





LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROMOTORA DE LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL “ECOARTE: UNA POSIBILIDAD PARA LA RECONCILIACIÓN”

STEPHANY ANDREA SARRIA ÁLVAREZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

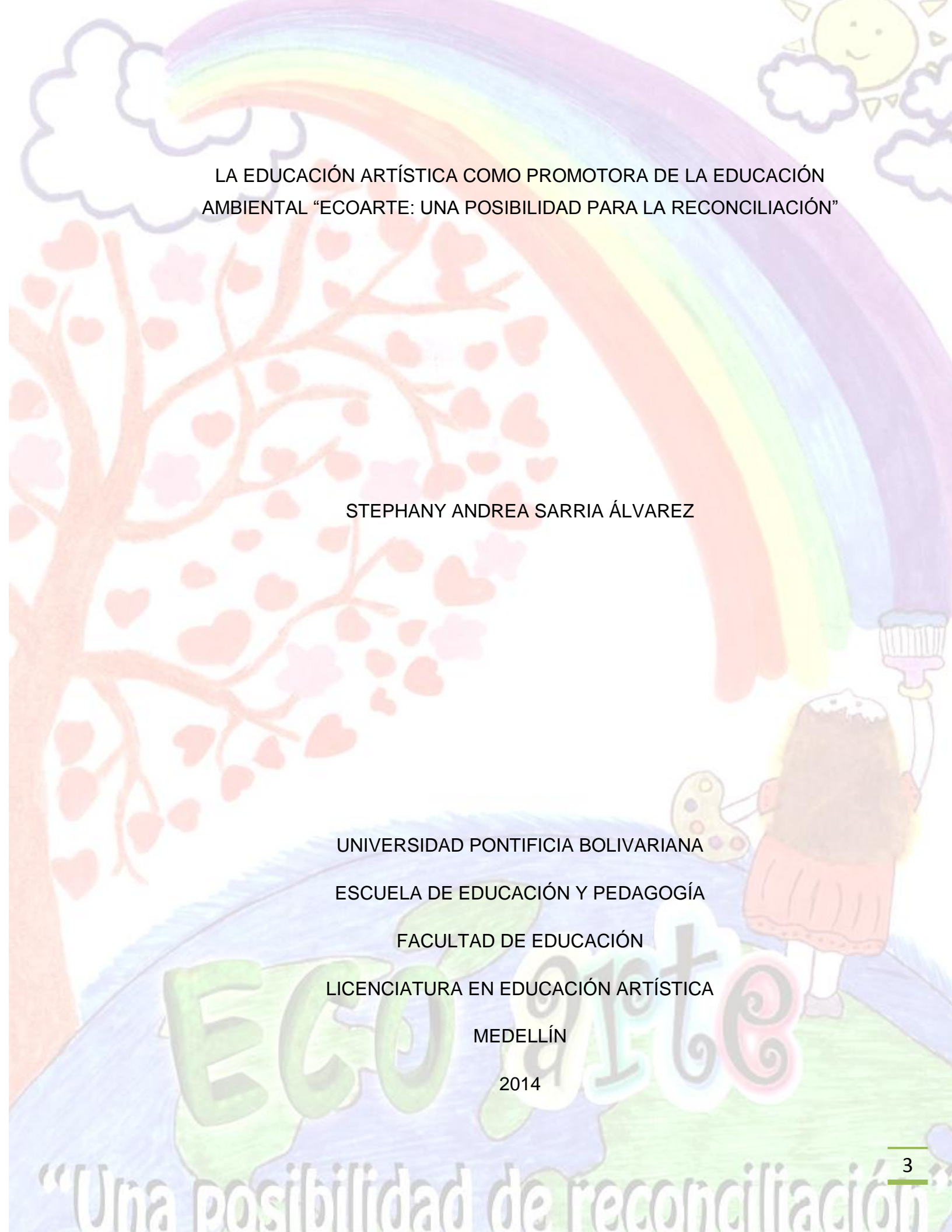
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2014

“Una posibilidad de reconciliación”



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROMOTORA DE LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL “ECOARTE: UNA POSIBILIDAD PARA LA RECONCILIACIÓN”

STEPHANY ANDREA SARRIA ÁLVAREZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

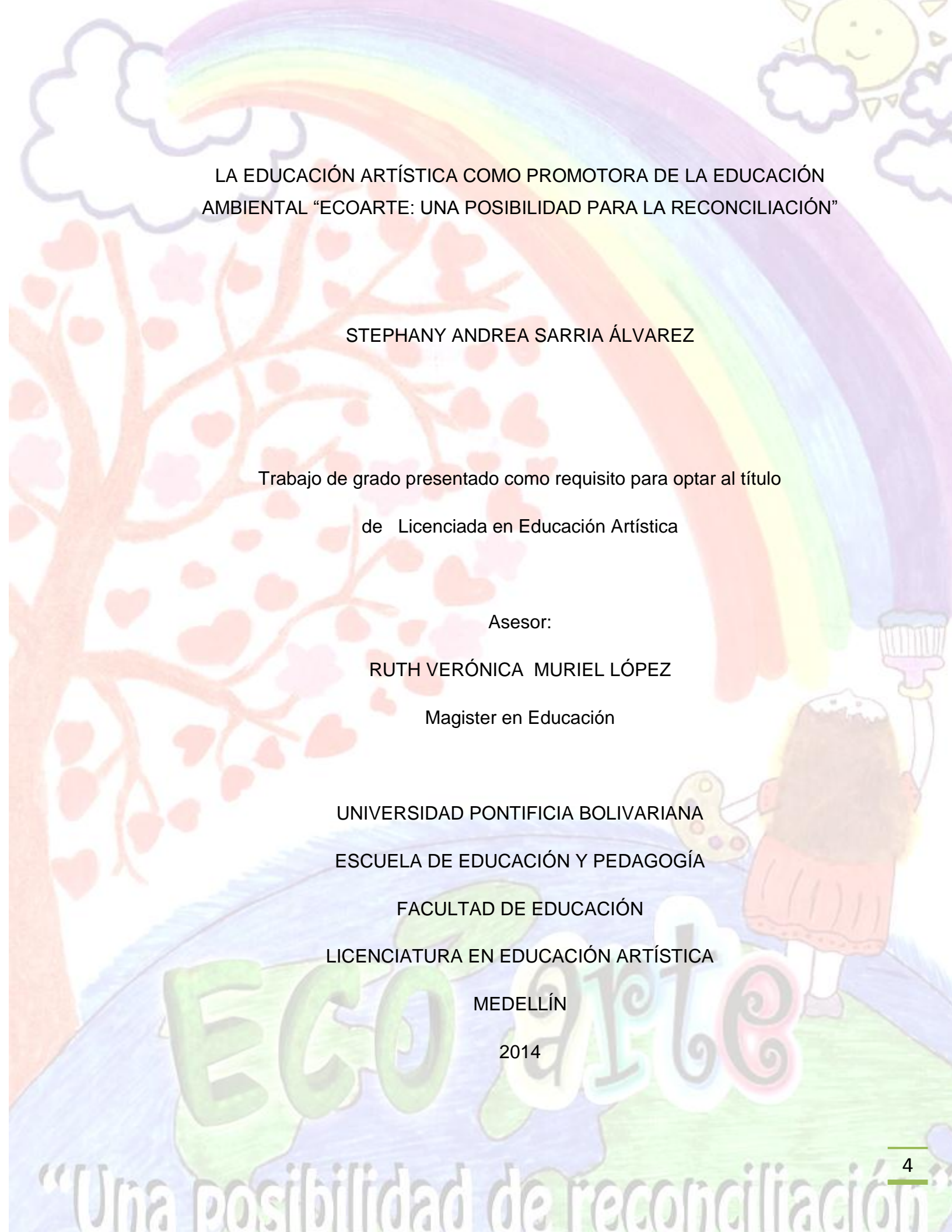
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLÍN

2014

“Una posibilidad de reconciliación”



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROMOTORA DE LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL “ECOARTE: UNA POSIBILIDAD PARA LA RECONCILIACIÓN”

STEPHANY ANDREA SARRIA ÁLVAREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título
de Licenciada en Educación Artística

Asesor:

RUTH VERÓNICA MURIEL LÓPEZ

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

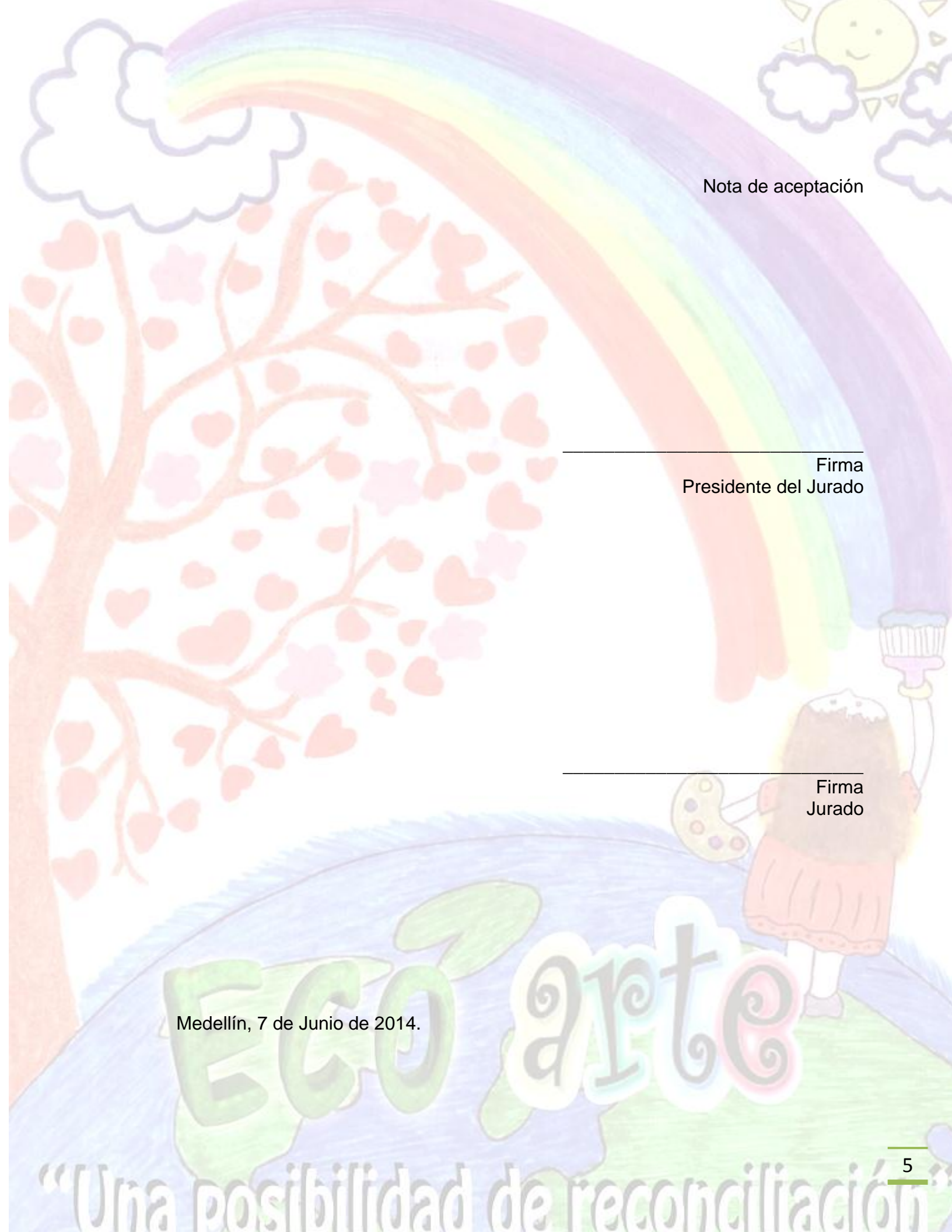
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLÍN

2014

“Una posibilidad de reconciliación”



Nota de aceptación

Firma
Presidente del Jurado

Firma
Jurado

Medellín, 7 de Junio de 2014.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”



Junio 7 del 2014

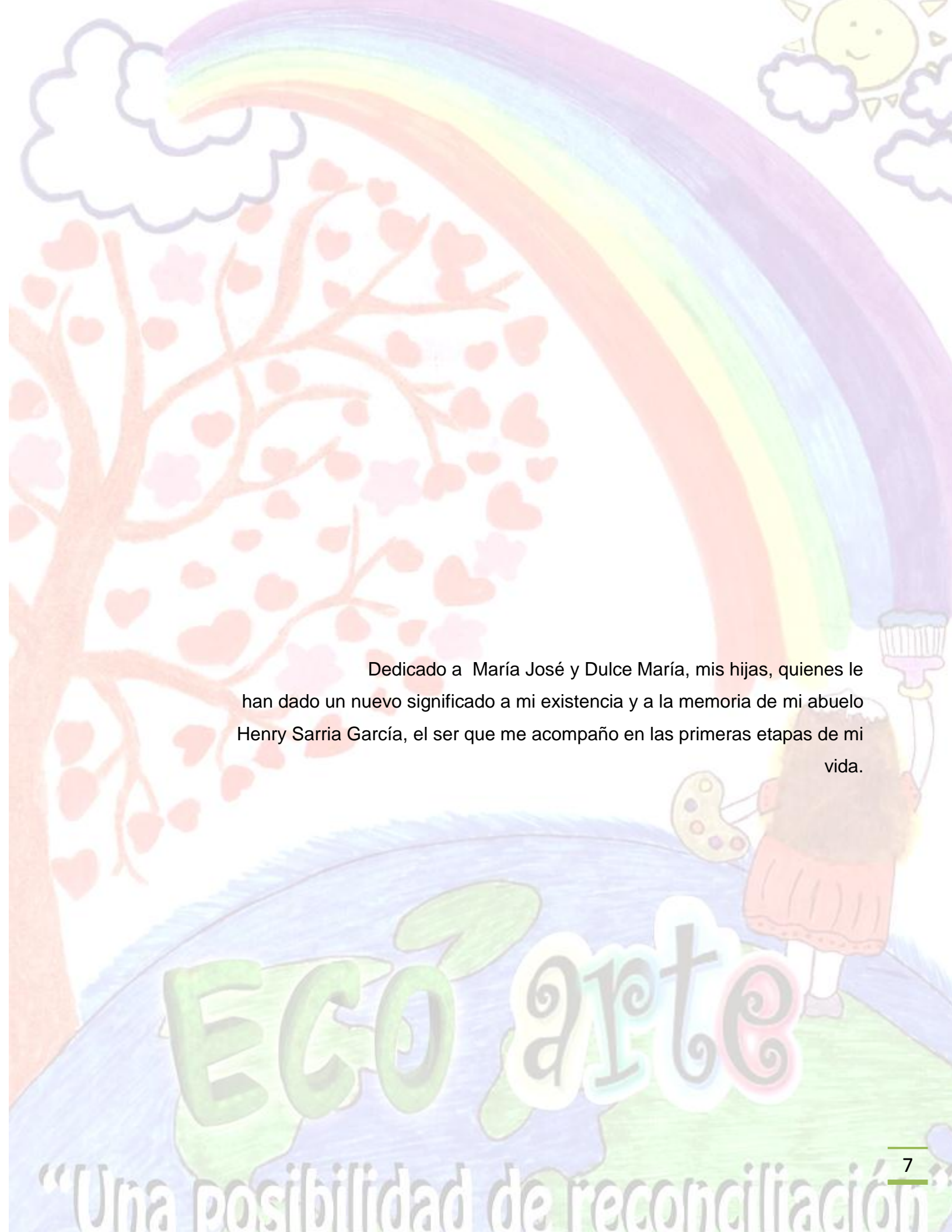
Stephany Andrea Sarria Álvarez

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma:

Eco arte

“Una posibilidad de reconciliación”



Dedicado a María José y Dulce María, mis hijas, quienes le han dado un nuevo significado a mi existencia y a la memoria de mi abuelo Henry Sarria García, el ser que me acompañó en las primeras etapas de mi vida.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”



AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud está dirigida al Dios todopoderoso por haberme dado la vida, salud, fortaleza, oportunidad y el acompañamiento necesario para alcanzar mis logros en este arduo camino.

Igualmente agradezco profundamente a mi padre Reynaldo Sarria por darme la posibilidad de formarme como educadora y a mi Tía Andrea Sarria por apoyarme en cada paso que doy.

A mis maestros formadores de la Escuela Normal Superior de Medellín, especialmente a la Docente Olga Lucía Sánchez quien fortaleció mi vocación y fue como una madre, contribuyendo a mi formación integral y profesional.

A los docentes significativos como lo fue Verónica Muriel, que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación como estudiante universitaria.

“Señor que tanto me has dado, sé misericordioso y concédeme algo más: Un corazón agradecido” – Apóstol Pablo



CONTENIDO

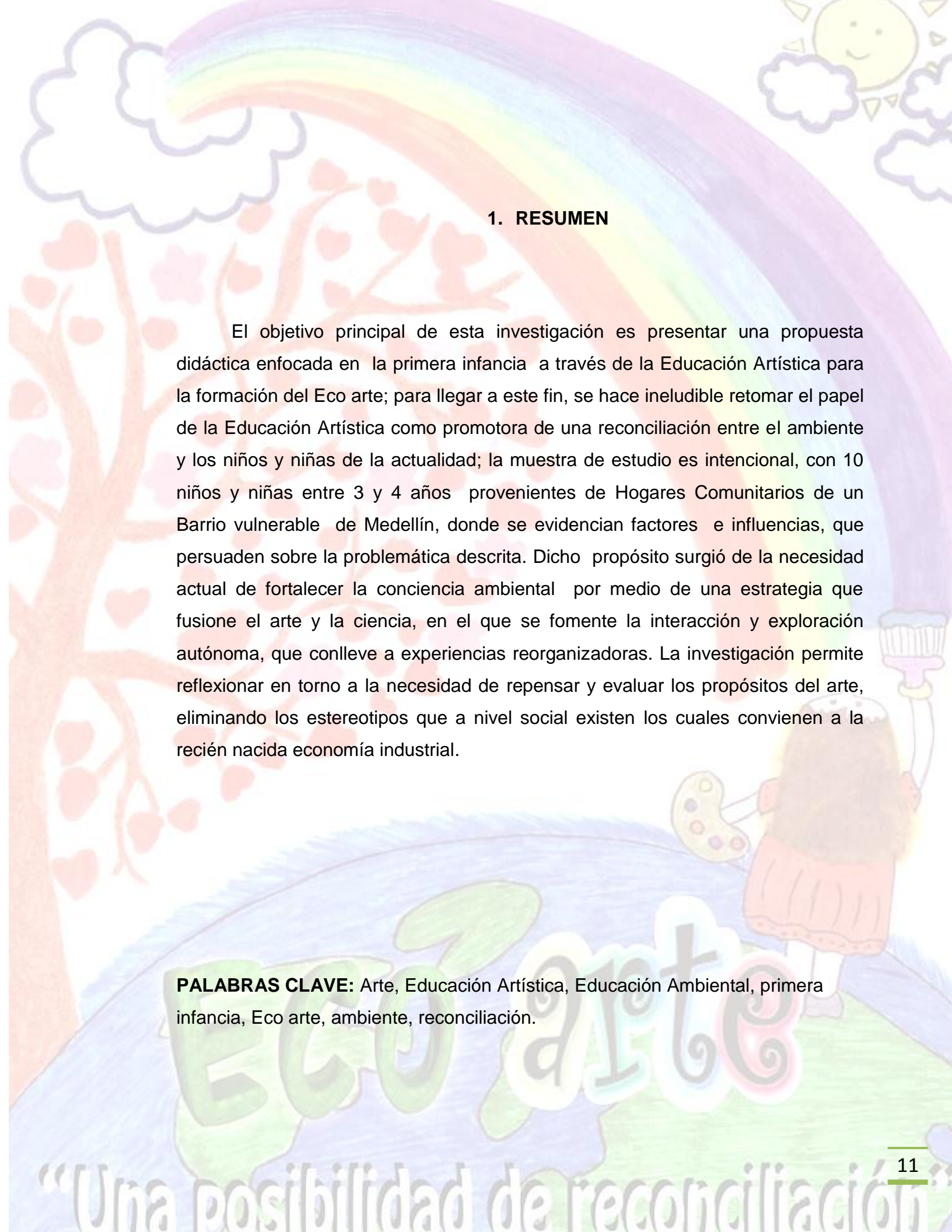
1. RESUMEN	11
1.1. ABSTRATAC	12
2. INTRODUCCIÓN	13
3. CAPÍTULO 1.....	15
3.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
3.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	18
3.3. OBJETIVO GENERAL.....	19
3.3.1. Objetivos específicos.....	19
3.4. JUSTIFICACIÓN.....	20
4. CAPÍTULO 2	23
4.1. ANTECEDENTES.....	23
4.2. MARCO REFERENCIAL	35
4.2.1. Ambiente	35
4.2.2. Educación ambiental	38
4.2.3. Cuerpo y sensibilidad: relación hombre y naturaleza.....	39
4.2.4. Arte	42
4.2.5. Educación artística.....	43
4.2.6. Eco arte.....	46
4.2.7. Primera infancia	48
4.3. Teorías implícitas	50
5. CAPÍTULO 3.....	51
5.1. METODOLOGÍA	51
5.1.1. Protocolo	51
5.1.2. Diagnóstico de grupo	52
5.1.3. Técnicas e instrumentos.....	53
5.1.4. Guion de entrevista	55



5.1.5. Descripción de la muestra	56
5.1.6. Criterios que orientan la investigación	57
5.1.7. Plan de análisis	58
5.1.8. Procedimiento de la investigación.....	58
5.1.9. Criterios de validez y confiabilidad	59
5.1.10. Fuentes primarias	60
5.1.10.1. Legislativas.....	60
5.1.10.2. Documentales.....	60
5.1.11. Fuentes secundarias.....	61
5.1.11.1. Talleres	61
5.1.11.2. Entrevista	61
5.1.12. Análisis e interpretación de resultados	62
5.2. CONCLUSIONES	66
5.3. BIBLIOGRAFÍA	67
5.4. ANEXOS	71
5.4.1. Entrevista	71
5.4.2. Talleres	72
5.4.2.1. Mi mundo limpio	72
5.4.2.2. El árbol de problemas	73

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”



1. RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es presentar una propuesta didáctica enfocada en la primera infancia a través de la Educación Artística para la formación del Eco arte; para llegar a este fin, se hace ineludible retomar el papel de la Educación Artística como promotora de una reconciliación entre el ambiente y los niños y niñas de la actualidad; la muestra de estudio es intencional, con 10 niños y niñas entre 3 y 4 años provenientes de Hogares Comunitarios de un Barrio vulnerable de Medellín, donde se evidencian factores e influencias, que persuaden sobre la problemática descrita. Dicho propósito surgió de la necesidad actual de fortalecer la conciencia ambiental por medio de una estrategia que fusione el arte y la ciencia, en el que se fomente la interacción y exploración autónoma, que conlleve a experiencias reorganizadoras. La investigación permite reflexionar en torno a la necesidad de repensar y evaluar los propósitos del arte, eliminando los estereotipos que a nivel social existen los cuales convienen a la recién nacida economía industrial.

PALABRAS CLAVE: Arte, Educación Artística, Educación Ambiental, primera infancia, Eco arte, ambiente, reconciliación.

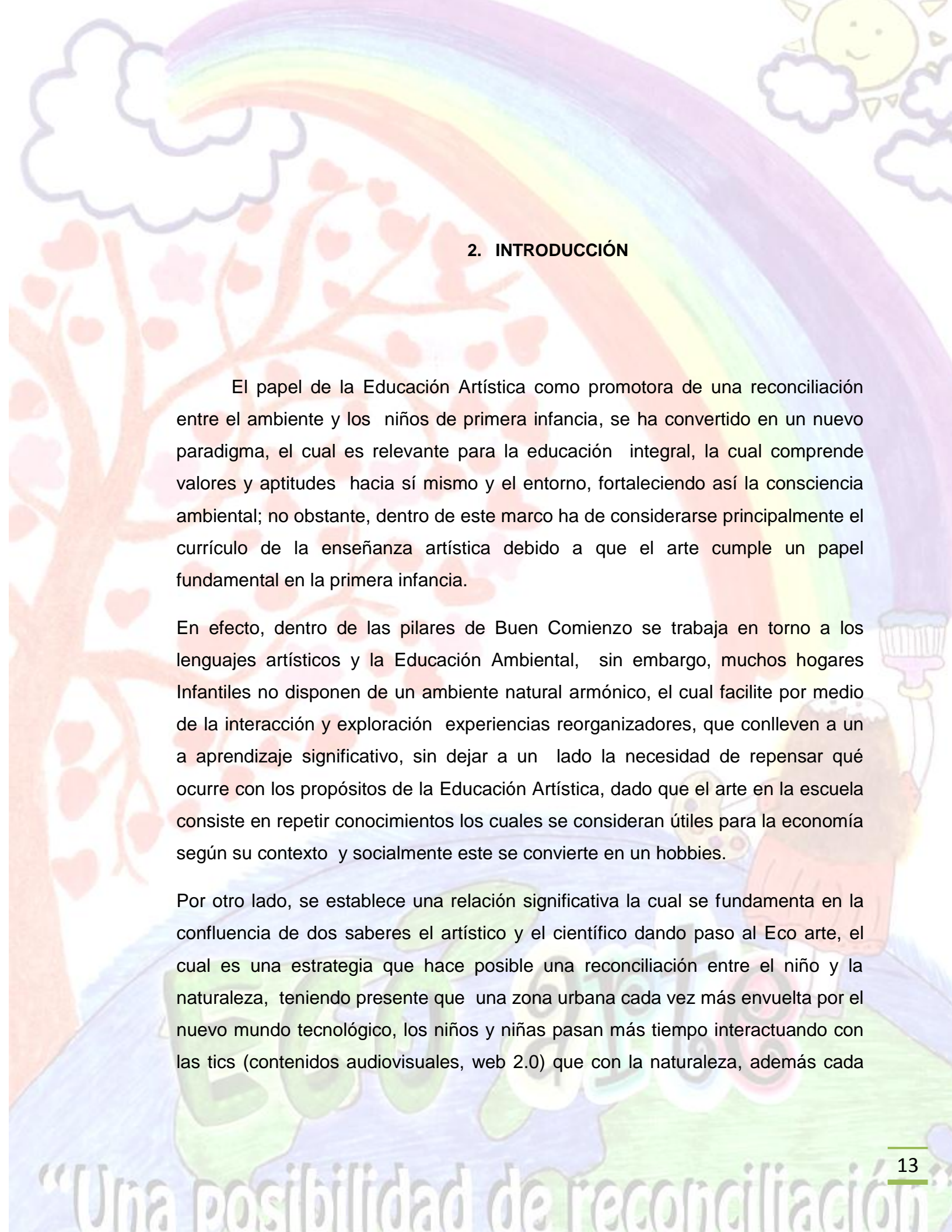


1.1. ABSTRACT

The main objective of this research is to present a methodological approach focused on early childhood through Arts Education for the training of eco art ; to achieve this end , it is unavoidable resume the role of arts education as promoting reconciliation between the environment and children today ; the study sample is intentional , with 10 children between 2 and 4 years from a vulnerable Community of Medellín, Homes Neighborhood where influential factors that persuade the problems described above are evident . That purpose came from the current need to strengthen environmental awareness through a strategy that fuses art and science, where interaction and self- exploration that leads to reorganized experiences is encouraged. The investigation leads to the conclusion, the need to rethink and evaluate the purposes of art, eliminating the stereotypes that exist at the social level which befits the industrial economy newborn.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

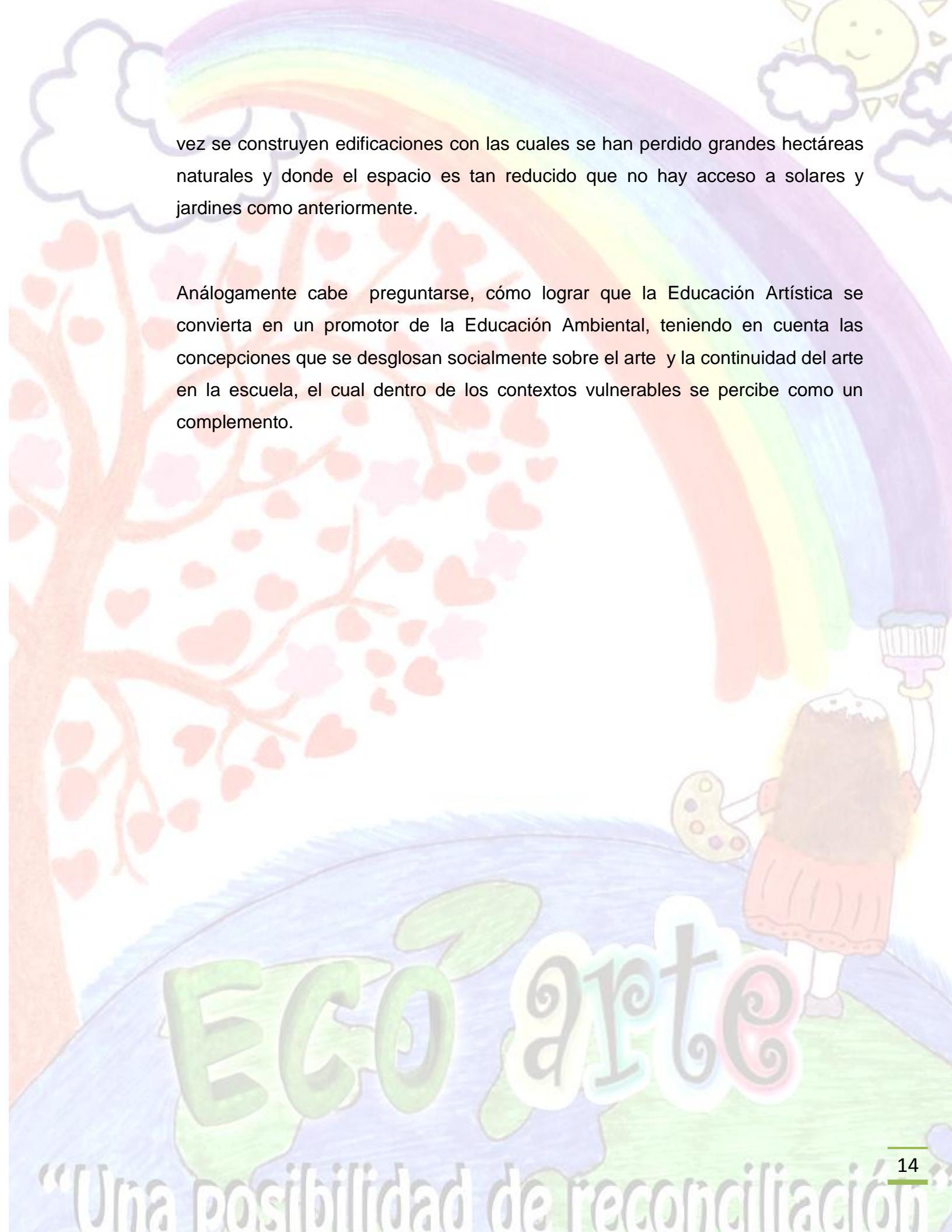


2. INTRODUCCIÓN

El papel de la Educación Artística como promotora de una reconciliación entre el ambiente y los niños de primera infancia, se ha convertido en un nuevo paradigma, el cual es relevante para la educación integral, la cual comprende valores y aptitudes hacia sí mismo y el entorno, fortaleciendo así la consciencia ambiental; no obstante, dentro de este marco ha de considerarse principalmente el currículo de la enseñanza artística debido a que el arte cumple un papel fundamental en la primera infancia.

En efecto, dentro de las pilares de Buen Comienzo se trabaja en torno a los lenguajes artísticos y la Educación Ambiental, sin embargo, muchos hogares Infantiles no disponen de un ambiente natural armónico, el cual facilite por medio de la interacción y exploración experiencias reorganizadores, que conlleven a un aprendizaje significativo, sin dejar a un lado la necesidad de repensar qué ocurre con los propósitos de la Educación Artística, dado que el arte en la escuela consiste en repetir conocimientos los cuales se consideran útiles para la economía según su contexto y socialmente este se convierte en un hobbies.

Por otro lado, se establece una relación significativa la cual se fundamenta en la confluencia de dos saberes el artístico y el científico dando paso al Eco arte, el cual es una estrategia que hace posible una reconciliación entre el niño y la naturaleza, teniendo presente que una zona urbana cada vez más envuelta por el nuevo mundo tecnológico, los niños y niñas pasan más tiempo interactuando con las tics (contenidos audiovisuales, web 2.0) que con la naturaleza, además cada



vez se construyen edificaciones con las cuales se han perdido grandes hectáreas naturales y donde el espacio es tan reducido que no hay acceso a solares y jardines como anteriormente.

Análogamente cabe preguntarse, cómo lograr que la Educación Artística se convierta en un promotor de la Educación Ambiental, teniendo en cuenta las concepciones que se desglosan socialmente sobre el arte y la continuidad del arte en la escuela, el cual dentro de los contextos vulnerables se percibe como un complemento.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”



3. CAPITULO 1

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROMOTORA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL “ECOARTE: UNA POSIBILIDAD PARA LA RECONCILIACIÓN”

- **Título:** LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROMOTORA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
“Eco arte: una posibilidad para la reconciliación”
- **Tema principal:** El papel de la Educación Artística como promotora de una reconciliación entre el ambiente y los niños y niñas de primera infancia.
- **Búsqueda y resultados del proyecto:** Relación entre la Educación Artística y la construcción de una conciencia ambiental en los niños y niñas de primera infancia.
- **Espacio de la Investigación:** UPA Belén Rincón, comuna 16, Barrio belén Rincón, Medellín, Antioquia.
- **Tiempo:** agosto 2013- mayo de 2014

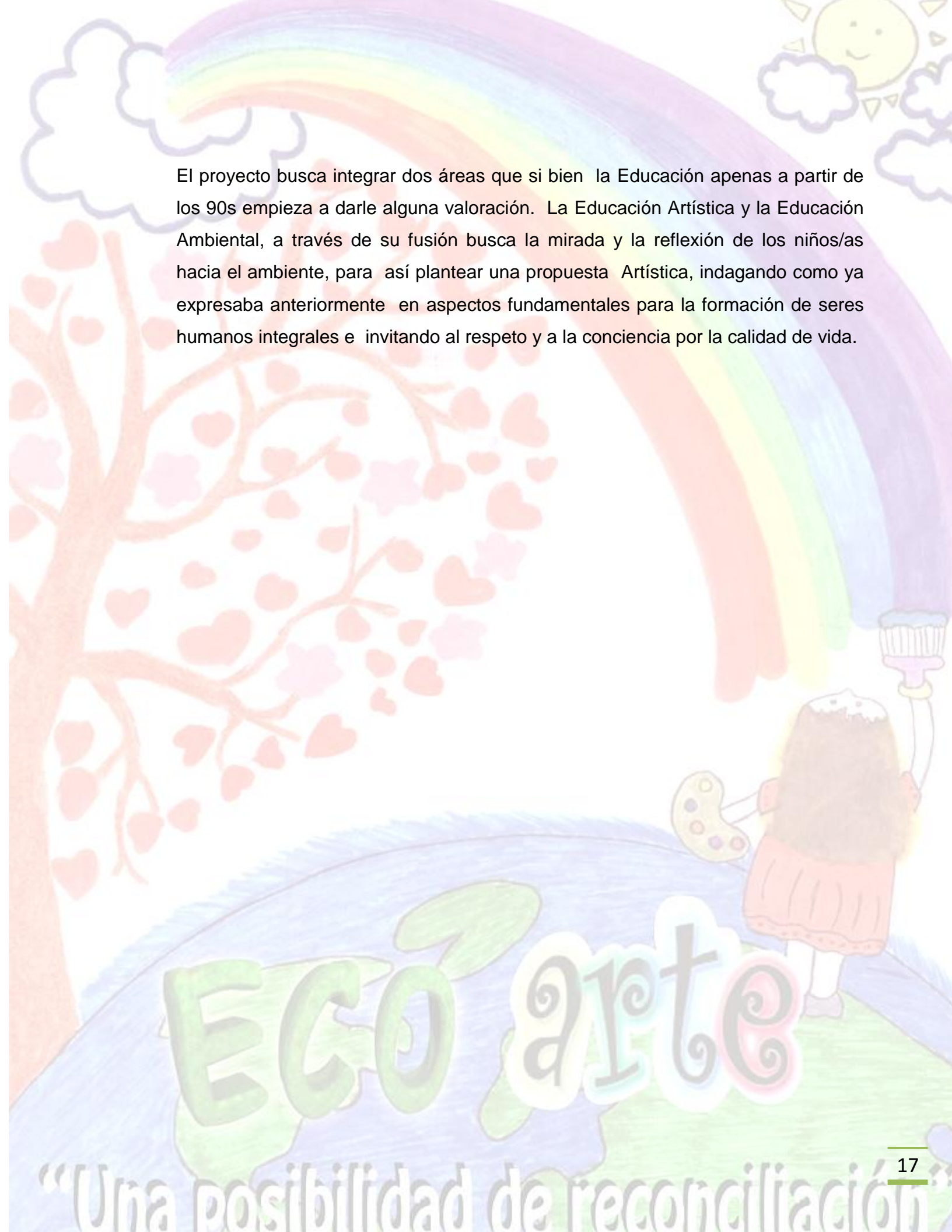
ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

3.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación es de tipo pedagógico y didáctico, dirigido a niños y niñas de primera infancia, los cuales oscilan entre 2 y 5 años de edad. Está dirigido a toda la población, pues, si bien las clases sociales más bajas, son las más afectadas por sus bajos recursos económicos, el poco acceso a la educación, las malas condiciones sanitarias y por consiguiente el gran deterioro en la calidad de vida, vemos también el otro fenómeno, en las clases sociales más altas, como el amplio consumo y desgaste en los recursos naturales, el consumo excesivo y desperdicio de desechos altamente reciclables. Es bien sabido, que independiente de la clase social que nos encontremos, todos podemos experimentar el recalentamiento de la tierra, la contaminación ambiental, sin embargo no todos sienten éste impacto ambiental de la misma manera. Mientras que los estratos económicos más altos tienen acceso a una calidad de vida más placentera, con un medio que los rodea de artefactos que ayudan a hacer más fácil su subsistencia, las personas de estratos bajos viven en difíciles condiciones sanitarias, de pobreza, hambre y abandono por parte de la sociedad.

Es en la primera infancia en la que se debe empezar por profundizar en la importancia de una conciencia ambiental, para que cuando lleguen a su adolescencia y adultez estén muy dispuestos e interesados por su entorno, por el medio que lo rodea, donde empieza a hacerse preguntas y busque posibles soluciones desde su formación integral, fortalezca su desarrollo de los procesos de la observación, la sensibilización, la crítica y la creatividad, a través de un proceso de Educación que promueve el aprendizaje por medio de la reflexión, la cual puede partir desde la Educación Artística.



El proyecto busca integrar dos áreas que si bien la Educación apenas a partir de los 90s empieza a darle alguna valoración. La Educación Artística y la Educación Ambiental, a través de su fusión busca la mirada y la reflexión de los niños/as hacia el ambiente, para así plantear una propuesta Artística, indagando como ya expresaba anteriormente en aspectos fundamentales para la formación de seres humanos integrales e invitando al respeto y a la conciencia por la calidad de vida.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”



3.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

- ¿De qué manera la Educación Artística se convierte en un medio de promoción del Eco arte con el fin de fortalecer la conciencia ambiental de la primera infancia?

→ ¿Cómo promover el cuidado del ambiente en la primera infancia de poblaciones vulnerables, a partir de estrategias de Educación Artística?

→ ¿Qué estrategias artísticas implementar para construir ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas fortalezcan su relación con la naturaleza?

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”



3.3. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Presentar una propuesta didáctica para la primera infancia, a través de la Educación Artística para la formación del Eco arte.

3.3.1. Objetivos específicos

- Generar ambientes de aprendizaje que provoquen la participación de los niños(as) en las diferentes actividades artísticas, enfocadas en el fortalecimiento de los valores ambientales.
- Analizar la incidencia del material didáctico en la interacción necesaria para la promoción y acompañamiento del aprendizaje ambiental.

ECO arte

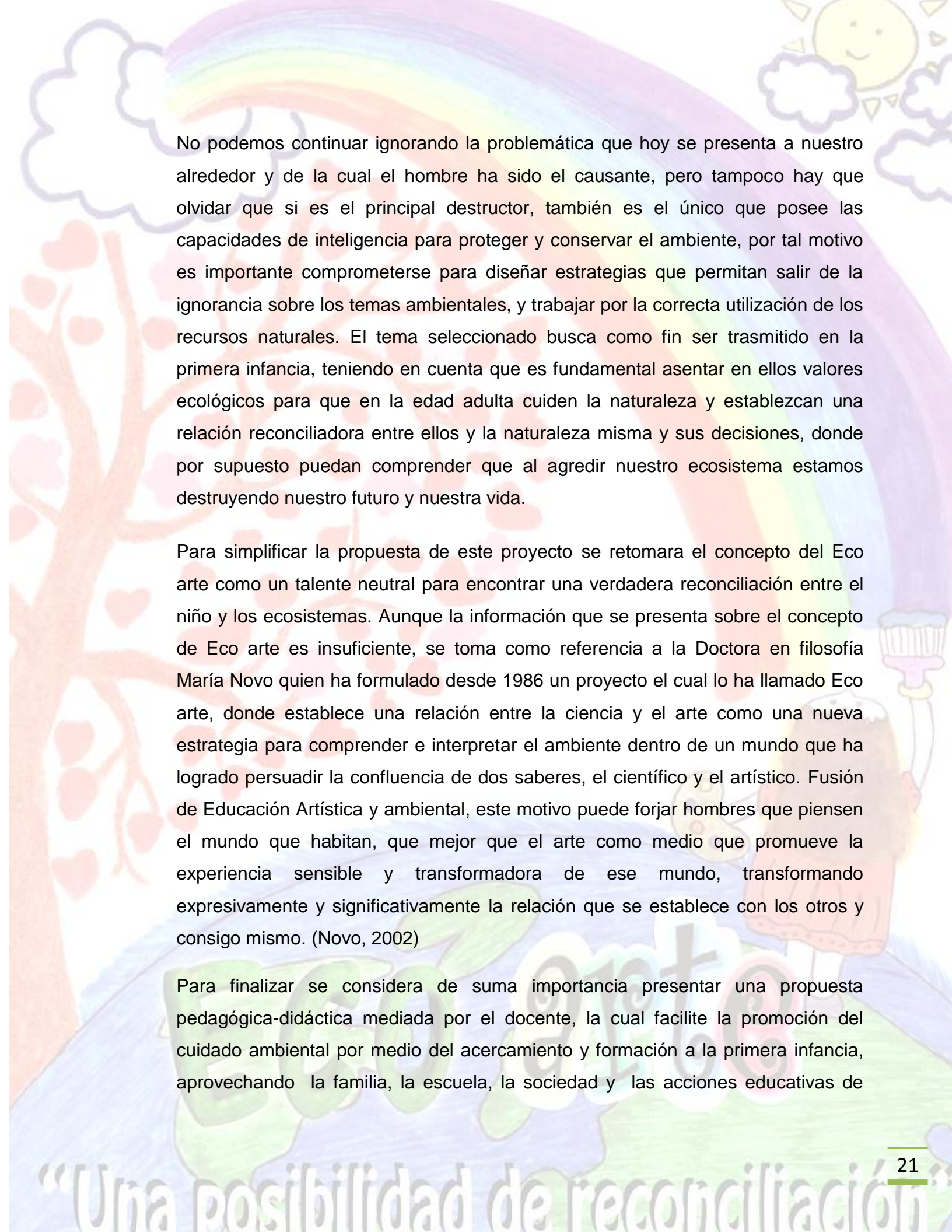
“Una posibilidad de reconciliación”



3.4. JUSTIFICACIÓN

Es evidente el deterioro que sufre el ambiente y las estrategias vislumbradas en foros políticos y científicos no parecen brindar soluciones pertinentes. No está de más retomar los diversos factores que se interrelacionan y provocan a su vez una cruel relación entre el hombre y nuestro planeta; el crecimiento demográfico provoca sobreexplotación de los recursos, lo que a su vez afecta la biodiversidad y propicia la demanda de consumo por medio de crecimiento económico, esta demanda depende de los cambios tecnológicos los cuales causan contaminación, se diría pues que al fomentarse el consumo, se generan residuos en mayor cantidad los cuales la naturaleza no es capaz de eliminar.

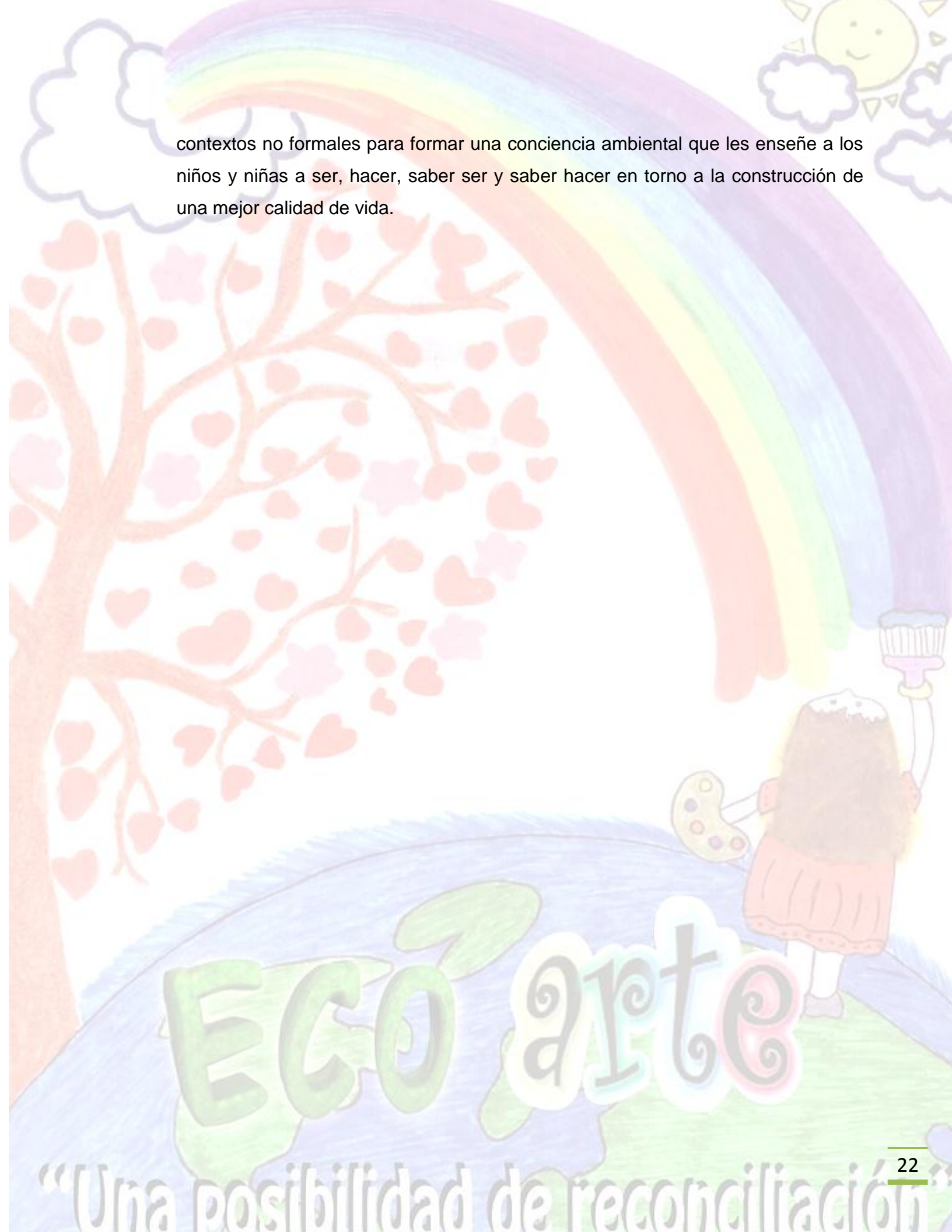
Es lamentable imaginarnos un mundo sin animales, plantas, aguas limpias, cielos azules y sin nuestra presencia, es por esto que el planeta necesita que cada vez más personas se preocupen y adquieran una conciencia ambiental la cual guie acciones para protegerla; esta se logra a través de estrategias en este caso fundamentados en la Educación Artística, donde se busca crear dicha conciencia ambiental en la primera infancia; se pretende utilizar la Educación Artística como eje transversal de la Educación Ambiental con el fin de significar y darle cada vez más trascendencia a dicho tema que no es ajeno a la realidad circundante.



No podemos continuar ignorando la problemática que hoy se presenta a nuestro alrededor y de la cual el hombre ha sido el causante, pero tampoco hay que olvidar que si es el principal destructor, también es el único que posee las capacidades de inteligencia para proteger y conservar el ambiente, por tal motivo es importante comprometerse para diseñar estrategias que permitan salir de la ignorancia sobre los temas ambientales, y trabajar por la correcta utilización de los recursos naturales. El tema seleccionado busca como fin ser transmitido en la primera infancia, teniendo en cuenta que es fundamental asentar en ellos valores ecológicos para que en la edad adulta cuiden la naturaleza y establezcan una relación reconciliadora entre ellos y la naturaleza misma y sus decisiones, donde por supuesto puedan comprender que al agredir nuestro ecosistema estamos destruyendo nuestro futuro y nuestra vida.

Para simplificar la propuesta de este proyecto se retomara el concepto del Eco arte como un talente neutral para encontrar una verdadera reconciliación entre el niño y los ecosistemas. Aunque la información que se presenta sobre el concepto de Eco arte es insuficiente, se toma como referencia a la Doctora en filosofía María Novo quien ha formulado desde 1986 un proyecto el cual lo ha llamado Eco arte, donde establece una relación entre la ciencia y el arte como una nueva estrategia para comprender e interpretar el ambiente dentro de un mundo que ha logrado persuadir la confluencia de dos saberes, el científico y el artístico. Fusión de Educación Artística y ambiental, este motivo puede forjar hombres que piensen el mundo que habitan, que mejor que el arte como medio que promueve la experiencia sensible y transformadora de ese mundo, transformando expresivamente y significativamente la relación que se establece con los otros y consigo mismo. (Novo, 2002)

Para finalizar se considera de suma importancia presentar una propuesta pedagógica-didáctica mediada por el docente, la cual facilite la promoción del cuidado ambiental por medio del acercamiento y formación a la primera infancia, aprovechando la familia, la escuela, la sociedad y las acciones educativas de



contextos no formales para formar una conciencia ambiental que les enseñe a los niños y niñas a ser, hacer, saber ser y saber hacer en torno a la construcción de una mejor calidad de vida.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

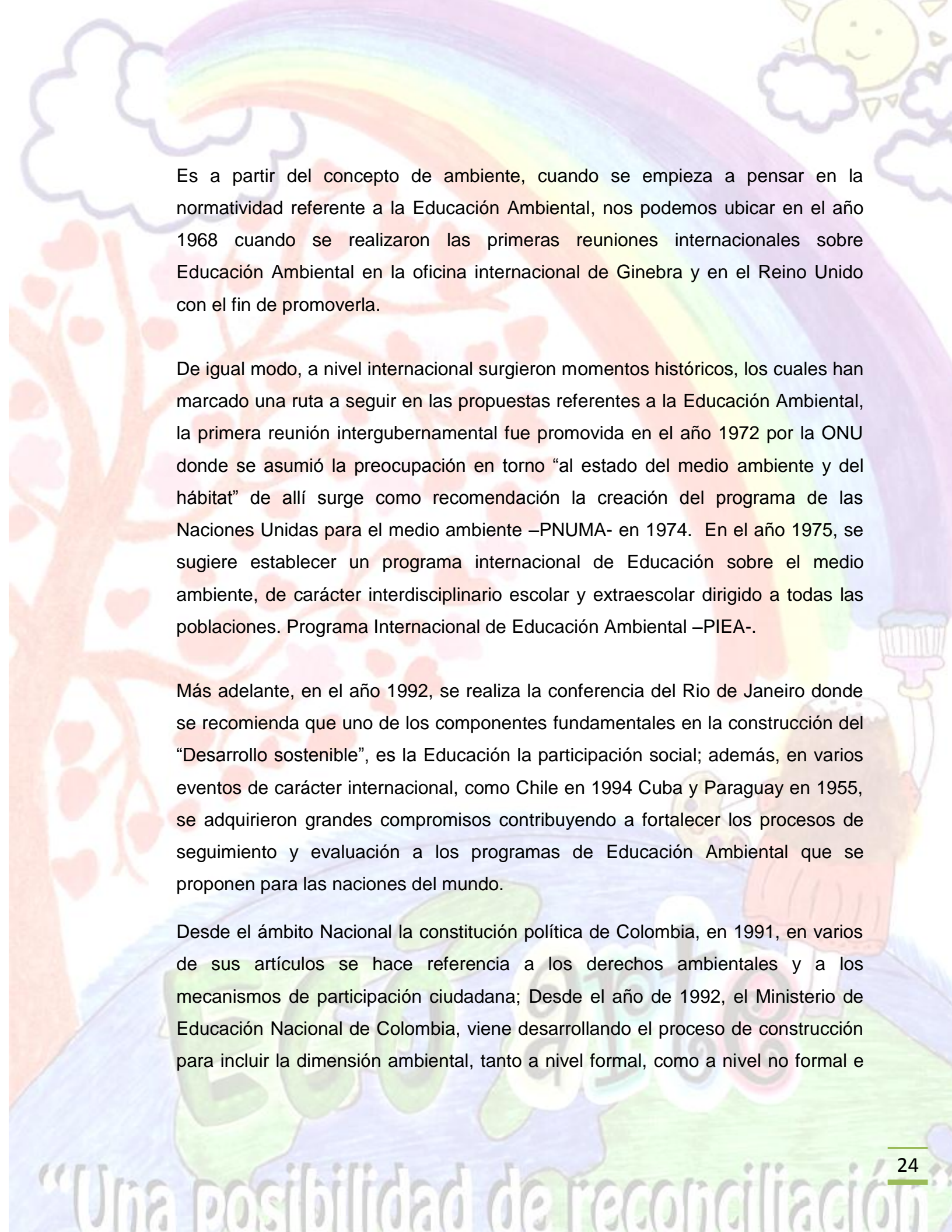


4. CAPÍTULO 2

4.1. ANTECEDENTES

Se ha traído a colación un tema bastante cotidiano, y es, una de las problemáticas más grandes del mundo, no está de más retomarla indagando los antecedentes que la abarcan, explorando los hechos más importantes desde la historia. La Educación Ambiental surge de la necesidad de comprender la problemática ambiental y de la importancia de formar hombres y mujeres consientes en la toma de decisiones responsables y éticas en el entorno. Es por esta razón que el concepto de ambiente está presente cada vez con mayor importancia en la cotidianidad y los diversos eventos formativos a nivel mundial.

El concepto de ambiente puede entenderse de manera más global, como un sistema dinámico determinado por las interacciones físicas, biológicas, químicas, sociales, tecnológicas y culturales, que se mantiene o no, entre los seres humanos, los demás seres vivos y todos los elementos del entorno en el que se desarrollan, bien sea que estos elementos tengan un carácter natural o que se deriven de transformaciones e intervenciones humanas. Es por ello que el manejo de la problemática ambiental requiere, entonces de un esfuerzo en la construcción conceptual, de la formulación de un proyecto de Educación con metodologías y estrategias adecuadas para mantener un ambiente de calidad, al igual que mecanismos de evaluación para realizar de manera permanente los ajustes correspondientes capaces de generar respeto por las diversidades sociales y culturales. (Torres, 1996)

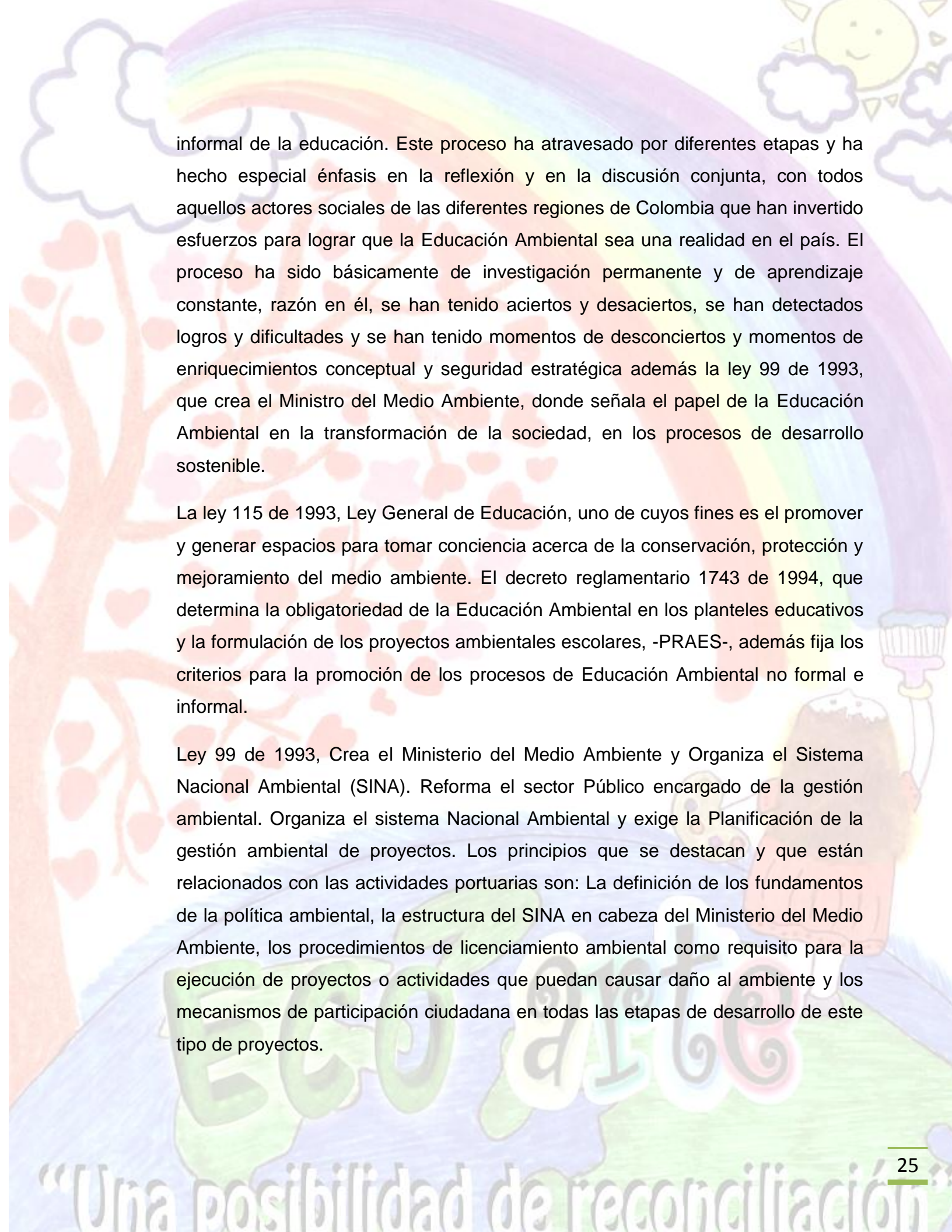


Es a partir del concepto de ambiente, cuando se empieza a pensar en la normatividad referente a la Educación Ambiental, nos podemos ubicar en el año 1968 cuando se realizaron las primeras reuniones internacionales sobre Educación Ambiental en la oficina internacional de Ginebra y en el Reino Unido con el fin de promoverla.

De igual modo, a nivel internacional surgieron momentos históricos, los cuales han marcado una ruta a seguir en las propuestas referentes a la Educación Ambiental, la primera reunión intergubernamental fue promovida en el año 1972 por la ONU donde se asumió la preocupación en torno “al estado del medio ambiente y del hábitat” de allí surge como recomendación la creación del programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente –PNUMA- en 1974. En el año 1975, se sugiere establecer un programa internacional de Educación sobre el medio ambiente, de carácter interdisciplinario escolar y extraescolar dirigido a todas las poblaciones. Programa Internacional de Educación Ambiental –PIEA-.

Más adelante, en el año 1992, se realiza la conferencia del Rio de Janeiro donde se recomienda que uno de los componentes fundamentales en la construcción del “Desarrollo sostenible”, es la Educación la participación social; además, en varios eventos de carácter internacional, como Chile en 1994 Cuba y Paraguay en 1955, se adquirieron grandes compromisos contribuyendo a fortalecer los procesos de seguimiento y evaluación a los programas de Educación Ambiental que se proponen para las naciones del mundo.

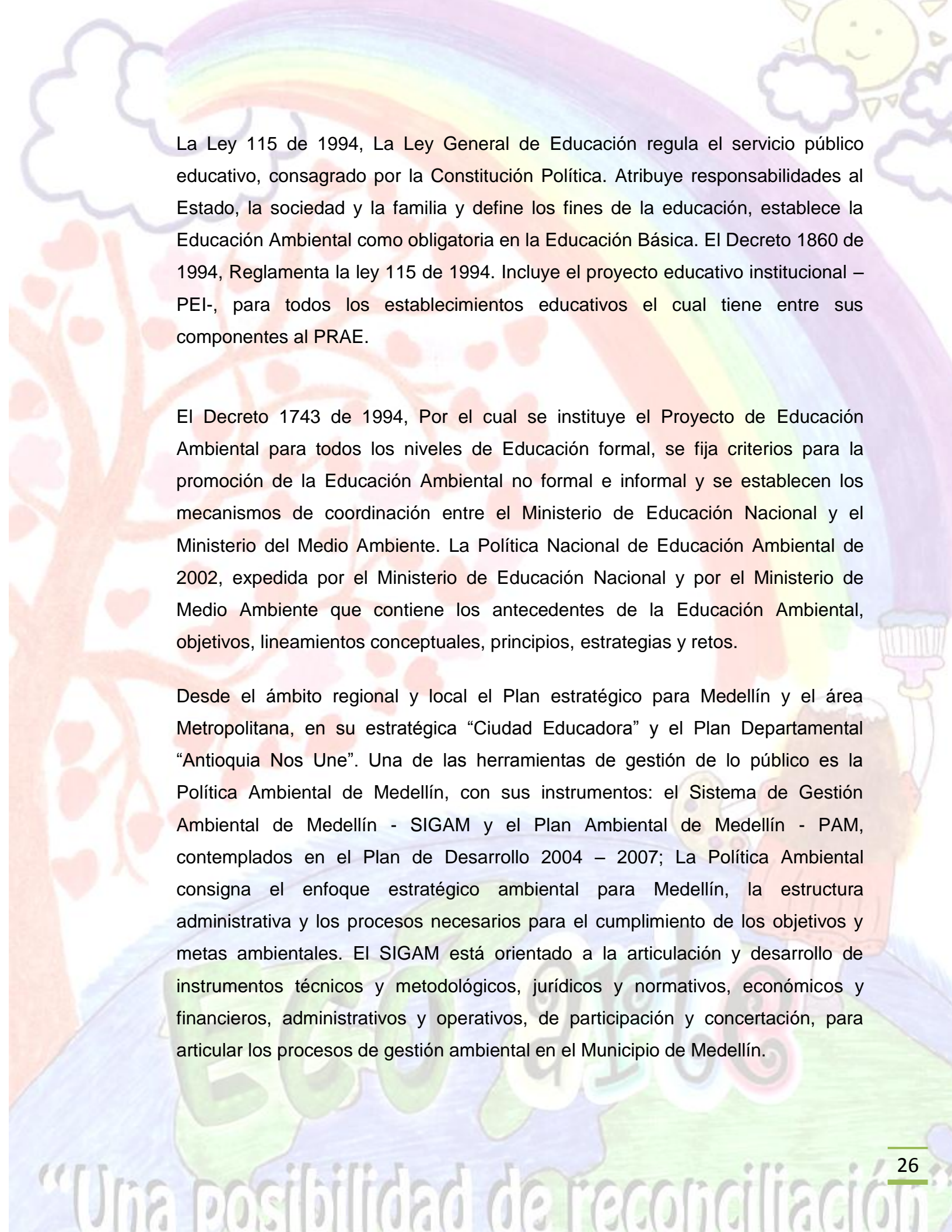
Desde el ámbito Nacional la constitución política de Colombia, en 1991, en varios de sus artículos se hace referencia a los derechos ambientales y a los mecanismos de participación ciudadana; Desde el año de 1992, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, viene desarrollando el proceso de construcción para incluir la dimensión ambiental, tanto a nivel formal, como a nivel no formal e



informal de la educación. Este proceso ha atravesado por diferentes etapas y ha hecho especial énfasis en la reflexión y en la discusión conjunta, con todos aquellos actores sociales de las diferentes regiones de Colombia que han invertido esfuerzos para lograr que la Educación Ambiental sea una realidad en el país. El proceso ha sido básicamente de investigación permanente y de aprendizaje constante, razón en él, se han tenido aciertos y desaciertos, se han detectados logros y dificultades y se han tenido momentos de desconciertos y momentos de enriquecimientos conceptual y seguridad estratégica además la ley 99 de 1993, que crea el Ministerio del Medio Ambiente, donde señala el papel de la Educación Ambiental en la transformación de la sociedad, en los procesos de desarrollo sostenible.

La ley 115 de 1993, Ley General de Educación, uno de cuyos fines es el promover y generar espacios para tomar conciencia acerca de la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente. El decreto reglamentario 1743 de 1994, que determina la obligatoriedad de la Educación Ambiental en los planteles educativos y la formulación de los proyectos ambientales escolares, -PRAES-, además fija los criterios para la promoción de los procesos de Educación Ambiental no formal e informal.

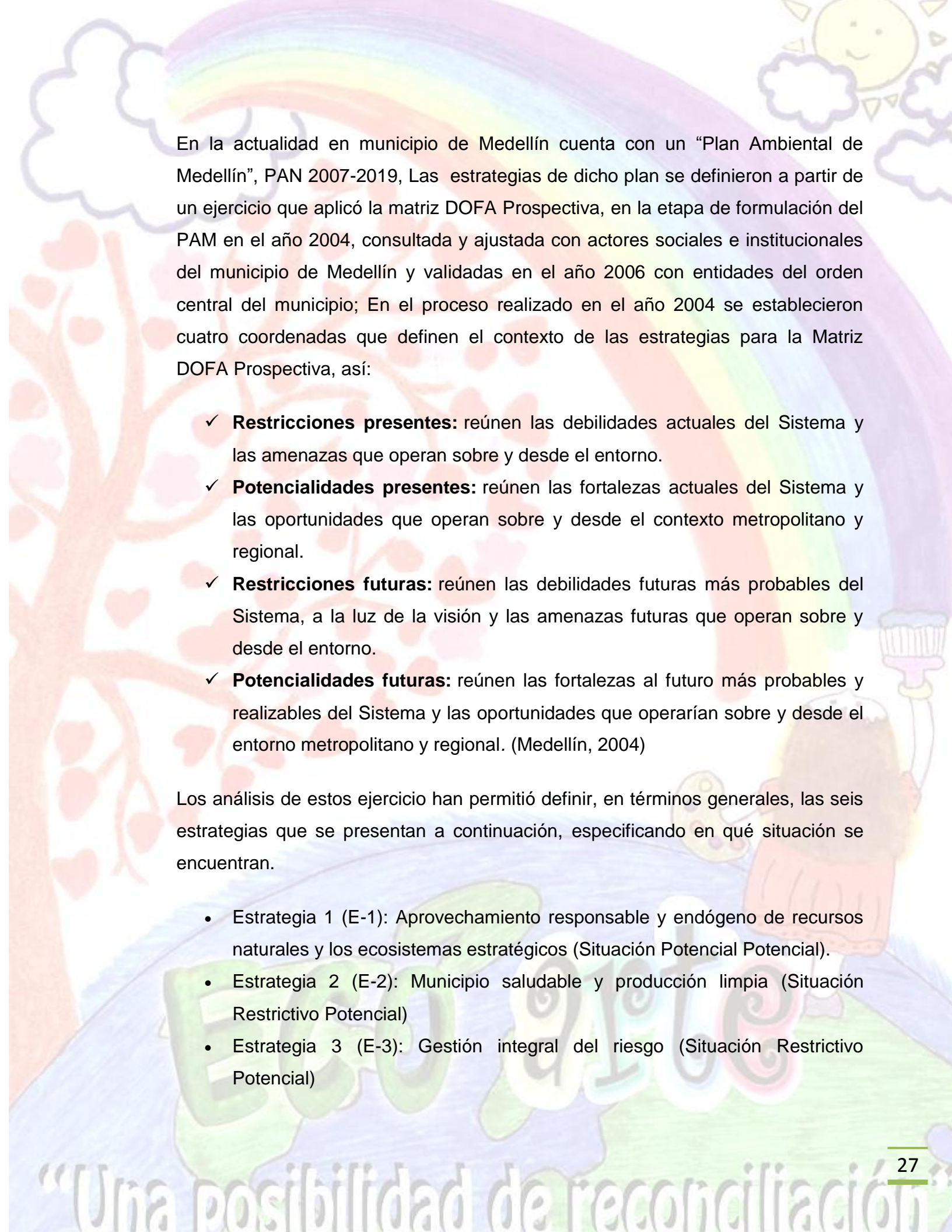
Ley 99 de 1993, Crea el Ministerio del Medio Ambiente y Organiza el Sistema Nacional Ambiental (SINA). Reforma el sector Público encargado de la gestión ambiental. Organiza el sistema Nacional Ambiental y exige la Planificación de la gestión ambiental de proyectos. Los principios que se destacan y que están relacionados con las actividades portuarias son: La definición de los fundamentos de la política ambiental, la estructura del SINA en cabeza del Ministerio del Medio Ambiente, los procedimientos de licenciamiento ambiental como requisito para la ejecución de proyectos o actividades que puedan causar daño al ambiente y los mecanismos de participación ciudadana en todas las etapas de desarrollo de este tipo de proyectos.



La Ley 115 de 1994, La Ley General de Educación regula el servicio público educativo, consagrado por la Constitución Política. Atribuye responsabilidades al Estado, la sociedad y la familia y define los fines de la educación, establece la Educación Ambiental como obligatoria en la Educación Básica. El Decreto 1860 de 1994, Reglamenta la ley 115 de 1994. Incluye el proyecto educativo institucional – PEI-, para todos los establecimientos educativos el cual tiene entre sus componentes al PRAE.

El Decreto 1743 de 1994, Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de Educación formal, se fija criterios para la promoción de la Educación Ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. La Política Nacional de Educación Ambiental de 2002, expedida por el Ministerio de Educación Nacional y por el Ministerio de Medio Ambiente que contiene los antecedentes de la Educación Ambiental, objetivos, lineamientos conceptuales, principios, estrategias y retos.

Desde el ámbito regional y local el Plan estratégico para Medellín y el área Metropolitana, en su estratégica “Ciudad Educadora” y el Plan Departamental “Antioquia Nos Une”. Una de las herramientas de gestión de lo público es la Política Ambiental de Medellín, con sus instrumentos: el Sistema de Gestión Ambiental de Medellín - SIGAM y el Plan Ambiental de Medellín - PAM, contemplados en el Plan de Desarrollo 2004 – 2007; La Política Ambiental consigna el enfoque estratégico ambiental para Medellín, la estructura administrativa y los procesos necesarios para el cumplimiento de los objetivos y metas ambientales. El SIGAM está orientado a la articulación y desarrollo de instrumentos técnicos y metodológicos, jurídicos y normativos, económicos y financieros, administrativos y operativos, de participación y concertación, para articular los procesos de gestión ambiental en el Municipio de Medellín.



En la actualidad en municipio de Medellín cuenta con un “Plan Ambiental de Medellín”, PAN 2007-2019, Las estrategias de dicho plan se definieron a partir de un ejercicio que aplicó la matriz DOFA Prospectiva, en la etapa de formulación del PAM en el año 2004, consultada y ajustada con actores sociales e institucionales del municipio de Medellín y validadas en el año 2006 con entidades del orden central del municipio; En el proceso realizado en el año 2004 se establecieron cuatro coordenadas que definen el contexto de las estrategias para la Matriz DOFA Prospectiva, así:

- ✓ **Restricciones presentes:** reúnen las debilidades actuales del Sistema y las amenazas que operan sobre y desde el entorno.
- ✓ **Potencialidades presentes:** reúnen las fortalezas actuales del Sistema y las oportunidades que operan sobre y desde el contexto metropolitano y regional.
- ✓ **Restricciones futuras:** reúnen las debilidades futuras más probables del Sistema, a la luz de la visión y las amenazas futuras que operan sobre y desde el entorno.
- ✓ **Potencialidades futuras:** reúnen las fortalezas al futuro más probables y realizables del Sistema y las oportunidades que operarían sobre y desde el entorno metropolitano y regional. (Medellín, 2004)

Los análisis de estos ejercicio han permitió definir, en términos generales, las seis estrategias que se presentan a continuación, especificando en qué situación se encuentran.

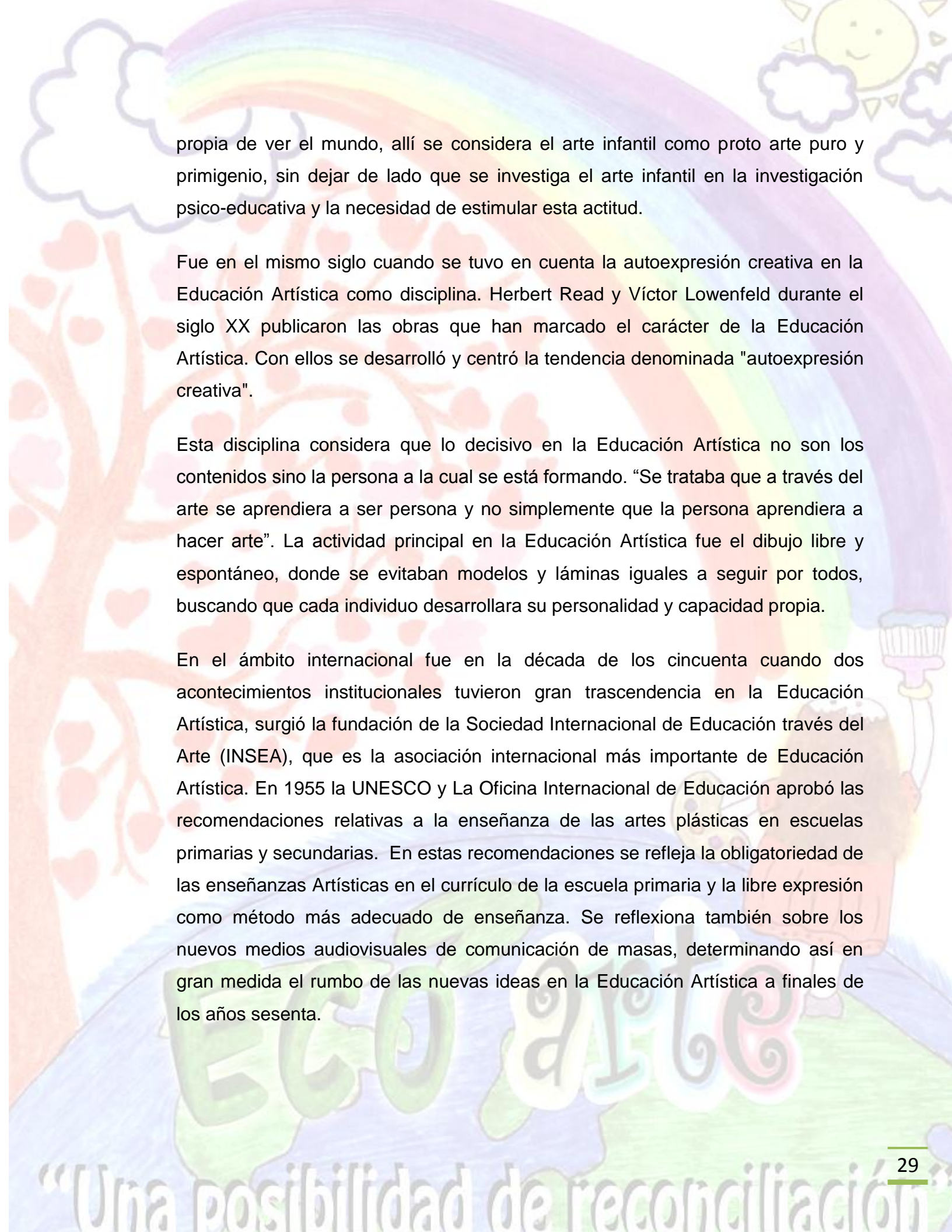
- Estrategia 1 (E-1): Aprovechamiento responsable y endógeno de recursos naturales y los ecosistemas estratégicos (Situación Potencial Potencial).
- Estrategia 2 (E-2): Municipio saludable y producción limpia (Situación Restrictivo Potencial)
- Estrategia 3 (E-3): Gestión integral del riesgo (Situación Restrictivo Potencial)

- Estrategia 4 (E-4): Calidad ambiental del hábitat y equidad territorial (Situación Potencial Restrictivo)
- Estrategia 5 (E-5): Desarrollo de procesos socioculturales y de gestión ambiental (Situación Restrictivo Restrictivo)
- Estrategia 6 (E-6): Gestión ambiental local y regional (Situación Restrictivo Restrictivo). (POLÍTICA AMBIENTAL DE MEDELLÍN, 2010)

Es significativa la importancia que tiene la Educación Artística la cual se aborda desde el desarrollo estético y artístico que a partir de la historia se le concede poco a poco importancia donde los métodos, ideas y ejercicios se han transformado notablemente, teniendo presentes las ideas que surgen desde diferentes pensadores, como lo son los grandes filósofos griegos Aristóteles y Platón quienes desde la antigüedad consideraron útil la enseñanza del dibujo. Si retomamos la prehistoria se percibe como las antiguas culturas utilizaban diversas formas de expresión para ejercer control de la naturaleza misma, por medio de la danza, la música y las pinturas las cuales han trascendido en muchas generaciones.

En la edad media la orientación de los estudiantes era centrado en talleres dentro del campo de la artesanía, pintura, dibujo, escultura, entre otros; además en romanticismo y renacimiento se inicia la creación de academias como la “Tratavista Vaasari”, los dibujos de aquella época estaban más centrados en el cuerpo humano donde los artistas utilizaban laminas y otros dibujos para aprender geometría. Más adelante durante el siglo XIX la enseñanza del dibujo se incluyó como obligatorio en el currículo escolar, en esta época el dibujo se enfocó hacia la fabricación industrial y aparece la división entre dibujo técnico que tratara de representar la realidad más exacta y precisa para su uso en la producción industrial y el dibujo artístico, que tratara de buscar la belleza como fin, ambos siempre dentro de unos cánones meramente figurativos.

Es en el siglo XX donde empieza a pensarse en la Educación infantil, por esto el dibujo se convierte en una manifestación Artística hacia la Educación genuina y



propia de ver el mundo, allí se considera el arte infantil como proto arte puro y primigenio, sin dejar de lado que se investiga el arte infantil en la investigación psico-educativa y la necesidad de estimular esta actitud.

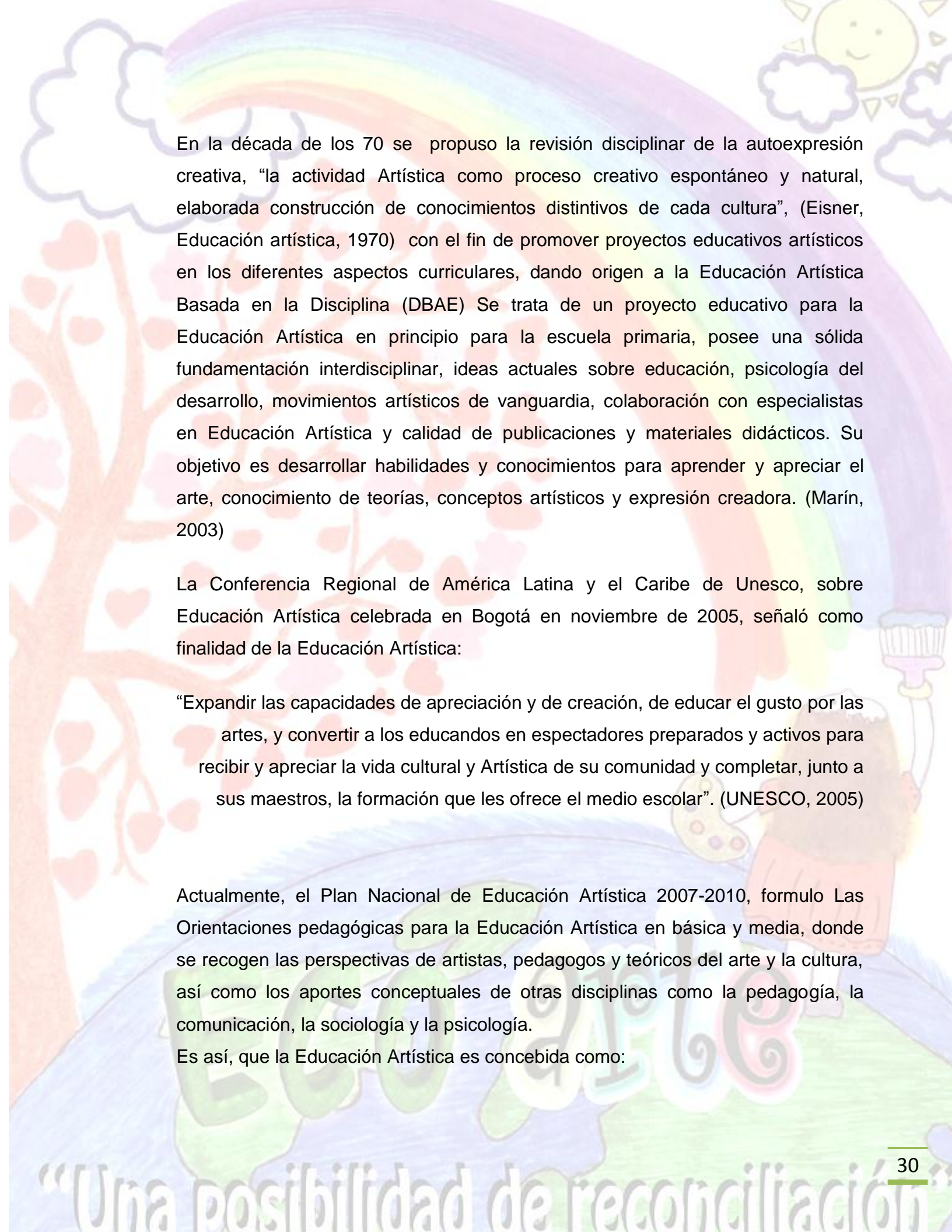
Fue en el mismo siglo cuando se tuvo en cuenta la autoexpresión creativa en la Educación Artística como disciplina. Herbert Read y Víctor Lowenfeld durante el siglo XX publicaron las obras que han marcado el carácter de la Educación Artística. Con ellos se desarrolló y centró la tendencia denominada "autoexpresión creativa".

Esta disciplina considera que lo decisivo en la Educación Artística no son los contenidos sino la persona a la cual se está formando. "Se trataba que a través del arte se aprendiera a ser persona y no simplemente que la persona aprendiera a hacer arte". La actividad principal en la Educación Artística fue el dibujo libre y espontáneo, donde se evitaban modelos y láminas iguales a seguir por todos, buscando que cada individuo desarrollara su personalidad y capacidad propia.

En el ámbito internacional fue en la década de los cincuenta cuando dos acontecimientos institucionales tuvieron gran trascendencia en la Educación Artística, surgió la fundación de la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte (INSEA), que es la asociación internacional más importante de Educación Artística. En 1955 la UNESCO y La Oficina Internacional de Educación aprobó las recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas en escuelas primarias y secundarias. En estas recomendaciones se refleja la obligatoriedad de las enseñanzas Artísticas en el currículo de la escuela primaria y la libre expresión como método más adecuado de enseñanza. Se reflexiona también sobre los nuevos medios audiovisuales de comunicación de masas, determinando así en gran medida el rumbo de las nuevas ideas en la Educación Artística a finales de los años sesenta.

ECO arte

"Una posibilidad de reconciliación"



En la década de los 70 se propuso la revisión disciplinar de la autoexpresión creativa, “la actividad Artística como proceso creativo espontáneo y natural, elaborada construcción de conocimientos distintivos de cada cultura”, (Eisner, Educación artística, 1970) con el fin de promover proyectos educativos artísticos en los diferentes aspectos curriculares, dando origen a la Educación Artística Basada en la Disciplina (DBAE) Se trata de un proyecto educativo para la Educación Artística en principio para la escuela primaria, posee una sólida fundamentación interdisciplinar, ideas actuales sobre educación, psicología del desarrollo, movimientos artísticos de vanguardia, colaboración con especialistas en Educación Artística y calidad de publicaciones y materiales didácticos. Su objetivo es desarrollar habilidades y conocimientos para aprender y apreciar el arte, conocimiento de teorías, conceptos artísticos y expresión creadora. (Marín, 2003)

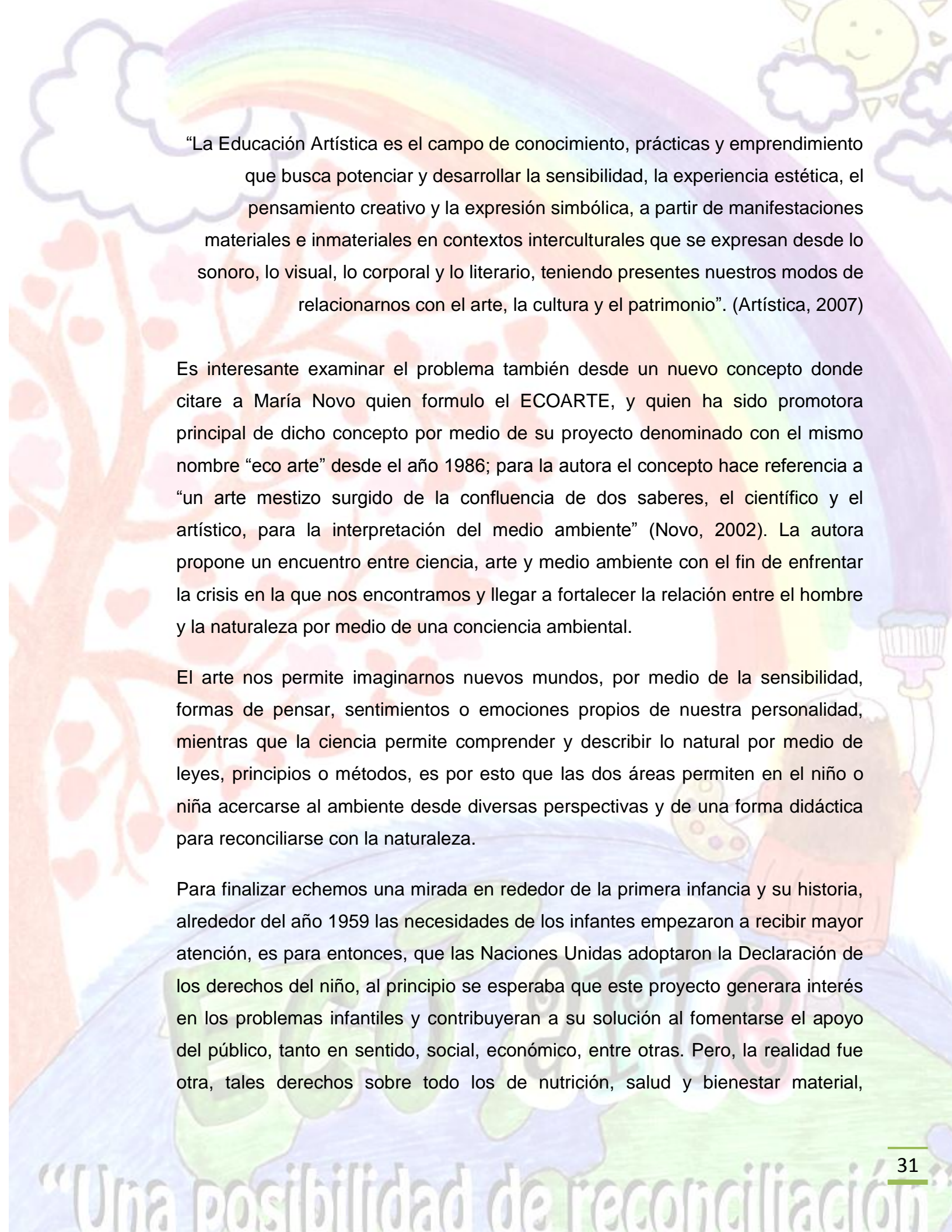
La Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística:

“Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y Artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar”. (UNESCO, 2005)

Actualmente, el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, formulo Las Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media, donde se recogen las perspectivas de artistas, pedagogos y teóricos del arte y la cultura, así como los aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología.

Es así, que la Educación Artística es concebida como:

“Una posibilidad de reconciliación”

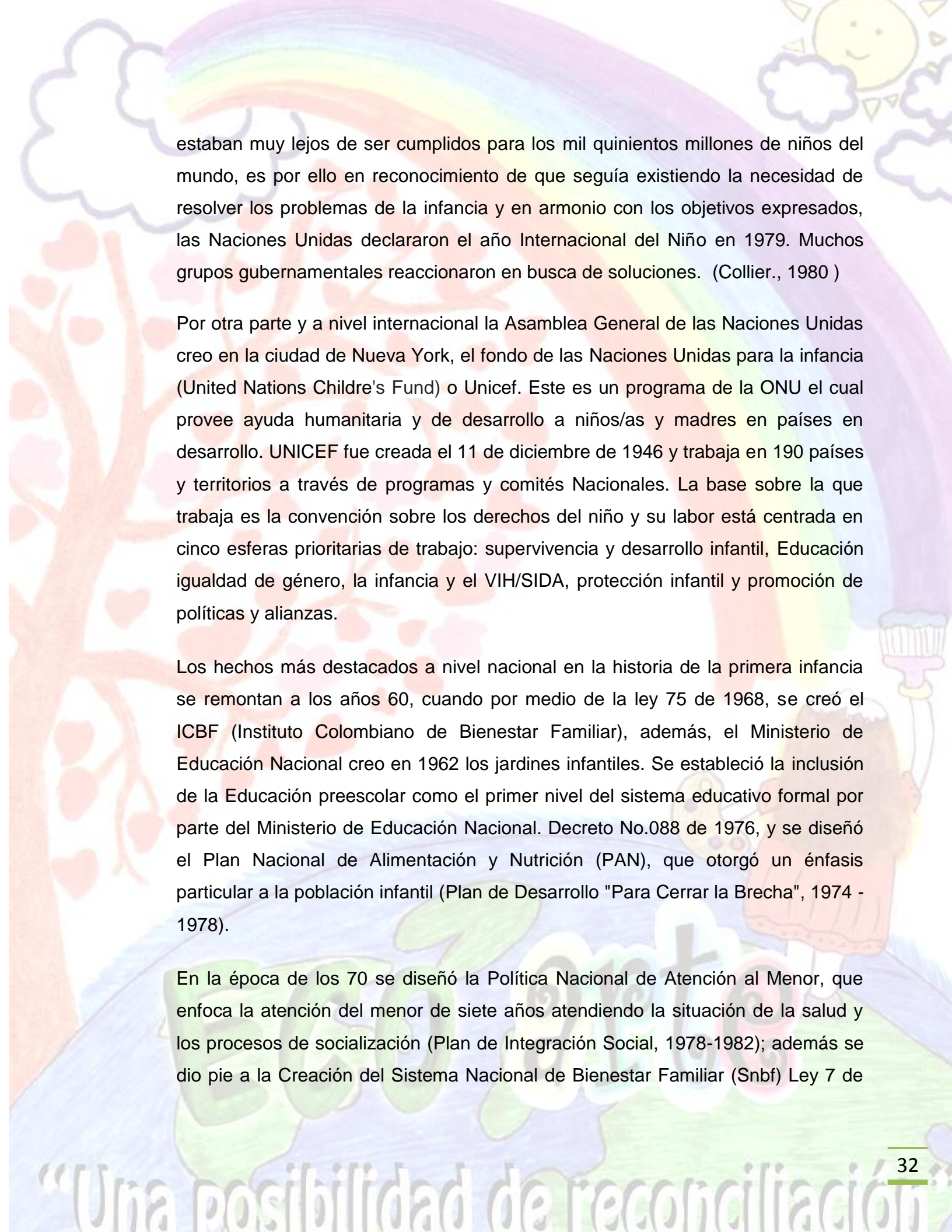


“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. (Artística, 2007)

Es interesante examinar el problema también desde un nuevo concepto donde citare a María Novo quien formulo el ECOARTE, y quien ha sido promotora principal de dicho concepto por medio de su proyecto denominado con el mismo nombre “eco arte” desde el año 1986; para la autora el concepto hace referencia a “un arte mestizo surgido de la confluencia de dos saberes, el científico y el artístico, para la interpretación del medio ambiente” (Novo, 2002). La autora propone un encuentro entre ciencia, arte y medio ambiente con el fin de enfrentar la crisis en la que nos encontramos y llegar a fortalecer la relación entre el hombre y la naturaleza por medio de una conciencia ambiental.

El arte nos permite imaginarnos nuevos mundos, por medio de la sensibilidad, formas de pensar, sentimientos o emociones propios de nuestra personalidad, mientras que la ciencia permite comprender y describir lo natural por medio de leyes, principios o métodos, es por esto que las dos áreas permiten en el niño o niña acercarse al ambiente desde diversas perspectivas y de una forma didáctica para reconciliarse con la naturaleza.

Para finalizar echemos una mirada en rededor de la primera infancia y su historia, alrededor del año 1959 las necesidades de los infantes empezaron a recibir mayor atención, es para entonces, que las Naciones Unidas adoptaron la Declaración de los derechos del niño, al principio se esperaba que este proyecto generara interés en los problemas infantiles y contribuyeran a su solución al fomentarse el apoyo del público, tanto en sentido, social, económico, entre otras. Pero, la realidad fue otra, tales derechos sobre todo los de nutrición, salud y bienestar material,

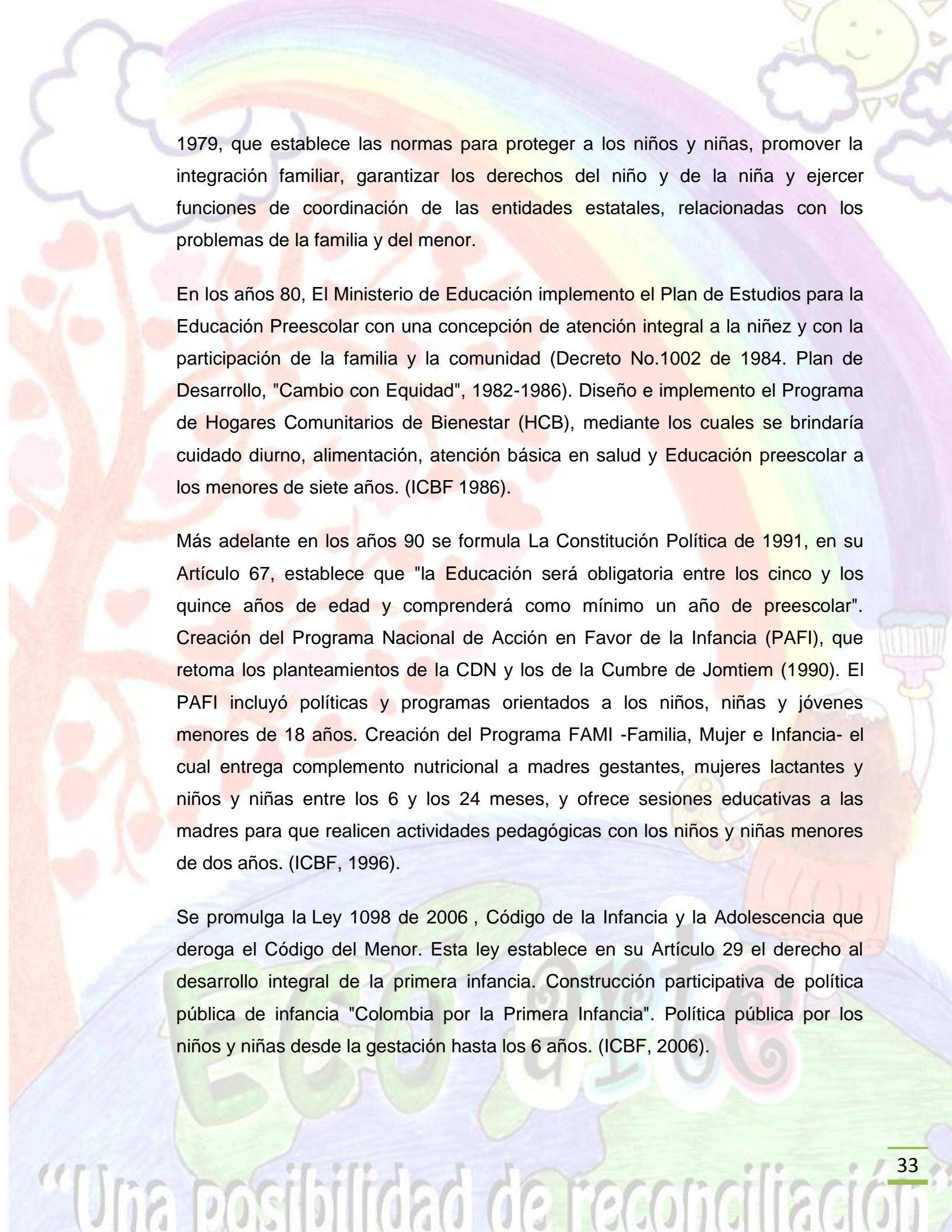


estaban muy lejos de ser cumplidos para los mil quinientos millones de niños del mundo, es por ello en reconocimiento de que seguía existiendo la necesidad de resolver los problemas de la infancia y en armonio con los objetivos expresados, las Naciones Unidas declararon el año Internacional del Niño en 1979. Muchos grupos gubernamentales reaccionaron en busca de soluciones. (Collier., 1980)

Por otra parte y a nivel internacional la Asamblea General de las Naciones Unidas creo en la ciudad de Nueva York, el fondo de las Naciones Unidas para la infancia (United Nations Childre's Fund) o Unicef. Este es un programa de la ONU el cual provee ayuda humanitaria y de desarrollo a niños/as y madres en países en desarrollo. UNICEF fue creada el 11 de diciembre de 1946 y trabaja en 190 países y territorios a través de programas y comités Nacionales. La base sobre la que trabaja es la convención sobre los derechos del niño y su labor está centrada en cinco esferas prioritarias de trabajo: supervivencia y desarrollo infantil, Educación igualdad de género, la infancia y el VIH/SIDA, protección infantil y promoción de políticas y alianzas.

Los hechos más destacados a nivel nacional en la historia de la primera infancia se remontan a los años 60, cuando por medio de la ley 75 de 1968, se creó el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), además, el Ministerio de Educación Nacional creo en 1962 los jardines infantiles. Se estableció la inclusión de la Educación preescolar como el primer nivel del sistema educativo formal por parte del Ministerio de Educación Nacional. Decreto No.088 de 1976, y se diseñó el Plan Nacional de Alimentación y Nutrición (PAN), que otorgó un énfasis particular a la población infantil (Plan de Desarrollo "Para Cerrar la Brecha", 1974 - 1978).

En la época de los 70 se diseñó la Política Nacional de Atención al Menor, que enfoca la atención del menor de siete años atendiendo la situación de la salud y los procesos de socialización (Plan de Integración Social, 1978-1982); además se dio pie a la Creación del Sistema Nacional de Bienestar Familiar (Sbnf) Ley 7 de

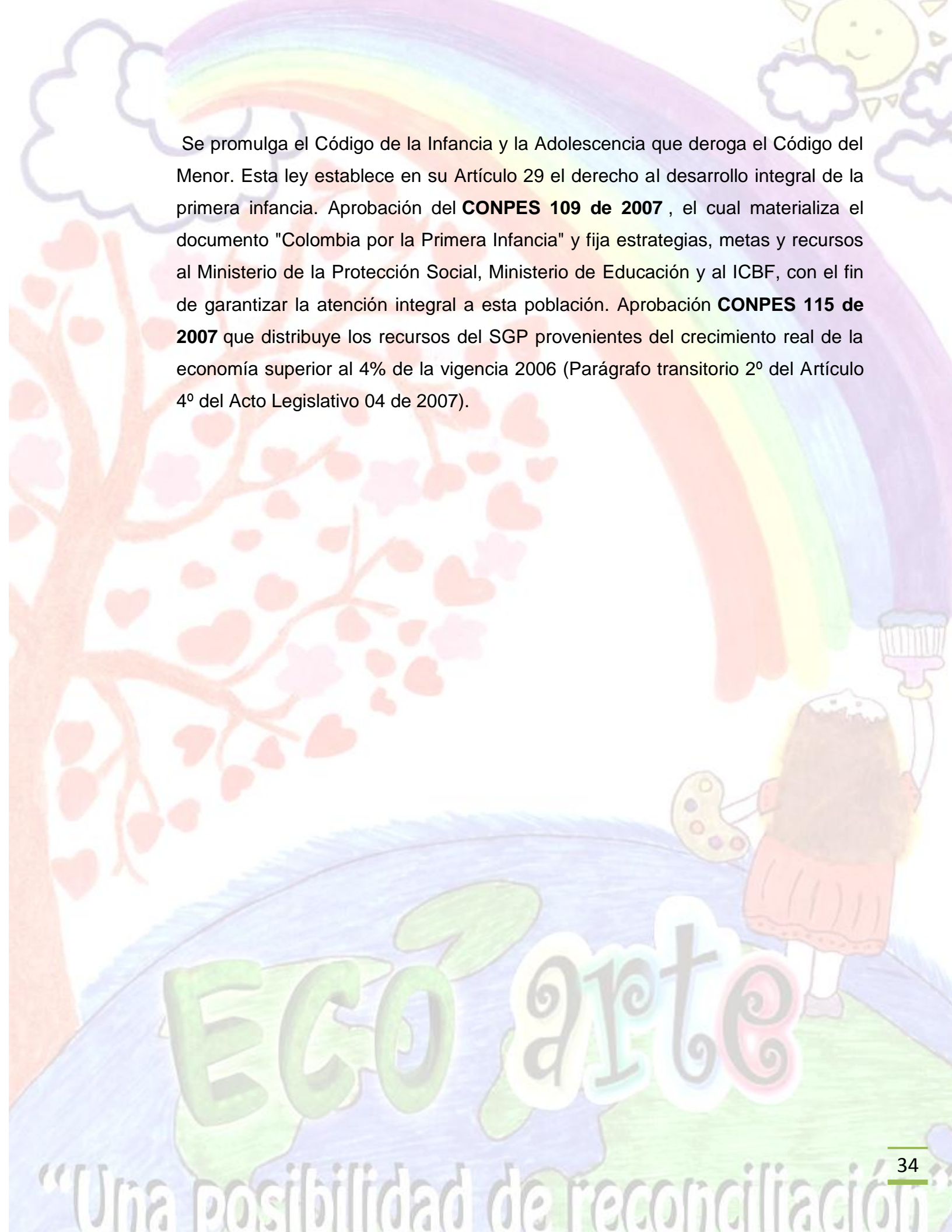


1979, que establece las normas para proteger a los niños y niñas, promover la integración familiar, garantizar los derechos del niño y de la niña y ejercer funciones de coordinación de las entidades estatales, relacionadas con los problemas de la familia y del menor.

En los años 80, El Ministerio de Educación implemento el Plan de Estudios para la Educación Preescolar con una concepción de atención integral a la niñez y con la participación de la familia y la comunidad (Decreto No.1002 de 1984. Plan de Desarrollo, "Cambio con Equidad", 1982-1986). Diseño e implemento el Programa de Hogares Comunitarios de Bienestar (HCB), mediante los cuales se brindaría cuidado diurno, alimentación, atención básica en salud y Educación preescolar a los menores de siete años. (ICBF 1986).

Más adelante en los años 90 se formula La Constitución Política de 1991, en su Artículo 67, establece que "la Educación será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo un año de preescolar". Creación del Programa Nacional de Acción en Favor de la Infancia (PAFI), que retoma los planteamientos de la CDN y los de la Cumbre de Jomtiem (1990). El PAFI incluyó políticas y programas orientados a los niños, niñas y jóvenes menores de 18 años. Creación del Programa FAMI -Familia, Mujer e Infancia- el cual entrega complemento nutricional a madres gestantes, mujeres lactantes y niños y niñas entre los 6 y los 24 meses, y ofrece sesiones educativas a las madres para que realicen actividades pedagógicas con los niños y niñas menores de dos años. (ICBF, 1996).

Se promulga la Ley 1098 de 2006 , Código de la Infancia y la Adolescencia que deroga el Código del Menor. Esta ley establece en su Artículo 29 el derecho al desarrollo integral de la primera infancia. Construcción participativa de política pública de infancia "Colombia por la Primera Infancia". Política pública por los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años. (ICBF, 2006).



Se promulga el Código de la Infancia y la Adolescencia que deroga el Código del Menor. Esta ley establece en su Artículo 29 el derecho al desarrollo integral de la primera infancia. Aprobación del **CONPES 109 de 2007** , el cual materializa el documento "Colombia por la Primera Infancia" y fija estrategias, metas y recursos al Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación y al ICBF, con el fin de garantizar la atención integral a esta población. Aprobación **CONPES 115 de 2007** que distribuye los recursos del SGP provenientes del crecimiento real de la economía superior al 4% de la vigencia 2006 (Parágrafo transitorio 2º del Artículo 4º del Acto Legislativo 04 de 2007).

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

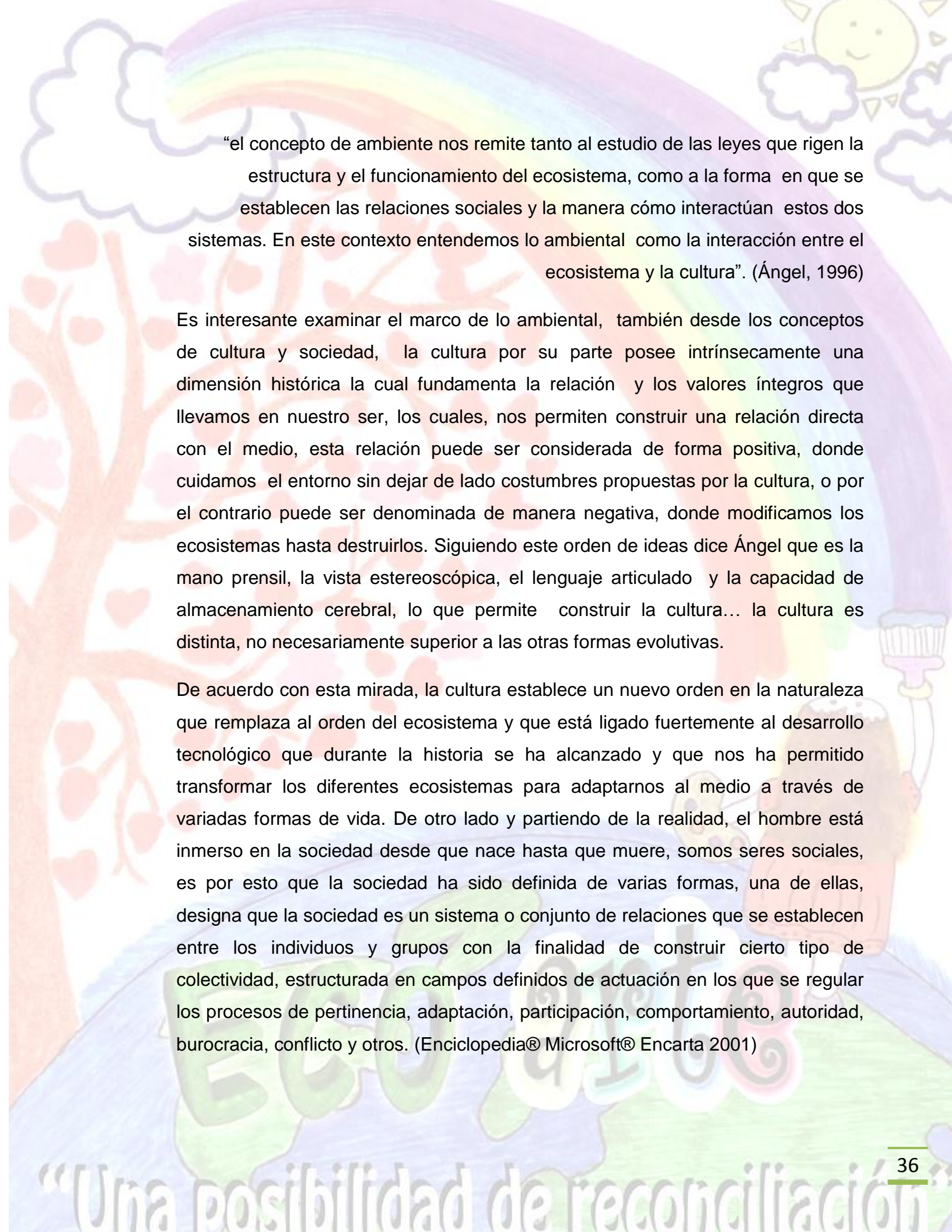


4.2. MARCO REFERENCIAL

4.2.1. Ambiente

Dentro de este marco ha de considerarse la importancia de retomar el tema ambiental, el cual es mucho más complejo de lo que parece, porque involucra a la sociedad y las diversas relaciones que los seres humanos tenemos entre sí y con nuestro entorno, y no solo, se concentra en el estudio de los ecosistemas, su conservación y su funcionamiento. Sin embargo, para adentrarnos y comprender el tema ambiental, tenemos que conocer un poco sobre los ecosistemas y sus principios; para Márquez la ecología es “la ciencia que estudia la estructura y función de los niveles de organización o sistemas conformados por conjuntos de organismos en interacción entre sí y con el ambiente físico, esto es los sistemas ecológicos”; mientras que por ecosistema se entiende a la “comunidad de seres vivos cuyos procesos vitales están vivos relacionados entre sí, el desarrollo de estos organismos se produce en función de los factores físicos del ambiente que comparten”. (Copyright, 2008)

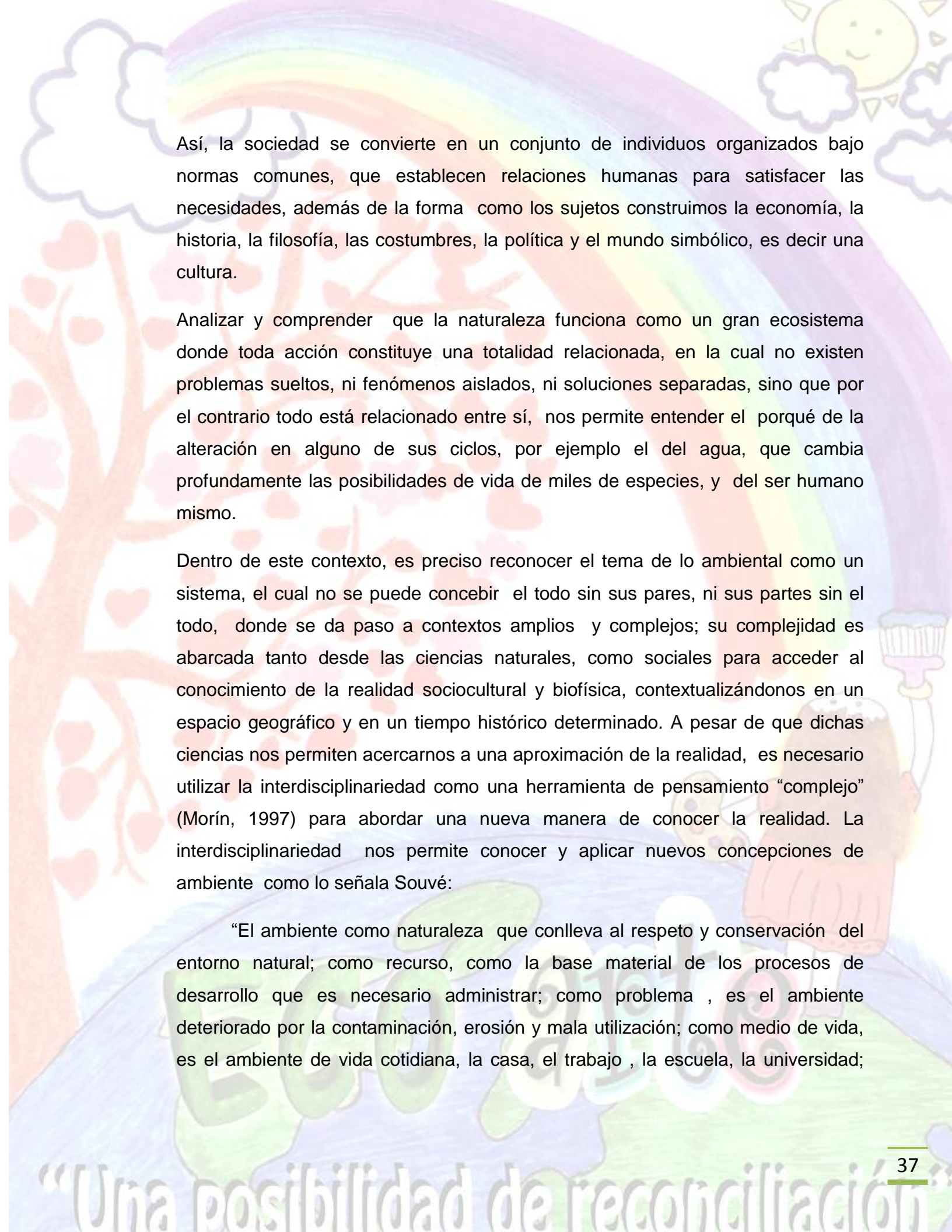
Es de ahí que se desprende la relación que guardamos con la naturaleza; la naturaleza es nuestra casa, pues en ella interactuamos, a la vez que modificamos el medio, dando paso a las variaciones del medio que modifican a su vez diferentes sistemas. Teniendo en cuenta lo dicho por Ángel:



“el concepto de ambiente nos remite tanto al estudio de las leyes que rigen la estructura y el funcionamiento del ecosistema, como a la forma en que se establecen las relaciones sociales y la manera cómo interactúan estos dos sistemas. En este contexto entendemos lo ambiental como la interacción entre el ecosistema y la cultura”. (Ángel, 1996)

Es interesante examinar el marco de lo ambiental, también desde los conceptos de cultura y sociedad, la cultura por su parte posee intrínsecamente una dimensión histórica la cual fundamenta la relación y los valores íntegros que llevamos en nuestro ser, los cuales, nos permiten construir una relación directa con el medio, esta relación puede ser considerada de forma positiva, donde cuidamos el entorno sin dejar de lado costumbres propuestas por la cultura, o por el contrario puede ser denominada de manera negativa, donde modificamos los ecosistemas hasta destruirlos. Siguiendo este orden de ideas dice Ángel que es la mano prensil, la vista estereoscópica, el lenguaje articulado y la capacidad de almacenamiento cerebral, lo que permite construir la cultura... la cultura es distinta, no necesariamente superior a las otras formas evolutivas.

De acuerdo con esta mirada, la cultura establece un nuevo orden en la naturaleza que reemplaza al orden del ecosistema y que está ligado fuertemente al desarrollo tecnológico que durante la historia se ha alcanzado y que nos ha permitido transformar los diferentes ecosistemas para adaptarnos al medio a través de variadas formas de vida. De otro lado y partiendo de la realidad, el hombre está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere, somos seres sociales, es por esto que la sociedad ha sido definida de varias formas, una de ellas, designa que la sociedad es un sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de construir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regular los procesos de pertinencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros. (Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001)

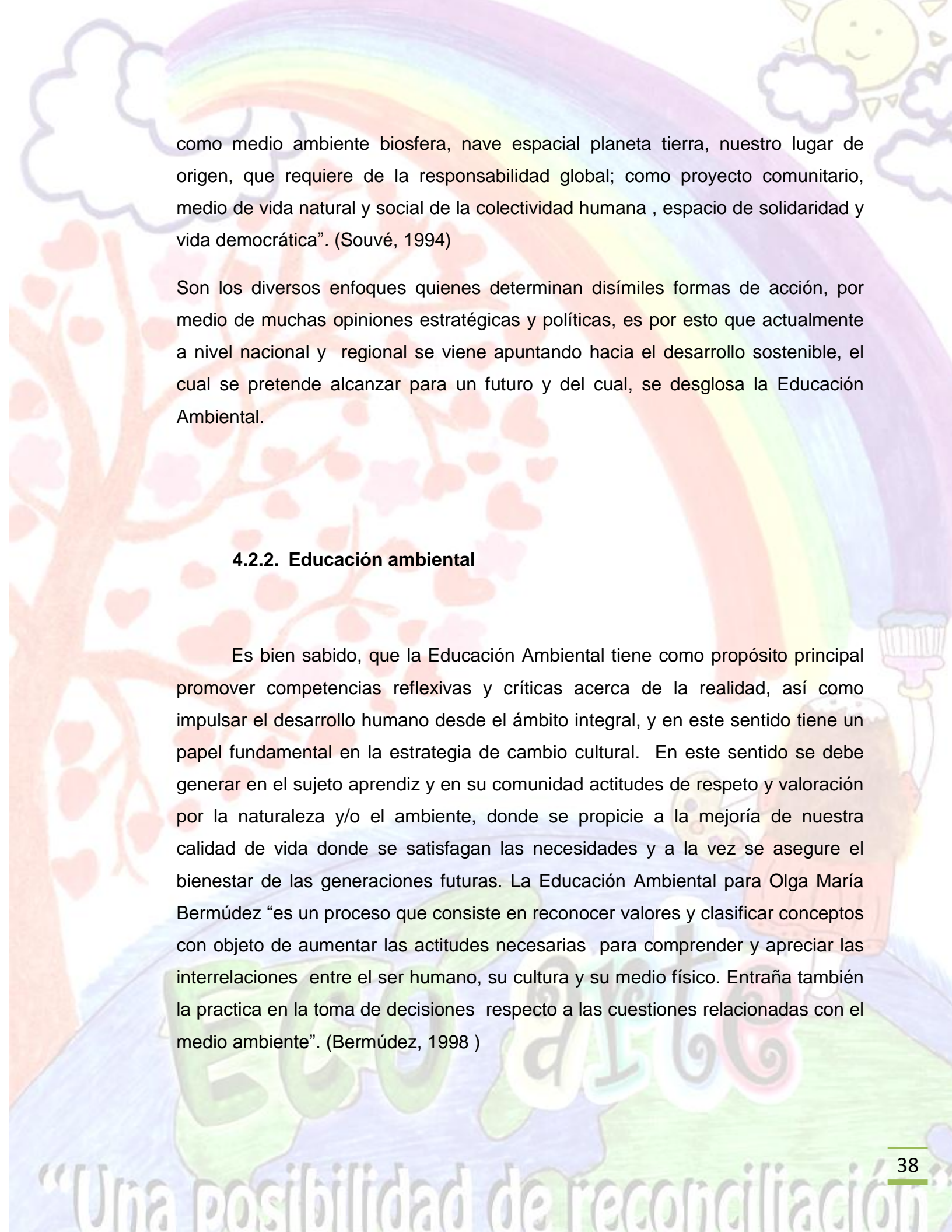


Así, la sociedad se convierte en un conjunto de individuos organizados bajo normas comunes, que establecen relaciones humanas para satisfacer las necesidades, además de la forma como los sujetos construimos la economía, la historia, la filosofía, las costumbres, la política y el mundo simbólico, es decir una cultura.

Analizar y comprender que la naturaleza funciona como un gran ecosistema donde toda acción constituye una totalidad relacionada, en la cual no existen problemas sueltos, ni fenómenos aislados, ni soluciones separadas, sino que por el contrario todo está relacionado entre sí, nos permite entender el porqué de la alteración en alguno de sus ciclos, por ejemplo el del agua, que cambia profundamente las posibilidades de vida de miles de especies, y del ser humano mismo.

Dentro de este contexto, es preciso reconocer el tema de lo ambiental como un sistema, el cual no se puede concebir el todo sin sus pares, ni sus partes sin el todo, donde se da paso a contextos amplios y complejos; su complejidad es abarcada tanto desde las ciencias naturales, como sociales para acceder al conocimiento de la realidad sociocultural y biofísica, contextualizándonos en un espacio geográfico y en un tiempo histórico determinado. A pesar de que dichas ciencias nos permiten acercarnos a una aproximación de la realidad, es necesario utilizar la interdisciplinariedad como una herramienta de pensamiento “complejo” (Morín, 1997) para abordar una nueva manera de conocer la realidad. La interdisciplinariedad nos permite conocer y aplicar nuevas concepciones de ambiente como lo señala Souvé:

“El ambiente como naturaleza que conlleva al respeto y conservación del entorno natural; como recurso, como la base material de los procesos de desarrollo que es necesario administrar; como problema, es el ambiente deteriorado por la contaminación, erosión y mala utilización; como medio de vida, es el ambiente de vida cotidiana, la casa, el trabajo, la escuela, la universidad;

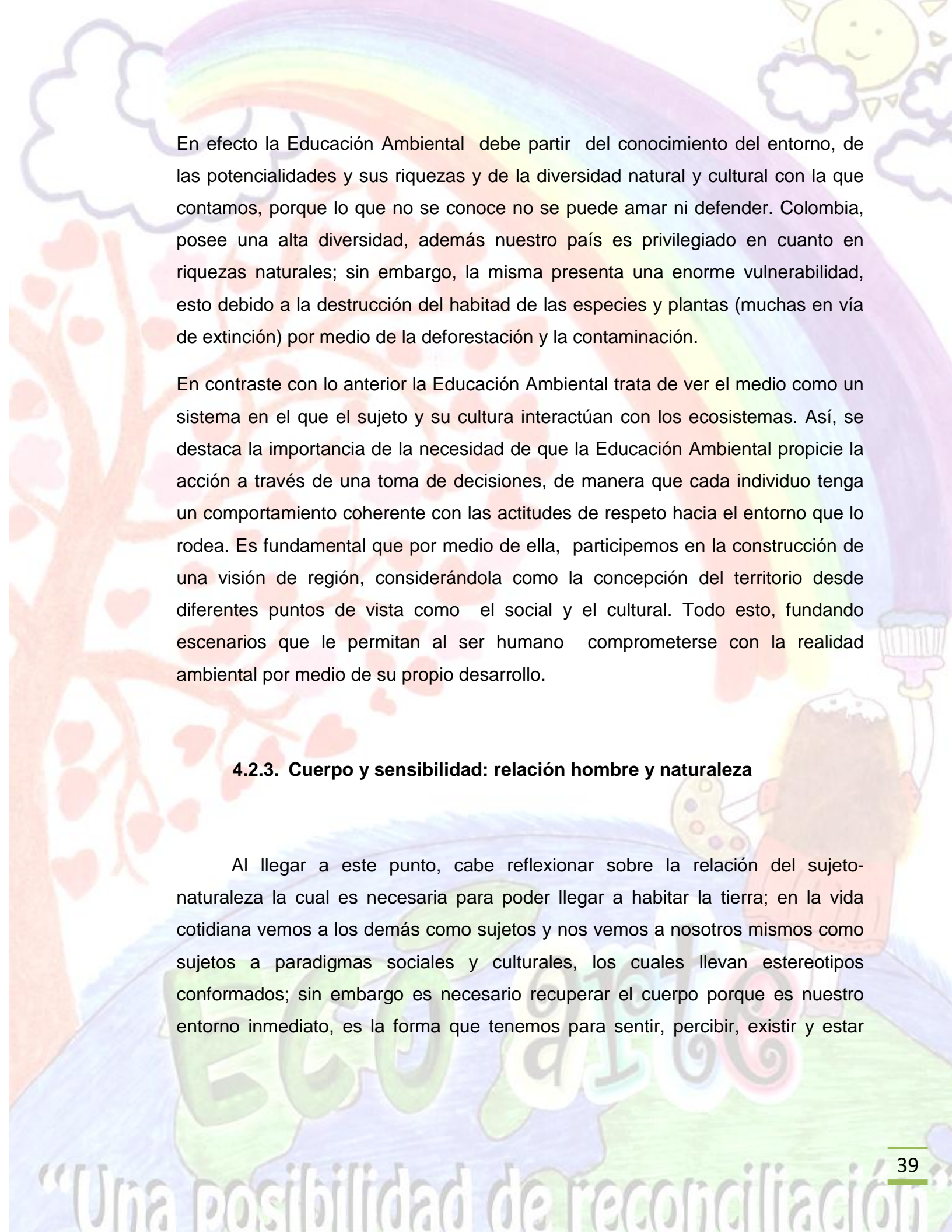


como medio ambiente biosfera, nave espacial planeta tierra, nuestro lugar de origen, que requiere de la responsabilidad global; como proyecto comunitario, medio de vida natural y social de la colectividad humana , espacio de solidaridad y vida democrática”. (Souvé, 1994)

Son los diversos enfoques quienes determinan disímiles formas de acción, por medio de muchas opiniones estratégicas y políticas, es por esto que actualmente a nivel nacional y regional se viene apuntando hacia el desarrollo sostenible, el cual se pretende alcanzar para un futuro y del cual, se desglosa la Educación Ambiental.

4.2.2. Educación ambiental

Es bien sabido, que la Educación Ambiental tiene como propósito principal promover competencias reflexivas y críticas acerca de la realidad, así como impulsar el desarrollo humano desde el ámbito integral, y en este sentido tiene un papel fundamental en la estrategia de cambio cultural. En este sentido se debe generar en el sujeto aprendiz y en su comunidad actitudes de respeto y valoración por la naturaleza y/o el ambiente, donde se propicie a la mejoría de nuestra calidad de vida donde se satisfagan las necesidades y a la vez se asegure el bienestar de las generaciones futuras. La Educación Ambiental para Olga María Bermúdez “es un proceso que consiste en reconocer valores y clasificar conceptos con objeto de aumentar las actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y su medio físico. Entraña también la practica en la toma de decisiones respecto a las cuestiones relacionadas con el medio ambiente”. (Bermúdez, 1998)

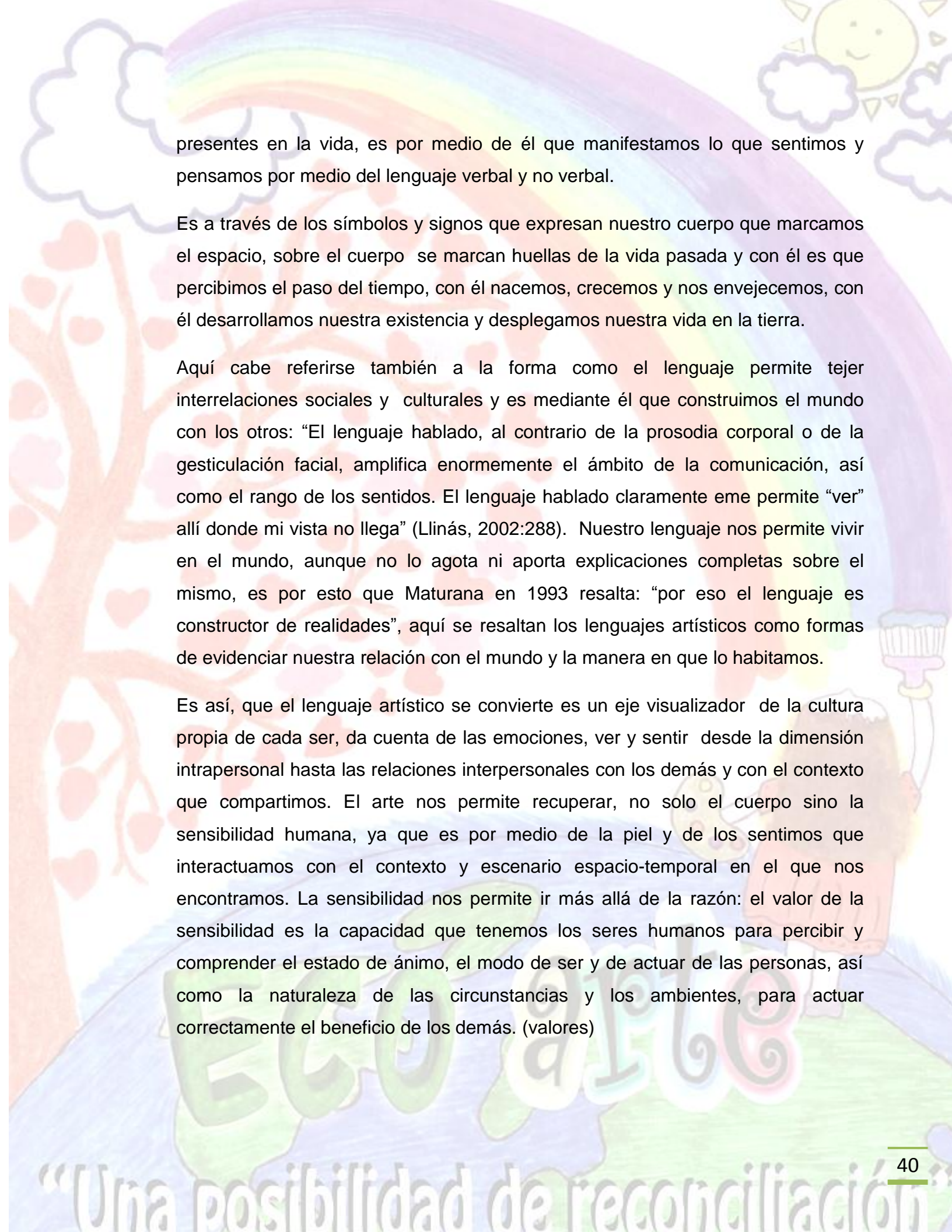


En efecto la Educación Ambiental debe partir del conocimiento del entorno, de las potencialidades y sus riquezas y de la diversidad natural y cultural con la que contamos, porque lo que no se conoce no se puede amar ni defender. Colombia, posee una alta diversidad, además nuestro país es privilegiado en cuanto en riquezas naturales; sin embargo, la misma presenta una enorme vulnerabilidad, esto debido a la destrucción del hábitat de las especies y plantas (muchas en vía de extinción) por medio de la deforestación y la contaminación.

En contraste con lo anterior la Educación Ambiental trata de ver el medio como un sistema en el que el sujeto y su cultura interactúan con los ecosistemas. Así, se destaca la importancia de la necesidad de que la Educación Ambiental propicie la acción a través de una toma de decisiones, de manera que cada individuo tenga un comportamiento coherente con las actitudes de respeto hacia el entorno que lo rodea. Es fundamental que por medio de ella, participemos en la construcción de una visión de región, considerándola como la concepción del territorio desde diferentes puntos de vista como el social y el cultural. Todo esto, fundando escenarios que le permitan al ser humano comprometerse con la realidad ambiental por medio de su propio desarrollo.

4.2.3. Cuerpo y sensibilidad: relación hombre y naturaleza

Al llegar a este punto, cabe reflexionar sobre la relación del sujeto-naturaleza la cual es necesaria para poder llegar a habitar la tierra; en la vida cotidiana vemos a los demás como sujetos y nos vemos a nosotros mismos como sujetos a paradigmas sociales y culturales, los cuales llevan estereotipos conformados; sin embargo es necesario recuperar el cuerpo porque es nuestro entorno inmediato, es la forma que tenemos para sentir, percibir, existir y estar

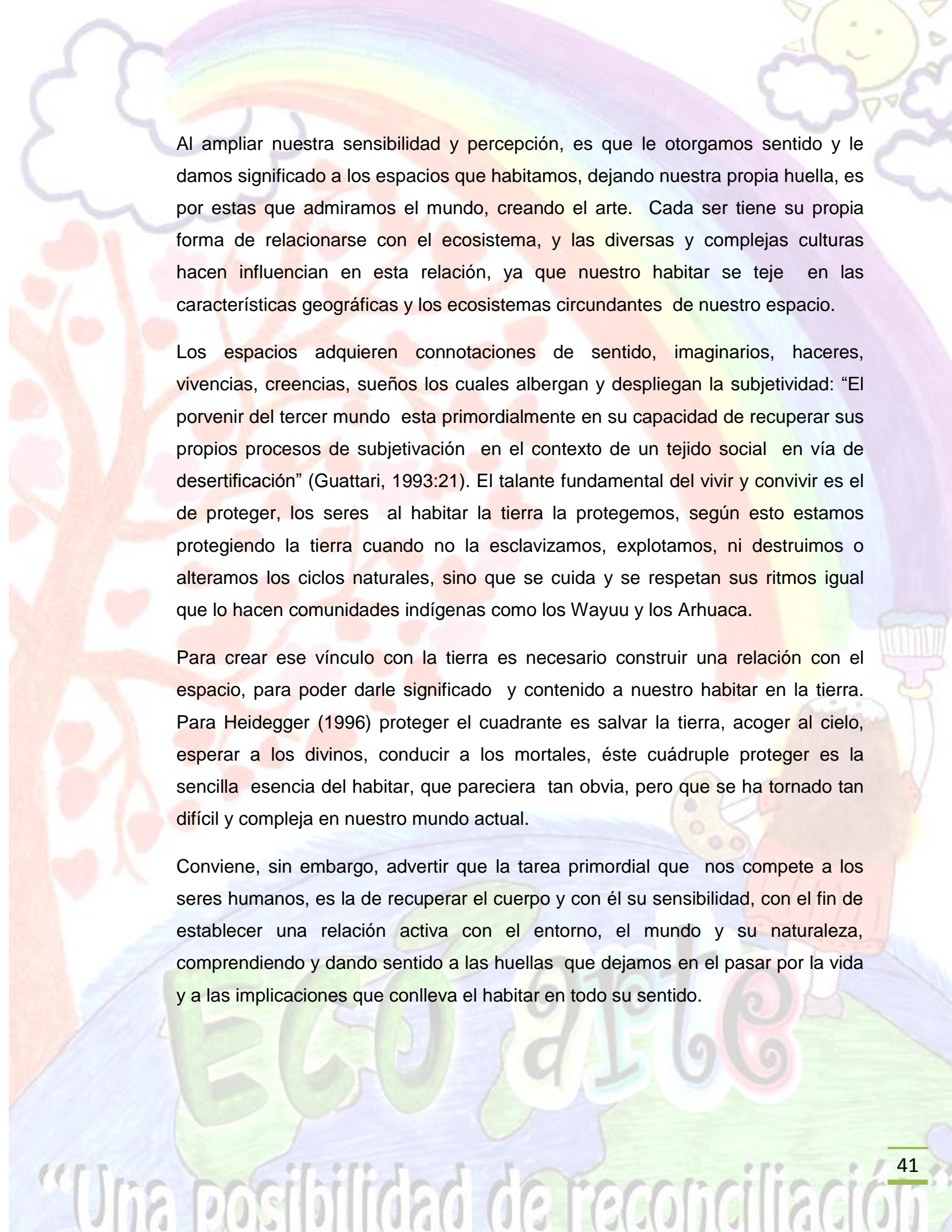


presentes en la vida, es por medio de él que manifestamos lo que sentimos y pensamos por medio del lenguaje verbal y no verbal.

Es a través de los símbolos y signos que expresan nuestro cuerpo que marcamos el espacio, sobre el cuerpo se marcan huellas de la vida pasada y con él es que percibimos el paso del tiempo, con él nacemos, crecemos y nos envejecemos, con él desarrollamos nuestra existencia y desplegamos nuestra vida en la tierra.

Aquí cabe referirse también a la forma como el lenguaje permite tejer interrelaciones sociales y culturales y es mediante él que construimos el mundo con los otros: “El lenguaje hablado, al contrario de la prosodia corporal o de la gesticulación facial, amplifica enormemente el ámbito de la comunicación, así como el rango de los sentidos. El lenguaje hablado claramente eme permite “ver” allí donde mi vista no llega” (Llinás, 2002:288). Nuestro lenguaje nos permite vivir en el mundo, aunque no lo agota ni aporta explicaciones completas sobre el mismo, es por esto que Maturana en 1993 resalta: “por eso el lenguaje es constructor de realidades”, aquí se resaltan los lenguajes artísticos como formas de evidenciar nuestra relación con el mundo y la manera en que lo habitamos.

Es así, que el lenguaje artístico se convierte es un eje visualizador de la cultura propia de cada ser, da cuenta de las emociones, ver y sentir desde la dimensión intrapersonal hasta las relaciones interpersonales con los demás y con el contexto que compartimos. El arte nos permite recuperar, no solo el cuerpo sino la sensibilidad humana, ya que es por medio de la piel y de los sentimos que interactuamos con el contexto y escenario espacio-temporal en el que nos encontramos. La sensibilidad nos permite ir más allá de la razón: el valor de la sensibilidad es la capacidad que tenemos los seres humanos para percibir y comprender el estado de ánimo, el modo de ser y de actuar de las personas, así como la naturaleza de las circunstancias y los ambientes, para actuar correctamente el beneficio de los demás. (valores)



Al ampliar nuestra sensibilidad y percepción, es que le otorgamos sentido y le damos significado a los espacios que habitamos, dejando nuestra propia huella, es por estas que admiramos el mundo, creando el arte. Cada ser tiene su propia forma de relacionarse con el ecosistema, y las diversas y complejas culturas hacen influencia en esta relación, ya que nuestro habitar se teje en las características geográficas y los ecosistemas circundantes de nuestro espacio.

Los espacios adquieren connotaciones de sentido, imaginarios, haceres, vivencias, creencias, sueños los cuales albergan y despliegan la subjetividad: “El porvenir del tercer mundo esta primordialmente en su capacidad de recuperar sus propios procesos de subjetivación en el contexto de un tejido social en vía de desertificación” (Guattari, 1993:21). El talante fundamental del vivir y convivir es el de proteger, los seres al habitar la tierra la protegemos, según esto estamos protegiendo la tierra cuando no la esclavizamos, explotamos, ni destruimos o alteramos los ciclos naturales, sino que se cuida y se respetan sus ritmos igual que lo hacen comunidades indígenas como los Wayuu y los Arhuaca.

Para crear ese vínculo con la tierra es necesario construir una relación con el espacio, para poder darle significado y contenido a nuestro habitar en la tierra. Para Heidegger (1996) proteger el cuadrante es salvar la tierra, acoger al cielo, esperar a los divinos, conducir a los mortales, éste cuádruple proteger es la sencilla esencia del habitar, que pareciera tan obvia, pero que se ha tornado tan difícil y compleja en nuestro mundo actual.

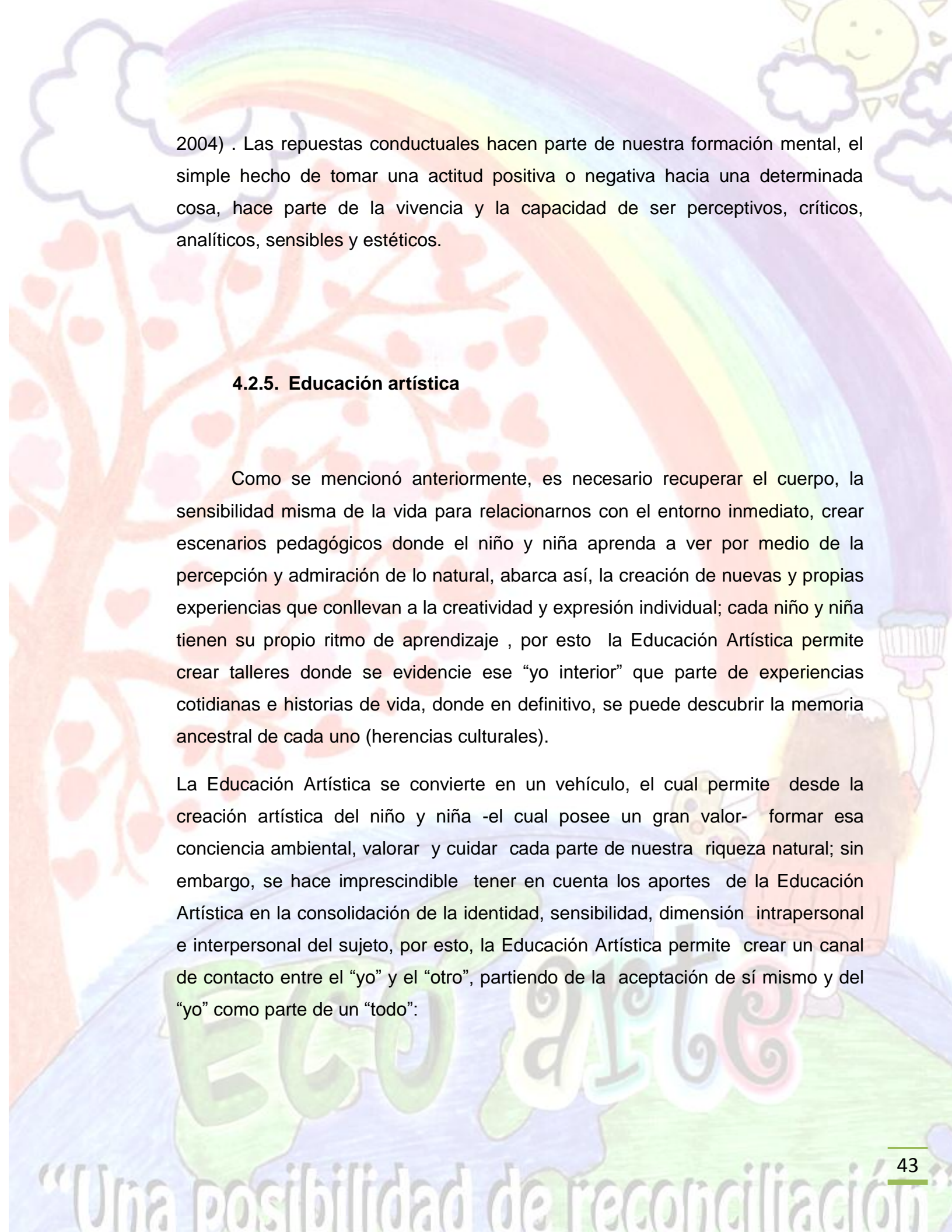
Conviene, sin embargo, advertir que la tarea primordial que nos compete a los seres humanos, es la de recuperar el cuerpo y con él su sensibilidad, con el fin de establecer una relación activa con el entorno, el mundo y su naturaleza, comprendiendo y dando sentido a las huellas que dejamos en el pasar por la vida y a las implicaciones que conlleva el habitar en todo su sentido.

4.2.4. Arte

Aquí conviene detenerse un momento a fin de repensar sobre un factor influyente, el cual es una herramienta básica para relacionarnos con el entorno por medio del comportamiento hacia el mismo y los individuos que hacen parte de él; vivir es sentir, todo lo que ocurre a nuestro alrededor nos afecta no solo en el cuerpo sino también en la mente, es así que podemos cambiar de la pena a la alegría o del agrado al desagrado. Por otra parte, las emociones determinan la acción del sujeto porque de alguna manera necesitamos expresar lo que sentimos, estas circunstancias parten de la afectividad de la persona, la cual está inmersamente relacionada con los sentimientos, emociones y pasiones que se construyen y reorganizan a partir de experiencias significativas que a la vez forman nuestra mente.

El arte, surge así de la esencia del ser, con el fin de ampliar la conciencia, compartir culturas, convivir con los demás, desarrollar habilidades y formar a la mente permitiendo que el cuerpo se convierta en un pincel que comunique ese “yo” interior, esto se fomenta desde las experiencias reorganizadoras las cuales permiten descubrir e interpretar el significado de las cosas, del entorno y de la vida. El arte hace posible crear experiencias significativas que nos preparen para situaciones cotidianas, donde se necesiten cualidades que nos permitan buscar diversas soluciones o respuestas, el simple hecho de organizar la casa, escoger la ropa o servir un plato de comida, es arte, ya que el arte es una forma de expresión y apreciación.

El arte va más allá del lenguaje literal, permite dejar nuestra propia huella digital, el arte es crear la mente e ir más allá de los límites de la imaginación (Eisner,

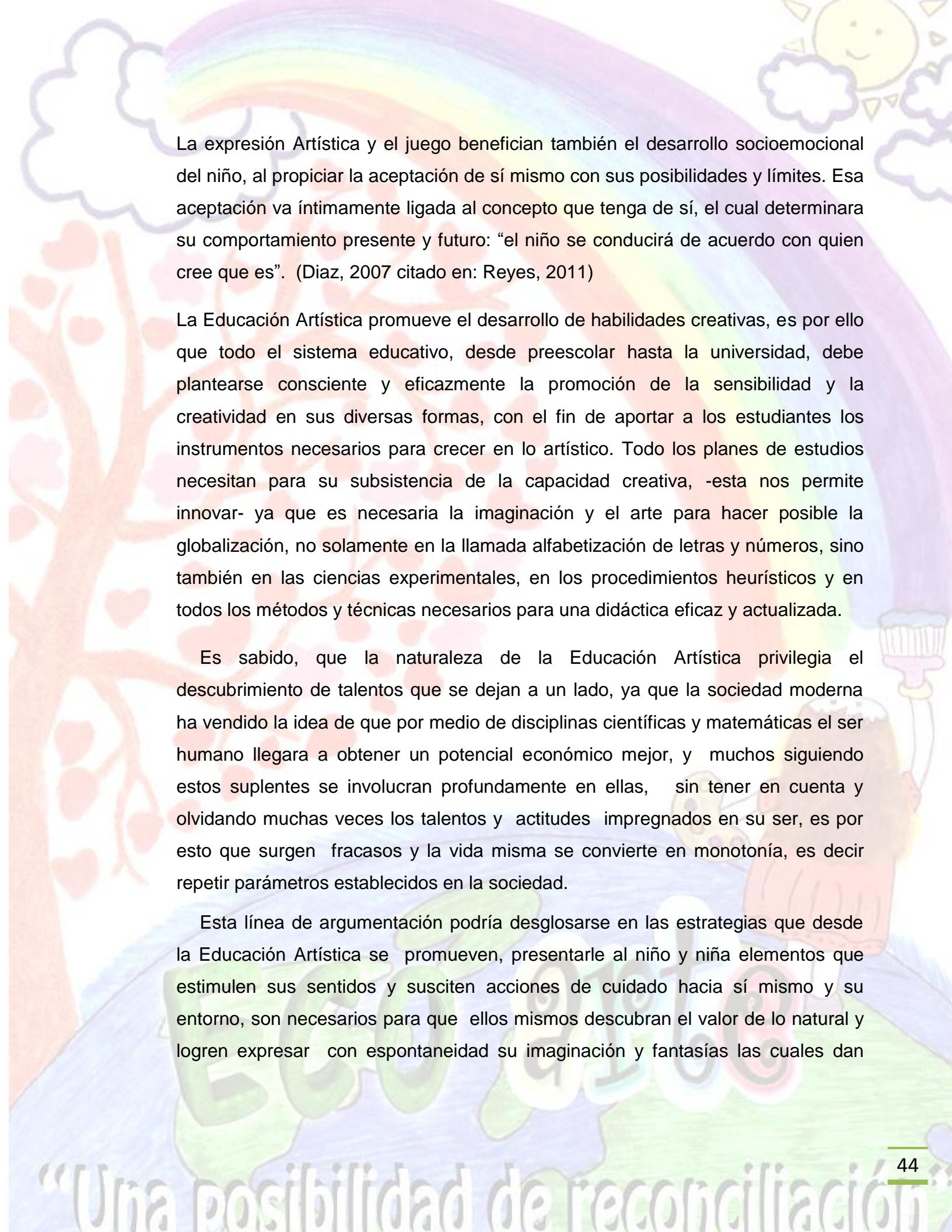


2004) . Las repuestas conductuales hacen parte de nuestra formación mental, el simple hecho de tomar una actitud positiva o negativa hacia una determinada cosa, hace parte de la vivencia y la capacidad de ser perceptivos, críticos, analíticos, sensibles y estéticos.

4.2.5. Educación artística

Como se mencionó anteriormente, es necesario recuperar el cuerpo, la sensibilidad misma de la vida para relacionarnos con el entorno inmediato, crear escenarios pedagógicos donde el niño y niña aprenda a ver por medio de la percepción y admiración de lo natural, abarca así, la creación de nuevas y propias experiencias que conllevan a la creatividad y expresión individual; cada niño y niña tienen su propio ritmo de aprendizaje , por esto la Educación Artística permite crear talleres donde se evidencie ese “yo interior” que parte de experiencias cotidianas e historias de vida, donde en definitivo, se puede descubrir la memoria ancestral de cada uno (herencias culturales).

La Educación Artística se convierte en un vehículo, el cual permite desde la creación artística del niño y niña -el cual posee un gran valor- formar esa conciencia ambiental, valorar y cuidar cada parte de nuestra riqueza natural; sin embargo, se hace imprescindible tener en cuenta los aportes de la Educación Artística en la consolidación de la identidad, sensibilidad, dimensión intrapersonal e interpersonal del sujeto, por esto, la Educación Artística permite crear un canal de contacto entre el “yo” y el “otro”, partiendo de la aceptación de sí mismo y del “yo” como parte de un “todo”:

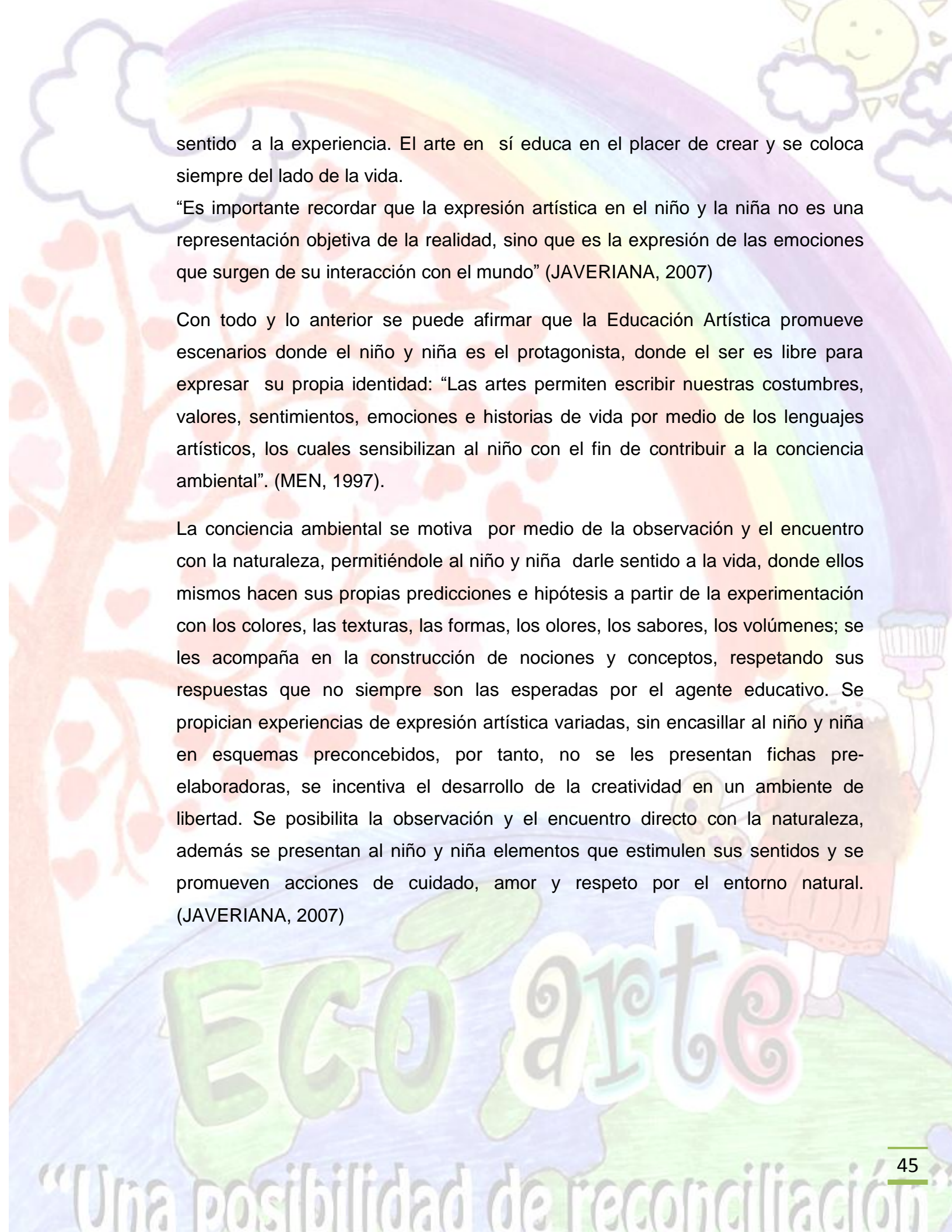


La expresión Artística y el juego benefician también el desarrollo socioemocional del niño, al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esa aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinara su comportamiento presente y futuro: “el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es”. (Díaz, 2007 citado en: Reyes, 2011)

La Educación Artística promueve el desarrollo de habilidades creativas, es por ello que todo el sistema educativo, desde preescolar hasta la universidad, debe plantearse consciente y eficazmente la promoción de la sensibilidad y la creatividad en sus diversas formas, con el fin de aportar a los estudiantes los instrumentos necesarios para crecer en lo artístico. Todo los planes de estudios necesitan para su subsistencia de la capacidad creativa, -esta nos permite innovar- ya que es necesaria la imaginación y el arte para hacer posible la globalización, no solamente en la llamada alfabetización de letras y números, sino también en las ciencias experimentales, en los procedimientos heurísticos y en todos los métodos y técnicas necesarios para una didáctica eficaz y actualizada.

Es sabido, que la naturaleza de la Educación Artística privilegia el descubrimiento de talentos que se dejan a un lado, ya que la sociedad moderna ha vendido la idea de que por medio de disciplinas científicas y matemáticas el ser humano llegara a obtener un potencial económico mejor, y muchos siguiendo estos suplentes se involucran profundamente en ellas, sin tener en cuenta y olvidando muchas veces los talentos y actitudes impregnados en su ser, es por esto que surgen fracasos y la vida misma se convierte en monotonía, es decir repetir parámetros establecidos en la sociedad.

Esta línea de argumentación podría desglosarse en las estrategias que desde la Educación Artística se promueven, presentarle al niño y niña elementos que estimulen sus sentidos y susciten acciones de cuidado hacia sí mismo y su entorno, son necesarios para que ellos mismos descubran el valor de lo natural y logren expresar con espontaneidad su imaginación y fantasías las cuales dan



sentido a la experiencia. El arte en sí educa en el placer de crear y se coloca siempre del lado de la vida.

“Es importante recordar que la expresión artística en el niño y la niña no es una representación objetiva de la realidad, sino que es la expresión de las emociones que surgen de su interacción con el mundo” (JAVERIANA, 2007)

Con todo y lo anterior se puede afirmar que la Educación Artística promueve escenarios donde el niño y niña es el protagonista, donde el ser es libre para expresar su propia identidad: “Las artes permiten escribir nuestras costumbres, valores, sentimientos, emociones e historias de vida por medio de los lenguajes artísticos, los cuales sensibilizan al niño con el fin de contribuir a la conciencia ambiental”. (MEN, 1997).

La conciencia ambiental se motiva por medio de la observación y el encuentro con la naturaleza, permitiéndole al niño y niña darle sentido a la vida, donde ellos mismos hacen sus propias predicciones e hipótesis a partir de la experimentación con los colores, las texturas, las formas, los olores, los sabores, los volúmenes; se les acompaña en la construcción de nociones y conceptos, respetando sus respuestas que no siempre son las esperadas por el agente educativo. Se propician experiencias de expresión artística variadas, sin encasillar al niño y niña en esquemas preconcebidos, por tanto, no se les presentan fichas pre-elaboradas, se incentiva el desarrollo de la creatividad en un ambiente de libertad. Se posibilita la observación y el encuentro directo con la naturaleza, además se presentan al niño y niña elementos que estimulen sus sentidos y se promueven acciones de cuidado, amor y respeto por el entorno natural. (JAVERIANA, 2007)

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

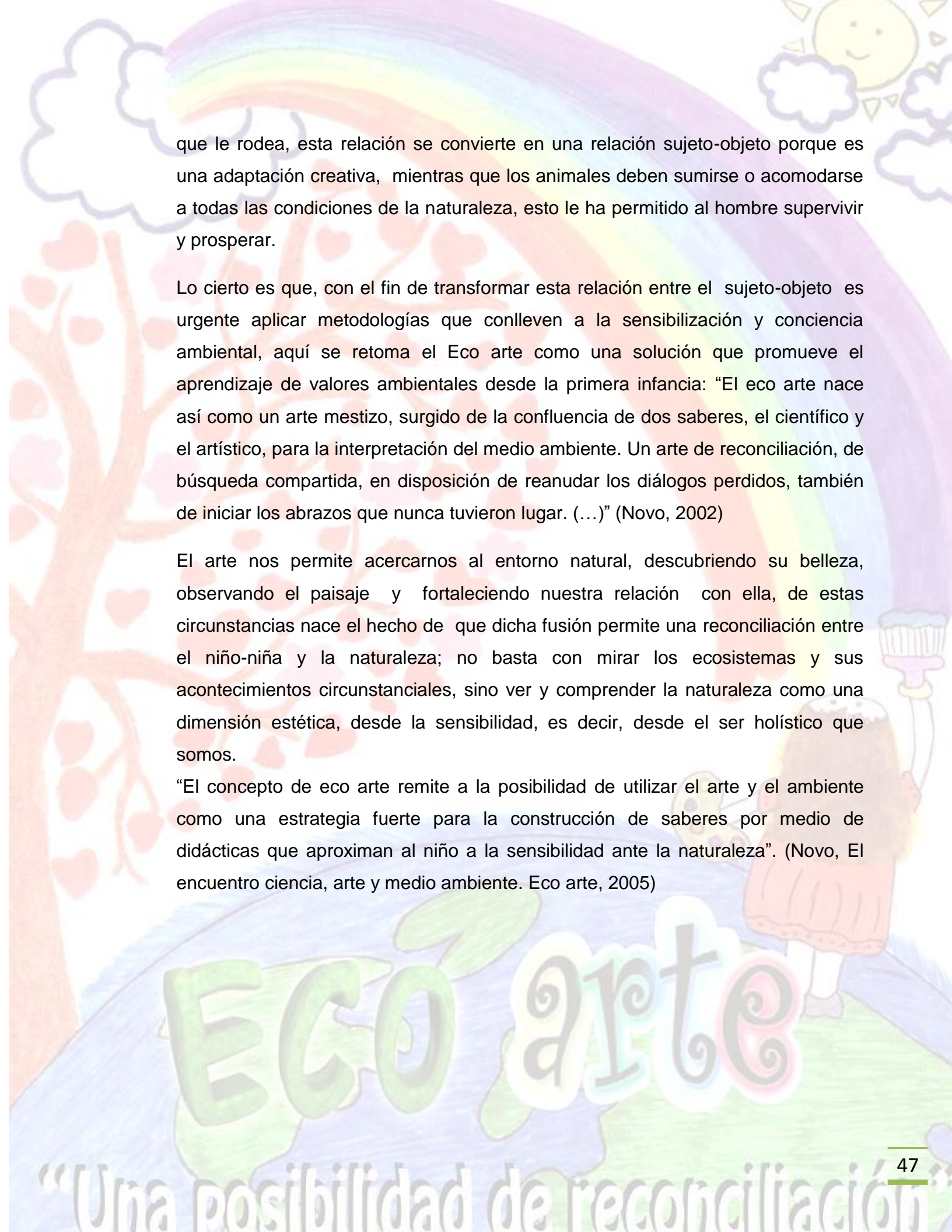
4.2.6. Eco arte

El desarrollo del sistema capitalista, ha logrado fomentar una ciencia que a su vez ha propiciado una tecnología que en su aplicación irresponsable, compromete los límites para la supervivencia y sostenibilidad de los seres humanos. Los problemas ambientales, surgen de la capacidad del ser humano para trascender su entorno inmediato y transgredir el orden natural produciendo en él modificaciones en su ciclo normal, teniendo en cuenta que su evolución ha tardado miles de años y su recuperación, muchas veces es irreversible. Por esto se denomina los últimos siglos como “la era de la estupidez”, porque el ser humano tiene la solución en sus manos, pero en su egoísmo se deja envolver por la economía que le permite tener lo que muchos llaman: “calidad de vida”.

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión sobre la importancia de retomar diferentes estrategias pedagógicas y didácticas enfocadas en la fusión del arte y la ciencia, por un lado el arte permite al niño y niña tener una visión más amplia del entorno natural, por medio de dibujos, de fotografías en sus diferentes planos, de pinturas se puede transformar la realidad desde la creatividad, sensibilidad y percepción; la ciencia por su parte permite conocer, investigar y someter a la naturaleza para satisfacer nuestras necesidades e intereses.

De manera que, surge la necesidad de una ciencia que nos permita integrarnos a la naturaleza, teniendo en cuenta que sus ecosistemas permiten nuestra subsistencia; es así que se encuentra un elemento clave: la interacción, la cual promueve la reconciliación entre el ser humano y la naturaleza fomentando la sostenibilidad de la cual se habla actualmente.

Las civilizaciones coinciden con la manera en que dominamos la naturaleza, el hombre puede adaptar de modo intencional el entorno o contexto en que se encuentre, también es sabido que el hombre es consciente de sí mismo y de lo



que le rodea, esta relación se convierte en una relación sujeto-objeto porque es una adaptación creativa, mientras que los animales deben sumirse o acomodarse a todas las condiciones de la naturaleza, esto le ha permitido al hombre sobrevivir y prosperar.

Lo cierto es que, con el fin de transformar esta relación entre el sujeto-objeto es urgente aplicar metodologías que conlleven a la sensibilización y conciencia ambiental, aquí se retoma el Eco arte como una solución que promueve el aprendizaje de valores ambientales desde la primera infancia: “El eco arte nace así como un arte mestizo, surgido de la confluencia de dos saberes, el científico y el artístico, para la interpretación del medio ambiente. Un arte de reconciliación, de búsqueda compartida, en disposición de reanudar los diálogos perdidos, también de iniciar los abrazos que nunca tuvieron lugar. (...)” (Novo, 2002)

El arte nos permite acercarnos al entorno natural, descubriendo su belleza, observando el paisaje y fortaleciendo nuestra relación con ella, de estas circunstancias nace el hecho de que dicha fusión permite una reconciliación entre el niño-niña y la naturaleza; no basta con mirar los ecosistemas y sus acontecimientos circunstanciales, sino ver y comprender la naturaleza como una dimensión estética, desde la sensibilidad, es decir, desde el ser holístico que somos.

“El concepto de eco arte remite a la posibilidad de utilizar el arte y el ambiente como una estrategia fuerte para la construcción de saberes por medio de didácticas que aproximan al niño a la sensibilidad ante la naturaleza”. (Novo, El encuentro ciencia, arte y medio ambiente. Eco arte, 2005)

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

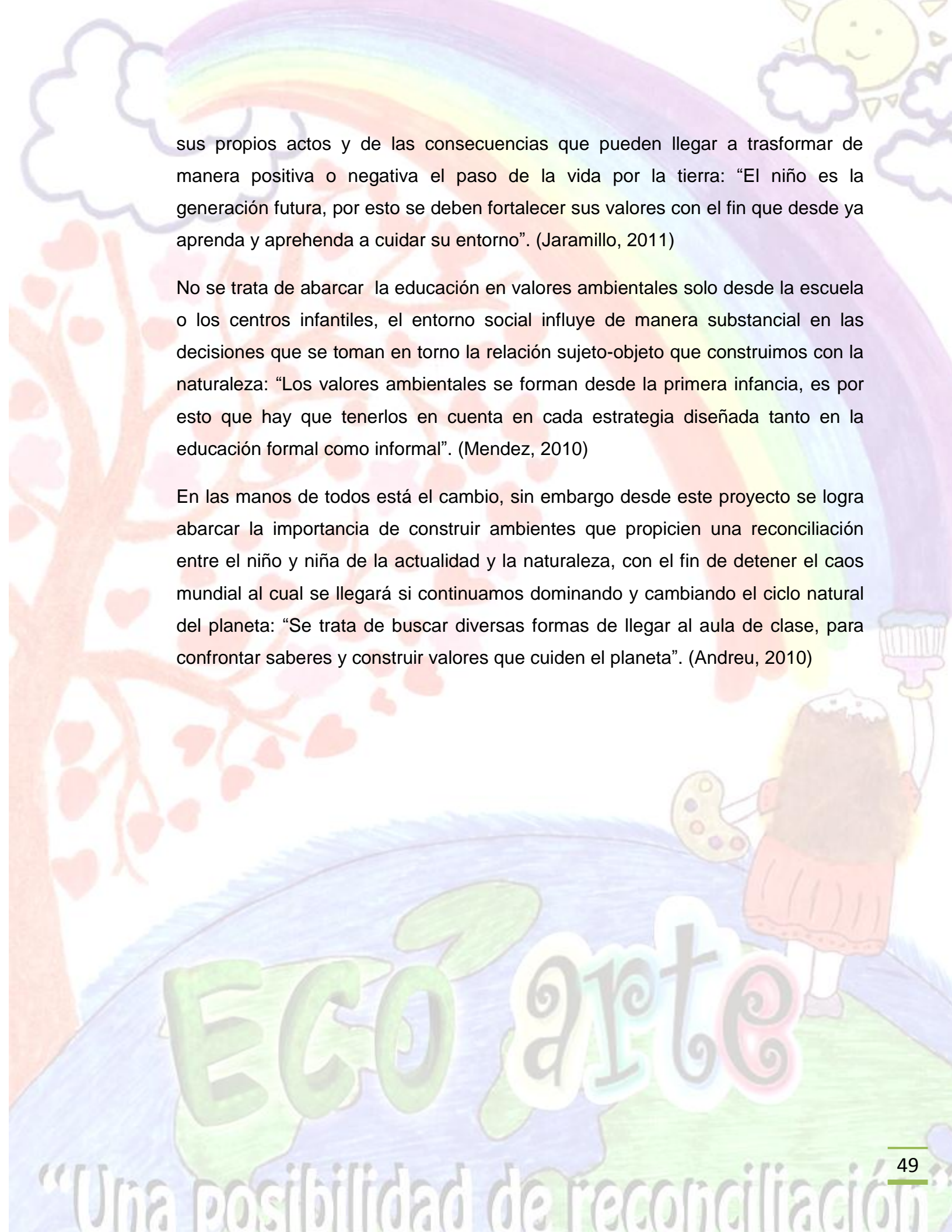
4.2.7. Primera infancia

Vale la pena rescatar los conceptos de primera infancia que se han venido construyendo, con el fin de darle prioridad a la formación integral del niño y niña en las primeras etapas de la vida, teniendo en cuenta las experiencias reorganizadoras que se deben propiciar desde ambientes agradables donde el niño y niña construya sus propios conocimientos con el acompañamiento del maestro: El niño es un "pozo", el cual podemos llenar de aprendizajes, experiencias y oportunidades para conocer el mundo en el cual está sumergido y así brindarle la posibilidad de amarse y amar la naturaleza, sin dejar de lado que nunca terminara de llenarse. (UNICEF., 2001)

El maestro se convierte en el mediador, el cual conduce y acompaña al niño y niña en la construcción de aprendizajes significativos por medio de la exploración, desde los lenguajes expresivos del arte y teniendo en cuenta el juego como patente para posibilitar la interacción con sus pares académicos, "Los maestros tenemos un papel fundamental en el arte y el ambiente, donde podemos utilizar estrategias de visión amplia que contribuyan a formar niños y niñas pensadores ante el cuidado de la naturaleza". (Magisterio, 2013)

"La educación en la primera infancia no puede estar basada en actividades mecánicas y repetitivas sin sentido que solo buscan la transmisión unidireccional (del adulto al niño-niña) de información de contenidos poco significativos y motivantes. Por esta razón, los términos educación inicial o educación para la primera infancia provienen de una concepción más amplia, que pretende superar esa visión restringida de la educación asociada a la escolarización, y que busca llenar de sentido la vida cotidiana de los niños y niñas, propender por su desarrollo como seres humanos y promover su libre expresión y construcción de aprendizajes". (Zapata, 2013)

De lo anterior resulta importante aclarar que el niño y niña es el futuro, por esto es necesario aprovechar el presente con el fin formar seres humanos conscientes de



sus propios actos y de las consecuencias que pueden llegar a transformar de manera positiva o negativa el paso de la vida por la tierra: “El niño es la generación futura, por esto se deben fortalecer sus valores con el fin que desde ya aprenda y aprehenda a cuidar su entorno”. (Jaramillo, 2011)

No se trata de abarcar la educación en valores ambientales solo desde la escuela o los centros infantiles, el entorno social influye de manera substancial en las decisiones que se toman en torno la relación sujeto-objeto que construimos con la naturaleza: “Los valores ambientales se forman desde la primera infancia, es por esto que hay que tenerlos en cuenta en cada estrategia diseñada tanto en la educación formal como informal”. (Mendez, 2010)

En las manos de todos está el cambio, sin embargo desde este proyecto se logra abarcar la importancia de construir ambientes que propicien una reconciliación entre el niño y niña de la actualidad y la naturaleza, con el fin de detener el caos mundial al cual se llegará si continuamos dominando y cambiando el ciclo natural del planeta: “Se trata de buscar diversas formas de llegar al aula de clase, para confrontar saberes y construir valores que cuiden el planeta”. (Andreu, 2010)

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

4.3. Teorías implícitas

De acuerdo con lo planteado y realizado en el proyecto de investigación durante este lapso, el desempeño se valora bajo tres teorías: Constructivismo social y cambio conceptual de Vygotsky y el Aprendizaje Significativo de Ausubel; Constructivismo social porque es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Con el cambio conceptual se puede observar que el aprendizaje no es estático, por el contrario, implica nuevas formas de pensar y ver los fenómenos integrando secuencias introductorias, cuya finalidad sea la de motivar a los alumnos y favorecer la detección de las ideas previas; estas secuencias de actividades sirven para introducir nuevas informaciones, permiten el manejo de datos y organizar a la vez pequeñas investigaciones dirigidas; y secuencias de recapitulación, para aplicarlas a nuevas situaciones y generalización de los saberes adquiridos; y, por último, (Vygotsky, citado por PAYER) con el aprendizaje significativo se busca que los nuevos conocimientos se incorporen en forma sustantiva en la estructura cognitiva del chico logrando que el estudiante relacione los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. (Ausubel, 1983)

ECO ARTE

“Una posibilidad de reconciliación”



5. CAPITULO 3

5.1. METODOLOGÍA

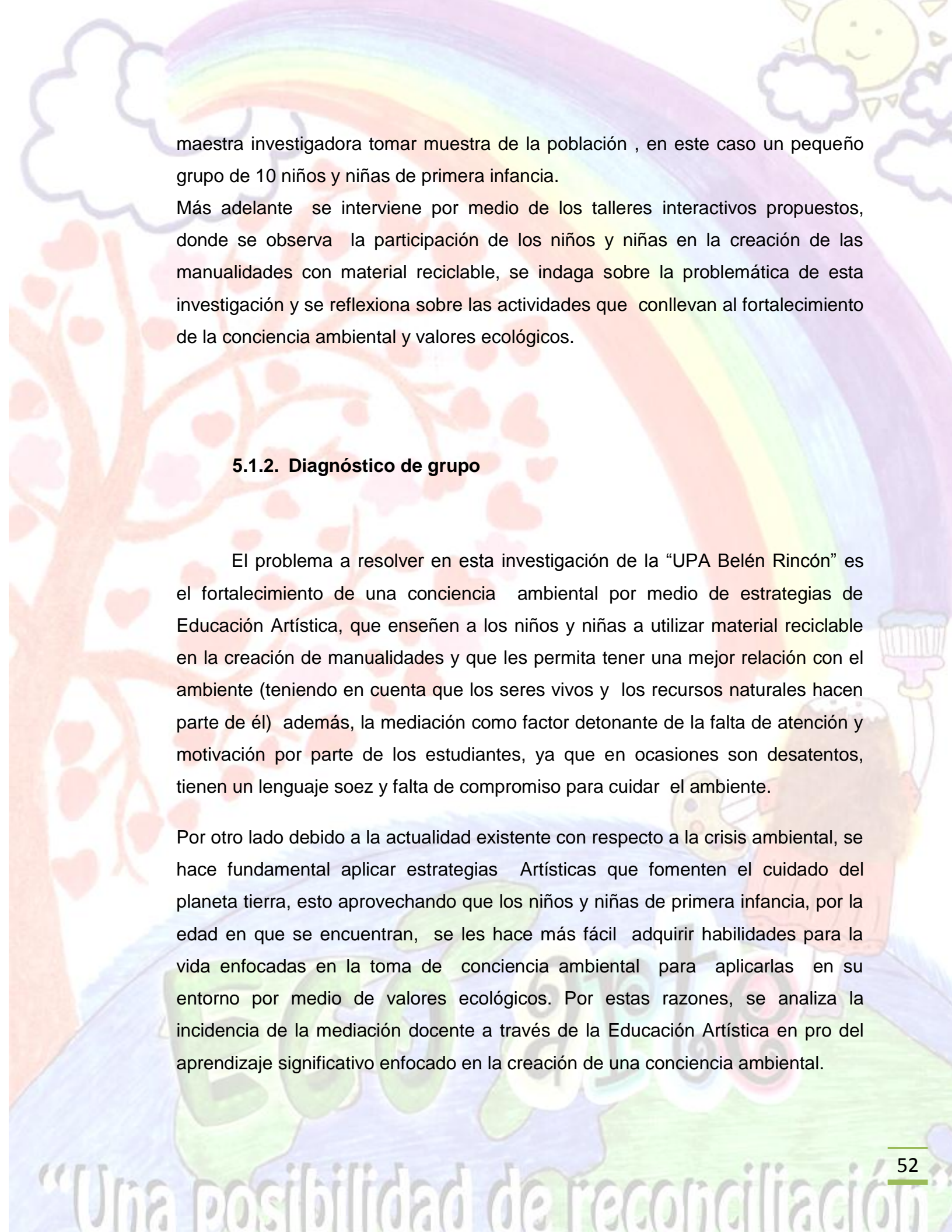
Maestra investigadora: Stephany Andrea Sarria Álvarez, maestra en formación de la Licenciatura en Educación Artística, con inquietudes sobre su práctica y con intenciones de revalidarla y aprender investigando.

Grupo UPA Belén Rincón, perteneciente a la Corporación Latina: se toma como población este grupo, porque en este se encuentran niños/niñas de primera infancia, los cuales provienen de una población vulnerable.

Se proyecta realizar una **investigación social de tipo cualitativo.**

5.1.1. Protocolo

Para iniciar, se realiza un acercamiento a la propuesta educativa del entorno comunitario de la Corporación Latina, con el fin de indagar la misión, visión, los objetivos y la fundamentación teórica de la misma; además se dialoga con la coordinadora de la UPA Belén Rincón para informarle acerca del proyecto, los talleres y entrevistas que se proponen para llevar a cabo los criterios de validez y confiabilidad, la coordinadora autoriza la intervención y permite a la



maestra investigadora tomar muestra de la población , en este caso un pequeño grupo de 10 niños y niñas de primera infancia.

Más adelante se interviene por medio de los talleres interactivos propuestos, donde se observa la participación de los niños y niñas en la creación de las manualidades con material reciclable, se indaga sobre la problemática de esta investigación y se reflexiona sobre las actividades que conllevan al fortalecimiento de la conciencia ambiental y valores ecológicos.

5.1.2. Diagnóstico de grupo

El problema a resolver en esta investigación de la “UPA Belén Rincón” es el fortalecimiento de una conciencia ambiental por medio de estrategias de Educación Artística, que enseñen a los niños y niñas a utilizar material reciclable en la creación de manualidades y que les permita tener una mejor relación con el ambiente (teniendo en cuenta que los seres vivos y los recursos naturales hacen parte de él) además, la mediación como factor detonante de la falta de atención y motivación por parte de los estudiantes, ya que en ocasiones son desatentos, tienen un lenguaje soez y falta de compromiso para cuidar el ambiente.

Por otro lado debido a la actualidad existente con respecto a la crisis ambiental, se hace fundamental aplicar estrategias Artísticas que fomenten el cuidado del planeta tierra, esto aprovechando que los niños y niñas de primera infancia, por la edad en que se encuentran, se les hace más fácil adquirir habilidades para la vida enfocadas en la toma de conciencia ambiental para aplicarlas en su entorno por medio de valores ecológicos. Por estas razones, se analiza la incidencia de la mediación docente a través de la Educación Artística en pro del aprendizaje significativo enfocado en la creación de una conciencia ambiental.

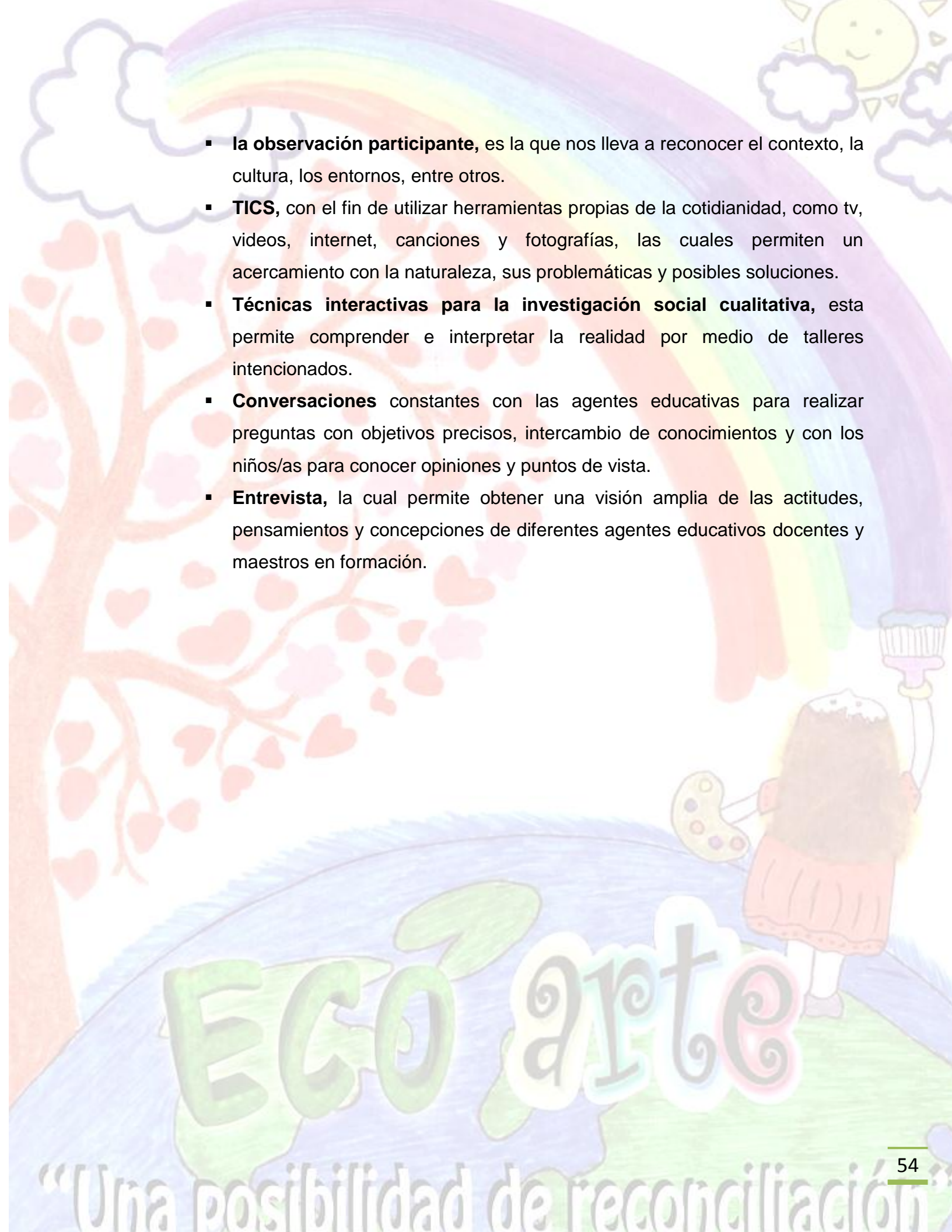
5.1.3. Técnicas e instrumentos

El diseño cualitativo nos permite entonces, pasar de las observaciones más superficiales a observaciones de mayor relevancia para el proyecto y de igual manera a las formas como niños/as de la comunidad interpretan situaciones, eventos personales, interrelaciones y comportamientos dentro de su cultura y nos da la posibilidad de interpretar sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; llevando de este modo el proyecto a un nivel más subjetivo; con esto se pretende observar como los niños/as de la comunidad de Belén Rincón perciben, sienten, interactúan y se comprenden dentro de su entorno y naturaleza, llevándonos esto a ver la realidad de una forma más profunda y no solo describiendo una situación que es solo desconocida para algunas personas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se pretende articular las técnicas interactivas, la producción de información y la recolección de datos que posibilitaran el proceso de la investigación; la recolección de los datos que son obtenidos a través de las observaciones, talleres, se organizan por medio de fotos, con el fin de tener claro, los aspectos más relevantes para este proyecto y de esta forma poder organizar, analizar e interpretar, la información que es recogida a través del proceso.

Para la investigación se utilizan herramientas como:

- **Revisión bibliográfica**, basada en el arte, Educación Artística, Educación Ambiental, Eco arte y primera infancia.

- 
- **la observación participante**, es la que nos lleva a reconocer el contexto, la cultura, los entornos, entre otros.
 - **TICS**, con el fin de utilizar herramientas propias de la cotidianidad, como tv, videos, internet, canciones y fotografías, las cuales permiten un acercamiento con la naturaleza, sus problemáticas y posibles soluciones.
 - **Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa**, esta permite comprender e interpretar la realidad por medio de talleres intencionados.
 - **Conversaciones** constantes con las agentes educativas para realizar preguntas con objetivos precisos, intercambio de conocimientos y con los niños/as para conocer opiniones y puntos de vista.
 - **Entrevista**, la cual permite obtener una visión amplia de las actitudes, pensamientos y concepciones de diferentes agentes educativos docentes y maestros en formación.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”



5.1.4. Guión de entrevista

La siguiente entrevista está dirigida a maestros en formación y/o agentes educativos docentes.

1. ¿Qué entiendes por el término de eco arte?
2. ¿Consideras factible la educación artística como promotora del eco arte?
3. ¿Alguna vez, has implementado el eco arte como estrategia didáctica?
4. ¿Qué recursos utilizarías para promover la conciencia ambiental en la primera infancia?
5. ¿Cómo lograr una “reconciliación” entre la naturaleza y la primera infancia por medio de la educación artística?

ECO arte

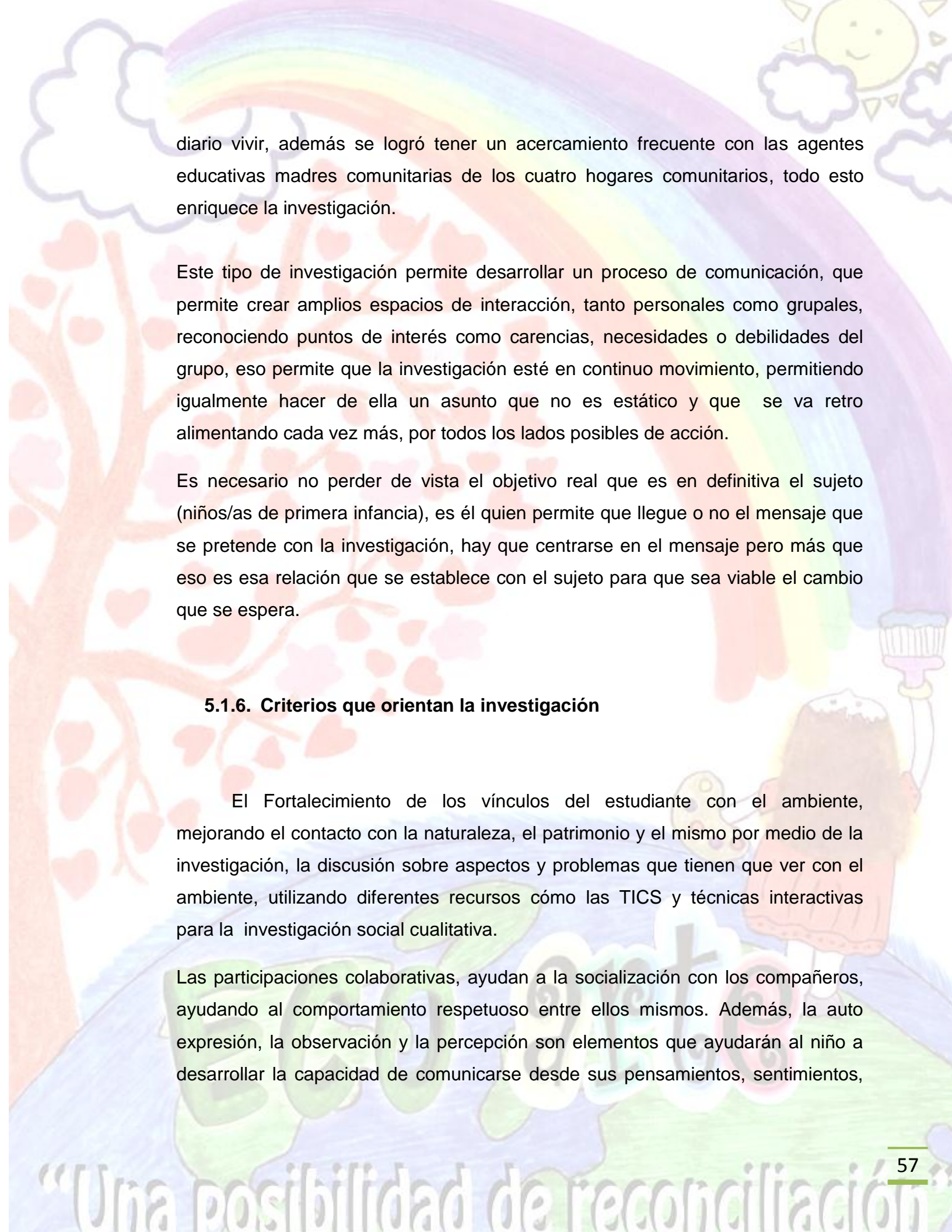
“Una posibilidad de reconciliación”

5.1.5. Descripción de la muestra

Se toma como muestra principalmente un grupo de 10 niños y niñas de los hogares: “Los delfines, Estrellitas, Los Pitufitos y La sonrisa del niño”, los estudiantes se encuentran en edades aproximadas de 3 y 4 años; la Upa Belén Rincón pertenece a la Corporación Latina, entidad aliada del programa Buen Comienzo de la secretaria de Educación de Medellín, comprometida con *Hacer de Medellín un hogar para la vida* y en unión con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar regional Antioquia, el cual está dirigido a poblaciones vulnerables, y en este caso la UPA es una propuesta educativa de entorno comunitario.

Es así, que la UPA (Unidad Pedagógica de Apoyo) brinda acompañamiento a los hogares comunitarios dirigidos por madres comunitarias, cada hogar realiza una visita a la UPA un día a la semana y su agente educativa docente –titular- visita el hogar un día en la semana, esto con el fin de acompañar, fortalecer y capacitar su quehacer pedagógico con los 13 niños y niñas que se atienden en cada hogar comunitario, no es de más, nombrar que estos niños/as de clase baja, tienen condiciones económicas regulares, y pertenecen a un barrio notablemente vulnerable y en muchos casos marginado por medio de las llamadas “barreras invisibles” y “violencia constante entre pandillas”.

La información es tomada en primer lugar a partir de un proceso de observación registrando lo percibido en el ambiente escolar en el cual se mueven los niños y niñas de Belén Rincón; también se toma como herramienta la observación participante a través de la escucha y conversaciones participando de modo parcial en la vida local de los niños y niñas dejando que sean ellos los que expresen su sentir referente al medio, la naturaleza, la familia, la escuela, la sociedad y su



diario vivir, además se logró tener un acercamiento frecuente con las agentes educativas madres comunitarias de los cuatro hogares comunitarios, todo esto enriquece la investigación.

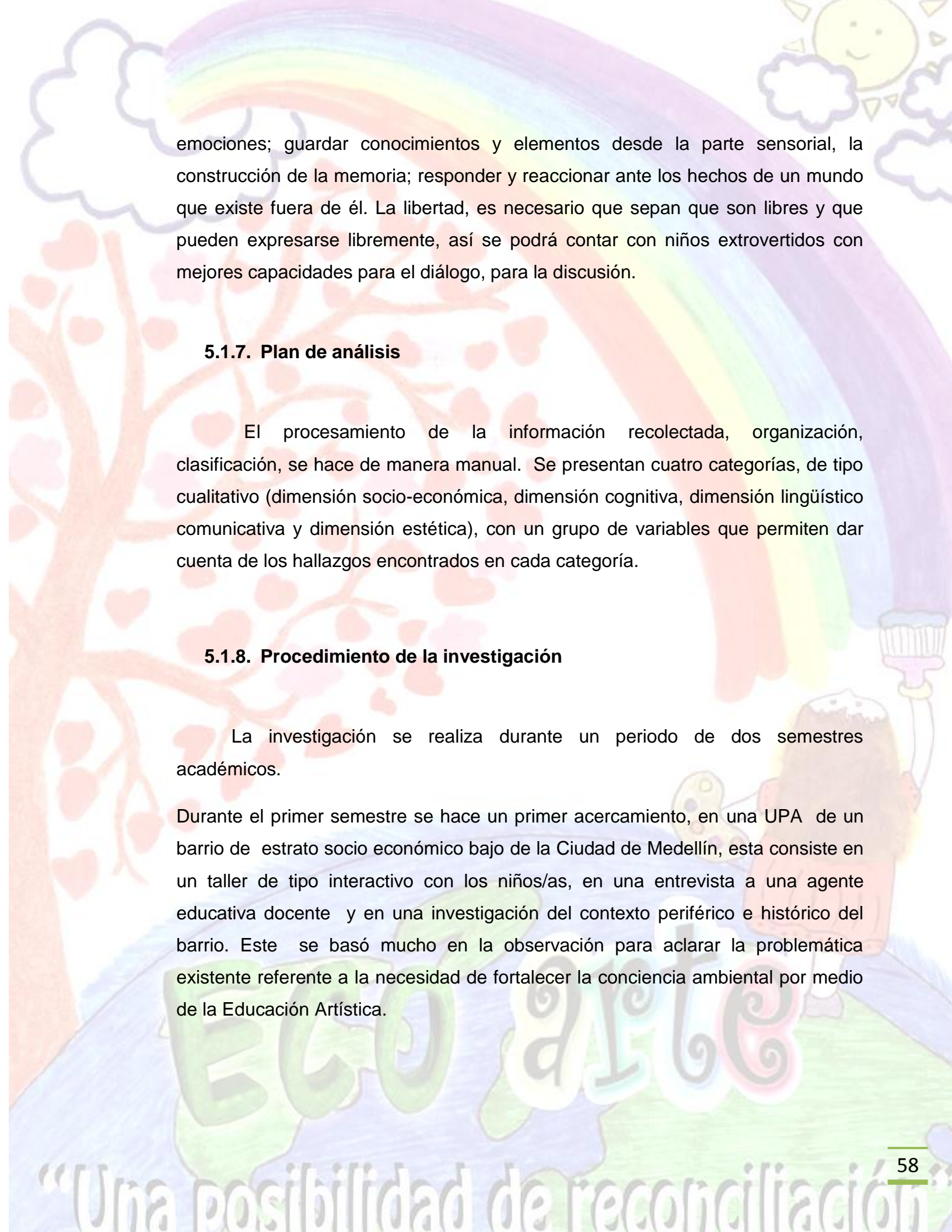
Este tipo de investigación permite desarrollar un proceso de comunicación, que permite crear amplios espacios de interacción, tanto personales como grupales, reconociendo puntos de interés como carencias, necesidades o debilidades del grupo, eso permite que la investigación esté en continuo movimiento, permitiendo igualmente hacer de ella un asunto que no es estático y que se va retroalimentando cada vez más, por todos los lados posibles de acción.

Es necesario no perder de vista el objetivo real que es en definitiva el sujeto (niños/as de primera infancia), es él quien permite que llegue o no el mensaje que se pretende con la investigación, hay que centrarse en el mensaje pero más que eso es esa relación que se establece con el sujeto para que sea viable el cambio que se espera.

5.1.6. Criterios que orientan la investigación

El Fortalecimiento de los vínculos del estudiante con el ambiente, mejorando el contacto con la naturaleza, el patrimonio y el mismo por medio de la investigación, la discusión sobre aspectos y problemas que tienen que ver con el ambiente, utilizando diferentes recursos como las TICS y técnicas interactivas para la investigación social cualitativa.

Las participaciones colaborativas, ayudan a la socialización con los compañeros, ayudando al comportamiento respetuoso entre ellos mismos. Además, la autoexpresión, la observación y la percepción son elementos que ayudarán al niño a desarrollar la capacidad de comunicarse desde sus pensamientos, sentimientos,



emociones; guardar conocimientos y elementos desde la parte sensorial, la construcción de la memoria; responder y reaccionar ante los hechos de un mundo que existe fuera de él. La libertad, es necesario que sepan que son libres y que pueden expresarse libremente, así se podrá contar con niños extrovertidos con mejores capacidades para el diálogo, para la discusión.

5.1.7. Plan de análisis

El procesamiento de la información recolectada, organización, clasificación, se hace de manera manual. Se presentan cuatro categorías, de tipo cualitativo (dimensión socio-económica, dimensión cognitiva, dimensión lingüístico comunicativa y dimensión estética), con un grupo de variables que permiten dar cuenta de los hallazgos encontrados en cada categoría.

5.1.8. Procedimiento de la investigación

La investigación se realiza durante un periodo de dos semestres académicos.

Durante el primer semestre se hace un primer acercamiento, en una UPA de un barrio de estrato socio económico bajo de la Ciudad de Medellín, esta consiste en un taller de tipo interactivo con los niños/as, en una entrevista a una agente educativa docente y en una investigación del contexto periférico e histórico del barrio. Este se basó mucho en la observación para aclarar la problemática existente referente a la necesidad de fortalecer la conciencia ambiental por medio de la Educación Artística.

Se determina el objeto de estudio y se realiza el diseño de la investigación, se establece el grupo y la comunidad de investigación, se realizan talleres de tipo interactivos que ayudan a resumir y concretizar conceptos y, también a tener elementos teóricos de primera mano.


Se hace un acercamiento a los lineamientos para Educación Artística y para Educación Ambiental, sin embargo, al revisar otro tipo de bibliografía (libros, revistas, web, tesis y artículos) se permitió estar consciente de las falencias que se viven en nuestro país y específicamente en la comunidad elegida con respecto a la toma de conciencia ambiental por medio del arte, también se hizo una reflexión en torno al funcionamiento de la Educación en primera infancia y en torno, a lo que la maestra investigadora espera de la Educación de hoy.

5.1.9. Criterios de valides y confiabilidad

Los criterios de validez y confiabilidad en los que sustento esta investigación son:



Terminado todo el proceso de investigación y de la práctica, la maestra investigadora se dedica a una ardua labor de escritura, revisión literaria y de



edición gráfica, hasta obtener un documento que reúne toda la experiencia de estos dos semestres de trabajo investigativo.

5.1.10. Fuentes primarias:

5.1.10.1. Legislativas:

Se realiza una lectura ardua sobre leyes, decretos o artículos que sustentan la aplicabilidad de las categorías de análisis propuestas en esta investigación, para dar soporte verídico y buscar posibles soluciones desde fuentes legislativas a nivel nacional e internacional. Entre ellas están:

- ✓ Constitución política de Colombia de 1991.
- ✓ La ley 99 de 1993
- ✓ La Ley 115 de 1994
- ✓ El Decreto 1743 de 1994
- ✓ Plan Ambiental de Medellín, PAN 2007-2019
- ✓ UNESCO
- ✓ Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010
- ✓ UNICEF
- ✓ Bienestar Familiar
- ✓ Ley 1098 de 2006
- ✓ Ley General de Educación

5.1.10.2. Documentales:

Se indagan fuentes documentales, como lo son libros, tesis, artículos de revistas, audiovisuales y la web, con el fin de tener en cuenta teorías o conceptos de algunos pedagogos, filósofos, psicólogos y/ pensadores, que han realizado investigaciones sobre las categorías de análisis que se proponen en el trabajo. Se destacan: María Novo, David Ausbel y Elliot Eisner.

The background of the page is a vibrant, child-like illustration. A large, multi-colored rainbow arches across the top. To the left, a tree with pink blossoms stands. In the top right, a smiling sun is partially obscured by clouds. In the bottom right, a girl with long brown hair, wearing a pink dress, is shown from behind, holding a paint palette and a brush, as if painting the scene. The overall style is soft and artistic.

5.1.11. Fuentes secundarias:

5.1.11.1. Talleres:

Se realiza un acercamiento a la problemática planteada por medio del uso de talleres interactivos, donde la muestra son 10 niños y niñas entre 3 y 4 años, provenientes de Hogares Comunitarios del Zonal 4: Barrio Belén Rincón- comuna 16.

5.1.11.2. Entrevista:

Para darle veracidad al trabajo investigativo, se hizo necesario indagar sobre la problemática descrita, teniendo en cuenta voces y experiencias de maestros en formación y/o agentes educativos docentes.

ECO arte

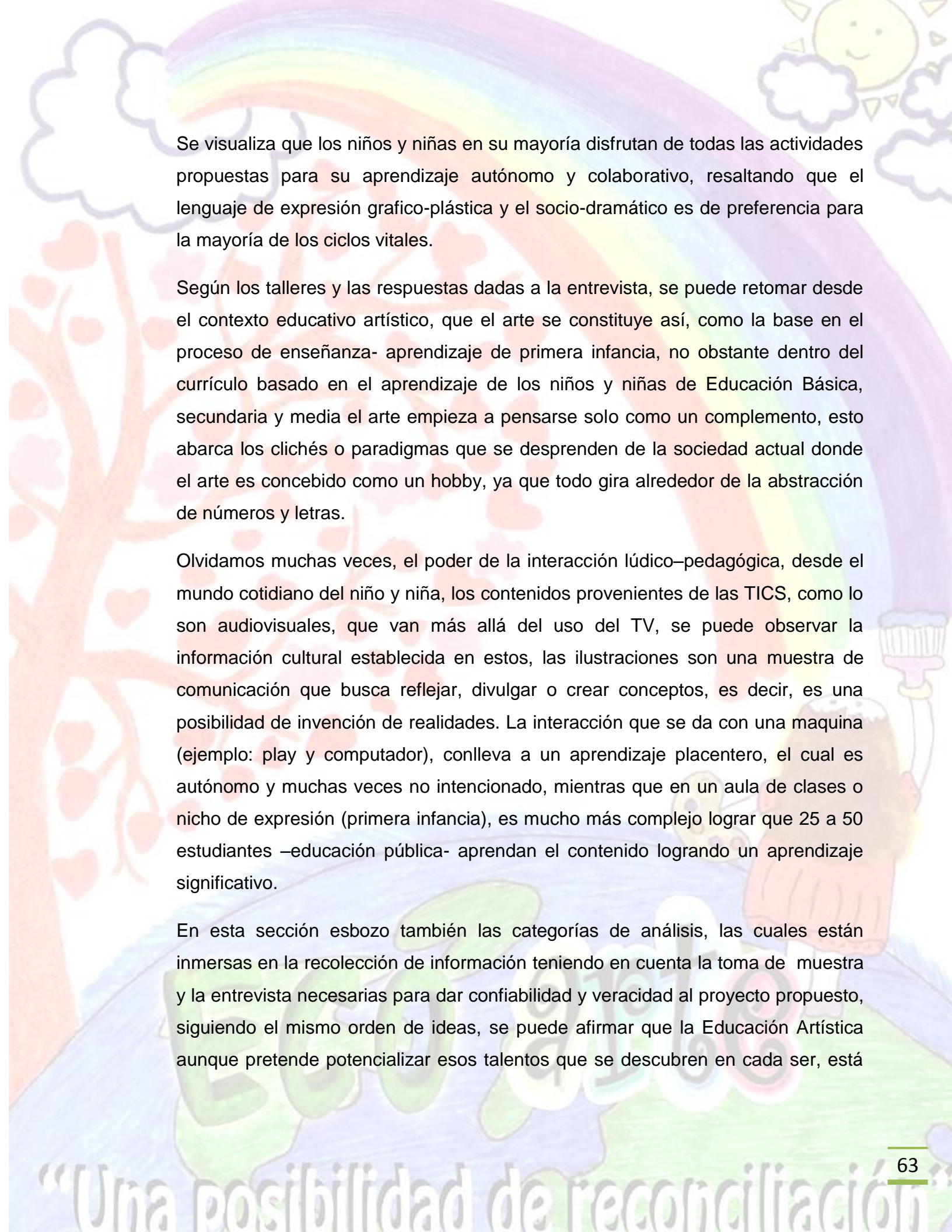
“Una posibilidad de reconciliación”

5.1.12. Análisis e interpretación de resultados

Medellín es la segunda ciudad más poblada del país, está ubicada en la región natural conocida como Valle de Aburrá, en la cordillera central de los Andes, constituyéndose como el mayor centro urbano de tal ramal de la cadena montañosa, esta ciudad tiene una población de más de dos mil habitantes.

Teniendo en cuenta que Medellín es una ciudad cada vez más innovadora por sus procesos de desarrollo emprendidos en los últimos años como la reducción de emisiones de CO₂, la creación de espacios culturales y la reducción de criminalidad, tiene la necesidad de continuar implementando estrategias que involucren el eco arte como posibilidad de reconciliación. Sin embargo, según los pilares de Buen Comienzo se hace énfasis en la transversalización de la educación ambiental, la cual parte de las expresiones y/o lenguajes artísticos, esto permite crear ambientes de aprendizaje que fomenten el contacto con la naturaleza desde los ritmos cotidianos hasta experiencias reorganizadoras, partiendo de la mediación desde el eco arte.

Los niños y niñas provienen de un contexto vulnerable, donde se evidencia muchas veces negligencia en el cuidado y compromiso con la formación integral de ellos, cabe señalar que el Centro Infantil se concibe como una “guardería” para los niños y niñas, en cierto sentido esto se debe a que solo se enfatiza en formación de habilidades para la vida desde los pilares que tienen en cuenta los lenguajes artísticos, educación ambiental y ritmos cotidianos. Estos niños y niñas tienen una carga horaria extensa, pasan 8 horas diarias (lunes-viernes) dentro del Centro Infantil, porque las salidas pedagógicas son difíciles, teniendo en cuenta el contexto social del Barrio.

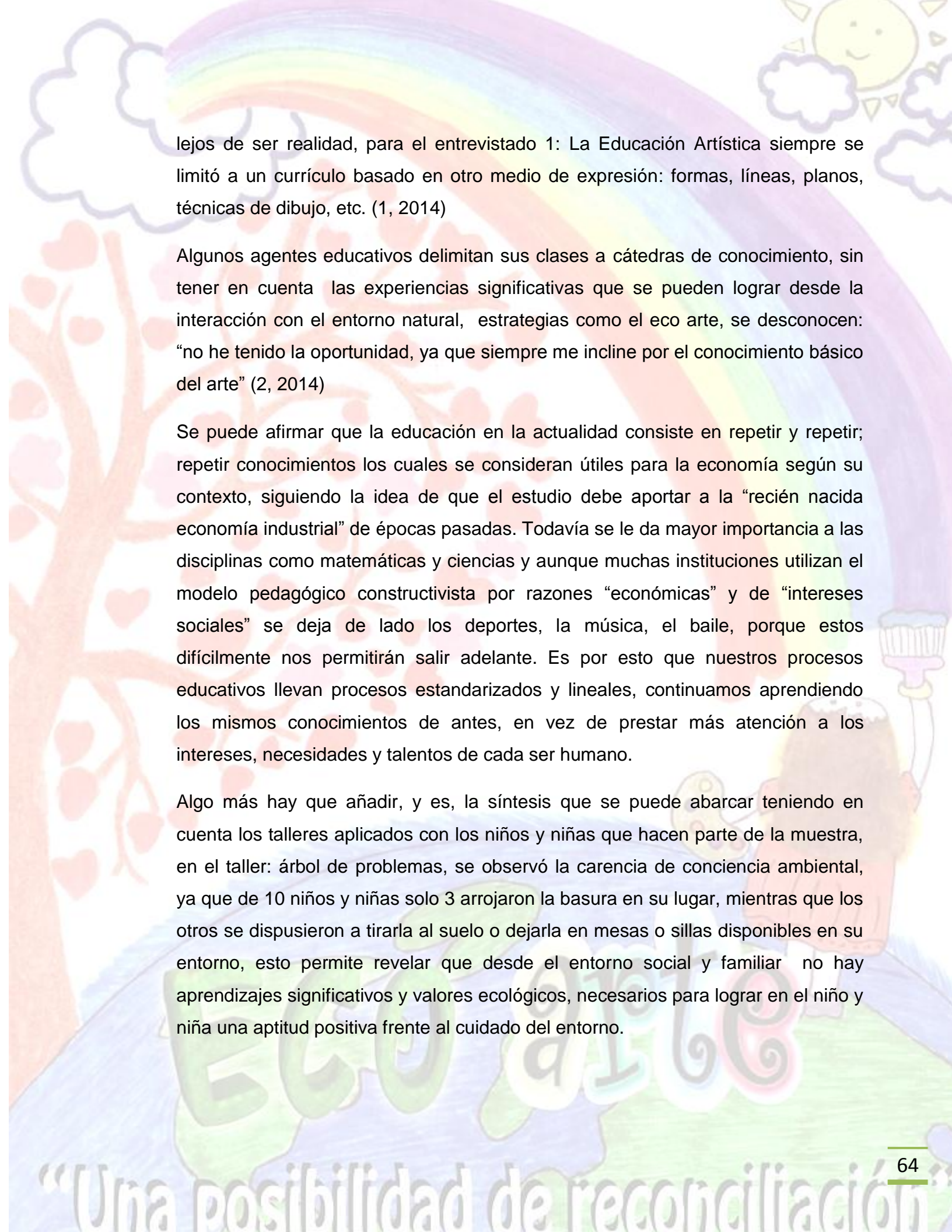


Se visualiza que los niños y niñas en su mayoría disfrutaron de todas las actividades propuestas para su aprendizaje autónomo y colaborativo, resaltando que el lenguaje de expresión gráfico-plástica y el socio-dramático es de preferencia para la mayoría de los ciclos vitales.

Según los talleres y las respuestas dadas a la entrevista, se puede retomar desde el contexto educativo artístico, que el arte se constituye así, como la base en el proceso de enseñanza- aprendizaje de primera infancia, no obstante dentro del currículo basado en el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Básica, secundaria y media el arte empieza a pensarse solo como un complemento, esto abarca los clichés o paradigmas que se desprenden de la sociedad actual donde el arte es concebido como un hobby, ya que todo gira alrededor de la abstracción de números y letras.

Olvidamos muchas veces, el poder de la interacción lúdico-pedagógica, desde el mundo cotidiano del niño y niña, los contenidos provenientes de las TICs, como lo son audiovisuales, que van más allá del uso del TV, se puede observar la información cultural establecida en estos, las ilustraciones son una muestra de comunicación que busca reflejar, divulgar o crear conceptos, es decir, es una posibilidad de invención de realidades. La interacción que se da con una máquina (ejemplo: play y computador), conlleva a un aprendizaje placentero, el cual es autónomo y muchas veces no intencionado, mientras que en un aula de clases o nicho de expresión (primera infancia), es mucho más complejo lograr que 25 a 50 estudiantes –educación pública- aprendan el contenido logrando un aprendizaje significativo.

En esta sección esbozo también las categorías de análisis, las cuales están inmersas en la recolección de información teniendo en cuenta la toma de muestra y la entrevista necesarias para dar confiabilidad y veracidad al proyecto propuesto, siguiendo el mismo orden de ideas, se puede afirmar que la Educación Artística aunque pretende potencializar esos talentos que se descubren en cada ser, está

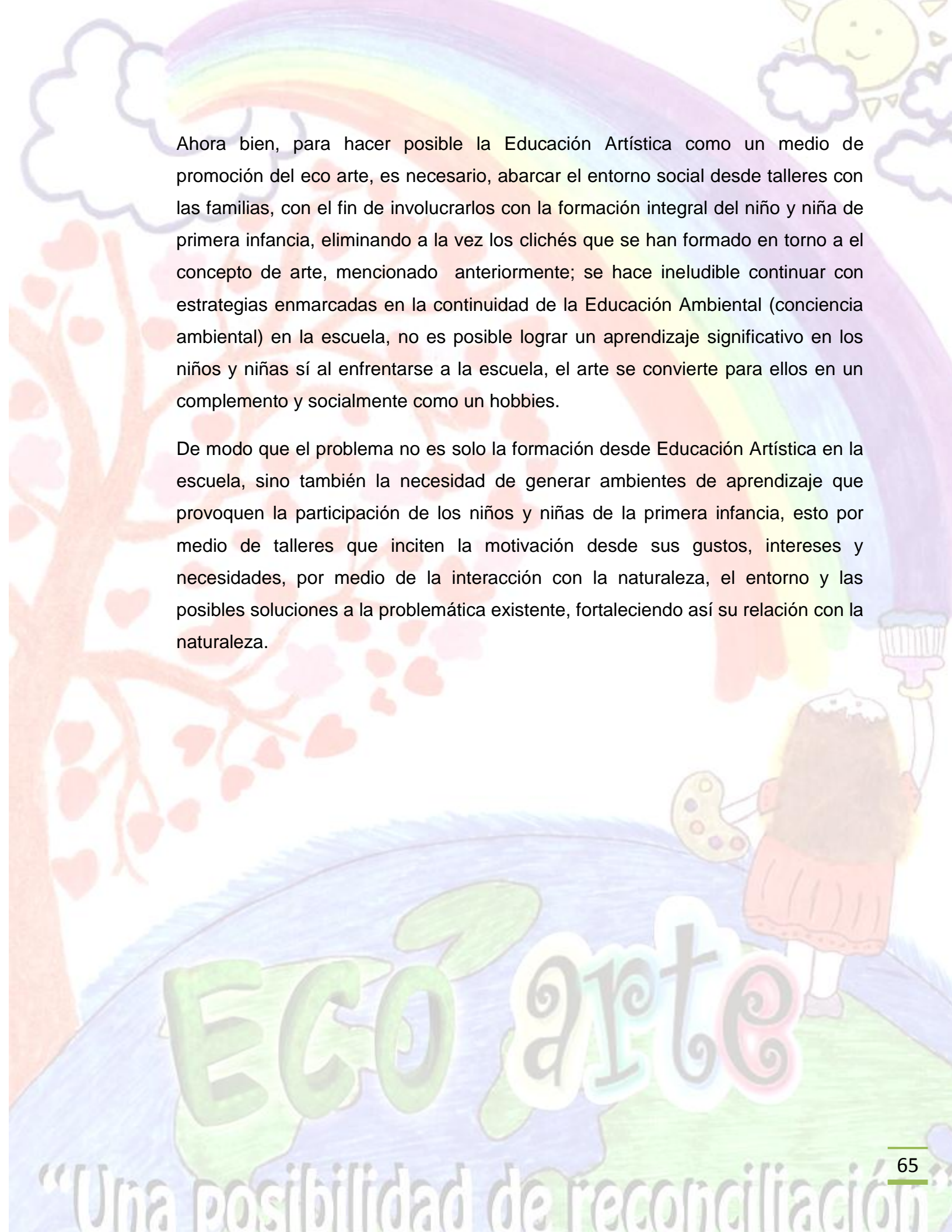


lejos de ser realidad, para el entrevistado 1: La Educación Artística siempre se limitó a un currículo basado en otro medio de expresión: formas, líneas, planos, técnicas de dibujo, etc. (1, 2014)

Algunos agentes educativos delimitan sus clases a cátedras de conocimiento, sin tener en cuenta las experiencias significativas que se pueden lograr desde la interacción con el entorno natural, estrategias como el eco arte, se desconocen: “no he tenido la oportunidad, ya que siempre me incline por el conocimiento básico del arte” (2, 2014)

Se puede afirmar que la educación en la actualidad consiste en repetir y repetir; repetir conocimientos los cuales se consideran útiles para la economía según su contexto, siguiendo la idea de que el estudio debe aportar a la “recién nacida economía industrial” de épocas pasadas. Todavía se le da mayor importancia a las disciplinas como matemáticas y ciencias y aunque muchas instituciones utilizan el modelo pedagógico constructivista por razones “económicas” y de “intereses sociales” se deja de lado los deportes, la música, el baile, porque estos difícilmente nos permitirán salir adelante. Es por esto que nuestros procesos educativos llevan procesos estandarizados y lineales, continuamos aprendiendo los mismos conocimientos de antes, en vez de prestar más atención a los intereses, necesidades y talentos de cada ser humano.

Algo más hay que añadir, y es, la síntesis que se puede abarcar teniendo en cuenta los talleres aplicados con los niños y niñas que hacen parte de la muestra, en el taller: árbol de problemas, se observó la carencia de conciencia ambiental, ya que de 10 niños y niñas solo 3 arrojaron la basura en su lugar, mientras que los otros se dispusieron a tirarla al suelo o dejarla en mesas o sillas disponibles en su entorno, esto permite revelar que desde el entorno social y familiar no hay aprendizajes significativos y valores ecológicos, necesarios para lograr en el niño y niña una aptitud positiva frente al cuidado del entorno.



Ahora bien, para hacer posible la Educación Artística como un medio de promoción del eco arte, es necesario, abarcar el entorno social desde talleres con las familias, con el fin de involucrarlos con la formación integral del niño y niña de primera infancia, eliminando a la vez los clichés que se han formado en torno a el concepto de arte, mencionado anteriormente; se hace ineludible continuar con estrategias enmarcadas en la continuidad de la Educación Ambiental (conciencia ambiental) en la escuela, no es posible lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas sí al enfrentarse a la escuela, el arte se convierte para ellos en un complemento y socialmente como un hobbies.

De modo que el problema no es solo la formación desde Educación Artística en la escuela, sino también la necesidad de generar ambientes de aprendizaje que provoquen la participación de los niños y niñas de la primera infancia, esto por medio de talleres que inciten la motivación desde sus gustos, intereses y necesidades, por medio de la interacción con la naturaleza, el entorno y las posibles soluciones a la problemática existente, fortaleciendo así su relación con la naturaleza.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

5.2. CONCLUSIONES

Cabe concluir que es inevitable repensar inicialmente que ocurre con el arte en la escuela, pues, si bien la enseñanza del arte en la primera infancia se puede abarcar dentro de los pilares de Buen Comienzo (aunque, en la mayoría de los casos no se cuenta con un espacio natural que permita al niño y niña interactuar y aprender de forma integral y colectiva), no se trata de dejar el arte como un complemento en la escuela, sino continuar formando para la vida. Se necesitan personas creativas, personas con la capacidad de innovar e inventar nuevas cosas que sean útiles para necesidades actuales, además el ser humano no aprende repitiendo sino haciendo lo que le emociona, es decir lo que nos gusta, nos motiva y satisface nuestras necesidades, destrezas e intereses.

Para abarcar la estrategia de Eco arte, es fundamental ante todo, visualizar cómo está la Educación Artística en Colombia; el Eco arte establece una relación entre la ciencia y el arte como una nueva táctica para comprender e interpretar el ambiente dentro de un mundo que ha logrado persuadir la confluencia de dos saberes, el científico y el artístico. Fusión de Educación Artística y Ambiental, este motivo puede forjar hombres que piensen el mundo que habitan, el arte es un medio que promueve la experiencia sensible y transformadora de ese mundo, transformando expresivamente y significativamente esa relación que establece con los otros, consigo mismo y el entorno.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

5.3. BIBLIOGRAFÍA

1, e. (7 de febrero de 2014). La Educación Artística como promotora de la Educación Ambiental. (S. Sarria, Entrevistador)

POLÍTICA AMBIENTAL DE MEDELLÍN. (19 de 08 de 2010). Recuperado el 09 de 10 de 2013, de http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos/buscador?query=politica+ambiental&indexGroup=Ciudadanos&index=index_contratacion

Andreu, C. (2010). Arte, medio ambiente y educación ambiental. *Aula verde, Revista de educación ambiental.*

Ángel. (1996).

Artística, P. N. (09 de agosto de 2007). Definición de Educación Artística y Cultural. Medellín, Antioquía, Colombia.

Ausbel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Psicología Educativa.* Triallas, México.

Bermúdez, M. (1998). *Visiones del medio ambiente a través de tres etnias colombianas.* Universidad Nacional de Colombia.

Collier. (1980). Year Book.

Copyright. (2008). *Definición de.* Recuperado el 13 de octubre de 2013, de Definición de: <http://definicion.de/ecosistema/#ixzz2IIKwICJC>.

Eisner, E. (1970). *Educación artística.*

Eisner, E. (27 de 07 de 2004). *¿Qué puede aprender la Educación de las Artes?* Recuperado el 18 de 02 de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZ0>

Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001. (s.f.). Recuperado el octubre de 2013, de Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001: <http://www.monografias.com/>

Jaramillo, L. (2011). Concepto de primera infancia. *Revistas científicas, Universidad del Norte.*

JAVERIANA, P. U. (2007). *Una educación para la vida desde los lenguajes de expresión artística*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, CÁTEDRA DE INFANCIA.

Magisterio. (2013). *Plan de acción para formadores. La formación ambiental como parte del sistema social*. Magisterio.

Marín, R. y. (2003). Historia de la Educación Artística. En *Didáctica de la Educación Artística*.

Medellín, P. A. (2004). Plan Ambiental de Medellín . Medellín, Antioquia , Colombia.

MEN. (1997). LINEAMIENTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

Mendez, P. (2010). *Educación medio ambiental. Los valores ambientales*.

Morín. (1997). Lo que esta tejido en conjunto.

Novo, M. (2002). *Ciencia, arte y medio ambiente*. Madrid, España: Ecoarte.

Novo, M. (2005). *El encuentro ciencia, arte y medio ambiente. Eco arte*. Madrid., España: ECOARTE.

PAYER, M. (s.f.). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET*. Recuperado el 07 de 09 de 2013, de TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY:
<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Reyes, H. G. (septiembre de 2011). La Educación Artística en el desarrollo de lo humano. *Revista Javeriana*, 147, 60-65.

Souvé. (1994).

Torres, M. (1996). *La dimensión Ambiental: Un reto para la sociedad*. Bogotá: Ministerio de Educación .

UNESCO, O. R. (2005). *Ministerio de Cultura*.

UNICEF. (2001). *ESTADO MUNDIAL DE LA INFANCIA* . Recuperado el 10 de 2013, de Primera infancia. : <http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/>

valores. (s.f.). Recuperado el 25 de febrero de 2014, de create buenos hábitos: http://www.salonhogar.net/Diversos_Temas/Sensibilidad.htm

Zapata, B. y. (Enero-julio de 2013). APRENDIZAJES RELEVANTES PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA PRIMERA INFANCIA . *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud.*, 11(1), 217-227.

Leyes:

Programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente –PNUMA- en 1974

Programa Internacional de Educación Ambiental –PIEA

Conferencia del Rio de Janeiro, 1992.

La constitución política de Colombia, 1991.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

La ley 115 de 1993, (Ley General de Educación)

El decreto reglamentario 1743 de 1994

Ley 99 de 1993, Crea el Ministerio del Medio Ambiente.

El Decreto 1860 de 1994, Reglamenta la ley 115 de 1994.

El Decreto 1743 de 1994.

La Política Nacional de Educación Ambiental de 2002, expedida por el Ministerio de Educación Nacional y por el Ministerio de Medio Ambiente.

Sistema de Gestión Ambiental de Medellín - SIGAM y el Plan Ambiental de Medellín - PAM, contemplados en el Plan de Desarrollo 2004 – 2007.

“Plan Ambiental de Medellín”, PAN 2007-2019.

"autoexpresión creativa". Herbert Read y Víctor Lowenfeld.

UNESCO, 1955.

Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010



Asamblea General de las Naciones Unidas.

United Nations Childre's Fund

UNICEF

Ley 75 de 1968, se creó el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar),
Decreto No.088 de 1976.

Plan de Integración Social, 1978-1982

Sistema Nacional de Bienestar Familiar (Snbf) Ley 7 de 1979

Decreto No.1002 de 1984. Plan de Desarrollo, "Cambio con Equidad", 1982-1986

La Constitución Política de 1991, Artículo 67.

Cumbre de Jomtiem (1990).

Ley 1098 de 2006 , Código de la Infancia y la Adolescencia, Artículo 29 el derecho
al desarrollo integral de la primera infancia.

Código de la Infancia y la Adolescencia.

CONPES 109 de 2007

CONPES 115 de 2007

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

5.4. ANEXOS

5.4.1. Entrevista



**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO PROMOTORA DE LA
EDUCACIÓN AMBIENTAL
“ECOARTE: UNA POSIBILIDAD PARA LA
RECONCILIACIÓN”**



ENTREVISTA PARA AGENTES EDUCATIVOS O MAESTROS EN FORMACIÓN

NOMBRE:

INSTITUCIÓN:

¿Qué entiendes por el término de ecoarte?

¿Consideras factible la educación artística como promotora del ecoarte?

¿Alguna vez, has implementado el ecoarte como estrategia didáctica?

¿Qué recursos utilizarías para promover la conciencia ambiental en la primera infancia?

¿Cómo lograr una “reconciliación” entre la naturaleza y la primera infancia por medio de la educación artística?





5.4.2. Talleres

5.4.2.1. Mi mundo limpio

Tipo de actividad: Grupal (10 niños) 2 años.

Objetivos:

Promover la conciencia ambiental en los niños y niñas por medio de actividades lúdicas y colectivas.

Materiales:

- + 2 recipientes o canecas.
- + Juguetes pequeños
- + Material desechable

Descripción:

La agente educativa docente se encargara de disponer los juguetes y material desechable en el suelo dentro de un círculo, además colocara un recipiente para guardar juguetes y uno de basura –por fuera del circulo-, se motiva a los niños y niñas a guardar cada cosa en su lugar por medio de una carrera para limpiar el mundo.

Se socializa y explica a los niños y niñas la importancia de mantener un mundo limpio y sin basuras.

ECO arte

“Una posibilidad de reconciliación”

5.4.2.2. El árbol de problemas

Tipo de actividad: Grupal (10 niños) 2-4 años.

Objetivos:

Identificar posibles causas y consecuencias de la relación entre el niño (a) actual y la naturaleza.

Materiales:

- ✚ Árbol de problemas –tomado de las guías para la investigación social cualitativa)
- ✚ Lectura de un cuento sobre el cuidado de la naturaleza. (El árbol y la vida de Lina Castello)



Descripción:

La agente educativa docente motivara a los niños y niñas a escuchar la lectura el cuento propuesto, más adelante se realizará un dialogo sobre la importancia de cuidar el entorno natural indagando a la vez las causas o consecuencias de la relación actual que tenemos con el planeta, esto por medio de interrogantes sencillos como:

- ¿Qué es la naturaleza?
- ¿Es importante cuidar la naturaleza?
- ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?
- ¿Será que podemos dañar las flores?
- ¿Será que las basuras se tiran al rio?
- ¿Cómo cuidamos los arboles?

Para finalizar la agente educativa docente recopila las respuestas de los niños y niñas y los ubica en el árbol de problemas teniendo en cuenta que: la raíz tiene las causas, el tronco el problema y las ramas las consecuencias.