente de la actualidad que ejerza su labor con la primera infancia debe cumplir con el perfil que exige el Plan de Atención Integral de la institución, el cual debe dar respuesta a los artículos de la resolución 12760 de 2012, la Política Pública de la Primera Infancia de Medellín, la ley 1098 de infancia y adolescencia de 2006, la guía N° 35 del Ministerio de educación Nacional y el ICBF; puesto que son los fundamentos legales que avalan los procesos de atención llevados a cabo dentro del centro infantil, todos

direccionados a la finalidad del desarrollo integral de los niños y las niñas de la primera Infancia; cumpliendo al mismo tiempo con los retos educativos de la sociedad actual.

2. SITUACIÓN DEL PROBLEMA

Con el transcurrir de los años las situaciones cambian y con ello la concepción de sujeto y como adquiere el aprendizaje de acuerdo a la forma en que se enseña, es por esto que surgen nuevas propuestas educativas, con programas innovadores que den respuesta a las necesidades del sujeto y de la sociedad, teniendo en cuenta que en los primeros años de la vida del ser humano se construyen las bases para la vida.

Uno de estos programas que atienden a la primera infancia de llama Buen comienzo el cual es un programa de la alcaldía de Medellín que atiende integralmente a los niños de la primera infancia a través de entidades oferentes que respondan a la propuesta educativa planteada por Buen Comienzo y que a su vez tenga sus propias propuestas; Buen Comienzo Guayacanes, es un centro infantil que cuenta con una propuesta educativa que posibilita la movilización del pensamiento en los niños y niñas, basada en Loris Malaguzzi y sus proyectos, puesto que la característica principal de esta propuesta se basa en las necesidades y los intereses de los niños, es decir se trabaja según las necesidades, intereses y deseos mediante la metodología por proyectos lo que permite desarrollar la curiosidad científica, la imaginación y la creatividad acompañada de la indagación y de la resolución de problemas enseñando con la vida y para la vida, transversal a estos proyectos se estimulan en los niños las dimensiones del conocimiento, entre ellas la dimensión comunicativa.

Es por esto que el proyecto “Incidencia de la pedagogía del amor en la enseñanza de la lectura y escritura de la lengua castellana en el grupo de jardín 1 del centro infantil Buen

Comienzo Guayacanes.” Surge a partir de la observación durante el primer semestre del presente año en el grupo de jardín 1 y jardín 3 en los cuales se evidencio dos contrastes diferentes, en jardín 3 los niños mostraron poca motivación, problemas de disciplina y apatía por la lectura y escritura, mientras que en el grupo de jardín 1 los niños se evidenciaban con comportamientos diferentes, los procesos cognitivos y emocionales de los grupos son desiguales, aunque son niños de las mismas edades, en las mismas condiciones socio-económicas, con intereses y necesidades en común pero la diferencia radica en que las docentes no aplican las mismas estrategias pedagógicas.

3. PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera influye la pedagogía del amor en los procesos de lectura y escritura de la lengua castellana en los niños de jardín 1 del centro infantil Buen comienzo Guayacanes?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar de qué manera la implementación de la pedagogía del amor favorece los procesos de lectura y escritura de la Lengua Castellana en los niños del grupo jardín 1 del centro infantil Buen Comienzo Guayacanes.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar los aspectos de la pedagogía del amor que inciden de forma positiva en la enseñanza de la lectura y la escritura de la lengua castellana en los niños de jardín 1 del centro infantil Buen Comienzo Guayacanes.
- Identificar cómo interactúan los niños y las niñas en los procesos de la lectura y la escritura mediados por la pedagogía del amor en el centro infantil Buen Comienzo Guayacanes.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA BUEN COMIENZO

Buen Comienzo es un programa de la alcaldía de Medellín que ofrece atención integral a la primera infancia y sus familias, se promueve el desarrollo integral, diverso, incluyente y autónomo de los niños y las niñas.

La atención prioriza las familias en mayores condiciones de vulnerabilidad de la ciudad y se logra con una articulación interinstitucional entre cuatro Secretarías (Inclusión Social y Familia, Educación, Salud y el Inder), en alianza con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el ministerio de Educación Nacional y la empresa privada.

En la resolución número 12760 de 2012, por medio de la cual se regula la prestación del Servicio de Atención Integral a la Primera Infancia en desarrollo del Programa Buen Comienzo en el artículo 5: definiciones especiales, se encuentra la definición de conceptos empleados en la investigación

AGENTE EDUCATIVO: son todos los adultos corresponsables de acompañar y orientar de manera afectuosa e inteligente a los niños en su proceso de desarrollo, a través de acciones educativas teniendo en cuenta sus capacidades, habilidades, necesidades e intereses. Es el principal soporte del acto educativo.

DESARROLLO INFANTIL: se considera como un proceso complejo, integral y multidimensional, de cambios y transformaciones que inician en la gestación y que va

tejiendo la interacción en relación consigo mismo y con los otros, en un contexto natural, social y cultural.

EDUCACION INICIAL: Es uno de los elementos constitutivos de la atención integral para la primera infancia. Según el Ministerio Nacional “La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros”

NIÑOS Y NIÑAS: Son seres humanos con derechos, seres históricos, lúdicos, trascendentales e integrales, co-participes de su propio desarrollo, que se construyen en el encuentro e intercambio con los otros y con el entorno que les rodea. Seres que se encuentran en un momento determinante del ciclo vital, que participan y generan ideas, sentimientos y propuestas que enriquecen la vida familiar y comunitaria. Seres que aprehenden sus referentes culturales y que como ciudadanos, avanzan en procesos de autonomía y participación. Son protagonistas de la construcción de sus aprendizajes, con capacidades para crear, imaginar, resolver situaciones de la vida cotidiana y enfrentar desafíos, encontrando oportunidades necesarias para su desarrollo, con el acompañamiento afectuoso o inteligente de adultos significativos.

PRIMERA INFANCIA: etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños y de las niñas, desde su gestación hasta los cinco años de vida. Es un momento crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: Biológico, psicológico, cultural y

social. Además, se ser decisivo para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el acompañamiento social.

5.2 OBJETIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA

Garantizar que los niños y niñas del municipio de Medellín desde la gestación hasta los cinco (5) años de edad puedan disfrutar de un desarrollo adecuado, integral, diverso e incluyente en su primera infancia.

Fundamentos Filosóficos

1. Enfoque de desarrollo humano.
2. Perspectiva de derechos.
3. Principios.
4. Concepto de niño – niña.
5. Priorización de niños y niñas que presentan condiciones de vulnerabilidad.
6. Factores protectores para prevenir las diferentes situaciones de vulneración.
7. La familia en el desarrollo de la primera infancia.
8. Desarrollo infantil.
9. Interdependencia de los derechos.
10. Atención integral a la primera infancia.

El Programa Buen Comienzo coordina el sistema de atención integral a la primera infancia, atendiendo las necesidades, obligaciones y desafíos que plantean los niños y las niñas, con respuestas efectivas y oportunas, a partir de la articulación de acciones y de recursos públicos, privados y comunitarios.

5.3 PEDAGOGÍA DEL AMOR

Dentro de los procesos educativos y sociales de la humanidad se ha visto como la cultura se transforma por el producto de las interacciones sociales, que llevan a buscar el progreso individual y colectivo, dentro de la historia humana ha existido la necesidad de evolucionar y avanzar en los procesos que son concernientes a la especie humana; cada vez con la necesidad de saber más y de producir más. Hoy el mundo vive en una revolución tecnológica que ha llevado a sobresaltos evolutivos, acelerando los procesos sociales, llegando a un punto que se deshumaniza la sociedad, abarrotada por tecnología y consumo, donde sólo importa el mercado; la educación no es ajena a estos procesos sociales y existen diversas propuestas pedagógicas que buscan dar respuestas a lo que pide la sociedad y al ser humano en sí.

El mundo actual exige otras maneras de educar, porque la sociedad misma requiere que la escuela forme otro tipo de sujetos que estén a la vanguardia de la tecnología y que sean capaces de rebatir ideas, tengan un pensamiento creativo y asuman una posición crítica frente a la vida “Recientemente ha surgido la necesidad de una pedagogía de carácter social para el trabajo educativo” (Freire, citado por Rosales ,2004).

Es por ello, que las instituciones y los agentes educativos buscan otros métodos de enseñanza y aprendizaje lejos del conductismo que un día propuso la psicología y que se conjugó con los modelos pedagógicos tradicionales.

Actualmente, el mundo ha avanzado en materia de educación gracias a los aportes que Piaget y Vygotsky dejaron como legado: El primero, sostiene que el sujeto adquiere sus aprendizajes por medio de la asimilación y la acomodación de la información y ya luego de un conflicto cognitivo, entra en la fase de equilibrio.

“el fin último de la educación, consiste en que el aprendizaje no sea contemplado como una manifestación espontánea de formas aisladas, sino una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación, acomodación y el equilibrio, el cual le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad social y consecuentemente acceder a un nivel cognitivo mayor” (Piaget,1973,20)

Por tanto el autor dice que el sujeto no es un receptor pasivo del conocimiento sino que participa en el proceso de manera activa y deja entre dicho el aspecto socio cultural como eje fundamental en la educación.

En relación con ello, es Vygotsky quien plantea la teoría del aprendizaje socio cultural, donde introduce en ella conceptos que permitían mediar en la interacción hombre-ambiente, donde los sujetos poseen saberes previos adquiridos en su medio y que luego de pasar por la escuela retribuye lo aprendido en ella desde una postura crítica y tal como lo expresa:

“la internalización de los sistemas de signos culturales elaborados acarrea transformaciones conductuales pero al tiempo crea un vínculo entre formas tempranas y tardías del desarrollo del individuo; permitiendo que la persona evolucione, trascienda y halle sus raíces en la sociedad y la cultura (...) El entorno social influye por medio de instrumentos, es decir; de

objetos culturales (autos, máquinas), el lenguaje e instituciones sociales (escuelas, iglesias). El cambio cognoscitivo es el resultado de la utilización de instrumentos culturales en las interacciones sociales, de internalizarlas y transformarlas mentalmente”. (Vygotsky,1924)

A partir de ello, la escuela, los docentes y la sociedad deben trabajar en pro de la formación de sujetos críticos y reflexivos, esto solo sería posible implementando modelos pedagógicos que promovieran la interacción del individuo con el entorno.

Por tanto, no es suficiente con que los agentes educativos presenten el conocimiento a los niños de una manera aislada de la realidad social o de su entorno, puesto que los fines de la educación han cambiado, “Piñares dice: es necesario que el conocimiento como la educación respondan a la pertinencia y pertenencia social que requiere la región y el país. Por lo tanto; hay que proponer una aproximación al modelo pedagógico socio crítico que oriente la práctica educativa “(Piñares, Citado por Rosales 2004, 3)

Si se tiene en cuenta que el niño aprende y obtiene los saberes previos en su entorno inmediato y a través de la interacción con sus cuidadores o pares, se hace necesario entonces generar espacios donde los niños puedan relacionarse, explorar, rebatir desde sus hipótesis para estimular el pensamiento creativo y crítico en ellos a través de la pedagogía del amor, en otras palabras la formación de individuos capaces de hacer cosas nuevas, que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho por medio de una educación que propone escuchar más al niño y hablar menos. Motivar sus “cien lenguajes”, no limitarlos. Y contra lo que piensa la mayoría: menos contenidos y mayor vínculo con el niño. Con la idea de co-construir el aprendizaje con los pequeños humanos, liberada del aprendizaje mecanizado;

“La exposición Los cien lenguajes de la infancia está hecha en contra de cualquier pedagogía profética que sabe todo antes de que suceda. Que enseña a los niños que todos los días son iguales, que no hay sorpresas. Y que enseña a los mayores que tienen sólo que repetir lo que no han podido aprender.” (Malaguzzi,1985),

En el lenguaje educativo también el constructivismo también hace parte de la pedagogía del amor y a la estimulación de los cien lenguajes en los niños.

El constructivismo es "...la idea que mantiene que el individuo -tanto en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una fiel copia de la realidad, ni es igual en todos los individuos, sino una construcción de cada uno. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea". (Carretero ,1994,P.14)

El método por proyectos y el constructivismo cumplen un papel importante para la educación en primera infancia en los niños ya que se descubren potenciales de gran valor, niños con otra mentalidad, mediante este método se fomentan niños de pensamiento analítico y crítico, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo.

la pedagogía del amor no es una teoría propiamente dicha, algunos métodos pertenecientes a diferentes modelos pedagógicos autores como Humberto Maturana, Paulo Freire, Jean Jacques Rousseau, Juan F.Herbart, aportan a este estilo educativo que exige la reflexión del educador y el educando, donde el amor prima sobre los saberes; “El eje fundamental que

vertebra la pedagogía del amor es, obviamente, el amor, porque él constituye uno de los pilares básicos en los que ha de sustentarse la educación, ya que el amor genera un movimiento empático que provoca en el educador la actitud adecuada para comprender los sentimientos del educando y, en cierto modo, prever su comportamiento. Es necesario, pues, reflexionar sobre el amor y analizar sus implicaciones, exigencias o manifestaciones en el proceso educativo, a fin de perfilar algunos de los rasgos más sobresalientes que configuran la pedagogía del amor, sin la pretensión de agotar el tema y como una mera invitación a la reflexión. La pedagogía del amor exige reconocer y aceptar al educando tal cual es y no como nos gustaría que fuera, porque sólo conociendo y aceptando sus valores y sus defectos, sus aptitudes y sus carencias propenderemos a potenciar y desarrollar los primeros y a corregir y a enderezar los segundos” (Francisco Titos Lomas, 2001). Así mismo autores como Humberto Maturana, Paulo Freire, Jean Jacques Rousseau, Juan F. Herbart, hacen aportes a la pedagogía del amor.

5.4 FACTORES LINGÜÍSTICOS, PSICOLÓGICOS, COGNOSCITIVOS Y SOCIALES INCIDEN EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

Los factores lingüísticos, psicológicos, cognoscitivos y sociales inciden en los procesos de lectoescritura, para ello Piaget en su teoría mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran; En el

desarrollo cognitivo también se contemplan el uso de los dispositivos básicos aprendizajes como la memoria, la atención, la percepción así como la coordinación viso motriz.

La etapa pre operacional comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar; Un segundo factor de esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia.

Los Niños de cuatro años comprenden el entorno y aprenden a comunicarse, para lo cual el Ministerio de Educación Nacional dice que:

“Desde los tres años, sino antes, las niñas y niños sorprenden porque ‘parecen saber’ lo que el adulto siente, lo que quiere y a veces lo que piensa. Igualmente establecen diferencias entre los deseos y las creencias del otro y la repercusión de éstos sobre sus acciones. En los años subsiguientes, los niños pueden diferenciar entre lo que el otro ‘quiere’, ‘sabe’, ‘cree’ y ‘siente’. Esta capacidad de establecer esta distinción les ayuda a entender la diferencia entre creencias y afectos”. Tomado del documento número 10 (MEN, 2010, 66).

Es una etapa en la que el niño y la niña observan mejor la realidad concreta, comienzan a entender que ellos y sus cuidadores no son los únicos que intervienen en su entorno, si no que existen otros que piensan e influyen en él y que por tanto deben aprender a comunicarse.

Sin embargo continúan la cantidad verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, haciendo que ellos no comprendan aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles.

Es entonces cuando trata por medio de su pensamiento y gracias al relato anticipar sus acciones futuras para comunicar lo que percibe, por lo cual es necesario que las personas a cargo de ellos, les ayuden a descentrar del pensamiento y estimulen la adquisición de las habilidades lingüísticas.

En este sentido, el lenguaje permite un mayor desarrollo mental así como:

- 1) Un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción (pues mientras el lenguaje no ha adquirido una forma definitiva, las relaciones entre individuos se limitan a la imitación de gestos corporales).
- 2) Una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene, como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.
- 3) El lenguaje socializado que aparece desde el primer momento en el habla infantil y aprende con la estimulación a distinguir: la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

Así mismo en esta etapa los niños enfrentan en transiciones y empiezan a aprender:

- Conocer las emociones y el control de las mismas.
- Entender que existen los deseos y creencias de las otras personas.
- Aprenden normas, los valores y que existe el criterio moral.
- Realizar predicciones.

Los niños de cuatro años ponen en funcionamiento sus experiencias reorganizadoras y se encuentran a puertas de librar otras conquistas que le permitan comprender y desenvolverse en el mundo que los rodea;

“Entre los cuatro y los cinco años, los niños consolidan una nueva competencia, ‘saben que saben’ y por esto son capaces de entender e interpretar los ‘estados mentales de los otros’ y ‘poder pensar sobre lo pensado’. Los niños que atribuyen emociones, intenciones deseos y creencias al otro y puede dejar en suspenso el hilo de sus ideas para pasar a otro escenario y luego volver sobre la idea inicial, alcanzan un momento determinante de su actividad intelectual, que da lugar a una nueva fase del desarrollo”. (MEN ,2008,)

En relación a la adquisición lingüística los niños pasan de balbucear a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración, como afirma Castañeda : “ El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo”. (Castañeda, 2008, 9):

Por tanto, es necesario que los cuidadores estimulen y conozcan las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, para estimular el desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a las siguientes etapas:

La etapa lingüística es un período que se inicia con la expresión de la primera palabra

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el primer año de edad, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Por otro lado, a la hora de evaluar el desarrollo lingüístico en los niños entre dos y cinco años, es importante considerar que el desarrollo, se caracteriza por un funcionamiento regular de avances y retrocesos, no tiene un inicio definitivo y claro y no tiene una etapa final. (MEN ,2008).

Investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky pusieron de manifiesto que los niños y las niñas pasaban por una serie de fases también en la adquisición del sistema de escritura, en muchos casos, con independencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se producían en las aulas y en la habituación desde casa.

“Los niños comienzan a escribir a muy temprana edad, y esos comienzos suelen pasar desapercibidos, porque el medio confunde esas primeras escrituras con “garabatos”. Contrariamente a lo que ocurre en el caso del lenguaje oral, donde se atribuye significación a las primeras emisiones infantiles mucho antes que la emisión sea correcta, en el caso de la escritura esperamos la corrección, es decir, formas muy parecidas a nuestras letras, antes de atribuir significación. Por eso no somos capaces de ver, al principio, sino

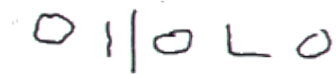
garabato allí donde hay verdadera escritura; por eso confundimos después la copia ciega de un modelo (es decir, el dibujo de las letras) con una escritura real.” (Emilia Ferreiro, 1971), Emilia Ferreiro en Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (SIGLO XXI.1979), distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

NIVEL 1

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.



Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.



NIVEL 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

MRA

= Marcela

EMR

= Escalante

NIVEL 3

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M:me

A:sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

6. DISEÑO METODOLOGICO

Esta investigación se centrará en el paradigma cualitativo, Partiendo que “La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas” (Fernández, S; Díaz, S 2002, p. 76)

Teniendo presente lo anterior, como la investigación busca identificar de qué manera la implementación de la pedagogía del amor favorece los procesos de lectura y escritura de la Lengua Castellana en los niños del grupo jardín 1 del centro infantil Buen Comienzo Guayacanes, por medio de un dialogo circular entre la población, (niños, niñas y agente educativa) con la pedagogía del amor y los procesos de lectura y escritura que se dan dentro de un programa pedagógico llamado Buen Comienzo; la investigación será un estudio de situaciones y de relaciones tangibles y verificables que permitirán demostrar a los entes interesados en la educación de niños y niñas, como la pedagogía del amor puede favorecer los procesos de lectura y escritura

Además el presente proyecto será abordado desde un enfoque etnográfico, puesto que se investigará una población de niños y niñas con edades equivalentes (la primera infancia) y en situaciones sociales similares, en relación con un adulto llamado agente educativo que a través desde su ser, sus actitudes, demostración de afecto ante ellos puede motivar o desmotivar el aprendizaje en un proceso de lectura y escritura; para lo cual se tiene en cuenta

que se puede interpretar a la etnografía como la descripción de agrupaciones; es decir, hacer etnografía es llegar a comprender al detalle lo que hacen, dicen y piensan las personas con lazos culturales, sociales o de cualquier otra índole, que intercambian visiones, valores y patrones bien sea de tipo social, cultural, económico o religioso.(Goetz y Le Compte, 1988)

7. INSTRUMENTOS:

Teniendo en cuenta que la investigación etnográfica combina tanto los métodos de observación participativa como las no participativas con el propósito de lograr una descripción e interpretación holística del asunto o problema a investigar en este caso se trata de la incidencia de la pedagogía del amor en los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas en la primera infancia. El énfasis es documentar todo tipo de información que se da a diario en una determinada situación o escenario, observar y llevar a cabo entrevistas exhaustivas y continuas, tratando de obtener el mínimo de detalle de la situación problema que se está investigando.

Los instrumentos propuestos para el proyecto de investigación son la observación no participante con el objetivo de analizar las relaciones maestro- alumno-aprendizaje, alumno- alumno y alumno- aprendizaje, también se realizará una encuesta al agente educativa titular del grupo la cual dará cuenta de las estrategias y metodologías atravesadas por la pedagogía del amor que implementa en el momento de la enseñanza de la lectura y escritura en los niños y las niñas y finalmente se realizara una entrevista a dos niños y dos niñas involucrados que permita validar como se dan estas relaciones y si estas son favorables o si no lo son para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, en esta entrevista se tendrá en cuenta que son niños y niñas de cuatro y cinco años de edad que aún no saben leer y escribir, por lo cual se realizara de forma oral.

Estos instrumentos ayudarán a adquirir hallazgos que den respuesta a los objetivos propuestos y sirva para corroborar resultados.

7.1 CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

APRIORÍSTICAS

Ámbito Educativo	Incidencia de la pedagogía del amor en la enseñanza de la lectura y la escritura de la lengua castellana en el grupo de jardín del Centro Infantil Buen Comienzo Guayacanes	
Problema de Investigación	Algunos niños y niñas del grado jardín que tienen dificultades en las relaciones maestro-alumno y/o alumno-alumno tienen falencias en el desarrollo de habilidades y competencias en especial en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.	
Pregunta de Investigación	¿De qué manera influye la pedagogía del amor en los procesos de lectura y escritura de la lengua castellana en los niños de jardín 1 del centro infantil Buen comienzo Guayacanes?	
Objetivo General	Identificar de qué manera la implementación de la pedagogía del amor favorece los procesos de lectura y escritura de la Lengua Castellana en los niños del grupo jardín 1 del centro infantil Buen Comienzo Guayacanes.	
Objetivos Específicos	- Analizar los aspectos de la pedagogía del amor que	Identificar cómo interactúan los niños y las niñas en los procesos de

	inciden de forma positiva en la enseñanza de la lectura y la escritura de la lengua castellana en los niños de jardín 1 del centro infantil Buen Comienzo Guayacanes.	la lectura y la escritura mediados por la pedagogía del amor en el centro infantil Buen Comienzo Guayacanes.
Categorías	Implementación de la Pedagogía del amor	Proceso de lectura y escritura
Subcategorías	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología utilizada por la docente. - Relaciones maestro- alumno y alumno- alumno. - Procesos fortalecidos a través de la pedagogía del amor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y métodos implementadas por la docente - Motivación en los niños y niñas - Proceso de aprendizaje.

8. HALLAZGOS

En la presente investigación se realizó una encuesta a la agente educativa titular del grupo la cual estaba conformada por 8 preguntas que daban respuestas a las siguientes subcategorías:

- Metodología utilizada por la docente.
- Relaciones maestro- alumno y alumno- alumno.
- Procesos fortalecidos a través de la pedagogía del amor.
- Estrategias y métodos implementadas por la docente

Con las respuestas dadas (preg. núm. 1, encuesta para agente educativa titular de grupo) se evidencio que la docente implementa un modelo pedagógico acorde con el planteado por la institución el cual es el constructivista desarrollista,(pág. 25) así mismo utiliza el modelo activo de Reggio Emilia que es la propuesta pedagógica del programa Buen Comienzo; también con las respuestas de las preguntas número 2, 3 y 5 de dicha entrevista se nota que la agente educativa sabe y aplica la teoría del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura propuesta por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes dicen que el proceso de lectura y escritura van de la mano, porque leyendo se aprende a escribir y escribiendo se aprende a leer (pág. 28) ; además con la encuesta se da a entender que la docente efectúa la pedagogía del amor en su labor docente, empezando por conocer a los niños y niñas, para así entenderlos en todos los procesos, también promueve la disciplina en el aula por medio de estímulos, sanciones y actividades lúdicas, permitiendo que las relaciones maestro- alumno, alumno- alumno sean cordiales, cálidas, pacíficas, amorosas, respetuosas, de cariño y de protección (preg. núm. 4, 6 y 7,anexo 1); A manera de complementación de la información proporcionada por la docente se realizaron 4 entrevistas 2 a dos niños y 2 a dos niñas de cuatro años de edad, pertenecientes al grupo de jardín 1, las cuales correspondían a las subcategorías:

- Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura
- Relaciones maestro- alumno y alumno- alumno.
- Motivación en los niños y niñas

Las entrevistas se realizaron de forma oral e individual, en las cuatro entrevistas se puede asegurar que todos están motivados para aprender a leer y escribir, manifiestan tener agrado por la lectura y la escritura,(preg. núm. 1 y 2, anexo1) ellos dicen que las palabras que saben escribir son mamá, papá, los números y tres de ellos saben escribir el nombre por transcripción y solo una de ellas sabe escribirlo sin muestra (niña: Salome Garcia), las cosas que les gusta leer son los letreros que ven por la calle, cuantos vagones tiene un tren,(preg. núm. 4,anexo 2) los tipos de textos que les gusta que les lean son los cuentos e historias,(preg. núm.3,anexo 2) esto da respuesta a la estrategia implementada por la docente para enseñarles a leer y escribir, lo cual hace de forma significativa, porque los niños y las niñas resaltan que esta es una de las cosas que le gusta que les enseñe su profesora; (preg. núm. 5,anexo 2) en cuanto a la disciplina en el aula de clase los niños y niñas dicen que cuando se portan mal la docente los sanciona y los lleva a la reflexión por medio del dialogo, lo que es una muestra de las buenas relaciones en el grupo.(preg. núm.6 y 7) por lo cual los niños y niñas se sienten motivados para asistir al Centro Infantil. (preg. núm.8 y 9,anexo 2).

También se realizó una observación no participante en la que se hallaron resultados que son acordes con la encuesta realizada a la docente y las entrevista echas a los niños y niñas, se observó que en el aula de clase el amor prima sobre los saberes, las relaciones maestro- alumno y alumno- alumno son llenas de amor, de dialogo y de la reflexión de los malos actos en determinados momentos, las buenas relaciones están como eje principal de donde luego se deriva la construcción del conocimiento (pág. 19),la docente es una guía, que genera en los niños y niñas aprendizajes significativos por medio de la pedagogía del amor, entendiendo desde el marco teórico La pedagogía del amor exige reconocer y aceptar al educando tal cual es y no como nos gustaría que fuera, porque sólo conociendo y aceptando sus valores y sus defectos, sus aptitudes y sus carencias

propenderemos a potenciar y desarrollar los primeros y a corregir y a enderezar los segundos; además se analizó que los niños y niñas utilizan constantemente el lenguaje oral y gestual para comunicasen, lo cual hacen de una forma pertinente para su edad, el lenguaje es claro y coherente, con el que expresan sus sentimientos y emociones,(Pág.25) en el lenguaje escrito, de acuerdo a los niveles establecidos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky los niños y niñas del grupo jardín 1 se encuentran entre los niveles de escritura 2, 3 y 4,(pág. 29) la escritura se da a través de la motivación cordial realizada por la docente y no por imposición, por lo cual los niños y niñas lo hacen con alegría y entusiasmo.

9. CONCLUSIONES

La finalidad de este trabajo fue indagar sobre de qué manera influye la pedagogía del amor en los procesos de lectura y escritura de la lengua castellana, en los niños de jardín 1 del centro infantil Buen comienzo Guayacanes, después de aplicar los instrumentos de investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones:

La pedagogía del amor influye de forma positiva en los procesos de en los niños y niñas de la primera infancia, ya que el amor genera un movimiento empático entre el maestro y alumno, para lo cual el educador genera acciones mediadas por el afecto, que permiten un ambiente de confianza y buena convivencia para los niños y las niñas; El agente educativo docente convierte sus encuentros en un espacio humanizado, comprendiendo los sentimientos del educando, con disposición para la escucha y el dialogo, lo cual mejora notablemente la disciplina en el grupo y las buenas relaciones.

Cuando se implementa la pedagogía del amor en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura de la lengua castellana, se efectúan estrategias que parten desde las necesidades e intereses de los niños y las niñas, al existir unas relaciones cordiales y amorosas la indisciplina y la mala convivencia dejan de ser factores distractores , por ello los niños y las niñas disfrutan de actividades de dibujo, conversaciones y dramatizaciones que les permiten expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias, también ellos muestran agrado y gozan de la narración de cuentos, la construcción de nuevas historias y la iniciación de transcripción de palabras que les permite realizar diferentes combinaciones de letras para lograr significaciones diferentes.

Por ultimo cuando hay buenas relaciones entre alumno- alumno se promueve y se fortalece el trabajo colaborativo, permitiendo la construcción y el intercambio de saberes especialmente en el aprendizaje de la lectura y la escritura, a través de diversas actividades que aprueben la motivación, el disfrute y el desarrollo de competencias comunicativas, en .os niños y niñas de cuatro años de edad.

10. BIBLIOGRAFÍA.

Titos Lomas, F.(2001). Pedagogía del amor. La Revista Palabra,18 (Tercera época),1.

Hoyuelos,A.(2012). Loris Malaguzzi.Soñar la belleza de lo insólito. Revista digital de la asociación de maestros rosa sensat, (4),57-60.

Puche, R., Orozco., Orozco, B.,Correa, M., Corporación niñez y conocimiento.
(2009).Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia (1ª . ed.). Colombia: Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.

Resolución número 12760 de 2012 (2012). [En línea].


Disponible en:

//www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/
Bienestar%20Social/Secciones/Noticias/Documentos/2013/01-
Enero/Resolucion%2012760%20de%202012.pdf [2013, Mayo].

Lucci,M. (2006). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica. Revista del curriculum y formación del profesorado,10 (2).1-1.

11. ANEXO 1

ENCUESTA A AGENTE EDUCATIVA TITULAR DE GRUPO

 UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

ENCUESTA PARA AGENTES EDUCATIVOS DEL NIVEL DE JARDÍN DE BUEN COMIENZO
GUAYACANES

NOMBRE: Elvia Cardona Tobon

1. ¿Cuál es el modelo pedagógico que usted implementa en su quehacer como docente?

Constructivista desamplista y el modelo activo de Reggio Emilia.

2. De acuerdo a su experiencia como docente describa el proceso de aprendizaje de lectura y escritura de los niños y niñas.

Los niños y niñas aprenden mediante la lectura de imágenes y la narración de cuentos.

3. ¿Para usted los procesos de lectura y escritura van por separados? Justifica tu respuesta

No porque creo que leyendo se escribe y escribiendo se lee, además el uno ^{plena} está inmerso en el otro y los dos se complementan.

4. ¿Cree que la disciplina en el aula es importante?, ¿Qué estrategias utiliza para lograrlo?

Si utilizo las estrategias de estímulo y sanciones, también los trabajos lúdicos ayudan a mejorarla.

5. ¿Qué metodologías aplica para para fortalecer en los niños y niñas los procesos de lectura y escritura?

El método de la lectura de imágenes mediante la observación directa y también el palabrao.

6. Describa las relaciones maestro- alumno y alumno- alumno en su aula de clase

son relaciones cordiales, cálidas,
pasificas, amorosas, respetuosas
de cariño y protección.

7. ¿Utiliza la pedagogía del amor en su proceso de enseñanza?


pienso que sí -porque trato de
conocer muy bien a los niños y
niñas para entenderlos en todos
los procesos.

8. ¿Qué procesos se fortalecen a través de la pedagogía del amor?

el proceso cognitivo, socio. crítico
lingüístico, socio afectivo.

11.1 ANEXO 2

ENCUESTAS A NIÑOS Y NIÑAS

 UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INCIDENCIA DE LA PEDAGOGIA DEL AMOR EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

ENTREVISTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE JARDÍN 1 DE BUEN COMIENZO GUAYACANES

NOMBRE: Victoria Pájera Vagaria

1. ¿Te gusta leer y escribir?
si le gustan mas los cuentos porque no se leer y escribir y ver peliculas
2. ¿Sobre qué cosas sabes escribir?
nombre una amiga O O U V de la familia los numeros
3. ¿Qué tipo de textos te gusta que te lean?
el cuento del rey leon
4. ¿Qué te gusta leer?
mi gato no se
5. De las cosas que te enseña tu profesora ¿cuáles son las que más te gustan y por qué?
las canciones, ver peliculas que me enseñe a escribir el nombre
6. ¿Cuándo te comportas mal que hace tu profesora?
la sanciona sentarla hablando con amigos por que piensa lo que les mal
7. ¿Cuándo tus compañeros se portan mal tu qué haces?
le digo a la parte
8. ¿Porque te agrada venir al jardín?
porque me divierto y aprendo

9. ¿Qué te gusta más, venir al jardín o estar en la casa? ¿por qué?

me gusta más que me gusta quedarme en
la casa jugando con mi papito nuevo



UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

ENTREVISTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE JARDÍN 1 DE BUEN COMIENZO GUAYACANES

NOMBRE: SALOME GARCIA LAPAO

1. ¿Te gusta leer y escribir?
si porque es muy importante leer y escribir
2. ¿Sobre qué cosas sabes escribir?
mano, pipa, hermano, hijo, elefante, perro y muchas cosas mas
3. ¿Qué tipo de textos te gusta que te lean?
Cuentos, historias
4. ¿Qué te gusta leer?
me gusta leer canciones que hay en la academia, libros
5. De las cosas que te enseña tu profesora ¿cuáles son las que más te gustan y por qué?
las canciones, las tareas porque son más importante las tareas porque aprendo más a escribir bien
6. ¿Cuándo te comportas mal que hace tu profesora?
me sanciona
7. ¿Cuándo tus compañeros se portan mal tu qué haces?
le digo a la maestra
8. ¿Porque te agrada venir al Jardín?
porque es muy importante venir al Jardín

9. ¿Qué te gusta más, venir al jardín o estar en la casa? ¿por qué?

Venir al jardín - por que en el jardín
venmos a aprender.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INCIDENCIA DE LA PEDAGOGIA DEL AMOR EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

ENTREVISTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE JARDÍN 1 DE BUEN COMIENZO GUAYACANES

NOMBRE: 95091214

1. ¿Te gusta leer y escribir?

Si.

2. ¿Sobre qué cosas sabes escribir?

sobre el rey león, los animales, los platos
y números

3. ¿Qué tipo de textos te gusta que te lean?

me gusta que me lean historias y cuentos
la abuela le lee los libros

4. ¿Qué te gusta leer?

me gusta leer los libros de la calle
de libro, lecheros, que me lean cuentos antes
de dormir

5. De las cosas que te enseña tu profesora ¿cuáles son las que más te gustan y por qué?

el rectángulo, porque es lo que observo
mejor

6. ¿Cuándo te comportas mal que hace tu profesora?

me explica que no puedo hacer eso

7. ¿Cuándo tus compañeros se portan mal tu qué haces?

corre a la parte

8. ¿Porque te agrada venir al jardín?

me gusta para aprender de todo

9. ¿Qué te gusta más, venir al jardín o estar en la casa? ¿por qué?

Venir al jardín porque me gusta tanto

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

ENTREVISTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE JARDÍN 1 DE BUEN COMIENZO GUAYACANES

NOMBRE: ARVID MORALES

1. ¿Te gusta leer y escribir?

no quiero ser un escritor

2. ¿Sobre qué cosas sabes escribir?

solo se escribe mano y lápiz

3. ¿Qué tipo de textos te gusta que te lean?

cuentos bonitos que me dicen de
historias de un libro

4. ¿Qué te gusta leer?

si me gusta leer cuando voy a leer
en un tren

5. De las cosas que te enseña tu profesora ¿cuáles son las que más te gustan y por qué?

me enseñan los animales, los
plantas y la naturaleza

6. ¿Cuándo te comportas mal que hace tu profesora?

me sanciona en un lado sin castigo
me habla me dice que debo pedir disculpas

7. ¿Cuándo tus compañeros se portan mal tu qué haces?

le digo a la profe porque no les
quedan cosas

8. ¿Porque te agrada venir al jardín?

porque aprendo muchas cosas y
porque juego con mi amiga Henny

9. ¿Qué te gusta más, venir al jardín o estar en la casa? ¿por qué?

me gusta venir al jardín porque
aprendo y juego. Pero también me
gusta quedarme en la casa y no
perderme los libros del mundo jamás.