



**EL CUERPO COMO MEDIACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y NIÑAS**

YURANI OSPINA SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA
MEDELLIN
2013**

**EL CUERPO COMO MEDIACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y NIÑAS**

YURANI OSPINA SANCHEZ

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística:

**Asesora:
RUTH VERÓNICA MURIEL LÓPEZ
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLIN
2013**

Nota de aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

Medellín 2014

DEDICATORIA

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. Los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una nueva etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. (Howard Gardner)

Este trabajo investigativo está dedicado a los docentes que en cada niño encuentran lo mejor de su ser y trabajan para hacer de esas piedras en bruto, unos diamantes brillantes. Aquellos docentes que todos los días se encuentran con esa generación que nos sucederá, para continuar construyendo en ellos, el mundo que les dejamos con más acierto y dinamismo, y... para aquellos que valoran y dan lo mejor de sí en la construcción de una educación mejor, incluyente y sin reparos.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecerle a Dios por permitirme estudiar y culminar satisfactoriamente mi licenciatura, sabiendo que solo Él abrió los caminos durante este proceso para ser mejor cada día. También unos especiales e inmensos agradecimientos al Centro de Desarrollo Infantil, PAN Miraflores, Buenos Aires, que me permitió sus espacios y me facilitó la población educativa para llevar a cabo la investigación.

También agradecimiento fraterno a la Magister Ruth Verónica Muriel López quien con su gran voluntad, capacidad intelectual y profesional me indicó los parámetros correspondientes a la realización de un investigación con esmero y dedicación y con una asesoría constante de ella, aprendí a construir unas muy buenas propuestas en beneficios de una mejora en la entrega de la calidad de enseñanza a los niños.

CONTENIDO

	Pag
INTRODUCCIÓN	12
1. TITULO	15
1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1 Objetivo General	24
3.2 Objetivos Específicos	24
4. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN	25
4.1 Espacio Temporal	25
4.2 Teórico Conceptual	25
5. MARCO TEÓRICO	28
5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	28
5.1.1 Antecedentes Internacionales	28
5.1.2 Antecedentes Nacionales	32
5.1.3 Antecedentes Locales	36
5.2 MARCO CONCEPTUAL	39
5.2.1 Cuerpo	39
5.2.2 Aprendizaje	41
5.2.3 Mediación	42
5.2.4 Movimiento	42
5.2.5 Comunicación Corporal	43
6. METODLOGÍA	44
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE	44
6.2 POBLACION, MUESTRA Y UNIDAD DE ANÁLISIS	46

6.3 TÈCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÒN DE LA INFORMACIÒN	47
6.4 RESULTADOS DE LA INFORMACIÒN.	51
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFIA	
CIBERGRAFIA	
ANEXOS	

RESUMEN

El aspecto creador que se debe despertar o potencializar en los niños y niñas debe ser constante y diferenciador de los demás aprendizajes, se hace evidente la influencia que tiene la expresión corporal durante los procesos de aprendizaje de los niños y niñas los cuales utilizan su cuerpo para relacionarse entre sí, además los ambientes creativos que se plantean en esta investigación con las estrategias de la observación directa, registro diario de campo y algunas grabaciones de los niños y niñas en los ambientes de aprendizaje, proporcionan una información real que identifica como es su mundo real cuando reciben la enseñanza dirigida en un ambiente determinado.

El aspecto de comportamiento, convivencia y aprendizaje que se debe despertar o potencializar en el los niños, convoca a la investigación a tomar como referencia varios autores interesados por la aplicación de estas estrategias, que han sido una enseñanza constante en sus diferentes memorias escritas y que son retomadas en trabajos como estos. La mediación y comunicación en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas permiten al maestro encontrar otra manera de transmitir el conocimiento y con ellas también identificas con facilidad las problemáticas que ellos presentan , en sus ambientes de aprendizaje. Sólo cuando el concepto va seguido de la práctica y la práctica realizada con entusiasmo y dinamismo; tendremos unos excelentes proponentes de un mundo cambiante.

PALABRAS CLAVES: CUERPO, MEDIACIÓN, COMUNICACIÓN, APRENDIZAJE.

Summary

Non-verbal communication integrates a set of codes that are involved in our daily life, by issuing a permanent signs which have an impact on the perception of the people. Map of the language, non-verbal communication is one that is produced by any means that is not language, this communication can be done through: head, face and neck, eye contact, posture, gestures, legs and feet. To understand non-verbal stimuli is essential to measure the context where they are produced, distributed and consumed by it is necessary to consider the relationship between human beings and the environment. Call the set of signs that sends the human body and which interact in terms of human relations body language, we say more with non-verbal communication than with verbal communication.

INTRODUCCIÓN

Con frecuencia, se observa y estudia el lenguaje corporal de una persona con el fin de apreciar y comprender mejor lo que piensa y siente en determinadas situaciones. Si bien es cierto que el estudio del lenguaje corporal no es un método que garantice poder descubrir las emociones de una persona, sí ha demostrado ser útil para hacerse una idea general de su estado mental y de sus reacciones al entorno más inmediato.

La comunicación no verbal integra un conjunto de códigos que intervienen en nuestra vida diaria, emitiendo de forma permanente signos que inciden en la percepción de la gente. El mapa del lenguaje, la comunicación no verbal es aquella que se produce por cualquier medio que no sea el idioma, esta comunicación puede realizarse a través de: Cabeza, cara y cuello, contacto visual, postura corporal, gestos, piernas y pies. Para comprender los estímulos no verbales es fundamental dimensionar el contexto donde se producen, distribuyen y consumen por lo cual es necesario considerar la relación entre los seres humanos y el medio circundante. Al conjunto de signos que envía el cuerpo humano y que interaccionan en el plano de las relaciones humanas se le llama lenguaje corporal, decimos más con la comunicación no verbal que con la comunicación verbal.

La comunicación corporal es la forma en la que nos comunicamos mediante nuestro cuerpo y según lo hagamos de una forma u otra transmitiremos una sensación u otra a las personas. Dentro de la experiencia obtenida en la observación directa al comportamiento de los niños, se considera esta comunicación corporal como toda una forma de manifestación o expresión donde no se usa la palabra ni el habla en forma elaborada y se vale de gestos (rictus, guiños de ojo, miradas) mímica (actuación con el cuerpo sin habla) y sonidos (gritos, murmuración, gemidos) para expresar las ideas y pensamientos.

Es así que algunos apartes que habla sobre la comunicación corporal dice: que el 80% de una conversación en persona es no verbal. Como te vistes transmite una idea de ti, como caminas, como te mueves, como mantienes tu cabeza (inclinada hacia un lado, cabeza baja, alta, neutra...), como mueves tus brazos y piernas (los cruzas o no, si haces movimientos bruscos o lentos), que distancia tienes con la otra persona, como te sientas, como te levantas, los gestos (como miras, como mueves la boca, si te rascas, si no muestras las manos...), imitación corporal de la otra persona, tono de la voz. Todo el mundo sabe un poco de lenguaje corporal, algunos son más intuitivos que otros, pero es algo que puedes trabajar.

El lenguaje corporal es universal, pero sus ramificaciones culturales y regionales a menudo crean situaciones adversas. El tipo de gestos corporales utilizados en una reunión social con tus compañeros podría no ser apropiado en situaciones más formales, por lo que es conveniente estar al tanto de las expresiones no verbales y el uso de éstas, ya que dependen de la ocasión. Cómo dices o haces algo a veces es más importante que lo que dices; es ventajoso estar al tanto de la naturaleza y el impacto de la comunicación no verbal. Muchas veces expresas tus sentimientos con tu cara. Las emociones obvias, así como los pensamientos y sentimientos ocultos, se reflejan en el rostro. Algunas personas son más expresivas que otras. Cuando estás en sintonía con alguien, eres más sensible a sus sentimientos y emociones, como la felicidad, tristeza, confusión y engaño. Ya sea que tus relaciones personales o de trabajo requieran que "leas" la gente, te beneficiarás de la capacidad de interpretar las expresiones faciales. Los cambios en los músculos faciales proporcionan la mayor parte de las señales que puedes interpretar.

El lenguaje corporal puede decir mucho. Estudiar el movimiento corporal de una persona es una manera de detectar si está mintiendo. Las personas responden al estrés creado mintiendo de maneras diferentes. Se comunican distintos mensajes a través del tacto. Algunas personas ponen una mano sobre los demás durante una conversación como una muestra de amistad cuando se quieren conectar personalmente. La naturaleza de la relación entre dos personas a menudo expresa el grado de contacto. En algunas regiones estas

demostraciones transmiten bondad, mientras que en otras se considera condescendiente e intrusivo ser tocado por alguien que no conocen. Se sensible al efecto que tiene el tacto en los demás.

Es de anotar que el comportamiento social de los niños está determinado por el grado de aceptación de su entorno y del mundo que los rodea, y es su adaptación a dicho medio lo que les permite avanzar en sus etapas del desarrollo para convertirse, más adelante en niños moldeados por su entorno, que observan y aprenden a desenvolverse en el medio como sujetos deseables, manifestando su parte creativa, cognitiva, comportamental e imaginativa.

Es así que para este trabajo investigativo, se plantea utilizar dos herramientas de la investigación, que permitan desarrollar una serie de actividades que corresponden al estudio de las expresiones del movimiento y la comunicación que se da entre los niños del centro educativo. Es por lo anterior, que con dicho estudio se puede detectar los comportamientos positivos y negativos que suceden entre ellos, que son comunes en su proceso de desarrollo corporal y vivencial.

Se busca que identificando los espacios donde los niños manifiestan este tipo de comportamientos, se pueda orientar una mejor convivencia y un mejor aprovechamiento del tiempo, que permita la sana relación en el espacio en que se desenvuelven diariamente. s así como se busca explorar a través de la observación directa, registros diarios fotografías y videos, la influencia de las expresiones comunicativas y corporales, en el proceso de enseñanza-aprendizaje

1. EL CUERPO COMO MEDIACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y NIÑAS.

1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

(PAN) actualmente tiene cinco Centros de Atención Integral para el niño, la niña y su familia, cuatro en Medellín y uno en el Municipio de la Estrella, un trabajo articulado con ICBF y con 115 niños con el apoyo de la Caja de compensación familiar COMFAMA.

Los niños y las niñas participan de lunes a viernes durante el día, en estrategias pedagógicas que movilizan su pensamiento, desarrollan sus capacidades psicomotoras, potencian su capacidad afectiva, solidaria y creativa, desde un proceso de comunicación abierta y constante. La metodología de trabajo es básicamente una experiencia lúdica, investigativa y responsable con el entorno: así se desarrollan los Proyectos de Aula, Educación Física y Gimnasia infantil, Desarrollo de Grupo y, quizás una de las más importantes, el Juego Libre.

Se trabaja en unión con los adultos responsables, su familia, buscando además de su participación, la formación en conocimientos y habilidades para que cumplan responsablemente su papel de padre, madre o adulto responsable y construyan elementos de pertenencia institucional, consolidación grupal y procesos de autogestión a través del Proyecto de Familias en sus tres capítulos iniciando con los padres de los grupos base es decir de Caminadores o Párvulos. El proyecto cambia su nominación y énfasis según la evaluación de las necesidades de las familias y la proyección de PAN.

Nos anticipamos con otras organizaciones públicas y privadas, buscando oportunidad para la aplicación como por ejemplo; Fundación Bancolombia, Fundación para el Bienestar Humano FBH, y las distintas facultades de humanidades; Educación, Trabajo social,

Psicología y Derecho de las Instituciones Universidad San Buenaventura, Universidad Pontificia Bolivariana, Tecnológico de Antioquia y UNIMINUTO

Nuestros niños y niñas son acogidos por grupos según edades y estos están nominados para una identificación alegre y de fácil reconocimiento desde los niños y niñas; por ello cada nivel responde a una característica propia de la edad así: Caminadores son JUGUETONES, Párvulos son EXPLORADORES, Pre jardín son los TEJEDORES y Jardín son los CREATIVOS. Ellos inician jugando solos y al final solo disfrutan en compañía de todos! Como un valor agregado implementamos el proyecto de biblioteca alternativa: 1, 2, 3... Soñemos otra vez! en convenio con la caja de compensación COMFENALCO, para la promoción y talleres de lectura tanto para los pequeños como para adultos.

Para lograr el desarrollo de todas sus dimensiones, los Centros de Atención Integral cuentan con un equipo técnico conformado por cinco directoras profesionales en Educación, Sociología y Administración Educativa; 24 docentes Licenciadas en educación preescolar o infantil y normalistas superiores; una asistente administrativa; 23 personas en servicios generales egresadas de la básica primaria y básica secundaria en algunos casos y ocho personas de oficios varios, quienes realizan tareas de cuidado de los espacios físicos. Los equipos participan de una capacitación secuenciada: proceso de formación continuada PFC en el cual se resuelven los temas de necesidad desde el personal y según las directrices misionales.

En orden de creación los Centros de Atención integral para el niño, la niña y su familia son los siguientes:

✚ PAN MIRAFLORES: Esta sede se caracteriza por tener un espacio amplio, de contacto directo con lo natural pues tiene acceso a un pequeño jardín, a captar el canto de las aves y la aparición de alguna pequeña ardilla. Cuenta con un parque, una piscina infantil e igualmente con un pequeño oratorio que invita a la reflexión de grandes y pequeños. A pesar de estar en la margen de una vía principal como es la calle

Ayacucho, la existencia de zona libre entre ésta y la casa para los niños y niñas, favorece un lugar sin exceso de ruido urbano, pero sí con acceso a servicios públicos y de seguridad.

- ✚ Se fundó en 1980, como el primer Centro para la atención integral y de protección preventiva; desde su inicio las prácticas pedagógicas fueron intencionadas hacia la formación para la vida. Actualmente con una capacidad programada de 175 niños y niñas algunos de los cuales pertenecen a la modalidad de Internado, quienes son acogidos prioritariamente al encontrarse con medida de protección especial, los demás niños y niñas son provenientes de los barrios: Caunces, Villatina, Caicedo, Miraflores, Los Cerros, Barrios de Jesús, Ocho de Marzo, La Milagrosa, San Luis, Alejandro Echavarría y Buenos Aires entre otros, disfrutan del amor con el que el personal los recibe.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nuestra sociedad Colombiana, ha venido avanzando en su proceso de adecuación y acondicionamiento de ambientes de aprendizaje, haciendo más énfasis en el asunto educativo y permitiendo con esto, que más niños y niñas tengan acceso a estos campos que marcan y determinan un proceso adecuado en lo que corresponde a sus formas de aprender y desarrollar habilidades y expresiones totalmente diferentes unas de otras. Es así como se observa el comportamiento brusco e inadecuado de algunos niños, donde se les dificulta vivir en compañía o cerca uno del otro.

En el Centro De Desarrollo Infantil PAN Miraflores del barrio Buenos Aires del municipio de Medellín, se encuentra un grupo de niños y niñas, en los cuales llama la atención una serie de conductas inadecuadas (golpes,razguños,patadas,empujones,mordidas) en los diferentes espacios y momentos del día, lo que se convierte en una causa que lleva al planteamiento de una investigación de tipo observación directa.

Los diferentes juegos dramáticos, creativos, cognitivos y corporales realizados con los niños y niñas de CDI Miraflores evidencian el inadecuado manejo de sus relaciones, haciendo uso de sus expresiones para manifestar escenas de agresividad, utilizando materiales del medio como elementos para causar daño en el otro.

Con frecuencia se observan imitaciones corporales de muñecos animados o personajes de la televisión, reconociendo que la influencia de los medios de comunicación es cada vez mayor. Los niños y niñas tienden a dar gran importancia a estos estímulos, a diferencia de los adultos, crecen en un ámbito sobrecargado de medios informáticos, telecomunicaciones y tecnología. La televisión, el Internet, los videojuegos y cierto tipo de música son ejemplo de estos medios masivos a los que se ven expuestos los niños y las niñas en la actualidad.

Se puede incidir que los medios que más afectan de manera negativa en los niños son: la televisión y los ejemplos comportamentales con que se encuentran a diario en su entorno.

Es de anotar que la educación impartida por los maestros, juega un papel importante en la vida diaria de los niños al igual que recibida por parte de sus padres; la disciplina del cuerpo tiene propósito fundamental de autocontrol y tolerancia, educación que se recibe por ambas partes y que buscan proporcionar convivencia, comodidad y buen estado físico del niño.

Los ambientes de aprendizaje también juegan un papel importante en la educación de los niños y niñas, ya que son los que permiten un desarrollo intelectual avanzado. Este ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.

Específicamente, en el marco del desarrollo de competencias, un ambiente de aprendizaje se encamina a la construcción y apropiación de un saber que pueda ser aplicado en las diferentes situaciones que se le presenten a un individuo en la vida y las diversas acciones que este puede realizar en la sociedad. Este ambiente debe, por una parte, fomentar el aprendizaje autónomo, dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, por otra parte, generar espacios de interacción entre los estudiantes en los cuales el aprendizaje se construya conjuntamente de manera que se enriquezca la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconozca la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás. El cuerpo también se condiciona a estos ambientes de aprendizajes, pues es en ellos donde los niños permanecen el tiempo necesario para recibir el aprendizaje y donde aprenden a convivir con el otro.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo incide el comportamiento corporal y comunicativo, en los procesos de enseñanza-aprendizaje del grupo de prejardín del CDI Miraflores?

2. JUSTIFICACIÓN

Es importante este trabajo porque permite a los educadores y padres de familia identificar algunos comportamientos que realizan sus hijos cuando son llevados a los diferentes centros educativos u hogares guarderías donde reciben educación formal desde temprana edad, y donde sus comportamientos y hábitos de convivencia son alterados en algunas ocasiones debido a comportamientos inusuales provocados u adquiridos por alguna observación, enfrentamiento u modo de convivencia dentro del aula o ambiente de aprendizaje. Son muchos los medios y factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de los niños: es importante resaltar que el cuerpo es un medio de expresión y que de acuerdo a como se desenvuelve cada individuo en el espacio donde se encuentre transmitirá un mensaje positivo o negativo, según su estado de ánimo o lo que desee transmitir. El arte por medio de la expresión corporal, transmite mensajes que no es necesario el uso de la palabra para darnos cuenta de lo que nos quieren informar.

La postura que tome nuestro cuerpo cuando se dispone a escuchar o cuando se habla con otra persona tiene más significado de lo que se puede imaginar en el lenguaje corporal. La postura que se tome puede facilitar el camino para conquistar a alguien o bien, para mejorar nuestra calidad de expresión o entender de manera más clara a quien nos acompaña, en este proceso es importante tener muy en cuenta que el cuerpo es un medio de comunicación en el proceso de aprendizaje entre los niños. Cuando te diriges a un niño, debes saber que no solo estás hablando con tu boca sino también con tu cuerpo.

(Patricio, 2008)“La comunicación de manera correcta y efectiva es básico para evitar malos entendidos y lograr que el mensaje que se desee expresar se transmita correctamente y quien lo escuche (en este caso los niños) lo entienda según la intención que se desea comunicar. El lenguaje no verbal o lenguaje corporal es, inclusive más importante que lo que se dice con los labios. Ya que son gestos y posturas los que dan o no sentimiento y validez a nuestras expresiones verbales, La ciencia que estudia el lenguaje corporal se

conoce como: kinésica la cual estudia el significado expresivo o comunicativo de los gestos y movimientos corporales percibidos por los sentidos visual, auditivo o táctil o de acuerdo a la situación. Los niños se interesan por eventos que les proporcionan satisfacción a sus necesidades, y rechazan los que le son aburridos y que no contribuyen a su bienestar. El interés siempre corresponde a alguna necesidad, y es mayor, cuando mayor es su necesidad. El niño al escoger las actividades que le interesan, satisface sus intereses y necesidades y también lo manifiestan por medio de sus expresiones corporales”.

Estos son solo algunas consideraciones con las cuales se puede justificar este trabajo investigativo, además de resaltar la estrecha relación que existe entre la conciencia corporal y desarrollo del lenguaje.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar el proceso de mediación y comunicación corporal, en el proceso de aprendizaje, entre los niños y niñas del CDI Miraflores, grupo prejardin.

3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Explorar a través de la observación directa y registros diarios los constantes comportamientos en el proceso de relación comunicativa y corporal.
- ❖ Identificar por medio de las evidencias de video, registro fotográfico y diario de campo, los comportamientos más significativos en el proceso de la enseñanza.

4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 ESPACIO TEMPORAL

El trabajo de investigación de observación directa y registros de diarios de campo, se desarrolló en el municipio de Medellín, Antioquia, en la Comuna número 9,bario buenos aires durante el año 2014.

4.2. TEORICO- CONCEPTUAL

El cuerpo: (Juan Antonio Muñoz López), dice que el cuerpo es la parte física de los seres humanos. Es el escenario de todo lo que pasa en la vida de una persona: sus pensamientos, sus sentimientos, su salud, su sexualidad; donde se manifiestan los sentimientos, las emociones y el placer. El cuerpo siente, tiene necesidades, exige amor propio y es el lugar a través del cual se reproducen los hombres y las mujeres. A través de él se siente bienestar, dolor, tranquilidad. A lo largo de la vida el cuerpo va cambiando y marcando etapas en el desarrollo de las personas: infancia, adolescencia, adultez o vejez.” (Profamilia, 2010) “El miedo es una respuesta natural ante el peligro; una sensación desagradable que atraviesa el cuerpo, la mente y el alma. Se puede deber a algo que pasó, que está sucediendo o que podría pasar. Es difícil de controlar y puede provocar todo tipo de reacciones, tales como parálisis o ataques de ansiedad. En su versión más extrema, lo que se padece es el terror. Lo curioso es que no siempre es el espejo de algo real. Muchas veces se teme a algo que no existe, que es producto de la imaginación, como los monstruos”.

La mediación: es una forma de resolver conflictos entre dos o más personas, con la ayuda de una tercera persona imparcial, el mediador. Los mediadores pueden ser alumnos, profesores, padres. No son jueces ni árbitros, no imponen soluciones ni opinan sobre quién tiene la verdad, lo que buscan es satisfacer las necesidades de las partes en disputa, regulando el proceso de comunicación y conduciéndolo por medio de unos sencillos pasos en los que, si las partes colaboran, es posible llegar a una solución en la que todos ganen o, al mediador interviene entre las personas que se encuentran inmersas en un conflicto para escucharlas, ver sus intereses y facilitar un camino en el cual se encuentren soluciones equitativas para los participantes en la controversia.

Es un mecanismo de resolución de conflictos a través del cual las partes someten sus diferencias a un tercero diferente del Estado, con el fin de buscar un arreglo amistoso. En estos casos, el tercero neutral elegido no tiene ninguna calidad especial según la ley y sus propuestas no son de obligatoria acogida, reduciendo su función a buscar una solución aceptable para las partes.

Por otra parte, podemos definir esta figura como el intento de poner fin a una diferencia a través de la participación activa de un tercero que recibe el nombre de mediador, quien trabaja para encontrar puntos de consenso y hacer que las partes en conflicto acuerden un resultado favorable. En relación con la figura del arbitraje encontramos diferencias claras, ya que el tercero en el caso del arbitraje actúa como un juez dentro de un tribunal, y dentro de un ambiente formal mientras que el mediador actúa dentro de una libertad de formalidades y aunque tiene una participación activa en la discusión, no tiene bajo sus funciones la solución de la disputa”.

Comunicación: (Thompson, 2010)“Es un proceso que en general incluye los siguientes pasos: el deseo de un emisor de transmitir un mensaje a un receptor, b) la codificación de ese mensaje para que sea comprensible, c) el envío del mensaje mediante un canal, d) la recepción y decodificación del mensaje por parte del receptor, y e) la respuesta o retroalimentación del receptor al emisor. La comunicación es la consideración y acción de impeler un impulso o partícula desde el punto fuente, a través de una distancia, hasta el

punto receptor; con la intención de hacer que exista en el punto receptor, una duplicación y comprensión de lo que emanó del punto fuente”.

Aprendizaje: (Gagrene, 2010)“El aprendizaje puede definirse como la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, las actividades e ideales son adquiridos, retenidos, utilizados, originando progresiva a adaptación y modificación de la conducta. El aprendizaje puede definirse como el equilibrio progresivo en la conducta que se asocia, por un lado, con las sucesivas presentaciones de una situación y por el otro, con repetidos esfuerzos del individuo por solucionarla eficazmente. El aprendizaje también puede considerarse como la adquisición de medios para satisfacer móviles o para alcanzar objetivos. El aprendizaje es un cambio en la capacidad humana (habilidades, destrezas) que se manifiestan a través de un cambio en la conducta que tiene carácter de relativa permanencia y no es atribuible solo al proceso de maduración sino que ocurre cuando el individuo actúa con los elementos del medio ambiente”.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

5.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

(Argentino, 2009)“Se vive una época en la que el deterioro de las relaciones interpersonales es el denominador común en nuestras instituciones, lo cual genera un aumento de los conflictos en todas las áreas sociales y –por cierto- las escuelas no son la excepción. El conflicto debe entenderse como parte de la vida humana porque la diferencia de opiniones, deseos e intereses son inevitables entre las personas. Pero ello, no justifica que su consecuencia natural sea la violencia, la agresión o la ruptura de las relaciones. Si se aprende a abordarlos, los conflictos pueden convertirse en una oportunidad para conocer nuestras debilidades y fortalezas y las de la otra parte. Pero para transformar el conflicto en algo positivo, es necesario cambiar los paradigmas que habitualmente asocian el conflicto con aspectos negativos y aceptar la diversidad de opiniones con respeto y tolerancia”.

De la misma manera si ubicamos nuestro contexto y realidad de nuestro medio, encontramos situaciones muy parecidas a las que se viven en cualquier otro lugar del mundo, niños y niñas con comportamientos inadecuados, con poca tolerancia, agresivos, celosos de quienes tocan sus pertenencias o reacciones inmediatas muy bruscas que conducen a un mal sentir y una convivencia muy compleja, es necesario en estos casos la mediación de una persona mayor, que dirija la norma, como se debe convivir cuando se trata de un ambiente de aprendizaje donde se tiene mayoría de individuos. (MORALES, 2010)“La mediación es un mecanismo de solución de conflictos a través del cual un tercero ajeno al problema interviene entre las personas que se encuentran inmersas en un conflicto para escucharlas, ver sus intereses y facilitar un camino en el cual se encuentren soluciones equitativas para los participantes en la controversia. La mediación también se define de manera generalizada como un procedimiento mediante el cual los participantes asistidos por una o más personas neutrales, desarrollan formas de manejo de las emociones liberadas en los conflictos, aislando los asuntos de la diferencia y considerando alternativas para encontrar opciones que les permitan llegar a un acuerdo que satisfaga los definidos

intereses”. (Zampa, 2011) “El autor pone al conflicto en contexto histórico y social. Pero suma otro mérito importante al aportar a los docentes muchas sugerencias procedimentales. La temática central que sobrevuela a toda la obra es el desarrollo de competencias para abordar los conflictos que las interacciones personales ponen cotidianamente en las escuelas. Por esto, adquiere especial relieve la propuesta del RAD (Resolución Activa de Disputas). Al hablarnos, el autor acentúa una posición educativa. Es patente su preocupación por enseñar, por enriquecernos a todos y por empoderar a los docentes para abordar situaciones que muchas veces los desbordan. Toda su obra trasunta experiencia profesional de intervención directa en las escuelas. Al hablarnos, el autor acentúa una posición educativa.

Es patente su preocupación por enseñar, por enriquecernos a todos y por empoderar a los docentes para abordar situaciones que muchas veces los desbordan y que en ocasiones es dificultoso una solución o mediación rápida, por los procesos que ocurren dentro del aula de clase y dentro de la institución. El aumento de los conflictos en los distintos ámbitos parece ser uno de los signos del momento actual., Conflictos en las familias, organizaciones, en los colegios y escuelas a nivel local, nacional e internacional. Con frecuencia encontramos referencias a la mediación como dispositivo de abordaje de los conflictos que diariamente debemos enfrentar. El inicio de un nuevo ciclo lectivo genera también un nuevo espacio en el que docentes y alumnos deben convivir varias horas diarias. Este espacio de convivencia también abre la posibilidad de conflictos, que, cuando no tienen canales adecuados para su reconocimiento y gestión pueden derivar en situaciones que afecten el desarrollo tanto pedagógico como institucional o en hechos de agresiones y violencia que afecten la calidad de la educación”. (LAVIN, 2011)“En los últimos años la mediación se ha puesto de moda, quizá no sea una expresión muy jurídica, pero se ajusta fielmente a la realidad actual. La mediación, como el resto de métodos de resolución de conflictos siempre ha estado ahí, sólo tenemos que acudir a los autores clásicos y observamos que se hacía referencia a ellos. Sin embargo, últimamente la mediación ha proliferado. En la última década encontramos numerosa legislación sobre mediación, y en proporción exponencial han aparecido monografías, artículos y múltiples

referencias de la mediación por parte de la doctrina. Consideramos que la mediación es un método autocompositivo de resolución de conflictos, puesto que son las propias partes las que van a intentar poner fin a la controversia surgida. El hecho de que intervenga un tercero no hace que lo encuadremos en el marco de la heterocomposición, puesto que el elemento clave para tal diferenciación es, a nuestro juicio, quien soluciona el litigio; siendo las partes las que adquieren el protagonismo y la exclusividad en la adopción de los acuerdos”.

(J.L.M., 2010)“La acción comunicativa representa un papel de suma importancia para todo docente, cabe destacar que, aunque el docente cumple muchas otras funciones dentro de alguna institución educativa, no debe obviar que es esencialmente un ser humano que participa directamente en el desarrollo humano de las nuevas generaciones, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de la especie humana. Desde un punto de vista filosófico educativo: "... el ser humano se diferencia de los animales por una serie de características esenciales, entre las que destaca su particular forma de aprender. Desde la perspectiva Humanista el docente debe considerar que la comunicación en el aula debe tener carácter clínico o didáctico en el sentido de que el docente tiene que reconocer que su misión es la de optimizar el desarrollo de los aprendizajes, aplicando estrategias y métodos de rigurosidad científica y actuando de una manera profundamente objetiva. Este reconocimiento elimina los convencionalismos de docente prepotentes y agresivos que generan stress en lo estudiantes y promueve la concientización de que la comunicación es un acto en el cual tanto el docente como el estudiante se encuentran entre sí como lo que son seres humanos en un proceso de aprendizaje.

(BARQUERO, 2011)“Nuestro cuerpo es sabio y habla, por eso hay que aprender a escuchar qué es lo que nos quiere decir, para, desde ahí, ir a la situación que nos genera malestar sanarla y vivir sin hacernos tanto daño. Muchas veces el cuerpo grita lo que la boca calla, y entonces la cosa estalla en situaciones nada agradables. Afortunadamente, cantidad de tendencias y hasta estudios médicos han confirmado que podemos prevenir o bien, sanar, si identificación la situación que ocurrió en el paso o los sentimientos que cargamos y que no nos permiten avanzar” Teniendo en cuenta el manejo del cuerpo, en el lado izquierdo del cuerpo se reflejan las relaciones familiares significativas: padre, madre,

hermanos, hijos. En el caso del lado derecho, se muestran las sociales: vecinos, pareja, amigos, trabajo. Esto quiere decir, que dependiendo del lado donde se presenta el síntoma, hay que revisar una vinculación familiar o una social”.

5.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.

(CASTRO, 2010)“La mediación es un mecanismo de solución de conflictos a través del cual un tercero ajeno al problema interviene entre las personas que se encuentran inmersas en un conflicto para escucharlas, ver sus intereses y facilitar un camino en el cual se encuentren soluciones equitativas para los participantes en la controversia. La mediación también se define de manera generalizada como un procedimiento mediante el cual los participantes asistidos por una o más personas neutrales, desarrollan formas de manejo de las emociones liberadas en los conflictos, aislado los asuntos de la diferencia y considerando alternativas para encontrar opciones que les permitan llegar a un acuerdo que satisfaga los definidos intereses”.

(COLOMBIA, 2010)“El aumento de los conflictos en los distintos ámbitos parece ser uno de los signos del momento actual., Conflictos en las familias, organizaciones, en los colegios y escuelas a nivel local, nacional e internacional. Con frecuencia encontramos referencias a la mediación como dispositivo de abordaje de los conflictos que diariamente debemos enfrentar. El inicio de un nuevo ciclo lectivo genera también un nuevo espacio en el que docentes y alumnos deben convivir varias horas diarias. Este espacio de convivencia también abre la posibilidad de conflictos, que, cuando no tienen canales adecuados para su reconocimiento y gestión pueden derivar en situaciones que afecten el desarrollo tanto pedagógico como institucional o en hechos de agresiones y violencia que afecten la calidad de la educación”.

(PUERTA, 2010)“El lenguaje corporal es un tema muy amplio, se puede asociar desde el ámbito estético como la danza, el teatro o el trabajo de mimos. Ámbito en que el lenguaje corporal expresa la belleza del arte corporal. También el lenguaje corporal se asocia, al lenguaje kinésico, para lenguaje a la proxemia¹⁸ Estos pueden definirse como: “Lenguaje kinésico: son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes. En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras, es así, que si se dice estar interesado en

un tema específico, pero el rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de éste es de aburrimiento... podemos concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de la exposición. El lenguaje corporal se refiere a todas nuestras expresiones a través de los movimientos, posturas o gestos que se hagan con las diferentes partes del cuerpo. Cuando conversas con una persona, debes saber que no solo estás hablando con tu boca sino también con tu cuerpo”.

(GONALEZ, 2008)“Tener una saludable comunicación en el hogar, posibilita un ambiente de armonía, en el cual los distintos miembros pueden compartir y relacionarse de manera respetuosa y solidaria. Además, permite que exista una mayor comprensión de las diversas necesidades y personalidades de los integrantes de la familia, por lo que cada persona es apreciada y aceptada por ser quien es. Las formas de comunicación se aprenden, por lo tanto, es vital el ejemplo y el apoyo que los padres puedan dar. Además, de la misma forma en que son habilidades que se aprenden, no son fijas, sino que son capacidades que pueden modificarse y enriquecerse constantemente. De ahí la importancia de que los padres se informen y hagan consciencia de cómo están poniendo en práctica, en el día a día, las distintas habilidades de comunicación dentro de su hogar, pues nunca es tarde para formar nuevos hábitos y transmitirlos a los/as hijos/as

(ALEJANDRO, 2009)“El lenguaje corporal y la comunicación: Una mirada desde la Educación , la busca exponer, a partir de fuentes curriculares y teóricas, la función de la dimensión corporal en relación con la comunicación humana y el aprendizaje, e identificar cómo se asume la relación entre el cuerpo y el desarrollo de la mente en el proceso pedagógico de la enseñanza. A partir de una reflexión sobre la práctica pedagógica se busca reconocer el cuerpo, el cual posibilita el pensamiento y la comunicación, un cuerpo que habla con base en su espacialidad, motricidad e intencionalidad. Existe un individuo que debe ser observado e interpretado por el maestro en sus reales necesidades. Un/a niño/a-cuerpo que se siente y expresa en la actividad motriz, aprende y entiende el cuerpo propio y el de los otros, como parte de un conjunto amplio de saberes y ve en el otro a un colaborador o a un modelo antes que a un adversario, aun en actividades competitivas”. La

expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del instrumento-cuerpo, un lenguaje corporal propio. Este lenguaje corporal puro es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

(LILIAN FIGUEROA L, 2011)“La tesis expone el proceso de diseño, implementación y evaluación de un programa de medicación de juego del rol dentro de las prácticas escolarizadas bajo un modelo de investigación cuasi experimental, llevado a cabo con una muestra de niños de preescolar con edades comprendidas entre 4 y 5 años dentro de la comunidad educativa de la Institución Educativa Distrital Pablo VI de la localidad de Kennedy de la Ciudad de Bogotá, Colombia, con miras a establecer una caracterización exhaustiva del efecto que esta medicación tiene sobre las posibilidades descriptivas y compresivas de la concordancia y la expresividad emocionales de esta muestra de estudiantes en particular. Como efecto global de la intervención se busca la investigación posterior en el aprovechamiento del juego de rol sobre emociones como herramienta pedagógica que pueda ser usada por otros docentes de diversos niveles.

(Nacional, 2013)“La expresión corporal se enmarca también como territorio de representación escénica, expresión del cuerpo. De igual manera, Matoso (1992) confirma esta concepción al “considerar la unidad de una sesión como una unidad corporal-dramática, porque lo escénico está en el trabajo corporal tanto como lo corporal está en la escena.” El juego dramático en la educación infantil, se aborda desde la expresión corporal cuando incluye el juego simbólico como proceso de aprendizaje. La interpretación desde los roles y la simbología nutre el lenguaje oral narrativo. Es así como el teatro siendo una forma artística de formación, se constituye en un marco referencias de la expresión corporal.

(Promonegocios.net, 2008)La comunicación es una parte esencial en todos los aspectos de la vida diaria y es un requisito fundamental para el éxito en las relaciones humanas. El lenguaje no verbal o lenguaje corporal es, inclusive más importante que lo que se dice con los labios. Ya que son estos gestos y posturas los que dan o no sentimiento y validez a

nuestras expresiones verbales. La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos”.

(Maturana, 1997)“Uno de los cambios fundamentales en el estudio de la comunicación al que nos aproxima ontología del lenguaje es a la sustitución de la antigua interpretación descriptiva del lenguaje por la interpretación generativa, el lenguaje como generador de realidades y de acciones. Es una concepción que sostiene que creamos el mundo con nuestras distinciones lingüísticas, con nuestras interpretaciones y relatos y con la capacidad que nos proporciona el lenguaje como coordinación de acciones con otros. Permitiendo tomar conciencia de la responsabilidad que se asume cuando se habla, de qué forma cada palabra, frase que se emite produce un impacto en quien o quienes la escuchan y que a partir de allí se coordinan acciones, y de acuerdo con lo que sostiene este estudio a partir de allí se produce la coexistencialidad.

5.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

(Remington, 2011)“La mediación se ha propuesto durante los últimos años como una herramienta de diálogo útil para la resolución de conflictos y la pacificación de la sociedad, cobrando una importancia creciente en los sistemas penales y penitenciarios de Colombia. La mediación, junto a la justicia restaurativa, es la apuesta de una sociedad que quiere salir de un sistema penal altamente congestionado y de una cultura jurídica que en muchas acciones confunde responsabilidad ética con responsabilidad civil. La mediación propone, por medio del diálogo, el cultivo de la empatía en los procesos de resolución de problemas. La mediación comunitaria se plantea como una alternativa real para la gestión de los conflictos que se producen en el marco de la convivencia. La mayoría de textos sobre la mediación comunitaria ofrece un abanico de técnicas y casos para aprender el manejo de la misma, pero ninguno de ellos enfrenta en profundidad las causas y las justificaciones que hacen de la mediación una apuesta acertada para la mejora de la convivencia y el fortalecimiento”.

(Colombia, 2010)“La Educación como un sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del estudiante, el proceso con todos sus componentes y dimensiones condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad. Durante la educación secundaria se propone, entre muchas otras cosas, transmitir e inculcar en los estudiantes los elementos esenciales de la formación en sus aspectos humanísticos, artísticos, científicos y tecnológicos; estos elementos que son las herramientas básicas para construir y comprender conceptos, hipótesis, leyes, modelos, principios y teorías de los diferentes saberes específicos pocas veces son llevados a la práctica”.

(Gómez W. M., 2009)“En la escuela, en la intervención corporal, la mirada estética permite un replanteamiento de lo que hacemos para poder intentar hacer las cosas que ya otros y otras, desde lugares a veces inhóspitos, invisibilizados, en contravía a la insolidaridad del mercado, y en dirección a la inclusión y a la sensibilización humana, ensayan cotidianamente con el cuerpo. Currículo sin fronteras. El texto presenta una perspectiva de la relación escuela-cuerpo y subjetivación. Parte de una presentación de la dimensión estética y su posible uso en la analítica de la micro cultura escolar, particularmente en lo relacionado con las prácticas pedagógicas de intervención de lo corporal en el medio escolar. Introduce la idea de la escuela como matriz social y la relación que esta tiene con los paradigmas sociales que orientan los procesos de formación y con-formación corporal. Presenta la relación y diferenciación necesaria entre compromiso motor, compromiso fisiológico y compromiso estético para sustentar la posible apertura de una analítica sensible necesaria para comprender la lógica interna de la conformación escolar de los cuerpos. Concluye con un lector estético que a juicio del autor permite penetrar la lógica de los dispositivos de subjetivación corporal en el marco escolar.

(Bolivariana, La expresión Corporal, 22011)“La expresión corporal revela un contenido interno que contempla las vivencias individuales del sujeto y que se evidencian en el comportamiento cinésico que es influenciado por el espacio, el tiempo y el entorno del

individuo. Berge (1979) la concibe como “encontrar lo más profundo y auténtico de nosotros mismos” (p. 102). También, Santiago (1985) define la expresión corporal como el “manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo” (p. 45). En este orden de ideas, el ser humano no existe sin el cuerpo y la expresión para relacionarse e interactuar con el otro y con el entorno, a partir de vivencias, conocimientos y experiencias que posibilitan el desarrollo de la autonomía, el autoconocimiento y la autoestima. Dadas las apreciaciones anteriores, la expresión corporal posee unos elementos básicos que le permiten a cada persona poner en acción un canal de lenguaje inherente por medio de las interacciones con el entorno y consigo mismo. En el ámbito pedagógico, la Expresión Corporal es un campo de formación que nutre y desarrolla el saber y quehacer de los docentes en formación, enriquece las prácticas docentes y propicia ambientes pedagógicos creativos donde la espontaneidad y la improvisación son esenciales desde la expresión de sensaciones, pensamientos y emociones. El cuerpo y el movimiento son los elementos de comunicación que dinamizan en diferentes contextos del ser, relacionándolo social y culturalmente.

5.2 MARCO CONCEPTUAL

Partiendo de la necesidad de este trabajo investigativo, fue preciso indagar acerca los siguientes conceptos los cuales sirvieron como base de la investigación.

5.2.1 Cuerpo

(Steineck, 2010)“Claudia Ravera y Cristina Steineck (año 2010), en su texto *Cuerpo y Psicomotricidad* abordan esta noción de la siguiente forma: “Jean Le Camus señala tres fases en la evolución histórica de la concepción de cuerpo en Francia, dentro de las prácticas psicomotrices: Cuerpo hábil, cuerpo consiente y cuerpo significativo.

La primer fase, la del cuerpo hábil, comienza en el siglo pasado y se extiende hasta mediados de este siglo. En este período se considera el movimiento sobre todo en lo referido a su habilidad, interesa el movimiento como herramienta de ese cuerpo. Se trabaja todo lo referente al equilibrio, la coordinación, la disociación de movimientos, etc. Es una óptica mecanicista, donde se pretende que el movimiento sea entrenado y adiestrado, siendo el objetivo de la reeducación el entrenamiento motor. Las prácticas psicomotrices de esta etapa son muy directivas y su propósito es la ejercitación de las funciones “en menos”. Por ejemplo, en un niño torpe en el manejo global de su cuerpo se practicaba el salto, intentando lograr un buen rebote. El resultado muchas veces era efectivo si bien no se consideraba el significado que la alteración, en este caso la torpeza, podría tener dentro de la globalidad del sujeto.

En la segunda fase cuerpo consiente, la influencia de la psicología genética es muy importante, destacándose los aportes de Henri Wallon y Jean Piaget. Es en este período que la psicomotricidad se institucionaliza oficialmente en Francia. Es en esta segunda fase que surge la psicomotricidad oficialmente en nuestro país, dentro de la Escuela de Tecnología Médica perteneciente a la Facultad de Medicina. En el año 1978 se crea el Curso para “Técnicos en Técnicos en Reeducción Psicomotriz”, y a partir de 1990 Carrera de Psicomotricidad otorgando el título de Psicomotricista. Comienza a jerarquizarse el aspecto cognitivo en su vinculación con el movimiento, la acción. A esta fase también se le llamó

“pensamiento hecho cuerpo” ya que no se trata de adiestrar o ejercitar sino de ver qué alteraciones del desarrollo cognitivo de ese niño podrían estar afectando su movimiento.

La práctica psicomotriz ya no es tan directiva, se tiene más en cuenta el deseo del niño y se destaca la importancia de la motivación. Se intenta que el niño razone sobre su propio movimiento, descomponiendo las praxias en los subsistemas que las componen. Volviendo al ejemplo del niño con torpeza, se pretende que razone sobre los diferentes momentos del salto y sobre las diferentes posiciones de su cuerpo en cada momento. Este modo de organizar la praxia temporoespacialmente, a través del razonamiento y la expresión verbal resultaba algo tedioso y por sobre todo sin sentido para el niño. La bibliografía sobre las prácticas psicomotrices, correspondiente a esta fase, muestra un divorcio entre los aspectos teóricos donde se comienza a destacar la importancia de factores afectivo-emocionales, y los aspectos prácticos aún muy rígidos. Esta zanja entre una práctica muy racional y una teoría más holística del hombre, logrará recién sortearse hacia la tercera fase.

En la tercera etapa llamada cuerpo significativo, la influencia del psicoanálisis, de la psicología de la comunicación, de la etología son muy importantes; comienza a darse importancia al cuerpo como expresión de significantes no-verbales. “El movimiento se convertirá en gesto en la medida en que sea portador de un significado a compartir. La concepción de alteración psicomotriz cambia sustancialmente ya que esta separación entre significativo y significado, hablaría de síntomas-significantes expresión de una historia que le da un significado singular. Resulta evidente que el concepto de inconsciente aportado por el psicoanálisis es fundamental en el momento de establecer una hipótesis diagnóstica y un proyecto terapéutico. El propósito del tratamiento psicomotriz en esta etapa, consiste en favorecer y desarrollar la expresividad motriz, la comunicación y la simbolización, importando en definitiva el cuerpo como lugar de placer, de comunicación y de conocimiento. Comienza a hablarse de educación y de terapia psicomotriz.”

5.2.2 Aprendizaje

(Wikipedia, 2009)“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales”.

(Aristizabal, 2011)“Es indiscutible que el cambio siempre está presente en el comportamiento de los seres humanos, y esto repercute tanto directa como indirectamente en sus procesos de aprendizaje. Los métodos de aprendizaje “activo” se enfocan en ofrecer alternativas y aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de procesos y actividades que vinculen activamente a los estudiantes, donde el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y creativo hace parte fundamental del proceso. El reconocimiento de la diversidad en la actualidad exige también la implementación de métodos que dinamicen y estimulen los procesos de aprendizaje, y el aprendizaje activo enfatiza que el estudiante no aprende en solitario, que por el contrario, la actividad auto estructurante del sujeto está mediada por la influencia de los demás”.

Diferentes investigaciones demuestran que mediante el aprendizaje colaborativo y activo los estudiantes pueden tener más éxito que el propio docente para hacer entender ciertos conceptos a sus compañeros. La razón de este hecho radica en que entre pares están más cerca entre sí con lo que respecta a su desarrollo cognitivo y a la experiencia en la materia de estudio, de esta forma no sólo el compañero que aprende se beneficia de la experiencia, sino también el estudiante que le explica a sus compañeros consigue una mayor comprensión. La utilización de grupos colaborativos en clase, especialmente si los grupos son heterogéneos, es un mecanismo ideal para aprovechar el potencial del aprendizaje entre compañeros y hacer estos procesos más eficaces y motivadores que los de aprendizaje individualista”.

5.2.3 Mediación

(mediación.org, 2011)“La mediación es un proceso confidencial y voluntario de resolución de conflictos donde un tercero, el mediador, de forma neutral e imparcial, ayuda a las personas implicadas a comunicarse entre sí de una forma adecuada y positiva con el fin de alcanzar acuerdos satisfactorios y aceptados por todos los participantes. La finalidad de la mediación es la resolución pacífica y positiva de conflictos que surgen en los diferentes ámbitos de la relación humana (familiar, social, laboral,...).La mediación constituye una alternativa de gestión de conflictos útil y eficaz que fomenta en las partes habilidades de afrontamiento pacífico a los problemas cotidianos”.

5.2.4 Movimiento

(wikipedia.org, 2010)“El movimiento no sólo forma parte del niño sino que es el propio niño: Niño y movimiento son inseparables. La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socioafectivo. Cualquier limitación o descuido del aspecto motor tiene efectos duraderos en las demás dimensiones de la personalidad; por el contrario, si incentivamos, organizamos y dirigimos temprana y adecuadamente la actividad motriz del niño, estimularemos el desarrollo multilateral de su personalidad. El movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin”

El movimiento se refiere al cambio de ubicación en el espacio a lo largo del tiempo, tal como es medido por un observador físico. Un poco más generalmente el cambio de ubicación puede verse influido por las propiedades internas de un cuerpo o sistema físico, o incluso el estudio del movimiento en toda su generalidad lleva a considerar el cambio de dicho estado físico. La descripción del movimiento de los cuerpos físicos se

denomina cinemática (que sólo se ocuparía de las propiedades 1 y 2 anteriores). Esta disciplina pretende describir el modo en que un determinado cuerpo se mueve y qué propiedades tiene dicho movimiento. La física clásica nació estudiando la cinemática de cuerpos rígidos”.

5.2.5 Comunicación Corporal

(Heredia, 2009)“Es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios y signos. Se lleva a cabo sin una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos. Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como a través de un agregado de lo anterior, como la comunicación de la conducta. La comunicación no verbal juega un papel clave en el día a día de toda persona. La comunicación no verbal integra un conjunto de códigos que intervienen en nuestra vida diaria, emitiendo de forma permanente signos que inciden en la percepción de la gente.

El mapa del lenguaje, la comunicación no verbal es aquella que se produce por cualquier medio que no sea el idioma, esta comunicación puede realizarse a través de: Cabeza, cara y cuello. Contacto visual. Postura corporal. Gestos. Piernas y pies. Orientación del cuerpo. Boca. Voz. Distancia corporal. Cabello. Olfato. Tacto o piel”

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE

La investigación se instauró en el enfoque Acción Participación, el cual consiste en llegar a conocer las situaciones, dificultades y actitudes predominantes de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil PAN Miraflores del barrio Buenos Aires del municipio de Medellín. Los diferentes juegos dramáticos, creativos, cognitivos y corporales realizados con los niños y niñas de CDI Miraflores evidencian el inadecuado manejo de sus relaciones, haciendo uso de sus expresiones para manifestar escenas de agresividad, utilizando materiales del medio como elementos para causar daño en el otro. Teniendo en cuenta estas actitudes de los niños, se hace necesario que la finalidad de la investigación sea llevada a cabo a través de la observación directa, llevando registro constante en diarios que faciliten la intervención o corrección de algunos comportamientos individuales o colectivos según sea necesario.

En esta investigación se empleó dos técnicas de recolección de la información, las cuales son: observación directa de los niños y niñas y registro diario de campo. En los registros de campo se emplearon como instrumentos, la grabación de audio, video y registros fotográficos; para los diarios de campo, se empleó una matriz de análisis de la observación directa.

(Cifuentes, 2010)“La observación directa, es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia a sido lograda mediante la observación.

PROTOCOLO DE LA INVESTIGACION

EL CUERPO COMO MEDIACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y NIÑAS DEL CDI MIRAFLORES-GRUPO PREJARDIN

PALABRAS CLAVES: cuerpo, mediación, comunicación, aprendizaje.

Población: En el Centro De Desarrollo Infantil PAN Miraflores del barrio Buenos Aires del municipio de Medellín, se encuentra un grupo de niños y niñas que oscilan entre los 4 y 5 años de edad, en los cuales llama la atención una serie de conductas inadecuadas (golpes, rasguños, patadas, empujones, mordidas) en los diferentes espacios y momentos del día, lo que se convierte en una causa que lleva al planteamiento de una investigación de tipo observación directa.

Se cuenta con el permiso, para ingresar al grupo de pre jardín del CDI, Miraflores, a realizar observación directa durante actividades diarias que allí se realizan en 5 secciones.

Se solicitará a los directivos del CDI Miraflores y padres de familia la autorización para hacer un registro fotográfico de los niños y niñas que hacen parte de la población muestra.

Se seleccionará un grupo de niños entre 5 y 6 integrantes, con el fin de observar de manera más personalizada el proceso que se da con su comportamiento, durante el desarrollo de sus actividades.

Se llevará registro en el diario de campo, que permita identificar las conductas, participación individual y grupal en las diferentes actividades que se realizan durante el día, la socialización a través de la comunicación, cuerpo y mediación en el proceso de aprendizaje.

Se hará registro de video, en forma simulada, con el fin de percibir la realidad que se hace evidente durante el proceso de enseñanza, con el propósito de confrontarlo con los registros diarios.

Las líneas de búsqueda que se tendrán presentes durante la observación son: conductas inadecuadas (golpes, rasguños, mordidas), comunicación, relación entre ellos y como inciden en el momento.

6.2 POBLACIÓN, MUESTRA Y UNIDAD DE ANÁLISIS

Población

La población está conformada por niños y niñas que pertenecen al Centros de Atención Integral PAN, uno de los grupos tiene en total de 47 , 27 niños y 20 niñas que están entre las edades de 3 a 4 años . Los niños y niñas son acogidos por grupos según edades y estos están nominados para una identificación alegre y de fácil reconocimiento ;la población general de los niños está dada por niveles, que responden a una característica propia de la edad así: Caminadores son JUGUETONES, Párvulos son EXPLORADORES, Pre jardín son los TEJEDORES y Jardín son los CREATIVOS. Ellos inician jugando solos y al final solo disfrutan en compañía de todos! Como un valor agregado implementamos el proyecto de biblioteca alternativa: 1, 2, 3... Soñemos otra vez en convenio con la caja de compensación COMFENALCO, para la promoción y talleres de lectura tanto para los pequeños como para adultos.

Muestra

Se seleccionará de un grupo de 47 niños y niñas, 5 integrantes, con el fin de observar de manera más personalizada el proceso que se da con su comportamiento, durante el desarrollo de sus actividades. para la observación se tendrá en cuenta los niños y niñas del grado en mención, los docentes y los padres de familia.

Criterios de selección de la muestra:

Que sean niños y niñas del Centro de Atención Integral Pan.

Que estén debidamente matriculados en la institución para el periodo 2014.

Que tengan una regularidad en la asistencia escolar.

Para los diario se tendrá en cuenta el registro directo y se tomaran las fotos de la evidencias en el momento preciso que se realicen la actividades.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Observación directa participativa. (Anexo N°.1, Fotos actividades con los niños)

La observación directa participante permite que el observador se sumerja en la realidad de la población de la investigación haciendo que la observación se haga en un campo real no ficticio para la veracidad de la información que se encuentra, el observador hace parte del suceso que acontece en la realidad y además se considera parte del campo de actuación.

(Tores, 2009) "Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales. Para Ernesto Rivas González (1997: 23) "Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria".

Las ventajas de la observación directa participativa, es que se tenga acceso a la información que sería difícil encontrar, además permite entender la realidad por la experiencia misma de estar dentro de ella. Es a partir de esta experiencia, donde se detectó como se comportaban los niños, que clase de movimientos o desplazamientos realizaban y como es su proceso de asimilación en este ambiente de aprendizaje.

En observación directa del grupo del CAI PAN se evidencia lo siguiente: Durante el desarrollo de las diferentes actividades, los niños y niñas demostraron interés al inicio de la jornada, el trabajo está dividido en varios momentos, dando inicio con el juego libre donde la catarsis se ve reflejada en los comportamientos de la mayoría de participantes, se hace evidente el liderazgo y la autonomía en un 10% del grupo, los demás hacen uso de los materiales separando por color y forma, el grupo se segmenta en el de niños y el de niñas,

marcando la diferencia en los comportamientos; se continua con el proyecto, en esta oportunidad se está trabajando el carro, ya que fue el interrogante más escuchado entre niñas y niños de pre jardín, casi la mitad del grupo participa en la construcción de saberes, mientras que la otra mitad, se dedica a jugar, hablar y en algunos casos a golpear a los demás compañeros.

Un grupo de 4 niños reacciona de forma agresiva frente al entorno que los rodea, utilizando el maltrato físico como la solución a los problemas. en muchas ocasiones lo hacen también como un medio de celos y cuidan el territorio donde se encuentran, sin permitirle a sus compañeritos acceder allí.

➤ Diarios de campo.(Anexo N°.2)

(Cardona, 2010)“El diario de campo pedagógico es un instrumento que permite plasmar en el papel las experiencias, expectativas, necesidades logros y fracasos, con el fin de trascender en el campo educativo, a través de un proceso investigativo, que va desde lo que somos y pensamos en el interior, hasta lo que manifestamos en el exterior.

El diario de campo, además de ser una herramienta investigativa y reflexiva del maestro, hace que el acto de escribir de este trascienda y no se quede en ese solo acto, sino que se convierta en un proceso de significación y de construcción de conocimiento; también desarrolla la capacidad argumentativa y de contextualización, en la medida en que permite que el maestro despliegue todo aquello que siente en el papel, a través de textos que argumenten y sostengan cuál es su postura y sus pensamientos frente a lo que dice, vivencia y propone, relacionándolo y aplicándolo en el contexto en el que se desarrollan las actividades, además de permitirle al maestro encontrarse con su saber pedagógico desde sus realidad educativa.

DIARIO DE CAMPO 1:

Durante el desarrollo de las diferentes actividades, los niños y niñas demostraron interés al inicio de la jornada, el trabajo está dividido en varios momentos, dando inicio con el juego libre donde la catarsis se ve reflejada en los comportamientos de la mayoría de participantes, se hace evidente el liderazgo y la autonomía en un 10% del grupo, los demás hacen uso de los materiales separando por color y forma, el grupo se segmenta en el de niños y el de niñas, marcando la diferencia en los comportamientos; se continua con el proyecto, en esta oportunidad se está trabajando el carro, ya que fue el interrogante más escuchado entre niñas y niños de pre jardín, casi la mitad del grupo participa en la construcción de saberes, mientras que la otra mitad, se dedica a jugar, hablar y en algunos casos a golpear a los demás compañeros.

Un grupo de 4 niños reacciona de forma agresiva frente al entorno que los rodea, utilizando el maltrato físico como la solución a los problemas.

DIARIO DE CAMPO 2:

En la ejecución de educación física, la participación es más reducida, los niños y niñas que sobresalen por su autonomía son quienes participan de forma activa en los juegos propuestos por la docente, mientras que los demás se niegan a participar de las actividades, a pesar de ser llamativas para la edad en que se encuentran, nuevamente utilizan su cuerpo para demostrar con el agresividad frente los compañeros y docente que constantemente motiva a la sana convivencia y al respeto por los demás, El trabajo en grupo se desarrolla con la ayuda y acompañamiento de la docente y la auxiliar presentando grandes aportes a nivel cognitivo y comunicativo de los niños y las niñas frente al entorno y la naturaleza que los rodea, relacionado con su realidad actual.

DIARIO DE CAMPO 3

En el desarrollo de grupo se trabajó el respeto por los demás compañeros, la participación de los niños y niñas fue poca durante el desarrollo de la actividad, la concentración frente a la temática dura aproximadamente 15 minutos,

- Video (Anexo 3). (Ruiz, 2011)“Los vídeos educativos son materiales videográficos que pueden tener una utilidad en educación. La utilización de diversos medios y recursos tecnológicos en el ámbito educativo proporcionan una nueva perspectiva y metodología para llevar a la práctica actividades innovadoras en el aula. Teniendo en cuenta entre los diversos recursos que se disponen, el video es un medio tecnológico que, por sus posibilidades expresivas, puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno. Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos: como complemento curricular, aprendizaje autónomo, capacitación laboral, educación a distancia y de divulgación en general. Dentro de estas situaciones de aprendizaje, la posibilidad de interactuar sobre el medio se convierte en una estrategia de uso más, que proporciona al alumno o al profesor la posibilidad de detener la imagen, de retroceder y, en definitiva, adecuar el ritmo de visualización a las dificultades de comprensión o retención que tenga y a la tipología propia del audiovisual. De esta manera, se abre un gran abanico de posibilidades de estrategias didácticas que se puedan ofrecer en la clase”.

A través del video se observaron los comportamientos de los niños y niñas en los procesos de aprendizaje, nos encontramos con comportamientos agresivos, posturas corporales que emiten agresividad y en algunos casos los niños realizan intercambio de juegos que no son controlados debido a que cada uno busca su mejor manera de realizarlo, el lenguaje gestual también juega un papel importante en estos encuentros, ya que en ocasiones cuando no son de gusto, sus gestos son mal humorados o desagradables frente sus demás niños compañeros. El video permitió identificar donde era posible hacer correcciones inmediatas y acciones o a corto plazo, para que se diera un normal desarrollo en sus procesos de aprendizaje.

6.4 RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Durante el desarrollo de este trabajo investigativo de observación directa se han de tener en cuenta conceptos como el de cuerpo, aprendizaje, mediación movimiento y comunicación corporal, a partir de una serie de sustentos teóricos y prácticos que permitan que los niños y niñas se apropien, de sus espacios, entiendan y mejoren el proceso de convivencia y aprendan a integrarse a un espacio comunitario.

Para ello es importante reconocer la significación como causa, consecuencia, implicación, señalamiento, emoción suscitada, acciones, creencias y otros factores que conlleven al alcance de un proceso integral en la formación en valores, normas y estrategias lúdico pedagógicas.

Después de haber realizado observación directa durante varios meses, en diferentes ambientes de aprendizaje en el Centro de Integración Pan y con distintos niños, sin abandonar la muestra clave que se tomó para identificar y visualizar los comportamientos y manifestaciones de los mismos, se pudo analizar lo siguiente:

Es muy importante el lenguaje expresivo de los niños, en algunos casos muy significativo para aquellos que aún no han empezado a hablar bien y en otros casos porque es la forma en que ellos manifiestan su identificación con el entorno y mundo que los rodea. Los gustos, disgustos, malestares, alegrías, gozos y aceptación de las cosas, las transmiten los niños en su forma gestual y corporal, las reacciones inmediatas y la capacidad motriz de desplazamiento locomotor en cada uno de ellos, significa que su motivación por el entorno es muy buena y pueden tener una muy buena sana convivencia con el otro. Se entiende así, que la comunicación no verbal en los niños, juega un papel muy importante en su infancia, y que siempre está sujeta a unos patrones de motivación, adecuación y acondicionamiento de sus espacio.

CONCLUSIONES

No importa la preparación que tengamos en la vida personal o profesional, todo el conocimiento es inútil, a menos que sepamos cómo comunicarnos con los demás, y no me refiero solamente a las palabras, también hablo de la comunicación no verbal que recibimos del lenguaje corporal de los demás cuando interactuamos.

Las especies vivas nos comunicamos de muy diferentes formas. Es la especie humana la que ha elaborado el más complejo e interesante sistema de intercambio de mensajes que existe. Nada es tan poderoso como el lenguaje, y su expresión más señera, la palabra, esa herramienta que usamos a diario para comunicarnos, puede ser tan útil o perjudicial como se le aplique. La palabra es cosa de dos cuando se da en diálogo, pasa a ser cosa de tres, cuando se convierte en medio comunicativo quien piensa, quien habla quien interpreta.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. El Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

La representación del cuerpo ha pasado por las manos del hombre como lugar donde investigar diferentes perspectivas y visiones, desde la creación de un ser a su imagen y semejanza recurriendo para ello a la magia, el engaño, la alquimia, la ciencia o la técnica; hasta mejorar el propio cuerpo con la intención de que éste sea superior e invulnerable a la enfermedad y la muerte. El Lenguaje del Cuerpo muestra al lector distintos matices de acuerdo a la construcción de significados que le otorgan las distintas culturas. Esta lectura

nos ayudará a tomar consciencia de algunos conceptos que transmitimos y recibimos diariamente e interfieren en nuestra comunicación. Sin duda es un libro importante para aquellas personas que intentan un mundo de relación que les ayude a crecer. " Un gesto vale más que mil palabras".

El trabajo realizado deja ver de forma relevante una orientación general basada primordialmente en el aspecto pedagógico como esencia de formación de maestros en los programas de Educación Inicial. Este indicador se hace presente en general desde los conceptos de: a) Docencia, comprendida como el espacio que apropia saberes y teorías sustentadas en el quehacer y saber pedagógico. b) Proceso formativo, asumido como el conjunto de fases que construyen al sujeto con un saber epistemológico fundamentado en la ética, la praxis y la responsabilidad social y c) La reflexión y la experimentación, como desarrollos educativos que contextualizan sociedad y cultura a partir de la formación, las prácticas, el aprendizaje, los saberes y la investigación.

Como el cuerpo es el instrumento de espontaneidad y expresión, la creatividad se hace presente de forma inherente al sentir y expresar, como lo considera Gardner (1987) “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”

El cuerpo contiene el elemento básico del movimiento, como refiere, cuando sustenta que éste es una emoción exteriorizada de la motricidad. Las habilidades motoras y motrices se desarrollan a partir del movimiento que se traduce en acciones básicas en la formación de los niños y niñas en la primera infancia. El movimiento desarrolla procesos cognitivos, sociales y afectivos en la experimentación del cuerpo y la expresión.

RECOMENDACIONES

Es conveniente tener una actitud de apertura corporal. Dado que ésta es la primera señal de contacto, es importante estar consciente de cómo se encuentra el cuerpo.

Vivenciar las distintas técnicas de Expresión Corporal, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros. Los trabajos realizados por Pierre han dado gran importancia a las conductas motrices sumadas a las afectivas en el plano de la interacción con el otro. Su aporte da un enfoque de la Sociomotricidad.

En el niño la percepción estético-literaria es un proceso que involucra momentos motores con intensa participación del cuerpo, experiencias emotivas, actividad imaginativa y la actividad lúdica. Articular con literatura, por medio de la lectura que permita un proceso indagatorio y exploratorio. Entendemos que es la rutina, uso o costumbre de hacer actividades con frecuencia, que día tras día las hacemos, quizás, hasta de una manera automática, pero, debemos concientizar que muchas de ellas deben de hacerse o realizarse con un propósito específico de adquirir muy buenos resultados.

El bebé que palpa su hábitat inmediato y siente el cuerpo de su madre, no requiere de intermediarios para lograrlo. Pero la necesidad, el reto, el impulso de ampliar posibilidades de relación, de comenzar a llegar a lo no inmediato, de traer hacia sí lo lejano, de potenciar las posibilidades de relación para incrementar su capacidad de crear esencia propia, identidad, lo lleva a utilizar mediadores; con ellos introduce en su cotidianidad las estrategias comunicativas y, por ende, el concepto de comunicación.

La mediación puede y “debe” convertirse más que en un método de resolución alternativa o adecuada de conflictos, en una estrategia e instrumento pedagógico, en un método de resolución educativa de conflictos.

BIBLIOGRAFIA

- Alarcón, Patricio (2008). (s.f.).
- ALEJANDRO, S. M. (2009). EL LENGUAJE CORPORAL Y LA COMUNICACION. Bogotá.
- Argentino, M. d. (2009). Mediación escolar: una estrategia para la gestión de los conflictos. Educacion para todos., 2-3.
- Aristizabal, C. C. (2011). El aprendizaje. Bogotá.
- BARQUERO, C. (2011). CUANDO EL CUERPO GRITA, LO QUE LA BOCA CALLA. Atrevete a contarlo., 2-4.
- Bolivariana, U. P. (2011). La expresión Coporal. Revista Q, 3-5.
- Bolivariana, U. P. (22011). La expesión Corporal. RevistaQ.
- Cardona, C. (2010). El diario de campo. Bogotá.
- CASTRO, L. C. (2010). LA MEDIAIÓN, UN ASUNTO DE TODOS. Bogotá.
- Cifuentes, C. (2010). Observación directa. Pnet.
- Colombia, U. N. (2010). Las manifestiones corporales. Bogotá.
- COLOMBIA, U. N. (2010). Mediación escolar. Bogotá.
- Gagrene, R. (2010). PSICOLOGIA EXPERIMENTAL. Mexico: woodworth.
- Gómez, W. M. (2009). Currículo sin fronteras. Medellín.
- Gómez, W. M. (2009). Currículo sin fronteras. Medellín.
- GONALEZ, M. Y. (2008). INTELIGENCIA EMOCIONAL. Bogotá: Gamma.
- Heredia, P. (2009). Entorno. Guia Industial.
- J.L.M., A. (2010). EL DOCENTE Y LA COMUNICACION EN EL AULA. Mexico: Trillas.

LAVIN, M. P. (2011). LA MEDIACION COMO VIA COMPLEMENTARIA DE LA RESOLUCION DE CONFLICTOS. Salamanca.

LILIAN FIGUEROA L, A. G. (2011). EL JUEGO DE ROL COMO MEDIACION PARA LA COMPRESION DE EMOCIONES BÁSICAS. Bogotá.

Maturana. (1997). El lenguaje de los seres humanos. Cali.

mediación.org. (2011). La mediación. Bogotá.

MORALES, L. C. (2010). LA MEDIACION EN UN AMBIENTE ESCOLAR. Bogotá.

Nacional, M. d. (2013). Lineamientos curriculares-Expresiones del ser humano. Bogotá.

Patricio, A. (2008). El lenguaje Corporal.

Profamilia. (2010). QUE ES EL CUERPO. Bogotá: Norma.

Promonegocios.net. (2008). Que es la comunicación. Promonegocios.net.

PUERTA, M. S. (2010). PSICOMOTRICIDAD. Bogotá-Colombia.

Remington, C. U. (2011). La mediación un asunto importante. Medellin.

Ruiz, C. M. (03 de Junio de 2011). Los videos educativos. El Colombiano, pág. 2.

Steineck, C. R. (2010). Psicoanálisis del cuerpo. Bogotá.

Thompson, I. (2010). LA COMUNICACION. Promonegocios, 4.

Tores, F. (2009). La observación directa. Manizalez.

Wikipedia. (2009). Aprendizaje. Internet.

wikipedia.org. (2010). El movimiento. internet.

Zampa, D. M. (2011). MEDIACIÓN EDUCATIVA Y RESOLUCION DE CONFLICTOS. Cali.

CIBERGRAFIA

www.tuguiasexual.com/lenguaje-corporal.html.

http://www.conciliacion.gov.co/paginas_detalle.aspx?idp=44,programa

http://spanish.scientologyhandbook.org/sh5_1.htm.

<http://www.ingenieria.unam.mx/~guiaindustrial/entorno/info/2/2.htm>.

http://es.wikipedia.org/wiki/Video_educativo.

Benjamín, L (2010). Creativity and Conseling. (Citado en 14 de enero 2014). Disponible en: http://www.ericdigest.org/pre_922/creativity.htm.

Kerka, S (1999). Creativity in Adulthood. (Citado el 20 de febrero de 2014) Disponible en: http://www.geocities.com/creanimate123/Perfil_persona_creativa.htm

Moran, J (1988). Creativity in Young Children. (Citado en 17 de marzo de 2014) Disponible en: http://www.kidsource.com/kidsonce/contentz/Creativity_in_kida.html.

ANEXOS

GLOSARIO

CUERPO: El cuerpo es la parte física de los seres humanos. Es el escenario de todo lo que pasa en la vida de una persona: sus pensamientos, sus sentimientos, su salud, su sexualidad; donde se manifiestan los sentimientos, las emociones y el placer. El cuerpo siente, tiene necesidades, exige amor propio y es el lugar a través del cual se reproducen los hombres y las mujeres. A través de él se siente bienestar, dolor, tranquilidad. A lo largo de la vida el cuerpo va cambiando y marcando etapas en el desarrollo de las personas: infancia, adolescencia, adultez o vejez.

MEDIACIÓN: Mediación es un proceso informal y confidencial donde una persona de opinión neutral sirve para animar y facilitar la resolución de un caso o disputa sin prescribir el resultado del mismo. La mediación es un proceso confidencial y voluntario de resolución de conflictos donde un tercero, el mediador, de forma neutral e imparcial, ayuda a las personas implicadas a comunicarse entre sí de una forma adecuada y positiva con el fin de alcanzar acuerdos satisfactorios y aceptados por todos los participantes.

COMUNICACIÓN: La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de los signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

APRENDIZAJE: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la

experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

