

ESTUDIO ESTÉTICO Y KINÉSICO DE LOS SIGNIFICADOS QUE OTORGAN A
SU ASPECTO EL COLECTIVO QUE SE REÚNE EN EL PARQUE LAS PALMAS

WOLFGANG EIFFEL ARIAS PRADA

Proyecto de Grado para optar por el título de
Comunicador Social - Periodista

Director

Mg. Jaime Enrique Pallares Espinosa

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

BUCARAMANGA

2011

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. JUSTIFICACIÓN	12
2. MARCO TEÓRICO	15
3. DISEÑO METODOLÓGICO	28
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	40

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A, Diarios de Campo	40
Anexo B, Cuadros Catoriales	43
Anexo C, Transcripción de las Entrevistas	46
Anexo D, Registro Fotográfico del Análisis Sistemático	111
Anexo E, Observación Sistemática del Cuerpo	115

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TITULO: ESTUDIO ESTÉTICO Y KINÉSICO DE LOS SIGNIFICADOS QUE OTORGAN A SU ASPECTO EL COLECTIVO QUE SE REÚNE EN EL PARQUE LAS PALMAS

AUTOR(ES): Wolfgang Eiffel Arias Prada

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR(A): Jaime Enrique Pallares Espinosa

RESUMEN

Esta investigación trató particularmente sobre los consumidores de música Rock, que oscilan entre los quince y treinta años, sin discriminación de sexo, que se reúnen en el parque Las Palmas de Bucaramanga de 7:00 a 9:00 pm, y sus interpretaciones de cómo son percibidos. Este estudio se llevó a cabo mediante el método etnográfico y las formas de codificación, y así observar cómo la forma de vestir y de expresarse, son claves para comprender a los grupos culturales y su juego de significados, que aunque dependen de la realidad de una población, son muy diversos según cada conglomerado, por lo que no se pueden hacer generalizaciones al respecto, ni pretender comprender grupos amplios de la sociedad basándose únicamente en muestras pequeñas, como es el caso.

PALABRAS CLAVES:

Significados, jóvenes, grupos, cultura, música, rock, vestimenta, expresiones.

GENERAL SUMMARY OF MINOR THESIS

TITLE: *AESTHETIC AND KINESTHETIC STUDY OF THE IMPORTANCE THAT THE GROUP OF PEOPLE IN LAS PALMAS PARK GIVE TO THEIR APPEARANCE*

AUTHOR: Wolfgang Eiffel Arias Prada

FACULTY: *Faculty of Comunicación Social*

DIRECTOR: Jaime Enrique Pallares Espinosa

ABSTRACT

This investigation was about the consumers of Rock music between the ages of 15 and 30 years old, unbiased to sex, who met in Las Palmas Park in Bucaramanga from 7:00 – 9:00 pm. This study focused on the perceptions that these group members have on each other. This was an ethnographic study utilizing codification, and the observations were made on the group's form of dress and expression as a way of understanding cultural difference; however, it depends on the reality of a population; there are several types according to each group, and that's why we can't make generalizations, neither it pretends to understand big groups of the society, taking into account just little sorts, like in this case.

KEYWORDS

Meaning, young, culture, groups, rock, music, clothes, expressions.

INTRODUCCIÓN

Cada persona es un mundo diferente; sin embargo, el común de las personas viven enfrascados en su realidad, desconociendo lo ajeno, y llenando el vacío generalmente con prejuicios mal infundados, por lo cual, se hace aún más grande la brecha social y la indiferencia. Es por ello que el conocimiento de culturas distintas a la propia puede fortalecer la solidaridad social, y construir una sociedad mejor.

En ese orden de ideas, la presente investigación pretende dilucidar a una población que en Bucaramanga ha sido víctima de frecuentes prejuicios: los jóvenes que escuchan música Rock y que se reúnen en el parque las Palmas. Este colectivo, conformado por consumidores de música Rock, que oscilan entre los quince y treinta años, sin discriminación de sexo, que se reúnen en el parque Las Palmas de Bucaramanga de 7:00 a 9:00 pm, caracterizada en su mayoría por su consumo de marihuana, suele ser discriminada por el resto de su comunidad, incluso por sus contemporáneos. Mediante un estudio exploratorio de su estética y su kinésica se quiere hacer un acercamiento al qué significa su forma de expresarse desde su propia perspectiva, y no desde el común de las personas de fuera del grupo.

La sociedad colombiana atraviesa actualmente por la crisis social de la intolerancia, como se evidencia en el artículo de la revista Semana titulado de la misma manera: "Intolerancia".¹ El común de las personas ve el mundo sólo desde su perspectiva, pero no se atreve a mirar o a pensar en la forma de comprender el mundo que tiene su vecino. Si se comprenden a los grupos con los que se comparten espacios comunes tales como los Parques, se puede deducir también que será más fácil dialogar con ellos y llegar a acuerdos.

Así entonces, se puede formular la pregunta problema de la siguiente manera:

¿Qué significado otorgan a su aspecto los consumidores de música Rock, que oscilan entre los quince y treinta años, sin discriminación de sexo, que se reúnen en el parque Las Palmas de Bucaramanga de 7:00 a 9:00 pm?

Antecedentes del problema

Proyecto: Góticos en Bucaramanga. Ideología cultura y sentimiento. Reportaje descriptivo de una tribu urbana. Realizado por Andrea Lucía Echeverri Olarte, como Trabajo de Grado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga en el año 2006.

¹ PEÑA, Andrea; MONSALVE, José. Intolerancia. En: Semana. Febrero 28 a marzo 7, 2011. vol. 1, no. 1504, p. 24-30.

Resumen:

Estudio del fenómeno de las tribus urbanas, y el Movimiento Gótico, con el fin de resolver dudas como ¿en qué consiste el Movimiento Gótico?, ¿el Movimiento Gótico en Bucaramanga es una Tribu Urbana?, y si el Movimiento Gótico es una Tribu Urbana, ¿cuáles son las características que hacen de éste una Tribu?

Es una investigación descriptiva, a partir de la consecución de información por medio de consultas bibliográficas relacionadas con el tema, y entrevistas a algunos integrantes del Movimiento Gótico de la ciudad, con el propósito de crear un documento de corte periodístico, producto de este estudio.

Proyecto: Mapas Urbanos. Estudio sobre el imaginario colectivo de los lugares representativos de la ciudad, así como el tipo de personas que frecuentan estos lugares, realizado por los docentes María Juliana Vélez y Jaime Pallares. Propuesta para la línea de investigación en Comunicación, Cultura y Desarrollo, de la Universidad Pontificia Bolivariana – Bucaramanga, concluida en mayo de 2009.

Resumen:

A través de un enfoque transdisciplinar, se pretende ofrecer herramientas para analizar y sistematizar el fenómeno de la comunicación en la cultura, buscando abordar la realidad de una manera integral, acorde con las necesidades y demandas de la sociedad y, en consecuencia, propiciando la generación de estrategias y mecanismos que mejoren las condiciones de vida y de participación de los individuos y los grupos.

Proyecto: Fortalecimiento de Redes Sociales con un grupo de madres de Niños Discapacitados vinculadas al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar utilizando la experiencia estética como herramienta. – Bucaramanga.

Realizado por: Casadiego Arias, Paula Ximena, desde la facultad de Psicología de la UPB Bucaramanga en el año 2001. Director de Tesis: Juan Gabriel Sánchez Cabra.

Resumen:

Objetivo: - Reconocer las diferentes redes sociales que se forman en el grupo. - Fortalecer las relaciones vinculares entre la familia como tal. - Conocer el imaginario social y familiar de los participantes del proceso. - Sensibilizar a los participantes, ofreciéndoles una perspectiva del mundo diferente, utilizando como

herramienta la experiencia estética. - Utilizar la experiencia estética para fortalecer las redes y sensibilizar. - Re simbolizar, re significar al espacio físico, las sensaciones y al otro. Metodología: - Investigación cualitativa, realizándose una triangulación entre las notas de campo de las investigaciones realizadas, las historias de vida de un porcentaje de la población y evaluaciones de impacto y de proceso. - La intervención se realiza utilizando la experiencia estética, dividiendo el proceso en tres fases: A partir de los sentidos; de la expresión corporal y a partir de la plástica. Resultados: - Los participantes del proceso sintieron que se fortalecieron en ser mejores madres y esposas, en escuchar y respetar la opinión del otro, en relacionarse y comunicarse con el grupo, en encontrarse a sí misma, en tener más seguridad, tolerar y comprender, en ser más tranquilas y llevar con paciencia sus dificultades, en tener mente positiva, en perder el miedo de hablar ante los demás.

Objetivo general

Interpretar desde la estética y desde la kinésica el significado de los símbolos de la indumentaria, posturas y expresiones faciales de los consumidores de música Rock, que oscilan entre los quince y treinta años, sin discriminación de sexo, que se reúnen en el parque Las Palmas de Bucaramanga de 7:00 a 9:00 pm.

Objetivos específicos

1. Caracterizar qué códigos estéticos tienen los jóvenes que se reúnen en este punto de encuentro.
2. Decodificar los mensajes que comunican sus cuerpos o gestos desde sus mismos códigos.
3. Clasificar las formas de decodificación que tienen estos jóvenes desde las variables ropa, prendas, y accesorios.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se realizó después de considerar las evidentes expresiones comunicativas sociales de los distintos agrupamientos de jóvenes que se reúnen en el Parque de Las Palmas, un aspecto que es considerable como objeto de investigación en Comunicación Social y de forma particular para entender las interacciones sociales culturales de la localidad. También se efectuó con la intención de dar respuesta a la pregunta: ¿Por qué es importante visibilizar a los consumidores de música Rock, que oscilan entre los quince y treinta años, sin discriminación de sexo, que se reúnen en el parque Las Palmas de Bucaramanga de 7:00 a 9:00 pm?, una población que en Bucaramanga es minoría.

Para empezar a dar algunas razones que argumenten la selección de dicha situación social, es preciso afirmar que si no se conoce a la persona que se tiene al lado, es más difícil, quizá imposible, lograr una sana convivencia. Desde dicha perspectiva, el público al cual se dirigió el proyecto fue muy amplio, esto es, todos los jóvenes que frecuentan el parque en mención pero que no todos los ciudadanos de Bucaramanga conocen aunque tengan alguna percepción de ellos. El hecho tangible de que muchos jóvenes prefieran este sitio ubicado en la cabecera oriental de la ciudad llama la atención sobre el comportamiento social de este segmento de ciudadanos.

Como se mencionó anteriormente, conocer al otro con el que se comparten espacios puede ayudar a lograr una sana convivencia; si por el contrario se desconoce al vecino con el que se interactúa en mayor o menor medida, es lógico pensar en un mayor riesgo de situaciones comunicativas conflictivas a causa de malos entendidos.

Ahora cabe preguntarse a quién interesa esta investigación. En primer lugar, desde el que en el año 1995 Francisco Cajiao Restrepo realizó desde la fundación FES el Proyecto Atlántida, estudio sobre los distintos agrupamientos de jóvenes, por lo que el interés por este segmento de la población es completamente relevante para los estudios de Ciencias Sociales. Además, los resultados serán un documento importante para la Secretaría de la Juventud de la Alcaldía Municipal, en tanto que han manifestado a través de los medios de comunicación dicho interés. También servirá como punto de referencia para estudiosos de la comunicación entre jóvenes de otras ciudades con una situación similar, y finalmente, para los investigadores de Ciencias Sociales en general dados los argumentos expuestos anteriormente.

Al lado de ello, si se conoce una población que cada vez se evidencia como más representativa en la ciudad, es inevitable pensar que al comprender su situación en un momento histórico determinado, puede ser pieza clave para tener una idea más clara sobre cómo abordar proyectos culturales de gran envergadura, y en

este caso, proyectos para las juventudes y para la promoción de la cultura, siendo estos fundamentales para el desarrollo social. Así pues, si bien la investigación no pretendió hacer ninguna transformación social, sí da una herramienta para que la ciudadanía tome parte del problema, el cual es el conocimiento del otro.

2. MARCO TEÓRICO

La Semiótica se puede empezar a definir desde dos corrientes clásicas: la de Saussure (1916) y la de Pierce (1931). La del primero, define la semiología como una “ciencia que estudia la vida de los signos en el marco de la vida social”². El signo, sostiene Saussure, es una entidad de dos caras conocidas como el significante y el significado, en las cuales, el significante es la imagen acústica de cualquier objeto material que representa algo, y el significado se refiere a la actividad mental de los individuos dentro de la sociedad, ocasionado por el significante. Dicho de otra manera, y a manera de ejemplo, si se habla de un árbol, una cosa es el árbol como tal (significante), y otra muy distinta la imagen que se puede tener del árbol, como que tenga un tronco grueso, ramas y hojas verdes, esta imagen creada por cada persona (significado).

Pierce, por su parte, afirma que la semiótica es “una doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de semiosis”... “Por semiosis entiendo una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos como, por ejemplo, un signo, su objeto, y su interpretante, influencia tri-relativa que en ningún caso puede acabar en una acción entre parejas”³. El presente estudio se rige bajo la concepción de Pierce.

² ECO, Umberto. Tratado de semiótica general. Ed. Debolsillo, 2005. p. 31.

³ Ibid., p. 32.

Pierce propone una tricotomía de la semejanza icónica basada en: el ícono (semejanza), el índice (existencia), y el símbolo (convención). El aporte de Pierce es fundamental, pues establece las diferencias entre la convención a la cual se puede llegar sobre un signo (símbolo), y el tipo de asociaciones mentales que se pueden hacer para interpretarlo (ícono).

Y para conceptualizar de una manera un poco más clara lo que es un signo, se puede tomar la definición hecha por Morris (1938): “algo es signo sólo porque un intérprete lo interpreta como signo de algo... por tanto, la semiótica no tiene nada que ver con el estudio de un tipo de objetos en particular, sino con la medida de objetos comunes en la medida en que (y sólo en la medida en que) participan en la semiosis”⁴. Así pues, para interpretar un signo, se debe siempre interpretarlo ante los ojos de quien lo pueda estar interpretando, o, dicho de otra forma, decodificar los códigos que lo componen, es decir, todo aquello que hace al objeto lo que es.

Al lado de ello, según se evidencia en el texto “Semiología de los mensajes visuales”, de Umberto Eco, la percepción “implica recibir ciertos estímulos en un campo y coordinarlos sobre la base de experiencias adquiridas en una estructura percibida... Frente a un mensaje visual, el sujeto selecciona los datos de la experiencia y los estructura según sistemas de expectativas y suposiciones que

⁴ Ibid., p. 35.

implican el conocimiento de ciertas técnicas aprendidas; es decir, suponen el uso de códigos”.⁵

Prosiguiendo con el tema, Sherry Ortner, en su libro *On the key symbols*, “propone clasificar los símbolos cruciales de un grupo en “símbolos que sintetizan” (summarising symbols) y “símbolos que orientan” (elaborating symbols). Los primeros son marcadores explícitos (Blu, 1980, p. 134), fácilmente observables y con la capacidad de sintetizar las emociones relacionadas con el sentimiento de pertenencia (por ejemplo, trajes típicos, dialectos recuperados, rituales y puestas en escena artísticas). Los segundos, en contraste, son marcadores ocultos difíciles de observar y registrar; éstos subyacen los comportamientos cotidianos y constituyen el marco de referencia práctico de la identidad en cuestión”.⁶ Así pues, para el investigador se vuelve crucial conocer ambos tipos de símbolos para hacer una mejor clasificación, pudiendo partir de los símbolos que sintetizan, para profundizar y llegar a los símbolos que orientan, para tener más elementos para conocer un grupo humano específico.

⁵ ECO, Umberto. *Semiología de los mensajes visuales*. Artesignia [online]. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo [cited 1 sep.,. 2011]. Available from internet: <URL:http://www.artesignia.com.ar/arfuch/Teorica_Semiologia_de_los_mensajes_visuales.pdf>.

⁶ ORTNER, Sherry. *On the key symbols*. 1973.

Profundizando un poco más en los conceptos ejes de esta investigación, la Estética y la Kinésica, se definen así. La Estética, según Simón Marchán Fiz, es “referida a los saberes difusos o estelares sobre la belleza, el arte o las manifestaciones del mismo, admite una historia milenaria, esparcida en la reflexión filosófica y teológica de La Antigüedad”.⁷ Dicho sea de paso, al hablar de Estética se puede incluso conocer lo que es agradable para unos y para otros, desde su punto de vista de la belleza, además de ahondar en sus emociones más fuertes y significativas por medio de sus expresiones artísticas o manifestaciones de su interior.

Entonces la Estética en cuanto a lo que se refiere esta investigación, es la de la belleza; ¿cuál belleza?, la de la población estudiada desde su propia perspectiva por supuesto. “Desde luego, la nueva defensa de la objetividad estética, compartida también por Goethe y el ambiente literario, se inserta en la propia práctica del Clasicismo ambiguo de Weimar, en las tensiones suscitadas por algún tipo de canon y de normas, cuyas seguridades desde otro ángulo, Shiller se ve forzado a deponer en base a su cultivo de la poesía y del drama. Con todo le marca la familiaridad con el arte y sus modelos, como no deja de hacerlo su preocupación por las bellezas adherentes, ya que resulta cómodo y fácil verificar

⁷ MARCHÁN, Simón. La estética en la cultura moderna. Alianza Editorial S.A., Madrid, 1987. p. 11.

la *pureza* en un arabesco, pero no tanto prescindir, a quien cultiva la tragedia, de los *intereses vitales* más profundos”.⁸

La belleza se presenta como un ente subjetivo, donde la tragedia puede tener la misma relevancia que la pureza, y cada significado dependerá estrechamente del condicionante que cada sujeto le quiera dar. Un aspecto importante a tener en cuenta en la teoría estética es la del color. Existen dos tipos de significados para los colores, el denotativo y el connotativo. “Eco señala que la denotación es la referencia inmediata que el código asigna a un término en una cultura determinada, llamada esta última referente del signo. En cualquier cultura que se estudie, se podrá observar que los elementos significativos del lenguaje no sólo abarcan los valores denotativos de los signos, sino que también existen otros valores secundarios en las palabras usadas por cada persona o, mejor dicho, grupos de personas. A dichos valores secundarios se les llama significados connotativos”.⁹

El presente estudio se centra en determinar los significados connotativos del color que le atribuye la población, para lo cual se basa en tres tipos distintos de connotación establecidos por Urban: “la conceptual, la emocional y la intuitiva. La

⁸ Ibid., p. 61-62.

⁹ ECO, Umberto. Citado por ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas S.A. de C.V., 1992. p. 78.

primera se refiere a las funciones del lenguaje evolucionado, es decir, siempre hay una referencia indirecta que permite deslindar unos objetos de otros. La connotación emocional también mantiene una relación con el objeto, con la diferencia de que hay una “intención acumulada, sentimiento y disposición de ánimo”, es decir, el sentimiento o la emoción están ligados a la expresión. Por último, la connotación intuitiva la cual es “conjurada” por la realidad y hace revivir objetos, situaciones, caracteres de un modo completamente distinto de cómo lo hacen las descripciones conceptuales de la ciencia, para quien es importante la intención de un palabra en relación con lo que apuntamos, lo que queremos decir o lo que se quiere significar con ella cuando se define un objeto”.¹⁰

En cuanto a las asociaciones connotativas, la psicóloga e investigadora Georgina Ortiz plantea que “el primer tipo de connotación (conceptual) no resolvía el problema porque no siempre se pudo deslindar las relaciones con los objetos. El segundo tipo y el tercero pueden ayudar un poco, ya que es posible la existencia de un sentimiento o una emoción que permite explicar la aparición de algún tipo de asociaciones encontradas”.¹¹ Dicho de otro modo, no existen cánones fijos o estables sobre la belleza, y éstos, al igual que el arte, obedecen a diferentes influencias biológico-culturales.

¹⁰ URBAN, M. Citado por ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas S.A. de C.V., 1992. p. 80.

¹¹ ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas S.A. de C.V., 1992. p. 248.

Desde el punto de vista psicológico, Pfister afirma que “es necesario darle un significado simbólico al color, el cual quedará establecido según la tradición popular y deberá estar sometido a una triple valoración: estadística, experimental y clínica”.¹² Para el presente estudio, es importante tener en cuenta la representación de los colores negro, rojo, verde, el azul y el violeta, siendo éstos los colores predominantes en el conglomerado a estudiar. Dichas interpretaciones, según Pfister, son las siguientes:

- Negro: Color de los neuróticos, de trastornos de la pubertad, de los sujetos depresivos.
- Rojo: color de las emociones rápidas, vivas, poco profundas, sugestionables; así como la espontaneidad, las arranques instintivos (cólera), la conducta infantil y neurótica.
- Verde: sociabilidad, sensibilidad y contacto psicológico.
- Azul: regulación de afectividad: el color más elegido por los sujetos normales y los niños que empiezan a razonar.
- Violeta: poco elegido por el común de las personas, excepto artistas, pintores y escritores. Este color es signo de creatividad e indica generalmente trastornos afectivos.

Kandinsky (1866-1944), un pintor de la abstracción lírica, creía que el color podía influir directamente en el alma humana. A propósito del color negro, el cual es

¹² PFISTER, Oskar. Citado por ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas S.A. de C.V., 1992. p. 116.

muy común entre los fanáticos del rock, decía que el negro era como el silencio eterno, el cual carecía de esperanza; significaba terminación y por ello es el color de luto.

Sin embargo, “el simbolismo del color de Kandinsky no está basado en leyes físicas del color o en la psicología de la visión del color... Colores específicos evocan asociaciones diferentes en las personas y en las culturas. Nunca se han demostrado experimentalmente las reacciones específicas a colores concretos. Max Raphael, en su libro *Mon Monet bis Picasso*, dice que los colores han adoptado los significados más diversos para aquellos que los han estudiado”.¹³ Al respecto conviene decir que se confirma una vez más lo expuesto anteriormente, y que alude a las subjetividades de apreciación presentes en cada modo de expresión. Y el colectivo a estudiado no es la excepción, puesto que sus interpretaciones de la realidad son tan diversas que se podría escribir un nuevo libro con ellas.

Basándose en Ortiz, “es necesario aceptar que los significados representan una realidad, al menos en la comunidad idiomática en donde se originan, se desarrollan y se usan, independientemente de que sean producto de una intuición,

¹³ CHRISTENSEN, Ole y CHRISTENSEN, Khadija Laghrija, *Approximation theory: from Taylor polynomials to wavelets*, P. 252.

describan una imagen o un concepto o estén relacionados con una serie de significados simbólicos que implican el conocimiento de un código determinado”.¹⁴ Cabe aclarar que aunque los significados estéticos sean inmensamente subjetivos, representan una realidad, y se rigen por el origen en una comunidad particular, en donde los significados simbólicos manejan ciertos códigos. Estos códigos son los que se han intentado determinar.

Retomando a Umberto Eco, sobre la belleza dice que “los conceptos de bello y feo están en relación con los distintos períodos históricos o las distintas culturas”.¹⁵ El concepto de estética va pues ligado al de belleza. “Hegel, en su Estética, observa que *ocurre que, si no todo marido a su mujer, al menos todo novio encuentra bella, y bella de una manera exclusiva a su novia; y si el gusto subjetivo por esta no tiene ninguna regla fija, se puede considerar una suerte para ambas partes...*”.¹⁶ La diversidad cultural viene a enseñar a cada uno a ver desde la mirada del otro, a sentir un poco como el otro, y con esta conciencia, comprender su verdad, no como verdad última, sino como verdad legítima para cada persona.

Al respecto, María Belén Martínez Ortiz y Gabriel del Campo Alepuz, sostienen que “tiene que haber un equilibrio entre los requerimientos de la sexualidad

¹⁴ ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas S.A. de C.V., 1992. p. 244.

¹⁵ ECO, Umberto. Historia de la belleza. Editorial: Lumen. Marzo 2005. p. 10.

¹⁶ Ibid., p. 10.

humana y los requerimientos socioculturales (...) El cuerpo se utiliza como sistema simbólico, como metáfora social y sirve para determinar el status social”.¹⁷ Así entonces, el cuerpo no sólo parte de lo biológico, sino que lo cultural es un aspecto fundamental a tener en cuenta, y no está de más analizar su incidencia.

De igual manera, los anteriores autores proponen tres clasificaciones del cuerpo: individual, social y político, en donde el cuerpo individual es aquel que dotamos de cualidades morales, políticas, y posee una individualidad la cual hemos ido definiendo. Por otra parte, el cuerpo social, “trata lo relativo al uso de este como metáfora/símbolo y organiza el mundo a nuestro alrededor”.¹⁸ Por último, el cuerpo político es aquel que se moldea a partir de las disciplinas que se encargan de domesticar los cuerpos, tales como la política, la escuela, el orden, y otros.

En cuanto a las relaciones entre biología y cultura, cabe resaltar la importancia de las emociones, que sirven de mediadores entre los tres tipos de cuerpos, las cuales deben verse como sentimientos y “como movimientos de acción, orientación para la acción, ética y moral, ideología cultural en un sentido amplio”.¹⁹ Las acciones de los seres humanos son entonces orientadas por las emociones, y

¹⁷ MARTÍNEZ, María y CAMPO, Gabriel del. Antropología y ciclo vital.

¹⁸ Ibid.

¹⁹ Ibid.

llegando a comprenderlas podemos entender las acciones mismas, acercarnos a sus causas, e incluso, prever consecuencias.

De otro lado, respecto a la Kinésica, el antropólogo Sergio Ramírez plantea en su tesis la hipótesis de que lo ideológico-kinésico funciona en un nivel profundo de los análisis visuémicos, y se refiere a una eventual detección de reglas transformacionales. Es decir, que lo expresado por el cuerpo se ve influido por su contexto, siempre que se pueda observar.²⁰

Además de la influencia que supone el contexto socio cultural en la persona, el psicólogo Jacques Salzer²¹ propone nueve categorías mediante las cuales el cuerpo puede modificar y añadir el sentido de las palabras las cuales son:

1. El sonido de la voz (entonación).
2. La mímica (emoción traducida en el rostro).
3. La estatura (postura recta, encorvada, etc.).
4. El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).
5. La rapidez o la lentitud.
6. La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.

²⁰ RAMÍREZ, Sergio. Apuntes para una gramática sobre los esquemas ideológicos campesinos para el pensamiento de información visual kinésica. Tesis de Grado Licenciado en Antropología. Bogotá D.C., 1975.

²¹ SALZER, Jacques. La expresión corporal. Ed. Herder, 1984. p. 62.

7. Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).
8. El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).
9. La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).

Estos aspectos, sostiene el autor, son útiles para comprender una comunicación difícil o conflictiva, y dados los antecedentes contextuales del colectivo a estudiar, serán de mucha ayuda para poder interpretar los movimientos corporales de estos jóvenes.

Ahora bien; ¿qué tiene que ver la música en todo esto? Juanita Eslava, psicóloga del Instituto Colombiano de Neurociencias, afirma que la música tiene un efecto dinamizador en el organismo; es decir, que los sonidos le imprimen una energía al cuerpo y pueden incitar a las personas a realizar una acción determinada. No es suficiente dicho argumento para entrar a hablar de una tribu urbana, sólo por el tipo de música que escuchan los integrantes del grupo; pero sí es un punto de partida para conocer este sector de la sociedad bumanguesa, ya que la música puede llegar a ser un elemento crucial en su comportamiento y en sus costumbres.

Con todo y lo anterior, se puede plantear la pregunta ¿De qué manera se debe clasificar la música para analizar su impacto? María del Pilar Rodríguez, músico-terapeuta, sostiene que más allá del género, lo que importa es que la canción tenga un vínculo estrecho con la persona que la oye. “No existe una fórmula que garantice que una canción va a tener el mismo efecto en dos individuos. Se trata de un gusto musical que está influenciado por la cultura y el contexto en que se crió la persona”.

Sin embargo, una investigación llevada a cabo en la universidad de Iowa que involucró a 500 estudiantes, sobre la influencia de canciones violentas en el comportamiento de las personas, arrojó que la exposición repetitiva a letras violentas contribuía al desarrollo de una personalidad agresiva y generaba un ambiente social más hostil aún sin que hubiera amenaza alguna. Con ello se quiere decir que si bien el tipo de música no condiciona el comportamiento de una persona, si lo puede alterar, y más si se le agrega el hecho de que hay un grupo afín con el cual compartir este tipo de gusto.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación, al igual que cualquier otra, comenzó sin tener un panorama claro de la metodología a utilizar en la misma, puesto que esto acarrearía sesgarla y centrarse más en la forma de obtener la información, que en conseguirla de la manera más idónea posible. Dado que aunque en un primer momento se tuvo una idea, no fue sino hasta la formulación del problema y de los objetivos cuando se pudo tener la certeza del camino investigativo a seguir. Registrado esto, a continuación, se muestra un cuadro expositivo sobre sus datos fundamentales utilizados:

Cuadro 1. Cuadro metodológico

Enfoque	Cualitativo
Perspectiva	Interpretativa
Método	Etnográfico
Población	Esta población está caracterizada así: consumidores de música Rock, que oscilan entre los quince y treinta años, sin discriminación de sexo, que se reúnen en el parque Las Palmas de Bucaramanga de 7:00 a 9:00 pm

Cuadro 1. (Continuación)

Técnicas de recolección de información	Diarios de campo; 30 entrevistas estructuradas; y una observación sistemática del cuerpo, teniendo en cuenta nueve categorías propuestas por el psicólogo Jacques Salzer, para analizar cómo éste puede modificar y añadir sentido a las palabras.
Tipo de muestra	No probabilística, representativa simbólica.

La razón por la cual se escogió esta metodología fue porque el enfoque cualitativo permite explorar las relaciones sociales y describir la realidad del colectivo investigado. Por otra parte, la perspectiva interpretativa, como su nombre lo indica, brinda la posibilidad de comprender e interpretar una realidad como la observada, la cual se caracteriza por ser construida, divergente y múltiple, e influida por factores de interrelación subjetivos. Al lado de ello, el método etnográfico permitió estudiar los hechos tal como ocurren en el contexto de la población, así como sus cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de la misma; además de caracterizarse por el uso de la observación, en ocasiones no participante, y en otras (en la aplicación de entrevistas estructuradas) participante.

Finalmente, se optó por una muestra no probabilística, representativa simbólica, a causa de la característica inestable del segmento poblacional; es decir, ya que la muestra son personas del parque Las Palmas de Bucaramanga, no se podía

predecir con exactitud el número de jóvenes, miembros del colectivo, que se iban a encontrar durante la investigación. Muestra de ello es que en un principio se podían contar aproximadamente ciento veinte (120) personas en el parque, y se hicieron treinta (30) entrevistas estructuradas, es decir, el veinticinco por ciento (25%) de la población, lo suficiente para hablar de una muestra probabilística; sin embargo, al terminar la recolección de la información, se podían contar alrededor de doscientos (200) jóvenes en el lugar y en el tiempo definidos. Claro está que, al menos en las variables para esta investigación, tales como el gusto por el la música Rock, o su edad, permanecieron estables, garantizando así que la población no sufrió alteraciones relevantes.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para esta investigación se recolectó información mediante tres métodos distintos, los cuales fueron: diarios de campo, entrevistas estructuradas y una observación sistemática del cuerpo, teniendo en cuenta nueve categorías propuestas por el psicólogo Jacques Salzer, para analizar cómo éste puede modificar y añadir sentido a las palabras. Conviene advertir que este colectivo se ha visto fuertemente discriminado en la ciudad, tachados de drogadictos, desechables, y en general, personas no deseables por el estatus socialmente aceptado, tal como se constata en las treinta (30) entrevistas estructuradas realizadas en el presente estudio (ver anexo C), lo cual resulta ilógico e incluso irrisible en pleno siglo XXI, donde ya se han establecido los derechos humanos, y donde además, se debe tener claro que todo ser humano es igual en dignidad, por el hecho de ser “ser humano”.

Con base en lo anterior, hay razón en plantearse hipótesis tales como el hecho de que estos jóvenes al incorporar en su aspecto códigos tales como vestir predominantemente de negro o usen accesorios particulares como manillas o *piercings*, tienen una razón de ser diferente a la de ser drogadicto o “desechable”. Cabe señalar que muchas personas suelen hacer el papel de jueces desde su limitada realidad, y no toman en cuenta la perspectiva del otro, quizás por no considerar a ese otro lo suficientemente digno, y es aquí donde este estudio toma vital importancia a la hora de construir comunidad, de conocer diferencias para,

posteriormente tener elementos con que acercar poblaciones y llegar a acuerdos donde prime el desarrollo humano.

De acuerdo con Umberto Eco, “en cualquier cultura que se estudie, se podrá observar que los elementos significativos del lenguaje no sólo abarcan los valores denotativos de los signos, sino que también existen otros valores secundarios en las palabras usadas por cada persona o, mejor dicho, grupos de personas. A dichos valores secundarios se les llama *significados connotativos*”.²² Es por ello que entran en juego múltiples factores a analizar; pues así suene a frase de cajón, no es lo que se dice sino cómo se dice, lo que en mayor medida determina el mensaje que se transmite.

Ahora bien, al aplicar el Análisis del Diferencial Semántico en las entrevistas estructuradas realizadas mencionadas anteriormente, mediante cuadros categoriales (ver anexo B), se evidenció la tendencia que tienen las personas a ver e interpretar las formas de expresión que adoptan los demás grupos humanos desde su propia perspectiva, y no desde perspectivas ajenas.

Con esto en mente, se puede deducir entonces que sobre la superficie de las cosas se entretajan situaciones tales como la cotidianidad del conglomerado

²² ECO, Umberto. Citado por ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas S.A. de C.V., 1992. p. 78.

estudiado, que usualmente pasan desapercibidas por el común de las personas, pero es allí donde podría estar la clave para comprender los fenómenos sociales que se gestan al interior de las comunidades.

Sin embargo, Max Raphael, en su libro *Mon Monet bis Picasso*, a propósito de los colores, una de las variables de la investigación, plantea que “los colores han adoptado los significados más diversos para aquellos que los han estudiado”.²³ De la misma manera, es posible inferir que a pesar de que existen modos de codificar por cada agrupación social, y de que hay unos puntos desde los cuales se pueden estudiar y quizá interpretar, dichas codificaciones pueden ser las más lejanas las unas de las otras, así el ser humano comparta muchas singularidades en su modo de proceder. De cualquier modo, parece ser que entre más se ahonda en el porqué las personas adoptan ciertos significados, más amplio se vuelve el espectro de clasificación, y de interpretación. Tal es el caso de esta investigación, en donde la agrupación, según declaraciones dadas por los entrevistados (ver anexo C), se divide así misma en varios subgrupos, tales como los punks, los metaleros, los góticos, los emos, y demás categorizaciones (categorías dadas tiempo atrás por el Proyecto Atlántida de Cajiao) para los jóvenes influidos por cierto tipo de música.

²³ CHRISTENSEN, Ole y CHRISTENSEN, Khadija Laghrija, *Approximation theory: from Taylor polynomials to wavelets*, P. 252.

Aquí conviene detenerse un momento a fin de contrastar esta tendencia con otras arrojadas mediante la observación no participante registrada en los diarios de campo (ver anexo A), y el análisis sistemático (ver anexos D y E), llevado a cabo en este proyecto. Se pudo encontrar como similitud que la mayoría de las personas estudiadas, va con sus amigos al parque, salvo un pequeño porcentaje que va solo.

Paralelamente a esta similitud, se encontraron como divergencias que, aunque en los diarios de campo y en las entrevistas se pudo deducir que era equiparable la cantidad de personas que se mantiene con el grupo de personas conocidas y los que entablan nuevas relaciones, gracias a compartir una misma línea de pensamiento, la del mundo del rock, o gracias a que uno de ellos estaba tocando guitarra; a través de la observación sistemática se evidenció que la mayoría de las personas permanecía con su grupo, y en raras ocasiones se integraban con otros grupos.

Por otra parte, en los diarios de campo y en las entrevistas, en cuanto a la forma de expresarse, la mayoría afirmó que es muy difícil clasificar a las personas debido a su gran diversidad y otro porcentaje significativo, afirmó que se caracterizan por su informalidad. En cambio, mediante la observación sistemática se pudo observar que la mayoría comparte rasgos comunes como el de una postura relajada, y porque permanecen en el mismo sitio del parque. Además, las

personas se movían entre dos tipos de personas, los que permanecían muy quietos, y los que estaban muy hiperactivos o hiperkinésicos, movían muchos sus manos y su mirada, y a veces caminaban alrededor de su puesto.

Al respecto conviene decir que la investigadora y docente de la Universidad Autónoma de México Georgina Ortiz, afirma que “es necesario aceptar que los significados representan una realidad, al menos en la comunidad idiomática en donde se originan, se desarrollan y se usan, independientemente de que sean producto de una intuición, describan una imagen o un concepto o estén relacionados con una serie de significados simbólicos que implican el conocimiento de un código determinado”.²⁴

Cabe señalar que aunque los significados estéticos dados a las diferentes formas de expresarse que tienen éstos jóvenes, tales como su vestimenta, sus accesorios, la forma de arreglarse el cabello, y en general, la forma de llevar sus prendas de vestir, son inmensamente subjetivos, representan una realidad, y se rigen por el origen en una comunidad particular, en donde los significados simbólicos manejan ciertos códigos. Estos códigos son los que se han intentado determinar.

²⁴ ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México: Trillas S.A. de C.V., 1992. p. 244.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La conformación de agrupamientos juveniles, se ha formado preferiblemente por sus coincidencias en el gusto por la música.
- Existen tendencias marcadas en sus modos de expresión estéticos y kinésicos, y cabe resaltar el uso de la ropa negra y de una postura cómoda y relajada, aunque los sujetos afirman que ellas no tienen que ver con la música, sino más con razones prácticas, como por ejemplo, que “usar ropa negra es más cómodo porque no se ensucia”. Sin embargo, tras observar los prejuicios que emiten de otros colectivos, se puede abducir que los códigos que manejan sí importan a la hora de escoger sus amistades, pero no lo reconocen abiertamente por temor a parecer demasiado superficiales.
- En cuanto al significado del color negro, la gran mayoría afirmó que era sólo un color, aunque muchos lo asocian además con los colores de las bandas de rock; al lado de ello, otro porcentaje menor, le otorga significados tales como tristeza o muerte.

5.2. RECOMENDACIONES

- Hacer una investigación con un colectivo tan cambiante requiere delimitar muy bien las características del mismo, para que en el proceso no hayan alteraciones radicales. Para ilustrar un poco mejor lo anterior, al comenzar la investigación se pudo contar con alrededor de ciento veinte (120) personas en el parque; al terminar, se podían contar más de doscientas (200). Sin embargo, cabe resaltar que, al menos en las variables para esta investigación, tales como el gusto por la música Rock, o su edad, permanecieron estables, garantizando así que el colectivo no cambió en sus características fundamentales
- Es necesario asumir una actitud extremadamente tranquila a la hora de recoger la información en un sitio como éste, ya que el lugar se presta para el consumo de drogas, las cuales pueden fácilmente alterar el temperamento de las personas, y si no se toman las medidas necesarias, se podrían ocasionar conflictos.

BIBLIOGRAFÍA

CHRISTENSEN , Ole y CHRISTENSEN, Khadija Laghrija, Approximation theory: from Taylor polynomials to wavelets. Página 252.

ECO, Umberto. Historia de la belleza. Editorial: Lumen. Marzo 2005. Página 10.

----- . Semiología de los mensajes visuales. Artesignia [online]. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo [cited 1 sep., 2011].

Available from internet:

<URL:http://www.artesignia.com.ar/arfuch/Teorica_Semiologia_de_los_mensajes_visuales.pdf>.

----- . Tratado de Semiótica General. Editorial Debolsillo, 2005. Páginas 31, 32 y 34.

MARCHÁN, Simón. La estética en la cultura moderna. Alianza Editorial S.A., Madrid, 1987. Páginas 11, 61 y 62.

MARTÍNEZ, María y CAMPO, Gabriel del. Antropología y ciclo vital.

ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. Editorial Trillas, S.A. de C.V., México, 1992. 1ª edición.

PEÑA, Andrea; MONSALVE, José. Intolerancia. En: Semana. Febrero 28 a marzo 7, 2011. vol. 1, no. 1504, p. 24-30.

ORTNER, Sherry. On the key symbols. 1973.

PEREIRA, José; VILLADIEGO, Mirla; SIERRA, Luis. Industrias culturales, musicales e identidades. Editorial Pontificia Universidad Javeriana; Bogotá, Colombia, 2008. 1ª edición. Página 252.

RAMÍREZ, Sergio. Tesis de grado para optar por la licenciatura en Antropología. Universidad de Los Andes, Colombia. Febrero de 1975.

SALZER, Jacques. La expresión corporal. P. 62, Ed. Herder, 1984.

Anexo A. Diarios de campo

Sábado 17 de julio de 2010, Parque Las Palmas de Bucaramanga, 7-9 pm

Interactué con la comunidad por primera vez, y todas las personas con las que pude entablar conversación estaban bajo los efectos de la marihuana. Además de los jóvenes con los que entablé conversación, había en los alrededores parejas de novios, vendedores ambulantes, y de vez en cuando pasaba la policía. Este día cometí un error, y fue ser demasiado directo sobre las intenciones de mi proyecto, lo cual generó en gran parte rechazo y un sentimiento de haber sido agredidos, a causa de un juicio tácito de mi parte.

Sábado 24 de julio de 2010, Parque Las Palmas de Bucaramanga, 7-9 pm

Me acerqué a la comunidad de manera informal, sólo para adquirir experiencia. Al principio resultó un poco difícil, pero gracias a una amiga que iba conmigo, y que se interesó por un perro que estaba junto a uno de los grupos del parque, fue fácil acercarse e interactuar. La enseñanza es buscar un pretexto para acercarse. Además de los jóvenes con los que entablé conversación, había en los alrededores parejas de novios, vendedores ambulantes, y de vez en cuando pasaba la policía. De dicha interacción pude concluir, que a muchas de las

personas del parque les gusta un tono tranquilo para conversar, puesto que van al parque a relajarse y, muchas veces, a fumar marihuana.

Sábado 31 de julio de 2010, Parque Las Palmas de Bucaramanga, 7-9 pm

Conocí a Bayron, un personaje clave dentro de mi investigación, puesto que además de mostrarse dispuesto a colaborar, hubo gran afinidad con él, y lo más importante, conoce muchas personas que frecuentan el barrio, y fácilmente se puede convertir en un puente entre el resto de la comunidad y yo. Además de los jóvenes con los que entablé conversación, había en los alrededores parejas de novios, vendedores ambulantes, y de vez en cuando pasaba la policía.

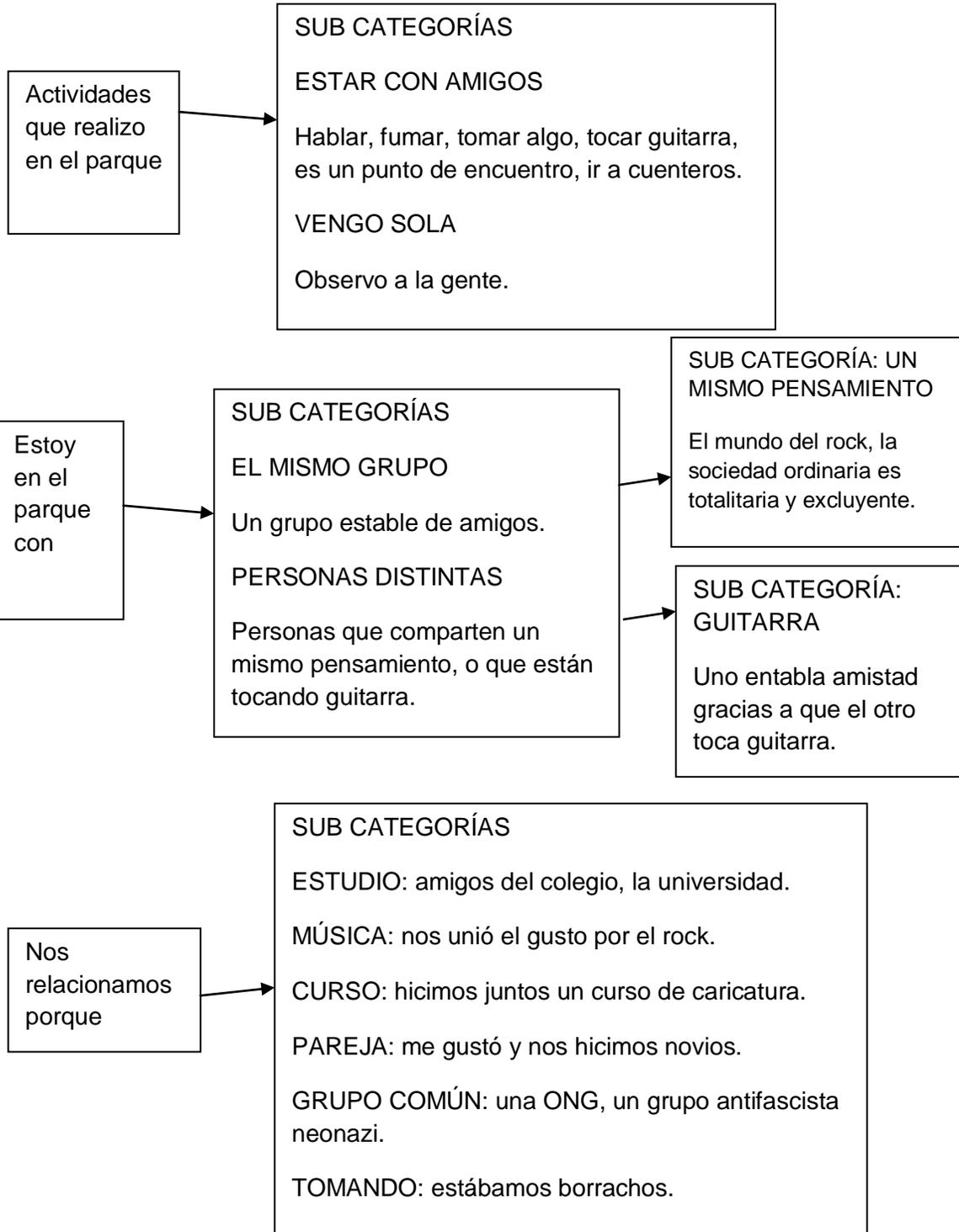
Sábado 14 de agosto de 2010, Parque Las Palmas de Bucaramanga, 7-9 pm

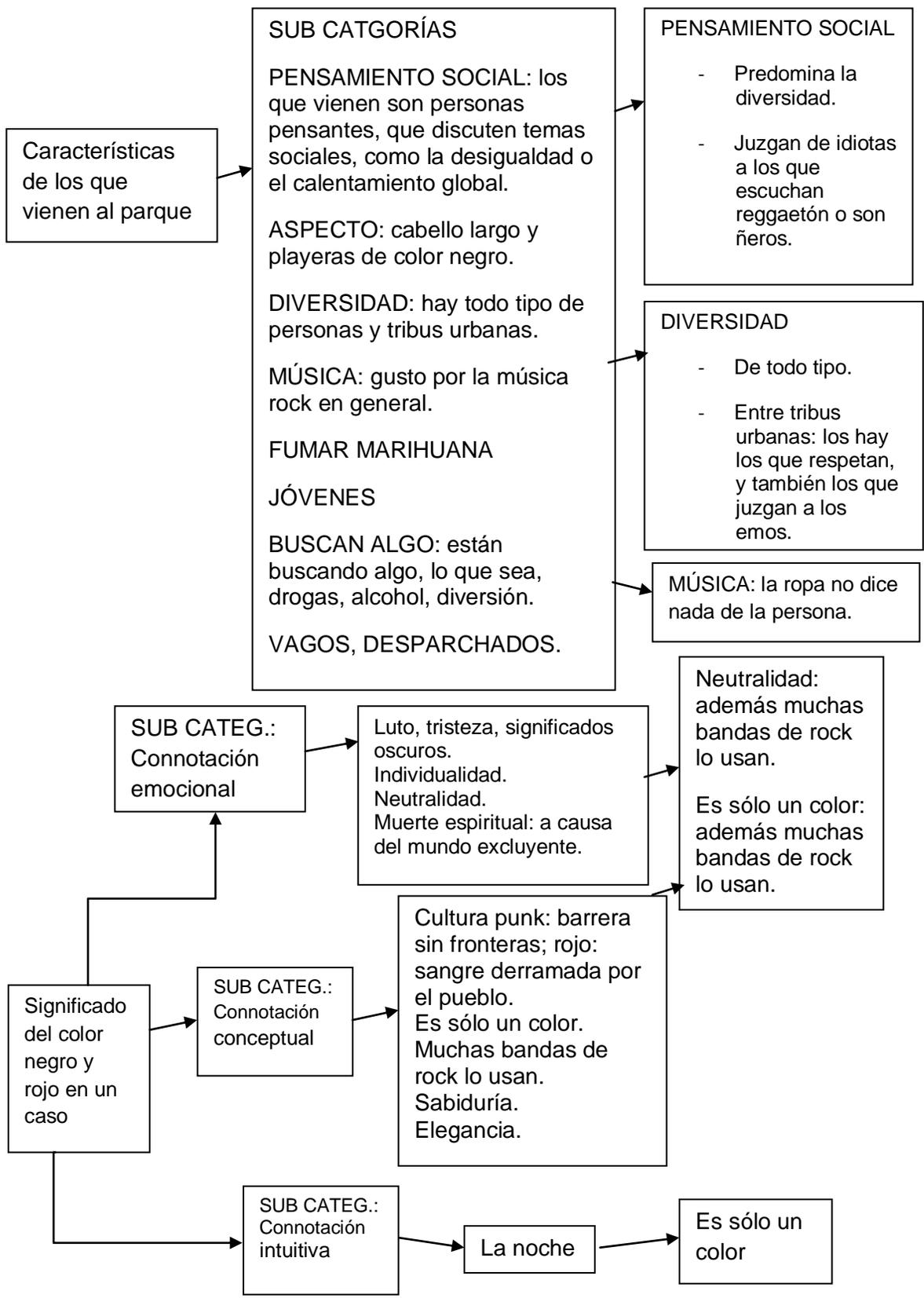
Entablé conversación con diversos muchachos: una pareja de jóvenes, varios grupos de amigos, algunos de los cuales estaban tomando vino, e incluso con una joven que se encontraba bajo los efectos de la marihuana y con la que fue muy difícil entablar conversación. Además de los jóvenes con los que entablé conversación, había en los alrededores parejas de novios, vendedores ambulantes, y de vez en cuando pasaba la policía.

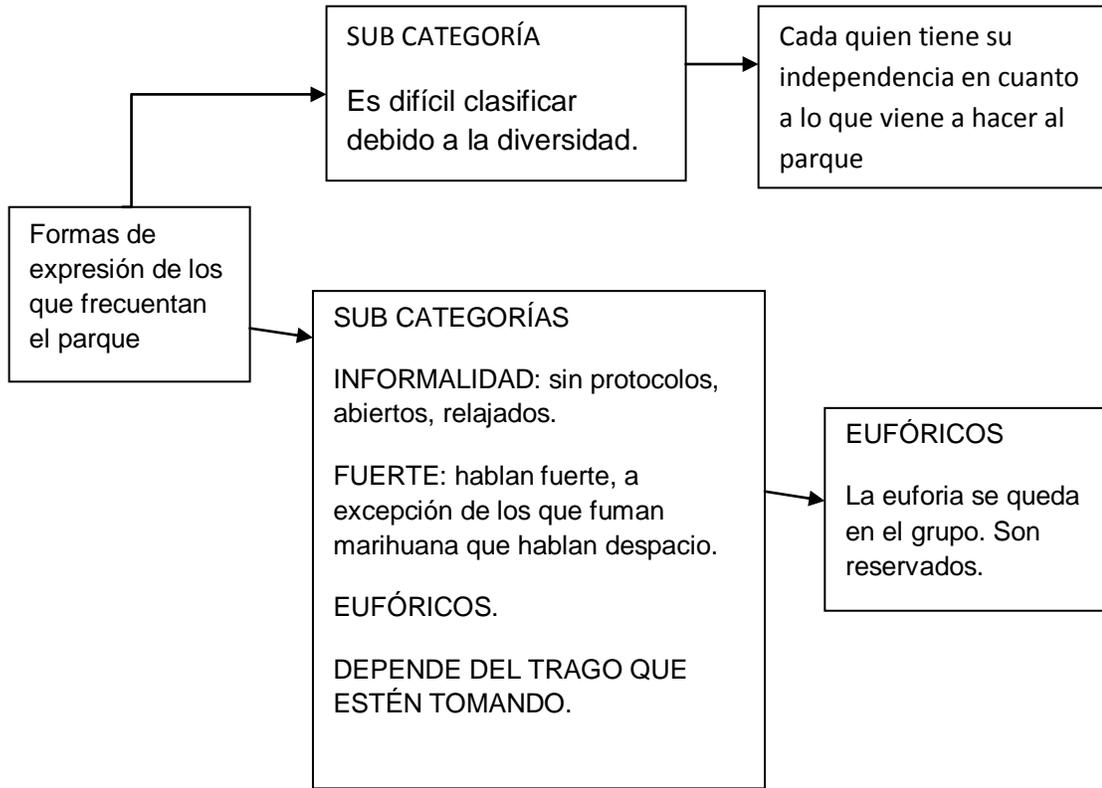
Apliqué la prueba piloto a 5 personas, obteniendo los siguientes resultados:

- Es fundamental sonreír y llegar con muy buena actitud a hacer la entrevista.
- Antes de comenzar la entrevista hay que aplicar dos preguntas filtro: hace cuánto frecuenta el barrio, y cuenta con al menos 20 minutos para conversar.
- En la medida de lo posible, haré observación participante antes de comenzar las entrevistas, para generar más confianza antes de las entrevistas, y también para obtener más información.
- Las personas que han fumado demasiada marihuana no se encuentran en condiciones de ser entrevistadas, puesto que no son coherentes.
- Algunas preguntas requirieron ser modificadas, para hacer un enunciado que aclarara que no estaba juzgando a los entrevistados.

Anexo B. Cuadros categoriales







Anexo C. Transcripción de las entrevistas

Clasificación conceptual según el análisis del diferencial semántico

Para la pregunta 7, en el parque:

- Tocar o escuchan música: azul.
- Hablan, toman o fuman: verde.
- Es un punto de referencia: naranja.

Para la pregunta 8, comparte con el mismo grupo de personas:

- Personas distintas: naranja.
- Personas con un mismo pensamiento, el del mundo del rock: rojo.
- Piensan que la y sociedad es excluyente totalitaria: rojo oscuro.
- El mismo grupo: azul.

Para la pregunta 9, se integraron al grupo por:

- El colegio: verde.
- El gusto por la música: rojo.
- Un curso que hicieron juntos: morado.
- La universidad: verde.
- La pareja: naranja.

Para la pregunta 10, las personas que frecuentan el parque son diferentes

porque:

- Hablan de los problemas sociales: rojo.
- Predomina la diversidad: naranja.
- Critican a los que escuchan otro tipo de música: morado.

Para la pregunta 11, formas de vestir en el parque:

- Cabello largo, playeras de color negro: rojo.
- Se fuma marihuana: verde claro.
- Predomina la diversidad: naranja.
- Estilos de jóvenes, universitarios, punketos, desparchados: verde.
- Están buscando algo, drogas, alcohol, divertirse: azul.

Para la pregunta 12, significado de los colores:

- Negro, muerte social, neutralidad: verde
- Rojo, sangre derramada por el pueblo: rojo.
- Negro, sólo un color, combina con todo, no representa nada: naranja.

Para la pregunta 13, formas de expresión de las personas del parque:

- Informalidad, diversidad: verde.
- Depende del trago que compren: azul.
- Eufóricos: rojo oscuro.
- Hablan fuerte: rojo.

Entrevista 1, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí, por ahí cada dos meses.

2. ¿Cuántos años tiene?

20

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Floridablanca.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

Hace dos años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Entonamos canciones que nos gustan.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

No, casi siempre vengo con un grupo de **personas distintas** al parque, pero que **comparten un mismo pensamiento**; la mayoría andamos en **el mundo del rock**. Nos venimos personas con pensamiento rock, pero a veces se nos

integran personas ajenas al movimiento, y no ven con malos ojos nuestra forma de vestir y nuestra forma de pensar. Nosotros no tenemos un problema con integrarnos con personas que sean ajenas, no tenemos una visión tan totalitaria; tratamos de no seguir el ejemplo de muchos sectores de la sociedad los cuales criticamos, ya que **la sociedad ordinaria es totalitaria** y por consecuencia es **excluyente**.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Éramos compañeros de colegio, y luego ellos me presentaron otras personas. Lo que nos unió fue el **gusto por la música**.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

La música no hace a la persona, porque hay personas dentro del movimiento rockero que piensas de una manera muy errada, así como hay personas ajenas al movimiento que son muy tolerantes, entonces uno se sorprende. No depende del movimiento o del credo en el que usted ande metido sino a veces es usted mismo.

Las personas que escuchan rock son personas que por lo general tratan de hablar de temas que dentro del ámbito común no se habla, por ejemplo los **problemas sociales**, de algunas de las **crisis políticas del país o del planeta**, el calentamiento global, la desigualdad social, las políticas planteadas de una manera tan brutal por los gobiernos de cualquier país.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Se deja el **cabello largo y usar playeras de color negro**, pero en la vida hay excepciones y hay personas que pertenecen al movimiento y se visten de una manera que no llama la atención.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

El **negro es la muerte social** en la cual los seres humanos. La humanidad en general está en una etapa infantil donde no se respeta el pensamiento ajeno. Es la muerte espiritual que ocasiona el mundo que te mata y te excluye. Es una forma de decir que andamos espiritualmente muertos.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Son **muy informales**, sin mucho protocolo.

Entrevista 2, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Ciudadela del oriente, Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar, tomar trago, fumar.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Sí, a veces nos integramos con otras personas que llegan, pero siempre venimos el mismo grupo.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Somos amigos de Girón, e hicimos un curso de caricatura juntos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Las pintas, donde hay de todo, desde el emo, desde el metacho, desde el punko, desde el gomelo, del ñero; la forma de hablar, unos somos bien bruscos para hablar, otros son más suaves, otros se la pasan de fresas, están los que hablan enmarihuanaados; y la forma de actuar. Lo que predomina es la **diversidad**

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Lo que predomina es la diversidad, pero se ve mucho el **negro**, a excepción de los bloggers, que parecen un bocadillo (risas).

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: **me gusta porque no se ensucia**. Si uno viene al parque con una camiseta blanca la ensucia.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Hablan de una **manera muy informal**.

Entrevista 3, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

18.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Ciudadela Villamir, Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar, fumar.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Sí, a veces nos integramos con otras personas que llegan, pero siempre venimos el mismo grupo.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Somos amigos de Girón, e hicimos un curso de caricatura juntos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

La forma de hablar y de actuar. **Predomina la diversidad.**

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Lo que **predomina es la diversidad**, pero se ve mucho **el negro**, a excepción de los bloggers. No tengo nada en contra de ellos.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: es mi color favorito. Me gusta porque **no se ensucia**. Si uno viene al parque con una camiseta blanca la ensucia.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Hablan de una **manera muy informal.**

Entrevista 4, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

18.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Ciudadela del oriente, Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar, fumar.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Sí, a veces nos integramos con otras personas que llegan, pero siempre **venimos el mismo grupo.**

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Somos amigos de Girón, e **hicimos un curso de caricatura juntos.**

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

La forma de hablar y de actuar. **Predomina la diversidad.**

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Lo que **predomina es la diversidad**, pero **se ve mucho el negro**, a excepción de los bloggers. No tengo nada en contra de ellos.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: me gusta porque **no se ensucia**. Si uno viene al parque con una camiseta blanca la ensucia.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Hablan **de una manera muy informal**.

Entrevista 5, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

18.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Ciudadela del oriente, Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar, fumar.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Sí, a veces nos integramos con otras personas que llegan, pero siempre venimos el mismo grupo.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Somos amigos de Girón, e hicimos un curso de caricatura juntos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

La forma de hablar y de actuar. Predomina la diversidad.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Lo que **predomina es la diversidad**, pero se **ve mucho el negro**, a excepción de los bloggers. No tengo nada en contra de ellos.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: me gusta porque **no se ensucia**. Si uno viene al parque con una camiseta blanca la ensucia.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Hablan de una **manera muy informal**.

Entrevista 6, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

19

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

San Miguel Candiles, cerca a Real de Minas, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

4 años. Desde que estaba en el colegio.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Es como por épocas, porque últimamente he estado oyendo Soda Stéreo, Silvio Rodríguez, Rock en español, pero hace tiempo oía puro rock clásico, y hace más tiempo oía puro Indie, The Killers, Coldplay, Oasis. Sin embargo depende del ambiente, porque si uno va a una fiesta escucha salsa, merengue, lo que pongan.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Sentarse a hablar mierda con una cerveza y con una guitarra. Siempre partimos de aquí para algún lugar, es un punto de referencia, de encuentro. Aquí uno se encuentra muchas personas.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Vengo con casi todos mis amigos, personas diversas.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por la universidad, porque veíamos una clase juntos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Las tendencias políticas. Uno opina del Estado de bienestar, del socialismo, de la social-democracia. Es un ambiente bueno para debates políticos. Se siembra en la juventud la rebelión contra las entidades políticas, aunque muchos lo hacen por moda.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No necesariamente, porque acá hay de todo tipo, desde ropa de marca hasta gente que se pone los jeans rotos.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: los colores de la ropa son simplemente colores. Uno se pone lo que le parece bien en el momento. A mí no me identifica ningún color. Lo puedo asociar con la noche.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Es muy difícil encontrar una forma de expresarse debido a la diversidad

Entrevista 7, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

19.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Provenza, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

4 años. Desde que estaba en el colegio.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en todos sus géneros, pero predominantemente rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Han sido varias etapas. Antes uno sólo venía a cuenteros, luego a tocar guitarra, y ahorita a hablar y a tomar. Siempre partimos de aquí para algún lugar, **es un punto de referencia**, de encuentro.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Vengo con casi todos **mis amigos, personas diversas**. Poco a poco la red social se va ampliando. El ambiente del parque se da para que se den relaciones, porque es muy humano. Yo a veces **me he sentado acá a tocar guitarra, y se sientan personas que uno no conoce y comienza a entablar amistad**.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por la universidad, porque veíamos una clase juntos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

La **rebelión hacia el mundo exterior**, aunque no necesariamente hay que estar en desacuerdo. Se torna también un poco igual, entonces ya todo el mundo pelea sobre eso, pero es lo que ayuda a unirnos. Es un **ambiente bueno para debates políticos, para la crítica**.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Hay muchos estilos, independencia y respeto.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: **muchas bandas de rock usan el negro**, tal vez por eso predomina. Yo soy el que cojo la ropa y ya. Para mí representa neutralidad. No tiene adornos, es descomplicado.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Hay mucha **diversidad e independencia**. Como se expresa cada quien o si fuma o no marihuana es cosa de cada quien.

Entrevista 8, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

19

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Provenza, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Cundinamarca.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

4 años. Desde que estaba en el colegio.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock experimental, sonidos a base del rock.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Siempre partimos de aquí para algún lugar, **es un punto de referencia**, de encuentro.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Vengo con casi todos mi **amigos, personas diversas**. Poco a poco la red social se va ampliando. Aquí hay muchas personas que uno conoce, y se encuentra mucha gente, ya que **existe una misma línea de estilo**.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Desde el colegio.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

El gusto por la música, la juventud, la independencia.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Por la **diversidad** que hay confluyen muchos mundos, muchas modas, incluso hay gamines, o también niños ricos que se sientan al lado del carro a escuchar música.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores

que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: no es una tendencia. Es sólo un color que la gente se pone **para no complicarse**, además de su semejanza con **las bandas de rock**.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Prima la **diversidad**, cada **grupo tiene su propia jerga**.

Entrevista 9, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

20

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

La Salle, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Norte de Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

4 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Blues y jazz.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Tocamos guitarra, y ponernos a hablar. Buscamos siempre el mismo sitio, a menos de que esté ocupado.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Siempre venimos juntos y nos encontramos a la gente. No nos integramos mucho con otros, salvo que se sienten a escucharnos tocar.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por la universidad, tocando guitarra.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Hay muchas contraculturas: góticos, skates, etc. Se caracterizan más que todo por la música, porque la mayoría de la gente que viene acá escucha mucho rock.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

El negro. Un 80% usa ropa de este color.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: representa **individualidad**. Lo asocio con situaciones en que estoy con personas reservadas.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No, hay **mucha diversidad**.

Entrevista 10, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

20

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Cabecera, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

3 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock y Jazz, desde pequeño lo escucho.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Vengo cuando estoy aburrido, deprimido, sin nada que hacer. **Vengo a hablar, a tomar o a fumar marihuana, o a cualquier vaina.** A estar con mis amigos. Buscamos siempre el mismo sitio, a menos de que esté ocupado.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

No, yo **suelo integrarme con otras** personas.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por la universidad.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Hay **diversos grupos.**

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

El color negro.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores

que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: es la combinación de todos los colores, y la gente lo usa por no identificarse bien con algo. Para mí es **neutralidad**.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No, hay **mucha diversidad**.

Entrevista 11, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

20

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Real de Minas, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Escucho rock desde pequeño, pero ahora que estoy estudiando música, se me ha metido también el blues y el jazz que es muy relajante.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Vengo a relajarme un rato. **Venimos a tocar guitarra, a fumarse un cigarrillo, a hablar, de despachados.** Solemos hacer lo mismo. Buscamos siempre el mismo sitio, a menos de que esté ocupado.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Acá es como el encontradero, uno viene solo y se encuentra con amigos. Damos vueltas y nos encontramos gente, pero **sólo me relaciono con gente conocida.**

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por la universidad, tocando guitarra.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Hay grupos de todas partes, **de todas las culturas.**

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

El color negro, por el tipo de música (rock).

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores

que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: está entre los **colores neutros**. Lo asocio con la situación de no saber qué escoger.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Depende del grupo, si son gemelos o no. Todo se ha vuelto moda. Lo que destaca es la **diversidad**.

Entrevista 12, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

15

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

San Francisco.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rocksito y heavy metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

A tocar guitarra, a fumarse unos cigarrillos con los parceros y a hablar mierda.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

No, con el que sea, acá se conoce mucha gente. Pero depende de quién se lo presente a uno.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el gusto por la música rock.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Hay mucha gente pensante como también hay mucho idiota. Hay mucho gomelito, ñero, galoso, gente que no piensa, que escucha reggaetón, música que no construye nada, dice las mismas cinco palabras en toda la canción. La mayoría de gente bien se ha ido por la gente tonta y vacía que llegó.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No. La ropa no caracteriza a la persona.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?
Negro: no tiene significado, **es sólo un color.**

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?
No, hay **mucha diversidad.**

Entrevista 13, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

18

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Real de Minas.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

2 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar con los amigos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

No, con diferentes personas, pero siempre y cuando que me presenten a la otra persona.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el gusto por la música rock.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

La gente que viene al parque es gente pensante, que escucha su música y vive la vida como la quiere vivir, no que para donde nos echen vamos.

Aunque no falta el que escucha reggaetón, la cual es una música vacía que dice las mismas 5 palabras en toda la canción. Sin embargo hay mucho respeto así sean de diferentes grupos.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, eso está en la comodidad de las personas y en cómo se sienten, porque uno se siente como se ve. El problema es que hay muchos grupos que imitan a otros, como los emo punks imitando a los punks.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: es sólo un color, no representa nada. No hay necesidad de darle significado a algo tan vano.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No, hay mucha diversidad.

Entrevista 14, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

17

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

La Floresta.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar con los amigos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

No, siempre vengo con **personas diferentes**.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el **gusto por la música rock**.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Hay mucha **diversidad**. Pero acá hay gente que uno no encuentra en todos lados, porque hay mucho respeto en el parque.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, hay **mucha diversidad**.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?
Negro: **no representa nada**, es de cada quien.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?
No, hay **mucha diversidad**.

Entrevista 15, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

18.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Cañaveral.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

A cuenteros, a hablar.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Siempre vengo con mi novio. No me integro.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Como es mi novio, fue porque me gustó.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Vienen mucho a fumar marihuana.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Es muy difícil definir, porque hay mucha diversidad.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: luto, tristeza.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las que se sienta en el parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No, creo que es muy difícil definir, hay muchos tipos de personas acá.

Entrevista 16, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

18.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Cañaveral.

4. ¿De qué región del país es?

Norte de Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español y en inglés. Rock comercial.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

A cuenteros, a estarse un rato con amigos y con mi novia para hablar y tomar algo.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Vengo con mi novia o con amigos, siempre con los mismos, salvo algunas ocasiones que me encuentro otra gente. Pero con personas que no conozco no me integro.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Casi siempre vengo con mi novia. Nos integramos porque nos gustamos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Se fuma un poco marihuana, y se ven muchos punketos y metaleros. Y pues gente del común, universitaria, normal.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Por la ropa negra, en especial a altas horas de la noche. Cabello largo y ropa manga sisa.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: **tristeza, oscuridad.**

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Gente que habla duro y tiene expresiones fuertes, además de la gente que fuma mota, que habla despacio y tranquilamente.

Entrevista 17, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

19

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Cigarras, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Cundinamarca.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

3 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Punk.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar, tomar.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?
Vengo solo, y depende de la persona con la que me encuentre. Siempre me integro con diferentes personas.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por un amigo que estaba en un grupo antifascista, neonazi.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Sí la forma de vestir.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

De cabello largo los metaleros, o con botas, los piercings y los jeans rotos, pero no siempre es representativo de los metaleros. Los ñeros por sus camisetas andrajosas. Aunque hay que ser antimoda y no vestirse todos iguales.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: en la cultura punk significa **barrera sin fronteras**.

Rojo: en la cultura punk significa la **sangre derramada por el pueblo**.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

La **actitud frentera**, no sólo de los que vienen al parque, sino del santandereano en general.

Entrevista 18, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

24

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Centro de Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

8 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Trash metal. Todo lo que tiene que ver con el rock n' roll.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Me gusta porque es el parchadero, de los amigos de uno, donde **se escucha lo que a uno le gusta.**

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

A veces vengo solo, a veces con mis amigos, y a veces a encontrarme con otra gente. **Uno siempre conoce gente nueva,** con la cual se tienen afinidades.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el gusto por la música.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Somos proletarios, así los burgueses hijueputas nos quieran estigmatizar de desadaptados o drogadictos por fumar marihuana, lo cual es algo que viene de nuestros ancestros, y los burgueses también consumen droga, sólo que ellos lo hacen de una manera más privada, y como son pudientes meten ácidos y otras cosas más caras.

Estamos los rockeros, o los que quieren **fumarse un porro.** Pero también hay gente que viene con su familia. Hay mucha tolerancia, a pesar de la seguridad democrática que nos quieren implantar para cohibirnos, y de los roces que se dan con personas que vienen a robar.

La gente que viene acá está **cansada de escuchar la música hueca y sin sentido** que le quieren vender.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Depende de la forma de pensar y de la música que se escucha. El rockero tiene su simbolismo y su significado trascendental, para nada antisocial o sectario. Es una concepción personal de lo que es el ser en su existencia.

Otro elemento que destaca es la forma de vestir la ropa y las manillas y los piercings. Yo soy trash y lo que destaca son los pantalones entubados, que simbolizan son un no a los cuentos absurdos de la moda. Rechazamos todos esos cuentos maricas que sólo incentivan la producción y el consumo. Somos anticonsumistas. Las botas, es ir en contra del servicio militar y en contra de la guerra.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: En el color negro, que ha sido estigmatizado por ser un sinónimo de maldad y otros cuentos absurdos, significa **sabiduría**, que no hay luz sin oscuridad. Los artistas marciales usan cinturones negros por ejemplo.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Puede que haya algunos comportamientos definidos propios de la gente joven, pero en cuanto a las particularidades en sí **no hay nada definido**.

Nosotros actuamos de acuerdo a como nos nace. Los que escuchamos rock n' roll somos autóctonos. Cada quien lo hace de acuerdo a su personalidad.

Entrevista 19, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

17

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

6 meses.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar con mis amigos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Vengo con los que me inviten. No nos solemos integrar a menos de que alguien lo integre.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el tipo de música.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Se ve de todo, así gomelito, mechudo o con crestas. Tal vez el parque es más para los jóvenes.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Mechudos y con ropa negra.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: es un color **neutral**, por eso se lo pone la gente, además de que es el color de las bandas de rock.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No creo porque esto es un parque normal, la gente es tan distinta. Aquí viene todo el mundo. Una forma particular no creo que haya. Quizás predomina la **informalidad**.

Entrevista 20, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

18

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Uno viene a pasarla bien y a pasar un rato diferente con los amigos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

A veces vengo solo a ver a quien me encuentro. No nos solemos integrar a menos de que alguien lo integre.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el tipo de música que compartíamos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

La gente es muy normal en la forma de pensar.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Hay muchos mechudos y con ropa negra.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: no representa nada, es sólo un color.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No, resalta **la diversidad**.

Entrevista 21, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

17

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Cundinamarca.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

6 meses.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock en español.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Pasarla bien y relajarse con los amigos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Sí. **No nos solemos integrar** a menos de que alguien lo integre.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el tipo de música que escuchábamos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Mucha diversidad.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Mechudos o con ropa negra.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: resalta más, pero **me lo pongo porque es lo primero que hay.**

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No, destaca la **diversidad.**

Entrevista 22, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

30

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Rincón de Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

10 años

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock clásico, 80`s y 90`s, blues y jazz.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Observo la gente, me reúno a veces con los amigos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Algunas veces vengo con mis mismos amigos y no nos integramos, por la edad, y a veces vengo sola.

También es que la dinámica del parque ha cambiado. Ahora se ven muchas tribus urbanas, en cambio antes lo que se veía era más que todo universitarios.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Los conocí a lo largo de la vida. Ninguno es de la universidad. Nos hemos encontrado por trabajo, tenemos una ong llamada “grupo de estudios de género y sexualidad” que trabaja con comunidad lgtb.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Están buscando algo, lo que sea. Drogas, alcohol, divertirse. Lo sé por la forma en que caminan, como esperando.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Sí, primero las tribus, los metaleros y los punks se reconocen fácilmente, sus jeans rotos sus manillas, etc., representa algo. Por ejemplo, para los góticos, su vestimenta representa el amor romántico, para los metaleros representa la disonancia con el resto. Están los universitarios con sus pinticas, y también está la gente mayor.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: me gusta el color porque tiene mucho que ver con mi personalidad. El negro es un color que se usa para determinar la literatura que a mí me gusta. Tiene significados oscuros. Uno podría pensar que la persona es oscura, si es una marca persistente. No siempre es así, puede ser por moda, pero en mi caso sí.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

No, esto es lo más variopinto que uno puede encontrar, en especial en ésta época, a diferencia de años atrás, en que lo que predominaba era el andar bohemio. Uno puede encontrar de todo, gente bien vestida, los bohemios, gente de menor estrato social. También está la comunidad lgtb, con su pantaloncito bien pegado, porque salen a su rumba.

Entrevista 23, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

17.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

3 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock clásico.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Regularmente traigo la guitarra a tocar, ya que yo salgo de la academia en donde dicto clases.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

No necesariamente, a veces con mis amigos, a veces con diferentes personas.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el gusto por la música.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

No. Yo respeto a todo tipo de personas y me gusta que me respeten.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

Había mucho emo en este parque. Mis amigos y yo solíamos gritarle a los emos maricas, pero esa generación ya creció y ahora se la pasa vagando por la ciudad. Hay de todo, metaleros, rockeros, gente grounge.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: hay gente que utiliza el negro por cierto **vínculo con la oscuridad**, y otras lo hacen por hacer agrado a su maestro que reina en la oscuridad, como Satanás. Pero no pasa nada porque se vista de negro o no. No representa nada.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Son **abiertos, están relajados**.

Entrevista 24, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

19.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

1 año.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Heavy metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar y fumar marihuana.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

De vez en cuando integramos nuevas personas. Pero de repente no. Por lo general **somos los mismos**.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Tomando, estábamos borrachos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Diversidad. Es un estilo Bogotá pero en parque. Uno puede hacer lo que se le de la puta gana y nadie le dice nada.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, predomina **la diversidad**.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: **protege del frío**.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Son relajados en su forma de expresarse.

Entrevista 25, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

19.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Magdalena.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

3 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Black metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar y cambiar de ambiente.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

De vez en cuando integramos nuevas personas. Pero de repente no. Por lo general **somos los mismos**.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Tomando, estábamos borrachos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Predomina **la diversidad**. Va en cada persona.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, predomina **la diversidad**.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores

que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: es mi color favorito, me **siento elegante** y me resalta los ojos.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Predomina la **gente eufórica**.

Entrevista 26, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

17.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

6 meses.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Heavy metal y punk.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?
De vez en cuando integramos nuevas personas. Pero de repente no. Por lo general **somos los mismos**.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Tomando, estábamos borrachos.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

No, **predomina la diversidad**.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, **predomina la diversidad**.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: no, es **sólo un color**.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

La **euforia se queda en grupo**, cada quien viene a su cuento.

Entrevista 27, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

21.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Campo Hermoso, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

5 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar con mis amigos y tomarnos unos tragos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Yo vengo siempre a buscar parche, al que uno se encuentre acá. **Uno siempre termina conociendo a alguien más.**

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el **gusto por el mismo tipo de música.**

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Porque son vagos, despachados.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, porque la pinta no tiene que decir nada de una persona.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: **combina con todo**, no hay necesidad de escoger.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Depende del trago que comprenden.

Entrevista 28, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

16

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

3 años y medio.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar con mis amigos y tomarnos unos tragos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Yo vengo siempre a buscar parche, al que uno se encuentre acá. Uno siempre termina conociendo a alguien más.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el **gusto por el mismo tipo de música.**

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Porque son vagos, despachados.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, porque la pinta no tiene que decir nada de una persona.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: **combina con todo**, no hay necesidad de escoger.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Depende del trago que compren.

Entrevista 29, mujer.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

17.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Girón.

4. ¿De qué región del país es?

Santander.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

3 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar con mis amigos y tomarnos unos tragos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Yo vengo siempre a buscar parche, al que uno se encuentre acá. Uno siempre termina conociendo a alguien más.

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el gusto por el mismo tipo de música.

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Porque son vagos, despachados.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, porque la pinta no tiene que decir nada de una persona.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: **combina con todo**, no hay necesidad de escoger.

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Depende del trago que compren.

Entrevista 30, hombre.

1. ¿Visita regularmente el parque?

Sí.

2. ¿Cuántos años tiene?

21.

3. Con el fin de conocer mejor a la población que estamos estudiando nos vemos obligados a preguntar en qué barrio de la ciudad vive, con la salvedad de que será un registro que no afectará su intimidad.

Provenza, Bucaramanga.

4. ¿De qué región del país es?

Boyacá.

5. ¿Hace cuánto frecuenta el parque?

2 años.

6. ¿Qué tipo de música escucha?

Metal.

7. ¿Cómo suele ser normalmente una visita suya al parque, qué actividades realiza?

Hablar con mis amigos y tomarnos unos tragos.

8. ¿Suele compartir el tiempo en el parque con el mismo grupo de personas?

Yo vengo siempre a buscar parche, al que uno se encuentre acá. **Uno siempre termina conociendo a alguien más.**

9. ¿Cómo se integró al grupo(s)?

Por el **gusto por el mismo tipo de música.**

10. Todas las personas son diferentes, ¿qué cree usted que hace diferentes a las personas que frecuentan el parque?

Porque son vagos, despachados.

11. ¿Las personas que frecuentan el parque se visten de una manera predominante?

No, aunque hay muchas personas que vienen con pintas para ostentar algo que no son, por ejemplo niños que se pueden pintar el pelo, pero llegan a la

casa y se visten como unos angelitos, porque no tienen personalidad definida.

12. A través del tiempo se le han asignado diferentes significados a los colores, en especial por pintores. ¿Representa algo para usted el uso de los colores que lleva puestos? Por ejemplo, ¿asocia el negro con la depresión, la tristeza o la muerte?, o, ¿le permite revivir objetos o situaciones distintas?

Negro: es el **color que representa al metal**, pero no significa que por vestirse de negro uno sea metalero

13. Sin ninguna pretensión de emitir un juicio, ¿cree que las personas con las del parque se suelen expresar de alguna manera particular, por ejemplo, eufóricamente o retraídamente?

Depende del trago que compren.

Anexo D. Registro fotográfico del análisis sistemático

Sujeto 1



Sujeto 2



Sujeto 3



Sujeto 4



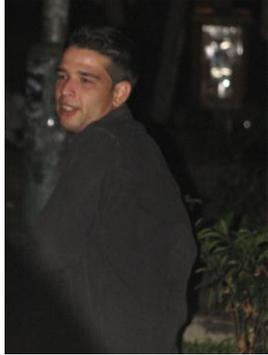
Sujeto 5



Sujeto 6



Sujeto 7



Sujeto 8



Anexo E. Observación sistemática del cuerpo

Sujeto 1, hombre

El sonido de la voz (entonación).	Voz suave, pero al mismo tiempo da a entender que tiene seguridad y confianza en sí mismo. Vocaliza bien, y en general, se le entiende todo lo que dice.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Es una persona muy neutral, poco expresiva, pero de tanto en tanto genera algunas sonrisas en su rostro.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Semirrecta, ni muy derecho ni muy encorvado.
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Muy quieto. Durante la observación permaneció casi inmóvil: la misma posición mientras estaba sentado con las piernas recogidas y los brazos en el mismo lugar.
La rapidez o la lentitud.	Muy lento para hacer cada movimiento.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Poca fuerza en sus movimientos, más bien reflejaba tranquilidad.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	Fumaba de vez en cuando. Aparte de esto, permaneció quieto.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	La mayor parte del tiempo estuvo sentado. Sólo se levantó una vez y dio algunos pasos en círculo, alrededor de su grupo.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Mirada fija, seguro de sí mismo.

Sujeto 2, mujer

El sonido de la voz (entonación).	Fuerte, ruidosa, segura de sí misma.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Alegre, tranquila.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Encorvada.
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Bailaba suavemente en algunas ocasiones, mientras permanecía sentada, ya que al lado de su grupo otros muchachos estaban tocando guitarra y cantando.
La rapidez o la lentitud.	Reaccionaba rápido ante los estímulos de sus compañeros, tales como comentarios.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Fuerza, se sentía cada movimiento que hacía.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	Jugaba con un lapicero con las manos.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	Permaneció sentada.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Mirada fija en el interlocutor, pero constantemente cambia hacia otro.

Sujeto 3, mujer

El sonido de la voz (entonación).	Suave, pero segura de sí misma.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Muy neutral.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Semirrecta
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Bastante quieta, se mueve poco y despacio.
La rapidez o la lentitud.	Lenta para reaccionar.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Muy tranquila pero segura.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	Fumaba.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	Permaneció sentada.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Miraba a su interlocutor, y en algunos momentos al vacío.

Sujeto 4, hombre

El sonido de la voz (entonación).	Voz baja pero clara.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Muy serio e interesado en la conversación que estaba sosteniendo.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Postura recta.
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Muy quieto, parecía una estatua.
La rapidez o la lentitud.	Casi no se movía, pero cuando lo hacía lo hacía rápido.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Movimientos lentos y suaves. Daba la impresión de estar muy relajado.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	Estira las piernas. Se toma la cabeza.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	Lento, casi no se mueve.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Mira fijamente a sus dos interlocutores.

Sujeto 5, hombre

El sonido de la voz (entonación).	Voz ronca y firme, pero no muy fuerte.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Relajado, alegre.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Encorvado.
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Muy quieto.
La rapidez o la lentitud.	Lento para moverse o hacer comentarios.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Muy lento. No se sentía mucho dentro de su grupo.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	Se acaricia y se arregla mucho el cabello.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	Permaneció sentado.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Mira tranquilamente a sus interlocutores, y mueve la cabeza para el uno y para el otro.

Sujeto 6, hombre.

El sonido de la voz (entonación).	Voz fuerte pero amigable.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Cara cómica, risueño.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Postura recta.
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Muy quieto.
La rapidez o la lentitud.	Muy lento.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Relajado, pero cada cosa que decía la decía con gran seguridad.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	No realizó ninguna acción paralela mientras se le observó.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	Permaneció sentado.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Miraba a sus interlocutores con tranquilidad, mientras alternaba la mirada entre cada uno de ellos.

Sujeto 7, hombre

El sonido de la voz (entonación).	Voz suave y alegre.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Alegre, algo expresivo, pero no tanto.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Encorvado. Cuando escuchaba la música a su alrededor bailaba.
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Muy quieto.
La rapidez o la lentitud.	Lento.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Tranquilo, relajado, seguro.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	Se rascaba la cola.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	Se separó de su grupo en algunos momentos y salió a dar un vistazo alrededor.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Miraba hacia sus interlocutores y hacia su alrededor. Muy tranquilo.

Sujeto 8, mujer

El sonido de la voz (entonación).	Suave, alegre.
La mímica (emoción traducida en el rostro).	Contenta, tranquila, llena de sonrisas.
La estatura (postura recta, encorvada, etc.).	Muy recta y se pone las manos en la cintura.
El ritmo (la cadencia regular o la variación brusca del cuerpo).	Varía mucho, se mueve de un lado a otro.
La rapidez o la lentitud.	Se mueve con lentitud.
La intensidad o fuerza del gesto al formar el dibujo en el espacio.	Muy suave, casi no se siente en su grupo.
Las acciones paralelas en el momento de expresarse (fumar, rascarse, mover la silla, andar...).	Se arregla el cabello.
El espacio recorrido al andar (recto, curvo, sinuoso).	Estuvo parada en el mismo sitio.
La mirada (vuelta hacia sí mismo, en un objeto próximo, en un objeto lejano, en un interlocutor, fija, nerviosa...).	Miraba alrededor tranquila y distraídamente.