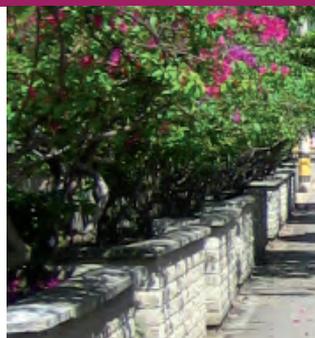


# CUADERNO DE DOCENCIA LA PROXÉMICA MÁS ALLÁ DE LA ASIGNATURA



Coppelia Herrán Cuartas  
Juliana Cuervo Calle





## Coppelia Herrán Cuartas

Diseñadora industrial egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana y Magíster en Antropología Social en la Universidad de Antioquia. Actualmente trabaja en la Facultad de Diseño Industrial en la Universidad Pontificia Bolivariana en el cargo de docente-investigador para la línea de Cultura Material. En el área de investigación es integrante del grupo de investigación RERDSA (Recursos Estratégicos, Región y Dinámicas Socio-Ambientales) en la Universidad de Antioquia. Ha realizado proyectos de investigación en el tema de diseño inclusivo en el espacio público, así como diversas ponencias nacionales e internacionales relacionadas con la misma temática.

## Juliana Cuervo Calle

Diseñadora Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana. Actualmente se desempeña como Docente investigadora en el Programa de Diseño Industrial de la Universidad de San Buenaventura de Medellín. Lidera el área de expresión y comunicación en el mismo Programa. Docente de cátedra en la Universidad Pontificia Bolivariana (desde 2011) en las asignaturas Proxémica, Semiótica, Elementos de la Comunicación I, Fundamentos de Investigación e Investigación II. Actualmente se encuentra realizando un proyecto de investigación relacionado con los juguetes y los juegos tradicionales.

# CUADERNO DE DOCENCIA LA PROXÉMICA MÁS ALLÁ DE LA ASIGNATURA

Coppelia Herrán Cuartas  
Juliana Cuervo Calle



302.2  
H564

Herrán Cuartas, Coppelia  
Cuaderno de docencia. La proxémica más allá de la asignatura / Coppelia  
Herrán Cuartas y Juliana Cuervo Calle –. Medellín: UPB, 2013.  
70 p., 17 x 24 cm.  
ISBN: 978-958-764-209-4

1. Semiótica – 2. Proxémica – 3. Territorio – 4. Espacio (Filosofía) – I. Cuervo Calle, Juliana – II. Tit.

© Coppelia Herrán Cuartas  
© Juliana Cuervo Calle  
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

**Cuaderno de docencia La proxémica más allá de la asignatura**

ISBN: 978-958-764-209-4  
Primera edición, 2013  
Escuela de Arquitectura y Diseño (EA+D)  
Facultad de Diseño Industrial  
CIDI

**Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín** Mons. Ricardo Tobón Restrepo  
**Rector General:** Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda  
**Vicerrector Académico:** Pbro. Jorge Iván Ramírez Aguirre  
**Decano Escuela de Arquitectura y Diseño:** Felipe Bernal Henao  
**Director de la Facultad de Diseño Industrial:** Julián Ossa Castaño  
**Editor:** Juan José García Posada  
**Coordinación de producción:** Ana Milena Gómez Correa  
**Corrección de estilo:** Claudia Patricia Escobar Botero  
**Diagramación:** Geovany Snehider Serna Velásquez  
**Gestor Editorial Escuela de Arquitectura y Diseño:** Mauricio A. Hoyos Gómez

**Dirección editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2014  
Email: editorial@upb.edu.co  
www.upb.edu.co  
Telefax: (57)(4) 354 4565  
A.A. 56006 - Medellín - Colombia

**Radicado:** 1122-22-03-13

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

# Contenido

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 9  |
| 1. OBJETIVOS .....   | 11 |
| 1.1 Objetivo general de la materia.....  | 11 |
| 1.2 ¿Qué se busca paso a paso con la materia? .....  | 11 |
| 2. ESQUEMA CONCEPTUAL DE LA MATERIA .....  | 13 |
| 3. ¿QUÉ ES LA SEMIÓTICA? .....   | 15 |
| 4. ¿QUÉ ES LA PROXÉMICA? .....   | 17 |
| 5. SEMIÓTICA Y PROXÉMICA COMO DISCIPLINAS<br>QUE CONTRIBUYEN AL ESTUDIO<br>DEL COMPORTAMIENTO HUMANO EN EL ESPACIO ..... | 19 |
| 6. LA PROXÉMICA APLICADA AL ESTUDIO DEL ESPACIO .....  | 21 |
| 7. TIPOS DE ESPACIO .....  | 23 |
| 8. COMPRENDER EL ESPACIO A PARTIR<br>DEL CONCEPTO DE TERRITORIO.....   | 27 |
| 9. LA TRIALÉCTICA DEL ESPACIO<br>COMO EJETEÓRICO DE LA MATERIA .....   | 31 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>10. RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO<br/>A PARTIR DEL CONCEPTO DE CASA, BARRIO Y CIUDAD .....</b> | <b>33</b> |
| 10.1 casa .....  | 34        |
| 10.2 Barrio .....  | 35        |
| 10.3 Ciudad.....   | 35        |
| <b>11. EL ESPACIO VISTO DESDE LO PÚBLICO .....</b>   | <b>37</b> |
| <b>12. MÉTODOS EMPLEADOS PARA REALIZAR<br/>UN ANÁLISIS ESPACIAL .....</b>                      | <b>39</b> |
| 12.1 La etnografía como método de investigación .....  | 39        |
| 12.2 Variables para hacer análisis espacial.....   | 42        |
| 12.3 Cartografías y mapas.....   | 43        |
| 12.4 Variables para leer el territorio.....  | 43        |
| <b>13. EJERCICIO PRÁCTICO .....</b>  | <b>45</b> |
| 13.1 Enunciado .....   | 45        |
| 13.2 Reconocimiento y aplicación de herramientas<br>para el análisis espacial asignado .....   | 46        |
| <b>GLOSARIO .....</b>  | <b>63</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>   | <b>67</b> |

# Índice de cuadros, mapas e imágenes

## LISTA DE CUADROS

|                |    |
|----------------|----|
| Cuadro 1.....  | 13 |
| Cuadro 2.....  | 40 |
| Cuadro 3.....  | 42 |
| Cuadro 4.....  | 44 |
| Cuadro 5.....  | 47 |
| Cuadro 6 ..... | 60 |

## LISTA DE MAPAS

|              |    |
|--------------|----|
| Mapa 1 ..... | 48 |
| Mapa 2 ..... | 49 |
| Mapa 3 ..... | 50 |
| Mapa 4 ..... | 51 |
| Mapa 5 ..... | 52 |
| Mapa 6 ..... | 53 |

## LISTA DE IMÁGENES

|                |    |
|----------------|----|
| Imagen 1 ..... | 56 |
| Imagen 2 ..... | 56 |
| Imagen 3 ..... | 56 |
| Imagen 4.....  | 56 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Imagen 5 .....  | 57 |
| Imagen 6 .....  | 57 |
| Imagen 7 .....  | 57 |
| Imagen 8 .....  | 57 |
| Imagen 9 .....  | 58 |
| Imagen 10 ..... | 58 |
| Imagen 11.....  | 58 |
| Imagen 12 ..... | 58 |
| Imagen 13.....  | 59 |

## Introducción

Después de recopilar los diferentes temas trabajados en los últimos tres semestres para la materia de Proxémica, se propone entregar este cuaderno de docencia a la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana, teniendo en cuenta la Proxémica como forma de estudio de la relación que existe entre el hombre y la dimensión espacial de su ambiente material e inmaterial.

Como fundamento de la materia se trabaja con algunas de las teorías establecidas por el antropólogo Edward T. Hall, considerando que el impulso inicial de este tipo de estudios, se le debe a este autor quien define la proxémica como "(...) las observaciones y teorías interrelacionadas sobre el uso humano del espacio, visto como una elaboración especializada de la cultura" (Ardelean, 2001:7).

Partiendo de los conceptos propuestos por Hall, se trabaja con el término "proxemísitico" para expresar las observaciones, interrelaciones y teorías referentes al uso que hace el sujeto en el espacio, como consecuencia de la cultura a la que pertenece y la realidad que lo rodea. (Hall, 1963, 15).

El contenido de este texto está relacionado con las diferentes definiciones que aparecen en el estudio del espacio y las diferentes maneras en que las personas utilizan el mismo de manera personal y/o social para comunicarse, la forma en que se ocupa el espacio físico, la distancia que se guarda entre las personas al comunicarse verbalmente, entre otros.

Teniendo en cuenta que el espacio en la materia de Proxémica es considerado como el aspecto físico del lugar o la distancia para hablar, es del interés de las autoras socializar los contenidos de esta asignatura, aplicados a lecturas socioespaciales realizadas por los estudiantes que han cursado la materia durante los últimos semestres.

Dentro de las teorías y análisis expuestos a lo largo de este trabajo se mostrará cómo la lectura socio espacial puede enriquecer el proyecto. Al buscar ajustar y compatibilizar la percepción espacial y los requerimientos proxemísticos que establecen las personas con la infraestructura física y las materialidades que componen su entorno, la proxémica queda establecida dentro de la recopilación de información de este documento, como una disciplina que puede ayudar al ser humano en su interpretación del espacio y las materialidades que lo rodean.

Para el antropólogo Franz Boas el espacio adquiere sentido cuando los seres humanos expresan sensaciones y emociones a través de sus gestos y movimientos con el cuerpo en el espacio, siendo el mismo cuerpo el medio que le permite al individuo percibir, captar y expresar sensaciones (Morales, 1998: 86). Teniendo en cuenta los códigos que cada cultura ha acogido, adaptado y transformado como propios, no solo se considera el lenguaje verbal sino también las diferentes formas de comunicación que manifiesta el hombre en el espacio.

# 1. Objetivos

## 1.1 Objetivo general de la materia

Establecer desde la proxémica, un método de lectura del espacio aplicado en procesos de diseño, asumiendo como punto de partida que el espacio construido influye en los comportamientos sociales.

## 1.2 ¿Qué se busca paso a paso con la materia?

- Identificar las relaciones que surgen entre los sujetos y su espacio geográfico a través de los usos, prácticas y apropiaciones.
- Comprender las necesidades que tienen los individuos y/o grupos, con relación al espacio y el establecimiento de distancias que resultan de cualquier actividad social en un escenario comunicativo.
- Establecer parámetros que permitan realizar diferentes lecturas socioespaciales considerando las diferentes situaciones que surgen cuando las personas hacen uso de un espacio geográfico, bajo la mirada del diseño industrial como disciplina.



## 2. Esquema conceptual de la materia



Cuadro 1. Elaborado por Coppelia Herrán y Juan José Suárez.

Este esquema se construyó pensando en los tres momentos en los que se tiene actualmente estructurada la materia de Proxémica, dentro del Componente Estético Comunicativo en la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana.

En la primera parte se define la semiótica para hablar de proxémica y semiótica teniendo en cuenta que ambas disciplinas contribuyen al estudio del comportamiento humano a partir del análisis de los signos y la representación simbólica que emplea el ser humano para comunicarse en el espacio. En este mismo capítulo se presentan los diferentes tipos de espacios que existen de acuerdo con el antropólogo Edward T. Hall como son los fijos, semifijos e informales, siendo estos últimos los que sirven de introducción para hablar de las distancias del hombre.

En la segunda parte de la asignatura se desarrolla el eje teórico que toma como referente conceptual “la dialéctica del espacio” de Henry Lefebvre (Soja, 1996: 5) quien propone tres aspectos a tener en cuenta en la lectura de cualquier espacio: *el espacio concebido*, *el espacio percibido* y *el espacio vivido*. El método etnográfico, acompañado de una serie de variables que aplicadas en el trabajo de campo puede optimizar la recolección de información y posterior análisis de la misma, sirve como herramienta fundamental del trabajo de clase. De igual manera se abordan en este aparte los posibles espacios en los que se puede desarrollar la lectura socio espacial: la casa, el barrio, el espacio público y por último, la ciudad.

### 3. ¿Qué es la semiótica?

Partiendo de que la comunicación se encuentra imbricada en la cultura y que la humanidad y sociabilidad existen solamente cuando hay relaciones comunicativas, se toma en cuenta la **semiótica** como ciencia que estudia los sistemas de comunicación a partir del análisis de los signos para entender la proxémica, con relación al comportamiento dentro de las sociedades humanas en espacios determinados. Postulada al comienzo del siglo XX por el filósofo americano Charles S. Peirce, la semiótica fue definida como "*Doctrina cuasi necesaria o formal de los signos*". A su vez, el lingüista Ferdinand de Saussure habló del término 'semiología' y veía en ella "*la ciencia general de todos los sistemas de signos o de símbolos, gracias a los cuales los hombres se comunican entre ellos*", mientras que para Roland Barthes la semiología tiene como fin todo sistema de signos, cualesquiera que sean sus distancias, sus límites, sus imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos, los ritos, los protocolos, los silencios, los espectáculos, debido a que todos constituyen sistemas de significación (Barthes, 1985).

"El hombre interpreta, conoce y transforma el mundo gracias al uso de su sistema lingüístico. Según Morales, vivir en un mundo de representaciones le permite vivir en una red compleja de signos, entendiendo estos como "(...) *todo aquello que está en lugar o representación de algo para alguien bajo algún aspecto o modalidad según la filosofía semiótica de Charles Sanders Peirce*" (Morales, 1998:86).

De acuerdo con el profesor Héctor Gómez, la semiótica es "el estudio de la teoría general de los signos" (78).



## 4. ¿Qué es la proxémica?

### Relaciones con la semiótica

Como se dijo en párrafos anteriores, la **Proxémica** fue definida inicialmente por el antropólogo Franz Boas y retomada por su colega, el también antropólogo, Edward T. Hall en 1963, quien acuñó la palabra para designar las observaciones y teorías relacionadas con el empleo que el hombre hace del espacio. Definida como la "...*disciplina que atiende al uso y la percepción del espacio social y personal a la manera de una ecología del pequeño grupo: relaciones formales e informales, creación de jerarquías, marcas de sometimiento y dominio, establecimiento de canales de comunicación*" (Delgado, 1999, 30), la proxémica se encarga de estudiar las relaciones que establecen los sujetos con las materialidades y las espacialidades, centrándose en las maneras de disponer, utilizar y/o de adaptar dicho espacio y sus componentes a las metas de comunicación. Visto desde la perspectiva del diseño, la proxémica ayuda a identificar las diferentes transformaciones que experimentan los sujetos, los objetos y el espacio físico a través de prácticas y hábitos, en donde se generan distintas dinámicas culturales.

Un ejemplo de que la percepción del espacio se encuentra delimitada por la cultura, se puede ver con el ejemplo que cita Edward T. Hall sobre las estructuras y tramas urbanas que tiene cada país. Según el autor los sistemas europeos en el trazado urbano hacen hincapié en las líneas, y les asignan nombres, mientras que los japoneses tratan técnicamente los puntos de intersección sin tener en cuenta las líneas, y nombran las intersecciones, no las líneas. De igual forma

pasa con las casas, que en lugar de relacionarse con el espacio donde se encuentran ubicadas, estas son referenciadas en el tiempo y se les asigna un número según la época en que fueron construidas (Hall, 1963).

## **5. Semiótica y proxémica como disciplinas que contribuyen con el estudio del comportamiento humano en el espacio**

Para entender desde el aspecto metodológico la relación que se establece entre la proxémica y la semiótica, se propone dirigir la mirada hacia los sistemas simbólicos lingüísticos y no lingüísticos para comprender las diferentes maneras en que el ser humano se comunica. Entendidos como las diferentes lenguas que se hablan en un lugar, los sistemas lingüísticos se revisan a partir de la cultura de nuestra ciudad teniendo en cuenta los diferentes dialectos, jergas y argots, mientras que las actitudes, posturas o hábitos son considerados dentro del sistema simbólico no lingüístico. En este también se encuentran las diferentes formas que contienen las expresiones faciales, posturas corporales, cinésicas y proxémicas (Gómez, 1994, 83), que son el tema de interés para trabajar en este cuaderno de docencia, por su relación con el quehacer del diseño.

Pensando que la lectura de un espacio, enmarcado dentro de una comunidad o grupo social específico, está constituida por una serie de signos que son definidos y entendidos por los actores de dicho lugar, se ve cómo la semiótica ayuda en la comprensión de los códigos sociales que definen y determinan una situación, un espacio, un tiempo y un comportamiento estudiado desde la proxémi-

ca. Para ampliar esta idea se cita una situación de la vida cotidiana analizada desde la proxémica, en la que se evidencia de qué forma los gestos, los objetos y el espacio, influyen en el comportamiento de una persona en una actividad cotidiana como puede ser una entrevista de trabajo.

*"Recordemos aquí los tres comportamientos significativos que pueden ocurrir en una entrevista, cuando un alto ejecutivo recibe a un visitante:*

- *El ejecutivo permanece sentado en su mesa y deja que el visitante se acerque. No lo invita a sentarse.*
- *El ejecutivo se levanta, estrecha la mano de su visitante, lo invita a sentarse frente a él y se vuelve a sentar tras su mesa.*
- *El ejecutivo se levanta y hace sentar a su visitante en un sillón colocado junto a una mesa baja. El ejecutivo mismo toma asiento en otro sillón cerca del primero. Esta calurosa acogida entraña, naturalmente, el ofrecimiento de cigarrillos, té, café, o cualquier otra bebida.*
- *Estos tres comportamientos manifiestan claramente el clima de la entrevista, sin que se haya pronunciado una sola palabra." (Gómez 1994, 82.)*

De acuerdo con lo anterior se ve que la forma como se usa el espacio físico va a estar determinada por algunos factores como son las proximidades entre los sujetos, el tono de voz, el tiempo de espera, la ubicación de cada persona en el espacio y todos los elementos que componen las diferentes situaciones en las que se relacionan los sujetos con las materialidades y las espacialidades, actuando como signos de un determinado lenguaje que puede ser estudiado por la proxémica.

Se puede decir entonces que en la proxémica se tienen en cuenta las aproximaciones y distanciamientos con respecto a los otros, al tiempo que se desarrollan *códigos* de ubicación, ritos y formas de convivencia que son aspectos relativos a la semiótica, considerando que esta última disciplina también es responsable de estudiar los signos presentes en el espacio.

## 6. La proxémica aplicada al estudio del espacio

En esencia, la proxémica tiene por objeto profundizar en el estudio del comportamiento a partir de las observaciones y teorías relacionadas con el empleo del espacio por parte del hombre (Hall, 1963, p 125).

Teniendo en cuenta la selección de un contexto particular, se trabaja con la ciudad ligada a procesos de construcción y transformación de barrios, calles y edificios que han permitido en su momento, ejercer funciones de marcas o referencias simbólicas de la ciudad en la que el individuo se ve expuesto a interactuar con las demás personas, de forma consciente o inconsciente. Un ejemplo de esto se puede evidenciar en espacios públicos como parques, buses o filas de cafeterías y bancos donde las interacciones que aparecen son de carácter táctil, visual, olfativo, verbal y auditivo y generan en los individuos un concepto de lo que es su entorno. Teniendo en cuenta que este no se encuentra delimitado por estructuras fijas ni estáticas como paredes o cubículos, sino que se delimita con la percepción y el uso que cada persona hace de un área, permite ver de qué manera las personas se encuentran sujetas a un contexto cultural determinado.

Autores como el profesor Héctor Gómez determinan que la proxémica ha tenido una gran influencia en el estudio de las relaciones humanas en el campo laboral y el espacio público, considerando los efectos que resultan de las relaciones interpersonales y el ambiente de trabajo. A esta preocupación también se suman psicólogos, antropólogos, sociólogos y arquitectos lo que constituye el origen de esta nueva disciplina: **la proxémica**.

El hecho entonces de tener en cuenta la motivación que puede resultar en un individuo, su comportamiento en grupos o su relación con diferentes factores que tengan que ver con su ambiente de trabajo en un espacio determinado, constituyó un paso determinante en la conformación de esta disciplina, la cual fue tema de preocupación, solo de los estudiosos de la administración, hasta hace poco (Gómez, 1994: 82).

La proxémica como disciplina encargada de estudiar de las relaciones reales y simbólicas del espacio con el hombre, se constituye entonces como un instrumento investigativo que tiene mucho que aportar a la interpretación analítica de problemas del espacio y por lo tanto, a la formulación de soluciones para el mismo. Partiendo de la idea de que algunos aspectos del espacio no son visibles hasta que no se observa el comportamiento humano, se puede evidenciar con un ejemplo de las personas que pertenecen a la cultura árabe, cuando viven en lugares creados en el mundo occidental, y experimentan cierta opresión con los cielorrasos de los lugares que habitan cuando estos son demasiado bajos, los cuartos demasiado pequeños o la privacidad es restringida en el exterior y sin paisajes, muy diferente a lo que están acostumbrados en sus lugares de origen.

## 7. Tipos de espacio

Partiendo de la idea de que el hombre siente la distancia de la misma forma que los animales, se observa cómo su percepción espacial está directamente relacionada con la acción de lo que puede hacerse en un lugar determinado, dando como resultado la aparición de algunos cambios en el comportamiento, muchas veces asociados con la distancia que se establece entre los mismos.

Como uno de los pioneros en el estudio de las necesidades espaciales del hombre, Hall se apoya en el hecho de que todos los animales tienen un territorio o espacio apropiado a su estructura específica, y a su modo de vida. Al descubrir la manera en que los hombres tienen definido ese espacio, aparece una diferencia que resulta de las variaciones que aparecen en la organización cultural de cada sociedad. De acuerdo a esto, se hace énfasis en el estudio del espacio en el que el ser humano busca una forma de organización fija, establecida por el modo social en el que satisface sus necesidades materiales como es comer, beber y dormir entre otras. También puede existir un espacio de organización semifija, que se determina por la forma en que se agrupan las personas tal y como sucede en las salas de espera, en las terrazas de los cafés, etc.

En muchas observaciones proxémicas de acuerdo con Edward T. Hall, existen aspectos fijos, semifijos e informales relacionados con el espacio y las formas básicas que tiene el hombre para organizar sus actividades individuales o grupales, en donde están presentes las materialidades. Los edificios por ejemplo, pueden ser una manifestación de esto, al igual que el interior de la casa occidental que se encuentra organizada espacialmente con funciones especiales como

pueden ser la preparación de alimentos, la socialización, el descanso y el aseo personal entre otras.

Para el espacio semifijo, Hall dice que pueden estar presentes dos categorías denominadas como espacios sociófugos y sociópetos. Buscando comprender la relación que existe entre la disposición del espacio y el comportamiento humano, el médico Humphry Osmond demostró por medio de la observación cuando dirigió un gran centro sanitario y de investigaciones en Saskatchewan, de qué forma algunos espacios como las salas de espera de los ferrocarriles, tienden a mantener apartadas a las personas. A eso lo llamó espacios sociófugos. Contrario a este fenómeno, el Doctor Osmond definió como espacios sociópetos a los sitios como los reservados de los bares según la moda antigua, o las mesas de un café francés sobre la acera, que tienden a unir a las personas. De acuerdo con esto último, no hay una verdad absoluta debido a que estas condiciones pueden variar y tornarse en espacios sociópetas o sociófugos, de acuerdo con la cultura en la que se encuentren, considerando la posibilidad de tener un profundo efecto sobre el comportamiento humano.

Como última gran clasificación espacial se encuentra el espacio informal, que es, de acuerdo con el autor, el espacio más significativo para el individuo y solo incluye las distancias mantenidas en los encuentros con otros, de manera inconsciente (Hall, 1963, 139).

Citadas a continuación, se encuentran las sub-categorías propuestas por Hall y ampliadas por Morales, que definen las distancias del hombre o las burbujas próximas de la siguiente manera:

## **Distancia íntima**

En la distancia íntima, la presencia de otra persona es inconfundible y a veces puede ser molesta por la gran afluencia de datos sensoriales: la visión a menudo deformada, el olfato, el calor del cuerpo de la otra persona, el sonido, el olor y la sensación de aliento, se combina como un todo para señalar la inconfundible relación con el otro cuerpo.

## **Distancia personal**

Es el término que empleó Hediger para designar la distancia que separa constantemente los miembros de las especies de no contacto. Puede ser considerada

como una especie de esfera o burbuja protectora que mantiene un animal entre sí y los demás (distancia de 4,5 a 1,20 mts).

## Distancia social

Se considera como la línea que pasa entre la fase lejana de la distancia personal y la fase cercana de la distancia social, señalada como el "límite de dominación". No se advierten los detalles visuales íntimos del rostro y nadie toca ni espera tocar a otra persona, a menos que se haga un esfuerzo especial.

## Distancia pública

Es la transición de la distancia personal a la distancia pública que está totalmente fuera del campo de la participación, o la relación en la que se producen importantes cambios sensoriales (entre 3,5 a 7,5 m). Esta misma clasificación es retomada por Manuel Morales y es renombrada como "burbujas espaciales" (Morales, 1998,89) descritas de la siguiente manera:

### Íntima:

Es la menor cantidad de espacio (físico y psíquico) requerido por un ser humano para vivir en armonía. Cuando se viola por terceras personas genera tensión y actitudes violentas. Un ejemplo de esto puede ser el contacto, que está muy relacionado con el estatus manifestado en la situación del supuesto en el que "cualquiera" puede tocar a un niño, y un médico podrá tocar a la enfermera y esta al paciente, pero será distinto si la enfermera o el paciente tocaran al médico. De igual forma existen diferencias entre personas conocidas, dependiendo de si alguien tiene costumbre o no de tocar a los demás. Cuando hablamos de invadir esa distancia íntima no solo con la presencia sino con el tacto o comunicación táctil, es recomendable establecer las diferencias entre culturas. Por ejemplo, los brasileros y los colombianos somos altamente afectivos y lo expresamos con la proximidad y el tacto, mientras que en otras culturas como la inglesa, norteamericana o alemana, son en extremo frías y gustan poco del contacto corporal.

### Familiar:

Para muchos es normal que en las casas de familia sus integrantes tengan formas propias de comportarse, pero si llega un tercero como amigo de uno de los miembros de la familia pero desconocido por los demás, estos asumen un tipo de comportamiento diferente, casi que en forma inconsciente. En Medellín, por ejemplo, la familia proyecta su burbuja normalmente hasta la acera de su casa y en otros casos, hasta la mitad de la calle.

**Privada:**

Es el tipo de burbuja cerrada dentro de la cual pueden interactuar solamente ciertas personas, según determinados requisitos como son todas las instituciones de orden privado, residencias familiares, entre otras.

**Semprivada:**

Las que ostentan el rango de privadas pero con posibilidad de permitir el acercamiento y acceso a determinado público. Por ejemplo, un almacén dentro de un centro comercial.

**Pública:**

La que es abierta a todo tipo de personas. Por ejemplo, el parque Berrío en la ciudad de Medellín.

**Semipública:**

Son las distancias que a pesar de ser abiertas al público, presentan ciertas restricciones como es el caso del Centro Administrativo La Alpujarra<sup>1</sup> en el que para ingresar, se requiere la presentación de un documento de identificación y su ingreso, teniendo en cuenta que solo se puede hacer en ciertos días y a determinadas horas.

Dentro de las relaciones proxémicas también se tienen en cuenta los diferentes cruces de actividades que cotidianamente realizan los **habitantes, usufructuantes y transeúntes** de la ciudad (Morales, 1998: 89). Se toma la definición de **habitante** para referirse a la persona que vive en la ciudad con carácter de permanencia, y desarrolla mecanismos de identificación con la misma. Para el caso del **usufructuante**, se emplea como referencia la persona que vive en la ciudad por periodos determinados, sin la intencionalidad de permanencia, ya sea por motivos de recreo, descanso o negocios, entre otros. Por último se dirá que el **transeúnte** es pensado como la persona que aunque circula por la ciudad, carece de un mínimo de espacio propio y no se encuentra vinculado a relaciones de permanencia, trabajo, usufructo ni de identificación con la misma (1998, 67).

---

1 Es un conjunto urbanístico de edificaciones desde donde se administran los gobiernos Departamental de Antioquia y Municipal de Medellín.

## 8. Comprender el espacio a partir del concepto de territorio

De acuerdo con lo mencionado hasta ahora, la proxémica hace parte de la comunicación no verbal que todos los seres humanos empleamos con nuestro cuerpo, por medio de los mensajes que transmitimos y las posturas que adoptamos. Parte de estos comportamientos tienen que ver con la manera en que las personas se van apropiando de un espacio que puede ser definido como territorio en el momento en que se marca, se habita y se transforma. Su reconfiguración sucede mientras los actores sociales se reorganizan de acuerdo con la forma que tienen para relacionarse entre sí, dentro del mismo territorio, y al mismo tiempo este afecta y transforma a los seres que lo habitan, por lo que se constituye de esta forma en parte vital del ser humano (Echeverría, Rincón, 2000:15).

Como uno de los temas principales que define el espacio en el que se desarrolla la proxémica, se encuentra el tema del territorio y la territorialidad. Para esto se define el territorio partiendo del análisis de la palabra con sus raíces latinas *terra* y *torium* juntas, que significan la tierra que pertenece a alguien (Lobato Correa, 1997). Visto como un concepto relacional, el territorio insinúa un conjunto de vínculos *de dominio, de poder, de pertenencia, o de apropiación* entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual y colectivo. (Montañez Gómez, 2001) Según esto, el territorio adquiere sentido cuando se vuelve un espacio significado, vivido y socializado por medio de las diferentes expresiones, apropiaciones sociales, políticas, económicas y culturales que se

expresan en él, al tiempo que se registran en la memoria las diferentes maneras de ritualizarlo o mitificarlo.

Teniendo en cuenta la superficie donde se gestan los comportamientos de los seres humanos y el contexto en el que estos interactúan, se puede observar el soporte material básico que comprende una serie de cualidades físicas, climáticas y ambientales junto a unas materiales funcionales y formales, consideradas como ese espacio en el que se definen los procesos que los grupos sociales han venido transformando y haciéndolo parte de sus aconteceres. (Echeverría, Rincón, 2000,14).

En cuanto a la territorialidad se dirá que es un comportamiento que resulta de los seres vivos (incluyendo los humanos) que delimitan el territorio por medio de señales, signos espaciales, sonoros, olfativos, orales y visuales entre otros. De acuerdo con esto, se analizan los ejercicios de territorialidad para comprender los aspectos relacionados con estados, intereses o intensiones de las personas que se ven afectadas por una distancia cercana o lejana en un espacio determinado. Por ejemplo, la distancia que se lee entre dos personas dentro de una oficina o en un salón de clase puede indicar un estatus jerárquico, de autoridad o de sumisión, dependiendo de la proximidad espacial.

De acuerdo con lo anterior la **territorialidad** queda definida para este documento, como un patrón de conductas y actitudes basadas en el control percibido de un espacio defendible, que indica una ocupación habitual y tiende a ser personalizado con las actividades que realizan las personas que se expresan, marcan y constituyen un territorio. Construida a partir de los sentidos con que se dotan los espacios que se quieren configurar como territorio, la territorialidad le da lugar a las expresiones como el sentido de pertenencia que se establece hacia alguien o algo (Echeverría, Rincón, 2000,15), poniendo de manifiesto los múltiples sentidos como son el imaginario, lo cotidiano, lo organizativo, lo institucional, lo político, lo técnico, lo económico, lo formal, lo estético y lo espacial, entre otros.

Al observar los diferentes ámbitos en los cuales se puede configurar el territorio, aparece la organización y la institucionalización, en las cuales se constituyen las formas de socialización (familiares, comunales, ciudadanas o ciudadanas) y las prácticas organizativas y políticas en las que se instauran normas de relacionamiento y funcionamiento, comprendiendo la planeación, las políticas, la legislación, la normatividad y la organización. Aquí también se encuentra el *ámbito imaginario* que responde al sentido que le otorgan los individuos y los grupos al espacio que habitan. Al que cabe en su imaginación y genera preocupación a par-

tir de sus memorias, percepciones, deseos, prevenciones, temores y tensiones, en los cuales se construyen los significados sociales y culturales de los mismos.

Con el sentido que surge en la vida cotidiana que se deriva de las actividades, usos y prácticas socioculturales, individuales y colectivas que acontecen en el espacio, se construye el *ámbito vivencial*. Este tiene la capacidad de generar afluencias, ritmos, costumbres y hábitos desde los que se instauran rituales y formas de habitar la ciudad. De esta manera el territorio se configura no solo a partir del sentido que surge en la concreción física de la corporalidad, la materialidad y la morfología de los lugares; sino que se expresa desde los espacios y las relaciones físicas, funcionales y formales.



## 9. La dialéctica del espacio como eje teórico de la materia

Al retomar la teoría de Henry Lefebvre planteada en el documento la “Dialéctica del ser” (Soja, 1996: 5), se observa cómo el autor analiza la categoría de lugar desde la producción social del espacio habitado, abordándola no solo desde lo concebido, sino también desde lo percibido y lo vivido (Echevarría y Rincón, 1999, 21), para la búsqueda de un saber y una comprensión más práctica en el conocimiento sobre la apropiación de ese espacio.

Para establecer una relación entre el lugar y el espacio se propone estudiar cuáles fueron las premisas tenidas en cuenta para construir los lugares indagados, dejando a un lado ideas preconcebidas de que la localización y el territorio físico, son los únicos elementos pensados en el plano sobre el cual se traza la cartografía cultural, para empezar a tener en cuenta que existen múltiples planos que permiten ver la conexión y la contigüidad, como parte integral en la representación del espacio.

Se busca entonces abordar la temática de la espacialidad como lo trabaja el autor, desde dos aspectos. El primero propone ubicar sobre el mismo nivel de importancia la dialéctica del ser, la cual se encuentra en la capacidad de establecer relaciones sociales y pertenecer al mismo tiempo a la historia, sin dejar de conectarlo con el concepto de espacialidad. El segundo aspecto trata entonces, de darle un “sentido práctico a la espacialidad de la vida social” (Soja, 1996, 5) desde lo concebido, lo percibido y lo vivido. Para esto el autor reconoce que existe una diversidad de actores y sujetos con memorias, imaginarios, intereses, capitales, poderes y posiciones diferentes, donde se manifiesta y se ejecuta

el ejercicio de apropiación del espacio, el cual ubica contextos compuestos por comportamientos de seres que lo circunscriben y lo afectan, estableciendo de esta manera relaciones y negociaciones entre sí, encontrados siempre en el afán de fijar los propios sentidos al mismo lugar.

Cuando se observa el espacio desde lo *concebido*, puede aparecer incluso considerado un desafío global en la política urbana y cultural, ya que la gestión y el control del espacio continúan siendo polémicos, debido a que no funciona como un ente muerto, sino que responde con vitalidad a las convenciones sociales emitidas por los individuos.

En la dimensión de lo *percibido*, existe una reflexión sobre la manera como los hombres marcan, habitan, transforman y se apropian del espacio, configurándolo y reorganizándolo de acuerdo con la forma en que ellos se relacionan entre sí y dentro del mismo lugar, teniendo en cuenta que el espacio afecta y transforma a los seres que lo habitan, constituyéndolo de esta forma como una parte vital de su entorno.

Por último, y para indagar por el espacio *vivido*, se propone comparar la intencionalidad de las propuestas materiales-espaciales hechas, y confrontarlas con la manera en que estos lugares realmente han sido vividos, usados, apropiados o rechazados, por la comunidad en cuestión. Conociendo el significado del espacio pensado desde cada uno de los actores (Estado y sociedad), se podrá reflexionar sobre las decisiones que se han tomado en nuestro medio, cuestionando los modelos diseñados y planificados que se presentan actualmente.

## 10. Reconocimiento del espacio a partir del concepto de casa, barrio y ciudad

Según José Luis Pardo, la sola disposición de los objetos puede provocar cualquier tipo de sucesos en un espacio determinado. A través del uso de los espacios los seres humanos pueden reafirmar su naturaleza, o configurar los lugares con funciones diferentes a las previstas. Más que espacios para usar o dispuestos para ser usados, se puede decir que es el uso el que genera la condición de lugar, dando una idea de lo que allí sucedió y sucederá, convirtiéndolo a su vez en un espacio anónimo, como si fuera alguna especie de máquina que sirve para hacer algo: máquinas para habitar, máquinas para transitar, máquinas para amar, descansar o entretenerse. Según esto, el uso delimita, designa y define toponímicamente<sup>2</sup> los espacios de la existencia humana en la vida cotidiana, siendo las marcas que el uso deja en cada lugar las que definen las diferencias entre lo público y lo privado, al tiempo que delimitan los territorios que se establecen en la calle o en la casa (Sanín, 2007, 130).

A continuación se definen algunos de estos espacios en los que se pueden evidenciar las configuraciones espaciales de lugares privados, públicos o semipúblicos como pueden ser la casa, el barrio y la ciudad, donde el hombre usa y re

---

2 La toponimia tiene que ver con el estudio del origen de los nombres propios de un lugar.

significa los espacios, construyendo su identidad al tiempo que realiza todas las actividades que conforman su cotidianidad<sup>3</sup>.

## 10.1 Casa

Como lo propone José Luis García, en la casa se constituye un vínculo importante para el sujeto frente a la construcción de sus relaciones con el otro y el entorno, y desde allí su presencia frente al mundo.

Para este autor, la casa no solo tiene un carácter de protección como ha sido tradicionalmente concebida, sino como un elemento que permite ordenar las relaciones con los demás seres de su misma especie. No solo se habla de la casa como una construcción de ladrillos, sino también de sueños y recuerdos que la cargan de afectividades como un objeto estético para que el hombre sea, exista y pueda habitar.

De esta manera la casa queda definida no por su forma, técnicas o materiales de construcción empleados, sino por la capacidad y cualificación de interacciones que encierra. *“Territorialmente la casa no es un lugar físico acotado, sino una elaboración cultural o, lo que es lo mismo, una cualificación concreta del espacio”* (García, 1976,73), por lo que queda entendida como un asunto cualitativo y no cuantitativo en términos de metros cuadrados.

La relación de interior y exterior que existe en la casa se complementa desde un punto de vista empírico, es decir la casa se visualiza como una necesidad física, social y cultural para asegurar su conexión proxémica<sup>4</sup> con el resto de la calle, el vecindario y de allí a la ciudad. Según Silverstone, la casa se comporta como una unidad social y cultural en donde las actividades de sus integrantes *“(...) se definen y están constituidas por una serie de cogniciones, evaluaciones y estéticas que a su vez, se definen y están constituidas por las historias, las biografías y la política de la casa y de sus miembros”* (1996,88), y presenta algunas situaciones que de alguna manera se ven reflejadas en el exterior. Desde este punto de vista, interesa en este trabajo, en primera estancia, entender la casa como una expresión estética en la que sus habitantes (la familia) manifiestan su autonomía, identidad e intimidad,

---

3 Es importante recordar que cada vez que empleamos la palabra espacio, nos referimos al aspecto físico del lugar o la distancia para hablar.

4 Las casas, en relación con el espacio exterior se basan en una cuestión de proximidad.

que exhiben de manera particular, creando diferentes situaciones en cada casa a partir de sus propios espacios privados, culturales y sociales (Cuervo 2010,76).

## 10.2 Barrio

El barrio como entorno físico-social, más próximo a los ciudadanos, se constituye en la unidad básica del tejido sociocultural de la ciudad. Es un escenario en el que se tejen y articulan las múltiples experiencias de la vida cotidiana entre los vecinos y residentes del lugar y produce una especie de arraigo, identidad y sentido de pertenencia social, entre los que allí habitan. Según esto, los actores sociales tienden cada vez más a marcar locaciones o localidades, a fijar ejes de circulación que permiten re-crear, re-conocer el ámbito de validez de un universo domesticado, donde operen relaciones y normas conocidas, en donde la importancia del territorio se suma a la exigencia del hábitat de una vivienda como lugar fijo, principio y fin de los itinerarios cotidianos (Gravano, 2003).

Para ampliar el concepto de barrio, también hay que apoyarse en lo postulado por Henry Lefebvre, para quien el significado de este tiene que ver más con "(...) una puerta de entrada y salida entre los espacios calificados el espacio cuantificado", con lo que se convierte en un trozo de ciudad que atraviesa un límite donde se reconoce el espacio privado del espacio público (De Certeau, Giard y Mayol 1999,9). De acuerdo con estos autores, el barrio, de alguna manera, se considera como una privatización progresiva del espacio público donde aparece una relación con el otro como ser social que exige un tratamiento especial, teniendo en cuenta que la práctica del barrio, es, desde la infancia, una técnica de reconocimiento del espacio social (1999,11).

## 10.3 Ciudad

La ciudad es un espacio de interacción social donde pueden confluir diversos intereses de forma armónica y al mismo tiempo, de forma conflictiva. En ella se puede expresar el grado de organización de una sociedad y apartarse del modelo en el que se piensa que la ciudad es solo una infraestructura física donde los ciudadanos habitan, trabajan y se movilizan (Thowison 2009, 112).

Dentro de las diferentes apreciaciones de la ciudad se encuentra Manuel José Morales, para quien la ciudad se define como un organismo que está en constante evolución y cambio donde se transforman sus barrios, calles, significados,

habitantes, periferias, centros y subcentros. Entendiendo la ciudad como un organismo viviente, se toma en cuenta que su constitución estructural está determinada por elementos espaciotemporales con grupos, colectividades y guetos que dan vida a sus diferentes configuraciones topográficas; como un organismo viviente que está en un continuo proceso de transformación, razón por la cual se podría decir que nace, crece, se reproduce y muere. En este ciclo también se evidencian procesos de construcción y deconstrucción de la ciudad, en donde aparecen diferentes proyectos viales urbanísticos y paisajísticos de la misma, al tiempo que desaparecen calles, barrios, edificios y fronteras que ejercen funciones como referentes simbólicos de la ciudad. De acuerdo con esto, las calles, aceras, plazoletas, canchas de juego y demás espacios abiertos se convierten en escenarios donde se expresa el juego, el trabajo, la diversión, la reunión, el encuentro, las peleas y las reconciliaciones, como múltiples actividades que acontecen en la cotidianidad de sus ciudadanos, impregnando de un gran dinamismo y vivacidad el espacio público de la ciudad.

Por último, se puede decir, de acuerdo con la antropóloga Marta Cedeño Pérez, que en su dimensión, densidad y heterogeneidad, la ciudad también puede ser vista como una composición espacial definida por el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, en el que reside una colonia humana conformada por desconocidos entre sí (Cedeño, 2009, 10).

## 11. El espacio visto desde lo público

La definición de espacio público se puede empezar a considerar desde una perspectiva territorial, teniendo en cuenta que dentro del territorio sobre el cual se desarrolla una ciudad tiene lugar el espacio público, el cual puede ser definido como un lugar de libre acceso y circulación de propiedad y dominio público. Entre todas las materialidades que la componen, se encuentran los inmuebles públicos y los elementos naturales y arquitectónicos compuestos por calles, plazas, carreteras, parques, bibliotecas públicas, vías peatonales, andenes, banquetas, controles ambientales de vías arteriales, subsuelos, fachadas, alamedas y antejardines.

Como definición de público también se entienden aquellos espacios urbanos que son jurídicamente de propiedad estatal y de uso colectivo y no privado, teniendo en cuenta que si son de uso colectivo y no privado, significan que están abiertos al uso de los particulares, sin que les pertenezca a estos. Su función es la de producir, articular o generar procesos colectivos de intercambio, identidad y diferenciación social, cultural, económica y política. La lógica que los gobierna es la de bienestar colectivo, de ahí que su apropiación corresponda con este carácter.

El espacio público es también el resultado de las relaciones que establecen los ciudadanos en áreas de apropiación colectiva para su uso y disfrute, pues aparte de ser concebido como un espacio de tránsito, es sometido por los transeúntes y habitantes a diferentes tipos de apropiación que modifican su estructura, su función y su significado, generando así una superficie de entornos y escenas que reflejan lo que la gente hace y piensa en la calle (Sanín, 2007: 131).

En este orden de ideas se puede considerar que el espacio público conserva el carácter de espacio de uso colectivo por excelencia. De hecho, nadie podría negar la importancia del espacio público como posibilidad para producir identidad y cohesión social teniendo en cuenta la recreación de imaginarios colectivos, el uso del tiempo libre y de la lúdica, sirviendo como escenario de constitución y diferenciación de los actores socio-políticos de la ciudad” (Nieto, 1996, 34).

## 12. Métodos empleados para realizar un análisis espacial

Para poder entender qué pasa socialmente con la modificación de cualquier espacio, como es el público en este caso, se emplean varios estudios etnográficos a profundidad, apoyándonos en la teoría de la dialéctica del espacio (términos definidos más adelante). Para esto se expondrá de forma detallada cada uno de los aspectos que intervienen en la transformación y apropiación de las espacialidades y los sujetos, así como los actores sociales que perciben estos cambios físicos del espacio y lo manifiesta de diferentes maneras.

A continuación se definirá, con el apoyo de algunos documentos, el significado de la etnografía como método de investigación, y se describirán algunas variables generadas por la doctora en antropología Martha Cedeño Pérez, para leer el espacio físico ubicado en el ámbito de lo público.

### 12.1 La etnografía como método de investigación

#### Definición de etnografía

El término etnografía significa la descripción (*grafé*) del estilo de vida de un grupo de personas, habituadas a vivir juntas (*ethos*). Por lo tanto el "ethos" que sería la unidad de análisis para el investigador, no solo podría ser la de una nación,

un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también la de cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos (Galeano, 2003, 56). La etnografía es entonces un argumento acerca de un problema teórico-social y cultural suscitado en torno a cómo es para los nativos de una aldea, un barrio en condiciones de pobreza, un laboratorio o una oficina, vivir y pensar del modo en que lo hacen.

Entender la etnografía como un método de investigación social, es tener en cuenta al investigador como el etnógrafo que participa de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; es decir, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder ampliar la información sobre los temas elegidos para estudiar. Este método no es diferente a otras formas de actividad práctica cotidiana, sino que tiene en cuenta la implicación que tiene la participación en ese mundo social, al tiempo que se reflexiona sobre los efectos de esa participación.

Debido a que actuamos en un mundo social y somos capaces de vernos a nosotros y nuestras acciones como objetos de ese mundo, debemos incluir nuestro propio papel dentro del foco de investigación y explotar sistemáticamente nuestra participación como investigadores en el mundo que estamos estudiando, ya que "(...) *en la actualidad el trabajo etnográfico está siendo ampliamente utilizado por múltiples disciplinas para el estudio de temáticas diversas*" (Galeano, 2003: 57). Por esta razón empleamos la etnografía, como una de las posibilidades en el gran catálogo posible de métodos de investigación social, donde se enfoca la mirada y el sentido en el lugar propuesto para investigar.

Con la intención de observar el trabajo con la propia mirada, se ajustan los escenarios a observar, para en un segundo término registrar y finalmente acceder a la organización de la información, presentándose así los tres pasos correspondientes a los tres momentos de conocimiento que son explorar, describir y significar (Ver cuadro 2).

| Intenciones del oficio etnográfico | Momentos de conocimiento en el oficio etnográfico |
|------------------------------------|---|
| Observar                           | Explorar  |
| Registro                           | Describir   |
| Organización de la información     | Significar  |

Cuadro 2. Pasos para llevar a cabo en el trabajo etnográfico.

Para desarrollar el proceso etnográfico se necesita formular un recorrido contenido en un proyecto de investigación de la siguiente forma:

1. **Planteamiento del problema y justificación:** en este se plantea el campo de interés a explorar durante el ejercicio del trabajo de campo, puede obedecer a diferentes factores: personales, facilidad, a los campos disciplinares.
2. **Contexto teórico inicial:** un rastreo básico de lo que se ha realizado sobre el tema.
3. **Objetivos:** delimitación de las metas propuestas en la investigación.
4. **La demarcación de campo:** elección de una comunidad delimitada y observable.

Mirar en el trabajo etnográfico, permite fundamentar y hacer presente las diferentes formas de acercamiento a la experiencia de conocimiento del otro a través del uso de herramientas metodológicas como son las historias de vida, diarios de campo, entrevistas, fotografías, revisión de archivos históricos entre otros. De esta manera el producto etnográfico hace referencia al informe o monografía, donde se realiza la interpretación de la información recopilada y construida.

Entendiendo la investigación etnográfica, como un proceso de entradas múltiples que se retroalimentan con la experiencia y el conocimiento que se va adquiriendo de la situación, se consideran tres grandes momentos para trabajar el método etnográfico de la siguiente manera:

1. Definición de la situación/problema que abarca exploración de la situación, y la preparación del trabajo de campo.
2. El trabajo de campo que corresponde al período de recolección de la información y organización de los datos.
3. La identificación de patrones culturales que organizan la situación y que comprende tres fases: análisis, interpretación y conceptualización inductiva (Bonilla, Rodríguez 1997).

Lo que sigue a continuación es desarrollar un método que sirva para indexar la información como: listados que relacionen los números de identificación de materia con otros tipos de información además de fechas y lugares en los que se recogen datos y se almacenan. A través de un sistema que facilite la simplificación de la información recopilada y almacenada, la codificación sirve para construir y emplear un sistema de símbolos permitiendo la obtención de las medidas requeridas de acuerdo a cada caso, favoreciendo así el análisis posterior.

Como se mencionó en párrafos anteriores, para elaborar el análisis de un espacio físico, se propone trabajar con las variables formuladas por la antropóloga Martha Cedeño Pérez de la siguiente forma:

## 12.2 Variables para hacer análisis espacial

| VARIABLE DE ANÁLISIS                          | PUNTOS A CONSIDERAR  |
|---|--|
| <b>Tiempo</b>                                 | Considerado en el ambiente físico por los momentos en que ocupan y desocupan estos espacios.   |
| <b>Mobiliario</b>                             | Presencia de objetos materiales usados, poseídos y transitados dentro del lugar.   |
| <b>Usuarios</b>                               | Se clasifican de acuerdo a la frecuencia de usos en los lugares como visitantes, ocupantes y transeúntes.  |
| <b>Actos y actividades</b>                    | Se tienen en cuenta como aspectos que engloban prácticas y formas de hacer en el uso cotidiano.  |
| <b>Comportamientos puntuales y colectivos</b> | Impacto, magnitud de ocupación y actividad del espacio.  |
| <b>Localización</b>                           | Se analiza el espacio estudiado en relación a su entorno inmediato.  |
| <b>Centralidad externa</b>                    | Manifestada en las formas de acceder desde cualquier parte del territorio.   |
| <b>Centralidad interna</b>                    | Tiene que ver con las líneas indicadoras de puntos físicos donde confluyen senderos y espacios dirigidos a las prácticas cotidianas de los usuarios. |

Cuadro 3. Elaborado a partir de las variables que propone la antropóloga Martha Cedeño Pérez.

## 12.3 Cartografías y mapas:

Para comprender el espacio físico que disponen u ocupan las personas en un lugar determinado, se recurre al mapa mental o cognitivo que le da pie a las llamadas cartografías. Estas se definen como las "representaciones gráficas que facilitan un entendimiento espacial de las cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos del mundo humano" correspondiente a diferentes esquemas de ordenamiento espacial de la vida social (Harley citado en Woodward y Lewis, 1998)<sup>5</sup>.

Conjugando todos estos elementos puestos sobre un espacio planteado previamente en la materia de proxémica, se puede dar un paso hacia el proyecto inicial sobre el que se propone evidenciar, si los lugares que son intervenidos o transformados para el beneficio de una comunidad, han sido pensados teniendo presente la necesidad de reconocimiento y apropiación social previa del lugar. Por esta razón se explica a continuación la teoría en la que nos apoyamos dentro de la asignatura, para que los estudiantes tengan una guía teórico-metodológica a la hora de realizar una investigación socio-espacial, como es nuestro caso.

## 12.4 Variables para leer el territorio

Como una de las herramienta para estudiar y reconocer el espacio, se toman algunos conceptos empleados por María Clara Echeverría y Ana Lida Rincón que ayudan a definir y configurar el territorio y la territorialidad, dentro del espacio. Según estas autoras existen diferentes ámbitos desde los cuales se configura el territorio a partir de lo imaginario, en donde se construye el sentido que le otorgan los individuos y grupos al espacio que habitan desde sus memorias, percepciones, deseos y prevenciones, temores y tensiones a partir de los cuales se construyen significados sociales y culturales sobre los mismos. En el ámbito vivencial dicen las autoras, se construye el sentido que surge en la vida cotidiana derivado de las actividades, usos y prácticas socioculturales, individuales y colectivas que acontecen en el espacio al tiempo que generan afluencias, ritmos, costumbres y hábitos, desde las que se instauran rituales y formas de habitar la ciudad. Es por esta razón que el territorio se tiene en cuenta como parte de la lectura del espacio, al igual que la concreción física de la corporalidad, la materialidad y la morfología de los lugares; expresado desde los espacios y las relaciones físicas,

---

5 Esta cita es tomada de la página 163 en: Revista Regiones. Primer semestre del año 2004. ISSN 1692-939X

pasando por las funcionales y formales (Echevarría, Rincón, 2000: 37). Para ilustrar mejor esto, se expone a continuación un cuadro diseñado por Echeverría y Rincón, en el que proponen revisar esos elementos intangibles de carácter emocional relacionados con el espacio físico, analizado desde cuatro ámbitos.

| Ámbitos en los que se gesta la territorialidad y se configura el territorio |                |                |                 |
|---|----------------|----------------|-----------------|
| Organización e institucionalidad  | Imaginario     | Vivencial      | Espacialidad    |
| Formal, informal, no formal   | - Identidad    | - Prácticas    | -Vínculos       |
| - Accidental, virtual, momentánea   | - Pertenencias | - Costumbres   | - Centros       |
| - Política, Social, Cultural  | - Memorias     | - Hábitos      | - Periferias    |
| - Roles   | - Percepciones | - Usos         | - Conexiones    |
| - Intereses   | - Imaginarios  | - Actividades  | - Límites       |
| - Recursos  | - Deseos       | - Ritmos       | - Barreras      |
| - Reglas de juego   | - Temores      | - Confluencias | Superposiciones |
| - Controles   | - Prevenciones | - Ritos        | - Supresiones   |
| - Legitimidad   | - Inclusiones  | - Rituales     | - Agrupaciones  |
| - regulación  | - Exclusiones  | - Aglutinantes | - Imposiciones  |

Cuadro 4. Cuadro tomado de Medellín ciudad de territorialidades. Pág.37

Consideramos que este cuadro puede ser una herramienta útil, debido a que facilita una visión más profunda del análisis del espacio, y permite reconocer esos intangibles que de alguna manera inciden en la forma en cómo las personas reconocen y se reconocen dentro de un espacio determinado, haciendo parte de la metodología empleada dentro de los estudios proxémicos en nuestra facultad.

Al igual que la etología, nosotros estudiamos dentro de la asignatura el empleo del espacio por parte de un grupo social determinado con relación a la satisfacción de sus necesidades básicas, sobrevivencia y comunicación, siguiendo unos patrones de conducta propios, de acuerdo al lugar al que pertenecen (Ardelean, 2000-20001,10).

El objetivo de enseñar a los estudiantes las metodologías anteriormente presentadas, es lograr que al término del curso los estudiantes puedan enunciar las diferentes metodologías empleadas para el estudio del espacio, resaltando la importancia y el aporte de los mismos.

## 13. Ejercicio práctico

Las siguientes son actividades realizadas al interior de la materia Proxémica, en las que se aplican los conceptos y las herramientas de análisis del espacio, vistas en el transcurso del semestre. La información que se expone a continuación pertenece a los trabajos realizados por estudiantes de Diseño Industrial que cursaron la asignatura durante el año 2011.

### 13.1 Enunciado

Se explica un ejercicio teóricopráctico para ser realizado durante todo el semestre, en el que se busca que los estudiantes perciban el espacio físico y todos los componentes que pueden ser posteriormente analizados desde la proxémica, teniendo en cuenta las dinámicas y materialidades que lo componen. Posteriormente se aplican estos conocimientos a procesos de diseño orientados en función del usuario para la calidad de vida del mismo, se les asigna a los estudiantes el lugar que deben investigar, para que estos hagan un reconocimiento espacial y territorial, teniendo en cuenta las variables propuestas en la materia que sirven para leer el territorio, acompañado de elaboración de mapas oficiales y cartografías. Mientras se aplica la teoría de la dialéctica del espacio, se trabaja con la observación no participante y participante, entrevistas abiertas o cerradas para habitantes y visitantes de estos lugares, además de incluir una amplia y detallada recopilación fotográfica del mismo. En este punto también es importante aclarar que la mayoría de los ejercicios que se plantean en la materia, se desarrollan en el espacio público.

## 13.2 Reconocimiento y aplicación de herramientas para el análisis espacial asignado

En el cuadro que se expone a continuación, los estudiantes consignaron la información percibida del parque lineal “La India”, sobre la lectura del territorio y la territorialidad, analizando cuatro variables:

- *Organizaciones e institucionalidad*
- *Imaginarios*
- *Vivencial*
- *Espacial*

Aparte de registrar factores intangibles a primera vista en los lugares asignados, los estudiantes proceden a elaborar cartografías de los sitios investigados o intervienen mapas que ya existen, para registrar diferentes aspectos relacionados con las variables como pueden ser los accesos, la circulación, los centros de mayor y menor actividad en el lugar, entre otros.

| AMBITOS EN LOS QUE SE GESTA LA TERRITORIALIDAD SE CONFIGURA EL TERRITORIO  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| ORGANIZACIONES E INSTITUCIONALIDAD   | IMAGINARIO  | VIVENCIAL  | ESPACIALIDAD   |
| <p>La acción comunal representando la población del lugar como comunidad, está encargada de ser un mensajero entre la comunidad y la Alcaldía, esto se debe a que los vecinos encuentran muchas fallencias en el control del lugar como un espacio público, en cuanto que muchas personas desconocidas ya pueden acudir al lugar y perjudicar la comunidad.</p> <p>El mantenimiento del parque como el corte del césped, no se cumple con regularidad.</p> <p>La Alcaldía prometió ubicar un centro de atención inmediata CAI en el mirador ubicado en el medio del parque lineal, llamado por sus habitantes "el mirador de los abuelos"; pero no se ha cumplido esta promesa, ya que aún no existe dicho CAI.</p> <p>Dos vecinos policías propusieron poner alarmas y encenderlas para que todos los vecinos salieran cuando esta gente desconocida estuviera en el lugar, pero no lo han efectuado porque no saben quiénes acuden al parque y les genera miedo.</p> | <p>Vecinos del parque que limitan con estos usuarios viven justo al lado del parque. No están apropiados del lugar y no lo consideran como un sitio para vivir en comunidad. Creen que es un problema, el hecho de que la Alcaldía lo hizo "sin tener en cuenta su opinión y que les robaron espacio que antes pertenecía a ellos". Se alejan del lugar porque creen que es para personas que les gusta hacer fiestas y personas que consumen sustancias alucinógenas; que ellos llaman "festeros y marihuанeros". Consideran el parque peligroso para sus hijos.</p> <p>Personas externas del parque: estas personas que viven medianamente cerca al parque, consideran que es un buen espacio para distraerse y pasar el tiempo, tanto para personas adultas como para niños. Lo consideran un sitio tranquilo donde no hay problemas, aunque reconocen que las drogas hacen parte del lugar.</p> | <p>Niños: hacen actividades lúdicas y montan en tabla y en bicicleta. Algunos de ellos han recorrido con instructores de linder, y por lo general, juegan en el salón de acción comunal.</p> <p>Adolescentes y jóvenes: algunos de ellos tocan guitarras, también se reúnen a jugar cartas y a "parcharla" un rato en lugares como kioscos o miradores; también fuman, consumen sustancias alucinógenas y productos alcohólicos.</p> <p>Adultos: usualmente hay adultos jugando cartas, en un lugar que ellos mismos y la comunidad llaman "El casino". Este nombre es una apropiación del espacio. Tanto hombres como mujeres se sientan a hablar; aunque la presencia de estos en el parque no es mucha.</p> <p>Adultos mayores: estos pasan su tiempo jugando cartas. También realizan una celebración religiosa de tipo católico que, normalmente es de 3:00 a 6:00 de la tarde todos los sábados en la plaza polideportiva del coliseo.</p> | <p>El acceso al parque es posible por dos rutas de buses que salen del centro y llegan al barrio Quinta Linda (Buenos Aires 097 y Quinta Linda). Estos buses pasan a una cuadra del parque por lo que los usuarios externos pueden acceder al parque caminando.</p> <p>El parque se conserva en muy buen estado, sin embargo, hay algunas piezas de madera dañadas por jóvenes que montan en bicicleta y tabla.</p> <p>El batallón, el colegio Merceditas Gómez Martínez y el barrio Quinta Linda limitan el parque.</p> <p>El salón de acción comunal del barrio se encuentra al interior del parque.</p> <p>Durante el recorrido se pueden ver algunos objetos dejados en el parque por los usuarios, como una moto (parqueada en la acera de la cuadra), una jarra chocolatera y una bolsa de carbón. (Dejados en una caseta para ser usados posteriormente).</p> <p>Los usuarios comúnmente ubican y dejan un juego de muebles en medio de un deck para poder recrear sus fiestas nocturnas.</p> <p>En una de las placas de información dice "el porro solo dispara ideas"</p> |

Cuadro 5. Ejercicio de clase: "Herramienta de análisis dada en clase para la lectura del espacio, desde el territorio".



## Mapas oficiales y cognitivos para leer el espacio

En los siguientes mapas, un grupo de estudiantes hace un reconocimiento espacial analizando cada variable entregada, con las herramientas de análisis como son: *tiempo, mobiliario, usuarios, actos y actividades, comportamientos, localización, centralidad externa y centralidad interna* para hacer posteriormente un reconocimiento parcial de usos, apropiaciones, percepciones, imaginarios y prácticas encontradas en el lugar.

Centralidad externa:



Imagen 2. Mapas intervenidos por estudiantes de la materia Proxémica semestre 01 de 2011 Facultad de Diseño Industrial UPB (Sara Martínez, Ana María Mejía, Manuela Gaviria, Elisa Ángel).

Centralidad interna:



Imagen 3. Mapas intervenidos por estudiantes de la materia Proxémica, semestre 01 de 2011 Facultad de Diseño Industrial UPB (Sara Martínez, Ana María Mejía, Manuela Gaviria, Elisa Ángel).

## Accesos:



Imagen 4. Mapas intervenidos por estudiantes de la materia Proxémica, semestre 01 de 2011 Facultad de Diseño Industrial UPB (Sara Martínez, Ana María Mejía, Manuela Gaviria, Elisa Ángel).

### Flujos por horarios:



Imagen 5. Mapas intervenidos por estudiantes de la materia Proxémica, semestre 01 de 2011 Facultad de Diseño Industrial UPB (Sara Martínez, Ana María Mejía, Manuela Gaviria, Elisa Ángel).



Imagen 6. Mapas intervenidos por estudiantes de la materia Proxémica, semestre 01 de 2011 Facultad de Diseño Industrial UPB (Sara Martínez, Ana María Mejía, Manuela Gaviria, Elisa Ángel).

## Entrevistas

El siguiente párrafo corresponde al protocolo de entrevistas diseñado dentro de la materia con los estudiantes, para el trabajo de campo. En las visitas realizadas a cada parque lineal estudiado los alumnos entrevistaron habitantes y visitantes del lugar con el fin de rastrear opiniones, vivencias e imaginarios que ayudaron posteriormente a la construcción no solo de lo percibido, sino de lo “vivido”, en cada parque lineal.

En la entrevista se registran inicialmente los datos del espacio estudiado, nombre y ubicación del parque, fecha, hora y estado del parque en el momento en que se realiza la entrevista. Posteriormente se consignan algunos datos del entrevistado como son el nombre, edad, estado civil, ocupación, lugar de residencia entre otros. Por último se indaga alrededor de las actividades que el entrevistado realiza en el parque estudiado y los actores involucrados en ellos, además

de los tiempos empleados. Finalmente se pregunta sobre imaginarios y percepciones acerca del parque lineal.

## Guía de entrevista

ENTREVISTA PROXEMICA - PARQUES LINEALES  
 Universidad Pontificia Bolivariana 2011 - 01  
 Diseño Industrial - Proxémica.  
 Coppelia Herrán

DATOS DEL PARQUE:

1. Nombre del parque: Parque Lineal La India
2. Ubicación del parque: Barrio Buenos Aires - Quinta Linda
3. Fecha: 19/02/2011
4. Hora: 4:10 pm
5. Estado del parque: Día Soleado



Foto del parque



Foto Persona

DATOS DE LA PERSONA ENTREVISTADA:

1. Nombre: Teresa Oliva
2. Edad: 60 Género: F  M
3. Ocupación: Ama de casa
4. Estado Civil: Soltero  Casado  Divorciado  Viudo  Otro:
5. Barrio: Quinta Linda
6. Actividad que realizaba en el parque: Jugaba Parques
7. Lugar en que realizaba la actividad: Afuera de su casa, linda con La India
8. Qué había antes en este espacio? No había parque, era una zona despejada, se controlaba el paso de la gente, entonces generaba menos dificultades. Les impusieron el parque, nadie estaba de acuerdo, Inseguro.
9. Cómo se refieren a este lugar? El problema
10. Usted que quería que hubiese sido el parque y conoce usted si la comunidad hizo alguna petición con respecto a estos cambios? Como estaba, estaba muy bien. Quien los llamo? Antes no había problemas, ahora no se puede quitar el vicio a los viciosos.
11. Antes de comenzar a construir, les informaron sobre la transformación del espacio? Les dijeron, no les preguntaron. No pudieron hacer nada, hay documentos firmados pidiendo que no lo hicieran. Es como cuando a alguien le dicen cuales son los papas, ud no puede hacer nada
12. Quedó satisfecho con el espacio actual? No.
13. Qué tipo de actividades o usos le da la comunidad al lugar? Marihuaneros, fiestas, sancochos, asados.
14. Con qué frecuencia visita el lugar? Vive al lado del parque

15. Cómo llegó al parque? Conoce otra vía de acceso? Vive exactamente al lado del parque
16. En qué año fue inaugurado el parque y cómo fue ésta evento? Sergio Fajardo bajó por el camino. No fue mas, no hubo ceremonia. Fue impuesto a la brava.
17. Cuál ha sido el cambio más relevante que ha producido el lugar a la comunidad? No hay mantenimiento, les toca a ellos hacerlo. Las canecas tienen mas basuras
- 17e. Le parece el parque más seguro o inseguro? Por qué ? Mas inseguro por los viciosos, la zona abierta se convirtió en problema porque antes era cerrada
18. Qué tipo de personas frecuentan el lugar? Viciosos, no saben de donde viene tanta gente.
19. Qué nombres se le han atribuido al lugar? El problema, el parque lineal.
20. Qué problemas ha generado el lugar? Marihuaneros, en las mesas se hacen los viciosos y no se les puede decir nada. Les dijeron que se tenían que apropiarse de la calle pero es que ellos viven en la casa.
21. Ha cambiado usted el uso en cuanto a la quebrada desde que se transformó el espacio? Nunca han tirado basuras, las basuras se ponen al otro lado. Cuando no había canecas, la gente llevaba la basura hasta el otro lado, ya no. De noche hacen fiestas y ponen los equipos en la calle. No hay paz ni vida, solo hasta que el dueño quiera. Esto no es una zona rosa, es una zona residencial.

Entrevista realizada por las estudiantes: Ana María Castaño, Camila Hoyos y Estefanía Roldán. De la materia Proxémica, Diseño Industrial UPB, Semestre 01 de 2011.

## Recopilación fotográfica

Durante las visitas a los parques asignados, los estudiantes también emplean como apoyo a la observación no participante, un registro fotográfico de las actividades, situaciones, espacios, objetos y actores sociales relacionados directa o indirectamente con los parques lineales investigados. Es importante aclarar que este registro fue realizado en diferentes tiempos del día y de la semana, durante los dos primeros meses del semestre como parte del trabajo de campo, con el fin de establecer las semejanzas y diferencias que aparecían entre los usos, prácticas y apropiaciones de cada parque lineal.

Las fotografías que se exponen a continuación, hacen parte del trabajo de diferentes grupos de estudiantes que cursaron la materia de Proxémica en la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana durante el año 2011.

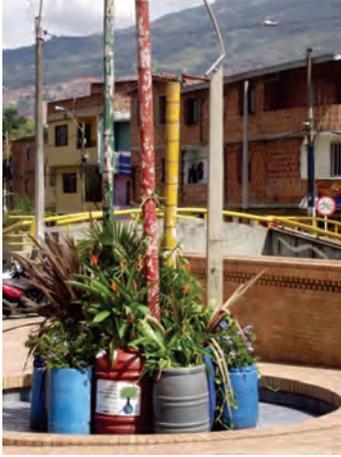


Imagen 1. Utilización de canecas para la siembra de plantas, la ambientación del espacio público Parque lineal La Bermejala. (Moravia – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 2. Apropiación de jardín público del parque. Parque lineal La Bermejala. (Moravia – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 3. “Durmiendo en la Presidenta” Imagen de utilización del deck de madera para dormir. Parque lineal La Presidenta. (Barrio El Poblado – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 4. Extensión del espacio doméstico, al espacio público. Parque lineal La Bermejala. Barrio Moravia – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 5. Apropiación del espacio público como extensión del patio doméstico. Parque lineal La Bermejala. (Moravia – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 6. Adecuación de un coche de bebe como implemento de aseo del espacio público. Parque lineal La Bermejala. (Moravia – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 7. Los habitantes del parque establecen sus propias normas de convivencia. Parque lineal La Bermejala. (Moravia – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 8. Ubicación de muebles de uso doméstico en el espacio público del parque. Parque lineal La Bermejala. (Moravia – Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 9. Apropiación del espacio público. Parque lineal La Presidenta. (Medellín) Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 10. Cuidado del parque por parte de los habitantes. Parque lineal Bicentenario Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 11. Apropiación del espacio público para la preparación y cocción de alimentos, por los habitantes del barrio. Parque lineal La Bermejala. Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 12. Apropiación de las pantallas de agua del parque para bañarse. Parque lineal Bicentenario Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.



Imagen 13. Utilización de la canalización para bañarse. Parque lineal La Presidenta. Fotografía tomada por estudiantes de la UPB, 2011.

## Trialéctica del espacio

Después de terminar el trabajo de campo que ayuda a evidenciar lo concebido, lo percibido y lo vivido en cada parque, los estudiantes realizan un análisis comparativo de la información y detectan coincidencias y diferencias que se encuentran entre la forma como los gestores iniciales pensaron que funcionarían este tipo de espacios públicos en la ciudad, y la forma en que los usuarios realmente los usan e interpretan.

El cuadro que sigue a continuación fue realizado por los estudiantes que cursaron la materia aplicando la teoría de la *Trialéctica del espacio de Henry Lefebvre*. Para esto, los estudiantes organizaron la información encontrada en el parque lineal La Presidenta, de la siguiente manera:

En la columna del espacio percibido (*columna izquierda*) está la planeación programada por las entidades responsables de la concepción de estos parques, mientras que en lo percibido se encuentran registrados los inventarios físicos y tangibles de los lugares. En la columna de la derecha se ubica la información correspondiente con el espacio vivido, que responde a la forma cómo los estudiantes a través del trabajo de campo identificaron necesidades, miedos, aprobaciones o rechazos de los mismos parques, recientemente instaurados en la ciudad.

| ESPACIO CONCEBIDO  | ESPACIO PERCIBIDO   | ESPACIO VIVIDO  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar una quebrada fuertemente contaminada, además de generar espacio público para este sector de la ciudad.</li> <li>• Promover el paso peatonal a través de senderos de gran calidad ambiental y paisajística, en los cuales se debe buscar un enriquecimiento de la flora nativa y la protección de las zonas verdes aledañas a las quebradas.</li> <li>• Crear un espacio seguro con calidad para el encuentro ciudadano y la generación de una cultura de respeto por los recursos hídricos y forestales.</li> <li>• Después de inaugurado el parque, Colsánitas dona un gimnasio biosaludable para atraer nuevos usuarios.</li> <li>• En conjunto con el INDER, se presta el servicio de instructores para acompañar a los usuarios de este parque lineal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A este parque se puede acceder por el barrio Lleras o por la Avenida de El Poblado. Como una tercera posibilidad se encuentra el acceso desde el Hotel Dann Carlton, pero este es de uso privado solo para sus huéspedes.</li> <li>• Este parque cuenta con mobiliario existente: lámparas 48 unidades, 11 canecas, 5 pajareras, 7 avisos, 5 decks, 1 Gimnasio biosaludable, 9 canecas triples y 3 dobles. 18 sillas sencillas y 6 triples.</li> <li>• La iluminación en el parque se vuelve escasa por cuenta de la distancia que existe en el sistema de iluminación además de la presencia de árboles altos y frondosos que obstaculizan la visibilidad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se genera inseguridad en las horas de la noche debido a la poca iluminación en algunos sectores del parque.</li> <li>• El gimnasio bio-saludable es en su mayoría, usado por personas de la tercera edad.</li> <li>• El parque tiene zonas muertas como es la parte superior que linda con la zona rosa y la gruta de la Virgen.</li> <li>• El parque es usado en las horas de la noche para el consumo de drogas y de alcohol.</li> <li>• Este lugar también es usado en las horas de la mañana y de la tarde para pasear perros, además en algunos momentos se brindan espacios de entrenamiento por iniciativa de la misma comunidad.</li> <li>• Algunas personas acuden al parque al medio día improvisando un espacio para consumir alimentos, aunque no esté acondicionado para esta actividad.</li> </ul> |

Cuadro 6. Elaborado por estudiantes que cursaron la materia de Proxémica en el semestre 2 del año 2011.

## Diagnóstico final

Teniendo en cuenta las condiciones físicas que promueven el uso o rechazo de estos lugares, los estudiantes también elaboran un diagnóstico socio espacial, teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios. A partir del reconocimiento de las falencias detectadas, los alumnos pueden, en una segunda etapa del proyecto, proponer modificaciones o nuevos diseños dentro de los lugares investigados, promoviendo el uso de los mismos. Para esto se verán a continuación algunos aspectos que los estudiantes consideraron debían ser tenidos en cuenta como parte de un diseño incluyente socialmente, en el espacio público de nuestra ciudad. En este punto también es importante aclarar que los aspectos que componen este diagnóstico hacen parte de la lectura socio espacial hecha en el parque lineal La Presidenta, ubicada en el barrio El Poblado. Como resultado final de la lectura de este lugar, se encontró lo siguiente:

- La poca iluminación del parque, genera inseguridad en los usuarios que prefieren evitar el uso de los senderos que conectan el parque Lleras con la avenida El Poblado.
- Los senderos para personas con discapacidad visual se interrumpen en los puentes de madera que pasan sobre la quebrada, lo que genera un peligro para los usuarios que se encuentren en esta situación.
- El parque no cuenta con dispositivos para la hidratación, aunque esté dotado con un gimnasio biosaludable.
- Se presentan grandes áreas subutilizadas de las que la mayoría de las personas no se apropian debido a la poca actividad que allí se presenta.
- Se considera muy poca presencia de mobiliario que sirva para prolongar la estadía en el lugar como son las sillas, bancas y mesas.
- Existe un problema grande con la acumulación de basuras debajo de todos los *decks* de madera.
- A pesar de estar bien dotado de árboles y plantas, estas mismas se encargan de restringir la visibilidad en algunas partes del parque, sobre todo en el sendero que lleva a la gruta de la Virgen.

- No existe ningún tipo de mobiliario para niños o personas de la tercera edad, a pesar de que ambos usuarios frecuentan este parque lineal.

Como conclusión de este trabajo con los estudiantes de proxémica, se puede llegar a comprender que el problema que se enfrenta hoy al momento de diseñar y construir nuestras ciudades, debe empezar por conocer a quienes la conforman y la viven; no se pueden construir todos los días materialidades sin comprender las necesidades reales de sus habitantes.

También consideramos que este tipo de proyectos nos acerca al compromiso social que debemos tener los estudiantes y profesionales del diseño, marcando el énfasis sobre las necesidades que tiene la sociedad, en un espacio determinado.

Por último, si se tiene en cuenta que la planeación debe servir para mejorar la tensión entre la ciudad pensada, la ciudad vivida y la apropiada, también hay que dirigir la mirada hacia los que van a habitar estos lugares y con esto orientar los próximos diseños en las intervenciones que se piensen implementar en un futuro.

## Glosario

**APROPIACIÓN:** acción y resultado de tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella. Aplicar, acomodar. Tomar como nuestras cosas o lugares, dándoles usos determinados y haciéndonos dueños de ellas.

**ESPACIO:** extensión que contiene toda la materia existente. Parte que ocupa cada objeto sensible. Capacidad de terreno, sitio o lugar. Distancia entre dos cuerpos.

**ESPACIOS SOCIÓFUGOS:** entornos que estimulan la separación de las personas para lograr cierta privacidad.

**ESPACIOS SOCIÓPETAS:** espacio arquitectónico que favorece la interacción y la comunicación entre las personas.

**ESPACIO PRIVADO:** según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, el espacio privado es particular y personal de cada individuo. Que no es de propiedad pública o estatal, sino que pertenece a particulares.

**ESPACIO PÚBLICO:** es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público; es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular.

**ETNOGRAFÍA:** para el sociólogo Anthony Giddens la etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica.

**IMAGINARIO:** en la lectura del territorio se entiende el término “Imaginario” como el espacio no oficial, el “nombre” dado a un espacio, es decir, lo otorgado por los habitantes. Este imaginario va ligado a las percepciones que llegan a través de los sentidos del habitante, acerca de dicho espacio.

**INFRACULTURA:** término utilizado por Edward T. Hall para referirse al comportamiento observado a los niveles más bajos de organización que sirven de base a la cultura.

**INFRACULTURAL:** manifestación conductista relativa con los comportamientos, y que tiene sus raíces en el pasado biológico del hombre.

**INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA:** estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una comunidad. Se caracteriza por el uso de la observación, sea esta participante o no. La observación trata de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que se está estudiando, haciendo uso de instrumentos para completar la información que se obtiene de la observación.

**MOBILIARIO:** conjunto de muebles de un espacio. Son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales humanas, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, estanterías, muebles de cocina, etc. El término excluye objetos como teléfonos, electrodomésticos, o pequeños objetos fácilmente desplazables.

**MOBILIARIO URBANO:** o equipamiento urbano, es el conjunto de bancos, marquesinas, papeleras, etc. instalado por los organismos administrativos, para uso de la comunidad.

**MOVILIDAD URBANA:** es entendida como la necesidad o el deseo de los ciudadanos de moverse. Es por tanto un derecho social que es necesario preservar y garantizar de forma igualitaria.

**PEATÓN:** persona que transita a pie por las vías y terrenos públicos aptos para la circulación.

**PERCEPCIÓN:** acción y efecto de percibir: recibir por los sentidos las imágenes de las cosas. Conocer o comprender algo. Recoger, sentir, notar (...)

Tanto la herencia como el ambiente de aprendizaje, juegan papeles determinantes en la forma como percibimos el todo que nos rodea.

**PRÁCTICAS:** es la acción que se desarrolla con ciertos conocimientos y resultado de la comprensión acerca de un tema, de forma subjetiva, pues cada individuo comprende de formas diferentes los conceptos, y por lo tanto su aplicación.

**PRÁCTICAS SOCIALES:** estas estructuran y organizan la vida social, generando cimientos para el proceso del sentido colectivo. Este sentido se origina a partir de las prácticas colectivas.

**PRE-CULTURAL:** manifestación fisiológica enraizada con el presente.

**PRIVATIZACIÓN:** vender al sector privado de la economía un activo propiedad del sector público. Se aplica especialmente a empresas públicas y es lo contrario de nacionalizar.

**PROXEMÍSTICA:** el mismo autor utiliza esta palabra para definir el conjunto de observaciones y teorías interrelacionadas con el uso que el hombre hace del espacio.

**REPRESENTACIONES SOCIALES:** forma como las personas reconocen la realidad por medio de las explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y pensamiento social, afirmando que hay un conocimiento específico determinante en la forma de pensar y actuar de las personas.

**TERRITORIALIDAD:** elemento constituyente del territorio. Ejercicios realizados desde diversas fuentes que se expresan, marcan y constituyen su territorio, y en tal proceso construyen, conservan, protegen, consolidan y defienden su propio sentido de vida.

**TERRITORIALIZACIÓN:** variaciones del sentido del espacio en el tiempo, que pueden tardar milenios, décadas, años o por el contrario ser veloz por impacto de actores con alta capacidad de controlar las lógicas preexistentes de un espacio.

**RETERRITORIALIZACIÓN:** codificación y decodificación, establecimiento y fugas, destrucción y reconstrucción de nuevos procesos de sedimentación, hacia nuevas marcas y planos de consistencia. (Echeverría, . 2000. P. 19)

**SEMIOLOGÍA:** la Semiología estudia los procesos de significación, es decir, los procesos que relacionan todo lo existente. Según la ya clásica definición de Ferdinand de Saussure, **“la Semiología es la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”**.

**USOS:** según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, uso es: empleo continuado o habitual de alguien o de algo. Hacer servir una cosa para algo, ejecutar o practicar algo habitualmente o por costumbre, que se ponen de moda por un periodo de tiempo determinado.

## Bibliografía

- ARAYA UMAÑA, Sandra. Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Sede académica Costa rica. 1992. P. 11 ISSN: 1409-3677}
- ARDELEAN, Ciprian F. Por una nueva proxémica antropológica. Publicado en Pan-american Journal Boletín de antropología americana. No 37, 2000-2001.
- BARTHES, Roland. La aventura semiológica Barcelona Paidós. 1985. 352 p. ISBN: 84-7509-581-X.
- BONILLA, Elsy; RODRÍGUEZ SECK, Penélope. Más allá del dilema de los métodos: Universidad de los Andes, Bogotá: 1997 411 p.
- CEDEÑO PÉREZ, Martha Cecilia. Ciudad y vida urbana: un esbozo teórico. En: revista Periferia Número 10. 2009. Instituto catalán de Antropología.
- CEDEÑO PÉREZ, Martha Cecilia (2008). *Usos y prácticas sociales en un parque público*. El caso de parque Metropolitano Les Planes de L'Hospitalet de Llobregat-Barcelona/Facultad de Geografía e Historia/Programa de Doctorado en Antropología del Espacio y Territorio.

- CUERVO CALLE, Juan José. ¿Vivienda, casa, hogar? La construcción del concepto "Hábitat doméstico" En: Revista Iconofacto. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Diciembre 2010. Volumen 6, Número 7. P. 76. ISSN: 1900 – 2785.
- DELGADO, Manuel. El animal público: Hacia una antropología de los espacios urbanos. Anagrama. Madrid: 1999. P. 30, 33, 34.
- ECHEVERRÍA, María Clara; RINCÓN, Análida. Ciudad de territorialidades: polémicas de Medellín. Universidad Nacional de Colombia. CE-HAP Medellín. 2000. P. 20, 22, 25, 26, 27. ISBN: 958-9126-23-5.
- GALEANO M., María Eumelia. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit. Medellín. 2004. 82 p. ISBN: 958-8173-78-7.
- GÓMEZ GÓMEZ, Héctor. La proxémica: un acercamiento semiótico al estudio del comportamiento humano. EN: Revista Universidad Eafit. N. 95 Julio – Agosto. 1994. P. 82.
- GRAVANO, Ariel. Introducción antropológica de lo barrial. Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana. Espacio editorial. Buenos Aires. 2003.
- HALL, Edward T. *El lenguaje silencioso*. Versión española de Cristina de Córdoba. México: Alianza Editorial Mexicana, 1990, Pág. 173.
- HALL, Edward T. La dimensión oculta. Siglo XI editores. México: 1963. ISBN: 968-23-1574-3.
- KLINKENBERG, Jean Marie. Manual de semiótica general. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá: 2006. P 34.
- MORALES M., Manuel José. La ciudad, un organismo viviente. En: Revista Universidad de Medellín. Medellín. Octubre de 1998. N. 67. ISSN 0120 – 5692.
- NIETO LÓPEZ, Jaime R. Lustros. Contradicciones sociales y espacio público en Medellín. Universidad de Antioquia. 1996. P. 37, 38.

- PIAZZINI SUÁREZ, Carlos Emilio. (2004) Los estudios socio espaciales: hacia una agenda de investigación transdisciplinaria. En: Revista Regiones Página 163. Primer semestre del año 2004. ISSN 1692-939X.
- SALAS ROLDÁN, Hernando de Jesús. La construcción de lo público como proceso de inclusión/exclusión en la ciudad de Medellín. Ejercicios de territorialidad y políticas de ordenamiento en el Barrio Moravia: 1983 – 2005. TESIS para obtener el título de Magíster en Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquía. Medellín. Abril de 2006.
- SANÍN SANTAMARÍA, Juan Diego. Estéticas del consumo. Configuración de la cultura material. Medellín. 2007. P. 1, 30, 131.
- SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. Bogotá: Armando editores. 2006. P. 67. ISBN 958-27-0060-2.
- SOJA, E. Dialéctica del ser. Buenos Aires. 1996. P. 5
- THOWINSON, Jennifer (2010). "Hacer ciudad en la gran ciudad: el desafío del distrito Federal", en Desafíos, Vol. 22 No. 2, Universidad del Rosario. Bogotá. P 109-142.
- URIBE LE MARIE, Adelaida. Espacios urbanos. Arquitectura y tramas afectivas inscritas en la dinámica de la metrópolis contemporánea. UPB: Facultad de Arquitectura. Medellín 2000. P. 144



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

## SU OPINIÓN



Para la Editorial UPB es muy importante  
ofrecerle un excelente producto.  
La información que nos suministre acerca de la calidad de nuestras  
publicaciones será muy valiosa en el proceso de mejoramiento que realizamos.  
Para darnos su opinión, comuníquese a través de la línea  
(57)(4) 354 4565 o vía E-mail a [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)  
Por favor adjunte datos como el título y la fecha de publicación,  
su nombre, e-mail y número telefónico.



## Otros libros de la colección

### Arquitectura

#### Ética urbana

Ignacio René Uribe López, Guillermo Molina L.

#### José Luis Sert y Colombia. De la Carta de Atenas a una Carta del Hábitat

Patricia Schnitter Castellanos

#### La ciudad, interpretaciones múltiples

Ignacio René Uribe López (compilador)

### Diseño

#### El carácter débil de lo público. Un encuentro reflexivo con la ciudad y el espacio público

Santiago Restrepo

#### La estructura, un elemento técnico para el diseño

Andrés Hernando Valencia Escobar

#### Estéticas del consumo. Configuraciones de la cultura material

Juan Diego Sanín Santamaría

#### Semiótica: diseño gráfico y cultura

Augusto Solórzano Ariza

#### La belleza prosaica y la dimensión social del gusto

Augusto Solórzano Ariza

#### Nociones transdisciplinarias para la conceptualización del habitar

Juan José Cuervo Calle

### Coediciones

#### Mejoramiento integral del hábitat para la región metropolitana del Valle de Aburrá

Área Metropolitana del Valle de Aburrá y UPB



La construcción de este documento está relacionada con los contenidos vistos en la asignatura de Proxémica y las diferentes temáticas que se abordan con relación al estudio del espacio y las formas en las que las personas utilizamos el mismo de manera personal y/o social para comunicarnos. La forma en que ocupamos el espacio físico, la distancia que guardamos entre nosotros al comunicarnos verbalmente, quedan registrados en este informe por medio de los diferentes trabajos prácticos elaborados por los estudiantes que cursan la materia, aplicando la proxémica como forma de estudio que aborda la relación que existe entre el hombre y la dimensión espacial de su ambiente material e inmaterial.



**CIDI · UPB**  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA  
EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN

ISBN: 978-958-764-209-4

