

Experiencias para una historia de vida que rescaten la subjetividad en la escuela

Cecilia Inés López Gaviria

Trabajo de investigación para optar al título Magíster en Educación

Línea: Maestro, Pensamiento, Formación

Jesús Alberto Echeverri Sánchez

Asesor

Universidad Pontificia Bolivariana

Facultad de Educación

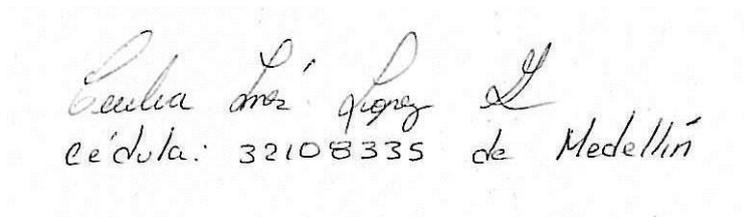
Medellín

2014

Declaración originalidad

Yo Cecilia Inés López Gaviria con cedula de ciudadanía número 32108335 de la ciudad de Medellín:

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”. Art. 82 Régimen Discente de Formación Avanzada, Universidad Pontificia Bolivariana.



Cecilia Inés López Gaviria
cedula: 32108335 de Medellín

Contenido

PRESENTACIÓN	4
INTRODUCCIÓN	7
La escuela	12
El grupo ocho tres.....	15
Otras miradas de subjetividad.....	17
Experiencias de subjetividad	35
RECONOCIMIENTO, AUTORIZACIÓN Y POSIBILIDAD PARA SER	37
Hallazgos	38
La subjetividad con lo religioso	41
Constituirse en relación con la familia	43
Un Reconocimiento desde los medios de comunicación	48
El reconocimiento desde los sentimientos y el uso de la razón.....	51
Me reconozco en relación con los demás (adultos).....	53
Experiencia final.....	55
MANERAS DE RELACIONARME CON LOS OTROS Y CON LO OTRO	60
Hallazgos	60
La naturaleza y el ambiente que me constituye.....	60
Mi relación con el deporte y la recreación	65
La paz y la violencia.....	69
Mi relación con los demás, amigos	73
Mi relación con los maestros.....	77
Pienso en mi futuro.....	80
Mis relaciones con el conocimiento	83
El amor hacia mi familia	86
Experiencia final.....	88
UNA MIRADA HACIA EL INTERIOR.....	93
Hallazgos	93
La alegría y la felicidad	93
Lo visible y lo oculto	95
Sin ataduras y presiones	97
La fortaleza y el esfuerzo personal	99
Relaciones de afecto y cariño	100
Valorar la vida	103
El valor de las cosas.....	104
Experiencia final.....	106
Reflexiones finales	111
METODOLOGÍA.....	113
REFERENCIAS.....	120

Presentación

La experiencia que nutre este ejercicio investigativo se configura como un encuentro conmigo misma y con los demás. Surge tras el deseo de convertirme en una mejor maestra y encontrar la posibilidad de una educación que involucrara el amor, la paciencia, la confianza y los demás valores que la sociedad actual ha olvidado, como el respeto por el otro, el desinterés por lo económico y la ayuda mutua. A través de esta experiencia pude cambiar, así fuera por un instante, la mirada triste de un joven y el desinterés por su vida, logré alentar el deseo de alcanzar sus sueños y hacerlo sonreír en clase y configuré, en este sentido, un ambiente ameno diferente al que muchos de nosotros, como maestros, hemos experimentado.

A partir de esta experiencia, escribo el presente trabajo con el propósito de que sean estas letras las que me permitan optar por el título de magíster en educación con énfasis: maestro pensamiento, formación en la universidad Pontificia Bolivariana.

Mi maestro Alberto Echeverri fue la persona que Dios puso en mi camino para comprender el valor de quienes me rodean; principalmente, mis estudiantes. El camino recorrido al lado del maestro Echeverri, me permitió entender que la transformación de pequeños mundos era posible y que el maestro, aún en medio de las múltiples exigencias a las que en la actualidad se ve abocado, todavía tiene oportunidad de pensarse a sí mismo con libertad; en mi caso particular, pude pensarme a mí misma, a la escuela y a mis estudiantes de otras maneras.

Por su parte, la maestra Hilda Mar Rodríguez con su voz de esperanza y fortaleza hizo germinar en estas páginas las narraciones de un grupo de estudiantes del grado octavo tres de la Institución Educativa Sol de Oriente; hizo aflorar en mi la seguridad, la confianza y el amor propio, sentimientos olvidados en el último rincón de mi corazón por situaciones personales; a ella le agradezco la presentación de un maestro que no es solo conocimiento, sino también pasión, amor, confianza y alegría.

Dichas narraciones muestran el interés de estos jóvenes por el mundo y a su vez, la falta de amor y confianza en sí mismos, en sus familias, en sus maestros y en los otros. Sus palabras dejaron entrever los sueños que habitan sus corazones sumados a los que se constituyen como sus intereses y objetos más valiosos.

La pregunta es ¿qué efecto tuvieron estas narraciones en mi ser de maestra? Basta con señalar la vuelta sobre mi propia existencia a la que este trabajo me condujo; debí, en este sentido, construir una línea del tiempo que me permitiera reencontrarme con los gestos de maestros entrañables e incluso, con los gestos de maestros no tan entrañables. De hecho, me parece estar viendo a la señora que hasta antes de mudarme de mi casa en el barrio El Salvador, fue mi vecina y mi primera maestra. Eso de cuidar niños era su pasión era lo que más le gustaba”, no obstante, a causa de una enfermedad debió dejar de hacerlo o eso fue lo que me dijo una tarde cuando regresaba del colegio. Estuve con ella hasta la edad de ocho años, luego ingresé a la escuela Madre Mazzarello en donde no pasó mucho tiempo sin que me metiera en más de un problema.

En la primaria, por ejemplo, mis maestros se quejaban porque no entendía nada, los cuadernos y trabajos no eran buenos, no podía escribir muy bien, era poco expresiva y no respondía cuando me hacían alguna pregunta.

Sin embargo, debo señalar que los tiempos no siempre fueron iguales; en el bachillerato los papeles se invirtieron y logré convertirme en una excelente estudiante; empero, había más de un maestro incrédulo y por ende, incapaz de asignarme buenas notas. Mi excelencia les generaba más de una sospecha, en mi cuaderno aparecían notas del tipo “¿Quién le hizo la tarea?” o “Ese trabajo no lo hizo usted, haga la tarea en el tablero para comprobar que usted la hizo”; no obstante, también hubo buenos maestros, de esos que confían en sus estudiantes, que no los miran como si fueran seres inferiores y que siempre están allí esperando que uno como estudiante les diga algo, pero por falta de confianza muchos no lo hicimos.

Ingresé a la universidad; solo tenía una oportunidad para conocer este templo del saber; sin embargo, no deje que me atemorizaran los recuerdos del pasado, en mi ser sabía que existían buenos maestros y que la universidad era un libro abierto esperando las primeras letras producto de la confianza en mí misma, sabía además que en esas

páginas que empezaba a escribir en el año 2000, también habría lugar para encontrar maestros diferentes: soñadores, abiertos y que poco a poco suscitarían cambios positivos en mi vida y en mi práctica pedagógica.

Hoy, cuando miro hacia atrás también recuerdo mis primeros años en la Institución Educativa Sol de Oriente, estaba preocupada por los contenidos que habría de enseñar, la manera de asegurar el buen comportamiento de mis estudiantes y la forma en la que debería llenar las planillas. Estos fueron algunos de mis interrogantes y los que ocuparon mi cabeza en esas primeras clases. Con el pasar del tiempo y a veces con lágrimas, sonrisas y regaños los interrogantes se transformaron, surgieron nuevos cuestionamientos que ahora espero, puedan hacerse otros maestros en medio de la vuelta o reflexión acerca de sí mismos, cuestionamientos que además, espero los conduzcan a la construcción de nuevas enseñanzas para ellos y para sus estudiantes.

Recordar toda esta historia me sirve, en síntesis, para esbozar el propósito perseguido tras esta investigación; lo cierto es que mi mayor interés radicaba en la intención de hacer que mis estudiantes se conocieran a sí mismos, necesitaba plantear una investigación en la que la voz de mis estudiantes recobrará valor y sentido, esa voz que esboza cada uno de sus sueños y que da cuenta de la propia existencia, necesitaba, en resumen, un trabajo de investigación que me permitiera y les permitiera ellos mismos, identificar lo que los constituye como sujetos; unas narraciones que les posibilitaran mostrarse sin temor a la asignación de una nota o a la burla de sus compañeros y en donde quedaran plasmados sus sentimientos, sus maneras de ver el mundo y las relaciones establecidas con sus familias, la escuela y el barrio.

Introducción

Este proyecto, titulado “Las experiencias para una historia de vida que rescaten la subjetividad en la escuela”, es, en parte, resultado de lo vivido en el transcurso del proyecto “La literatura juvenil como dispositivo didáctico que interpreta los acontecimientos de violencia escolar desde las ciencias sociales y el lenguaje”, llevado a cabo en el año 2012 con los estudiantes de sexto uno¹ pertenecientes a la Institución Educativa Sol de Oriente, ubicada en la CR. 23 # 56EH – 200 zona urbana del Barrio 13 de Noviembre, comuna N° 8, zona centro oriental de Medellín; y que buscaba descifrar los episodios de violencia que los estudiantes han vivido. Con este proyecto participé en el III Encuentro internacional de la red interuniversitaria de investigación en psicoanálisis y derecho “El acto y las formas jurídicas” celebrado en Mar de Plata (Argentina), los días 16 y 17 de noviembre del 2012.

Ahora, me parece de vital importancia presentar ante el lector algunas fotografías de la institución Educativa Sol de Oriente en la que tiene lugar la presente investigación. La primera imagen corresponde a la entrada, no obstante, también representa por un lado, nuevas posibilidades de encuentro conmigo misma y con los otros y por el otro, una oportunidad de olvido que me permite dejar atrás las situaciones de mi familia y mis amigos para dar comienzo a otras experiencias. Las demás imágenes corresponden a fotografías digitales que demuestran que la institución no está aislada, sino que por el contrario, pertenece a un barrio, una comuna y una ciudad que la modifican; esto es, le imprimen dinámicas particulares que también influyen la constitución de los sujetos que la habitan.

¹ Sexto uno es uno de los grupos que funciona en la jornada de la tarde. Está conformado por estudiantes de quinto que vienen de la sesión Domingo Iturbide y de instituciones aledañas. No existen unos criterios previos de elección para conformar estos grupos; a medida que avanza el año escolar se hacen algunos cambios en la disposición de los estudiantes; resultado del consenso de los directores y de algunos maestros que dictan clases en los mismos.

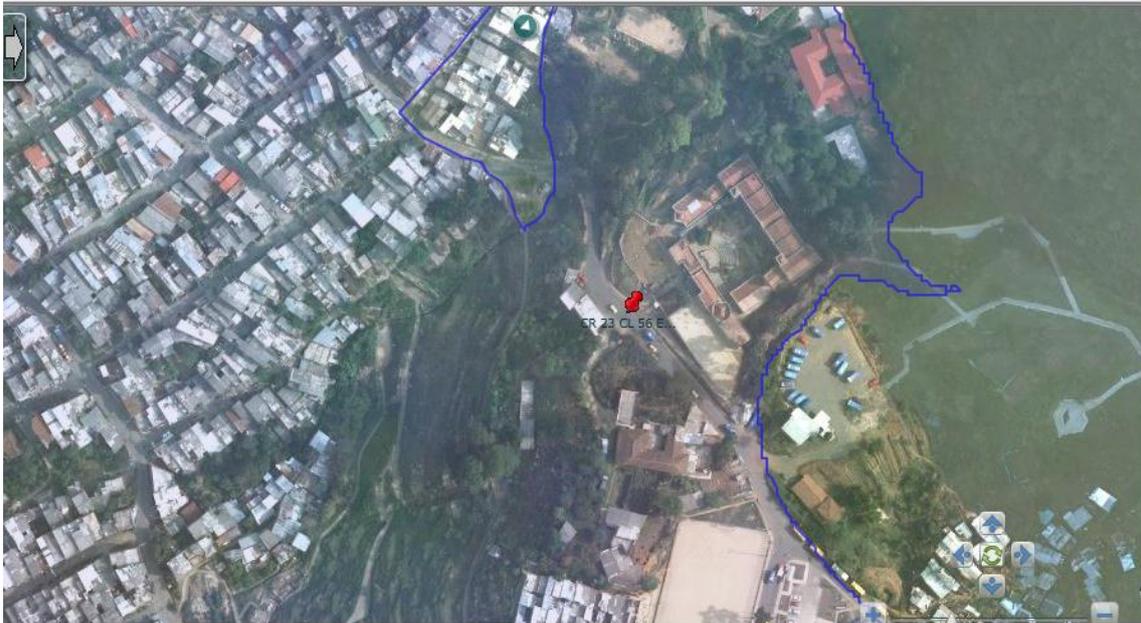


Esta imagen corresponde a la parte de la entrada de la institución educativa Sol de Oriente

Esta imagen corresponde a la entrada de la Institución Educativa Sol de Oriente.



Fotografía digital de la Institución Educativa Sol de Oriente, tomada de Google Maps



Fotos de la Institución Educativa Sol de Oriente. Ver link: <http://iesoldeorientе.wikispaces.com/>

El proyecto “La literatura juvenil como dispositivo didáctico que interpreta los acontecimientos de violencia escolar desde las ciencias sociales y el lenguaje” me permitió evidenciar que los estudiantes vienen llenos de expectativas y deseos y que, además, traen hasta el aula lo aprendido y asimilado en sus hogares. Esto no quiere decir que no se puedan generar cambios de actitud y de comportamiento desde la escuela y la labor del maestro, sin embargo, el reconocimiento de lo aprendido fuera del aula es un factor que no puede obviarse.

Dicho proyecto, me permitió comprender que para enseñar cualquier contenido a partir de un área específica, bien sean las Ciencias Sociales, las Matemáticas o las Ciencia Naturales, es preciso mejorar las relaciones de convivencia en el aula y conocer los motivos por los cuales se desatan, en nuestros estudiantes, comportamientos agresivos e irrespetuosos. Los maestros involucrados también pudieron comprender la importancia del trabajo entre pares y la satisfacción que genera el trabajo en equipo.

Cabe anotar que este proyecto de investigación se realizó como propuesta de la *Escuela del Maestro* con miras a mejorar los procesos académicos de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa. Aunque la propuesta en un principio solo involucraba el área de lenguaje, vi la necesidad de involucrar el área de Ciencias Sociales, consolidándose de esta manera un equipo docente conformado por tres

profesores. La maestra Paula Martínez, el maestro Gabriel Yela² y mi persona. Entre todos pudimos encauzar un proyecto que inició en las clases de Español y se fue proyectando hacia la comunidad desde el área de Ciencia Sociales. Así, mientras se potenció la práctica pedagógica también se mejoraron las relaciones de convivencia en el aula mediante el conocimiento de las problemáticas que vivían los estudiantes. Ésta fue en síntesis, una propuesta que buscó la armonía entre el maestro y el estudiante, fue un acercamiento en el que primó la escucha y el respeto por las voces de los otros colegas y estudiantes; tal y como lo explica Araceli de Tezanos (2013) cuando sostiene que:

Recuperar la noción de práctica pedagógica, permite actualizar, poner nuevamente en acción, la discusión sobre los elementos constitutivos que dan significado y sentido al enseñar, centrando la búsqueda en la relación maestro-alumno, más que en el énfasis en uno u otro de los componentes de la misma (p. 10)

La literatura fue el dispositivo³ utilizado para vislumbrar hechos y situaciones que pasaban inadvertidas dentro del aula de clase, situaciones tales como los problemas con los hermanos, la ausencia de un padre o el trabajo de la madre lejos de casa; todas ellas circunstancias que se afectaban el trabajo en equipo e incitaban las continuas quejas de los estudiantes en medio de asuntos tan simples como “Me cogió el lápiz” o “Pasó por mi puesto y me tocó”.

También fue posible tener un conocimiento acerca de ellos y sus familias, es decir, del tipo de relaciones establecidas en casa o los valores enseñados en el hogar. Todo esto nos permitió entender que antes de enseñar lenguaje, historia, geografía, política o economía era necesario labrar otro tipo de relación con las y los estudiantes.

2 La profesora Paula Martínez es licenciada en Español y Literatura y Magíster en Educación de la Universidad de Antioquia. Actualmente es la coordinadora de técnica en la Institución Educativa Sol de Oriente y maestra de español en el grado once. Gabriel Yela Figueroa por su parte, es especialista en literatura y producción de textos e hipertextos, además de ser magíster en educación: énfasis maestro pensamiento formación de la Universidad Pontificia Bolivariana. actualmente se desempeña como maestro de la básica en el área de lengua castellana.

3 Por Dispositivo se entienden “[...] espacios, mecanismos, engranajes o procesos que facilitan, favorecen o pueden ser utilizados para la concreción de un proyecto o la resolución de problemáticas” (Sansurjo, 2009, p. 32). También puede entenderse como “[...] un conjunto decididamente heterogéneo que implica discursos, instituciones, ordenamientos arquitectónicos, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos proposiciones filosóficas, morales filantrópicas. En resumen: tanto lo dicho como lo no dicho [...]. El dispositivo mismo es la red que se puede establecer entre esos elementos” (Revel, 2009, p. 53).

No reconocer las experiencias que constituyen a un estudiante, es sumarse a esa actitud indiferente en la que el desconocimiento del otro es lo que prima. Dicho desconocimiento potencia además, la desconexión entre el conocimiento del área y lo que ellos saben o han construido a través de la experiencia. Por ejemplo, en una ocasión se trabajaron en la clase de sociales algunas formas de discriminación, los casos presentados se remitían al Apartheid y demás conflictos en el África, sin embargo, estos casos estaban lejos de sus vivencias personales y desconocían las formas de discriminación e intolerancia que ellos viven en la escuela.

Parece haber dificultades bien para conectar los conocimientos a experiencias o saberes personales, o bien para hacer de las tareas y de los contenidos un puente para la construcción personal de nuevas experiencias o de nuevos saberes” (Hernández, 2010, p. 81).

Este proyecto fue, en síntesis, el punto de partida y/o antecedente para construir una nueva propuesta encaminada a la enseñanza de las ciencias sociales con todos los octavos de la Institución. A partir de este primer proyecto, de los conocimientos y experiencias adquiridos, nace entonces, la necesidad de entender la manera en que los estudiantes se construyen a sí mismos; la manera en la que se hace posible “un irse siendo, irse haciendo, querer ser [y] poder ser en relaciones significativas”. (Hernández, 2010, p. 61).

A la luz de lo anterior, los interrogantes que orientan el trabajo realizado en el marco de esta investigación son:

- ¿Cómo son los estudiantes que cursan el grado octavo tres de la IESO?
- ¿Cómo contribuye la IESO a la construcción de subjetividad por parte de los estudiantes en el grado octavo?
- ¿Cuáles son las experiencias que me van a permitir comprender la formación de la subjetividad de los estudiantes en las clases de ciencias sociales en el grado octavo tres de la IESO?
- ¿Cómo expresan los estudiantes del grado octavo tres de la IESO estas experiencias de subjetividad?

La escuela

La escuela es mucho más que el lugar de trabajo, es el espacio que permite mostrar lo que soy; es decir, una maestra que busca explorar en sus estudiantes lo mejor que ellos tienen, una maestra consciente de las dificultades que tienen muchos colegas en un salón de clase y que no es fácil despertar todos los días sabiendo que te esperan doscientos y hasta más estudiantes en un solo día.

Estudiantes que te lanzan miradas llenas de enojo por causa de un disgusto de último momento en sus casas o colmadas de tristeza al saber a una madre que trabaja desde hace muchos días lejos del hogar. Chicas que te reciben con los labios rojos, porque alguien les dijo que se veían bien y chicos que llegan con los motilados más extravagantes en una búsqueda desesperada por parecerse a sus jugadores preferidos. Incluso, estudiantes que hablan de la marihuana con naturalidad pero desconociendo su origen y los efectos que a lo largo plazo tendrá en sus organismos.

En mi caso particular y pese a todas estas situaciones, me levanto con el deseo de hacer las cosas bien, con la esperanza de que los problemas y dificultades que se presentan en una hora de clase, sean menores en otra o resueltos en algún momento de la jornada. Soy una maestra que confía en las capacidades y fortalezas de mis estudiantes para resolver los tropiezos de cada día.

Cabe mencionar que en estos ocho años de ejercicio docente, he tenido estudiantes de todas las “formas” y “colores”, desde aquellos chicos que llegan a la Institución porque les gusta la escuela y se sienten deseosos de aprender lo que ella les presenta, hasta aquellos chicos que asisten obligados por sus padres y que están acostumbrados a que todo es por la fuerza y a los gritos. Estudiantes como éstos, en su mayoría, llegan con deseos de revelarse contra todo, incluidos sus maestros y sus compañeros, sin embargo, la escuela se convierte en el único lugar donde pueden manifestar lo que sienten y mostrarse como son.

Pretendemos amoldarlos, sin conocerlos realmente. Es como dice don Miguel de Unamuno:

“No hay realidad sin idealidad”. Si queremos ser dueños de nuestra vida, debemos sentir que la creamos, y no hay creación sin imaginación. En las escuelas, generalmente, pretenden amoldarnos, que seamos el alumno ideal ¿Pero quién ha imaginado ese ideal? Es como querer tener un hijo a la carta, en lugar de descubrirlo. (Citado por González, 2011, p. 7).

De igual forma hacemos con nuestros estudiantes lo que alguna vez hicieron nuestros maestros, la familia, los amigos. Tal sea el momento para imaginar una escuela diferente con mejores posibilidades para los jóvenes.

Ahora, la escuela como tal, está envuelta en varias situaciones, una de ellas es la que se presenta cuando de afuera llegan directrices y mandatos de último momento para ejecutar un proyecto que, según otros, es muy bueno para la escuela y ha funcionado con éxito en otras instituciones. En mi caso particular, considero que la escuela no debe seguir siendo objeto de nuevos experimentos, ni tampoco blanco de reclamos que la culpabilizan como eje de todos los males o de ilusiones que la presentan como la salvadora de una sociedad de consumo, en la que además de problemas educativos, se presentan profundas crisis sociales, políticas y culturales en las que escuela no es la única que está llamada a hacerse cargo.

La escuela debería ser libre, al menos en su interior, pues reconozco que no se puede gozar de una autonomía absoluta, pero se puede soñar con una que respete los espacios de recreación y de compañía con el otro, una donde todos puedan expresar lo que desean y lo que sienten, una donde no existan los cuadernos y en donde cada estudiante tenga un libro y pueda disfrutarlo las seis horas, una donde se comparta con el otro y en donde los múltiples espacios sean en realidad para todos.

La escuela además, debería renovar los viejos Proyectos Educativos Institucionales (en adelante PEI), junto con las normas y decretos ya caducos. Cada Institución debería pensarse y hacer una reflexión acerca de sí misma en compañía de sus maestros y estudiantes, tratando de vislumbrar cuál es la escuela que deseamos para las nuevas generaciones, cómo pueden los jóvenes sentirse seguros, amados, respetados en las escuelas y cómo pueden expresar sus sentimientos, sus deseos y sus sueños de diversas maneras.

Como maestra solo pido una cosa del estudiante; esto es, es el respeto por el compañero, por el maestro y por las decisiones que se toman así no sean las mejores. Esto es algo simple, pero ¿qué hacer cuando ese respeto no se hace posible?, ¿las chicas y los chicos no logran comprender la importancia que el respetar al otro tiene?, como dice Victoria Camps (2008):

La conclusión es que falta cooperación y complicidad entre los diferentes agentes sociales que tendrían que tomarse en serio la educación de los menores y que es necesario luchar contra la potentísima fuerza del mercado que lo invade todo, sin consideración hacia metas y valores diferentes de los económicos (p. 6).

Personalmente, creo en una escuela que se configura como un espacio para la expresión y el encuentro de uno mismo con los otros. Esta definición tal vez no sea una definición teórica, sino que surge más bien a partir de mi experiencia. En esta escuela, la pregunta por el ser es la que adquiere sentido, la cuestión es cómo se aprende a ser mediante los contenidos del área o las normas del manual de convivencia, como plantea Hernández (2010):

[...] el sentido de sí es siempre un dialogo, una relación entre quien uno va siendo y las demandas que se le hacen, las relaciones que se establecen y las posibilidades y deseos que se despiertan en el convivir con los otros. Ser, desde este punto de vista, es ir siendo, irse haciendo, querer ser, poder ser en relaciones significativas. Y es el reconocimiento de la subjetividad, de quien uno va siendo y de quien desea ser, o en el reconocimiento de los conflictos que vive entre su ser y desear, entre su ser y las demandas que se le hacen en relación con los otros, en donde se dirime el sentido educativo de la formación de la subjetividad (pp. 61-62)

Ahora, la escuela se debate en otro dilema aún mayor, ¿Cómo generar en los chicos y chicas una reflexión sobre sus posibilidades y deseos teniendo en cuenta las demandas y deseos de otros?; ¿Cómo constituirse en cada relación y cómo hacer que éstas adquieran significado para cada uno? ¿Cómo involucrarse en el mundo y constituirse como sujeto? Como dice López (2011), la escuela construye subjetividad, pero ¿qué significa esto en realidad?

Todas estas son las preguntas acerca de la escuela que aquí se plantean y que considero es necesario pensar si en realidad nos interesa hacer de la escuela un lugar en el que la participación y la realización de los sueños sea una realidad

El grupo ocho tres

En la investigación titulada “Las experiencias para una historia de vida que rescaten la subjetividad en la escuela”, me enfrenté a varios dilemas y cuestionamientos, uno de ellos fue “la muestra”; es decir, el grupo con el que habría de trabajar y que se constituiría como el punto de partida. En principio pensé en todos los grupos en que los que tengo la ocasión de dar clase; no solo tenía un compromiso conmigo misma; sino también con cada uno de mis alumnos, deseaba que ellos tuvieran la oportunidad de pensarse y de reflexionar acerca de sí mismos sin las ataduras de un examen ni la angustia de una nota, sin embargo, solo podía escoger a un grupo.

Después de mucho pensar y de llevar a cabo una serie de talleres con cada grupo en los primeros meses del año en el área de sociales, me decidí por el grado octavo tres. Este grupo terminó por configurarse como uno de los grados en los que la confianza y seguridad necesarias para abordar los temas referidos a la subjetividad eran factibles y en donde la relación maestro-estudiante produjo mayores y mejores resultados, sumado todo esto a una gran capacidad de escucha y responsabilidad por parte de las y los estudiantes que conforman el grupo. Con ellos se trabajó en la jornada de la mañana, dos horas los días miércoles y viernes.

Este grupo está conformado por diecisiete hombres entre los 14 y 18 años de edad, la gran mayoría entre los 14 y los 15 años. Las mujeres son veintitrés y están entre los 13 y los 18 años de edad, aunque la mayor parte de ellas tienen o están por cumplir los 15 años. Sus hogares están ubicados en algunos de los sectores aledaños a la Institución; Villa hermosa, La Mansión, San Miguel, La Ladera, Batallón Girardot, Llanaditas, Los Mangos, Enciso, Sucre, El Pinal, 13 de Noviembre, La Libertad, Villatina, San Antonio, Las Estancias, Villa Turbay, La Sierra, Santa Lucía y Villa Lilian. Algunas de las familias de los estudiantes provienen de otros municipios y

departamentos; Sansón, Barrancabermeja, Vigía del Fuerte, Constructor, Sopetrán y San Carlos. Cabe anotar que la figura del padre en muchos de estos hogares no está presente.

Las relaciones entre las chicas y los chicos del grupo son buenas, pese a la diferencia de edades, se respetan y han forjado algunos lazos de amistad importantes entre ellos. Es un grupo con iniciativa, además son receptivos y espontáneos y hacen las cosas porque lo desean y no por imposición del maestro.

En el grupo existe un interés por lo académico y por participar en las actividades propuestas por el colegio; en diferentes ocasiones las chicas por iniciativa propia han participado en actos cívicos, concursos y decoración del colegio, mientras que los chicos han demostrado una inclinación por las actividades deportivas y por el teatro. El grupo manifiesta en todo lo que hace un gran interés y se esmera por hacer las cosas de la mejor manera posible.



Foto sobre la experiencia de subjetividad del barrio. Junio 4 del 2013. Tomada por los estudiantes del grado ocho tres y por la profesora Paula Andrea Martínez que acompañó algunos de los encuentros de los estudiantes.



Actividad con los/las estudiantes. Experiencia de subjetividad de la historia del nombre. Fotos con las imágenes de los estudiantes. Mayo 8 del 2013.

Otras miradas de subjetividad

Este primer acercamiento al concepto de subjetividad, me permitió despegar y ubicarme en algunas preguntas; me permitió encontrar una ruta sobre las concepciones de subjetividad que han sido abordadas en diferentes investigaciones y han partido de la escuela como escenario en el que se hace posible su constitución. Comenzaré con algunas investigaciones de talla internacional, luego continuaré con otros trabajos hechos en Colombia, especialmente algunas tesis de maestría de la Universidad de Antioquia y por último, con el trabajo de Fernando Hernández, referente teórico del presente trabajo.

En primer lugar se encuentra la investigación realizada por Cerdá; Lloret; Martínez y Rocca (2010) titulada “*La escuela y la constitución de la subjetividad en la primera infancia*”. Este trabajo fue presentado en la V semana de la educación especial: identidad y diferencia en la ciudad de Buenos Aires, realizado por un equipo

interdisciplinario CPAPI, (Centro de Prevención y Atención de la Primera Infancia) con una niña pequeña, estudiante de una Escuela Infantil.

En ella, se aborda la constitución de una persona como sujeto de derecho, la educación desde las Funciones parentales y la Función del Campo Social, siendo la Escuela y el conocimiento un lugar de terceridad, subjetivante y constituyente y los docentes referentes y representantes del discurso social.

Esta investigación le otorga una particular relevancia al nombre y al cuerpo en la constitución del sujeto; el primero está ligado, como lo menciona Bernstein (1990):

[...] a las identificaciones primeras y a la identidad y, en ese sentido, retiene un núcleo duro y estable completado por otros rasgos identificatorios móviles, susceptibles de acoger otras significaciones acordes con los contextos cambiantes. (Citado por Cerdá et al, 2010, p. 3).

Lo anterior muestra cómo el sujeto asume el nombre como rasgo y como éste, a su vez, que puede ser identificado con otros rasgos móviles. El nombre, en este sentido, adquiere otros rasgos identificatorios y otros significados dependiendo de las circunstancias y momentos en que se ha dado. Para algunos sujetos el nombre puede ser muy importante, a otros en cambio, pueden gustarles más sus apodosos o la manera que en usan para llamarles. El nombre tiene una historia que puede estar ligada a momentos de la vida familiar, a personas que no conocen pero que influyeron en la elección de sus nombres o a circunstancias que no han sido pensadas con anterioridad, como por ejemplo la influencia de la televisión, la muerte de un amigo, un actor de cine y la enfermera en el hospital.

¿Qué hay del cuerpo? Pues bien, siguiendo las ideas de Cerda et al (2010), éste se arma con la ayuda de otros; se forma a partir de la interacción con algún otro que, durante los primeros años de vida, es la madre o quien cumple esta función y posteriormente, con la ayuda de todos aquellos sujetos significativos entre los que transcurre la propia existencia.

En síntesis, la investigación adelantada por Cerda y sus colaboradores, le otorga un papel de vital importancia al nombre y al cuerpo en lo que le atañe a la

configuración de la subjetividad, para ellos, ambos elementos hacen parte de una misma construcción que no pueden obviarse en medio de una iniciativa como la que ellos, en cierto sentido, yo también he propuesto.

Seguidamente, se encuentra la investigación denominada “*La construcción de subjetividad de los alumnos de sectores populares en la escuela*” presentado por Vanina Inés Frecentese en la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo. Dicha investigación que se llevó a cabo durante el año 2008 y principios del 2009 en una escuela del gran Mendoza y se propuso como objetivo “Describir la construcción de subjetividades de los alumnos que asisten a escuelas denominadas urbano-marginales” (p. 1)

La autora, sostiene en medio de la investigación, que:

[...] los niños van transitando desde su nacimiento por diferentes ámbitos y van incorporando y construyendo formas de pensar, percibir, actuar y relacionarse, es decir que atraviesan un proceso de construcción de subjetividades. (2008- 2009, p. 1).

Este proyecto mira la construcción de la subjetividad desde diferentes ámbitos; la entiende como un proceso continuo a lo largo de la vida y durante el cual el sujeto pasa por diferentes momentos y circunstancias que le modifican, pero donde él también tiene la posibilidad de ser diferente y de pensarse.

Esta investigación enriquece además, el estudio de diferentes ámbitos o espacios de subjetividad fundamentales para la inserción del estudiante en la escuela y en la sociedad. En ella, se retomaron las experiencias de subjetividad en la familia, en el barrio, en el grupo más cercano y en el aula de clase, pues es allí en donde el estudiante inicia y/o da continuidad a su proceso de socialización.

Ahora, en el artículo “*¿Hay lugar para la subjetividad en la escuela?*” de Roberto Follari (2006), se expone la necesidad de buscar espacios en la escuela que permitan romper con las imposiciones del mundo exterior y darle prioridad a aquellos espacios en los que se potencia la construcción de la subjetividad.

No se trata de pensar subjetivamente la subjetividad, sino de captarla en sus condiciones objetivas y causales. Ellas devienen de lo inconsciente y de las situaciones sociales. Lo primero remite a una tensión inevitable: la función de la educación es que las pulsiones puedan ser derivadas a lo socialmente aceptable, pero a la vez la subjetividad irrumpe sólo en la medida en que haya espacio para que se rompa la adaptación a la demanda social exterior. (Follari, 2006, p. 7).

A la luz de lo anterior, resulta ser de vital importancia la existencia de maestros, capaces de brindar los espacios y momentos necesarios para que los estudiantes puedan exteriorizar su subjetividad, rompiendo de esta manera, con los esquemas y directrices que en la escuela dificultan a los estudiantes pensarse a sí mismos. Follari plantea, adicionalmente, que el maestro se debate entre lo que es aceptado socialmente y lo que le atañe a la subjetividad pero que no está entre lo establecido o permitido.

Existen otros autores como Emilio Tenti Fanfani (1999) que en artículos como *“La escuela constructora de subjetividad”* señalan a la escuela como un espacio que tiende a concebirse como autosuficiente y poseedor de su propia verdad; no obstante, sostendrá este último autor, que “[...] es preciso recordar que toda interpretación de un elemento o dimensión de la sociedad requiere una representación relacional” (p. 104).

En este orden de ideas, cabe pensar que en la constitución de la subjetividad, existen una serie de relaciones a partir de las cuales el estudiante, teniendo en cuenta los diferentes agentes, circunstancias y experiencias que intervienen en su vida, puede expresarse. Entre dichas relaciones, se cuentan las que el sujeto establece con los medios de comunicación, la cultura, la familia y el barrio y no solo con la escuela.

Planteamientos como éste, reivindican la necesidad de estudiar las experiencias de subjetividad desde las diferentes relaciones que el sujeto establece en el transcurso de su vida y la importancia que tiene para un estudiante su aceptación y reconocimiento por parte de un colectivo social y en donde la escuela no es la única posibilidad.

En resumen, para Tenti lo esencial en la constitución de la subjetividad es alcanzar metas y objetivos comunes; en las experiencias de subjetividad no se puede desconocer el trabajo en equipo y la relación con el otro, especialmente en un salón de

clase, en donde la cercanía del compañero es frecuente y parte fundamental de esta socialización. La manera en que me relaciono con el otro y la forma en la que ese otro también me influye, hacen parte de la comprensión y el reconocimiento de mi persona en el mundo.

Ahora, Sassi y Luján (2007) en el trabajo publicado bajo el nombre “*Adolescencia y subjetividad: la finalidad de la escuela*”, plantean que la

[...] escuela viene, entonces, a cumplir una doble finalidad: una individual en cuanto a la producción de una subjetividad determinada, la del ciudadano, signada por el discurso de la igualdad, y otra social, en tanto constructora de un orden social. (2007, p. 2).

Este estudio señala la existencia de un determinado tipo o forma de subjetividad, en el caso de la investigación que aquí se describe, lo importante era determinar cuál es la subjetividad se da en la Institución Educativa Sol de Oriente y hasta qué punto las experiencias planteadas en clase eran una muestra de esta constitución; no interesaba una determinada subjetividad acorde con los planteamientos de PEI o el manual de convivencia, sino más bien, el análisis de ese conjunto de experiencias que tienen lugar en el salón durante la clase de ciencias sociales y que le permiten al grupo la construcción de su subjetividad.

En la investigación realizada por Sassi y Luján (2007) se sostiene que “[...] el sujeto puede constituirse sólo a partir de que lo social se inscribe en él, a la vez que él se inscribe en lo social” (p.3) y a su vez, agrega Schlemenson (1998), que “La subjetividad es constituyente de la objetividad y se constituye a sí misma en relación con las características y límites que dicha objetividad le produce” (Citado por Sassi y Stasevicius, 2007, p.3). En este sentido, la constitución de la subjetividad, no puede entenderse en una sola dirección o esperar una sola respuesta, es necesario abordar todas aquellas experiencias mediante las cuales se hace posible la constitución del sujeto; todo aquello que ha estado en su vida y que lo subjetiva.

También cabe resaltar el trabajo de Manuel Eduardo López García (2011) y la escritura del artículo “*Producción y expresión de la subjetividad en la juventud contemporánea*”. En él se plantea la existencia de un momento particular en donde el

sujeto se hace consciente de su subjetividad, donde éste se reconoce y se auto- afirma como tal y en relación con los otros. Lo anterior se refiere a un hacerse consciente de sí mismos, de los demás, de las interacciones e influencias de los otros y de lo otro.

Por último, el autor se referirá al concepto de subjetividad

[...] como una manera de enunciar de forma más comprensiva y adecuada las nuevas formas de ser y del sentido de la vida producto de los cambios sociales en la contemporaneidad” (López García, 2011, p. 15).

Así la subjetividad aparece como una nueva forma de acercamiento en la que el sujeto logra pensarse a sí mismo dentro de una sociedad. La pregunta ya no es por qué o con quién se identifica, sino por el cómo se hace y cómo se constituye siendo consciente de aquello que lo determina y lo construye, este último cuestionamiento no está dado ni es fijo, por el contrario, es movable y permite que el sujeto se manifieste y se piense en el deseo de ser mejor.

Por otro lado, Borja Maturana (2010) en su trabajo de investigación en la maestría en educación, línea estudios interculturales en la Universidad de Antioquia, se pregunta por las condiciones de posibilidad en los procesos de subjetivación de los niños, desde una perspectiva gadameriana. Este estudio le permitió a la autora, saber cómo se ha construido la subjetividad de los niños a lo largo de su vida, e incluso le dio la oportunidad de pensarse a sí misma y objetivar su experiencia, mediante un ejercicio autobiográfico.

Para Borja, el reconocimiento de la subjetividad del investigador es vital importancia. Para ella, el ejercicio autobiográfico permite elaborar una visión de la realidad y dar mayor relevancia a la experiencia en contraposición con a los postulados del paradigma positivista. La subjetividad es un proceso reflexivo del ser humano en el cual se constituye como individuo que transforma el mundo a través de la experiencia y el saber. Todo aquello (aspiraciones, deseos, gustos, situaciones, etc.) que para el sujeto le es propio y, en su reflexión y pensamiento, lo moldea como ser humano. Subjetividad es la singularidad de una experiencia.

Las herramientas de recolección de la anterior investigación fueron el diario de campo, los relatos y las historias de vida de los niños y las niñas, juegos dramáticos, diálogos y conversaciones, los cuales permitieron establecer tres líneas de sentido: contexto sociocultural, instrumentalización y subjetivación. Esta investigación presenta un enfoque metodológico narrativo que invita, como menciona la autora (2010), a “abordar la teoría desde una comprensión del problema y no desde la exposición de un conjunto de información” (p. 98).

Por último, Borja (2010) expone el concepto de concientización desde los planteamientos de Paulo Freire. Dicho concepto fue el que fundamentó su pregunta de investigación inicial con la noción del auto-reconocimiento en los niños y las niñas. Sin embargo, esta noción como lo plantea la autora (2010) “fue modificada para que no fuera interpretada desde una perspectiva sicologista sino más bien como un proceso de subjetivación” (p. 94).

La investigación anterior se asemeja a mi propuesta porque también busca conocer la constitución de subjetividad, pero sin explicar las condiciones de posibilidad que lo han permitido. Se pretende mirar mediante las experiencias de subjetividad inscritas en las tres posiciones planteadas por Hernández (2010) cómo ha sido esta constitución; es decir, como el estudiante del grado ocho tres se constituye a sí mismo, se socializa y mira la relación con los otros y con lo otro.

Ahora, también existe una relación en la metodología en la medida en que pretendo abordar la investigación a partir de las narraciones de los estudiantes en cada experiencia de subjetividad planteada y desde la narración propia de mi vida, centrándome en aquellos aspectos y detalles que me han permitido pensarme a mí misma y construir la maestra que soy. Solo esta experiencia propia y las demás experiencias de los estudiantes me van a permitir una concientización de la subjetividad.

La siguiente investigación se titula “*Experiencias de subjetividad en la escuela*” de Martha Lucía Correa Ramírez (2012) y busca explorar las dinámicas que se despliegan en términos de la subjetividad, entre niños, niñas y profesores del programa de Aceleración del Aprendizaje, en una institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Medellín. La autora aclara que las experiencias de subjetividad en el aula de

clase, le permitieron acercarse al niño y a la niña de la manera en que él o ella lo permiten.

Uno de los elementos fundamentales de este trabajo de investigación son los diferentes sentidos y significados que pueden surgir cuando el maestro se interesa por el niño, reconociéndolo como quiere él quiere ser reconocido. La autora, partiendo de un enfoque etnográfico, el estudio de caso, la observación del espacio escolar y obtención de conversaciones informales registradas en el diario de campo, logró un análisis detallado de la problemática. Ella retoma de Fernando Hernández (2010) las cuatro posiciones, que posteriormente van a direccionar las experiencias de subjetividad propuestas en la investigación, estas permitieron a la investigadora interpretar las experiencias de subjetivación que tienen lugar en el aula de clase; asume también las “escenas claves”, siguiendo dos atributos señalados por Hernández: repetición y singularidad.

Urresti (2008) (citado por Correa, 2012) sostiene que:

La subjetividad es la plataforma sobre la que se apoya y pivotea esa reproducción siempre tensionada entre la copia, cuando es mecánica, el desarrollo, cuando es ampliado, y la innovación, cuando el resultado obedece a patrones que alteran los originarios...la subjetividad es lo que permite que en el interior de estructuras generales sea posible la singularidad y la diferencia, eso que habilita a superar la matriz de repetición que se atribuyó a los procesos de socialización. (p. 47)

Esta cita sigue la idea de las otras investigaciones sobre subjetividad, al afirmar que ésta es la que posibilita otras formas y maneras de abordar al estudiante, de reconocer aquello que se ha constituido en su proceso de socialización y que lo hace diferente y singular, sumado a la posibilidad de reconocer las tensiones que los sujetos manifiestan y desean y lo que la escuela, bajo diversas directrices del gobierno o el desconocimiento de sus maestros no es capaz de revelar. Esta investigación utilizó como opción metodológica la hermenéutica, que le permitió acercarse a la lectura de experiencias de subjetividad a partir de las interacciones en el aula de clase y de los discursos institucionales del programa de Aceleración del Aprendizaje.

Finalmente, la autora plantea que a partir de esta metodología le fue posible escribir una serie de relatos construidos a partir de los actores (estudiantes, profesora e investigadora) los contextos (aula de clase) las relaciones con el saber (asignaturas o proyectos) y actividades (por parte de la profesora o por parte de los estudiantes). Y estos, a su vez, le permitieron construir relatos sobre el devenir de la experiencia subjetiva en la escuela.

De la anterior investigación retomo las tres primeras posiciones de Fernando Hernández, en las que la autora sostiene que en la primera posición se ubica la búsqueda del sujeto de nuevos sentidos y significados que no se corresponden necesariamente con los valores, contenidos escolares y saberes de la cultura en la que está siendo introducido; como afirma la autora, el sujeto está a la espera de poder ser algo diferente, de transformarse y de auto-crearse en esa interacción con los otros.

En la segunda posición, la autora explica que el sujeto en la escuela puede ir construyendo su identidad y una forma particular de actuar ligadas a unas estructurales propuestas por la escuela tales como el tiempo.

Por último, en la tercera posición la autora plantea una reflexión del sujeto al interior de sí mismo y así abrirse a la espera de nuevos sujetos que están potencialmente preparados para estos tiempos, pero que de igual manera, le exigen a los tiempos una apertura, una hospitalidad y una preparación. De esta última posición de subjetividad retomo las reflexiones que cada estudiante hace de su vida, desde una mirada al interior.

Está también el trabajo denominado "*Por una escuela con rostros: la subjetividad de niños y niñas escolarizados*" de Diana Patricia Giraldo Benjumea (2013). Éste es un estudio acerca de la subjetividad y la vida cotidiana de los niños y las niñas bajo las articulaciones del poder y las dificultades que éste pueda plantear. La autora afirma que "las posibilidades de participación que tienen niños y niñas en la reconfiguración del espacio escolar, aún permanecen bajo estructuras de poder que se niegan a ceder en sus principios tradicionales y a reconocer otros modos de construcción de conocimiento y vivencia de la subjetividad" (p. 38). Esta cuestión se une además al análisis de las prácticas y discursos que maneja la escuela y que hacen

parte de esta constitución de subjetividad de los niños y las niñas en la Institución Educativa La Villa.

En este trabajo de investigación, la autora propone mirar las subjetividades de los niños y de las niñas, lo que sienten y opinan y la manera en que estas formas de pensar y de sentir son invisibilizadas por las relaciones que se tienen lugar en la escuela; y agrega que quiere:

Comprender cuál es el lugar de la escuela, que genera actitudes y disposiciones negativas en las personas hacia el conocimiento, lo institucional y porque esa escuela no escucha, va en contra del goce, está centrada en la enseñanza tradicional. Entender esto para saber por qué hay una colonización, una colonialidad del ser, formas de ser, de decir, de nombrar, porque hay una colonialidad del saber, y eso que los niños traen, como el conocimiento previo, la escuela lo lee como un ruido, le molesta, le estorba, le intranquiliza y por qué hay una colonialidad de los métodos escolares. Se trata de pensar en otra escuela, en una que nos permita hablar de las voces, pensar en los encuentros, reconocer los rostros (Giraldo, 2003, p. 44).

El anterior trabajo de investigación, permitió comprender cómo es que la escuela logra configurar unas subjetividades y la manera en que los jóvenes traen y quieren expresar otra subjetividad, otras formas de relacionarse consigo mismos y con el mundo. Como la autora lo expresa: “constituyen sus subjetividades, sus formas de ser y estar en el mundo” (p. 48), subjetividades que reclaman otras formas de pensar y de comprender la enseñanza y ello significa un nuevo reto para el maestro.

Como plantea Ortiz (2008):

[...] la subjetividad, en tanto elaboración estética de la existencia, es una opción de contingencia, puede suceder o no, no es obligación. Más bien, la subjetividad abre un camino para el sujeto más allá de sí; pero no se impone, no se exige, mientras que las relaciones de poder - saber sí lo hacen. (citado por Giraldo, 2013, p. 28).

La investigadora, en su metodología se acercó a los planteamientos de Parra Sandoval (2006) cuando indica que la etnografía en el contexto educativo, le exige convertirse en un “anarquista metodológico”. Es necesario en este sentido, utilizar también el dialogo como un medio de aproximarse a los niños y niñas y generar una acercamiento y comprensión entre la realidad y la teoría. Sostiene además, la autora

importancia de “[...] combinar, articular, mezclar la realidad de mi aula de clase, con muchas letras y notas sobre la escuela, las formas escolares, las poblaciones vulnerables, la diferencia” (p. 69).

El trabajo de investigación realizado por Giraldo (2013) se relaciona con otros estudios, en la medida en que permite pensar la constitución de la subjetividad en la escuela teniendo en cuenta las relaciones que establece el estudiante consigo mismo y con el mundo. La diferencia radica en la posición respecto al poder y las lógicas culturales; sin embargo, ello no significa que ambos elementos no potencien o inhiban la subjetividad de los jóvenes.

La subjetividad, en este orden de ideas, se construye a partir de un proceso de socialización y ésta, a su vez, le permite a los individuos reflexionar el mundo exterior, en palabras de Altamirano (2002) citando a Tenti Fanfani (1999) “[...] es un proceso de interiorización de la exterioridad” (p. 219). Dicho de otra manera la sociedad se manifiesta en el individuo a partir de unas entidades que la caracterizan, tales como las normas, las instituciones o el lenguaje y a medida que el sujeto las incorpora, adquieren la forma de gustos y preferencias que terminan por constituir a cada sujeto de una manera particular.

Siguiendo las ideas de este último autor (2002), podría decirse que la subjetividad es el resultado de un proceso de socialización; no obstante, dicho proceso también adquiere formas de objetivación en la vida del sujeto, en la medida en que, éste hace parte de un mundo ya construido caracterizado por la acumulación de datos materiales. Es el sujeto, el que convierte normas y acumulación de datos en orientaciones de valor que le posibilitan la construcción de su subjetividad. Al respecto Altamirano (2002) sostiene que:

Los individuos hacen los que tienen que hacer (satisfacen los requisitos funcionales del sistema) en la medida en que las normas sociales se han interiorizado y convertido en orientaciones de valor (preferencias, gustos inclinaciones, etcétera). (Citando a Tenti Fanfani, 1999, p. 219).

A estas dos cualidades de la socialización se le suma la capacidad del sujeto para construir un universo simbólico que se corresponda con lo que ha tomado del mundo exterior, esto es, del mundo social en el que se inscribe y se ha formado. El mundo exterior al que se hace referencia, es el que ampara al sujeto con normas, sistemas y otras tecnologías objetivas, y es el sujeto mismo el que las va transformado a medida que las interioriza, es decir, les asigna un valor determinado de sustancial importancia para la constitución de su identidad.

Es así como se puede afirmar que la identidad se construye a partir de las relaciones del individuo con el mundo social, consigo mismo y con el universo simbólico en el que ha sido puesto; en síntesis, el individuo se moviliza en una dinámica que se caracteriza por ser objetiva, subjetiva y simbólica al mismo tiempo; el mundo en el que se encuentra es objetivo y el significado que el sujeto le atribuye es lo subjetivo. No obstante, para que el sujeto se posicione un lugar importante y se le confiera identidad, debe adherirse a una serie de prácticas significativas presentes en el mundo simbólico. Esta sería una de las maneras de la sociedad de formar un individuo consciente y reflexivo de sí mismo y su lugar en el mundo.

Finalmente, se encuentra el trabajo realizado por Fernando Hernández (2010). El autor, en el libro titulado *“Aprender a ser en la Escuela”* sostiene que:

[...] mientras el “ser” se construye reflexivamente y en relación con los otros, en los aprendizajes de contenidos no dejamos que estos estén conectados con nosotros mismos, por lo que el “saber” se plantea como posesión de conocimientos no contaminados subjetivamente, separados de uno/a, “objetivos”, conocimientos que se justifican por sí mismos (en realidad, por una norma exterior, a la que llamamos programas, curriculum, etc.). (2010, p. 94).

Palabras más, palabras menos, la conexión entre eso que los estudiantes sienten, piensan y saben y los conocimientos impartidos en la escuela es, en el mejor de los casos, una conexión apenas perceptible; el conocimiento que tiene lugar en la escuela, no es subjetivado ni se configura como una parte esencial de los sujetos que de ella hacen parte. En este sentido, pareciera que la escuela ha olvidado que son los saberes construidos por el estudiante a lo largo de su vida, en casa con su familia o en el

barrio con sus amigos, lo que realmente incide en su propia existencia y la manera en qué se dimensiona a sí mismo.

Para el autor:

La forma de concebir el sujeto en la escuela primaria no es el resultado de una construcción individual de un profesor o profesora con su grupo-clase, sino que se enmarca en una cultura, unas creencias, una organización, unas formas de hacer que se reflejan en los documentos de la escuela, las actividades, la forma de concebir el contenido del currículo, la práctica docente, las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, etc. (2010, p. 29).

En este sentido, vale la pena señalar que el sujeto no solo es el resultado de un proceso evolutivo y la adquisición de unos saberes básicos, de hecho, su identidad se configura a partir de una serie de experiencias sociales en donde la escuela y las interacciones que en ella se hacen posibles resultan ser de una particular relevancia. Hernández planteará adicionalmente, una distinción entre subjetividad y procesos de identificación, siguiendo los planteamientos de Loughlin (2001), en el primer caso el concepto es mucho más dinámico, pues le permite al sujeto pensarse y reinventarse a partir de sus experiencias, mientras que el de identidad individual y yo autónomos son problemáticas ya que postulan posiciones de ser estáticas y esenciales.

La metodología empleada en el desarrollo de dicha investigación se caracterizó por la construcción de unas conclusiones y la obtención de unos resultados, a partir de la experiencia de los investigadores, entendidos no solo como eso; esto es, como investigadores, sino también como sujetos.

En este orden de ideas, el autor, teniendo en cuenta que:

La subjetividad como concepto crítico nos invita a considerar la cuestión de cómo y de donde surge la identidad, hasta qué punto puede llegarse a comprender y hasta qué punto es algo sobre lo que tenemos en cierta medida influencia y control. (Hernández, 2010, p. 27).

Propone cuatro posiciones para interpretar estas experiencias de subjetividad, en la medida en que, no son actividades aisladas en las que el sujeto solo se expone; sino también, una oportunidad para que el sujeto logre hacerse consciente del proceso

de constitución de su subjetividad con miras a determinar que es le es propio y qué no le es propio pero que de igual manera lo influencia y/o determina.

Estas posiciones, siguiendo las ideas del autor, son una forma de delimitar la investigación y determinar cuál va a ser el punto de partida. Adicionalmente, dichas posiciones hacen posibles nuevas formas de escritura en las que se mezcla la voz del investigador y la del estudiante; una escritura en la que ambos sujetos pueden constituir su subjetividad en la escuela.

La investigación asumió un enfoque metodológico construccionista siguiendo, en este sentido, los postulados de Guba y Lincoln (1994) y Holstein y Gubrium (2008). Se recolectó información y evidencias, a partir del análisis de documentos, las entrevistas a diferentes miembros de la comunidad educativa, las aportaciones realizadas en los grupos de discusión por parte de los padres, madres, educadores y estudiantes y la realización de estudios etnográficos siguiendo los planteamientos de (Denzin, 1997). Adicionalmente, cada grupo de maestros eligió una forma de acercamiento diferente y un estilo de narración determinado que sirviera para describir las experiencias vitales en la constitución de sus subjetividades. Esta investigación hizo posible, en síntesis, el surgimiento de varias voces y realidades plasmadas en un solo hilo narrativo y a favor de un solo fin.

Tal y como lo plantea Hernández (2010), no es la toma “datos” para escribir un relato etnográfico lo que en realidad resulta significativo; sino más bien, el diálogo con eso que las escuelas dicen acerca de sí mismas y lo que en verdad se evidencia tras el análisis de las prácticas y reflexiones que en ellas circulan cotidianamente.

¿Qué subjetividad(es) trata de promover la escuela primaria? Ésta fue una de las preguntas claves en la investigación del último autor (2010) y este cuestionamiento, a su vez, lo llevó a preguntarse por el decir y el sentir de los niños y las niñas. El propósito era hablar desde las experiencias de subjetividad con la intención de que los estudiantes se expresaran sin temores de ninguna clase, ni siquiera los que infunda la obtención de una nota.

Para Hernández (2010) el desarrollo del sentido de sí, es una elaboración en la que converge lo que uno va construyendo acerca de uno mismo y lo que la sociedad nos permite y exige en determinados momentos;

[...] sentido de si es siempre un dialogo, una relación entre quien uno va siendo y las demandas que se le hacen, las relaciones que se establecen y las posibilidades y deseos que se despiertan en el convivir con los otros. (Hernández, 2010, p. 61).

Por último, en la metodología esbozada por el autor (2010) en su estudio, se proponen una serie de “ejes de sentido”; entendidos no como modos de clasificación de la realidad; sino más bien, como modos de atravesarla. He aquí algunos de estos ejes:

El cuidado y la regulación, la mediación por la palabra, y la experiencia y el saber; el propósito de ellos no era mostrar certezas respecto a los significados de situaciones, sino aprovecharlas para proponer reflexiones, para levantar nuevas preguntas y para plantear la formación de la subjetividad en la escuela. Plantean que no se puede “saturar” el significado. Precisamente la practicas que favorecen la formación de la subjetividad lo son porque no determinan al sujeto, no lo “saturan”, sino que permiten que pueda resolver por sí mismo su experiencia, “ir siendo”. (2010, p. 72).

Esto significa pensar en el estudiante y en la constitución de sí mismo, pero no en busca de respuestas o soluciones, pues se entiende que la subjetividad se constituye durante toda la vida y que solo en algunas circunstancias específicas se hace consciente. Esto, desde luego, no representa un problema, es tan solo la necesidad de olvidar y recordar propia del sujeto; empero, ello no significa que la escuela pueda permitirse el mismo olvido, de hecho es ella la que debe propiciar experiencias de subjetividad en las que el estudiante pueda reconocerse a sí mismo y a quienes lo rodean.

Ahora, cabe reconocer junto con el autor, que analizar las prácticas que en la escuela favorecen la subjetividad no es una empresa fácilmente realizable, se hace necesaria la circulación la circulación de experiencias que hagan posible el reconocimiento del ser de los estudiantes, las relaciones que están en capacidad de establecer con los otros y con el mundo, la idea tras la presente investigación, es rescatar la subjetividad de los niños y las niñas y aquello que me constituye en mí ser de maestra; propongo una especie de viaje donde nos encontremos todos los viajeros y

seamos capaces de narrar la manera en la que nos reconocemos, relacionamos y hacemos conscientes de nuestra subjetividad.

Una investigación que me permitiera trascender las prácticas que hasta ese momento había tenido con mis estudiantes, dejar de impartir un conocimiento ajeno y carente de sentido para ellos, dejar de preocuparme por las notas, los diarios o la disciplina y buscar en lo más profundo de mi ser, las razones por las cuales decidí convertirme en maestra.

Ahora, como lo indiqué anteriormente, la vuelta sobre las primeras tres posiciones esbozadas por Hernández, resulta ser de vital importancia en el presente proyecto. La primera de estas posiciones refiere “[...] tres aspectos de la subjetividad: Reconocimiento, Autorización y tener el espacio de hacerse: la indeterminación de sí” (Hernández, 2007, p. 13).

Así pues, debí partir de la indagación acerca de cómo el estudiante inicia su proceso reflexivo y reconoce su subjetividad y promover unas primeras experiencias que evoquen en él la historia de su nombre y el reconocimiento de su cuerpo. En un segundo momento debí preguntarme por la familia, las relaciones que los estudiantes establecen con sus padres, sus hermanos o sus parientes más cercanos y las situaciones que han vivido bien sean, pérdidas, problemas o alegrías. En el tercer y último momento debí ubicarlos y ubicarme en un espacio más cercano, en donde las experiencias de subjetividad me permitieran conocer al estudiante, las maneras en las que se desenvuelve, se comunica y se relaciona en el barrio, tratando de visibilizar incluso, problemas de violencia, desplazamiento, pobreza, etc., que hayan afectado sus vidas de una u otra manera.

Ahora, con miras a lograr el desarrollo de estos tres momentos, planteé las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la historia de mi nombre?
- ¿Cómo relaciono con el cuerpo?
- ¿Es importante mi cuerpo?

- ¿Cómo me relaciono en la casa?
- ¿Cómo resuelvo los conflictos en mi casa?
- ¿Por qué vivo en este barrio?
- ¿Cómo influyen las situaciones del barrio en mi vida?

A partir de la segunda posición esbozada por Hernández (2010) interesada en develar las relaciones que le dan sentido a la manera en que un sujeto ha de sentirse, pensarse, mirarse y mirar el mundo, la idea era promover una serie de experiencias que le permitieran al estudiante pensarse de manera crítica y comprometida; identificar los gustos, preferencias, intereses y sentimientos de los estudiantes y la manera en que resuelve conflictos, asume responsabilidades, encuentra soluciones y se reconoce como un sujeto social.

En este orden de ideas, debí elaborar otra serie de preguntas orientadoras que me permitieran acompañar las experiencias de subjetividad en las clases de ciencias sociales, entre ellas:

- ¿Cuáles son mis referentes culturales?
- ¿Cómo resuelvo las situaciones de conflicto cuando se presentan en la escuela?
- ¿Por qué estoy en la escuela y en esta institución?
- ¿Qué espero de la escuela?
- ¿Por qué voy a la escuela?
- ¿Qué encuentro en la escuela?
- ¿Cómo influye “*lo otro*” en mi vida?
- ¿De quiénes hablan los estudiantes y de qué hablan?
- ¿Quiénes son sus amigos?

Finalmente, la tercera posición es la que permite contar la historia propia, en ella, según Hernández (2010) la subjetividad se configura como “[...] una mirada hacia el interior, hacia aquello de irrepetible y de nuevo que cada uno hace de su existencia en el mundo” (p. 14). En este sentido, esta posición me permitió realizar un encuentro conmigo misma y con la escuela, hizo posible el relato mi historia y de los maestros que

enseñaron en el transcurso de mi vida; desde el pre-escolar hasta la universidad y posteriormente, la maestría.

La anterior se configura como una reflexión propia, pero también como el resultado de mi experiencia con los estudiantes; ellos también debieron escribir su historia de vida de una manera crítica y reflexiva, tratando de identificar en su interior, aquello que lo hace único. En esta última parte, el estudiante construye su historia de vida teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo más valioso que poseo?
- ¿Cómo contribuyo con mi familia y mis amigos?
- ¿Cuáles son los momentos más felices de mi vida?
- ¿Cómo contribuyo con la escuela?

Esta última posición, siguiendo las ideas de Hernández (2010), quizás sea la más importante, en la medida en que se configura como el resultado de un camino ya recorrido, donde el estudiante es consciente de algunas cosas que le permiten reconocerse y que, de igual manera, lo modifican.

La construcción de subjetividad supone de algún modo un proceso reflexivo, de conocimiento y de entendimiento consigo mismo, un dialogo interior, en el que uno se escucha; y esto es más facilitado en la medida en que se participa de relaciones de reconocimiento en los espacios relacionales y sociales (fundamentalmente, a estas edades, la familia y la escuela), esto es, de relaciones en las que uno puede expresarse y ser escuchado, no negado y silenciado (Hernández, 2010, p. 62).

Estas posiciones son los referentes para hacer las experiencias de subjetividad con los estudiantes; sin embargo, cabe aclarar que no son las únicas, ni son estáticas e inamovibles; corresponden más bien a un primer punto de partida, que le permitió a Hernández (2010) y su grupo de colaboradores plantear unas posibles hipótesis, posibilidades y respuestas a la pregunta por cómo los estudiantes construyen su subjetividad en la escuela. A continuación presento la construcción que realicé para lograr abordar la subjetividad.

Experiencias de subjetividad

Nombre	Posición de subjetividad	Explicación desde los planteamientos de Fernando Hernández.	Lecturas (libro Álbum)
<ul style="list-style-type: none"> Experiencia con mi nombre: "Mi nombre es importante" Experiencia con mi cuerpo: "Mi cuerpo" Experiencia con la familia: "Las islas flotantes" 	Primera posición	El Reconocimiento, Autorización y tener el espacio de hacerse: la indeterminación de sí	"Diferente" Jérôme Le Dorze "Lucas" Bradman Tony/Ross Tony "Eloísa y los bichos" Jairo Buitrago y Rafael Yockteng
El pájaro del alma. Reflexión sobre la primera posición Mijal Sunnit			
<ul style="list-style-type: none"> Experiencia con el barrio: "El día a día en el barrio" Experiencia con el mundo "Mi viaje" Experiencia en la escuela "Mis relaciones con la escuela" 	Segunda posición	Formas de relación que van dando sentido a su manera de sentirse y de pensarse, de mirarse y de mirar, no desde una posición determinista sino en constante relación con los otros y con lo otro	"Camino a casa" Jairo Buitrago y Rafael Yockteng "Antes de la tele" Yvan Pommaux
"Los viajes de Olga" Paul Maar Reflexión sobre la segunda posición			
<ul style="list-style-type: none"> Experiencia consigo mismo: "las máscaras que usamos" Experiencia consigo mismo "mi objeto valioso" Experiencia consigo mismo: "los momentos que han marcado mi vida" 	Tercera posición	La subjetividad como una mirada hacia el interior, hacia aquello de irrepitible y de nuevo que cada uno hace de su existencia en el mundo	"El Árbol Rojo" Shaun Tan "Las Hermanas ladronas" Txabi Arnal y Elena Odriozola
"Cartas al ratón Pérez" Antonia Rodenas. Reflexión sobre la tercera posición de subjetividad			

Es así como Fernando Hernández (2010) asume la subjetividad, desde las posiciones planteadas, para él:

Es el resultado único del dialogo de cada persona desde que nace, siempre mediado por relaciones que va estableciendo en el curso de su vida. El proceso de subjetivación es así la respuesta personal en el dialogo con el otro, con lo otro. Es esa posibilidad de elaborar un mundo interior mediada por las relaciones con los otros, entre uno y el mundo, y en el dialogo con uno mismo (...) de esa relación primera se van desgranando todas las demás. El deseo de ser y de saber son un mismo motor que hace del ser humano un sujeto en crecimiento, un hacerse siendo. (p. 14).

Mi experiencia de subjetividad; es decir, el hacerme consciente, inicia en la institución en la cual laboro actualmente y en la que me inicié como maestra. Esta institución, tiene una población de aproximadamente 1400 estudiantes en la sede de Sol de Oriente, sumados a los demás estudiantes ubicados en la sede alterna Beato Domingo Iturrate y en la sede principal en donde funciona el bachillerato y parte de la primaria.

El deseo de trabajar con los octavos, también está pensado por la cercanía que tengo con ellos y el conocimiento acerca de las situaciones y necesidades que caracterizan sus entornos. Muchos de ellos, durante el año inmediatamente anterior, tuvieron dificultades académicas y disciplinarias y ello condujo a una cantidad excesiva de compromisos pedagógicos⁴ y suspensiones disciplinarias.

Finalmente, al comenzar el año se hizo evidente la necesidad de pensar algunas estrategias a través de las cuales se hiciera posible el mejoramiento de la disciplina y la disposición para efectuar actividades académicas, el presente proyecto también se configura como una de estas estrategias.

4 Es el mecanismo aplicado por la Institución Educativa Sol de Oriente para sancionar aquellos estudiantes que no cumplen con las normas del Manual de Convivencia o que presentan bajo rendimiento académico, con el fin de comprometer al estudiante y a la familia con su comportamiento y con el rendimiento académico. el incumplimiento del Compromiso Pedagógico genera en el estudiante una suspensión temporal o, en algunos casos, el retiro de la institución.

RECONOCIMIENTO, AUTORIZACIÓN Y POSIBILIDAD PARA SER

Este reconocimiento del estudiante surge de la primera posición subjetividad que según Hernández (2010), refiere:

La subjetividad como posibilidad de reconocimiento de quien se es y de (la) autorización para seguir siendo y para ser más, a partir del espacio de autoconstrucción que se hace posible. Tres serían los aspectos que destacan en esta construcción de la subjetividad: reconocimiento, autorización y tener el espacio de hacerse: la indeterminación de sí. Las dos primeras indican que, para hacerse, para construirse, es necesaria la relación. Es reconocimiento y aceptación de quien íntimamente se es y de cómo se es, y a la vez autorización para atreverse a ser otras cosas o de otras maneras. La tercera, tiene que ver con las situaciones en las que ni el reconocimiento y la autorización están resueltas, por lo que se abre una posibilidad, pero no está determinada en su resolución (p. 22).

Esta primera posición de subjetividad plantea el reconocimiento del sujeto, un reconocimiento que se debate entre lo que él es, lo que él quiere ser y lo que los otros demanda que él sea.

En este sentido, la primera pregunta; ¿quién es el estudiante?, me permitió mirar al estudiante de otra manera, comprenderlo como un sujeto, una persona en formación y que desea ser escuchada. Siempre procuré mirar al estudiante sin estereotipos o calificativos que los ubicaran en condiciones inferiores a sus compañeros o maestros. Esta misma pregunta, también me permitió conocer sus familias, su historia personal y lo valioso que cada uno de ellos lleva dentro.

La segunda pregunta ¿qué es lo que él quiere ser? surge de las experiencias de subjetividad propuestas en clase, cabe aclarar que nunca se hizo esta pregunta, pero las respuestas a la misma surgieron a medida que me preocupaba por sus narraciones y que exploraba esa relación de ellos consigo mismos.

La última pregunta ¿qué demanda la sociedad del estudiante? es la más recurrente. Éste es objeto de múltiples demandas sociales; por una parte, está la familia, la escuela y la sociedad que le exigen ciertos comportamientos, actitudes y valores, y por otra, el sujeto también tiene sus propias aspiraciones, sueña con una familia que lo

quiera y una buena vida; sin embargo, no siempre sus aspiraciones se materializan. En ocasiones no hay padres disponibles, hay necesidades económicas apremiantes que le imposibilitan dedicarse por completo a sus estudios y debe seguir una serie de normas que en ocasiones frustran sus deseos.

Ahora, la subjetividad como posibilidad de reconocimiento es el primer paso que, según Hernández, le va a permitir al estudiante anhelar y desear; no obstante, cabe aclarar que dicha subjetividad no está terminada o resuelta y que, en este sentido, es necesario que la escuela, entendida como uno de los muchos escenarios en los que transcurre la vida de un sujeto, le dé la posibilidad de reconocer su ser y el de las personas que lo rodean.

Cabe señalar que este reconocimiento, autorización y tener el espacio de hacerse: la indeterminación de sí, están siempre en construcción; historias como el nombre, la importancia del cuerpo, las relaciones en la familia y las demás experiencias significativas deben ganar espacio y visibilidad, pues es sabido que la escuela, la mayoría de las veces, no gesta espacios que le posibiliten al estudiante pensarse a sí mismo. Como lo plantean Contreras, Lloret y Pérez (2007):

Existe una escuela que nace como un acto administrativo, esto es, que simplemente responde a la planificación del territorio y a fijar su ubicación, sus recursos materiales y los objetivos político-educativos oficiales, pero que no está apoyada por nadie en concreto que la sostenga. (2007, p. 4).

Ésta es la escuela que desvirtúa la función del maestro, lo ubica como un agente económico y planeador que en nada se interesa por sus estudiantes. Por ello, fue necesario identificar situaciones importantes que no habían sido trabajadas en el área de sociales y de esta manera permitirle a los estudiantes un encuentro consigo mismos y no solo con un conocimiento básico.

Hallazgos

Dispuse todo para esta experiencia; un salón de clase donde se escuchara en un principio mi voz y donde existieran las mínimas normas para escucharnos entre todos. Un espacio de reflexión en donde el estudiante se encontrara consigo mismo, realizara un recorrido por su vida y rescatara aquellos momentos y episodios en los que sus padres decidieron cual habría de ser su nombre. También fue un espacio de escucha y reconocimiento por parte y hacia el otro; la mayoría habló de su propia historia y quienes no lo hicieron con voz, lo hicieron mediante múltiples fotografías. De cualquier manera, lo que cada uno logró evidenciar fue la importancia de su nacimiento, la valía que los habita y el papel fundamental que desempeñan al interior de sus familias.

Inicié con mucho temor la actividad porque pensé que los estudiantes no habían traído la historia del nombre, sin embargo, al momento de comenzar, algunos estudiantes me enseñaron sus fotografías. Les indiqué que debían formarse en grupos de tres integrantes y contarle a sus compañeros la historia del nombre. Todos se organizaron de inmediato, exceptuando un grupo en específico que requirió un poco más de tiempo para lograr organizarse.

Empecé con una ronda por lo grupos para verificar como lo estaban haciendo y en cuanto me acercaba, empezaban a contarme la historia de sus nombres sin esperar a que yo se los preguntara. En uno de los grupos, por ejemplo, uno de los chicos me indicó que el nombre se lo había puesto un tío y otro me contó que había sido la enfermera del hospital la que había decidido cuál habría de ser su nombre.

Uno de los primeros chicos en hablar acerca de su nombre con la totalidad del grupo fue Brayan: aseguró que a su madre le encantaba este nombre y aunque un compañero intentó ridiculizarle él no le prestó atención. Kevin, fue uno otro de los chicos que aunque no contó su historia, fue el primero en ubicar su fotografía en el lugar que habíamos designado para ello. Se sentía tan orgulloso de su fotografía que al final se animó a hablar y señaló que fue el amor de su madre por el actor Kevin Costner lo que terminó incidiendo en la escogencia de su nombre.

Seguidamente, saqué un afiche con algunas imágenes de los personajes más importantes de la historia tales como Marilyn Monroe, Neil Armstrong, Albert Einstein, Charles Chaplin y Miguel de Cervantes. Sin proponérselo, Anderson sacó su fotografía

y la pegó en el cartel y me hizo el favor de pegar la mía. Una vez que ubicamos el cartel en el tablero, varios de los chicos se animaron a pegar sus fotografías.

A los que no habían traído la foto se les sugirió que escribieran el nombre y el resto quedó de traer la foto para la próxima clase. Todos quedaron muy emocionados con la actividad, les inquietaba saber qué habría de suceder con las fotografías, aseguraban que sus madres se enfadarían si no las llevaban de regreso a casa; Anderson por ejemplo, estaba muy preocupado porque la foto no se fuera a quebrar, después de todo, ese era el único recuerdo que tenía del día en que fue con su papá a visitar a un caballo.

Jander, otro de mis estudiantes, hizo su nombre en un grafiti y seguidamente otros dos de los chicos pegaron una fotografía del 31 de octubre del año 2000, una de ellas había sido tomada en San Carlos y otra en la Estrella. La mayoría de las fotografías compartidas correspondían a fechas importantes; bautizos, cumpleaños, nacimientos y días de disfraces. Una vez estuvieron puestas todas las fotografías, los chicos y las chicas comenzaron a señalar algunas semejanzas entre ellas. (7 de mayo 2013).

En una sesión posterior; la del 8 de junio de 2013, trabajamos acerca del cuerpo. Divididos en grupos de a 4 debieron realizar un dibujo teniendo en cuenta las partes del cuerpo de personas que admiraran o con partes de personas que quieren o valoran. La intención era formar el cuerpo ideal y conocer sus preferencias y gustos.

La primera en mostrar su trabajo fue Yesica, una chica que junto a su equipo de trabajo se ha caracterizado por ser responsable y muy comprometida con todos sus trabajos. Yesica comenzó señalando las partes que había dibujado, me llamó la atención que dibujara mis ojos, (los de la maestra).

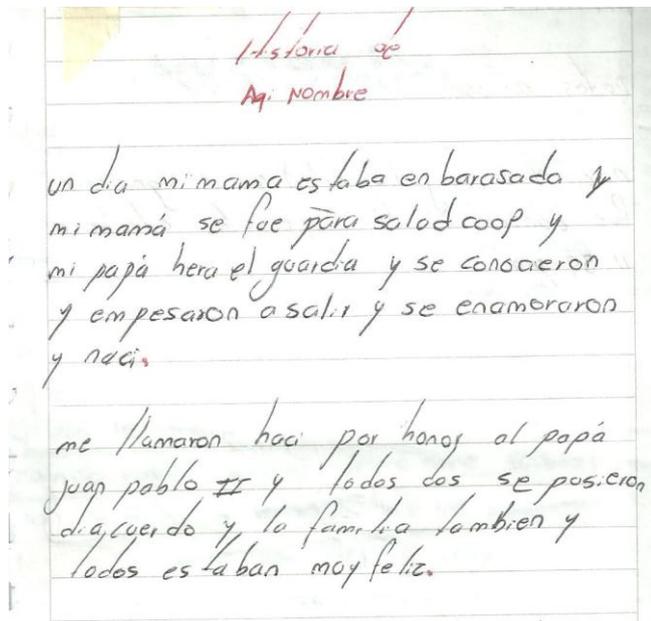


Posteriormente fue Didier quien se decidió a mostrar su dibujo. Estaba hecho con colores vivos, se sentía realmente orgulloso de su obra, sin embargo, aún le hacía falta marcar el nombre de las partes que constituían su dibujo y los personajes a los que dichas partes pertenecían.

Al principio de la actividad los chicos y las chicas estaban un tanto dispersos, les costó trabajo terminar la actividad y seguir las instrucciones. Solo fue hasta que Pegué el dibujo de Yesica y sus compañeras que los demás se animaron a terminar sus propias creaciones. Mientras el resto terminaba y ubicaba sus dibujos por todo el salón, Yesica comenzó la socialización de su dibujo sosteniendo que para tener un cuerpo perfecto, era necesario alimentarse muy bien y hacer ejercicio.

La subjetividad con lo religioso

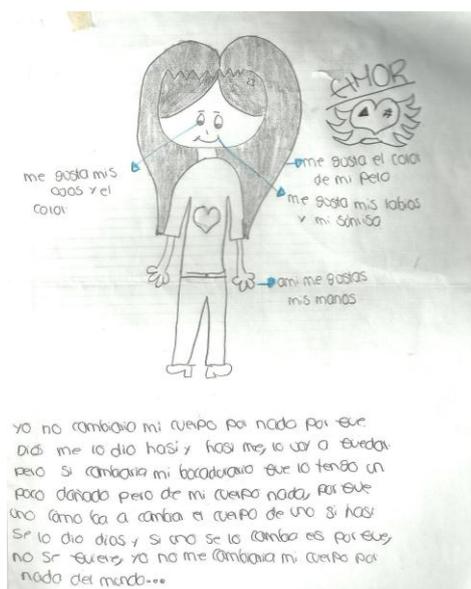
Algunas historias de los nombres se relacionan con la religión que en casa profesan las familias de algunos estudiantes. Nombres cercanos a la idea de Dios, inspirados en personajes de la biblia o en la vida y obra de grandes personajes religiosos y/o sacerdotes (Es el caso del estudiante Juan Pablo quien fue bautizado así en honor al papá Juan Pablo II.)



Cabe resaltar que aunque en la institución ha descuidado la parte religiosa y ha dado poca relevancia a las áreas en las que la espiritualidad puede desplegarse, algunas de las narraciones construidas en torno al nombre, dejan ver la importancia que la religión (así sea en su forma más elemental) sigue teniendo en algunos hogares. En la experiencia del cuerpo los estudiantes manifiestan un profundo respeto hacia el Dios que les dio la vida y se configura como el arquitecto de sus cuerpos, incluso, cuando muchos reconocen la existencia de algunos defectos físicos, aseguran aceptarlos; después de todo, fue Dios quien se los regaló y ellos no son quien para decidir o hacer algún cambio.

Es una forma de relación múltiple y diferente porque no está directamente asociada a la familia, a los amigos, a un grupo religioso o algún sujeto en particular, es más bien una relación de transcendencia que va más allá de lo físico y de otras formas de relacionarnos con las demás personas. Como lo explica Hernández (2010) “[...] las formas de relación pueden ser múltiples, como pueden serlos, en su naturaleza, en su constitución, los grupos a los que pertenece”. (p. 89).

Al observar las otras experiencias, pude observar que son importantes los valores que de alguna manera han sido reforzados por la religión, tal es el caso de la experiencia con la familia, donde varios estudiantes expresan valores como el amor, la obediencia, el respeto hacia los padres y la paz.



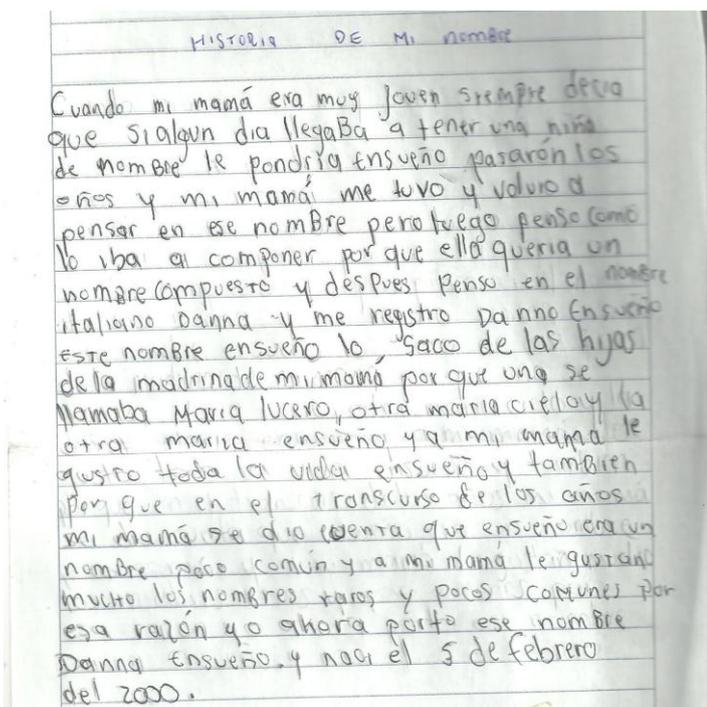
Constituirse en relación con la familia

La subjetividad como la constitución de maneras y sentidos de ser, que se derivan e interactúan con las formas de relación que cada ser humano establece con las pautas y agentes de socialización y culturalización en las que se encuentra inmerso desde su nacimiento y lo largo de la vida. (Hernández, 2010, p. 14).

La subjetividad también se constituye a partir de las interacciones con los otros, no se quedan en un instante o en cuestiones de momento, sino que se transforman con el tiempo y generan ciertos resultados para el estudiante; entre los agentes de socialización no solo es importante la familia nuclear; sino también, otras personas de su grupo familiar (tías, abuelos, primos, etc.).

Las narraciones de los estudiantes muestran que el origen de sus nombres proviene de una inmensa lista elaborada por sus padres, para algunos el primer nombre procede del deseo del padre y el segundo del de la madre, incluso, en medio de la decisión hubo momento para algunos conflictos en los que debieron mediar algunos terceros, en una de las narraciones, por ejemplo, el padre le pregunta a un enfermero qué tal le parece el nombre de su hijo.

Existe en las narraciones un reconocimiento de quien es, en relación con las decisiones, sueños y conflictos de sus padres y un reconocimiento del cariño, el respeto y el amor de su grupo familiar.



Lo anterior es un referente para los estudiantes que va hacer parte de su subjetividad; este hacerse parte de una familia aunque no es una especie de determinismo para hacer o sentir tal o cual cosa, es un elemento de vital importancia en la constitución de su subjetividad. Cabe señalar en este sentido, que dicha subjetividad se forma incluso a partir de relaciones que el sujeto mismo no vivió pero que si hacen parte de la configuración de deseos y aspiraciones de sus padres y por ende, de sí mismo.

La construcción de la subjetividad tiene un carácter histórico, es decir, a la hora de preguntar por las potencialidades de un sujeto es necesario apelar a los procesos socio culturales en los cuales se desarrolló, históricamente, dicho sujeto” (Pinilla, 2008, p. 6).

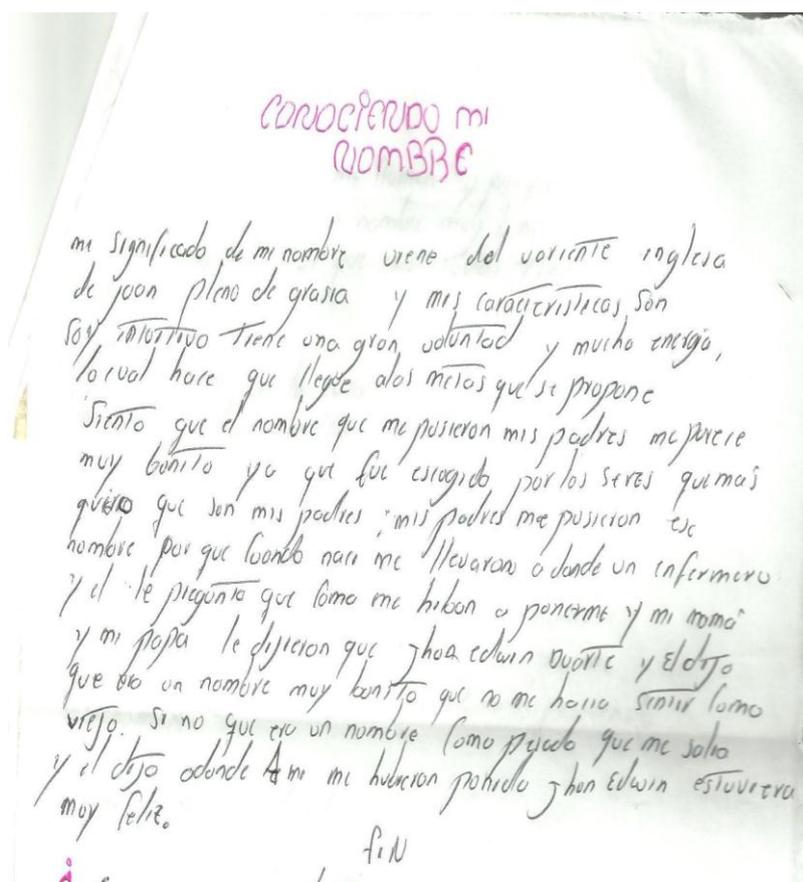
Es una especie de demanda y deseo de los padres hacia sus hijos; los chicos cuentan que tienen tal o cual nombre porque sus progenitores querían que se pareciera a algunos de sus parientes o tuviera algunas de sus cualidades. En el cuerpo existe una relación con la familia que demanda ciertas características, es por esto que algunos dicen que su cuerpo ojala tuviera los ojos de una tía, los brazos de un primo, o los pies de un abuelo.

La formación del mundo propio, de un sentido de si, está ligado a otros mundos de pertenencia, algunos con más fuerza que la escuela, como es la familia, mostrando y reproduciendo las formas y los valores (o las frases y las actitudes) de sus familias, algo de lo que la escuela es claramente consciente, como lo es también de los cambios generacionales que se observan, en relación al mundo familiar que muestran tras de sí en las formas que tienen de actuar (Hernández, 2010, p. 92).

Otros mundos de pertenencia que involucran una serie de relaciones que van más allá de los deseos de sus padres y de los sentimientos que posean los estudiantes, una relación con la familia que implica un reconocimiento de acuerdos, normas y valores y un irse haciendo en correspondencia con su grupo familiar. Para algunos su relación con la familia es importante por el apoyo y el cariño que encuentran en ella.

Existe por un lado, un reconocimiento de aquellas actitudes y comportamientos que no permiten una buena relación con sus hermanos, con el padrastro o con la mamá y por el otro, un deseo de mejorar las relaciones con ellos en la medida en que reconocen

que la familia es importante. Existe una subjetividad en formación y en relación con el grupo familiar, especialmente con la figura materna; reconocen que las relaciones deben ser buenas porque desean que su madre sea feliz, ella, finalmente, es el ser que les dio la vida. Lo que deseo decir es que el estudiante adquiere una posición, como un lugar importante no solo adquirido por su posición biológica en la familia, sino una posición asociada al respeto, al amor que el estudiante gana a medida que se relaciona en el seno familiar.



Otra de las situaciones que por lo general, marca la historia de los nombres es la muerte. Los estudiantes escriben que sus nombres corresponden a seres queridos: hermanos, tíos, abuelos, amigos de infancia y demás personas que han muerto o que no llegaron a nacer. En este sentido, la muerte se constituye como un suceso trágico y a su vez, como el comienzo de una vida. Los chicos se sienten orgullosos de tener el nombre de sus familiares o amigos muertos de sus padres, así no los hayan conocido. Para los estudiantes es suficiente saber que sus padres conocieron a estas personas y se sienten realmente orgullosos de saber que su nombre tiene este origen.

La muerte, aunque es uno de los sucesos más difíciles que pueda experimentar una familia, termina también por constituirse en el origen de un nombre para miembros venideros, que además se sienten, por lo general, honrados y alegres de llevar dichos nombres. Estas situación y estos sentimientos hacen parte de ese primer momento de su vida y surgen después de varios años como un elemento o una forma de apropiación y reconocimiento del estudiante por un nombre, por un ser querido muerto, por una familia al aceptar la historia de su origen y por unos valores.

NARRACION

Dayana
George

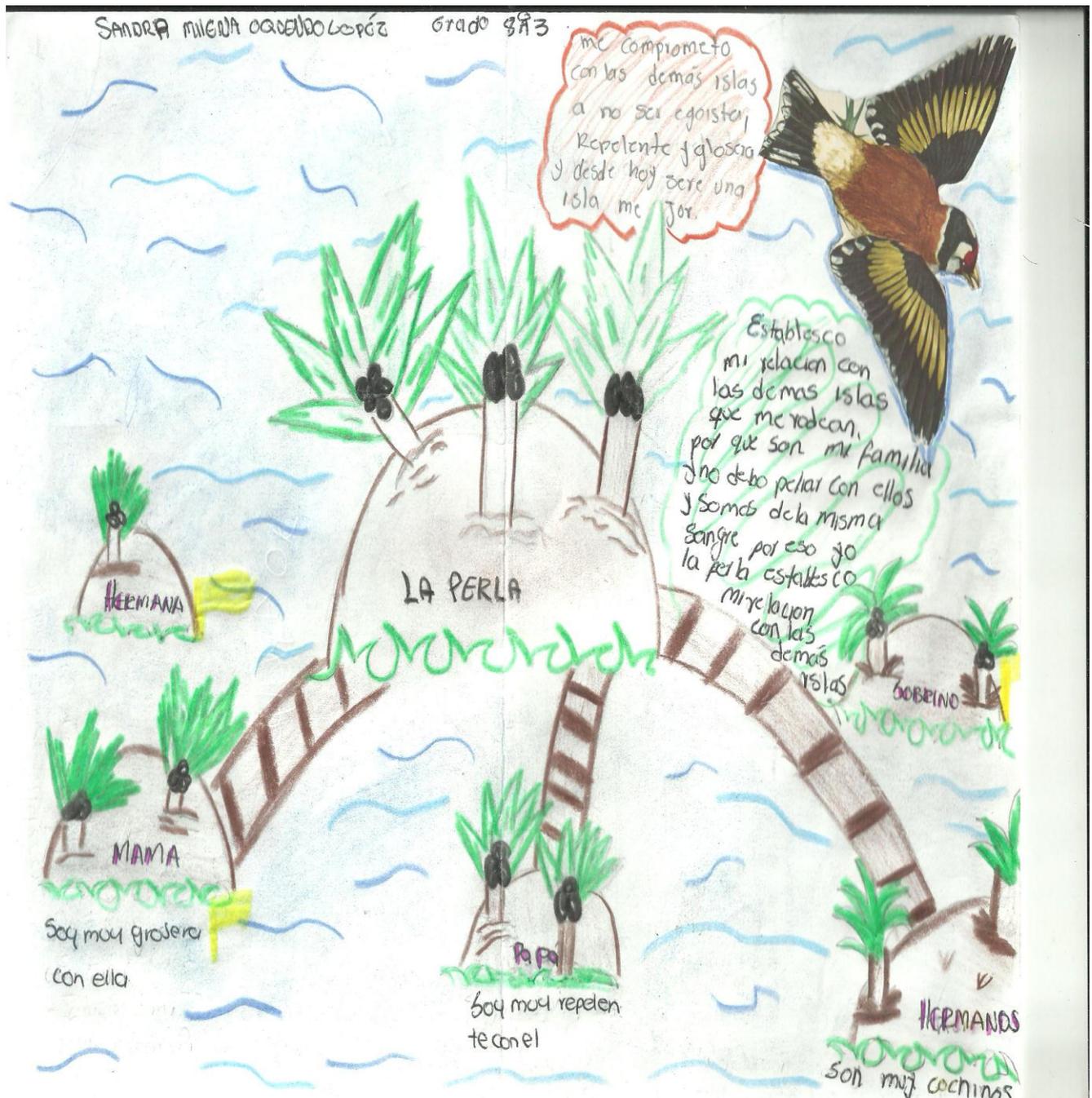
Todo comenzó que mi madre estaba con muchos malestares entonces se fue hacer la prueba de embarazo. La prueba salió positiva pero los médicos le dijeron a mi madre que iba hacer 2 niñas.

Esa misma noche mi madre le fue a contar a mi familia de que estaba embarazada y que iba tener dos niñas y les pregunto que si que nombre nos iban a poner. Mi padre dijo Dayana y mi madre dijo Yorye. Y a los dos les gusto el nombre y a la familia también.

A los meses cuando íbamos a nacer. Paso algo muy triste cuando iba a nacer yo naci pero mi otra hermana se entredo con el cordo umbilical y murió. entonces mi nombre quedo dayana yorye.

EXPERIENCIA CON MI NOMBRE

Mi nombre surgió de una petición de uno de mis hermanos mayores, su nombre era Arley David, David Borja, pues ya hacen nueve años que murió en un accidente de tránsito, mis padres decidieron ponerme lo pues les gustó mucho y también por que tenía la participación de mi hermano y mi familia, aunque antes de pensar en ponerme Jessica Natalia, mis padres pensaron en llamarme Valeria o Valentina a causa de que mi nacimiento se hubiera dado en febrero que se celebra el mes de san valentino. Aunque solo tenía cuatro años cuando mi hermano murió sabía que mi nombre había sido elegido por él y me sentí orgullosa y muy honrada pues cada vez que mis padres piensan en mis orígenes lo recuerdan, pues aunque era muy pequeña y no lo recuerdo muy bien se que fue un excelente ser humano.

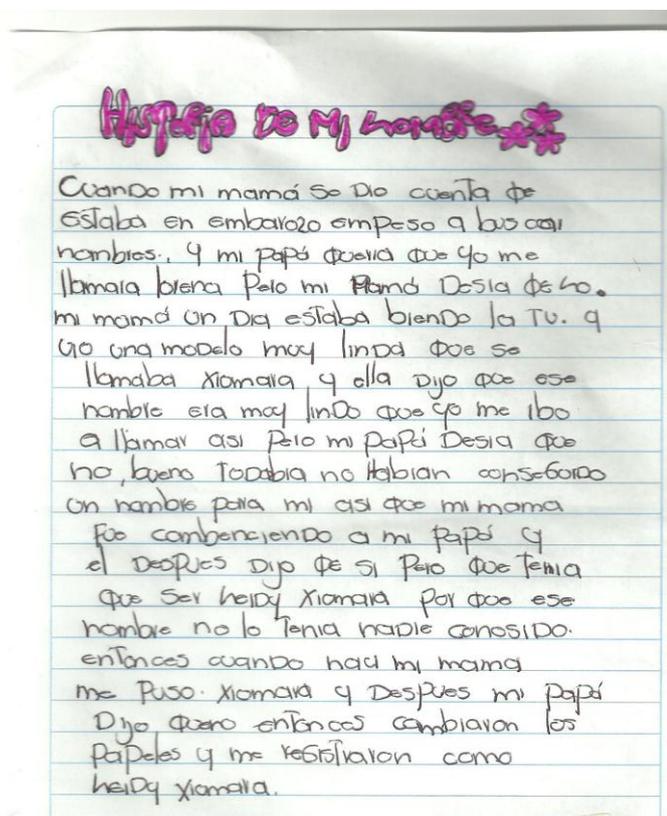


Un Reconocimiento desde los medios de comunicación

En las experiencias de subjetividad como la del cuerpo fue posible comprobar la influencia de los medios de comunicación en la vida de los estudiantes; en un principio cuando empezaron a contar sus historias, fue evidente el temor de algunos al explicar que el origen de sus nombres correspondía a la televisión, la radio, a un partido de futbol o una revista; (un estudiante tenía temor de decir que su nombre venía de un

actor de Hollywood que a su madre le gustaba mucho). Los medios de comunicación influyeron en las decisiones de sus padres y siguen influyendo en los estudiantes. Los medios de comunicación, son, en este sentido algo más que un simple entretenimiento o elemento de distracción.

La mayoría de sus nombres corresponden a personajes de telenovelas o modelos. Cuando escriben su historia los estudiantes se atribuyen las mismas cualidades físicas por las que dichos actores o modelos son reconocidos. Para los chicos es suficiente saber que el personaje de la televisión era lindo y que su padre o madre lo escogió para sentirse bien consigo mismos.



Aunque esta parte de la subjetividad se constituye en relación con algo externo a ellos, llega a ser tan importante que al final, logra convertirse en parte de su ser, sus sueños y metas para la vida.

Ahora, en la experiencia con el cuerpo surgen también los estereotipos de belleza. Para algunas estudiantes su cuerpo es importante porque es lindo y en sus gráficos se ve la influencia de los estereotipos que circulan en nuestra cultura. Se dibujan la cintura pequeña, el cabello largo, algunos accesorios llamativos y la ropa de una cantante o actriz, pues es lo que se supone, las hace más atractivas. En el caso de los chicos, el asunto del cuerpo no difiere mucho del de las chicas; para ellos la camisa de Nike o la cadena de Daddy Yankee, resultan siendo elementos que definen las posibilidades de ser o no atractivos.

Algunos estudiantes cuando se les pidió hacer el dibujo del cuerpo con partes de personas que quieren o que admiran, optaron por la realización de dibujos animados: los ojos de un personaje de la televisión que tenía poderes, las orejas de un duende, el pelo de Charagui, los pies de Messi, el pecho de Cristiano Ronaldo, el cuello de David Villa; observándose por ejemplo, la influencia del fútbol en medio de eso en lo que aspiran convertirse algún día.

Resulta evidente la búsqueda de referentes que los estudiantes realizan en el exterior, fuera de sí mismos con miras a constituir su subjetividad. No hay, en la mayoría de los casos una pregunta por aquello que los hace únicos o que los identifican, de hecho “idealizan a personajes públicos como cantantes, actores de cine [...], e incluso maestros, tíos, primos y hermanos mayores y los convierten en sus ídolos, en sus referencias” (Caffarelli, 2008, p. 23).

Estos referentes externos despiertan en ellos deseos y aspiraciones que incitan la búsqueda de elementos y objetos que los ayuden a definirse como personas, pero también a encontrar una posición en un grupo de amigos o en un salón de clase; “Desarrollan un fuerte sentido de pertenencia grupal, se sienten comprendidos y contenidos entre pares” (Caffarelli, 2008, p. 24).

Es una posibilidad de ser en relación con un afuera que en ocasiones se considera más seguro y atractivo, visto de esta manera el reconocimiento pareciera estar resuelto por momentos gracias a los referentes de moda, sin embargo; esta forma de reconocimiento no hace parte de una reflexión del estudiante consigo mismo.

Por que me colocaron mi nombre? ya cuando
 havia nacido yo mi papa y mi mama
 estaban pensando mi nombre mi papa
 que fue el que pidio a esta hermesburg
 de niño fue el que comenzo con
 el nombre y dijo ¿el niño se llamara
 ? Gracias a dios no
 me pusieron así o sino si uno reir
 con mas razon, batiendo a la idarria
 mi mama no estaba de acuerdo y
 mi papa siguió buscando otro
 nombre que le gustara y escogio
 Emerson; que de adonde provino
 del arquero e jugador de brasil por
 que mi papa le gustaba como jugaba
 y quiso que yo saliera como el
 jugador; mi mama estuvo de acuerdo
 pero no sali ni tan arquero ni tan

Jugador mas bien aunque no lo crean
 sali con una grandiosa voz de cantante
 y una grandiosa mano de artista
 lo cual le doy gracias a dios, bueno
 ya conto de adonde provino Emerson
 ya sigue David; David vino del
 apellido de mi mamita como un
 friente a ella aunque no hayga
 muerto ni nada de eso, y a di
 os que me pusiero Emerson David
 Quampo pardo y el nombre que me
 pusieron todos mis amigos y así.
 es como me reconocen es MeMe Sin.



El reconocimiento desde los sentimientos y el uso de la razón

Cada idea de autonomía conecta con una forma de entender la formación de la subjetividad (Meireu, 1998). En la primera hay una atención y una escucha a las formas propias de cada uno de entender y reaccionar ante las circunstancias que enfrenta, un reconocimiento de las cualidades y características personales y una forma de dialogar con ellas. Mientras que en la segunda, hay una exigencia de aceptación de lo que viene establecido desde el exterior (Hernández, 2010, p. 88).

En la experiencia de subjetividad del cuerpo, los estudiantes manifiestan un reconocimiento que va más allá de las características físicas, existe un diálogo con las características y cualidades de su personalidad, surge en este reconocimiento un interés por los sentimientos y reconocen que su cuerpo no solo posibilita acciones físicas, sino que está dotado de unos sentidos que perciben sensaciones y sentimientos y que a su vez, hacen posibles múltiples formas de entender el mundo. Para algunos es más importante la razón o el cerebro como dicen ellos porque es una mejor manera de mirar las cosas y no dejarse llevar por el corazón.

El cuerpo deja de ser un referente físico y se convierte en algo más valioso, en una reflexión para consigo mismos; es una forma de concebir la autonomía y de buscar en su interior aquello que los hace importantes y únicos.

Los sentimientos son muy importantes, para ellos la historia del nombre es valiosa porque significa que su familia los estima o porque es importante para el mundo. Surge en medio de esta experiencia un sentimiento que incluso los motiva a dejar a un lado los problemas con sus familias y dedicarse a ser felices en verdad. En ellos existe una reflexión que los lleva a concluir que las relaciones con su familia son importantes y que para que se desarrollen dichas relaciones, son necesarios valores como la paz, el respeto y la tolerancia.

Los estudiantes también reconocen la importancia de la buena convivencia y el entendimiento con el otro; saben que el problema en medio de las relaciones familiares es la dificultad para lograr una buena convivencia y la comprensión de lo que el otro quiere y necesita. Es así como los chicos reconocen los sentimientos y actitudes que no les permiten relacionarse de una mejor manera con sus padres, sentimientos o actitudes tales como el mal genio, la grosería, la desobediencia o la falta de atención. Al final, algunos estudiantes concluyen que no deben existir los problemas o que estos son susceptibles de resolverse mediante el diálogo y pacíficamente.

Es una mezcla de sentimientos y de razón que les permite hablar y tener una posición para abordar su vida y reconocerse también en función de las relaciones que establecen con los otros; surge así una mezcla entre los valores y sentimientos afianzados en la casa y en la escuela y la capacidad de pensarse a sí mismos teniendo

dichos sentimientos y valores; “Van adquiriendo relativa objetividad y capacidad de reflexión abstracta; desarrollan teorías a partir de ideas no siempre ligadas a datos de la realidad concreta, a objetos presentes” (Caffarelli: 2008, pp. 25-26).

Me reconozco en relación con los demás (adultos)

Desde ahí, puedo pensar el sentido de si, como una búsqueda a través de un caminar entre los demás orientado por el deseo de ser mas allá de si, o como un estar siendo entre los demás hacia aquella (o aquel) que deseo ser. En esa búsqueda se produce la necesidad de un referente otro, que, para una mujer es otra mujer y para un hombre otro hombre (en ningún caso uno o una ángel, Apolo o neutro) y en la conciencia de que el primer referente para todos y todas es una mujer (Hernández, 2010, p. 15).

El otro se convierte en un referente y en las experiencias de subjetividad, en especial con la experiencia de las islas flotantes, este referente está asociado a la relación que el estudiante establece con los otros. Los estudiantes reconocen que estas experiencias son importantes porque narran a los demás su vida y pueden conocer también la vida de los demás y esto hace que se sienten bien consigo mismos.

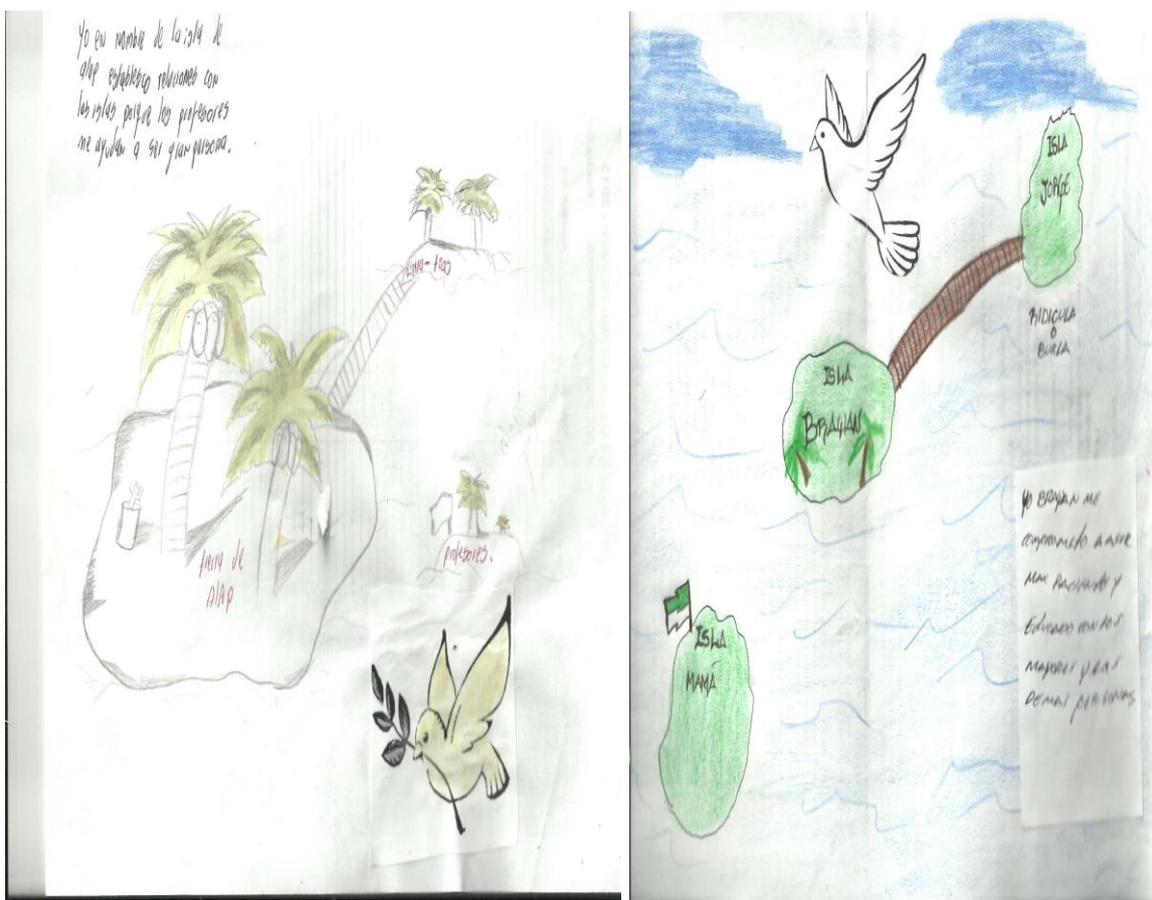
En la experiencia de subjetividad sobre la familia “las islas flotantes” surge un mayor compromiso hacia los demás, no son solo actitudes y comportamientos, es ya un consentimiento y un deseo de ser mejor porque los demás se lo piden, así algunos estudiantes manifiestan que desean ser obedientes, mejores hermanos o mejores hijos. Es una relación con los adultos y un hacerse con las demandas, compromisos, deberes y actitudes que solicita la escuela, la familia, los padres y los maestros, de esta manera los chicos expresan que van a ser pacientes, educados, pacíficos porque se los piden, otros por el contrario escriben y reclaman mayor compromiso de su familia; denuncian abandono, maltrato y burla; otros aunque no mencionan al maestro si expresan que van a estudiar mucho y que van a ser responsables y estudiosos.

De esta manera se puede observar que

[...] antes de ingresar a la escuela, al niño se lo prepara para “el deber ser y el deber comportarse en la escuela” para satisfacer los deseos de padres y maestros, pero no para encontrarse consigo mismo, para el cuidado y preocupación de sí mismo. (Trujillo y Rojas, 2007, p. 84).

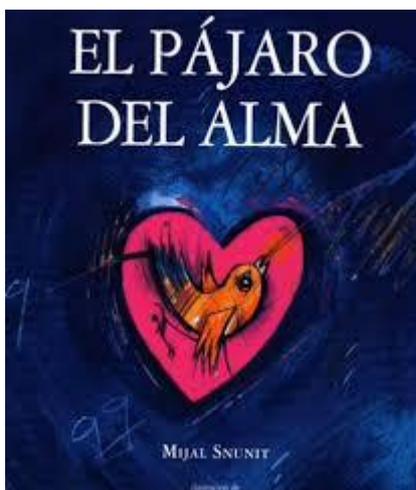
No es una preparación que surja de su ser o de una autonomía o libertad propias, es una subjetividad creada, en parte, por los demás, se constituye teniendo en cuenta las demandas y peticiones de los otros, el estudiante es consciente de sus deberes, de las normas y comportamientos; no obstante, también existe:

Una especie de obediencia que implica una renuncia del sujeto a sí mismo para ser lo que el otro quiere que sea; la obediencia implica el control completo de la conducta del otro y no genera lo que se espera y promulga; un estado final de autonomía; pues el sujeto renuncia a su propio deseo por evitar ser juzgado, señalado, castigado” (Trujillo y Rojas, 2007, p. 87).



Experiencia final

Después de reunirlos en el auditorio y organizar el espacio, dispuse el video beam para leer el cuento titulado “El pájaro del alma”⁵ y generar en ellos un ambiente donde todos se expresaran sobre las experiencias realizadas en clases anteriores y también como una especie de cierre para continuar con la segunda posición de subjetividad. Inicé con algunas preguntas para conocer cómo les había parecido la lectura y para que se animaran a hablar. Después de terminar la lectura, todos contestaron que les había gustado mucho el libro, que de todos libros leídos en cada encuentro, éste era el que más les había gustado, incluso algunos afirmaron que el autor tenía razón al asociar el alma con un pájaro.



¿Cómo les pareció cada experiencia?, ¿cuál les gustó más y por qué? ¿Cómo se sintieron con el salón?, ¿notaron algún cambio en el grupo o en ustedes mismos?, algunos contestaron la primera, otros la segunda y así sucesivamente todos se expresaron. He aquí algunas de sus respuestas:

Estudiante1: Me encantó la de la familia por que puedo reflexionar sobre los problemas que tengo y me ayudan a sentirme mucho mejor.

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=IXyg-vCttw0te>

Estudiante 2: ¿Qué te puedo decir? me gustó la del cuerpo [...] Por ejemplo, la gambeta de Ronaldinho, la cabeza de Ballotelli, el ombligo de El Shaarawy, el otro pie de Messi, la mano de Cristiano a no un pie de Dorlan , el tatuaje de Tego calderón y la raya del El Shaarawy.⁶

Estudiante 3: La que más me gustó fue la del cuerpo por que uno puede expresar lo que siente; por ejemplo, el pelo que me gustaría tener o qué calificación le da a su cuerpo. Por ejemplo, los ojos es lo más importante porque son los que uno puede ver y la cabeza que está incluida en las partes que uno puede sentir, ver y hacer muchas cosas y me gustó mucho la de los cuentos porque me ayudan a realizar muchas reflexiones.

Estudiante 4: Me gustó que todos estábamos muy concentrados en lo que estábamos haciendo y eso me gustó y pusimos en cada parte del cuerpo lo que más nos gustaba y queríamos.

Estudiante 5: Me gustó porque era un trabajo personal, por que el grupo se identifica más con esos trabajos y uno trabaja más.

Estudiante 6: Me gustaron todas las actividades porque es algo diferente, siempre escribiendo y eso lo relaja más a uno, uno se concentra más y está más unido por que entre todos pensamos qué es lo que va hacer, qué es lo que a uno más le gusta de una persona para uno colocárselo al cuerpo.

Estudiante 7: Las islas me encantaron porque uno tuvo la relación con los que tenía problemas entonces uno arregla los problemas que tenía en la familia.

Estudiante 8: Me gustó lo que decía mí nombre pues lo que decía es lo que yo hago, como me expreso y me siento es lo que me gusta, soy liberal y me gusta decir la verdad; encontré muchas cosas bonitas y así sucesivamente.

⁶ Stephan Kareem El Shaarawy es un futbolista italiano que también posee la ciudadanía egipcia, juega de delantero y su equipo actual es el A. C. Milán de la Serie A de Italia. Tego Calderón es un cantante de reguetón y hip hop puertorriqueño y Ronaldo de Assis Moreira, más conocido como Ronaldinho o Ronaldinho Gaúcho, es un futbolista brasileño que milita en el Atlético Mineiro

Estudiante 9: La actividad fue muy buena porque nos dimos cuenta del nombre de donde venía y ya

Estudiante 10: Lo del cuerpo me pareció bueno porque si, estaban buenas las lecturas por que dejaban enseñanzas; me gusto la de Lucas por que los profesores le decían que no iba hacer nada y llegó hasta el espacio.

Estudiante 11: El cuerpo me gustó porque unos dibujos todos caramelos [...] le poníamos los piecitos de Kevin. La lectura de los libros me gustó mucho porque nos dejaban enseñanzas.

Estudiante 12: entendemos mas por qué no son actividades de escribir, entonces uno practicando capta más las cosas y la del nombre estaba muy buena porque uno conoce la historia de uno y la de los demás y la del cuerpo es como sicología y la de la lectura también es muy buena porque nos ayuda a cambiar mucho.

Estudiante 13: Son muchas cosas, prácticamente todo; porque me sentí bien, la del nombre uno no sabía todas las historias y para preguntarle a la familia y me sentí bien.

Estudiante 14: Ya no soy bulloso y nada de eso. Me sentí bien con la actividad del cuerpo por que uno se conoce más y se va dando más confianza.

Estudiante 15: Nos dijo el significado de nuestro nombre y el cuerpo nos dibujamos con otras partes que no tenemos. La lectura del lobo y la oveja, se ayudan mutuamente son menos bullosos son mas colaboradores mejor con el cambio y no hacer tanta bulla y ser más respetuosos.

Estudiante 16: Me he sentido bien porque hemos socializado todo de escribir y escribir que el grupo ha cambiado mucho y ya no esta tan desordenado como antes que eso es lo que ellos quieren que nos enseñe y que sea divertido a la vez

Estudiante 17: La del nombre me pareció muy triste la de la compañera Dayana, la experiencia del grupo es que está cambiado.

Estudiante 18: El nombre estuvo bien porque todo eso me ayuda a reflexionar y todo eso y ha cambiado porque las actividades me enseñan a reflexionar, y ya no soy testarudo.

Estudiante 19: No sabía cosas de mis apellidos y de dónde venían y todo eso. La actividad de los libros deja enseñanzas y reflexiones.

Estudiante 20: Con el cuerpo estuvo bien como me dibuje en pelota y que me vi muy bien, y los libros que me gustaron fue el de Lucas; al principio era un gamín y los profesores decían que no sería nada y llegó al espacio. Me sentí bien con el grupo ha mejorado la disciplina y son respetuosos me decían ábrase y eso cambió.

Estudiante 21: La historia de mi nombre no me la habían dicho mis papás, mi mamá está muerta, y mi papá vive en un pueblo.

Estudiante 22: En la actividad del nombre se de dónde lo sacaron. Me gustó el de la oveja.

Estudiante 23: Me siento bien, porque siento que han cambiado, me gustan las actividades en grupo y que me pareció muy buena la idea de investigar sobre los nombres y no soy excelente pero no estoy tan mal, las actividades me han cambiado para bien.

Estudiante 24: Me gustó la actividad del cuerpo porque aprendo mucho de él.

Las narraciones sobre la historia del nombre, la experiencia del cuerpo, la experiencia con la familia, la del objeto valioso, la experiencia con la escuela, entre otras, fueron la motivación para seguir adelante y conocer mucho mejor a mis estudiantes. Entendí que no se pueden mirar como narraciones aisladas, que no se conectan unas con otras, (situaciones, sujetos, hechos u posiciones de subjetividad).

En cada una de ellas surgieron elementos y características que permitieron mirar las relaciones consigo mismo, con el mundo y con los otros desde una mirada integradora que a mi, personalmente, me permitió establecer encuentros y ponerlas en conversación. Estas experiencias son únicas por la importancia que suscitó en cada uno de los estudiantes y porque cada una de ellas es valiosa para mí ser como maestra. Además, logré visibilizar en estas experiencias sujetos, valores, situaciones y emociones que intervienen y están presentes en las posiciones de subjetividad.

Todas estas experiencias fueron un “encuentro” de los chicos y las chicas consigo mismos. Cada uno logró contar su historia, expresar con sus propias palabras sus sentimientos y sus formas de pensar; lograron reconocer lo valiosos de sus nombres, la importancia de sus familias y la relevancia que tendría el tratar de resolver cualquier conflicto que en ellas pueda presentarse. Los chicos incluso, lograron reconocer la influencia que los medios de comunicación y el mundo exterior tienen en sus vidas.

Estas experiencias significaron además, un encuentro con las familias, muchos de los estudiantes no se hablaban con sus padres, algunos no conocían sus historias, ni como se hicieron novios. No tenían idea de los inconvenientes y problemas tuvieron sus padres para estar juntos o lo difícil que habían resultado algunas separaciones. Dicho de otro modo, esta experiencia fue también un pretexto para que ellos logaran ubicarse en el grupo familiar que los constituye y hace parte de lo que son. Fue, incluso, un encuentro con sus compañeros de clase que les permitió conocerse mejor. Estas experiencias son los primeros encuentros que ellos hacen en el salón de ciencias sociales y para muchos de ellos tal vez sean el comienzo de un principio que los reconoce como sujeto.

Como maestra, el trabajo con los chicos me permitió trascender la simple idea de dictar la clase de ciencias sociales; me permitió comprender que yo crezco en la medida en que mis estudiantes alcanzan sus logros y aprenden a relacionarse con los demás y con el mundo. Esto resulta ser un reto para mí, quiero ser mejor cada día y potenciar todas las capacidades que poseo y puedo desarrollar en la escuela, “La escuela es el lugar donde se produce la interacción entre las diferentes concepciones del mundo tanto de maestros como de estudiantes”. (Elichiry, 2004, p. 44).

MANERAS DE RELACIONARME CON LOS OTROS Y CON LO OTRO

La segunda posición de subjetividad hace referencia a:

La subjetividad como la constitución de maneras y sentidos de ser, que se derivan e interactúan con las formas de relación que cada ser humano establece con las pautas y agentes de socialización y culturalización en las que se encuentra inmerso desde su nacimiento y a lo largo de la vida. Formas de relación que van dando sentido a su manera de sentirse y de pensarse, de mirarse y de mirar, no desde una posición determinista sino en constante interacción con los otros y con lo otro y desde una capacidad de acción que se manifiesta mediante formas de resistencia, transformación o aceptación de las estrategias y experiencias de subjetivización por las que cada cual transita. (Hernández, 2010, p. 22).

Esta segunda posición de subjetividad se refiere a cómo el estudiante va construyendo su subjetividad sin dejar de lado las diversas relaciones que establece durante toda su vida no solo con los sujetos con los cuales comparte en su cotidianidad, sino también una relación con el mundo; es decir, con esas formas de entender y comprender su realidad y que son junto con las relaciones que establece con los demás el resultado de las características y particularidades de los “agentes sociales” que han participado en la vida del estudiante. Por último esta posición permite entender cómo el estudiante asume desde su subjetividad estas relaciones con los otros y con lo otro y cómo las exterioriza en sus gustos, sueños, metas y en sus diferentes formas de ver el mundo.

Hallazgos

La naturaleza y el ambiente que me constituye



Fotos del trabajo realizado sobre la Experiencia con el barrio “El día a día en el barrio”. 6 de junio del 2013.

En el estudiante existe un conocimiento ambiental; en la experiencia con el barrio manifiesta el deseo de mantener un espacio libre de basuras y de algunos problemas ambientales, entre los cuales menciona las quemadas, la contaminación del agua y el ruido. Algunos estudiantes aseguran “[...] que la naturaleza es muy importante porque hace ver lindo el barrio, porque se ven los cultivos, hay nacimientos de agua y muchos animales”. Existe un conocimiento ambiental en el sentido en el que, el estudiante, es capaz de captar en la realidad del barrio unos problemas ambientales y de expresar que estos ocasionan dificultades en el lugar donde viven.

Los estudiantes no tienen una definición exacta del concepto de ambiente y de naturaleza; no obstante, en las experiencias de subjetividad se mencionan ambos conceptos y expresan relaciones entre ellos, por ejemplo, sostienen que les gusta el ambiente tranquilo y cuando se refieren al mismo, retoman elementos naturales y sociales.

Los estudiantes expresan además, la existencia de otros problemas en el barrio como son las drogas; la referencia a este problema, permite ver que los chicos y las chicas no se limitan a mirar temáticas relacionadas con el cuidado y la preservación de los recursos naturales sino que, también están en capacidad de analizar otras problemáticas sociales como la violencia, la contaminación auditiva y las drogas.

Como lo menciona Hernández (20109):

[...] en la reflexión y la discusión con el alumnado se busca incentivar el compromiso con las problemáticas sociales y medioambientales y esto es fundamental para la construcción de la subjetividad en la escuela primaria (p. 39).

La idea es que el estudiante asuma un compromiso con el mundo que le rodea y constituya su subjetividad en relación a las cuestiones y problemas sociales que emergen en su cotidianidad.

En este sentido, Emilio Tenti Fanfani (1999) propone que:

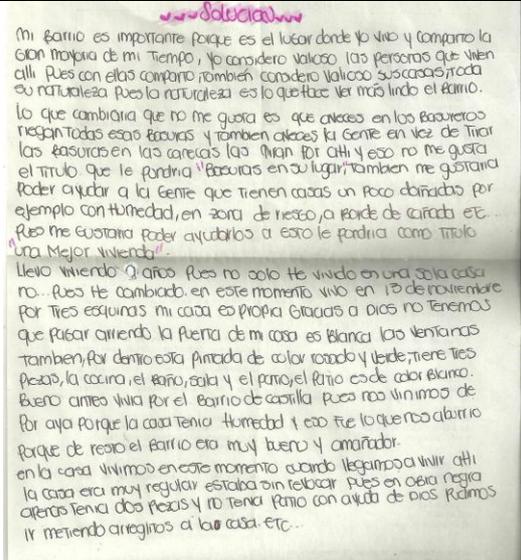
Para comprender su contribución a la conformación de las subjetividades es preciso analizarla, en el marco de las relaciones que mantiene con otras agencias de socialización, en especial la familia, los medios de comunicación y los consumos culturales masivos, las iglesias, etcétera (p. 104).

Los estudiantes establecen diversas relaciones con su barrio, reconocen los problemas ambientales y reconocen que las actitudes y comportamientos de las personas ayudan en la construcción de un ambiente sano. Otros jóvenes establecen en sus narraciones una relación de comparación con sus lugares de origen; es decir, con las veredas, los municipios o ciudad que habitaban anteriormente, ellos logran diferenciar la magnitud de los problemas ambientales que suceden en estos lugares en comparación con los que suceden aquí, en la ciudad.

Las relaciones que establecen con los otros y con lo otro trascienden a los espacios habitados con anterioridad, dejando entrever la manera en que conciben la historia; lo que fue antes y lo que será después.

Reconocen que un buen ambiente se construye entre todos, lo relacionan con el buen comportamiento de las personas, la promoción de los buenos hábitos y la erradicación de los malos. La gente buena, según ellos, es aquella que busca y se esmera por lograr el mantenimiento de un buen ambiente social y que está interesada en el cuidado de la naturaleza, los malos, son en cambio, aquellos matones o drogadictos que deterioran la imagen del barrio. Ellos no se preguntan por los motivos o razones que llevan a las personas a asumir ciertos comportamientos y actitudes, lo que hacen dichas personas es lo único que en realidad define quienes son en realidad.

Los estudiantes son conscientes de la existencia de algunos problemas ambientales, sobre todo, aquellos que generan un mayor impacto en su espacio como las basuras. En la experiencia de la escuela los estudiantes manifiestan que éste es un problema recurrente. Incluso, dicha problemática les permite ampliar la reflexión y preguntarse por el mal uso, que en ocasiones, los estudiantes hacen de las sillas, los salones y las paredes de la institución. No obstante, la reflexión se queda corta, pues no logran postular alternativas que contribuyan a la solución del problema.

 <p> Mi barrio es importante porque es el lugar donde yo vivo y comparto la gran mayoría de mi tiempo, yo considero valioso a las personas que viven allí. Pues con ellas comparto, también considero valioso sus casas, toda su naturaleza. Pues la naturaleza es lo que hace ver más lindo el barrio. Lo que cambiaría que no me gusta es que a veces en los basureros se arrojan todas esas basuras y también a veces la gente en vez de tirar las basuras en las canchales (o) tiran por ahí y eso no me gusta el título que le pondría "Basuras en su lugar" también me gustaría poder ayudar a la gente que tienen casas un poco dañadas por ejemplo con humedad, en zona de riesgo, a borde de cañada etc. Pero me gustaría poder ayudarlos a esto le pondría como título "una mejor vivienda". Llevo viviendo 2 años. Pues no solo he vivido en una sola casa no. Pues he cambiado. En este momento vivo en 13 de noviembre por tres esquinas mi casa es propia gracias a dios no tenemos que pagar arriendo la puerta de mi casa es blanca las ventanas también por dentro está pintada de color rosado y verde tiene tres piezas, la cocina, el baño, sala y el patio el patio es de color blanco. Bueno antes vivía por el barrio de castilla pues nos vinimos de por allá porque la casa tenía humedad y eso fue lo que nos aburrió porque de resto el barrio era muy bueno ya amañador en la casa vivimos en este momento cuando llegamos a vivir ahí la casa era muy regular estaba sin revocar pues en obra negra apenas tenía 2 piezas y no tenía patio con ayuda de dios pudimos ir metiendo arreglitos a la casa etc. </p>	<p style="text-align: center;">Solución⁷</p> <p> Mi barrio es importante porque es el lugar donde vivo y comparto la mayoría de mi tiempo, yo considero valioso a las personas que viven allí pues con ellas comparto, también considero valioso sus casas, toda su naturaleza pues la naturaleza es lo que hace ver más lindo el barrio lo que cambiaría que no me gusta es que en los basureros hay veces riegan todas las basuras el título que le pondría es "basuras en su lugar" también me gustaría poder ayudar a la gente que tiene casas un poco dañadas por ejemplo :con humedad, en zona de riesgo .a borde de cañada etc. pues me gustaría poderlos ayudar yo les colocaría como título "una mejor vivienda" llevo viviendo 2 años pues solo he vivido en una sola casa pues he cambiado en este momento vivo en 13 de noviembre por 3 esquinas mi casa es propia gracias a dios no tenemos que pagar arriendo la puerta de mi casa es blanca las ventanas también, por dentro está pintada de color rosado y verde tiene 3 piezas la cocina y el baño, la sala, patio es de color blanco, bueno antes vivía por el barrio castilla pues nos vinimos de allá porque la casa tenía humedad y eso fue lo que nos aburrió porque de resto el barrio era muy bueno ya amañador en la casa vivimos en este momento cuando llegamos a vivir ahí la casa era muy regular estaba sin revocar pues en obra negra apenas tenía 2 piezas y no tenía patio con la ayuda de dios pudimos ir metiendo arreglitos etc. </p>
---	---

7 En la transcripción de las producciones de los y las estudiantes, no hay intervención orto-tipográfica; esto es, los textos se dejan tal cual fueron producidos.

mi barrio es grande tiene muchas tiendas, cultivos en las casas, panaderías, almacenes, supermercados etc. lo que más me gusta de mi barrio son las personas amables, que no problemas en mi barrio que son colaborativas con los demás o para ayudar a los demás. también me gustan los colegios, las calles sanas, los medios de transporte, los animales y por medio también la naturaleza que es lo que más necesitamos en este mundo todos los seres vivos. ¿que no me gusta? las personas que son drogadictas que las basuras no las recogen rápido y las basuras huelen maluco y pueden intoxicar a una persona o aun bebe.

¿que me gustaría cambiar de mi barrio? Todo porque es muy necesario tener el barrio sin gente drogadicta vecinos que no ayudan a tener el barrio a un ambiente saludable y es más importante cambiar las bibliotecas más cercanas y los colegios también y por ejemplo que abrieran más colegios porque hoy unos niños muy lejos de los colegios y tienen que caminar demasiado para ir al colegio a y que organicen los colegios más bonitos porque son muy desorganizados y no parecen colegios sino casas de unos animalitos.

Mi barrio es grande tiene muchas tiendas, cultivos en las casas, panaderías, almacenes, supermercados etc. ¿lo que más me gusta? de mi barrio son las personas amables que no problemas en mi barrio que son colaborativas con los demás también me gustan los colegios, las calles sanas, los medios de transporte, los animales y por medio también de la naturaleza que es lo que más necesitamos en este mundo todos los seres vivos ¿que no me gusta? las personas que son drogadictas que las basuras no las recojan rápido y las basuras huelen muy maluco y pueden intoxicar a una persona o un bebe ¿qué me gustaría cambiar de mi barrio? todo porque es muy necesario tener el barrio sin gente drogadicta vecinos que no ayudan a tener el barrio a un ambiente saludable y es más importante cambiar las bibliotecas más cercanas y los colegios también y por ejemplo que abrieran mas colegios también y por ejemplo que hubieran mas colegios porque hay unos niños muy lejos de los colegios y tienen que caminar demasiado para ir al colegio y que organicen los colegios más bonitos por están muy desorganizados y parecen casas de animales.

° Narración: el colegio es importante porque es nuestra segunda familia lo digo de la forma que es donde nos enseñan como ser una verdadera persona con ética respeto y además es una forma de uno compartir con los demás compañeros... yo estudio en este colegio porque hay algo muy interesante que es la media técnica y si Dios me lo permite quisiera graduarme aquí además queda cerca de mi casa y tiene unos educadores muy buenos... lo que más me gusta del colegio es el ambiente que hay en naturaleza esa naturaleza refleja la paz la tranquilidad y eso es algo que me gusta.

El colegio es importante porque es nuestra segunda familia lo digo de la forma que es donde nos enseñan como ser una verdadera persona con ética respeto y además es una fuente de compartir con los demás compañeros. Yo estudio en este colegio porque hay algo muy interesante que es la media técnica y si Dios me lo permite quisiera graduarme aquí además queda cerca de mi casa y tiene unos educadores muy buenos... lo que más me gusta del colegio es el ambiente que hay en naturaleza esa naturaleza refleja la paz la tranquilidad y eso que me gusta.

Mi relación con el deporte y la recreación



Foto tomada con los diferentes trabajos de los estudiantes sobre la experiencia de subjetividad en el barrio. 7 de junio del 2013.

En la experiencia con el barrio los estudiantes asocian el deporte y la recreación con la cancha y los parques existentes. El juego es para ellos una forma de evitar los problemas y mantener el barrio limpio y calmado. Algunas de las actividades que realizan los chicos y las chicas son jugar, montar bicicleta y hacer ejercicio. En esta experiencia se percibe un mayor abanico de posibilidades, porque conectan esta forma de relacionarse y ver el mundo con su familia; es decir, sus amigos siguen siendo importantes, pero el disfrute que se hace posible a través del juego involucra con mayor intensidad a sus familias.

En las narraciones los estudiantes hacen un llamado a cuidar los parques, dados los beneficios que ellos representan; sin embargo, en algunos casos los asocian con conflictos presentes en sus alrededores, por ejemplo, el problema de las drogas.

La subjetividad como señala Moore (1994:4) se aprende e interpreta “intersubjetivamente”, a través de interacciones sociales con otros sujetos y con textos culturales, a

modo de una “anatomía vivida” que tiene lugar en un espacio geográfico personal extenso y múltiple situado en diferentes localizaciones y posiciones. (Hernández, 2010, p. 12).

El estudiante puede habitar de diferentes maneras un espacio y las relaciones que establece son múltiples y diversas. Para varios estudiantes sus relaciones con el deporte y la creatividad están en relación directa con sus gustos y o sus preferencias, por ejemplo, el fútbol. En la experiencia del viaje este deporte surge en varias narraciones, los chicos manifiestan su deseo de conocer las ciudades y los equipos donde están sus jugadores favoritos. El fútbol se constituye como un referente en el que se hace posible el establecimiento de algunos de sus sueños, entre ellos, convertirse en buenos jugadores, salir adelante y así ayudar a sus familias.

El sentimiento de identidad y pertenencia se adquiere a menudo fuera de la escuela mediante rituales miméticos o mediante prácticas gregarias (en los estadios deportivos, en los recitales y otros consumos culturales). [...]. También es preciso "aprender a juntarse" en función del logro de un objetivo común, a trabajar en grupo para obtener un resultado de terminado, discutido, colectivamente adoptado. (Tenti, 1999, p. 114).

Estos estudiantes constituyen su subjetividad en un deseo y una admiración por el fútbol, especialmente por el equipo Atlético Nacional; este deporte y aquellos que lo practican, se convierten en modelos para los chicos. Como lo menciona Hernández (2010):

La fragmentación temporal-espacial de la realidad escolar no permite la representación de una subjetividad estable, de esta manera se puede establecer que las/los niños /os ocupan múltiples posiciones como sujetos escolares. (p. 109).

Ahora, fue esta misma fragmentación temporal-espacial la que me permitió comprender que algunas experiencias de subjetividad los involucraban más, así, aquellos estudiantes que en la escuela no cumplen la norma, al hablar del barrio, se posicionaban de una manera diferente y hacían un llamado al orden y el respeto. Lo anterior me hizo pensar que en muchas ocasiones clasificamos a los jóvenes bajo ciertos parámetros y esto, lastimosamente, termina por acallar muchas de sus facultades.

En estas experiencias de subjetividad estos jóvenes expresaron sus gustos e intereses; uno de los aspectos más importantes fue descubrir las múltiples maneras en las que se hace posible la relación de ellos con el mundo.

Mi nombre es Yeison mis motivos del viaje seria conocer todo el mundo para asi poder aprender cosas nuevas y asi poder cumplir mi sueño.

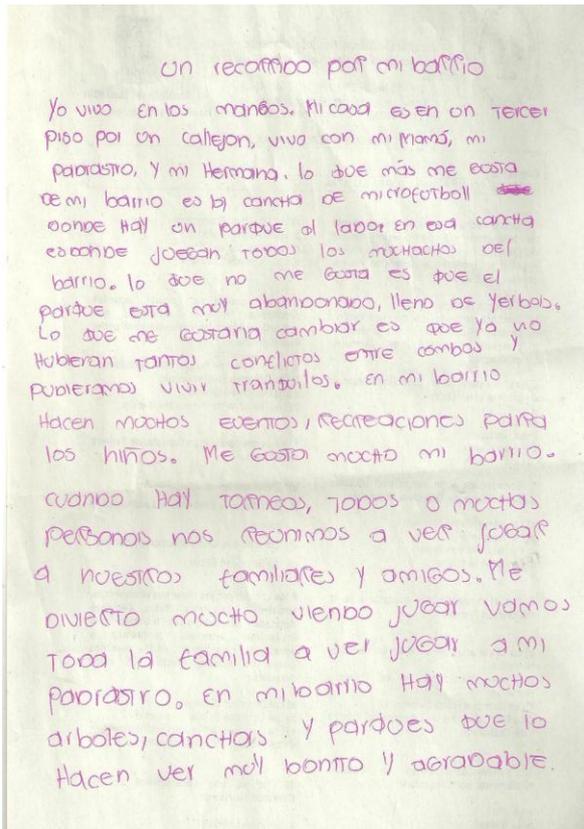
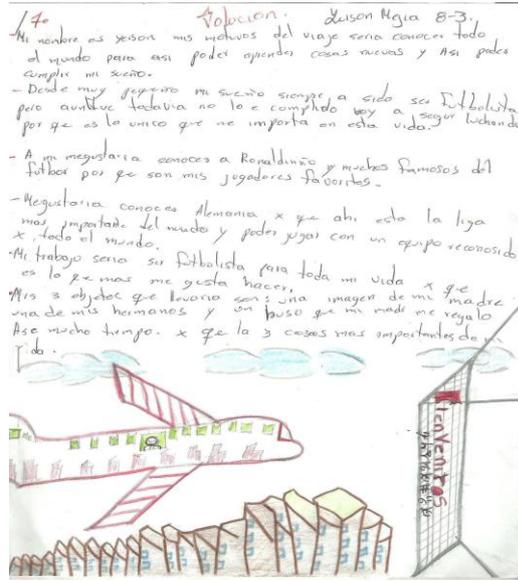
Desde muy pequeño mi sueño siempre ha sido ser futbolista pero aunque todavía ni lo e cumplido voy a seguir luchando por que es lo único que me importa en esta vida.

A mi me gustaría conocer a Ronaldillo y muchos famosos del futbol por que son mis jugadores favoritos.

Me gustaría conocer Alemania x que ahí esta la liga mas importante del mundo y poder jugar con un grupo reconocido x por todo el mundo.

Mi trabajo seria ser futbolista para toda mi vida x que es lo que mas me gusta hacer.

Mis tres objetos que llevaría son: una imagen de mi madre una de mis hermanos y un buso que mi madre me regalo ase mucho tiempo x que las 3 cosas mas importantes de mi vida.



Un recorrido por mi barrio

Yo vivo en los mangos. Mi casa es un tercer piso por un callejón, vivo con mi mama, mi padrastro, y mi hermana, lo que mas me gusta de mi barrio es la cancha de microfútbol donde hay un parque al lado en esa cancha es donde juegan todos los muchachos del barrio, lo que no me gusta es que el parque esta muy abandonado, lleno de yerbas. Lo que me gustaría cambiar e que ya no hubieran tantos conflictos entre combos y pudiéramos vivir tranquilos, en mi barrio hacen muchos eventos, recreaciones para los niños. Me gusta mucho barrio cuando hay torneos, todos o muchas personas nos reunimos a ver jugar a nuestros familiares y amigos. Me divierto viendo jugar a mi padrastro. En mi barrio hay muchos árboles, canchas y parques que lo hacen ver muy bonito y agradable.

Lo que me gusta del colegio es que es muy bueno que hay cancha, hay computadores, hay biblioteca para hacer los trabajos y todo lo que uno necesita, me gusta que hay creatividad y deportes, ~~que hay~~ ~~que hay~~ ~~que hay~~. Me gusta la forma del colegio, los baños, la cafetería es muy agradable, el auditorio, el coordinador, los profesores, el restaurante.

Lo que no me gusta es que hace falta más espacio para los salones y más para la sala de computadores, que la fotocopiadora está mala, los escritorios de los salones están dañados, que hace falta tener un restaurante más amplio para que quepan más personas.

Lo que debe cambiar, las puertas que hay algunas que están malas los baños hay que asearlos y pintarlos, también los salones que hallan más implementos de aseo y pintarlos, las ventanas de los salones de clase, organizar las lámparas que están quemadas y quebradas, los papitos también, y organizar los computadores para que haya buen internet.

Lo que me gusta del colegio es que es muy bueno que hay una cancha, computadores, hay biblioteca para hacer las tareas y todo lo que uno necesita, me gusta que hay creatividad y deportes. Me gusta la forma del colegio, los baños, la cafetería agradable, auditorio, el coordinador, los profesores, el restaurante. Lo que no me gusta es que hace falta más espacio para los salones y más para la sala de computadores, que la fotocopiadora está mala, los escritorios de los salones están dañados, que hace falta tener un restaurante más amplio para que quepan más personas.

Lo que debe cambiar, las puertas que hay algunas que están malas los baños hay que asearlos y pintarlos, también los salones que hallan más implementos de aseo y pintarlos, las ventanas de los salones de clase, organizar las lámparas que están quemadas y quebradas, también organizar los computadores para que haya buen internet.

Lo que me gusta

El colegio es muy grande tiene cancha para pasar el tiempo con los parseros y jugar hay una biblioteca para uno ir a leer y jugar en los computadores 1 salon d computos para uno aprender y jugar hay muchos espacios grandes y libres para uno parcharse hablar y jugar con amigos y amigas y hay un auditorio que es bueno para ver películas y hay restaurante

Lo que no me gusta

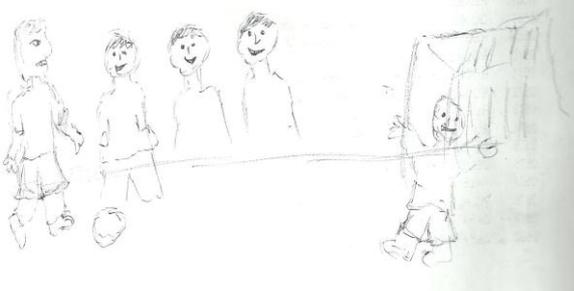
Esque hay mero boleto de baños y solo abren 2 es que teniendo auditorio y casi no lo utilizan es que al lado del colegio hay mucho espacio pero no lo llevan andar por ai y a enseñarle cosas.

Lo que me gusta

Lo que me gusta el colegio es muy grande tiene 1 cancha para uno pasar el tiempo con los parseros y jugar hay una biblioteca para uno ir a leer o jugar en los computadores 2 salones de computos para uno aprender y jugar hay muchos espacios grandes y libres para uno parcharse hablar y jugar con amigos y amigas y hay un auditorio que es bueno para ver películas y hay restaurante

Lo que no me gusta

Esque hay mero boleto de baños y solo abren 2 es que teniendo auditorio y casi no lo utilizan es que al lado del colegio hay mucho espacio pero no lo llevan andar por ai y a enseñarle cosas



La paz y la violencia



Foto tomada con las diferentes imágenes que realizaron los estudiantes sobre la experiencia de subjetividad del barrio. Fue tomada días después del 8 de junio del 2013.

Los estudiantes reconocen en el barrio otros problemas adicionales como son las peleas, los escándalos, la violencia de las familias, el mal ejemplo de los niños y la falta de respeto en la comunidad; cada una de estas problemáticas es recurrente en sus narraciones; no obstante, también reconocen que el barrio no es tan violento como otros barrios de la ciudad de Medellín. Las palabras con las que describen el barrio dejan ver incluso una especie de preocupación por las situaciones que en ocasiones deterioran su imagen. Lo anterior no significa que los estudiantes sean incapaces de aceptar el barrio con sus dificultades, al contrario, son capaces de interactuar con los problemas, con las personas y con la cotidianidad que en éste se hace posible.

Los estudiantes muestran en sus narraciones un amor por el barrio, de hecho no expresan inconformidad o deseos de vivir en otros lugares a diferencia de lo que sucede con la escuela, pues muchos aseguran estar allí porque sus padres fueron los que tomaron la decisión de matricularlos. Como maestra de esta institución siempre pensé

que mis estudiantes se sentían mal por las condiciones de pobreza, descuido y violencia que los rodean, esto me llevo a estigmatizarlos y a pensar que la escuela era el único lugar diferente en el que si querrían pasar más tiempo.

Ahora, los estudiantes valoran la paz, creen que ésta no solo debe ser posible en su barrio sino en todos los sectores de la ciudad, sumada a la emergencia de otros valores como la igualdad, la tranquilidad y la unión; sin embargo, no definen acciones inmediatas y a largo plazo que hagan posible el surgimiento y desarrollo de dichos valores.

Podría sostenerse, entonces, que el sujeto va produciéndose en la medida en que organiza sus experiencias dentro de “redes de experiencias”; no puede ser externo a la estructura social ni acomodarse a la misma sino que se construyen recíprocamente. Por otra parte, la estructura cambia permanentemente y nunca se completa, lo que mantiene a este proceso en un dinamismo constante. (Sassi y Luján, 2007, p. 3).

Los chicos y las chicas perciben el barrio como un espacio tranquilo donde se pueden relacionar con otros y en donde se hace posible la construcción de algunas formas de ver y sentir el mundo. Pocos mencionan las fronteras invisibles, los problemas que surgen cuando trasgreden dichas fronteras o las peleas entre bandas; sin embargo, esto no quiere decir que no exista una relación o una construcción que las involucre.

Respecto a la escuela, sostienen que también es tranquila, aunque no dejan de advertir algunas problemáticas relacionadas con el trato de algunos estudiantes hacia los maestros, la acumulación de basuras, el desorden de los baños, los robos, las peleas, la pereza y la indisciplina de los compañeros que, en ocasiones, no dejan dar clase. Cabe anotar que no existe una desconexión entre la escuela, el barrio y la familia, reconocen; por el contrario, algunas cosas en común entre dichos espacios. Como lo menciona Hernández (2007):

Esto desmonta toda pretensión de situar al sujeto frente a cualquier tipo de dualidad, el adentro y el afuera es una medida topológica que no deja visibles sus contornos, el afuera está más allá de los extremos posibles, el sujeto se produce constantemente y tampoco es una entidad encerrada en el organismo. La subjetividad se dinamiza y se fuga constantemente por las líneas de subjetivación y estas líneas constituyen al sujeto (p. 89).

Los estudiantes se reconocen como sujetos sociables en la medida que resaltan que les gusta compartir y estar con sus maestros y amigos, expresan que no les gustan las peleas, los conflictos y los casos de Bullying que se presentan en la institución.

Para los chicos, el irrespeto hacia las familias es uno de los mayores motivos de conflicto entre compañeros; sin embargo, sostienen que lo ideal sería poder estar bien con los demás, siguiendo las reglas y las normas necesarias para lograr una buena convivencia.

experiencia con el barrio
 Mi barrio es un barrio con muchas personas
 caricatibas y amistosas hace 14 años estando
 viviendo en este barrio y junto a esta buena
 y acogedora comunidad de Sol de oriente en los
 momentos de nacimiento en este barrio a quien
 sabe mucho con todos los personajes y amistades
 de los de pequeños
 Lomas valioso de mi barrio es la comunidad y
 la buena convivencia con todos los besinos y
 parientes con todo el barrio
 E aprendido que a que día loigan de los problemas
 se arreglan fasilmente y que en ves de que
 cojas un arma coje un lápiz o un lapicero o un
 pincel o un aerosol para que en lugar de
 apretar un gatillo apretes un elemento de estos.
 Me gustaría cambiar de expectativas para que
 asi podamos cambiar el barrio también cambiar
 la guerra por la paz.
 La historia de un gran diseñador grafico

Experiencia con el barrio

Mi barrio es un barrio con muchos personajes caricatibas y amistosos hace 14 años e estado viviendo en este barrio Y junto que esta buena y acogedora comunidad de Sol de oriente en los momentos de nacimiento en este barrio e aprendido mucho con todas las personas y amistades desde pequeños.

Lomas valioso de mi barrio es la comunidad y la buena convivencia con todos los besinos y parientes con todo el barrio.

E aprendido a que dialogando los problemas se arreglan fasilmente y que en ves de que cojas un arma coje un lápiz o un lapicero o un pincel o un aerosol para que en lugar de apretar un gatillo apretes un elemento de estos. Me gustaría cambiar de expectativas para que asi podamos cambiar el barrio también cambiar la guerra por la paz.

La historia de un gran diseñador grafico

Mi barrio

a mí lo que me gusta de mi barrio es que todos somos personas nos sabemos respetar me gusta porque somos muy unidos me gusta el ambiente que mantiene limpio me gusta respetarme con mis amigos me gusta compartir con los demás para que ellos también lo hagan conmigo y me gusta cuando celebran algún día especial ejemplo: navidad, día de la madre ,año nuevo etc. y me gusta el cambio que todos están dando lo que no me gusta de mi barrio es que hay mucha violencia como cuando pelean, se insultan, se maltratan etc. también porque ya casi nadie se está respetando y hacen lo que quieren ya no le hacen caso ni a los padres preocupados y hay mucho borracho que joden a las niñas y los marihuaneros ya no les da pena fumar delante de los niños ejemplo]: perico ,bazuca, popper, etc. Y no se respetan cambios quiero que cambien los insultos las malas palabras la muerte que dejen todos esos malos vicios que no arrojen basura que se respeten unos a otros que no se crean más que nadie porque todos somos iguales: p

MI Barrio
 Me gusta
 a mí lo que me gusta de mi barrio es ke todos
 como personas nos sabemos respetar me gusta por ke
 somos muy unido a veces hay que me gustan el ambiente que
 mantiene limpio me gusta respetarme con mis amigos
 me gusta compartir con los demás para que ellos también
 lo hagan con migo y me gusta cuando celebran algun
 dia especial ejemplo: navidad, dia de la madre, año nuevo, etc
 y me gusta el cambio que todos le estan dando...
 No me gusta
 a mí lo que no me gusta de mi barrio es por que hay mucha
 violencia como cuando pelean, se insultan, se maltratan, etc
 también por que ya casi nadie se está respetando y hacen
 lo que quieren ya no le hacen caso ni a los padres
 se van de la casa, ponen a sufrir los padres
 preocupados y hay mucho borracho que joden a las niñas y
 los marihuaneros ya no les da pena fumar delante de los
 niños ejemplo: perico, bazuca, popper, etc y no se
 respetan
 Cambios
 quiero que cambien los insultos, las malas palabras, la
 muerte, que dejen todos esos malos vicios, que no arrojen
 basura, que se respeten unos a otros y que no se
 creen más que nadie por que todos somos
 iguales :p

Que aya paz en el barrio

para mí es muy importante el barrio porque es donde me e criado desde pequeña porque tiene muchos lugares para conocer que no he conocido aún lo que más considero valioso es la paz en el barrio que mejore que no laseberse que haya demasiada paz no solo en este barrio si no en todos porque con la paz en los barrios no abría enfrentamientos muertes, desaparecidos etc. por eso es mejor tener la paz presente que solo imaginarla ojala estos 14 años que llevo en el barrio sigan presentes para siempre me gustaría cambiar demasiadas cosas como por ej que toda la paz este presente en todos los barrios para siempre que ya no aya mas violaciones que mejoren los colegios y algunos lugares del barrio y de los demás no me gustaría sentir violencia o tenerla presente ojala que mejore la paz en el barrio y en todas partes.

le un hijo

SOCIALES

QUE AYA PAZ EN EL BARRIO

Para mí es importante el barrio por-que es donde me e criado desde pequeña por-que tiene muchos lugares para conocer que no he conocido aún. Lo que más considero valioso es la paz en el barrio que mejore que no laseberse que aya demasiada paz no solo en este barrio si no en todos por que con la paz en los barrios no abría enfrentamientos muertes desaparecidos etc. por eso es mejor tener la paz presente que solo imaginarla ojala estos 14 años que llevo en el Barrio sigan presentes para siempre me gustara cambiar demasiadas cosas como por ej que toda la paz este presente en todos los barrios para siempre que ya no aya mas violaciones que mejoren los colegios y algunos lugares del Barrio y de los demás no me gusta sentir violencia o tenerla presente ojala que mejore la paz en el barrio y en todas partes.

Bueno Saludos a la persona que lea esta narración.

Yo Angel Santiago Garcia Cuavarran he estado 8 años estudiando y creo que tengo la mas minima idea de lo que me gusta y lo que no me gusta y algunas ideas para mejorar un poco mas el colegio. pero vamos por lo principal que lo que me gusta y lo que no me gusta.

1) Primero lo que me gusta es los recreos para descansar, las tareas para la casa, compartir con mis amigos y practicar con ellos. A un que a veces son un poco insoportables pero de todas maneras son mis amigos me gusta participar en actuaciones, lecturas y cosas así me gusta cuando todos compartimos entre si con los profesores y los demás.

2) lo que a mi no me gusta del colegio es cuando se presentan muchos casos de Bulling o como algunos le llaman peleas en el colegio estos casos se presentan muy seguidos por las indiferencias que algunos le prestan mucha atención a las indiferencias o en muchos casos algunos mentan la familia del otro proovocandole rabia y por estas cosas se forman los casos de Bulling o de peleas. Este caso es el unico que no me gusta del colegio.

NO AL BULLIN

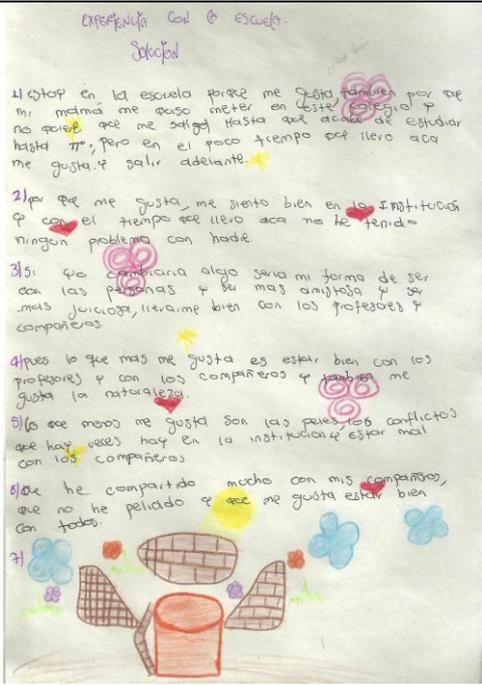
Bueno saludos ala persona que lea esta narración

Yo Angel Santiago Garcia he estado estudiando 8 años y creo que tengo la mas mínima idea de lo que me gusta y lo que no me gusta y algunas ideas para mejorar un poco mas el colegio pero vamos para lo mas principal que lo que me gusta y lo que no me gusta.

Primero lo que me gusta es los recreos para descansar, las tareas para la casa, compartir con mis amigos y practicar con ellos aun que a veces son un poco insoportables pero de todas maneras son mis amigos me gusta participar en actuaciones, lecturas y cosas así me gusta cuando todos compartimos entre si con los profesores y los demás.

Lo que a mi no me gusta del colegio es cuando se presentan muchos casos de bulling y como algunos le llaman peleas en el colegio estos casos se presentan muy seguidos por las indiferencias que algunos le prestan mucha atención a las indiferencias o en muchos casos algunos mentan la familia del otro proovocandole rabia y por estas cosas se forman casos de bulling o de peleas. Este caso es el único que no me gusta del colegio.

NO AL BULLIN

Experiencia con la escuela	
<p>Estoy en la escuela porque me gusta, también porque mi mamá me quiso meter en este colegio y no quiere que me salga hasta que acabe de estudiar hasta 11; pero en el poco tiempo que llevo aca me gusta salir adelante.</p> <p>Por que me gusta, me siento bien en la institución y con el tiempo que llevo aca no he tenido ningún problema con nadie.</p> <p>Si yo cambiaria algo seria mi forma de ser con las demás personas y ser mas amistosa y ser mas juiciosa, llevarme bien con los profesores y compañeras.</p> <p>Pues lo que mas me gusta es estar bien con los profesores y con los compañeros y también me gusta la naturaleza.</p> <p>Lo que menos me gusta son las peleas, los conflictos que hay a veces hay en la institución y estar mal con los compañeros</p> <p>Que he compartido mucho con mis compañeros, que no he peiado y que me gusta estar bien con todos</p>	 <p>Experiencia con la escuela.</p> <p>Sujeto</p> <p>1) Estoy en la escuela porque me gusta también por que mi mamá me quiso meter en este colegio y no quiere que me salga hasta que acabe de estudiar hasta 11, pero en el poco tiempo que llevo aca me gusta salir adelante.</p> <p>2) Por que me gusta, me siento bien en la institución y con el tiempo que llevo aca no he tenido ningún problema con nadie.</p> <p>3) Si yo cambiaria algo seria mi forma de ser con las personas y ser mas amistosa y ser mas juiciosa, llevarme bien con los profesores y compañeros.</p> <p>4) Pues lo que mas me gusta es estar bien con los profesores y con los compañeros y también me gusta la naturaleza.</p> <p>5) Lo que menos me gusta son las peleas, los conflictos que hay a veces hay en la institución y estar mal con los compañeros.</p> <p>6) Que he compartido mucho con mis compañeros, que no he peiado y que me gusta estar bien con todos.</p>

Mi relación con los demás, amigos

Las personas amables, amistosas, acogedoras, formales, lindas y buenas son mencionadas en la experiencia con el barrio, los estudiantes se sienten conformes porque pueden estar con todos y compartir. La importancia del barrio para estos chicos y chicas radica en la amistad, en la diversión y en la alegría que allí se hace posible.

Existe en los estudiantes la necesidad de ser escuchados y de compartir con el otro, en las narraciones sobre el viaje escriben que quieren conocer personas que los comprendan y tengan la capacidad de escucharlos. Los estudiantes necesitan y reclaman constantemente la oportunidad de comunicarse con los otros, reflejo de la ausencia de sus padres en casa, la indiferencia de los maestros en la escuela y el uso masivo de tecnologías que están lejos de promover verdaderas relaciones humanas. Cabe recordar, en este sentido, que “Todo sujeto es un ser social, se vuelve humano en el contacto con las palabras del Otro”. (Sassi y Luján, 2007, p. 3).

Luego de leer con detenimiento cada una de sus narraciones, sobresale el valor de la amistad; sin embargo, no explican qué cualidades y valores debe tener un buen

amigo, a lo sumo, señalan la importancia que tendría la existencia de un amigo que no los critique; sino, uno que los acompañe y los escuche.

A la vez, esto significa que para las niñas y niños se construye un proceso de identificación grupal que los sitúa en la pertenencia a su grupo de edad; una identidad que se reconoce por los lazos entre ellos y por las distancias con los otros grupos. (Hernández, 2010, p. 89-90).

Y agrega Caffarelli (2008):

Ser parte de una agrupación, banda, camarilla o equipo les permite hacerse de atributos, pensamientos y conductas en cuyo marco cobra sentido el “ser persona”, y se les facilita la composición de la propia pauta de identidad. (p. 36).

Los estudiantes reconocen en la población del barrio y en ellos mismos, el deseo de salir adelante a pesar de las dificultades y problemas que se presentan. Se refieren a las buenas compañías; es decir, a las personas que están a su lado, especialmente sus amigos. Las malas personas; por el contrario, son los vecinos chismosos y la gente que le hace daño al barrio. Reconocen algunas frases que son importantes para ellos y que son un referente para interactuar con la norma, frases como: “si usted no se mete con nadie, nadie te hace nada”, hay que respetar a las personas sea lo que sea”.

Dichas frases son recurrentes en sus narraciones y se convierten en las pautas para interactuar en el barrio y en otros espacios. Como maestra ahora entiendo que los estudiantes llegan a la escuela con todo este saber normativo y que dicho saber es la base para a partir de la cual se hace posible la comprensión de la norma en la institución y en la vida misma.

Reconocen algunos espacios del barrio y les endosan más de un significado; la esquina, por ejemplo, es el lugar de encuentro con los parceros o los amigos; sin embargo, también es el punto de reunión para los “marihuaneros”. Esto evidencia el conocimiento que los estudiantes tienen acerca de lo que sucede cotidianamente en los lugares que habitan, no obstante, hace falta una mayor capacidad de observación que les permita analizar con mayor agudeza las situaciones que tienen lugar en estos espacios.

Trabajo Barrio - Sociales

Mi nombre es Janier Cardona vivo en el barrio villatina que queda al nororiente de la ciudad de medellin en este Barrio e vivido desde el primer año de vida que cumpli de mi barrio me gusta las buenas compañías que tengo la ciudadanía los parques las canchas de futbol y de micro-futbol me gusta compartir lo que yo se y me gusta tambien aprender de lo que no se me gusta cooperar y hacer nuevos amigos de buena compañía cada dia que pasa me gustan las ciclovias que hacen absolutamente lo bueno y no lo malo de todo mi Barrio. no me gusta las personas que dañan al barrio tirando vicio o dañando las

Trabajo barrio sociales

mi nombre es Janier Cardona vivo en el barrio villatina que queda al nororiente de la ciudad de medellin en este barrio he vivido desde el primer año de mi vida que cumpli de mi barrio me gusta las buenas compañías la ciudadanía los parques las canchas de futbol me gusta compartir lo que yo se y me gusta también aprender y hacer nuevos amigos de buena compañía cada día que pasa me gusta las ciclovias que hacen absolutamente lo bueno y lo malo de mi barrio no me gusta las personas que dañan el barrio tirando vicio o dañando las

Experiencia con la Escuela

Dentre a este colegio en el 2011 por que donde estudiaba solo hacian primaria me dio muy duro adaptarme a este colegio porque siempre habia estudiado en una escuela más pequeña y aqui no tenia amigos solo tenia a mi hermana y a Sandra que hemos estudiado juntas casi siempre. Adaptarme aqui al principio de año fue duro pero despues conoci a muchos amigos y poco a poco me adapte.

Me gusta todo de mi colegio pero cambiaria los pupitres que nosotros dañamos y rayamos, cambiaria los baños para que fueran más aptos para nosotros, los tableros y el servicio de la sala de tecnologia y pusieran más computadores. A mi lo que más me gusta de mi escuela son las personas que estudian y trabajan aqui mis amigos y compañeros y los profesores. lo que menos me gusta son los baños.

lo que más recuerdo es en 6º cuando conoci a mi amiga Karen.

otra cosa son mis dos cumpleaños en 6º me explotaron huevos y la pase bien y este año en 8º que mis amigos y yo no fuimos para el centro me explotaron huevos y luego salimos a bailar.

otra cosa es que conoci a unas personas maravillosas mis amigas y mi Combo.

Experiencia en la escuela

Dentre a este colegio en el 2011 por que donde estudiaba solo hacian primaria me dio muy duro adaptarme a este colegio porque siempre habia estudiado en una escuela mas pequeña y aqui no tenia amigas solo tenia a mi hermana y a Sandra que hemos estudiado juntas casi siempre adaptarme aqui al principio del año fue duro pero despues conoci a muchas amigas y poco a poco me adapte me gusta todo de mi colegio pero cambiaria lo pupitres que nosotros dañamos y rayamos cambiaria los baños para que fueran mas aptos para nosotros el tablero y el servicio de la sala de tecnologia y pusieran mas computadores a mi lo que mas me gusta de la escuela son las personas que estudian y trabajan aqui mis amigos y compañeros y los profesores lo que menos me gusta son los baños lo que mas me gusta es 6 por que conoci a mi amiguita karen otra cosa son mis 2 cumpleaños en 6 me explotaron huevos y la pase bien y este año en 8 que mis amigas y yo fuimos para el centro me explotaron huevos y luego salimos a bailar otra cosa es que conoci a unas personas maravillosas mis amigas y mi combo.

Yo Luisa Fernanda estude desde preescolar en el colegio Sol de Oriente porque estudio en este colegio porque este colegio me parece el más adecuado para mí lo que yo quisiera cambiar no me gustaría cambiar nada de mi colegio porque este es perfecto. Cuando empecé preescolarcito lo que me gustó y me sigue gustando son las personas las demás personas que son y siempre han sido tan atentas con los demás recuerdo que algún día conocí a una amiga que desde que la conocí se convirtió en mi mejor amiga y toda vía la recuerdo como mi gran amiga. Ya que mi amiguita con ella pase tan buenos momentos juntas asiamos travesuras esto es lo que más especial me ha pasado en el colegio Sol de Oriente.



Yo Luisa Fernanda estude desde preescolar en el colegio Sol de Oriente porque estudio en ese colegio porque es el más adecuado para mí lo que yo quisiera cambiar. No me gustaría cambiar nada de mi colegio porque este es perfecto. Cuando empecé preescolarcito lo que me gustó y me sigue gustando son las personas las demás personas que son y siempre han sido atentas con los demás recuerdo que algún día conocí a una amiga que desde que la conocí se convirtió en mi mejor amiga y toda vía la recuerdo como mi gran amiga ya que mi amiguita con ella pase tan buenos momentos juntas asiamos travesuras esto es lo que mas especial me ha pasado en el colegio Sol de Oriente

Mi barrio

Lo mas valioso de mi barrio: las familias tan humildes yo lo se porque he vivido en mi barrio 14 años que es la edad que tengo he conocido unas personas super buenas tengo muchos amigos en el colegio y por mi casa.

Lo que mas me gusta: son las personas que lo conforman son muy amigables somos muchos los que vivimos en mi barrio. Por mi casa todos son buenas personas.

Yo vivo: pues en el porton mi casa queda en un balcón azul claro queda vajando la calle asia el primer paradero de los buses cootrasmaya por hay vivo y soy muy feliz viviendo en mi barrio.

Lo que quisiera cambiar en mi barrio: la violencia porque mi barrio no es muy calmado todos son amigables. Bueno no todos pero es bueno vivir en mi barrio 13 de noviembre.

Vivo con: mi padre, mi madre, mis 2 hermanas y una prima.

Profesora: Cecilia
 Mi Barrio:

- Lo mas valioso de mi barrio: Las familias son humildes yo lo se porque he vivido en mi barrio 14 años que es la edad que tengo he conocido unas personas super buenas tengo muchos amigos en el colegio y por mi casa.
- Lo que mas me gusta: son las personas que lo conforman son muy amigables somos muchos los que vivimos en mi barrio. Por mi casa todos son buenas personas.
- Yo vivo: Por el porton mi casa queda en un balcón azul claro queda vajando la calle asia el primer paradero de los buses cootrasmaya por hay vivo y soy muy feliz viviendo en mi barrio.
- Lo que quisiera cambiar en mi barrio: la violencia porque mi barrio no es muy calmado todos son amigables Bueno no todos pero es bueno vivir en mi barrio 13 de noviembre.
- Vivo con: mi padre, mi madre, mis 2 hermanas y una prima.

Mi relación con los maestros

El propósito de la escuela es lograr un mayor conocimiento acerca del estudiante, esto le permitiría al maestro conocer lo que el estudiante piensa, cuáles son sus gustos y las formas que encuentra para relacionarse con el mundo y con los demás. Con este conocimiento, el maestro puede afrontar con mayores herramientas lo que sucede en el salón e incluso convertirse en un modelo para sus estudiantes, en la medida en que, se torna más cercano a sus experiencias, renuncia a ser un simple transmisor de conocimientos y saberes extraños a las experiencias de los estudiantes y se convierte en un referente de vida.

En el afán de cumplir su tarea, los maestros en el discurso y en sus acciones tratan en muchos casos de hacer agradable la escuela para los niños y los jóvenes, pero pasan por alto lo que les interesa a los estudiantes, lo que desean y quieren hacer para sentirse bien, para hallarle sentido a la escuela, para lo que Foucault denomina el cuidado de si, la preocupación de sí. Si el maestro conociera más a los niños y jóvenes escolares podría quizá contribuir a una escuela como acontecimiento, significativa y llena de sentido. (Trujillo y Rojas, 2007, p. 86).

Los estudiantes de la Institución Educativa Sol de Oriente sostienen en medio de sus narraciones, que les gusta la manera en que enseñan sus maestros y que, en muchos de ellos, han encontrado verdaderos amigos; personas amables que los escuchan, les enseñan a respetar, a ser amigables, a no ser groseros y a cumplir las reglas; no obstante, algunos estudiantes expresan que “en la medida que reciben ellos también dan, es decir si sus maestros les dan respeto ellos también respetan”. Esta última expresión es reiterativa en muchos de ellos y devela un cierto egoísmo en la manera de dimensionar las relaciones humanas. Ello no significa desde luego, que no existan estudiantes que aceptan y se identifican con sus maestros movidos por sentimientos de amor y respeto.

La institución educativa sigue operando como un lugar de pasaje fundamental en la vida de un niño. Su ingreso a la escuela (marcado por el Estado como obligatorio) lo confronta de entrada con una legalidad diferente de la del grupo primario, el maestro es una figura de investimento y el depositario de un acervo cultural e institucional para el niño y su familia. (Cerdá et al, 2010, p. 5).

El maestro continúa siendo una persona que representa la norma y el cumplimiento de los deberes escolares, pero no siempre de manera arbitraria. De hecho, los estudiantes aseguran en medio de sus narraciones que los maestros exponen los acuerdos a los cuales llegan cuando se reúnen para hablar de un estudiante que se está portando mal. En este sentido, el amor del maestro se convierte en otra manera de aceptar la legalidad e importancia de la norma.

Ahora, los estudiantes ven en el maestro una persona que actúa y enseña conforme a un saber que a ellos, como estudiantes, los forma en todos aquellos valores y actitudes que resultan necesarios para la vida; según ellos, los maestros “enseñan para toda la vida”. Algunos estudiantes reconocen que sus propios compañeros no respetan a sus maestros y manifiestan su inconformidad con esta situación y sugieren la retirada del salón como una posible solución. Los compañeros más indisciplinados mantienen una posición distante, una apatía por todo, como (2007):

Una manifestación de resistencia a las imposiciones abiertas y sutiles de la escuela, como una posibilidad de emergencia del sí mismo del niño o joven escolar, como un mecanismo de este para estar bien consigo mismo, para sustraerse del poder escolar, como una forma de ocuparse de sí mismo, de autocuidarse escapando a toda regla (Foucault, 1990: 62). (Trujillo y Rojas, 2007, p. 86).

Desde que entre a este colegio en el año 2013 observe que se preocupan por los estudiantes que casi siempre hacen formación y hablan con buenas palabras para dar buenas enseñanzas a todos los estudiantes y siempre se reúnen los profesores para ver que estudiante va mal y dialogar con el o con ella y darles buenos consejos y hay algo que no me gusta y es que de los colegios que he estudiado en este es en el que los estudiantes capan clases y los niñas mas pequeñas se pintan por mi parte lo que mas me gusta de este colegio es que son muy amables los profesores y se esfuerzan para ayudar los estudiantes no solo viene a enseñar y ya sino que buscan dejar enseñanzas para toda la vida a los estudiantes no me gusta del colegio que dejen los profesores que se permitan que las alumnas salgan por fuera de las clases y esten pintadas y que las vean con el uniforme alto y no se los hagan bajar solo porque les da pena decirle a los estudiantes pero no son todos los profesores son solamente unos pocos que les falta dejar la pena y que dejen a los hombres del servicio entrar al baño de las mujeres o al contrario y que algunas veces que venimos a estudiar no nos den clase

Desde que dentro a este colegio en este año (2013) observe que se preocupan por los estudiantes que casi siempre hacen formación y hablan con buenas palabras para dar buenas enseñanzas a todos los estudiantes y siempre se reúnen los profesores y dialogan para ver que estudiante va mal y dialogar con el o ella y darles buenos consejos, pero hay algo que no me gusta y es que de los colegios que he estudiado en este es en el que los estudiantes capan clases y las niñas más pequeñas también se pintan.

Por mi parte lo que más me gusta de este colegio es que son muy amables los profesores y se esfuerzan por ayudar a los estudiantes. No solamente vienen a enseñar y ya sino que buscan dejar enseñanzas para toda la vida a los estudiantes.

No me gusta del colegio que dejen los profesores que en los salones de clase se permitan que las alumnas salgan por fuera del salón y que estén pintadas y que las vean con el uniforme alto y no se lo hagan bajar solo porque les da pena decirle a las estudiantes pero no son todos los profesores son solamente unos pocos que les falta dejar la pena y que dejen a los hombres del servicio entrar al baño de las mujeres o al contrario y que algunas veces que venimos a estudiar no nos den clase. Mejor dicho pero es un colegio que inspira alegría y que los profesores buscan alegrar los días y también hacen recreaciones algo diferente a el estudio y algunas clases el estudio lo vuelven alegría. a diferencia del colegio anterior que yo estaba que los profesores eran muy poco colaboradores aburridos no se preocupaban por los estudiantes los mantenían gritando un problema por todos y siempre era



Pienso en mi futuro

La escuela es una forma de conocer el mundo, los estudiantes visualizan su futuro desde el estudio, en la medida en que lo entienden como una alternativa para tener un futuro mejor, sin tener en cuenta las demás condiciones sociales que aparte del estudio influyen en la calidad de vida; “Aparecen diferentes interpretaciones sobre el sentido que adquiere la escuela para los alumnos, siendo en muchos casos el espacio diferente y que representa un futuro laboral mejor”. (Frecentese, 2009, p. 1).

Existe un deseo en los estudiantes de ayudar a los demás, especialmente a sus familias, quieren y desean salir adelante. Entre sus anhelos se encuentra la idea de convertirse en enfermeras, doctores, maestros, líderes comunitarios, policías y psicólogos capaces de plantear soluciones frente a problemas sociales como el hambre, la desprotección de los niños y la inseguridad de las personas. De esta manera, comprendí que en los estudiantes no solo existe el deseo de ayudar a sus familias y construir un mundo mejor para ellos, sino también ayudar a todos lo que así lo necesiten; sus deseos y aspiraciones va mas allá de lo que la escuela plantea e incluso, más allá de lo que su realidad.

Los estudiantes que quieren ser profesionales, ven en el colegio la posibilidad de prepararse para un trabajo, de ser mejores personas e incluso “de ser alguien en la vida”. Las metas planteadas hacen parte de una serie de demandas sociales que indican, grosso modo, la necesidad de satisfacer algunas necesidades básicas tales como conseguir una casa y comprar alimentos.

Una dimensión importante de la formación pasa a ser la de ir aceptando esa relación con el mundo y con el conocimiento, ir interiorizando pautas de trabajo, ir conformando el carácter a la aceptación y al esfuerzo personal (entendido aquí como la capacidad de auto exigencia sobre tareas que no nacen de la motivación personal), para lograr metas que están pidiendo a la vez que te impliquen personalmente. (Hernández, 2010, p. 96).

Lo anterior permite establecer en el estudiante tres posibles relaciones con el mundo, una primera relación es la de aceptación y sumisión a un orden y a unas condiciones establecidas donde el estudiante permanece ajeno a ciertas realidades, las

desconoce y en cierta medida, no le importan. Una segunda relación, surge de una motivación personal en donde el estudiante es consciente de la importancia que tiene el actuar bajo ciertas lógicas que le son impuesta; es, en síntesis, una relación consecuente consigo mismo y con los demás. Finalmente, está la relación del estudiante que desea salir adelante, pero que desconoce la sociedad en la que está inmerso, esta es una relación de superación y desconocimiento al mismo tiempo. En este sentido, cabe señalar que:

La escuela se relaciona más con lo que “van a ser” sus estudiantes, que con lo que son aquí y ahora, asociado a discursos salvadores en los que se infunde valor en niños y jóvenes, puesto que es ella quien les va a permitir “ser más en la vida” y ser alguien es ser otro, distinto de quien se llega siendo. La escuela crea y refuerza esta ruptura con su propio ser, con su mismidad, con su experiencia de sí. (Giraldo, 2013, p. 57).

Existe en el estudiante de la I.E. Sol de Oriente una aceptación un deseo de salir adelante, sin importar las condiciones y las posiciones sociales, se atreven a pensar otro tipo de relaciones. Son jóvenes cargados de recuerdos y conscientes de la importancia que tiene la ayuda que otros les pueden prestar.

Aunque muchas veces como maestra llegué a pensar que eran chicos y chicas que no se interesaban por sus compañeros y que eran, de cierta manera, egoístas, ahora me doy cuenta de que a lo mejor, nosotros los maestros, no los conocemos tan bien como aseguramos. Como maestra idealicé la escuela como la institución que habría de salvar a los estudiantes; no podía entender como lo explica Ortega (2006), que la relación que el estudiante establece con el maestro es:

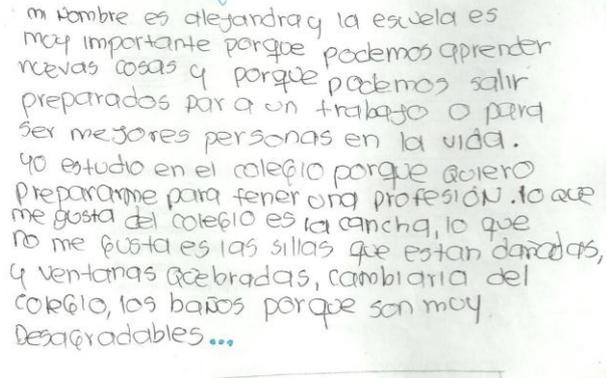
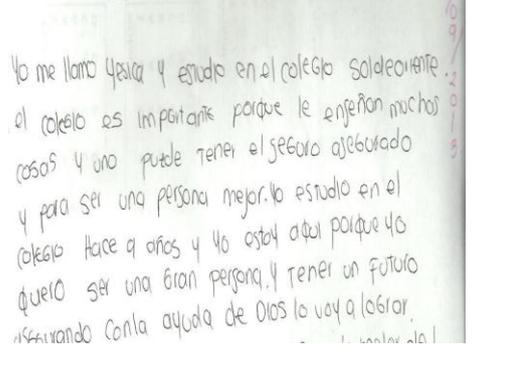
[...] paradójica, diversa y a veces contradictoria en sus propias demandas. Por ello se hacen más visibles hoy las fisuras de la escuela en torno a la autoridad del maestro, a las identidades que propone y las filiaciones que posibilita entre los sujetos escolares. (pp. 61-62).

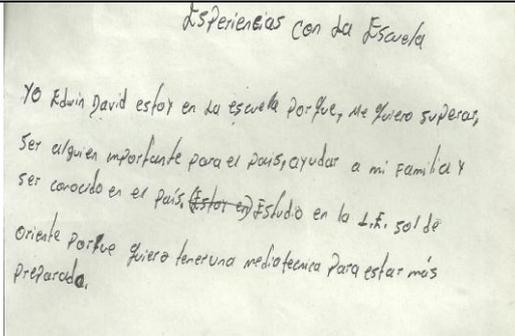
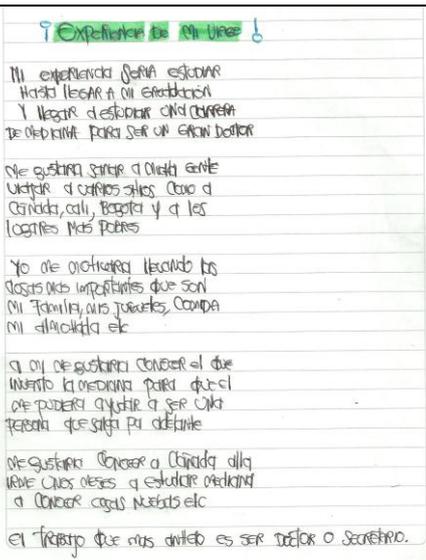
Eso de estudiar para salir adelante es una concepción frecuente entre padres de familia y maestros, la gran mayoría expresa que, el estudio es la única forma de salir adelante; sin embargo, lo que se juega en la escuela, es algo todavía más trascendental.

La escuela es uno de los escenarios en los que se hace posible el despliegue y desarrollo de la personalidad y es una parte fundamental del proceso en el que se modela la subjetividad. Esta escuela, se apoya desde luego, en sus maestros; sujetos capaces de reconocer a sus estudiantes y darles la oportunidad de construirse a sí mismos, más allá de los saberes académicos.

Podemos sentirnos sujetos si hay otro(s) que nos asuma(n) en el lugar de tales. Por ello, dar un sitio al reconocimiento por los compañeros, por los docentes, por las autoridades hacia quienes son alumnos, resulta una cuestión fundamental. Ser algo más que un número, representar un “alguien” para alguien: si en la escuela y en la universidad podemos instalar algo de esto (y en la universidad es sin duda más difícil, pues resulta mucho más impersonal) la subjetividad no vagará como abandonada a su propia errancia, mientras quienes la portan se ocupan — parafraseando a John Lennon— de estar haciendo otras cosas. (Follari, 2006, p. 19).

Este reconocimiento es el que, finalmente, le permitirá al estudiante proponer alternativas y expresar lo que desea realmente.

 <p>Mi nombre es Alejandra y la escuela es muy importante porque podemos aprender nuevas cosas y porque podemos salir preparados para un trabajo o para ser mejores personas en la vida. Yo estudio en el colegio porque quiero prepararme para tener una profesión. Lo que me gusta del colegio es la cancha, lo que no me gusta es las sillas que están dañadas, y ventanas quebradas, cambiaría del colegio, los baños porque son muy desagradables...</p>	 <p>Yo me llamo Yesica y estudio en el colegio Sol de oriente. El colegio es importante porque le enseñan muchas cosas y uno puede tener el seguro asegurado y para ser una persona mejor. Yo estudio en el colegio hace 9 años y yo estoy aquí porque yo quiero ser una gran persona y tener un futuro asegurado con la ayuda de Dios lo voy a lograr.</p>
<p>Mi nombre es Alejandra y la escuela es muy importante porque podemos aprender nuevas cosas y porque podemos salir preparados para un trabajo o para ser mejores personas en la vida. Yo estudio en el colegio porque quiero prepararme para tener una profesión lo que me gusta del colegio es la cancha, lo que no me gusta es las sillas que están dañadas, los baños porque son muy desagradables.</p>	<p>Yo me llamo Yesica y estudio en el colegio Sol de oriente. El colegio es importante porque le enseñan muchas cosas y uno puede tener el seguro asegurado y para ser una persona mejor. Yo estudio en el colegio hace 9 años y yo estoy aquí porque yo quiero ser una gran persona y tener un futuro asegurado con la ayuda de Dios lo voy a lograr.</p>

 <p>Experiencias con la Escuela</p> <p>Yo Edwin David estoy en la escuela porque, me quiero superar, ser alguien importante para el país, ayudar a mi familia y ser conocido en el país. Estudio en la I.E. Sol de Oriente porque quiero tener una media técnica para estar más preparada.</p>	<p>Experiencias con la escuela</p> <p>Yo Edwin David estoy en la escuela porque, me quiero superar; ser alguien importante para el país, ayudar a mi familia y ser reconocido en el país. Estudio en la I. E. Sol de Oriente porque quiero tener la media técnica para estar más preparado.</p>
<p>Experiencia de mi Viaje</p> <p>Mi experiencia sería estudiar hasta llegar a mi graduación y llegar a estudiar una carrera de medicina para ser un gran doctor.</p> <p>Me gustaría sanar a mucha gente viajar a varios sitios como a Canadá, Cali, Bogota y a los lugares mas pobres.</p> <p>Yo me soñaría llevando las cosas mas importantes que son mi familia, mis juguetes, comida mi almohada etc.</p> <p>A mi me gustaría conocer el que invento la medicina para que el me pueda ayudar a ser una persona que salga adelante</p> <p>Me gustaría conocer a Canada alla irme unos meses a estudiar medicina a conocer cosas nuevas etc</p> <p>El trabajo que mas me gustaría es ser doctor o secretario</p>	 <p>Experiencia de mi Viaje</p> <p>Mi experiencia sería estudiar hasta llegar a mi graduación y llegar a estudiar una carrera de medicina para ser un gran doctor.</p> <p>Me gustaría sanar a mucha gente viajar a varios sitios como a Canadá, Cali, Bogota y a los lugares mas pobres.</p> <p>Yo me soñaría llevando las cosas mas importantes que son mi familia, mis juguetes, comida mi almohada etc.</p> <p>A mi me gustaría conocer el que invento la medicina para que el me pueda ayudar a ser una persona que salga adelante</p> <p>Me gustaría conocer a Canada alla irme unos meses a estudiar medicina a conocer cosas nuevas etc</p> <p>El trabajo que mas me gustaría es ser doctor o secretario.</p>

Mis relaciones con el conocimiento

Debo comenzar señalando que cuando no se establece una conexión entre lo que cada estudiante sabe y siente y los contenidos en la escuela tienen lugar, la relación maestro-alumno se dificulta, pues el conocimiento que el maestro desea impartir no atraviesa al sujeto en manera alguna.

Podríamos decir que ser y saber tienen una unidad, no son dos cosas separadas; el sentido de sí solo es posible en relación con el sentido del mundo que se construye. Saber de sí y saber del mundo, saber de sí en el mundo (Piussi y Bianchi 1996; Diotima, 1996). (Hernández 2010, p. 62).

En el caso de los estudiantes partícipes de la experiencia, la escuela es el lugar en donde es posible adquirir algunos saberes de vital importancia. Los chicos y las

chicas comprenden el valor del estudio e incluso, relacionan los momentos más felices de sus vidas con la promoción de un grado a otro y demás logros académicos; en otras palabras, establecen una relación entre el conocimiento y la posibilidad de lograr la superación personal.

Dicho de otra manera, el estudiante reconoce en los esfuerzos académicos la oportunidad para lograr el alcance de logros y metas específicas. Para ellos, el conocimiento es el que les permitirá adquirir un saber hacer en contexto. No es, de ninguna manera, un conocimiento aislado o un requerimiento evaluativo, es un saber a partir del cual, ellos y ellas se permiten soñar todo lo que quieren ser. En este sentido, Hernández (2010), sostendrá que:

Si el sentido del aprendizaje está en ese movimiento interior y exterior, a la vez de dar sentido a la propia experiencia original e irrepetible como actor cultural, y a la vez en la experiencia también irrepetible de construir significados compartidos en la relación con los compañeros/as con la mediación de la educadora, ¿se puede apostar por el aprendizaje más allá de los contenidos oficiales, como experiencia del ser y de saber? (p. 130).

Cabe anotar que en medio de esta relación con el conocimiento, es posible involucrar a otras personas, bien sean familiares o amigos que apoyan y acompañan las metas personales.

Ahora, no todos los estudiantes desarrollan la misma simpatía hacia el estudio y el conocimiento que en la escuela es posible construir, aquellos que ven el saber como algo importante deben enfrentar la presión de quienes no se preocupan por el mismo, deben en este sentido, resistir la indiferencia de sus compañeros frente al estudio.

Ahora, la cuestión alrededor del conocimiento no solo se entiende en términos de interesados o desinteresados, hay estudiantes que miden la importancia del estudio en términos de resultados. Para ellos, el conocimiento es importante siempre y cuando les represente alguna utilidad, en este caso el conocimiento no está subjetivado.

No puedo aventurar una hipótesis que dé una respuesta absoluta a esta cuestión; sin embargo, considero que la revisión de nuestras propias prácticas a lo mejor podría arrojar algunas luces para comprender esta cuestión. Los maestros ignoramos en

muchas ocasiones los gustos y afinidades de nuestros estudiantes, e incluso, nos atrevemos a pensar que nuestro saber es más acertado que el que nuestros estudiantes han construido a lo largo de su propia existencia; ignoramos que:

Los niños constituyen sus subjetividades en contextos socioculturales que poseen modos propios de habla, como así también costumbres y valores, estructuras de acción y hasta de percepción que son particulares de cada grupo humano. Muchas veces, la escuela borra esas diferencias que son estructurantes de las subjetividades de los niños. (López, 2011, p. 55).

Mi escuela

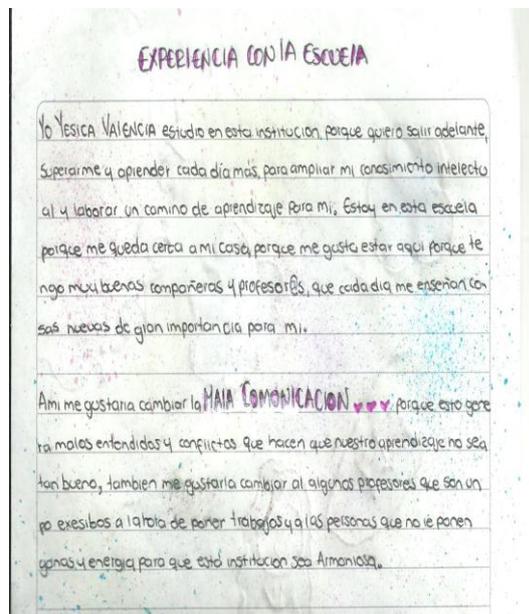
Soy una estudiante del colegio Sol de Oriente estudio hace 9 años me parece importante del colegio por que tengo seguro mi futuro por que me pueden enseñar cosas que nunca avia visto, para poder ser mejor persona con ayuda de Dios voy a ser una gran profesional, lo mas hermoso de mi colegio son las zonas verdes, lo mas feo del colegio son los baños por que se mantienen sucios mal olientes. El colegio es una gran oportunidad para podernos superar, como sernos con nuevas personas por eso el que tiene la oportunidad de poder estudiar tiene miles de tesoros pues este es el relato de mi escuela, como yo pienso y quiero cada dia aprender mas.

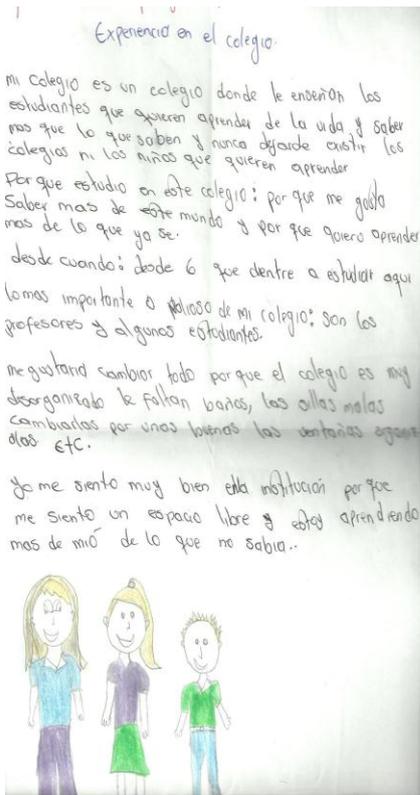


Experiencia con la escuela

Yo Yesica Valencia estudio en esta institución porque quiero salir adelante, superarme y aprender cada día mas, para ampliar mis conocimientos intelectual y laborar un camino de aprendizaje para mi. Estoy en esta escuela porque me queda cerca mi casa, porque me gusta estar aquí porque tengo muy buenas compañeras y profesores, que cada día me enseñan cosas nuevas de gran importancia para mí.

A mí me gustaría cambiar la MALA COMUNICACIÓN porque esto genera malos entendidos y conflictos que hacen que nuestro aprendizaje no sea tan bueno, también me gustaría cambiar algunos profesores que no sean poco excesivos a la hora de poner trabajos y a las personas que no le ponen ganas y energía para que esta institución sea armoniosa.





Experiencia en el colegio

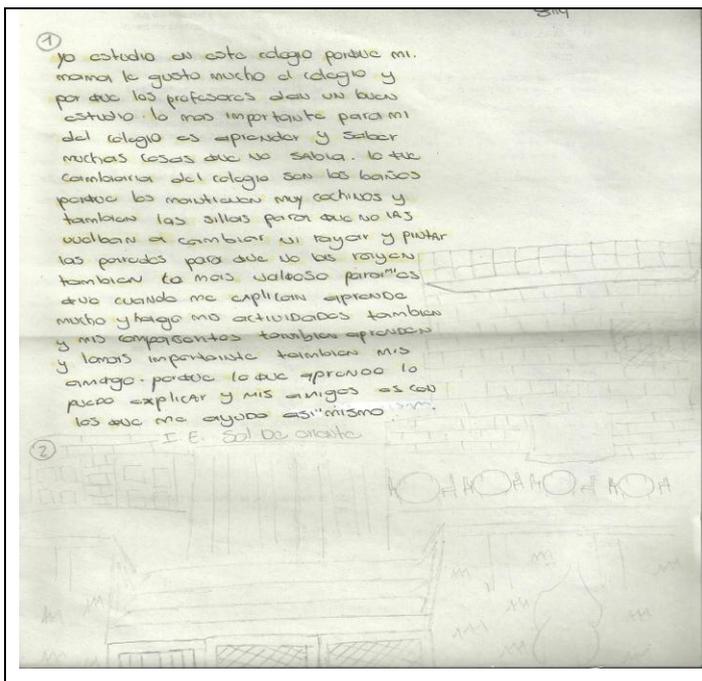
Mi colegio es un colegio donde le enseñan los estudiantes que quieren aprender de la vida y saber mas que lo que saben y nunca dejar de existir los colegios ni los niños que quieren aprender.

Por que estudio en este colegio: por que me gusta saber mas de este mundo y por quiero aprender mas de lo que ya se.

Desde cuando: desde 6 que dentre a estudiar aquí lo mas importante o valioso de mi colegio: son los profesores y algunos estudiantes.

Me gustaría cambiar todo por que el colegio es muy desorganizado le faltan baños, las sillas malas cambiarlas por unas buenas las ventanas organizarlas etc.

Yo me siento muy bien en la institución por que me siento un espacio libre y estoy aprendiendo mas de mi de lo que no sabia.



Yo estudio en este colegio porque mi mama le gusta mucho el colegio y por que los profesores dan un buen estudio lo mas importante para mi del colegio es aprender y saber muchas cosas que no sabia lo que cambiaria del colegio son los baños porque los mantienen muy cochinos y también las sillas para que no las rayen también lo mas valioso es cuando me explican aprendo mucho y hago mis actividades también y mis compañeros también aprenden y lo mas importante también mis amigos, porque lo que aprendo lo puedo explicar y mis amigos con los que me ayudo así mismo.

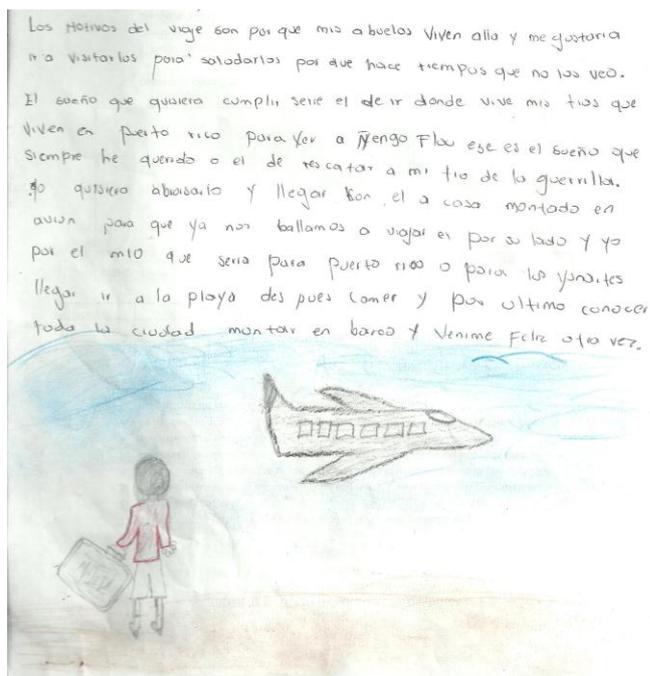
El amor hacia mi familia

Esta categoría surge especialmente en las narraciones que hacen los estudiantes sobre el viaje. Muchos de ellos no conciben un viaje sin sus padres y el apoyo que su

compañía les representa. Los jóvenes escriben que lo que más extrañarían en un recorrido como éste, serían precisamente sus familias; en unos casos buscarían una fotografía que les ayude a recordarlos, en otros, llevarían a sus familias sin importar el precio. Reacciones como éstas fueron una sorpresa más para mí, siempre pensé que a mis estudiantes no les importaba su familia y que por ende, no la necesitaban.

Para ellos, es importante conocer a toda su familia, incluso visitar los lugares en los que otros miembros de su familia tienen la oportunidad de vivir. Recuerdan con cariño y respeto a los miembros fallecidos y aseguran tener el deseo de poder compartir con ellos algunos momentos más.

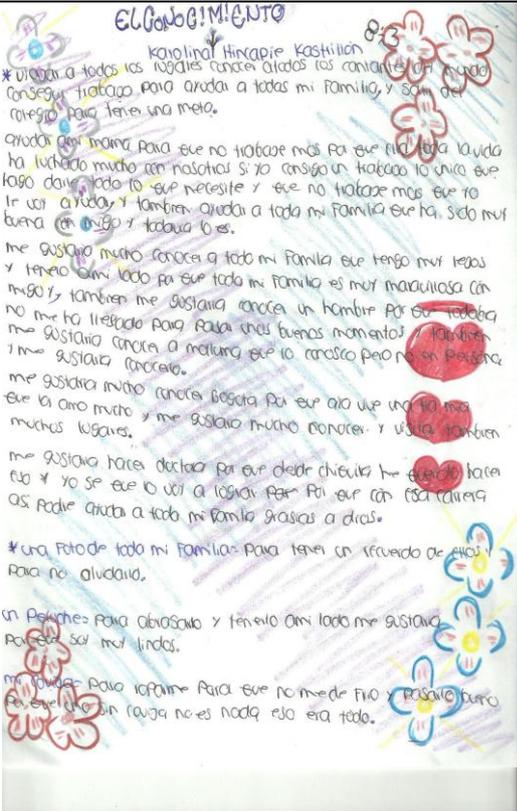
A la luz de lo anterior, es posible señalar el papel vital de la familia en la constitución de la subjetividad y el establecimiento de futuras relaciones con otras personas y en otros espacios. La familia se constituye, en este sentido, como el primer agente socializador que incide profundamente en los sujetos y las formas en que ellos han de relacionarse con el mundo. Esta relación con la familia posibilita además la pertenencia de un sujeto a un grupo específico y el establecimiento de sueños y objetivos conforme a las necesidades de dicho grupo, en otras palabras, el estudiante desea cambiar situaciones de su realidad para proporcionarles bienestar a los integrantes de su grupo familiar y por ende, a sí mismo.



Los motivos del viaje son por que mis abuelos viven alla y me gustaria ir a visitarlos para saludarlos por que hace tiempos que no los veo.

El sueño que quisiera cumplir seria el de ir donde vive mis tios que viven en Puerto Rico para ver a Nengo Flou ese es el sueño que siempre he querido o el de rescatar a mi tío de la guerrilla.

Yo quiero abrazarlo y llegar con el a casa montado en avión para que nos ballamos a viajar el por su lado y yo por el mio que seria Puerto Rico o para los yunaites llegar ir a la playa después comer y por ultimo conocer toda la ciudad montar en barco y venirme feliz otra vez.

EL CONOCIMIENTO	EL CONOCIMIENTO
<p>Viajar a todos los lugares conocer todos los cantantes del mundo conseguir trabajo para ayudar a todas mi familia y salir del colegio para tener una meta.</p> <p>Ayudar a mi mama para que no trabaje mas porque ha luchado mucho por nosotras si yo consigo un trabajo lo único que hago darle todo lo que necesite y que no trabaje mas que yo voy ayudar y también ayudar a toda mi familia que ha sido muy buena con migo y todavía lo es.</p> <p>Me gustaría mucho conocer a toda mi familia que tengo muy lejos y tengo a mi lado pa que toda mi familia es muy maravillosa conmigo, también me gustaría conocer a un hombre porque no me ha llegado para pasar unos buenos momentos, me gustaría conocer a Maluma</p> <p>Me gustaría mucho conocer Bogota por que aya vive una tia que la amo mucho y me gustaría mucho conocer y visitar también muchos lugares.</p> <p>Me gustaría hacer doctora por que desde chiquita quería hacer eso y yo se que lo voy a lograr porque con esa carrera asi podre ayudar a toda mi familia gracias a dios. Una foto de toda mi familia para tener un recuerdo de ellos y para no olvidarlo. Un peluche para abrazarlo y tenerlo a mi lado me gustaría porque son muy lindos. Mi cobija para roparme para que no me de frio y pasarlo bueno, eso era todo</p>	 <p>EL CONOCIMIENTO</p> <p>Kaylina Hincapié Kastillon</p> <p>* Deseo a todos los lugares conocer todos los cantantes del mundo conseguir trabajo para ayudar a todas mi familia y salir del colegio para tener una meta.</p> <p>ayudar con mi mama para que no trabaje mas por que yo la ayudo ha luchado mucho con nosotras si yo consigo un trabajo lo unico que hago darle todo lo que necesite y que no trabaje mas que yo voy a ayudar y tambien ayudar a toda mi familia que ha sido muy buena con migo y todavia lo es.</p> <p>me gustaria mucho conocer a toda mi familia que tengo muy lejos y tengo a mi lado pa que toda mi familia es muy maravillosa con migo, tambien me gustaria conocer un hombre por que todavia no me ha llegado para pasar unos buenos momentos tambien me gustaria conocer a maluma que lo amo pero no en Bogota y me gustaria conocerlo.</p> <p>me gustaria mucho conocer bogota por que aya vive una tia que la amo mucho y me gustaria mucho conocer y visitar tambien muchos lugares.</p> <p>me gustaria hacer doctora por que desde chiquita queria hacer eso y yo se que lo voy a lograr porque con esa carrera asi podre ayudar a toda mi familia gracias a dios.</p> <p>* una foto de toda mi familia para tener un recuerdo de ellos y para no olvidarlo.</p> <p>un peluche para abrazarlo y tenerlo a mi lado me gustaria porque son muy lindos.</p> <p>mi cobija para roparme para que no me de frio y pasarlo bueno eso era todo.</p>

Experiencia final

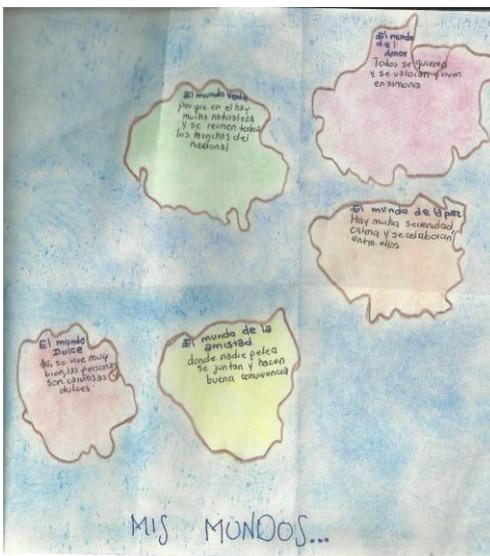
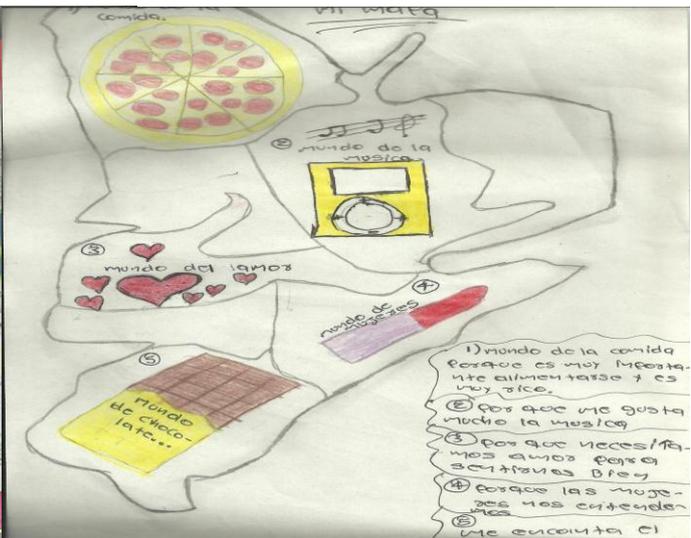
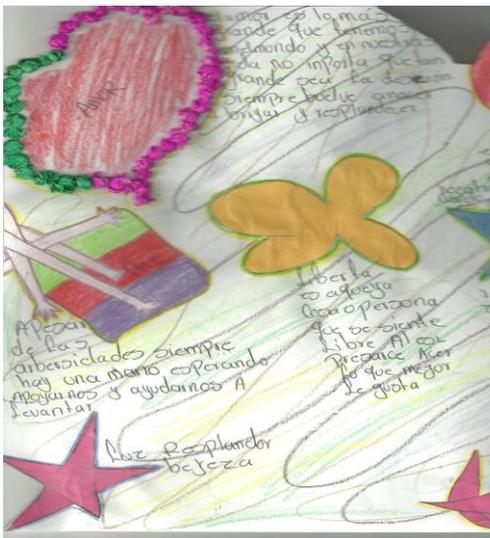
Después de encontrarme con “Los viajes de Olga”, comprendí que los jóvenes que cursaban el grado ocho tres tenían sus propios mundos y que cada uno de ellos hacía posible la construcción de su subjetividad. Esta historia me brindó la posibilidad de entender las características de cada uno de estos mundos. Ahora sé que el viaje de mis estudiantes es largo y que antes de llegar a su propio mundo, necesitarán cruzar otros universos posibles.

En medio de esta experiencia, las y los estudiantes crearon múltiples mundos, unos muy parecidos a la realidad y otros, en verdad, muy creativos. Mundos como el de las golosinas, los sueños, el dulce y la armonía.

Ilustración tomada de <http://canallector.com/10224/Los viajes de Olga>



Muchos, crearon mundos basados en sus gustos y preferencias: en la música, en la comida, en el equipo deportivo favorito, en la naturaleza, en el amor, en la familia o en la tecnología. Otros, en cambio, aprovecharon la oportunidad para manifestar su inconformidad con esos mundos en los que tiene lugar la existencia de los maestros, los padres de familia, la gente hipócrita y sus enemigos. Mundos tan diversos como el de la calle, la esquina, el facebook e incluso, las drogas.



Cristian Carlo Usuga @ins.

MI MUNDO

casita
me tengo que adaptar a los deberes de la casita

caite
Tengo que tener cuidado con quien hablo en la calle.

colegio
Me tengo que adaptar a las normas del colegio por que hay muchas normas.

colegio
me tengo que adaptar a mi mismo por que yo haber muchos cambios en mi.

Me identifico por mi forma de ser:

- MI MUNDO EL AMOR** (with heart icon)
- MI MUNDO LA MUSICA** (with musical notes icon)
- MI familia** (with family icon)
- colegio** (with school icon)
- en face** (with face icon)

por a= con ellos unos momentos inolvidables. y son los mejores amigos y q= siempre estan ahí cuando los necesito.

por a= ellos son mi razon de vivir y son los q= me aconsejan cada día de mi vida y son lo mejor q= me ha pasado, etc.

q= los eres me aia a h ser una por persona y enseñar nuevos conceptos os q. h etc.

por a= encuentro dist. y por a= es lo mejor q= han creado C:...

Yo soy MI MUNDO

MI MUNDO ESPECIAL

By: Mafalda Dajana Marcela 82.

MIS AMIGOS
a ellos a que ve no se enoja se peña lo que siempre los castigan

MIS AMIGOS
solo aq mi Especial, para, me ve por lo mal (con un dibujo de un niño)

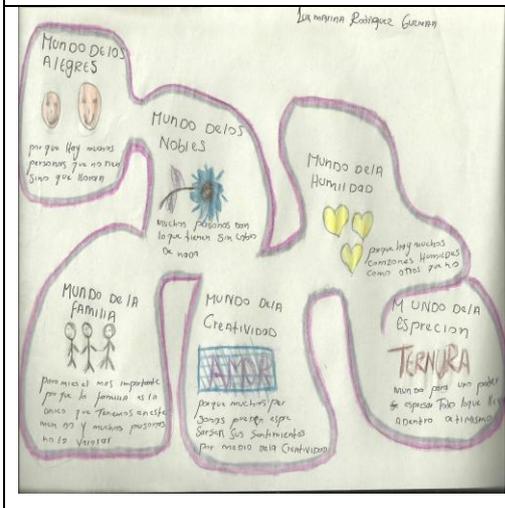
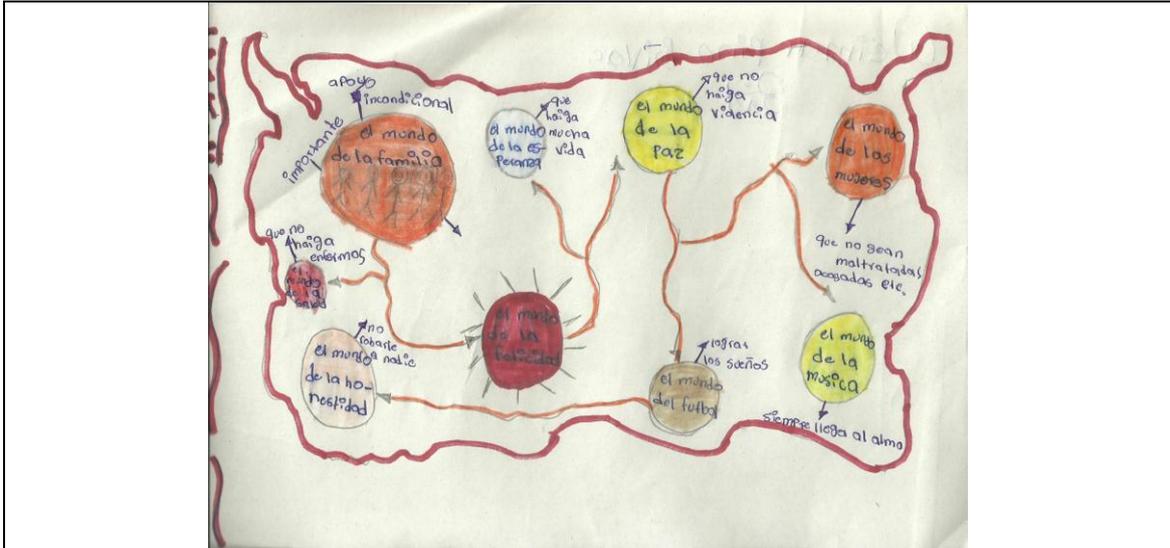
MI familia
adapto a mi familia que siempre aya fecho y que en la familia.

MIS PROFESORES
adapto a ellos que ellos tienen fecho aia lo alumnos y los alumnos hacia los profesores que siempre aya una buena amistad con los profesores.

MI Colegio
adapto a ellos es muy feo algunos me hablan otros muy bien y otros si me hablan, este es el mundo en que comparto mucho con los que se defuen.

MIS ENEMIGOS
adapto a ellos es imposible me castigan cambian con que ellos no se dejan siempre es el mundo hacia ambos, me castigan cambian todo etc.

SOL DE ORIENTE



el mundo de los moños

hice el mundo de los moños porque para mi los moños representan Feminidad y a mi me gusta ser muy femenina y sentirme orgullosa de ser mujer.

hice un mundo de los bebés porque me gustan mucho los bebés y me dan tanto que una cuatrecel que a mí me gusta muchísimo y porque son muy tiernos

El mundo de los bebés

el mundo de Caramelo

hice un mundo de caramelo porque me gustan mucho los dulces y también porque me gusta un mundo de de pastas

hice un mundo de las frutas porque me gustan las frutas y para mi las frutas representan salud vida y lo represento con el dibujo de una pera porque es mi favorita

el mundo de las Frutas

el mundo de la MUSICA

hice un mundo de la música porque para mi la música me encanta me da alegría me hace sentirme bien y cuando estoy triste me ayuda a olvidar mis sentimientos

815

LAURA KAMILA MEDINA

UNA MIRADA HACIA EL INTERIOR

La tercera posición de subjetividad hace referencia a:

La subjetividad como un núcleo de mi (la) búsqueda personal. La subjetividad como una mirada hacia el interior, hacia aquello de irreplicable y de nuevo que cada uno hace de su existencia en el mundo. Es el resultado único, el diálogo de cada persona desde que nace, siempre mediado por relaciones que va estableciendo en el curso de su vida. El proceso de subjetivación es así la respuesta personal en el diálogo con el otro, con lo otro. Es esa posibilidad de elaborar un mundo interior mediada por las relaciones con los otros, entre uno y el mundo, y en el diálogo con uno mismo [...] de esa relación primera se van desgranando todas las demás. El deseo de ser y de saber son un mismo motor que hace del ser humano un sujeto en crecimiento, un hacerse siendo. (Hernández, 2010, p. 22).

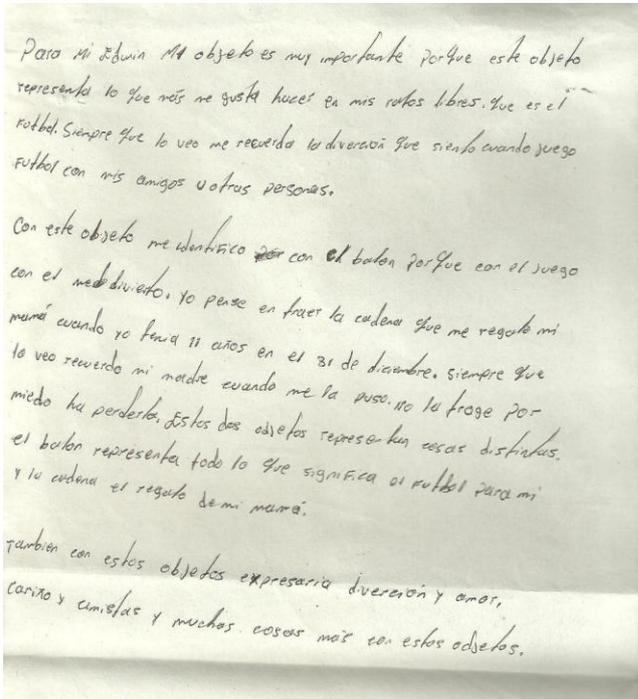
Encontrar una manera en que los estudiantes pudieran expresar aquello que es propio de ellos, fue uno de los retos más difíciles, en otras palabras, pensar en experiencias de subjetividad que le permitieran a los estudiantes narrar lo más íntimo, fue lo más difícil de lograr. Ello implicaba entrar a un mundo interior conformado por todas las vivencias que el estudiante ha tenido a lo largo de su vida y que, por lo general, no son fácilmente exteriorizables. Todo esto, sumado al miedo mismo que los jóvenes sienten cuando se trata de contarle a otros lo que son, lo que piensan y lo que les gusta.

Hallazgos

La alegría y la felicidad

Varios estudiantes se identifican con el deseo de hacer las cosas bien; actúan movidos por esta clase de aspiraciones o sentimientos. Para muchos, un objeto valioso por ejemplo, es aquel que los hace felices porque representa alguna situación o un momento especial. Para otros en cambio, un objeto es valioso en la medida en que les

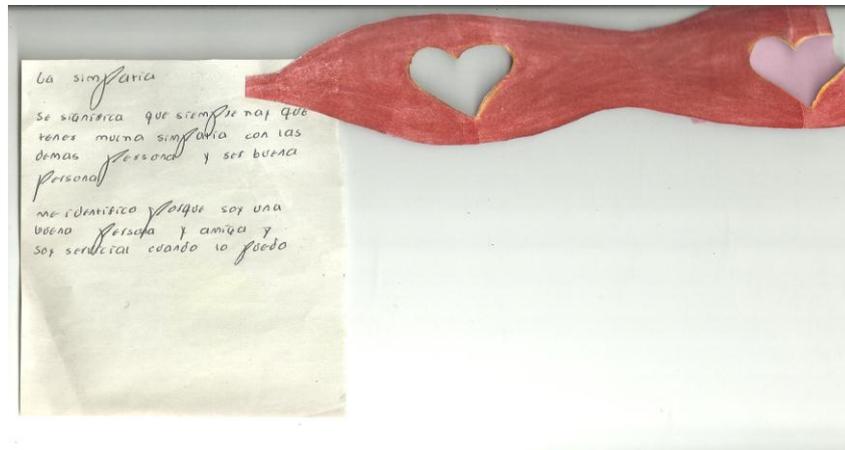
posibilita expresarse sin miedo a ser juzgados. Incluso, algunos aseguran que la alegría y la felicidad son sentimientos que se encuentran en su interior y que en este sentido, no objeto alguno que pueda proporcionárselas. Para ellos, reconocer este principio es el primer paso para aprender a sentirse bien consigo mismos.



Para mi Edwin mi objeto es muy importante porque este objeto representa lo que más me gusta hacer en mis ratos libres, que es el fútbol. Siempre que lo veo me recuerda la diversión que siento cuando juego fútbol con mis amigos y otras personas.

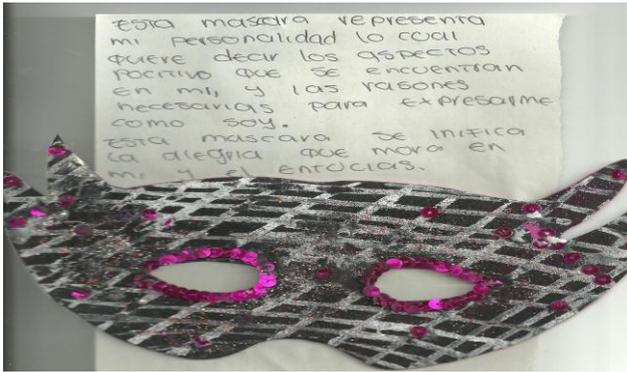
Con este objeto me identifico con el balón porque con el juego con el me divierto, yo pienso en traer la cadena que me regaló mi mamá cuando yo tenía 15 años en el 31 de diciembre, siempre que la veo recuerdo mi madre cuando me la puso. no la traje por miedo a perderla, estos dos objetos representan cosas distintas el balón representa todo lo que significa el fútbol para mí y la cadena el regalo de mi mamá.

También con estos objetos expresaría diversión y amor, cariño y amistades y muchas cosas más en estos objetos.

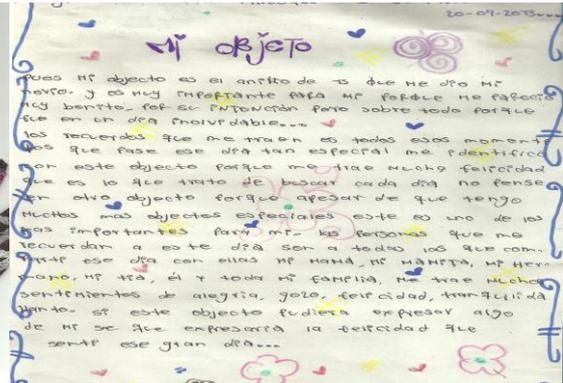


La simpatía

Se significa que siempre hay que tener mucha simpatía con las demás personas y ser buena persona me identifico por que soy una buena persona y amiga y soy servicial cuando lo puedo



Esta mascara representa mi personalidad lo cual quiere decir los aspectos positivos que se encuentran en mi, y las razones necesarias para expresarme como soy. Esta mascara significa la alegría que mora en mi y el entusiasmo.



Mi objeto
 Pues mi objeto es el anillo de 15 que me dio mi novio .es muy importante para mi porque me pareció muy bonito ,por su intención pero sobre todo porq fue en un día inolvidable.
 Los recuerdos que me traen es todos esos momentos que pase ese día tan especial me identifico con este objeto porque me trae mucha felicidad que es lo que trato de buscar cada día no pensé en otro objeto porque a pesar de que tengo muchos mas objetos especiales este es uno de los mas importantes para mi las personas que me recuerdan este día,son todas las que comparti ese día con ellas mi mama, mi mamita ,mi hermano, mi tia ,el y toda la familia, me trae muchos sentimientos de alegría, gozo, felicidad, tranquilidad, llanto. Si este objeto pudiera expresar algo de mi se que expresaría la felicidad que sentí ese gran día...

Lo visible y lo oculto

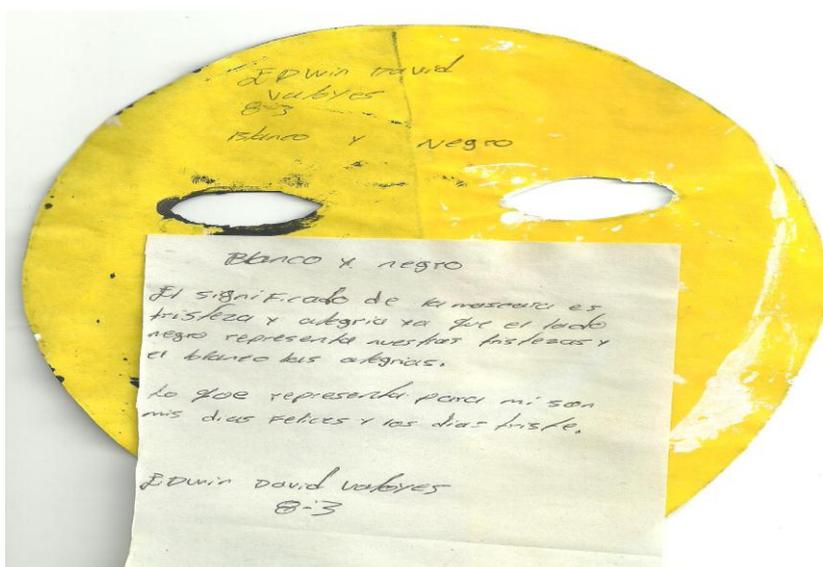
Los estudiantes señalan la existencia de aspectos positivos y negativos en la constitución de su personalidad. Entre los aspectos o actitudes llamadas negativas, se encuentra el enojo, las peleas y las groserías; una suerte de “lado oscuro” en el que también tiene lugar, la inseguridad, la tristeza que causa la partida de un ser querido o la ausencia de un hombre o mujer a quien amar. En el lugar de las actitudes o aspectos positivos, aparece la paz, la tranquilidad, la amistad y los momentos alegres vividos en compañía de sus seres queridos.

Lo anterior también se configura como una parte esencial de lo que el sujeto desea ser en realidad y no puede manifestar por temor al rechazo y la incomprensión de otros o simplemente, porque no encuentra una manera acertada a través de la cual logre la expresión de todo lo que desea internamente y que, no siempre se corresponde con las

demandas o exigencias que las instituciones sociales a las que pertenece, le realizan constantemente.

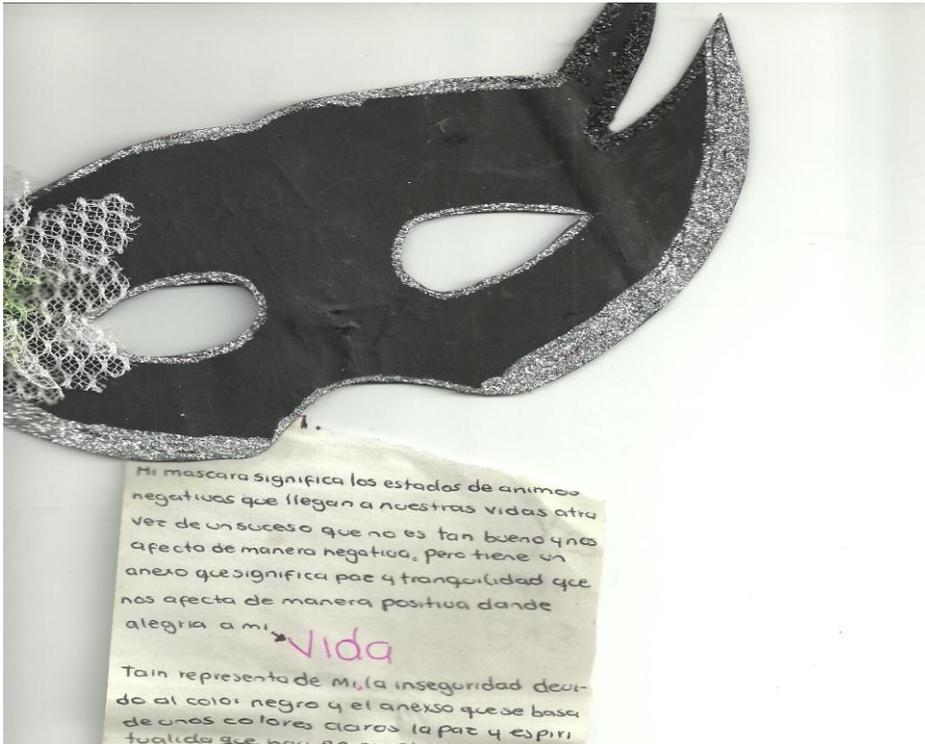
La institución escolar en algunas ocasiones desarma el entramado cultural del que vienen niños y niñas, niega lo que son y están siendo, para imponer un ideal de ser. Esta lógica al instaurar un ideal de ser humano, de ser persona, descalifica a niños y niñas, sus formas de ser y estar en el mundo, sus subjetividades, desconoce sus condiciones y su contexto, para imponerles modelos de lo que deberían ser. La escuela es la institución que les dará la posibilidad de ser y “ser alguien es ser otro.” (Assaél, Edwards, López, y Adduard, 1989 citados por Giraldo, 2013, p. 49).

Esto que los estudiantes desean expresar se convierte, en algunas ocasiones, en un conocimiento oculto o invisible a los ojos del maestro y es así como éste último termina por desconocer la manera en que los estudiantes constituyen su subjetividad y las lógicas internas que acompañan el desarrollo del sujeto.



Blanco y negro

El significado de la mascara es tristeza y alegría ya que el lado negro representa nuestras tristezas y el blanco las alegrías para mí son los días felices y los días tristes



Mi máscara significa los estados de ánimo negativos que llegan a nuestras vidas a través de un suceso que no es tan bueno y nos afecta de manera negativa, pero tiene un anexo que significa paz y tranquilidad que nos afecta de manera positiva dando alegría a mi **vida**.

También representa de mí, la inseguridad debido al color negro y el anexo que se basa de unos colores claros la paz y espiritualidad que hay en mi vida.

Sin ataduras y presiones

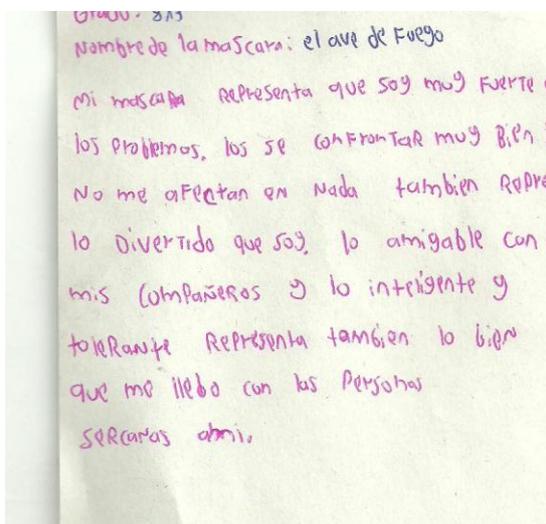
Mis estudiantes reconocen que lo más valioso que poseen es la libertad, existe, en este sentido, un deseo de hacer las cosas sin presión y sin asumir responsabilidades. Se alejan de aquellas circunstancias que pudieran demandar algo de ellos; sin embargo, desconocen la manera en que otra cantidad de agentes también terminan por esclavizarlos o coartar su libertad y pensamiento. Es el caso de la televisión, que como lo expresa Giraldo (2013) citando a Martín-Barbero et al, tiene un influencia

[...] específica y diferencial, respecto a las otras agencias culturales. El lenguaje televisivo socializa por medio de estrategias lúdico-afectivas, y de esta manera entra en tensión con la racionalidad analítico-conceptual estimulada por el libro, o la informática. En consecuencia –dice- debemos perfeccionar nuestro conocimiento sobre los modos como la televisión ejerce su influencia, para actuar sobre sus potencialidades socializadoras. (p. 48).

La cuestión es que la escuela no ha encontrado aún la manera de armonizar todas estas influencias, dejando al estudiante en una especie de estado indefenso en donde la resistencia que puede ejercerse es en realidad muy mínima.

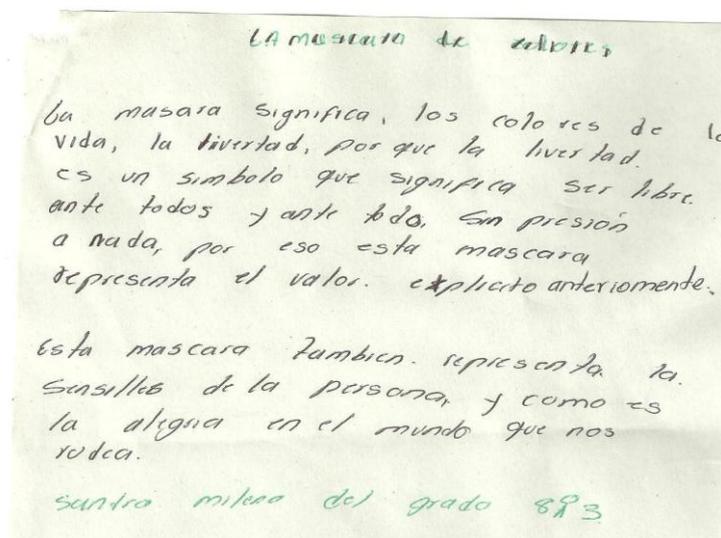
El caso de aquellos estudiantes que aparentan una gran fortaleza también es frecuente. Asumen que la única manera de defender su libertad, es mostrarse impenetrables e inmovibles. Estos estudiantes, por lo general, son los que les cuesta interiorizar la norma, mantener un buen desempeño académico y cumplir con los compromisos académicos y disciplinarios requeridos. La pregunta es ¿Cómo entiende la escuela a estos chicos? ¿Cuáles son las oportunidades que les da a estos estudiantes para construir otra idea de libertad? ¿Cuáles son las soluciones que como maestros plateamos en los comités y reuniones cuando se hace referencia a estos chicos?

El “fracaso escolar”, o mejor dicho: de la escuela produce efectos desubjetivación que profundizan la devastación subjetiva que suelen padecer los niños socialmente marginados o de comunidades diversas que no responden al modelo educativo vigente, sus pautas y transmisión de saberes. (López, 2011, p. 56).



Nombre de la máscara: el ave de fuego

Mi máscara representa que soy muy fuerte en los problemas los se confrontar muy bien y no me afectan en Nada también representa lo divertido que soy. Lo amigable con mis compañeros y lo inteligente y tolerante representa también lo bien que me llevo con las personas cercanas ami.



La máscara de Colores

La máscara significa los colores, vida la libertad, por que la libertad es un símbolo que significa ser ante todos y ante todo. Sin presión a nada, por eso esta máscara representa el valor explicito anteriormente. Esta mascara también representa sencillas de la persona y como la alegría en el mundo que nos rodea

La fortaleza y el esfuerzo personal

Para algunos, los momentos más felices de sus vidas son aquellos donde logran expresar sus sentimientos y afrontar las situaciones difíciles que les demandan superioridad, fortaleza y sabiduría. Valoran todo lo que representa un esfuerzo o puede leerse como el resultado de la superación personal; se identifican, en este sentido, con los esfuerzos realizados por sus padres y los objetos conseguidos mediante dicho esfuerzo.

Para otros, el reconocimiento o las felicitaciones que alguien pueda dirigirles, resultan ser de vital importancia, en este sentido, la obtención de medallas, recompensas o menciones de honor, resultan ser situaciones cargadas de mucha felicidad y alegría. La pregunta es ¿Qué sucede con aquellos estudiantes que nunca reciben una felicitación o un reconocimiento en la escuela y por parte de sus maestros? Lastimosamente,

[Existe todavía] Una lógica de la compensación o la retribución, continúa haciendo parte del currículo oculto de la escuela, que premia a quien “gana” y castiga a quien “reprueba”, descalifica a aquellos que considera “incompetentes”, a quienes desertan, a quienes no se ajustan a sus mandatos y caprichos; en la escuela no es suficiente el control del cuerpo, de las estéticas de niños, niñas y jóvenes; también hay que gobernar la mente, atravesar las identidades y la constitución subjetiva de ellos y ellas. (Giraldo, 2013, p. 56).

Existe también el caso de algunos estudiantes para los que el apoyo y la fortaleza que reciben de los demás son fundamentales en sus propias vidas. Es una manera de saber que no están solos y que tienen a quien recurrir en caso de un problema. En algunos casos, los objetos más valiosos son aquellos que les dan la posibilidad de recordar su propia infancia, algunos de sus programas favoritos o algunas fechas especiales pasadas en compañía de sus familiares más queridos. Es así como el objeto viene cargado no solo de recuerdos y de personas sino también de verdades y realidades que acompañan al estudiante y que le otorgan la posibilidad de pensarse y reinventar su vida cada día.

MI OBJETO...

DIDIER YOVANI ALVAREZ

Yo Didier Yovani Alvarez. Es importante este objeto porque: fue un regalo que me dio mi padre este objeto es una cadenita de una imagen de Dios. Esto representa mucho para mí. Ya que me identifico mucho con la sabiduría que yo represento. Cada día me trae mejores recuerdos, tengo otros objetos. Pero no son tan importantes como este. Objetos como mi reloj, mi compu. etc. con mi objeto puedo expresar todos mis sentimientos para cada día luchar por mis sueños. Este objeto de mí puede expresar mi comportamiento de un ser sin temores que no deja de luchar por aquellas barreras que se presentan en la vida.

FIN

ESTE PRESENTA
LA TRANQUILIDAD
DE MI SER.

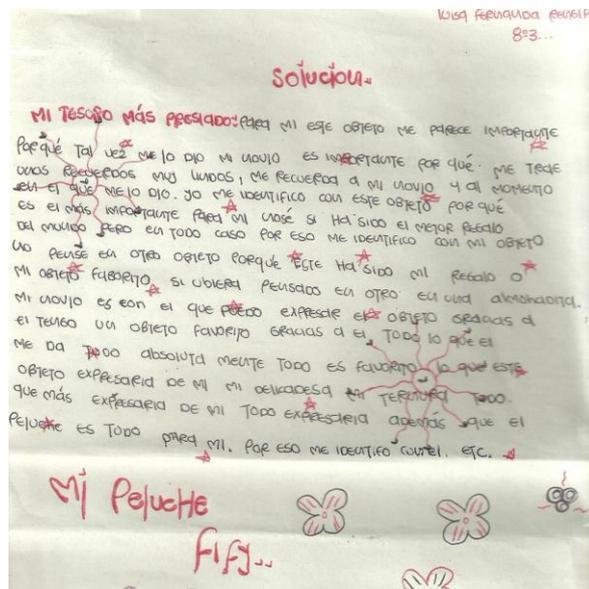
Relaciones de afecto y cariño

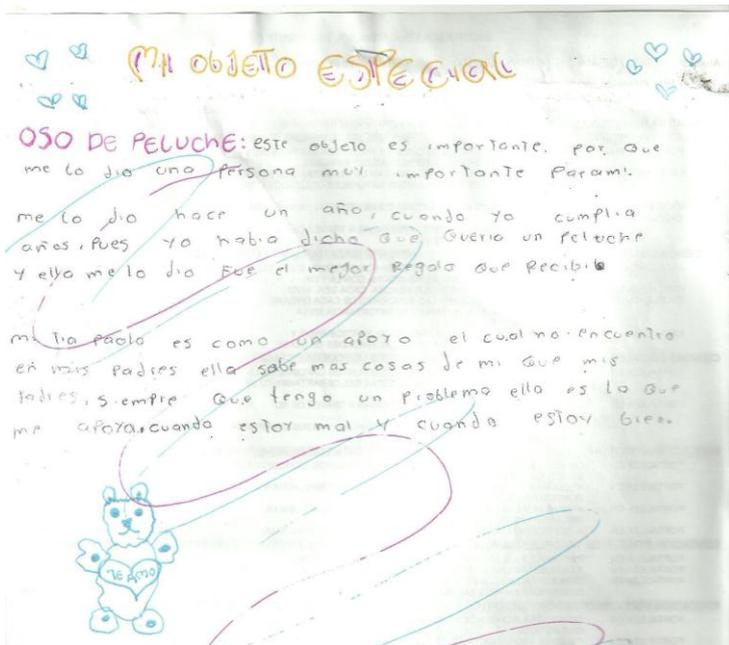
En la experiencia con el objeto los jóvenes sostienen la facilidad para identificarse con aquellos elementos asociados a personas que los estiman y les dirigen

el mejor de los tratos. Los objetos elegidos, son significativos en la medida en que representan el regalo de algún novio, tío, hermano o amigo. Según ellos, es un recuerdo que perdura para toda la vida, que les otorga un referente y que finalmente, hace parte de lo que ellos son. Para otros ese objeto representa lo único que los identifica, algunos aseguran incluso “que gracias a la persona que hace parte de este objeto pueden tener algo que los identifique”.

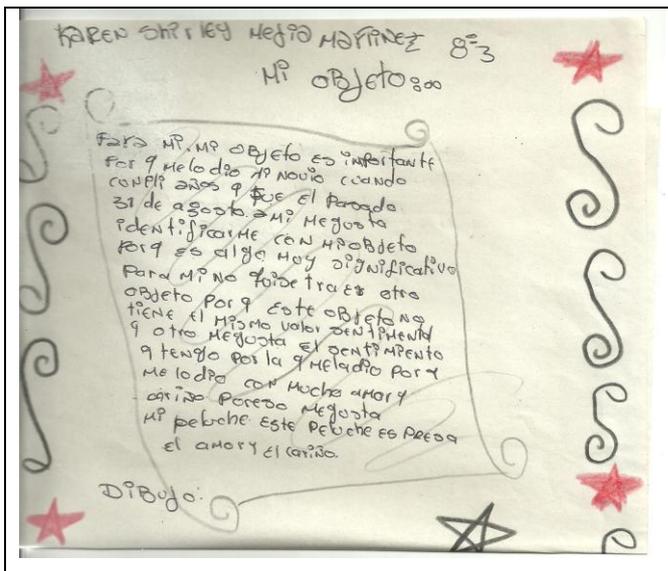
Desde ahí, puedo pensar el sentido de sí, como una búsqueda a través de un caminar entre los demás orientado por el deseo de ser mas allá de sí, o como un estar siendo entre los demás hacia aquella (o aquel) que deseo ser. (Hernández, 2010, p. 115).

Para otros, el objeto constituye una manera de expresarse. A través de él, pueden ser sinceros, ser ellos mismos; en otras palabras, lo que no pueden exteriorizar con los demás y el mundo, lo hacen a través del objeto y del recuerdo que éste les brinda.





Para algunos las relaciones con los amigos son muy importantes; sus máscaras representan el valor de la amistad y el respeto por sus compañeros.



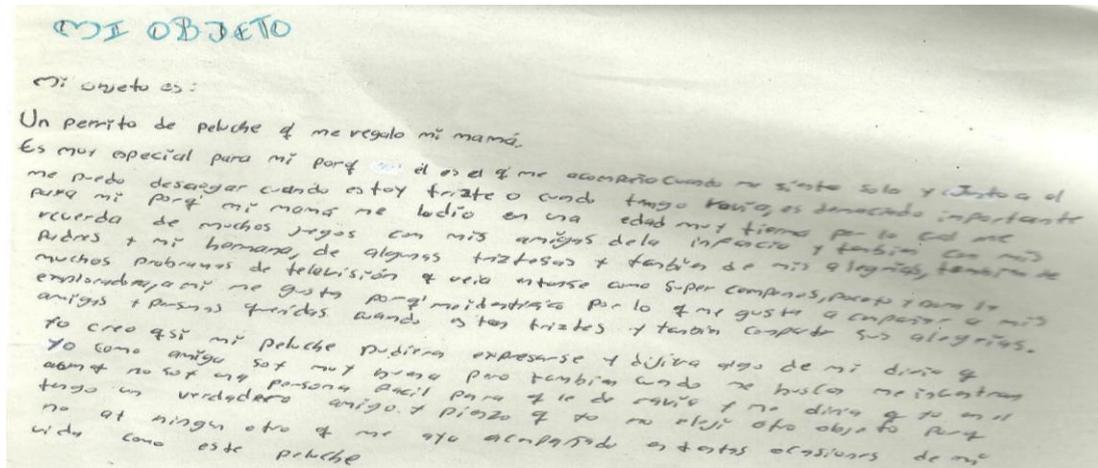
Sus momentos más felices son aquellos que han compartido con sus amigos, este encuentro ha sido una alternativa para escapar a los problemas y sus objetos también representan ese valor que le dan a la amistad.

Como lo menciona Hernández en uno de sus ámbitos: El ámbito del niño/niña feliz

En el que el sujeto es mirado en sí mismo, tiene que ver con la afectividad, con la felicidad, con la voluntad de que niños y niñas se sientan cuidados, queridos, acogidos, seguros. (Hernández, 2010, p. 37).

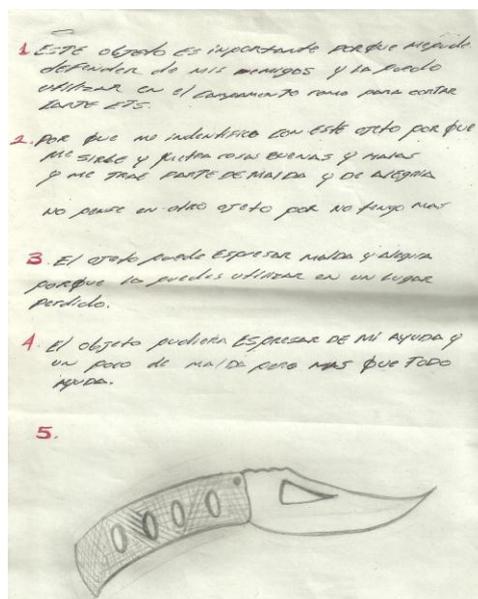
Cuando existen estos sentimientos el estudiante se siente querido y amado, puede superarse, salir adelante y brindar afecto y cariño a los que le rodean. En este sentido, agrega Hernández (2010) que:

[...] en las relaciones de cuidado, si hay reconocimiento, hay, en principio, más espacios de mediación entre quien uno es y necesita, y lo que parece como obligado. Si no hay invasiones, ni se vive la relación con miedo, hay más posibilidades de interlocución, de hacerse en relación (pp. 76-77).



Valorar la vida

Los jóvenes de la institución han pasado por momentos difíciles, accidentes y enfermedades familiares que les ha ayudado a valorar la vida. Estas situaciones, aunque complejas, han promovido en ellos una actitud positiva hacia el mundo y los que les rodean, han comprendido el valor del amor y el respeto por la vida propia y la de los demás.



Otros en cambio están dispuestos a defender su vida mediante el uso de su objeto máspreciado (una navaja). Estos últimos desconocen otras formas o argumentos mediante los cuales sea posible afrontar la vida, existe en estos estudiantes una constante sensación de inseguridad que nos les permite relacionarse con el mundo.

Por último, algunos estudiantes describen momentos en los que fueron maltratados o víctimas de algún atropello y cómo fue que dicha situación, transformó sus vidas. Estos estudiantes por lo general, manifiestan una mayor inseguridad y requieren un acompañamiento constante no solo en sus hogares; sino también, por parte de sus maestros.

Quizás la primera mirada significativa humanizante, fuera del ámbito familiar, que percibe el niño [es la del maestro]. Es la primera vez que el niño ama a alguien que no es su objeto primario. (López, 2011, p. 73).

Estos jóvenes necesitan reconocerse como sujetos valiosos, necesitan afianzarse en relaciones de amor y respeto que los ayuden a transformar su existencia.

El valor de las cosas

Los estudiantes narran su objeto desde lo que les gusta y les agrada, aparecen entonces, las cadenas o los anillos; no obstante, para la gran mayoría, los objetos más valiosos son aquellos que tienen desde la infancia y el valor sentimental que los acompaña.

Unos objetos representan la ternura y el amor, otros el riesgo o la aventura y otros en cambio, hacen parte de lo que los define a ellos y al grupo social al que aseguran pertenecer; es el caso de los zapatos, la gorra, el *piercing* o el motilado.

Estos estudiantes están desorientados porque buscan en la exterioridad algo que los identifique; “El adolescente, como el adulto, es, en estos momentos, un ser “desempoderado”, una persona que básicamente no cree en ella. Este es el principal

obstáculo educativo” (Gonzales, 201, p. 8). A ello puede sumársele, la continúa toma de decisiones marcadas por el deseo de los otros y no del estudiante.

Selección

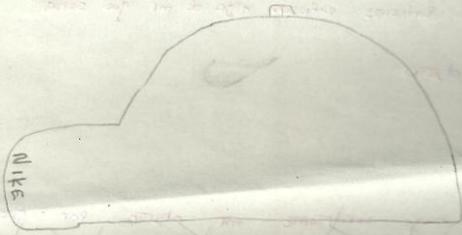
1 Para mi es muy importante mi objeto por que fue un regalo muy lindo lo cual fue una Gorra me la dio mi padre cuando tenía 9 años de edad la cual es muy especial para mi por que cada vez que me la pongo me trae muchos recuerdos muy lindos

2 la gorra me trae muchos recuerdos y cada vez que uso la gorra recuerdo los momentos que pasamos juntos

3 me identifico con la gorra por que ese objeto me ayuda a tener mejor personalidad

4 yo no pense en otro objeto por que yo le pedi a mi papa una gorra y yo no pense en otro objeto por que no pense en otro

5



Solución

Para mi es importante mi objeto fue un regalo muy lindo la cual fue una gorra que me dio mi padre cuando tenia 9 años de edad la cual es muy especial para mi porque cada vez que me la pongo me trae muchos recuerdos muy lindos. Me identifico con la gorra porque ese objeto me ayuda a tener mejor personalidad. Yo no pensé en otro objeto por que yo le pedi a mi papa una gorra y yo no pensé en otro objeto porque no pensé en otro.

Porque con el e pasado muchos sentimientos, cortos y largos me lo dieron cuando estaba pequeño.

Los recuerdos que me trae cuando estaba con mis amigos y con mis amigas y con mi novia.

Por que es la moda que me gusta y porque emos pasado buenos momentos porque no me gustaban los otros objetos y con el tenia muchos sentimientos que pasamos.

Puedo expresar me amigos y amigas.

Lo pudiera expresar con la alegría que tengo.

① Porque con el pasado muchos sentimientos cortos y largos me lo dieron cuando estaba pequeño.

② Los recuerdos que me trae los recuerdos cuando estaba con mis amigos y con mis amigas y con mi novia.

③ Porque es la moda que me gusta y porque emos pasado buenos momentos porque no me gustaban los otros objetos y con el tenia muchos sentimientos que pasamos.

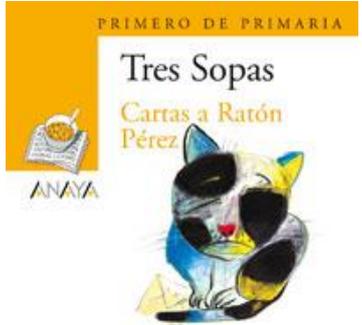
④ Porque puedo expresar me amigos y amigas.

⑤ Lo pudiera expresar con la alegría que tengo.



<p>*R/ Mi objeto es muy importante por que me la dio mi mamá el día de mis cumpleaños del año pasado por eso la cuido mucho por que me acuerda mucho a ella y por que es muy bonita.</p> <p>*R/ este objeto me trae recuerdos de la fiesta de mis cumpleaños y tambien por que yo la quería hace muchos días y mi mamá me sorprendió cuando me la dio.</p> <p>*R/ me identifico con este objeto por que a mi me gustan mucho las camandulas y las cosas de murano o de plata y por que se me ve muy bonita puesta.</p> <p>*R/ no pende en otro objeto por que siempre tengo muy presente los regalos de mi mamá y para mi lo que ella me da lo cuido mucho.</p> <p>*R/ con este objeto expreso sentimientos de alegría y satisfacción por que yo la quería y me gusta mucho y puedo expresar a mi mamá con este objeto.</p>	<p>Mi objeto es muy importante porque me lo dio mi mamá el día de mis cumpleaños del año pasado por eso la cuido mucho por que me acuerda mucho a ella y por que es muy bonita.</p> <p>Este objeto me trae recuerdos de la fiesta de mis cumpleaños y también por que yo la quería hace muchos días y mi mamá me sorprendió cuando me la dio.</p> <p>Me identifico con este objeto por que a mi me gustan mucho las camándulas y las cosas de murano o de plata y por que se me ve muy bonita puesta.</p> <p>No pensé en otro objeto por que siempre tengo muy presente los regalos de mi mamá y para mi lo que ella me da lo cuido mucho. Con este objeto expreso sentimientos de alegría y satisfacción por que yo la quería y me gusta mucho y puedo expresar a mi mamá con este objeto.</p>
---	---

Experiencia final

<p>Propuse como experiencia de cierre la elaboración de una carta sobre lo todo lo que habían vivido los estudiantes durante el proyecto. Tuvimos un contacto con el cuento “Cartas al ratón Pérez”.</p>	
--	--

En estas cartas, los estudiantes respondieron a preguntas como: ¿Cómo se habían sentido?, ¿Cómo se veían ahora con sus amigos?, ¿Cuál era su posición en el mundo?, ¿Qué había cambiado en ellos? ¿Cómo se veían ahora en la escuela y en su familia?, y ¿Que les había gustado de todas las experiencias y por qué?

La carta podía estar dirigida a quien quisieran, la idea era contarle a esa persona todo lo vivido durante nuestros encuentros. Algunos estudiantes optaron por escribirme una carta a mí, otros en cambio, se la escribieron a sus amigos o a algún familiar. He aquí algunas de sus cartas.

Fecha 06/11/2013
 Medellín
 Institución educativa sol de oriente
 Destinatario: Sebastian
 Asunto: importante

Hola primo espero que estes muy bien al recibir esta carta que te escribo con mucho cariño a sido un año muy largo y especial pero las clases de la profesora Cecilia asido o fue las mejores de todo el año nos divertimos mucho jugamos cantamos actuamos isimos islas algunos planetas de la amistad isimos cartas y unas mascaras muy bonitas vimos películas isimos proyectos.

* Me reconozco al verme y ver lo que puede lograr en las clases y eso me gusta mucho.
 * generaron muchas cosas en mi compartimos más aprendí más cambiaron algunas cosas.
 * Me relaciono muy bien con los demás y eso me gusta mucho y me siento bien.

AT: Sandra Espinoza M. 873

Fecha 06/11/2013

Medellín

Institución educativa sol de oriente

Destinatario Sebastian

Asunto: importante

Hola primo espero que estes muy bien al recibir esta carta que te escribo con mucho cariño a sido un año muy largo y especial pero las clases de la profesora Cecilia asido o fue las mejores de todo el año nos divertimos mucho jugamos cantamos actuamos isimos islas algunos planetas de la amistad isimos cartas y unas mascaras muy bonitas vimos películas isimos proyectos.

Me reconozco al verme y ver lo que puedo lograr en las clases y eso Me Gusta Mucho.

Generaron muchas cosas en mi compartimos mas aprendi mas cambiaron algunas cosas.

Me relaciono Muy bien con los demás y eso me gusta mucho y Me siento Bien.

Les Cuento. Estoy muy feliz de estar en esta familia tan maravillosa y hermosa son los mejor que me a pasado en mi vida le doy gracias a dios porque ustedes existen con ustedes obviamente e pasado los mejores momentos de mi vida. En pocas palabras los reamo y que tengamos larga vida...

También les quiero contar que como familia ya hemos cambiado demasiado y reflexionado mucho también les quiero contar que yo he cambiado mucho vicios con un pequeño trabajo que realice en el trabajo en el colegio. Gracias a este trabajo yo me e sabido entender con ustedes y reflexionar.

Estas experiencias generaron en mi relacionarme mucho mejor con mi familia me ayudaron a tener una mejor personalidad e imagen, también me ayudaron a relacionarme con mis compañeros.

les cuento. Estoy muy feliz de estar en esta familia tan maravillosa y hermosa son lo mejor que me a pasado en mi vida le doy gracias a dios por que ustedes existen con ustedes obviamente e pasado los mejores momentos de mi vida. En pocas palabras los reamo y que tengamos larga vida...

Tambien les quiero contar que como familia ya hemos cambiado demasiado y reflexionado mucho tambien les quiero contar que yo e cambiado mucho gracias a un pequeño trabajo que realice en el trabajo en el colegio. Gracias a ese trabajo yo me e sabido entender con ustedes y reflexionar.

Estas experiencias generaron en mi relacionarme mucho mejor con mi familia me ayudaron a tener una mejor personalidad y imagen, tambien me ayudaron a relacionarme tambien con mis compañeros.

FECHA

MEDELLÍN

INSTITUCIÓN

DESTINATARIO

ASUNTO EXPERIENCIA FINAL

Hola Profesora Cecilia me gustaría compartir contigo algunas experiencias vividas en el aula de clase las cuales me sirvieron para expresar o sentir lo que quería. Entre ellas se encontraban las islas flotantes que se trataban de la relación con la familia, también se encontraba la máscara la cual trataba de describir mi personalidad entre otras.

Gracias a este proyecto pude reconocirme mejor como persona y aprender a socializarme mejor con mis compañeros profesores etc. No puedo dejar atrás la actividad del barrio que me sirvió para conocer muchas ferreterías que nunca había visto y también es muy importante la del nombre en la que pude reconocer mi origen, o de donde venía mi nombre.

Fecha
 Medellín
 Institución
 Destinatario
 Asunto experiencia fina

Hola profesora Cecilia me gustaría compartir contigo algunas experiencias vividas en el aula de clase las cuales me sirvieron para expresar o sentir lo que quería. entre esas se encontraban las islas flotantes que se trataban de la relación con la familia; también se encontraba la máscara la cual trataba de describir mi personalidad entre otras.

Gracias a este proyecto pude reconocirme mejor como persona aprender a socializarme mejor con mis compañeros profesores etc. No puedo dejar atrás la actividad del barrio que me sirvió es muy importante la del nombre en la que pude reconocer mi origen o de donde venía mi nombre

8 DE NOVIEMBRE DEL 2013
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOL DE ORIENTE
 DESTINATARIO = CECILIA LÓPEZ

PROCESO DE LA SUJETIVIDAD

HOLA PROFE CECILIA ESPERO QUE ESTES BIEN, ME GUSTARÍA COMPARTIR CONTIGO ALGO MUY IMPORTANTE QUE ME ENSEÑASTE EN LOS ESPACIOS AUTORIZADOS DE LA CLASE, Y ERA EL PROCESO DE LA SUJETIVIDAD ENSEÑADAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y LAS NARRACIONES, LAS CUALES ME SIRVIERON PARA EXPRESARME Y DECIR LO QUE SENTÍA ENFOCÁNDOME EN LAS PALABRAS DICTADAS. PUES, HAY UNAS QUE ME GUSTARÍA RECAICAR Y QUE LA PLANIA PRINCIPAL LA CUAL TRATABA DE DECIR O EXPLICAR LA RELACION CON MI FAMILIA Y COMO REFLEXIONAR PARA MEJORAR LAS SITUACIONES NEGATIVAS. TAMBIÉN TENGO MUY EN CUENTA LA DEL NOMBRE Y EL OBJETO, LAS CUALES ME SIRVIERON PARA EXPRESAR LO QUE SENTÍA Y LOS SUCEOS IMPORTANTES QUE PASABAN CON ALGUNAS PERSONAS DE MI FAMILIA QUE SON IMPORTANTES PARA MÍ. OTRA NARRACION MUY IMPORTANTE ES LA ACTIVIDAD REALIZADA ACERCA DEL BARRIO Y LAS DIFERENTES CULTURAS QUE LO POBLABAN, COMO SURGIÓ, Y LOS DIFERENTES NEGOCIOS, QUE HABÍAN EN EL, EN TODO ESTE PROCESO, PUDE TENER MÁS CLARO, LO QUE ERA IMPORTANTE PARA MÍ, Y A TRAVÉS DE UNA NARRACION, LO PODÍA EXPLICAR DE UNA MANERA MÁS CLARA Y SENCILLA. BUENO PROFESORA ESTAS FUERON ALGUNAS DE LAS MUCHÍSIMAS COSAS QUE APRENDI CON USTED, Y MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCIÓN Y EXPLICACION QUE ME BRINDO EN MI PROCESO. UN ABRAZO.

ATT = YESICA VALENCIA CARMONA 8-3

8 de noviembre del 2013
 Institución educativa Sol de Oriente
 Destinatario: Cecilia López

Proceso de la subjetividad

Hola profe Cecilia espero que estes bien, me gustaría compartir contigo algo muy importante que me enseñaste en los espacios autorizados de la clase y era el proceso de la subjetividad enseñadas a través de actividades lúdicas y las narraciones, las cuales me sirvieron para expresarme y decir o explicar la relación con mi familia y como reflexionar para mejorar las situaciones negativas. También tengo muy en cuenta la del nombre y el objeto, las cuales me sirvieron para expresar lo que sentía y los sucesos importantes que pasaron con algunas personas de mi familia que son importantes para mí. Otra narración muy importante es la actividad realizada acerca del barrio y las diferentes culturas que lo poblaban, como surgió y los diferentes negocios, que habían en el, en todo este proceso, pude tener mas claro, lo que era importante para mi y a través de una narración lo podía explicar de una manera mas clara y sencilla. Bueno profesora estas fueron algunas de las muchísimas que aprendi con usted, y muchas gracias por la atención y explicación que me brindo en mi proceso. Un abrazo.

Lorena Gallego Cardenas 8-3
 Fecha Medellín 08 de noviembre de 2013
 Colegio: I. E. Sol de Oriente
 Destinatario: Didier
 Asunto: Experiencia final

Hola Didier quiero contarte como la pase este año y lo que he aprendido de las clases de la profesora Cecilia. Primero que todo quiero decirte que este año la pase muy bien me la lleve bien con los compañeros y profesores y que lo que uno aprende jamás se le olvida. En este año con Cecilia he aprendido que uno puede imaginar, que la vida no es solo para malgastarla .que hay que aprovechar cada minuto y segundo. Quisiera compartir contigo algunas experiencias que he aprendido en clase: he aprendido que uno puede imaginar y proyectar; con ella hicimos algunas actividades como: las islas; era como era la relación de nosotros con la familia, los mundos: los cuales trataba de imaginar y pensar en que mundos quicieramos que nos adoptaran, la mascara lo que representa

Lorena Gallego Cardenas, 8-3

Fecha: Medellín, viernes 08 de noviembre de 2013

COLEGIO: I. E. Sol de Oriente

DESTINATARIO: Didier Yohany Alvaris Quintero

ASUNTO: Experiencia final.

Hola Didier Quiero contarte como la pase este año y lo que he aprendido de las clases de la profesora Cecilia.

Primero que todo quiero decirte que este año la pase muy bien me la lleve bien con los compañeros y profesores y que lo que uno aprende jamás se le olvida.

En este año con Cecilia he aprendido que uno puede imaginar, que la vida no es solo para malgastarla que hay que aprovechar cada minuto y segundo.

Quisiera compartir contigo algunas experiencias que he aprendido en clase: he aprendido que uno puede imaginar y proyectar; con ella hicimos algunas actividades como: las islas; era como era la relación de nosotros con nuestra familia, los mundos: los cuales trataban de imaginar y pensar en que mundos quicieramos que nos adoptaran, la mascara lo que representa

I.E.D Sol de oriente
Destinatario: Cecilia López
Medellín:
Asunto:



Buenos días profesora esta carta es para decirle que en sus clases lo
e pasado su tiempo son clases muy interesantes y divertidas en las cuales
e descubierta muchas cosas sobre mi por ejemplo con la máscara me
ayudo a saber que soy una persona valiosa e inteligente con los otros
e podido resolver problemas que tenía primero con mi familia
son cosas que me gustan hacer mucho en las clases siempre hay un
momento de lectura que me gusta mucho no hay que escribir tan
to si no que siempre hay algo nuevo me gustaría que mis hermanas
le tocara con tigo para que vivan todas las experiencias que
yo e vivido en estas clases tan excelentes me gusta mucho las
formas en que la profe nos da los espacios para expresar
lo que pensamos es una super profesora que siempre se
esfuerza por hacernos cosas distintas para cada clase y le
agradesco todo lo que me ha hecho descubrir de mi misma yo ahora
me respondo en mi casa como una persona mas juiciosa menos
respondo en la calle como una persona alejada de los
conflictos como alguien que lo han servido mucho las clases de
sociales para mejorar en lo que antes era mal y para aprender
a escuchar y respetar a los que me rodean esta experiencia
fue algo muy bonito que generaron en mi tolerancia, respeto
y escucha y gracias a esto he podido mejorar las relaciones
con mis mamá y mis hermanas sabiendo escuchar y respetando
sus opiniones sin desmerecer las mias muchas gracias profe
por todo lo que aprendí



De Yuliana Hernandez

I.E.D: Sol de oriente
Destinatario: Cecilia López
Medellín:
Asunto:

Buenos días profesora esta carta es para decirle que en esta clase la e pasado super bien. Son clases muy interesantes y divertidas en las cuales e descubierto muchas cosas sobre mi por ejemplo con la máscara me ayudo a saber que soy una persona valiosa e inteligente con los otros e podido resolver problemas que tenia primero con mi familia.

Son cosas que me gustan hacer mucho en clases Siempre hay un momento de lectura que me gusta mucho no hay que escribir tanto si no que siempre hay algo nuevo quisiera que mis hermanas le tocara con tigo para que vivan todas las experiencias que yo e vivido en estas clases tan excelentes. me gusta mucho la forma en que la profe nos da los espacios para expresar lo que pensamos es una super profesora que siempre se esfuerza por hacernos cosas distintas para cada clase y le agradezco todo lo que ha hecho descubrir de mi misma, yo ahora me reconozco en mi casa como una persona mas juiciosa menos respondo en la calle como una persona alejada de los conflictos como alguien que han servido mucho las clases de sociales para mejorar en los que antes era mal y para aprender a escuchar y respetar a los que me rodean esta experiencias fue algo muy bonito que generaron en mi tolerancia, respeto y escucha y gracias a esto he podido mejorar las relaciones con mi mamá y mis hermanas sabiendo escuchar y respetando sus opiniones sin desmerecer las mias muchas gracias profe por todo lo que aprendí

De Yuliana Hernandez

<p>06-11-13 Medellin Institucion Educativa Sol de Oriente Destinatario: Cecilia Asunto: Experiencia final</p> <p>Hola Cecilia espero que estes bien, te escribo esta carta para contarte sobre como me senti en las actividades que isimos en tus clases es te año como las mascarasi, el objeto, la canción los mundos etc. En todo esto me senti muy bien por que me empese a descubrir en mis cualidades y lo que realmente me gusta, y descubri historias de mis familiares, amigos y hasta de mi misma.</p> <p>Estas actividades generaron en mi mas comprecion hacia los q me rodean e incluso con los q no conozco y aprendi a ayudarles a los q lo necesitan, despues de aser la experiencia empese a relacionarme mejor con los demás por ejemplo con mis amigos y compañeros, con los profesores y con mi familia...</p> <p>ATT: Yenifer Quiroz</p>	<p>Fecha: 8/11/13. MEDELLIN INSTITUCION EDUCATIVA SOL DE ORIENTE DESTINATARIA: CECILIA LÓPEZ</p> <p>Asunto: EXPERIENCIA FINAL</p> <p>Querida profesora Cecilia, la presente es para decirte, que le doy las gracias por hacer de sus clases un momento muy agradable, donde aprendimos a valorar mas a la familia y a mi misma. Reconozco que fueron unas clases donde se relacione más con mis compañeros y así mismo con todo lo que me rodea.</p> <p>En sus clases tuvimos muchas experiencias y corregimos muchos errores que nos dañaban nuestra integración con la familia y a si mismo con los demás.</p> <p>Con los temas que vimos en sus clases, tambien nos generaron mucha concentración y alegría, por que compartimos mucho con el grupo entre si</p> <p>Me despido: ATT: Sandra milena del grado 8-3</p>
<p>06-11-13 Medellín Institucion Educativa Sol De Oriente Destinatario :Cecilia Asunto: Experiencia final</p> <p>Hola Cecilia espero que estes bien, te escribo esta carta para contarte como me sentí en las actividades que isimos en tus clases de este año como las mascararas, el objeto, la canción los mundos etc. En todo esto me sentí muy bien por que me empese a descubrir en mis cualidades y lo que realmente me gusta, y descubri historias de mis familiares, amigos y hasta de mi misma</p> <p>Estas actividades generaron en mi mas comprecion hacia los que me rodean e incluso con los q no conozco y aprendi a ayudarles los q lo necesitan, después de aser la experiencia empese a relacionarme mejor con los demás por ejemplo con mis amigos y compañeros , con los profesores y con la familia</p> <p>ATT: Yenifer Quiroz</p>	<p>Fecha:8/11/13 MEDELLIN INSTITUCION EDUCATIVA SOL DE ORIENTE DESTINATARIA: CECILIA LÓPEZ ASUNTO:EXPERIENCIA FINAL</p> <p>Querida profesora Cecilia, la presente es para decirle, que le doy gracias a dios por hacer de sus clases un momento muy agradable, donde aprendimos a valorar mas a la familia y a mi misma.</p> <p>Reconozco que fueron unas clases donde me relacione más con mis compañeros y asi mismo con todo lo que me rodea</p> <p>En sus clases tuvimos muchas experiencias, y corregimos muchos errores que nos dañaban nuestra integración con nuestra familia y asi mismo con los demás.</p> <p>Con los temas que vimos en sus clases, también nos generaron muchas concentración y alegría por que compartimos mucho con el grupo entre si</p> <p>Me despido: ATT: Sandra milena del grado 8-3</p>

Reflexiones finales

Los estudiantes se sintieron bien consigo mismos en medio de las experiencias suscitadas en la institución. En ellas, lograron expresar todo lo que son, todos sus problemas, tristezas y alegrías; como ellos dicen: “desahogaron lo bueno y lo malo de cada uno”. De la misma manera, las y los estudiantes aseguraron que a través de dichas experiencias, lograron controlar múltiples impulsos negativos.

Ahora los estudiantes valoran más a sus familias, dicen que gracias a las experiencias de subjetividad, lograron establecer mejores relaciones con sus padres e incluso, con sus compañeros.

Ellos y ellas están en la capacidad de expresar aquello que les gusta y reconocer eso que los hace diferentes y únicos en el mundo. Han comenzado a comprender qué es lo que los identifica y han encontrado nuevas maneras de relacionarse consigo mismos y con el mundo. Adicionalmente, descubrieron lo valiosos que son, las cualidades que poseen y la fuerza que llevan dentro y que les ayudará a hacer de sus sueños una realidad.

Aprendieron a escuchar, a ayudarse unos a otros y a valorar la opinión de sus compañeros. Rescataron su propia historia y conocieron las de sus amigos. Aseguran disfrutar de las lecturas efectuadas por los maestros y aquellos espacios en los que se pueden expresar con libertad. Para muchos de ellos, la participación en este proyecto fue una de las mejores cosas que han tenido lugar en sus vidas, pues gracias a él lograron afianzar lazos de amistad y generar un mejor ambiente de clase.

Finalmente, los estudiantes reconocen los cambios internos que en ellos han tenido lugar y valoran la diferencia que ahora saben los constituye a cada uno. Los estudiantes, descubrieron, en síntesis, otras formas de expresarse y de contarle al mundo todo lo que llevan dentro.

METODOLOGÍA

El objeto de estudio fueron las experiencias de subjetividad de los estudiantes del grado octavo tres de la Institución Educativa. Sol de Oriente. No propuse una relación entre el objeto de estudio y el investigador, como una situación distante y lejana; sino que, por el contrario busqué romper los estereotipos de poder o con conclusiones que descalifican a los estudiantes y de esta manera ocultan su ser.

Busqué “una forma de mostrar y mostrarse en la propia narrativa de investigación” (Conelly y Clandinin, 2000, citado por Hernández, 2007, p. 173), de manera que tanto los estudiantes como yo, tuviéramos la oportunidad de expresar lo que pensamos y el curso de nuestra propia historia. En otras palabras, tuve que estar dispuesta a que esas experiencias de subjetividad también hicieran parte de mi, reconsiderar lo que siempre había pensado era necesario y así, tener la oportunidad de entrar al mundo de mis estudiantes (Greene, 1995).

La indagación sobre las experiencias de subjetividad, la realicé desde una perspectiva metodológica cualitativa bajo un enfoque narrativo. Éste me permitió conocer el mundo de los estudiantes y la constitución de su subjetividad, mediante valiosas narraciones acerca de sus vida, su historia personal, sus familias, su mundo, su colegio y su barrio; un conocimiento que, no sobra decirlo, no es medible ni cuantificable.

Me propuse un proyecto de este tipo en la medida en que sé, cuanto desconocimiento tenemos nosotros los maestros acerca de las situaciones que acompañan la existencia de nuestros estudiantes. Y esto, aunque muchos no lo crean, dificulta la labor del maestro y el establecimiento de una verdadera relación formativa entre éste y sus estudiantes.

Las narraciones construidas por los estudiantes me permitieron comprender que ellos y ellas si están en la capacidad de escribir y reflexionar entorno a sus vidas, y

que, si en ocasiones no lo hacen, es porque la estructura, siempre asfixiante y característica de la escuela, no se los permite.

[...] al centrarnos en la narrativa en educación alentamos la esperanza de volver así al contenido del curriculum y a otros aspectos de la enseñanza y el aprendizaje. Las emociones humanas; solo ellas, en efecto pueden brindarnos significación y realización. (McEwan y Egan, 2005, p. 10).

En cada uno de los encuentros, las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus sentimientos. Sus voces y la mía cobraron fuerza y vitalidad durante las clases de ciencias sociales; escuchar sus historias fue también la oportunidad de escuchar mi historia, fue una manera de hacerme visible a mí misma.

Indagué la constitución de subjetividad de los estudiantes a partir de ocho “experiencias de subjetividad”⁸ en el transcurso de varios meses. En medio de dichas experiencias, los libro álbum fueron un elemento de vital importancia. En ellos, los estudiantes lograron registrar muchas de sus opiniones y formas de entender las lecturas realizadas; fue, retomando las palabras de Skliar y Larrosa (2009), una experiencia.

La experiencia es “eso que me pasa”. Vamos ahora con ese pasar. La experiencia, en primer lugar, es un paso, un paisaje, un recorrido. Si la palabra experiencia tiene el ex de lo exterior, tiene también ese per que es un radical indoeuropeo para palabras que tienen que ver con travesía, con pasaje, con camino, con viaje. (p. 17).

El proyecto propuesto fue un viaje del exterior hacia el interior. Ellos reconocieron en los cuentos situaciones similares a las experimentadas en casa, el barrio o el colegio⁹. Después de todo, tal y como Vigostki (1986) lo sostiene:

[...] el cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital y, lo que no podría hacer la fría prosa lo hizo el cuento con su lenguaje figurado y emocional. (p. 26).

8 Experiencias de subjetividad concepto utilizado por Fernando Hernández en la investigación: “*el papel de la escuela primaria en la construcción de la subjetividad*”, para referirse a unos momentos que le permitieron formular hipótesis y supuestos a esta construcción de subjetividad de los estudiantes

9 Uno de los cuentos que mas valioso para ellos fue Lucas: narra la historia de un niño que llega a la escuela y todo lo hace diferente a lo que hacen sus compañeros y a lo que le dicen sus maestros; al final demuestra que él puede lograr sus metas aunque sus maestros al principio del cuento piensen lo contrario

La escritura suscitada en cada encuentro, me hizo comprender que, como lo plantean Connelly y Clandinin (2000),

[...] solo ensayando nuevas formas de escritura es posible reflejar la complejidad de procesos de investigación en los que múltiples voces se entremezclan y realidades que no pueden ser representadas desde una sola dirección. Formas de escritura que, a pesar de su carácter fragmentado, permiten construir un hilo narrativo, que no se impone al lector, sino que le deja lugar, para que establezca sus propios nexos y relaciones. (Citados por Hernández, 2010, p. 18).

Comprendí, en síntesis, que no existe una forma única de abordar la subjetividad, como tampoco se puede esperar una única respuesta.

Adicionalmente, me esforcé por rescatar y tener en cuenta todas las narraciones construidas por los estudiantes, todas sin excepción, debían ser analizadas e involucradas en la producción del texto final.

Ahora, las experiencias de subjetividad fueron pensadas para incentivar la imaginación y la creación de los estudiantes, ellos idearon magníficas narraciones acompañadas de dibujos en unos casos o de actuaciones, en otros. La idea, era crear un espacio en el que todos lograran mostrarse tal cual son. Éstas que diría, son formas de representación creadora,

[...] encierran en si elementos afectivos. Esto significa que todo lo que edifique la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque ese edificio no concuerde, de por sí con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales, efectivamente vividos por el hombre que los experimenta. (Ribud, sf, citado por Vigostki, 1986, p. 23).

EXPERIENCIAS DE SUBJETIVIDAD

	Nombre	Categorías
--	---------------	-------------------

Primera posición. reconocimiento, autorización y posibilidad para ser	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia con mi nombre “Mi nombre es importante” • Experiencia con mi cuerpo “Mi cuerpo” • Experiencia con la familia “Las islas flotantes” 	<ul style="list-style-type: none"> • La subjetividad con lo religioso. • Constituirse en relación con la familia • Un reconocimiento desde los medios de comunicación. • El reconocimiento desde los sentimientos y el uso de la razón. • Me reconozco en relación con los demás (adultos).
“EL PÁJARO DEL ALMA”		

	Nombre	Categorías
Segunda posición. Maneras de relacionarme con los otros y con lo otro	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia con el barrio “El día a día en el barrio” • Experiencia con el mundo. “Mi viaje” • Experiencia en la escuela “Mis relaciones con la escuela” 	<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza y el ambiente que me constituye • Mi relación con el deporte y la recreación • La paz y la violencia • Mi relación con los demás, amigos • Mi relación con los maestros • Pienso en mi futuro • Mis relaciones con el conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • El amor hacia mi familia
“LOS VIAJES DE OLGA”		

	Nombre	Categorías
Tercera posición	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia consigo mismo: “las mascararas que usamos” • Experiencia consigo mismo “mi objeto valioso” • Experiencia consigo mismo: “los momentos que han marcado mi vida” 	<ul style="list-style-type: none"> • La alegría y la felicidad • Lo visible y lo oculto • Sin ataduras y presiones • La fortaleza y el esfuerzo personal • Relaciones de afecto y cariño • Valorar la vida • El valor de las cosas
“CARTAS AL RATÓN PÉREZ”		

En medio de todo el proceso, la observación fue un instrumento de vital importancia, en la medida en que, “[...] proporciona orientaciones de cómo recoger información, es decir, las palabras, acciones, deseos, intereses y sentires de los observados” (Sanjurjo, 2009 citando a Iris, 2009, p. 49), acompaña de las notas de clase, algunas conversaciones, juegos teatrales e historias de vida.

El salón de clases se convirtió en un escenario en el que se hizo posible la expresión del mundo interior que cada quien llevaba dentro. El propósito era hacer de nuestras clases un verdadero encuentro; “[...] una práctica reflexiva entre dos actores

que crean un mundo, y como tal, todas sus dimensiones deben ser objeto de interpretación” (Cornejo, Besoain y Mendoza, 2011 p. 22).

En este sentido, debí llegar dispuesta a observar todo lo que acontecía en el aula, sin prevenciones de ninguna índole, buscaba que los chicos se expresaran de diferentes maneras y en cada una de ellas, logran contar algo acerca de sí mismos sin la presión de una nota o el miedo a la burla.

Cada experiencia me permitió comprobar que como dice Skliar (2011)

[...] “la educación es el arte de forjar encuentros”. Ya que forjar implica trabajar con materiales duros, usaríamos la palabra **crear**. Crear viene del griego “criar”, significa: establecer, fundar, hacer a una persona lo que antes no era [...]. (Citado por López, 2011, p. 4)

Ahora, en medio de cada encuentro fueron necesarios algunos elementos:

Disposición del maestro: Un maestro dispuesto a escuchar y atender las voces de los estudiantes. Un maestro que también es recursivo y sabe en qué momento debe tomar decisiones.

El salón de clases: Entendido como un ambiente tranquilo, en el que cada uno de los chicos pueda expresar sin temor lo que piensa y en donde el maestro también tenga la oportunidad de encontrarse consigo mismo.

El respeto y la confianza: Estas condiciones permiten que el estudiante se desinhiba y exprese sin temor lo que piensa y lo que siente con seguridad y sin miedo a lo que sus compañeros o su maestro puedan pensar.

El trabajo con los otros: Varias de las experiencias posibilitaron conocer al otro mediante la conversación, la confrontación de puntos de vista y una mirada de la subjetividad compartida; es decir, experiencias que permitieron corroborar que las situaciones y elementos de mi subjetividad tienen muchos puntos en común con la subjetividad de quienes me rodean.

Reconocimiento de saberes: Implica una valoración de los saberes que posee el estudiante acerca de su familia, sus amigos, su escuela y su barrio. Así, el sujeto se presenta como uno activo, dispuesto a compartir con el maestro lo que sabe; en este sentido, “los relatos no solo se convierten en un saber, sino que son en sí mismos el saber queremos que los estudiantes posean” (McEwan y Egan, 2005, p. 28).

Todo esto le permitió a los estudiantes, expresar mediante “representaciones creadoras”, sus opiniones, aquello que lo constituye y que, en definitiva, es importante para él. En cada encuentro se generó “[...] un lenguaje narrativo [que] permitió bucear debajo de las experiencias exteriores del comportamiento humano para explorar los pensamientos, sentimientos e intenciones de los agentes” (McEwan y Egan, 2005, p. 15).

Sus narraciones fueron muy importantes para mí, en la medida en que, expresaban más de lo acordado; sus producciones escritas no eran respuestas inmediatas a preguntas precisas, sino ejercicios en los que se vieron cada vez más comprometidos y que al final, lograron encaminarlos en la expresión de sí mismos. Fue, en otras palabras:

[una forma] eminentemente interpretativa [que] trata de penetrar en el mundo personal de los sujetos, buscando la objetivación de los significados que ellos le atribuyen a sus acciones y que sirven de soporte a las interpretaciones que hacen de la realidad que los circunda. (Reynaga, 2003, citado por Villegas y González, 2011, p. 41).

Ahora, la comprensión de los textos producidos por los estudiantes surge tras la lectura de cada una de las experiencias y el establecimiento de una conversación entre las situaciones, sujetos, valores y formas de ver la vida, éstas se agruparon en varios encuentros, algunos de ellos fueron:

- La subjetividad con lo religioso.
- Constituirse en relación con la familia
- Un reconocimiento desde los medios de comunicación.
- El reconocimiento desde los sentimientos y el uso de la razón.
- Me reconozco en relación con los demás (adultos).

Finalmente, en lo que le atañe a mi historia de vida; busqué, desde el enfoque biográfico, explorar las situaciones y momentos desde que inicié en la escuela como estudiante hasta el momento actual en el que me desempeño como maestra. Este ejercicio resultó ser de vital importancia para mí, en la medida en que logré rescatar mi propia voz junto con la de mis maestros, amigos y familiares.

En el enfoque biográfico destaca el método de las Historias de Vida, que supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador. (García, 1995 citado por Villegas y González, 2011, p. 52).

REFERENCIAS

- Altamirano, Carlos. (2002). *Términos críticos de sociología de la Cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Berenstein, Isidoro (1996). *Psicoanalizar una familia*. Buenos Aires: Paidós.
- Borja, Maturana. Mayerly (2010). *La vida en escena. El valor de la subjetivación en la construcción de mundos posibles*. Trabajo de Maestría. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Camps, Victoria. (2008). *Crear en la educación*. España: Quinteto.
- Caffarelli, Constanza (2008). *Tribus urbanas: Cazadores de identidad*. Buenos Aires: Lumen
- Cerdá, Lloret, Martínez, y Rocca. (2010). *La escuela y la constitución de la subjetividad en la primera infancia*. Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/niveles/especial/visemana/escuela_subjetividad.pdf
- Contreras, Jose; Lloret, Caterina y Pérez, Nuria (2007) *¿Quién hace la escuela?* Cuadernos de Pedagogía (368). (pp. 49-53).
- Marcela Cornejo, Carolina Besoain & Francisca Mendoza. (2011). *Desafíos en la generación de conocimiento en la investigación social cualitativa contemporánea*. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1527/3140>
- Correa Ramírez, Marta (2012). *Experiencias de subjetividad en la escuela*. Tesis de Maestría. Medellín: Universidad de Antioquia.
- De Tezanos, Araceli. (2013). *Dilemas actuales del oficio de maestro: qué, cuándo, cómo enseñar*. Disponible en: <http://clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/DILEMAS-ACTUALES-DEL-OFICIO-DE/1305302.html>
- Egan, Kieran y McEwan, Hunter. (2005). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Elichiry, Nora (2004). *Aprendizajes Escolares*. Buenos Aires: Manantial
- Follari, Roberto. (2006) *¿Hay lugar para la subjetividad en la escuela?* Revista Perfiles educativos. (15)29. (pp.7 – 20).

- Frecentese, Vanina Inés. (2008 - 2009). *La construcción de subjetividad de los alumnos de sectores populares en la escuela*. Disponible en: http://congresofyeenna.net16.net/files/c1_p12.pdf
- Giraldo Benjumea, Diana (2013). *Por una escuela con rostros: la subjetividad de niños y niñas escolarizados*. Tesis de Maestría. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Gonzales, Carlos. (2011). *veintitrés maestros de corazón, un salto cuántico a la enseñanza*. Ciudad: Mandala ediciones.
- Greene, Maxime (1995). *El profesor como extranjero*. Barcelona: Laertes.
- Hernández. Fernando (2010). *Aprender a ser en la escuela*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Hernández. Fernando (2007). *Narrativas en torno a las subjetividades en la escuela primaria*. Disponible en http://www.perspectiva.ufsc.br/perspectiva_2007_01/10-Fernando%20H.pdf
- López García, Manuel (2011). *Producción y expresión de la subjetividad en la juventud contemporánea*. Revista de la Facultad de Trabajo Social U.P.B, (27) 27. (pp. 12 – 21).
- López, Leticia (2011) *Disponer-nos a la ternura la función subjetivante del maestro*. Disponible en: [http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Fsemprodoc%2F1752957718.LIBRO%2520Disponer-nos%2520a%2520la%2520ternura%2520La%2520funcion%2520subjetivante%2520del%2520docente\[1\].pdf&ei=iOy1U5XRPI7ksASy94CoBw&usg=AFQjCNE1u1XCLN96JQUBATHGRKc4kxD0iA&bvm=bv.70138588,d.cWc](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Fsemprodoc%2F1752957718.LIBRO%2520Disponer-nos%2520a%2520la%2520ternura%2520La%2520funcion%2520subjetivante%2520del%2520docente[1].pdf&ei=iOy1U5XRPI7ksASy94CoBw&usg=AFQjCNE1u1XCLN96JQUBATHGRKc4kxD0iA&bvm=bv.70138588,d.cWc)
- Ortega, Piedad. (2006). *Subjetividades del maestro en la escuela. Nuevos sentidos y configuraciones*. Revista Nodos y Nudos, (21)3. (pp. 57 – 63).
- Pinilla, Alexis. (2008). *La inscripción 046, la negación de la subjetividad en la escuela*. Revista Nodos y Nudos, (24)3. (pp. 4 – 12).
- Revel, Judith. (2008). *Diccionario de Foucault*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sanjurjo, Liliana. (2009). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario: Homo Sapiens.
- Sassi, Viviana y Lujan, María. (2007). *Adolescencia y subjetividad: la finalidad de la escuela*. Disponible en: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area2/Proyectos%20autogestionados%20-%20educacion%20no%20formal%20-%20ONGs/181%20-%20Sassi%20y%20otra%20-%20UN%20Sur.pdf>

- Skliar, Carlos y Larrosa, Jorge. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Tenti, Fanfani, Emilio (1999). *Una escuela para los adolescentes*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001185/118515so.pdf>
- Trujillo Alex y Rojas, Rosaura. (2007). *Apatía, subjetivación y cuaderno escolar*. Revista Nodos y Nudos. (22)3. (pp. 81 – 93).
- Vigotski, Lev. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal , Ciudad Madrid Lengua: CASTELLANO
- Villegas, Margarita y González, Fredy (2011). *La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual*. Disponible en: <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/issue/view/15>