

HISTORIAS DE VIDA QUE REFLEJAN LA SITUACIÓN DE PERSONAS CON
HABILIDADES ESPECIALES EN BUCARAMANGA

CAROLINA MANTILLA CÁRDENAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
BUCARAMANGA
2012

HISTORIAS DE VIDA QUE REFLEJAN LA SITUACIÓN DE PERSONAS CON
HABILIDADES ESPECIALES EN BUCARAMANGA

CAROLINA MANTILLA CARDENAS

HÉCTOR MAURICIO GÓMEZ
COMUNICADOR SOCIAL – PERIODISTA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
BUCARAMANGA

2012

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bucaramanga, abril 9 de 2012

DEDICATORIA

La vida nos va llevando por el bello arte y camino de vivir, y poco a poco con cada paso nos va mostrando su luz divina para iluminar nuestro sendero, por eso hoy doy gracias infinitas al cosmos por jugarla a mi favor y mostrarme el camino a seguir por donde he podido dejar la huella imborrable en la arena del tiempo.

Gracias a Dios por ser esa guía en el camino y el protector de cada paso que damos antes de conseguir un fin. Por permitirme entrar a una Universidad y poder cumplir hoy uno de tantos sueños.

A mis padres por darme la vida para poder existir, y que con su ayuda me han enseñado el verdadero valor de la vida y la existencia dentro de un cosmos armónico que envuelve nuestro destino. A ellos que con su paciencia y sabiduría hicieron de mí lo que soy y me siguen guiando y apoyando desde el interior de sus corazones, a ellos que han estado, están y seguirán estando dentro de mi alma para guiar, enseñar, proteger y apoyar mi camino.

A mi familia, que incluye hermanos, tíos, primos, abuelos, que con sus baldados de arena me han permitido instalar un motor para volar y así llegar a los más maravillosos lugares. A mi tía Marina en especial que fue la primera cómplice de este gran sueño de poder estudiar y que sembró cada semestre su aporte y sobretodo su entusiasmo de creer en mí y en que lo podía hacer a pesar de las pruebas que el camino nos había puesto.

A mis profesores que con su bello arte de enseñanza lograron generar todo este tipo de conocimiento que aspira a generar la reflexión necesaria apuntándole a un mundo mejor y con un progreso significativo para nuestros hijos y nuevas generaciones. A todos ellos, personas dignas de conocimiento, Gio, Jackie, Jaime, Alfredo, Alejandro, Fidel, Frank, Héctor, y el resto de mentes soñadoras transmisoras de sabiduría.

A mis amigos que siguen no solo creyendo sino apoyando cada viaje que emprendo en la carrera de la vida, de esa vida llena de magia y luz y que hoy se sienten más que orgullosos de estar al paso final de un gran paso de conocimiento.

Al mono que llego al final de esta gran carrera pero seguirá por más tiempo enseñándome el bello arte de vivir, **Time is art.**

A todos y todos, gracias totales.

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	9
1. JUSTIFICACIÓN	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
3. OBJETIVOS	15
3.1 Objetivo general	15
3.2 Objetivos específicos	15
4. MARCO TEÓRICO	16
4.1 Comunicación y periodismo	16
4.2 El reportaje	17
4.3 Fotoperiodismo y foto reportaje	23
4.4 Noticias relacionada con personas que presentan habilidades especiales	30
4.5 Historia y tipos de habilidades especiales	35
4.6 Legislación para la población con habilidades especiales en materia de educación, accesibilidad, inclusión laboral, arte y cultura y ocio y deporte	37
5. DISEÑO METODOLÓGICO	46
5.1 Investigación etnográfica	46
5.2 Técnicas de recolección de información	47
5.3 Instrumentos de recolección de información	49
5.4 Muestra para la investigación	50

5.5 Matriz	51
6. RESULTADOS	57
6.1 Una educación entre la música y las señas	57
6.2 Una ciudad con poca visión	61
6.3 “En silla de ruedas no hay trabajo, toca inventarlo”	66
6.4 Pintando desde el corazón	71
6.5 Sin barreras para triunfar	76
6.6 Retrato de una ciudad con barreras arquitectónicas	81
7. CONCLUSIONES	88
8. RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	95
Anexo A. Observación no participante	95
A.1 Hernán Villegas	95
A.2 Gloria Pérez	97
A.3 Jesús David Méndez	99
A.4 Moisés Fuentes	101
A.5 Alumnos Centrabilitar	103
Anexo B. Entrevista no estructurada	104
B.1 Hernán Villegas	104
B.2 Gloria Pérez	107
B.3 Jesús David Méndez	109
B.4 Moisés Fuentes	110
B.5 Luz Helena Peñaranda	112

TITULO: HISTORIAS DE VIDA QUE REFLEJAN LA
SITUACIÓN DE PERSONAS CON HABILIDADES
ESPECIALES EN BUCARAMANGA

AUTOR(ES): Carolina Mantilla Cárdenas

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR(A): Héctor Mauricio Gómez

RESUMEN

El proyecto *Historias de vida de personas con habilidades especiales en Bucaramanga que reflejan su situación actual en la ciudad* se realiza con el fin de generar reflexión por parte de todos los miembros de la sociedad de las necesidades que tienen estas personas para ser incluidas en los diferentes procesos. Se trata de una investigación etnográfica, en la que a medida que el lector va leyendo estos reportajes, se va sensibilizando y se puede ir involucrando en procesos de cambios necesarios y posibles de hacer desde cualquier profesión u oficio. El enfoque de investigación es cualitativo permitiendo con esto un mejor acercamiento a la población e investigar mediante el uso de instrumentos de recolección de información tales como las entrevistas estructuradas y semi estructuradas y las observaciones participantes y no participantes. Con la realización de este proyecto se concluye que la ciudadanía debe empezar a generar acciones para la inclusión de las personas con habilidades especiales a la ciudad, partiendo del hecho que todos somos seres humanos pertenecientes a la misma sociedad por tanto con los mismos derechos.

PALABRAS CLAVES: Inclusión, discapacidad, exclusión, habilidades especiales.

V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

TITLE: LIFE STORIES OF PEOPLE WITH SPECIAL SKILLS IN BUCARAMANGA THAT REFLECT THEIR SITUATION ON THE CITY

AUTHOR: Carolina Mantilla Cárdenas

FACULTY: Social Communication and Journalism

DIRECTOR: Héctor Mauricio Gómez

ABSTRACT

The Project degree “Life stories of people with special skills in Bucaramanga that reflect their situation on the city”, is done in order to open the discussion with all the member of this society about the needs of the people who have disabilities and have to be included in the different processes. This is an ethnographic research, which permit at the readers when they are reading to be moved and engaging in processes of changes that are necessary for them and possible to do from any profession. The investigation research is qualitative, in this way is possible a close relation with this people by using data collection instruments such as structured and semi structured interviews and participant and no participant observation. With this project it’s possible to concluded that all the members of this society should begin to generate inclusion actions for this people, from the fact that we are humans from the same society so we have the same.

KEYWORDS: Inclusion, disability, exclusion, special skills.

V ° B ° DIRECTOR GRADE WORK

INTRODUCCIÓN

Se pretende evidenciar mediante la realización de seis reportajes escritos, la vida que afrontan las personas con habilidades especiales en Bucaramanga y de esta manera generar una reflexión en algunos ciudadanos acerca de cómo se encuentra la ciudad respecto a esta población y que se puede hacer en cuanto a propuestas de desarrollo por parte de los mismos ciudadanos con miras a una sociedad más igualitaria.

Este proyecto nace de la idea de querer una ciudad que tenga como base que la igualdad es un derecho que todos los seres humanos deberíamos tener, sin importar en que condición nos encontremos.

Según la Organización Mundial de la Salud, OMS el 10% de la población mundial presenta algún tipo de habilidad especial, es decir seiscientos cincuenta millones de personas en el mundo presentan algún tipo de dificultad para desarrollar sus actividades rutinarias.¹

En Colombia según el último estudio realizado, en el 2007 en Bogotá, acerca de la inclusión educativa, elaborado por la Universidad Javeriana², el 10 % de la población colombiana son personas con habilidades especiales, y se estima que esta población tiende a aumentar, así lo aseguró Jenny Gómez, representante del Comité Consultivo Nacional de Discapacidad, dentro del estudio nombrado.

Para Jenny Gómez más allá de las cifras, el problema adquiere mayores dimensiones cuando en la práctica la legislación colombiana es deficiente y muy poco aplicada por las entidades nacionales.

¹ ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Informe mundial sobre la discapacidad. (en línea) Junio 9 de 2011. (citado 15 de septiembre 2011) Disponible en (<http://www.un.org/spanish/disabilities>)

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL “Un camino hacia la Educación Superior Inclusiva”.. (en línea) Agosto 13 y 14 de 2007 (citado enero 2011) Disponible en (<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-132797.html>)

A nivel local, en el departamento de Santander, según el censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Dane, en conjunto con el Ministerio de Protección Social en octubre del 2008, habían 129.748 personas con habilidades especiales. En Bucaramanga, su capital, esta cifra es de 31.950 personas, es decir, representa el 24.62% evidenciando un alto porcentaje de la población departamental que tiene alguna habilidad especial.

Al ser representativo el número de personas con limitaciones y por tratarse de un problema de nuestra actual sociedad se decide mediante el uso del periodismo evidenciar la situación actual de estas personas en la ciudad. Los reportajes realizados pretenden mostrar las necesidades que tienen los discapacitados en Bucaramanga en materia de educación, inclusión laboral, accesibilidad, uso del tiempo libre con el fin que desde cualquier profesión u oficio se generen proyectos o propuestas que trabajen en pro de esta población.

Es un tema que a nivel mundial ha tenido en los últimos años más atención. En el 2010 se celebró el sexagésimo aniversario de la declaración de los Derechos Humanos, la cual es la fuente que inspira a los diferentes países a proteger y velar por la igualdad de derechos de toda persona, y con ella se celebraron también las Normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con habilidades especiales, aprobada por la Asamblea General de la ONU y la Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con habilidades especiales.

Es por esta razón que Colombia, más allá de ser un país en vía de desarrollo, debe apostarle a estos cambios dentro de su sociedad. Por eso con este trabajo se pretende generar la sensibilización necesaria para que los jóvenes colombianos inicien esos procesos de transformación de una sociedad más igualitaria e incluyente.

El ministro del Interior, Germán Vargas Lleras, radicó el pasado 8 de septiembre de 2011, ante la Secretaria de la Cámara de Representantes, un

proyecto que busca establecer mecanismos para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas en situación de discapacidad.

Así mismo el Congreso de la República acogió para su aprobación “La ‘convención sobre los derechos de las personas con discapacidad’ adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre del 2009”³ mediante la ley 1346 del 2009. En esta ley se establecen obligaciones hacia las personas con habilidades especiales, normas para evitar la discriminación y promover la igualdad en todos los casos, el reconocimiento como persona ante la ley, el acceso a la justicia, entre otros buscando “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.”⁴

³ COLOMBIA, CONGRESO DE LA RÉPUBLICA. Ley 1346 (julio 31 de 2009) Por lo cual se aprueba la ‘Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad’. BOGOTÁ D.C. 2010. Artículo 31.

⁴ *Ibíd.* Artículo 10.

1. JUSTIFICACIÓN

Partiendo del hecho que las personas que presentan algún tipo de habilidad especial en Bucaramanga, son más de treinta mil y representan un número significativo, se hace necesario generar una reflexión en los miembros de la sociedad frente a lo que sucede actualmente en Bucaramanga. Una reflexión que logre llamar la atención de algunos miembros de la sociedad, para que logre producir cambios en las políticas actuales en materia de accesibilidad, educación, políticas sociales y de esta manera se diseñen proyectos o propuestas en pro de ellos, para apuntar hacia una sociedad más igualitaria y equitativa en derechos humanos.

Cuando una sociedad mejora la calidad de vida de todos sus miembros mediante políticas públicas y proyectos, mejorará indiscutiblemente también el desarrollo como región, y para estos cambios sociales, se necesitan de elementos poderosos como la comunicación y el poder de la palabra, en este caso con miras al desarrollo humano.

Por esto es importante realizar esta reflexión de manera que logre generar el impacto que se espera, debido a que por la cultura de masas⁵ la información tiende a masificarse sin producir sensibilización alguna, y el manejo del tema de la personas con habilidades especiales, es de importancia pero al mismo tiempo de sutileza y por tanto debe lograr una concientización profunda para intentar cambios en la sociedad sin generar sentimientos de lástima o paternalismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe recordar que el ejercicio del periodismo cumple una función trascendente dentro de la búsqueda de estos cambios sociales. Por esto la manera de generar este tipo de reflexión será mediante la realización de seis reportajes escritos, teniendo en cuenta que “el reportaje no

⁵ BARBERO, Jesús Martín. “De los medios a las mediaciones” Publicado por Convenio Andrés Bello. Ed. 5. México. 1998. Pág. 73

consiste sólo en un esfuerzo de escritura y organización, sino también de indagación y razonamiento”⁶ que permite conciliar realidad y creatividad, el apego a los hechos con la capacidad de imaginación y lo utilitario con lo estético.

El reportaje es un género periodístico que permite dentro de su diversidad, creatividad, profundidad, prolijidad, ritmo, ambiciones, impulsos, expresividad, amplitud, disonancias y contaminaciones, generar una fuerza que se proyecte sobre los lectores, produciendo un efecto en la sociedad y una atracción sobre el tema que aborda.”⁷.

⁶ Ibíd. Pág. 27

⁷ Ibíd. Pág. 28

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El periodismo y la comunicación es un ejercicio de mediación en la sociedad, en la que las personas que lo ejercen intentan buscar mediante sus trabajos, lograr cambios sociales.

Es por esto que se debe saber elegir con autonomía, de qué manera logrará hacer estas representaciones de la realidad para los cambios sociales que quiere retratar. “El periodismo es parte de una realidad cultural y social, mucho más amplia, y nunca debe perder de vista sus conexiones con ella. Si lo hacemos, el riesgo es el alineamiento o la mediocridad profesional”.⁸

Por lo tanto generar una reflexión acerca de una temática que aunque es representada por un significativo número de miembros de la sociedad, no ha generado avances importantes para que esta población de personas con habilidades especiales sea tomada en cuenta con los mismos derechos que el resto de la población, es todo un reto.

Desde esta perspectiva nace el cuestionamiento ¿Logrará la realización de los seis reportajes, mostrar la situación y las necesidades de las personas que presentan habilidades especiales en Bucaramanga?

⁸ ULIBARRI, Eduardo. "Idea y Vida del Reportaje". Ed. Trillas. México. 1994. Pág. 9

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Realizar seis reportajes donde se muestre la situación que afrontan las personas que presentan algún tipo de habilidad especial en Bucaramanga.

3.2 Objetivos Específicos

- Describir qué tipo de barreras existe para las personas que tiene algún tipo de habilidad especial en Bucaramanga, abordando temáticas tales como la educación, la accesibilidad, inclusión laboral, arte y cultura y ocio y deporte.
- Evidenciar hechos y situaciones donde algunas personas que presentan algún tipo de habilidad especial, han transformado su vida y han logrado procesos de cambio y reflexión para el resto de la sociedad.
- Mostrar un estado de cifras de personas que existen en la ciudad con alguna habilidad especial y que porcentaje representa dentro de esta.
- Narrar diferentes situaciones donde las personas con habilidades especiales son incluidas y excluidas de la sociedad.
- Aclarar las políticas colombianas que cobijan a las personas con habilidades especiales como miembros de un Estado, con sus derechos y deberes.

4. MARCO TEÓRICO

El hecho de tener una habilidad especial, ha sido considerado como una problemática que tiene consecuencias personales, familiares y sociales que llevan a la exclusión social.

En el estudio realizado por la Universidad de la Sabana en el 2006, junto con la Presidencia de la República de Colombia, en nueve ciudades del país, se encontró que el 9,6% de las personas con algún tipo de habilidad especial se encuentran con necesidades básicas insatisfechas (NBI), el 55% de estos hogares con alguno de sus miembros familiares en condición de discapacidad, viven con 1 a 3 salarios mínimos, y el 57,6% no tienen acceso a servicios de salud.⁹ Estas cifras revelan que la situación actual de las personas con discapacidad es un problema muy serio que hay que tratar generando cambios en las políticas actuales y para esto se decide mediante el periodismo intentar llamar la atención de algunos miembros de la sociedad.

4.1 Comunicación y Periodismo

Abordar el tema de las personas con habilidades especiales en materia del periodismo, es todo un reto para quien decide hacerlo, no solo por el lenguaje adecuado con el que se debe abordar, sino porque también es necesario recordar que el periodismo es el oficio o profesión que tiene como fin dar la información necesaria para tener a la sociedad bien informada por lo cual se constituye en una representación de la realidad tal como lo afirma Antonio Roveva Hoyos al afirmar que esta disciplina brinda la “capacidad de interpretar y de valorar adecuadamente los contextos, los entornos, las situaciones, los fenómenos y las distintas realidades”¹⁰

⁹ MORENO Fergusson. “Aquichan”. Vol. 6 Cap.1. Universidad de la Sabana. 2006. Pág. 78

¹⁰ ROVEVA Hoyos, Antonio. “¿Es posible la formación de un pensamiento estratégico en las escuelas de comunicación y periodismo? *Revista Signo y Pensamiento. Universidad Javeriana de Colombia*. 2007 (en línea) (citado en marzo de 2012) Disponible en: (<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=86005109>)

Edo Concha, en su libro “Periodismo informativo e interpretativo”, citando a Alberto Martínez, habla de tres grandes tipos de periodismo, el informativo, el interpretativo o investigativo y el de opinión.¹¹ En cuanto a los temas de periodismo Félix Ortega y María Luisa Humanes, afirman que son muy variados y diferentes tales como el deportivo, el cultural, el judicial, el económico, el de entretenimiento, entre otros y afirman que hay tantas clases de periodismo como temas en la sociedad.¹²

Esta investigación pretende realizarse mediante la producción de seis reportajes que logren llamar la atención de la sociedad, teniendo en cuenta que hoy por hoy con la cultura de masas¹³ la información tiende a masificarse sin producir sensibilización alguna, y este tema de las personas con habilidades especiales por ser un tema complejo debe lograr una concientización ardua para intentar cambios en las políticas actuales sociedad.

4.2 El reportaje

José Ortego, como teórico del género noticia, liga a ella el reportaje, al que califica como una “noticia ampliada, la noticia más sus antecedentes y alrededores, así se trata de una *noticitis*, es decir una inflamación de la propia noticia sin la cual por ello no podría existir”¹⁴ Entonces vemos como el reportaje es el género periodístico que permite conjugar realidad y creatividad.

La palabra francesa *reportage*, que en un sentido lato significa ‘volver a llevar’ o ‘trasladar’, en lenguaje periodístico se emplea para designar aquellas informaciones en forma de entrevistas o conversaciones en las que el periodista transcribe casi literalmente, es decir limitándose a darles forma

¹¹ EDO, Concha. “Periodismo informativo e interpretativo” Editorial Alfaomega. México. 2009. Pág. 59

¹² ORTEGA, Félix y HUMANES María Luisa. “Algo más que periodistas. Sociología de una profesión” Editorial Ariel. Barcelona. 2000. Pág. 87-90.

¹³ BARBERO Óp. Cit. Pág. 52.

¹⁴ ORTEGO, Costales José. “Noticia, actualidad, información” Editorial Universidad de Navarra. España 1.997. Pág. 34.

literaria, las preguntas formuladas a una persona que ocupa una situación importante y las respuestas dadas por la misma.¹⁵

El reportaje es un texto escrito extenso sobre los variados problemas, temas o sucesos de actualidad. Gonzalo Martín Vivaldi recalca que deben ser actuales y tener una conexión con el mundo, con los problemas y con todo lo que ocupa y preocupa actualmente.¹⁶

Además de Vivaldi, hay otros autores como José Luis Martínez que en su libro "Curso General de Redacción Periodística" agrupa a este género en dos tipos de reportajes: El Objetivo y El Interpretativo.¹⁷

4.2.1 El Reportaje Objetivo: es usado más que todo en los temas noticiosos y se pueden distinguir dos partes, el lead que busca ganar la atención del lector desde el principio, intentando dar lo esencial de la noticia en las primeras líneas; y el cuerpo, que es el desarrollo del reportaje con los diferentes datos informativos¹⁸

Hay diferentes reportajes de tipo Objetivo según lo expone Martínez, citando a Carl Warren¹⁹:

4.2.1.1 Reportaje de acontecimiento (*Fact Story*): Se ofrece una visión estática de los hechos como algo que ya ha finalizado. Es decir la persona que escribe el reportaje lo hace desde afuera del acontecimiento, como un observador que contempla todo ya finalizado.

¹⁵ GAILLARD, Philippe. Le Reportage. Institut International de la Presse y Centre International D'Enseignement Superior du Journalisme. Estrasburgo. 1996. Pág. 76

¹⁶ MARTIN Vivaldi, Gonzalo. Géneros Periodísticos. Prisma. 1ª edición mexicana. 1998. Pág. 65.

¹⁷ MARTÍNEZ, José Luis. Curso General de Redacción periodística. Editorial Paraninfo. 1993. Pág. 305.

¹⁸ *Ibíd.* Pág. 305.

¹⁹ WARREN, Carl. Géneros Periodísticos informativos. Editorial A.T.E. Barcelona. 1975. Pág. 96

Según C. Warren se debe iniciar con el hecho inicial que es el más importante, luego se seguirá con el hecho segundo en importancia, seguido del hecho tercero y cuarto sucesivamente

4.2.1.2 Reportaje de acción (*Action Story*): Se ofrece una visión dinámica de los hechos que se están narrando contándolos desde dentro, siguiendo el ritmo de su evolución, como viviendo el proceso de desarrollo en la línea temporal. Es recomendado para la narración. El diagrama esquemático según C. Warren se debe iniciar contando el incidente inicial, luego se debe reanudar el relato con más detalles ambientales, seguido de relacionarlo con los nuevos datos. Después se debe hacer una nueva relación y por último un cierre.

4.2.1.3 Reportaje de citas o entrevista (*Quote Story*): Es lo que se entiende por entrevista periodística. En este las palabras textuales del personaje entrevistado son descripciones o narraciones que corren al cargo del periodista. El relato va en tercera persona e intercala citas o referencias hechas por el entrevistado. En este caso se debe iniciar con el Lead del sumario o dando una introducción global al tema y personaje. Seguido de esto un nuevo sumario que debe ser de tipo ambiental, documental, ilativo o de continuidad y finalizar el relato con uno más de una narración en tercera persona.

4.2.1.4 Reportaje corto: Se caracteriza por el mayor hincapié que se hace en ellos sobre los detalles ambientales y de interés humano. El diagrama esquemático según C. Warren se debe iniciar con el Lead del sumario, seguido del Tie-in y por último los detalles secundarios en orden decreciente.

Ahora bien el segundo tipo de reportaje, según José Luis Martínez, es el reportaje Interpretativo.

4.2.2 El Reportaje Interpretativo: Es una de las variantes más destacadas del llamado Nuevo Periodismo.²⁰ Los reportajes interpretativos son casi todos los relatos usados en los semanarios de noticias donde se produce con mayor personalidad y frecuencia, es decir son los usados en los diferentes medios de comunicación cuando se decide escoger trabajar con este término.

La estructura de este tipo de reportaje tiene tres fases, el Lead que es la tesis, punto de vista o juicio de valor como párrafo de arranque del reportaje; el cuerpo del reportaje que es la acumulación lógica de datos que avalan y justifican la tesis inicial y la conclusión que es la parte que viene a reforzar el planteamiento de la tesis o el punto de vista original.²¹

Existen diversas definiciones para el género del reportaje, el premio nobel de literatura Gabriel García Márquez, define el reportaje como “el cuento de lo que pasó, un género literario asignado al periodismo para el que se necesita ser un narrador esclavizado a la realidad.”²²

Por otra parte para Gonzalo Martín Vivaldi, el reportaje es un relato periodístico “esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto a modo y redactado preferentemente en estilo directo en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual y humano”²³

Otros como Carlos Marín lo definen como “un género complejo, que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta y el cuento”. Los reportajes amplían, completan y profundizan la noticia para explicar un problema, plantear y argumentar una hipótesis o contar un suceso.²⁴ Condiciones esenciales de este género son la abundancia de fuentes y la completa documentación sobre los

²⁰ Ibíd. Pág. 331

²¹ Ibíd. Pág. 332

²² ROURA, Víctor. El cuento de lo que fue, artículo publicado en El Financiero. Septiembre 13. 1995. Pág. 70

²³ VIVALDI, Martín Gonzalo. Óp. Cit. Pág. 34.

²⁴ MARÍN Carlos. Manual de Periodismo. Grijalbo. México. 2003. Pág. 66.

antecedentes y el contexto del tema.²⁵ Otra importante definición del reportaje es el que da Sonia Fernández Parratt, “El reportaje se caracteriza, con respecto a otros géneros periodísticos, por su diversidad funcional, temática, compositiva y estilística”.²⁶

Según Carlos Marín existen seis posibles formas de elaborar la entrada de un reportaje que presentamos a continuación:

Tabla 1. Entradas de un reportaje

Entrada Noticiosa	También llamada sintética o de panorama, ofrece una visión general del tema que se tratará dentro del reportaje y de la situación que hace que se realice este reportaje.
Entrada Descriptiva	Describe el ambiente en el que se va a desarrollar el reportaje.
Entrada Narrativa	Inicia la narración en forma secuencial y temporal.
Entrada de Contraste	Mediante el uso de la comparación en esta entrada se da a conocer el hecho en contexto.
Entrada de Definición	Define de entrada algunos conceptos que el lector debe tener claro para poder entender el reportaje.
Entrada de Juicio	La persona que realiza el reportaje inicia mediante el uso de algunos datos, dando un juicio crítico para explicar el hecho que desencadenó la realización de ese reportaje.

* Fuente: con información de Marín, Carlos. Óp. Cit. Pág. 56.

Para el desarrollo del reportaje existen tres técnicas de escritura según Jesús Erney Torres Loaiza:²⁷ La Descriptiva que se caracteriza por destacar los aspectos físicos y de ambiente que relatan el hecho mientras se van dando

²⁵ OSSA VELASQUEZ, César Mauricio. Manual de Géneros periodísticos. Et al. Ediciones Universidad de La Sabana. 2005. Capítulo VII: Reportaje Género estrella. Pág. 121

²⁶ FERNANDEZ Parrat, Sonia. “El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro”. *Revista Latina de Comunicación Social*. 1.998 (en línea) (citado en marzo 2012) Disponible en: (<http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4absonia.htm>)

²⁷ OSSA VELASQUEZ, Cesar Mauricio. Óp. Cit. Pág. 127

datos para la comprensión de la información. Otra técnica es la narrativa o cronológica que se caracteriza por parecerse al de la crónica pero en este relato está compuesto por una sucesión de hechos que dan cuenta del desarrollo del tema principal y la última técnica es la Demostrativa que se caracteriza porque busca comprobar algo mediante la publicación intercalada de datos que lo corroboran y análisis de los mismos.

En cuanto al final del escrito, en el género del reportaje este debe ser contundente, con mucha creatividad y buscando dejar una reflexión sobre el tema tratado.²⁸ No es una conclusión, es un final que busca, a través de un acontecimiento o una reacción, originar un análisis en el contexto del relato.

Es así como el reportaje puede incorporar y combinar múltiples procedimientos y recursos de escritura y "absorber en parte o del todo otros géneros periodísticos informativos como noticias, informaciones, crónicas, entrevistas y de opinión columnas y comentarios."²⁹ Según Patterson se podrían resumir en informar, describir, narrar e Investigar.

Con base en esto las características del reportaje que se puede destacar son "la descripción del suceso, la veracidad y credibilidad que tenga el reportaje. En el trabajo investigativo la información presentada debe ser cierta y con fundamento y el periodista puede hacer observaciones e interpretar. Es importante que el reportero tenga la suficiente habilidad para buscar correctamente la información."³⁰

Con respecto a la estructura, cabe resaltar tal y como lo afirma Carlos Miguel Patterson, la importancia de la coherencia y seguimiento oportuno de los parámetros para redactar un reportaje: la entrada, los antecedentes al tema, desarrollo del tema, el análisis profesional del reportero y la conclusión.³¹

²⁸ *Ibíd.* Pág. 127.

²⁹ PATTERSON, Carlos Miguel. "El buen reportaje, su estructura y características". *Revista Latina de Comunicación Social*, 56. 2003 (en línea) (citado en agosto 2011) Disponible en: (<http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm>)

³⁰ PATTERSON, Carlos Miguel. *Ibíd.*

³¹ *Ibíd.* Pág. 1

Según Patterson “El reportaje se puede escribir de diferentes formas, atendiendo al tipo de tema investigado, lo extraordinario del mismo y por supuesto el estilo y creatividad que posea el periodista”³². Las formas más usuales a las que hace referencia el autor respecto a este género son el descriptivo y el demostrativo.

Para Elvia Tejada, citada por Carlos Miguel Patterson ³³son dos las formas en que se puede presentar el género reportaje, “el ya conocido gran reportaje y el reportaje personalizado; este último se instituyó hace algunos años en medios audiovisuales e impresos de Estados Unidos”. Según el autor es justamente en este segundo tipo de reportaje en el que “el periodista es parte de la historia, presentando anécdotas, esbozando opiniones sobre el tema y presentando sus vivencias durante la investigación.”³⁴

4.3 Fotoperiodismo y Foto reportaje

El reportaje es el género mayor de la fotografía de prensa, y se afirma que su desarrollo resulta más complejo que ningún otro. “Aborda una historia de interés general que se cuenta en varias imágenes, y a través de sus encuadres ofrece varios ángulos de una problemática y permite al mismo tiempo que el fotógrafo informe al mismo tiempo que vierte su punto de vista”³⁵

Según Ulises Castellanos en su Manual de Periodismo “un foto-reportaje es un registro visual de un acontecimiento de modo que quien lo vea quede bien informado con las imágenes que se presentan sin necesidad de incluir textos en estas”³⁶. Castellanos afirma que una de las cosas más importantes que debe tener un foto-reportaje es que las imágenes deben tener elementos de

³² Ibíd. Pág. 1

³³ Ibíd. Pág. 1

³⁴ Ibíd. Pág. 1

³⁵ ULISES, Castellanos. Manual de Fotoperiodismo, retos y soluciones.(en línea) Citado en diciembre 5 de 2011. (disponible en: http://books.google.com.co/books?id=h1GOHnKkJDsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

³⁶ ULISES, Castellanos. Ibíd. Pág. 1

orientación “que permitan identificar el: que, quien, como, cuando y donde y también debe tener las reglas básicas de composición de la imagen para que esto también oriente al espectador.”³⁷

Es por esto que algunos autores afirman que “toda fotografía periodística que tenga el carácter, el estilo, y la intención documental, sólo puede ser comprendida y definida como tal, por el uso social que se haga de ella. Es decir, toda fotografía, incluyendo a la foto periodística, puede producirse, leerse e interpretarse desde una perspectiva documental.”³⁸

En el mismo manual de Ulises Castellanos, el autor nos ofrece una clasificación según Francisco Galvoa del foto reportaje según su temática en:

- De actualidad: Que debe estar basado en hechos recientes como manifestaciones, insurrecciones, inundaciones, jornadas de alfabetización.
- Asuntos de interés permanente vistos con un nuevo ángulo: Que puede ser un hecho novedoso que haga revivir un asunto o bien una manera diferente de enfocar algún tema desgastado.
- Material inventado: Que resulta de la imaginación de las personas encargadas de confeccionar pautas informativas o de los propios periodistas de la publicación.

Por otro lado, José Llovera y Máximo Bambrilla proponen otra clasificación de este género: Geográficos, donde se muestran localidades o paisajes; De costumbres, en donde se examina un rasgo característico de un pueblo o persona y De acción, en el que se presenta gráficamente un suceso.

³⁷ *Ibíd.* Pág. 1

³⁸ CLARO, León Jorge. “Los Géneros Foto periodísticos: Aproximaciones Teóricas” (En línea) 2005 (citado en julio 2011) Disponible en: (http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JORGE.HTM)

A continuación se presenta un ejemplo de foto reportaje tomado del periódico El clarín del autor Roberto Pera, titulado “Islas encantadas”.³⁹

I.

Clarín.com

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

³⁹ PERA, Roberto. Islas Encantadas. Periódico El Clarín. Argentina (En línea) 2008 (Citado en diciembre 7 de 2011) (Disponible en: (<http://edant.clarin.com/diario/2008/05/20/conexiones/t-01675659.htm>))

II.

Clarín.comX

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

III.

Clarín.comX

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

IV.

Clarín.com

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

V.

Clarín.com

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

VI.

Clarín.comX

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

VII.

Clarín.comX

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

VIII.

Clarín.com

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

IX.

Clarín.com

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

X.

Clarín.comX

GALAPAGOS por Roberto Pera



Autor Roberto Pera, Argentina

4.4 Noticias relacionadas con personas que presentan habilidades especiales

El cubrimiento de la temática relacionada con las personas que tiene habilidades especiales dentro de los diferentes medios de comunicación e información, no ha sido muy relevante, ya que aunque se han desarrollado algunos proyectos en televisión, radio, prensa e Internet, estos no son lo suficiente para abarcar todas las problemáticas que esta población presenta y no han tenido la suficiente divulgación para generar la reflexión necesaria que se requiere frente al tema.

Esto se demuestra en un estudio elaborado por el catedrático de Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Benavides, donde afirma que “los medios utilizan un discurso en el que su principal valor de posicionamiento

con respecto al mundo de la discapacidad es la “marginación”, además de emplear una terminología inapropiada.”⁴⁰

A nivel mundial, más específicamente en Europa los efectos de los planes específicos de acción en relación con personas con habilidades especiales y unidos al importante avance cultural que esta sociedad ha tenido, han hecho una significativa mejora de la imagen de la población con habilidades especiales en la televisión y en otros medios de comunicación, plasmándose este progresivo interés en la creación de espacios nuevos para estas personas dentro de las diferentes producciones para dar a conocer su situación.

Se han venido adelantando la inclusión de la temática de personas con habilidades especiales en programas de tipo científico y cultural, como documentales, informes, debates, donde se expresan las diferentes necesidades que se están presentando.

Así mismo se han venido generando algunas características diferenciadoras en pro de esta población como la divulgación de direcciones de instituciones, de asociaciones que sirven de base para las personas que están buscando una ayuda y no saben a dónde acudir o quienes profesionalmente estén interesados en el tema.⁴¹

Un importante aporte español al mundo de las personas con habilidades especiales es la creación de www.discapacidadtv.com, el primer canal dedicado al colectivo de personas con discapacidad, fue creado con el objetivo

⁴⁰ Foro “XVII Seminario Iberoamericano sobre Discapacidad y Comunicación Social”. (en línea) 7 de noviembre de 2002. (citado febrero de 2011) Disponible en: (<http://sid.usal.es/cursos-y-congresos/discapacidad/4876/1-3/xvi-seminario-iberoamericano-sobre-comunicacion-social-y-discapacidad.aspx>)

⁴¹ LÓPEZ María Mercedes. “La televisión que queremos, hacia una televisión de calidad- Televisión, personas con discapacidad y currículum formativo del profesorado” (en línea) Marzo 2009 (citado febrero 2010) Disponible en: (<http://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar25.pdf>)

de ofrecer a las personas una educación frente a esta temática para eliminar poco a poco las barreras hacia este tipo de población.

También en España, el canal RTVE, realizó en el 2006 una serie de documentales titulado “Discapacidades humanas”, que pretendía con cada uno de ellos dar a conocer la indiferencia que en pleno siglo XXI vive el mundo frente a esta población negándoles cualquier posibilidad de integración social.

En Latinoamérica, según Marío Osava, “Brasil es el país pionero en la ratificación de convenciones, ya que aprobó leyes calificadas que reconocen una amplia gama de derechos. Los avances más visibles establecen normas arquitectónicas y urbanísticas para facilitar el acceso a lugares públicos.”⁴² Según el mismo autor “el mayor desafío es cambiar la actitud de la población hacia la discapacidad, tal como lo señaló Werneck, periodista y autora de varios libros premiados sobre el tema. Un ejemplo es el derecho de comunicarse que aún se priva a estas personas.”⁴³

En el informe presentado del Centro para la Rehabilitación Internacional (CIR) como parte de su Monitoreo Internacional de Derechos de los Discapacitados, y evaluando a 24 países de América en seis rubros: protección legal, enseñanza y empleo, movilidad, servicios de salud y vivienda, comunicaciones y apoyo a tratados internacionales, encontró que los cinco países americanos que mejor tratan a las personas con habilidades especiales son Brasil, Canadá, Costa Rica, Estados Unidos y Jamaica y los nueve países menos inclusivos son los más pobres de América del Sur y América Central, entre los que se cuentan Bolivia, Guatemala, Guyana y Honduras.⁴⁴

En Perú también se han realizado diferentes trabajos escritos. Uno de ellos es el mencionado por Mario Osava, titulado “Trabajo y discapacidad en el Perú: mercado laboral, políticas públicas e inclusión social”⁴⁵, realizado por

⁴² OSAVA, Mario. “Discapacitados requieren más leyes” (en línea) Enero 2004. Citado marzo de 2012) Disponible en (<http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=31465>)

⁴³ *Ibíd.* Pág. 1

⁴⁴ *Ibíd.* Pág. 1

⁴⁵ *Ibíd.* Pág. 1

Estanislao Maldonado Zambrano, para la comisión especial de estudio sobre discapacidad, del Congreso de la República de Perú, donde trata todos los temas relacionados con el ámbito laboral de estas personas.

En Argentina se han realizado importantes trabajos escritos como “La discapacidad en Argentina, un diagnóstico de situación y políticas públicas vigentes a 2005”⁴⁶ realizado por la Fundación PAR, una organización sin ánimo de lucro de este país y no gubernamental que existe ya hace 18 años y cuya misión es la de promover la integración de personas con discapacidad y el fortalecimiento, en la sociedad, del derecho de igualdad de oportunidades bajo el lema: “a igual capacidad, igual oportunidad. “Esta publicación contó con el auspicio y la declaración de interés cultural por parte de la Secretaría de cultura de la Presidencia de la Nación. Así mismo declarado de interés por la Cámara de Diputados de la nación y declarado de interés legislativo por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires.”⁴⁷

A nivel nacional y respondiendo a la necesidad de cambiar la cultura de la sociedad en el tema del manejo de la información sobre personas con habilidades especiales, es decir que se empiece a hablar de las formas particulares que tienen estas personas para integrarse a la sociedad, se han venido realizando diferentes cambios y mayor influencia en radio y televisión de asuntos relacionados.

En 1986 se realizó el primer programa radial “Visión limitada”, que respondía a la atención de las personas con limitaciones visuales, y fue emitido por la emisora Radio Ciudad Bogotá de la emisora Grupo Radial Colombiano.

Señal Colombia también ha venido emitiendo programas deportivos organizados por la Federación Colombiana de Deportes en Sillas de Ruedas, sobre deportes de alto rendimiento para personas con habilidades especiales. Fue a partir de 1997 cuando se hizo presencia en informativos lo primero en cuanto a deporte paralímpico.

⁴⁶ FUNDACIÓN PAR. (En línea) Citado en marzo 2012. Disponible en: (<http://www.fundacionpar.org.ar/es/home>)

⁴⁷ Ibíd.

Por otra parte se han realizado algunos artículos escritos sobre las personas con habilidades especiales en Colombia. Uno de ellos está en la revista indexada de carácter de divulgación científica, Razón y Palabra 2009, de la autora Clara Luz Álvarez⁴⁸, titulado “Telecom y discapacidad ¿A quién le importa?”. En este artículo vemos como las Tecnologías de Información y Comunicación son un derecho que todos deberían tener, y que está abriendo una brecha digital debido a que no hay soluciones para que también accedan las personas que presentan algún tipo de habilidad especial. Se considera realmente importante la accesibilidad también a las telecomunicaciones de esta población, y es por esto que se deben implementar estrategias para que la brecha digital no siga en aumento, ya que esta población también podría aportar en materia de comunicaciones.

Existe también una importante revista de circulación nacional y distribución gratuita llamada “Sin límites”, es editada y dirigida por la Fundación Sin Límites, a la cabeza de Alejandra Álvarez. Esta revista trata con claridad temas relacionados a las personas con habilidades especiales, contiene experiencias de vida, indicaciones medias, consejos de expertos entre otras cosas.

A nivel local y en materia de televisión, canales como Televisión Ciudadana, TVC y Televisión Regional del Oriente, TRO, han venido produciendo diferentes espacios para la difusión de programas y noticias deportivas sobre personas con habilidades especiales.

La Fundación Unicornio, una organización dedicada al tema de discapacidad en Bucaramanga participó en “Jugando a la Televisión” y “Café de la mañana”, dos programas del Canal TRO, donde sensibilizaban al público acerca de las necesidades de esta población y la importancia de promover el respeto hacia ellos.

⁴⁸ ÁLVAREZ, Clara Luz. “Telecom y discapacidad ¿A quién le importa?” (en línea) Revista Razón y Palabra. Septiembre 2. 2011 (citado abril 2011) Disponible en (<http://www.razonypalabra.org.mx/telecom/2008/may20.html>)

También esta misma Fundación estuvo participando en el Canal K, un canal local, con una entrevista en donde se explicaba los planes en cuanto a su programa “Bucaramanga Accesible”, tratando temas como la inclusión laboral y educativa de estas personas en la ciudad.

Otros importantes trabajos, pero ya de manera escrita en la web y a nivel local están los realizados en la página www.ladiscapacidad.com, dirigidos por Hernán Andrés Villegas, en el cual mediante su programa “Bucaramanga Accesible”, brinda a todos los interesados la información educativa necesaria frente a esta problemática local.

Artículos noticiosos, reportajes de experiencias de vida y diferente información como discapacidad y educación, deporte, arte, cine violencia, tecnología entre otros, hacen parte de este sitio web manejado por una Fundación Bumanguesa llamada Fundación Unicornio.

La mayoría de estos son experiencias vividas por personas con algún tipo de habilidad especial en la ciudad, y brindan la información frente al trato y situación actual de ellos

4.5 Historia y tipos de Habilidades especiales

El tema principal para realizar estos reportajes es la situación que enfrentan las personas con habilidades especiales en la ciudad. Respecto al término de “habilidades especiales” cabe resaltar su origen en México cuando era presidente Vicente Fox en el año 2.000, quien quiso como slogan de su campaña suavizar el término de “discapacidad”, con el fin de resaltar las virtudes o habilidades de estas personas.⁴⁹

⁴⁹ JIMÉNEZ Rodríguez, Ma. Teresa. “El término discapacidad”. LIBRE ACCESO A.C (EN LÍNEA) Noviembre 5 de 2007 (citado en abril de 2012) Disponible en : (<http://www.libreacceso.org/biblioteca-articulos-discapacidad.html>)

Por otro lado el término de “discapacidad” fue aceptado en 1.990 en la lengua española. “La definición lingüística de discapacidad fue el resultado del consenso entre más de 70 países, que aprobó su traducción del inglés de "disabilities" en sustitución de "handicapped", y posteriormente, el término traducido al español "discapacidad" fue aceptado por la Real Academia Española de la Lengua en 1990.”⁵⁰

En cambio los orígenes de estas personas como tal, independientemente del término, están en la prehistoria. En el caso de los griegos, algunos autores atribuyen el hecho de lanzar al vacío del monte Taigeto a las personas que presentaban alguna diferencia física o mental, al hecho que no podían servir como soldados y porque no querían la existencia de gente diferente dentro de su sociedad.

En el caso de los indios Masai por ejemplo, solían asesinar a los niños que tenían alguna habilidad especial. Los Chagga de África, usaban a niños con habilidades especiales para espantar los supuestos demonios. Los antiguos hebreos creían que el tener una habilidad especial era una marca del pecado, al igual que los Jukun de Sudan los cuales además los abandonaban para que murieran. Al contrario de estas sociedades los Nórdicos consideraban a las personas con habilidades especiales como verdaderos dioses, los Semang de Malasia los empleaban como hombres sabios.

Hacia el siglo XV todas las personas que nacían con alguna habilidad especial eran encerradas y posteriormente exhibidos únicamente los fines de semana a manera de circo o zoológico, en donde todos iban a verlos por diversión y a tomar conciencia de los pecados que supuestamente mandaba Dios sobre la tierra.⁵¹

⁵⁰ JIMÉNEZ Rodríguez, Ma. Teresa. *Ibíd.*

⁵¹ FUNDACIÓN UNICORNIO. “La discapacidad – Tipos de discapacidad” (en línea) Marzo 2007 (citado en agosto 2011) Disponible en: (<http://www.ladiscapacidad.com/discapacidad/discapacidad.php>)

Entonces hablar del término personas con habilidades especiales, no es hablar de un término desconocido sino ignorado. Aunque hoy en día se ha trabajado por romper esos mitos del pasado, aún existe una discriminación evidente y una exclusión en muchos ámbitos hacia esa sociedad.

En cuanto a los tipos de habilidades especiales pueden ser presentadas en tres tipos: física, cognitiva o sensorial:⁵²

Física	Cognitiva	Sensorial
Puede presentarse por diversas causas; factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, por accidentes o enfermedades degenerativas, neuromusculares, infecciosas o metabólicas entre muchas. Entre los casos de discapacidad física encontramos: Lesión medular, Esclerosis Múltiple, Espina Bífida, Distrofia muscular, Parálisis cerebral, Mal de Parkinson.	Es una disminución en las habilidades cognitivas e intelectuales del individuo. Entre las más conocidas discapacidades cognitivas están: El Autismo, El síndrome Down, Síndrome de Asperger y el Retraso Mental.	Existen dos tipos de discapacidad sensorial, Visual: La discapacidad visual es la carencia, deficiencia o disminución de la visión. Auditiva: La discapacidad auditiva es la carencia, disminución o deficiencia de la capacidad auditiva, existen tres tipos de discapacidad auditiva: Pérdida auditiva conductiva, pérdida auditiva sensorial y pérdida auditiva mixta.

* Fuente: con información de Fundación Unicornio. Disponible en línea en (<http://www.ladiscapacidad.com>)

4.6 Legislación para la población con habilidades especiales en materia de educación, accesibilidad, inclusión laboral, arte y cultura y ocio y deporte

Existe un aspecto que se destaca en este documento y es la propuesta a partir de una estrategia de sensibilización de los ciudadanos de Bucaramanga, entendida como “la construcción de una conciencia social con alternativas de mejoramiento de la calidad de vida, partiendo de un reconocimiento y respeto básicos por la dignidad de las personas como seres humanos”⁵³, esto teniendo

⁵² FUNDACIÓN UNICORNIO. *Ibíd.*

⁵³ LEN, Barton, Jurjo Torres Santomé. “Discapacidad y sociedad” (en línea) 1998. (citado febrero de 2011) Disponible en

en cuenta la población en la ciudad que presenta algún tipo de habilidad especial y así poderla abordar desde los medios de comunicación.

Según Lasswell y su teoría estructural funcionalista, la función social de los medios consiste en supervisar el entorno y en transmitir la herencia social, por medio de la cual los seres humanos seremos capaces de incluir a todos los miembros de la sociedad sin importar su condición.⁵⁴

Se considera a la condición de discapacidad y al riesgo de padecerla, como el conjunto de condiciones ambientales, físicas, biológicas, culturales, económicas y sociales, que pueden afectar el desempeño de una actividad individual, familiar o social en algún momento del ciclo vital. Es decir, la discapacidad tiene una dimensión superior a la de un problema de salud individual y por tanto afecta al individuo en relación con su familia y en su integración social. La discapacidad no necesariamente es una desventaja; es la situación que la rodea y la falta de oportunidades para superar el problema lo que genera tal condición.⁵⁵

El tema de personas con habilidades especiales, es un tema que se ha venido tratando últimamente con más apropiación en diferentes organizaciones alrededor del mundo, sin embargo en países en vía de desarrollo como Colombia existe aún una falta de sensibilización por parte de la ciudadanía para trabajar en pro de esta población y para incluir a estas personas dentro de la sociedad en todos sus aspectos y se convierte en una problemática social que afecta el desarrollo de la región ya que “no son los discapacitados los que necesitan ser analizados, sino la sociedad capacitada; no se trata de educar a discapacitados y capacitados para la integración, sino de combatir el minusvalidismo institucional”⁵⁶

La exclusión desde diferentes ámbitos sociales hace de esta situación algo más grave a medida que pasa el tiempo y no se generan políticas de contravención que funcionen y se respeten frente a ellas. Según el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, PNUD, el 80 % de las personas con

⁵⁴ *Ibíd.* Pág. 75

⁵⁵ Ministerio de la Protección Social. “Comité Consultivo Nacional para personas con discapacidad “(en línea) 1999. Disponible en : (<http://www.minproteccionsocial.gov.co/discapacidad>)

⁵⁶ LEN, Barton. *Óp. cit.* Pág. 72

habilidades especiales en el mundo, viven en países en vía de desarrollo, y según la Unicef el 30% de los jóvenes de las calles tienen algún tipo de habilidad especial.⁵⁷ Frente a estos datos podemos inferir que es una situación social de exclusión que se da en todo el mundo, por lo cual se necesita de estrategias de sensibilización en la sociedad.

En Colombia la ley 361 de 1997 que tiene como propósito garantizar los derechos de las personas con habilidades especiales, ha sido modificada en dos ocasiones por la ley 1145 del 2007 y la ley 982 del 2005 y dentro de esta se encuentran artículos sobre la educación, la rehabilitación, la prevención, la integración laboral, el bienestar social, la accesibilidad y de las comunicaciones, con la cual se exige el cumplimiento de algunos deberes por parte de la ciudadanía hacia las personas que presentan algún tipo de habilidad especial, pero estas leyes a diario se ven violadas y no se cumplen a su cabalidad, haciendo que muchas personas se ven perjudicadas por el no cumplimiento de las leyes que cobijan sus derechos.

En este tema de establecer leyes claras para la ciudadanía que presenta habilidades especiales se sigue trabajando, y un claro ejemplo de esto es la propuesta presentada el pasado 8 de septiembre de 2011, por el Ministro del Interior, Germán Vargas Lleras, quién radicó ante la Secretaria de la Cámara de Representantes, un proyecto que busca establecer mecanismos para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas en situación de discapacidad.⁵⁸

Entre los ítems que aborda este proyecto de ley están:

⁵⁷ STEFANONI, María del Carmen. "Discapacidad e inclusión social". Abril 9 de 2010 (en línea) Citado en abril de 2012. Disponible en : (<http://maria-del-carmen-stefanoni.suite101.net/discapacidad-e-inclusion-social-a14309%C3%A7>)

⁵⁸ VANGUARDIA LIBERAL. Nota: "Radicada en la Cámara proyecto que favorece los derechos de los discapacitados". Septiembre 8 de 2011. (en línea) Citado en abril de 2012. Disponible en línea en: (<http://www.vanguardia.com/actualidad/colombia/120900-radicada-en-la-camara-proyecto-que-favorece-los-derechos-de-los-discapaci>)

- Adoptar un enfoque de inclusión de los niños y niñas con discapacidad y con alto riesgo de adquirir una. Establece programas de detección precoz y atención temprana, como programas de apoyo a las madres, educación inclusiva, estrategias de promoción y pedagogía.

- Considerar dar prioridad a las familias de bajos recursos, a través del establecimiento de un programa de apoyo liderado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

- Definir mecanismos para que el Sistema General de Seguridad social y Salud incorpore, dentro de los planes de beneficios obligatorios, la cobertura de los servicios de habilitación y rehabilitación integral, con estándares de calidad, esquemas de vigilancia y control.

- Establecer mecanismos para la formalización del empleo y programas de aseguramiento de riesgos laborales y no laborales de las personas con discapacidad.

- El Fondo Nacional del Ahorro o quien haga sus veces, otorgará créditos de vivienda y educación para las personas con discapacidad, con una tasa de interés preferencial.

- Proponer que Entidades municipales y distritales diseñen, en un término no mayor a un año, un plan de accesibilidad al espacio público y a los bienes públicos de su circunscripción.

- Buscar asegurar la señalización para personas con discapacidad en aeropuertos, terminales de transporte, medios de transporte masivo y espacios públicos. Se garantiza el fácil acceso y la adecuación de vías, aeropuertos y terminales, en un plazo no mayor a 8 años.

4.6.1 Educación

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

En Colombia en materia de educación, el Ministerio de Educación Nacional, propone en su resolución 2565 de octubre 24 de 2003, establecer parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales.⁵⁹

Dentro de esta propone que cada entidad territorial “debe organizar la oferta educativa para las poblaciones con necesidades educativas especiales por su condición de discapacidad motora, emocional y otras que como resultado de un estudio sobre el tema, establezca el Ministerio de Educación Nacional.”⁶⁰

Así mismo afirma que el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas que presenten algún tipo de habilidad especial y también fomentará programas y experiencias para la formación de docentes idóneos con este mismo fin.

En el artículo ‘Educación para cada situación’ publicado por el periódico Al Tablero, se afirma que “el Ministerio también plantea a las Secretarías de Educación la urgencia de determinar la demanda real de estudiantes por tipo de necesidad educativa especial, con el fin de brindar oportunamente los apoyos pedagógicos requeridos para la organización de una oferta educativa que responda a sus particularidades”⁶¹

⁵⁹ Página web Discapacidad Colombia. (en línea) 2011 (citado en junio 2011) Disponible en: (<http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=41>)

⁶⁰ Página web Discapacidad Colombia. Ibíd.

⁶¹ AL TABLERO. “Educación para cada situación”. Marzo- abril de 2004. (en línea) Citado en marzo de 2012. Disponible en línea en: (<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87346.html>)

4.6.2 Accesibilidad

El término 'accesibilidad' "es un adjetivo que hace referencia a aquello que es de fácil acceso, trato o comprensión. El concepto se utiliza para nombrar al grado en el que todas las personas, más allá de sus capacidades físicas o técnicas, pueden utilizar un cierto objeto o acceder a un servicio."⁶²

Otra definición es la dada por el arquitecto Jaime Huerta Peralta, él define a la 'accesibilidad' como "la condición que posibilita llegar, entrar, salir y utilizar las casas, tiendas, teatros, parques, lugares públicos y de trabajo en una ciudad y que permite por tanto participar en las actividades sociales y económicas para las que se ha concebido el entorno construido."⁶³

Es por esto que cuando se habla de accesibilidad se enfrentan tres temáticas: las barreras sociales, culturales y físicas que se presentan para una persona con habilidad especial.

Las barreras sociales hace referencia a la equiparación de oportunidades, y es el "proceso mediante el cual, el sistema general de la sociedad, tanto el medio físico y cultural, la vivienda y el transporte, los servicios de protección social, de salud y sanitarios, las oportunidades de educación y trabajo, la vida cultural y social, incluidas las instalaciones deportivas y de recreo, sean accesibles para todos."⁶⁴ Por otro lado las barreras culturales hace referencia a la relación directa con las personas con habilidades especiales y el trato que se les da en establecimientos académicos o laborales, todo llevado por la ignorancia que existe culturalmente del respeto de ellos y sus derechos. Y las barreras físicas hace referencia a la parte arquitectónica de una ciudad. Entradas y salidas de establecimientos, puertas, escaleras, calles, etc.

⁶² RADIO CONDOR AZUL. "Definición de Discapacidad". (en línea) Citado en marzo de 2012. Disponible en : (<http://www.radiocondorazul.com/2011/index.php/nota/definicion-de-discapacidad/nro/80>)

⁶³ HUERTA Peralta, Jaime. "Discapacidad y diseño accesible". Lima 2007 (en línea) citado en marzo de 2012. Disponible en: (http://www.peruaccesible.com/discapacidadydisenoaccesible_versionpdf.pdf)

⁶⁴ Página web Discapacidad Colombia. Ibíd.

Para esta temática de accesibilidad el decreto 1660 de 2003 de la Constitución, reglamenta la accesibilidad a los modos de transporte de la población en general y en especial de las personas con discapacidad en Colombia. En esta se incluye medios de transporte locales y de viaje adecuados para las personas con discapacidad, una adecuada señalización en las calles y semáforos accesibles con sonidos que permitan indicar cuando se puede cruzar una calle, zonas de parqueos especiales y demarcados.

4.6.3 Inclusión laboral

Cuando se habla de inclusión laboral se hace referencia a un empleo igual y en las mismas condiciones de tareas, sueldos y horarios de cualquiera de sus trabajadores sin importar su condición. Para esto se debe tener en cuenta la accesibilidad arquitectónica, de información y comunicación de la empresa, y una formación y capacitación.

En Colombia la Ley 361 de 1997⁶⁵ reglamenta el Gobierno dentro de la política nacional de empleo adoptará las medidas pertinentes dirigidas a la creación y fomento de las fuentes de trabajo para las personas con limitación. El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA realizará acciones de promoción de sus cursos entre la población con limitación y permitirá el acceso en igualdad de condiciones de dicha población, previa valoración de sus potencialidades a los diferentes programas de formación. Así mismo a través de los servicios de información para el empleo establecerá unas líneas de orientación laboral que permita relacionar las capacidades del beneficiario y su adecuación con la demanda laboral.

También dentro de esta ley se propone que los particulares empleadores que vinculen laboralmente a personas con limitación tendrán garantías tales como que sean preferidos en igualdad de condiciones en los procesos de licitación, ,

⁶⁵ LEY 361 DE 1.997. (en línea) Citado en abril de 2012. Disponible en : (http://www.dmsjuridica.com/CODIGOS/LEGISLACION/LEYES/L0361_97.htm)

también prelación en el otorgamiento de créditos siempre y cuando estos se orienten al desarrollo de planes y programas que impliquen la participación activa y permanente de personas con limitación y a que el Gobierno fijará las tasas arancelarias a la importación de maquinaria y equipo especialmente adaptados o destinados al manejo de personas con limitación.

Por otro lado “el Gobierno Nacional junto con el Comité Consultivo velará porque se tomen las medidas preventivas necesarias para disminuir y en lo posible eliminar las distintas circunstancias causantes de limitación, evitando de este modo consecuencias físicas y psicosociales posteriores que pueden llevar hasta la propia minusvalía.”⁶⁶

4.6.4 Arte Y Cultura

Respecto a arte y cultura para las personas en situación de discapacidad, la ley 361 de 1997, en su artículo 15, propone “que el Gobierno a través de las instituciones que promueven la cultura suministrará los recursos humanos, técnicos y económicos que faciliten el desarrollo artístico y cultural de la persona que presente alguna habilidad especial.”⁶⁷

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

4.6.5 Ocio y deporte

Respecto al deporte en relación con las personas que presentan habilidades especiales, la ley 115 de 1994 afirma que “corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física para personas con

⁶⁶ Página web Discapacidad Colombia. Ibíd.

⁶⁷ Página web Discapacidad Colombia. Ibíd

discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano.”⁶⁸

En cuanto a deporte, el artículo número 12 de esta misma ley, afirma que corresponde al Instituto Colombiano del Deporte, Coldeportes, la responsabilidad de dirigir orientar, coordinar y controlar el desarrollo de la Educación Física extraescolar como factor social y determinar las políticas, planes, programas y estrategias para su desarrollo, con fines de salud, bienestar y condición física para niños, jóvenes, adultos, personas con limitaciones y personas de la tercera edad.⁶⁹

También las construcciones de instalaciones y escenarios deportivos que se adelanten a partir de la vigencia de la presente ley, deberán incluir facilidades físicas de acceso para niños, personas de la tercera edad y discapacitados en sillas de ruedas.

⁶⁸ Página web Discapacidad Colombia. *Ibíd.*

⁶⁹ Página web Discapacidad Colombia. *Ibíd.*

5. DISEÑO METODOLÓGICO

El método adoptado para esta investigación será el cualitativo⁷⁰ por permitir una proximidad con los personajes más directa que permita escribir los reportajes desde la experiencia vivida con cada uno de los personajes.

La metodología cualitativa es abierta, por lo cual no da paso a excluir algún tipo de resultado, lo cual es conveniente para el ejercicio a realizar, ya que se debe tener en cuenta hasta el más mínimo aspecto que nos brinde un acercamiento a la realidad de estas personas con habilidades especiales, además que exige una suspensión parcial de todo tipo de creencia o predisposición⁷¹ que se tenga acerca de los sujetos a estudiar, en este caso las personas con habilidades especiales en la ciudad.

Estos métodos cualitativos son humanistas y se identifican con las personas a estudiar para poder comprender su entorno, y se ve todo apartando creencias sobre el tema. Este método nos permite estar cerca del mundo empírico de las personas a estudiar.

Para entrar a un escenario se requiere de paciencia, pues no es fácil obtener la confianza necesaria para la recolección de datos. Se recomienda que no se esté involucrado con el escenario para evitar tener un punto de vista previo.

5.1 Investigación Etnográfica

Para los efectos de esta investigación se adoptará un diseño de corte etnográfico⁷² debido a que se debe estar involucrado con los participantes en este caso las personas con limitaciones, para poder acercarnos a la realidad que viven y poder mediante la interacción identificar plenamente sus necesidades. Esto se va a realizar visitando fundaciones y organizaciones que trabajen en la ciudad en pro de ellos, así como también indagando mediante

⁷⁰ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación cualitativa. Icfes. Pág. 18. Colombia. 2002.

⁷¹ *Ibíd.* Pág. 37.

⁷² TAYLOR, S.J, Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Pág. 32-33. Ed. Paidós España. 1.997.

diálogos abiertos con estas personas, la manera como se movilizan y se sobrepone a los obstáculos existentes.

En la investigación etnográfica, el investigador vive con la gente con el fin de buscar información, compartiendo con la comunidad y buscando lo esencial del problema en el sujeto protagonista. Se diferencia de la Investigación de Acción Participativa, IAP,⁷³ en que en este tipo solo se pretende observar y no transformar.

Con el diseño de estos reportajes lo que se quiere lograr es una sensibilización, acerca de la situación que vive hoy en día la población con habilidades especiales en la ciudad y cómo afrontan su vida en una sociedad que en gran parte los está excluyendo. “Los etnográficos intentan describir y reconstruir de forma sistemática y lo más detalladamente posible las características de las variables y fenómenos, con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos, o comparar los constructores y postulados generados a partir de fenómenos observados en escenarios distintos”⁷⁴

5.2 Técnicas de recolección de información

Para la realización de este proyecto se utilizarán cuatro técnicas de investigación cualitativa: observación participante y no participante, y entrevista estructurada y semi estructurada.

Es importante realizar observación como método cualitativo. Cualitativo porque en esta “El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo”.⁷⁵

⁷³ Ibíd. Pág. 36

⁷⁴ Ibíd. Pág. 41

⁷⁵ Ibíd. Pág. 37.

Mediante la observación participante⁷⁶ se pretende descubrir las verdaderas necesidades de estas personas en una ciudad que los excluye socialmente. Como método cualitativo se usará la observación en profundidad debido a que se necesitan recoger datos de modo sistemático y no intrusivo. El diseño no está a priori sino que permanece flexible, con posibilidades de cambio durante la investigación.⁷⁷

Esta técnica se usará debido a que se necesita una herramienta de exploración, y es esta precisamente así como lo afirman Taylor y Bogdan en su libro "Introducción a los métodos cualitativos de investigación" la que nos permite realizar una exploración profunda para adquirir conocimientos sobre la vida social.

Estos autores también afirman que hasta que no entramos en el campo, no sabemos con claridad que queremos preguntar ni cómo hacerlo, se llega con algunos interrogantes generales, pero nada específico.

Generalmente se llegan con dos tipos de interrogantes, los relacionados con problemas específicos en un escenario particular, y los relacionados con algún problema sociológico, estos deben estar interrelacionados para lograr un buen estudio cualitativo.⁷⁸

La observación se va a realizar en espacios públicos como parques, calles, estaciones de bus, esquinas de la ciudad, etc. y semipúblicos, es decir establecimientos como bares, restaurantes, salones etc. "Para estos escenarios se deben desarrollar estrategias para interactuar con los informantes, si uno se ubica durante el tiempo suficiente en la posición correcta, un poco antes o un poco después ocurrirá algo"⁷⁹

⁷⁶ Ibíd. Pág. 65

⁷⁷ Ibíd., pág. 32

⁷⁸ Ibíd. . p. 35

⁷⁹ Ibíd. Pág. 39

5.3 Instrumentos de recolección de información

Elsy Bonilla, nos presenta una posible manera de hacer la observación y es la siguiente:⁸⁰

Tabla 2. Recolección de información

<i>Actor</i>	<i>Se pretende entrevistar a personas que presentan algún tipo de habilidad especial en Bucaramanga</i>
<i>Acto</i>	<i>Se describirán rutinas de la vida diaria de estas personas</i>
<i>Relaciones</i>	<i>Se tendrán relaciones visuales y verbales con las personas a entrevistar.</i>
<i>Contexto</i>	<i>El contexto será la vida diaria de las personas con habilidades especiales en la ciudad.</i>
<i>Medio físico</i>	<i>Las calles y sitios públicos de Bucaramanga.</i>
<i>Objetos</i>	<i>El ejercicio se va a realizar con una cámara de fotografía digital, una grabadora de voz y una libreta para llevar apuntes importantes.</i>
<i>Tiempo</i>	<i>El tiempo aproximado será de cuatro horas por personaje para seguirlo .</i>
<i>Objetivo</i>	<i>Este ejercicio se hace para captar las dificultades que enfrentan en diferentes escenarios las personas con habilidades especiales.</i>

**Elaboración del autor con información del libro de Elsy Bonilla⁸¹*

⁸⁰ BONILLA, Castro, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. Ed. Uniandes. Pág. 120. Bogotá. 1997

⁸¹ *Ibíd.* Pág. 50

También se usará la entrevista semi estructurada ya que están permiten ser flexibles y dinámicos, “Son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y el informante dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen sobre sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como lo expresan con sus propias palabras”⁸².

La entrevista se realizará a manera de conversación. “Es un habla para ser observada. Como tal habla, la mayor pertinencia metodológica de la entrevista se encuentra en investigaciones que buscan aproximarse a las experiencias de los sujetos”⁸³

Elsy Bonilla, por su parte, afirma que en este tipo de entrevista “informal conversacional”, las preguntas se hacen sin ninguna guía que delimite el proceso ya que se espera captar el margen de variabilidad en la información que reportan las personas.⁸⁴

5.4 Muestra para la investigación

La muestra que se va a escoger para la aplicación de las entrevistas estructuradas y semi estructuradas será de todas las personas implicadas en la vida de los seis reportajes y expertos en el tema de las habilidades especiales, tales como médicos, psicólogos, profesores y familiares.

Así mismo de las seis personas que serán los personajes principales, tres que presenten algún tipo de habilidad física, uno visual, y uno auditivo y uno último físico para el foto reportaje.

⁸² *Ibíd.* Pág. 101

⁸³ CALLEJO GALLEGO, Javier. Observación, Entrevista y grupo de discusión: El silencio de tres prácticas de investigación. . EN: Revista especial de salud pública. Vol. 5 (Septiembre – octubre 2002) ; p. 416.

⁸⁴ BONILLA, Castro Elsy. *Ibíd.* Pág. 97.

5.5 Matriz

Figura 1. Reportajes en general



Figura 2. Reportaje Educación

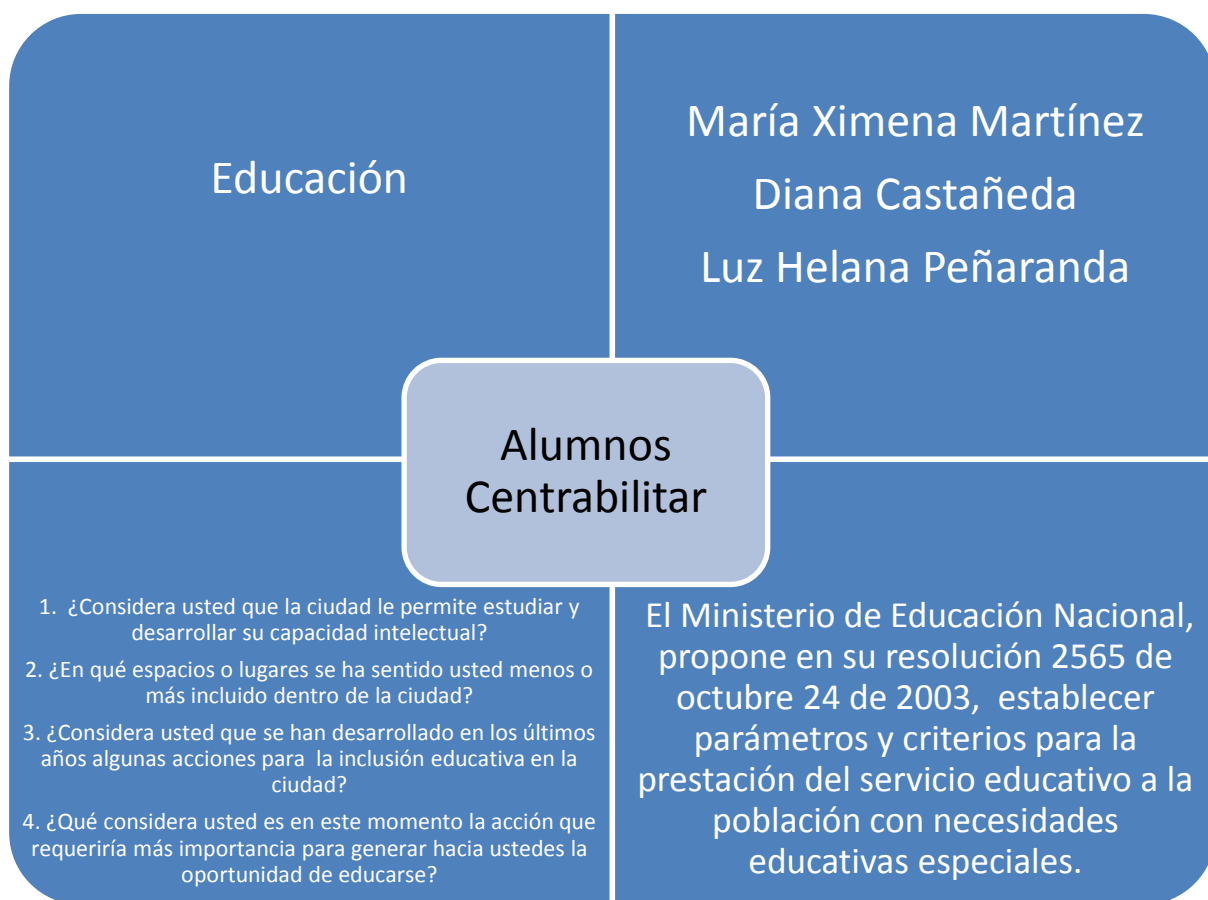


Figura 3. Reportaje Accesibilidad

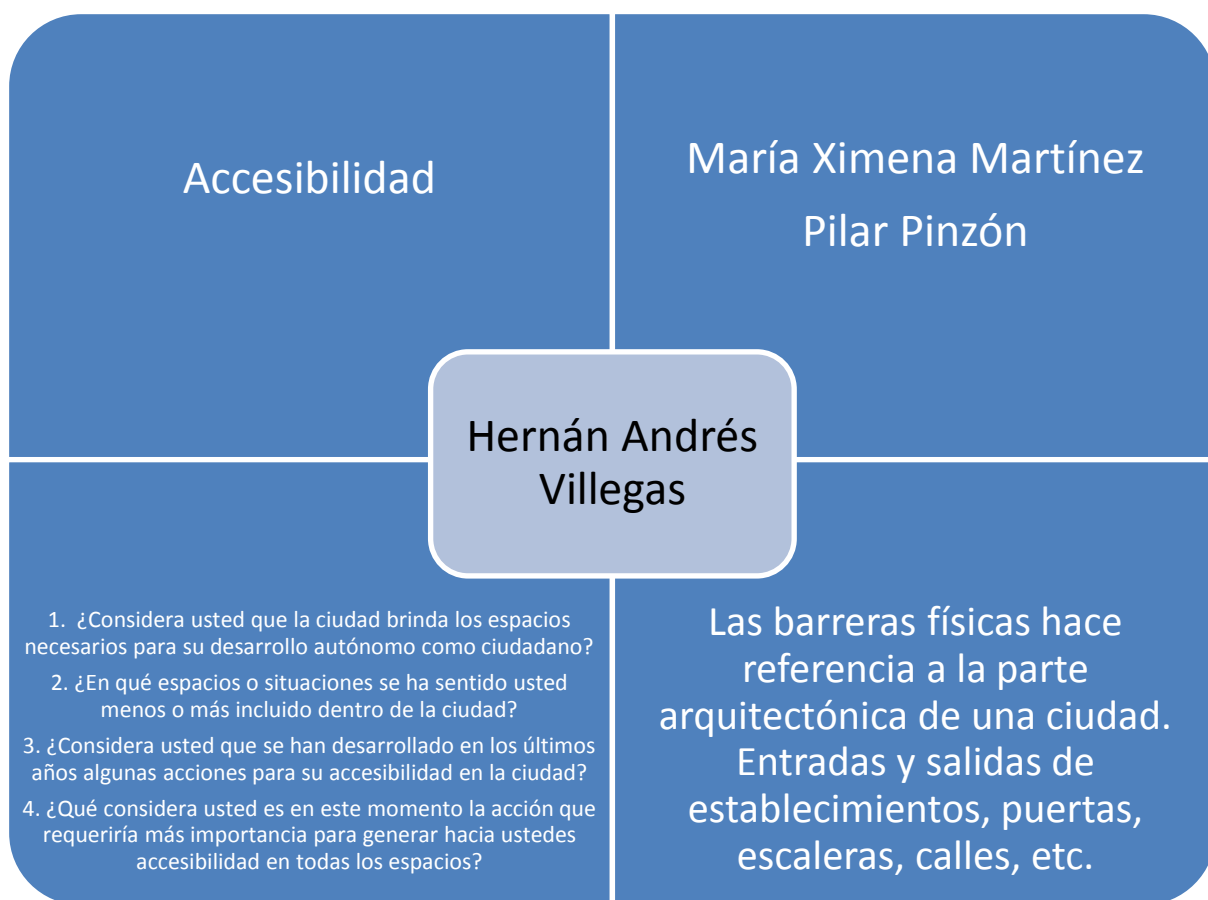


Figura 4. Reportaje Inclusión Laboral

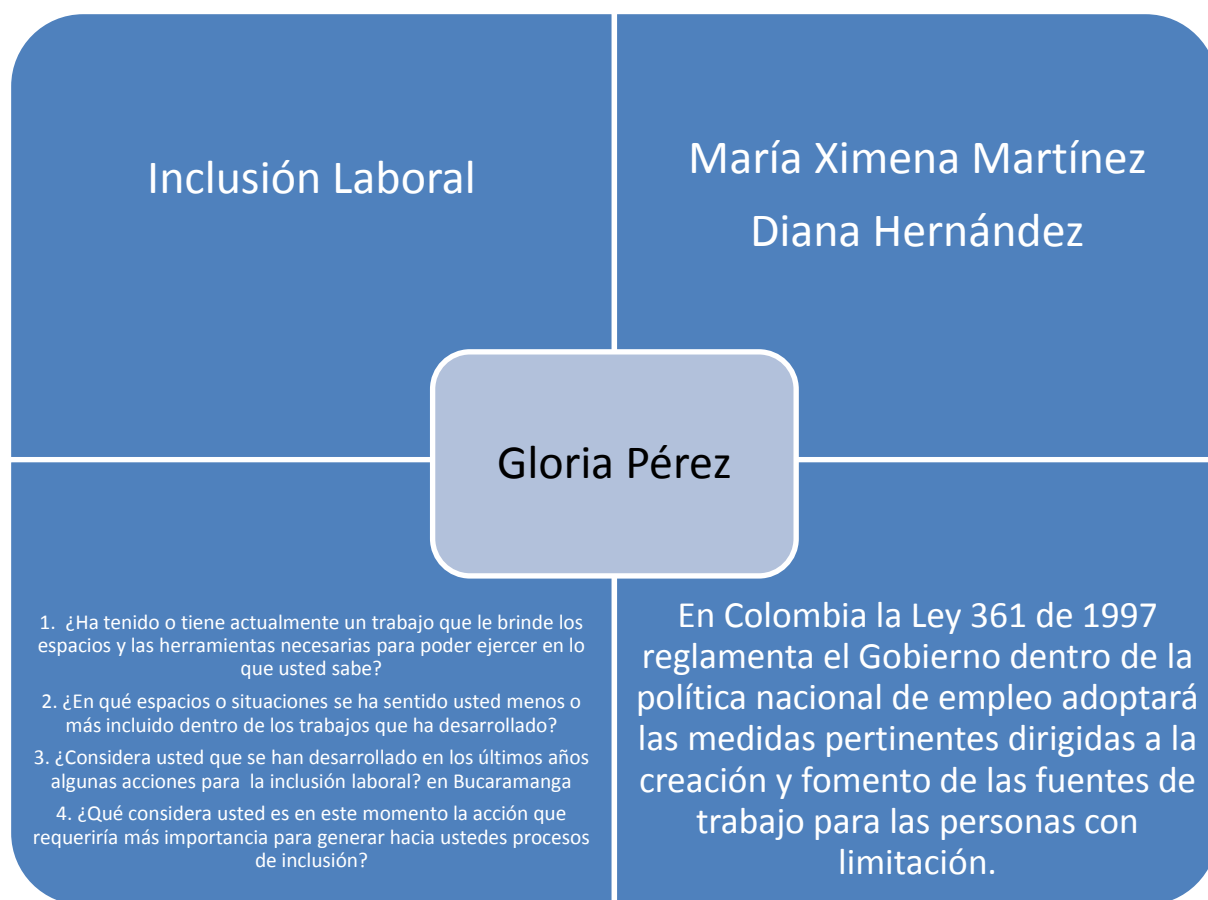
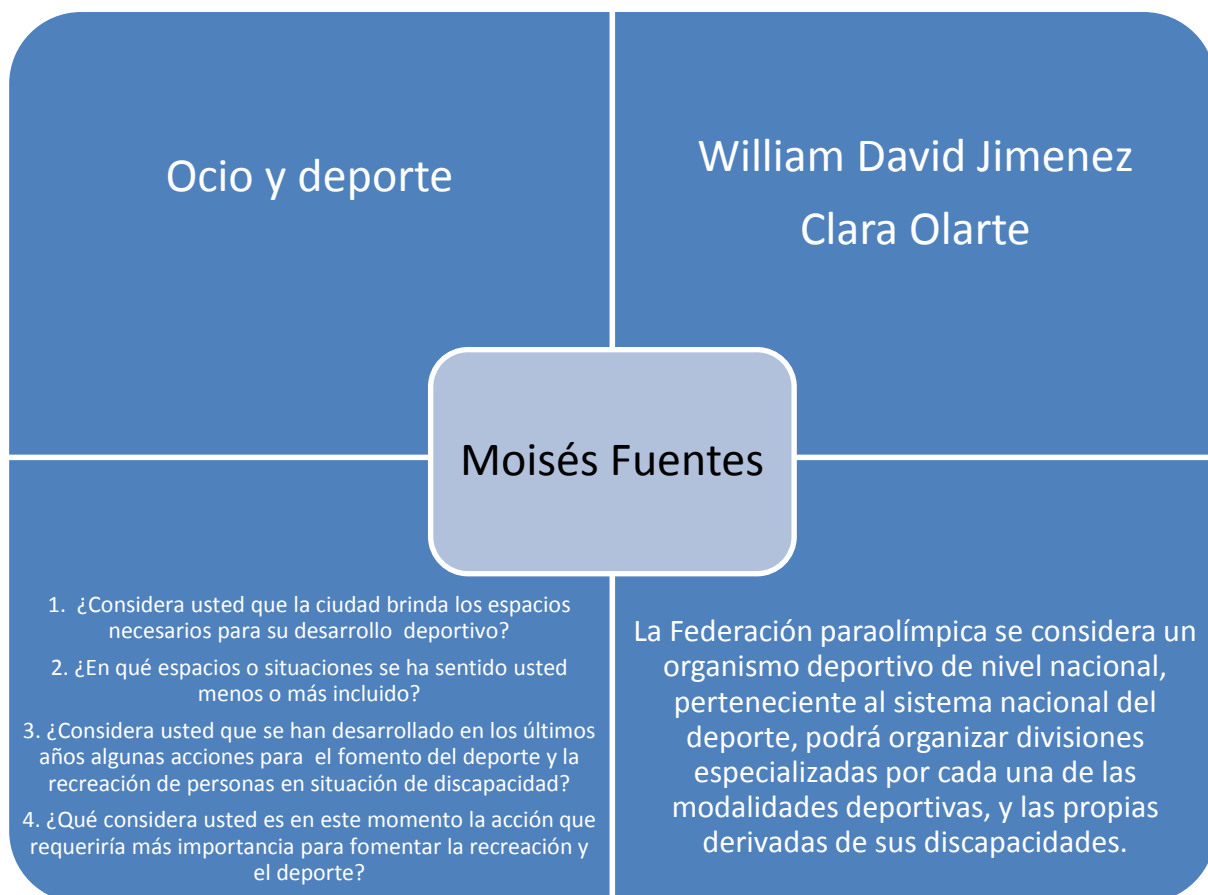


Figura 5. Reportaje Arte y Cultura



Figura 6. Reportaje Ocio y deporte



6. RESULTADOS

I. Una educación entre la música y las señas Por: Carolina Mantilla Cárdenas



Foto cedida por Luz Helena Peñaranda

Centrabilitar, un instituto para la Audición y el Lenguaje ubicada en pleno centro de Bucaramanga, demuestra día a día que la integración educativa y social es posible si se trabaja para ello. Esta institución oficial fue fundada hace 40 años y actualmente asisten 216 niños y niñas sordas que comparten la institución con 137 oyentes en sus programas de preescolar, primaria, bachillerato, pero el hecho de integrar a población no oyente y oyente hace a esta institución una pionera en el tema de inclusión en Bucaramanga.

El instituto Centrabilitar se destaca entre otros colegios de la ciudad porque adoptó el lenguaje de Señas Colombiana (LSC) como primera lengua y el español oral como su segunda lengua, este radical cambio se realizó en 1.995. Cabe recordar que hasta ese entonces era un colegio oralista, es decir donde lo predominante era la voz hablada.

La utilización de este lenguaje de señas en clases, descansos, charlas informales, les dio la oportunidad de mejorar su desempeño e integrarse a la comunidad sorda, a los profesores y demás alumnos de Centrabilitar. La música entró muy rápidamente a hacer parte sustancial de la vida de Centrabilitar gracias a Luz Helena Peñaranda una maestra santandereana, quien era la encargada de las clases de música en aquella institución. Hoy en día esta institución cuenta con el Proyecto de Educación Musical que hace parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI) contribuyendo con la formación integral de los estudiantes. “Ahora sabemos que con amor, paciencia, profesionalismo y una metodología adecuada, todo niño puede desarrollar su musicalidad interior y al tiempo que lo hace, crecer como artista y persona, amando la música y teniendo la posibilidad de ver y sentir el mundo a través de ella”, recuerda Luz Helena, quien fue distinguida con el Premio ‘Maestra Ilustre’ 2005, del Premio Compartir, al mejor maestro del año.

En una institución educativa es fundamental el compromiso de todas las partes, tanto del estudiante como de la familia, y demás miembros de la comunidad educativa para poder lograr objetivos a corto, mediano y largo plazo que sean perdurables y realmente significativos. Los docentes han de asumir un rol de tutores, de apoyo, acompañamiento, teniendo claro que el nivel de exigencia ha de ser el mismo que para otros estudiantes, pero con mayores alternativas de acompañamiento y adaptación de didácticas que le permitan al estudiante con discapacidad estar en las mejores condiciones que favorezcan su aprendizaje, afirma María Ximena Martínez, Psicóloga y creadora del Programa de Acompañamiento en Discapacidad - PAD en el año 2007 de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga

EDUCACIÓN ESPECIAL EN BUCARAMANGA

Ser un estudiante no oyente en Bucaramanga, no es una tarea fácil, pues existen pocas instituciones como Centrabilitar que incluyen a estos niños o jóvenes en sus procesos de formación, garantizándoles una educación adecuada. Lo importante es que se le den los apoyos y las herramientas necesarias a las personas con discapacidad o no en este caso no oyentes, que les permita disfrutar su vida de la mano con niños en igual de condiciones pero sobretodo en diferentes condiciones y así iniciar un proceso mental de inclusión, afirma Luz Helena.

Para que un estudiante pueda ingresar a una Universidad o un colegio de personas no discapacitadas, es necesario que exista algún programa de acompañamiento y que le garanticen un traductor de señas para sus clases, lo cual es costoso para la Universidad si es el caso de una persona no oyente. “Pocas universidades en la ciudad hacen esto, generalmente si son varios estudiantes de una misma carrera, se opta por contratar a una persona que los acompañe en todas su clases”, aclara Diana Castañeda, traductora de lenguas en las Unidades Tecnológicas de Bucaramanga, trabajo que realiza para un grupo de cuatro jóvenes que estudian Sistemas.

Otro importante proyecto de inclusión educativa en la ciudad es el liderado por la Fundación Unicornio, Comfenalco 2010- 2011 mediante el cual se han realizado escuelas de padres en los diferentes gimnasios Pedagógicos , en Bucaramanga, San Gil, Barbosa y Bucaramanga, donde más de 400 padres recibieron sensibilización sobre la importancia de la implementación de procesos de inclusión educativa para los niños con necesidades educativas especiales en la escuela, debido a que muchas veces hace falta el empuje de los padres de familia para sus hijos con discapacidad.

Según reportes de marzo de 2010 del censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, Bucaramanga reportó un total de 6.088 personas en condición de discapacidad que se encuentran en algún nivel de estudio, de los cuales 2.461 se encuentran en la primaria y 1.215 en la secundaria . Esto se convierte en un gran reto para lograr que todos ingresen al sistema educativo y sean educados con pertinencia y calidad. Los datos del Censo de 2005 a nivel nacional reportaron 392.084 menores de 18 años con discapacidad, de los cuales 270.593 asisten a la escuela y 119,831 no lo hacen.

Por su parte el Gobierno Nacional, mediante su política de la Revolución Educativa, da prioridad a la educación de poblaciones vulnerables y, dentro de ellas, a las que presentan discapacidad. La Resolución 2565 de 2003 establece que cada entidad territorial debe definir una instancia que efectúe la caracterización y determine la condición de discapacidad de cada estudiante, con el propósito de identificar sus barreras para el aprendizaje y garantizar la participación con miras a proponer los ajustes que la escuela debe hacer para brindarle educación pertinente.

A pesar de la normatividad y los avances en materia de inclusión educativa, aún falta mucho por trabajar para que todos los jóvenes y niños tengan la oportunidad de educarse y con estándares de calidad que permitan su desarrollo a pesar de su discapacidad. El proceso de inclusión educativa ha de ser integrado, como primera medida es necesario que se vinculen diversos entes de la comunidad educativa; docentes, directivos, administrativos, padres, otros estudiantes, estudiantes tutores, psicólogos y la familia, pero también es de vital importancia vincular a las familias de los estudiantes en el programa, ya que incluso desde antes de ingresar a las clases, es fundamental que el docente y la comunidad educativa tengan un amplio y adecuado conocimiento de la historia académica y personal del estudiante en condición de discapacidad para de esta manera saber cómo llevar su proceso, aclara María Ximena Martínez.

II. Una ciudad con poca visión

Por: Carolina Mantilla Cárdenas



Foto cedida por Hernán Andrés Villegas

Son las tres de la tarde y Hernán, una persona con problemas visuales, ingresa a la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga como uno más que sabe por dónde andar entre las escaleras y rampas de allí, pero lo diferencia el hecho que siempre está acompañado de un perro labrador. Luego sale a tomar un bus como cualquier otra persona, pero esta vez tiene que preguntar a las otras personas que están allí esperando el bus, que le indiquen cuando pase el de la ruta que él necesita, para poder llegar a su siguiente destino.

Ver transitar a Hernán Andrés Villegas en cualquier parte de la ciudad es quedarse sorprendido de la capacidad que puede llegar a tener un ser humano de imaginar. Sí, de imaginar, porque como lo dice el mismo Hernán, las

personas con discapacidad visual viven en mundo en el que todo lo que tocan se lo imaginan para poder ver esa realidad tan suya y única que les permite seguir su vida en medio de la oscuridad.

Hernán es un caleño de 35 años con ceguera total en el ojo derecho y catarata y glaucoma en el izquierdo. Él realizó sus estudios de rehabilitación en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos de Cali, allá aprendió las herramientas básicas para enfrentarse a lo que sería el mundo que le esperaría como el mismo lo dice, “es un mundo muy difícil donde uno debe estar preparado cada segundo frente a una ciudad que no está preparada culturalmente para aceptarnos, y donde la misma ciudad nos cierra muchas puertas con sus grandes e imponente estructuras, que no tienen rampas y están llenas de escaleras, o los semáforos que no nos dan tiempo para poder pasar la calle”.

Él siempre anda con su perrita ‘Offir’ un lazarillo que lo acompaña desde hace más de 7 años, razón por la cual ha sido víctima muchas veces como él mismo lo dice, de la discriminación. “A veces me niegan la entrada a sitios donde legalmente puedo entrar con mi perra, simplemente porque se basan en la ignorancia de no conocer la realidad de muchas personas como nosotros, en la que estos perros lazarillos se convierten en los transmisores de la realidad que no podemos ver ni imaginar, porque chocaríamos con todo cuando se nos cruce en las calles”

Hernán ha sido parte de diversos proyectos dirigidos a la población con discapacidad como talleres de baile, ha trabajado en campañas permanentes de sensibilización y prevención de la discapacidad en instituciones afines y es el creador de una de las pocas páginas web existentes en Colombia acerca de estas personas, ladiscapacidad.com.

También ha capacitado a personas con discapacidad visual en el manejo del computador gracias al lector de pantalla JAWS que es un programa que permite leer todo cuanto se haga o aparezca en pantalla apoyado en una voz sintetizada y lo suficientemente clara como para hacer funcional y agradable el trabajo.

EL DÍA A DÍA UN PROBLEMA QUE HAY QUE AFRONTAR

Bucaramanga no es una ciudad amigable con las personas que tienen problemas de visión. Las calles están desniveladas, hay muchos huecos y alcantarillas sin las respectivas tapas, muchas escaleras y los semáforos no cuentan con el sonido que les permitiría saber cuándo pueden pasar la calle.

“Esto es un problema permanente pues andar en una ciudad así se hace difícil, y si a eso le agregamos la falta de cultura de la gente para dejarnos ingresar a sitios públicos y privados con nuestros perros lazarillos, pues hay que decir que se cierran muchas puertas”, señala Hernán.

Pero a los ciegos muy pocas personas los ayudan a cruzar una calle, o a subir por alguna rampa o guiarlos por donde deben coger el camino. Aun así sentir a Hernán con esas ganas inmensas de vivir y de luchar porque algún día existan ciudades autónomas para estas personas y para él mismo, y para que algún día sus derechos sean respetados, es darse cuenta del vacío inmenso que existe culturalmente frente a nuestros mismos ciudadanos y las necesidades de los demás.

“Existen muchas barreras arquitectónicas en todo tipo de construcción: vías, hospitales, colegios, universidades, en el transporte. Las ciudades no se han pensado en términos de accesibilidad y esta es una de las principales problemáticas para estas personas”, afirma María Ximena Martínez, Psicóloga y creadora del Programa de Acompañamiento en Discapacidad - PAD en el año 2007 de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga.

LA CEGUERA Y ACCESIBILIDAD EN BUCARAMANGA

Como Hernán hay cerca de 3000 personas en la ciudad con limitaciones visuales, según el último censo realizado en el 2005 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, que a diario tiene que luchar no solo con las barreras que la ciudad ofrece en materia de infraestructura sino de la falta de cultura de la gente por respetarlos y darles acceso cuando están acompañados de sus lazarillos.

Sin embargo son muy pocas las instituciones que trabajan en pro de esta población. Hasta hace 2 años se creó la cátedra de “Arquitectura accesible” de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Santo Tomás que promueve el diseño y construcción de espacios que les permitan el acceso a todos los ciudadanos sin importar la condición en la que se encuentren.

Así mismo la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Industrial de Santander ha venido trabajando en esto, con proyectos de diseño novedosos para personas con discapacidad, como por ejemplo el creado para personas con ceguera que mediante les indica cuando están acercándose a una estructura.

Por otro lado la Universidad Pontificia Bolivariana creó el programa “Préstame tus ojos” dentro del programa PAD, para invitar a la comunidad estudiantil a ayudar a guiar y leer dentro de la universidad a los estudiantes con problemas de visión.

Aunque todo esto se ha adelantado aún falta que se faciliten más espacios para estas personas, que los semáforos tengan señales de sonido, que no existan huecos en el paso de algunas avenidas que puedan causar algún accidente, entre otras tantas cosas, pero sobre todo hace falta que la gente se culturice y aprenda a respetar los derechos que cubren a estas personas.

Son muchas las ocasiones en las que los mismos ciudadanos hacen parte de la violación de estos derechos, por eso también hace falta una culturización de los bogotanos. “La gente debe aprender que derechos tenemos y que estos deben ser respetados, por eso no se deben enojar cuando exigimos esto, como que los perros lazarillos, tienen acceso con nosotros a cualquier sitio público o privado”, señala Hernán.

En Colombia la ley 769 de agosto 6 de 2002, consta que en los vehículos de servicio público de pasajeros no deben llevarse objetos que puedan atentar la integridad física de los usuarios; ni animales, salvo que se trata de perros lazarillos. Pero aun así cada día deben luchar por que estos derechos constitucionales sean respetados y muchos de ellos no optan por pedir

disculpas sino por bajarlos de sus transportes y no los dejan entrar. "Hay barreras mentales que no dejan a mucha gente ver más allá. Discapacidad también es redistribuir capacidades. Depende de cómo se ve la vida", dice María Pinzón, sicóloga y compañera de Hernán Villegas.

Así mismo el decreto 1660 de 2003_reglamenta la accesibilidad a los modos de transporte de la población en general y en especial de las personas con discapacidad en Colombia, pero solo hasta hace menos de un año, en Bucaramanga con el inicio del funcionamiento del Sistema de Transporte Masivo, Metrolinea, se cumplió esta normatividad en la ciudad y a veces aún se incumple, así como lo afirma Hernán, quien dice que muchas veces le ponen problemas para subir con la lazarillo que es su guía, y es ella quien le avisa cualquier obstáculo, pero siempre debe explicarlo para que lo dejen subir cuando los lazarillos son un derecho y sin embargo muchas veces le dan un no como respuesta.

Cada vez son más avances en la ciudad en materia de inclusión, pero aún hace falta trabajar mucho en la cultura de la gente, para que se trabaje en pro de la sociedad discapacitada en Bucaramanga, y para que todos respetemos sus derechos, mientras tanto así como Hernán Andrés, tres mil discapacitados visuales más, deberán enfrentarse día a día a una ciudad que les dificulta sus trabajos diarios y deberán luchar con una sociedad que se niega a entender el tema y demostrar una cultura con el cumplimiento de estas leyes que los cobijan.

III. “En silla de ruedas no hay trabajo, toca inventarlo” Por: Carolina Mantilla Cárdenas



Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

Son las nueve de la mañana, hora en la que todos los días llega Gloria Pérez a la concurrida calle 34 con carrera 28 de Bucaramanga. Allí se baja del taxi, el mismo que hace más 10 años le hace el servicio de transportarla desde su residencia ubicada en uno de los sectores de más bajos recursos de la ciudad. Con ayuda del conductor logra descender. Debido a las secuelas de la poliomielitis debe hacer algunas actividades con la asistencia de otra persona. Su equipaje es una vieja silla de ruedas que la ayuda a moverse por las calles de la ciudad. Gloria sufre las secuelas del Polio desde hace más de 30 años por falta de una vacuna importante en la niñez que por falta conocimiento de sus padres no fue aplicada.

Una vez se acomoda ya en la calle en su vieja silla, Gloria pone un recipiente con agua cerca de un árbol frondoso que hace sombra con sus hojas junto con una lanilla con la que luego se secará el sudor y así apaciguará el calor que hace todos los días. Luego de esto inicia su recorrido desde la parte inicial de la calle, justo al lado del semáforo cuando este se pone en rojo y pasando carro por carro pide una colaboración por encontrarse sin trabajo.

Gloria trabaja todos los días en esta misma calle, y siempre con un gesto de seriedad, abandona su rutina hacia las seis de la tarde, cuando de nuevo llega el mismo conductor del taxi para llevarla a su casa en donde vive con su esposo y sus cuatro hijos.

Gloria de 33 años se vio obligada a mendigar para ganarse la vida cuando la despidieron hace cerca de 7 años de una zapatería donde trabajaba en Bucaramanga. Desde ese momento y teniendo siempre presente que con o sin trabajo sus hijos y ella debían comer decidió salir a las calles de la ciudad a buscar trabajo, pero las respuestas eran un no rotundo por estar en una silla de ruedas, “sentí que se me venía el mundo encima, había sido muy difícil conseguir trabajo en la zapatería y cuando lo perdí sabía que nadie más me iba a dar un trabajo por la dificultad que esto conlleva, uno gasta más tiempo haciendo las tareas y solo el hecho de ir al baño en la jornada laboral le quita a uno casi 15 minutos”, señala Gloria.

30 SEGUNDOS PARA PEDIR DINERO

El semáforo se pone en rojo por cerca de 30 segundos en los que Gloria, atraviesa la calle hacia arriba por entre los carros, esquivando transeúntes, motociclistas y los mismos carros que a veces aunque la ven, no frenan con distancia, pidiendo monedas y dando una sonrisa a todos. Luego tiene que salir por el costado de la calle para que los carros sigan su curso. Se sube al andén y vuelve a la parte de abajo, donde inicia la calle después del semáforo.

Gloria afirma que la gente le colabora siempre con monedas cuando explica su situación si el tiempo del semáforo lo permite, pero cree que también podrían ayudarme con algún trabajo y sin embargo no lo hacen. Se auto cuestiona y quisiera entenderlo, pero se auto responde afirmando que “los seres humanos nos hemos vuelto egoístas.”

Según ella, la gente ya la conoce, y en diferentes ocasiones además de monedas, le dan ropa, útiles escolares para sus hijos, y a veces recibe más que eso, como ella mismo lo dice recibe “palabras, interés en su vida y abrazos de gente que se da cuenta que uno lleva acá muchos años en los mismo, pero no es porque uno quiera sino porque no hay de otra”, afirma Gloria.

Así pasa sus días de sol a sol Gloria, una santandereana que a sus 33 años de edad solo ha conocido su vida gracias a la bondad de la gente, pero también afirma que la ciudad no respeta sus derechos. “Vivimos en una ciudad muy desigual, donde los que tienen, tienen mucho y los que no tenemos, nos hundimos solitos, y pocos nos ayudan como el señor del taxi que me trae todos los días por la mitad de lo que vale la carrera desde donde vivo que es bien lejos hasta acá.”

Las consecuencias de la discriminación y de no contar con un trabajo afectan directamente a estas personas y son de todo tipo, psicológicas, sociales, personales, familiares, económicas. “Se generan sentimientos de inferioridad, inseguridad, baja autoestima, desesperanza, incertidumbre, impotencia por modificar el entorno hostil en la que la persistencia es clave para buscar redes de apoyo que posibiliten abrir espacios de interacción y participación es fundamental, poder adherirse y/o liderar equipos de personas con y sin discapacidad que trabajen en pro de favorecer espacios y oportunidades laborales, académicas, culturales, deportivas, entre otras.” señala María Ximena Martínez, Psicóloga y creadora del Programa de Acompañamiento en Discapacidad - PAD de la Universidad Pontificia Bolivariana en el año 2007.

INCLUSIÓN LABORAL EN BUCARAMANGA

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Dane, señaló que entre junio y agosto de 2010 Bucaramanga se ubicó en el cuarto puesto, entre las de menor desempleo, sin embargo el número de ciudadanos desempleados y subempleados sigue siendo una cifra significativa. La tasa de desocupación

de Colombia, según las estadísticas del pasado noviembre, fue de 9,2%, en este mes en el país se reportaron 2 millones 144 mil personas desocupadas.

Ahora bien, las personas que presentan algún tipo de habilidad especial encuentran muchas más dificultad para emplearse, “antes de quedar sin visión era posible encontrar algún trabajo, no tan buenos ni en los que uno está preparado, pero por lo menos había como ganarse la vida, pero desde que perdí mi visión hace tres años, se ha convertido en un calvario poder encontrar algo para ganarme la vida honradamente, nadie me da trabajo por el hecho de no ver y tener que exigir un sistema braille para poder leer”, manifiesta Ricardo Ávila, un joven de 24 años que perdió la vista tras un accidente.

En Colombia la Ley 361 de 1997 reglamenta que se debe crear y fomentar las fuentes de trabajo para las personas con limitación. Sin embargo como Gloria y como Ricardo, son cada vez más personas con habilidades especiales las que se encuentran en las calles, buscando opciones diferentes de trabajo, sea sumergidos en la mendicidad o andando por ahí en las calles de esta ciudad, esperando que alguien les ayude.

Estas personas discapacitadas y sin trabajo, muchas veces se limitan a quedarse ahí trabajando en lo que puedan, por miedo a exigir sus derechos. “Sé que es mi derecho tener un trabajo digno, pero no tengo los medios para pelear por estos, eso vale plata. Acá en la calle por lo menos me gano la vida, me gano lo de la comida y lo de darle a mis hijos un techo, así que me conformo con esto”, señala Gloria.

Contratar personas con habilidades especiales en Colombia tiene sus beneficios. Por ejemplo que sean preferidos en igualdad de condiciones en los procesos de licitación, adjudicación y celebración de si estos tienen en sus nóminas por lo menos un mínimo del 10% de sus empleados en las condiciones de discapacidad, prelación en el otorgamiento de créditos, entre otros, sin embargo son muy pocas las personas que incluyen a estas personas dentro de sus nóminas. “Uno muchas veces no está enterado de la situación de

estas personas, es un problema general de no importarnos el mundo de los otros. Yo en mi empresa no tengo empleada a ninguna persona con habilidad especial pero es simplemente porque no tengo conocimiento de en donde podría ubicarlas”, manifiesta Diana Hernández diseñadora de trajes de baño en Bucaramanga.

En Bucaramanga no solo hace falta respetar los derechos de las personas, sino una cultura colectiva que favorezca la creación de empleos aptos y con las herramientas necesarias para desenvolverse como la que realiza el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), que permite que las personas con habilidades especiales se certifiquen en programas de formación laboral para trabajar en áreas productivas determinadas, mediante su programa ‘SENA Incluyente’, con el cual según cifras de la institución de 2010, más de veinte mil personas se ha empleado. En cifras, de 2009, 1.004 personas en condición de discapacidad encontraron un empleo a través del Servicio Nacional de Empleo, 428 iniciaron sus proyectos productivos a través del Programa del SENA Jóvenes Rurales Emprendedores y 20.853 se formaron en un programa de la entidad. La entidad atiende a personas con todo tipo de discapacidad: física, cognitiva, discapacidad visual, discapacidad auditiva y víctimas de minas anti personas.

"Esto permite que las personas en condiciones de discapacidad no tengan solamente un curso, sino que cuenten con una ocupación laboral desarrollada por competencias que los hará acreedores de las condiciones laborales reconocidas dentro del contexto de la sociedad colombiana", señaló el director de la Fundación Misioneros Divina Redención Felipe Neri, el padre Antonio Ramírez. Esta Fundación recibió por parte del SENA los elementos de diseño de competencias laborales para impartir 14 programas de formación técnica.

IV. Pintando desde el corazón

Por: Carolina Mantilla Cárdenas



Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

Todos los sábados a la academia de arte `SuperArte´ dirigida por el maestro Jaime Alba, llega Jesús David Méndez Sequeda un bumangués que nació con una de las enfermedades más raras del mundo, llamada `Tetra-amelia`, un mal congénito poco común que se caracteriza por la ausencia de brazos y piernas. La Treta-amelia es una enfermedad muy poco conocida, la prevalencia esta alrededor de 0.04 a 0.15 por cada 10.000 nacidos, afirma Sandra Galvis, médica internista de la Universidad del Rosario.

Jesús David es un joven de 18 años que nació en una familia muy humilde en la ciudad y desde entonces sus padres que trabajan informalmente, han reunido todos sus esfuerzos para sacarlos adelante y para conseguir unas prótesis para sus piernas que le permitan caminar. Aunque él es tímido desde pequeño, se considera una persona valiente y que intenta sacarle lo bueno al hecho de como él mismo lo dice, poder estar vivo.

Hace tres años Jesús David se enteró de esta academia de arte en Bucaramanga para personas con habilidades especiales que se fundó por el pintor Jaime Alba hace cinco años, y quien cada sábado de manera voluntaria y con la paciencia y amor que lo caracteriza, se dedica a instruir a sus alumnos especiales con las técnicas de la pintura al óleo.

Aunque al principio le daba miedo que no lo fueran aceptar por su condición, Jesús David asistió y habló con el maestro. “Tenía miedo que los demás compañeros no me fueran a aceptar o me miraran igual de raro que me miran todos en la calle, pero mi mamá me animo y entonces decidí presentarme en el taller del maestro”, recuerda Jesús David.

El Maestro Jaime Alba lo recibió desde un principio aún cuando él nunca había tratado con algún personaje así, “el llegó acá al taller junto con sus padres, y cuando lo vi entrar por esa puerta, me llene de emoción, porque sabía que iba a ser un personaje muy importante en mi vida, pues era el único de todos los estudiantes que no tenía ni brazos ni piernas”.

UNA RUTINA LLENA DE ARTE

Jesús se graduó de bachillerato en el 2011, después de un duro proceso. Él fue rechazado en su primer colegio, tema que ni él ni su familia les gusta tocar ni recordar, entonces decidió retirarse de allí en séptimo grado y entrar a un colegio semestralizado, donde lo aceptaron mejor y pudo graduarse. Desde entonces decidió combinar su rutina de estudio con el aprendizaje de la pintura al óleo, tarea que no ha sido fácil de aprender, pues él tiene que hacer uso de su boca y su hombro para pintar los cuadros, pero siempre depende de alguien que le colabore volteándole el cuadro y alcanzando los materiales. Él asiste junto con 15 compañeros más a la academia SuperArte todos los sábados en la mañana, y allí aparte de integrarse con jóvenes en la misma condición que él, realiza arte con el corazón.

Intentar charlar con Jesús David es una tarea difícil ya que es un joven de pocas palabras, pero él siempre tiene una sonrisa en su cara y unas ganas de vivir y un optimismo que se reflejan en sus acciones. Él depende 100% de la ayuda de alguien para moverse, para comer, para realizar todas las actividades de una persona normal a diario. El maestro y su madre que siempre lo acompaña los sábados son los encargados de pasarle las pinturas, los pinceles, voltearle el cuadro para que siga con la parte de abajo y de ayudarle con todo lo que Jesús David indique.

Sus padres no dejan de sorprenderse con lo optimista que es él, ellos se sienten orgullosos de haber tenido un hijo con esta discapacidad, pues es un ejemplo de vida para muchos jóvenes. “Me llena de alegría que mi hijo aún sin sus extremidades pinte y haga arte, algo que hace falta mucho por estos tiempos. Me siento muy orgullosa de todo lo que él logra cada día y de la manera de llevar su vida a pesar de las dificultades, además doy gracias a Dios cada día que mi hijo tenga la oportunidad de pintar acá con el maestro Jaime que es un hombre con un corazón muy grande”, afirma su madre, la señora Myriam Sequeda.

Jesús David no solo se enfrenta a una ciudad que no está preparada para las personas con algún tipo de limitación en materia de estructuras, sino que a diario debe enfrentarse a cientos de miradas raras de diferentes jóvenes y personas en general, al ver su condición, lo cual según su madre es lo que ha hecho que se vuelva más tímido. Ese miedo a enfrentarse a la sociedad él mismo lo expresa y por eso dice que se refugia en el arte, en pintar cuadros que elevan su imaginación.

Para uno como ciudadano es muy difícil saber dónde está la raya del límite para relacionarse con alguien que presente alguna condición diferente a nosotros, sin ofenderlo. “Una barrera muy grande es el temor de la sociedad, las personas muchas veces no saben qué hacer o cómo comportarse ante una persona, no saben de qué manera comunicarse sin ofender a la otra persona

por su condición y esas barreras de la comunicación limitan la interacción y la integración social de las personas con discapacidad. En algunas palabras diría que las personas con discapacidad se enfrentan a: indiferencia, temor, incredulidad, ignorancia.”, afirma María Ximena Martínez, Psicóloga y creadora del Programa de Acompañamiento en Discapacidad - PAD de la Universidad Pontificia Bolivariana en el año 2007.

SER UN ARTISTA DISCAPACITADO EN BUCARAMANGA

El pasado mes de enero se realizó el lanzamiento del libro ‘Tras los pasos de gigantes en Santander: Voces frente la discapacidad’, un trabajo patrocinado por la Gobernación de Santander que recopiló las historias de santandereanos que han sobresalido en alguna actividad artística, académica o cultural a pesar de su condición de discapacidad. Este libro fue escrito por Sol Lucero Jaimes Vargas, una joven de 25 años nacida en Piedecuesta quien afirma que “Este libro recopila algunos de los relatos en Santander de personas del común que, a través del acceso a un espacio cultural, han derrotado concepciones erradas sobre su condición, revelando capacidades de resistencia y de superación, que además le han significado reconocimientos a Santander”.

También la ciudad ha sido parte de los Encuentros Metropolitanos de Artistas Discapacitados organizado por la Fundación de Músicos Ciegos de Colombia, Mucicol, que ofreció al público su primera versión en el 2008. El evento busca mostrar mediante el teatro, la danza, el cuento, la pintura, la música, la fono mímica y la poesía, que estas personas son útiles y que no tienen límites, según lo afirma Orlando Castellanos un discapacitado visual, participante del evento en varias oportunidades como cantante.

La realización de una actividad artística o cultural es muy importante en el desarrollo de la personalidad de las personas con alguna discapacidad, sin embargo hace falta en la ciudad más academias como la del Maestro Jaime Alba que permite a estas personas desarrollar sus aptitudes y más apoyo para estas personas. Es necesario brindar espacios de autonomía e independencia,

ya que una discapacidad no ha de ser considerada como una barrera para lograr metas, ha de entenderse como una limitación en ciertas habilidades pero que a su vez se desarrollan otras que pueden de modo favorable compensarlas, es por esto que las personas con discapacidad requieren cierto tipo de acompañamientos pero no se debe crear dependencia de quien acompaña, por el contrario debe ir favoreciendo el desarrollo autónomo y la confianza en si mismo, así lo aclara María Ximena Martínez, Psicóloga y creadora del Programa de Acompañamiento en Discapacidad - PAD de la Universidad Pontificia Bolivariana en el año 2007.

A través del juego o de las actividades culturales se generan espacios terapéuticos que fortalecen los procesos de desarrollo de las personas con discapacidad según sus capacidades y necesidades individuales, "se desarrollan los sentidos, las sensaciones, las percepciones, los procesos de comunicación, fomenta la participación y rol activo de las personas con discapacidad en entornos enriquecedores de aprendizaje, socialización y lúdica", agrega María Ximena. Es por esto que la participación en espacios artísticos, culturales y deportivos es de suma importancia en el abordaje de las personas con discapacidad.

La Gobernación de Santander, mediante la Secretaria de Desarrollo, adelanta ciertos programas para esta población, por ejemplo en junio de 2011, se llevó a cabo en el municipio de Girón, un taller que incluía bisutería, pintura al óleo, para ciegos. Por otro lado también fue es patrocinador de los Encuentros de Discapacitados de Santander los cuales buscan incentivar la vinculación de dicha población a los programas culturales, lúdicos, sociales, educativos y de salud de la Gobernación. Sin Embargo hace falta programas que puedan responder a un número mayor de personas y con más impacto sobre esta población.

V. Sin barreras para triunfar

Por: Carolina Mantilla Cárdenas



Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

Hacia las tres de la tarde llega todos los días Moisés Fuentes, con una moto especial que él mismo condicionó, para cargar su silla de ruedas, Moisés Fuentes a la piscina del polideportivo Las Américas de Bucaramanga para sus dos horas de entrenamiento, con su cara sonriente y bromeando todo el tiempo.

Moisés Fuentes García de 38 años, nació el 22 de septiembre de 1974 en San Gil, Santander. Es un hombre con un optimismo incomparable y un amor por la vida que se descubre en cada sonrisa y palabra que este personaje entrega a todos los que hacen parte de su vida.

Un accidente cambió su vida para siempre, pero él afirma que le abrió la puerta para ser quien es hoy en día. Tenía 18 años y su hermano Rodrigo Fuentes que era comerciante lo invitó a Santa Marta donde trabajaba para que lo ayudara en los negocios. Llevaba ocho días de estadía en esa ciudad, cuando les hicieron un atentado con arma de fuego, su hermano de 30 años murió y Moisés quedó de un tiro parapléjico, con una lesión medular irreversible, según el diagnóstico médico.

Luego de unos años inicia la práctica de la natación como terapia, y al darse cuenta que tenía talento, su entrenador lo empieza a incentivar para que lo practique a diario y como deporte de alto rendimiento. “A uno le cambia la vida en su totalidad, ya no es lo mismo levantarse y simplemente poner los pies en el piso para ir al baño, ahora todo hasta lo más fácil es un largo proceso, pero hay que saber llevar la vida”, señala ‘Moisa’, como le dicen sus amigos de cariño.

LA RUTINA DIARIA HACIA LA CONSECUCCIÓN DE SUS SUEÑOS

Moisés tenía claro que debía salir adelante sin importar si ahora estaba en una silla de ruedas que lo acompañaría el resto de su vida. Él afirma que fue difícil, al principio, y asegura que a veces no quería vivir más, pero veía a su familia y sabía que no podría moralmente darles otro golpe y que con la muerte de su hermano tenían suficiente para sufrir, que por el contrario debía ser alguien y convertirse en alguien.

Entonces a pesar de lo difícil que se convierte en encontrar espacios en la ciudad para desarrollarse, inicio la práctica del deporte para discapacitados jugando baloncesto a manera de terapia hasta llegar a la selección Santander, pero años después sería la natación el deporte que cautivaría su vida y lo haría volverse campeón paralímpico.

Muchas de las personas con limitaciones, optan por la práctica de un deporte como rehabilitación. María Ximena Martínez, Psicóloga y creadora del Programa de Acompañamiento en Discapacidad - PAD de la Universidad

Pontificia Bolivariana en el año 2007 , afirma que "los espacios de desarrollo deportivo favorecen el desarrollo de habilidades y procesos como atención, equilibrio, coordinación, procesos de rehabilitación, integración social, logro de metas según los intereses de cada persona lo que hace parte fundamental de su auto reconocimiento y autoestima cuando una persona ha quedado en situación de discapacidad".

Moisés le ha dado a Santander y a todo el país alegrías, triunfos y ejemplo de vida para muchos que han sido testigos de su mérito al deporte. Fue el primer colombiano en ganar una medalla en unos Juegos Paralímpicos para Colombia, y lo hizo en los pasados juegos de Beijing 2008 en la prueba de los 100 metros pecho, donde quedó en el tercer lugar y ganó medalla de bronce

SER DEPORTISTA Y DISCAPACITADO EN BUCARAMANGA

Iniciar con el deporte en un país en desarrollo como Colombia, es difícil por el poco apoyo que existe, así lo afirma Clara Olarte una nadadora de alto rendimiento sin discapacidad y seleccionada en el equipo nacional. "Ser deportista acá en Bucaramanga, requiere de dinero para invertir en suplementos vitamínicos, transporte, mensualidad y elementos deportivos. En realidad uno todo lo hace por el amor al deporte, porque el apoyo que uno recibe es muy poco".

Aunque las leyes colombianas dictan la obligatoriedad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo del área deportiva en todos los niveles de formación educativa hacia todas las personas con habilidades especiales, estas no se cumplen en la ciudad, y son muy pocas las oportunidades que se tiene al intentar ser un deportista discapacitado. Así mismo por ley y según las normas de urbanismo, las construcciones de instalaciones y escenarios deportivos también deberían incluir facilidades físicas de acceso para niños, personas de la tercera edad y discapacitados.

El hecho de la movilización para poder llegar a los entrenamientos que generalmente son diarios si se quiere llegar tan lejos como él, es un tema

difícil, pues en la ciudad los buses urbanos no pueden llevar a estas personas porque su estructura no les permite siquiera la entrada con la silla de ruedas. Hasta hace dos años el Sistema de Transporte Masivo, Metrolinea, permite que las personas en sillas de ruedas puedan hacer uso de este transporte, pero sin embargo no cubre toda la ciudad. “Ser deportista de alto rendimiento es un proceso muy difícil, ya que solo el hecho de tener que transportarse todos los días al lugar de entrenamiento en taxi, que es el único medio por el que se puede llegar si uno vive lejos, sale muy caro, y el apoyo que uno recibe es muy poco. Sin embargo debería hacerse e implementarse más que todo para los discapacitados, ya que como terapia ayuda mucho en la recuperación”, señala Moisés Fuentes.

Él es considerado deportista de alto rendimiento, recibe apoyo departamental por medio de Indersantander, y desde el Estado por Coldeportes, una ayuda que consiste en una mensualidad fija para que invierta en su deporte. Siempre demuestra a pesar de todo lo difícil que ha sido la consecución de sus sueños, estar agradecido con la vida. “Pienso que discapacitado es aquél que teniéndolo todo no quiere hacer nada”, ese es mi lema.

Constantemente afirma que la vida cambia mucho con el deporte, que factores como la integración entran en juego al estar en permanente contacto con personas en iguales condiciones. “Es una motivación muy grande donde las expectativas aumentan. La vida cambia con el deporte porque uno encuentra su camino y esto pasa a ser un modo de trabajo, un modo de vida, uno empieza a depender de lo que gane en el deporte y lo ve como opción y proyecto de vida, aparte de los beneficios que trae mentalmente y físicamente”,

Moisés se caracteriza por su amor a la vida, pero sobre todo su carisma que hace que cada persona lo aprecie. Su humildad es una importante característica que lo ha llevado muy lejos. William David, su entrenador y quien lleva 14 años con él describe a Moisés como una persona responsable, astuta, sagaz y triunfador, que a diario enseña la verdadera esencia de vivir y de estar en armonía con el cuerpo y con el alma, cualquiera que sea nuestra situación.

Nos enseña como saltar obstáculos y salir adelante, al punto de convertirse en un campeón olímpico.

Moisés sigue entrenando cada día para su próximo reto las olimpiadas de Londres este año y así mismo su reto a futuro es poder ser entrenador para entregar su experiencia a otras personas en igual de condiciones que él y que también ven en el deporte una buena opción de vida. Ahora él nada y entrena todos los días por cerca de 3 horas. Cada vez se exige más, cada vez disfruta más y cada vez más nos demuestra más que ser deportista discapacitado si se puede. “Pienso que uno en la vida tiene los límites que quiere tener en su propia mente, de resto contra todo se puede luchar.

VI. RETRATO DE UNA CIUDAD CON BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

I.



Una mujer discapacitada en Bucaramanga, mientras pide dinero en un semáforo en las calles de la ciudad.

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

II.



Un hombre en silla de ruedas, que deambula por las calles de Bucaramanga en busca de comida.

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

III.



Él es Alex, un joven bumangués que quedó en silla de ruedas a sus 18 años debido a la intolerancia y hechos de violencia de la ciudad.

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

IV.



Un hombre sordomudo en Bucaramanga que pasa sus días cuidando carros.

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

V.



Amistad en las buenas y en las sillas
Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

VI.



Reflejo de una visión perdida
Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

VII.



Lo cotidiano se hace imposible
Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

VIII.



Entrenamiento de Moisés Fuentes, primer colombiano en ganar una medalla
paralímpica en Beijing 2008 para Colombia,
Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

IX.



¿Alternativas de transporte?

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

X.



Una mujer invidente mientras pide dinero en una calle de la ciudad.

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

XI.



Esfuerzo para subir en un establecimiento deportivo.

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

XII.



¿Cómo transportarse en un bus en Bucaramanga?

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

XIII.



Bucaramanga presenta barreras urbanísticas para una persona en silla de
ruedas.

Foto por Carolina Mantilla Cárdenas

7. CONCLUSIONES

- Las personas con habilidades especiales en Bucaramanga están siendo excluidas en muchos de los procesos tales como la educación, el trabajo, el deporte, la cultura, por no poder entrar a las diferentes instituciones, ya sea por las barreras arquitectónicas que estas en su mayoría presentan, porque son sordos y no les asignan un traductor dentro de estas, o porque presentan problemas de visión y no hay herramientas con audio para su desarrollo.
- La investigación etnográfica permitió descubrir las verdaderas necesidades de la población con habilidades especiales, tales como aprender el lenguaje de señas para no excluirlos de una conversación que se pueda dar fuera de su contexto.
- Las observaciones participantes y no participantes realizadas dentro de la investigación, permitió descubrir las barreras que existen dentro de la ciudad y que son ignoradas a diario por la mayoría de ciudadanos. Siempre han existido pero ni las personas con habilidades especiales las hacen ver, ni nosotros nos interesamos por observar nuestra propia ciudad.
- Existen algunas entidades como Fundación Unicornio y Centrabilitar, que trabajan en pro del desarrollo de estas personas dentro de la ciudad, por lo cual no es un tema olvidado ni ignorado en su totalidad, sin embargo son muy pocas lo cual genera que los procesos de inclusión se den de una manera muy lenta y los efectos de esta reflexión lleguen a muy pocas personas.

8. RECOMENDACIONES

- Las universidades de Bucaramanga como centros de conocimiento deberían iniciar procesos de reflexión con sus estudiantes, acerca de la necesidad de incluir a las personas que presentan habilidades especiales dentro de la ciudad, para que todos desde sus carreras y conocimientos pudieran aportar algo al desarrollo de estas personas y el proceso de inclusión se diera de una manera más rápida y eficaz, apostándole con esto al verdadero progreso como ciudad.
- El Estado, y los Gobiernos locales y departamentales deberían empezar a brindar espacios necesarios que ayuden al desarrollo de estas personas dentro de la ciudad.
- Las personas con habilidades especiales deberían empezar a hacer valer sus derechos contra un mundo que pone una barrera al desarrollo de ellos como seres humanos, y exigir sus derechos de movilidad, educación, seguridad, entre otros.
- Las instituciones gubernamentales deberían cumplir con los procesos de inclusión que exige la ley acerca de las personas con habilidades especiales, apuntándole al progreso como ciudad.
- Los empresarios de Bucaramanga deberían empezar a apostarle dentro de sus nóminas a la contratación de personas con habilidades especiales, ganando con esto no solo los beneficios en materia de impuestos sino aportando al verdadero desarrollo de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

AL TABLERO. Educación para cada situación. Internet: (<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87346.html>)

ÁLVAREZ, Clara Luz. Telecom y discapacidad ¿A quién le importa? Internet: (<http://www.razonypalabra.org.mx/telecom/2008/may20.html>)

BARBERO, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones. Publicado por Convenio Andrés Bello. Ed. 5. México. 1998.

BONILLA, Castro Elsy. Más allá del dilema de los métodos. Ed. Uniandes. Bogotá. 1997

CALLEJO Gallego, Javier. Observación, Entrevista y grupo de discusión: El silencio de tres prácticas de investigación. . En: Revista especial de salud pública. Vol. 5 (Septiembre – octubre 2002)

CLARO, León Jorge. *“Los Géneros Foto periodísticos: Aproximaciones Teóricas.”* Internet: (http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JORGE.HTM)

COLOMBIA, CONGRESO DE LA RÉPUBLICA. Ley 1346 (julio 31 de 2009) Por lo cual se aprueba la ‘Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad’. BOGOTÁ D.C. 2010.

EDO, Concha. Periodismo informativo e interpretativo. Editorial Alfaomega. México. 2009.

FERNANDEZ Parrat, Sonia. El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro. En: *Revista Latina de Comunicación Social*. 1.998. Internet: (<http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4absonia.htm>)

Foro XVII Seminario Iberoamericano sobre Discapacidad y Comunicación Social. Internet: (<http://sid.usal.es/cursos-y-congresos/discapacidad/4876/1-3/xvi-seminario-iberoamericano-sobre-comunicacion-social-y-discapacidad.aspx>)

FUNDACIÓN PAR. Internet: (<http://www.fundacionpar.org.ar/es/home>)

FUNDACIÓN UNICORNIO. Internet: (<http://www.ladiscapacidad.com/discapacidad/discapacidad.php>)

GAILLARD, Philippe. Le Reportage. Institut International de la Presse y Centre International D'Enseignement Superior du Journalisme. Estrasburgo. 1996.

HUERTA Peralta, Jaime. Discapacidad y diseño accesible. Internet: (http://www.peruaccesible.com/discapacidadydisenoaccesible_versionpdf.pdf)

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACION. Trabajos escritos: presentación y referencias Bibliográficas. Sexta actualización. Bogotá: ICONTEC, 2008 110 p.

JIMÉNEZ Rodríguez, Ma. Teresa. El término discapacidad. Internet: (<http://www.libreacceso.org/biblioteca-articulos-discapacidad.html>)

LEY 361 DE 1.997. Internet: (http://www.dmsjuridica.com/CODIGOS/LEGISLACION/LEYES/L0361_97.htm)

LÓPEZ María Mercedes. La televisión que queremos, hacia una televisión de calidad- Televisión, personas con discapacidad y currículum formativo del profesorado. Internet: (<http://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar25.pdf>)

MARÍN Carlos. Manual de Periodismo. Grijalbo. México. 2003..

MARTIN Vivaldi, Gonzalo. Géneros Periodísticos. Prisma. 1ª edición mexicana. 1998.

MARTÍNEZ, José Luis. Curso General de Redacción periodística. Editorial Paraninfo. 1993

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL “Un camino hacia la Educación Superior Inclusiva” Internet: (<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-132797.html>)

MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL. “Comité Consultivo Nacional para personas con discapacidad” Internet: (<http://www.minproteccionsocial.gov.co/discapacidad>)

MORENO Fergusson. “Aquichan”. Vol. 6 Cap.1. Universidad de la Sabana. 2006.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Informe mundial sobre la discapacidad. Internet: <http://www.un.org/spanish/disabilities>)

ORTEGA, Félix y HUMANES María Luisa. Algo más que periodistas. Sociología de una profesión. Editorial Ariel. Barcelona. 2000.

ORTEGO, Costales José. Noticia, actualidad, información. Editorial Universidad de Navarra. España 1.997.

OSAVA, Mario. Discapacitados requieren más leyes. Internet: (<http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=31465>)

OSSA VELASQUEZ, César Mauricio. Manual de Géneros periodísticos. Et al. Ediciones Universidad de La Sabana. 2005. Capítulo VII: Reportaje Género estrella.

Página web Discapacidad Colombia. Internet: (<http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=41>)

PATTERSON, Carlos Miguel. El buen reportaje, su estructura y características. Internet: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm>)

PERA, Roberto. Islas Encantadas. Periódico El Clarín. Argentina. Internet: <http://edant.clarin.com/diario/2008/05/20/conexiones/t-01675659.htm>)

RADIO CONDOR AZUL. Definición de Discapacidad. Internet: (<http://www.radiocondorazul.com/2011/index.php/nota/definicion-de-discapacidad/nro/80>)

ROURA, Víctor. El cuento de lo que fue, artículo publicado en El Financiero. Septiembre 13. 1995.

ROVEVA Hoyos, Antonio. ¿Es posible la formación de un pensamiento estratégico en las escuelas de comunicación y periodismo?. Internet: (<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=86005109>)

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación cualitativa. Icfes.. Colombia. 2002

STEFANONI, María del Carmen. Discapacidad e inclusión social. Internet: (<http://maria-del-carmen-stefanoni.suite101.net/discapacidad-e-inclusion-social-a14309%C3%A7>)

TAYLOR, S.J, Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós España. 1.997.

ULIBARRI, Eduardo. "Idea y Vida del Reportaje". Ed. Trillas. México. 1994.

ULISES, Castellanos. Manual de Fotoperiodismo, retos y soluciones. Internet: http://books.google.com.co/books?id=h1GOHnKkJDsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

VANGUARDIA LIBERAL. Nota: "Radicada en la Cámara proyecto que favorece los derechos de los discapacitados". Internet: (<http://www.vanguardia.com/actualidad/colombia/120900-radicada-en-la-camara-proyecto-que-favorece-los-derechos-de-los-discapaci>)

WARREN, Carl. Géneros Periodísticos informativos. Editorial A.T.E. Barcelona. 1975.

ANEXOS

Anexo A. Observación no participante

A.1 Hernán Andrés Villegas

Actor	Hernán Andrés Villegas discapacitado visual
Acto	Acompañamientos a varios de sus espacios donde él debe ingresar junto con se perra lazarillo, tales como la Universidad donde desarrolla algunos proyectos y los medios de transporte públicos.
Relaciones	Visual, verbal
Contexto	La rutina diaria de Hernán Andrés Villegas en el bus y en una institución educativa
Medio físico	Universidad Pontificia Bolivariana y calles de la ciudad
Objetos	El ejercicio se va a realizar con una cámara de fotografía digital, una grabadora de voz y una libreta para llevar apuntes importantes.
Tiempo	El tiempo aproximado será de cuatro horas mientras el se dirige de un lugar a otro.
Objetivo	Tratar de captar las dificultades de las personas con habilidades especiales dentro de la Universidad y para desplazarse dentro de esta y fuera de esta haciendo uso de los medios de transporte. Se realizó esta observación siguiendo de lejos el comportamiento de Hernán Andrés Villegas, un

	<p>ciudadano que desarrolla algunos proyectos del programa PAD “Préstame tus ojos” en la Universidad Pontificia Bolivariana.</p> <p>Se observa como es de gran dificultad para Hernán el desplazamiento dentro de la Universidad, debido a que los estudiantes como no lo ven con bastón guía sino acompañado de un perro labrador, creen o asumen que ve normalmente por lo cual aunque él vaya despacio, ellos viene constantemente de frente hasta casi chocar cuando reaccionan y optan por moverse del camino.</p> <p>Luego para bajar por las escaleras o subirlas siempre tiene dificultad en la primera y la última, alunas veces haciéndolo más despacio para evitar caerse.</p> <p>Así mismo en las calles de la ciudad su tránsito se convierte en una odisea, pues la cantidad de huecos o andenes partidos, hacen que su perra lazarillo salte sin avisarle a él que hay un obstáculo y muchas veces se golpea.</p> <p>Al intentar tomar un transporte público siempre debe explicar que su perra es la guía de él y por lo tanto deben dejarle subir con esta. La mayoría de veces no le paran y si le paran le ponen problema para subir su perra guía.</p>
--	--

Conclusiones:

- Faltan espacios necesarios para el desplazamiento de los estudiantes que presenten algún tipo de limitación visual, con el fin de facilitar su desplazamiento dentro de esta.
- Los estudiantes necesitan capacitación en cultura general para no irrespetar a las personas que presentan algún tipo de habilidad especial dentro de la Universidad, por ser esta una Universidad normal y no para personas con habilidades especiales pero que por el hecho de la responsabilidad social busca integrarlos en un mismo sistema educativo.
- Faltan en la ciudad espacios adecuados y señalizaciones adecuadas para el tránsito de las personas con limitación visual.
- Los ciudadanos deben tener conciencia de los derechos de las personas con discapacidad física o visual que deben siempre pararles y dejarlos entrar sea con un perro lazarillo o con una silla de ruedas.

A.2 Gloria Pérez

Actor	Gloria Pérez, discapacitada física que mendiga en las calles de la ciudad.
Acto	Acompañamientos varios días a la calle donde ella pide monedas a diario que le dan el sustento para ella y su familia.
Relaciones	Visual, verbal
Contexto	La rutina diaria de Gloria Pérez entre la calle 34 con carrera 29 donde ella pasa la mayor parte del día mendigando y pidiendo monedas entre los

	carro..
Medio físico	Calle 34 con carrera 29
Objetos	El ejercicio se va a realizar con una cámara de fotografía digital, una grabadora de voz y una libreta para llevar apuntes importantes.
Tiempo	El tiempo aproximado será de dos horas en las que Gloria pedirá monedas en los cerca de 30 segundo que tiene mientras el semáforo esta en rojo.
Objetivo	<p>Tratar de captar las dificultades de Gloria, una ciudadana que quedó en silla de ruedas por falta de la vacuna contra el polio a sus tres años de edad y a quien al perder su trabajo en una zapatería decidió ponerse a mendigar en una concurrida calle de la ciudad.</p> <p>Desde que se baja del taxi que la transporta todos los días a mitad de precio hasta la calle, se ve obligada a pasar una serie de andenes y subidas de rampas para poder llegar hasta la parte inferior del semáforo, donde cada vez que este se pone en rojo pasa entre los carros, pidiendo monedas.</p> <p>Se pudo observar como para pedir dinero aun cuando la gente la ve en una silla de ruedas, debe explicar su situación. También se pudo observar que los carros no respetan si ella está en el medio de estos, pero una vez el semáforo se pone en verde, los carros y motos arrancan sin</p>

	<p>fijarse si Gloria ya está fuera de la carretera.</p> <p>También se observó cómo los andenes y escaleras le dificultan el tránsito por la misma calle.</p>
--	--

Conclusiones:

- La inclusión laboral para personas con habilidades especiales en Bucaramanga es muy baja, lo cual lleva a que se creen empleos informales o se aumente la mendicidad.
- Los ciudadanos tienen muy poca cultura a la hora de respetar cuando una persona en silla de ruedas va cruzando o está en medio de una calle, y les pitan y mandan sus carros encima.
- La mendicidad es una consecuencia de una falta de inclusión laboral que muchas veces se da por una falta de conocimiento de la verdadera situación de las personas que presentan limitaciones en Bucaramanga.

A.3 Jesús David Méndez

Actor	Jesús David discapacitado físico que pinta cuadros al óleo con la boca
Acto	Acompañamiento a una de sus clases el día sábado en la mañana en la Academia de arte SuperArte.
Relaciones	Visual, verbal
Contexto	Su clase en la mañana de todos los sábados donde dirigido por el maestro Jaime Alba, realiza

	<p>sus cuadros de pintura al oleo al encontrarse sin brazos y sin piernas.</p>
Medio físico	<p>Carrera 36 con calle 54, Academia de Arte SuperArte.</p>
Objetos	<p>El ejercicio se va a realizar con una cámara de fotografía digital, una grabadora de voz y una libreta para llevar apuntes importantes.</p>
Tiempo	<p>El tiempo aproximado será de dos horas en las que Jesús David pinta al óleo dirigido por el maestro Jaime Alba.</p>
Objetivo	<p>Tratar de captar la vida de Jesús David al haber nacido sin sus extremidades y por tanto depender de sus padres en todas las acciones que realiza a diario.</p> <p>Jesús David pinta cuadros al óleo y ver la manera como lo logra con su boca y su hombro sostener el pincel es increíble. Él es muy tímido y no le gusta que le pregunten mucho sobre su vida personal, pero aún así siempre responde con una gran sonrisa.</p> <p>Él es un ejemplo de vida para todo aquél que lo ve en las calles y también es un ejemplo a seguir de por los otros estudiantes de la academia.</p> <p>Se pudo observar cómo tiene que ser ayudado en todo pero siempre ve la vida de una manera diferente. Se observó que le cuesta mucho trabajo llegar todos los sábados a la Academia</p>

	pues sus padres son de bajos recursos y deben transportarlo en taxi hasta el sector de Cabecera.
--	--

Conclusiones:

- Existen academias de trabajo voluntario para desarrollo artístico y cultural de las personas con habilidades especiales como la Academia de Arte SuperArte, dirigida por el maestro Jaime Alba de manera voluntaria.
- En Bucaramanga se debería apoyar mucho más la parte cultural ya que es una buena opción de vida para personas que tengan este raro síndrome de la Tetra-amelia como terapia.

A.4 Moisés Fuentes

Actor	Moisés Fuentes nadador paralímpico
Acto	Acompañamientos a varios de sus entrenamientos en la piscina del polideportivo Las Américas en Bucaramanga, y a varias actividades de su vida diaria como mientras se sube a su moto especial para cargar su silla de ruedas.
Relaciones	Visual, verbal
Contexto	La rutina diaria de Moisés Fuentes entre la ida a la piscina olímpica y su vida en la casa donde vive junto a su esposa y su hija.
Medio físico	Piscina Polideportivo Las Américas
Objetos	El ejercicio se va a realizar con una cámara de

	<p>fotografía digital, una grabadora de voz y una libreta para llevar apuntes importantes.</p>
<p>Tiempo</p>	<p>El tiempo aproximado será de tres horas mientras el entrena y dicta su clase</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Tratar de captar las dificultades de un nadador en silla de ruedas para acceder desde la entrada hasta la piscina donde entrena.</p> <p>Moisés Fuentes llega como todos los días a entrenar y a dirigir entrenamiento, pues es nadador y director de una escuela de natación para personas con discapacidad.</p> <p>Desde que se baja de su moto en el parqueadero se ve obligado a pasar una serie de andenes y subidas de rampas para poder llegar hasta el vestier y los diferentes puntos donde debe estar antes, durante y después de su entrenamiento.</p> <p>Se pudo observar como Moisés debe pedir ayuda constantemente para poder trasladarse con su silla de ruedas y como al ingresar a la piscina, debe tener mucho cuidado de no tener un accidente ya que debe saltar desde la silla de ruedas hasta el borde.</p> <p>También se observó cómo los andenes y escaleras le imposibilitan la entrada a algunos espacios del centro deportivo.</p>

Conclusiones:

- En Bucaramanga no existen sitios de recreación y deporte para las personas que presentan algún tipo de habilidad especial, pues estos centros tiene acceso y entradas exclusivamente para personas normales.
- Aunque estos espacios no existen, son creados por los mismos personajes que aun su condición de discapacidad, están dispuestos a no dejarse excluir y crean maneras para hacerlo.
- El apoyo para personas discapacitadas en materia deportiva, debería ser mayor al recibido por los deportistas normales, ya que los gastos que estas personas tienen que tener para poder realizar sus entrenamientos, son mayores al no tener en la ciudad un sistema adecuado de movilización.

A.5 Alumnos Centrabilitar

Actor	Alumnos del instituto Centrabilitar de Bucaramanga
Acto	Acompañamiento a un día de ensayo en la academia donde aprenden música con la profesora Luz Helena Peñaranda
Relaciones	Visual
Contexto	Un día de ensayo musical de niños sordos en Bucaramanga
Medio físico	Centrabilitar
Objetos	El ejercicio se va a realizar con una cámara de fotografía digital y una libreta para llevar apuntes importantes.

Tiempo	El tiempo aproximado será de dos horas que es lo que dura la clase de música
Objetivo	<p>Observar como es la vida de una persona sorda en Bucaramanga y las dificultades que conlleva esta situación.</p> <p>Se realizó esta observación dentro del instituto Centrabilitar de Bucaramanga y en medio de las clases de música con los niños sordos de la ciudad.</p> <p>Se observa como entre ellos la comunicación se hace de una manera más fácil pues todos tienen el mismo lenguaje, en este caso de señas, mientras que yo y otras personas que ingresaron en ese tiempo al instituto debieron hablar con las educadoras para que ellas tradujeran lo que estábamos diciendo.</p> <p>Luego cuando acaban la clase deben transportarse a sus otros lugares, y optan por hacerlo siempre en grupo y acompañados, quizá porque solo entre ellos pueden mantener una conversación y con nadie más debido al desconocimiento del lenguaje de señas.</p> <p>Así mismo se observó como las profesoras de Centrabilitar manejan ambos lenguajes, oral y señas y se comunican sin ninguna dificultad con los niños.</p>

ANEXO B. ENTREVISTA ESTRUCTURADA

B.1 Hernán Andrés Villegas (problemas visuales)

1. ¿Considera usted que la ciudad brinda los espacios necesarios para su desarrollo autónomo como ciudadano?

Son muy mínimos ya que se dificulta mucho en mi caso por ejemplo que tengo problemas visuales, transportarnos o caminar por ciertos lugares. Nos prohíben en muchas ocasiones el ingreso a ciertos sitios con mi perro lazarillo que es quien guía mis pasos. Además creo que debemos luchar por una Bucaramanga 100% accesible y autónoma, que mediante el uso de herramientas importantes se permita nuestro tránsito libremente y no tengamos que depender de alguien para cruzar una calle por ejemplo, sino que seamos capaces solos pero que nos ayuden con los huecos, las herramientas etc.

2. ¿En qué espacios o situaciones se ha sentido usted menos o más incluido dentro de la ciudad?

Por ejemplo cuando uno cruza la calle los semáforos no tienen el sonido que deberían tener. Ahora con el Metrolínea, aunque este ayuda mucho, este no se detiene donde uno quiere que se detiene, y hay paradas donde le toca a uno caminar mucho, el problema no es caminar, el problema es tratar de ubicarse en ciertos lugares que es muy lejano a donde nos deja el Metrolínea.

Por ejemplo me siento excluido cuando un bus urbano no me deja subir con mi perro, o un taxi y me toca pagar más por el hecho de llevarla conmigo, cuando por ley debo tener acceso a estos. O cuando me niegan la entrada algún sitio por estar acompañado de mi perro.

3. ¿Considera usted que se han desarrollado en los últimos años algunas acciones para generar inclusión a la sociedad de las personas con habilidades especiales?

Pienso que si, por ejemplo cuando estuvo el Presidente Uribe que aprobó el lenguaje de señas, o letras para los consejos de Gobierno que fueron importantes y que ahora las universidades están implantando con el programa de `Joes`, que es un programa que hace que el computador le lea absolutamente todo, la Alcaldía de Bucaramanga y la Gobernación dan equipos para que usted pueda mejorar, como la silla de ruedas, el bastón, el `Joes` el programa que te comento, el braille, las sillas de ruedas e implementos auditivos para las personas que tiene problema de audición.

4. ¿Qué considera usted es en este momento la acción que requeriría más importancia para generar hacia ustedes procesos de inclusión?

Yo opino que tiene que ver con la explotación de talentos, en la parte discapacitada hay muchos jóvenes que tienen mucho talento. Por ejemplo conozco a un joven ingeniero que es empírico, él puede llegar y meterse a una página por medio de comandos ni siquiera usa el mouse, pero sería muy bonito que el pudiera entrar a una Universidad a estudiar una Ingeniería de Sistema por ejemplo, o en el SENA, una de las únicas instituciones que trabaja en pro de nosotros.

En los trabajos por ejemplo, que las empresas utilicen el derecho que ellos tienen, que si vinculan a una persona con limitación reciben subsidios o descuentos en impuestos, porque hay muchos jóvenes discapacitados que se están acostumbrando a pedir limosnas en las calles, y esa no debería ser así.

5. Si tuviera usted la oportunidad de hacerles saber a todos los ciudadanos lo que sucede en el desarrollo de su vida diaria ¿Qué les diría?

Les diría que la vida no está comprada, que uno puede tener cosas hoy y de pronto mañana no, para cosas muy sencillas como por ejemplo pintarse las uñas, es algo muy normal para todos ellos, pero hay muchas personas que no lo pueden hacer, entonces se debe valorar lo que tienen, y que el oxígeno que les da la naturaleza hay que aprovecharlo pero no utilizando sus sentidos para

beneficio de usted sino para el de los demás y tratar de dejar de ver a las personas con limitaciones físicas con lástima, porque creo que no es discapacitado el que le falta algo sino el que lo tiene todo y no hace nada.

B.2. Gloria Pérez (discapacitada física)

1. ¿Considera usted que la ciudad brinda los espacios necesarios para su desarrollo autónomo como ciudadano?

No. La ciudad está diseñada para personas que no tengan que poner ni siquiera los pies sobre la tierra, sí es difícil que una persona que camina ande sin caerse por la cantidad de andenes mal terminados que hay, o desniveles, imagínese para nosotros que estamos en una silla de ruedas. Además no brinda espacios ni siquiera de transporte, por ejemplo ahorita solo con el Metrolínea podemos transportarnos pero aun así este sistema no tiene cobertura en toda la ciudad.

2. ¿En qué espacios o situaciones se ha sentido usted menos o más incluido dentro de la ciudad?

Me siento muy poco incluida cuando voy a presentarme a trabajos y apenas ven mi condición me cierran todas las puertas. Yo también puedo trabajar, para eso tengo mis manos y mi vista gracias a Dios, pero para las personas que uno esté en una silla de ruedas es como un estorbo dentro de sus empresas.

También me siento muy poco incluida cuando de tomar transporte se trata, los taxistas por ejemplo muchas veces no le paran a uno al verle la silla de ruedas con la que tienen que ayudar.

3. ¿Considera usted que se han desarrollado en los últimos años algunas acciones para generar inclusión a la sociedad de las personas con habilidades especiales?

Pues si se ha venido mejorando pero el progreso es muy lento, demasiado diría yo, pues por ejemplo ahora el Metrolínea supuestamente nos debe transportar, pero a veces uno ni consigue poder entrar a estos de lo llenos que pasan.

También por ejemplo ya ve uno a jóvenes como usted interesados en el tema de la situación de uno y nuestras necesidades y eso son acciones que esperamos que la gente vea para que nos incluyan también dentro de la sociedad.

4. ¿Qué considera usted es en este momento la acción que requeriría más importancia para generar hacia ustedes procesos de inclusión?

Creo que es muy importante que la gente entienda sobre nosotros, que el hecho de estar en una silla de ruedas o sin visión o sin poder hablar, no significa que seamos seres diferentes, bueno tal vez si lo somos pero no inferiores simplemente diferentes, entonces creo que lo más importante para ayudar a solucionar nuestro problema es que todo el mundo entienda eso y que nos empiecen a aceptar en las diferentes cosas, en los colegios, en los trabajos etc.

5. Si tuviera usted la oportunidad de hacerles saber a todos los ciudadanos lo que sucede en el desarrollo de su vida diaria ¿Qué les diría?

Yo si quiero decirle a todos que muchas veces siento que me ignoran y que creen que no soy capaz de algún trabajo cuando pregunto por este, pero quiero que sepan que la discapacidad está en la mente, si uno quiere postrarse en una cama pues se postra pero para eso no hace falta estar en una silla de ruedas, uno es discapacitado, pero con muchas ganas de vivir y de salir adelante, entonces quiero que la gente entienda nuestra situación y nos den una mano y nos ayuden para que todos podamos salir adelante.

B.3 Jesús David Méndez (discapacitado físico)

1. ¿Considera usted que la ciudad brinda los espacios necesarios para su desarrollo autónomo como ciudadano?

Pocos, pero con ayuda de Dios vamos a salir adelante.

2. ¿En qué espacios o situaciones se ha sentido usted menos o más incluido dentro de la ciudad?

Pues a veces la gente no quiere ayudarlo a uno, por ejemplo en mi colegio primero tuve problemas pero ya luego en el otro no y a veces me molesta que me miren tanto en la calle.

3. ¿Considera usted que se han desarrollado en los últimos años algunas acciones para generar inclusión a la sociedad de las personas con habilidades especiales?

Si, si se han desarrollado acciones como por ejemplo la del maestro Jaime Alba que nos da clases sin cobrarnos y nos ayuda a conseguir recursos para poder seguir pintando.

4. ¿Qué considera usted es en este momento la acción que requeriría más importancia para generar hacia ustedes procesos de inclusión?

Creo que avces el poder transportarnos es importante ya que pues no hay plata pero toca andar en taxi a toda hora para que me puedan llevar en la silla.

5. Si tuviera usted la oportunidad de hacerles saber a todos los ciudadanos lo que sucede en el desarrollo de su vida diaria ¿Qué les diría?

Les diría que un día con el favor de Dios ustedes van a poder salir adelante como nosotros.

B.4 Moisés Fuentes (discapacitado físico)

1. ¿Considera usted que la ciudad brinda los espacios necesarios para su desarrollo autónomo como ciudadano?

En muy pocas ocasiones y estos espacios diría que nos lo brinda la ciudad sino que uno a punta de esfuerzo logra abrirlos y crearlos para que se respeten nuestros derechos. Sin embargo no debería ser así pues por ley está escrito un montón de leyes que no se cumplen y que poco se conocen por eso la gente no las cumple y nosotros como discapacitados muchas veces no las hacemos valer.

2. ¿En qué espacios o situaciones se ha sentido usted menos o más incluido dentro de la ciudad?

Al principio me sentía muy poco incluido, recién me accidente recuerdo que entendí lo poco que sabía acerca de las personas con habilidades especiales y lo relegadas que las teníamos dentro de la sociedad, entonces entendí que es culpa de nosotros mismos que seguimos creando y creando en pro de las personas sin discapacidad y abrimos cada vez una brecha más grande entre ellos y nosotros. Entonces como decía al principio me sentía excluido de muchas cosas, me dí cuenta que la ciudad lo ignora a uno y lo más difícil es que los mismo ciudadanos también lo ignoran a uno.

La exclusión se presenta desde el transporte hasta cosas más serias como un trabajo, pero insisto en que todo es parte de la cultura que hace falta de parte de todos para respetarnos y tenernos en cuenta.

3. ¿Considera usted que se han desarrollado en los últimos años algunas acciones para generar inclusión a la sociedad de las personas con habilidades especiales?

Pues si se han desarrollado más acciones que antes. Más gente se ve involucrada con nuestras historias de vida y quieren ayudarnos pero considero que aun así hace falta mucho por trabajar y mucha tela por cortar respecto a nuestra situación.

Yo he tenido la oportunidad de viajar alrededor del mundo y me doy cuenta de la situación de las personas con habilidades especiales alrededor del mundo y es completamente diferente. Me atrevería a decir que tienen más oportunidades que las personas en condiciones normales. Es genial ver los avances tecnológicos que aplican en otros países y también la manera de verlos y ayudarlos. Los profesionales la mayoría se especializan en inventar cosas en pro de esta población.

4. ¿Qué considera usted es en este momento la acción que requeriría más importancia para generar hacia ustedes procesos de inclusión?

Considero que para que se dé un progreso importante con respecto a nuestra situación, hace falta trabajar mucho en el tema, crear más leyes pero sobre todo poner a funcionar al pie de la letra las que ya existen, esto es muy importante.

También culturizar a la gente, a los ciudadanos de que podemos hacer, como pueden ayudarnos y que leyes deben respetarnos, pues muchas veces la exclusión viene por falta de conocimiento.

5. Si tuviera usted la oportunidad de hacerles saber a todos los ciudadanos lo que sucede en el desarrollo de su vida diaria ¿Qué les diría?

La discapacidad es un estado mental, usted decide qué hacer con su vida pues es solo una, así que yo he demostrado que puedo hacer más cosas por Colombia que muchos de ustedes que están en perfectas condiciones y muchas veces quejándose por la vida, entonces les diría que para adelante y que se tomen el tiempo de entender nuestra situación y apoyarnos.

B.5 Luz Helena Peñaranda (profesora de música para sordos)

1. ¿Considera usted que la ciudad brinda los espacios necesarios para su desarrollo autónomo como ciudadano?

Creo que falta mucho por trabajar, falta sobre todo mucha conciencia de la gente en interesarse también en poder hacer llegar sus mensajes directamente e interrelacionarse con la gente sorda de su ciudad, estos niños solo pueden comunicarse entre ellos, o con las personas que nos formamos en el lenguaje de señas para poder comunicarnos con ellos, pero una vez ellos abandonan el centro, en las calles se les dificulta mucho la comunicación y no les gusta no poderse hacerse entender.

Creo que haría falta que las universidades y los colegios inicien un proceso de enseñanza de señas, el cual les brindaría más inclusión en diferentes espacios.

2. ¿En qué espacios o situaciones ha sentido usted que los niños del instituto son menos o más incluidos dentro de la ciudad?

Considero que se sienten incluidos solo cuando están dentro del instituto tomando sus clases, pues se dan cuenta que pueden comunicarse con personas en diferente situación sin ningún problema.

Por otro lado considero que la exclusión está presente en cada momento que los niños pasan fuera del instituto pues el hecho de ellos no poderse comunicar con nadie diferente a otra persona sorda, los hace sentirse excluidos.

3. ¿Considera usted que se han desarrollado en los últimos años algunas acciones para generar inclusión a la sociedad de las personas con habilidades especiales?

Es muy poco lo que se ha desarrollado, aunque los medios en Bucaramanga han jugado un papel importante y han sacado a conocer historias de vida de

estas personas y la importancia que debería existir de poder comunicarnos entre todos con algo tan básico como el lenguaje de señas, considero que aún falta mucho por trabajar y mucha conciencia que despertar.

Así mismo también hacen falta herramientas de comunicación para esta población, y creo que los estudiantes de Ingenierías deberían empezar a interesarse por producir más elementos que les ayuden a estas personas a incluirse dentro de las actividades de una persona normal.

4. ¿Qué considera usted es en este momento la acción que requeriría más importancia para generar hacia ustedes procesos de inclusión?

Considero que el hecho que se enseñe el lenguaje de señas en las universidades y colegios, combinado con un interés por crear objetos y herramientas para esta población.