

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE UN ESPACIO RADIOFÓNICO PARA LIMITADOS
VISUALES DE BUCARAMANGA

ANGÉLICA YOLANDA REY ARIZA

UNIVERSIDAD PONTIFICA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD COMUNICACIÓN SOCIAL –PERIODISMO
FLORIDABLANCA

2010

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE UN ESPACIO RADIOFÓNICO PARA LIMITADOS
VISUALES DE BUCARAMANGA

ANGÉLICA YOLANDA REY ARIZA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE
COMUNICADORA SOCIAL –PERIODISTA

DIRECTOR

ALFREDO ÁLVAREZ OROZCO
COMUNICADOR SOCIAL -PERIODISTA

UNIVERSIDAD PONTIFICA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD COMUNICACIÓN SOCIAL –PERIODISMO
FLORIDABLANCA

2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

FLORIDABLANCA, AGOSTO DE 2012

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCION	
1. JUSTIFICACIÓN.....	10
2. OBJETIVOS	11
2.1 Generales	
2.2 Específicos	
3. ANTECEDENTES.....	12
4. MARCO TEÓRICO	14
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	20
5.1 Investigación Acción Participativa	
5.2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	
6.2.1 Técnicas e Instrumentos.	20
6.2.2. Entrevista Semi-estructurada	
6.2.3. Taller Investigativo.	
6.3 instrumentos de desarrollo de la primera fase.....	21

6.4 Instrumentos de desarrollo de la segunda fase.....	22
7. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	26
8. CONCLUSIONES.....	32
9. RECOMENDACIONES.....	33
10. BIBLIOGRAFIA.	34

ANEXOS.

TABLA DE ANEXOS

	PÁG
Anexo 1: Entrevista semi – estructurada	35
Anexo 2 : Entrevista semi – estructurada	37
Anexo 3 : Análisis de la entrevista	38
Anexo 4: Cruce de información entrevista y talleres.....	58
Anexo 5: Ficha programa de radio	65
Anexo 6 :Libreto Programa de radio	68
Anexo 7: Programa Piloto” Ojos del alma”.....	80

RESUMEN

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE UN ESPACIO RADIOFÓNICO PARA LIMITADOS VISUALES DE BUCARAMANGA

AUTOR(ES): Angélica Yolanda Rey Ariza
FACULTAD: Facultad de Comunicación Social
SUPERVISOR: Alfredo Álvarez Orozco

La comunicación e información, es un derecho que tienen todas las personas sin ningún tipo de discriminación, pero desafortunadamente las personas con limitación físicas son quienes menos pueden acceder a los medios de comunicación. Ante esta situación es necesario crear espacios en donde ellos se sientan incluidos y pueda llegar hacer valer su derecho de ser informados.

Es por ello que se plantea la propuesta de investigación, en donde se busca la producción y realización de un espacio radiofónico dirigido a limitados visuales de la ciudad de Bucaramanga, en donde ellos puedan ser escuchados y a su vez el programa llegue a satisfacer sus necesidades desde el punto de vista comunicativo.

En este programa se busca crear secciones que además de entretenerlos e informarlos, puedan opinar y la sociedad se de cuenta que a pesar de no tener el sentido de la vista, desarrollar otras habilidades y así se puede contribuir con un proceso de normalización y lo mas importante un proceso de sensibilización hacia la sociedad, para que aprendan a conocer a los limitados visuales como seres capaces e importantes.

La creación de un espacio radial dirigido a limitados visuales contribuiría al desarrollo de las personas ciegas, desde el punto de vista inclusivo, comunicativo y además un espacio en donde ellos son la prioridad y el contenido del programa tendrá como objetivo a estas personas.

Palabras clave: limitados visuales – radio – inclusión social

ABSTRACT

DESIGN AND MAKING SPACE FOR LIMITED VISUAL RADIO OF BUCARAMANGA

AUTOR(ES): Angélica Yolanda Rey Ariza
FACULTAD: Facultad de Comunicación Social
SUPERVISOR: Alfredo Álvarez Orozco

Communication and information is a right of all persons without any discrimination, but unfortunately people with physical limitations are those least able to access the media. In this situation it is necessary to create spaces where they feel included and to assert his right to be informed

That is why it raises the research proposal, where it seeks the production and realization of a radio program aimed at limited vision of the city of Bucaramanga, where they can be heard and to turn the program could meet their needs from the communication point of view.

This program also sought to create sections entertainment and news, opinion and allows them to contribute their standardization process and more importantly a process of awareness of society, to learn to know the limited visual beings capable and important.

The creation of limited radial visual targets contributed to the development of people with visual impairment, from the standpoint of inclusive, communicative and also a space where they are the priority

Keywords: limited visión - radio - social inclusión – disability.

INTRODUCCIÓN

Aunque en la ciudad existen centros y fundaciones como los son el INCI (Instituto Nacional para Ciegos), la Escuela Taller de Ciegos y “Préstame tus Ojos”, las personas que sufren esta limitación no tienen ningún vínculo con los medios de comunicación, es por ello que la radio es un medio primordial para ellos porque es auditivo.

Con el fin de recolectar la información necesaria para que el proyecto sea realizado y satisfaga las necesidades de estas personas se utilizó el enfoque cualitativo, con diseño metodológico IAP, investigación acción participativa y tres técnicas para la recolección de información: observación participante, entrevista semiestructurada y taller investigativo.

Estas técnicas arrojarán los datos para conocer qué es lo que se quiere en realidad por parte de esta población. De la misma manera los participantes aprenderán sobre la parte de producción y se logrará que además de ser el público objetivo, sean también productores.

Al final la investigación se tendrá el diseño del programa radial y la realización del Programa Piloto.

1. JUSTIFICACIÓN

La sociedad desde siempre ha tratado a las personas discapacitadas como seres incapaces de realizar una labor o actividad determinada.

Los limitados visuales no son la excepción, ya que estas personas día tras día han sufrido un sinnúmero de desprecios, donde difícilmente pueden seguir un proceso de normalización puesto que la sociedad en que viven no les permite salir adelante ya que no les brinda oportunidades para demostrar las capacidades y habilidades que poseen.

Las personas que carecen del sentido de la vista, a pesar de no poder observar todo lo que los rodea, siempre están en disposición para aprender y capacitarse en diferentes temas, un claro ejemplo es Maritza Vargas, una limitada visual que además de estar coordinando en este momento el programa “Préstame tus Ojos”, es licenciada en educación y comunicadora social de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Los medios de comunicación tampoco son la excepción ya que estos no están debidamente diseñados para la población invidente, es por ello que este proyecto pretendió demostrar que un medio de comunicación como la radio, debidamente estructurado, permitirá que estos tengan acceso a la comunicación y la información.

Este proyecto buscó la creación de un espacio radiofónico, diseñado para los limitados visuales, en donde además de poder estar informados tengan acceso a noticias de interés, moda, deportes, espectáculo y entretenimiento; todo esto se logró utilizando un formato de amplio impacto en la radio como lo es la radiorevista o magazín.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

- ✓ Diseñar y realizar, participativamente, un espacio radiofónico dirigido a los limitados visuales de Bucaramanga.

Objetivos específicos

- ✓ Sensibilizar desde la radio a la comunidad en general sobre la importancia de un programa dirigido a los limitados visuales.
- ✓ Interactuar con los limitados visuales sobre temas de actualidad, a través de un programa radial.
- ✓ Dar a conocer la radio como un medio en donde además de informar, se puede entretener y divertir a una población discapacitada como los limitados visuales.
- ✓ Diseñar y realizar participativamente el programa piloto dirigido a la comunidad invidente de Bucaramanga.

3. ANTECEDENTES

En Bucaramanga y el resto del país ser limitado visual no es nada fácil, ya que se sufren infinidad de discriminaciones en el trabajo, en la educación, en lo social, entre otros. Afortunadamente no todo el mundo piensa de la misma manera y organizaciones como el INCI, Préstame tus ojos y Escuela taller para ciegos, buscan que los limitados visuales sigan un proceso de normalización y puedan desenvolverse como cualquier persona: leyendo, estudiando y trabajando y así tener las mismas posibilidades y oportunidades que las demás personas que no tienen ningún tipo de discapacidad.

Uno de estos estudios por parte del INCI dio como resultado que los limitados visuales no tenían acceso a diferentes tipos de comunicación e información por ello se logró el proyecto llamado “Acceso a la información visual y a las comunicaciones por medios auditivos y táctiles”.

El INCI logró ampliar y fortalecer el acceso a la información y a la comunicación de la población con limitación visual, como apoyo al proceso de atención integral, para lo cual se entregó material y equipo especializado a las entidades públicas de Bucaramanga.¹

Otra herramienta de acceso a la información para la población con limitación visual es el Libro Hablado. El Instituto ha grabado literatura y documentos de interés en medio digital a través del formato Daisy accesible a través del computador o de un reproductor portátil. Se produjeron 432 obras o títulos literarios y educativos en libro hablado digital, equivalentes a 4.267 horas; este producto se brindó en promedio a 18 entidades y 100 usuarios reproduciendo en promedio 987 títulos en sistema digital y 173 títulos en sistema análogo.²

Proyecto Préstame tus ojos

Por otro lado, el INCI cerró sus puertas en 1998, y al quedar desamparados los limitados visuales que estaban siendo capacitados por esta entidad Maritza

¹ Acceso a la información visual y a las comunicaciones por medios auditivos y táctiles”.

² ibid

Vargas, graduada en educación y comunicación social, también invidente, decidió que no era justo que las personas con limitación visual que asistían allí fueran a quedar sin hacer nada. Por esto y considerando el número de limitados visuales que hay en Bucaramanga, decidió dar vida al proyecto “Préstame tus ojos” en donde las personas con discapacidad visual pueden ir a leer, escuchar sus libros favoritos, hablar con otras personas y de igual manera interactuar e integrarse con personas que sí tienen el sentido de la vista.

Actualmente este proyecto se lleva a cabo en el séptimo piso de la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay.

Escuela taller para ciegos

Teniendo en cuenta la discriminación que existe en algunas instituciones educativas en Bucaramanga la Escuela Taller para Ciegos se dedica a capacitar a estas personas para que puedan entrar a una institución de personas sin ningún tipo de discapacidad.

Esta escuela capacita a los niños y adultos en diferentes niveles ya que según los estudios realizados no todos tienen las mismas falencias.

Por ello se capacitan los niños que van a entrar al colegio enseñándoles las cosas básicas, para movilizarse y aprender a conocer lo que se necesita para los primeros años de estudio.

En otro nivel se encuentran los niños que ya están en una institución y necesitan refuerzo para que no queden atrasados en sus actividades académicas, se les enseña a escribir con el cajón, y les ayudan a resolver sus tareas.

Los adultos asisten para realizar actividades manuales, en donde realizan una serie de manualidades e incluso ayudan a ejercitar las habilidades a los pequeños que hasta ahora están comenzando.

Estos son algunos de los proyectos que se llevan a cabo en Bucaramanga para ayudar a que los limitados visuales tengan una mejor calidad de vida y que a pesar de su limitación puedan seguir en un proceso de normalización y no se queden encerrados en sus casas. Estos proyectos permiten que los limitados visuales sepan que sí existen oportunidades para que puedan realizar actividades en su tiempo libre o simplemente quieran tener un rato de esparcimiento.

4. MARCO TEÓRICO

El inicio de la radio se da a partir de 1912, cuando el transporte marítimo y las estaciones terrestres de la comunicación, realizan las primeras señales.

“Hablar de la historia de la radio, es hablar de la historia del mundo, porque desde que nació en Pittsburgh, Estados Unidos, en 1918, con el nombre de la K.D.K.A, comenzó a demostrar su influencia y penetración”³. La radio desde sus diferentes perspectivas y géneros da a conocer diversas maneras de llegar a su público, recreando con voces todos aquellos acontecimientos que están pasando a su alrededor.

La radio se caracteriza por ser un medio de comunicación inmediato y por la gran facilidad que tiene para llegar a todas las partes del mundo, fue ella quien transmitió hechos históricos a nivel nacional e internacional, permitiendo de esta manera que las personas se pudieran informar de hechos tan trascendentales como la muerte de un candidato presidencial o los conflictos bélicos por los que ha atravesado el mundo.

“Todos los acontecimientos sociales y culturales, a nivel nacional e internacional fueron trascendentales y por su misma naturaleza registrados en la radio. Hechos como la segunda guerra mundial en Alemania o la muerte de Jorge Eliécer Gaitán en Colombia, marcaron momentos, cruciales y definitivos para la radio”⁴. Y es que la radio es un medio que le habla al oído a su público, haciendo que pueda estar informado y a su vez incentive su imaginación.

Este medio de comunicación es inmediato, tiene la misma capacidad de transmitir la información que cualquier otro medio con la ventaja de que este no necesita imágenes y es allí cuando toma importancia el lenguaje radiofónico que contiene la palabra, la música, los efectos y el silencio⁵.

³ARMADA NACIONAL. República de Colombia. Documento en línea disponible en <http://www.armada.mil.co/index.php?idcategoria.consultado> en abril de 2010

⁴ PAREJA, Reynaldo. Historia de la radio en Colombia: 1929 – 1980, servicio colombiano de comunicación social. BOGOTÁ p.42

⁵ EL' GAZI, Jeanine. Qué suene la radio. Ministerio de Cultura: Bogotá, 1998.

EL LENGUAJE RADIOFÓNICO

- ✓ LA PALABRA: esta posee muchas cualidades que no tiene la palabra escrita e incluye los elementos del sonido así:
 1. “Intensidad: fuerza con la que llega a nuestros oídos el sonido.
 2. Tono: altura con la que se producen los sonidos.
 3. Ritmo: organización de los sonidos en el tiempo, ejemplo: formas de respiración, pausas, pronunciación.
 4. Vocalización: modo como se articulan las sílabas.”⁶

La forma de escribir en radio debe tener en cuenta que es un medio oral ya que se escribe no para ser leído, sino para ser escuchado; este debe transmitir al oyente una sensación de naturalidad y espontaneidad, para que sienta que le están contando algo; el locutor además de transmitir también debe interpretar.

- ✓ MUSICA: En radio cumple varias funciones dentro del programa. Es utilizada como recurso de puntuación y para separar una sección de otra. De igual manera sirve para que el oyente renueve su atención en el momento que suena la música; también se utiliza para identificar un programa o como una forma de construir un ambiente sonoro.
- ✓ EL SILENCIO: Este es un elemento narrativo que se utiliza en la mayoría de casos para dar una sensación de suspenso, o una sensación dramática. Se debe usar siempre con una intención clara y concreta, para que genere en el público, en este caso, el oyente, la respuesta esperada.
- ✓ EFECTOS: Ayudan a construir imágenes auditivas. Con los efectos de sonido se pueden construir ambientes, espacios o paisajes y así describir diferentes imágenes y situaciones.

LOS LIMITADOS VISUALES

Desde siempre la sociedad ha demostrado un gran rechazo hacia las personas con cualquier tipo de discapacidad, y aquí se incluyen los limitados visuales. El rechazo hacia este tipo de personas tiene origen en las condiciones sociales y educativas, ya que nada de lo que existe o se construye los toma en cuenta, lo que los pone en desventaja con los videntes. “Según la Organización Mundial de

⁶ Ibíd. pág. 19

la Salud una persona con deficiencia visual presenta una ausencia o mal funcionamiento del sistema óptico, causado por enfermedad, lesión o anomalía congénita que, a pesar de la corrección, convierte a la persona en un sujeto oficialmente considerado como deficiente visual en el país en el que vive”⁷.

LOS MEDIOS Y LOS LIMITADOS VISUALES

Al igual que toda la estructura de la sociedad, los medios de comunicación no están diseñados para los limitados visuales, pero es posible adaptar un medio como la radio, ya que modificando algunos elementos se puede realizar un programa que vaya dirigido a un público con limitación visual. “Uno de los principales problemas del limitado visual es precisamente el de su ajuste social”⁸

La radio es un medio unisensorial y se percibe mediante el sentido del oído permitiendo de esta manera que el limitado visual pueda tener un fácil acceso a la comunicación e información sin importar el género o formato que este maneje.

Un medio de comunicación como éste, capaz de suplir las necesidades y que no solo se enfoque en transmitir hechos noticiosos, resulta beneficioso para esta población discapacitada ya que permite que ellos accedan a la información y al entretenimiento y además puedan participar y de igual manera sentir que existe un espacio donde tendrán la posibilidad de expresarse a través de un formato exclusivamente estructurado para ellos.

Es necesario que se tomen medidas para que los limitados visuales puedan seguir un proceso de normalización, puedan continuar trabajando y estudiando ya que diversas investigaciones han comprobado que los limitados visuales tienen la misma capacidad de desarrollo que cualquier otra persona, el inconveniente es que no se les ha dado la oportunidad. “las circunstancias sociales y educativas a las que han estado sometidos (los limitados visuales), los coloca en desventaja frente a los videntes.”⁹

LA RADIOREVISTA O MAGAZÍN

Es importante tener en cuenta el más mínimo detalle al momento de realizar un programa radial dirigido a limitados visuales ya que cada sonido, silencio, o palabra recrea en él toda la información.

⁷ Educación especial, deficiencia visual aproximaciones conceptuales. Documento en línea disponible en: http://w3.cnice.mec.es/recursos2/atencion_diversidad/01_02_03a.htm

⁸ IRIARTE, Fernando. Modificación de conductas no asertivas en jóvenes limitados visuales, investigación y desarrollo universidad del norte, pág. 75

⁹ Ibid, pág. 78

Es por eso que el magazín es el género radiofónico apropiado para hacer un programa dirigido a los limitados visuales en donde se puede encontrar información, entretenimiento y opinión entre otros. Cebrián Herrera afirma que “el magazín constituye una modalidad de programa en el que se combinan la información y la opinión, con el entretenimiento y el espectáculo”¹⁰

El magazín permite la posibilidad de realizar un programa mixto en donde se pueden incluir diferentes secciones y todo tipo de géneros como entrevistas, documentales, música, dramatizados, etc.

Es así como se hace necesaria la creación de un espacio radial dirigido a limitados visuales en Bucaramanga, para brindar posibilidades de acceso al entretenimiento que les permita interactuar y socializar y de igual manera manifestar abiertamente sus intereses. “Cada mensaje sonoro se transforma así en una imagen pensada o inconsciente que conduce al mundo poético y que llevan a convertir a la radio en un género artístico, en un dial abierto a la sensibilidad”¹¹

INCLUSIÓN DESDE LOS MEDIOS

Hoy en día es muy difícil que las personas con discapacidad visual tengan acceso a la comunicación e información ya que la mayoría de la información que se transmite en la sociedad requiere del sentido de la vista, un ejemplo de ello es el periódico, la televisión, el cine, la internet; de esta manera se está impidiendo uno de los derechos estipulados por las Naciones Unidas como lo es el derecho a la comunicación e información.

“El acceso a la información se constituye en una necesidad prioritaria para las personas ciegas o con baja visión con miras a su integración en diversos ámbitos del desarrollo Nacional”¹²

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, se ha posibilitado el acceso a la información por parte de la población invidente a través del computador, ya que se han implementado programas que permiten que ellos puedan leer y buscar lo que necesiten a través de la instalación de programas que ayudan a que ellos no dependan de nadie.

¹⁰ HERRERA CEBRIÁN, citado por ORTIZ, Miguel Ángel. Diseño de programas en radio, guiones, géneros y formatos, Paidós 1992, pp. 72-73

¹¹ BURRIEL, José María. Colección Salvat, temas clave, citado por Ricardo Haye. Hacia una nueva radio. Buenos aires, Paidós 1995. pp. 25 – 26

¹² MARTINEZ, Mary Lucía. El acceso a la información y la inclusión social de la población con limitación visual. instituto nacional para ciegos, pág. 1

Y es que, como señala Mary Lucía Martínez “el lenguaje es definitivamente un determinante de la calidad de vida de los individuos, que facilita el acceso a la información y por ende la participación activa en la vida social”¹³.

Algunos de los programas que permiten que estas personas se sigan comunicando se dividen en dos sistemas: sistemas de comunicación alfabético y no alfabético. Los primeros “exigen de los usuarios e interlocutores que conozcan el sistema de lectura y/o de escritura en tinta o en braille. En los segundos se encuentra el lenguaje oral, que se constituye en el sistema de comunicación de la mayoría de los seres humanos que no tienen problemas graves de audición u otras deficiencias que les impidan la articulación de fonemas. Su medio de transmisión es el lenguaje hablado”¹⁴.

Con la adaptación de los medios para los limitados visuales, se ha logrado la disminución de brechas de acceso a la información, se van a mostrar nuevos caminos hacia el proceso de normalización a la sociedad que están buscando estas personas y se está contribuyendo a su vez a mejorar su calidad de vida.

Además de estos elementos básicos, las nuevas tecnologías han permitido que se busque un espacio donde las personas con ceguera o con poca visión puedan integrarse a la sociedad, este espacio son las bibliotecas virtuales en donde se pueda brindar servicios a las personas videntes y no videntes, donde estas últimas se puedan sentir a gusto.

“Respecto a la accesibilidad, la ONU en 1993 presentó normas uniformes para el espacio físico de las bibliotecas y el acceso a la información y comunicación”¹⁵.

Los aparatos que utilizan actualmente las personas videntes como computadores, libros, grabadoras han sido adaptados por medio de la tecnología para que los invidentes tengan acceso también a ello.

“Nuevos programas de reproducción y grabación de libro hablado digital son los adelantos tecnológicos que beneficiarán a más personas con limitación visual. La producción, el intercambio y la utilización, de los libros hablados digitales, los nuevos desarrollos en programas que permiten estructurar libro hablado digital (LHD) como el Sigtuna y el My PCStudio y nuevos lectores de LHD como el Dbtreader, Lplayer y elVictor Soft 1.1.”¹⁶

¹³ ibíd.pág 12

¹⁴ PUMACAHUA, José Luis. Accesibilidad a la comunicación para las personas ciegas. Instituto boliviano de la ceguera, 2003.

¹⁵ Ibíd. Pág. 19

¹⁶ Ibíd. Pág. 23

Por ello se puede concluir que las tecnologías aplicadas al acceso a la comunicación y la información posibilitan de gran manera el proceso de normalización de las personas con limitación visual, por eso es necesario que los espacios donde ellos pueden tener acceso a estas herramientas cuenten con equipos lo suficientemente modernos y actualizados.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para este proyecto de investigación, que consistió en la creación de un espacio radiofónico para las personas con limitación visual en Bucaramanga, se trabajó desde el enfoque cualitativo, ya que a partir de este se logró identificar el objeto de estudio, conocer características de la comunidad y determinar más a fondo sus cualidades y realidad social para así encontrar posibles soluciones a los problemas que se les presentan. El tipo de diseño que se adoptó fue el de Investigación Acción Participativa.

6.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Con el fin de desarrollar el proceso investigativo y de encontrar las verdaderas necesidades mediante un trabajo colectivo de la comunidad que posee limitación visual, se construyó el proceso trabajando desde la investigación acción participativa (IAP) y de esta manera se permitió la participación de las personas con limitación visual en tanto que se realizó en conjunto la producción del programa radial, con la posibilidad de seguir llevando adelante el proyecto en el momento en que el investigador ya no esté impulsando el proceso.

La investigación acción participativa permitió en los limitados visuales hacer parte del proyecto y capacitarse para el desarrollo del mismo.

6.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Por medio de las siguientes técnicas se logró recolectar información necesaria e importante para llevar a cabo el proceso investigativo.

6.2.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Esta técnica se utilizó desde el inicio del proceso investigativo, y a través de ella se logró interactuar con las personas que hacen parte de la escuela taller de ciegos y del programa Préstame tus ojos para entender el problema al que se han visto sometidos ante la sociedad, debido a su limitación.

De igual manera esta técnica permitió conocer más sobre las actividades que realizan en las diferentes instituciones y cómo han servido de apoyo para su realización personal, laboral y académica, según sea el caso.

6.2.2 ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

Con el fin de conocer de manera individual ciertos aspectos sobre los limitados visuales se realizaron diez entrevistas semiestruradas, en las que el entrevistado pudo responder abierta y libremente.

Se adoptó la entrevista semiestructurada, considerando que en el momento de su aplicación podrían surgir otros datos relevantes para el proyecto de investigación y de esta manera se podría acceder a la realización de nuevas preguntas que no estaban contempladas en el cuestionario inicial.

6.2.3 TALLER INVESTIGATIVO

Esta técnica ofreció el componente participativo que exige el diseño metodológico adoptado. A través de los talleres adelantados, se logró que la comunidad conociera sobre la radio, sus características y su función y así mismo aprendieran sobre la producción de un programa de radio.

De igual manera con los talleres se ampliaron las posibilidades de que el programa radial siga funcionando en manos de la comunidad ya que estas recibieron la capacitación adecuada.

6.3 INSTRUMENTOS DE DESARROLLO DE LA PRIMERA FASE

En la primera fase de este proyecto se utilizaron herramientas para la recolección de información como observación participante, seis entrevistas semi-estructuradas las cuales se realizaron a personal invidente y no invidente de la Escuela Taller para Ciegos y el Programa préstame tus Ojos.

Se realizaron dos cuestionarios, uno para invidentes y otro para el personal de estas instituciones que no tienen limitación visual, con el fin de conocer el punto de vista de estas poblaciones sobre la efectividad y el alcance que tienen los medios de comunicación para que ellos estén informados constantemente y se llenen las expectativas de lo que ellos necesitan realmente de los medios, ya sea radio, prensa, televisión o lo relacionado con las nuevas tecnologías.

Las entrevistas arrojaron como resultado que la radio es el medio de comunicación que se puede diseñar más fácilmente para las personas con limitación visual, sin descartar que los demás medios puedan llegar a esta población.

6.4 INSTRUMENTOS DE DESARROLLO DE LA SEGUNDA FASE

La segunda fase del proyecto se refiere a la realización del taller investigativo, el cual se dividió en seis sesiones, las cuales se trabajaron de la siguiente manera:

6.4.1 Primera sesión

Charla acerca de ¿Qué es la radio? y la importancia que tiene ésta para convertirse en un medio de comunicación e información dirigido a limitados visuales. Además se trabajaron los elementos que se requieren para la creación de un espacio radiofónico y las características que deben tener quienes lo realizan.

En esta sesión, después de la charla, se disponía de un tiempo para responder las preguntas que surgen de la audiencia.

Actividad: en una hoja de manera individual escribir qué tipo de programa le gustaría que se llevara a cabo (informativo, musical, deportivo, magazine) y luego de esto socializar.

6.4.2 Segunda sesión

Se realizaron grupos de trabajo conformados por cuatro integrantes en donde se llevó a cabo la segunda actividad, cada grupo de trabajo fue acompañado por una persona vidente para tomar nota de las conclusiones.

En esta sesión los participantes fueron los productores de un programa radial y determinaron qué secciones irán en el programa argumentando las razones y el horario en el que posiblemente se transmitiría.

Después de este ejercicio se socializaron las conclusiones y entre todos conformaron el programa con las secciones ideales para la emisión.

Otros aspectos abordados en este taller fueron:

- En la primeros 20 minutos, se habló con todo el grupo de las diferentes secciones que se pueden encontrar en un programa y a qué se refiere cada una de ellas.

- En los siguientes 30 minutos se reunieron en grupos de cinco integrantes, donde se tuvo como objetivo buscar las diferentes secciones, pero se escogieron solo cinco que para consideración del grupo son las más convenientes de abordar en el programa.
- Después del trabajo en equipo se dio un espacio de 30 minutos para que cada grupo diera a conocer las secciones que decidieron y argumentaran por qué las consideraban pertinentes.
- Al finalizar se contó con 30 minutos para socializar y entre todos se escogieron las secciones que finalmente harían parte del programa.

6.4.3 Tercera sesión

Se creó un posible programa de radio donde se evidenciara la participación y cubrimiento que tiene la comunidad con limitación visual, teniendo en cuenta las secciones que tendrá el programa. La finalidad de este día de taller fueron los elementos que conformaría cada sección así:

- 30 minutos en donde se hizo un repaso de las secciones que dieron como resultado el taller anterior, igualmente se dieron ejemplos de algunos recursos o técnicas para desarrollar en el programa. (invitados especiales, entrevistas, llamadas, etc.)
- 40 minutos en donde los grupos de trabajo determinaron como se manejarían las secciones
- 20 minutos de socialización en donde se expusieron las ideas de los diferentes grupos
- 30 minutos en donde el grupo en general escogió los elementos o herramientas que se utilizarían para cada sección.

6.4.4 Cuarta sesión

En esta sesión, después de determinar las secciones que harían parte del programa, como el tratamiento que se utilizaría para el manejo de la información, se escogió la estructura del programa con el fin de que este resultara atractivo al público y la sintonía se mantuviera.

Otros aspectos abordados en esta sesión fueron:

- 20 minutos en donde se mostró al grupo los resultados que arrojaron los talleres anteriores. El formato y las secciones que conformarían el programa y los elementos que serían utilizados.
- Para tener claridad del tema y que todo lo relacionado al momento con el programa radial quedara claro, se hicieron preguntas por parte de los integrantes del taller y se aclararon dudas. Para esto se utilizaron 30 minutos.
- 30 minutos para la socialización acerca de qué sección debía ir primero con sus respectivos argumentos.

6.4.5 Quinta sesión

Para llevar a cabo un programa radial es de vital importancia el manejo y el conocimiento del guión y su estructura, por ello en esta charla se dio a conocer los conceptos y lo relacionado con la elaboración de dicho elemento.

Para la realización del guión es importante organizar las ideas de todo el material que se tiene para la emisión, saber qué sección va primero ¿Por qué hará que la sintonía esté con nosotros? y que se comience por la más importante, ya que de esta manera se logrará mantener al público con el programa.

Teniendo en cuenta las secciones que se determinaron para el programa, se hizo un listado del orden establecido. Cada grupo mostró sus habilidades de productor y cuál sería la secuencia de las secciones de éstas hasta la finalización del programa. Elementos que utilizarían: entrevistas, invitados, profesionales que respondan preguntas de los oyentes, música, experiencias de vida, etc.

Otros aspectos abordados en esta sesión fueron:

- 40 minutos de charla acerca de la importancia del guión y su estructura
- 30 minutos para resolver preguntas
- 30 minutos en donde el grupo dio a conocer en qué orden serán las secciones con el fin de que la sintonía se mantenga.

6.4.6 Sexta sesión

Libreto y grabación del piloto.

Trabajo en conjunto con locutor invitado y tallerista.

6.4.7 Séptima sesión

Grabación del piloto.

Esta última sesión se trabajó en conjunto con dos estudiantes de Comunicación Social Laura Cristina Herrera, Pedro Ayala, de igual manera las personas con limitación visual se hicieron partícipes de la grabación de piloto representados María José Ayala quien es invidente y es parte de La Escuela Taller de Ciegos.

La grabación del piloto se llevó a cabo en el Centro de Producción sonora de la universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, dando como resultado el programa piloto de “ojos del alma”.

Ver anexo:7

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de este proyecto de grado e incluir a los limitados visuales en el diseño y producción del programa radial se adoptó un diseño de Investigación Acción Participativa, en donde se implementaron técnicas de recolección e información de corte cualitativas y así mismo se logró el involucramiento de la población invidente.

Este capítulo de análisis e interpretación de resultados se da luego de la aplicación de las técnicas de recolección de información utilizadas como: entrevistas semi-estructuradas (a docentes y estudiantes de la Escuela Taller para Ciegos y del programa Préstame tus ojos de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay) y la realización de un taller investigativo dividido en seis sesiones en donde se buscó la participación de la población invidente representada en doce estudiantes de la Escuela Taller para ciegos.

Este capítulo es el resultado de un proceso de triangulación, en donde a partir de la matriz de cada técnica de recolección de información aplicada (entrevista y taller) se hizo un cruce de los datos obtenidos que permitió encontrar los puntos en común de los resultados obtenidos en el trabajo de campo. (Ver matrices en anexos).

En total se realizaron diez entrevistas a personas que conocen lo relacionado con limitación visual, entre las cuales se encuentran docentes y estudiantes. Se realizaron cinco entrevistas a personas con limitación visual y cinco que no tienen esta limitación. Para cada grupo (limitados y no limitados) se utilizaron dos cuestionarios diferentes.

Los entrevistados coincidieron en que actualmente los medios de comunicación no los tienen en cuenta y que no logran tener acceso a la comunicación y a la información, es por ello que ven la necesidad del diseño de un medio que permita informarlos sobre temas de su interés, en donde además de tener acceso a la información puedan también interactuar y dar opiniones acerca de qué es lo que ellos verdaderamente necesitan por parte de los medios de comunicación, específicamente la radio, que es el medio al que pueden acceder más fácilmente

ya que solo necesitan el canal auditivo, a diferencia de la prensa y la televisión, sobre las cuales reconocen que si se diseñaran adecuadamente también podrían permitir la participación de las personas con limitación visual.

Para estas personas el tener acceso a la información no lo consideran como un privilegio, sino como el derecho de estar informados al igual que una necesidad prioritaria. Como lo afirma Mary Lucía Martínez “el acceso a la información se constituye en una necesidad prioritaria para las personas ciegas o con baja visión con miras a su integración en diversos ámbitos del desarrollo Nacional”¹⁷.

De otra parte, con la técnica del taller investigativo se buscó que los limitados visuales lograran aprender cómo se produce un programa radial, aprendieran conceptos acerca del lenguaje sonoro, la historia de la radio y los elementos necesarios a la hora de realizar una producción radial, hasta lograr la producción y realización del mismo.

Esta técnica además buscaba que cada sugerencia, opinión e inquietud se tuviera en cuenta y así comprender qué es lo que realmente esperan y piensan las personas con limitación visual frente a los medios de comunicación, su interacción con ellos y cómo un medio de comunicación e información, en este caso la radio, permite diseñar un programa en donde puedan ser partícipes desde el momento de pre-producción hasta la realización del piloto para lograr la participación de las personas invidentes en la locución del mismo.

Los talleres buscaban además que las personas con limitación visual, aportaran ideas y los temas que desde su condición de invidentes consideraban necesarios a tener en cuenta en el programa de radio, temas que verdaderamente los informen y que sean de agrado para el público al que va dirigido.

¹⁷ MARTINEZ, Mary Lucía. El acceso a la información y la inclusión social de la población con limitación visual. instituto nacional para ciegos, pág. 1

Se realizaron seis sesiones de talleres. Para comenzar a diseñar un programa de radio primero se debe conocer qué es y cuáles son los elementos que lo conforman, esta fue la primera sesión, la cual se dedicó a introducirlos un poco al mundo de la radio y el lenguaje sonoro.

La producción de un programa de radio debe tener en cuenta las necesidades de su público objetivo, es por ello que en el segundo taller se realizó la actividad que tenía como finalidad encontrar las secciones indicadas para la población con limitación visual; dando como resultado temas como noticias, música, educación, inclusión y tecnología hacen parte de las secciones definidas para el programa.

Actividades como vocalización, manejo del guión y su importancia, realización del guión, técnicas para la recolección de información, fueron temas que se manejaron en las sesiones siguientes donde cada una de estas actividades contó con el tiempo adecuado para la comprensión del programa radial.

Después de realizar el cruce de información (triangulación) entre las entrevistas y el taller investigativo compuesto por seis sesiones, se pudo establecer que la radio es el medio de comunicación más indicado para que la comunicación e información pueda ser accesible para las personas con limitación visual así mismo se logró la participación de esta misma población en el diseño del programa en donde los temas que conforman el programa son de total interés para ellos.

La Universidad Pontificia Bolivariana, desde la Facultad de Comunicación Social y el Centro de Producción sonora, utiliza una ficha para la presentación de proyectos de radio, la cual fue utilizada para trabajar en el taller investigativo y obtener los resultados que se exponen a continuación (Ver ficha en anexos).

En primera instancia se determinaron los objetivos del programa radial que consiste en: Informar a los limitados visuales sobre temas de interés, lograr una interacción con esta población y utilizar los medios de comunicación, en este caso la radio, para llegar a ellos.

El programa fue titulado “Ojos del alma”. El nombre hace alusión al público objetivo del programa el cual es invidente y aunque carecen de visión, tienen otras habilidades y capacidades que permiten que se desarrollen como cualquier otra persona viendo el mundo desde su interior.

La realización de un programa de radio dirigido a invidentes se hace con el fin de demostrar que un medio de comunicación como la radio y un programa diseñado debidamente como “Ojos del alma”, permitirá el acceso a la información y a la comunicación de la cual carecen actualmente.

El género del programa es informativo desde el formato magazine. Éste formato fue escogido por los invidentes, después de mostrar ejemplos de cada uno de los géneros en la primera sesión del taller.

El formato magazine es el más apropiado para hacer un programa dirigido a los limitados visuales en donde se puede encontrar información, entretenimiento y opinión entre otros. Cebrián Herrera afirma que “el magazine constituye una modalidad de programa en el que se combinan la información y la opinión, con el entretenimiento y el espectáculo”¹⁸.

El resultado de las entrevistas y el taller arrojaron que en la actualidad existe un programa en la ciudad dirigido a personas ciegas, pero que este no tenía gran sintonía ya que era monótono, es por ello que para evitar esto se tomaron en cuenta las sugerencias de los limitados visuales de incluir diferentes secciones en el programa, como por ejemplo una sección musical.

En lo relacionado con el concepto sonoro se definieron las secciones del programa de la siguiente manera:

¹⁸ HERRERA CEBRIÁN, citado por Miguel Ángel Ortiz Diseños de programas en radio, guiones, géneros y formatos, Paidós, 1992. pp. 72-73

En primer lugar se tendrá en cuenta la biografía de una persona que sea representativa para la sociedad y que sea limitada visual, esta sección es la que abre el programa.

Luego de esto viene la sección de nuevas tecnologías, la cual se maneja con un invitado especial que conozca lo relacionado con el nuevo software y herramientas tecnológicas que manejan las personas con limitación visual y permite actualizar a los oyentes sobre las propuestas tecnológicas que contribuyan a su proceso de inclusión social.

La tercera sección está dedicada a la información noticiosa, en donde se informa a los oyentes de temas y actividades importantes para las personas con limitación visual. Después de esta sección sigue la más importante desde el criterio de las personas con invidentes, esta es inclusión y educación. En donde se cuenta con un entrevistado que pueda orientar a los oyentes sobre los beneficios y oportunidades que tienen en la sociedad en los temas de educación e inclusión social.

Como el público joven también es parte del programa radial y se tuvo en cuenta sus sugerencias la sección de cierre del programa es musical, en donde a través de un vox pop se escoge la canción que más les gusta a los jóvenes.

Para concluir se determinó la duración del programa, el cual es de una hora, equivalentes a 50 minutos de contenido.

Los textos que identifican las secciones del programa son los siguientes:

“Biografía, donde la vida se ve con otros ojos, los ojos del alma”.

“Notas al día, donde lo importante es noticia”.

“Nuevas, donde la tecnología está al alcance de sus manos”.

“Entérate... ¿Qué pasa con la inclusión y educación en nuestra ciudad?”

“Escúchame, la música de los jóvenes”.

Con base en la información recolectada, sistematizada, analizada y triangulada y luego del diseño del programa, se procedió a la elaboración del libreto del programa piloto y a su posterior grabación y edición. El libreto y el programa piloto se encuentran en los anexos de este informe.

7. CONCLUSIONES

A partir de la realización del programa “Ojos del alma” se pudo concluir lo siguiente:

- Es necesario que los medios de comunicación creen espacios para personas con cualquier tipo de discapacidad y de esta manera se promueva el acceso a la comunicación y la información de la población.
- La participación de las personas con limitación visual en la realización del proyecto, permite que se contribuya y se supla las necesidades de comunicación e información que tiene esta población.
- La creación de proyectos de comunicación para una comunidad específica, en este caso las personas con limitación visual, permite que se sientan incluidos y se les brinde la información que ellos necesitan verdaderamente.
- La investigación Acción Participativa, permite interactuar con la población objetivo de la investigación, de esta manera se logró un contacto con la comunidad y se pudo conocer las necesidades desde el punto comunicativo e informativo que por derecho tienen todas las personas.
- Con la presente investigación se logró crear un programa de radio, que cubre las necesidades de información que tienen las personas con limitación visual, las cuales se identificaron en las sesiones del taller investigativo y se encuentran reflejadas en el programa piloto de “Ojos del alma” con una duración de 40 minutos (CD Anexo).

8. RECOMENDACIONES

Al concluir la realización de este proyecto de investigación se recomienda que:

- Las Universidades incentiven procesos de investigación e inculquen a los estudiantes, no solo de comunicación sino de todas las facultades, la realización de proyectos que contribuyan a la inclusión social de las personas discapacitadas.
- Las organizaciones no gubernamentales deben apostarle a la inversión de proyectos y programas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de las personas con limitación visual y otro tipo de discapacidades.
- Las personas con limitación visual deben dar a conocer sus capacidades y habilidades con el fin de que la sociedad conozca los proyectos de los cuales pueden ser partícipes y no sean excluidos socialmente.
- Es necesario que las personas con limitación visual se tengan en cuenta a la hora de realizar proyectos con el fin que se desarrollen procesos que permitan reconocerlos como personas capacitadas que pueden generar servicios a la comunidad en general.
- Es necesario que la Secretaría de Salud Municipal invierta en programas de promoción y prevención con el fin de que la comunidad tenga conocimiento sobre el cómo y porqué de la limitación visual y se logre disminuir el número de personas invidentes en Bucaramanga.
- Los medios de comunicación le deben apostar al diseño y estructura por la cual se informa comúnmente con el fin de que personas con limitación visual tengan acceso a la información no solo por la radio sino también por otros medios como lo son la prensa, la televisión e internet.
- Es necesario que sectores gubernamentales, partiendo de las Secretarías de Educación Departamental y Municipal, capaciten e inviertan en docentes que puedan trabajar en instituciones regulares y posteriormente puedan brindar su enseñanza a los niños y jóvenes con limitación visual, que deseen entrar en cualquier colegio del Área Metropolitana de Bucaramanga.

BIBLIOGRAFÍA

- BURRIEL, José María, Colección Salvat, temas clave, citado por Ricardo Haye. Hacia una nueva radio. Buenos aires, Paidos 1995. pp. 25 – 26.
- EL' GAZI, Jeanine. Qué suene la radio. Ministerio de Cultura: Bogotá, 1998.
- HERRERA CEBRIÁN, citado por Miguel Ángel Ortiz Diseños de programas en radio, guiones, géneros y formatos, Paidos 1992. pp. 72-73.
- IRIARTE, Fernando. Modificación de conductas no asertivas en jóvenes limitados visuales, investigación y desarrollo universidad del norte. Pág 72.
- MARTINEZ, Mary Lucia el acceso a la información y la inclusión social de la población con limitación visual. instituto nacional para ciegos. Pág. 1
- MINISTERIO DE COMUNICACIONES. Nuevas tecnologías de comunicación y acceso a la información para personas con discapacidad, 2003. Pág. 9.
- PAREJA, Reynaldo. Historia de la radio en Colombia: 1929 – 1980, servicio colombiano de comunicación social, Bogotá. Pág. 42.
- PUMACAHUA, José Luis. Accesibilidad a la comunicación para las personas ciegas. Instituto boliviano de la ceguera, 2003.
- SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación cualitativa. ICFES, Bogotá, 1996. Pág. 137 a 148.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista semi-estructurada

Cuestionario para limitados visuales.

Objetivo: Conocer la relación que tienen con los medios de comunicación los limitados visuales y quienes no lo son pero trabajan con estas personas en los diferentes programas para invidentes.

1. ¿El programa préstame tus ojos y la escuela taller de ciegos, ayudan al desarrollo de la persona que tiene esta limitación visual?
2. ¿Cómo se siente frente a la información suministrada por los medios de comunicación, siente que los tienen en cuenta?
3. ¿Qué medio de comunicación cree Ud. que podría modificarse o adaptarse para dirigirse a un público como los limitados visuales?
4. ¿Ha conocido de algún medio de comunicación que haya tratado de llegar a las personas con discapacidad visual?
5. ¿La creación de un programa de radio, que sea diseñado para personas con limitación visual le traería algún tipo de beneficio?
6. ¿Ud. como limitado(a) visual, estaría dispuesto(a) a capacitarse sobre la radio para formar parte del equipo del programa?
7. ¿Qué le gustaría que tenga un programa radial dirigido a personas invidentes?

8. ¿Qué sección o secciones incluiría en el programa, para que realmente el público objetivo se sienta a gusto?

9. ¿A qué hora le gustaría que se transmitiera el programa?

Anexo 2 : Entrevista semi- estructurada

Cuestionario para videntes

- 1 ¿Cuál es el principal objetivo que tiene este programa (escuela taller, préstame tus ojos)
- 2 ¿Cree ud. que la creación de un programa radiofónico, contribuiría al desarrollo de las personas con discapacidad visual?
- 3 ¿Cree que las personas invidentes necesitan la adaptación de un medio de comunicación para que puedan tener acceso a la información y entretenimiento?
- 4 ¿Ud. cree que las personas que no tienen limitación visual pueden satisfacer sus necesidades desde el punto de vista de entretenimiento e información por medio de programa radial.
- 5 ¿Qué elementos cree que sería importante incluir en un programa de radio dirigido a invidentes?
- 6 ¿De qué forma se podría contribuir al desarrollo de personas invidentes por medio de un programa radial?
- 7 ¿Qué formato cree que sería el adecuado para realizar un programa radial?
- 8 ¿A qué hora cree que sería conveniente emitir el programa y qué duración sería la apropiada, para que la sintonía se mantenga?

Anexo 3: Análisis de las entrevistas

Entrevista N°: GTOPO

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
1	Brindar los servicios electromecánicos	Hacia las personas con limitación visual(...) tenemos en comodato una serie de equipos propiedad del INCI, en el cual tenemos unas impresoras en braille, magnificador de imagen para las personas bajas en visión, tenemos grabadoras cuatro pistas, tenemos reader victor, una serie de equipos que es de suma importancia.	El programa préstame tus ojos brinda servicios electromagnéticos, prestando una serie de equipos para el manejo de los limitados visuales, equipos donados por el INCI.
2	Es muy importante	Que se le brinde un espacio a la persona con limitación visual.	Las personas con limitación visual, necesitan que los medios de comunicación los tengan en cuenta a la hora de construir la información

3	<p>Se ha vuelto muy monótono</p> <p>Poca importancia se le da a la discapacidad</p>	<p>De temas que poca importancia se le da a la discapacidad (...) que conozca la intimidad de un invidente. Como fue su perdida visual si fue de nacimiento o fue a través de un accidente (...) que se haga conocer.</p>	<p>Actualmente existe un programa para personas invidentes, pero no cumple las expectativas porque lo consideran monótono.</p>
4	<p>Es importante</p>	<p>Que se le brinde ese espacio hacia las personas con limitación, visual, que ellos puedan exponer sus puntos de vista(...) que se les brinde este espacio a las personas(...) con otras discapacidades</p>	<p>Se necesita de un espacio donde la personas ciegas tengan la oportunidad de opinar.</p>
5	<p>Al medio radial no muy poco</p> <p>El INCI</p> <p>Alcance muy poco</p> <p>Problemas para salir al aire</p>	<p>Ahora el que Ud. nos está proponiendo me parece interesante, en donde quedaba anteriormente (...) en el barrio San Miguel, ellos tienen una emisora empírica, los invidentes ¿sí? pero que el alcance muy poco (...) lamentablemente no han podido conseguir la licencia del ministerio de comunicaciones y por eso han tenido sus problemas para salir al aire.</p>	<p>Se han tratado de realizar otros programas radiales pero no han tenido la oportunidad ya se por falta de licencias o recursos económicos</p>

6	Es importante que las emisoras	Todos los medios le brinden un espacio por lo menos a los discapacitados que se sientan ellos cobijados por la sociedad a través de las emisoras(...) las personas con limitaciones visuales son personas normales igual que nosotros	Es necesario que los medios de comunicación a la hora de realizar sus programas tengan en cuenta la comunidad discapacitada en este caso los limitados visuales.
7	Expresen su punto de vista	Se le debe brindar un espacio al discapacitado para que ellos expresen su punto de vista, su forma de cómo pensar en la vida, que piense que espera de la sociedad,(...) respecto en el ambiente que se encuentra trabajando, que se encuentra laborando para ellos es importante	Se puede afirmar que a pesar de tener un programa dirigido a los limitados visuales, no hay posibilidad de expresarse y tampoco temas que sean de interés del público objetivo. Los limitados sienten la necesidad de tener otro espacio.

9	Cada tres meses	Nosotros cada tres meses tenemos una capacitación, por parte del INCI, Instituto Nacional de Ciegos(...) nos enseñan a las nuevas tecnologías(...)los invidentes tienen un programa bueno como jows, esos software que se introduce al computador para que ellos puedan manejar con teclado sin necesidad del mouse pueden navegar directamente por el internet o hacer cualquier clase de trabajo en el computador	Los equipos de los invidentes, se aprenden a utilizar por medio de capacitaciones, de esta manera ellos tienen la oportunidad de iniciar en el mundo de las nuevas tecnologías.
10	Casos reales sobre la vida, temas sobre cultura. Los deportes	Todos esos temas a ellos les interesa mucho(...) visitan la biblioteca(...) utilizan un televisor para escuchar los temas que tenemos acá referente a documentales(...) son felices escuchando todo tipo de temas	Es importante que en el programa radiofónico sean incluidas experiencias de vida, cultura y deportes.

11	La radio es primordial	La radio es primordial para ellos, es así que el señor alcalde de hace algunos años les brindó una espacio a las personas con limitación(...) considero que el medio radial es muy importante ,el medio de periódico o revista simplemente es para divulgar, pero no es tan expresivo, tan informativo como la radio	La radio es el medio más apto para que los limitados visuales tengan derecho a la comunicación e información.
12	<p>Cuando esté la familia.</p> <p>Uno o dos programitas</p> <p>Una hora</p>	El día especial es cuando esté la familia en la casa reunida(...) un sábado o un domingo(...) ideal sería aproximadamente de una hora(...) Tipo ocho de la mañana, nueve de la mañana(...) Se pueden tocar todos los temas de la discapacidad(...) En una hora se pueden hacer uno o dos programitas bien buenos.	Se cree que el horario para que se transmita un nuevo programa radial para limitados visuales sea los fines de semana entre ocho y nueve de la mañana con una duración de una hora.

Entrevista N°: DPEPO

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
1	Ayuda a introducirse en libros	<p>Nosotros con el programa Préstame tus Ojos, leemos las obras que ellos quieren saber, que ellos quieren escuchar.</p> <p>No importa de qué nacionalidad sea, nosotros le leemos el libro para que el limitado visual lo entienda y también se invente las maravillas de lo que es la lectura.</p>	El programa préstame tus ojos busca que las personas tengan mayor acceso a la lectura y el acceso a diferentes libros.
2	Lo importante	Es el audio (...) el audio porque como son limitados visuales por medio de un programa de radio podrán tener mayor acceso a la información.	Las personas que trabajan con limitados visuales afirman que es importante que el acceso a la información por parte de las personas ciegas se haga desde la parte de la escucha es decir la radio.

3	<p>Excluidos</p> <p>Es importante</p>	<p>Todos los programas que se realizan no tienen en cuenta a las personas con limitación.(...)</p> <p>Que los medios piense en adaptar ciertas cosas para que también se involucre a la comunidad discapacitada</p>	<p>Se considera que ningún medio de comunicación ha tenido en cuenta a las personas con limitaciones para que tengan acceso a la información e entretenimiento.</p> <p>La comunidad con discapacidad siente la necesidad de que los medios adapten alguna metodología con el fin</p>
4	<p>Algo aburrido</p>	<p>No se dirige a personas con limitación que ya parece un programa común(...) se pueda escuchar la opinión de estas personas para</p>	<p>Actualmente existe un programa de radio para personas con discapacidad visual pero no Se siente a gusto con los temas</p>

	Interesante	que la gente que maneja este programa radial tenga estas sugerencias	que allí se manejan
6	Tecnología, cultura y deportes	Les gusta están en constante aprendizaje, estas personas tienen gran energía y ganas de salir adelante y se interesan mucho por este tipo de temas.	Temas como cultura, deportes y tecnología son algunos de los que serían convenientes incluir en el programa dirigido a personas con limitación visual. Ya que además de estar informados aprenderían algunas cosas de gran importancia para ellos.
7	Haciéndolos partícipes	Si es posible que participaran de la realización del programa(...) que ellos digan que cosas se deberían incluir	Es importante que las personas con limitación visual se hagan partícipes de la realización del espacio radial ya que el programa podría abarcar las secciones que realmente le gusten y así las personas ciegas podrían aportar temas ,teniendo como referencia un programa que ya está al aire pero no cumple con las expectativas del

			publico objetivo
8	Magazine	Apropiado porque no van a tener a los limitados y las personas que los escuchen todo el programa con el mismo tema(...) se busca que el programa sea variado	Se espera que con la ayuda de las personas ciegas se escojan los temas que mas son de su agrado en donde se pueda elegir un excelente formato como es el magazine que permitiría que el programa no se vuelva monótono y tenga una gran sintonía.
9	Fines de semana Noche Una hora	Cuando todos ya estén en sus casas descansando(...) en este tiempo se puede llegar a satisfacer a los escuchas	Las personas con limitación visual consideran conveniente que se trasmita los fines de semana y en una extensión de una hora.

Entrevista N°: HHFLV

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
2	Considero que sí	Porque pienso que es un forma de llegar a este mundo que muchas personas lo desconocemos	Las personas que se relacionan con las fundaciones e invidentes piensan que una manera de contribuir con el desarrollo de los limitados visuales es crear un medio en donde puedan conocer su mundo e interactuar con ellos.
3	Necesitan de los medios La radio	Radio ,Televisión para poder llegar a tener más información y entretenerse.(...) se lograra que empiecen a ser reconocidos por la sociedad Sería el medio más apropiado ya que para poder acceder a las personas ciegas necesitan del sentido del oído. Seria el medio mas apropiado ya que para poder acceder a ella, las personas ciegas necesitan del sentido del oído.	Los medios convencionales deben comenzar a tener a las personas con discapacidad en cuenta a la hora de crear programas en cualquier medio

5	Depende de la óptica que se haga	<p>Si se tienen en cuenta las inquietudes o las verdaderas necesidades de información que necesitan ellos.</p> <p>Se puede lograr la interacción entre quienes no padecemos esta limitación y quienes si la padecen.</p>	<p>El espacio que se esta buscando realizar, necesita encontrar las verdaderas necesidades de la población con limitación, a partir de allí se desarrolla las tema y secciones indicadas.</p>
6	Reforzar la parte cultural	También se le de paso a la opinión (...) al igual que música y deportes.	La música, la opinión, la cultura y los deportes, deben ser incluidos en la en la parrilla de programación.
8	Variado	Tocando diferentes temas para que no se les vuelva monótono	Se busca que el programa maneje diferentes secciones, en las cuales el público pueda acceder a la información y así

			mismo al entretenimiento.
9	Fines de semana Noche	Porque en un horario de la mañana un fin de semana es muy probable que nadie se levante solo a escuchar el programa	Es recomendable que el programa se transmita un fin de semana, en horario nocturno.

Entrevista N°: AALV

ITEM	código	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
1	Velar por la rehabilitación	La educación, sobre todo en lo que tiene que ver con el apoyo educativo mas que todo con los niños(...) también rehabilita adultos, pero trabajan con pocas personas porque no hay muchos recursos materiales ni económicos.	La escuela taller para ciegos, busca apoyar a niños y adultos en lo relacionado con la educación de esta manera permitirán que se desenvuelvan en la sociedad.
2	No manejan la terminología y el vocabulario apropiado	Algunos periodistas o locutores que tratan de poner como tema las personas con algún tipo de limitación, no esta informados correctamente.(...) los medios que tratan de tenernos en cuenta no están lo suficientemente informados y no conocen bien sobre el tema.	Las personas que tratan de realizar programas dirigidos a los discapacitados, no se informan correctamente, de esta manera no llenan las expectativas.
3	La radio	Se han realizado algunos programas como el que funciona el la Biblioteca Turbay(...) otro que hace unos años se trasmitía en la emisora de la uis.	La radio es el medio apropiado, pero se debe tener en cuenta cuales son las necesidades del público objetivo para que el programa este al aire y cubra las necesidades de la población ciega.

5	No somos personas inútiles	Nosotros también podemos hacer muchas cosas(...) Maritza Vargas ella es limitada y así mismo dirige el programa radial(...) tiene en cuenta las sugerencias del público y se ha mostrado que no cumple con las expectativas	Hay personas que tratan de realizar programas pero no hacen una previa investigación sobre los gustos y preferencias y por esto no funcionan.
6	Me gustaría Lo más importante	Aportar ideas, para la realización de este programa y dar a conocer las verdaderas necesidades de las personas que tenemos limitación visual. Lograr que la comunidad no limitada se de cuenta que somos hábiles y hacer del programa un espacio agradable	Estas personas están dispuestas a capacitarse para llegar a producir un programa hecho por ellos y para ellos.
8	Es importante	Que se manejen diversos temas pero sobre todo que se busque sensibilizar la gente(...) no buscamos dar lastima	Se busca que el programa sea variado para que las personas tengan la oportunidad de estar interactuando y escuchando diferentes secciones.
9	Sábado o domingo La tarde	En horario de una de la tarde, dos de la tarde (...) eso depende del estudio de público que se haga.	En horario apropiado es en la tarde, pero se recomienda estudiar al público objetivo para que de cómo resultado el horario y el día apropiado.

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
1	Realizar diversas actividades	Actividades relacionadas con el acceso a la información(...)estos programas permiten acceder a diferentes tipos de información de nuestro interés de manera inmediata y sin necesidad de depender de otras personas	Los programas como escuela taller y préstame tus ojos permiten que las personas ciegas puedan hacer las cosas por ellas mismas, cuando ellos quieran sin depender de nadie más.
2	Ninguno	A menos que sea diseñado solo para nosotros como ocurre con el que hace la emisora cultural	No conoce de ningún medio que allá tratado de modificar o dirigirse a las personas con discapacidad.
3	La radio La prensa	Información que puede ser percibida a través del oído. Modificaciones como llevar el periódico en un Cd o Dvd que pueda ser accesible a través del computador	La radio es el medio que las personas ciegas escogen como el principal para la lograr adaptarse o dirigirse a ellos.

6	Es importante	Conocer este mundo de la radio y que bueno que se realizara un programa diseñado para limitado visual hechos por nosotros mismos	Es importante que las personas ciegas conozcan sobre la realización de un programa, se capaciten y puedan llegar a ser participes del mismo.
7	Científicos Leer historias música	Para que las personas estén mas a gusto con el programa	Temas científicos, música y leer historias son algunas de las secciones que les parece que seria importante incluir en el programa.
8	Variado	Y no se centre en un solo tema	El programa debe ser variado de esta manera las personas tendrán diferentes opciones dentro de un mismo programa

8	<p>Fines de semana</p> <p>Entre semana</p>	<p>En la mañana(...)tipo ocho o nueve</p> <p>A las ocho de la noche.</p>	<p>El horario y día de transmisión del programa resultan convenientes los fines de semana en horas de la noche.</p>
9	<p>Fines de semana</p> <p>Noche</p> <p>Una hora</p>	<p>Cuando todos ya estén en sus casas descansando(...) en este tiempo se puede llegar a satisfacer a los escuchas</p>	<p>Es más probable que se alcance una mayor sintonía los fines de semana en horas de la noche y la duración de este debe ser máximo una hora para que el público objetivo no se canse.</p>

Entrevista N°: AETLV

ITEM	CÓDIGO	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
1	Desarrollar capacidades	Para lograr estar en una institución donde están todas las personas, es decir se trata de evitar la exclusión,(...) nosotros somos iguales lo que pasa es que no podemos ver.	Los programas que existen actualmente en Bucaramanga permiten que los invidentes desarrollen actividades que los ayudan a continuar un proceso de normalización en donde pueden desarrollar ciertas prácticas para que no tengan que depender de otras personas.
3	La radio	Es para nosotros (...) llevo mi radio donde vaya y allá me sintoniza (...) nos sirve uno escucha, noticias o música o información, entonces nos ayuda.	Los profesores que son limitados afirman que la radio es el medio por excelencia más conveniente para dirigirse a ellos y el cual, no requiere otro sentido.

5	Si contribuiría	<p>Nos tendrían en cuenta (...)</p> <p>Se lograría que la sociedad se de cuenta que nosotros existimos Que podemos hacer muchas cosas</p>	<p>Con un programa radial dirigido a personas con discapacidad se lograría que la sociedad se sensibilice y así se logre comenzar en un proceso de inclusión desde los medios.</p>
6	Me gustaría	<p>Para que se den cuenta que nosotros somos capaces de hacer diferentes cosas (...) ayudar a mis estudiantes en el momento que lo necesiten, siempre es bueno saber de todo un poco.</p>	<p>Con el fin de realizar el programa los limitados visuales están dispuestos a entrar un proceso de capacitación, para ser participes de la producción del programa</p>
7	Noticias Deportes	<p>No lo hagan monótono(...) si deciden adaptar un medio o crear un medio dirigido a nosotros lo hagan realmente comprometidos</p>	<p>Los limitados visuales piden compromiso con el espacio que se les va a brindar, en donde realmente el programa sea dirigido y adaptado para ellos.</p>

8	Variado	No se dedique a una sola cosa porque lo aburre (...) se centre mas es como se puede ayudar a un ciego que la gente se sensibilice (...)para no estar escuchando siempre uno lo mismo	Es necesario que las personas con limitación visual puedan acceder a un programa en donde se encuentren diferentes secciones y puedan escuchar de todo un poco.
9	La noche	Porque estamos casi todos en las casas (...) tiene uno como tiempo libre (...) entre las siete y las diez de la noche.	Los limitados visuales tienen como sugerencia que el programa se transmita en la noche, de esta manera ya están en sus casas y pueden sintonizar el programa ya que de día tienen diferentes ocupaciones. La duración del programa debe ser de una hora.

Anexo 4: Cruce de información entrevistas y talleres

TALLER N° 1	ENTREVISTAS					
ACERCA- MIENTO A LA RADIO	GTOPO	DPEPO	HHFLV	AALV	RMLV	AETLV
<p>En esta actividad se buscaba escoger el formato adecuado del espacio radiofónico, viendo las verdaderas necesidades y sobre todo que no se volviera monótono como el que existe actualmente y a su vez se logrará incluir diferentes secciones en un mismo espacio.</p> <p>Por ello en el resultado de esta sesión del taller se escogió el MAGAZINE como el Formato que se trabajará</p>	<p>Actualmente existe un programa para personas ciegas, pero no cumple las expectativas porque lo considera monótono</p>	<p>Se espera que con la ayuda de las personas ciegas se escojan los temas que más son de su agrado en donde se pueda elegir un excelente formato como es el magazine que permitiría que el programa no se vuelva monótono y tenga una gran</p>	<p>Se busca que el programa maneje diferentes secciones, en las cuales el público pueda acceder a la información y así mismo al entretenimiento.</p>	<p>La radio es el medio apropiado, pero se debe tener en cuenta cuáles son las necesidades del público objetivo</p>	<p>El programa debe ser variado de esta manera las personas tendrán diferentes opciones dentro de un mismo programa</p>	<p>Con un programa radial dirigido a personas con discapacidad se lograría que la sociedad se sensibilice y así se logre comenzar en un proceso de inclusión desde los medios.</p>

en el espacio radial.		sintonía.				
-----------------------	--	-----------	--	--	--	--

TALLER Nº 2	ENTREVISTAS					
DESARROLLO DE LA FICHA PARA PRODUCIR PROGRAMAS DE RADIO	GTOPO	DPEPO	HHFLV	AALV	RMLV	AETLV
<p>En este taller se buscaba Desarrollar la ficha para el programa.</p> <p>En donde se daría respuesta a las secciones que tendrá el programa, al igual que el día y el horario de transmisión.</p> <p>Los resultados arrojaron las siguientes secciones</p> <p>Música.</p> <p>Nuevas tecnologías.</p> <p>Noticias. Inclusión y educación</p>	<p>Es importante que en el programa radiofónico sean incluidas experiencias de vida, cultura y deportes</p>	<p>Temas como cultura, deportes y tecnología son algunos de los que serían conveniente incluir en el programa dirigido a personas con limitación visual.</p> <p>Ya que además de estar informados aprenderían algunas cosas de gran importancia para ellos</p>	<p>La música, la opinión, la cultura y los deportes, deben ser incluidos en la parrilla de programación.</p>		<p>Temas científicos, música y leer historias son algunas de las secciones que les parece que sería importante incluir en el programa.</p>	<p>Los limitados visuales piden compromiso con el espacio que se les va a brindar, en donde realmente el programa sea dirigido y adaptado para ellos. Es importante las noticias y los deportes que le gustan a ellos</p>

<p>El día de transmisión se definió los domingos en horario de la noche con una duración aproximadamente de una hora.</p>						
	<p>. Se cree que el horario para que se transmita un nuevo programa radial para limitados visuales sea los fines de semana entre ocho y nueve de la mañana con una duración de una hora</p>	<p>Las personas con limitación visual consideran conveniente que se transmita los fines de semana y en una extensión de una hora</p>	<p>Es recomendable que el programa se transmita un fin de semana, en horario nocturno</p>		<p>El horario y día de transmisión del programa resulta conveniente los fines de semana en horas de la noche</p>	<p>Los limitados visuales tienen como sugerencia que el programa se transmita en la noche, de esta manera ya están en sus casas y pueden sintonizar el programa ya que de día tienen diferentes ocupaciones</p>

TALLER N° 3	ENTREVISTAS					
Tratamiento de las secciones	GTOPO	DPEPO	HHFLV	AALV	RMLV	AETLV
<p>En esta actividad se buscaba escoger la organización de las secciones.</p> <p>Esta sesión dio como resultado que se manejarán técnicas como:</p> <p>La entrevista para lo relacionado con el tema de nuevas tecnologías.</p> <p>Invitados especiales para la sección de inclusión y educación</p>	<p>No importa que secciones se incluyan en el programa, lo que realmente es importante es que las que se vayan a realizar estén dirigidas a estas personas, con el fin de que sea para su utilidad.</p>	<p>Es bueno que un medio como la radio, tenga la capacidad de modificar ciertas cosas, para que un programa pueda llegar a satisfacer las necesidades de esta comunidad.</p>	<p>Las secciones que se trabajen en el programa serían buenas siempre y cuando cubra las necesidades de información de ellos.</p>	<p>Algunos periodistas o locutores que tratan de poner como tema las personas con algún tipo de limitación, no están informados correctamente.(...)</p> <p>Los medios que tratan de tenernos en cuenta no están lo suficientemente informados y no conocen bien sobre el tema.</p>	<p>Un programa en donde se brinde información para personas con discapacidad sería bueno, aunque se deben tener en cuenta secciones que vayan dirigida s al público joven y de esta manera no se vuelva aburrido.</p>	<p>Es necesario que las personas con limitación visual puedan acceder a un programa en donde se encuentren diferentes secciones y puedan escuchar de todo un poco</p>

<p>Se realizará un vox pop para elegir música.</p> <p>Y por último las noticias y la información estarán a cargo de los locutores</p>						
---	--	--	--	--	--	--

TALLER Nº 4	ENTREVISTAS					
Organización de las secciones del programa.	GTOP O	DPEPO	HHFLV	AALV	RMLV	AETLV
<p>Así mismo se le dar a paso al invitado especial de inclusión y educación.</p> <p>Seguida de la información noticiosa</p> <p>Posteriormente la sección de nuevas tecnologías y finalmente permitir la participación del público para la última sección que se refiere a música.</p>		<p>Temas como cultura, deportes y tecnología son algunos de los que serian convenientes incluir en el programa dirigido a personas con limitación visual.</p> <p>Ya que además de estar informados aprenderían algunas cosas de gran importancia para ellos</p>	<p>Se busca que el programa maneje diferentes secciones, en las cuales el público pueda acceder a la información y así mismo al entretenimiento</p>	<p>Estas personas están dispuestas a capacitarse para llegar a producir un programa hecho por ellos y para ellos.</p>	<p>Es importante que las personas ciegas conozcan sobre la realización de un programa, se capaciten y puedan llegar hacer participes del mismo.</p>	<p>Es necesario que las personas con limitación visual puedan acceder a un programa en donde se encuentren diferentes secciones y puedan escuchar de todo un poco</p>

Anexo 5: Ficha del programa

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
CENTRO DE PRODUCCION SONORA – CPS

FICHA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE RADIO

1. NOMBRE DEL PROGRAMA

El programa será titulado OJOS DEL ALMA. Este nombre se escogió porque quienes pertenecen al taller y el público objetivo son invidentes y aunque carecen de visión, puede ver con el corazón y así mismo tienen la capacidad de realizar proyectos y contribuir con el desarrollo del mismo, en este caso en la realización de un proyecto de radio dirigido a invidentes.

2. JUSTIFICACIÓN

Se busca la creación de un espacio radiofónico dirigido a personas ciegas con el fin de demostrar que un medio de comunicación como la radio, y un programa diseñado debidamente, permitirán el acceso a la información y a la comunicación a la cual la población ciega carece.

3. OBJETIVO GENERAL

Informar a la población invidente de Bucaramanga sobre temas de su interés.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Interactuar con los limitados visuales sobre temas de actualidad.

Utilizar los medios de comunicación como un medio para llegar a las

Personas invidentes.

5. PÚBLICO OBJETIVO:

Personas con limitación visual de Bucaramanga y su área metropolitana.

6. GÉNERO Y FORMATO.

Género informativo, formato radiorevista o magazine

7. CONCEPTO SONORO

Secciones	Tratamiento de Secciones
Biografía	A cargo de los locutores
Inclusión y educación	Entrevista pregrabada
Información noticiosa	Locutores noticias actuales sobre temas de interés para la población invidente.
Nuevas tecnologías	Invitado especial
Música	Vox pop

8. DURACIÓN

Una hora, equivalente a 50 minutos de contenido, distribuidos así:

Biografía	5 minutos
Inclusión y educación	15 minutos
Información noticiosa	10 minutos
Nuevas tecnologías	15 minutos
Música	5 minutos

9. RESPONSABLES

Dirección: Angélica Rey

Locutores: Laura Herrera- Pedro Ayala- María José Ayala

El resultado del proceso de trabajo de campo (entrevistas y talleres) se ve reflejado en la producción del programa piloto “ojos del alma” el cual se realizó teniendo en cuenta todas las necesidades y propuestas que se encontraron en la realización de los taller por parte de las personas con limitación visual .

El programa piloto tiene una duración de 40 minutos y el libreto se encuentra en el anexo 6 del presente proyecto.

Anexo 6: Libreto

Programa: ojos del alma - episodio: 1
Fecha y hora de emisión: domingo 06 de junio de 2010 7:00 p.m. a 8 p.m
Director: angélica Yolanda Rey Ariza
Locutor 1: Pedro María Ayala
Locutor 2: Laura cristina herrera
Locutor 3: María José Ayala
Producción: Centro de Producción Sonora UPB

#	Responsable	Indicación	T.P	T.T
1.	control	<u>CD LA MEGA TRACK 1 MAMBO NUMBER 5 SUBE MÚSICA 5" Y SOSTIENE EN 2P.</u>	5"	5"
2.	control	<u>BIENVENIDOS A OJOS DE ALMA, DONDE LA VIDA SE VE CON OTROS OJOS. BAJO LA DIRECCIÓN DE ANGÉLICA REY ,Y LA CONDUCCIÓN DE LAURA CRISTINA HERRERA, MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ Y PEDRO AYALA</u>	10"	15"
3.	control	<u>CD LA MEGA TRACK 1 MAMBO NUMBER FIVE SUBE 5" EN 1PP</u>	5"	20"
4.	control	<u>CD LA MEGA TRACK 2 SUBE 5" SOSTIENE EN 2P</u>	8"	28"
5.	locutor 1	Hola amigos y amigas bienvenidos a la primera emisión del programa "ojos del alma" un espacio dedicado a las personas con limitación visual en donde pueden encontrar la información que necesitan y pasar un rato agradable con nosotros	11"	39"

6.	locutor 2	Esta es nuestra primera emisión y esperamos que sea de su agrado, ya que es un proyecto de mucha dedicación y sobre todo de trabajo conjunto con las personas que tienen limitación visual. vamos con nuestra primera sección "biografía"	10``	49``
7.	control	<u>BIOGRAFÍA DONDE LA VIDA SE VE CON OTROS OJOS, LOS OJOS DEL ALMA.</u>	5``	54``
8.	control	<u>CD LA MEGA TRACK 3 SUBE 2" SOSTIENE 2P</u>	2"	56"
9.	locutor 3	Les damos la bienvenida a nuestros oyentes a nuestra primera sección. "biografía" en donde conocerán un poco la vida de un personaje invidente que es representativo para la sociedad.	8``	1'04``
10.	locutor 1	Así es María José, hoy hablaremos sobre Andrea Bocelli, un tenor, músico y productor italiano. Andrea Bocelli nació el 22 de septiembre de 1958, en Italia. A los seis años comienza a estudiar piano, flauta y saxofón. Debido a un glaucoma congénito y un accidente de futbol que le produjo hemorragia cerebral, pierde la vista a la edad de 12 años, situación que no le impidió seguir adelante con su carrera y graduarse como abogado de la universidad de pisa. Ha grabado ocho operas completas además de discos con canciones clásicas y pop. Actualmente es un músico reconocido internacionalmente que ha vendido más de 70 millones de discos en todo el mundo.	35``	1'39"

11.	locutor 1	<p>En el año 2000 Bocelli recibe dos nominaciones a los premios grammy, realiza una gira llamada "world tour 2000" su álbum sacres arias es escogido por los oyentes de una emisora de reino unido como el álbum del año, y se convierte en el clásico de álbumes más vendido, publicado por un solo artista. Bocelli se inscribe en el libro de los récords guinness quedando en la parte superior de una semana a otra, durante casi tres años y medio. En 2001, Andrea publica su libro autobiográfico "la música del silencio" y termina el año con otro álbum pop de gran éxito: "cieli de toscana". el disco es un nuevo triunfo en el pop y música clásica en todo el mundo y le permite a Bocelli ganar dos classical brit awards, incluso como "álbum del año". para apoyar este proyecto, Bocelli es el protagonista de una serie de conciertos que le llevó a realizar desde china hasta el madison square garden en nueva york. Bocelli es el primer cantante que ofrece un concierto frente a la estatua de la libertad, a pocos días de que su padre muriera en el que dedica sogno al finalizar el concierto, acompañándose de sarah brightman y la soprano ana maría Martínez. También realiza un concierto memorable en las pirámides de Egipto, convirtiéndose ya en un artista de popularidad mundial.</p> <p>Es por eso que Bocelli en la actualidad es uno de los cantantes italianos de mayor éxito en todo el mundo. Sus discos se venden por millones y en cada concierto que ofrece tiene asegurado el lleno.</p>	1'17 ”	2'56
-----	-----------	--	-----------	------

12.	locutor 2	Para finalizar la sección que tal si dejamos a nuestros oyentes con una de las canciones de Andrea Bocelli, de su álbum titulado "lentos en castellano del año 2006 junto con Martha Sánchez y su tema "vivo por ella"	13``	3'09``
13.	control	<u>USB CARPETA MÚSICA TRACK 1 "VIVO POR ELLA"</u>	4'22`	7'31``
14.	control	<u>NUEVAS DONDE LA TECNOLOGÍA ESTÁ AL ALCANCE DE SUS MANOS</u>	3``	7'34``
15	control	<u>CD LA MEGA TRACK 3 SUBE 2" SOSTIENE 2P</u>	3``	7'37``
16	loc 1	Las nuevas tecnologías no son ajenas a las personas con limitación visual es por eso que esta sección busca que las personas con esta discapacidad, tengan conocimiento de las nuevas herramientas tecnológicas a las cuales pueden tener acceso	12"	7'49"
17	loc 3	Para esta sección de nuevas tecnologías hemos traído a un invitado especial, es el Walter que además de ser un excelente deportista, maneja el software más utilizado para las personas con limitación visual.	11"``	8'
18	loc 1	Hoy vamos hablar de jaws, uno de los equipos más utilizados para las personas invidentes y de baja visión.	6``	8'06"
19	loc 2	Entrevista invitado especial	6`	14'06"
20	loc 1	Y a nuestros oyentes les recordamos que su sintonía es muy importante para nosotros y todos los domingos le traeremos un invitado especial que los pongan al día de las nuevas tecnologías	9"	14"14"
21	control	<u>CD LA MEGA TRACK 3 5"1P</u>	5"	14'19"

22	control	<u>NOTAS AL DÍA, DONDE LO IMPORTANTE ES NOTICIA</u>	5``	14`24``
23	control	<u>CD LA MEGA TRACK 4 SUBE 5``SOSTIENE 2P</u>	5``	14`29``
24	locutor 1	Para empezar les contamos a todos nuestros oyentes que si quieren viajar a un mágico mundo por la literatura, el ser limitado visual no es una barrera. la biblioteca pública municipal Gabriel Turbay. tiene todo tipo de obras en formato braille, así como audio libros	12``	14`41``
25	locutor 2	Este servicio es gratuito y los interesados pueden acercarse al séptimo piso de la biblioteca y dar conocer su interés al coordinador del lugar.	7``	14`48``
26	locutor 3	También les contamos que el inci lanza la campaña mis derechos ahora son hechos, con el fin de promover transformación de imaginarios en torno a la limitación visual.	7``	14`55``
27	locutor 1	Según el último censo dane, en el país existen alrededor de 1'134.085 personas con discapacidad visual, a quienes el estado debe garantizarles igualdad de condiciones para el ejercicio de sus derechos a la educación, a la salud, al trabajo, a la información, entre otros derechos como ciudadanos de la sociedad colombiana.	18``	15`13``
28	locutor 2	Y para los oyentes que les gusta estar al día en noticias les contamos que tres jóvenes argentinos, crearon un periódico en la web en donde pueden acceder a temas de interés para las personas invidentes.	8``	15`21``

29	locutor 3	Sí Laura el servicio es gratuito y funciona con un sistema de lector de pantalla, además se pueden encontrar notas de política, opinión entre otras.	6''	15'27''
30	locutor 1	Muchas computadoras tienen lector de pantallas. Pero con el sistema generado desde el sitio (un lector automático), desde cualquier máquina se puede navegar con la prestación que requieren los no videntes, ya que una voz lo va guiando paso por paso para acceder a los contenidos. Solo tienen que utilizar las teclas de "arriba/abajo" y "enter". Además del lector automático de pantalla el sistema también ofrece la posibilidad de seleccionar tamaño del texto y contraste de pantalla, para los disminuidos visuales.	25''	16'02''
31	locutor 2	La página se presentó formalmente en el Instituto para Ciegos y Disminuidos Visuales "Valentín Hay", dependiente de Salud de la Provincia, en el día del discapacitado	7''	16'09''
32	locutor 3	Quiénes quieran experimentar y navegar por esta página los invitamos a entrar a www.xsonar.com.ar	7''	16'16''
33	locutor 1	En lo relacionado con el transporte en el área metropolitana de Bucaramanga, le contamos a nuestros oyentes que el sistema integrado de transporte masivo, Metrolinea, los tiene en cuenta, la estructura de este medio de transporte tiene en cuenta a las personas no solo con limitación visual sino también otros tipos de discapacidades.	14''	16'30''
34	locutor 2	Si así es, Pedro. Ahora los limitados visuales ya no tendrán que contar las curvas, ni las paradas de los buses para ubicarse y saber si está o no cerca de su casa ya que estos tendrán integradas ayudas sonoras.	9''	16'39''

35	locutor 3	Además se podrá ubicar con las líneas guía que tienen las baldosas de los andenes, al lado y lado de las calzadas	5"	16'44"
----	-----------	---	----	--------

36	directora	<p>En el marco de la conmemoración de los 200 años del natalicio de Louis braille, el instituto nacional para ciegos inci manifestando su interés por la preservación del braille en Colombia, organizó la exposición “nuestra memoria en braille”, un evento cultural que documentó el proceso y evolución de la escritura braille en nuestro país. La exposición estuvo montada en el hall del cetro de atención e información al usuario del instituto geográfico Agustín codazzi, en la ciudad de Bogotá.</p> <p>El recorrido de la exposición estuvo estructurado en cuatro secciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. evolución e invención del sistema braille 2. Historia del braille en Colombia - 1920 a 2009 3. Versatilidad y diferentes aplicaciones del braille 4. Evolución de las herramientas y nuevas tecnologías para la escritura en braille. <p>“Nuestra memoria en braille”, recopiló diferentes elementos que participan en la escritura en braille, evidenciando la evolución técnica y así mismo la evolución del pensamiento humano, frente al uso de nuevas tecnologías. Igualmente la exposición contempló la exhibición de pizarras y punzones, colecciones de documentos adaptados como cuentos infantiles, textos escolares de las editoriales Santillana y voluntad, atlas de Colombia del instituto geográfico Agustín codazzi, láminas de matemáticas y de biología, documentos, textos históricos y ejemplares únicos que por su gran valor histórico y cultural, son representativos de un proceso sin precedentes, en la historia editorial del país</p> <p>El instituto nacional para ciegos -inci-, comprende que en la medida que la comunidad en general, se acerque al braille y a las nuevas tecnologías como herramientas de acceso a la información para las personas con limitación visual, se generan procesos de inclusión social y exigibilidad de los derechos humanos.</p>	1'16	18'
----	-----------	---	------	-----

37	directora	<p>Con la intención de entregar elementos que contribuyan a una reflexión en torno a la mejora de la calidad de vida y la salud visual de los colombianos, así como a la toma de decisiones relacionadas con la política pública orientada a este fin, el instituto nacional para ciegos (inci) presentó a la comunidad académica el lunes 19 de abril los resultados de la investigación “impacto de los programas de salud visual en 10 departamentos del país”. en la investigación se resaltó, entre otras cosas, que en referencia a las alteraciones visuales en los perfiles epidemiológicos de los diez departamentos, el mayor reporte de alteraciones corresponde a los departamentos de Santander y cauca, principalmente entre personas de 50 a 60 años, siendo también los 40 años en adelante, el período más crítico en cuanto a afecciones relacionadas con la salud visual</p>	38”	18’38”
38	directora	<p>Diferentes organizaciones de personas con limitación visual de Bogotá y otros departamentos, le apuestan a conformar un solo ente nacional de personas ciegas de manera que tenga representatividad en Colombia y en el ámbito internacional.</p> <p>en el marco del proceso de formación y fortalecimiento a asociaciones de personas con limitación visual que adelanta el instituto nacional para ciegos-inci, se realizará el encuentro de organizaciones de personas ciegas entre el 24 y el 26 de septiembre con el fin de conformar un ente que represente a dicho colectivo y pueda promover la plena representatividad de los miembros ante las instancias nacionales e internacionales y procurar la eliminación de todas las formas de discriminación y de los obstáculos gubernamentales sociales, económicos y culturales para la equiparación de oportunidades.</p>	36”	19’08”

39	directora	<p>En evento presidido por la ministra de comunicaciones se presentó la estampilla que conmemora los 50 años del INCI.</p> <p>Por primera vez en la historia filatélica colombiana, entró en circulación la primera estampilla en braille como reconocimiento a los 50 años del instituto nacional para ciegos- INCI y como estrategia de visibilización de la misma población con limitación visual.</p> <p>La emisión consta de 200.000 unidades con valor facial de \$1.400 pesos, que comenzarán a circular en el territorio nacional e internacional.</p>	25"	19'33"
40	directora	<p>En Bucaramanga existen instituciones que permiten seguir un proceso de normalización a las personas ciegas o con baja visión es el caso de la escuela taller de ciegos ubicada en la cra. 30 con calle 13 esta es una institución en donde se encuentran niños de los cuatro años en adelante y el objetivo es que refuercen sus actividades para que puedan entrar a colegios regulares y no sean excluidos social ni educativamente.</p>	21"	19'54"
41	directora	<p>También les contamos que el INCI a través de la biblioteca publica Gabriel Turbay creo el programa préstame tus ojos en cual consiste en que estudiantes de diferentes colegios de Bucaramanga de los grados decimo y once presten su servicio social y alfabetización ya sea asistiendo a la biblioteca para leer literatura a una persona con limitación visual o prestar su voz para grabar audio libros.</p>	21"	20'15"
42	locutor 1	<p>Bueno esto es todo en nuestra sección notas al día. vamos a unos comerciales y ya volvemos en ojos del alma</p>	4"	20'19"

43	control	<u>CD DE LA MEGA TRACK4 SUBE MÚSICA 5” EN 1P</u>	5”	20’24”
44		<u>COMERCIALES</u>	5”	20’29”
45	control	<u>ENTÉRATE QUE PASA CON LA EDUCACIÓN Y LA INCLUSIÓN EN NUESTRA CIUDAD.</u>	4”	20’33”
46	control	<u>CD DE LA MEGA TRACK 5 SUBE MÚSICA 5” SOSTIENE EN 2P</u>	5”	20’38”
47	locutor 1	Bueno seguimos en nuestro programa ojos del alma, su sintonía es muy importante para nosotros, queremos contarle que en esta sección vamos a tratar temas relacionados con la inclusión.	10”	20’48”
48	locutor 2	Sí, hoy tenemos la oportunidad de entrevistar a Hernán Gómez director de la escuela taller para ciegos ,él conoce todo lo relacionado con los temas de la educación y la importancia de la inclusión en la sociedad de las personas con limitación visual	13”	21’01”
49	loc1	Actualmente las personas con limitación visual son excluidas de diferentes aspectos de la sociedad impidiéndole tener un proceso de normalización es por eso que precisamente que Hernán Gómez nos hablara sobre lo relacionado con la exclusión educativa con el se encuentra angélica rey.	14”	21’15”
50	control	<u>CD OJOS DEL ALMA TRACK 1 ENTREVISTA PREGRABADA</u>	15’	36’15”
51	control	<u>ESCÚCHAME, LA MÚSICA DE LOS JÓVENES</u>	4”	36’19”

52	locutor 1	Esta sección está dedicada a los jóvenes que nos acompañan en ojos del alma, donde la vida se ve con otros ojos queremos brindarle este espacio para que nos digan sus gustos sus preferencias y sobre todo lo que mas les gusta escuchar	5"	36'24"
53	locutor 3	Se realizó un vox pop para saber cuál es la canción más escuchada por los jóvenes, porque ellos también son parte importante de nuestro programa.	6"	36'30"
54	locutor 1	Esto fue lo que opinaron	1"	36'31
55	control	<u>VOX POP</u>	15"	36'46"
56	control	<u>TRACK 5 CD DE LA MEGA 9" Y SOSTIENE EN 2P</u>	9"	36'55"
57	locutor 2	Bueno como nos dimos cuenta la canción que más les gusta a los jóvenes es el amor más grande del planeta de pipe Peláez	6"	37'01"
58	locutor 1	Escuchémosla entonces	1"	37'02"
59	locutor 2	CD pipe Peláez track 5 el amor más grande del planeta	4'24 "	41'26"
60		CD de la mega track 5 sube música 3" y sostiene en 2p	3"	41'29"
61	loc 1	Este era Pipe Peláez con el amor más grande del planeta una de las canción mas reconocidas del artista quien además de ser un excelente cantante es uno de los mejores compositores del genero vallenato, tanto así que le ha compuesto a cantantes de la talla de silvestre Dangond, Peter Manjares y Fabián Corrales	17"	41'46"
62	loc 2	Bueno a nuestros oyentes le damos gracias por su sintonía y recuerde que cita es todos los domingo de 7 a 8 de la noche, en ojos del alma donde la vida se ve con otros ojos.	11"	41'57"

63	control	<u>CD DE LA MEGA A TRACK 5 SOSTIENE 15” EN 1P CIERRE</u>	16”	42’13”
64	control	<u>COMERCIALES</u>	5’	42´18”

ANEXO 7: Programa Piloto