

**ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN
NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN: ESTUDIO DE CASO DE
DOCENTES DEL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
BOLIVARIANA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.**

Trabajo realizado por

IVONNE MARITZA MARULANDA PASOS

CARMEN RUBIELA MEDINA HIGUITA

Trabajo de Grado para Optar el título

de Licenciatura Inglés Español

Asesora

LINA MARÍA CANO VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

MEDELLÍN

2014

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
1.DISEÑO TEÓRICO	6
1.1PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:	10
1.2 OBJETIVOS	10
1.2.1 Objetivo General	10
1.2.2 Objetivos Específicos	11
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES	14
3.1 Estrategias pedagógicas para la enseñanza en niños con déficit de atención 14	
3.1.1 Nivel internacional.....	14
3.1.2 Nivel Nacional	28
3.1.3 Nivel Local.....	39
3.2 Estrategias pedagógicas para la enseñanza de lectoescritura.....	44
3.2.1 A Nivel Internacional	44
3.2.2 A Nivel Nacional.....	58
3.2.3 A Nivel Local	72
3.3 Estrategias Pedagógicas para niños con dificultad de lectoescritura	77
3.3.1 Nivel Internacional.....	77
3.3.2 Nivel Nacional	84
3.3.3 Nivel Local.....	86
4. INVESTIGACIONES REFERENTES TEÓRICOS	90

4.1 Conceptualización sobre déficit de atención	90
4.2 Conceptualización sobre enseñanza de lectoescritura	93
4.3 Conceptualización sobre estrategias pedagógicas	96
5. DISEÑO METODOLÓGICO	99
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	99
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	99
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:	100
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	102
7. CONCLUSIONES.....	124
BIBLIOGRAFÍA	133

**ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN
NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN: ESTUDIO DE CASO DE
DOCENTES DEL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
BOLIVARIANA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.**

INTRODUCCIÓN

Los niños con trastorno por déficit de atención, presentan características especiales que hacen que se les dificulte desarrollar habilidades de lectoescritura; por tal motivo en este trabajo se citan algunos antecedentes a nivel internacional, nacional y local, quienes han centrado su interés en investigar sobre esta dificultad, para que los docentes las pongan en práctica en sus aulas de clase y ayuden a esta población; en este trabajo también se citan referentes teóricos, que aportan conceptos sobre tres categorías importantes: Deficit de atención, enseñanza de lectoescritura y estrategias pedagógicas.

De acuerdo con lo anterior, el objetivo de este estudio fue identificar las estrategias que utilizan los docentes del Colegio de la Universidad Pontifica Bolivariana, para enfrentar las dificultades de la lectoescritura de los niños y niñas con déficit de atención de 1º a 5º grado de la básica

primaria, por lo cual, se utilizó el cuestionario como instrumento de investigación sobre las estrategias que utilizan. El análisis de los resultados representa el enriquecimiento del trabajo, ya que, son estrategias efectivas para maestros interesados en desarrollar habilidades de lectoescritura en niños con déficit de atención.

1.DISEÑO TEÓRICO

1.1PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de aprender a leer y escribir es complejo, ya que, algunos niños se les dificulta desarrollar estas habilidades más que otros; en el caso de leer señala Macworth (1973) citado por Bravo, L. (1980, 164). “el código verbal no es una característica genética del hombre como lo son los sonidos del habla, y por ende, debe ser laboriosamente aprendido por cada generación” tomando en cuenta lo anterior, en las escuelas es fácil encontrar niños y niñas con déficit de atención, que presentan dificultades para leer y escribir correctamente, por tanto, en su escritura se les encuentra falencias en ortografía y redacción; en la lectura omiten, invierten, insertan palabras, alteran el orden de las palabras, presentan lentitud, se les dificulta comprender lo que leen y no se les entiende cuando leen, porque no tienen en cuenta los signos de puntuación, señalan con el dedo, modulan la palabra antes de pronunciarla, realizan movimientos de cabeza; en relación a esta dificultad, Cortés, A. (2001) evidencia en una de sus investigaciones, algunas características que presentan estos niños, a nivel oral, escrito y corporal, Cortés, A. (2001, 274- 275).

A nivel oral, se les diagnóstico inseguridad, dificultad para realizar producciones orales; y a nivel escrito se les diagnosticó poca producción textual al describir, falta de coherencia y secuencia en los escritos y a nivel

corporal presentaron dificultades con la comunicación corporal, como gestos y movimientos.

Adicional a lo anterior, el trastorno por déficit de atención, presenta otras características como: niños muy callados, tímidos, inseguros, tristes, aislados, lo que influye para que se atrasen en las tareas, les da dificultad entender lo que se les dice, son niños según Navarrete (2008,4) que:

Suelen presentarse sin hiperactividad, es menos común, se caracteriza por pasividad, lentitud, somnolencia, falta de vitalidad y energía, el niño con este tipo de trastorno, tiene problemas para regular el estado de alerta y focalizar la atención viven abstraídos; no presentan gran dificultad social, se puede ver una actitud aplacada, desconectada, y hasta depresiva, que influye en el bajo rendimiento académico.

Es más, el estudiante con déficit de atención también presenta dificultades en las tareas o en actividades lúdicas, no culmina las tareas u obligaciones, no sigue instrucciones, es desordenado, desatento, parece no escuchar cuando se le habla, no muestra interés en las actividades, no logra concentrarse, cuando requiere de esfuerzos mentales, extravían materiales escolares como: lápices, borradores, colores, libros juguetes, etc. en relación a esta dificultad León, P. et al. (2010,45) señalan que el niño que tiene déficit de atención

“no presta atención suficiente a los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades”.

Las anteriores dificultades son algunas de las características que presentan los niños con déficit de atención, ya que, es un trastorno, más no una enfermedad, por lo que los niños pueden ser incluidos en las instituciones educativas; la ley 115 de 1994, en el título III, capítulo I, artículos 46 al 48, reguló la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo en Colombia, es por eso, que en las instituciones educativas, se han incluido estas personas, porque por mucho tiempo estuvieron excluidas de las instituciones educativas; el Decreto 2082 de 1996 en su artículo 14, la Ley 115 de (1994, 12) dice que “las instituciones educativas deben brindar apoyo a estos estudiantes para desarrollar habilidades, mediante estrategias y recursos que permitan el desarrollo integral de los estudiantes con déficit de atención”.

Por lo tanto, el maestro debe ser un profesional con capacidad para diagnosticar las características que los niños con déficit de atención presentan y también debe conocer estrategias efectivas que permitan ayudar a estos niños a superar y a corregir las dificultades; una de las estrategias que ayuda a prevenir esta dificultad, es que los niños comiencen la escuela desde temprana edad, con el fin de evitar problemas más tarde; en relación a este tema González, C. (2011,216-217) dice que:

La edad preescolar se constituye en una de las etapas más importantes en la vida del ser humano, porque es allí donde se desarrollan las formaciones psicológicas que posibilitan formaciones psicológicas nuevas. Si este proceso no se da adecuadamente, entonces se presentan problemas en el desarrollo infantil y en el aprendizaje, lo cual converge en la aparición de dificultades en las diferentes esferas del desarrollo: emocional-afectiva, comunicativa, comportamental, personalidad y académica.

En relación con todo lo anterior, el objetivo de este estudio, fue identificar las estrategias que utilizan los docentes del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, para enfrentar las dificultades de la lectoescritura de los niños y niñas con déficit de atención de 1º a 5º grado de la básica primaria, por lo cual, se utilizó el cuestionario como instrumento de investigación sobre las estrategias que utilizan.

La investigación permitió evidenciar estrategias para desarrollar habilidades de lectoescritura en niños con déficit de atención, lo que representa el enriquecimiento del trabajo, dado que, son estrategias para que los maestros las pongan en práctica ,y además, puedan ayudar a estos niños y niñas a mejorar las habilidades de lectura y escritura.

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:

- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes del colegio, para enfrentar las dificultades de lectoescritura en niños y niñas con déficit de atención en los grados de 1° a 5° de primaria?
- ¿De qué manera se pueden clasificar las estrategias implementadas por los docentes del colegio de la UPB, para enfrentar las dificultades de lectoescritura, que presentan los niños y niñas con déficit de atención?
- ¿Cuáles estrategias implementadas por los docentes, posibilitan superar las dificultades de lectoescritura?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Identificar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana que permiten enfrentar las dificultades de lectoescritura de las niñas y niños con déficit de atención entre los grados de 1° a 5° de básica primaria.

1.2.2 Objetivos Específicos

1. Clasificar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes del colegio de la UPB, para enfrentar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños y niñas con déficit de atención de la primaria del colegio.
2. Establecer cuáles estrategias implementadas por los docentes del Colegio de la UPB posibilitan a los niños superar sus dificultades de lectoescritura.
2. Compilar las estrategias para que puedan ser compartidas con todos los docentes del colegio.

2. JUSTIFICACIÓN

Debido a que en las escuelas es fácil encontrar estudiantes con déficit de atención, a quienes se les dificulta realizar tareas lúdicas, y su rendimiento académico es deficiente; en este trabajo se conocieron las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, para enfrentar las dificultades de lectoescritura de las niñas y niños con déficit de atención entre 1º a 5º grado de la básica primaria, con el fin, de identificar y sistematizar dichas estrategias, para que le puedan servir a otros maestros del colegio, como recurso de apoyo para acompañar a los estudiantes en el aprendizaje del lenguaje escrito en los procesos de lectura y escritura.

Por esa razón, fue necesario realizar un proyecto investigativo que se encaminó a la investigación conceptual y etnográfica, sobre las estrategias que los profesores emplean para tratar a esta población; es evidente que muchos maestros utilizan estrategias, pero no las comparten con otros maestros, por falta de tiempo, no hablar sobre el tema, en su gran mayoría no tienen una gran información o no están lo suficientemente preparados para solucionar los problemas que tienen los niños que padecen de este trastorno.

En esta investigación se observó a este tipo de población, y se conoció las principales dificultades que presentan en las aulas de clase y las estrategias que los maestros utilizan para ayudar a niños y niñas en el proceso de lectoescritura.

Con este estudio, los docentes tendrán la oportunidad de estar más informados sobre el tipo de estrategias pedagógicas que son implementadas por los docentes de primaria de la UPB, en la cual se seleccionaron las más efectivas para ser compartidas por todos los docentes, para atender a los niños y niñas con dificultades de lectoescritura.

3. INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES

Los estudios que se presentan son a nivel internacional, nacional y local, los cuales dan cuenta de tres grandes líneas de investigación, relacionados con las estrategias pedagógicas para la enseñanza en niños con déficit de atención, estrategias pedagógicas para la enseñanza de lectoescritura, estrategias pedagógicas para niños con dificultad de lectoescritura.

3.1 Estrategias pedagógicas para la enseñanza en niños con déficit de atención

3.1.1 Nivel internacional

A nivel internacional encontramos a: Aguirre, R. (2000), Bravo, L. (1980), de Caso-Fuertes, A. & García-Sánchez, J. (2006), García, G. y Ramos, M. (2012). y Chaves, A (2002). Quienes han realizado trabajos de investigaciones educativas, con el fin de dar a conocer, características que presentan los niños con déficit de atención en lectoescritura y también se han dado a la tarea de investigar sobre estrategias, para compartir con los maestros, con el fin de ayudar a los niños con déficit de atención.

A continuación, los autores dan muestra de sus investigaciones realizadas; es el caso de Aguirre, R. (2000) quien tuvo como objetivo en su trabajo, aclarar algunas dudas respecto al verdadero significado de lectura y escritura, para que el docente lo lleve a la práctica en el aula de clase, con todos los estudiantes en especial los niños que presentan dificultades de aprendizaje, para que desarrollen habilidades de lectura y escritura. La lectura no es solo decodificar, letras, sonidos como señala el autor Aguirre, R (2000,148):

La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se pretende identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer.

Al leer, el lector debe entrar en comunicación con el autor, comprender todo lo que él tiene almacenado a nivel global en el escrito, esta es una de las tareas más complejas para los niños; otra de las dificultades que presentan los niños al leer es la deficiencia perceptiva, se les dificulta

diferenciar la b y d, fonemas y grafemas, además presentan falencias en la fluidez; al leer no hay necesidad de que los niños reconozcan las letras individualmente, para entender lo escrito, lo importante es que según Aguirre, R (2000,148) “al ver la palabra escrita se alude directamente al significado. Es fundamental no reducir la enseñanza de la lectura a la identificación de sonidos, ni convertir la enseñanza de la escritura en sonidos, porque de esta manera no se ayuda a clarificar su significado”.

Las dificultades que tienen los estudiantes al leer lo reflejan al escribir como señala Aguirre, R. (2000,148).

Los problemas de lectura y escritura a las deficiencias del lenguaje oral, al cual recurren los niños al escribir, pues su dominio supone el darse cuenta de que los grafemas representan categorías de sonidos y eso es realmente complicado. En este caso, el problema no está en el reconocimiento de los grafemas entre sí, sino en ver qué se representa en cada grafema, lo que le ocasiona problemas de comprensión al niño porque se ve obligado a dividir las palabras en sílabas y éstas en sonidos. Es importante recordar que el lenguaje escrito no es un código para el lenguaje oral.

En conclusión según Aguirre, L. (1980). a los niños se les debe motivar a la lectura y escritura brindándole el material necesario como libros, de

acuerdo a la edad para que se familiaricen y comprometerlos para que realicen producciones escritas y orales.

De igual modo Bravo, L. (1980) en su estudio tuvo como objetivo mostrar el diagnóstico pedagógico de los niños que presentan dificultades con la lectura, escritura y algunas estrategias para enfrentar el déficit de atención. Para este autor el proceso de aprender a leer y escribir es complejo debido a que algunos niños se les dificulta más que otros; en el caso de los seres humanos agrega Bravo, L. (1980, 164). “el código visual verbal no es una característica genética del hombre como lo son los sonidos del habla y ,por ende debe ser laboriosamente aprendido por cada generación” también, Macworth (1973) citado por Bravo, L. (1980) se refiere a que el hombre en la comunicación oral, se vale de ayudas como los gestos, pausas, suspenso, tono, entonación, dichas ayudas hacen que la comunicación sea más efectiva; en cambio en la escritura no se tienen ayudas prosódicas ni paralingüísticas, por lo cual, se tiene que recurrir a otras estrategias que le ayuden a desarrollar a los estudiantes esas habilidades. Bravo.

También se mencionan algunas características que presentan los niños con dificultades de lectura como: falta de fluidez, leen palabra por palabra,

la concentración y memoria son de corta duración, carecen de precisión, velocidad y decodificación que les permite procesar la comprensión lectora.

Bravo, L. (1980).

Asimismo, Bravo, L. (1980) sugiere algunas estrategias para desarrollar habilidades de lectura, entre ellas se encuentra la ambientación: se refiere a un lugar cómodo con buena luz, variedad de textos que el estudiante pueda seleccionar y ante todo que el maestro lea para ser un modelo para sus alumnos, además, que maneje técnicas reforzantes para implementar y mantener la conducta lectora mediante entrevistas personales, discusión en grupo, registro de las lecturas y otras modalidades; es aconsejable que los contenidos de los textos contengan el léxico de acuerdo a su edad, para que el niño lo pueda comprender; se debe evitar leer textos con vocabulario que confunda su comprensión, incluso al niño se le debe incitar a hablar y a escribir de sus experiencias reales, por lo cual las actividades deben realizarse con fluidez, porque se trata del lenguaje que ellos manejan y también aprenden a manejar en una dimensión temporal y espacial, que está representada por espacios entre las palabras, signos de puntuación etc. en las que los niños son los autores, del propio contenido. Bravo (1980).

Igualmente, la práctica de lecturas de periódicos, revistas, que contengan información significativa ayuda a que el niño aporte comentarios desde su asimilación de la situación, sin necesidad de estar en el contexto donde se realizó la acción.

En conclusión, es muy importante que el maestro desarrolle una variedad de actividades en el aula, que sean de acontecimientos relacionados con experiencias reales de los niños, que utilicen textos diferentes, como: libros, cuentos, periódicos y revistas que contenga léxico de acuerdo a la edad del niño etc. con el fin de que se sientan cómodos, con el vocabulario y que tengan la oportunidad de aprender vocabulario nuevo, el cual les servirá para mejorar sus producciones orales y escritas.

También los investigadores de Caso-Fuertes, A. & García-Sánchez, J. (2006). centraron el interés en buscar estrategias de motivación para los niños que se les dificulta escribir, y también para aquellos niños que no han tenido dificultades con la escritura según Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006, 486) citando a García y Fidalgo (2003) dice que “a medida que el niño crece va aumentando en la conciencia de los procesos sustantivos de la escritura y disminuyendo la conciencia de los procesos mecánicos”. por ser un proceso complejo se necesita de estrategias que

motiven a los estudiantes para que sientan entusiasmo e interés en la escritura.

A continuación, se encuentran algunas sugerencias de motivación, realizadas por diferentes investigadores que citan los autores Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006). para ayudar a los estudiantes a superar la dificultad de lectoescritura, por tanto, es el maestro quien debe indicar a los estudiantes la importancia que tiene la escritura, como medio de comunicación también, motivarlos y darle acompañamiento, asesoría, y guías para que el estudiante desde pequeño tenga confianza para escribir. Caso-Fuertes y García-Sánchez.

Del mismo modo, es necesario motivar a los estudiantes siempre, señalan Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006, 484) Citando a Linnenbrink y Pintrich (2002) “la motivación es dinámica y por tanto, los alumnos pueden ser motivados de múltiples maneras, pero lo importante es entender cómo y por qué los estudiantes están motivados para el rendimiento escolar”.

Incluso, el profesor debe incitar a los estudiantes para que escriban sobre temas reales, vivencias diarias, temas en los que los estudiantes sientan entusiasmo, aumentar el interés del alumno mediante el

acercamiento a la realidad y experiencia diaria del estudiante; según Graham y Harris (2002) y Graham *et al* (2002) citados por Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006, 484) dicen que “ se puede comprobar este factor determinado por la actuación de los profesores en sus clases, ya que, su entusiasmo y sus acciones proporcionan modelos para las percepciones de los estudiantes sobre la escritura”.

Vale la pena hacer hincapié, que el acompañamiento tiene que ser permanente por parte del maestro con el estudiante, porque la escritura genera un grado de complejidad y es necesario que el maestro, escuche, de pautas, instrucciones, recomendaciones, promover objetivos reales, dar normas que se requieren en los textos escritos proporcionándole a sus estudiantes confianza, capacidad de elegir y que no se sientan ridiculizados, ni rechazados. Al escribir el estudiante agrega Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006, 485) citando a Bruning y Horn (2000) dicen que:

Se encuentran en un ambiente desconocido con nuevas normas que pueden producir sentimientos de falta de control y ansiedad que lleven a evitar la escritura (...) se deben eliminar todas esas condiciones que hacen de la escritura una experiencia negativa e intentar asegurar que los estudiantes se diviertan con la misma; a su vez también se debe buscar el compromiso por parte de los alumnos proporcionarles una medida significativa de control.

También se le debe brindar al estudiante la oportunidad de que elija los tipos de lecturas. Cabe señalar que, el maestro debe según (Nixon & Topping (2001) citados por de Caso-Fuertes, A. & García-Sánchez, J. (2006, 486): “ayudar a los alumnos a pensar más que a almacenar conocimientos, a superar las dificultades, sacar provecho de los errores y construir representaciones conceptuales y procedimentales que faciliten la percepción de progreso y contribuyan a mantener la motivación elevada” incluso el maestro debe indicar a los alumnos como señala Nixon & Topping, (2001) citados por de Caso-Fuertes, A. & García-Sánchez, J. (2006, 487). “ aprender las letras, linealidad, direccionalidad, dónde y cómo colocar espacios entre palabras, ortografía, construcción de oraciones, conectividad en el discurso”.

En conclusión, para los niños que tienen dificultades de aprendizaje, es importante que el docente trabaje con ellos diferentes actividades, que motive a desarrollar la lectura y escritura; los niños mientras están en el proceso de aprendizaje necesitan acompañamiento, comprensión, motivación y seguridad que se va configurando al ir desarrollando poco a poco las habilidades lectoescriturales.

De igual forma, en su investigación García, G; Ramos, M. (2012,132) citando a Aboitiz y Schrong (2005) señalan que:

Los niños con déficit atencional presentan características cognitivas y lingüísticas muy específicas que acompañan este complejo cuadro neuropsiquiátrico. Si bien el cuadro se manifiesta en el comportamiento y conducta del sujeto, generando desventajas o desadaptación en el ámbito personal, familiar o escolar.

También presentan dificultades en comprensión lectora (inferencia) al producir textos orales y escritos (cohesión), desatención, conducta. El objetivo de este estudio fue aplicar la práctica de didáctica a los niños de tercer grado, con déficit de atención de la ciudad de Serena, con el fin de desarrollar habilidades en lectoescritura; esta investigación se trabajó con una muestra de 30 niños de tercer año básico, repartidos en 5 colegios particulares subvencionados de la ciudad de La Serena que presentaban certificación médica de déficit atencional y ausencia de otros trastornos del desarrollo.

En la investigación según García, G; Ramos, M. (2012, 139) señalan que:

Se aplicaron dos instrumentos como pretest y postest. El Instrumento de Medición de Inferencias Pragmáticas [...] y la Prueba de Razonamiento Analógico Verbal [...]. El primero evalúa la capacidad de realizar inferencias a partir de enunciados figurados dados en forma verbal, enunciados como actos de habla indirectos, frases metafóricas e ironías. El segundo, evalúa la capacidad para resolver analogías proporcionales o clásicas con diferentes relaciones semánticas en la base: sinónimos, antónimos, atributivas, causativas, funcionales, hiperónimos y metonimia.

En síntesis esta prueba fue efectiva, porque estimuló el razonamiento lógico; los niños que se pusieron a prueba con esta propuesta mejoraron su nivel de razonamiento analógico verbal, su nivel de comprensión, producción oral y escrita; por su impacto en la lectura, escritura y en el aprendizaje de contenidos curriculares, debería ser enseñada por las escuelas en forma explícita. Especialmente, enseñarla a aquellos escolares que presentan alteraciones en el desarrollo evolutivo o que presentan necesidades educativas especiales.

En conclusión, es importante tener en cuenta que los problemas de lectura y escritura siempre se hacen evidentes cuando no se tiene los recursos y las estrategias necesarias; por eso es necesario que el docente sea un investigador de estrategias, que ayude a enfrentar las dificultades y

ser acompañante y apoyo de los estudiantes en el proceso de lectoescritura.

También la investigación de Chaves, A. (2002) tiene que ver con otras estrategias pedagógicas para desarrollar habilidades de lectoescritura en niños con déficit de atención; según la investigación es muy importante empezar los procesos de lectura y escritura en los primeros grados de escolaridad, desde una mirada constructivista en la que el niño construye y produce a nivel cultural y social; además se hacen aportes de algunos elementos para cuestionarse acerca de las prácticas de aprestamiento, que se realizan en algunos centros educativos para promover el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños; las estrategias ayudan a enfrentar las actividades que demanda el proceso de lectoescritura, en los primeros niveles de la educación básica; es importante que el profesor prepare material didáctico que le sirva de apoyo para realizar actividades, las cuales le permitan al niño desarrollar otras habilidades de lectoescritura por medio del juego, por ejemplo, la interacción del niño con las cosas que le rodean, es una buena opción en el proceso de interacción según señala Chaves, A. (2002,10):

En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los

interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el dibujo y la imitación.

Adicional a lo anterior, el maestro debe utilizar estrategias que le permitan acompañar al niño en su proceso de aprendizaje de la lengua escrita por medio del aprestamiento, la lúdica y actividades que ayuden a despertar el interés de los niños, brindándole oportunidades de participar y explorar de manera creativa la lectura y la escritura, para que les sea más fácil la adquisición del lenguaje.

Entre los hallazgos de esta categoría a nivel internacional, se mencionan los siguientes:

- Los niños con déficit de atención presentan comportamiento complejo y de conducta, que generan desadaptación a nivel personal, familiar, escolar etc.
- En la lectura los niños presentan falta de fluidez, leen palabra por palabra, les falta concentración, la memoria es de corta duración, carecen de precisión, velocidad y decodificación.

- La estrategia del pretest y el posttest estimula el razonamiento lógico, según el estudio los niños mejoraron el nivel de razonamiento analógico verbal, nivel de comprensión, producción oral y escrita.
- La Planeación anticipada del material didáctico por parte del maestro es vital, para que la clase sea motivadora e interesante para los estudiantes.
- La interacción social y los estímulos ayudan en el proceso de asimilación.
- Los niños interpretan de acuerdo a sus esquemas mentales y construyen su concepción del mundo al transformar las imágenes estáticas, en imágenes activas por medio del lenguaje, el dibujo y la imitación.
- Motivar para que el niño hable y escriba de sus experiencias reales, para que las actividades sean realizadas con fluidez y entusiasmo, de esta manera aprende a manejar la dimensión temporal y espacial representada por espacios entre palabras, signos de puntuación etc.
- El maestro debe ayudar a los estudiantes a pensar más que almacenar conocimientos, a superar dificultades, sacar provecho de los errores y construir producciones que faciliten la percepción del progreso y ayude a mantener la motivación elevada.

3.1.2 Nivel Nacional

A nivel nacional encontramos a Cadavid et al. (2014), Echeverri, A. (2007), Flórez, R. (2009), Gonzales, C. (2011) y Klimenko et al. (2009) quienes han trabajado en la búsqueda de estrategias pedagógicas para desarrollar habilidades en lectoescritura; la investigación de Cadavid et al. (2014) tuvo como objetivo evaluar un programa basado en el juego, como aprendizaje implícito para mejorar la lectura en niños con dificultades lectoras de la ciudad de Cali; para esta evaluación se tuvieron en cuenta 20 niños con edades que oscilan entre 7 a 9 años, a quienes se les realizaron unas pruebas para conocer su capacidad lectora; Cadavid, N. et al. (2014,23) dice que a los niños se les realizó:

Evaluaciones pre y post, incluyeron la aplicación de pruebas que exploran conciencia fonológica, capacidad lectora y rendimiento cognitivo general. Estos datos se emplearon para calcular diferencias entre los desempeños de los niños, obtenidos en la preintervención, posintervención inmediata y a largo plazo.

Los resultados de las evaluaciones mostraron bajos niveles básicos de lectura, información superficial del texto, los niños no lograron realizar una lectura profunda y no lograron la comprensión textual. Sin embargo según Cadavid, N. et al. (2014, 25) cita a (Bolaños-García y Gómez-Betancurt, 2009, Cardona

Cardona y Cadavid-Ruiz, 2013, Favila y Seda 2010, Hernández-Valle y Jiménez, 2001, Jiménez, 1996) señalan que:

Dentro de la literatura científica, el perfil lector presentado por los niños colombianos parece ajustarse al concepto de dificultad lectora en la medida en que se trata de niños con un desarrollo físico y psicológico típico para su edad y escolaridad, con un desempeño lector inferior al esperado, a pesar de una asistencia constante de por lo menos dos años, a procesos de educación formal en los que les han ofrecido estrategias de enseñanza - aprendizaje tradicionales para la adquisición de la lectura, pero con una limitada experiencia en tareas que promueven la adquisición del lenguaje oral y de la lectura.

Una alternativa para minimizar la desmotivación de la lectura es emplear el juego como estrategia, porque sirve para estimular, motivar, explorar, practicar la repetición de palabras, frases, seguir instrucciones; el juego permite que el aprendizaje sea implícito, debido a que, los niños aprenden reglas de lectura sin tener conciencia de ello, lo cual les permite sentirse tranquilos, seguros sin estar pensando en evaluaciones; el niño empieza a familiarizarse tanto con el juego que aprende a ejecutar y seguir reglas correctamente, según (Singer, Michnick Golinkoff y Hirsh-Pasek, (2006), Solovieva y Quintanar (2012), Vygotsky, (1967) citados por Cadavid, N. et al.

(2014, 27) señalan que “El juego se constituye como una actividad cotidiana que facilita la generalización y abstracción de reglas, a partir de probar roles y acciones una y otra vez”

Otro aspecto importante en relación al juego, es que el niño tiene la oportunidad de practicar sonidos de letras repetitivas y su símbolo visual para que el niño encuentre la relación por sí mismo; más aún, sirve para decodificar visualmente las palabras, les hace sentirse cómodos; por otra parte, les sirve para adquirir elementos que les servirá en el lenguaje escrito. Cadavid, et al. (2014, 35) resumió diciendo “En este sentido, el programa de intervención de la lectura, centrado en el juego y el aprendizaje implícito sirvió para potenciar la capacidad de los niños para manipular los sonidos del lenguaje hablado, mostrando un mejor desempeño inmediatamente”.

Conclusión: Para desarrollar habilidades de lectoescritura es muy importante que el niño desde el preescolar tenga contacto con el juego, ya que, le sirve para seguir instrucciones; con la repetición de las palabras, aumenta el vocabulario, también aprende a seguir reglas, manejo del espacio, consigue tener seguridad de sí mismo, le proporciona disfrute, aprende sobre los sonidos de las palabras, símbolos visuales, además como estrategia estimula, motiva y explora, por lo tanto, el juego permite que el aprendizaje sea implícito.

Otro tanto puede decirse, de la investigación de Echeverri, A. (2007). quien aportó información acerca de las características que presentan los niños con déficit de atención y también estrategias para que el maestro las ponga en práctica. Los niños con déficit de atención según Echeverri, A. (2007, 14). presentan las siguientes características, señala:

Con frecuencia, actúan antes de hablar, no terminan lo que comienzan, parecen no escuchar, se distraen fácilmente, tienen dificultad para concentrarse en los trabajos que requieren de atención continua, tiene problemas para permanecer en una actividad, cambia con mucha facilidad de una actividad a otra, tiene dificultad para organizar el trabajo(...) en la lectura tienen problemas con la fluidez, con la articulación de sonidos; en la escritura tienen problemas de ortografía, la letra no es legible, puede ser hiperactivo.

Estas dificultades hacen que su nivel académico sea bajo tanto en lectura como en escritura, en comparación con los compañeros de su misma edad. Por tal motivo el docente debe realizar actividades creativas, innovadoras del lenguaje que sean significativas para el niño en las que experimente el éxito como: permitiéndole componer historias, reportajes orales, dar opción de libros de lectura de diferentes tipologías dependiendo de la edad, realizarle evaluaciones, decirle con anticipación lo que él debe saber para la evaluación, resaltarle las palabras o frases más relevantes del texto, elaborar tareas en el

computador y sugerirle actividades para hacer en la casa, utilizar resaltador para señalar las instrucciones que se les da para evitar el olvido, el estudiante debe realizar las tareas por partes, primero una, luego la otra; para la elaboración de actividades, se le debe repartir en secciones, con el fin de que trabaje a su ritmo. Echeverri, A. (2007).

Por añadidura, es importante que el docente le brinde al estudiante la oportunidad de que participe en cursos de nivelación los sábados en la escuela, con el fin de completar las tareas que no terminó en la semana; asignarle la compañía de un compañero para que trabaje con él, solicitar a los otros docentes para que tengan en la cuenta que el niño con déficit, lea ante los compañeros, para que tenga seguridad en si mismo, para vencer los miedos; si el niño tiene letra bonita, hay que motivarlo para que escriba anuncios importantes y se le felicita por la actividad; si los niños tienen dificultad con la escritura, se les debe permitir la tarea de composiciones o de ortografía en el computador; los niños pueden utilizar libros que contengan sólo imágenes para desarrollar la creatividad, la imaginación; practicar la escucha en vez de lectura, ya que los niños con dificultades, son muy buenos para escuchar; se debe motivar a los niños para participar en conversaciones, dramas, juegos, títeres. Echeverri, A. (2007).

Conclusión: A los niños que presentan déficit de atención se les debe brindar un acompañamiento especial; necesitan participar de estrategias que sean

muy significativas, en las que el estudiante disfrute, y en el que se sienta cómodo, por ejemplo, escribir o hacer narraciones sobre su propia vida y para fomentar la lectura se le debe dejar que participe, leyendo en voz alta, esa es una de las formas en que el niño puede ir dejando de un lado la timidez, y al mismo tiempo aprenda; cada día se le va incrementando el grado de dificultad, según la edad, y el nivel de grado en el que se encuentra, también se deben utilizar estrategias de participación y resaltar siempre lo bueno, el maestro no debe nunca ridiculizarlo, sólo motivarlo.

De igual manera Florez, R. (2009) realizó su investigación con el fin de buscar estrategias que promuevan el alfabetismo, las cuales han demostrado prevenir las dificultades en los procesos de lectura y muy útil para para trabajar la actividad del alfabeto. El estudio fue realizado por la Universidad de Georgia (Estados Unidos) con la participación de 126 niños y 57 niñas con edades entre 4 años y 9 meses de la ciudad de Bogotá. Según Flórez, R. (2009) una de las estrategias que favorecen el alfabetismo y reducen las dificultades que tienen los niños con la lectura, se encuentra el cuento, el cual, le ayuda a los niños a desarrollar la imaginación y aumenta el vocabulario, Valdez-Menchaca & Whitehorse, (1992) citado por Flórez, R. (2009,82). Señala “En consecuencia, involucrar a los niños en experiencias que promuevan la lectura y la interacción alrededor de los cuentos les proporciona tanto conocimiento como habilidades necesarias para tener éxito en el aprendizaje de la lectura, las historias y las narraciones”.

Por otra parte, los conocimientos ortográficos, el ambiente, el compromiso familiar y el conocimiento de la fonología (sonido de las sílabas, fonemas y rimas, en esta práctica el niño) señala Flórez, R. (2009) “no hace un análisis formal o gramatical del lenguaje: realiza un razonamiento natural sobre los sonidos que componen su lengua, dicho conocimiento le sirve de base para comprender cómo las unidades del lenguaje pueden representarse mediante código escrito”.

En otras palabras, para desarrollar habilidades de aprendizaje es importante que el niño comience la escuela a temprana edad, por lo que se requiere que el docente cumpla dos requisitos muy importantes señala Flórez, R. (2009, 80).

El primero de ellos está relacionado con la capacidad del profesor para establecer relaciones positivas o auténticas con los menores, pues estas son un fundamento básico de aprendizaje temprano; por tanto es importante que los niños vean a los profesores como seres humanos accesibles, interesados, que les brindan de manera equitativa los apoyos necesarios para que tengan éxito en las tarea que emprenden” en segundo lugar los conocimientos de los maestros además de basarse en experiencias deben basarse en conocimientos científicos, a cerca del desarrollo de los niños, el alfabetismo, pedagogías, necesidades educativas y resaltar lo importante que es trabajar en conexión con las familias para alcanzar el objetivo académico. Flórez.

En conclusión, entre las estrategias que ayudan a desarrollar habilidades de lectoescritura en niños con déficit de atención se encuentran los juegos, actividades dirigidas, cuentos, conocimientos ortográfico, ambiente, compromiso familiar, alfabeto, aumento del vocabulario fonología (sonido de las sílabas, fonemas y rimas).

Por otro lado, González, C. (2011) ha investigado sobre las dificultades que se encuentran en las aulas de clase, cómo son los sujetos con dificultades de aprendizaje, los cuales presentan un bajo rendimiento académico y en algunos casos, trae como consecuencia el desertar de la escuela; por eso es necesario buscar estrategias que ayuden a prevenir el abandono de la escuela y desarrollar habilidades de lectoescritura; lo que es más, analizar los efectos de un programa de intervención psicoeducativa del lenguaje escrito, en la edad temprana en sujetos con riesgo de presentar dificultades de aprendizaje escolar. Para la elaboración de esta investigación se tomó como muestra 56 alumnos de habla castellana, perteneciente a zonas socioculturales medias y con riesgo de dificultades de aprendizaje.

Los niños con dificultades de aprendizaje, que son instruidos en el programa de intervención del lenguaje escrito a partir de 5 a 7 años de edad, alcanzan un mejor desarrollo de habilidades en lectoescritura, porque reciben una enseñanza adecuada a través del currículo de todas aquellas variables

cognitivo lingüísticas, consideradas en el programa de intervención que fomentan la adquisición del lenguaje escrito, como el conocimiento fonológico, el desarrollo fonológico, semántico y el morfosintáctico; sin embargo otros autores apuestan por la enseñanza de la lengua escrita desde los tres y cuatro años, y afirman que la intervención temprana es una estrategia educativa poderosa para que cualquier niño aprenda con éxito, se evite el fracaso escolar y las dificultades de aprendizaje. González, C. (2011).

Por último, en la investigación Klimenko, O. (2009) habla del papel que el maestro debe cumplir para mediar y orientar el aprendizaje de los estudiantes, con el fin de, propiciarles las herramientas para que aprendan a dirigir y organizar sus propias actividades y procesos de estudio. Por eso es importante enseñarles estrategias cognitivas y metacognitivas para que puedan superar sus dificultades; por tanto, este estudio se centra en el aprendizaje autónomo para autorregular las tareas, las actividades y el manejo de ambas estrategias. En la enseñanza de lectoescritura en niños con déficit de atención, según Klimenko, O. (2009, 4) señala que:

El aprendizaje autónomo, el manejo de las estrategias cognitivas y metacognitivas; éste aprendizaje se convierten en un elemento clave que permite al estudiante orientarse en la información disponible mediante su organización, clasificación e interpretación así como la organización, supervisión y evaluación del propio proceso de aprendizaje.

Por lo cual, estas estrategias implican que haya un uso consciente al emplearlas de manera que los estudiantes puedan autorregular sus aprendizajes.

En relación con lo anterior, es importante que la enseñanza del profesor este dirigida hacia la fomentación de habilidades metacognitivas en los alumnos para comenzar por el modelamiento y la enseñanza de las estrategias cognitivas, las cuales permiten a la organización de los recursos afectivos y cognitivos. Por ello, se debe organizar una orientación en relación con las formas como pueden organizar los tiempos y los materiales de trabajo, por lo cual, el docente debe dar indicaciones que sean precisas sobre el uso de estas.

En conclusión, las estrategias cognitivas y metacognitivas deben de estar bien orientadas por el maestro, para que el estudiante pueda aprender a autorregular su aprendizaje por medio de la organización de los materiales y el tiempo de trabajo, para que le sirva de apoyo a los estudiantes que presentan déficit de atención.

En los hallazgos realizados a nivel nacional, se mencionan algunos:

- La intervención del lenguaje escrito a partir de 5 a 7 años de edad, alcanzan un mejor desarrollo de habilidades en lectoescritura, porque reciben una enseñanza adecuada, a través, del currículo de todas aquellas variables cognitivo lingüísticas, consideradas en el programa de intervención que fomentan la adquisición del lenguaje escrito, como el conocimiento fonológico, el desarrollo fonológico, el semántico y el morfosintáctico.
- El aprendizaje autónomo, el manejo de las estrategias cognitivas y meta cognitivas de aprendizaje, se convierten en un elemento clave que permite al estudiante orientarse en la información disponible mediante la organización, clasificación e interpretación, así como la supervisión y evaluación del propio proceso de aprendizaje.
- El docente debe realizar actividades creativas, innovadoras del lenguaje que sean significativas para que el niño experimente el éxito: permitirles contar historias, reportajes orales, motivar a los niños para participar en conversaciones, dramas, juegos y títeres.
- Para fomentar la lectura, se le debe brindar la oportunidad al niño de que lea en voz alta.

- Utilizar el cuento para desarrollar la imaginación y aumentar el vocabulario.
- Posibilitar la enseñanza de la escritura, a partir de los tres y cuatro años de edad, pues es una estrategia poderosa que ayuda al niño a aprender con éxito y así se evita, el fracaso escolar y las dificultades de aprendizaje.

3.1.3 Nivel Local

Para este nivel se tuvieron en cuenta los siguientes estudios, relacionados con el déficit de atención: Hincapié, L. (2007), Isaza, L. (2001) quienes dan a conocer algunas características que presentan los niños con déficit de atención y también algunas estrategias que ayudan a desarrollar las habilidades de la lectura y escritura.

Hincapié, L. (2007, 48) citando a Bishop y Leonard (2001), Leonardo (2002) definen la dificultad del lenguaje como “ inicio retrasado y todo desarrollo lento y alterado del lenguaje que no pueda ser puesto en relación con un déficit sensorial (auditivo) o motor, deficiencia mental, trastornos psicopatológicos, privación socio afectiva, lesiones o disfunciones cerebrales evidentes”.

Para Hincapié, L. (2007) el trastorno del lenguaje se desarrolla en las primeras fases del lenguaje, los niños presentan dificultades en el desempeño lingüístico, en la percepción, alteraciones del tono del habla, procesamiento auditivo, memoria, comprensión, cognición, en la comunicación y en los procesos lingüísticos, dificultad en tareas de memoria fonológica a largo plazo; por ello algunos teóricos han analizado el procesamiento lingüístico desde lo auditivo, Hincapié, L (2007,49). Citando a Ortiz (1995) señala que: “El procesamiento auditivo es el término usado para describir lo que ocurre cuando el cerebro reconoce e interpreta los sonidos que suceden alrededor” cuando el estudiante reconoce las palabras, significa que hubo un aprendizaje auditivo.

Es más, aprender a reconocer los sonidos y luego las características del sonido como la frecuencia, la intensidad y el tono, se continua con el proceso de categorización, por lo que se requiere de que se conozca los rasgos fonéticos, para poder identificar los sonidos y las palabras que corresponden al lenguaje hablado, según Hincapié, L. (2007, 50) citando a Uwer y colaboradores (2002) sugiere que “existe un déficit específico para la discriminación automática de silabas que se diferencian en el punto de articulación ej. /ba/, /da/, /ga/ y de tonos simples que se presentan con variaciones rápidas en el perfil acústico del estímulo”.

Como conclusión, el maestro en la escuela antes de desarrollar habilidades de producción lingüística en los niños, se les debe desarrollar actividades auditivas y visuales; el proceso auditivo tiene que ver con la atención, memoria (repetición) y con los sonidos en los que debe aprender a identificar sus características y caracterización, luego las palabras, que sirven para hablar el lenguaje humano; por lo cual es importante que el maestro brinde acompañamiento, apoyo y estimulación adecuada siempre.

El estudio de Isaza, L. (2001) se centró en un programa realizado a niños y niñas con dificultades en lectura y escritura; el programa se llevó a cabo en la ciudad de Medellín en los estratos 1 y 2 a un grupo de niños y niñas con edades que oscilan entre 8 y 14 años; los niños con dificultades de aprendizaje presentaron las siguientes características en lectura: leen palabra por palabra, se interesan más en la decodificación de las palabras, que en el significado, omiten, invierten, sustituyen palabras, la lectura es lenta y sin fluidez, no tienen en cuenta la entonación, signos de puntuación, se saltan renglones, señalan, no tienen conocimiento sobre la predicción e inferencia. Isaza (2001).

En la escritura los niños presentaron dificultades, señala Isaza, L. (2001, 128) “ubicación en el alfabeto, la mayoría se encuentran ubicados en la

hipótesis alfabética o silábico- alfabética; también presentan dificultades para avanzar hacia la etapa de escritura siguiente, a pesar de los años de escolaridad y la edad” también omiten, invierten, sustituyen, separan, confunden grafías con escritura parecida y con orientación espacial parecida, dificultad al escribir el tamaño de las grafías silabas y oraciones, manejo del lápiz y del renglón en forma inadecuada, escriben textos cortos sin coherencia y cohesión, escaso de vocabulario, manejo inadecuado de ortografía y signos de puntuación. Por lo cuál, es necesario según Isaza, L. (2001, 128).

- Develar el significado de los textos, seleccionándolos, usando y ejercitando las estrategias de predicción, inferencia, confirmación y autocorrección. Tratar de dar respuesta a interrogantes como: ¿Quién escribe? ¿Para qué escribe? Y ¿Por qué escribe? llevándolos a producir textos y a enfrentar y resolver la forma de hacerlo.
- Conocer la estructura de los textos, pues una cosa es lo que se dice y otra cómo se organiza para escribirlo.
- Desarrollar y afianzar los aspectos necesarios para una escritura legible, con separación adecuada de palabras, sílabas y frases, escritura correcta de grafías y normas básicas de ortografía.

- Activar los esquemas y conocimientos previos, con desarrollo de las habilidades de pensamiento como la observación, la comparación, la clasificación y al auto-evaluación.

Los resultados se obtuvieron al cabo de un año y dieron como resultado: aumento en las relaciones interpersonales, respeto de reglas, cooperativismo, autonomía, tolerancia, motivación, interés por la lectura y escritura, ejercicio de inferencia y predicción en la lectura y uso de ortografía.

Entre los estudios realizados a nivel local se mencionan algunos de los hallazgos:

- Dificultad en la percepción alteraciones del tono del habla, procesamiento auditivo, memoria, comprensión, comunicación y en los procesos lingüísticos.
- Los niños con déficit de atención se interesan más en la decodificación de las palabras que en el significado.

- En la escritura los niños omiten, invierten sustituyen palabras.
- La lectura es lenta y sin fluidez, no tienen en cuenta la entonación, signos de puntuación, se saltan renglones y señalan.
- Los docentes, deben motivar a los estudiantes para que hablen, escuchen, lean y escriban de forma integral.
- Practicar la escritura con letra legible, con separación adecuada.
- Desarrollar habilidades como la observación, la comparación, la clasificación y autoevaluación.
- Realizar actividades auditivas como: la atención, memoria (repetición) y con los sonidos en los que debe aprender a identificar sus características.
- El maestro debe brindar acompañamiento, apoyo y estimulación adecuada.

3.2 Estrategias pedagógicas para la enseñanza de lectoescritura

3.2.1 A Nivel Internacional

A nivel internacional encontramos los siguientes estudios que se han interesado en buscar estrategias pedagógicas para la enseñanza de lectoescritura: Escalante, D. & Caldera, R. (2008), Ferreiro, E y Teberosky (1998), Motta, I. y Risueño, A. (2008) han trabajado en el tema de cómo desarrollar en los niños y en los jóvenes habilidades de lectoescritura.

En la investigación de Escalante, D. & Caldera, R. (2008) describen la importancia de la literatura infantil desde la motivación, la creatividad y el papel del profesor para promover la lectura y el uso de estrategias que conllevan al aprendizaje en el contexto; en relación con lo literario para los niños en la escuela, se hizo un análisis basándose en el enfoque constructivista; en este estudio se evidencia que el acercamiento a lectura de manera natural se convierte en una herramienta fundamental para despertar en ellos, el gusto por la lectura, pero también se muestran las falencias que aún se presentan en muchas instituciones educativas para enseñanza de la lectura. Escalante & Caldera.

Para prevenir dichas falencias, es fundamental que el niño desde sus etapas iniciales participe de la literatura desde el entretenimiento, la diversión y el juego, de igual manera se hace en la escuela desde lo lúdico, pero también, hay otras intenciones como el aprendizaje de la lectura y la escritura; en cuanto a la enseñanza de la lectura, se deben realizar actividades que sean de lectura y expresión oral para incentivar

el gozo por leer cuentos; más aún, el cuento es el género literario que los maestros más utilizan para enseñar, porque es el más apto para cualquier edad, por lo cual, se considera que puede ayudar a estimular el pensamiento crítico e imaginario, otorgándole que se exprese de diferentes formas. Escalante, D. & Caldera, R. (2008).

Incluso, la literatura debe ser motivada desde el entorno familiar y en la escuela, porque a través de ella se trasmite la integración de otras áreas, y además, se enriquecen los conocimientos, por lo cual, esta se puede ver reflejada por medio del gozo y el deleite; al crear contextos en el aula, hay posibilidades que en los niños se despierte la imaginación y la creatividad, permitiéndoles que se acerquen a los libros, es decir, que tengan la oportunidad de descubrir el disfrute por la lectura, asimismo, el refuerzo narrativo es una estrategia efectiva, debido a que la narración es una forma de pensamiento la cual implica contar historias, por tanto, cuando los infantes escuchan cuentos se motivan a leer.

Cabe añadir, que la literatura desarrolla en los niños la curiosidad y la imaginación, por tanto, imaginar no es escaparse de la realidad, sino que es una manera distinta de ver lo real; por otra parte, la poesía ayuda a estimular la imaginación, ya que, el lenguaje poético tiene otra dimensión en lo comunicativo, puesto que se enriquece la capacidad de crear.

Escalante, D. & Caldera, R. (2008).

Por otra parte, en este estudio se evidencia que en el ámbito educativo se presentan falencias con respecto al uso de la metodología tradicional, dicho de otra manera, hoy todavía la enseñanza sigue enfocándose en lo memorístico, dejando de lado algunas estrategias, por ejemplo, implementar la literatura como herramienta pedagógica para incentivar al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, a la expresión espontánea, en consecuencia, la lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas, o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños. Escalante & Caldera(2008).

A continuación, Escalante, D. & Caldera, R. (2008). nos expone algunas estrategias de lectura basadas en actividades de literatura infantil:

Lectura oral por parte del docente: Esta actividad es importante porque cuando el maestro le lee a los niños historias en voz alta, genera en ellos impacto en sus recuerdos, por ende, el profesor desde la lectura muestra lo que hacen los lectores, pero a la vez se debe brindar oportunidades para despertar en ellos el deseo de leer, como canciones en láminas, utilizar canciones que contenga versos repetidos, reproducidos en el tablero o en láminas de papel, lo cual les permite aprender el lenguaje escrito mientras juegan con la oralidad; la poesía: La lectura de poemas ayuda a

los niños a motivarse y a familiarizarse con el lenguaje. Escalante, D. & Caldera, R. (2008).

También la lectura silenciosa, es una estrategia fundamental para desarrollar el proceso de lectura, les ayuda a los niños a ser independientes del lector que los acompaña; la anticipación de un texto a partir del título: es una actividad que le permite al docente crear estrategias diferentes para darse cuenta de lo que los niños producen cuando sólo tienen el título, ya que, ellos tratarán de saber cuál es el tema de este; la lectura dramatizada: Esta estrategia le brinda el trabajo en equipo, hacer preguntas de comprensión lectora y conversar sobre cada una de las experiencias cuando los niños hacen lecturas dramatizadas. Escalante, D. & Caldera, R. (2008).

Por otra parte, Ferreiro & Teberosky hablan de los métodos sintéticos y analíticos (tradicionales) para enseñar a leer y a escribir los cuales están ligados a la enseñanza tradicional; los problemas de lectura y escritura han sido planteados como algo que tiene que ver con el uso de ambos, por lo cual, muchos profesores han estado en la búsqueda de saber cuál es el más eficiente, por lo tanto, han habido discusiones sobre este tipo de metodologías, ya que, lo sintético pasa de los elementos menores a la palabra, mientras que, lo analítico parte de la unidad mayor o de la palabra. Ferreiro & Teberosky (1982).

De hecho, el método sintético corresponde a la grafía, el sonido, lo escrito y lo oral, que a partir de las letras (unidades mínimas), lo primero que se hace es enseñarle al sujeto la pronunciación de las palabras y al mismo tiempo estructurar las reglas de los sonidos de la escritura en el idioma, en consecuencia, los métodos alfabéticos más tradicionales dejan este tipo de postura; sin embargo, desde la influencia de lo lingüístico aparece el método fonético que parte desde la sonoridad de la unidad mínima del habla, lo que implica comenzar por el fonema relacionándolo con su representación gráfica en la parte oral, en tanto que, el acento está centrado en el análisis auditivo, el cual, se relaciona con la sonorización para llegar a establecer relaciones fonema- grafema, por consiguiente, se debe tener en la cuenta, la buena pronunciación y que en lo posible no haya confusión entre las grafías y los fonemas. Para que este sea eficaz es fundamental que la letra y el sonido sean acordes, por ende, en la escritura hay mayor coincidencia entre la ortografía y el habla, por lo cual se debe comenzar con las palabras donde las letras si coincidan con la pronunciación, es más, los libros de iniciación a lectura son para que no haya confusiones entre lo auditivo y lo visual y en consecuencia, según Ferreiro & Teberosky (1982, 19) señalan:

Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente, lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo

tanto, la lectura del habla. En efecto, al poner énfasis en las discriminaciones auditivas y visuales y en la correspondencia fonema, grafema, el proceso de aprendizaje de la lectura se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos.

Anteriormente, se consideraba que la pedagogía, la psicología y la lingüística para la lectura inicial eran mecanismos de asimilación entre el código alfabético, la concepción sobre la naturaleza de la adquisición del objeto y la hipótesis sobre el proceso, esto conlleva a que los procesos de aprendizaje se lleguen a confundir con los métodos de enseñanza, añade (Ferreiro y Teberosky, (1982,20). Diciendo que:

Más aún lleva a dicotomizar el aprendizaje en dos momentos discontinuos: cuando no se sabe, inicialmente, hay que pasar por una etapa mecánica; cuando ya se sabe se llega a comprender (momentos claramente representados por la secuencia clásica “lectura mecánica, comprensiva”). Este es, en síntesis, el modelo del método sintético.

Por el contrario, el método analítico, como estrategia para desarrollar habilidades de lectura es un acto ideovisual y global que se enfoca en el reconocimiento de las oraciones o palabras. No importa si se presentan problemas auditivos en relación con lo que se aprende ya que, la lectura es visual, por eso, es necesario que se empiece con unidades

que sean significativas; no obstante, hay varios aspectos que ponen a ambos métodos en oposición; sin embargo, las discordias se refieren al tipo de estrategia perceptiva dentro del juego: para algunos visuales y para otros auditivas; estas han sido propuestas como estrategias perceptivas en juego con la lectura, aunque, los dos se apoyan en las teorías del aprendizaje. Ferreiro & Teberosky (1982).

Por otra parte, Motta, I. & Risueño, A. (2008)., se refieren a la educación, como algo cambiante; en las etapas iniciales la educación va cambiando de acuerdo con las necesidades que se van presentando, dentro del contexto y de allí surgen cambios de paradigmas sociales, políticos y científicos, así mismo, desde sus inicios hasta ahora, estos se han ido modificando y últimamente han sido reconocidos, debido a ello, los objetivos, los propósitos y las acciones educativas varían de acuerdo con las épocas. En cuanto a la evolución se le ha dado mucha importancia la parte de la socialización y se ha considerado que la escritura y la lectura, son funciones fundamentales y que por ende, debe haber un equilibrio entre ambas. Motta y Risueño. (2008).

Según las autoras, Motta y Risueño. (2008). es importante tener en la cuenta que la escuela debe ser un espacio, en cual sea para preparar al niño para nuevos aprendizajes, para ello es necesario hacer ejercicios que le ayuden a madurar el sistema nervioso desde lo psicomotriz, por lo

cual, el maestro debe elegir estrategias para el desarrollo integral y biopsicosocial y que cada actividad se realice con el objetivo de tratar los trastornos de aprendizaje; cabe añadir, que para lograr el aprendizaje de la lectoescritura se debe trabajar, la coordinación espacial, la motricidad gruesa, la motricidad fina, la coordinación de los movimientos, el ritmo y utilizar el juego como estrategia para trabajar estos esquemas que son fundamentales para alcanzar las habilidades de lectura y escritura. Motta & Risueño (2008).

Para Motta, I. & Risueño, A. (2008). tienen una manera diferente de acercarse al saber, dependiendo de sus posibilidades motrices y socioperceptivas, que les permite conocer, explorar y apropiarse del mundo, a través de las primeras relaciones en los juegos de la identificación desde la simultaneidad entre lo psicoafectivo y lo cognitivo; esto se da debido a la maduración del sistema nervioso central, el cual coopera para el desenvolvimiento de cada niño, a medida que el niño adquiere más funciones, tiene un mejor desarrollo y se va alcanzando la madurez cada vez que estas se vuelven más complejas, por lo cual, se debe tener presente cómo la percepción, la motricidad, y la parte lingüística se van desarrollando en él; asimismo, cuando el sistema nervioso va madurando, sus funciones también van evolucionando, aunque, en las etapas temporales algunos niños se demoran más en el desarrollo, pero, no en todos los casos quiere decir que se presentan

condiciones severas neurológicas; sin embargo, pueden ocasionarse disfunciones y presentarse trastornos de aprendizaje. Los niños que presentan disfunciones neuropsicológicas, se les retrasa el aprendizaje, por lo que, en la escuela con las estrategias educativas se tiende a resolver lo que es consecuente y no la causa, por siguiente, se puede observar algunos síntomas desde el lenguaje y lo sensomotriz. Motta & Risueño. (2008).

Con respecto, a lo anterior; el juego es fundamental en las primeras etapas iniciales a partir de lo lúdico, lo dinámico y la creatividad, también, es importante crear un espacio en el que los niños tengan la posibilidad de relacionar sus experiencias con los hábitos de la vida cotidiana, para ello hay actividades para trabajar la parte psicomotriz, porque cuando los niños tienen que enfrentarse al lenguaje escrito deben de desarrollar las habilidades lecto-escriturales, ya que, escribir es una de una de las tareas más difíciles, lo cual, requiere de muchos mecanismos nerviosos como la coordinación motora fina, y gruesa, la precisión, coordinación viso manual, memoria visual, orientación espacial, conciencia de los movimientos y la posición de los dedos, relajación muscular, la flexibilidad y la coordinación de la concentración, la atención; en síntesis esto tiene que ver con la relajación simultanea de los músculos, por eso es necesario hacer ejercicios para trabajar toda esta parte, para que los infantes puedan ir avanzando en la escritura. Motta& Risueño. (2008).

También es importante según Motta y Risueño, la motricidad gruesa, ya que, tiene que ver con los movimientos de los músculos grandes, y que además, requieren de desplazamiento, por ejemplo, saltar, correr, caminar, sentarse, pararse, etc. Cuando se inicia un movimiento debido a la inercia tiende a continuar a no ser que sea suspendido por una fuerza opuesta; para que este tipo de movimientos se puedan ajustar al objetivo y no se extienda más de lo normal, es fundamental que haya una formación nerviosa para que el cerebelo se forme, debido a que, este se encarga de recibir la información de la corteza cerebral sobre el movimiento que se va realizar, para luego compararla con la intención que ha puesto la corteza con la acción que lleva varias parte del cuerpo, cuando entre estas no coinciden, el cerebelo lo asimila como error entre las dos para hacer correcciones inmediatamente, por medio de este proceso, el cerebelo en agrupación con otras formaciones nerviosas calcula y aprecia la velocidad del movimiento para alcanzarlo hasta el punto máximo, después los impulsos correspondientes pasan a la corteza motora, para ponerse en acción con los músculos que se enfrentan con los que ejecutan la acción y de esta manera, se da un ajuste correcto, anterior al freno inhibitorio que detiene los movimientos en un punto fijo, asimismo, esta función inhibitoria del movimiento es muy importante para poder lograr movimientos exactos y económicos que en general se relaciona con la independencia corporal segmentaria, dicho de otra manera,

es la capacidad de tener inmóviles a los grupos musculares que no requieren llevar algún movimiento determinado, ya que, esto conllevaría a hacer movimientos conocidos como parásitos que se denominan kinesias, que lo único que haría es entorpecer el cumplimiento de las funciones del movimiento que con anterioridad, había sido propuesto. Motta & Risueño (2008).

Además, la motricidad fina es la que controla el movimiento de los músculos pequeños como los dedos, manos, la lengua y ojos, por lo cual, los movimientos finos tienen relación con la escritura pero también, se ponen en marcha con los movimientos gruesos que conllevan al cuerpo a tener una buena posición, por lo que, esta tiene una estrecha relación con el cuerpo, de manera que es importante realizar actividades que sean de dominio general para que se pueda alcanzar un buen desarrollo en la escritura y la parte manual, de acuerdo a esto, Motta & Risueño (2008. 50) señalan que “Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por eso que no podemos trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina si no nos ocupamos además de pulir la motricidad gruesa”.

Incluso el ritmo hace parte del desarrollo de la escritura, ya que, los trazos de las letras representan gráficamente una cadena rítmica diferente, es más, si se hace énfasis en que se tome conciencia del ritmo

lleva cada grafema y a la vez relaciona diferentes grafemas para crear palabras, esto implica la unión de los distintos ritmos apartados que muestran la inhibición motriz de los gestos. Cabe añadir, que es así como la expresión gráfica se convierte en una melodía armoniosa que comunica de manera organizada y coherente, el estado emocional y el pensamiento del individuo, puesto que, dentro del ritmo también se considera la percepción auditiva para inducir a los infantes a la escucha con el fin de que aprendan a escuchar antes de escribir; pero, el error en la enseñanza es que lo primero que se hace es enseñarle a los niños y niñas a escribir y luego a escuchar, por eso, es necesario estar evaluando el nivel de los fonemas, el silencio y la memoria de secuencia de elementos, debido a que estos están en la conciencia fonológica. Motta & Risueño (2008).

Las autoras consideran el juego como un mediador del aprendizaje y la enseñanza en el contexto educativo, para orientar las actividades con el fin de promover en los niños y las niñas el desarrollo motor y el aprendizaje, sin embargo, aunque este no se tiene muy en la cuenta, es considerado como una herramienta en la que se puede llegar a lograr los objetivos por medio de actividades lúdicas; ahora bien, para muchos el juego es una perdedera de tiempo, pero a pesar de ello, se ha demostrado que cuando se ha implementado el juego como estrategia esto ayuda a

que los niños aprendan de manera diferente y que además puedan ir superando algunas dificultades de lectoescritura. Motta & Risueño (2008).

A continuación se mencionan algunos de los hallazgos que se derivan de los estudios a nivel internacional:

- Los docentes siguen utilizando los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectoescritura, porque vienen de una cultura en la que se lee poco y así fueron formados.
- No están lo suficientemente actualizados, ni capacitados para implementar nuevas estrategias.
- El maestro debe llevar al aula estrategias variadas que motiven a los estudiantes por la lectura y la escritura.
- El maestro debe utilizar en las actividades lectoras, no solo textos expositivos, sino también narrativos que le brinden al estudiante la posibilidad de inferir y relacionarlos con los conocimientos previos para que el aprendizaje sea más significativo.
- Los métodos analíticos y sintácticos se complementan aunque hayan desacuerdos; sin embargo, el sintético es mecánico para que este sea

implementado es necesario trabajar lo auditivo y lo visual a la vez, mientras que en el analítico se enfoca más en lo visual.

- Es necesario trabajar la coordinación y la orientación espacial, especialmente la motricidad gruesa y la motricidad fina, con el fin de controlar y desarrollar los movimientos que son necesarios para aprender a escribir, por ello es fundamental realizar actividades que les ayude a la relajación de los músculos y a tener conciencia de corporal, espacial y la memoria para aprender los movimientos direccionales de la escritura y además implementar el juego como estrategias para motivar a los niños e ir superando algunas de las dificultades en el proceso de lectoescritura.

3.2.2 A Nivel Nacional

A nivel nacional tenemos a Cortés A.J. (2001), Montealegre, R; Forero, A. (2006), Talero, A; Elizabeth, S. (2012), Batanelo, et al. (2012), Rincón, G, (S.f.) quienes se han interesado en investigar acerca de estrategias que ayuden a mejorar la enseñanza de lectoescritura. Cortés, A. (2001) realizó un trabajo, que consistió en realizar actividades en el grado segundo de primaria, del Centro Educativo San Agustín, con el fin de realizar actividades propuestas, para identificar habilidades y dificultades en la expresión a nivel oral, escrito y corporal de los estudiantes. Las actividades que se realizaron con los niños, fueron escritos a cerca de ellos

mismos, de su vida, participación de roles en la familia, en la escuela y diálogos; a nivel oral, se les diagnosticó inseguridad, dificultad para realizar producciones orales y a nivel escrito se les diagnosticó poca producción textual al describir, falta de coherencia y secuencia en los escritos y a nivel corporal presentaron dificultades con la comunicación corporal, como gestos y movimientos. Cortés, A. (2001).

En este estudio se observó, que los niños presentan algunas dificultades para identificar cuáles son sus falencias y fortalezas en cuanto a la expresión, por lo cual, se realizaron tres actividades para conocer las debilidades de los estudiantes. Allí se encontró que en cada nivel a los estudiantes les cuesta mucho poder comunicar sus ideas; a continuación, Cortés nos expone que a nivel oral, ellos sienten temor cuando deben explicar una idea, en la parte escrita las descripciones son cortas, no hay coherencia y secuencia en relación con el espacio y el tiempo para contar sus historias, y en lo corporal los movimientos y los gestos corporales no son utilizarlos para comunicarse. Cortés (2001).

A continuación, Cortés nos habla del teatro como estrategia pedagógica, que le permite a los niños ser más expresivos, por tanto, se hizo un trabajo en el que se implementaron varias estrategias, éstas se aplicaron en tres fases; en la primera parte, los infantes hicieron máscaras, crearon personajes y

construyeron historias, puesto que, en la representación de las historias se pudo evidenciar que hubo motivación, y además, el aula de clase se convirtió en un espacio agradable y creativo, también, se leyeron varios textos literarios para mostrarles otras formas de escribir y expresarse, asimismo, ellos realizaron títeres de guante a los cuales le inventaron situaciones, características e historia, en consecuencia, estos ayudan a motivarlos, ya que, por medio de éstos les es un poco más fácil de representar y proyectar sus fantasías y deseos. Cortés. (2001).

Después se pasó a una segunda fase, se centró en la producción de textos, enfatizando también la expresión corporal y la oralidad; la idea de ello era que los estudiantes escribieran distintos tipos de textos con el fin de que reconocieran las intenciones comunicativas por medio de actividades relacionadas con lo dramático y la representación teatral, ellos hicieron sus escritos, cada vez que los iban elaborando, se comprometían más a mejorar su escritura, y además, ellos mostraron con una representación de obra lo que escribieron, esto fue enriquecedor debido a que la escritura de los infantes fue más estructurada. Cortés (2001).

Por otra parte, los niños escribieron diálogos, con estos inventaron una historia con comics con anterioridad, cabe observar, que se le corto parte a los diálogos, entonces volvieron a escribir de manera que concordaran con los sucesos y

las imágenes de sus personajes, debido a que cuando escribieron las historias para los títeres no eran muy descriptivas y al representarlas ellos no tuvieron presente el contexto en el cual se desarrolló una actividad, allí tenían que arreglar la información acerca de las características de los personajes, los lugares a través de esquemas, lo cual, les permitió hacer una contextualización y una descripción más amplia, asimismo, cada historia fue debatida y analizada por ellos mismos, por consiguiente, hubo mayor comprensión de los textos. Cortés.(2001).

Ya en la tercera y última fase se hizo una socialización sobre las experiencias de los niños, lo que se pretendió con ello fue organizar espacios diferentes en los cuales ellos pudieran valorar y reconocer las producciones orales, escénicas y escritas para reforzar las maneras en que los infantes se expresan en sus presentaciones teatrales a partir de los escritos que ya habían elaborado con anterioridad, finalmente, con este proyecto teatral les permitió darse cuenta durante el proceso, como ellos interactúan, cuando tienen que enfrentarse a un nivel expresivo, en relación a esto, Cortés, A. (2001, p,278). Señala que “ Es indispensable crear ambientes expresivos en el aula para que se dé un mejor desarrollo y manifestación de la expresividad de los niños” Cortés (2001).

Por otra parte, Montealegre, R. & Forero, A (2006). han encontrado que la adquisición y el dominio de la lectoescritura, se relaciona con los procesos de

la cognición y la meta cognición, en los cuales se encuentran los elementos que conforman el lenguaje: la sintaxis, la sintáctica, el vocabulario y la semántica, lo que hace que la persona sea capaz de reconocer las palabras y establecer la comprensión y la conceptualización de la lengua escrita y oral. Evidentemente, se presentan problemas de lectura y escritura debido a que los niños empiezan a reconocer la escritura a través del dibujo, el juego y los garabatos, esto corresponde a las hipótesis de la cantidad del nombre a la variedad silábica y a la cantidad lo que corresponde a la adquisición del lenguaje de manera consciente. Montealegre, R. y Forero, A. (2006).

Este estudio se realizó, teniendo en cuenta cuales son los procesos inconscientes de la lengua, que luego pasan hacerse consientes cuando hay dominio del lenguaje. Los objetivos de esta búsqueda se basaron en hacer un análisis frente al desarrollo de la lectoescritura desde la parte genética y cognitivista, abordando aspectos teóricos e investigativos, sobre la manera cómo los niños construyen las concepciones del lenguaje y las habilidades que ellos necesitan para tener dominio de la lectoescritura; a partir de esto se centraron en algunos estudios donde se utilizaban algunas estrategias metacognitivas, para saber cómo es que realmente los niños adquieren la lectoescritura, según sus análisis llegan a varias conclusiones, las cuales les permitió hallar otras estrategias para ayudar a los niños en las sus dificultades de lectura y escritura. Montealegre& Forero (2006).

Por este motivo, las investigaciones y estudios teóricos acerca del proceso de lectoescritura han dado varios aportes de este, desde la adquisición hasta llegar al dominio del lenguaje, por lo cual, los hallazgos de este estudio se deben llevar a la conscientización y al contexto educativo los dominios y las construcciones de la lengua escrita, por consiguiente, en los resultados encontrados, muestran que el aprendizaje de la lengua es un proceso complejo que en primera instancia, el niño en sus etapas iniciales crea unas hipótesis acerca de cómo funciona la escritura, y va haciendo consciente en los escritos, signos y así va teniendo dominio de esta, en parte también, el contexto en el que se encuentra influye mucho en el procesamiento de la escritura según su cultura, la interacción social y educativa. Montealegre y Forero(2006).

Por otra parte, en la investigación de Aldana Talero, S. E. (2012) se evidencia la importancia de utilizar estrategias para el aprendizaje de la lectoescritura, por lo cual, se hizo un estudio en una institución educativa de Boyacá en la ciudad de Sogamoso, partiendo de la necesidad del uso de estrategias para mejorar la comunicación de los niños en las etapas iniciales, en el grado primero; se implementó recursos como las TIC, y además, se dio a conocer las podcasts como herramienta para la enseñanza de la lectura y la escritura y a partir de ello elaborar material didáctico con el fin de evaluar la efectividad de esta, en el contexto educativo. Aldana (2012).

En relación con lo anterior, los docentes de la básica primaria se basaron en diferentes metodologías para observar cuales eran los factores y las causas que le permiten a los niños aprender el lenguaje escrito; sin embargo, se pudo evidenciar que algunos estudiantes no logran superar fácilmente las dificultades a pesar de las metodologías que se aplicaron, las falencias de los estudiantes se relacionan con la falta de apropiación de la lengua escrita, por lo cual, se propuso utilizar la tecnología para facilitar el aprendizaje de ella, Aldana Talero, S. E. (2012). Ahora las TIC están en casi todos los campos, por ende, es necesario que en el contexto educativo se pueda implementar estrategias basadas en lo tecnológico para ayudar a resolver algunas dificultades de enseñanza y aprendizaje, y que además, éstas le sirvan de apoyo a los educadores para integrar nuevos métodos de enseñanza. Aldana (2012).

A continuación, Aldana Talero, S. E. (2012) habla sobre los podcasts, estos son archivos de audio que los estudiantes pueden descargar y oírlos en un reproductor MP3 o en la computadora, estos son una herramienta que es asequible a los contenidos multimedia por medio de la internet. Estos en sus inicios se utilizaron como programa de radio, pero ahora se puede crear archivos que sean de multimedia como: imágenes, videos, grabaciones, conferencias, presentaciones, animaciones etc. es más, estos permiten acceder de manera fácil cualquier tipo de información y variedad de formatos y temas; la mayor

ventaja de los podcasts es la gran variedad de los contenidos y también pueden ser almacenados en los diferentes dispositivos electrónicos. Aldana (2012).

Por otra parte, en el caso de esta institución, ésta metodología se desarrolló basándose en las investigaciones de Creswell en el año 2004, con el fin de dar respuestas a una pregunta objeto de estudio, para proponer varias estrategias de lectoescritura desde la interacción entre los maestros y los estudiantes, que conlleven a la apropiación de estos procesos para luego contrastar los resultados de esta investigación. Aldana. (2012).

En consecuencia, los resultados de este estudio demuestran que en el campo educativo es necesario incluir los podcasts e involucrar a los maestros en ello, ya que, con este tipo de metodología se pueden implementar varias actividades usando recursos, que ayuden al desarrollo de las habilidades lectoescriturales y finalmente llegan a la conclusión, de que los podcasts se pueden aplicar para la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero, debido a que esto requiere de elaborar material didáctico; en relación a esto, Aldana (2012, 24) señala que:

El implementar el uso de podcasts favorece al desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas y de socialización, que permiten dar solución a diferentes situaciones de la cotidianidad generando la

autoconfianza en el estudiante, el trabajo colaborativo, la estimulación de nuevos hábitos en el uso de las nuevas tecnologías con fines didácticos desde edades tempranas contribuyendo a la formación de estudiantes con nuevos criterios en su proceso educativo.

Además, porque se puede interrelacionar los conocimientos desde las distintas áreas, en tanto que, ayuda al mejoramiento de la comunicación. Aldana(2012).

Por otro lado, para Batanelo et al. (2012) leer es un proceso complejo, el cual implica al sujeto entender el sentido de lo que se lee, ya que, para ello es necesario saber identificar oraciones, palabras, párrafos, por lo cual, los textos son interpretativos, y en consecuencia, se requiere de un esfuerzo mental para poder interpretar su significado; en cuanto al nivel educativo en algunas instituciones educativas se evidencia que no hay buenos hábitos de lectura por parte de docentes y estudiantes, y además, cuando leen no se llega a un nivel de profundidad, por el contrario, se queda en lo superficial; por esta razón, para superar las dificultades es necesario crear estrategias para promover hábitos y el gusto por la lectura. Batanelo et al. (2012).

A continuación, Batanelo et al. (2012) propone algunas estrategias como el graffiti, el cual, es considerado como una forma de comunicación para expresar sentimientos y pensamientos, puesto que, los estudiantes hacen graffiti en

distintos espacios como el tablero, las paredes, baños, etc. Estos también son textos escritos, y por ende, el usarlos como estrategias, permite que se establezcan mejores niveles comunicativos entre, docentes, jóvenes y niños. En relación con la escritura se puede aplicar varias tipologías textuales, es decir, textos descriptivos narrativos, argumentativos, expositivos, epistolares e implementar varias estrategias en cada una tipología textual, tales como, retahílas, refranes, coplas, autobiografías, caracterización de personajes, creación de historias y cuentos, telegramas, cartas, sopa de letras, pasatiempos, avisos, afiches, carteleras, toma de notas significativas, etc. Batanelo (2012).

Por otra parte, Rincón, G. (S.f) dice que el aprendizaje de la lectura y la escritura desde lo tradicional, puede conllevar al éxito o al fracaso escolar, ya que, este, aun es un ejercicio lingüístico que se basa en repetir los fonemas o las letras de forma mecanizada, por lo cual, se hace por medio de la pronunciación y también se hacen planas con estas; no obstante, es necesario crear ambientes de aprendizajes que sean agradables y que a la vez la enseñanza sea integrada, con el fin de que los niños tengan la oportunidad de interactuar con sus compañeros, lo que indica que, el maestro debe trabajar con los niños en cada nivel de escritura, por lo que, la intención de ello es que desde las experiencias pedagógicas, se pueda dar posibles soluciones a las dificultades en la enseñanza, por consiguiente, el profesor debe ser investigador y proponer alternativas ante el conocimiento del lenguaje escrito como herramienta comunicativa. Rincón (S.f.).

Por este motivo, cuando los niños escriben se presentan conflictos cognitivos, ya que, los ritmos de aprender son diferentes, en consecuencia, cada uno experimenta el proceso de la escritura según su ritmo y en la manera como utilice sus propias estrategias, es decir, que los infantes aprendan a medida que van escribiendo, de acuerdo a ello, Rincón, (S.f, 5) citando a Kenneth Goodman dice que:

El niño aprende a escribir... Escribiendo en un medio social motivante. Experimentando, arriesgando, equivocándose, construyendo maneras propias de expresión. Usando la escritura con intención de comunicarse y dirigirse a un auditorio. Leyendo diferentes materiales escritos. Expresándose en una variedad de estilos: Cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos... tomando decisiones personales sobre todo lo que le interesa escribir. Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos. Con una maestra que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

Según Rincón, G. (S.f) Los niños también aprenden a escribir por medio de actividades que contengan imágenes y dibujos, también, habla acerca del aprendizaje de la escritura por medio del dibujo, con él se inicia la escritura; asimismo, a los niños se les dificulta aprender a diferenciar el lenguaje escrito del dibujo, por lo cual, se puede realizar actividades que conlleven a los infantes

a compararlos, como por ejemplo, manejar periódicos, etiquetas, libros, y además, incitarlos a observar fotografías o láminas para contar lo que sucede en cada una de ellas, se les debe preguntar, si encuentran algún mensaje escrito, que cuenten lo que crean que diga ahí. Ricón (S.f.).

Otra manera de trabajar con los niños es darle un grupo de recortes de revistas o periódicos que contengan textos, palabras, fotografías con imágenes para que las clasifiquen si se presenta algo para leer, de modo que cuando los infantes lleguen al primer grado, ya saben diferenciar entre la escritura y el dibujo, debido a que en el medio social han tenido contacto con materiales escritos como: propagandas, avisos, etiquetas entre otros, con el fin de participar y observar en eventos de lectura y escritura; es por esta razón que Rincón (S.f, 8) señala que:

La escuela debe proporcionarles desde el primer día contacto significativo libre, autónomo, con todo tipo de material escrito y explorar si los niños ya diferencian dibujo de escritura, si ya han descubierto el carácter simbólico de lo escrito (En las letras dice algo, no sólo son letras) y además si ya establecen relación entre lo que se habla (lenguaje oral) y lo que escribe (lenguaje escrito). Estos descubrimientos son claves para que el niño realmente esté en condiciones de comprender cómo funciona el sistema de escritura.

Por ello, se pueden hacer varios juegos de sílabas como jugar con el nombre propio, para eso, es necesario poner a los niños a escribir palabras que no se les han enseñado, pero también, es importante que ellos escriban palabras parecidas a las que se les ha venido enseñando en aumentativo, diminutivo, entre otros, porque de esta manera no solo podrán ejercitar la memoria sino que al mismo tiempo ellos puedan utilizar lo que han aprendido. Rincón (S. f.).

De igual modo, cuando los niños están intentando escribir textos, poco a poco van conociendo cual es el sonido de las letras, por lo cual, es necesario aprovechar los avisos conocidos, sus nombres, los de la ciudad, el barrio, la escuela, etc., para que ellos vayan conociendo cada una de las letras, y así los niños van llegando la escritura completa aunque no sea correcta, debido a que ya han venido construyendo el lenguaje escrito, sin embargo, sus dificultades no han terminado y se tendrán que enfrentar con el uso de mayúsculas, signos de puntuación, y la ortografía, los cuales irán aprendiendo de manera creativa, si les es permitido y si tienen interés irán escribiendo, confrontando sus escritos y cambiándolos, van aproximándose al modelo alfabético del lenguaje escrito. Rincón (S.f.).

A continuación se presentan los hallazgos a nivel nacional:

En general los estudiantes presentan dificultades en la producción de textos escritos.

- Los profesores no tienen suficientes recursos para trabajar la lectura y la escritura, ni fomentan el aprendizaje significativo.
- Son evidentes las dificultades que los niños presentan cuando comienzan a hacer consciente el proceso de escritura.
- El aprendizaje del lenguaje para las etapas iniciales es un proceso complejo, en el que el sujeto está en la búsqueda del significado, lo cual son símbolos de un idioma; para poder comprender lo que se lee y se escribe, es necesario crear y hacer conscientes los hábitos de lectura y escritura para llegar a una buena comprensión e interpretación de los textos.
- Para trabajar la escritura es importante hacerlo desde las diferentes tipologías de texto, desde la creatividad con el fin de que el estudiante se motive y disfrute tanto de la lectura como la escritura, es decir, que para ellos sea una experiencia significativa.

- Para que el niño aprenda a leer y a escribir es necesario crear ambientes diferentes de lectura y se considera que los niños aprenden a escribir en los medios donde se motiven, es decir, desde su propia experiencia.
- Hacer actividades con letreros, imágenes, periódicos, etiquetas etc. le permiten al niño a aprender a diferenciar el dibujo de la escritura ya que, el primer contacto que tienen con el lenguaje escrito es el dibujo, entonces trabajar con este tipo de ejercicios conlleva al niño a aprender la lengua escrita y finalmente construye, su proceso de aprendizaje, acercándose al modelo alfabético en el proceso de escritura.

3.2.3 A Nivel Local

A nivel local encontramos a Mejía, B. y Otalvaro, C.(1991) quienes en su búsqueda, se centran en buscar y aplicar estrategias didácticas para ayudar a los niños que tiene problemas de lectoescritura. En la investigación de Mejía, B. & Otalvaro, C. (1991) se evidencia, la importancia de utilizar materiales didácticos para la enseñanza de la lectura y la escritura por medio de actividades que le permiten a los niños a tener un mejor nivel en estas dos habilidades; por esta razón, desde su trabajo Mejía, B. & Otalvaro, C. (1991, 3) menciona que:

Existen dos tipos de material: los juegos de diversión y los juegos didácticos; no obstante, halla juegos de diversión que pueden ser didácticos, como son los juegos que ayudan a desarrollar alguna habilidad en el niño como la destreza manual, la percepción visual, táctil, la motricidad fina, etc.; y existe el material didáctico que es realmente educativo y que tiene como función contribuir a que el niño pueda realizar experiencia adquirir una habilidad y realizar algunas creaciones personales con el material.

Por eso es necesario crear estrategias lúdicas por medio del juego, porque estas ayudan a que el niño se motive a aprender y ser mucho más creativo.

Para el aprendizaje de lectoescritura, la coordinación visual motora es una de las principales funciones para el aprendizaje del lenguaje escrito, puesto que, tiene que ver con el control, exactitud y precisión, de lo contrario no serviría de nada ponerle a los niños a leer o hacer ejercicios, si les falta tener sentido lateral y si aún las nociones de izquierda y derecha son confusas, porque los niños no han diferenciado ni fijado bien los esquemas motores de los lados, por lo cual la direccionalidad, la lateralidad es la capacidad según Mejía, B. & Otalvaro, C. (1991,9) “para detener el movimiento e incluso la relación espacio-tiempo se han de aprender sucesivamente; la coordinación de la mano y la vista es un problema que debe resolverse antes de la ejercitación visual motora”.

Para Mejía, & Ojalvaro.(1991). La memoria motora, le permite al niño a reproducir los movimientos que ha aprendido, luego de la repetición que hace parte de los elementos implementados en el aprendizaje de la lengua escrita; la motricidad se va desarrollando lentamente y las actividades sensoriales lo hacen en paralelo a esta; cuando la imagen de los movimientos en la memoria motora, los niños lo hacen con soltura, quiere decir que debido a la repetición de estos les da seguridad para moverse. ya que, para aprender a escribir es fundamental tener un buen nivel de maduración de la motricidad en las manos y en los brazos, es decir, los niños al tener las imágenes motoras de los movimientos para hacer los grafemas, se puede considerar que está aprendiendo a escribir. Mejía, & Ojalvaro (1991).

Incluso, trabajar la memoria auditiva es fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura: no obstante, una memoria auditiva mal aplicada al lenguaje, conlleva que haya dificultades en las actividades de memoria al escribir, por eso es fundamental que los niños desarrollen este tipo de memoria, porque para poder adquirir la lectura es necesario que él sepa cuáles son las diferencias y semejanzas entre uno u otro sonido, distinguir un sonido en una palabra distinta, sintetizarlos sonidos y separarlos en sílabas. Es más, la memoria lógica tiene como función básica construir de manera lógica el lenguaje, cuya función es la de producir oraciones, frases e ideas, para ello, es necesario que el individuo se relacione con otros, ya que, esto le permite apropiarse de sus

explicaciones, conferencias entre otros y así mismo, incrementar el lenguaje oral. (Mejía, B. & Otalvaro (1991).

Por otra parte, la coordinación motora se asocia con los movimientos y la coordinación para el aprendizaje de la lectoescritura, Mejía, B.& Otalvaro, C. (1991,13) señalan que el desarrollo de la coordinación motora es fundamental, ya que:

Esta función es necesaria para aprender a leer y a escribir; tiene dos aspectos importantes que corresponden a dos niveles de maduración del niño, la coordinación gruesa y la fina; la primera corresponde a los movimientos que realiza el niño cuando nace, y la segunda corresponde a aquellos movimientos realizados en una dirección o coordinados que son los que intervienen en la escritura.

Por lo cual, cuando se va escribir esta requiere de que haya una buena madurez motriz, debido a que los músculos la mano, los ojos, y el brazo intervienen de manera activa y de manera pasiva los que se quedan en reposo, por consiguiente, ésta le permite al sujeto desarrollar actividades como hacer figuras de papel, colorear, trazar, dibujar, cortar entre otras. Mejía & Otalvaro (1991).

Según, Mejía & Otalvaro (1991) el desarrollo psicomotor es una de las funciones que tiene que ver con la relación que hay entre el movimiento muscular y el pensamiento inconsciente y consciente; en un niño normal los movimientos se dan cuando el cerebro le da ordenes a los músculos para que se puede ejecutar una acción, por ejemplo, coger un libro, escribir en una hoja de papel, entre otros, por lo cual, cada movimiento debe ser coordinado y ordenado. Mejía & Otalvaro (1991).

La orientación espacial, para Mejía & Otalvaro(1991). es la relación que hay entre el movimiento y el cuerpo, en cuanto a la lateralidad y el direccionamiento corporal, lo cual implica saber indentificar los espacios, las posiciones de izquierda- derecha, abajo- arriba, detrás-delante, la distancia entre personas, objetos entre otras. Mejía & Otalvaro (1991).

Por otro lado, en este estudio se diseñó un set de material didáctico, para ello se tuvo en cuenta las características y los principios acerca de la importancia del desarrollo psicomotriz del niño, con el fin de ubicar juegos de acuerdo a su nivel de educación específico, por consiguiente, se analiza cuales son las dificultades en el aprendizaje del lenguaje para demostrar lo que pueden aportar los juegos relacionados con la comunicación escrita, desde allí se trabajó la relación que hay entre la lectura y la escritura, para determinar los factores que favorecen el aprendizaje en sus formas de iniciación, en el cual se estudió el

contexto educativo como fuente de información para crear propuestas que conlleven al mejoramiento de los recursos didácticos para enseñarle el español a los niños. Mejía & Otalvaro (1991).

A nivel local se encontraron los siguientes hallazgos:

- A los niños se les facilita aprender la lengua escrita cuando los maestros implementan el juego como estrategia.
- Aplicar estrategias didácticas y lúdicas para ayudar a los niños que tienen problemas de lectoescritura.
- Facilitarle al niño aprender la lectura y la escritura por medio de recursos didácticos que le permitan aprender de manera divertida y así concentrar más su atención para aprender.

3.3 Estrategias Pedagógicas para niños con dificultad de lectoescritura

3.3.1 Nivel Internacional

A nivel internacional tenemos a González et al. (2010), Ávila, P. (S.f), Guerrero et al. (2011). quienes se han interesado en investigar sobre las estrategias pedagógicas que necesitan los niños con déficit de atención para desarrollar habilidades de lectoescritura. Según González et al. (2010). una de las estrategias pedagógicas que ayudan a los niños que tienen dificultades de atención es empezar la escolaridad a muy temprana edad, es la mejor edad para desarrollar las habilidades de lectoescritura, porque el niño está haciendo uso de su lenguaje y los niños a esta edad desarrollan muy fácil dichas habilidades, como señalan Burns et al. (1999), Russo et al. (1998), Slavin, Karweit y Madden, (1989), Slavin, et al. (1996), Swartz et al. (2000) citados por González et al. (2010, 43) su estrategia “se enfatiza la importancia de la intervención temprana, explícita y programada de la lengua escrita como una buena herramienta de prevención y promoción de las dificultades de aprendizaje”.

La investigación sugiere que si el niño inicia la escolaridad a temprana edad, va a ser más fácil para él desarrollar habilidades de lectoescritura sin problemas, a partir de los tres años de edad, va a desarrollar habilidades y se evitan dificultades futuras como indica (Slavin et al. (1996) citado por González et al (2010, 43) al decir que “ desde los tres a los doce años, fomentar sistemáticamente la enseñanza de la lectoescritura en las aulas escolares, a través de la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, el vocabulario y el aprendizaje cooperativo del lenguaje escrito (comprensión y ortografía)”.

Esta estrategia no sólo ayuda a mejorar la lectoescritura sino que ayuda a mejorar en las otras materias de razonamiento desde los tres años; utilizar como marco de referencia la lectoescritura para la enseñanza de todas las áreas escolares y proponen que se instruya de forma sistemática y diaria a través del conocimiento fonológico, del nombre y formas de las letras, la correspondencia grafema-fonema, el deletreo, el vocabulario, la comprensión y el razonamiento. Swartz et al. (2000).

La investigación de Ávila, P. (S.f) se centra en las dificultades de la enseñanza de la lectoescritura que se hacen por medio de la repetición, sonidos letras o palabras que resulta siendo un método aburrido, mecánico y agotador para los estudiantes; también, porque muchas veces cuando los maestros quieren proponer algo nuevo para el mejoramiento no se presentan muchas oportunidades para hacerlo: otra dificultad, es que los maestros cuentan con pocos recursos, debido a estos problemas se tuvo en cuenta que para tratar de solucionar este tipo de dificultad se basaron en el enfoque comunicativo y en el enfoque de competencias y a partir de ahí se propuso materiales y estrategias que pueden ayudar a resolver los problemas de lectoescritura. Ávila, P. (S. f).

Para Ávila, P. (S.f, 27) utilizar estrategias pedagógicas desde el enfoque comunicativo, señala que el maestro “Debe prepararse en los aspectos relativos

a la gestión en el aula que le permita aplicar las condiciones didácticas y el ambiente físico y afectivo propicios para la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque comunicativo” por ello, es importante que se piense en hacer cambios en la enseñanza de la lectoescritura para implementar nuevas estrategias que conlleven al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en los niños que presentan dificultades para la adquisición del lenguaje.

Como conclusión es importante tener presente que los problemas de lectura y escritura siempre se hacen evidentes cuando no se tiene los recursos y las estrategias que son necesarias para ayudar a los niños a prender el lenguaje escrito, a veces también, no se presentan muchas oportunidades para innovar con nuevas propuestas para mejorar; sin embargo, hay recursos y estrategias que a los maestros les pueden servir para acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje de escritura.

En el siguiente estudio, Guerrero et al. (2011) hizo una revisión de una línea de recientes investigaciones, sobre el desarrollo lingüístico y la actividad musical. Se centra la atención de las indagaciones de corte correlacionar en las que se establece la relación entre la conciencia fonológica, la percepción rítmica y melódica, según Guerrero et al. (2011,29):

Después de realizar una revisión de diversas investigaciones realizadas en edad preescolar y escolar, se puede sugerir a través de cantos, ritmas y melodías el maestro estimula a los alumnos con ejercicios de percepción auditiva que se relacionan no sólo con el aprendizaje de la música sino también con aspectos relacionados con el lenguaje, en particular con el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Con base en esto, se hizo un análisis de antecedentes donde cada uno de los hallazgos demuestra que las actividades musicales ayudan a tener un mejor desarrollo de las habilidades lingüísticas, esencialmente en la memoria fonológica, el conocimiento meta cognitivo y la percepción auditiva.

Además, se basaron en el trabajo que realizó Grombo en el año 2005, en el cual él aplicó un test de fluidez de segmentación fonética y llegó a la conclusión de que los niños que tienen entrenamiento musical, acompañado de otras actividades complementarias, como la discriminación y reproducción de cantos, textos rítmicos, persecuciones y contornos melódicos desarrollan una mejor capacidad en el proceso de lectoescritura.

En conclusión, el maestro en el aula debe reconocer los estudiantes que tienen déficit de atención y realizar con ellos actividades que desarrollen habilidades en las que tienen falencias, como hacer actividades a partir de historias de

fotografías, dibujos, mímicas, refranes, etc., que ayudan a crear la imaginación y a desarrollar habilidades de lectoescritura; las sopas de letras, laberintos, canciones de cuna, historietas, ordenación de objetos, secuencias de sonidos, figuras incompletas etc. ayudan a desarrollar la concentración; Cortar líneas, dibujar huellas y seguirlas sin perder el equilibrio, ejercicios de manos, construcción de laberintos, etc. ayudan a desarrollar la coordinación motriz; el entrenamiento con fábulas, hechos y opiniones, predicciones, debates políticos, titulares de noticias, recortes de objetos por categorías, ayudan a desarrollar la habilidad de la conceptualización.

En base a los estudios, relacionados con esta categoría, se derivan:

- La relación entre el lenguaje y la música ayuda estimular el lenguaje cuando se hacen intervenciones musicales guiadas por el maestro.
- Empezar la escolaridad a temprana edad.
- Aplicar condiciones didácticas y propiciar un ambiente físico y afectivo para la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque comunicativo.
- Sugerir a través de cantos, ritmas y melodías, para estimular a los alumnos con ejercicios de percepción auditiva que se relacionan no sólo con el

aprendizaje de la música sino también con aspectos relacionados con el lenguaje.

- El maestro en el aula debe reconocer los estudiantes que tienen déficit de atención y debe realizar con ellos actividades que desarrollen habilidades en las que tienen falencias.
- Realizar actividades a partir de historias de fotografías, dibujos, mímicas, refranes, etc., ayudan a crear la imaginación y a desarrollar habilidades de lectoescritura.
- Las sopas de letras, laberintos, canciones de cuna, historietas, ordenación de objetos, secuencias de sonidos, figuras incompletas etc. ayudan a desarrollar la concentración.
- Cortar líneas, dibujar huellas y seguirlas sin perder el equilibrio, ejercicios de manos, construcción de laberintos, etc. ayudan a desarrollar la coordinación motriz.
- El entrenamiento con fábulas, hechos y opiniones, predicciones, debates políticos, titulares de noticias, recortes de objetos por categorías, ayudan a desarrollar la habilidad de la conceptualización.

3.3.2 Nivel Nacional

A nivel nacional encontramos a Sánchez et al. (1989). y Sánchez Ochoa, et al. (2010) quien se enfoca en el desarrollo de las capacidades meta- cognitivas en los niños para la revisión de los textos narrativos, aunque, se presentan dificultades de coherencia en la lengua escrita; en el estudio se describe cómo es que ellos mismos pueden emplear estrategias a través de la corrección, regulación y revisión de textos sin ser regulados por las personas adultas; sin embargo, el maestro debe intervenir en ese proceso de manera recursiva que promueva la interacción entre ellos mismos, por medio de estrategias que le permitan al maestro guiar el desarrollo de la escritura autorregulada, en esta búsqueda se tuvo en cuenta el concepto de zona de desarrollo próximo, es decir, que haya colaboración por parte de otros en la realización de las actividades, por lo tanto, el docente puede ayudar a que los niños sean capaces de compartir sus escritos con los otros y autorregular sus procesos de escritura. Sánchez Ochoa, et al. (2010).

De esta investigación surge la propuesta, de que el estudiante, elabore varios borradores de los escritos y que estos sean revisados entre ellos mismos antes de terminarlos para que haya una mejor escritura, por tanto, los maestros deben de acompañar a los niños en el desarrollo de la lengua escrita cuando ellos escriban cuentos y hacer una retroalimentación de manera completa, haciendo comentarios, subrayando palabras, encerrándolas

y diciéndoles que les faltó, que deben ampliar para corregir sus errores, de manera que no se pierda el interés de la escritura en los niños. Sánchez Ochoa, et al. (2010).

Por otra parte, Sánchez, E. et al. (1989) habla de unas estrategias de lectoescritura que se han investigado desde la investigación básica y que también han sido aplicadas de manera empírica, estos son programas donde se describe sus componentes y la manera cómo fueron desarrollados; este estudio se basó en actividades correctivas, el estudio se centró en las dificultades psicolingüísticas de los niños en el proceso de la lectoescritura, estos no alcanzaron a desarrollar de manera consciente los fonos que contiene el lenguaje oral, para identificarlos, los autores proponen cuatro tareas: identificación de fonos, programa para añadir fonos, programa para escribir un vocablo y otro programa para generalizar la capacidad de escribir una palabra, en los cuales se debe trabajar con el niño cuando presenta problemas de fonos y grafemas.

Finalmente, las actividades que estos autores han propuesto responden a algunas de las necesidades que presentan algunos niños en la parte fonológica del lenguaje, lo cual conlleva a problemas de lectura y escritura.

A nivel nacional, se hallaron los siguientes derivados:

- Emplear estrategias a través de la corrección, regulación y revisión de textos sin ser regulados por las personas adultas.
- Elaborar varios borradores de los escritos y que estos sean revisados entre los mismos estudiantes antes de terminarlos para que haya una mejor escritura.
- Trabajar con el niño cuando presente problemas de fonos y grafemas

3.3.3 Nivel Local

A nivel local se encuentra Gómez, et al (2007) y Monsalve et al. (2001). la investigación de Gómez (2007) se realizó en la ciudad de Medellín, en la que se tomaron dos muestras, un grupo de niños con dificultades de aprendizaje, y el otro grupo sin problemas de aprendizaje, ambos grupos participaron en un cuestionario, el cual, contenía diferentes actividades; los resultados demostraron que los niños con déficit de atención presentaron según Gómez, et al (2007):

Trastornos que se manifiestan en problemas significativos en la adquisición y uso de las habilidades de recepción, habla, lectura, escritura, razonamiento, matemáticas, o sociales, relacionadas con la escuela. Estos trastornos son intrínsecos al individuo y se presume que son niños con déficit de atención

que están por debajo de sus compañeros en el dominio de algún aspecto importante del aprendizaje.

Para Monsalve et al. (2001) la lectoescritura es fundamental en la comunicación, y en la vida cotidiana es necesario que los sujetos sean capaces de comunicar sus ideas a través de los diferentes lenguajes, en este caso la escritura porque a partir de ella hay una información, sin embargo, se evidencia que en relación al lenguaje escrito, se presentan varias dificultades para organizar, pensar y expresar las ideas, es más, la enseñanza se ha enfocado en los métodos tradicionales, los cuales, se enseña de manera mecanicista y descontextualizada sin tener en la cuenta cuales son las necesidades específicas de los estudiantes. Monsalve et al. (2001).

Por tanto, los autores Monsalve et al. (2001). se centraron en el constructivismo, por lo cual, los objetivos de esta investigación son: enfocarse en la corriente pedagógica del constructivismo como una nueva forma de enseñar la lectoescritura, en la básica primaria para que el aprendizaje sea significativo; por esta razón se debe analizar de manera crítica cómo se ha venido enseñando este proceso desde el conductismo, en los primeros años escolares. El maestro puede presentar un modelo desde la construcción del aprendizaje, para que el niño aprenda desde lo real. Monsalve (2001).

Por otra parte, el docente debe crear espacios como la biblioteca para desarrollar actividades de lectoescritura a partir del contacto con revistas, libros, carteles, donde los niños se sientan seguros, tranquilos, cuando lean y escriban; asimismo, pueden utilizar materiales como: portadores de texto e imágenes (avisos publicitarios, historietas, afiches, etiquetas, etc). lo cual hace que el espacio en el que se encuentren sea más real y se motiven a descubrir e interactuar con todo lo que les comunican estos elementos y por ende, permitirles que escriban de manera libre historias, poemas, hechos, anécdotas, experiencias, entre otras, con el fin de que los estudiantes produzcan sus propios textos. Monsalve et al. (2001).

En conclusión, es importante que el maestro opte por enseñar la lectura y la escritura desde un enfoque constructivista, para que el aprendizaje en los niños sea más significativo por medio de actividades y materiales que le permitan a los niños construir su aprendizaje y así mejorar la lectura y la escritura.

A nivel local se encontraron los siguientes hallazgos:

La lectura y la escritura se ha venido enseñando de manera descontextualizada, no se piensa que metodologías se deben utilizar para que la enseñanza de la lectura y la escritura sea más significativa.

- La implementación de la corriente pedagógica del constructivismo, como una nueva forma de enseñar lo lectoescritural en la básica primaria.
- El maestro debe optar por enseñar la lectura y la escritura desde un enfoque constructivista, para que el aprendizaje en los niños sea más significativo.

4. INVESTIGACIONES REFERENTES TEÓRICOS

Las siguientes conceptualizaciones, que se presentan están relacionados con el Déficit de Atención, dificultades de lectoescritura y estrategias pedagógicas, las cuales son presentadas por varios autores, entre ellos está Cubero, C. (2007), Solovieva et al. (2003), Klimenko et al. (2009), Maya et al. (1996).

4.1 Conceptualización sobre déficit de atención

Cubero, C. (2007) define el Déficit de atención, como un trastorno que se diagnostica más que todo en el medio escolar, lo pueden presentar niños, niñas, adolescentes quienes presentan dificultades para prestar atención, tienen conductas relacionadas con impulsividad, comportamientos diferentes a la de los otros niños, dificultad para recibir estímulos, presentan la autoestima y resultados académicos muy bajos.

Asimismo, Solovieva et al. (2003,163) define el trastorno de déficit de atención como: “un síndrome que se observa en un alto porcentaje de niños con dificultades en el aprendizaje escolar y con problemas en el desarrollo psicológico en la etapa escolar” es la ausencia de las habilidades y destrezas que el sujeto no es capaz de realizar, es una

limitación de la concentración, es decir, cuando la persona no logra concentrar su atención en una sola actividad, su nivel de concentración es mínima, se distrae fácilmente con cualquier imagen objeto o sonido, en general se evidencia en niños que tiene problemas de aprendizaje. Solovieva, et al (2003).

Otro concepto importante es el de Klimenko et al. (2009, 6) citando a (García, 2008). quienes se refieren al déficit de atención como una:

Dificultad para mantener la atención sostenida, lo cual afecta su persistencia en la realización de tareas. Aun, realizando un esfuerzo para mantener la atención, no consiguen permanecer concentrados en un tiempo similar al que pueden hacerlo otros niños de la misma edad. Esto se manifiesta muy claramente cuando se les pide que realicen tareas largas, repetitivas o que carecen de atractivo para ellos.

Por tanto, Maya, et al. (1996). Consideran que el déficit no es un trastorno de lectura ni de lenguaje, en general a los niños se les dificulta concentrar su atención hacia las actividades, frecuentemente, cometen errores, le cuesta mucho mantener la concentración sostenida, en las tareas y en los juegos no siguen instrucciones, tampoco son capaces de terminar sus deberes así tengan voluntad para hacerlo, tratan de evitar las tareas

que exigen un esfuerzo mental, constantemente, se distraen fácilmente con cualquier elemento; la falta de atención puede o no ir acompañada de impulsividad o hiperactividad. Maya, et al. (1996).

Cabe añadir, que a pesar de que se han hecho muchos estudios sobre este tema, aun no se ha llegado a concluir con certeza la causa de este trastorno, algunos creen que es hereditario, ya que, es más probable que se presente en niños que tienen padres que lo han padecido, por otra parte, otros investigadores sostienen que es debido a alteraciones bioquímicas o cerebrales, Maya, et al. (1996,p, 8) señalan que:

[...] hay un desbalance en el cerebro de ciertas sustancias que regulan la atención como la serotonina, la catelamina y/o que el cerebro metaboliza la glucosa (principal fuente de energía del cerebro) a un ritmo menor de lo normal, produciendo dificultades de hiperactividad, distractividad e impulsividad”

Por consiguiente, el déficit de atención también se relaciona con otros daños cerebrales producidos por alergias de algunos alimentos, envenenamiento con pintura que contiene plomo, entre otros, puesto que, todavía no se sabe realmente con exactitud cuáles son las causas de este problema. Maya, et al. (1996).

4.2 Conceptualización sobre enseñanza de lectoescritura

En cuanto a conceptos de Enseñanza de Lectoescritura encontramos autores como: Mostacero, R. (2004), Lacon De Lucia, N. & Ortega de Hocevar, S. (2008), Domínguez, M. & Farfán, M. (1994) y Flórez et al. (2006). quienes se refieren a la Enseñanza de la Lectoescritura desde dos perspectivas: un primer ciclo que tiene que ver con la educación infantil, y el segundo ciclo con el aprendizaje de la ortografía en forma estructurada, es flexible, ya que, permite a los estudiantes a comprender y a expresarse progresivamente. Lo más importante es aprender a dominar los códigos, y la práctica diaria de leer y escribir ayuda a desarrollar la fluidez; asimismo, la escritura es una forma de representar el lenguaje verbal a través de los signos gráficos, por tanto, escribir es una forma de representar el lenguaje ya sea de manera convencional o icónica; la producción del lenguaje se da por medio de la representación de las ideas tanto desde la oralidad como la escritura, por lo cual, la función universal y esencial de este es la de simbolizar y representar es poseída por una notación, una señal o un signo; el hombre por naturaleza siempre ha sido un productor de discursos y textos, en primer lugar se ha considerado lo verbal y luego el uso de lo escrito en diferentes contextos. Mostacero, (2004).

Otro concepto acerca de escribir, es el de Lacon de De Lucia, N. & Ortega de Hocevar, S. (2008). Quienes se refieren a la escritura como un acto complejo, el cual requiere conocer de otros contextos para tener modelos, andamiajes que le ayudará en la producción de un texto eficiente, en relación a esto los autores citan a Hayes (1996, 2) quien señala que escribir “es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria”.

Por otra parte, Domínguez, M. & Farfán, M. (1994) se refieren a la construcción de la lengua escrita, desde la cultura, la cual se estructura como un aprendizaje sintético grafo fonético de las primeras letras que están asociadas con el material visual.

Lo que es más para Domínguez, M. & Farfán, M. (1994) la lectoescritura es un proceso natural que está presente en la vida cotidiana, es de alfabetización lingüística en las sociedades, el lenguaje escrito se va adquiriendo principalmente en los primeros años de vida que lentamente se va desarrollando por etapas de la infancia, en primer lugar cuando el niño está en sus primeros meses de gestación él recibe la información que se encuentra en el medio externo: cambios de temperatura, ruidos, voces, movimientos, a este tipo de mensajes el feto reacciona manifestando

quejidos, o una sonrisa para la mamá cambiando de posición. Domínguez & Farfán 1994.

Después de que el bebé nace la familia favorece la escritura y la lectura proporcionándoles una variedad verbal y corporal, los niños cuando están recién nacidos se van apropiando de las normas de comunicación que establecen con las personas mayores, utilizando los recursos que están al alcance de ellos como los sonidos, los gestos, el tono corporal, luego pasan a hacer sus primeras entonaciones con las vocalizaciones, y así se van creando actos reales de comunicación. En el primer año de vida, el niño observa, escucha y trata de utilizar el lenguaje, y además va construyendo y reconstruyendo las reglas del lenguaje por medio de la interacción con las otras personas, según Domínguez, M, Farfán, M. (1994,8). señalan que “sus primeras escrituras son los gestos, signos visuales, que van adquiriendo complejidad en el juego simbólico” (es así como ellos van adquiriendo el proceso de escritura en las etapas iniciales).

Ferreiro 1991 citado por Domínguez y Farfán (1994, 9) dice que “la construcción del lenguaje escrito no es exclusivamente producción de marcas, incluye la interpretación sobre ellas” la lengua escrita no solo se produce sino que también es interpretativa, y también tiene un grado de

complejidad y formas diferentes de ser interpretada, lo cual permite que el lenguaje escrito presente una gran variedad de usos pragmáticos de hecho, es un proceso que modela la identidad del infante, que tiene un componente que es relacional, esto quiere decir que la imagen de uno mismo se configura a través de la significación y la imagen que los niños tienen acerca del mundo que les rodea.

Por último, Flórez, et al. (2006, 126) dice que: “La escritura no es una tarea que se pueda definir como una serie de pasos fijos, sino como una combinación simultánea de varias estrategias y recursos, de acuerdo con el momento de la redacción.”

4.3 Conceptualización sobre estrategias pedagógicas

Los siguientes teóricos han aportado conceptos a cerca de las estrategias pedagógicas: Sicilia, Á. & Delgado, M. (2002), Chávez, M. (2000), (Montealegre, A. (1995) y Aguirre, R. (2003).

Para Aguirre, R. (2003) se refiere a las estrategias pedagógicas, como a todos aquellos elementos, acciones y formas de proceder que el profesor diseña y prepara en la fase estratégica de la programación. Para ello se

tiene en cuenta toda una serie de variables del contexto en el que se desenvuelve la acción didáctica. Son, en definitiva las diferentes estrategias o acciones programadas que se utilizarán en el acto pedagógico con el fin de conducir y dinamizar la clase para lograr los objetivos y contenidos propuestos.

También Sicilia, Á. & Delgado, M. (2002). Estan de acuerdo con el concepto de Aguirre, R. (2003). al referirse a las estrategias pedagógicas, como aquellas técnicas que utiliza el docente para enseñar a los estudiantes; Sicilia, Á. & Delgado, M. (2002,19). señala que las “Estrategias pedagógicas son los trabajos, son los estilos de enseñanza, procedimientos de enseñanza, técnicas de enseñanza, estrategias en la práctica de enseñanza y recursos de enseñanza”.

Además, Chávez (2000) también esta de acuerdo con que las estrategias pedagógicas, son aquellas técnicas que el maestro utiliza para enseñar a escribir, construir y reconstruir, es decir, que es constante y a la vez implica organizar, investigar, seleccionar; en relación con la escritura, se debe escribir sin imitar a otros textos que ya han sido escritos por otros; desde una mirada pedagógica, para Chávez, es necesario que el estudiante pueda dar cuenta de cuentos, de hechos reales, entre otros, desde distintos contextos comunicativos, con el fin de que los alumnos

sean capaces de atreverse a mejorar, empeorar , desafiar o generar otras versiones de textos leídos, este tipo de actividades no se dan de la noche a la mañana pero conlleva al estudiante a la creatividad para elaborar textos escritos.

Las estrategias pedagógicas para Montealegre, A. (1995) Son las que le permiten al estudiante superar las dificultades de lectura y escritura y así mejorar su lenguaje; una de las estrategias más importantes para trabajar con los niños la lectoescritura, ha sido el juego, porque lleva al sujeto a la interacción con el otro y a la autonomía, por ello es importante generar ambientes de aprendizaje donde se fomente el uso de juegos comunicativos, para el aprendizaje del lenguaje escrito.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio fue de enfoque cualitativo, en el que se compilaron datos, acerca de las estrategias que utilizan los docentes que enseñan Lengua Castellana, en primaria, del Colegio de la UPB, para enfrentar las dificultades de lectoescritura en niños y niñas con déficit de atención. Se utilizó el cuestionario como medio de recolección de la información compuesta por una serie de preguntas estructuradas a partir de las categorías de análisis del estudio; la información que se compiló no tuvo medición ni conteo y servirá para ser compartida con todos los docentes del colegio y para personas interesadas en el tema.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

El estudio se desarrolló a los docentes de Lengua Castellana, en los grados primero a quinto de la básica primaria de la Universidad Pontificia Bolivariana de la ciudad de Medellín. El cuestionario fue aplicado a 12 docentes, pertenecientes a las jornadas de la mañana y tarde, que enseñan a niños y niñas, que oscilan entre 6 a 11 años de edad; dichos docentes se desempeñan en el área de lengua castellana, pero no

necesariamente son formados en el área; para primero, y segundo los docentes enseñan todas las materias, incluida la de lengua castellana.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

- a. Aplicación de instrumentos a cada uno de los docentes.

- b. Sistematización de los cuestionarios en el formato de análisis, donde se codificó la información.

- c. Análisis de la información a partir de los planteamientos de la teoría fundamentada: descripción, ordenamiento conceptual y teorización.

- d. Compilación de estrategias efectivas para ser socializadas a la comunidad de docentes de la UPB:

El cuestionario

En esta investigación se utilizó el cuestionario como técnica de recolección de información. Se realizó un pilotaje, aplicado a varios docentes, no pertenecientes a la universidad, con el fin de evaluar, el diseño, la claridad

de las preguntas, la secuencia; en la aplicación de la encuesta se les pidió que realizaran comentarios de la redacción de las preguntas, que dieran opciones de preguntas, respuestas, consideradas importantes para ellos desde su hacer cotidiano; la información dio como resultado la existencia de una gran serie de preguntas no imaginadas en el diseño del instrumento, las cuales fue necesario insertarlas en el contenido para mayor claridad de la entrevista.

El cuestionario fue aplicado a cada docente con el fin de conocer las estrategias pedagógicas utilizadas por ellos, para enfrentar las dificultades que presentan los niños y niñas con déficit de atención en el aprendizaje de lectoescritura.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En los resultados obtenidos, se puede observar una variedad de estrategias utilizadas por los maestros de la UPB, para desarrollar habilidades de lectoescritura en niños y niñas con déficit de atención; para dar cuenta de ello se clasificará en tres categorías: Clasificación de las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes para enfrentar las dificultades de lectoescritura en niños y niñas con déficit de Atención, estrategias para la enseñanza de lectoescritura y estrategias pedagógicas para niños con déficit de lectoescritura.

Clasificación de las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes para enfrentar las dificultades de lectoescritura en niños y niñas con déficit de Atención.

- **Acompañamiento individual en el proceso del estudiante.**

Acompañamiento del docente:

En general, los profesores del colegio de la UPB consideran que es importante acompañar a este tipo de población en su proceso de

aprendizaje, por lo cual, los maestros hacen un seguimiento acerca de sus logros y falencias, con el fin de ayudarlos en sus dificultades, puesto que, algunos maestros expresan lo siguiente: “ todos los profesionales de la educación estamos en la obligación de conocer el trastorno, de igual manera como realizar una intervención en el aula”. Por lo cual, la mayoría de los docentes utilizan el “acompañamiento directo, amoroso, inteligente y efectivo con intervenciones oportunas y una permanente, facilidad de aclarar duda de manera constante, trabajo cercano con el estudiante” estas estrategias están muy relacionadas con lo que argumenta Caso-Fuertes y García-Sánchez acerca del proceso de aprender a escribir, ya que, a los niños les genera un grado de complejidad y es necesario que el maestro, escuche, de pautas, instrucciones, recomendaciones, promueva objetivos reales, dar normas que se requieren en los textos escritos, proporcionándole a sus estudiantes confianza, capacidad de elegir y que no se sientan ridiculizados, ni rechazados; al escribir el estudiante agrega Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006, 485) citando a Bruning y Horn (2000) cuando los niños comienzan el proceso de aprender a escribir, les genera:

Un ambiente desconocido con nuevas normas que pueden producir sentimientos de falta de control y ansiedad que lleven a evitar la escritura (...) se deben eliminar todas esas condiciones que hacen de la escritura una experiencia negativa e intentar asegurar que los estudiantes se

diviertan con la misma; a su vez también se debe buscar el compromiso por parte de los alumnos proporcionarles una medida significativa de control.

Acompañamiento de la Familia:

Cabe señalar, que los maestros están en constante comunicación con los padres de familia, se les informa acerca del proceso del estudiante y se les recomienda algunas estrategias que pueden ser trabajadas en casa, es más, algunos maestros del colegio de la UPB aclaran lo siguiente:“ la experiencia me ha enseñado que lo mejor para un sujeto con estas características, es un familia que se vincule al proceso de aprendizaje de manera integral, donde ellos también tengan claridad de cómo deben ser tratados, además se les debe brindar estrategias a los padres de familia, para que ejecuten tareas en la casa con los estudiantes. En clase, se le monitorea constantemente el trabajo. Se les invita a través de sus padres repetir partes de lo que escriben, más no todo, para evitar desmotivación y cansancio”. Por consiguiente, dentro de las recomendaciones dadas por los profesionales de la educación a la familia están:

- ✓ El apoyo permanente y efectivo desde el trabajo con la familia, convencer a los padres sobre la metodología del colegio, mostrando sus fortalezas, realizando un trabajo más personalizado, respetando

el ritmo de trabajo y teniendo en cuenta la personalidad de cada niño.

- ✓ Utilizar el trabajo colaborativo con los padres de familia, aplicando las siguientes estrategias para trabajar en casa: A partir del nombre de la niña o niño, escribir palabras nuevas, rotular todo en casa y que esas palabras sirvan de referente para escribir otras palabras nuevas y corregir todo lo que escriban, lograr buenos hábitos, tanto en casa como en el colegio, formar equipos de trabajo con las familias para que tengan modelos de lectores en casa.

- ✓ Trabajar a la par con la familia ya que esto permite tener mayores logros.

- ✓ Hacer un trabajo en estrecha relación con la familia, dado que se debe reforzar lo que se trabaja en el Colegio.

- ✓ Diálogo con las familias para brindar estrategias que sean comunes en la casa y en el colegio.

- ✓ Algunos docentes utilizan la estrategia de la comunicación y trabajo en equipo con la familia, trabajando con planes de apoyo (clases extracurriculares).

La estrategia que utilizan los docentes con el acompañamiento de la familia tiene relación con lo que dice Flórez, R. (2009, 80) en relación a la importancia “ que es trabajar en conexión con las familia para alcanzar el objetivo académico”.

Acompañamiento de los profesionales de apoyo:

Los docentes consideran que es importante seguir las recomendaciones de los especialistas, generalmente, las de cercanía y apoyo en la realización de actividades de reconocimiento en sus avances y motivación; cuando se tiene un diagnóstico definido cada tratamiento es diferente según las recomendaciones de los especialistas (fonoaudiólogo, psicoorientador, neurólogo, psicólogo, etc.) por tanto, ellos son los que ayudan a mantener una comunicación adecuada con las familias para aplicar estrategias en casa, ya que, estas aportan alguna solución al problema; dependiendo del caso del estudiante.

Promoción de la participación:

Algunos docentes utilizan la participación de los estudiantes en las actividades del aula, por ejemplo “pedirles recuentos de lo que se habla y se hace, siendo la secretaria de la profe, tener las llaves por una semana, siendo monitores en la repartición de material o en el aporte de ideas dentro del tema a tratar, de tal manera que se sientan responsables, líderes, variedad de actividades en el proceso de aprendizaje, asignación de roles frente al grupo” éstas estrategias tienen viabilidad porque tienen que ver con las estrategias que sugiere Echeverri, A. (2007). acerca de que el maestro debe realizar actividades creativas, innovadoras, de participación y responsabilidad que sean significativas para el estudiante para motivarlo.

Estímulos constantes:

Los profesores utilizan estímulos para motivar a los niños cuando alcanzan logros positivos que son significativos para el grupo, para ello utilizan los siguientes: publicar sus escritos ante el grupo, valoración constante de lo que hacen, para continuar y auto exigirse, se hace reconocimiento grupal, aplausos, se les estimula los aciertos, con caritas y sellos; expresiones que los motiven y les den seguridad; se les asigna responsabilidades en el aula, llevar un muñeco para la casa o cuentos,

muestras de afecto, abrazos etc. transferencia afectiva en la que el estudiante se sienta reconocido y valorado, reconocimientos verbales y escritos, en relación con el rendimiento y desempeño en el desarrollo de las actividades, notas de felicitación que motiven al estudiante; las anteriores estrategias tienen que ver con lo que Chaves, A. (2002,10) puntualiza sobre la importancia del estímulo ya que “en el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el dibujo y la imitación”.

Direccionamiento para mantener la atención:

La mayoría de docentes aplican el direccionamiento en sus clases para mantener la atención de los niños, limitándoles el tiempo en la realización de los trabajos en clase, los ubican de manera estratégica, les dan instrucciones claras, cortas y concretas, minimizan distractores, evitan en el salón imágenes o muchos objetos que les pueda llamar la atención, control del tiempo, revisión frecuentemente de los ejercicios, les admiten trabajar sólo con el material que necesitan en el momento; esta estrategia se relaciona con lo que dice Klimenko et al. (2009, 6) Citando a (García, 2008) refiriéndose al déficit de atención como una “dificultad para

mantener la atención sostenida, lo cual afecta su persistencia en la realización de tareas. Aun, realizando un esfuerzo para mantener la atención, no consiguen permanecer concentrados en un tiempo similar al que pueden hacerlo otros niños de la misma edad. Esto se manifiesta muy claramente cuando se les pide que realicen tareas largas, repetitivas o que carecen de atractivo para ellos” (García, 2008).

Actividades de aprestamiento:

“La musicoterapia” es otra estrategia utilizada por algunos docentes en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, por medio de actividades que ayuden a despertar el interés de los niños brindándoles oportunidades de participar y explorar de manera creativa en la lectura y la escritura, para que les sea más fácil la adquisición del lenguaje; ésta estrategia tiene que ver con lo que Guerrero et al. (2011) en su línea de investigación han encontrado al respecto; centra la atención a las indagaciones de corte correlacionar en las que se establece la relación entre la conciencia fonológica y la percepción rítmica y melódica. (Guereño, C. et al. (2011:29) dice que

Después de realizar una revisión de diversas investigaciones realizadas en edad preescolar y escolar, se puede sugerir a través de cantos, ritmos y melodías, el maestro estimula a los alumnos con ejercicios de percepción

auditiva que se relacionan no sólo con el aprendizaje de la música sino también con aspectos relacionados con el lenguaje, en particular con el proceso de adquisición de la lectoescritura.

- **Promoción del trabajo entre pares**

Promoción de la interacción entre pares:

Algunos docentes utilizan la estrategia de “ trabajar en equipo, sentar al estudiante al lado de un compañero más atento, que pueda ayudarlo, evitando charlar, recordándole lo que debe hacer, hablarle directo, mirándolo a los ojos, haciendo que repita las instrucciones de trabajo que se le dio, para verificar que tanto comprendió” esta estrategia tiene validez, ya que, se relaciona con lo que Rincón, (S.f.) añade acerca del tema, diciendo que la interacción con los compañeros es muy importante porque pueden interactuar, compartir conocimiento y discutir hallazgos. Rincón.

- **Estrategias para la motivación y atención.**

Brindar oportunidades de participar y explorar:

Para motivar a los estudiantes y mantener su atención, los maestros implementan las siguientes estrategias: Delegar tareas cortas y expresiones que le den seguridad y sobre todo mucho cariño, para que el estudiante cumpla con los objetivos que se le han asignado, motivarlos continuamente, para que su atención se centre más y su desempeño sea mucho mejor, ya que, sólo logran concentrarse por periodos cortos de tiempo, en sus actividades reforzarles positivamente, tanto oral como escrito, también, comprometiéndolos antes de empezar la clase, diciéndoles que al terminar será líder, ponerlos de ejemplo cuando tienen logros significativos para el grupo, estas estrategias son utilizadas por algunos docentes y tienen viabilidad con lo que señala Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006, 484) Citando a Linnenbrink y Pintrich (2002) al decir que “la motivación es dinámica y por tanto, los alumnos pueden ser motivados de múltiples maneras; pero, lo importante es entender cómo y por qué los estudiantes están motivados para el rendimiento escolar”; también Escalante et al. (2008) describen la importancia de la literatura infantil desde la motivación, la creatividad, y el papel del profesor para promover la lectura y el uso de estrategias que conllevan al aprendizaje; también a los estudiantes se les debe hacer partícipes de las clases, pidiéndoles la opinión con frecuencia, pedirles recuentos de lo que se habla y se hace; para Echeverry, A. (2007) los niños que presentan déficit de atención necesitan participar de estrategias que sean muy significativas, se les debe motivar para que entreguen su trabajo para ser revisado; dicho de otra manera, lo más indicado es mantener al niño motivado por el estudio, debido

a que se distrae fácilmente, y en consecuencia, se desmotiva ,por lo cual, se le debe poner actividades y permitirle que lo realice en casa, lo que no alcanza a desarrollar en el colegio.

Generar en los niños el gusto por el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje:

Las estrategias utilizadas por los docentes para generar el gusto de la creatividad son: hacer pausas activas durante las clases, cantos, lecturas y comparaciones de los personajes de los cuentos con ellos mismos; los niños deben hacer lecturas en voz alta para el resto del grupo; estas estrategias están de acuerdo con lo que sugiere Echeverry, A. (2007) los niños pueden utilizar libros que contengan sólo imágenes para desarrollar la creatividad, la imaginación, practicar la escucha en vez de lectura, ya que los niños con dificultades, son muy buenos para escuchar, también se debe motivar a los niños para que participen de conversaciones, dramas, juegos y títeres. Echeverry.

Promover la lectura y escritura en los niños:

Producción de textos orales y escritos.

Algunos docentes utilizan las siguientes estrategias para promover la lectura y escritura: En primer lugar se debe enseñar el proceso de lectoescritura, partiendo de los saberes previos de los niños; los docentes deben hacer encantar a los niños con la lectura a partir de imágenes; hacer de cada clase una experiencia nueva; se deben grabar las lecturas para que los niños aprecien el progreso o los errores; permitirles que lean lo que escriben para que se autocorrijan; realizar lecturas cortas dirigidas, que comiencen por el maestro y las continúen los niños en voz alta; la lectura se aplica grupal e individual; se debe practicar la lectura a partir de imágenes. Estas estrategias tienen que ver con lo que dice Echeverry, A. (2007) el docente debe realizar actividades creativas, innovadoras del lenguaje que sean significativas para el niño en las que experimente el éxito como: permitiéndole componer historias y reportajes orales. Echeverry (2007).

También los maestros utilizan textos literarios, que llamen la atención de los estudiantes, diferente al plan lector; se debe realizar muchos ejercicios de lectura oral, haciendo énfasis en los diferentes matices de voz, de acuerdo a la puntuación; organizar concursos sobre fluidez lectora, después de leer, contar lo comprendido, decir en pocas palabras lo más importante de lo que se leyó, realizar lecturas cortas. Estas estrategias, se relacionan con lo que dice Echeverry (2007) que a los niños se les debe dar opción de libros de lectura de diferentes tipologías dependiendo de la edad. Echeverry (2007).

En relación a la escritura, los maestros realizan ejercicios de escritura espontánea con una motivación especial, enseñar las letras a partir del cuento, de acuerdo a lo significativo del momento y aprovecharlos para trabajar y relacionar las letras del cuento que son iguales a las del nombre propio, mirar cuales son diferentes y cómo suenan, haciendo énfasis en la posición de la lengua y en la salida del aire, al mismo tiempo, trabajar la separación de palabras, preguntando ¿Cuántas palabras tiene el título del cuento? ¿Qué vocales hay en cada palabra? ¿Qué otras palabras se pueden escribir con esas letras? (el maestro las va escribiendo en el tablero, siguiendo la direccionalidad correcta de cada letra), manejar la delimitación de espacio y número de líneas; para la producción escrita, se debe escribir algunas oraciones de lo que recuerdan que leyeron; en el proceso de escritura se debe continuar decodificando los escritos, confrontando lo que escriben y trabajar con los estudiantes la elaboración de esquemas y textos icónicos. En relación al cuento como estrategia para desarrollar habilidades de escritura tiene que ver con lo que dice Rincón, (S.f, 5-6) citando a Kenneth Goodman:

El niño aprende a escribir... Escribiendo en un medio social motivante. Experimentando, arriesgando, equivocándose, construyendo maneras propias de expresión. Usando la escritura con intención de comunicarse y dirigirse a un auditorio. Leyendo diferentes materiales escritos. Expresándose en una variedad de estilos: Cartas, mensajes, cuentos,

informaciones, juegos... tomando decisiones personales sobre todo lo que le interesa escribir. Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos. Con una maestra que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

- **Herramientas y recursos**

Posibilitar el acceso a diferentes materiales y recursos:

La mayoría de docentes utilizan diferentes materiales y recursos, como el trabajo lúdico, la lectura de textos literarios que son de agrado para ellos, la lectura de cuentos y las canciones infantiles que requieren movimiento; dentro de estas se destacan las etiquetas y guías elaboradas para el desarrollo de las actividades, relacionado a esta estrategia, Rincón, G (S,f, 6)dice que para que los niños produzcan textos “se les puede dar un grupo de recortes de periódico o de revistas donde haya dibujos, fotos con imagen y texto, etc., para que las organicen (clasifiquen) según si tiene algo que se pueda leer.” por consiguiente, se debe implementar materiales y propuestas de clase que llamen su atención; aunque más que el recurso lo que resulta óptimo es incentivar, motivar y acompañar en cada paso, utilizar libros donde se encuentren actividades de comprensión, atención y concentración; portadores de

texto (etiquetas, revistas, láminas, abecedarios con gráficos, rompecabezas, sopas de letras, juegos lúdicos en todo momento.

También, los maestros utilizan todo tipo de material escrito y visual como películas, periódicos, recetarios, poesías, cartas, tarjetas, material promocional de almacenes de cadena, rótulos de productos, tarjetas con sílabas, rótulos para objetos y lugares, audio visuales, láminas, cuentos escuchados y leídos por ellos, selección de textos literarios. Para desarrollar habilidades en producción de textos es necesario utilizar todos los sentidos, ya que la mayoría de niños son más visuales, por eso se debe hacer ejercicios personalizados, estimular los logros que se van observando; para el maestro es fundamental, planear con anticipación las actividades, conservar horarios que le permitan a los niños y niñas adquirir hábitos y ayudarles a tomar conciencia de cuando se distraen para que puedan lograr autocontrol.

- **Estrategias para la enseñanza de lectoescritura**

Material Didáctico y Lúdico:

La mayoría de los maestros del colegio de la UPB Utilizan los siguientes materiales y recursos para la enseñanza de lectoescritura:

- ✓ El trabajo lúdico, la lectura de cuentos y las canciones infantiles que requieren movimiento.

- ✓ Las etiquetas y guías elaboradas para el desarrollo de las actividades.

- ✓ Libros donde se encuentren actividades de comprensión, atención y concentración.

- ✓ Videos de cuentos para que interactúen con ellos.

- ✓ Portadores de texto: etiquetas, láminas, abecedarios con gráficos, rompecabezas, sopas de letras, juegos lúdicos en todo momento.

- ✓ Todo tipo de material escrito y visual como: películas, periódicos, recetarios, poesías, cuentos, cartas, tarjetas, material promocional de almacenes de cadena, rótulos de productos, tarjetas con sílabas, rótulos para objetos y lugares.

- ✓ Confrontación y decodificación de lo que hacen.

- ✓ Brindarle portadores de texto: revistas, cuentos en el aula, para cuando requiera motivarse o este cansado en una actividad.
 - ✓ Juegos con palabras, sílabas e imágenes.
 - ✓ El aprendizaje de pequeñas poesías, trabalenguas, retahílas, rimas, Juegos lúdicos etc.
- **Actividades implementadas por los docentes para trabajar la motricidad fina**

Motricidad fina (Ejercicios)

Para algunos maestros la motricidad fina, es desarrollada por los niños por medio de ejercicios en el cuaderno de doble línea y también cuentan con el libro de “La súper Letra” también se le recomienda rotular todo lo de casa, para que con esas palabras los niños puedan escribir otras más; pegar en cartulina los empaques de las cosas que ellos saben leer o consumen porque es significativo, por ejemplo, éxito, chocolate, chitos, leche, etc. y por medio de estas, puede escribir otras palabras; también se debe trabajar la relajación muscular, que tiene que ver con lo que señala Motta & Risueño (2008, 50) al decir que “la motricidad fina es aquella que implica el

control de los músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua” por tanto, es importante realizar ejercicios previos para desarrollarlos y así los niños puedan aprender a coordinar y controlar los movimientos en la escritura.

Ejercicios de movimiento corporal para trabajar la motricidad gruesa

Motricidad gruesa

Se puede evidenciar que la mayoría de los maestros del colegio de la UPB se centran más en trabajar con los niños la motricidad fina, no obstante, en este análisis encontramos que ellos no mencionan ningún tipo de ejercicio que tenga que ver con la motricidad gruesa, sólo un profesor dice que dentro de las estrategias que el utiliza son “ Canciones acompañadas de movimiento”, por tanto, los antecedentes (Motta & Risueño, 2008, 47) se refieren a la motricidad gruesa como “aquellas actividades que requieren de movimiento de grupos de músculos grandes y que en general implican movimiento. Tal es el caso de caminar, correr, patear la pelota, tirarla etc. “ lo cual implica el desarrollo, la madurez y la coordinación de los movimientos; sin embargo, los docentes no hicieron descripción al respecto.

- **Actividades que requieren concentración.**

Actividades para desarrollar la memoria auditiva y visual (sopa de letras, atención a instrucciones, laberintos, sopa de imágenes, etc.):

Los docentes del colegio de la UPB utilizan las siguientes estrategias para desarrollar la memoria auditiva y visual: videos, realizar juegos de rondas y canciones donde se les implique seguir secuencias, canciones con letras y palabras, pasatiempos, sopa de letras, semejanzas y diferencias, lecturas de imágenes para luego contar el mayor número de detalles e interpretaciones de lo visto, diseñando actividades en donde el niño aprenda a partir del juego como: concéntrese, loterías y rompecabezas con letras, hacer actividades lúdicas en las que el niño tenga que cambiar de posición y también pueda manipular el material didáctico para armar palabras y expresarse. Estas estrategias tienen viabilidad con lo que dice Rincón, G. (S.f, 12) respecto al juego: “Jugar y aprender, más aún cuando se trabaja con niños, no tienen por qué ser actividades opuestas. Al contrario, el juego debe proporcionarse en el trabajo escolar para generar en los niños el gusto por el aprendizaje y el desarrollo de su creatividad, ya que en este ambiente las normas se acuerdan, se tienen que cumplir, pero también se pueden crear variantes y producir nuevos juegos”.

Actividades implementadas por los docentes que posibilitan a los niños superar sus dificultades de lecto-escritura

Para algunos docentes es necesario utilizar todos los sentidos, la mayoría son más visuales:

- ✓ Ejercicios más personalizados.
- ✓ Estimular todos los logros que se van observando.
- ✓ Tener planeadas las actividades, conservar horarios que le permitan adquirir hábitos a los estudiantes.
- ✓ Darle el espacio a los estudiantes, para que lean lo que escriben y se autocorrijan.
- ✓ Mantener a los niños motivados.
- ✓ Reconocimiento de grafías.
- ✓ Lectura de imágenes

- ✓ Lectura en voz alta por parte del docente.

- ✓ Realizar juegos de rondas y canciones donde se les implique seguir secuencias.

- ✓ Acompañamiento, indicación y corrección oportuna en clase.

- ✓ Juegos lúdicos.

Estrategias pedagógicas para niños con dificultad de lectoescritura

Actividades para mejorar la coordinación motriz, concentración, memoria y lenguaje:

Para algunos docentes, los estudiantes desarrollan la coordinación motriz, a partir de actividades de escritura en el cuaderno de doble línea; para desarrollar la concentración y memoria, utilizan juegos de sopa de letras, rondas, canciones, loterías, rompecabezas, concéntrese; el juego tiene mucha viabilidad con lo que dice Montealegre, A. (1995) al referirse al juego como una de las estrategias más importantes para trabajar con los niños la lectoescritura, ya que, el juego lleva al sujeto a la interacción con el otro y a la autonomía; el maestro debe generar ambientes de aprendizaje donde fomente el uso de juegos comunicativos en el aprendizaje del lenguaje

escrito; para desarrollar habilidades del lenguaje, se deben leer libros literarios que ayuden a aprender de otros temas y aumentar el vocabulario. Montealegre (1995).

- **Estrategias pedagógicas y lúdicas que ayudan a desarrollar habilidades de lectoescritura.**

Para la mayoría de docentes el acompañamiento es muy importante, ya que, le brinda al estudiante, apoyo, motivación y diversas experiencias significativas lúdicas y amenas en torno a la lectura y escritura, una de ellas es la escritura a partir de conocimientos previos, que ayudan al estudiante a que el aprendizaje sea más significativo; estas estrategias tienen que ver con lo que dice Chaves, A. (2002) al decir que el maestro debe utilizar estrategias que le permitan acompañar al niño en su proceso de aprendizaje de la lengua escrita por medio del aprestamiento, la lúdica y actividades que ayuden a despertar el interés de los niños brindándole oportunidades de participar y explorar de manera creativa la lectoescritura, para que les sea más fácil la adquisición del lenguaje. Chaves (2002).

7. CONCLUSIONES

Se puede evidenciar que los maestros del colegio de la universidad Pontificia Bolivariana tienen confusiones con los conceptos de trastorno por déficit de atención y la hiperactividad, puesto que, cuando se les preguntó acerca de las características del déficit de atención, mencionaron algunas que se relacionan con hiperactividad; esto quiere decir que no hay claridad sobre el tema, ya que, los síntomas de ambos son similares; sin embargo, los dos son diferentes, por una parte la hiperactividad tiene que ver con los extremos del comportamiento, mientras que el déficit de atención se relaciona más con la lentitud, falta de concentración, dificultades de aprendizaje, comprensión lectora, escritura, manejo del renglón, manejo de trazos, realización de textos coherentes, etc.

En general, las estrategias que utilizan los docentes de la UPB, para tratar el trastorno son: la estimulación constante, dar instrucciones claras, acompañamiento del docente, la familia, profesionales de apoyo, promoción de la participación, ubicación estratégica, variación de actividades, direccionamiento para mantener la atención, actividades de aprestamiento, promoción del trabajo entre pares, estrategias para la motivación y atención, generar en los niños el gusto por el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje, promover la lectura y escritura en los niños,

posibilitar el acceso a diferentes materiales y recursos, actividades para trabajar la motricidad fina, actividades que requieren concentración, actividades que posibilitan a los niños superar dificultades de lectoescritura, actividades para mejorar la coordinación motriz, concentración, memoria y lenguaje, estrategias lúdicas que ayudan a desarrollar habilidades de lectoescritura.

Es más, los docentes usan estrategias pedagógicas para mantener la atención y motivación de los niños con déficit de atención como: el estímulo verbal y escrito, la motivación, juegos de atención y concentración, lecturas en voz alta, cuentos, canciones, la participación, el trabajo en equipo; sin embargo, las estrategias más efectivas son los estímulos verbales y escritos, la comunicación permanente con los padres de familia, la musicoterapia, dar órdenes cortas y claras, es más, para abordar la lectura y la escritura, las más significativas han sido: enseñar las letras por medio de cuentos, canciones, ejercicios de lectura espontánea, trabajo de corrección individual, lecturas dirigidas, actividades que impliquen la participación, lectura de cuentos, loterías, rompecabezas con letras, trabajo personalizado, generar actividades de relajación, acompañamiento, canciones acompañadas de movimiento.

Al mismo tiempo, los docentes para acompañar a los niños y niñas en el proceso de lectoescritura utilizan: la decodificación de textos de manera individual, la lectura oral, juegos de rondas y canciones, acompañamiento, indicación y corrección oportuna en clase, confrontación y codificación de lo que los estudiantes hacen, seguimiento personalizado, motivación con dibujos y letras grandes, portadores de texto, acompañamiento, videos y guías de aprendizaje de poesía, retahílas, ritmas y lectura en voz alta por parte del maestro; también, se evidencia que algunos docentes tienen confusiones, porque en sus respuestas presentaron confusión y no especificaron cuales son la estrategias que ellos implementan para acompañar a los estudiantes en este proceso.

Sin embargo, las estrategias que les han permitido superar las dificultades de estos niños y niñas son: pegar en cartulina los empaques de cosas que comen o saben leer, el acompañamiento individual, autocorrección de todo lo que escriben; no obstante, la mayoría de los profesores tienen confusiones debido a que en sus respuestas no supieron identificar, ni especificar acerca de ello.

Incluso, los materiales y recursos que les han permitido desarrollar procesos lectoescriturales en niños con déficit de atención son: el trabajo lúdico de lectura de cuentos y canciones, etiquetas y guías elaboradas

para el desarrollo de actividades, materiales y propuestas que llaman la atención de los niños, motivar y acompañar, libros que contienen actividades de comprensión, atención y concentración, etiquetas, revistas, láminas, rompecabezas, juegos lúdicos, poesías, cuentos, cuaderno de doble línea.

También, se pudo observar que los docentes tienen confusiones en cuanto a las diferencias con las estrategias que utilizan para enfrentar las dificultades que estos niños y niñas presentan, cuando tienen algún tipo de tratamiento médico, ya que se les preguntó sobre ello y no especificaron cuales son las diferencias, sólo hablaron de los efectos de los medicamentos en estos niños.

Las recomendaciones que los docentes del colegio de la UPB le dan a otros profesionales de la educación son: trabajar desde lo significativo, escribir cartas, aprender canciones, poemas, retahílas y trabalenguas, el acompañamiento individual, trabajar con la familia, reforzar lo que se trabaja en casa, en el colegio, tener varias actividades de trabajo lúdico, premiar los esfuerzos, dar instrucciones una por una, repetición breve para favorecer la memoria, estimularlos, realizar un trabajo basado en la motivación, delimitar el tiempo, dar instrucciones claras, diseñar actividades en las que los niños aprendan por medio del juego.

MATRIZ CATEGORIAL

Objetivos	Categorías primer orden	Categorías segundo orden	Categorías tercer orden	Tópicos:
<p>Clasificar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes del colegio de la UPB para enfrentar las dificultades de lectoescritura que presentan Los niños y niñas con déficit de atención de la primaria del colegio.</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la enseñanza en niños con déficit de atención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acompañamiento individual en el proceso del estudiante ✓ Promoción del trabajo entre pares. ✓ Estrategias para la motivación y atención. ✓ Promover la lectura y la escritura en los niños ✓ Herramientas y recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acompañamiento del docente ✓ Acompañamiento de la familia ✓ Acompañamiento de los profesionales de apoyo ✓ Promoción de la participación ✓ Estímulos constantes ✓ Direccionamiento para mantener la atención. ✓ Actividades de aprestamiento ✓ Promoción de la Interacción entre pares. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias para enfrentar dificultades generales del trastorno. ✓ Estrategias específicas para abordar la interacción entre pares. ✓ Estrategias que ayudan a los estudiantes a participar y explorar. ✓ Estrategias para mantener la motivación y la atención.

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar oportunidades de participar y explorar. ✓ Generar en los niños el gusto por el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje. ✓ Producción de textos orales y escritos a partir de imágenes ✓ Promover la lectura y la escritura en los niños ✓ Posibilitar el acceso a diferentes materiales y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias para motivar al estudiante en la producción de textos orales y escritos. ✓ Material necesario para el estudiante trabajar en el aula de clase. ✓ Características de los materiales según la edad y la necesidad del estudiante.
Establecer cuáles estrategias	Estrategias para la enseñanza	✓ Material didáctico y lúdico	✓ Trabajar con textos adecuados. Utili	✓ Estrategias para mejorar la

<p>implementadas por los docentes del Colegio de la UPB posibilita a los niños superar sus dificultades de lectoescritura.</p>	<p>de lectoescritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades implementadas por los docentes, para trabajar la coordinación muscular. ✓ Ejercicios de movimiento corporal para trabajar la motricidad gruesa ✓ Actividades que requieran concentración. ✓ Actividades que implementan los docentes para superar las dificultades de lectoescritura 	<p>zar diferentes materiales didácticos como: Etiquetas, cuentos, revistas, láminas, rompecabezas, sopa de letras, juegos lúdicos, películas, periódicos, recetarios, poesías, tarjetas, rótulos de productos, revistas, trabalenguas, retahílas etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motricidad fina (ejercicios con los músculos pequeños) ✓ Movimientos con los músculos grandes, que implican desplazamiento 	<p>lectoescritura, a partir de diferentes textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias para utilizar textos narrativos, para que el estudiante tenga la posibilidad de inferir y relacionarlos con los conocimientos previos, para que el conocimiento sea significativo. ✓ Ejercicios para trabajar la coordinación y la relajación muscular. ✓ Estrategias para
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>os.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades para desarrollar la memoria auditiva y visual (sopa de letras, atención a instrucciones, laberintos, sopa de imágenes, etc.). ✓ Motivación, juego, rondas, canciones, acompañamiento, lectura de imágenes, 	<p>desarrollar la memoria auditiva y visual</p>
<p>Compilar las estrategias para que puedan ser compartidas con todos los docentes</p>	<p>Estrategias pedagógicas para niños con dificultad de lectoescritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades para mejorar la coordinación, motriz, percepción, concentración memoria, y lenguaje. ✓ Estrategias pedagógicas y lúdicas que 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acompañamiento por parte del maestro, para motivar la autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar actividades que ayuden a crear la imaginación a partir de historias, fotografías, dibujos, etc. ✓ Entrenamiento

<p>del colegio.</p>		<p>ayudan a desarrollar habilidades de lectoescritura.</p>		<p>to con fábulas, hechos y opiniones, predicciones, en el cuento, categorías que ayudan a desarrollar la habilidad de la conceptualización.</p> <p>✓ La relación entre el lenguaje y la música ayuda a estimular el lenguaje.</p> <p>✓ Autorrección de textos escritos para que haya una mejor escritura.</p>
---------------------	--	------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre de Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, Vol. 4 (11). Recuperado el 3 de agosto de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601102>

Aguirre de Ramírez, R. (2003). Leer y Escribir al Inicio de la Escolaridad. *Educere*, 6(20) 384-388. Recuperado el 3 de mayo de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662005>

Aldana Talero, S. E. (2012) El podcasts en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista virtual Universidad católica del Norte*, (37) 9-26
Recuperado el 3 mayo de 2014

<http://www.redalyc.org/pdf/1942/194224568002.pdf>

Ávila, P. (S.). Leer bien para escribir mejor: estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura. (Universidad Nacional de educación a distancia). España. Recuperado el 15 de abril de 2014

https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia_Avila-tesina_de_master.pdf

Barrera, L. (1994). La narración mínima como estrategia pedagógica máxima. *Perfiles educativos*, (66). México. Recuperado el 30 de marzo de 2014 <http://www.redalyc.org/pdf/132/13206603.pdf>

Batanelo et al. (2012). Estrategias pedagógicas y didácticas para la clase de lengua castellana. Ibagué: Sello Editorial Universidad del Tolima.

Bravo, L. (1980). El niño con dificultades para aprender. Santiago- Chile: Editorial Galdoc.

Cadavid, N., Quijano, M., Tenorio, M. & Rosas, R. (2014). El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora. *Pensamiento Psicológico*, 12(1), pp. 23-38. Recuperado el 3 de agosto de 2014. <http://www.scielo.org.co/pdf/pepsi/v12n1/v12n1a03.pdf>

Calle, J. (1999). Manual de apoyo diagnóstico y tratamiento de trastorno por déficit de atención / hiperactividad. Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

Cortés, A. (2001). El Teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. *Nómadas* (Universidad Central en Colombia). (15) 273-278. Recuperado el 20 de abril de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117927023>

Cubero, C. (2007). Escuela y Docencia: Esenciales para el Éxito Académico y personal de personas con trastornos de Déficit de atención. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7 (3) Recuperado el 18 de abril de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770313>

Curriculares, L. & Castellana, L. (1998). Ministerio de Educación nacional. Bogotá: Editorial Magisterio. Recuperado el 20 de abril de 2014

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Chaves, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. (Universidad estatal de Costa Rica) Costa Rica. Recuperado el 20 de abril de 2014

http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/procesos.pdf

Chávez M., M. C. (2000). Procesos creativos en la gestión del relato: enfoques sobre el acto de escribir. *Educere*, 4(11)151-158. Recuperado el 20 de mayo de 2114

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601103>

De Caso-Fuertes, A. & García-Sánchez, J. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, volumen 38 (3). Recuperado el 3 de septiembre de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80538303>

Díaz, J. (1998). Unidades Didácticas para Secundaria: I. De las habilidades básicas a las habilidades específicas. Recuperado el 16 de abril de 2014

<http://books.google.es/books?id=-pq7Ad9C-eQC&pg=PA120&dq=concepto+de+estrategias+pedag%C3%B3gicas&hl=es&sa=X&ei=dY5RU6i6AejLsQS-x4C4Dw&ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20estrategias%20pedag%C3%B3gicas&f=true>

Domínguez, M. E. & Farfán, M. (1994). Modelo constructivo-interactivo de acción participante para el aprendizaje de la lengua escrita. *Revista*

Latinoamericana de Psicología, 26(1) 97-110. Recuperado el 20 de mayo de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80526107>

Echeverri, A. (2007). Manual del docente: estrategias e ideas creativas que facilitarán la labor educativa. Recuperado el 12 de agosto de 2014

http://books.google.com.co/books?id=UkVNC-3FdWYC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Escalante, D. & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. (Universidad de los Andes). Venezuela. Recuperado el 11 de abril de 2014

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S131649102008000400002&script=sci_arttext

Ferreiro, E y Teberosky, A (1998) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: siglo XXI editores.

Flórez, R., Arias, N. & Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9(1) 117-133.

Recuperado el 24 de mayo de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490109>

Flórez, R. (2009). Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, volumen 27 (1).

Recuperado el 4 de septiembre de 2014

<http://www.redalyc.org/pdf/799/79911627006.pdf>

García, G. & Ramos, M. (2012). Propuesta didáctica para niños con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal para desarrollar la oralidad tardía. (Universidad de la Serena) Chile. Recuperado el 4 de abril de 2014

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100008&script=sci_arttext

Gol, T. (S.F) (Intervención Psicopedagógica y mejora del aprendizaje de la lengua escrita. Editorial UOC. Recuperado el 28 de junio de 2014

<http://books.google.es/books?id=->

[OnSoVoRER0C&pg=PA5&dq=INTERVENCION+PSICOPEDAGOGICA+Y+MEJORA+DEL+APRENDIZAJE+DE+LA+LENGUA+ESCRITA&hl=es&sa=X&ei=SMBRU_vTE5TMsQT3mYLwCg&ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&q=INTERVENCION%20PSICOPEDAGOGICA%20Y%20MEJORA%20DEL%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LENGUA%20ESCRITA&f=false](http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v6n3/v6n3a09.pdf)

Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D. & Pineda, D. (2007). Conciencia Fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. (Universidad de San Buenaventura, Colombia y Universidad de Antioquia) Medellín. Recuperado el 15 de abril de 2014

<http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v6n3/v6n3a09.pdf>

González, M., Ruiz, I. & Delgado, M. (2010). Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Evolutiva y de la educación. (Universidad de Málaga). España. Recuperado el 11 de abril de 2014

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v43n1/v43n1a03>

González, C. (2011). Estudio de Caso: Déficit de atención desde la Perspectiva clínica y educativa. (Universidad Nacional de Colombia) Bogotá. Recuperado el 7 de abril de 2014

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-00112011000300005&script=sci_arttext

Guerrero Arenas, C. I., Silva Olivera Toro, M. F. & Galicia Moyeda. (2011). Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de adquisición de la lectoescritura ciencia Ergo Su. *Universidad autónoma del Estado de México*. 1(18). Recuperado el 24 de abril de 2014

<http://www.redalyc.org/pdf/104/10416528003.pdf>

Hincapié, L. (2007). Propiedades Lingüísticas de los Trastornos Específicos del Desarrollo del Lenguaje. *Revista Latinoamericana de Psicología*, Vol. 39 (1). Recuperado el 2 de octubre de 2014

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v39n1/v39n1a04.pdf>

Isaza, L. (2001). Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura”. *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. XIII (31). Recuperado el 4 de septiembre de 2014

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/5907/5318>

Klimenko, O. (2009). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista católica del norte*. 27. Recuperado el 30 de abril de 2014

<http://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432005.pdf>

Klimenko, O. (2008). Enseñanza de las estrategias metacognitivas en los primeros años de primaria como una alternativa intracurricular de apoyo a las dificultades en el aprendizaje en los estudiantes afectados por el trastorno del déficit de atención. *Revista de la facultad de psicología Universidad de Colombia*. 5(8) 117-127. Recuperado el 13 de mayo de 2014

<http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/08/articulo-12-vol5-n8.pdf>

Lacon de Lucia, N. & Ortega de Hocesvar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista signos*, 41(67)231-255. Recuperado el 24 de mayo de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157013776007>

León, P., Jiménez, A. & Restrepo, G. (2010). El Trastorno por Déficit de Atención en el Sector Educativo Oficial de Armenia. Revista Q, 5 (9), 20.

Recuperado el 3 de junio de 2014

<http://revistaq.upb.edu.co/articulos/ver/348>

Maya, E, et al. (1996)Déficit de atención notas para padres y maestros.(1^a ed). Colombia: TheColombusSchool.

Mejía, B. (1991) *Set de material didáctico para la enseñanza de lectoescritura*. Universidad pontificia bolivariana, Medellín.

Montealegre, R. & Forero, A (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio (Universidad pedagógica de Colombia).Colombia.

Recuperado el 25 de septiembre de 2014

<http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Montealegre, A. (1995). Juegos comunicativos estrategias para desarrollar la lectoescritura. (1^a ed). Colombia: Cooperativa editorial magisterio.

Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(1) 53-75. Recuperado el 16 de junio de 2014

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>

Motta, I. & Risueño, A. (2008). El juego en el aprendizaje de la escritura fundamentación de las estrategias lúdicas. Argentina.

Monsalve, A. (2001). *La enseñanza de lectoescritura desde una perspectiva constructivista en la educación básica del ciclo primario*. Universidad pontifica bolivariana. Medellín.

Ochoa-Angrino, S., Correa-Restrepo, M., Aragón-Espinosa, L. & Mosquera-Roa, S. (2010). Estrategias para apoyar la lectura en textos narrativos. (Universidad de la Sabana). Cali. Recuperado el 10 de abril de 2014
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v13n1/v13n1a03.pdf>

Rincón, G. (S .f). Estrategias para la enseñanza y producción de materiales para la escritura en los grados iniciales de la primaria. Cali: Universidad de San Buen Aventura

Sánchez et al. (1989). estrategias de intervención para la reeducación de de niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura: Universidad de Salamanca: Colombia. Recuperado el 23 de abril de 2014 http://aiape.usal.es/docs/estrategias_inter_vencion.pdf

Sicilia, Á. & Delgado, M. (2002). Educación Física y Estilos de enseñanza. Recuperado el 18 de marzo de 2014


<http://books.google.es/books?id=RyyUdfi7PWQC&pg=PA19&dq=estrategias+pedag%C3%B3gicas&hl=es&sa=X&ei=VaxRU6LUEOzNsQTZ1oCoCA&ved=0CEsQ6AEwCQ#v=onepage&q=estrategias%20pedag%C3%B3gicas&f=true>

Solovieva et al. (2003). Análisis de las funciones ejecutivas en niños con déficit de atención. *Revista española de neuropsicología* 5(2)164-176. Recuperado el 21 de mayo de 2014

[file:///C:/Users/Admon/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLasFuncionesEjecutivasEnNinosConDeficitD-1128099%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Admon/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLasFuncionesEjecutivasEnNinosConDeficitD-1128099%20(5).pdf)

ANEXO

Cuestionario

<p>Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños con déficit de atención. Estudio de caso de docentes de la Sección Primaria del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín</p>	
<p>Objetivo: La presente encuesta se realiza con el propósito de Identificar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana que permiten enfrentar las dificultades de Lectoescritura de las niñas y niños con déficit de atención entre los grados de 1º a 5º de básica primaria.</p> <p>Es realizada por estudiantes de la licenciatura en Inglés Español de la facultad de educación de la UPB.</p> <p>Le solicitamos que conteste a las preguntas de manera descriptiva.</p>	
<p>Nombre del docente:</p>	
<p>Grado en el que enseña:</p>	
<p>Formación:</p>	
<p>1. ¿En sus aulas de clase se le han presentado casos de niños y niñas con déficit da atención? ¿Qué características presenta esta población?</p>	

2. ¿Qué estrategias ha utilizado para enfrentar las dificultades generales que presenta el trastorno?
3. ¿Qué estrategias pedagógicas, utiliza para motivar y mantener la atención de estos niños y niñas?
4. ¿Cuáles de estas estrategias son las más efectivas?
5. ¿Específicamente en el proceso lectoescritura ¿qué dificultades presenta esta población?
6. ¿Qué estrategias utiliza para acompañar el proceso lectoescritural de estos niños y niñas?
7. ¿Cuáles de estas estrategias han permitido superar las dificultades lectoescriturales de estos niños y niñas?
8. ¿Hay alguna diferencia en las estrategias que usted utiliza para enfrentar las dificultades que presenta este trastorno, cuando los niños tienen algún tipo de tratamiento médico?
9. ¿Qué materiales y recursos le han permitido desarrollar procesos lectoescriturales en niños y niñas con déficit de atención?
10. ¿Qué tipo de actividades son más efectivas para abordar la lectura y escritura con los niños y niñas que padecen este trastorno?
11. ¿Qué recomendaciones haría a otros docentes para abordar los procesos lectoescriturales cuando se trabaja con niños y niñas con déficit de atención?