

**HACIA EL REDESCUBRIMIENTO DE LOS ESPACIOS FÍSICOS Y  
SOCIOCULTURALES COMO GENERADORES DE CULTURA Y  
SOCIEDAD**

**CONSUELO YAZMÍN GARAY LEAL**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
EDUCACION Y PEDAGOGIA  
EDUCACION  
MAESTRIA EN LITERATURA  
MEDELLIN  
2014**

**HACIA EL REDESCUBRIMIENTO DE LOS ESPACIOS FÍSICOS Y  
SOCIOCULTURALES COMO GENERADORES DE CULTURA Y  
SOCIEDAD**

**CONSUELO YAZMÍN GARAY LEAL**

**Tesis de grado para optar por el título de Maestría en Literatura,  
Hipertexto y Ciudad**

**Director**

**Luis Guillermo Orozco Sánchez  
Doctor en Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
EDUCACION Y PEDAGOGIA  
EDUCACION  
PROGRAMA MAESTRIA EN LITERATURA  
MEDELLIN  
2014**

DECLARACIÓN ORIGINALIDAD

*"Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad". Art. 82 Régimen Discente de Formación Avanzada, Universidad Pontificia Bolivariana.*

FIRMA AUTOR (ES) Censuelo Yázmín Garay Leal

## **AGRADECIMIENTOS**

**A mi esposo Elver Arias con todo mi Amor y a mis hijos,**

**Y al apoyo espiritual brindado por mi mamá**

**María del Socorro Leal.**

# Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
RESUMEN.....	7
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCION .....	9
1. ESPACIOS FÍSICOS Y SOCIOS CULTURALES QUE HAN LOGRADO IMPACTAR LA IDENTIDAD DE LOS JÓVENES QUE HABITAN SECTOR DEL BARRIO LA LOMA.....	11
1.1 La parroquia: Lugar de encuentro de comunidad y de construcción de identidad. ....	15
1.2 Grupos culturales: manifestaciones escenográficas de vida .....	19
1.2.1 La música: Ritmo, son y tambor que transforman cultura .....	21
1.2.2 La danza: Expresión corpórea para la apreciación por el otro .....	22
1.3 Grupos juveniles: Expresiones potenciales de vida .....	24
1.4 Instituciones educativas: lugares de formación y transformación .....	28
1.5 Espacios deportivos: Distenciones recreativas .....	31
1.6 La biblioteca: Encuentros con el saber y la historia.....	34
2. INCIDENCIA DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIVERSOS ESPACIOS FÍSICOS Y SOCIO CULTURALES, QUE PROPORCIONAN IDENTIDAD A LOS JÓVENES.....	41
2.1 Fenómeno de la violencia y su impacto social: vivir en medio de la guerra.....	42
2.2 Escenarios de enfrentamiento y sitios estratégicos que forman fronteras territoriales.....	45
2.3 El fenómeno del desplazamiento y su impacto social.....	49
2.4 Valores en los adolescentes y su impacto social.....	58
3. DISEÑO METODOLOGICO .....	71

3.1	Tipo de investigación .....	71
3.2	Población y muestra .....	71
3.3	Instrumentos y fuentes de información .....	72
3.4	Análisis de los resultados .....	72
3.5	Análisis interpretativo .....	81
4.	NARCISO Y GOLDMUNDO: UNA REALIDAD DE OTRORA, EN CONTEXTOS DE CIUDAD.....	90
4.1	La violencia en los jóvenes: una realidad que se genera desde las vivencias juveniles .....	91
4.2	Influencia de la violencia en los resultados académicos. ....	93
4.3	Incidencia de los amigos en la toma de decisiones: certezas o equivocaciones .....	95
4.4	Familia en la formación integral del joven .....	98
4.5	Narciso y Goldmundo: constructores de identidad cultural .....	99
4.6	Impacto de la escuela en la toma de decisiones de los jóvenes.....	101
4.7	Utilidad que le da el joven que los espacios culturales .....	103
4.8	Incidencia de la lectura en la toma de decisiones de los jóvenes .....	105
	CONCLUSIONES.....	107
	REFERENCIAS .....	113
	ANEXOS.....	119

## **RESUMEN**

Los contextos de ciudad, están enmarcados por una serie de situaciones que permiten hacer de la experiencia de la vida de los jóvenes elementos fundamentales para la identidad cultural; sin bien es cierto, Las Instituciones Educativas, gubernamentales y no gubernamentales, junto con la familia, están llamados a orientar y direccionar las vivencias que la mayoría de los jóvenes del barrio La Loma experimentan, con la intención de proyectar la vida a horizontes que permitan consolidar la autonomía y la toma de decisiones. Lo anterior se justifica plasmarlo en el presente trabajo de investigación que se hace en los contextos y ambientes de la Institución Educativa José Horacio Betancur, Núcleo Educativo: 936 de Medellín, para que desde los capítulos que se encuentran en el desarrollo temático e investigativo, se haga un análisis Hermenéutico de la apropiación de los constructos de ciudad, teniendo desde luego como punto de referencia la obra y premio nobel de literaria de Hermann Hesse: Narciso y Golmundo, quien presenta una manera clara la forma de hacer identidad cultural en la que los jóvenes son los autores de la transformación social.

**PALABRAS CLAVES: IDENTIDAD, CULTURA, CONTEXTOS, CIUDAD, JOVENES, LITERATURA**

## **ABSTRACT**

The contexts of city are framed by a series of situations that let us make from the life's experience of the young people fundamental elements to the cultural identity; if it is true, the educational institutions, government and nongovernment institutions, join with the family, are called to guide the experiences that the most of the young people of the neighborhood La Loma are living, with the intention to project the life beyond horizons that let consolidate the autonomy and decisions making. The above expressed is justified to capture in the present job of investigation that is done in the contexts and environments of the Institucion Educativa Jose Horacio Betancur, education core 936 in Medellin, for what since the chapters that are in development research, a hermeneutical analysis of the appropriation of the city constructs will be done, certainly taking as reference the work of the Nobel prize for literature Hermann Hesse: Narciso and Goldmundo, who presents a clear way how to make cultural identity in which young people are the authors of social transformation.

**KEYWORDS: IDENTITY, CULTURE, CONTEXTS, CITY, YOUNG PEOPLE, LITERACY.**



## INTRODUCCION

Desde las políticas educativas actuales, se ha hecho énfasis con cierta vehemencia, que la educación merece un puesto privilegiado, no solo en los sistemas políticos, sino además en los planes educativos que sirvan como desarrollo y fortalecimiento de La Educación.

El presente trabajo de tesis, amerita ser visto desde esta perspectiva de política educativa, máxime cuando se trata de posicionar la educación desde los contextos de ciudad y su incidencia en los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje. Si bien es cierto que la Educación en Colombia necesita ser reestructurada, para que tenga calidad y se evite la deserción escolar, debe ser enfocada desde las vivencias, experiencia, y emociones que poseen los jóvenes en edad escolar, de hecho los capítulos del presente trabajo, recoge toda es necesidad sentida de la comunidad académica en general.

En el primer capítulo denominado: **Espacios Físicos y Socios Culturales que han logrado impactar la identidad de los jóvenes que habitan sector del Barrio La Loma** se hace un esbozo sobre el impacto de los espacios socioculturales en los que suelen estar los jóvenes y con lo que ellos se

identifican tratando de buscar identidad barrial y los contextos desde donde aprender.

En el segundo capítulo: **Incidencia del Medio Ambiente en los diversos Espacios Físicos y Socio Culturales, que proporcionan identidad a los Jóvenes**, se quiere presentar todo lo relacionado con el ambiente y como este incide de alguna manera en la identidad juvenil y que desde luego sirven como herramientas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El tercer capítulo: **Diseño Metodológico** hace toda una investigación desde los instrumentos y recolección de la información, desde la encuesta aplicada a los estudiantes del grado 7° y 8° de la Institución Educativa José Horacio Betancur, ubicada en la carrera 121 N° 57-57, perteneciente al Núcleo Educativo: 936 de Medellín y quienes aportan significativamente desde sus experiencias para luego hacer un análisis Hermenéutico de la realidad y desde las posiciones de cada uno.

El cuarto capítulo titulado: **Narciso y Goldmundo: Una Realidad de otrora, en Contextos de Ciudad** recoge toda las experiencias significativas de los estudiantes y que han servido como fuente de análisis desde la obra literaria y premio nobel de literatura 1930 Hermann Hesse, para aplicarla a los contextos de Ciudad e identidad Cultural.

## **1. ESPACIOS FÍSICOS Y SOCIOS CULTURALES QUE HAN LOGRADO IMPACTAR LA IDENTIDAD DE LOS JÓVENES QUE HABITAN SECTOR DEL BARRIO LA LOMA.**

La juventud del Sector La Loma desarrolla y estructura su forma de actuar particular, en sus calles, parques, canchas y esquinas, que día a día nutren, por ser puntos de encuentro común con otros, sus pensamientos e identidad personal y grupal, mediante mecanismos que hacen parte de sus costumbres, dando origen a una identidad o cultura propia, pero en este punto es importante aclarar que aunque los términos identidad y cultura pueden por singularidades ser casi lo mismo en la medida permiten identificar un determinado grupo social, resulta de plano ser diferentes al respecto dice Larraín, 2003:

La identidad se relaciona con la cultura, sin embargo, no significa que sean lo mismo. Mientras la cultura es una estructura de significados incorporados en formas simbólicas a través de los cuales los individuos se comunican, la identidad es un discurso o narrativa sobre el individuo construido en la interacción con otros mediante un patrón de significados culturales(Larraín, 2003).

Ahora bien hay algunos elementos del grupo social que se hacen tangibles e identificables, cual sello indeleble, permitiendo establecer claras diferencias entre un joven del barrio la loma y otro de cualquier barrio de las tantas

comunas que en marcan El Valle del Aburra, lo que lleva a dejar claro que la cultura y la identidad no son conceptos “espaciales”, que tienen una representación física que permite su caracterización y delimitación espacio-temporal, como en el caso de las tribus\*, las comunidades o la sociedad contemporánea principalmente y que incluso, han llegado a conjugar otros conceptos como el de cultura urbana, que se emplea para identificar una forma de vida en la ciudad.

Ahora desde la premisa de la investigación, es determinante que los espacios comunitarios y barriales se dan gracias a las características, que se presentan en los contextos dando origen desde luego a la identidad particular de los jóvenes, y es que los espacios son necesarios para que algo ocurra con facilidad, por eso resulta interesante explorar como los espacios se han transformado, además de dejarse influenciar, para facilitar así la

---

\* Las tribus son representaciones que se convierten en imaginarios que caracterizan a las tribus, de acuerdo al símbolo que han elegido. Por ejemplo, los jóvenes expresan que conocen sobre algunas tribus urbanas, tales como: emos, punkeros, metaleros, regetoneros, skins, entre otras; asimismo, que hay símbolos como el ying y el yang, asociados a lo Bueno y lo malo, a lo masculino y femenino, tanto como el amor y el odio, siendo formas de dar a conocer la realidad del ser humano. Los jóvenes, a este respecto, manifiestan que en estos símbolos se hayan identificados: *“Me describe muy bien, porque a pesar de que soy así alegre y todo cuando soy malgeniada mejor dicho me voy a los extremos”* (Sujeto). Los jóvenes consideran que la tribu urbana les permite a los jóvenes que las integra una forma de presentarse ante la sociedad, mediante su música, su forma de vestir y de comportarse, expresando su descontento hacia los contextos en los cuales viven. Con relación a lo anterior, Baeza sostiene que los imaginarios son aquellos esquemas construidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social considera como real.

interacción de los pobladores, dando como resultado un ser social provisto de particularidades que lo distinguen de otro, tal como pasa en la familia primer espacio que proporciona las bases de la personalidad y del entendimiento del mundo, las cuales quedan grabadas en su consciente y subconsciente haciendo parte de su ser, tal como lo expresa Rosario Velasco 2010 cuando habla del método de María Montessori:

La metodología Montessori es tanto un método como una filosofía de La Educación. La función de la filosofía Montessori es guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente al adulto. (1).

Ya luego cuando el niño, comienza con sus interacciones comunitarias, los espacios urbanos o barriales, agregan paulatinamente sus ingredientes a esa identidad en formación, esto en los juegos del andén o en la cancha, con la vecindad, se va formando así la amistad y el compartir, los odios y formas de darse a conocer, todos estas partes de una micro cultura que se instaura y que genera en ellos relaciones de dependencia y libertad a la vez, como lo afirma Bedoya 2007 "Los Espacios Urbanos son los soportes Socioculturales de una Comunidad y el lugar de las expresiones Ciudadanas".

Pero sólo son el reflejo de una cultura cuando tengan una relación con la vida social que los identifique para evidenciar al ciudadano y sus valores, en otras palabras, el hombre se relaciona y realiza sus actividades, en los espacios, aunque estos pueden tener diferentes dimensiones como la física, la social, la económica, entre otras y Para Restrepo Hoyos 2009 La Cultura es entendida como un entramado de relaciones interpersonales:

La Cultura entonces puede ser vista como un entramado complejo de interpretaciones y acciones urdidas por símbolos, que posibilitan las relaciones complejas de un conjunto de personas. Acciones e ideas son dos caras de una misma moneda. Esto significa que la forma como los seres humanos transforman su mundo está determinada por las formas como lo nombran, lo interpretan y lo sienten...en cambio, tal como se explicará más adelante, la interpretación y la acción se construyen simultáneamente... La Cultura es potencia, una posibilidad que actúa en un rango amplio, pero determinado, de opciones. La naturaleza humana tiene muchos tintes temporales, espaciales y de intereses. La manera como los seres humanos se inscriben en ella depende de un abanico de accidentes y decisiones vitales. "Cada cultura es potencialmente todas las culturas... La cultura es, por tanto, una forma colectiva de entender el mundo y actuar en él, que lejos de ser producto del consenso, está constituida por diversidades

individuales y colectivas y está atravesada por conflictos internos, ambigüedades y fisuras. Es precisamente tal composición lo que hace que esa entidad sea maleable, fragmentada y cambiante. (4)

Que desde luego deben ser una manera de relacionarse con los otros.

Entendiéndose a manera de conclusión y apertura de la investigación, que la identidad de un grupo social, se compone de"... Las características, cultura y personalidad de una sociedad; en la ciudad, determinada por el paisaje urbano y el uso de los espacios públicos "(5).

Lo anterior permite entonces enfocar el discurso en una serie de lugares y acontecimientos que determinan el quehacer cotidiano de la realidad de la comunidad del Barrio La Loma, es por ello que se tiene La Parroquia como un centro de encuentro comunitario.

### **1.1 La Parroquia: Lugar de encuentro de comunidad y de construcción de identidad.**

Desde tiempos inmemoriales los seres humanos siempre han querido encontrar una explicación razonable y lógica a los acontecimientos de su diario vivir, una de las explicaciones ha sido precisamente el fenómeno

religioso\* el cual ha entrado a explicar desde el acto de Fe pura muchas cosas y fenómenos de la naturaleza, que en muchas ocasiones las ciencias exactas han logrado dilucidar, es precisamente en el transcurrir del tiempo y la lógica espiritual que ha pretendido explicar todo, donde la religión llámese como se llame, corriente o filosofía de vida, se ha logrado posicionar como una Institución social por excelencia casi irrefutable e ideal que demarca el camino a seguir, que conducta el proceder de los creyentes, y los hace proceder de x o y forma, influyendo decididamente en la estructuración de la identidad personal y social de los individuos, como lo afirma El Consejo Pontificio para los Laicos en el documento de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE) de la Universidad Autónoma de México.

La iglesia no puede definirse en abstracto, sino en base a dos focos: en relación a Cristo y su misión, y en relación con el mundo, al que es continuamente enviada. Hay que superar el riesgo de pensar que la Iglesia

---

\* la experiencia religiosa es un fenómeno que interroga, entre otras cosas, por los fines de la vida y la existencia, pero no es la única manera de construcción de sentido; existen diversas posibilidades que contribuyen a la concentración de significación vitalista; el ser humano pasa por la ineludible experiencia religiosa, pero también encuentra otras alternativas para relacionarse con el mundo y tramitar las preguntas más vitales que le atañen como ¿quién soy yo? ¿de dónde vengo? ¿para dónde voy? ¿cómo puedo relacionarme con los demás respetando el valor de la singularidad de cada uno. Sin embargo, la religiosidad no se configura como la única manera de tener experiencias fenomenológicas que desencadenen una potente vivencia de proximidad y respeto por sí mismo, los demás y el mundo. Un ser humano puede tener experiencias religiosas y actuar en contrasentido a ellas por no deliberarlas o ser constantemente frágil ante sus pulsiones más poderosas; otros seres humanos pueden experimentar un respeto profundo por toda expresión de vida y deliberar tal posición para mantenerse firme en una relación ética consigo mismo, los demás y el mundo. Sobre la experiencia religiosa y otras alternativas fenomenológicas que interrogan por la vida y la existencia. Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 37, (septiembre-diciembre de 2012, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias (B), Latindex, EBSCO Information Services, Redalyc, Dialnet, DOAJ, Actualidad Iberoamericana, Índice de Revistas



es una realidad independiente... «La Iglesia vive su característica dimensión secular con el sencillo coraje de ser Pueblo de Dios que atraviesa la historia, toda la historia, dando testimonio de la belleza del acontecimiento integral de Jesucristo, que en forma de comunión, nos abre a la salvación eterna dándonos como arras el ciento por uno aquí en la tierra. (236-245)

De ahí que La Parroquia, o lugar de concentración para el evento religioso, cobra un singular valor, toda vez que es el lugar de encuentro de las personas de la comunidad, en donde convergen sus puntos de vista sobre el mundo, dando origen y fortaleciendo lazos sociales nutridos desde la Fe, tal como lo expresa el significado etimológico del vocablo Religión, “Religare” y que para Euclides Eslava, retomando el pensamiento de Ratzinger significa encuentro con la divinidad en los siguientes términos:

Ratzinger señala algunos elementos característicos de estas religiones: en primer lugar, la relación con el *cosmos* es una manifestación básica de ellas: Dios se revela, ante todo, en el poder de la naturaleza. Por ejemplo, La Religión Babilónica afirmaba que los astros eran dioses; La Religión Hebrea superaría esta convicción, al mantener que esos seres naturales eran brazos de Dios, Señor de los

astros. En la misma dimensión cósmica, otros elementos son: el *agua*, que se convierte en lugar de encuentro con Dios; el *pan*, que es “punto de partida de los mitos de muerte y resurrección de la divinidad” y el *vino*, fuente de alegría, dulzura y regocijo. Esto conlleva la aparición de *lugares santos*, en los cuales el hombre siente especialmente el totalmente otro, la divinidad. “El sitio se convierte en lugar sagrado, en morada de lo divino”. Junto con el espacio, el *tiempo* señala la dimensión religiosa natural: es característica humana el anhelo de eternidad, que marca su apertura a la trascendencia (140)

Lazo a partir del cual el hombre se perfila como bueno o malo, dependiendo de su proceder con respecto a su relación con él, con La finalidad clara de conceder al hombre un espacio en la naturaleza, capaz de dominar y medianamente entender el mundo que lo rodea, ganando con esto su identidad o la necesidad de preguntarse por la libertad, al respecto afirma Mendoza 2013:

De este modo, la necesidad de preguntar por la libertad se funda en que, por una parte, al hombre le ha sido asignada la felicidad como su fin más propio, y por otra, en que la felicidad no es algo a lo que se llega sin más, sino que es una posibilidad. En este mismo sentido, la situación desde la que el hombre interroga por su libertad es precisamente la de la

posibilidad de la felicidad, es decir, en cómo el hombre puede llegar a ser feliz. Que le permite darse un lugar entre los otros individuos con los que interactúa a diario. (152)

Libertad que desde la postura religiosa, debe ser la manera de acercarse libre sin coacción alguna al credo que a bien considere.

## **1.2 Grupos Culturales: Manifestaciones Escenográficas de Vida**

Los grupos culturales, han sido un ingrediente social y cultural típico y general en todas las épocas y vertientes sociales, surgiendo y se posicionándose como formas de expresión del sentir y la identidad de los pueblos, la cultura imprime un sello característico a cada grupo social o como lo acota Oriana Gómez 2011 en su artículo: Lengua Cultura e Identidad y su relación con la educación:

La Cultura revela en el hombre todas sus dimensiones. Ninguna cultura puede ser transmitida de forma independiente a la sociedad, porque es la sociedad la que alimenta y socializa la cultura. La Lengua y La Cultura están en el centro de los fenómenos de identidad (128)

Idea que reafirma la Declaración Universal de la UNESCO 2001 sobre la Diversidad Cultural cuando explica que:

La Cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (1).

Elementos estos que enriquecen la historia del grupo y le permiten posicionarse en el tiempo, diferenciado su génesis y herencia particular, y que Alfaro y Castro 1997 lo denominan como experiencias significativas ...esto es, aquel conjunto de experiencias construido a lo largo de varias generaciones, elementos importantes para formar una imagen completa de sí mismo. (8)

Aunque no todos los rasgos culturales permiten la definición de la identidad del grupo, sólo algunos de ellos, debidamente Jerarquizados y codificados, pueden marcar sus fronteras simbólicas en su proceso de interacción con otros grupos; ya que el actor o los actores sociales podían recurrir para la definición de su identidad a rasgos culturales objetivamente inexistentes y hasta, a tradiciones inventadas.

Se destacan entre estos rasgos artes como la música y la danza entre las otras propias de la cultura, como las expresiones que mejor permiten exteriorizar estados anímicos, y como han contribuido a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos.

### **1.2.1 La Música: Ritmo, son y tambor que transforman Cultura**

Para entrar de lleno a la relación entre Música e identidad se dice que las teorías sociales explican procesos diferentes a los artísticos (para ello está la estética y la historia del arte), por ello, la teoría de la identidad, si es que existe, explica fenómenos sociales diferentes a las manifestaciones estrictamente culturales; sin embargo, la música y otras expresiones “artísticas” y culturales forman parte de un conjunto de prácticas sociales que ayudan a entender aquel proceso y que López Cabello 2013 dice:

La Música es un entramado complejo, desde la ejecución misma hasta los significados que se le atribuyan, los aprendizajes construidos, los diversos escenarios donde tiene lugar, la forma en que se escucha, con quién y por qué se escucha, los recursos técnicos, el contexto donde se desarrolla, en fin; así que resulta ocioso mirarla de forma separada de lo social (como un simple estado de “relax” o “gusto” desde el sentido común); es decir, existe una relación entre la constitución de lo social y la producción de, en y para la música. En lo punk esto es particularmente especial pues, como lo veremos más adelante, La Música punk se configura como un momento de ruptura entre lo “regular” y la manifestación de lo “grotesco” (desde las actitudes a los ejecutantes, del empleo de los instrumentos al uso de un escenario, por ejemplo), pero también -o incluso por ello- se erige como un espacio que dota de herramientas

al sujeto para posicionarse en su mundo, e incluso -podríamos adelantar- la música puede llenar (precariamente) de sentido su estar en la vida. (188)

La Música ha si las cosas es, el arte más social de todas las artes”, y gracias a ella, afloran los sentimientos y la idiosincrasia (temperamento) de cada pueblo. Con sus siete notas del abecedario musical ha logrado unir a todos los hombres, razas y naciones.

Para Hormigos y Cabello (2004): (...) las relaciones que establecen los individuos a partir de su gusto por la Música vendrán determinadas también por el contexto social que las crea. El gusto musical queda condicionado socialmente. Y es precisamente este gusto musical el que creó grupos sociales definidos en torno a una ideología concreta transmitida a través del medio musical.

### **1.2.2 La Danza: Expresión corpórea para la apreciación por el otro**

La Danza como estudio y como arte es parte de la cultura universal y autóctona de cada pueblo, es una manifestación que forma parte de nuestra identidad y es un canal de expresión de nuestro quehacer creativo.

Y que sobre todo produce experiencias significativas en el ser humano que construyen , modifican sus comportamientos y generan cambios actitudinales, aporta a las relaciones interpersonales y la relación de los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza y el aporte al proyecto de vida, convirtiéndose en un espacio de desarrollo de valores éticos y estéticos que forman a la persona de manera integral, posibilitando una visión esperanzadora en los diferentes contextos en los que se desenvuelven y que desde la danza como movimiento corpóreo, permite una expresión netamente cultural que edifica y construye las comunidad desde las estéticas y lenguajes expandidos, al respeto afirma Inmaculada García Sánchez 2013:

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de los gestos. Para poder analizar y comprender este lenguaje, es preciso destacar que se han identificado cinco tipos de gestos. Un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. Hay mucha gente que tiende a confundir el gesto con la gesticulación. La diferencia entre ambos radica en que mientras el gesto es un movimiento bastante expresivo y natural, la gesticulación es el término

empleado para describir y definir aquellos movimientos anárquicos, artificiosos e inexpresivos. La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás. (19)

### **1.3 Grupos Juveniles: Expresiones potenciales de vida**

En toda sociedad, por poco estructurada que parezca, el espacio del grupo sobresale, como parte necesaria e imprescindible de la misma, como la necesidad de estar y contar con el otro que se da casi por inercia, en cada una de las comunidades existen numerosos grupos sociales que tienen un valor de identidad común, pero con diferentes características en cada uno de ellos, aquí los lazos que inician desde la mera camaradería se afianzan en medio del grupo, por eso Lozano Escobar 2007 define a los grupos juveniles como:

Un Grupo Juvenil está formado por jóvenes adolescentes y preadolescentes que se reúnen periódicamente al abrigo de una institución, para recibir formación de un animador más adulto en



aspectos relacionados con valores, planeando y evaluando en el grupo y bajo orientación del animador, diferentes actividades que les motivan a permanecer unidos y que tienen efectos educativos calculados de antemano por el animador. Con frecuencia, estas actividades influyen intencionadamente en la comunidad más general en que los jóvenes están insertos. Igualmente, es frecuente que estos grupos elijan tipos específicos de actividad (diferentes artes, pequeñas empresas, formación vocacional, etc.) que los especializan y que el animador usa como estrategia educadora. (289)

Entonces, el grupo es una respuesta que tiene el joven de afirmarse personalmente y socialmente y que Lozano 2007 citando a Carles Feixa dice:

Las Culturas Juveniles como relativas a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional. A esto podemos agregar, siguiendo a las antropologías contemporáneas –muy influidas por la semiótica y el estudio de nuevos fenómenos globales como el flujo creciente y acelerado de personas e información-, una noción de cultura como sistemas de significados y reglas en movimiento, cambio y

confrontación con otros, de fronteras difusas pero visibles, y que establecen comunidades y sociedades, generando identidades compartidas y delimitando territorios. (16)

Estas experiencias colectivas en la juventud no son una realidad ajena, conformándose micro organizaciones, cada una de estas diferente y que tiene mentalidad diferente desde para actuar en comunidad y que visto desde la sociología se habla que existen, según el tipo de organización, grupos juveniles formales e informales, los que aparecen en todos los países del mundo occidental.

Ahora bien, el grupo completo puede estar compuesto de individuos que difieren unos de otros, pero los amigos mutuos suelen ser bastante semejantes en rasgos de la personalidad,

Es importante anotar que los jóvenes no llegan vacíos al grupo, ellos ya vienen con una carga familiar que los define y los proyecta, cada individuo claro esta forma parte de la familia o grupo primario que es en donde se le imparte la educación, cultura entendido el concepto de cultura como costumbres en lo que a su entorno se trata, y Lozano 2007 lo acuña para aplicarlo a la cultura juvenil cuando dice:

El concepto de cultura es el centro de una reflexión especializada de más de un siglo en el terreno de la antropología. En el mundo de habla anglosajona este término ha sido ya aplicado desde hace varias décadas a grupos de jóvenes que se reúnen y organizan informalmente su tiempo libre en las calles de los sectores de clase obrera de las grandes urbes, en un contexto de crisis de la sociedad del bienestar y precarización de la calidad de vida de las nuevas generaciones. Frecuentemente también se aplica a estas configuraciones cambiantes y difusas el concepto de subculturas juveniles. (16)

En este orden de ideas se entiende entonces que al interior del grupo social se establece relaciones que los ubican en roles, que pueden ser fácilmente identificados, con forma y estructura funcional. Las personas dentro de él actúan de acuerdo con las mismas normas, valores y fines acordados y necesarios para el bien común del grupo.

Es por eso, que los grupos sociales son de gran importancia a lo largo de la vida de cada ser humano ya que cada individuo puede aquí crear y fortalecer las bases del proyecto de vida que le permite el futuro ser alguien con capacidad de intervenir y dinamizar su entorno, garantizando la existencia de la sociedad y la cultura, sólo la identidad permite que se genere el espacio del individuo en el tiempo.

#### **1.4 Instituciones Educativas: Lugares de formación y Transformación**

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional (MEN) la Institución Educativa es el espacio social y culturalmente definido por un conjunto de personas y bienes promovida por las autoridades públicas o por particulares, cuya finalidad es la de prestar el servicio educativo a los niños y jóvenes que ingresan a estas Instituciones para recibir la formación que se brinda en ellas y que esta diferenciada de acuerdo a los procesos académicos de los estudiantes y por la edades. De hecho en el decreto 180 de 1997 reza lo siguiente:

Las Instituciones Educativas están organizadas para la construcción del conocimiento, contextualizado a las necesidades insatisfechas, proyecciones, de una comunidad, sin desconocer su conocimiento social, su cultura, sus experiencias, su economía, su política, su religión, su organización, su tradición, que se viven y se forjan en la calle, en la tienda, en el hogar, en la alcaldía, en el parque, en la discoteca, en el servicio de transporte público, en la vida nocturna, en el trabajo, en la elección de representantes, en las creencias, en sus valores, en su economía, en su organización familiar, que se diagnostican e intervienen a través del PEI (Los establecimientos que pretendan iniciar actividades y por tanto no tengan integrada la comunidad educativa, podrán adoptar un proyecto

educativo institucional calificado como aceptable por la secretaría de educación departamental o distrital, de acuerdo con los requisitos definidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Desde esta Política Pública Educativa, los centros educativos constituyen una realidad social que se ha ido consolidando a lo largo de los tiempos como depositaria de la función social de transmisión, reconstrucción y desarrollo del conocimiento. A estas funciones básicas se han ido añadiendo otras funciones adyacentes como la socialización y alcance de sus proyectos y objetivos y que en el decreto 2253 de 1995 las define como:

A partir de los proyectos ambientales escolares, las Instituciones de Educación formal deberán asegurar que a lo largo del proceso educativo, los estudiantes y la comunidad educativa en general, alcancen los objetivos previstos en las Leyes 99 de 1993 y 115 de 1994 y en el proyecto educativo institucional.

Además de esto, Las Instituciones y Centros Educativos o como coloquialmente se le llama: La Escuela cumple el papel fundamental de potenciar la comunicación, así como de compensar los posibles déficits lingüísticos del entorno en que vive el niño y proporcionar experiencias y

situaciones que amplíen el léxico. De este modo, La Escuela constituye el entorno privilegiado donde enseñar las habilidades comunicativas desde el punto de vista más reglado y que Palacio Mena 2013 la concibe de la siguiente manera:

En su creación, La Escuela fue concebida como una Institución que debía asegurar simultáneamente la *integración* a la sociedad y la promoción del individuo, este modelo de escuela se caracterizó por un conjunto de principios y valores concebidos como sagrados, que además no tenían por qué ser justificados. Pero cambios en la sociedad, la introducción de nuevas ideologías y estilos de vida, así como cambios en la manera de relacionarse, de actuar y de pensar de los miembros de la misma escuela, la diversificación de la oferta escolar, la multiplicación de establecimientos, la masificación de la educación, las divergencias en la manera de pensar y de actuar de los docentes estudiantes y personal directivo de Las Instituciones hicieron que los principios estructuradores que sustentan a la institución escolar hoy sean percibidos como inciertos y contradictorios. (335)

Vista La Escuela desde esta perspectiva, tiene la misión de permitir fructificar todos los talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal y que para Palacio Mena 2013 en su artículo: Transformación y

crisis de la escuela: algunas reflexiones sobre el caso colombiano, la presenta como un lugar de integración necesaria e indispensable para fortalecer los estados físicos y mentales de los niños cuando afirma:

La Educación así concebida asegura la integración del individuo a la sociedad por medio de una Institución Escolar que suscita en el niño un cierto número de estados físicos y mentales que se consideran necesarios e indispensables. Este modelo escolar se caracteriza por un sistema disciplinario bastante rígido, dirigido a controlar todas las conductas que podrían derivar en peleas, robos, y cualquier acción que perturbe el orden establecido, se trata de demostrar que la escuela es otro mundo, distinto al exterior por sus reglamentos.(341)

Desde este orden de ideas, las Instituciones siguen y seguirán siendo un lugar de la formación y la transformación de los niños y jóvenes para que a la vez se conviertan en sujetos de la transformación de lo social.

### **1.5 Espacios deportivos: Distenciones recreativas**

Otro de los escenarios que hacen parte de los espacio físicos y culturales del barrio la Loma son los escenarios deportivos y el Deporte encierra múltiples

posibilidades de crecimiento humano, tales como la interiorización de la norma, el control emocional, la capacidad para vencer obstáculos, la canalización de la agresividad, la resolución de conflictos, entre otras, todas ellas en estrecha relación y que Hortensia Moreno 2013 en su artículo la inversión del cuerpo atlético lo llama:

La “deportivización” es, pues, el proceso histórico mediante el cual se constituye un juego, una competencia o una actividad física en una disciplina deportiva. En ese contexto, los deportes son formaciones culturales modernas, determinadas por el espacio urbano, configuradas como espectáculo comercial, sometidas a regulaciones formales y sancionadas por instituciones públicas. (67)

Visto el deporte desde de esta manera, cabe oportuno acotar que los espacios de recreación que existen en el Barrio La Loma tienen pues importancia social al ser un espacio de encuentro y de convivencia. A través de ese convivir, puede acontecer una toma de conciencia, o el incitar a la persona a descubrir que los espacios

Entendiendo, que estos espacios permiten potenciar desde el deporte las diversas esferas que conforman a los seres humanos, actividades como actividades físicas, recreativas y deportivas desde que nace hasta que



muere, para desarrollar sus habilidades motrices básicas, para desarrollar su cuerpo integralmente en forma equilibrada y armoniosa, para alcanzar y mantener una adecuada condición física y permanecer saludable, alcanzando un estado de bienestar permanente. Y que para Moreno 2013 denomina el deporte producto de la cultura y los escenarios, lugares para la transformación atlética del hombre, al respecto dice:

Como producto de la cultura, el cuerpo atlético es un artefacto que requiere, para constituirse, de la construcción de un *cuerpo deficitario*; esto significa, por ejemplo, que en los establecimientos deportivos existen mecanismos que marginan a los que no están físicamente preparados, a los que se identifican como homosexuales, a la gente discapacitada y a la gente de edades avanzadas. Entonces, el cuerpo atlético se propone como la expresión más elevada de las virtudes físicas y morales, mientras que el cuerpo deficitario exhibe taras y defectos que marcan el límite de lo inhumano. Cada uno es referente del otro; cada uno permite verificar las prácticas que se organizan alrededor de los cuerpos como entidades vivas, pero es solo el segundo —el cuerpo deficitario— el que estará marcado por señas de identidad, mientras que el cuerpo atlético es un mecanismo semiótico sin marca: aunque se postula como uno de los prototipos de lo humano y en apariencia funciona en total autonomía, necesita estructuralmente de la presencia del “otro imaginario” —el cuerpo

dominado, el cuerpo colonizado, el cuerpo inferiorizado de las personas de color, menores, enfermos, locos, pobres, viejos, homosexuales y subdesarrollados— para que le sirva como límite y frontera. (54)

Y es que el hombre como ente social a través de las actividades, optimiza la vida familiar, participa en la vida comunitaria, mejora su eficiencia y camaradería en el trabajo, se identifica con su ámbito y se hace más integralmente parte de la sociedad a la que pertenece. El hombre como ente psicológico gracias a las actividades físicas, recreativas y deportivas experimenta satisfacción, disfruta de libertad, adquiere hábitos de superación, y aprende a reconocer los valores del triunfo y la derrota en la vida.

### **1.6 La Biblioteca: Encuentros con el saber y La Historia**

Finalmente se tienen las bibliotecas que son escenarios de importancia sustantiva para la búsqueda del conocimiento y el desarrollo de una sociedad, puesto que están al servicio de la comunidad y demás medios culturales sobre todo en las zonas más apartadas y con problemas de acceso. Esta proporciona herramientas que posibilitan para conocer e interpretar mejor y de manera autónoma el entorno social. El columnista

Héctor Libardo Carvajal Hormaza de la casa editorial El tiempo, hace alusión a la biblioteca como lugar de encuentro y saber dice:

La conceptualización del término Biblioteca, responde a una realidad compleja y múltiple difícil de sistematizar en una definición globalizadora, más aún cuando se trata de una entidad de carácter dinámico y por lo tanto cambiante. Esta realidad y diversidad se ponen de manifiesto de forma más patente en el momento actual, cuando la biblioteca se encuentra en un momento transnacional, derivado, entre otros aspectos, del cambio tecnológico y de una concepción económica de las instituciones de servicios y cultural. (El tiempo.com Sección Editorial – opinión Fecha de publicación 16 de marzo de 2004)

La Biblioteca son entonces, puertas de acceso a los conocimientos y a la cultura, desempeñan una función fundamental en la sociedad. Los recursos y los servicios que ofrecen dan la oportunidad de aprender, sirven como apoyo a la alfabetización y a la educación, y ayudan a dar forma a las nuevas ideas y perspectivas que son vitales dentro de una sociedad creativa e innovadora. Asimismo, garantizan la existencia de un registro auténtico de los conocimientos creados y acumulados por las generaciones pasadas. Si no existieran las bibliotecas, sería difícil avanzar en la investigación y los

conocimientos humanos y preservar los conocimientos acumulados y el patrimonio cultural para las generaciones futuras, de hecho afirma Jaramillo 2014:

Los libros y textos impresos constituyen el *Patrimonio Bibliográfico*, el cual forma parte de un conjunto más amplio de objetos que tienen como característica esencial una inscripción de datos. Ellos son el resultado material de las prácticas de la cultura escrita, al que en conjunto llamamos *Patrimonio Documental*. Es decir, el Patrimonio Documental es mucho más amplio que los textos, libros impresos y manuscritos, y los escritos creados en razón de una actividad cualquiera como son los documentos de archivo, e incluye cualquier objeto que lleve una inscripción o mensaje desde una perspectiva antropológica, como por ejemplo los objetos de los museos. (426)

Su papel resulta esencial para permitir la prestación de servicios bibliotecarios al público y para conseguir los objetivos del sistema en cuanto al fomento de la creatividad y el aprendizaje.

Las Bibliotecas no representan lo mismo para todo el mundo. Para algunas personas son un lugar en el que las madres pueden leer los primeros cuentos a sus hijos o el entorno en el que estudian los estudiantes, y para otras, un servicio en el que cualquiera puede llevarse un libro prestado,

acceder a Internet o efectuar investigaciones. En definitiva, Las Bibliotecas no son más que un medio a nuestra disposición para acceder a los conocimientos.

Las Bibliotecas son sinónimo de educación y ofrecen innumerables oportunidades de aprendizaje que pueden estimular el desarrollo económico, social y cultural, que para Jaramillo y Marín 2013, estas determina la cultura de una comunidad, en efecto afirman:

La comprensión de los procesos, los actores y los acontecimientos relevantes en la conformación de una sociedad, así como los elementos para que los integrantes de la misma se sitúen en el tiempo, está dada por el reconocimiento de los valores contenidos en las diferentes prácticas sociales y en las manifestaciones individuales y colectivas; prácticas y manifestaciones que hacen visibles las formas sociales, las significaciones de las palabras y de los objetos materiales, como símbolos distintivos de los pueblos, que por medio de taxonomías fundan los discursos de la identidad local, regional y nacional. De esta manera, es ineludible el vínculo entre los conceptos de identidad, territorio, manifestaciones culturales, memoria y objetos materiales, los cuales componen un entramado cultural que se diversifica, en tanto las valoraciones de estos conceptos aparecen en

contextos institucionales e ideológicos, y dan cuenta de la apropiación social de una parte del entorno socio-cultural y de su acumulado simbólico, inmerso en la compilación de las representaciones heredadas, preservadas y difundidas. (426)

Y como Las Bibliotecas son patrimonio cultural, Mahatma Gandhi reconoció la importancia Cultural de compartir cuando dijo que “ninguna Cultura podrá vivir si intenta ser exclusiva”. El estímulo que nos lleva a compartir y reutilizar la información y los conocimientos adopta muchas formas. Cabe decir que el más arraigado de los instintos del ser humano es el deseo de preservar nuestra cultura para las generaciones futuras. Esta es precisamente una de las funciones más importantes que cumplen las bibliotecas, y por eso que en este sentido Jaramillo y Marín 2014 llaman a La Biblioteca patrimonio cultural cuando dicen:

En tal sentido, si el patrimonio es una de las vías para acercarse al pasado desde el presente, al conservarlo y difundirlo, estamos asumiendo implícitamente que el patrimonio tiene sus propias dinámicas, características y recursos para apropiarse del tiempo. Por eso cabe mencionar que esa aproximación al pasado como reconstrucción y representación será siempre fragmentada e incompleta. (427)

Las Bibliotecas son depósitos de una gran riqueza de colecciones con enorme significado histórico y cultural, muchas de las cuales no se encuentran en ningún otro lugar del mundo. Sin la oportuna excepción del derecho de autor, Las Bibliotecas no pueden preservar ni reemplazar las obras dañadas mientras estas estuviesen protegidas. Por ejemplo, no sería posible copiar ni digitalizar legalmente un periódico antiguo o una grabación sonora única con fines de preservación. Las excepciones de las que disfrutan Las Bibliotecas evitan que las generaciones futuras se vean privadas de este patrimonio cultural y que Jaramillo y Moreno en su artículo: Patrimonio Bibliográfico en la Biblioteca Pública: memorias locales e identidades nacionales, afirman:

Por ello, el Patrimonio Bibliográfico tiene como objetivos, ofrecer un espacio de construcción y reconocimiento de una identidad y diversidad cultural de la comunidad desde su difusión y uso, facilitar la integración del conocimiento histórico y las manifestaciones culturales para contribuir a una sociedad más activa en el reconocimiento de su pasado, y democratizar el acceso al conocimiento a un nivel regional y nacional. En consecuencia, la conservación, organización y difusión del Patrimonio Bibliográfico favorece la creación de identidad y participación ciudadana, en la medida que preserva y difunde los conocimientos y los bienes simbólicos de las diversas manifestaciones culturales, tanto individuales como colectivas.

La importancia que tienen Las Bibliotecas a la hora de permitir que estas puedan prestar sus servicios, y hasta qué punto hacen posible la adquisición de conocimientos por parte de estudiantes, empresas, investigadores académicos y ciudadanos en general, depende del uso que se haga de ellas, y que desde una perspectiva de identidad cultural, se convierten en espacios de transformación del ambiente en tanto que son ejes de formación académica y cultural.



## **2. INCIDENCIA DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIVERSOS ESPACIOS FÍSICOS Y SOCIO CULTURALES, QUE PROPORCIONAN IDENTIDAD A LOS JÓVENES**

En el capítulo anterior se presenta todo un análisis de los espacios físicos y culturales que impactan a los jóvenes. Desde esta perspectiva cabe oportuno acotar que estos son de suma importancia para mirar el impacto y la incidencia que estos tienen desde los ambientes en los que habitan e interactúan los jóvenes y que es necesario tener en cuenta la posición que da Arévalo Naranjo 2010 sobre la incidencia de la violencia de los contextos:

El Construccinismo social considera que las ideas y las comprensiones sobre el mundo surgen del intercambio social y son comunicadas en el lenguaje, y que éstos evolucionan o cambian en el espacio de las conversaciones entre las personas, en el dominio de la danza común para la comprensión del mundo social que se crea en los contextos de violencia sociopolítica, dado que aporta categorías comprensivas, tales como contexto de violencia sociopolítica, dado que aporta categorías comprensivas, tales como contexto, identidad, relaciones y narrativas, como referentes de análisis sobre los efectos que tienen este tipo de violencia en las personas, familias y comunidades, y señala una postura teórica y metodológica respecto a que las prácticas de acompañamiento psicosocial son diálogos para

concertar y diseñar soluciones que permiten a las personas incluirse a sí misma a e incluir a otros como parte del proceso, y definir de manera interactiva valores y rutas que emergen en el proceso mismo (31)

## **2.1 Fenómeno de la Violencia y su Impacto Social: Vivir en medio de la Guerra**

La historia de la guerra en la Comuna ha sido reconstruida en unos momentos claves alrededor de la conformación o incursión en este territorio de diferentes grupos armados. La dinámica e intensidad de la guerra ha sido diferenciada según las zonas y los barrios. Mientras que para muchos barrios aledaños, las historias de la guerra han marcado sus cotidianidades, para los habitantes de El Socorro, San Javier o Santa Rosa de Lima, donde se vivió el conflicto armado de una manera menos directa, este tipo de registro no ha sido tan traumático.

En algunos trabajos se señala el inicio del conflicto en la década del 90 con la presencia de las Milicias del Pueblo y Para el Pueblo, quienes ejercían su poder como forma de control social dentro de la zona, mientras que en otros estudios se señala el año 1978 como el momento en que se insertan sus raíces con la presencia de bandas. Sin embargo, las diferentes fuentes

coinciden en señalar que la incursión de los grupos milicianos y la instauración de un dominio territorial de los mismos se dan a finales de los 80 y principios de los 90. La presencia de este tipo de agentes violentos configuró un escenario propicio para el fortalecimiento de la insurgencia, como el ELN y las FARC, quienes con dominios territoriales diferentes se unieron, a finales de la década del 90, ante la incursión de los paramilitares en la zona, momento que se ha señalado como de disputa por el control territorial. Y que para Benjamín Castillo 2012, lo relaciona con la evolución de la violencia de la siguiente manera:

En la literatura económica y social de Colombia y América Latina, se manejan conceptos y teorías relacionadas con la violencia y los grupos armados además de ser parte de la cotidianeidad en Colombia, hacen parte de la realidad política, económica, social y cultural de nuestro país. Aparecieron los grupos guerrilleros en zonas montañosas y apartadas. Debido a la presión que ejercían estos grupos desestabilizadores, se estableció entonces una dictadura militar con el fin de hacer posible el control en las zonas de conflicto. A partir de 1960 bajo la influencia comunista miles de familias abandonaron sus tierras y organizaron grupos armados, con el propósito de cambiar un orden social que consideraban injusto. Esto condujo a la formación de grupos al margen de la ley como son:

FARC, ELN, EPL entre otros. Al final del frente nacional surgió el M-19, cuyo interés era alcanzar un lugar en la política democrática, como recientemente lo han logrado. (1188)

El desencadenamiento de las dinámicas de la guerra entre las fuerzas armadas legales e ilegales alcanza su momento crítico con el desarrollo de la operación Orión realizada en octubre de 2002 por tropas combinadas del Ejército y fuerzas especiales de la Policía. Es en este momento cuando la Comuna Trece comienza a ser identificada como un símbolo de la guerra urbana.

Las denuncias sobre las irregularidades de esta Operación Militar fueron múltiples, entre las que se encuentran las relacionadas con las detenciones arbitrarias, desapariciones forzadas, desconocimiento de los derechos y garantías procesales, pago a testigos, criminalización de organizaciones comunitarias, entre otras (Cinep, Justicia y Paz, 2003,23). Una de las denuncias más contundentes que se le hizo a esta operación militar fue el haber propiciado un espacio para la presencia paramilitar en la comuna. Al respecto, en el informe presentado por Cinep y Justicia y Paz en Noche y Niebla de mayo del 2003 se plantea que “La denuncia concreta que muchos habitantes hacen ante los organismos de control y organizaciones de derechos humanos es que, después de Orión, parte de la Comuna quedó en

manos de los grupos paramilitares, pese al control y consolidación que vienen ejerciendo el Ejército y la Policía” (Cinep, Justicia y Paz, 2003, 23)

## **2.2 Escenarios de Enfrentamiento y Sitios Estratégicos que forman Fronteras Territoriales.**

La violencia normalmente es un fenómeno que causa desajuste por lo imprevisto de sus acciones y la ambigüedad que genera en el oportuno y eficaz reconocimiento del otro; cuando se pierde esta certidumbre frente al desenvolvimiento de los hechos y las personas es cuando surge la tensión propia del no saber lo que va a pasar, máxime si la cuestión es simplemente de vida o muerte. La rutina propia de lo cotidiano ya no ofrece una garantía de seguridad y que para Arévalo 2012 citando a Carlos Sluzki se traducen en violencia política al respecto afirma:

La Violencia Política, en cualquiera de sus muchas variantes, tiene un efecto devastador y de largo alcance a quienes han sido sus víctimas. La violencia física y emocional es perpetrada precisamente, por quienes tienen la responsabilidad social y legal de cuidar a los ciudadanos, de mantener el orden en su mundo, de perseverar la estabilidad y predictibilidad de sus vidas... Esta situación genera en las personas una incoherencia, pues quien debería proteger, se convierte en victimario; el Estado, además de no garantizar los derechos de sus ciudadanos, se constituye en un actor responsable

por acción u omisión de acciones de violencia en contra de la población civil, generando así un espacio hostil, para sus miembros.

(31)

Y que vista la violencia desde una mirada a la guerra desde la memoria y desde la cultura, implica ir más allá del conteo de los muertos para atreverse a reconocer cómo esa realidad configura unas cotidianidades particulares que marcan los recorridos, los trayectos, los referentes, las fronteras, los lenguajes y los silencios.

De hecho, la guerra que se vive en la Comuna ha sido sobre todo denunciada pero, después de la denuncia, cuál es el lugar de la ciudad ante una comunidad que queda marcada por los horrores que de cierta forma la configuraron. Esta ha sido un emblema en el país de lo que significa el conflicto urbano o del escalamiento de la guerra en la ciudad, sin embargo, pocos han sido los esfuerzos por comprender la realidad social y cultural de este territorio con el fin de trascender los hechos de violencia y comprender su producción y configuración.

Explorar pues, la realidad social partiendo de la diversidad histórica y cultural de este territorio es un reto para comprender las dinámicas del conflicto en la comuna, su historia y su reproducción. Si bien el núcleo del conflicto se ha ubicado en unos barrios específicos, es importante ampliar la mirada a los otros barrios e igualmente contribuir con una perspectiva de

análisis del conflicto, que pueda trascender la noción de seguridad actualmente fomentada, en su mayor medida, desde el ámbito represivo de la Fuerza Pública. Por otro lado el Municipio de Medellín inició en el 2006 el proyecto de “Víctimas del Conflicto” en la Comuna, un proyecto que ha sido aplicado en otras zonas de la ciudad con unos resultados importantes. Esfuerzos de este tipo que piensen el después de la guerra cuando diferentes intereses y poderes permanecen presentes en la zona son de una necesidad sociológica inaplazable. Es decir, en La Comuna y en La Ciudad en general se presenta el reto de curar y reparar las heridas de un pasado, cuando se continúa viviendo ante la amenaza inminente de la violencia. En este sentido, la pregunta que surge en el momento es ¿cuál debe ser el alcance, el enfoque y la magnitud del esfuerzo público, de sectores empresariales y sociales para acompañar a esta comunidad en una senda verdadera de paz y dignidad que complemente los ingentes esfuerzos que ya han realizado por incluirse en nuestra sociedad y ciudad?, responder esta exige imperativamente analizar la ley de justicia y paz y que para Arévalo Naranjo 2010, lo hace desde el siguiente punto de vista:

Desde nuestro punto de vista, la ley de justicia y paz, en vez de ayudar a la construcción de procesos que contribuyan a la paz, ha configurado un escenario que favorece la revictimización y el mantenimiento de una organización del mundo social basada en la utilización de la violencia como forma de relación. La vida cotidiana se

ha militarizado, y la sociedad colombiana, afectada por la permanencia del conflicto armado, se encuentra en una mentira institucionalizada, que niega la realidad de las víctimas al tiempo que justifica el uso de la violencia. (35)

Es por eso que en la Comuna, en Medellín, y en el País, las memorias de guerra hacen alusión a lo que Elizabeth Jelin (2003) ha expresado como “un pasado que no pasa”. En este sentido poner en palabras los recuerdos, elaborar las huellas que ha dejado la guerra y proyectar el futuro a partir de las mismas se convierte en un ejercicio más complejo. Cómo acercarnos a la memoria de la guerra cuando ese pasado no ha desaparecido por completo, obligando a las poblaciones a mantener el silencio como una estrategia de supervivencia; cuando los recuerdos han permeado la cotidianidad de los habitantes de la comuna, su territorio, sus relaciones, sus itinerarios; cuando la violencia, continúa dominando el espectro emocional y conceptual que dirige y modula los significados con los que traspasan y atraviesan sus cotidianidades.

Así mismo, al abordar el espinoso tema de la guerra en la comuna se hace difusa la relación entre un pasado de guerra y un presente, que si bien no se puede señalar como un momento de guerra y confrontación abierta, tampoco



se puede señalar como un momento de paz y tranquilidad. El miedo, huella de pasado, también es ubicado como un eterno presente en algunos Barrios, “El miedo de ahora es peor”, es más incierto pues en la violencia silenciosa que vive la Comuna actualmente no se sabe quién es quién. Los jóvenes, por ejemplo, señalan el presente como un momento de silencio donde se trata de vender la seguridad pero realmente nadie se siente seguro.

### **2.3 El Fenómeno del Desplazamiento y su Impacto Social**

La Tipología del desplazamiento forzado interno que consiste en la migración forzada de los habitantes de un barrio de una ciudad hacia otro a causa de la presión de grupos armados ilegales que buscan ejercer control territorial y social y que para entender esta situación que flagela a las instituciones y familias, es necesario partir de la posición que tiene Martínez Herrera 2006 cuando afirma:

Entender el Conflicto Social y Armado en Colombia, no puede estar al margen de los signos que lo evidencian. El desplazamiento materializa una de las secuelas del conflicto, representa uno de los más preocupantes fenómenos humanitarios que actualmente experimentamos. (86)

Entre otras causas, las acciones violentas obligan a los habitantes de barrios marginales, donde se presentan hechos de coacción que afectan el orden

público, a abandonar su lugar de residencia y huir de manera temporal hacia otros sectores de la ciudad para evitar el peligro que representa el conjunto de hechos victimizantes a los que son sometidos en medio de las disputas. Por su naturaleza temporal y, en la mayoría de los casos, individual (aunque cada vez tiende a presentarse más de manera masiva), el DFI (desplazamiento forzado intraurbano) es un fenómeno poco estudiado y conocido, está sujeto a un alto subregistro y sus consecuencias humanitarias plantean un reto cada vez mayor a la respuesta institucional, tanto de los entes territoriales como del gobierno nacional. Y que según Martínez Herrera 2006 se presenta desde las siguientes maneras:

Los efectos políticos del proceso de despojo a que han estado sometidos vastos sectores del territorio nacional , han sido interpretados bajo distintas perspectivas: el desplazamiento territorial involuntario, las fronteras abiertas y las frontera cerradas, la frontera agrícola, la frontera de la hacienda, los arrendatarios de frontera, la frontera económica, la frontera jurídica , la dispersión agraria, perspectivas que además permitieron realizar un seguimiento al silencio histórico sobre prácticas de dominio territorial que hoy vuelven a emerger para fragmentar la convivencia social. (87)

Este tipo de desplazamiento no puede explicarse exclusivamente a partir de una tesis de reforzamiento mutuo entre las dinámicas violentas de la delincuencia común en las ciudades y las acciones de los grupos armados

ilegales, o solamente con base en las razones políticas que pueden presionar la urbanización del conflicto armado en el país. El fenómeno se configura también como una estrategia de control sobre economías ilegales y legales y como una consecuencia de la debilidad de las instituciones civiles del Estado y de una respuesta deficiente de la fuerza pública en sectores marginales de las urbes, en lugares donde los índices de pobreza y de necesidades básicas insatisfechas son muy altos.

El DFI puede interpretarse entonces como el hecho victimizante de mayor impacto dentro de las expresiones urbanas del conflicto armado, que se alimenta tanto de las condiciones endémicas de pobreza y fractura social en los barrios marginales como de las expresiones de la violencia y de los intereses estratégicos de los grupos armados por establecer economías ilegales.

El Desplazamiento intraurbano no es simplemente la consecuencia del accionar y las disputas entre los grupos armados sino que también funciona como método directo encaminado a expulsar a la población de un territorio que se considera estratégico. De hecho, muchos de los desplazamientos intraurbanos vienen acompañados por procesos de abandono y despojo de bienes urbanos.

En este sentido, el DFI es el hecho de mayor impacto porque la vulneración continua de los derechos fundamentales de sus víctimas termina por alterar gravemente las relaciones sociales y los proyectos de vida de los habitantes de los barrios, al punto de poner en peligro la existencia de procesos de organización de comunidades, colectivos y grupos étnicos en las ciudades y que para Martínez Herrera 2006 lo define como territorio de lugar antropológico:

El Territorio como lugar antropológico define la construcción de sentidos, propicia la acumulación de memoria y tradición, configurando prácticas construidas por sus habitantes. Los procesos de desterritorialización del conflicto redefinen las fronteras y las estrategias nacionales de los actores armados; atraviesan las realidades locales; los flujos de lo actores ilegales afectan los escenarios sociales mediando en los conflictos y en las dinámicas cotidianas de las comunidades. (102)

Las afectaciones a los derechos de las personas que sufren desplazamiento forzado se agravan en las migraciones intraurbanas a causa de:

- Las oportunidades limitadas que la ciudad ofrece a las víctimas para garantizar fuentes de ingreso estables y una vivienda digna,

- La persecución y cercanía de los actores que las amenazaron y
- La estigmatización a la que son sometidas en los barrios de llegada en donde los asocian con los grupos armados que tienen control en su lugar de origen.

Y que al presentarse como una tipología del desplazamiento forzado y un incidente recurrente que obliga a la población civil a huir de actos inhumanos sistemáticos que le causan graves sufrimientos o atentan contra su salud mental o física, en barrios específicos de las ciudades, el DFI puede entenderse como un crimen contra la humanidad que evidencia difíciles problemas estructurales del espacio urbano donde la protección y garantía del goce efectivo de los derechos de los habitantes de Los Barrios marginales de Las Ciudades y la construcción de un tejido social lejos de la violencia son frágiles como son los jóvenes y los más vulnerables de la comunidad como lo acota Martínez Herrera 2006:

Tal panorama es interpretado por los actores ilegales que obtienen provecho de estas circunstancias y promueven la vinculación fundamentalmente de los jóvenes en sus organizaciones. Ante una ciudad que no los ha incluido para la satisfacción de sus necesidades básicas, encuentran en los grupos ilegales la inclusión que indiscutiblemente necesitan. De esta manera, son los hombres

jóvenes el grupo poblacional más afectado por la violencia homicida, no sólo en Colombia sino también en todo el territorio nacional. Las aún escasas posibilidades de acceso al sistema escolar (aunque se mejoren las condiciones de ingreso, las condiciones reales de sostenibilidad para evitar la deserción escolar, son precarias), las dinámicas de inestabilidad laboral, las dificultades en el acceso a adecuados modelos de salud pública y en general, las condiciones estructurales propias del País, limitan la satisfacción de las necesidades básicas, situación que genera condiciones para la inclusión en las redes ilícitas y promueve escenarios mediados por las acciones de fuerza ante unos modelos de justicia que manejan (según informes propios de la Defensoría del Pueblo) niveles de impunidad cercanos al 97%. (104)

Y que en la comuna, el desplazamiento forzado puede despejar áreas contempladas dentro de los planes de desarrollo del municipio como zonas de crecimiento, cuya prioridad no es el mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes de los barrios marginales sino la construcción de obras de gran envergadura que motiven la inversión de capital extranjero o la ejecución de proyectos extractivos, de vivienda, turísticos o comerciales. En estos planes, los habitantes de Los Barrios terminan por percibirse como obstáculos para el avance de las iniciativas por vivir en las zonas que son

objeto de explotación y que Martínez Herrera 2006, lo presenta de la siguiente manera:

Pero no sólo la violencia se origina por las dinámicas propias estructuradas al interior de la ciudad. Las secuelas del conflicto armado, la falta de oportunidades en el campo y los altos niveles de pobreza, promueven crecientes flujos migratorios hacia la ciudad. De esta manera, Pereira, el triángulo de oro por su ubicación respecto a Las Ciudades Capitales, se constituye en un referente de llegada para las familias que buscan protección o nuevas oportunidades. La dinámica nacional ampliamente ha demostrado cómo las comunidades receptoras de población desplazada, son las comunidades más vulneradas. A la falta de oportunidades ya existentes en dichos espacios, llegan nuevos actores comunitarios (desplazados por la violencia que llegan con los estigmas propios de la guerra) que entran en disputa por las ya precarias condiciones de subsistencia. (103)

Ahora bien, las dinámicas de control territorial y despojo afectan a los habitantes de Los Barrios en su libre movilidad, su derecho a una vivienda digna, su generación de ingresos, sus procesos de territorialidad, sus actividades de recreación cotidiana, su libre asociación y su confianza en Las

Instituciones Civiles del Estado y la Fuerza Pública. De manera particular, los niños, niñas, adolescentes y mujeres son más vulnerables y se convierten en las principales víctimas del DFI por el riesgo de vinculación, reclutamiento y violencia sexual al que son sometidos.

La revictimización es frecuente en la mayoría de casos de DFI. Las condiciones de vida, en los barrios de las ciudades en las que habitan personas que fueron víctimas de un desplazamiento previo, son tan precarias que una solución sostenible que les permita superar las circunstancias que las convirtieron en una población vulnerable se vuelve inviable en los barrios marginales. Sumado a esto, la presencia de grupos armados que establecen normas sociales en función de sus actividades ilegales y que implantan fronteras invisibles para garantizar su control territorial termina por expulsar a la población de estos sectores.

Las Personas que han sido víctimas de desplazamientos previos y los habitantes de los barrios en situación de pobreza son forzados a migrar intraurbanamente como una alternativa de refugio ante la coacción violenta sobre sus lugares de residencia, donde la denuncia frente a autoridades no es una opción, pues estas son percibidas como peligrosas o aliadas de los grupos armados ilegales. En este sentido, para las víctimas, el desplazamiento intraurbano:



- Parece implicar menos costos de movilización que un desplazamiento interurbano o intermunicipal.
- Permite mantener lazos sociales activos y recibir asistencia en cuanto a vivienda y alimentación temporal.
- En medio de las condiciones adversas, facilita la conservación de fuentes informales de ingresos.
- Sostiene la perspectiva de un pronto retorno urbano para evitar el despojo;
- Se espera que sea menos traumático, en términos de desarraigo, que una experiencia de desplazamiento intermunicipal.
- Posibilita la continuidad de procesos de resistencia y organización con base en ejercicios de apropiación territorial.

Esta circunstancia obliga a las personas a repetir sus desplazamientos alrededor de la ciudad hasta que el miedo, la escasez de recursos y el desgaste de las redes sociales terminan por obligar a las víctimas a hacer un desplazamiento intermunicipal, muchas veces sin haber denunciado ni haber recibido acompañamiento de Las Instituciones del Estado.

## **2.4 Valores en los adolescentes y su impacto social**

En la época de la adolescencia en los jóvenes se producen muchos cambios. En algunos se notan más y en otros menos, pero todos cambian, tanto física como mentalmente. Modifican sus puntos de vista, su personalidad, su carácter ante los amigos y ante la familia, y en vista que los jóvenes manejan situaciones comportamentales que sitúan a los jóvenes en situaciones adversas y hasta a veces al límite de no saber decidir por sus proyectos de vida, y que tratan de buscar identidad por medio de sus pares o de los personajes de los medios de comunicación, al respecto afirma Aierbe Barandiaran 2013:

En este periodo los adolescentes buscan referentes tanto reales (familia, grupo de iguales) como ficticios (personajes mediáticos) con los que identificarse. En este sentido, la televisión, entre otros muchos agentes, puede ser a través de la identificación con sus personajes una fuente más que contribuye a la construcción de su identidad, tanto personal, colectiva y profesional. En definitiva, los personajes mediáticos constituyen un grupo de pseudo-amigos para los adolescentes, a la vez que incrementa su autonomía emocional respecto a sus padres. (250)

Desde esta identidad que buscan los jóvenes, hay que tener de presente que cuando no se logra con cierta certeza la identidad, se refugian en unos problemas que se convierten en la sin salida y es por eso que logran identificarse con los fans de momento o de turno, queriendo imitar no solo su belleza, sino además su personalidad, al respecto Aierbe Barandiaran 2013, a través del estudio que presenta en su artículo: Televisión, clima familiar y percepción de valores en adolescentes con TDA-H y adolescentes estándar, acota:

De acuerdo a los datos empíricos disponibles, los adolescentes utilizan los medios de comunicación para comprender el mundo y para buscar modelos con los que identificarse. En esta línea algunos trabajos concluyen que, respecto a las razones de selección de sus personajes, los adolescentes tienden a identificarse con personajes del mismo género y edad, siendo uno de los rasgos que más señalan la personalidad e inteligencia del personaje y el atractivo físico. (250)

Pérdida de identidad que desemboca desde luego en la pérdida de valores y en problemas que son propios de la adolescencia, pero que son necesarios ponerlos en consideración:

Los principales problemas actuales de la adolescencia son:

- Faltan valores.
- Faltan ideales.
- Faltan modelos a seguir.
- Falta interés en la actualidad.
- Falta interés en los problemas del país.
- Falta interés en las soluciones a dichos problemas.
- Falta interés en la historia.
- Falta educación.

En La Adolescencia son muchos los valores que están presentes. A veces estos Jóvenes no tienen presentes los valores con los que deben contar. La influencia de los amigos o de la sociedad en la que el adolescente vive puede ser una influencia negativa. Éstos por ignorancia o falta de educación pueden tener conceptos erróneos sobre valores como la amistad o el amor, los valores que son destacables en las relaciones entre adolescentes son algunos como el amor, la amistad, el compañerismo y que Medrano y Cortés 2011 lo definen de la siguiente manera:

Al tratar de estudiar los valores de los adolescentes en la revisión de la literatura, se puede comprobar que no existe uniformidad, como en muchas ocasiones se cree, y constituye un fenómeno complejo.

Tampoco se puede olvidar que el panorama social unido a la adolescencia, como son las modas, los hábitos y formas de comportamientos sociales, etc., influye poderosamente en este periodo y dificultan su conceptualización. Es decir, más allá de lo que los psicólogos evolutivos puedan describir, la adolescencia se convierte en un fenómeno sociológico y/o histórico. En nuestra opinión, los adolescentes en pleno proceso de maduración y aprendizaje aprenden, sobre todo, lo que viven y experimentan. En ocasiones, la propia sociedad asume a los adolescentes como un grupo con características muy similares entre sí y divergentes de los otros grupos, lo que explica que, a veces, se conviertan en diana de sistemas de consumo, aportándoles una identidad colectiva que no poseen. (121)

Los Adolescentes tienen valores que llevan a ideales como la libertad, paz, justicia... pero también tienen más valores como la independencia, autoestima, educación, identidad y que Ana Aierbe Barandiaran 2013 los presenta desde esta perspectiva

En efecto, el ambiente familiar o clima familiar influye en la captación de los valores transmitidos mediante los medios de comunicación. El “clima familiar” se refiere a la percepción compartida que tienen

padres e hijos acerca de las características específicas de funcionamiento familiar, como la presencia e intensidad de conflictos familiares, la calidad de la comunicación y expresividad de opiniones y sentimientos entre los miembros de la familia, y el grado de cohesión afectiva entre ellos. (251)

Aunque no se tenga la certeza que la relación de los adolescentes con los padres puede empeorar en esta etapa, ellos suelen comenzar a distanciarse de ellos en esos años. Hasta tal punto que pueden avergonzarse de ellos y no querer reconocer en presencia ajena ningún parecido con ellos. Y es por eso que el valor debe convertirse en una manera de ser independiente en la toma de decisiones al respecto afirma Medrano 2011:

Así el valor autodirección se define como «La persona con un pensamiento independiente y activo. Así mismo se distingue por su creatividad, libertad y elección de sus propias metas, mientras que el valor de benevolencia se entiende como aquella persona que valora la preservación y mejora del bienestar de la gente con la que se está en frecuente contacto personal; persona servicial, honesta, indulgente, leal, responsable». Ambos valores con las puntuaciones más altas, efectivamente, reflejan dos dimensiones diferentes que no tienen por qué ser contradictorias, como se explicará en las conclusiones. (122)

Todo anterior visto desde una realidad más compleja, permite desde luego decir que los valores adquiridos y las problemáticas que estos pueden acarrear dependen en gran parte de dos factores que influyen no solo en la toma de decisiones de los estudiantes, sino en su actitud comportamental, y que se ven influenciados por lo pares amigos y desde luego la familia:

- **Relación de los Adolescentes entre Pares**

Desde los contextos de aprendizaje, concretamente en la escuela, los niños y jóvenes, van adquiriendo identidad con los pares amigos, entendidos estos como los más cercanos a quienes se suele confiar situaciones adversas que ni siquiera la familia conoce y que desde esta situación hace que el joven comente a sus amigos la situación por la que se está pasando sin la pugnidad que pueda existir desde el hogar, al respecto afirma Valdés 2011:

En forma paralela, el ambiente escolar constituye un espacio clave en el desarrollo psicosocial de los adolescentes y de las adolescentes, con efectos importantes sobre su salud y bienestar. Constituye un importante contexto para el desarrollo de competencias sociales en el plano emocional y cognitivo, en donde el grupo de amigos y amigas es un espacio necesario para la construcción de su identidad. Las amistades cumplen varias funciones en esta etapa, tales como el desarrollo de habilidades sociales, la ayuda para enfrentar las crisis y los sentimientos comunes, la ayuda en la definición de la autoestima y

el estatus por la posición del grupo al que pertenecen. Aunado a lo anterior, los grupos de pares son depositarios de los sentimientos que no se quieren compartir con otros. (785-786)

Y es por eso que las relaciones entre pares se convierte en el punto de apoyo para el desarrollo afectivo, psíquico, emocional y social de los adolescentes que se amparan en los amigos para que exista una comprensión entre iguales y por ese la escuela, es ese lugar “más privilegiado” para aprender a conocer el mundo, la realidad y los contextos con los que se relacionan los Jóvenes que Valdés 2011 lo presenta de la siguiente manera:

En la escuela, la vida de relación de los adolescentes y de las adolescentes es compleja, ya que el sujeto adolescente le concede gran importancia a percibirse y ser visto como un individuo socialmente integrado, y por ello quiere evitar ser señalado como alguien aislado, así que acepta y busca voluntariamente su pertenencia al grupo. Sin embargo, la integración social en los grupos de adolescentes no es fácil, ni depende exclusivamente de las habilidades sociales individuales de los jóvenes y las jóvenes. A veces el sistema de relaciones de los iguales se configura bajo un sistema de dominio-sumisión, que incluye convenciones y sentimientos que



son social y moralmente intolerables por ser injustas, en las que el poder de unos y la obligación de otros se constituyen en esquemas rígidos de pautas a seguir, de las cuales es difícil defenderse desde la propia inmadurez personal. (786)

Entonces cuando el adolescente va viendo en sus pares-amigos un apoyo incondicional, suele manifestar más fácilmente sentimientos de apego, ternura, amistades más duraderas, solidaridad entre quienes se ven incomprendidos por sus mayores, en especial la familia y ven desde luego en sus amigos, alguien que les puede comprender sus comportamientos puesto que están de igual a igual.

- **Relaciones de los Adolescentes con los Padres de Familia**

Cuando se habla de familia, lo primero que el Joven piensa es en la palabra autoridad, normas, moral cohibición, sin que se tenga la certeza de se es así, puesto que como se veía en el apartado anterior, los amigos juegan un papel importante en la relación que deben tener los jóvenes con sus padres.

Vista las cosas desde este punto de vista, la familia juega un papel importante en el desarrollo afectivo y emocional de los jóvenes, puesto que depende en gran parte que los adolescentes, sean formados en toda su integridad, y como es un labor de responsabilidad, no solo familiar, sino a

demás social, e sor eso que se ve con cierta renuencia que los padres intervengan las decisiones de los jóvenes, puesto que como dicen ellos, “ya están crecidos” y van tomando experiencias de la vida, al respecto afirma Berríos-Valenzuela 2013:

Lo expuesto se explica porque la familia es el primer agente socializador del niño/a y, por tanto, es donde se fundamentan los pilares esenciales para la construcción de la personalidad de chicos y chicas. Aquí es donde radica la importancia que tiene el contexto familiar para el desarrollo de la función socializadora, así como también transmisora de actitudes, conductas y valores necesarios para que los adolescentes se adapten a la sociedad en la que tienen que vivir. (247)

Es por eso que la familia juega un papel primordial de la función socializadora de sus hijos, y que vista la formación desde esta dimensión, cabe oportuno entonces recalcar que la familia nunca puede perder la autoridad moral de la formación de sus hijos y por ende las relaciones deben ser de acompañamiento y formación, más que de imposición

La familia tiene un rol protagónico en la transmisión de valores, ya que es la unidad clave en la configuración del sistema de valores de las

personas. A pesar de los cambios estructurales y de contenido que está viviendo, sigue siendo el primer contexto del desarrollo humano y realización personal, y en tanto agrupamiento y organización tiene, sin duda, su supervivencia bien asegurada. Por tanto, la adquisición de un sistema de valores completo y ético no se alcanza generalmente hasta después de la adolescencia y con dificultades, pues hace falta trabajar sobre uno mismo, desarrollar capacidades, dominar habilidades intelectivas y tener el coraje de decidirse por uno u otro valor cuando se presentan varios, igualmente buenos y provechosos, y entran en confrontación. (247)

Los Adolescentes y Preadolescentes se enfrentan a la vida desde una nueva perspectiva, en la que necesitan una mayor libertad e independencia, así como mantener un grado alto de autoestima y poder ir afirmando su personalidad.

Los valores que se presentan en la relación con los padres no siempre son positivos o negativos, dado que esta calidad del valor vendrá determinada por el punto de vista del adolescente y que como dice Berríos-Valenzuela 2013, es influenciar decisivamente a los jóvenes para que aprendan a tomar decisiones certeras en la vida cuando afirma:

La labor primordial de la familia es su influencia decisiva en la configuración moral de las personas y, por ende, de sus valores debido a que posee las características que la determinan como uno de los grupos humanos de mayor reputación. Esto se debe a que nos encontramos ante un grupo en el que se crea una relación: De dependencia estable entre todos los miembros que pertenecen a él. Basada en un compromiso personal de largo alcance fundamentado en un proyecto en común y en el que se propicia la relación intergeneracional, normalmente padres-hijos y dinámica, ya que va cambiando al hilo del crecimiento y desarrollo de cada uno de los individuos de ese grupo, así como a partir de las vivencias y los sucesos de todos y cada uno de los integrantes de la familia. (247-248)

Y que desde este punto de vista hace que el joven se convierta en una persona más relacional de tal manera que impacte el ambiente y los contextos que lo determinan; de hecho, cuando un joven o adolescente permite que se le forme desde esta perspectiva dialógica y interpersonal, hace de su vida un impacto positivo que permite desde luego hacer de su formación un elemento diferenciador entre los que no permiten la formación integral que se le brinda en familia y que para Berríos-Valenzuela lo mira desde esta perspectiva formativa y comunicacional cuando dice:

A través de la transmisión de valores la familia ayuda a chicos y chicas a que conozcan y entiendan que existe un mundo interior que es totalmente intangible, pero esencial para la vida de las personas; que gracias a él se pueden desenvolver en el mundo exterior o social y deben aprender a vivir en él como miembros activos, reflexivos y críticos, aunque siempre basándose en su propia experiencia interior. Por tanto, la familia tiene como misión, a través de los valores, ayudarlos/as en la comprensión y valoración social del contexto en el que se encuentran insertos día a día. (248)

Finalmente, si la escuela, la familia y la sociedad, ahondan esfuerzo mancomunados para la formación integral de los jóvenes, está haciendo un aporte significativo a la transformación de lo social y desde luego , está permitiendo que el joven impacte los contextos con los que se relaciona y que sea capaz de tomar decisiones para transformar esos ambientes en lugares de conocimiento y de experiencias significativas puesto que las está transformando el mundo con sus experiencias de vida y que para Berríos-Valenzuela 2013, es una responsabilidad mancomunada cuando afirma:

Por otro lado, en nuestra sociedad las instituciones pedagógicas como la familia, la escuela y la comunidad educativa tienen la responsabilidad de instruir a chicas y chicos en los valores cívicos y

universales. Nos encontramos en una sociedad atiborrada por el consumo, por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y por los medios de comunicación y la publicidad, todos ellos con una gran influencia en la población adolescente. Ante este panorama, y para contrarrestar los efectos de las características de la sociedad, consideramos que hay que impulsar una educación en valores, una educación para la vida, con la cual otorgar a las personas las herramientas necesarias con el fin de que estas puedan reflexionar de manera autónoma sobre los principios de valor. Podrán plantearse la realidad de manera crítica con el fin de ser capaces de valorar las cosas y guiarse por lo que tienen de ideal. A través de este modo las personas desarrollan unas actitudes ante los valores. (248-249)

### **3. DISEÑO METODOLOGICO**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El presente trabajo de investigación incorpora tanto el Método Cualitativo como Cuantitativo, para brindar un estudio a nivel global y particular de lo planteado.

Como Método de Investigación, su objetivo es buscar la esencia o estructura de las experiencias vividas a través de las descripciones de los sujetos que están comprometidos en la investigación, es precisamente esta metodología la que aporta la información de los actores de las practicas docentes, por tanto esta metodología lleva a la reflexión del quehacer de los diferentes actores que se desenvuelven en el aula. Por otro lado se incluyen aspectos de La Metodología Cuantitativa, puesto que se la encuestas, que permiten cuantificar los elementos analizados.

#### **3.2 Población y Muestra**

El objeto de estudio de la investigación se centra en los estudiantes de la Institución Educativa José Horacio Betancur, ubicada en la carrera 121 N° 57-57, perteneciente al Núcleo Educativo: 936 de Medellín. Es de carácter oficial, público y cuya población de 600 estudiantes.

### **3.3 Instrumentos y Fuentes de Información**

Para la consecución de los instrumentos e información, se utiliza la encuesta (A) dirigida a los 50 estudiantes de la Institución educativa. Esta encuesta consta de ocho preguntas cerradas sobre la información que se quiere obtener para un posterior análisis del mismo.

Esta se entregó de forma personalizada a los estudiantes, para luego ser diligencias por ellos mismos y devueltos en la brevedad de lo posible a realizar para su respectiva interpretación.

La Encuesta como instrumento de recolección de información está consolidada por medio de un cuadro que recoge la información obtenida. En los cuadro se categoriza la pregunta y se recogen las respuestas de los estudiantes, respuestas que se direccionan en la obtención de la información, el número de respuestas y los porcentaje apropiados para sacar un ponderado de porcentaje.

### **3.4 Análisis de Los Resultados**

Para el análisis de los resultados, se tabularon las respuestas de los 50 estudiantes encuestados, una vez tabulada la encuesta, se procede a la elaboración de los cuadros, en los que se encuentran determinados por: las preguntas que se formula, el número de respuestas a las subcategorías y los



porcentajes de cada uno de ellos. Posteriormente se procede a la elaboración de las figuras desde el programa Excel. Finalmente se procede al análisis de la información.

Es de anotar que esta investigación de carácter cuantitativo etnográfico, puesto que a partir de los porcentajes arrojados, se saca el ponderado de la información.

A continuación se presenta un análisis cualitativo y cuantitativo arrojado en la aplicación de la encuesta como instrumento de valoración tanto para la Encuesta Inicial como para la encuesta de satisfacción.

<b>1. CAUSAS QUE GENERAN LA VIOLENCIA EN LOS JOVENES</b>		
	<b>PORCENTAJE</b>	<b>NUMERO DE RESPUESTAS</b>
VIOLENCIA FAMILIAR	28%	14
CONFLICTOS ENTRE AMIGOS	18%	9
DROGAS PSICOACTIVAS	18%	9
INTOLERANCIA	34%	17
N/S	2%	1
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro 1: Causas que generan la violencia en los jóvenes

### **Información obtenida de la pregunta 1**

En la pregunta uno, el 34 de los encuestados responden que las causas que generan la violencia en los jóvenes es la intolerancia; en tanto que 14 estudiantes o sea el 28% de los encuestados, dicen que es la violencia familiar, mientras que un 18% asegura que se da por las drogas psicoactivas y el conflicto entre pares. (Véase figura 1)

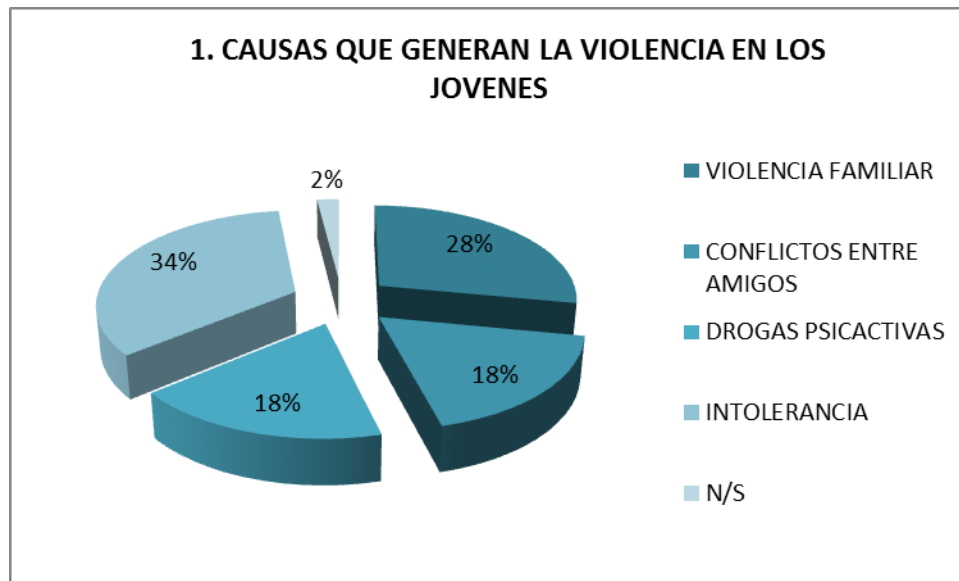


Figura 1: Causas que generan la violencia en los jóvenes

<b>2. INFLUENCIA DE LA VIOLENCIA EN LOS RESULTADOS ACADEMICOS</b>		
	PORCENTAJE	NUMERO DE RESPUESTAS
DESERCIÓN ESCOLAR	42%	21
PEREZA AL ESTUDIO	6%	3
FALTA DE CONCENTRACION	26%	13
INDISCIPLINA	8%	4
N/S	18%	9
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro 2: Influencia de la violencia en los resultados académicos

### Información obtenida de la pregunta 2

En la pregunta dos con respecto a la influencia de la violencia en los resultados académicos, un alto porcentaje el 42 % de los encuestados dice que influye en el deserción escolar; mientras que 13 estudiantes suele decir que se la falta de concentración, mientras que un 18% de los estudiantes o sea 9 de ellos acota que no saben. Inquieta que la pereza al

estudio y la indisciplina estén en el 10% de la población encuestada.

(Véase figura2)

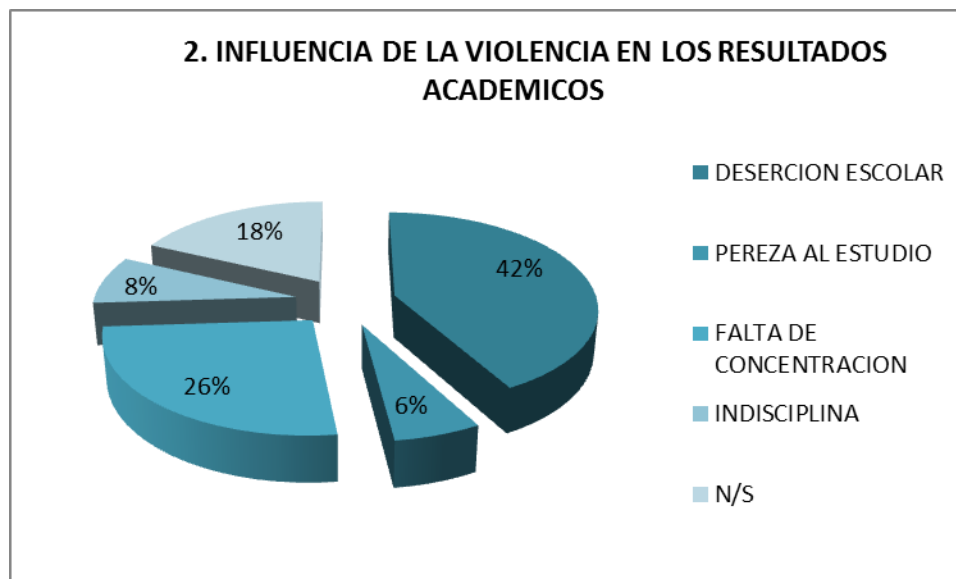


Figura 2: Influencia de la violencia en los resultados académicos

<b>3. INCIDENCIA DE LOS AMIGOS EN LA TOMA DE DECISIONES</b>		
	PORCENTAJE	NUMERO DE RESPUESTAS
MALAS COMPAÑIAS	10%	5
PUNTO DE REFERENCIA	30%	15
BUSQUEDA DE IDENTIDAD	52%	26
N/S	6%	3
N/R	2%	1
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro 3: Incidencia de los amigos en la toma de decisiones

### Información obtenida de la pregunta 3

Con base en la pregunta 3, el 52% de los encuestados, o sea 26 estudiantes manifiestan que la incidencia de los amigos en la toma de decisiones se da en la búsqueda de identidad, en tanto que 15 de ellos encuestados suele decir que se da como un punto de referencia, mientras que el 10% dice que

se da por las malas compañías. Solo un 8% de los encuestados no sabe ni responde: (Véase figura 3)

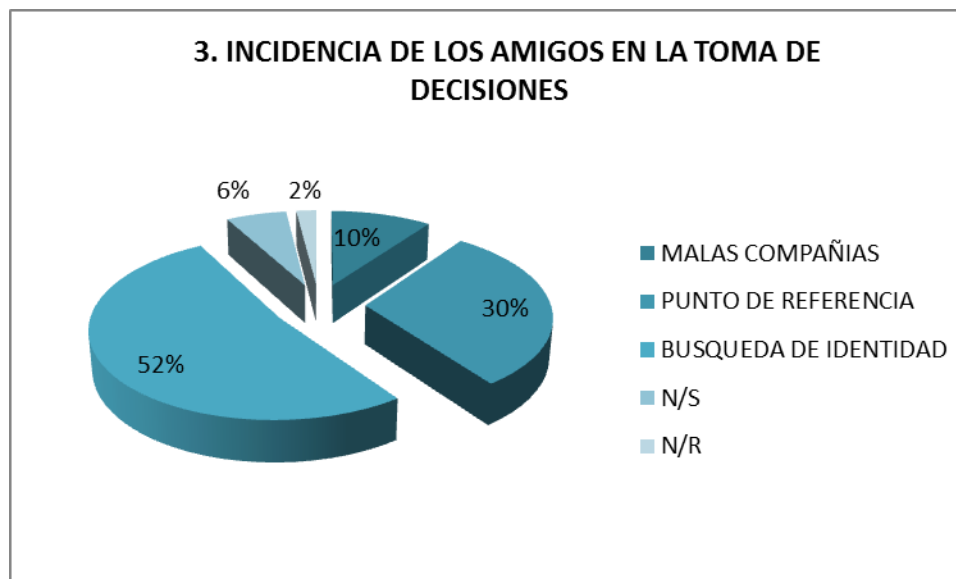


Figura 3: Incidencia de los amigos en la toma de decisiones

4. PAPEL DE LA FAMILIA EN LA FORMACION INTEGRAL DEL JOVEN		
	PORCENTAJE	NUMERO DE RESPUESTAS
ACOMPANAMIENTO	56%	28
CONFIANZA	22%	11
TESTIMONIO	12%	6
TOLERANTE	6%	3
N/S	4%	2
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro 4: Papel de la familia en la formación integral del joven

#### Información obtenida de la pregunta 4

Las respuestas que dan los estudiantes con base en el papel de la familia en la formación integral del joven, el 56 % de los encuestados manifiesta que es el acompañamiento, mientras que 11 estudiantes es decir el 22% de los

encuestados dicen que es la confianza, en tanto que el 12 de los encuestados dice que es el ser tolerante. (Véase figura 4)

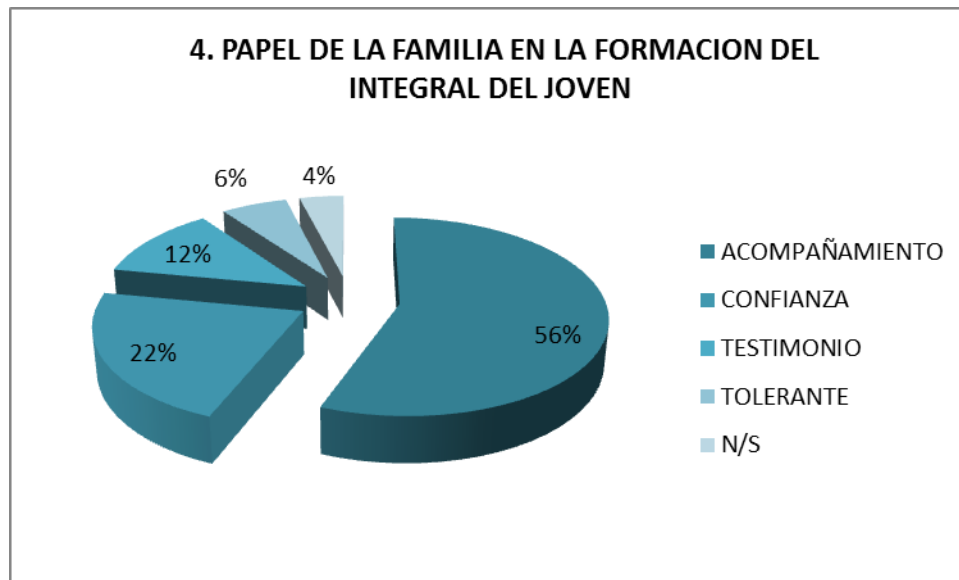


Figura 4: Papel de la familia en la formación integral del joven

<b>5.CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD CULTURAL</b>		
	PORCENTAJE	NUMERO DE RESPUESTAS
TRADICIONES BARRIALES	44%	22
JUEGOS BARRIALES	10%	5
CONVIVENCIA	36%	18
N/S	10%	5
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro 5: Construcción de la identidad cultura

### Información obtenida de la pregunta 5

De acuerdo a las respuestas sobre la construcción de identidad cultural, 22 estudiantes es decir el 44% de los encuestados dicen que se da por las

tradiciones barriales: mientras que el 36% de ellos, dice que es por la convivencia y solo 5 estudiantes dice que se da por lo juegos barriales. No saben el 10% (véase figura 5)

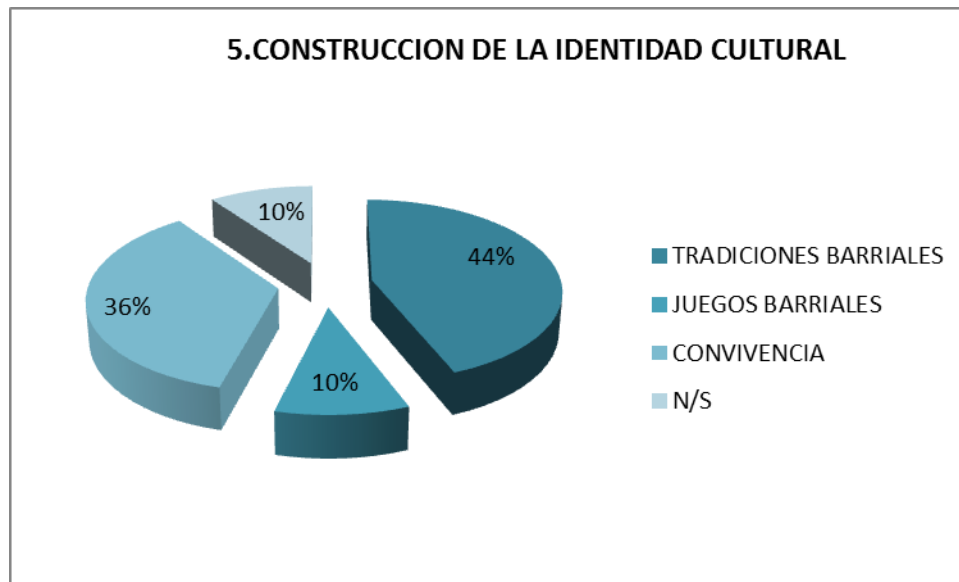


Figura 5: Construcción de la identidad cultura

6. IMPACTO DE LA ESCUELA EN LA TOMA DE DECISIONES DE LOS JOVENES		
	PORCENTAJE	NUMERO DE RESPUESTAS
FORMACIÓN	36%	18
SANAS DECISIONES	50%	25
N/R	4%	2
N/S	10%	5
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro: 6. Impacto de la escuela en la toma de decisiones de los jóvenes

### Información obtenida de la pregunta 6

Con base en la pregunta: impacto de la escuela en la toma de decisiones de los jóvenes, el 50% de la población encuestada dice que se dan sanas decisiones; 18 estudiantes dicen que se propicia por la formación, mientras

que el 14 de los encuestados, es decir 7 estudiantes no saben ni responden.

(Véase figura 6)

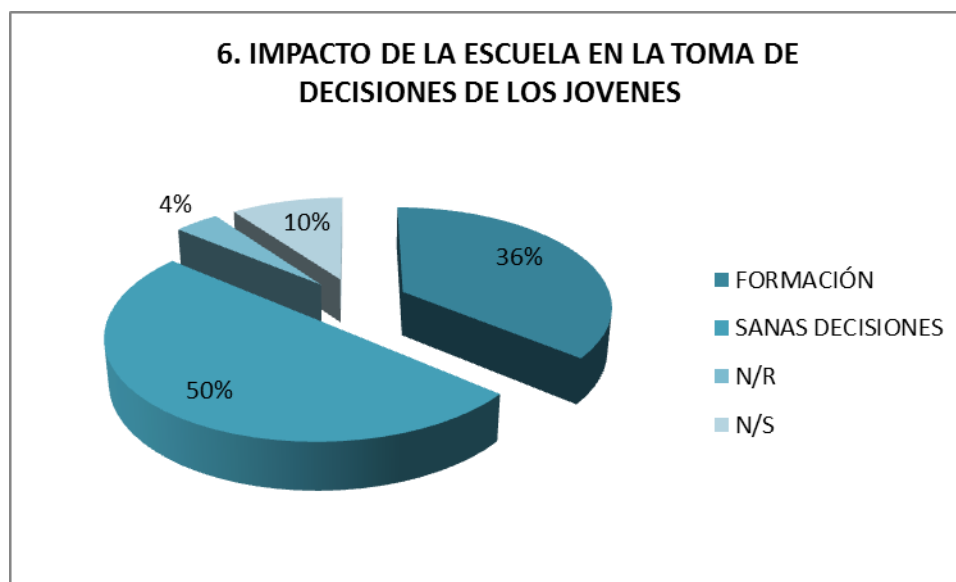


Figura 6: Impacto de la escuela en la toma de decisiones de los jóvenes

<b>7. UTILIDAD QUE LE DA EL JOVEN A LOS ESPACIOS CULTURALES</b>		
	PORCENTAJE	NUMERO DE RESPUESTAS
MAL USO	46%	23
APROVECHAMIENTO	26%	13
LUGAR DE INTEGRACIÓN	18%	9
N/R	4%	2
N/S	6%	3
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro 7: Utilidad que le da el joven que los espacios culturales

### Información obtenida de la pregunta 7

En la pregunta: utilidad que le da el joven a los espacios culturales, el 46% de los encuestados 23 estudiantes responden que es el mal uso; un 26% de ellos dicen que es el aprovechamiento, mientras que 9 estudiantes es decir

e l 18% de la población dice que es el lugar de integración. Solo 5 estudiantes no saben ni responden. (Véase figura 7)

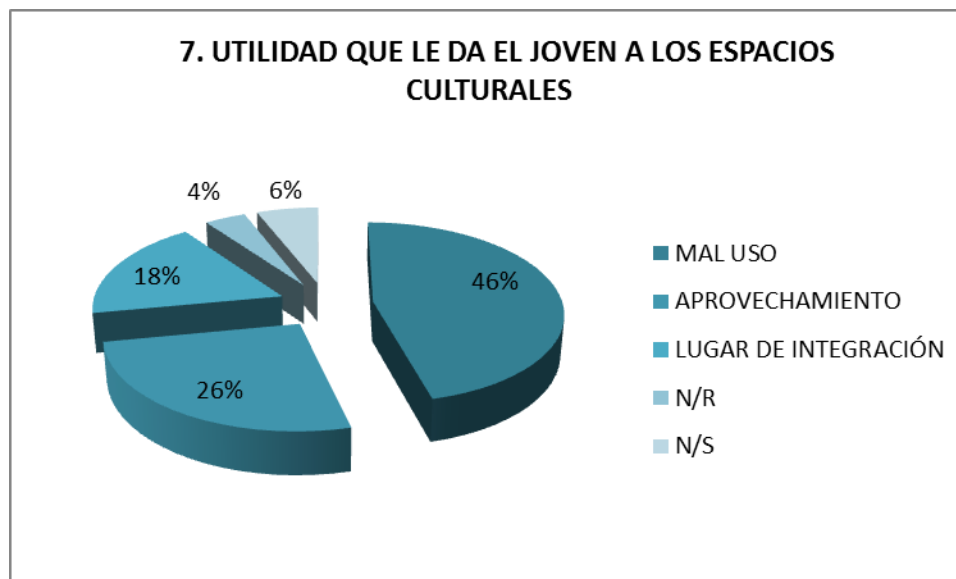


Figura 7: Utilidad que le da el joven que los espacios culturales

<b>8. INCIDENCIA DE LA LECTURA EN LA TOMA DE DECISIONES DE LOS JOVENES</b>		
	PORCENTAJE	NUMERO DE RESPUESTAS
ESTIMULA LA INTELIGENCIA	16%	8
BUENAS DECISIONES	24%	12
SOLUCIONAR PROBLEMAS	52%	26
N/S	8%	4
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>

Cuadro 8: Incidencia de la lectura en la toma de decisiones de los jóvenes

### Información obtenida de la pregunta 8

Con base en las respuestas a la pregunta 8, el 52% de los encuestados suele decir que es solucionar problemas, en tanto que 12 estudiantes, o sea el 24% de los encuestados, dicen son las buenas decisiones; mientras que



16% de los encuestados dicen que la lectura estimula la inteligencia. Solo 4 estudiantes no responden. (Véase figura 8)

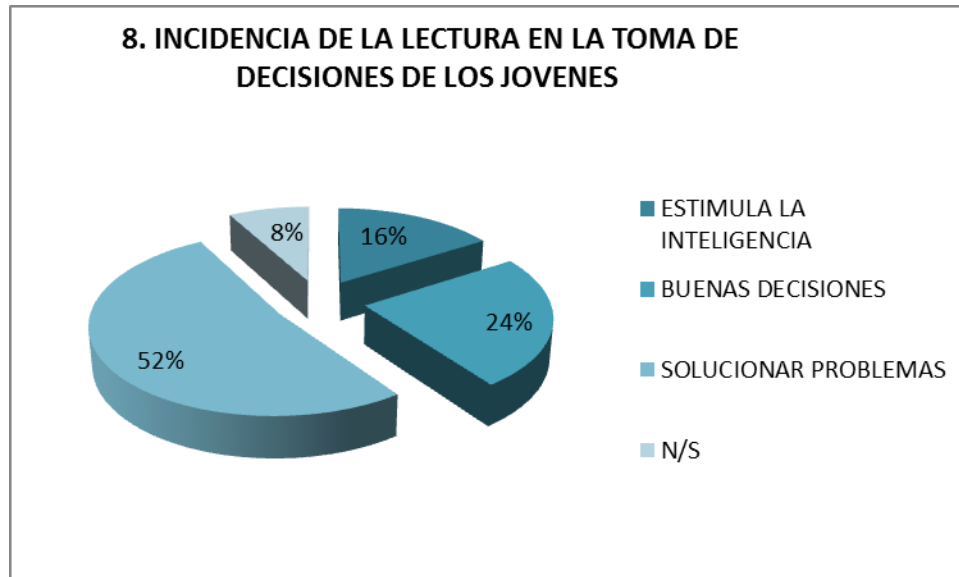


Figura 8: Incidencia de la lectura en la toma de decisiones de los jóvenes

### 3.5 Análisis Interpretativo

La investigación no pretende únicamente reproducir la realidad sino que se constituye en un desarrollo con base en la percepción y el pensamiento. Sus hallazgos son el resultado de la interacción con los sujetos (objeto de estudio) recibiendo éstos, a su vez, influencia de valoración y puntos de vista. El objetivo de la encuesta, analizar la incidencia que tiene los contextos de ciudad en los estudiantes.

Una vez aplicada la encuesta, el análisis permite categorizar las preguntas desde esta perspectiva: Causas que generan la violencia en los jóvenes, influencia de la violencia en los resultados académicos, incidencia de los amigos en la toma de decisiones, papel de la familia en la formación integral del joven, construcción de la identidad cultural, impacto de la escuela en la toma de decisiones de los jóvenes, utilidad que le da el joven que los espacios culturales e incidencia de la lectura en la toma de decisiones de los jóvenes.

Desde esta perspectiva investigativa, la encuesta arroja unos resultados que desde las categorías explícitas a continuación, permiten recoger el análisis de la información.

En la categoría: **Causas que generan la Violencia en Los Jóvenes**, se presume que las respuestas dadas en torno a la violencia que se genera en los jóvenes, es causa de falta de acompañamiento tanto familiar como escolar, puesto que en la gran mayoría de los encuestados, se manifiesta el malestar de los estudiantes cuando una vez encuestados dicen que se sienten solos frente a la situación de violencia que se vive en el barrio la Loma de San Javier, así lo demuestra las respuestas a las preguntas 1, 3 y 8 y que para Di Leo, Pablo Francisco (2010).

Las condiciones de vulnerabilidad generadas por sus condiciones socio-económicas y/o familiares colocan a los jóvenes en una situación de “riesgo permanente de sufrir diversos tipos de violencias sociales” o, directamente, “quedar excluidos de toda institución social, especialmente la educación y el trabajo”. (62)

Con la categoría: **Influencia de la Violencia en los Resultados Académicos**, los estudiantes encuestados manifiestan desde varias posturas que en los resultados académicos inciden la violencia familiar, puesto que esta se traslada de una manera directa a las aulas del conocimiento, se convierte en una réplica el maltrato físico que se vive en familia para hacer desde la escuela a veces campos de batalla en los que se luchan a veces por ideales y otros impulsados por los pares de amigos, si lo demuestra las respuestas a las preguntas 1, 3, 5 y 7 de hecho Di Leo, Pablo Francisco (2010), afirma:

Por ende, si la violencia se institucionaliza y naturaliza en el clima social escolar es más probable que reproduzca y/o potencie en los sujetos un individualismo negativo y no cumpla con su función de transmisora y/o potenciadora de sus dimensiones genéricas (discursivas, institucionales, estéticas), imprescindibles para la

constitución de sujetos reflexivos en el actual contexto de nuestras sociedades democráticas. (54)

Con respecto a la categoría: **Incidencia de los Amigos en la toma de Decisiones**, en las respuestas dadas se presume que los amigos inciden demasiado en la toma de decisiones de sus pares, seguramente esto se da en virtud de la camaradería que puede existir entre ellos, no importando desde luego las consecuencias que puede acarrear las decisiones que los jóvenes toman a la ligera, de hecho la mayoría encuentra en sus amigos un punto de referencia por un lado, y por el otro buscan identidad de entre pares porque les parece más comprensivos a la hora de actuar y de juzgar, así lo deja entrever las respuestas a las preguntas 1, 3 y 7 de hecho para Ángel Martínez Henáez (2010), esta situación se entiende desde la siguiente perspectiva:

En el espacio de relación con los iguales, la posibilidad de la exclusión y la soledad se convierten en riesgos a conjurar. Para ello es importante «No pasar desapercibido. Decir: ¡aquí estoy yo!» y no ser «invisible». Estar solo o sola significa no tener amigos, no sentirse apoyado y estar aislado, pero también no ser aceptado, no tener pareja cuando tus iguales sí que la tienen, ser ignorado por los demás, como «estar en el recreo solo en una esquina y tener como única felicidad en el día la salida del instituto» o que «ni te miren ni te

escuchen », cuando lo que se espera es «sentir que alguien está ahí» y lo que menos se desea es «levantar el teléfono y no saber a quién llamar y tener una planta y al lado una mascota» como compensación de esta ausencia de relaciones afectivas y de amistad. (231)

Desde la categoría: **Papel de la Familia en la Formación Integral del Joven**, se evidencia que aunque los jóvenes van adquiriendo cierta destreza en la autonomía, no deja de inquietar que la familia juega un papel importante en el desarrollo afectivo, social y relacional en cuanto y de hecho sigue ocupando el papel preponderante de ser la formadora de las futuras generaciones, así lo demuestra las respuestas a las preguntas 1, 4, 5 y 6 que para Marqueda Abreu (2010) lo ve desde la siguiente manera:

En cuanto a la familia, y más allá de los cambios estructurales que la modernidad ha incorporado a su contexto y que hablan mucho de su crisis<sup>36</sup>, existen estudios que reparan en los efectos que el factor familiar ha provocado en la formación de personalidades jóvenes desviadas. En el análisis que propone KOUDOU, se trata de un amplio e interactivo conjunto de disfunciones familiares, tales como conflictos conyugales, estigmatizaciones verbales de los padres, abandono y rechazo de su parte, aculturización o desarticulación familiar, cuya suma contribuiría a generar en el joven una representación parental y

de sí mismo negativas, una falta de seguridad y una situación de aislamiento socio afectivo condicionantes de una cultura callejera y de una inadaptación social favorable a la violencia (280)

Siguiendo el orden de ideas, con la categoría: **Construcción de la Identidad Cultural**, para los jóvenes es muy placentero encontrar identidad con sus pares, es por eso que se presume desde las respuestas dadas las preguntas 1, 3 y 5, se sobre entiende que desde esta perspectiva de identidad cultural, los pares de amigos, los combos que se reúnen a departir y los grupos barriales son el foco número uno en el que el joven busca resguardo para identificarse con la situación del momento o en su efecto para ocultar ser identificado, de hecho Di Leo, Pablo Francisco (2010) afirma:

La escuela media es una de las instituciones fundamentales para la transmisión de los capitales sociales, culturales y simbólicos necesarios para la incorporación de los hábitos correspondientes a los distintos campos del espacio social y la construcción de identidades a partir de la relaciones de conflicto y reconocimiento con los otros agentes. (54)

Con la categoría: **Impacto de la Escuela en la toma de decisiones de los Jóvenes**, se evidencia que la escuela juega un papel importante en el desarrollo académico del joven, pero falta aun esfuerzos para que la

formación sea integral desde las dimensiones del ser y del quehacer, sin las cuales la educación se queda medias, así lo demuestra las respuestas a las preguntas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 y que para Di Leo, Pablo Francisco (2010) lo ve de esta manera.

La escuela media pública, a pesar de ser objeto de políticas, condiciones y demandas sociales fragmentadas y/o contradictorias, sigue siendo —y en el caso del nivel medio, en forma creciente— la única institución estatal en la cual muchos jóvenes transcurren, diariamente, un tiempo considerable. Este hecho la convierte en un espacio estratégico para abordar, desde la investigación y las políticas públicas, los complejos procesos de construcción identitaria de los sujetos, su integración social y constitución como ciudadanos. (54)

Desde la categoría: **Utilidad que le da el Joven que los Espacios Culturales**, se evidencia notoriamente que las respuestas dadas a las preguntas 1, 3, 5, 7 y 8 los jóvenes utilizan los espacios culturales como lugares de “desahogo” social y familiar, puesto que no ven ni en la escuela, ni en la sociedad ni mucho menos en la familia un lugar adecuado con el que se puedan identificar y que sea de aceptación de identidad, de hecho para Pavan 2008 lo explicita de la siguiente manera:

La identidad social se constituye con aquellos atributos personales o primeras apariencias que le permiten *al otro* prever en qué categoría se encuentra. Determinados signos corporales son estigmatizadores, ya que son un atributo del estigma, dan cuenta del peligro y caen dentro del estereotipo *del otro* que explica la inferioridad desde aquel atributo que lo justifica. Estos signos corporales inhabilitan para la plena aceptación social y el individuo es desacreditado o desacreditable. Se cree que la persona que tiene un estigma no es totalmente humana y construimos la teoría del estigma: "...una ideología para explicar su inferioridad y dar cuenta del peligro que representa esa persona, racionalizando a veces una animosidad que se basa en otras diferencias, como, por ejemplo, la de clase social". (8-9)

Finalmente se tiene la categoría: **Incidencia de la Lectura en la toma de Decisiones de los Jóvenes**, en la que la gran mayoría de los estudiantes jóvenes, ven una alternativa para medio solucionar sus problemas, puesto que la ven desde una perspectiva formativa para la vida, así lo demuestra las respuestas a las preguntas 2, 6 y 8 y que Ariana Cárdenas Cristia (2008) afirma:



Los beneficios de la lectura son significativos: incorporación de conocimientos, ampliación del vocabulario, perfeccionamiento de la ortografía, avance de las capacidades verbales, desarrollo de la memoria, la comprensión, la creatividad y la imaginación, adquisición de información, crecimiento personal, desarrollo del espíritu crítico y disfrute. A propósito de estos beneficios, pero con una visión más global, autores como Vargas plantean: «la lectura, recurso milenario, proceso que ha sido y será una de las piedras angulares del desarrollo humanístico, de los avances científicos técnicos, en fin, del crecimiento humano, es ingrediente de primer orden en la evolución social. (5)

#### **4. NARCISO Y GOLDMUNDO: UNA REALIDAD DE OTRORA, EN CONTEXTOS DE CIUDAD**

El premio nobel de literatura de 1930 de Hermann Hess, con su obra Narciso y Golmundo, es el prototipo de conciliación y de realidad que se vive en el Barrio La Loma, sobre todo en los contextos en los que los Jóvenes viven la situación de cultura, relaciones interpersonales, escuela, grupos barriales y situaciones de vulnerabilidad de la adolescencia y de desde una cosmovisión más asertiva, buscan identificarse desde posturas, una divergentes y otras más autónomas para la consecución de una identidad que permita mostrar la realidad que se vive desde estos contextos.

La investigación realizada en estos contextos de ciudad, permite recoger desde la experiencia de los implicados en el tema, significativamente realidades que se pueden de alguna manera asimilar a la obra de Hermann Hess y que de seguro son un aporte significativo para que la realidad vivida, en los contextos analizados se vean transformados a partir de esta obra magistral de literatura.

En este orden de ideas, se toma entonces las categorías vistas y analizadas desde la investigación para articular a Narciso y Golmundo a los contextos

de ciudad que necesita y debe tener El Barrio La Loma, sobre todo los jóvenes que se encuentran en edad escolar.

#### **4.1 La Violencia en los Jóvenes: Una Realidad que se genera desde las Vivencias Juveniles**

Cuando Hesse presenta la escena en la que se genera una disputa entre amigos, lo hace en virtud de saber que entre los jóvenes las pesadillas que se hacen entre unos y otros es propio de la adolescencia, pero que si no se aprende a focalizar, desde luego genera vacíos que se convierten en problemas coyunturales en el momento de relacionarse con los demás, es por eso que la escena de violencia presentada en Narciso y Golmundo es una apología a las relaciones interpersonales que se da entre jóvenes y compañeros de camino y que es palpable en la realidad.

“Más cuando hubo terminado la clase y los discípulos se levantaron ruidosamente de sus asientos, Goldmundo dio un respingo y advirtió, un tanto avergonzado, que había estado durmiendo un buen rato. Y no fue él sólo quien lo advirtió, sino también sus compañeros de banco, que lo comunicaron por lo bajo a los demás. Y apenas el joven profesor abandonó el aula, los discípulos se lanzaron sobre Goldmundo, dándole tirones y empujadas de todos lados.

— ¿Qué tal has dormido? —le preguntó uno riéndose burlonamente.

— ¡Magnífico alumno! —Soltó otro con mofa—. No hay duda que llegará a ser una lumbrera. Marmotea ya en la primera lección. —

Metamos en la cama al pequeñuelo —propuso otro. Y le agarraron por los brazos y las piernas para llevárselo entre risas. El sobresalto que ello produjo a Goldmundo se convirtió en iracundia. Repartió cachetes a su alrededor, intentó desembarazarse, recibió varios golpes y, al cabo, lo dejaron; sólo uno le seguía sujetando un pie. De un fuerte tirón logró soltarse de éste y se abalanzó sobre el más vigoroso, que le hizo frente y se enzarzó con él en furiosa pelea. Su adversario era un sujeto fornido; todos los presentes contemplaban la lucha con gran emoción. Como Goldmundo no era vencido y conseguía asestar algunos buenos puñetazos al forzudo, empezó a ganarse amigos entre los camaradas, antes que conociera el nombre de ninguno. Pero, de pronto, todos se largaron de allí atropelladamente; y apenas desapareció el último entró el padre Martín, el regente, quien se detuvo delante del muchacho, que se había quedado solo” . (Capítulo I – p. 9)

La Escena representada en perspectiva de Violencia Juvenil, hace alusión a la gran mayoría de casos en los que los jóvenes suelen mofarse de sus amigos pares, bien sea por razón y u omisión, sin mirar las consecuencias

que se puede generar en los ambientes y contextos de Barrio, de hecho desde el punto de vista psicológico, es una manera clara de generar en el joven acumulación de respuestas tipo acción – reacción y que se proyecta en los estados de ánimo de los jóvenes para poder hacer valer su “respeto por los espacios” y de hacerse respetar por los demás utilizando desde luego la violencia como mecanismo de defensa y de respuesta pronta frente a la agresión inmediata.

#### **4.2 Influencia de la Violencia en los Resultados Académicos.**

En la obra de Narciso y Golmundo se encuentra la siguiente escena:

“Goldmundo trabajaba en la figura de Narciso con profundo amor; en aquel trabajo volvía a encontrarse a sí mismo y su talento artístico y su alma cuantas veces se salía de los carriles, lo que no era raro, pues los amoríos, bailes, francachelas con camaradas, juegos de dados y, a menudo, también las peleas, a tal extremo lo arrebatában, que por uno o dos días no aparecía por el taller o bien se sentía turbado y desgano en la labor. Empero en su San Juan joven, cuya figura amada y pensativa iba surgiendo de la madera cada vez más nítida, sólo trabajaba en los momentos que se hallaba bien dispuesto, con dedicación y humildad. En esos momentos, no estaba ni alegre ni triste, ignoraba tanto el goce de la vida como su caducidad; volvíale al corazón aquel sentimiento reverente, claro y pulcramente afinado con que antaño se había entregado al amigo y aceptado gozoso su

dirección. No era él quien allí estaba creando por propia voluntad aquella efigie, sino más bien el otro, Narciso, que se valía de sus manos de artista para salvarse de la caducidad y variabilidad de la vida y elaborar la imagen pura de su ser. De este modo —sentía a veces Golmundo estremeciéndose— nacieron las auténticas obras de arte.” (Capítulo XI – p.76)

Y que desde luego para Golmundo, la formación que recibía de Narciso era tan interesante, que solía hacer las cosas desde un estado anímico, es por eso que de alguna manera en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes y adolescentes a la hora de ir a la escuela, lo deben hacer de una manera responsable, sobre todos si se trata de una formación que se brinda para el resto de la vida, y que cuando en estos procesos no hay una dedicación profundo en buen sentido de la palabra, fracasan los procesos que se dan en la escuela, y que la gran mayoría del éxito de un buen procesos académico, depende en gran parte del estado anímico del estudiante, puesto que cuando alguien ingresa a la escuela con una serie de problemas y de situaciones emocionales que no ha sabido responder, se trunca el proceso y el esfuerzo que hace el maestro desde el aula del conocimiento para transmitir y formar a la persona que se le ha encomendado.

Esta escena, es el reflejo de la gran mayoría de los jóvenes que van a la escuela para recibir una formación pertinente que le ayude a fundar proyectos sólidos y certezas de construir proyectos de vida.

#### **4.3 Incidencia de los Amigos en la Toma de Decisiones: Certezas o Equivocaciones**

Para Hermann Hesse, es claro la relación de amistad y camaradería que muestran en su obra Narciso y Golmundo, son como dos almas gemelas que tocadas por un mismo fin la amistad, se contradicen en unos principios equidistantes, el uno más espiritual y el otra más natural; sin embargo esta empatía no deja de tener algo en común, y es la cercanía que existe del uno en el otro, y la influencia que existe entre ambos para llevar a cabo cada uno su estilo y proyecto de vida.

Desde esta perspectiva, se analiza la misma figura y campo de acción de la camaradería que puede existir en los jóvenes que circundan el barrio de La Loma y en especial la Institución Educativa José Horacio Betancur, cuando se encuentra en las aulas, descansos, ambientes y lugares de barrio la influencia atípica de los “Narcisos” sobre los “Goldmundos”. La escena presentada a continuación, da muestra de esa influencia sobre la relaciones de amistad.

Según el texto, “El Abad y el novicio soportaban, cada cual a su modo, el destino de los elegidos, y también dominaban y sufrían cada cual a su modo. Sentían ambos mayor afinidad y atracción entre sí que respecto a todos los demás moradores del convento; y sin embargo ni solían reunirse a solas ni podían acostumbrarse a su mutua compañía. El joven recibía todos los mandatos, consejos y alabanzas del abad con irreprochable actitud; jamás contradecía, jamás se malhumoraba; y si era exacto el juicio del abad de que no tenía más defecto que el orgullo, ese defecto sabía ocultarlo a maravilla. Nada podía decirse de él: era perfecto y superior a todos. Empero, fuera de los eruditos, tenía pocos amigos verdaderos; su distinción lo envolvía como en un aire helado”. (Capítulo I – p. 5)

En los jóvenes la influencia de su entorno y las amistades pueden alterar su carácter de manera total; como por ejemplo cuando un joven influye en otro para cometer actos aislados que denigren en la vida juvenil o un buen consejo.

Por eso la influencia de los amigos es determinante en los procesos que se desarrollan en las comunidades, en este caso El Barrio La Loma presenta de una manera clara este tipo de relación que se ve desde la influencia positiva o negativa de la relación entre pares, de hecho la escena siguiente presenta claramente la influencia en el sentido peyorativo de la palabra.



“Extraña amistad fue la que se inició entre Narciso y Goldmundo; pocos la veían con buenos ojos y, en ocasiones, podía parecer que a ellos mismos desplaziera. Al principio, a quien se le hacía más difícil era a Narciso, el pensador. Para él todo era espíritu, incluso el amor; le resultaba imposible ceder irreflexivamente a cualquier seducción. Fue en aquella amistad el espíritu dirigente, y por mucho tiempo únicamente él tuvo plena conciencia de su destino, alcance y sentido. Mucho tiempo permaneció solitario en medio del amor, sabiendo que el amigo sólo llegaría a pertenecerle realmente cuando lo hubiese encaminado al conocimiento. Goldmundo se dio a aquella nueva vida con ternura y apasionamiento, alegremente, sin meditar; Narciso, en cambio, aceptó el alto destino de modo consciente y responsable. Narciso: —Te lo digo absolutamente en serio. Nuestra tarea no consiste en aproximarnos, como no se juntan el sol y la luna, ni el mar y la tierra. Nosotros, caro amigo, somos el sol y la luna, el mar y la tierra. Nuestro objetivo no es el cambiarnos uno en otro sino el conocernos mutuamente y acostumbrarnos a ver y venerar cada cual en el otro lo que él es, la pareja y el complemento. Conturbado, Goldmundo permanecía con la cabeza baja y su rostro se había vuelto triste. Finalmente dijo: — ¿Es por esa causa por lo que sueles no tomar en serio mis pensamientos? Narciso demoró un poco la respuesta. Luego profirió con voz clara y firme: —Sí, es por eso.

Debes acostumbrarte, querido Goldmundo, a que sólo te tome en serio a ti mismo”. (Capítulo III – p. 15)

#### **4.4 Familia en la Formación Integral del Joven**

La familia es vital tanto para la sociedad como para el desarrollo del ser humano. La educación es tarea primordial de la familia, aunque compartida de una manera significativa con la escuela, con el entorno y con el contexto social, en el caso de Narciso y Goldmundo, la influencia del padre de Goldmundo fue determinante para el desarrollo de la personalidad y para la forma de actuar. La escena que a continuación se presenta es una manera clara de la influencia familiar en el desarrollo no solo afectivo – emocional, sino además en los procesos académicos de los estudiantes

En lugar de la esposa perdida, educaba ahora a su hijito, muy parecido a la madre en rostro y figura. El hombre se había vuelto amargado y santurrón, y trató de infundir en Goldmundo la convicción de que debía ofrendar su vida a Dios para expiar los pecados de la madre. (Capítulo V – p. 28)

Desde esta perspectiva, aunque los padres de los jóvenes del Barrio La Loma, todavía tienen arraigada la autoridad familiar, sin embargo hay focos equidistantes en los que algunos de ellos quisieran independizarse para poder adquirir autonomía y tomar decisiones por sí solo, sin que se les reprima en cuanto a la disciplina se refiere, de hecho el caso de Golmundo, es el caso más patético que se vive no solo en los contextos sociales de la comunidad, sino además en la Institución Educativa José Horacio Betancur.

#### **4.5 Narciso y Goldmundo: Constructores de Identidad Cultural**

Cuando Herman Hesse escribe su obra magistral, lo hace con una intencionalidad, y es reflejar la situación de los jóvenes de la época con respecto a la adquisición de la identidad cultural; sin embargo, no sobra decir, que esta identidad cultural se va adquiriendo desde la vivencias y ambientes que rodean la cultura juvenil y que en el caso del Barrio La Loma es contundente a la hora de buscar identidad por medio de los pares amigos y los contextos de aprendizaje. La escena narrada, hace mirar desde una óptica clara la incidencia de los entornos en el momento de identificarse con los otros y con lo otro.

“Un día el padre Anselmo llamó a Goldmundo a su botica, a aquel simpático cuarto de las hierbas que tenía un olor maravilloso. Aquí se

sentía Goldmundo en su medio. El padre le mostró una planta seca, pulcramente conservada entre hojas de papel, y le preguntó si la conocía y si podía describir con exactitud el aspecto que presentaba en los campos. Claro que podía; la planta se llamaba corazoncillo. Señaló con toda precisión sus características. El anciano monje quedó satisfecho y encomendó a su joven amigo que fuera a recoger por la tarde un manojo de aquellas plantas; para ello le indicó los parajes en que abundaban. —De ese modo, hijo mío, pasarás una tarde de asueto. Creo que no tendrás inconveniente y que nada perderás. No es ciencia únicamente vuestra estúpida gramática, sino que también lo es el conocimiento de la naturaleza. Goldmundo agradeció aquel grato encargo de coger flores durante un par de horas en vez de estar sentado en la escuela. El día era cálido y luminoso. Estuvo paseando durante una hora o más, gozando del aire y del aroma de los campos y, sobre todo, del placer de cabalgar, y luego se acordó de la misión que llevaba y se encaminó a uno de los lugares que el padre le había señalado. Cuando hubo llegado, arrendó el caballo a un umbroso arce, y luego de dirigir al animal algunas palabras amables y darle a comer un poco de pan, se puso a buscar las plantas. Había allí algunas hazas en barbecho cubiertas de maleza y, entre secas enredaderas de algarrobas y achicoria de flor azul celeste y descolorida espérgula, aparecían menguadas, raquílicas amapolas

con sus últimas, pálidas flores y muchas cápsulas ya maduras; algunos montones de pedruscos entre dos campos estaban poblados de lagartos, aquí se encontraban también las primeras matas de corazoncillos con sus flores amarillas, y Goldmundo comenzó su tarea. Permaneció sentado en los calientes guijarros, estuvo un rato quieto para ver salir de nuevo a los lagartos que se habían escondido, aspiró el perfume de los corazoncillos y miró al trasluz algunas de las hojas para observar sus agujeros, numerosos, diminutos, como hechos con alfiler”. (Capítulo VI – p. 34)

#### **4.6 Impacto de la Escuela en la toma de decisiones de los Jóvenes**

Aunque la escuela sigue siendo ese lugar de la formación integral del estudiante, en la obra de Narciso y Goldmundo, se ve claramente el impacto que esta genera desde dos posiciones radicales, una positiva y la otra negativa que son analizadas desde la siguiente escena:

“ Hacía una hora o algo más que el maestro viera su dibujo y nada le había dicho sobre él. ¡Y aun tenía que aguardar media hora más! En fin, nada podía hacer, esperararía. No se fue al taller, no quería ver de nuevo el dibujo. En el oscuro espejo de la fuente vio su propia imagen y pensó que aquel Goldmundo que le miraba desde el agua no era ya,

desde hacía largo tiempo, El Goldmundo del convento, ni el de Lidia, ni tampoco el de los bosques. Pensaba que él y los demás hombres fluían y se transformaban incesantemente y terminaban disolviéndose, en tanto que sus imágenes, creadas por el artista, permanecían siempre las mismas sin mutación alguna”. (Capítulo X – p. 73)

En el sentido positivo, la escuela impacta en la formación del individuo, en tanto que es el lugar para la formación y acercamiento al conocimiento, elementos que se evidencian en la Institución educativa José Horacio Betancur, puesto que desde su misión y visión cumplen con la razón de ser de formar y educar para la vida, en este orden de ideas, la formación que recibe Goldmundo en la obra, le marca para la vida, puesto que hace desde la experiencia de vida una réplica que queda plasmada en la obra de arte que labra y moldea.

En el sentido negativo, la escuela suele algunas veces “castrar” las aspiraciones de los jóvenes cuando no se les educa en el buen sentido de la palabra. En el caso del barrio La Loma, los focos de violencia y la problemática establecida, es por algunas veces la escuela no ha sabido formar y aplicar desde los parámetros comprensivos y formativos la situación que se ha vivido por décadas, y es por eso que fracasa la formación, puesto que no se educa desde la realidad circundante.

#### **4.7 Utilidad que le da El Joven que los Espacios Culturales**

La obra de Narciso y Goldmundo, es el prototipo de la creación de los espacios culturales. En ella se ve clara la idiosincrasia de los pueblos, las costumbres, las tradiciones, la religión, los ambientes, las estructuras institucionales que de alguna manera inciden en los comportamientos de los jóvenes. De hecho la escena plasmada para esta realidad deja entrever una realidad estrechamente ligada con los espacios culturales:

“Cada día los pensamientos del abad volvían durante un rato sobre el amigo, con amor y añoranza, con agradecimiento, con inquietud, a veces también con vacilaciones y reproches. ¿Acaso no debiera haberle revelado de modo más patente cuánto lo amaba, cómo no deseaba que fuese de otro modo, cuánta riqueza le habían traído él y su arte? Poco le había hablado de eso, tal vez demasiado poco, ¡Quién sabe si no hubiese podido retenerlo! Pero Goldmundo no sólo le había traído riqueza. También lo había vuelto más pobre, más pobre y más débil, y era indudable que había hecho bien en no descubrirse a él. El mundo en que vivía y tenía su hogar, su mundo, su vida conventual, su cargo, su saber, su construcción intelectual, tan bellamente articulada, habíanse visto a menudo fuertemente sacudidos y puestos en tela de juicio por obra del amigo. No había la menor duda: desde el punto de vista del convento, de la razón y la

moral, su propia vida era mejor, era más recta, sólida, ordenada y ejemplar; era una vida de orden y de servicio severo, un permanente sacrificio, un constante esfuerzo hacia la claridad y la justicia; era mucho más pura y mejor que la vida de un artista, vagabundo y seductor de mujeres. Pero contempladas las cosas desde lo alto, desde el punto de vista de Dios... el orden y la disciplina de una vida ejemplar, la renuncia al mundo y a la sensualidad, el apartarse de la suciedad y de la sangre, el consagrarse retraídamente a la filosofía y a la piedad, ¿eran en verdad de más valor que la vida de Goldmundo? ¿Había sido creado realmente el hombre para llevar una vida reglamentada cuyos momentos y quehaceres fuesen determinados a toque de campana? ¿Había sido creado para estudiar a Aristóteles y Santo Tomás de Aquino, para aprender griego, para mortificar su carne y huir del mundo? ¿No lo había hecho Dios con sentidos e instintos, con sangrientas tenebrosidades, con capacidad para pecar, para gozar, para desesperarse? En torno a estas cuestiones giraban los pensamientos del abad cuando recordaba a su amigo". (Capítulo XIX – p. 135)

Desde esta perspectiva, Hesse presenta a través de su obra, que cada pueblo tiene de suyo propio una cultura que nunca se le puede arrebatar, porque es heredada desde la vida ancestral, y que merece en cierto sentido ser valorada, porque es desde ella como se hacen los constructos de ciudad



y la identidad barrial, sin embargo, la misma obra de Narciso y Golmundo, invitan en cierta medida a ser expectantes para que la cultura juvenil no caiga en inculturaciones desfasadas de contextos y de aprendizajes.

#### **4.8 Incidencia de La Lectura en la toma de Decisiones de los Jóvenes**

Finalmente, se tiene la incidencia de la lectura en la toma de decisiones de los jóvenes, que desde luego juega un papel de suma importancia no sólo en el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje, sino a demás en la formación para la vida de los jóvenes, y que desde la obra de Hermann Hesse, es una oda a la vida y una manera de implicar a la juventud, para que a través de sus escritos sean aplicados como réplicas de vida que permitan un desarrollo cultural, intelectual, de convivencia, de tolerancia, para salir de la enajenación de la conciencia en la que viven la gran mayoría de la juventud de hoy, es por eso que la siguiente escena, permite mostrar una apertura la conocimiento por medio de amor que se le debe tener a lectura.

“Leyeron juntos lo hasta allí escrito y Goldmundo no sólo enmendó los muchos vocablos inadecuados e incorrectos sino que, además, rehízo aquí y allá los breves y torpes párrafos del caballero, convirtiéndolos en hermosos períodos latinos perfectamente contruidos y con una impecable consecutivo temporum. El caballero estaba que no cabía en

sí de gozo y no regateaba las alabanzas. Cada día dedicaban por lo menos dos horas a est". (Capitulo XIX - p. 136)

## CONCLUSIONES

A lo largo de la tesis se plantearon elementos de suma importancia en relación con los contextos de ciudad, identidad cultural, grupos barriales, educación, escuela, sociedad y literatura. Todos desde una perspectiva de análisis y fortalecimiento de la juventud, con miras a reestructurar y aportar significativamente a partir de la investigación realizada en la Institución educativa José Horacio Betancur, ubicada en la carrera 121 N° 57-57, perteneciente al Núcleo Educativo: 936 de Medellín para hacer de ella, la manera más clara de acercar a los jóvenes al conocimiento y al amor a la literatura.

Cabe entonces señalar que la juventud de hoy está en proceso de identidad, no solo cultural sino y además afectiva y emocional, puesto que la situaciones adversas por las que suelen pasar algunos, son situaciones que desde el punto de vista familiar, social y académico, necesitan aun acompañamiento que permita el desarrollo de la personalidad y desde luego, un impulso para desarrollar vertiginosamente proyectos de vida que ayuden a posicionar a los jóvenes como personas capaces de superar lo impases que a veces la vida les sortea.

Sin embargo, no todo se puede ver desde un punto de vista negativo, hay aún, muchas situaciones en las que la capacidad de superación hace de algunos de entre ellos, personas con talentos excepcionales y disímiles que pueden ser puestos al servicio de la comunidad para una mayor convivencia y respeto por la forma de pensar y de actuar y que son elementos que a continuación se enumeran y explicitan para fortalecer las Instituciones, en este caso la Institución educativa José Horacio.

Culturalmente la juventud siempre ha manifestado situaciones de alegría y júbilo, acompañados de expresiones culturales propias del tiempo y del espacio en el que viven los jóvenes, y que para saber entender al joven desde esta perspectiva, hace falta que el adulto, padre de familia y comunidad académica en general, se “meta en el zapato” del joven de hoy para que lo entienda culturalmente sin el miedo de juzgarlo y sofocarlo porque piensa de diferentes maneras y obra desde distintas visiones contrarias a quienes ejercen la autoridad sobre él.

Socialmente, la juventud está enmarcada a vivir la vida de una manera “olímpica”, puesto que las situaciones de intercambio cultural sobre todo el que hace con cierta facilidad desde sus pares, amigos, compañeros de clase y hasta compañeros de fechorías, hacen que el joven manifieste en todo el

buen sentido de la palabra, actos, dichos y hechos que para la gran mayoría de los adultos les es imposible entender con cierta razón, porque apenas están en el proceso de maduración afectiva y emocional y están en la época propia en la que se vive este tipo de experiencias que caracterizan al adolescente y al joven de hoy.

Los jóvenes están insertos constantemente en una sociedad que brinda para bien o para mal, todas las herramientas necesarias para hacer un constructo de ciudad desde los ambientes culturales y sociales y desde los contextos en los que viven la juventud.

Más aún, para nadie es ajeno, que los focos de violencia en los que se ven implicados algunos jóvenes, son expresamente situaciones en las que los jóvenes por querer estar en la camaradería, temen dejar sus amigos y sus pares, so pena de ser excluidos del combo o del grupo de amigos al que pertenecen; sin embargo estas situaciones aunque algunas veces se ven en límite de la convivencia y del irrespeto por el otro, corresponde a la familia, la comunidad y las instituciones en general, crear mecanismos que permitan contrarrestar la situaciones de vulnerabilidad en la que se encuentra la juventud y que cuando se trabaja mancomunadamente, se pueden tener logros significativos para que la juventud viva la vida desde otra perspectiva y

desde otro horizonte que permita construir positivamente un constructo de ciudad e identidad cultural.

Académicamente, los jóvenes suelen tener espacios momentáneos de acercamiento a la academia, la enseñanza y el aprendizaje para construir desde estas características, situaciones que les ayude a aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir; y aunque es tarea de la escuela y las instituciones educativas, en este caso, la Institución José Horacio Betancur, fortalecer y dimensionar la enseñanza, puesto que esta ha de ser para toda la vida, también existe una responsabilidad no solo del Estado colombiano, sino y además de la familia para que conjuntamente desde las alianzas que se puedan establecer entre la escuela y la familia, sean para que la educación que se imparte en los instituciones y centros educativos sea de una calidad académica que permita el desarrollo de las habilidades de los jóvenes para fortalecer la formación integral del individuo.

Familiarmente, la familia sigue siendo aquella que ocupa un papel preponderante en la formación integral de sus hijos, pero se es necesario que los padres de familia trabajen mancomunadamente en la formación que se imparte en la escuela, puesto que no se puede entender que desde una

perspectiva familiar, los padres de familia dejen a merced de las instituciones la sola formación de la juventud, a sabiendas que son ellos los primeros en implementar elementos de transformación de sus hijos en el sentido en que son los que en gran parte, comparten la mayor parte del tiempo en casa y que desde la autoridad y la responsabilidad compartida, pueden ejercer la labor de ser educadores en la disciplina y en la toma de decisiones de sus hijos.

Finalmente, no se puede terminar esta tesis de trabajo investigativo sin antes mencionar el gran impacto que genera la literatura en el joven de hoy. Se entiende sobre manera, que toda obra literaria tiene un propósito y una finalidad. Propósito, cuando el autor a partir de una realidad o un experiencia vivida plasma en la obra lo que para él, puede llegar a ser formativo para quienes la leen y la analizan, y finalidad, cuando el escritor la escribe con fines formativos y académicos, para que el estudiante, o ciudadano, pueda ver el alcance que se tiene desde la obra como aplicación para la vida cotidiana.

En este orden de ideas, la obra magistral de Hermann Hesse, cumple con esta doble intención antes mencionada, puesto que a partir de Narciso y

Goldmundo, quiere mostrar todos los elementos que han permitido, para quienes piensan desde una perspectiva de ciudad, tener los elementos necesarios para que se conformen no solamente un modelo de ciudad, sino y además, un modelo de ambiente cultural.

Es así como la relación de amistad de dos amigos Narciso y Golmundo, permitió un cambio vertiginoso en la estructuras y en los ambientes, porque cuando se sabe respetar y tolerar al otro desde la divergencia de pensamiento, desde ya se está construyendo contextos de ciudad y de ciudadanía y el ejemplo de la obra de Hesse, es el prototipo de convivencia y de construcción que se debe implementar en el barrio La Loma y en especial en la Institución educativa José Horacio Betancur



## REFERENCIAS

Aierbe Barandiaran, Ana. Televisión, clima familiar y percepción de valores en adolescentes con TDA-H y adolescentes estándar. En Revista Latina de Comunicación Social # 068 – Páginas 248 a 267 Investigación financiada | DOI: 10.4185/RLCS-2013-976 | ISSN 1138-5820 | Año 2013

Arévalo Naranjo, Liz. Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. En Revista de estudios sociales. Revista de Estudios Sociales No. 36 agosto de 2010: Pp. 172. ISSN 0123-885X Bogotá, Pp. 29-39.

Berrios-Valenzuela Llarela y Buxarrais- Estrada María Rosa. Educación en valores: análisis sobre las expectativas y los valores de los adolescentes. (2013). Educ. Vol. 16, No. 2, 244-264.

Carvajal Hormaza, Héctor Libardo. El columnista de la casa editorial El tiempo. Fecha de publicación 16 de marzo de 2004

Castillo Osorio, Benjamín. El proceso de reinserción, el narcotráfico, la violencia, el desplazamiento y su impacto socioeconómico en el

departamento de córdoba. En Global Conference on Business and Finance Proceedings. Volumen 7. Number 2

Eslava Euclides. 2013 Mito, religión y cultura. J. Ratzinger y las religiones. Universidad de La Sabana – Colombia

García Sánchez Inmaculada, Pérez Ordás Raquel y Calvo Lluch África. Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Gómez, Oriana. Lengua cultura e identidad y su relación con la educación. En Ciencia en su PC, No 4, octubre diciembre, 2011, p. 122 - 136

Hesse, H. (1957). Obra Maestra del Siglo XX. Narciso y Goldmundo. Editorial Oveja Negra. Colombia.

Jaramillo, Orlanda y Moreno Agudelo Sebastián Alejandro. Patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales. En El profesional de la información, 2014, julio-agosto, v. 23, n. 4. ISSN: 1386-6710

López Cabello, Arcelia Salome. La música Punk como un espacio identitario y de formación en jóvenes. En Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 185-197.

Lozano Escobar, Javier Orlando Tribus educadoras. En revista de antropología iberoamericana. Volumen 2, Número 2. Mayo-Agosto 2007. Pp. 276-302

Martínez Herrera, Luis Adolfo. Violencia y desplazamiento: Hacia una interpretación de carácter regional y local. El caso de Risaralda y su capital Pereira Estudios En Fronterizos, vol. 7, núm. 14, julio-diciembre 2006, pp. 81-112

Medrano C. A. Aierbe y J.I. Martínez-de-Morentin . Valores percibidos en el medio televisivo por adolescentes en contextos transculturales. Donostia (España).2011

MEDRANO, Concepción Alejandra CORTÉS y Santiago PALACIOS. Los valores personales y los valores percibidos en la televisión: un estudio con adolescentes. Escuela de Magisterio Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación. Plaza Oñate, 3 200018, San Sebastián

Mendoza, Luis Fernando. Consideraciones acerca de la libertad y el destino a partir de la consolación de la filosofía de Boecio. En revista estudios 107, vol. XI, invierno 2013

Moreno, Hortensia 2013 en su artículo la inversión del cuerpo atlético. En Revista de Antropología Iberoamericana. Volumen 8. Número 1. Enero - abril 2013. Pp. 49 – 82

NICKEL, Psicología del desarrollo, p. 439; FLORENZANO URZÚA/VALDÉS CORREA, El Adolescente y sus conductas de riesgo, p. 87

Palacios Mena, Nancy Transformación y crisis de la escuela: algunas reflexiones sobre el caso colombiano Institución Educativa Santa Ana de los Caballeros (Colombia) Universidad del Tolima. CREAD Pereira

Piaget, Jean. Op.cit.Pág.21

Restrepo Hoyos .Paula Andrea. El sujeto del conocimiento y el sujeto de la cultura en el concepto «cultura» de Paul Feyerabend. “Revista Virtual Universidad Católica del Norte”. No.26, (febrero – mayo de 2009, Colombia), acceso: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

Valdés, Isabel. Maltrato entre iguales e intento suicida en sujetos adolescentes escolarizados. En Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2 (9), pp. 783 - 796.

Maqueda Abreu, María Luisa. Aproximación a la violencia juvenil colectiva desde una criminología crítica (bandas, tribus y otros grupos de calle. En revista de derecho penal y criminología, 3.a época, n.o 4 (2010), págs. 271-331

Di, Leo Pablo Francisco .Discurso entorno a las violencias y la autoridad en escuelas medias públicas: entre la subjetivación y la integración normativa. En Lenguaje y Sociedad ISSN 1668-4753 Vol. VII N° 7 (Diciembre 2010) pp. 53-78. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires/ CONICET

Martínez-Hernández Ángel y Araceli Muñoz García<sup>2</sup>«Un infinito que no acaba». Modelos explicativos sobre la depresión y el malestar emocional entre los adolescentes barceloneses (España). Salud Mental 2010;33:229-236

Pavan, Jorge Victorio .La construcción de las diferencias en el espacio universitario: un análisis desde las teorías sociales del aprendizaje. En Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 10, No. 2, 2008

Cárdenas, Cristia Ariana. Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. En Ciencias de la Información Vol. 39, No.2, agosto, 2008

## ANEXOS



La presente encuesta tiene como fin, aportar elementos pedagógicos a la investigación sobre el impacto de la identidad cultural de los jóvenes y su relación con el entorno, teniendo en cuenta la escuela como institución socializadora y formadora de los estudiantes, para tal efecto, se le solicita responder con claridad y sinceridad a las siguientes preguntas. Agradeciendo su valiosa participación con la certeza de obtener buenos resultados que contribuyan a la transformación de la identidad cultural.

1. ¿Cuáles considera usted son las causas que generan la violencia en los jóvenes?

Las drogas, las rivalidades que se generan el día a día por ser mejor que el otro

2. ¿Cómo puede influir la violencia en los resultados académicos de los estudiantes?

que por estar pendiente de cigueta o el otro o ser mejor que el, no se ocupa de sus labores académicas.

3. ¿Por qué cree que el grupo de amigos es influyente en la formación y toma de decisiones del joven de hoy?

por que creo que la persona que se deja manipular es un poco insegura de si mismo por que cada quien sabe lo que hace y en que se mere.

4. ¿Cuál cree usted que debe ser el papel de la familia en la formación integral de la juventud?

yo pienso que lo apoyen le den consejos sobre lo bueno y lo malo por que a veces se sienten desorientados.

5. ¿Cómo considera usted que se puede construir la identidad cultural?

pues pienso que trabajando mas a menudo con nuestras costumbres por que cada día se pierden mas.

6. ¿Cómo impacta la formación integral que se fomenta en la escuela en la toma de decisión los estudiantes?

pues la verdad yo creo que muchas veces no esta integrada en la decisión de los jóvenes por que a pesar de eso hacen cosas malas

7. ¿Cuál cree usted que es la utilidad que le da el joven a los espacios culturales que tiene la comunidad?

yo pienso que es mucha sobre todo las canchas deportivas hay se ve que lo valoran y lo aprovechan

8. ¿Cómo cree usted que la lectura incide comportamentalmente en la toma de decisiones de los jóvenes?

por que en lo que uno lee hay muchas enseñanzas y esto nos ayuda a mejorar y a aprender cada día mas.

Fuente: Autora



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

Vicerrectoría Académica  
Sistema de Bibliotecas

Código:

**LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA PARA LA UTILIZACIÓN  
DE OBRAS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

CONSUELO YAZMIN GARAY LEAL, mayor de edad, vecino del municipio de MEDELLIN e identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 30387618 de la Dorada Caldas, quien(es) actúa(n) en nombre propio y en su calidad de titular(es) de los derechos de autor sobre la obra titulada **REDESCUBRIMIENTO DE LOS ESPACIOS FÍSICOS Y SOCIOCULTURALES COMO GENERADORES DE CULTURA Y SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA** y en adelante se denominarán el(los) LICENCIANTE(S), por medio del presente acto unilateral concede(n) LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA a la UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, en adelante el LICENCIATARIO, autorizándola para que, de acuerdo con los fines propios de su actividad, utilice dicha obra en el REPOSITORIO INSTITUCIONAL, de conformidad con las siguientes

**CLÁUSULAS**

**PRIMERA. Objeto.** A través del presente acto unilateral, el(los) LICENCIANTE(S) concede(n) LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA, a favor del LICENCIATARIO, sobre la obra titulada **REDESCUBRIMIENTO DE LOS ESPACIOS FÍSICOS Y SOCIOCULTURALES COMO GENERADORES DE CULTURA Y SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA**, que es entregada en el siguiente formato: PDF.

En virtud de la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA, el LICENCIATARIO puede usar y explotar la obra ya descrita, por cualquier medio, soporte o procedimiento, según lo considere necesario, y de acuerdo con las políticas de su Repositorio Institucional, y queda facultado para el almacenamiento, la reproducción, la comunicación pública, la transformación (entendida como adaptación y ajuste de formatos) y la distribución de tal creación intelectual, así como para el ejercicio de todos los derechos patrimoniales de autor sobre la misma.

**SEGUNDA. Titularidad.** El(los) LICENCIANTE(S) declara(n) que la obra licenciada es un trabajo original suyo y que fue lealmente creada sin hacer uso ilegítimo de los derechos de propiedad intelectual de terceros, por lo que se hace(n) responsable(s) por cualquier reclamación que se haga por estos conceptos y se obliga(n) al saneamiento. Así mismo, declara(n) que tienen la titularidad de los derechos de autor sobre tal obra y que, en esa condición, está(n) facultado(s) para otorgar la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA al LICENCIATARIO.

El(los) LICENCIANTE(S) declara(n) que la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA se hace con el consentimiento de todos los que patrocinaron o participaron en la creación de la obra licenciada y de todos los autores de la misma y que su otorgamiento no contraviene ninguna disposición contractual.

El LICENCIATARIO, por su parte, se compromete a respetar los derechos morales de autor sobre la obra objeto del presente acto unilateral.





Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

Vicerrectoría Académica  
Sistema de Bibliotecas

Código:

**TERCERA. Limitación geográfica y temporal.** Los derechos concedidos al LICENCIATARIO, en virtud de la presente licencia, podrán ser ejercidos por éste en cualquier lugar del mundo y por el tiempo de protección correspondiente a la obra objeto de esta licencia.

**CUARTA. Gratuidad.** El(los) LICENCIANTE(S) acepta(n) que la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA se concede a título gratuito, por lo que renuncia(n) a exigir y recibir cualquier retribución por los usos autorizados que, en virtud de este acto, haga el LICENCIATARIO.

**QUINTA. Derecho de explotación.** El(los) LICENCIANTE(S) se reserva(n) el derecho de explotar, usar y autorizar el uso de la obra licenciada en cualquier momento y a través de otros actos de disposición de sus derechos, siempre que no se vulneren los intereses del LICENCIATARIO.

En caso de que el(los) LICENCIANTE(S) resuelva(n) transferir de manera exclusiva alguno de los derechos objeto de este acto a una persona diferente al LICENCIATARIO, deberá(n) informar con la debida antelación y por escrito a este último, sin perjuicio de la indemnización previa por los perjuicios que le pueda(n) ocasionar a éste.

**SEXTA. Sublicencias.** El(los) LICENCIANTE(S) autoriza(n) al LICENCIATARIO para sublicenciar todos los derechos adquiridos en virtud del presente acto a otras personas y entidades, en la forma y con los soportes que éste considere.

**SÉPTIMA. Usos de los usuarios del Repositorio Institucional.** Los usuarios del Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana pueden hacer uso de la obra licenciada en los términos de la Ley de Derechos de Autor (Ley 23 de 1982 y demás normas que la modifican). El LICENCIATARIO se exonera de responsabilidad por los usos ilícitos y no autorizados de la obra que realicen los usuarios del Repositorio Institucional, por fuera de los usos permitidos por la ley.

**OCTAVA. Normativa.** El(los) LICENCIANTE(S) declara(n) que conoce(n) y acepta(n) las políticas del Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana y el Estatuto de Propiedad Intelectual de esta institución. De igual forma, acepta(n) que cualquier cambio efectuado en la prealudida normativa no altera los derechos adquiridos por el LICENCIATARIO en virtud de la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA.

En señal de asentimiento y para constancia, el presente acto unilateral se firma en dos ejemplares del mismo tenor, por parte del(los) LICENCIANTE(S), en la ciudad de MEDELLIN, a los VEINTIDOS (22) días del mes de ENERO del año 2015.

Firma: *Consuelo Yazmin Garay Leal*  
Nombre: CONSUELO YAZMIN GARAY LEAL  
Documento de identidad: 30387618  
Dirección: CALLE 42 # 108ª120  
Teléfono: 4914382  
Correo electrónico: elverarias@hotmail.com