

ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO DE LOS OBJETOS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO.

HUGO ALEXANDER AMADO TELLEZ

DIANA PAOLA JEREZ DURAN

NELSON MOLINA VALENCIA

PhD. PSICOLOGÍA SOCIAL



Imagen 0: "Al borde de la nada". Fotos donadas por CODHES.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD PSICOLOGIA

BUCARAMANGA

ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO DE LOS OBJETOS EN LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE PERSONAS EN SITUACIÓN
DE DESPLAZAMIENTO.

HUGO ALEXANDER AMADO TELLEZ

DIANA PAOLA JEREZ DURAN



UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD PSICOLOGIA

BUCARAMANGA

*A cada una de las personas
que han permitido resignificar
gran parte de mi historia de vida
(Rosalba, Diana, Ana, Martha, Johanna y German)
Por supuesto a Dios, mis padres, mi hermana y Diana.
HUGO*

*A Dios,
A mis padres, por la paciencia y la fe,
A Nelson y Hugo, por la compañía en este camino,
A mis hermanos y amigos(as), por hacer parte de mi memoria.
DIANA*

En memoria a las personas que ya no existen
pero están plasmadas en nuestros relatos
en memoria de los que existen
y compartieron sus historias,
recordando lo que se perdió
pero que aún queda en quienes los evocan
y por quienes estén dispuestos a compartir
y llevar consigo esta recolección de memoria.

PORQUE ES UNA SOLA HISTORIA, CONTADA POR DIVERSOS AUTORES.
LA MISMA HISTORIA DE LA QUE HACEMOS PARTE TODOS.



Imagen 1: "¿Hogar dulce hogar?". Fotos donadas por CODHES.

Tabla de Contenido

	Página
Resumen	
I. Objeto de recuerdo de angustias, de risas y de resignificación de la introducción.	1
1.1. Nombre del proyecto.	7
1.2 Planteamiento del problema.	7
1.2. Justificación.	11
1.3. Resultados esperados	14
1.4. Objetivo general	16
1.4.1. Objetivos específicos	17
II. Reconstruyendo la memoria de nuestros objetos y marco teórico (artículos, libros, apuntes, Fotocopias).	19
III. Memoria metodológica de nuestro objeto de memoria (tesis)	58
3.1. Población y muestra	58
3.2. Fases del proyecto	60
3.3. Tipo de investigación	65
3.4. Enfoque de investigación	67
3.5. Diseño de investigación	68
3.6. Instrumentos	72
3.7. Identificación y definición de categorías.	78
IV. La visualización de los recuerdos. Resultados.	88
V. Discutiendo con los objetos de memoria.	122

5.1. Cumplimiento de los objetivos propuestos	122
5.2. Aciertos y desaciertos metodológicos	128
5.3. Contraste entre teoría y resultados	132
5.4. Sugerencias y recomendaciones	142
VI. Referencias bibliográficas	145
VII. Anexos	153

Índice de Anexos

	Página
Anexo 1. Protocolo de consentimiento informado	153
Anexo 2. Protocolo de confidencialidad	156
Anexo 3. Protocolo de preguntas	157
Anexo 4. Habilidades comunicativas	158
Anexo 5. Propuesta de trabajo de grado	163
Anexo 6. Fragmentos Estilos de vida - Objetos de memoria	165
Anexo 7. Fragmentos identidad grupal - Objetos de memoria	169
Anexo 8. Fragmentos estrategias de afrontamiento - Objetos de memoria	173
Anexo 9. Fragmentos "relación pasado - presente" - Objetos de memoria	183
Anexo 10. Fragmentos proyecto de vida - Objetos de memoria.	193
Anexo 11. Fragmentos "proyecto de vida - Pasado" - Objetos de memoria	197
Anexo 12. Fragmentos "proyecto de vida - Presente" - Objetos de memoria	198
Anexo 13. CD ATLASTI	200
Anexo 14. Caracterización de la población	

Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Categoría de Análisis	78
Tabla 2. Caracterización y perfil de la muestra	81
Tabla 3. Estilo de vida - Objeto de memoria	88
Tabla 4. Clases de Objeto - Estilo de vida	90
Tabla 5. Identidad Grupal - Objetos de memoria	92
Tabla 6. Clases de Objeto - Identidad grupal	93
Tabla 7. Estrategias de afrontamiento	
- Objetos de memoria	95
Tabla 8. Clases de Objetos	
- Estrategias de afrontamiento	96
Tabla 9. Proyecto de vida - Objetos de memoria	98
Tabla 10. Pasado-Proyecto de vida - objetos de memoria	99
Tabla 11. Clase de Objeto - Pasado - Proyecto de vida	100
Tabla 12. Presente - Proyecto de vida	
- Objetos de memoria	101
Tabla 13. Clase de Objeto - Presente	
- Proyecto de vida	102
Tabla 14. Objetos del presente en el pasado	102
Tabla 15. Clases de objetos del presente	
en el Pasado	103
Tabla 16. Objetos del pasado en el presente	104
Tabla 17. Clases de objetos del pasado en el presente	105

Tabla 18. Medios de transporte como objetos de memoria 106

Tabla 19. Electrodomésticos como objetos de memoria 108

Índice de tablas

	Página
Tabla 20. Objetos bélicos como objetos de memoria	109
Tabla 21. Documentos como Objetos de memoria	110
Tabla 22. Enseres como objetos de memoria	112
Tabla 23. Lugares como objetos de memoria	114
Tabla 24. Animales como objetos de memoria	115
Tabla 25. Alimentos como objetos de memoria	116
Tabla 26. Ropa como objetos de memoria	117
Tabla 27. Otros como objetos de memoria	118

Índice de imágenes

	Paginas.
Imagen 0. Al borde de la nada	I
Imagen 1. ¿Hogar dulce hogar?	II
Imagen 2. Diarios o cuaderno de tesis	3
Imagen 3. Letras rojas	4
Imagen 5. Andrea Rey	6
Imagen 6. Visita a Medellín	8
Imagen 7. Willies carros cargueros	42
Imagen 8. Homenaje al Che	48
Imagen 9. ¿A qué jugamos?	57
Imagen 10. Patio del C.P.S. de Piedecuesta	59
Imagen 11. Yina Pineda	68
Imagen 12. Objeto de propuesta de grado	75
Imagen 13. Reconocimiento a Mamá	78
Imagen 14. Salida de emergencia	87
Imagen 15. No sólo de pan vive el hombre	121
Imagen 16. Madres de la Candelaria	128

Resumen

El presente proyecto es un “objeto” donde los investigadores “*hacen memoria*” de la investigación “Análisis del Significado de los objetos en la reconstrucción de la memoria colectiva de personas en situación de desplazamiento”. A partir de la visualización de cinco capítulos, que permiten establecer: (a) los planteamientos iniciales del proyecto, (b) acercamiento conceptual a la dinámica del desplazamiento y las implicaciones que tienen la “memoria colectiva” y los “objetos de memoria” en dicho fenómeno”, (c) la implementación de la historia de vida como herramienta que genera la evocación de “objetos de memoria”, (d) identificación de objetos que generen en dicha población el mantenimiento de la identidad, estilos de vida y estrategias de afrontamiento a través de la dimensión temporal, y (e) las diferentes reflexiones y discusiones que generan la “memoria colectiva”, y los “objetos de memoria” en los encuentros dialógicos y en el desarrollo de la ciencia psicológica.

PALABRAS CLAVES: MEMORIA COLECTIVA – DESPLAZAMIENTO – OBJETOS DE MEMORIA – IDENTIDAD – ESTILOS DE VIDA – TEMPORALIDAD – ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO – NARRATIVAS.

Abstrac

This project in an “object” where the investigators “do memory” of the investigation “Analysis of the meaning of objects in collective memory reconstruction of migrants as a result of intern violence.” Since the visualization of 5 chapters, which let establish: (a) Initials expositions of the project, (b) Conceptual approach to displacement’s dynamic and the implications of “collective memory” and “memory’s objects”, (C) Implementation of live history such a tool which generates evocation of “memory’s objects”, (D) Objects identification that generate, in the population, the maintenance of identity, life style, and facing strategies through a temporal dimension, and (E) The different conclusions and discussions which generate “collective memory” and “memory’s objects” in the meetings of dialogue and development of psychologist science.

KEY WORDS: COLECTIVE MEMORY – OBJECTS OF MEMORY – IDENTITY- LIVE STYLE – TEMPORARY – COPING STRATEGY –NARRATIVE – MIGRANST – MIGRANTS AS A RESULT OF INTERN VIOLENCE.

I. OBJETOS DE RECUERDO, DE ANGUSTIAS, DE RISAS Y DE
RESIGNIFICACION DE LA INTRODUCCIÓN

Iban a ser un poco menos de las 8 de la mañana de ese lunes 29 de enero de 2007 y estábamos ansiosos pues era la primera vez en dicha mañana que sucedían dos cosas muy importantes que determinarían el principio del fin de nuestra formación académica dentro de lo que comprendía el formalismo de nuestro *pénsum*. La primera cosa que ocupaba parte de nuestra ansiedad era el conocer nuestro nuevo sitio de práctica el cual era el Centro de Proyección Social (C.P.S.) de la Universidad Pontificia Bolivariana de Piedecuesta, sitio que se convertiría por lo menos por seis meses o un año en el cómplice de informes de práctica, construcciones del "Resumen Analítico Investigativo" (R.A.I.) y de actas de compromiso.

El segundo acontecimiento que ocupaba parte de nuestra ansiedad, se enmarcaba en la posible reunión que mantendríamos en una de las oficinas del Centro de Proyección Social, donde presentíamos que se nos platicaría de algo nuevo para nosotros, pero que *haciendo memoria* en de nuestro primer semestre nos originó un poco de susto cuando el Decano de la Facultad dijo que para graduarnos un requisito era la *tesis*.

De esta manera cuando entramos al C.P.S. nuestro nerviosismo aumentó, pues en una de las oficinas nos

esperaba un hombre que aparenta unos 35 años, y que desde que lo conocíamos siempre llevaba la *camisa por dentro* del pantalón, portaba unos *zapatos* muy elegantes y de vez en cuando mostraba una afinidad con los *sacos* o *las chaquetas*.

Fue entonces cuando este hombre nos dijo "que hubo Hugo y Diana" sigan a la oficina y "espéreme cinco minutos" que ya hablamos de la *tesis*, pues dicho doctor ha sido uno de los hombres más ocupados que hemos conocido, incluso con el transcurrir del tiempo comprendimos que las *agendas* no se guardan en un *cajón* como lo hacen nuestros padres, sino que las *agendas* sí tienen la utilidad de programar los diferentes compromisos, incluso llegamos a comprender que un buen regalo para el 30 de agosto, día en que se celebra el cumpleaños del doctor sería una *agenda*.

Pasados los cinco minutos entramos a la oficina y después de mantener una conversación por más de una hora y copiar en nuestros *cuadernos*, que de paso se convertirían en nuestros *diarios de tesis* (*ver la imagen 1*) unas tres páginas con *lapicero* rojo, llegamos a la conclusión de que lo único que le entendimos a aquel asesor fueron cuatro letras: NADA; tal vez por el nerviosismo que albergábamos.

Fueron esas mismas cuatro letras "NADA" las que repitió aquella voz clara convincente y con un acento que se niega a perder sus raíces rolas para decirnos "bienvenidos a la vida profesional Hugo y Diana, pero lo

cierto es que hoy 29 de enero de 2007 lo único que sabemos de la *tesis* es NADA”.



Imagen 3 "diario de tesis" o "cuaderno de tesis" se aprecia la carátula de un cuaderno que siempre estuvo presente desde la primera hasta la última reunión de tesis.

Días después, un 15 de febrero de 2007 nos sentamos a mirar los apuntes del *cuaderno de tesis* para entender en esas letras rojas (ver la imagen 2) una posible respuesta al nombre de la propuesta de proyecto de grado y nuestra pregunta problema del mismo, pues el 5 de marzo de 2007 a las 11:00 a.m. estaba programada la primera entrega de dichos compromisos. De esta manera cada vez que se acercaba la fecha, cada vez nos contagiábamos aún más de incertidumbre y de nerviosismo, incluso llegamos a afirmar casi un mes después de aquella primera reunión, que lo

único que sabíamos era que la *tesis* giraría en torno a la temática Memoria Colectiva, pero de preguntas y de títulos del proyecto sabíamos las mismas cuatro letras "NADA".



Imagen 2: letras rojas: se aprecia en las hojas del cuaderno de tesis, la escritura de con lapicero rojo sobre las diferentes reflexiones mantenidas en las reuniones de tesis.

Días antes de la entrega del nombre del proyecto y de la pregunta problema, habíamos hecho unas 20 *hojas* tamaño oficio con las posibles formulaciones de estas dos problemáticas para nuestras vidas "título de proyecto y pregunta problema". De esta manera el número de *hojas* no indicaba las múltiples posibilidades que teníamos para resolver nuestro compromiso sino el número de dudas que teníamos para resolverlo.

En estas circunstancias un día antes de entregar el título del proyecto y la pregunta nos reunimos los nuevos profesionales en la misma oficina del C.P.S. de Piedecuesta y poniendo nuevamente nuestro *cuaderno de tesis, nuestro lapicero rojo y nuestras hojas* y un nuevo elemento, como era la *tasa de café*, comenzamos a recordar todas las cosas que nos habían sucedido en ese mes "como el daño de la *impresora* de Diana", "la nueva *ropa* que nos compramos en cabecera", "la dificultad de conseguir algunos *artículos* en Internet" y "el afecto que le habíamos construido a nuestro *diario de tesis* y las angustias que teníamos cuando dicho *diario* se nos extraviaba".

De manera similar comentamos las diferentes impresiones que teníamos sobre nuestro ejercicio práctico cuando visitábamos las comunidades intervenidas, como la impresión que nos causaba "el material (*cartón, lata, hojas de zinc, barro, ladrillos, cemento*) con las que estaban construidas algunos de los hogares de dicha población", y a modo de risa anecdótica evocábamos el asombro que nos generaba el "*bus* viejito que nos transportaba a ciertos lugares de la práctica con sus *sillas* rotas, sin *equipo de sonido*, sin *ventanas* pero con un *motor* muy eficaz".

En esa conversación que hacía parte de los recuerdos del mes anterior, nos acompañaba nuestra asesora de práctica (ver imagen 3), que sorprendida comentó: "¡ustedes si les gusta recordar cosas del pasado!", a lo que le

contestamos: "las personas siempre recuerda cosas" y nos replicó: "me refiero a *objetos*, varios de sus recuerdos están ligados a los *objetos*". Fue en ese momento cuando reflexionamos que nosotros mismos hacemos memoria colectiva a través de los objetos, pues en muchos de nuestros relatos recordábamos acontecimientos significativos en los cuales siempre estaban presentes los objetos.



Imagen 5: Andrea Rey Ceballos. Asesora de Práctica.

Lo anterior se relaciona con los recuerdos escritos en estas primeras *seis hojas*, donde por ejemplo se hace memoria colectiva de un acontecimiento como la primera reunión de *tesis* de grado, pero al mismo tiempo en estos hechos se recuerdan las personas que son significativas como "el doctor, hombre de 35 años", "los compañeros Diana y Hugo". De igual manera en estas paginas se recuerda

objetos como "agenda, camisa por dentro, diario de tesis, lapicero rojo, taza de café, 20 hojas de angustias", que para dichos acontecimientos construyen una relación significativa para las personas que los narramos y los evocamos.

De esta manera un día antes de la entrega de nuestro primer compromiso de *tesis*, y después de tomarnos dos *tasas* más de café junto a la compañía de nuestra asesora salvadora, teníamos medidamente la certeza que los objetos, los mismos que se hacían presentes en dicha conversación, como el "bus, radio, motor eficaz, hojas de zinc, barro, ladrillos, cartón, impresora, ropa, tasa de café" podrían ser elementos que faciliten la reconstrucción de memoria colectiva de las personas o de la sociedad.

Ante este panorama de nuestros recuerdos, la mañana del 5 de marzo del 2007 en la misma oficina del C.P.S. donde mantuvimos nuestra primera reunión, se le entrega ya no en 20 hojas si no en una hoja al mismo señor ocupado, que aparenta 35 años de edad y que tiene una voz convincente, refiriéndonos al doctor Nelson Molina (*ver imagen 4*) el *titulo del proyecto* "Análisis del Significado de los objetos en la reconstrucción de la memoria colectiva de personas en situación de desplazamiento" y la *pregunta problema* "¿Cuál es el significado de los objetos que se mantienen en el tiempo y hacen parte de la memoria colectiva de las personas en situación de desplazamiento?".



Imagen 6: "visita en Medellín" aparecen el doctor Nelson Molina y una estudiante de comunicación social de la U.P.B. B/manga, quienes están orientando un grupo focal, de personas de la comuna # 1 de la ciudad de Medellín, afectadas por el conflicto armado.

De esta manera la memoria de esas 4 letras "NADA", comenzaba a ser recordada sin vivenciar el nerviosismo, ya que otra tarea recordada a través de las notas de nuestro *diario de tesis*, nos indicaba que para el 9 de abril que aparte de evocar de manera colectiva un hecho político importante como lo fue el *Bogotazo*, nos recordaba que teníamos nuevos compromisos académicos como era la construcción de la justificación y la construcción del marco teórico de nuestra *tesis*.

En los siguientes días nos dedicamos a buscar referencias bibliográficas. El 12 de marzo de 2007 acudimos nuevamente a la biblioteca de la Universidad Industrial de Santander y a través de un *computador* ubicado en el cuarto

piso encontramos algunos *libros* que nos informaran sobre el fenómeno de desplazamiento de la población colombiana. Ya con los *libros* en las manos bajamos al primer piso y después de hacer una fila por más de una hora, la bibliotecaria nos pidió el *carne estudiantil* y al verlo nos informó: "para estudiantes de otras universidades tiene que seguir un programa computarizado que se llama Unired". Ante dicha frustración nos sentamos en unas sillas, acompañados de otro café a las afueras de la universidad, con un sentimiento de tristeza que se reflejaba en nuestros ojos.

En el momento en que nos dirigíamos a coger el *bus* en la *glorieta* donde se encuentra el *monumento de Simón Bolívar*, se bajaba del colectivo un primo de uno de nosotros que nos preguntó: "¿y esa cara de tristeza?"; A lo que le comentamos lo sucedido con el trámite en biblioteca para conseguir los *libros*. Inmediatamente nuestro primo nos comunicó que como él era estudiante de la Universidad Industrial de Santander él podría sacar varios *libros* de la biblioteca sin necesidad de la tramitología de Unired.

Teniendo los *libros* en nuestras manos comenzamos a reflexionar sobre los estados de ánimo que experimentamos sobre determinado objeto, pero así mismo recordamos que *el lenguaje*, ya sea de la bibliotecaria o de nuestro primo, pueden generar y movilizar en nosotros realidades y estados de ánimo permitiéndonos experimentar nuevas forma de asumir

nuestro presente por medio de estrategias de afrontamiento como las que acabamos de vivir.

Este evento nos hizo reflexionar sobre la forma de encarar los diferentes compromisos y las problemáticas que se nos presentaban en el proyecto. Es así como entendimos que ciertos eventos pueden generar tristezas, miedos y temores, pero que un recurso para reducir esos temores, miedos y tristezas, es la forma en como a través de nuestro lenguaje recordamos y movilizamos en las otras personas discursos (información y orientación de nuestro primo) que nos pueden ayudar a resignificar la experiencia, como lo era la impotencia de irnos sin los *libros*.

Por tal motivo entendimos que un recurso que facilitaría el cumplimiento de nuestros compromisos de *tesis* es la forma en que nosotros como profesionales nos relacionamos a través de nuestro lenguaje al relacionarnos con la población intervenida, nuestras familias o nuestros docentes. Esto permitió entender que el lenguaje es algo dinámico y que mueve sentimientos y genera estrategias y ayudas de afrontamiento ante situaciones difíciles. Asumir esta reflexión nos permitió dejar el miedo y decir lo que sentíamos ante ciertas situaciones de la *tesis*.

De esta manera se trasportó la reflexión de nuestro miedo a hablar al contexto de las personas que se encuentran en situación de desplazamiento, y la forma en como el lenguaje de ellos mismos si es orientado (como la

información del primo) puede convertirse en recursos que potencialicen múltiples estrategias de afrontamiento desde su misma situación del desplazamiento. Ante tales circunstancias comenzamos en nuestro discurso a opacar el silencio el cual movilizaría y generaría otra producción escrita como era la justificación del proyecto.

De esta manera en ese mismo *escritorio* donde formulamos el nombre y la pregunta problema de nuestro proyecto de *tesis*, sin faltar la compañía de una *tasa de café*, con otra *hoja* y con el mismo *lapicero rojo* se escribió el miércoles 4 de abril de 2007 la *justificación* del proyecto que argumenta:

Ante el fenómeno del desplazamiento forzoso, la Universidad Pontificia Bolivariana, mediante el servicio del Centro de Proyección Social, ubicado en el municipio de Piedecuesta, crea el Proyecto de Investigación "Análisis del Significado de los objetos en la reconstrucción de la memoria colectiva de personas en situación de desplazamiento". Proyecto que siguiendo lo argumentado por Montero (1994) "obedece al nuevo posicionamiento del rol del psicólogo(a), asumiendo como sujetos de interés las "mayorías oprimidas de Latinoamérica" (p. 36) que en el caso de Colombia corresponde a buena parte de su población la cual a sido afectada de manera directa por el fenómeno del desplazamiento.

El proyecto de investigación surge de la necesidad de generar en dicha población, estrategias de afrontamiento que permitan a los participantes establecer situaciones parciales de reparación que a través de la temporalidad y la resignificación que hacen de sus recuerdos, por medio de narrativas, permitan construir procesos de reparación como actores sociales y sujetos de derechos más equitativos.

Así mismo se pretende que las personas reconozcan sus procesos individuales, sociales y culturales a través de la intervención terapéutica clínico - social por medio de la construcción de la memoria a través de las historias de vida, permitiéndoles a los participantes reflexionar nuevas apreciaciones desde el presente, permitiéndoles a dicha población cuestionarse hasta qué punto de revictimización los ha llevado el miedo, el temor a no reconstruir su memoria y al mismo tiempo orientar desde la academia dicho temor y miedo para que las personas comiencen en su actual condición a generar nuevos discursos, permitiéndoles a dichos participantes romper con ciertas lógicas asistencialistas y de consolidación de la vulnerabilidad.

Lo anterior puede originar un discurso participativo con sentido social, que les permita potencializar más estrategias de afrontamiento no solo en su actual situación sino en su proyecto de vida, en el que se ejerzan de manera más adecuada sus derechos y sus deberes ya no con un

discurso victimizador sino con un discurso de actores sociales.

Otro de los alcances del Proyecto es construir nuevas fuentes de evidencia histórica sobre los diversos procesos de la sociedad colombiana, que desde la academia y desde el proyecto consiste en el desarrollo de recursos simbólicos de reparación parcial (esta misma *tesis*, *monumentos* a la memoria de los afectados y hechos dolorosos), con el fin de multiplicar en otros lectores la permanencia y la reflexión de hechos dolorosos, que permitan a afectados, ofensores y ofendidos o población en general tomar conciencia sobre la no repetición del conflicto, lo que podría convertirse en un mecanismo de prevención para generaciones futuras¹.

Por otra parte, este ejercicio de investigación resulta de suma importancia para el profesional de psicología y la disciplina como tal, ya que, a través de su desarrollo se busca contribuir de manera efectiva y reflexiva a la transformación de las condiciones de violencia que vive el país. Además, mediante el quehacer psicológico se vivencia el compromiso ético del psicólogo con la población en situación de desplazamiento, que demanda su atención al ver desarticulada su lógica de vida construida en sus lugares de origen, ahora inmerso en la dinámica de vulnerabilidad

¹: Dicho propósito esta relacionado de una manera coherente con las políticas y los objetivos más importantes del Centro Nacional de Reparación y Reconciliación. Ver. www.CNRR.gov.co

y de un contexto desconocido, como lo es su lugar de llegada ante la situación de desplazamiento.

Volviendo al recuerdo de nuestra oficina y animados por la terminación de la *justificación*, y ya con un poco menos de miedo a escribir, pero con el miedo de que nuestra *tasa de café* se acabara, nos arriesgamos a escribir otro objeto "*Hoja de resultados*" que nos permitiría, evidenciar las metas y el entusiasmo de nuestra investigación el cual se plasma en la formulación de los *resultados esperados*.

Resultados:

1. A través de la memoria que los participantes hacen de sus objetos puedan reconstruir sus historias de vida, con el apoyo de un profesional que está en la capacidad de escuchar y de orientar desde el presente la movilización de ese pasado, generando en el discurso del participante nuevos diálogos que le permitan potencializar estrategias de afrontamiento.
2. Identificar en el proceso de reconstrucción de memoria colectiva de los participantes, varios de los objetos que desde su narrativa actual visibilizan el mantenimiento de patrones de identidad entre sus lugares de origen y los lugares actuales.
3. A partir de la identificación de ciertos objetos que facilitan el recuerdo, se espera que el participante potencialice a través de su memoria más patrones de identidad, a través de otros elementos relacionados con los

objetos (espacios, lugares, fechas), que le permitan crear patrones de identidad grupal, y nuevas visiones sobre los hechos del desplazamiento, sobre su vivencias actuales y sobre su futuro.

4. Identificar en la memoria de los participantes objetos de memoria que permiten evidenciar el mantenimiento de estilos de vida de cada persona entre su sitio de origen y su lugar actual.

5. Analizar en el discurso de las personas que vivencia la dinámica del desplazamiento, las implicaciones que tienen los objetos del presente, en la movilización de acontecimientos del pasado y cómo los *objetos del pasado* pueden llegar a resignificar acontecimientos del presente y del futuro, hecho que fortalece las estrategias de afrontamiento.

6. Se propone que el proceso de reconstrucción de historias de vida de cada uno de los participantes sea un multiplicador de la experiencia a través de la creación de recursos simbólicos de reparación, que permita a más profesionales y a la sociedad general aportar alternativas a la transformación del conflicto.

Es así que una vez terminada la justificación, en la semana siguiente en la misma oficina del Centro de Proyección Social de Piedecuesta, nos dispusimos a hacer el marco teórico y los objetivos del proyecto para lo cual nuevamente comenzamos a hacer memoria, ya con el propósito

de encontrar en nuestros recuerdos otros elementos, que junto con los objetos y el lenguaje generen de manera paralela la construcción de memoria colectiva.

En la reconstrucción colectiva de nuestros acontecimientos se pudo identificar que hay algunos objetos que muestran un estilo de vida de los sitios de origen en el presente de las personas como las "cotizas" de Hugo. Así mismo en esta discusión se evidenció la importancia de ciertos objetos ya que por medio de estos artefactos, se identificó el significado que tiene un objeto para el pasado y presente de una persona, lo que se evidenciaba con el significado que tiene para su pasado y su presente el libro de Diana "La Inmortalidad" de Milán Kundera (1997).

Así mismo se evidenciaron objetos - que dan identidad colectiva como las "botellas de coca - cola y las hojaldras de arequipe" con las que compartíamos tantas reflexiones sobre diferentes proyectos como los de memoria colectiva y trauma psicosocial al lado de Bibiana García y Yaneth Pico.

A partir de estas reflexiones de los objetos pero ya acompañado de una *tasa de aromática* para "recuperar nuestros nervios" y estabilizar nuestra ansiedad, se construye el *objetivo general* del proyecto que propone "Analizar el significado de los Objetos del pasado, en la condición de vida presente, de la población en situación de desplazamiento, evidenciados en el proceso reconstrucción

de la Memoria Colectiva.” Y los siguientes *objetivos específicos*:

- Identificar objetos del pasado que estén reflejados en los estilos de vida actuales en población en situación de desplazamiento.
- Estudiar la permanencia y la transferencia de los objetos, como elemento de identidad, en el pasado, presente futuro de las víctimas del conflicto.
- Representar simbólicamente objetos de la memoria colectiva de la población en situación de desplazamiento, evidenciando objetos del pasado en la forma de vida actual.
- Reconocer los objetos del pasado como medio de afrontamiento ante el sufrimiento, dolor y pérdida ocasionada por las vivencias del desplazamiento.

Por otra parte analizábamos que nuestros recuerdos se relacionaban de manera específica con acontecimientos como (a) la primera reunión de tesis de grado, (b) la reunión del 5 de marzo y (c) la construcción de la justificación y los objetivos generales y específicos, y no sólo evocábamos en nuestras memorias colectivas objetos, sino que también evocábamos otros elementos que son significativos para la construcción de la memoria, entre los que se identificaron:

1. Espacios de memoria colectiva: “(a) ropa que nos compramos en *Cabecera*, (b) *biblioteca de la UIS*”

2. Fechas de memoria colectiva: "(a) 30 de agosto, (b) el 5 de marzo de 2007, (c) 12 de marzo de 2007, (d) 29 de enero de 2007, (e) 9 de abril de 2007".

3. Tiempos de la memoria colectiva: "(a) Pasados los cinco minutos entramos, (b) a las 11:00 a.m., (c) por la tarde, mantener una conversación por más de una hora, (d) lo cierto es que hoy lo único que sabemos de la tesis es NADA".

Es así que conceptos como: (a) memoria colectiva, (b) fenómeno del desplazamiento y (c) Objetos de memoria, son analizados en el siguiente apartado, reflexionando sobre las diferentes implicaciones que tienen dichos conceptos en el mantenimiento de la identidad grupal y la transferencia de ciertos estilos de vida y la generación de estrategias de afrontamiento que se evidencian en las personas que vivencian la dinámica del desplazamiento.

De esta manera el 9 de abril, le entregamos los primeros avances algunos de nuestros objetos más significativos. Como lo son: (a) justificación, (b) resultados esperados y objetivos y (c) los primeros avances escritos del marco teórico el cual con el transcurrir del tiempo, de los desayunos acompañados con *hojaldras de arequipe y vasos de coca-cola*, se ha modificado, como a continuación se muestra.

II. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DE NUESTROS OBJETOS Y
MARCO TEORICO (ARTÍCULOS, LIBROS, APUNTES Y FOTOCOPIAS).

Este apartado está dividido en varias sesiones, de esta manera se encontrará en una primera parte un acercamiento teórico al fenómeno del desplazamiento, posteriormente se identifican las diferentes reflexiones sobre memoria colectiva. Una tercera parte muestra las diferentes implicaciones de los objetos de memoria con respecto a mantenimiento de: (a) la identidad grupal, (b) estilos de vida, (c) estrategias de afrontamiento y (d) temporalidad.

Desplazamiento:

Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2001), en el mundo existían un aproximado de 25'000.000 de personas que sufrieron del fenómeno el desplazamiento forzoso. Así mismo la OIM (2001), cree que en el periodo comprendido entre los años 2002 - 2007 la cifra ha aumentado, si se tienen en cuenta, el recrudecimiento de conflictos armados internacionales como el de Palestina e Israel, Estados Unidos e Irak, Estados Unidos Y Afganistán, y conflictos internos armados como el de la República del Congo, el Estado de Palestina y el de Colombia.

Según el informe de la Consultaría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES,2006; p.3), desde 1984 hasta el año en que se publicó dicho informe, en Colombia

existen un aproximado de 3.832.527² de colombianos que vivencian de manera directa el fenómeno del desplazamiento.

Teniendo en cuenta la cifra anterior, se puede presumir que cerca del 10% de la población colombiana se encuentra en situación de desplazamiento forzoso, cifra dolorosa que podría aumentar si se les suman aquellas personas que sufrieron este fenómeno pero que no se atrevieron a denunciar. Las causas más frecuentes por las que se omite la denuncia suelen ser: (a) El miedo a sufrir nuevas persecuciones, (b) La situación constante de amenaza de los afectados para que no denuncien este fenómeno, (c) La zozobra de ser localizadas por dichos grupos si se registra, (d) Porque el afectado no tiene la suficiente información para saber dónde dirigirse o no se les informa o por que no conocen su derecho a registrar ante el gobierno su situación y (e) Por el miedo a que el afectado "genere nuevas crisis nerviosas" (Colmeiro, 2005; p.41), que no tengan una intervención adecuada, a la hora del registro o la reconstrucción de los hechos.

En Colombia, el desplazamiento forzoso es reconocido jurídicamente desde el año 1995, a través de la Sentencia C-225 de 1995, de la cual la Corte Constitucional Colombiana que determinó la constitucionalidad del Protocolo II Adicional a los Convenios de Ginebra de 1949.

²: Esta cifra es dada por el Sistema de Información sobre Desplazamiento Forzado y Derechos Humanos SISDHES, que opera el CODHES, y que recoge la cifra de la Conferencia Episcopal desde 1885 hasta 1994.

En él se prohíben los desplazamientos forzados internos, pero dicha sentencia se materializó en el año de 1997 con la ley 387, la cual reconoce al desplazado como "toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones del Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que pueden alterar o alteren drásticamente el orden público" (art. 1).

La ley 387 de 1997 permitió crear varias instituciones para atender el fenómeno del desplazamiento como: (a) La Red de Solidaridad Social, hoy conocido como Acción Social y (b) la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, (CODHES). A la atención de esta problemática, se unieron otras organizaciones como: (a) El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), (b) la naciente Defensoría del Pueblo, (c) Personería Colombiana, (d) la Fiscalía Colombiana y (e) algunas universidades.

En el año 2005 se promulgó la ley 975, que reconoce a la persona en situación de desplazamiento como víctima y a su vez promueve en dicha población mayor participación en procesos sociales. Por medio de esta ley se creó la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación³ (C.N.R.R.) que intenta de una manera integral la reparación de las víctimas del conflicto armado.

Aunque las leyes dan la impresión que el fenómeno del desplazamiento es exclusivo de la última década, éste encuentra en Colombia sus raíces muchos años atrás, como lo expone Cabrera (2002). Se deben reconocer como situaciones de desplazamiento los movimientos migratorios del siglo XIX, que respondieron a las nueve guerras civiles de la época y los desplazamientos rurales y urbanos de mitad de siglo XX, a causa de la violencia bipartidista. En esta misma línea dicho autor expone que en los años 80, con la creación del estatuto antiterrorista bajo la administración del Julio César Turbay y con el fallido proceso de paz bajo la administración de Belisario Betancourt con los grupos al margen de la ley, surgieron miles de desplazamientos de personas de forma masiva hacia las grandes urbes. Según el informe del CODHES (2005), se estableció que entre 1985 y 1995, 586.261 ciudadanos colombianos fueron obligados a salir de sus sitios de origen. A dichas personas que

³: una amplia información de dicha institución se encuentra en www.cnrr.gov.co

sufrieron este fenómeno no se les ha reconocido social ni jurídicamente su situación de desplazamiento, debido a que la ley sólo reconoce a afectados de este fenómeno a partir del año de 1994 en adelante, lo que puede generar un doble desplazamiento, originado en primera instancia por la violencia armada y posteriormente por las mismas leyes.

Ante dichos acontecimientos de dolor son varias las hipótesis que se analizan como factores fundamentales que originan el fenómeno del desplazamiento armado. En su análisis Rojas (2000; citado por Pérez, 2002) establece que una de las causas que genera la aparición del fenómeno está relacionada con la dualidad *conflicto armado-desplazamiento*, donde se piensa que su dinámica creciente se explica por "la intensificación del conflicto armado y por la estrategia creciente de involucrar a la población no armada" (p.25).

Es así, que masacres, ataques indiscriminados, tomas a poblaciones, amenazas, combates y múltiples formas de miedo y terror expresadas en torturas, violaciones, mutilaciones, secuestros, desapariciones, hacen que se vea un contexto donde miles de civiles huyen abandonando su territorio, sus costumbres, su estilo de vida, sus objetos de identidad y de valor, enfrentando otros contextos sociales que para la mayoría de los que sufren este fenómeno son desconocidos.

La segunda hipótesis no relaciona las causas del desplazamiento de manera directa con el conflicto estatal,

pero si hace mella en tres factores que pertenecen y que son responsabilidad del Estado: (a) Los vacíos del Estado en poblaciones donde se genera la situación del desplazamiento, (b) La pobreza de dichas poblaciones y (c) el Modelo económico excluyente e inequitativo. A lo anterior Pérez (2002; p.26) afirma que "el desplazamiento forzado está vinculado a tres factores de carácter estructural: modelo de desarrollo económico y social excluyente y promotor de la concentración de la riqueza, la pérdida de monopolio en el uso de la fuerza por parte del Estado colombiano y el fenómeno de venganza".

La tercera hipótesis, en contraste con la anterior argumenta que el desplazamiento forzoso se da en territorios estratégicos donde hay abundancia de recursos naturales y bienes primarios como: petróleo, metales preciosos, cultivos ilícitos y así, estos territorios son disputados por grupos insurgentes donde en medio del conflicto armado y la amenaza por sus vidas, los habitantes de dicho territorios, en el mejor de los casos, de huyen de sus sitios de origen.

El fenómeno del desplazamiento forzoso en Colombia se ha convertido en una estrategia de guerra para los actores armados, por ser un mecanismo rápido, económico, para despoblar territorios y tener control territorial, transportar armas y construir corredores para el desarrollo de actividades ilícitas como el narcotráfico la extorsión,

el secuestro. Así la OIM (2001) sostiene que "la disputa de territorios ha convertido a la población civil en objetivo militar" (p.30).

Ante el drama que causa estas hipótesis y el masivo aumento de ciudadanos que sufren la dinámica del desplazamiento, este se hace más complejo, pues no siempre se cuenta con las intervenciones necesarias para afrontarlas de fondo. Es probable que se deba al carácter asistencialista y paternalista que le brindan las instituciones a esta población. A esto se le suma la poca eficacia para intervenir dicha problemática por parte de los municipios receptores, los cuales no cuentan con las estructuras sanitarias, físicas ni económicas para atender esta crisis humanitaria. De igual modo, por parte de la academia y la investigación del fenómeno del desplazamiento encuentra una zona gris extensa, que sólo se comienza a esclarecer con el aumento de investigaciones que se han comenzado a desarrollar desde que dicho fenómeno se legalizó.

En Colombia son diversas las disciplinas que han iniciado proyectos investigativos con el fin de generar alternativas para transformar dicho fenómeno. Es oportuno que la academia no sea ajena a una problemática que requiere de sus profesionales donde éticamente no solo se ocupen de intereses personales y económicos, sino que generen proyectos enfocados a la promoción de nuevas

investigaciones ante las problemáticas derivadas del conflicto que se le presentan en su contexto inmediato.

Ante este panorama, el profesional de la psicología debe entender, como lo afirma Molina (2003) que el conflicto "es siempre una posibilidad en el campo de las relaciones comunitarias más evidente y/o asumible en unas ocasiones que en otras" (p.80). A partir de dicha afirmación se piensa que el conflicto como los acontecimientos que surgen de él, que en este caso específico hacen alusión al desplazamiento forzoso, deben estar incluidos como objeto de estudio de la psicología. En este sentido autores como Henríquez (1994); Ibáñez (1989); Lane y Sawaia (1991); Montero (1989); Parker (1989); Secord (1989), exponen la importancia de incluir en sus investigaciones, el punto de vista de las poblaciones vulnerables y de sus entornos sociales.

Montero (1994), reconoce que el carácter organizador de la psicología plantea la necesidad de producir nuevos enfoques y nuevos posicionamientos sobre el quehacer y el rol psicológico. La asunción de este nuevo rol presume que el psicólogo puede atender otras problemáticas en espacios diferentes al diván y el laboratorio, enfocando su interés en fenómenos sociales contemporáneos, que permitan adoptar a la psicología, nuevos roles esenciales dentro de conceptos específicos como: Resistencia, Diálogo social, Mediación Comunitaria, Trauma Psicosocial, Alternatividad

Penal, Memoria Colectiva, Reconciliación, Reparación, "poder, perdón, olvido, amnistía, sociedad civil, amnesia, recuerdos, relatos, dominación" (Navalles, 200; p.228).

A partir de esta realidad resulta conveniente analizar y revisar los siguientes fundamentos conceptuales: (a) Memoria colectiva, (b) Identidad grupal e individual, (c)Objetos de memoria, (d) Estrategias de afrontamiento, (d)Transferencia del discurso en el tiempo y (e) la historia de vida como fuente de generación narrativa.

Dichos fundamentos se convierten en elementos de instrucción en la interpretación de la realidad social de un grupo de personas que viven la dinámica del desplazamiento y la consiguiente construcción de Memorias Colectivas esperadas a partir de la resignificación de los objetos relatados en "perspectiva temporal" (Mendoza, 2005; p.21).

Memoria colectiva:

*Nietzsche decía: "Es
Imposible vivir sin olvidar
Y que hay que saber olvidar expresamente".*

Para hablar de arte de la memoria es necesario remitirse a la antigua Grecia, para lo que Gustaldi (1966) expone:

que Simonoides después de recitar un poema para los dioses, fue llamado a la puerta justo en el instante en que se derrumbaba el techo de la casa donde se celebraba la fiesta, matando a todos los invitados, quedando los cuerpos irreconocibles, por lo que hubo que recurrir a Simonoides, quien

para identificarlos recurrió a ciertos elementos que facilitaron su memoria como: el *lugar*, sitio en que habían estado los invitados, y los *objetos* personales que llevaban los invitados que permitieron al poeta ciertos principios del arte de la memoria (p.14).

La memoria después de ser visibilizada por los griegos como una disciplina que otorgaba gran capacidad de oratoria, se siguió expandiendo a través de las diferentes relaciones sociales pertenecientes a cada época. Mendoza (2005) afirma que ya en el "siglo XIX se siguió valorando la memoria, y ésta aún se encontraba en la esfera social, en los relatos orales por ejemplo, comunicando formas de resistencia, como ocurrió en las sublevaciones decimonónicas en el continente americano" (p. 4).

Ya en el siglo XX ante el dominio de las prácticas positivistas y con el surgimiento de la psicología y la creciente estatus teórico de la escuela conductual, la memoria es interpretada como procesos de repetición medibles y cuantificables, pero paralelo a esta postura, nacen los primeros intentos teóricos del francés Maurice Halbwachs⁴, que aduce el término *memoria colectiva*, para comenzar a hacer reflexiones de la memoria como proceso social. Por otra parte otros autores consideran que los antecedentes donde se encuentra un carácter social de la memoria, se originaron "en los estudios de Bartlett

⁴ : una amplia selección de textos y citas al trabajo de Maurice Halbwachs estan disponibles en:
http://www.infoamerica.org/teoria_articulos/halbwachs01.htm

(1932⁵), quien propuso que la memoria es esencialmente constructiva, y no reproductiva, lo que significa que ella no es estable, si no que es una recreación del pasado” (Manzi, 2003; p.178).

Antes de definir lo que se entiende por memoria colectiva es necesario analizar la dualidad memoria individual- memoria colectiva con el propósito de entender por qué se llega a la proposición del concepto de memoria colectiva. Ante la dualidad de lo individual y lo colectivo no existe un consenso dentro de ningún enfoque psicológico, puesto que varios autores que abordan el concepto de memoria tienen posturas diferentes sobre él, incluso dentro del mismo enfoque como se evidencia en la postura psicosocial.

Según Colmeiro (2001) la “memoria individual y la memoria histórica colectiva son procesos que se construyen recíprocamente, como también se construyen de manera paralela, la memoria histórica colectiva y la formación de identidad cultural y tratar de separarlos es siempre un arbitrario acto salomónico, pues es imposible saber donde termina la una y donde comienza la otra” (p. 151).

En la misma línea otros autores proponen que el recuerdo de la memoria individual para emprender un recorrido por la memoria social no es nuevo. Vázquez (2001)

⁵: mayor información en revista: Estudios básicos de la psicología social, editado por H, Proshansky y B. Seidenber. Madrid: Tecnos, 3-56

argumenta que "lo paradójico sería no iniciar un trabajo sobre memoria social incidiendo de manera inmediata sobre las memorias individuales, ya que cuando leemos un autobiografía o unas memorias, generalmente solemos hacerlo con el indudable propósito de encontrar aquello que celosamente y secretamente el/la protagonista (autor o no) ha ido conservando a lo largo del tiempo, aquello que estimamos exclusivo de su propiedad" (p. 73).

De igual manera no es posible comenzar un estudio de la memoria individual sin hacer un recorrido de manera directa sobre la memoria colectiva. Ya que cuando la persona admite que aquello que reconoce como patrimonio interior y original, cuando escucha a otras personas le resulta familiar y común. Dado esto se cree que la memoria interna, está construida por las memorias colectivas o externas, las cuales también se generan en procesos de interacción social. Ante dicha reflexión Halbwachs (1950, citado por Vázquez, 2001) argumenta que "cuando el hombre cree encontrarse solo, cara a cara consigo mismo, otros hombres emergen y con ellos los grupos de los cuales proceden, la sociedad parece detenerse en el umbral de su vida interior" (p. 79).

Lo anterior indica que la memoria tiene un carácter reflexivo, pues lo que más importa, por encima de la exactitud de los recuerdos, son los significados que construye la persona sobre su experiencia social y

personal. Ibáñez (1989) lo entiende cuando refiere al sujeto como persona, capaz "de tomarse a sí mismo como objeto de análisis, por lo que puede constituirse en un mundo de significados compartidos y un espacio intersubjetivo sin los cuales la dimensión social no podría constituirse como tal, [Verse "con" los ojos de los demás, verse "en" los ojos de los demás, entender lo que hacen o lo que pueden hacer los demás"] (p. 109).

De esta manera Vázquez (2001), expone que la memoria son construcciones eminentemente sociales cargadas de *significados*, que no se puede juzgar ni mirar como una paradoja ni como una reflexión mental interior. En este sentido, se concibe el estudio de la memoria como un proceso de construcción social, donde la memoria no se encuentra "en la persona, sino en la superficie relacional situada *entre* las personas" (p. 74).

La memoria por ser social y reflexiva está construida de *significados*, concepto que se ha expandido dentro de la disciplina psicológica. Algunos psicólogos de diferentes enfoques aúnan sus esfuerzos para establecer el concepto de *significado* como central para la psicología, justificando que en esta disciplina científica ya no se concibe de manera radical el dualismo sujeto - objeto, sino el dualismo sujeto - sujeto. Éste permite asumir y concebir a los sujetos como "sujetos epistemológicos de pleno derecho, donde la psicología se dirige hacia el esclarecimiento del

proceso por medio del cual los individuos construyen significados de sus experiencias" (Gonçalves, 2002; p.11). En esta dirección de construcción de significados, es donde la memoria adquiere y relleva su importancia.

Es así que para el presente Proyecto no se habla de memoria individual, sino, del concepto *Memoria Colectiva*, que como lo expone Vázquez (2001) "siempre se refiere a una persona que recuerda algo y que mediante el lenguaje, puede establecer con otros y con otras una comunicación que permita dar cuenta de la construcción de ese pasado que recuerda"⁶ (p.80).

En otras posturas más radicales se encuentran autores como Mendoza (2004), quien sin separarse de los postulados de Halbwachs, comprende que la memoria se encuentra en el grupo o la sociedad que contiene marcos sociales como el tiempo y el espacio cargados de significados que se encuentran dentro de la cultura. Dicho autor afirma que "la memoria individual bebe de la memoria colectiva y de los productos culturales como el lenguaje, incluso cuando se recuerda a solas se evoca la memoria colectiva." (p. 3)

En esta misma línea se propone que el concepto de memoria colectiva puede cambiarse por el concepto de "Memorias Colectivas" como lo entiende Mendoza (2005): "las

⁶ : Mayor información sobre el concepto de memoria colectiva en Mairice Halbwachs en: 1925, de *Les cadres sociaux de la mémoire*, 1938, en su *La morphologie sociale.*, *La mémoire collective* (1949).

interpretaciones sobre determinados acontecimientos dependerá de los grupos o colectividades que hayan vivenciado o significado tales sucesos (p. 8).

Los estudios y publicaciones de Halbwachs (1925, 1939, 1950) comienzan a posicionar el concepto de memoria como un proceso psicosocial, que se construye en su mayoría por fuera de la mente individual, ya que dicho espacio individual se genera desde el recuerdo y el discurso narrado por los grupos. La memoria se encuentra en la cultura, y la "memoria se contiene en *marcos sociales*" (Mendoza, 2005; p.4).

Aparte de los marcos sociales, hay otros elementos que pueden facilitar y dar mas significado a la reconstrucción de la memoria colectiva. Dichos elementos han sido estudiados por diferentes autores y hacen referencia a conceptos como: (a) *marcos temporales de la memoria* (Vázquez, 2001) (b) *marcos espaciales de la memoria colectiva* (Halbwachs, 1990), (c) *objetos de la memoria colectiva* (Mendoza, 2005; Milddleton & Edwards, 1992; Rosa, 2001, Vázquez, 2001), (d) *olvido de la memoria colectiva* (Gómez, 2007; Lira, 1994) y (e) Transformaciones políticas de la memoria colectiva (Garagozov, 2002; Korzh, 2002).

De los anteriores se hizo énfasis en la *memoria de los objetos*, concepto que está relacionado con otros que también forman parte del análisis investigativo como son: (a) identidad grupal en los objetos de memoria, (b) estilos

de vida en los objetos de memoria, (c) significación y transferencia de los objetos de memoria a través del pasado - presente y futuro, (d) estrategias de afrontamiento en los objetos de memoria y (e) Silencio en los objetos de memoria. Dichos conceptos permitirán identificar y reflexionar sobre las múltiples implicaciones que los objetos tienen cuando las personas que viven en situación de desplazamiento reconstruyen sus historias de vida por medio de la memoria colectiva. De esta manera a continuación se exponen una serie de argumentos que permiten comprender un poco más la relación entre estos conceptos:

Objetos y artefactos de la memoria colectiva:

Para el presente proyecto el elemento de objeto o artefacto de la memoria colectiva es el eje central, ya que desde allí no sólo se construyen "los propios recursos de la memoria colectiva" (Mendoza, 2005, p.1), sino que también desde la evocación de dichos *objetos*, las personas pueden llegar a construir nuevos marcos sociales, marcos temporales y marcos espaciales para la memoria.

De esta manera las personas que están en situación de desplazamiento, cuando en sus narrativas evocan algunos artefactos u objetos generan recursos de identidad grupal; identidad con algunos estilos de vida que los unen con los acontecimientos más significativos de su pasado. De esta manera Rosa (2001) indica que "el objeto es capaz de

salirse de sus propias coordenadas temporales, es decir mostrando cómo es posible que el pasado haya dejado rastros en el presente que nos permitan imaginar tanto lo ya acontecido, como lo que aun no ha pasado" (p. 20).

Antes de entrar a analizar la relación de los objetos con el concepto de memoria colectiva, los elementos ya mencionados y la importancia con las historia de vida de la personas que vivencian la dinámica del desplazamiento, es necesario analizar la presencia de los objetos a través de la historia.

Para entender la importancia que los griegos le daban a los objetos Gustaldi (2005) narra un pasaje de Homero en el canto 24 de la Iliada, el cual se escribe a continuación:

"cuando en el palacio murieron sus doce vástagos: seis hijos y seis hijas florecientes. A éstos Apolo, airado contra Niobe, los mató, disparando el *arco de plata*; a aquellas dioles muerte Artemis, que se complace en tirar *flechas*, porque la madre osaba compararse con Leto. Luego con la petrificación de la doncella; convertida en *monumento de piedra*, llora sin cesar en su tumba rocosa" (p. 22).

Este pasaje mítico evoca la importancia que le daban los griegos a los objetos o artefactos en sus relatos (flechas, arcos, monumentos de piedra), lo que se evidenció más adelante en la forma en que llevaban sus atuendos, sus pergaminos y la importancia que le daban a algunos artefactos con los que narraban sus epopeyas. Así mismo la

construcción de la memoria iba en paralelo con la concepción de objetos donde como lo explica Mendoza (2004) se incorporan imágenes y entre ellas una serie de lugares de tipo arquitectónico como altares, bóvedas, salones, solerías, alcobas, iglesias.

Por su parte autores como Gómez da Silva (1995) analizan que los objetos de memoria o los monumentos tienen una raíz etimológica, donde la fusión de los significados de las palabras *recuerdo* - *duración* integran la palabra *monumento*.

Ya pasado el siglo XX y parte del siglo XXI, son varios los estudios y los análisis realizados a la temática de los objetos. Es así que desde las ciencias humanas, psicólogos como Michel Doménech (1998) en su investigación "Sociología Simétrica" y Donald Norman (1990) en su recopilación teórica "Psicología de los objetos" han aportado diversas reflexiones sobre la importancia de los objetos en el desarrollo de la disciplina. Por su parte enfoques psicológicos, especialmente de corte conductista y neuro - psicológico en sus experimentos de condicionamiento - reforzamiento, (caja de experimentos, jaulas, palancas, timbres) han dada importancia a los objetos en el desarrollo de sus postulados, como instrumentos indispensables para el desarrollo técnico del conocimiento.

De la misma manera los objetos de memoria, han tenido un significado especial en algunas obras impactantes para

el contexto reciente de la violencia colombiana. Es así que el columnista y escritor Abad Faciolince (2006), en su libro "El olvido que seremos" recuerda a su padre y su dinámica familiar, por medio de objetos que establecían relación con los acontecimientos más significativos de su vida, como se evidencia en el siguiente fragmento:

Yo aprendí, gracias su paciencia, todo el abecedario, los números y los signos de puntuación en su *máquina*, tal vez por eso un *teclado* - mucho más que un *lápiz* o un *bolígrafo* - es para mí la representación más fidedigna de la escritura. Esa manera de ir hundiendo los sonidos, como en un *piano*, para convertir las ideas en letras y palabras, me pareció desde el principio - y me sigue pareciendo - una de las magias más extraordinarias del mundo (p. 21).

Según Colmeiro (2001) los objetos de la memoria son definidos como espacios intermedios entre la memoria y la historia. Proporcionan una identidad cultural que se continúa en el presente, por medio de lugares de memoria que pueblan la geografía y constituyen una topografía cultural como museos, monumentos, estatuas, lápidas, totems, conmemoraciones, etc.

Por su parte, Mendoza (2005) define los objetos o los artefactos de memoria como "producciones materiales, (museos, archivos, galerías, bibliotecas) que permiten la inscripción de ciertas experiencias que de otra forma se perderían o diluirían en el transcurrir del tiempo" (p. 7).

Desde la psicología social ante el tema de los objetos, investigadores como Milddleton y Edwards (1992), definen que los artefactos "pertenecen a una esfera material que está ordenada en formas de las que dependemos para conseguir un sentido de continuidad y como marcadores de un cambio temporal" (p. 63).

Siguiendo dichos presupuestos, se argumenta que el sentido de *continuidad* se genera cuando la persona a través del recuerdo de los objetos, construye sus propias narraciones. Convirtiendo así a los objetos en uno de los elementos mas importantes para la construcción de memoria colectiva como lo hace ver Mendoza (2005). Este afirma que "en la arena social la memoria colectiva cuenta con sus propios recursos como los marcos sociales y los *artefactos*, en los cuales se edifica el lenguaje y la comunicación" (p.7).

De esta manera si se argumenta que el lenguaje a través del cual se visibiliza el recuerdo los objetos, es un lenguaje *dinámico* y que da continuidad, podemos entender que las personas que se encuentran en situación de desplazamiento, cuando reconstruyen sus memorias, pueden reconstruir patrones de identidad grupal entre sus sitios de origen y sus actuales condiciones. Es así que a continuación se analiza la importancia de los objetos de memoria en el mantenimiento de la identidad grupal o colectiva.

Objetos de memoria en la identidad grupal o colectiva.

Para comprender por qué los artefactos tienen un papel relevante en la identidad colectiva de los objetos, es importante saber desde donde se argumenta el concepto de identidad colectiva. Como se explicó las personas cuando hacen memoria lo hacen a través de un lenguaje dinámico. Garay (2002) y Rubén (2003), entienden que el lenguaje es una práctica social, y que éste sólo se construye a través de la validación que los grupos le otorgan.

Por el contrario, si se considera al lenguaje como algo único de cada persona, dicha persona no podría comunicarse con otras personas, pues al entender que cada persona construye un código interno de lenguaje, este se diferenciaría y no entendería los demás códigos internos de los lenguajes de otras personas, lo que haría imposible la comunicación. De esta manera, se explica que el lenguaje es construido por las sociedades y por los grupos, pues cuando la persona escucha el discurso de otra persona, este se asimila y se hace común con el suyo, dando a entender así que se trata de una construcción que se establece y se genera entre las relaciones.

En esta línea Castoriadis (1991, citado por Ibáñez, 2005) expone que el lenguaje es una construcción dadora de sentido de la institución social, y como elemento extraordinario que tiene la capacidad de construir el mundo. A la vez rechaza el argumento de un lenguaje

exclusivo como un instrumento de comunicación como si los individuos ya estuvieran formados y hechos plenamente.

Por lo tanto se puede presumir que se construyen lenguajes como se construyen sociedades y grupos, pues el lenguaje de cada persona, está formado por la sociedad o el grupo. Esto explica porque en las grandes ciudades cuando se realizan eventos que integran diferentes comunidades, se identifica el mismo objeto de diferentes maneras, como por ejemplo: al objeto vasija, también se le identifica por otros lenguajes como: perol, tiesto, recipiente, tutuma. Frente a este ejemplo Vázquez (2001) interpreta que "los juegos del lenguaje no poseen un carácter universal sino que varían entre diferentes grupos sociales" (p. 91).

Detrás del lenguaje de cada persona, está la identidad de un grupo y de una sociedad. Por tal motivo cuando las personas en sus recuerdos utilizan como lo evidencian Potter y Wetherell (1998) "repertorios interpretativos"⁷ o descripciones específicas para narrar determinados objetos, dichos artefactos generan un vínculo de identidad entre la persona que los evoca y la sociedad o el grupo al cual pertenece. Esto puede suponer que las personas que sufren la dinámica del desplazamiento, cuando hacen memoria colectiva de sus objetos generan patrones de identidad con la sociedad o el lugar perteneciente de sus sitios de origen.

⁷: En nuestras relaciones utilizamos una especie de "catálogos" de términos y formas de hablar, recurrentes, que provienen y de las cuales nos provee el contexto social, histórico y cultural en el que desarrollamos nuestra vida.

La generación de la identidad que se establece por medio de los objetos, no es exclusiva de la narrativa ni de los recuerdos de una sola persona, como se explica en el siguiente ejemplo: Juan vivió durante más de 25 años en los campos del eje cafetero, pero desde hace 10 años se encuentra viviendo en Boon, Alemania; escucha en una reunión de fiestas patrias a otro colombiano recordar objetos como los "*Willis cargueros*". La evocación de dicho objeto no sólo le permite a Juan identificarse con dicha persona en un contexto lejano a su lugar de origen, sino que a partir de la evocación de dicho objeto de memoria "*Willis cargueros*", Juan puede recordar, acontecimientos relacionados que lo identifiquen con las costumbres y las personas de dicha sociedad o de un determinado grupo de su sitio de origen. Por ejemplo la exhibición de "*Willis cargueros*", realizada en Carlarcá (Quindío), (ver la imagen 5) que hacen parte de las festividades y costumbres en algunos pueblos del eje cafetero.



Imagen 7: Carros cargueros: son coloridos, donde en la parte de atrás sus propietarios colocan una serie de objetos alusivos a su región como (bultos de café, ruanas.etc)

Esto reafirma que los patrones de identidad que se establecen a través de los objetos se generan desde los discursos disponibles en la sociedad. En este sentido Halbwachs (1990), sostiene que "la razón por la que los miembros de un grupo permanecen unidos, aún después de dispersarse y de no encontrar en su nuevo ambiente físico nada que les recuerde el hogar que han dejado, es que piensan en el viejo hogar y su arreglo general" (p. 13).

Incluso no es necesario que los objetos de memoria generen una identidad grupal a través del recuerdo de otras personas que hallan pertenecido o que pertenezcan a la misma sociedad de origen y que utilicen los mismo repertorios interpretativos para referirse a dichos artefactos. Volviendo al mismo ejemplo: Juan ya no se encuentra en la reunión de fiesta patria, se encuentra en

el centro de estudios de su doctorado, y un compañero lo invita a tomarse una *tasa de café Juan Valdez*. Mientras traen el pedido, su compañero alemán, mira una *máquina procesadora de café*, lo que genera en el europeo recuerdos ligados a las costumbres de su sitio de origen, cuando a través de *máquinas* similares personas del pueblo y su familia procesaban la cebada para la producción de la cerveza. De esta manera se puede explicar cómo objetos que identifican una sociedad "*máquina procesadora de café*", pueden llegar a generar en una persona, "alemana", o en un grupo de personas, patrones de identidad con las costumbres construidas por otras sociedades. El ejemplo anterior conecta con algunas de las reflexiones de Edwards y Milddleton (1992), quienes afirman que "Los objetos se utilizan para establecer un vínculo con el pasado que ayuda a mantener la identidad" (p.64), y al mismo tiempo explican que los objetos "los tenemos presentes en nuestras vidas constreñidas por la propiedad y los patrones de intercambio" (p. 72).

Así mismo por medio de los objetos, diferentes generaciones de personas de una misma sociedad, recuerdan y conmemoran acontecimientos de los cuales no hicieron parte, pero que ayudan a reafirmar la "identidad Nacional", por ejemplo (Colmeiro, 2001: 156). De esta manera se explica en el caso colombiano, la gran cantidad de réplicas de *cuadros* de Simón Bolívar expuestos en las salas de casas familiares

o en espacios institucionales, o el porte de la *camiseta* de la selección Colombia en fechas importantes como el 20 de julio.

Los argumentos y ejemplos anteriores evidencian la importancia de los *objetos de memoria* en el mantenimiento de la identidad como generadora de posibles estrategias de afrontamiento, en poblaciones que creen que han perdido todas las costumbres de sus sitios de origen, como son algunas de las personas que vivencian la dinámica del desplazamiento, pues se cree que a través de la reconstrucción de la memoria colectiva no hay pérdidas totales, debido a que en este proceso se pueden recrear universos simbólicos donde los referentes colectivos se conservan.

Muchos de los objetos de memoria que ayudan a la generación del mantenimiento de la identidad grupal, están contruidos paralelamente por narraciones específicas que ayudan recordar e identificar en la memoria del grupo, *estilos de vida particulares* de determinada persona. De esta manera en el siguiente apartado, se miran las implicaciones que tiene la evocación de los objetos en el mantenimiento de algunos estilos de vida en personas en situación de desplazamiento.

Objetos de memoria en la identificación de estilos de vida

Para comprender las implicaciones de los objetos de memoria, en la identificación de los diferentes *estilos de vida* de las personas, se trae a consideración una de las reflexiones de Halbwachs (2002), donde afirma que "Cada aspecto, cada detalle del espacio que sólo es intangible para los miembros de un grupo, han ocupado o corresponden a diferentes *aspectos de la estructura de la vida de cada persona y la sociedad*" (p. 10).

Dicha afirmación permite evidenciar, que en el proceso de reconstrucción de memoria colectiva de cierto número de personas con determinada identidad grupal, cuando narra sus historias, evocan objetos específicos, que permiten a cada persona del grupo saber "*a quien se recuerda*", a "*qué se refieren*", sin necesidad de hacer explícito el nombre de la persona que tiene relación con dicho objeto. Esto supone que las personas *construyen un determinado "modo de ser de los objetos"* y que viceversa "*los objetos determinan en las personas un modo de ser*" o un estilo de vida.

Por lo anterior, en la vida cotidiana se entienden acontecimientos como el expuesto en el siguiente ejemplo: en la celebración de los 20 años de la primera promoción de las egresadas de la Normal de Guadalupe, un grupo de personas que no mantenían comunicación durante este periodo de tiempo, recuerdan sin decir el nombre de la compañera, la forma en que ésta guardaba las cartas del

novio dentro de los zapatos, la forma en que organizaba cada *libro* dentro de la habitación, donde en cada uno de ellos escondía las cartas que le vendía a sus compañeras para que se las entregaran a sus novios prohibidos, etc. El recuerdo de estos acontecimientos, permitió en cada ex - alumna la identificación de un estilo de vida, el cual pertenecía a Maria, la negociante del internado y en la actualidad la negociante de la promoción, pues es la propietaria de una tienda donde vende cartas de cumpleaños, amor y amistad, entre otros.

Ante esto Halbwachs (1990), afirma que "cada sillón, cada tapiz, platos u otros objetos necesarios, hacen pensar en el mundo que puede reconocerse en estas cosas, como si el estilo del mobiliario, la decoración y el arreglo fueran un lenguaje que debe interpretarse" (p.12). Se presume que por medio de la reconstrucción de la memoria colectiva hechas por una persona o por un grupo de personas se pueden llegar a identificar estilos de vida.

Por otra parte, cuando el grupo evoca los mismos objetos relacionados con un mismo acontecimiento, se pueden evidenciar estilos de vida, pues a través de la forma en como cada persona narre y le de un significado particular al objeto recordado, se refleja una serie de condiciones particulares, (gustos, preferencias personales) que lo diferencia de los demás miembros del grupo.

En la vida cotidiana a los individuos se nos hacen comunes las siguientes situaciones: haciendo memoria del hecho relacionado con el robo que dos hermanos sufrieron en su adolescencia; Juan recuerda con nostalgia, el robo de su *video juego, del computador, de todos los CD'S, del equipo de sonido, y de todas las colecciones de libros* conseguidos con los compañeros de laboratorio de su colegio. Por su parte Andrés, recuerda de manera más serena "el robo de *los libros*, pero le da nostalgia recordar el robo del *CD de fútbol*, y los diferentes *balones y camisetas y trofeos* ganados en los diferentes campeonatos de fútbol de la escuela. Este ejemplo refleja que cuando se hace memoria, en la forma en como cada persona recuerda los objetos, se pueden llegar a identificar ciertos estilos de vida. En este caso se refleja el gusto de una persona por los medios magnéticos y el gusto de la otra persona por una vida deportiva. A dicho argumento Edwards y Milddleton (1992), afirman que "la formas de recordar pueden ser diferentes dependiendo de las relaciones con su comunidad, incluyéndole mundo de los objetos que esta produce y preserva" (p. 66).

Así mismo a través de la evocación de los objetos, personas vivas pueden mantener estilos de vida de personas ya fallecidas. Un ejemplo de esto se encuentra en la forma en como algunas personas adornan espacios con artefactos (Boina de guerra, botas de combate, pipa de habanos,

machete,) y otros elementos de su físico como barba frondosa, que permiten identificar en la persona que conserve dichos objetos el estilo de vida del revolucionario Ernesto "el che" Guevara (ver la imagen 6). Este ejemplo demuestra que la identidad grupal y los estilos de vida que se identifican por medio de los objetos de memoria, son proceso que se construyen paralelamente y cíclicamente.



Imagen 8: "homenaje al Che" esta foto hace parte de una muestra de 80 fotografías expuestas en le circulo de Bellas Artes de Madrid. En la foto aparece representando al Che Guevara el actor Venció del Toro: tomada de <http://noticias.ya.com/cultura/>

Así mismo los objetos pueden estar puestos en un plano premeditado para recordar ciertos estilos de vida. Se encuentran personas que antes de morir, de manera intencional o premeditada, *designan a miembros allegados sus objetos*, para que no sólo se les recuerden como eran antes de morir, sino para que por medio de dichos objetos exista la posibilidad de asegurar por más tiempo su recuerdo e identidad. La designación de objetos de persona

a persona evidencia que la sociedad no sólo establece una relación entre un objeto - y documento legal, sino que se puede creer que ese objeto está unido a esa persona que lo ha cuidado y que continuamente lo ha utilizado par su propio beneficio.

Como se menciona con anterioridad los "*objetos determinan un modo de ser de las personas*". Esto puede indicar, que el objeto de memoria per sé, puede identificar el actual estilo de vida de la persona que se relaciona con dicho objeto. En relación a dicha hipótesis Halbwachs (1990) afirma que "Cuando nos cansamos de un mueble o de una habitación, el objeto mismo parece envejecer" (p. 12). Lo anterior evidencia que cuando se identifica un *objeto* es probable que se pueda identificar ciertos patrones del estilo de vida y los tiempos de la persona que tiene una relación significativa con dicho objeto.

Temporalidad de los objetos:

A través de los diferentes ejemplos y explicaciones que se reflejaron en los apartados de "Objetos de memoria en la identidad colectiva" y "Objetos de memoria en la identificación de estilos de vida", se hace visible el elemento de la *temporalidad*, pues cuando las personas evocan objetos en sus narrativas, estos atraviesan acontecimientos de su pasado, de su presente y de su futuro.

Cuando el lenguaje de las personas evoca objetos de memoria de un acontecimiento del pasado, este objeto al ser rememorado en su presente no sólo evidencia estilos de vida e identidad grupal, sino que estos pueden generar una resignificación en los *objetos del presente*, con los cuales las personas se relacionan diariamente y construyen narrativas. En la misma dirección se cree que la evocación que desde el presente se hace sobre objetos del pasado, puede predecir o imaginar las implicaciones que tienen los objetos en su proyecto de vida o su futuro.

Los nuevos objetos con los que las personas construyen discursos actuales, puede modificar la percepción de los objetos con los que las personas se relacionaban en su pasado y con los que se relacionarán en su futuro. El lenguaje y el recuerdo de las personas, están contruidos de manera paralela por los elementos de *objetos de memoria* y por la *temporalidad*, ya que como se evidenció en los párrafos anteriores, estos dos elementos pueden establecer las siguientes relaciones: (a) significación de los *objetos del pasado* en los *acontecimientos del presente*, (b) significación de los *objetos del pasado* en el imaginario del futuro o *proyecto de vida*, (c) significación de los objetos del presente en los acontecimientos pasados, (d) significación de los objetos del presente en los acontecimientos del futuro.

En este sentido, cuando las personas construyen acontecimientos relacionados con su futuro, en dichos relatos se evocan nuevos objetos que movilizan el recuerdo que se tienen de ciertos objetos del pasado. Esto puede establecer otra relación entre la temporalidad y los objetos de memoria como es la significación a partir de los objetos del futuro en los acontecimientos del pasado.

El abanico de relaciones donde los objetos de memoria se transfieren, se hace posible porque estos son construcciones y evocaciones discursivas dinámicas, hecho que puede establecer, que a partir de los relatos que las personas construyen en el presente puedan cambiar el estereotipo de pasado recordado como si se tratara de algo mutable y dinámico. De esta manera a través de los "*objetos discursivos*" o los "*objetos de memoria*" los recuerdos se flexibilizan, ya que lo que parece estar estático está sometido gracias al lenguaje, a un cambio continuo. Lowenthal (1985) expone que las personas cuando narran determinados acontecimientos de su historia de vida, éstos se interpretan a la luz de la experiencia sub-siguiente y de las necesidades del presente. Por tal motivo cada vez que se reconstruye la memoria colectiva se crea y se recrea el pasado. Así mismo se puede argumentar que los acontecimientos que se verifican en el futuro precisan de una permanente modificación en los acontecimientos del pasado. Es así que se puede narrar utopías como: "(a)

cambiar el pasado y (b) recordar el futuro" (Vázquez, 2001).

Por otro lado desde el lenguaje del presente las personas no sólo pueden cambiar su pasado si no su futuro, como lo afirma Vázquez (2001), "en el presente es donde todos los futuros imaginados e imaginables tienen la probabilidad de estrenarse, ya que en el presente se está por contener todos los futuros, pues desde la actualidad arranca el topos y el cronos de la posibilidad" (p.103).

Los objetos de memoria no están direccionados únicamente a facilitar la construcción del recuerdo y la imaginación del futuro. En los objetos de memoria se construyen otros elementos como las estrategias de afrontamiento, que permiten a las personas a través de su evocación potencializar su presente. De esta manera en el siguiente apartado se exponen varios argumentos sobre las diferentes incidencias que tiene la evocación de los objetos en la generación de estrategias de afrontamiento, lo cual está relacionado con los participantes del proyecto en el que se cree que algunas de estas personas en su actual situación de desplazamiento no han generado los suficientes recursos de afrontamiento, debido al agotamiento narrativo o ausencia de reconstrucción de su memoria.

Objetos de memoria en la estrategia de afrontamiento.

*"La memoria es responsable
no solo de nuestras convicciones
sino también de nuestros sentimientos"
(Todorov, 1995: p. 25)*

Egeland (1993) define las estrategias de afrontamiento como la "capacidad de adaptarse, exitosamente, competir o de funcionamiento positivo, a pesar de las condiciones de alto riesgo, de estrés crónico o después del trauma grave o prolongado" (p. 517). A partir de esta definición se cree que las personas en sus narrativas actuales cuando evocan objetos, (como se menciona en el apartado de "temporalidad de los objetos"), pueden resignificar hechos relacionados con su pasado, su presente y su futuro.

De esta manera el lenguaje que permite la reconstrucción de la memoria colectiva de los objetos no solo permite a la persona viajar a través del tiempo, sino que permite a la persona reexperimentar una serie de emociones y sentimientos ante un hecho, que cada vez que es recordado o imaginado puede cambiar el discurso y la visión que se tiene de dicho evento. En este sentido Edwards y Middleton (1992) indican que "Los artefactos sobreviven en formas en que sus creadores o propietarios no determinaron y se convierten en pruebas a partir de las cuales pueden construir otras interpretaciones del pasado" (p. 74).

Los sentimientos que generan las personas al evocar objetos de memoria relacionados con eventos (dolorosos o alegres), pueden a través de la experiencia sub-siguiente o de la experiencia del presente, llegar a producir nuevos sentimientos y visiones, incluso ante eventos traumáticos y dolorosos. Es así que encontramos a personas que al recordar en su pasado un hecho doloroso, "ataque con cuchillo", desde la resignificación que se hace sobre dicho objeto en el presente, pueden generar discursos "apreciativos y generativos", que les permitan experimentar sentimientos positivos ante el mismo objeto. Como se evidencia en el siguiente fragmento:

Quando era adolescente por robarme me hirieron con un *bisturí*, casi muero, eso me hizo pensar en ser médico y hoy utilizo ese mismo *bisturí*, para salvar vidas. Incluso que vengan con heridas hechas por *bisturí* (risas).

Teniendo en cuenta dicho ejemplo, se argumenta que a partir del recuerdo y de la resignificación narrativa que las personas constantemente hacen de los objetos, éstos pueden potencializar estrategias de afrontamiento por medio de discursos apreciativos y generativos, que permitan dinamizar los sentimientos y emociones ante acontecimientos dolorosos. La movilización de sentimientos y emociones que se generan desde la narrativa del presente, permite a la persona no solo salirse de una lógica pesimista e incluso victimizante, sino que permite a la persona, desde la relación que establece con los objetos del presente,

reevaluar cómo éstos pueden ayudar a mejorar los discursos de su futuro. De esta manera las narrativas (dolorosas o alegres) relacionadas con objetos del pasado, se pueden convertir en narrativas potencializadoras de estrategias de afrontamiento para acontecimientos futuro. Ante este presupuesto algunos estudios como los de Edwads y Milddleton (1996) muestran que cuando las personas hacen memoria a partir de fotografías familiares, películas temas escolares, recuerdan experiencias compartidas (felices o traumáticas) convirtiéndolas en la base de recuerdos futuros, permitiéndoles descubrir y reinterpretar aspectos del pasado que se convierten en contextos de la construcción de memorias futuras.

De esta manera las personas que han sufrido la dinámica del desplazamiento, cuando evocan o hacen memoria de sus objetos bajo la orientación de un profesional, pueden generar nuevos discursos ante el *silencio y el miedo* acumulado por los acontecimientos de su pasado, relacionados no sólo con el hecho del desplazamiento, sino con los hechos más significativos de su historia de vida. Se genera de esta manera un equilibrio discursivo en las personas que han vivenciado un evento doloroso. Como lo afirma Halbwachs (1990) "una gran parte de la enfermedad mental se acompaña de una ruptura de contacto entre el pensamiento y las cosas, como quien dice, una incapacidad para reconocer los objetos hasta ese momento familiares, de

manera que la víctima se encuentra en un medio ambiente fluido y extraño, y carente totalmente de puntos de referencia conocidos" (p. 11).

Como se menciona en el párrafo anterior y en el apartado de "desplazamiento", muchas de las personas que vivencian la dinámica de desplazamiento no han narrado ni denunciado su hecho por el miedo a hablar o revivir su dolor. Estos factores como lo expone Gómez (2007) hacen que el silencio se institucionalice colectivamente. En este sentido los artefactos se pueden convertir en un *recurso de afrontamiento colectivo*, que comunique a los "ofendidos"⁸, y "ofensores", las memorias de los acontecimientos vivenciados por los afectados del conflicto. En este contexto Castillejo (2005) argumenta que "romper con el ciclo del silencio ha tomado la forma, por ejemplo, de madres que exigen a los asesinos de sus hijos los huesos para sepultarlos, para sacarlos del silencio y el olvido al que fueron sometidos con su desaparición. La ruptura de este ciclo también ha tomado la forma de lugares para el recuerdo, como las piedras conmemorativas los monumentos y los museos con el fin de inscribir el pasado en el presente, para que generaciones venideras puedan escucharlo y reconocerlo" (p. 48).

⁸: Desde el grupo Análisis y Transformación Psicosocial, entendemos a ofendidos como las personas que no han sido afectados de manera directa por el conflicto, pero que hacen parte de las personas que le pueden dar solución.

Es así que a través de objetos públicos los afectados tienen la posibilidad de que se les reconozca parte de su historia de vida, de que se les visibilice una opinión social y política, con el fin de generar en los ofendidos y en los ofensores ópticas e interpretaciones diferentes sobre la historia colectiva de dicho acontecimiento, permitiendo en la sociedad y en su individuos nuevos discursos y nuevas memorias colectivas de los objetos.

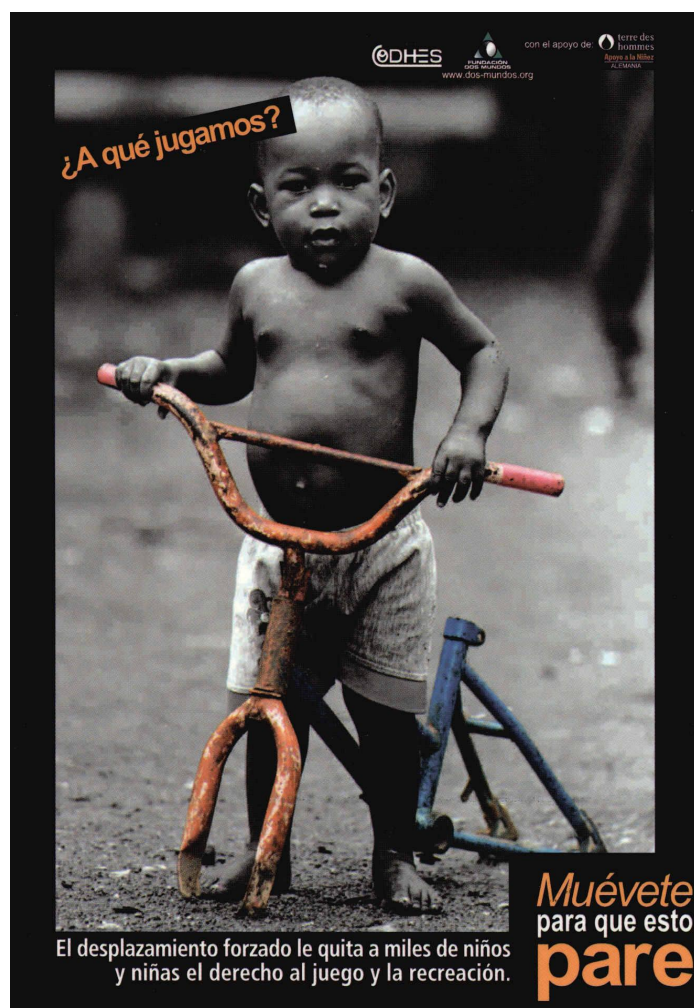


Imagen 9: ¿A qué jugamos?, CODHES.

III. MEMORIA METODOLÓGICA DE NUESTRO OBJETO DE MEMORIA

(TESIS)

Encontrándonos nuevamente con el *vaso de coca - cola* y con la *bandeja de hojaldras*, comprendimos que después de plantear la *pregunta de investigación*, el *título del proyecto*, los *objetivos generales y específicos*, la *justificación*, los *resultados esperados* y buena parte de nuestras reflexiones desarrolladas en las memorias del *marco teórico*, nos dispusimos a desarrollar la metodología del proyecto de investigación, que al igual que los anteriores objetos o documentos de memoria, permitieron en nosotros sentir nuevamente la ansiedad y la angustia del cumplir con esta nueva tarea.

Es así que a finales de abril, después de unas reflexiones en compañía del Doctor Nelson Molina y de las palomas que adornaban la fuente del C.P.S. de Piedecuesta, (ver imagen 8) nos dirigimos a apuntar en nuestras "agendas" o "*cuaderno de tesis*" una *nota con lapicero verde* que decía "para la segunda semana de marzo traer en un documento: la población, la muestra, enfoque, tipo, diseño, fases del proyecto de investigación".

De esta manera teníamos casi un mes para entregar nuestro nuevo compromiso, y por fácil que parecía el desarrollo de este, pues a partir del título y del marco teórico ya teníamos identificado la *población* "personas afectadas por el conflicto armado" y la *muestra* "personas



Imagen 10: "patio del C.P.S. de Piedecuesta" se observa la fuente, que en algunas ocasiones adornada con palomas, presencio algunas reflexiones sobre la investigación.

afectadas por el conflicto armado, que se encuentran en situación de desplazamiento del municipio de Piedecuesta", estos dos elementos no tenían ninguna certeza de veracidad, ya que no teníamos ningún contacto con dicha población, o como lo expresó alguno de nosotros "¿las personas que viven en dicha situación si estarán interesados en participar en el proyecto de investigación?", "¿Cómo hacemos el proceso de convocatoria, para que la población se interese en el proyecto?", "¿En donde encontramos dicha población?".

Dichos cuestionamientos permitieron pensar en varias alternativas para buscar la población, pero antes de esto

interpretamos que el proyecto debía tener unos pasos que lo direccionaran de manera más adecuada, lo que permitiría reducir el número de imprevistos, como el anterior, donde se tenía identificada la muestra y la población pero no teníamos ningún contacto con ella. De esta manera ya no en las oficinas del C.P.S. de Piedecuesta, sino en la casa y en el computador de uno de nosotros, acompañados esta vez de un *vaso de milo*, y de un *plato de arepas* construimos el *procedimiento del proyecto* que comprende las siguientes fases: *Fase 1.* Acercamiento a la dinámica del desplazamiento, y proceso de convocatoria y de enganche de los participantes al proyecto de investigación.

Fase 2. Recolección de datos a partir de la Reconstrucción de la Memoria Colectiva en Historias de vida cuando los participantes evocan objetos en el presente, como generación de estrategias de afrontamiento, y como permanencia y transferencia de la identidad colectiva y el mantenimiento de estilos de vida formada en su sitio de origen. *Fase 3* Construcción de Memoria Colectiva de los objetos establecidos en el presente, a través de la categorización y el posterior análisis narrativo sobre la significación de estos para las personas que vivencian la dinámica del desplazamiento.

Para comenzar a desarrollar la fase 1 y buscar una solución al planteamiento, ¿En donde encontramos dicha población?, comenzamos a revisar varias alternativas. De

esta manera consultamos en la Personería de Piedecuesta, donde identificamos la comunidad de Guatiguará, la cual según los registros de dicha institución era un sitio receptor del fenómeno desplazamiento. Por ese tiempo en el C.P.S. se desarrollaba el proyecto de investigación "Reconstrucción del Tejido Social de las Familias de los Asentamientos Humanos que Sufren Desplazamiento Forzado y se encuentran ubicadas en el Municipio de Piedecuesta" Dicho proyecto lo dirigía la compañera que nos acompañaba con el café en nuestras primeras reuniones de tertulia académica. Es así que después de invitarle otro café le propusimos a nuestra compañera que si podíamos acompañarla en los procesos de convocatoria que ella realizaba, con el fin de tener nuestros primeros contactos con la población propuesta en nuestro proyecto.

El domingo después de Semana Santa a las 8:30 a.m. nos dispusimos a montar en bus, que por un trayecto destapado nos llevaría durante 20" minutos a la comunidad de Guatiguará. Una vez instalados y con el salón comunal "copado" de gente, que vivencia la dinámica del desplazamiento, nuestra compañera nos cedió un espacio para que invitáramos a la gente a participar en el proyecto.

Una vez hecha la invitación y una vez terminada la reunión dirigida por nuestra compañera, esperamos a que las personas se acercaran a preguntar más a fondo en que consistía el proyecto. Ya de vuelta en el *bus* y sin ninguna

persona inscrita en nuestras listas, se nos acercó una persona y nos sugirió "acá es muy difícil que las personas se inscriban en un proyecto delante de todos, más si es para comentar lo que les pasó cuando los sacaron de sus tierras⁹". Mientras nos dirigíamos de nuevo al C.P.S. de Piedecuesta, reflexionamos en cambiar la estrategia de convocatoria.

Ante este panorama y después de leer varios objetos de memoria o *artículos* sobre las implicaciones del miedo a hablar y las implicaciones que trae para las poblaciones vulnerables en términos de mantenimiento del silencio, entendimos que la mejor manera de hacer la convocatoria era aprovechando espacios de concentración colectiva, pero haciendo la invitación de manera discreta y personal. De esta manera para el tercer domingo de abril del 2007, nos dirigimos a la iglesia del barrio Nueva Colombia, donde en una concurrida reunión, nos dirigimos persona por persona y tomamos en un espacio discreto los datos personales y programamos una cita para explicarles de qué se trataba el proyecto y los beneficios que tenía para los participantes del mismo.

Es así que por medio de llamadas de *celular*, programamos con las personas interesadas una reunión en el lugar donde ellos se sintieran seguros (C.P.S de

⁹:Este fragmento fue sugerido por una de las líderes de uno de los tres barrios (La vega, Nueva Colombia, Altos de Guatiguara) que conforman la comunidad de Guatiguara.

Piedecuesta o lugar de residencia de la persona). En dichos encuentros después de explicar los alcances del proyecto y los beneficios por medio del protocolo de información (ver anexo #1), muchas de los potenciales participantes a integrar el proyecto desistieron aludiendo razones de miedo a hablar por nuevamente sufrir represalias por parte de los grupos insurgentes o porque sólo les interesaban proyectos que dieran subsidios económicos, mercados, entre otros. Por su parte, a los participantes que dieron una respuesta afirmativa después de recibir la primera información del proyecto se les presentó el protocolo de confidencialidad (ver anexo #2), donde se aseguraba a cada persona el anonimato, de sus lugares, acontecimientos, personas y de las fechas evocadas en sus historias de vida. Una vez presentado estos dos protocolos las personas que decidían participar en el proyecto, como lo habíamos deseado nos comentaron que se sentían extrañadas y complacidas por lo que proponía el proceso, ya que sentían que en otros proyectos nadie los escuchaba, que se les hablaba de reparación integral pero nadie les interesaba lo que vivieron antes de desplazamiento, que a nadie le importaba el dolor causado por el abandono de sus pertenencias, personas, lugares donde habían construido una identidad grupal y un estilo de vida particular.

De esta manera ahora sí podíamos decir que teníamos la muestra y la población del proyecto y que de igual forma

con los artículos, los informes leídos sobre el fenómeno desplazamiento y los diferentes libros referenciados en el marco teórico, junto con la visita a la población y el proceso de convocatoria se estaba cumpliendo con lo propuesto en la fase 1.

Una vez hecho el enganche con los participantes se les expuso que los demás encuentros se harían en las oficinas del C.P.S. de Piedecuesta por motivos tranquilidad y seguridad para hablar sin las posibles interrupciones de la visita de una vecina o de la intriga que causa la visita personal de un estudiante de determinada universidad.

Días antes de comenzar el proceso de reconstrucción de las historias de vida de los participantes, nos sentamos en las sillas del mirador de la casa de uno de nosotros, que junto con la compañía de *un vaso de coca - cola* y con un *caja de arroz chino*, comenzamos a reflexionar sobre los otros apartados que implican la construcción de la metodología.

En dicho mirador reflexionamos, los comentarios que los participantes hicieron en el proceso de convocatoria la cual les parecía "extraña", esto sumado a algunas revisiones del estado de arte sobre las publicaciones hechas alrededor del fenómeno del desplazamiento como lo da a entender la O.I.M., que explica que de las 929 publicaciones que se encontraron en Colombia sobre dicho fenómeno 425 pertenecen al área de lo psicosocial. De esta,

sólo 31 documentos implementaron estrategias de intervención y de estas 31 publicaciones sólo 11 eran producciones nacionales de las cuales 5 sólo hacen referencia al uso de narrativa y testimonios en terapia individual y grupal desde la intervención lúdica y cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior y con la caja de arroz vacía, se pudo dar lógica a lo que los participantes nos comentaron de que este proyecto era "extraño", pues a nivel de Colombia desde la narrativa no se encuentran intervenciones psicosociales, de memoria colectiva y de la importancia que tiene la evocación y los significados de los objetos en los discursos de las personas que están inmersas en la dinámica del desplazamiento. Tener este panorama nos permitió interpretar que el *tipo de investigación* del proyecto es *exploratorio - descriptivo* ya que tanto el concepto de memoria colectiva como el de los objetos desde la perspectiva psicosocial es algo novedoso en el campo investigativo y en el campo práctico. Este proceso investigativo fue de tipo descriptivo ya que se utilizaron estrategias como historias de vida, grabaciones, transcripciones de audio, registros escritos, entre otros. De igual forma, el proyecto también es descriptivo pues no solo reconstruyó la memoria colectiva de objetos en participantes, sino, que analizó las diferentes significaciones que tienen en la identidad grupal de los

participantes en sus estilos de vida, y las implicaciones que tienen los diferentes espacios temporales (pasado presente futuro) en la potencialización de estrategias de afrontamiento de los discursos que dichas personas construyen.

Una vez definido el tipo de investigación, la luna comenzaba a alumbrar el mirador donde nos encontrábamos, de esta manera decidimos dar por terminada nuestra tarea académica. A la mañana siguiente y durante una semana en el C.P.S de Piedecuesta cada uno de nosotros llevó varias fotocopias sobre estudios realizados por fuera de Colombia sobre la memoria colectiva, con el fin de tener mas dominio sobre dicha temática, pues cada vez se acercaban nuestros primeros encuentros con los participantes en las oficinas del C.P.S.

Comenzamos a explorar tesis y estudios como el de Morales (2005) "Teoría narrativa de la psicología social en el modo de ser literario"; Piper (2005) "Obstinaciones de la memoria: la dictadura militar chilena en las tramas del recuerdo"; Tocornal y Vergara (1998) "La memoria del régimen militar: Un análisis psicosocial de la perspectiva socioconstruccionista"; y artículos como los de Cava (1996) "*Memoria Colectiva del Bombardeo de Guernika*"; Ramírez (2005) en su estudio "*La oralidad como recurso de persistencia*", y entendimos que nuestro proyecto a pesar de ser novedoso, podía responder a inquietudes sobre la

memoria colectiva propuestas en otros contextos. Es así que construimos nuestra primera parte del *enfoque de investigación* el cual es *cualitativo*, ya que este proyecto retoma y cuestiona algunos presupuestos teóricos de dichas tesis o estudios.

Una vez terminadas las lecturas, el viernes de esa misma semana nos dirigimos a un café de Piedecuesta, "El Punto", donde solíamos desayunar "pony malta con empanada", con Yina Pineda (ver imagen 9), nuestra compañera que desarrollaba su tesis que giraba alrededor de la temática "Modelo narrativo en grupos de auto apoyo en población en situación de desplazamiento". En una de esas tantas discusiones que solíamos hacer alrededor de nuestra experiencia académica, reflexionamos que ojalá en un futuro ya no existieran "tesis", sobre el desplazamiento, pues deseábamos que ya no existieran personas afectadas por este fenómeno ni por ninguno producido por el conflicto armado. Entendimos que ser desplazado es una situación dolorosa y a diferencia de nuestros "prejuicios"¹⁰ los cuales relacionaban a estas personas con los actores armados y por eso se encontraban en dicha situación, reflexionamos que la gran mayoría de dichas personas no saben y no tienen idea del por qué fueron amenazados. Teniendo en cuenta esta

¹⁰ : PREJUICIO: Creencias con una orientación y evaluación negativa con relación a una categoría social. Tomado de LEON, J.M. (1998), Psicología Social.

situación y siguiendo algunos argumentos de Hernández y Batista (2003) entendimos que el *diseño del proyecto* es *no experimental* de tipo *longitudinal de panel*, ya que los participantes del proyecto no fueron seleccionados aleatoriamente pues la situación del desplazamiento no es algo que se pueda manipular, sino es un fenómeno ya existente.



Imagen 11: "Yina Pineda" compañera del grupo de investigación de investigación análisis y transformación psicosocial.

El lunes siguiente indicaba que era 16 de abril de 2007 y que faltaba una semana para entregar toda la metodología, pues el lunes 23 de abril el doctor Nelson llegaba de nuevamente a Bucaramanga después de dirigir un curso de una especialización en la "Universidad Autónoma de Barcelona". De esta manera comenzamos a buscar información en las tesis mencionadas, sobre la herramienta más adecuada para reconstruir la memoria colectiva de las personas afectadas por el fenómeno del desplazamiento. En estos

estudios evidenciamos que *la Historia de vida* era una herramienta adecuada. De esta manera en esa semana consultamos varios artículos sobre historias de vida como los de Ezequiel (2003), Aceves (1998), Egido (2001), Cabanes (1996) y Appel (2005).

Una vez leídos los artículos y nuevamente sentados en la oficina del C.P.S. de Piedecuesta nos surgieron mas inquietudes como: ¿Qué tipo de historia de vida vamos a orientar en los participantes?; ¿Qué es una historia de vida?; ¿Cual es el orden que deben llevar las historias de vida?; ¿Qué técnicas utilizaremos en las historias de vida?.

Para comenzar a resolver estas inquietudes acudimos a al texto de Ezequiel (2003), quien propone que en la labor investigativa se distinguen tres tipos de historias de vida:

1. Historia total: el investigador trabaja sobre el relato que comprende toda la vida del sujeto (desde el recuerdo más antiguo hasta el momento final de su relato).
2. historia temática: centrada en un tema o cuestión que estudia a todo lo largo de la vida del sujeto.
3. Bibliografía preparada por el investigador: que en última instancia es responsable del producto final, a través de una tarea de escuchar, anotar, cortar,

seleccionar ordenar hasta llegar a configurar un formato final de la historia.

Por su parte Aceves (2001) propone que la historia de vida experimenta dos vías paralelas de investigación y recolección de testimonios:

1: Procedimientos indirectos: es una alternativa complementaria que enriquece la vía directa, ya que por otros medios y con diferentes recursos accede a conjuntos de testimonios, entre las estrategias más utilizadas se encuentran la convocatoria de concursos públicos, la consulta y la utilización de acervos orales y testimoniales ya ubicados en archivos, el balance y la revisión de un tema que se investiga incluye la exploración y el conocimiento de acervos orales.

2: Procedimiento directo: parte de un protocolo de investigación con claridad de los objetivos y procedimientos, así mismo implica trabajar con personas que al estar vivas, inciden en las construcciones de versiones nuevas o modificadas de los acontecimientos y en las historias personales pasadas.

Estas reflexiones nos permitieron ratificar el *enfoque de investigación del proyecto*, que aparte de redefinir postulados sobre memoria colectiva de otros estudios, utiliza a lo largo del todo el proceso de historias de vida como estrategia de recolección de datos a partir de observaciones y descripciones generadas por los

participantes, cuando en su memoria evocaban objetos, relacionados con la dinámica del desplazamiento y otros acontecimientos de su historia de vida (niñez, proyecto de vida, presente, pasado).

Una vez precisado el enfoque de investigación y resuelta nuestra primera pregunta: ¿Qué tipo de historia de vida vamos a orientar en los participantes?, ya que sabíamos que el tipo de la historia de vida era temático y desarrollaba un procedimiento directo, uno de nosotros pidió el favor construir un protocolo de preguntas, (ver anexo 3) pues al día siguiente tenía su primer encuentro con su primer participante.

De esta manera para el lunes 23 de abril, con la presencia de la infaltable bandeja de hojaldras de arequipe y con la botella de coca - cola, sostuvimos una reunión con el doctor Nelson Molina, en donde se entregó parte de la metodología y en la cual uno de nosotros expresó algunas inquietudes, surgidas en el primer encuentro con uno de los participantes, las cuales evidenciaban su preocupación porque muchas de las preguntas del protocolo no se pudieron desarrollar, explicando que el participante no sólo habla del hecho específico del desplazamiento y de su relación con los objetos, sino que recuerda hechos de otras etapas de su vida y la forma en como los recuerda varían constantemente. Es decir, el participante evoca un objeto y en hecho de su infancia y en el fragmento siguiente de su

historia recuerda objetos y acontecimientos de su presente o de su futuro.

Estas reflexiones hicieron pensar que las historias de vida y los protocolos de preguntas o entrevistas que se generan en ellas, no deben ir direccionadas a examinar un tema específico como "reconstrucción de los objetos de memoria" ya que esto puede llegar a reducir o agotar el diálogo en el participante. Es así que reflexionamos sobre la importancia de nuestro lenguaje en el encuentro y en la construcción de la historia de vida como generador de nuevos diálogos, que permitan al participante antes que agotar un tema la potencialización de nuevas estrategias de afrontamiento y reconocimiento de objetos en diferentes acontecimientos.

De esta manera entendimos que el lenguaje utilizado por nosotros en los encuentros es un *instrumento* importante, ya que cuando en la *historia de vida* asumimos comunicación de doble vía entre investigador y participante, se crea un espacio de aprendizaje mutuo, de reflexión sobre las vivencias de otro, de verse con los ojos de los demás, que como lo indica Castillejo (2005) "la *confianza* se basa en el conocimiento y en el reconocimiento mutuo" (p. 53)

Es así que en dichas reflexiones de aquel lunes, entendimos que asumir como investigadores el reconocimiento de nuestro propio lenguaje en la historia de vida como

algo significativo para uno mismo, orienta en el participante la potencialización de nuevos discursos dignificantes, que permiten la posibilidad de construir nuevas estrategias de afrontamiento aún no visibles en la dinámica del desplazamiento. Como lo propone Fried (2002), la potencialización de dichas estrategias de afrontamiento se da a través de los juegos del lenguaje, en donde el investigador debe orientar la construcción de un lenguaje creativo, de un lenguaje generador de nuevas realidades, de un lenguaje apreciativo que permita gestionar a través del lenguaje del mismo participante, diferentes posibilidades del contexto ante situaciones difíciles.

Aparte de las anteriores reflexiones comprendimos que los participantes como lo expone Vázquez (2001), en la reconstrucción de historias de vida, "hacen referencia a acontecimientos, (algunos de ellos relativos a lo que puede ser una experiencia personal, otros vinculados con la historia), incorporando escenarios que muchos lectores son capaces de identificar, manejando la dimensión temporal, apelando a las relaciones con otras personas, haciendo descripciones, utilizando referencias culturales, anticipando interpretaciones, proponiendo argumentos explicativos, emitiendo juicios y manifestando oblicuamente una posición política" (p.77).

De esta manera reflexionamos que nuestro papel en la reconstrucción de la historia de vida del participante no

sólo consistía en la recolección de la información, sino que en la historia se generaran múltiples elementos en paralelo. Para ello fue necesario utilizar ciertas habilidades comunicativas o clínicas como las propuestas por Berstein (1998), Brainsky (1986); Fiorini (1997), "síntesis, parafraseo, resumen, confrontación, clarificación, reflejo" (ver anexo 4). Ellas permitieron en los encuentros terapéuticos más posibilidades creativas de construcción de nuevos lenguajes en el participante, pues a partir de la implementación de estos recursos el psicólogo tiene no solo la posibilidad de recoger un testimonio si no de emplear ciertas habilidades clínicas, que permitan al participante tener un encuentro vivencial y significativo, pues en la historia de vida no solo se manejan la dimensión temporal y la transferencia de la identidad grupal y de ciertos estilos de vida, sino también se construyen sentimientos, emociones, duelos, dolor, rabia.

Es aquí, donde Las *habilidades comunicativas* que utiliza el investigador, se hacen importantes, por ser éstas las que crean en el primer encuentro buenas relaciones con el participante (empatía, confianza, respeto), convirtiéndose en facilitadoras de su propio lenguaje y en oportunidades para la reflexión y resignificación ante la lógica de un lenguaje pesimista (víctima, asistencialismo, temor, desconfianza) en la que

se encuentran definidos varios de los lenguajes de las persona que viven en situación de desplazamiento.

Una vez expuestas dichas reflexiones, ese mismo lunes se respondieron las inquietudes sobre la forma y la técnica en como se desarrollarían las historias de vida en los encuentros con los participantes. De igual manera en dicha reunión se nos informó que no podíamos comenzar la segunda fase del proyecto, pues debíamos esperar que nos aprobaran nuestra propuesta de grado. Es así que después de unas vacaciones de mitad de año, el lunes 16 de julio de 2007 entregamos al comité de trabajos de grado nuestra propuesta de grado (ver la imagen 10), (ver anexo 5), que para fortuna de nosotros fue aprobada el martes 31 de julio.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA – BUCARAMANGA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA DE PSICOLOGÍA	
FORMATO DE PRESENTACION DE PROPUESTAS DE TRABAJOS DE GRADO	
Nombre del (os) estudiantes que presentan la propuesta:	
1. Hugo Alexander Arnado Téllez	_____
2. Diana Paola Jerez Duran	_____
3.	_____
NOTA:	
- La propuesta de trabajo de grado debe ser grabada sobre este formato y su contenido no debe superar 12 hojas tamaño carta en letra Arial 12 a espacio y medio.	
- Se deben entregar al Comité de Trabajos de Grado 4 copias impresas.	
1. INFORMACION GENERAL DE LA PROPUESTA	
1.1 TITULO	Significados de los Objetos en la Reconstrucción de la Memoria Colectiva de Personas en Situación de Desplazamiento.
1.2 MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO	Institucional.
1.3 ENTIDAD DONDE LO EJECUTARA	Universidad Pontificia Bolivariana, B/manga Facultad de Psicología
1.4 OTRAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Centro de Proyección Social/ Pidecuesta Universidad Pontificia Bolivariana. Organización Compromiso, Personería de Bucaramanga.

Imagen 12. "objeto de propuesta de grado" se muestra la primera pagina del formato designado por la facultad, en el cual está reflejada nuestra primera propuesta de grado, la cual con posterioridad tuvo correcciones como se evidencia con el titulo.

Ante este panorama comenzamos a citar a los participantes a las oficinas del C.P.S. de Piedecuesta, los de los cuales ya se tenía una caracterización establecida de los participantes (ver anexo 14)¹¹, con el fin de tener en el momento del encuadre mas recursos generativos que permitieran propiciar un clima de confianza, definida con el fin de mantener con cada una de las personas de 4, 5 o 6 encuentros. El proceso de recolección y transcripción de la información duró hasta la primera semana de noviembre del 2007. De esta manera una vez realizado el proceso transcripción, se identificaron 17 posibles categorías en las historias de vida, las cuales fueron relacionadas por medio de una herramienta científica como el ATLAS.TI (ver anexo 13), dando el surgimiento de otras categorías (estilos de vida, identidad grupal, estrategias de afrontamiento, temporalidad), que surgen de la concurrencia de las categorías iniciales. Así mismo estas categorías surgen en parte por los soportes teóricos y por lo propuesto en el protocolo de preguntas desarrollado (ver anexo 3)

Por lo anterior el ATLAS.TI, al igual que las las historias de vida, se convirtió en la otra herramienta del proyecto ya que dicho software está programado bajo un formato específico para categorizar los aspectos más relevantes encontrados en las transcripciones de las

¹¹: Tomado del Centro de Proyección Social, Piedecuesta. Proyecto Reconstrucción del tejido social.

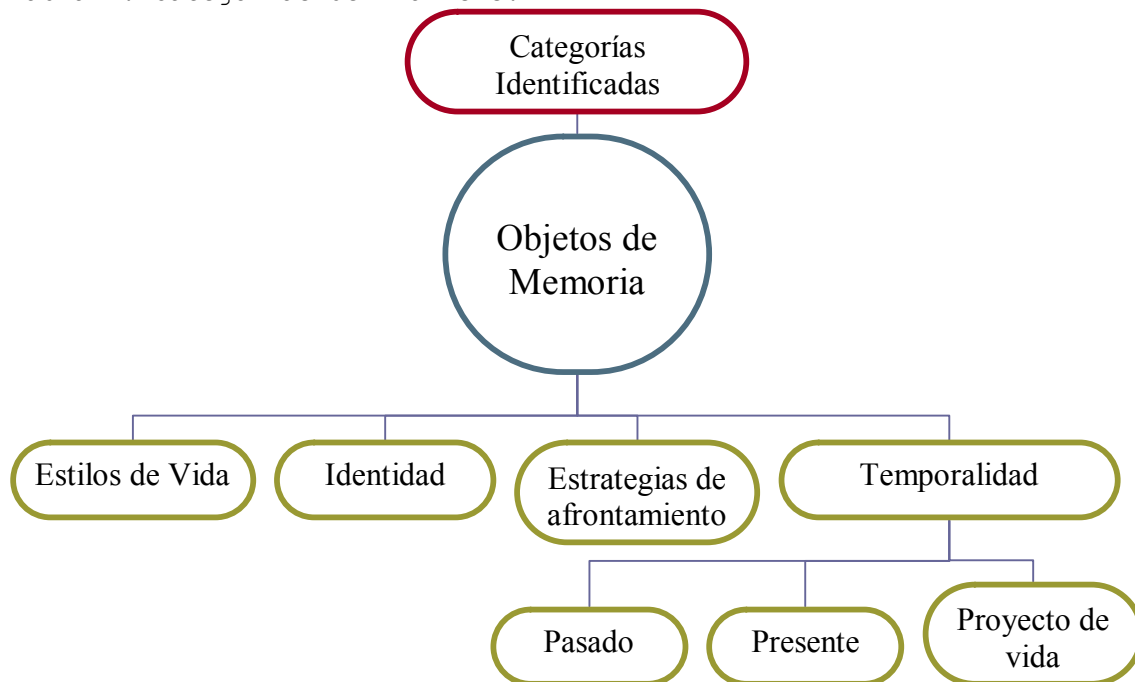
historias de vida, facilitando el análisis de contenido de las diferentes rutas de la memoria de los participantes y el posterior análisis interpretativo.

Es así que junto con la compañía de nuestra amiga de practica Nathalia Arbelaez (ver la imagen 11), nos permitió identificar y definir las siguientes categorías que desarrollamos para el "Análisis de los objetos en la reconstrucción de la memoria colectiva de las personas en situación de desplazamiento" las cuales se evidencian en el siguiente cuadro (ver tabla 1) y posteriormente se definen.



Imagen 13: "Reconocimiento a mamá" aparece nuestra compañera Nathalia Arbelaez, recibiendo el objeto de memoria *mamis de la facultad*, en los premios "nuestra lengua psicológica 2007".

Tabla 1. Categorías de Análisis.



Objetos de memoria: Mobiliarios cuadros, esculturas religiosas, cheques, utensilios, adornos, bibliotecas, monumentos, artefactos, que no sólo reflejan la cultura de una sociedad, sino que explican los lazos que unen a varios grupos siendo motivo de evaluaciones y comparaciones, revelando las tendencias de la moda y nos recuerdan viejos grupos y distancias sociales (Halbwachs, 2002).

Identidad grupal: a partir de la memoria también se hace posible la identidad, pues permite imaginar un ser colectivo de manera permanente que por medio de la narrativa trasciende de una persona y evoca ciertos rasgos que lo identifican con su grupo.

Estilos de vida: es la generación de símbolos y significantes que por medio del lenguaje generan para la persona realidades significativas creadas por medio de la interacción social.

Estrategias de afrontamiento: capacidad de adaptarse exitosamente y tener un funcionamiento positivo, a pesar de las condiciones de alto riesgo, de estrés crónico o después del trauma grave o prolongado (Montero, 2003).

Temporalidad: la dimensión temporal es fundamental para la vida social. No sólo por estar indisociablemente unida y ser intrínsecamente constructiva de todos los procesos, sino que también, en la medida en que sin esta dimensión la vida social carecería de sentido, ya que los seres humanos requieren de un contexto organizado donde se coordinan y se encauzan todas las acciones, permitiendo que las vidas de las personas no resulten confusas e ingestiónables (Vázquez, 2001; p.103)

Sub categorías.

Noción de pasado: Acontecimientos que se convierten en un conjunto de formas provisionales que se pueden reformular y reelaborar a la luz de sucesos posteriores (Potter, 1998).

Noción de presente: Donde todos los acontecimientos futuros y pasados (imaginados e imaginables) tienen la posibilidad de estrenarse y construirse (Vásquez, 2001).

Proyecto de vida: Todas aquellas metas, expectativas y objetivos que se planteaban hacia el futuro antes y después del desplazamiento forzoso.

Teniendo identificadas y definidas las categorías se procedió hasta el 12 de diciembre de 2007, a categorizar en el ATLAS-TI las historias de vida de los participantes, de igual manera en este tiempo se generó un cuadro (ver tabla 2) donde se expone el perfil de cada participante, resumiendo de manera específica su situación de afectación y su situación actual con el fin tener un mejor análisis del contenido y, que de alguna u otra manera, permitieran a dichas personas amplificar su voz ante los posibles lectores de este objeto de memoria "tesis".

# 1	25 Años	Femenino		Toma la decisión de desplazarse después del asesinato de uno de sus hermanos como causa de los constantes enfrentamientos armados entre grupos paramilitares y las FARC EP; y después de enterarse que su esposo es amenazado de muerte.	En la actualidad es propietaria de una tienda, vive con sus cuatro hijos, su esposo y es líder comunitaria; así mismo desarrolla proyectos con la alcaldía para mejorar la calidad de vida de los niños del sector.
# 2	44 Años	Femenino	Leguazameque (C/marca)	En su infancia es abandonada por sus padres viviendo de esta manera parte de su adolescencia en la calle. Ya siendo adulta es desplazada en estado de embarazo de Santa Cruz de la Colina, Corregimiento del municipio del Playón (Santander), por parte de grupos guerrilleros y de fuerzas estatales quienes la acusaban de que su ex esposo era un importante jefe guerrillero.	Vive con sus dos hijos y en unión libre con otra persona, en la actualidad es ama de casa y está comenzando a participar en proyecto de entidades gubernamentales para la creación de microempresas.
# 3	54 Años	Femenino	Provincia de Vélez (Santander)	Amenaza de muerte por parte de grupos paramilitares y amenaza de muerte de su esposo por parte de la guerrilla FARC EP y paramilitares.	Vive con su esposo y sus dos hijos, realiza una especialización permitiéndole el reconocimiento de una pensión mejor remunerada. No siente necesidad de regresar a su sitio de origen.

			der)	de que su esposo era un presunto guerrillero por que viajaba mucho.	universitario a distancia.
# 5	35 años	Femenino	Playón (Santander)	Es desplazada del corregimiento de la tигра como causa de presenciar un asesinato colectivo de personas del pueblo, así mismo toma la decisión de desplazarse ya que grupos paramilitares la presionaban con constantes amenazas para que les entregara la finca. De igual manera uno de sus hijos falleció.	Vive con sus hijas que estudian gracias a la presencia de escuelas publicas en el sector, su compañero se dedica a trabajos informales y trabaja en cerámica de manera independiente.
# 6	49 Años	Femenino	Charala (Santander)	Es desplazada de la ciudad de Cúcuta (N. Santander) por parte de los grupos paramilitares quienes la acusaban de ser cómplice de la violación de su hija por parte de su compañero sentimental; otro factor que incidió en tomar la decisión de desplazarse se debió a la muerte de siete amigos por parte de estos grupos armados.	Vive con una nieta y está interesada en integrar proyectos productivos para crear empresas de manualidades y adornos navideños.
# 7	33	Femenino	Bucaram	Es desplazada de la ciudad de barranca por los grupos paramilitares acusaban a su familia de apoyar a la guerrilla ya que un día le dieron de comer a dos supuestos	Vive con sus hijos, y adelanta un proceso de demanda por inasistencia alimentaria contra el padre de su hija mayor.

				le asesinan a uno de sus hermanos por pertenecer a un grupo guerrillero. Así mismo argumenta tener secuelas de su niñez por el maltrato y el intento de violación por parte de su padre.	
# 8	24 Años	Femenino	Medellín (Antioquia)	Es desplazada de la ciudad de Cúcuta por los grupos paramilitares quienes la amenazan de muerte por ser una presunta informante de otros grupos subversivos. En el acto violento del desplazamiento duerme en la calle lo que origina en una de sus hijas la muerte por una enfermedad respiratoria.	Vive con su hija, y está trabajando de manera independiente en el bordado y el tejido de bolsos y camisas.
# 9		femenino	Dpto. Cesar	Toma la decisión de desplazarse después de que mataran a su hijo de 31 años, en frente de ella. Se cree que la muerte del hijo fue un error por parte de los grupos armados.	Vive con dos de sus hijas quienes estudian en la fundación del norte y cuida de dos de sus nietas de uno de sus hijos mayores.
# 10	49 Años	Femenino	Berrio (Antioquia)	Desplazamiento en su niñez de su lugar de origen por invasión de grupos insurgentes de su finca. Posteriormente desaparecen a su segundo y tercer hijo en los años de 1998 y 2002. Ya en el 2004 asesinan a su hija en presencia de ella y es amenazada de muerte nuevamente, pero permanece en este	Vive con sus dos nietas, hijas de su hija asesinada y con su hijo mayor que en la actualidad estudia en la universidad gracias a una beca de la alcaldía. Su hijo menor trabaja con las fuerzas militares en un municipio de Antioquia. Trabaja

					son víctimas de la violencia.
# 11	35 Años	Masculino	San Vicente de Chucuri (Santander)	Se desplazó del municipio de San Vicente por causa de amenazas por parte de grupos insurgentes que lo obligaban a integrar sus filas. Nuevamente sufre del desplazamiento en el municipio de Orito (Putumayo) a causa de tener vínculos con grupos paramilitares.	En la actualidad vive con su esposa y sus tres hijos, esta registrado como desplazado en una institución gubernamental, y entre sus planes se encuentra reunirse con su padre en el municipio de Tame (Arauca), para crear un negocio de comidas rápidas.
# 12	31 Años	Femenino	Bucaramanga (Santander)	Es desplazada del municipio de Orito (Putumayo), como consecuencia de la amenaza de muerte hacia su esposo y de los bombardeos y de los enfrentamientos armados sostenidos entre grupos paramilitares y las FARC EP.	En la actualidad cuida a sus tres hijos y entre sus planes tiene pensado viajar al municipio de Tame (Arauca) con su esposo.
# 13	Menor de edad	Femenino	Puerto Wilches (Santander)	Es desplazada por amenaza de muerte a su mamá por un grupo armado no identificado, de igual manera es asesinado un familiar soldado, lo que agilizó más la decisión de desplazarse.	Vive con su madre y su abuela y estudia en un colegio del sector.
# 14	31 años	Femenino	Papayal (Bolívar)	Toma la decisión de desplazarse después de que grupos paramilitares amenazan	Viven con su hijo, y en la actualidad están en un proceso de

				retiene a su hijo, lo que agiliza su traslado a la ciudad de Bucaramanga.	
--	--	--	--	---	--

Después de unas vacaciones de diciembre, el 4 de enero de 2008, con la compañía de Sebastián nos reunimos en el apartamento del doctor Nelson Molina, donde después de corregirnos los apartados de "objetos de recuerdo, de angustias, de risas y de resignificación..... de la introducción", "reconstrucción de la memoria de nuestros objetos y marco teórico (artículos, libros, apuntes, fotocopias)"; "Memorias Metodológicas nuestro objeto de memoria (tesis)" nos propuso realizar con base en la teoría y los fragmentos de historia seleccionados en cada una de las categorizaciones, (ver anexos 6,7,8,9,10) el apartado de resultados.

De esta manera en los meses de enero y febrero del 2008, corregimos los apartados mencionados y desarrollamos el apartado de resultados. Una semana después de entregar el apartado de resultados, se nos cita el día 13 de marzo en la oficina de nuestro asesor de tesis, donde se nos entregan las correcciones de los resultados y se nos da la fecha límite del martes 23 de marzo del 2008 para la entrega de la discusión y de toda la tesis. Ante este panorama y en compañía de Dios en esta semana santa, se corrigen por última vez el apartado de resultados y se construye la discusión, los cuales se presentan a continuación, dando de esta manera cumplimiento a lo propuesto para la tercera fase del proyecto de investigación.



Imagen 14: "Salida de Emergencia". Fotos donadas por CODHES.

IV. LA VISUALIZACIÓN DE LOS RECUERDOS. RESULTADOS

El presente apartado está organizado en dos partes. En la primera se exponen unas tablas que son el producto de relacionar los diferentes "objetos de memoria" identificados en la reconstrucción de memoria colectiva, con las categorías definidas en la metodología (a) identidad grupal, (b) Estilos de vida, (c) Estrategias de afrontamiento, (d) temporalidad "pasado, presente, proyecto de vida". En la segunda parte siguiendo los referentes teóricos de (2001), Vázquez (2001) y Milddleton (1992), se identifican diez "clases de objetos" y el valor que cada una de ellas representa en las historias de vida de los participantes.

En la siguiente tabla se identifican los "objetos de memoria", que al momento de su evocación (ver fragmentos de historia de vida; anexo 6) tienen una relación significativa en el contenido con el mantenimiento de ciertos estilos de vida, de algunos participantes entre sus sitios de origen y su actual situación de desplazamiento.

Tabla 3. Estilo de vida - Objeto de memoria.

Categoría	
Estilo de vida - Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 1	Piscicultura, abono (I), agricultura, fruta (III), cultivo de granadilla, animalitos, cosas, bodega, candado (I), cambuches, televisión.
# 2	Cuchillo, camión del ejército, verdura, lavadero de carros, plátanos, café, televisor (II), equipo (II), denuncia, cosas (I), mercado, casa.
# 3	Casa (III), transporte, noticia, listados, armas, carro

	(III), moto, televisor, medicina, ropa, ganado, negocios.
# 5	Grupos armados, casa (I), matas (I).
# 8	Música.
# 10	Maquinas, televisor, plancha, fileteadora, fotos, pancartas.
# 11	Compraventa (I), plata, argollas (III), taller, cajón (II), soldadura, aretes, laminador, centrifuga, foreon, mesa, alicates, tarugo, soplete, pinzas, material, oro, armas, pistola, revolver, resorte, joyería, cosas.

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante.

Es así que los participantes # "11, 2, 3, 1" fueron quienes más evocaron en sus narrativas objetos de memoria que hacen alusión a sus estilos de vida.

Teniendo en cuenta la tabla 3 se aprecia que las clases de objetos más significativas que permiten generar recursos narrativos en los participantes, para el mantenimiento de ciertos estilos de vida antes y durante la dinámica del desplazamiento son los expuestos en la siguiente tabla. Dichas narraciones al ser escuchadas permitieron identificar las diferentes relaciones que cada participante establecía con su comunidad antes del desplazamiento. Así mismo la evocación de los "objetos de memoria" permitió revivir en los recuerdos de los participantes, no sólo sus gustos y afiliaciones particulares, sino los de otras personas, que lo y los diferenciaban de otros miembros de sus sitios de origen, como se visibiliza en los siguientes fragmentos

"Trabajaba en el cajón, hacía mis barbachas en el cajón, tenía ya, lo que recogía en el día, los arreglos que hacía en el día, los recogía los hacia en la noche mientras atendía a los que

llegaban a empeñar y ya tipo una o dos de la mañana, me acostaba, a las seis, cinco de la mañana me levantaba me organizaba, me bañaba arreglaba la compraventa y me ponía a trabajar otra vez en mi trabajo" (participante # 11)

"porque era que mi papá siempre le ha gustado toda la vida la cacería y todas esas cosas, entonces si, él se decidió estar cosechando ahí sus maticas, porque era que él iba allá y cosechaba" (participante # 5)

"yo vivía en esa finca del plátano y del café...y sí a los ocho meses llegaron y me metieron al monte..." (Participante # 2)

"Entonces él se ubicó en Curití, era muy católico, entonces ahí él cantaba, él tocaba el piano" (participante # 3)

"dice que la ciudad no es para él, lo único que necesita es una escopeta, porque eso si siempre le ha gustado matar animales" (participante # 7)

Tabla 4. Clases de objeto - Estilos de vida

Categoría	
Estilo de vida - Objetos de memoria	
Clase de objeto	Objetos evocados
enseres	Argollas (III), cajón (II), soldadura, aretes, laminador, centrifuga, foreón, mesa, alicates, tarugo, soplete, pinzas, material, oro, resorte, matas (I), candado (I).
lugares	Joyería, Compraventa (I), casa (IIIIII), negocios. Piscicultura, cultivo, bodega, cambuches, lavadero de carros,
electrodomésticos	Maquinas, televisor (IIIII), plancha, fileteadora, música, mercado, equipo (II)
alimento	Medicina, fruta (III), granadilla, verdura, plátanos, café.

En la anterior tabla se presentan en orden descendente, las "clases de objetos" Evocados de mayor a menor cantidad, relacionadas con dicha categoría.

Por otro lado en la tabla 5, se identifican los diferentes "objetos de memoria" evocados por los

participantes, que generan recursos para la transferencia de patrones de identidad grupal entre sitios de origen y los sitios receptores del desplazamiento. Rememorar estos objetos permitió a los participantes no sólo recordar una serie de eventos personales, sino revivir parte del pasado el cual ha sido creado por la sociedad o por el grupo al cual pertenecieron antes del desplazamiento. Así mismo a partir del recuerdo de estos objetos, se perciben las diferentes costumbres con las que diariamente se relacionaban. Lo anterior se evidencia en los siguientes recuerdos:

"y es muy diferente porque por ejemplo allá está uno trabajando en agricultura recoge la fruta, allá es muy poco lo que cargan una carga de fruta y acá viene uno y siempre le toca recortarle" (participante # 1)

"para conseguir el agua para comer nos tocaba cargar el agua primero bajar la montaña y después subirla, también nos tocaba a pie para traer la leña, "(participante # 2)

"Por allá, nunca había habido eso, no había ni una noticia" (Participante # 3)

"Los mandaban por allá cada ocho días o veinte días una caja de mecato, la caja tenía amasijos, cositas, harina de maíz blanco molida, tostada revuelta con azuquitar en un tarro para nosotras tener allá que comer en el internado" (Participante # 3).

"nos tocaba a seis horas de camino pasando quebradas y ríos, nos tocaba a seis horas de caminos para llegar a coger el bus, a la central de Suaita, a coger el bus para llegar a Guamo" (participante # 3)

"o sea, nosotros en la finca nunca se cría animales con químicos, todo es natural, pero entonces" (participante # 5)

Tabla 5. Identidad grupal - Objetos de memoria.

Categoría	
Identidad grupal - Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 1	Casas (III), fincas, bandera de Colombia, camuflado, bota de material, puertas, cal, garrapatas, vacunas, caballos.
# 2	Agua, leña.
# 3	Piano (I), casa (IIIIIIII), balas, listados, armas, carro (III), moto, televisor (I), medicina, mercado, cosas, sufragio (III), ropa, caja de mercado (I), amasijos, cositas, harina de maíz blanco, tostadas con azúcar, tarro, bus (I), grupos armados,
# 5	Animales (I), químicos, escopeta.
# 10	Identificación, confección, fileteadora (II), cartera, fotos (I), taller de confección.
# 11	Papeles, moto xlr, identificación, cobija (I), animales, mercancía (I), botellita de sulfúrico, oro, joyería.
# 12	Sirenas, carros.
# 14	Machete.

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante.

A partir de la tabla 5, se establece que el participante #3 evocó de un manera más significativa "objetos de memoria" en la construcción de discursos que generaban patrones de identidad grupal con los grupos pertenecientes a sus sitios de origen. De igual manera los participantes # 1, 10, 11, de una manera proporcionalmente menor recordaron "Objetos de memoria" en sus narrativas, que visualizaban ciertos recursos de identidad grupal con los grupos con los que se relacionaban antes del fenómeno del desplazamiento.

Así mismo a partir de la tabla 5 se aprecian las diferentes "clase de objetos" (ver tabla 6) que facilitan la reconstrucción de la memoria colectiva de los participantes y la potencialización de discursos como elementos de identidad entre el pasado y el presente de los afectados, permitiendo reflejar las diferentes normas y ritos que identificaban a la sociedad de donde la persona es oriunda, como se aprecia a continuación:

"Allá no se veía eso, tiene que ser un pelado que ya tenga 18 años para decir: "me voy a fumar un cigarrillo" (participante # 1).

Tabla 6. Clases de Objeto - Identidad grupal.

Categoría	
Identidad Grupal - Objetos de memoria	
Clase de objeto	Objetos evocados
enseres	bandera de Colombia, puertas, cal, leña, tarro, cobija (I), mercancía (I), botellita de sulfúrico, oro, Sirenas,
lugares	fincas, casa (IIIIIIIIIIII), confección, taller de confección, joyería.
electrodomésticos	Piano (I), televisor (I), fileteadora (II),
transporte	carro (IIII), moto, bus (I), moto xlr,
Documentos	listados, sufragio (III), Identificación, fotos (I), Papeles,
alimento	Agua, medicina, mercado, caja de mercado (I), amasijos, harina de maíz blanco, tostadas con azúcar,

En la anterior tabla se presentan en orden descendente, las "clases de objetos" Evocados de mayor a menor cantidad, relacionadas con la categoría de identidad grupal.

Por otro lado en la construcción de las historias de vida de los participantes, se observan fragmentos narrativos, (ver anexo 8) donde por medio de la rememoración de "objetos de memoria" (Ver tabla 7), los afectados durante sus vivencias previas al fenómeno desplazamiento y

durante la situación actual de dicho fenómeno, han construido recursos para potencializar estrategias de afrontamiento, ante dicha situación de vulnerabilidad. Estos objetos permitieron a dichas personas suplir necesidades de (protección, alimentación, salud, educación), las cuales fueron despojadas al momento de desplazarse. Como se aparecía en los siguientes relatos:

"eso era una bolsa así...eso llevaba papel higiénico, crema, jabón, arroz, en una bolsa...entonces eran dos bolsas para cada uno, a la niña le correspondían dos bolsas, entonces eran diez mercados que al principio me dieron, con las ayudas de unas hamacas, unas losas, unos platos, unos pocillos, mejor dicho todo lo de la cocina, yo ya tenía mis cosas de la cocina y se siente uno como bien de recibir esos mercaditos cada mes durante tres meses me dieron esa ayuda..." (participante # 11)

"ha ido muy bien, imagínese que lo becó, Confiar le dio una beca por toda la carrera, le da \$500.000 semestrales" (participante # 10)

"Ella dijo que iban a haber afiliaciones que era como más o menos como una ARS o un Seguro, el PDI era donde ayudaban las familias" (participante # 1)

Así mismo por medio de evocación de dichos objetos, las personas reflejan que el hecho de desplazarse les ha permitido generar estrategias para afrontar nuevos proyectos que en su sitio de origen era probable que no los experimentaran, lo que se observa en el siguiente discurso:

"en el campo uno no aprende a manejar computador no aprende a nada porque no hay, ahorita si, ahorita si hay allá es más diferente" (participante # 1)

De igual manera por medio del recuerdo de los objetos, algunos de los participantes construyen narrativas donde se aprecia que han generado recursos de afrontamiento no sólo para relacionarse con los ofensores, sino para saber la verdad de los hechos violentos. Lo anterior se evidencia por medio del siguiente fragmento:

“sabes que me siento orgullosa (sonrisa) de saber que no me ha dado por coger de pronto un arma y hacerme matar también... con ellos porque les he dado es la cara y les digo bueno ustedes porque sabiendo que me querían tanto... porque no me dijeron que me querían matar a M.?” (Participante # 10).

En la tabla 7 se identifica los objetos evocados por cada participante, que se relacionan con la categoría estrategias de afrontamiento.

Tabla 7. Estrategias de afrontamiento - Objetos de memoria.

Categoría	
Estrategias de afrontamiento - Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 1	Plata (I), proyecto, casas, cosas (I), local, camioneta, fotos, ollas, sábanas, cambuches, hojita, afiliaciones, camarotes, kit escolar (I), matrícula (I), papeles (I), ropa, sandalias, libros, material, computador (I), hogar (I).
# 2	Dinero, casa, rabadillas, condimento, tenis, zapatos, uniformes, colores (I), lápiz, sacapuntas, piedras, Biblia (II).
# 3	Nota, camión, permuta, mercado, plata, pasaje, casa (I), casita, cosas, tierras, capital, carro.
# 7	Cedula, ropa.
# 8	Cama.
# 9	Plata, demanda, denuncia, colchones, casita.
# 10	Foto (IIII), maquina (II), plancha, fileteadora, identificador, teléfono, celulares (I), carpeta (II), premio nacional de paz, periódico, cartelera, vestidito, comida, torta, libro, tiros, arma (I), cajoncito, flores (III), plata, árbol
# 11	Plata (IIII), carro (II), chevette, préstamo, libros,

	liquidación, papeles (IIIII), muestra, denuncia (I), cigarrillos (I), dulces, papas, trocillos, caramelos, chicles, chaza (IIII), plante, chazita, sillas, sombrilla, cosas (I), maderita, surtido, puerta, computadores, televisor, restaurante, bolsa, papel higiénico, crema, jabón, arroz, hamacas, pocillos, mercaditos, losas.
# 12	Notas, nevera, sala, comedor, teléfono, carro (III), buses (IIIIIII), papel (I), helicóptero, avión (IIII), plata, hércules, carros (I), moto (I), animal, velitas, maleta, puerta.
# 14	Cosas, casita, plata (I), recibos, machete, comida, losa, pasajes, mercado, colchoneta (I), ollas (I), estufa (I), toldos, sábanas (I), camas.

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante.

A partir de la tabla 7 se evidencia que los participantes en la construcción de las diferentes rutas de su memoria, evocan de una manera significativa clases de objetos como: "documentos y enseres" (ver tabla 8), que crean discursos generativos para afrontar la dinámica producida por el desplazamiento. Así mismo las clases de objetos como "transporte y electrodomésticos" tienen una significación importante pero moderada, en los discursos donde las personas dejan entrever una relación directa con generación de estrategias de afrontamiento.

Tabla 8. Clases de Objeto - Estrategias de Afrontamiento.

Categoría	
Estrategias de afrontamiento - Objetos de memoria	
Clase de objeto	Objetos evocados
Documentos	recibos, pasajes, Notas, papel (I), préstamo, Libros, liquidación, papeles (IIIIIII), denuncia (II), proyecto, fotos, hojita, afiliaciones, matricula (I), libros, Biblia (II). nota, permuta, pasaje Foto (IIII), carpeta (II), premio nacional de paz libro, periódico, cartelerita, demanda, cedula,
enseres	cigarrillos (I), chaza (IIII), chazita, sillas, sombrilla, maderita, puerta,

	bolsa, papel higiénico, crema, hamacas, pocillos, losas, comedor, velitas, maleta, puerta, losa, colchoneta (II), ollas (I), toldos, sabanas (I), camas (I), cajoncito, flores (III), colores (I), lápiz, sacapuntas, piedras, ollas, sabanas, cambuches camarotes, kit escolar (I).
transporte	camioneta, camión, carro (IIIIII), chevette, carros (I), moto (I), buses (IIIIIII), helicóptero, avión (IIII),
Electrodomésticos	computador (I) estufa (I), computadores, televisor, nevera, teléfono (I), maquina (II), plancha, fileteadora, identificador, celulares (I),

En la anterior tabla se presentan en orden descendente, las "clases de objetos" Evocados de mayor a menor cantidad, relacionadas con dicha categoría.

Lo expuesto en la tabla 7, permite identificar que los fragmentos de historia de vida de los participantes # 1, 10, 11, 12, 14, tienen una alta rememoración de dichos "objetos de memoria". Por su parte en las narrativas de los sujetos # 3, 2, 9, 8 se evidencia que la evocación es igualmente significativa pero la proporción de su evocación es menor.

La última categoría identificada es la de temporalidad, la cual está organizada en tres sub - categorías que son: (Pasado - presente- proyecto de vida). Por lo tanto a continuación se exponen los resultados de las relaciones entre los objetos de memoria y las tres categorías mencionadas como: (a) Proyecto de vida - objetos de memoria, (b) significación de los objetos del pasado en el proyecto de vida, (c) significación en los objetos del presente en el proyecto de vida, (d) significación de los objetos del pasado en el presente y (e) significación de

los objetos del presente en el pasado. Que permitirán dar respuesta a uno de los objetivos específicos planteados como es la identificación y la permanencia de los objetos en el pasado, presente y futuro de los discursos de las personas afectadas por el conflicto colombiano.

En la siguiente tabla (ver tabla 9), se muestra los objetos identificados, en las narrativas de los participantes (ver anexo 10), cuando estos hacen alusión a acontecimientos concernientes a su proyecto de vida, los cuales en su mayoría están relacionados con la adquisición de una vivienda o de surgir de manera independiente por medio de un negocio, como se evidencia a continuación:

"hay que estar en la 'juega' o estar mirando lo de Visión Mundial, por que parece que Visión Mundial nos paso a eso..nos van a poner todos los equipos para trabajar acá en el barrio lo del curso de panadería." (Participante # 2)

"yo quiero montar una microempresa de manualidades, adornos para navidad, pintura en tela. Yo quisiera también comprar una casa"
Participante # 6

Tabla # 9. Proyecto de vida - Objetos de memoria.

Categoría	
Proyecto de vida - Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 2	Televisor, equipo (I), terreno, panadería.
# 3	Camión, casa (II), televisor (I), nevera, carro (I), garaje.
# 6	Microempresa, adornos para navidad, pintura en tela, casa.
# 8	Casita, negocio, lavadero de carros.
# 10	Bomba de soya, taller de confección, carros, ranchito, confección, fileteadora, maquina, plancha, hoja de vida.
# 11	Joyería (II), taller (I), casa (II), lápiz, cuaderno,

	cama, estufa (I), cosas, hogar, cocina, chaza, televisor, computadores, restaurante, carro de perros, pizza, termos, tinto, subsidio (II), plata, vanguardia.
# 12	Nevera (II), casa
# 14	Pantaletas, brasieres, pantaleticas, manzana, casita.

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante.

Algunos de los "objetos de memoria" identificados en la tabla 9, están presentes en los discursos de los participantes, donde se evidencia una significación *entre los acontecimientos pasados y la noción de proyecto de vida* (ver anexo 11), como se evidencia en el siguiente relato y se hacen presente en la tabla 10.

"Yo quiero tener mi casa...pero tengo miedo de perder eso...que tanto esfuerzo que hice porque eso fue mas de un año, tras de ese subsidio de la casa y me la luché, saliendo del trabajo, haciendo vueltas allí, vueltas allá, y no podía salir hasta que el día que salió me puse muy contento, salió en la vanguardia, todavía tengo la vanguardia de recuerdo".

Tabla 10. Pasado - Proyecto de vida - Objetos de memoria.

Categorías	
Temporalidad (relación de las subcategorías pasado - proyecto de vida) - Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 3	Cosas, nevera, televisor.
# 10	Maquinas, plancha, fileteadora.
# 11	Vanguardia, subsidio.
# 14	Pantaletas, brasieres.

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante

En la tabla 10 se aprecia que en los relatos de los participantes # 3, 10, 11, 14 se reflejó una significación entre su noción de pasado y su proyecto de vida, cuando sus discursos evocaban objetos de memoria. Así mismo en la

tabla 10 se establece que el recuerdo de las clases de objetos como: "Electrodomésticos, ropa, documentos" (ver tabla 11) facilitan la generación de discursos que movilizan y que unan las nociones de pasado y la noción de proyecto de vida. Como se aprecia en el siguiente relato, donde una participante recuerda como conoció a su actual esposo, con el cual tienen proyectado reconciliarse:

"cada ratito me mandaba que **pantaletas, brasieres**, cosas hasta un día que salió otra vez a bailar y me dijo que fuera novia" (participante # 14)

Tabla 11. Clase de objeto - Pasado - Proyecto de vida.

Categoría	
Temporalidad(relación del las subcategorías pasado - proyecto de vida) - Objetos de memoria	
Clase de objeto	Objetos evocados
electrodomésticos	Máquinas, plancha, fileteadora. nevera, televisor.
Documentos	Vanguardia, subsidio.
Ropa	Pantaletas, brasieres.

En la anterior tabla se presentan en orden descendente, las "clases de objetos" Evocados de mayor a menor cantidad, relacionadas con dicha categoría.

Por otra parte teniendo en cuenta los resultados expuestos en la tabla 11, se evidencia que otros "objetos de memoria" (ver tabla 12) que están presentes en las narraciones de los participantes (ver anexo 12), donde se evidencia una significación del presente en la noción de su pasado, como se expone en el siguiente fragmento:

"quisiera como meterme más a fondo y estudiarlo, veo que es...deja lo de la electrónica, manejo de **computadores**, de **televisores** y lo entiende uno más o menos, y lo otro que tengo trocado el pensamiento es montar un **restaurante...**" (participante # 11)

Tabla 12. Presente - Proyecto de vida - Objetos de memoria.

Categorías	
"Temporalidad" (relación de las subcategorías Presente - proyecto de vida) - con Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 10	Bomba de soya, Carros (I), máquinas (I), plancha, fileteadora, cajoncito
# 11	Chaza, computadores , televisores, termos, subsidio (I), plata, casita
# 14	Casita.

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante.

Así mismo en la tabla 12, se establece que los participantes # 10, #11, #14, fueron a quienes en su relatos se encontró significación existente entre los objetos evocados en su presente, con relación a aquellos que hacen parte de su proyecto de vida.

De igual manera la tabla 12 refleja qué clases de objetos como: "electrodomésticos, enseres, documentos, lugares, transporte" (ver tabla 13) facilitan la creación de nuevos lenguajes que permitan a la persona que vivencia la dinámica del desplazamiento, reevaluar su discurso actual y de esta manera reinterpretar nuevas alternativas de proyecto de vida, las cuales para algunos participantes están enfocadas en nuevas fuentes de trabajo y en otros sitios diferentes de donde vivencian dicho fenómeno, esto se puede apreciar en la siguiente narración:

"pero hasta que no cambiemos de casa no compramos carro, porque no podemos dejar un carro en la calle, una casa donde tenga garaje, un espacio grande" (participante # 3)

Tabla 13. Clase de objeto - Presente - Proyecto de vida.

Categoría	
Temporalidad (relación de las subcategorías presente - proyecto de vida) - Objetos de memoria	
Clase de objeto	Objetos evocados
electrodomésticos	Máquinas (I), plancha, fileteadora, computadores, televisores
enseres	cajoncito, Chaza, termos
documentos	subsidio (I),
lugares	Bomba de soya,
transporte	Carros (I)

En la anterior tabla, se presentan en orden descendente, las "clases de objetos" Evocados de mayor a menor cantidad, relacionadas con dicha categoría.

Como se menciona con anterioridad otras de las relaciones existentes entre la categoría de temporalidad y Objetos de memoria, son las que se establecen entre el pasado y presente. Es así que en el cuadro expuesto a continuación (ver tabla 14), se identifican "objetos de memoria" con los que los participantes se relacionan en su presente y tienen una significación en los acontecimientos pasados. Como se hace visible en el siguiente fragmento de historia de vida:

"a esos sufragios les tengo miedo, menos mal que ahora en los funerales no llevan eso, menos mal ya se acabo eso" (participante # 3)

Tabla 14. Objetos del presente en el pasado.

Categorías	
Temporalidad (Significación de los objetos del presente en los acontecimientos del pasado) - Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 2	Cuchillo.
# 3	Sufragio (I), celular, cosas.
# 7	Papeles.
# 9	Plata (I).
# 10	Casa, maquinas, material.

# 11	Lápiz (II), material, caja, pantalón, ropa, tenis (II), regalo, chazita (I), sillas, sombrillas, dulces, cosas (I), subsidio.
------	---

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante.

La tabla anterior muestra que en los relatos (ver anexo 9) de los participantes #3,11, se evidencia una constante evocación de los objetos del presente, los cuales tienen una significación en la manera de reevaluar acontecimientos pasados. Así mismo a partir de la tabla 14, se aprecia que diferentes clases de objetos como "enseres, documentos, ropa" (ver tabla 15), facilitan el ejercicio de la reconstrucción de la memoria colectiva de personas en situación de desplazamiento, la construcción de narrativas en el presente que permitan modificar las visiones que se tienen sobre el pasado:

"pero en cuanto a lo material eso no les faltaba nada...ellos me pedían a mi un lápiz y yo les compraba la caja...porque yo tenía...aquí en Bucaramanga...papi se me acabo el lápiz...uhhhh ahí miramos a ver que hacemos porque no hay...no hay pa' lápiz, tengo que pegarles" (participante # 11)

Tabla 15. Clases de objetos del presente en el pasado.

Categoría	
Temporalidad (Significación de los objetos del presente en los acontecimientos del pasado) - Objetos de memoria	
Clase de objeto	Objetos evocados
enseres	Cuchillo, material (I), Lápiz (II), caja, regalo, chazita (I)
documentos	Subsidio, Papeles, Sufragio (I), sillas, sombrillas
Ropa	pantalón, ropa, tenis (II),
otros	Cosas, cosas (I).

En la anterior tabla se presentan en orden descendente, las "clases de objetos" Evocados de mayor a menor cantidad, relacionadas con dicha categoría.

La última relación que se establece entre las categorías de "temporalidad y objetos de memoria" es la que existe entre las subcategorías de presente y pasado. De esta manera en la siguiente tabla se identifican los diferentes "objetos de memoria" pero a diferencia de la anterior, se muestran los que fueron identificados en los discursos de los participantes (ver anexo 9), donde la rememoración de los artefactos inmersos en los hechos pasados tiene una significación en la presente situación de desplazamiento, como se expone en la tabla # 16 y puede ver a continuación:

"o sea, hasta que no, lo que nos pasó pero allá estábamos bien, allá estábamos mejor que acá porque allá teníamos la casita, allá teníamos la casita en material, bien arregladita y acá apenas estamos empezando" (participante # 4)

Tabla # 16. Objetos del pasado en el presente.

Categoría	
Temporalidad (Significación de los objetos del pasado en los hechos del presente) - Objetos de memoria	
Participante	Objetos evocados
# 1	Cocina (I).
# 2	Guadua.
# 3	Ganado (IIII), fincas, camas, estufa (I), nevera (I), sufragios, ropa, transporte, televisor (I), leche, queso, cuajada, parcela.
# 4	Casita (I), material.
# 10	Ropa, arma, teléfono.
# 11	Cobija (III), moto (I), carro, arma (I), fusiles, camioneta, pistola, revolver, taxi, taller.
# 14	Revolver, pantaletas, brasieres, botellas, cosas, cama.

Cada (I), indica la cantidad de veces que nuevamente fue evocado determinado objeto por el participante.

Teniendo como referencia la tabla 16, se aprecia que en las historias de vida construidas por los participantes # 3, 14, 11, se visualizan varios relatos donde la evocación de los objetos del pasado permite evidenciar la prevaencia que tiene para dichas personas en los discursos actuales. Así mismo en dicha tabla se identifica qué clase de objetos como "enseres, bélicos, electrodomésticos, lugares" (ver tabla 17) permiten generar recursos narrativos en los participantes, donde la memoria colectiva de hechos pasados resignifique acontecimientos actuales.

Tabla 17. Clases de objetos del pasado en el presente.

Categoría	
Temporalidad (Significación de los objetos del pasado en los hechos del presente) - Objetos de memoria	
Clase de objeto	Objetos evocados
Enseres	Guadaña, botellas, cama (I). material. Cobija (III),
Bélicos	Revolver, arma (I), fusiles, pistola, revolver
Electrodomésticos	Cocina (I), estufa (I), nevera (I), teléfono. televisor (I),
lugares	fincas, parcela, talle, Cocina (I).

En la anterior tabla se presentan en orden descendente, las "clases de objetos" Evocados de mayor a menor cantidad, relacionadas con dicha categoría.

Una vez desarrollada la primera parte de los resultados, a continuación se muestran las diez clases de objetos (a) medios de transporte, (b) electrodomésticos, (c) Objetos bélicos, (d) documentos, (e) enseres, (f) Lugares como objeto, (g), animales, (h) alimentos, (i) ropa y (j) otros, que fueron identificados en los diferentes fragmentos de memoria colectiva de los participantes (ver anexos 6, 7, 8, 9, 10, 11,12.). Así mismo se observa el

significado que dichas clases de objetos tienen para las personas que se encuentran en situación de desplazamiento.

Tabla 18. Medios de transporte como objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Medios de transporte	Camión, chevette, Carro, camioneta, moto, moto AXT, helicóptero, carro de perros, avión, bus, buses, Hércules, taxi, ferrocarril.

En las diferentes narraciones donde se identificaron la clase objetos "*medios de transporte*" (ver tabla 18), se aprecia que dicha clase de objetos se relaciona de manera especial con acontecimientos concernientes a: (a) situaciones previas al desplazamiento (b) rutas del desplazamiento antes de llegar a un lugar seguro o a un lugar receptor. Lo anterior se evidencia en el siguiente relato.

"porque esa gente llegó a buscar también los más pudientes, los que pudieran colaborarles a ellos, los que tuvieran carro, mi esposo tenía carro, mi esposo tenía carro y allá la guerrilla le dice, hágame este viaje, vaya me trae una medicina, vaya tráigame el mercado". (Participante # 3)

De igual manera en el siguiente relato se evidencia que dicha clase de objetos, no solo se relaciona con las diferentes rutas del desplazamiento, si no que muchos de estos objetos se convirtieron en una estrategia de afrontamiento, para huir de manera efectiva a la situación violenta.

"Llegamos hasta Puerto Asís...el helicóptero nos sacó hasta Puerto Asís...y hay muchísima gente...muchísima gente en el aeropuerto de Puerto Asís...esperando que llegara un avión y que nos sacaran..." (Participante # 12)

Se aprecia que la evocación de dichos objetos, no sólo se refiere al fenómeno del desplazamiento, sino a otros acontecimientos que comprenden otras etapas de la vida de las personas y de la dinámica familiar desarrollada en dicha época, como se aprecia en el siguiente fragmento.

"Mi papá se fue a su trabajo siempre a su trabajo de transportar mulas entonces nosotras íbamos a visitar la niña y nos encariñamos mucho con la niña"(Participante # 12)

Así mismo, las personas recuerdan la mencionada clase de objetos, para referirse a la solución de problemas que tenían en sus sitios de origen, como se visibiliza en el siguiente relato.

"yo vea P. y me dijo mire a ver cómo se levanta esa plata y le dije vea p. porque no coje ese carro que usted tiene ahí un chevette que tenía porque no lo vende o me lo presta y pago esos dos millones pa' quitarme ese problema de encima porque si no me van a matar..." (Participante # 11)

Otra clase de objetos identificados en la memoria colectiva de las personas en situación de desplazamiento son los "electrodomésticos" (ver tabla 19). Dichos objetos están relacionados con acontecimientos que generan en varios participantes sentimientos y emociones, como se aprecia a continuación:

"él lloraba cuando cogía yo el teléfono él estaba llorando y no me podía ni hablar, era yo mijo que le pasa... mamá ustedes que recen el rosario en la

casa, pídanle mucho a Dios por mi que yo creo que yo no voy a volver, le decía" (Participante # 10)

Tabla 19. Electrodomésticos como objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Electrodomésticos	Televisor, teléfono, identificador máquinas, fileteadora, plancha, computador, computadores, nevera, celular, equipo, laminador, centrífuga, foreón, tarugo, soplete, piano, estufa.

De igual manera la evocación de esta clase de objetos, evidencia la forma en como dichas personas organizan su vida económicamente después del desplazamiento o cuando acababan de llegar a un sitio receptor de dicho fenómeno, lo que se evidencia a continuación:

"pero sin que, nada para nada, entonces con el sueldo de las primas, de cada primita, entonces que es lo primero que hay que comprar? La nevera, para que no se dañen las cosas, porque teníamos unos... y así poco a poco, despuecito la estufa, después ya al otro año, el televisor, estuvimos mucho tiempo sin televisor acá en la ciudad, sin ir a endeudarme" (Participante # 3)

Otra clase de objetos que se identifica en las historias de vida de los participantes son los "objetos bélicos" (ver tabla 20), los cuales en su mayoría están relacionados cuando los afectados hacen memoria de hechos concernientes con la violencia sufrida en el desplazamiento por parte de los ofensores, lo que se identifica en los siguientes narraciones.

"ellos me sacaron a un cañal junto con Luís que estaba pasado del año y con Sergio en la barriga...eso fue como a las 4:00 de la tarde...me amenazaron y me preguntaron que si no sabia donde estaba chejo...yo les dije que no sabia...ellos me apuntaron y yo les dije...si me quieren matar mátenme..Pero con mis dos hijos para que no queden sufriendo" (Participante # 2)

"¿Los niños vieron como maltrataron al papá? RTA: aja, vieron como le ponían el revólver en la cabeza". (participante # 14)

Tabla 20. Objetos bélicos como objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Objetos Bélicos	Arma, armas, cuchillo, machete, grupos armados balas tiros, fusiles, pistolas, revolver, escopeta, encapuchados.

Sin embargo, los objetos bélicos no sólo son rememorados por los participantes ante el fenómeno violento del desplazamiento, estos también se construyen en discursos que recuerdan hechos dolorosos concernientes a otras etapas de sus vidas, lo que se aprecia en la siguiente memoria.

"es por eso que tengo muchas cicatrices en el cuerpo...un día un señor me sacó un pedazo de cuchillo del cuerpo y así sobreviví sin doctores ni nada". (Participante # 2).

Por otro parte en cada historia de vida o cada participante muestra una forma particular de relacionarse con los "objetos bélicos". Por lo tanto la evocación de estos artefactos puede generar temor en algunos

participantes y en otros genera reconocimiento, como se hace evidente en los siguientes relatos.

"prestando el servicio militar... yo fui uno de los que me gané un diploma por el más rápido y con los ojos cerrados para armar un fusil, desarmarlo y armarlo" (Participante # 11).

Los "documentos" (Ver Tabla 21) es otra clase de objetos identificados en las narrativas de los participantes, en las cuales se exponen situaciones que reflejan las diferentes formas en que las personas ejercen sus derechos y sus deberes ante la situación del desplazamiento. Lo que se aprecia en los siguientes relatos.

"yo fui registrada hasta cuando necesitaba sacar la cédula" (participante # 7)

"Lo que si recibí fue que cuando llegamos aquí, yo fui y puse el denuncia por desplazamiento en la Casa de Justicia y me ayudaron". (Participante # 9)

Tabla 21. Documentos como objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Documentos	Listado, sufragio, fotos, denuncia Vanguardia, , papeles, cédula, subsidios, negocio, hoja de vida, pancarta, Biblia, proyecto, hojita, afiliaciones, matricula, libros, carpeta, premio nacional de paz, periódico, cartelerita, nota, papel, listados, identificación, permuta, demanda, recibos.

Por su parte, cuando los participantes recuerdan dichos documentos, se identifican otras situaciones como por ejemplo la forma en que las instituciones

(gubernamentales o no gubernamentales), atienden el fenómeno del desplazamiento, esto se evidencia en el siguiente fragmento de historia de vida:

"no han podido resolver ese caso...ni los de mis otros hermanos tampoco porque como siempre se exige, o sea Acción Social exige de que se de, de que se pida un certificado a la personería o fiscalía" (participante # 10)

De igual manera en algunos discursos donde se rememoran a los documentos, se aprecia la dependencia que han generado los participantes hacia las determinadas instituciones, como se aprecia a continuación

"también lo que es el kit escolar en, todos los años, eh la matrícula. Este año si no creo que ayuden con matrículas, porque es mucho la tramitología de papeles, eehh también hay ropita para los niños, sandalias, los llevan a paseo les dan material y libros entre comunidad" (participante # 1)

Los enseres, (Ver Tabla 22) son otra clase de objetos identificados en las memorias colectivas de los participantes. La evocación de estos objetos, permite identificar lo importantes que fueron cuando las personas llegaron por primera vez a los sitios receptores, donde al perder casi todo en los sitios de origen, la ayuda de recibir dichos enseres les permite a las personas asimilar de una manera más adecuada la nueva situación de desplazamiento, como es narrado a continuación:

"Sí, el apoyo fue muy grande..... allá nos dieron ollas, nos dieron sábanas" (Participante # 1)

Tabla 22. Enseres como objetos de memoria

Clase de objeto	Objeto evocado
Enseres	adornos para navidad (I), kits escolares, camarotes, cobija, chaza, cama, colchoneta, sábanas, bolsas, cajón (II), puertas, comedor, químicos, ollas, bandera, sillas, leña, chécheres, flores, lápiz, colores, papel higiénico, crema, jabón, maletas (I), sombrillas, guadaña, candado, velitas, termos, soldadura (I), aretes, laminador (I), centrífuga (I), foreon, mesa (I), alicates tarugo, soplete, pinzas, material, oro, mercancía, botella de sulfúrico, pintura en tela, candado, aretes, alicates, tarugo, hamacas, pocillos.

Así mismo en otros discursos donde los participantes rememoran enseres se identifica que las personas inmersas en la dinámica del desplazamiento no sólo reciben donaciones de instituciones, sino que también son personas que pueden generar ayudas para otras personas afectadas por el mismo fenómeno, como se evidencia en el siguiente fragmento.

“a mi me queda la satisfacción de que yo a ella le daba para los pañales de la nieta y que la apoye y la quise” (Participante # 8).

En otro sentido, para uno de los participantes la evocación de enseres evidencia las condiciones de hacinamiento y de vulnerabilidad a las que fueron expuestas al asumir la nueva situación en los sitios receptores, como se aprecia en el siguiente recuerdo:

"en ese tiempo cuando mataron a mi hermano fue a mi segundo hermano fue llevármelo a vivir a Pereira.... por allá también horrible vivir todos en una piecita, todos estrechos... en **colchones** en el piso, mojándonos, hasta se inundaba la casita y todo, fue una situación muy dura" (Participante #10)

Por ultimo la rememoración de enseres en la historia de vida de los participantes, se hace significativa ya que por medio de estos objetos se identifican, como en el siguiente relato, opiniones sobre la realidad social y el conflicto de Colombia.

"yo tenía la **chazita** ahí en toda la esquina de las unidades abajo allá en la curva, llegando ahí al puente de plaza mayor cuando llegó ahí la redada de la policía con servicio público de ese...y mi cuñado me había regalado de esas **sillas** con **sombrillas**, me las quitaron y yo fui y hablé con el sargento, le dije vea mi sargento yo soy desplazado y yo no quiero hacerle daño a nadie, yo vengo de una parte donde no me dejaron trabajar, perdí las cosas, casi pierdo mi hogar y yo necesito trabajar, déjeme, entonces no necesita sacarme" (Participante # 11).

La siguiente clase de objetos pertenece a "Lugares como objetos de memoria" (Ver Tabla 23), los cuales en los discursos donde son evocados por los participantes se aprecia un significado muy especial, ya que algunos de estos sitios son generadores de recuerdos agradables con sus familias en sus sitios de origen, como se hace visible a continuación:

"!Hay Cosas muy lindas!. Yo viví cosas muy lindas por ejemplo cuando estaba en la **casa**, era algo muy... muy lindo en la **casa**" (Participante # 1, ver anexo 7) "Entonces así progresaron, tuvieron **fincas**, varias **casas**, varias **fincas**, varios

ganados, y con eso nos dieron estudio"
(Participante # 3)

Tabla 23. Lugares como objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Lugares como Objetos	Finca, compraventa, joyería, restaurante, terreno, micro empresa, taller de confección, lavadero, ranchito, taller, tienda, cambuches, casa, tierras, casita, negocio, hogar.

De igual manera en las narrativas donde los participantes evocan dicha clase de objetos, se describen algunas consecuencias del acto violento del desplazamiento

"Siempre fueron afectadas varias casas con las balas"
(Participante # 3, Ver anexo 7 "ahí había negocios grandes, billares y todo se acabó, todo, restaurantes"
(Participante # 1)

Otra de las clases de objetos identificados en las historias de vida de los participantes son los "animales" (Ver tabla 24), cuya evocación evidencia estilos de vida de los participantes en sus sitios de origen. En el recuerdo de estos objetos se narra parte de la estructura familiar que mantenían dichas personas antes de sufrir el fenómeno del desplazamiento, lo mencionado se identifica por medio del siguiente relato:

"O sea llegar y echarle a los caballos la cal y ayudarlos a bañar cuando tenían garrapatas, a mí me fascinaba ir a ayudarlos a vacunar, cuando yo estaba en la casa era el oficio mío con mis abuelos era ese, de mi mamá y de mi tío"(Participante # 1)

Tabla 24. Animales como objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Animales	Ganado, gallinas, caballos, garrapatas.

A diferencia de lo que se piensa, la clase de objetos "Alimentos" (ver tabla 25) no es evocada por los participantes para suplir sus necesidades de nutrición en situaciones de desplazamiento, sino que dichos objetos se hacen significativos, ya que se convierten en una fuente de trabajo en los sitios receptores, como se identifica en los siguientes fragmentos.

"En las unidades...estaba vendiendo dulces en las unidades cigarrillos, caramelos, chicles de todo, trocillos, papas de todo..." (Participante # 3, ver anexo # 11).

"En cambio vendiendo rabadillas y condimentos y haciendo oficios de casa se vivía mas tranquilo" (Participante # 2, ver anexo # 8).

Así mismo a través de la evocación de dichos objetos en las memorias de los participantes, se pueden identificar diversas situaciones previas en sitios de origen y también se describe parte de la forma en como se relacionaban con los actores armados:

"porque esa gente llegó a buscar también los más pudientes, los que pudieran colaborarles a ellos, los que tuvieran carro, mi esposo tenía carro, mi esposo tenía carro y allá la guerrilla le dice, hágame este viaje, vaya me trae una medicina, vaya tráigame el mercado" (Participante # 3)

Tabla 25. Alimentos como Objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Alimentos	cajas de Mercado, café, plátano, queso, guajada, amasijos, matitas, dulces, torta, arroz, comida, condimentos, rabadillas, frutas, verdura, medicinas, vacuna, harina de maíz blanco, tostadas, cigarrillo, chicles, caramelos, trocillos, papas.

Por ultimo en las narrativas donde se evoca la clase de objetos "alimentos", se hace visible la condición de afectación actual y el temor en que se encuentran algunos participantes para denunciar ante los entes pertinentes los hechos del desplazamiento:

"mire le digo la verdad a mi don Ángel me ha animado a que venga y ponga el denuncia.. a que me queje.. él me dice que uno ya registrado..le dan varias cosas más..que **mercados**, que cosas para la casa, el me dice mire que no quiere ir..pero no..no quiero...eso lo que yo menos quiero es meterme en problemas (Participante # 2)

Por su parte, la clase de objetos "Ropa" (Ver tabla 26), para cada uno de los participantes tiene un valor diferente, pues por medio de dichos objetos se aprecian las diferentes reacciones generadas por cada persona ante el fenómeno del desplazamiento. Se describen parte de las pertenencias que se quedaron en sus sitios de origen, como se visualiza a través de estos relatos:

"porque mi sueldo no alcanzaba para irme a un almacén a comprar camas, la estufa, la nevera,

entonces, yo me traje la ropa, y la ropa del niño, y todo quedó guardado en una pieza, allá donde una suegra" (Participante # 3).

"sí yo regalé todo, fue como reacción ya después hasta me pesó porque ella tenía ropa muy linda... que después más que todo se la hubiera podido regalar a otra personas pero a mi no me importó coger todo lo de ella y regalarlo o botar lo que no servía, yo no dejé nada de ella" (Participante # 10).

Tabla 26. Ropa como objetos de memoria.

Clase de Objeto	Objeto evocado
Ropa	Tenis, zapatos, uniformes, vestidito, Pantaletas, brasieres, pantaleticas, camuflado, ropa

La evocación de dichos objetos, permite visualizar los niveles de afectación que tienen otras personas rememoradas por los participantes, como es el caso de la nieta del participante # 10, quien presencié el asesinato de su mamá lo cual se aprecia en el siguiente fragmento:

"me tocó con ese cansancio tan horrible siempre revolucionar pa' comprarle un vestidito, me fui para otro barrio donde vive toda la familia mía, nos reunimos y una de mis hermanas le compró una tortica y entre todos colaboraron para hacerle una comidita y se le hizo la reunión.... pero esa niña llorando y llamando la mamá" (Participante # 10).

La última clase de objetos pertenece a "otros" (ver tabla 27), los cuales al se encuentran inmersos en las memorias de los participantes, expresando la importancia que tenía para cada uno de los participantes los objetos que perdieron al momento del desplazamiento. De esta

manera en los siguientes relatos, se aprecia la prelación que tenía los objetos con los que diariamente cada persona se relacionaba en sus sitios de origen.

"Yo creo que, pues al fin, o sea yo tenía era animalitos y mis cosas pero así no fue nada como perder la vida de un ser" (Participante # 1)

"y me trasladaba a mi mente siempre me traslado a eso, si yo hiciera otra vez el esfuerzo y me pa' allá y me revuelco y me hago revolcar pa' recuperar mis cosas" (Participante # 11)

Tabla 27. Otros como Objetos de memoria.

Clase de objeto	Objeto evocado
Otros	Dinero, cosas.

Por otro lado, cuando la persona evoca dichos objetos en sus memorias, se presume que dicho objeto fue el factor determinante que desencadenó el desplazamiento de sus sitios de origen, mientras que para otras personas, el recordar dichos objetos, se ha convertido en la actual situación de desplazamiento en una oportunidad de surgimiento. Para otros participantes la clase de objetos "otros", permite expresar en los participantes diferentes opiniones y comparaciones entre su situación económica actual y la que desarrolló antes del desplazamiento. Estas apreciaciones se evidencian en los siguientes discursos:

"me dijo, a mi dijo usted me paga la plata o lo mato yo lo mato a usted si no le paga esa plata a la profesora..."(Participante # 11; ver anexo # 10);

“Lo que más extraña uno lo de la plata, allá tenía más posibilidades para la plata de lo que uno cosechaba, de lo que uno tenía pero en cambio aquí de dónde. Acá tengo que esperar yo a que mis hijas trabajen para poder...”(Participante # 9).

Opción Vida y no lo aprobaron, nos ayudaron con \$1'200.000, con eso montamos la tienda.
(Participante # 1)

Los resultados arrojados en los cuadros anteriores permiten establecer relaciones entre los objetos de memoria y las cuatro categorías establecidas, las cuales se evidencian a continuación:

- Las clases de objetos de memoria como *enseres y lugares como objeto*, presentan una mayor y similar evocación cuando los participantes en sus narrativas reflejan sus estilos de vida, identidad y estrategias de afrontamiento.
- Los *Documentos* y los *Electrodomésticos*, son las clases de objetos que se encuentran presente en todas las categorías, haciendo una presencia significativa en los relatos que tiene que ver con Estrategias de Afrontamiento.
- Las clases de objetos de memoria como *Animales, Alimentos, Objetos Bélicos*, no son evocados gran cantidad de veces por los participantes, mas sin embargo cada las narrativas donde hacen alusión a la categoría de Temporalidad (pasado-futuro; presente-futuro), permiten en su mayoría vivenciar en la participantes

sentimientos y emociones y generando paralelamente en el discurso el fortalecimiento de estrategias de afrontamiento.

- Las clases de Objetos de memoria como *Medios de transporte, enseres, ropa y plata y cosas*, tienen una presencia mínima en los relatos de las personas que hacen referencia a las categorías de Temporalidad (pasado-futuro; presente-futuro).
- La *Ropa, objetos bélicos y Animales*, son las clases de objetos de memoria que son menos recordados en las narrativas de los participantes en relación con todas las categorías planteadas.
- Clases de objetos como *Electrodomésticas y Documentos*, relacionan a través de una evocación mínima, las tres sub-categorías de Temporalidad "(a). pasado-futuro; (b) presente-futuro; (c) "pasado-presente".
- La *Plata y Cosas*, es la clase de objetos de memoria que hace una presencia significativa en los relatos en que los participantes hacen alusión a la categoría de *Estrategias de Afrontamiento*.



Imagen 15: "No sólo de pan vive el hombre". Donadas por COOHES.

V. DISCUTIENDO LOS OBJETOS DE MEMORIA, EN NUESTRO OBJETO DE
MEMORIA (TESIS)

De acuerdo con lo expuesto en la introducción, el marco teórico, la metodología y los resultados del presente objeto de memoria (tesis), se plantea el presente apartado donde se discutirá sobre los siguientes puntos: (a) cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, (b) análisis sobre las dificultades y los aciertos metodológicos, (c) discusión sobre los referentes teóricos y lo evidenciado en los resultados y (d) propuestas surgidas en el proyecto de investigación para el desarrollo de futuros estudios. De esta manera se espera que dichos análisis permitan afianzar u originar nuevas hipótesis teóricas, metodológicas y prácticas en cuanto a conceptos como memoria colectiva, Objetos de memoria, Historias de vida y la dinámica del desplazamiento en Colombia.

Al objetivo general del proyecto que propone *"Analizar el significado de los Objetos del pasado, en la condición de vida presente, de la población en situación de desplazamiento, evidenciados en el proceso reconstrucción de la Memoria Colectiva."*, se da respuesta ya que en los resultados, como se evidencia en todas las tablas, se identifican diversas clases de objetos que tienen un significado en el discurso actual del participante cuando

este rememora acontecimientos pasados y propone nociones de futuro.

En el proceso de construcción de historias de vida desarrollados a través de los diferentes encuentros, se analizó que un elemento importante que ayuda a la generación de nuevas rutas de memoria, y que lleven a los participantes a rememorar y resignificar los hechos dolorosos del desplazamiento es la evocación de los objetos.

De igual manera en dicho espacio práctico, se estableció que para los participantes los "objetos de memoria" no sólo ayudan a facilitar el recuerdo de ciertos acontecimientos dolorosos; sino que además permiten generar en los sitios receptores nuevas narrativas que movilicen recursos de identidad permitiendo la permanencia de los ritos y costumbres con los que los participantes interactuaban en sus sitios de origen. Es así, como se aprecia en los resultados, los participantes nombran un determinado objeto de una manera particular,

(arma, escopeta, pistola, fusil), mostrando en cada persona un reflejo de su lugar de origen que se hace presente en su situación actual. Por lo tanto los acercamientos teóricos y prácticos referidos, no sólo responden a lo propuesto en el objetivo general, si no paralelamente se da cumplimiento a uno de los objetivos

específicos que propone *"estudiar la permanencia y la transferencia de los objetos, como elemento de identidad, en el pasado, presente y futuro de las personas afectadas por el conflicto armado colombiano"*. Objetivo que se reafirma pues como se evidencia en los resultados (ver tabla # 11, 13, 15, 17), se identifican como las diferentes clases de objetos permiten una dinámica y una transferencia narrativa entre las diferentes dimensiones temporales (Pasado - Presente - Futuro). De igual manera, en las tablas 4 y 6, se aprecia como los diferentes objetos de memoria permiten establecer en las narrativas de los participantes, la permanencia de la identidad grupal y de ciertos estilos de vida entre sus sitios de origen y su actual situación de desplazamiento.

En el proceso de reconstrucción de memoria colectiva de personas afectadas por el fenómeno del desplazamiento, se identificaron diferentes objetos (fotos, taller de joyería, sufragio, machete) que por su significado se convirtieron en el eje central de su discurso. A partir de la evocación de dicho "objeto de memoria" los participantes revivieron otras etapas de su vida (niñez, dinámica familiar, estilo de vida, proyecto de vida, situación actual). Un ejemplo de lo mencionado, es el relato del participante # 11, para quien los objetos o enseres como: (oro, tarugo, foreón, botella de sulfúrico), evocan un estilo de vida desde su niñez y en la actualidad se

convierte en referencia para el desarrollo de nuevos proyectos en la noción de su "proyecto de vida". De esta forma en la reconstrucción de la memoria colectiva se da cumplimiento a otros de los objetivos propuestos como es *"Identificar objetos del pasado que estén reflejados en los estilos de vida actuales en población en situación de desplazamiento"*.

Otro de los objetivos propuestos en el presente objeto de memoria (proyecto de investigación), hace referencia a *"Reconocer los objetos del pasado como medio de afrontamiento ante el sufrimiento, dolor y pérdida ocasionada por las vivencias del desplazamiento"*; objetivo al que se le da cumplimiento si se tienen en cuenta las siguientes consideraciones: (a) la mayoría de los participantes, antes de comenzar el proceso de reconstrucción de su memoria colectiva, no registraron o denunciaron el fenómeno del desplazamiento. De esta manera, cuando dichas personas evocaron sus objetos de memoria, narraron hechos concernientes a las situaciones previas y al fenómeno del desplazamiento. Esto de manera inmediata es un primer paso para romper la lógica del silencio, del miedo y la desconfianza que les producía recordar y hacer visible las diferentes vivencias de la afectación. Es así que los participantes por primera vez no sólo expresaron lo que sentían ante dicha situación, sino que por primera vez fueron escuchados, reconociendo a las personas que sus

historias de vida son importantes y merecen ser escuchadas, pues sus relatos contribuyen a la generación de alternativas de solución ante el conflicto armado colombiano.

Cuando los participantes evocaban ciertos recuerdos lo hacían a través de una narrativa conversacional, que en los encuentros terapéuticos, permitieron a dichas personas reflexionar sobre el significado del recuerdo que se evocaba a través de los diferentes objetos. Esto permitió una resignificación del mismo en la actualidad. Un ejemplo se evidencia en el relato del participante # 3, donde el objeto (sufragio) representaba, antes de la intervención, el miedo y dolor experimentados en el lugar de origen como el factor detonante del desplazamiento, pero a partir de la reconstrucción de la memoria colectiva, este mismo objeto (sufragio) (ver anexo 8) adquiere el significado de una nueva oportunidad de vida, pues después de 18 años de estar oculto para su familia pasa a ser compartida la experiencia, lo que permitió al participante generar sentimientos de apoyo ante lo vivido por parte de su núcleo familiar, potencializando desde su discurso nuevas estrategias de afrontamiento.

Ante lo anterior Lira (1998), indica que el proceso de reconstrucción de memoria colectiva genera nuevos diálogos, lo cual es compartido por Mendoza (2005), donde se expresa que en "atmósferas paralelas como las charlas de camaradas

y de familia, en conversaciones nocturnas de sótanos, en conmemoraciones alternativas con la complicidad de la gente civil, en tapetes bordados con la intención de comunicar" (p. 20). Por lo tanto

Se da respuesta al objetivo "*Reconocer los objetos del pasado como medio de afrontamiento ante el sufrimiento, dolor y pérdida ocasionada por las vivencias del desplazamiento*"; ya que en los encuentros por medio de la orientación del profesional y haciendo uso de algunas herramientas comunicativas como parafraseo, confrontación, reflejo, (ver anexo 4) donde por medio de la evocación de los objetos varios de los participantes tuvieron la oportunidad de tener nuevas visiones sobre el dolor y el temor causado por el fenómeno del desplazamiento, permitiéndoles generar nuevos discursos apreciativos no solo al participante, sino al profesional sobre la incidencia y el significado catártico de la palabra cuando se reconstruyen historias de vida.

Después de escuchar y reconstruir los diferentes historias de vida y fieles al principio de visualizar los recuerdos de aquellas personas que han sufridos las consecuencias del conflicto armado colombiano, se dio cumplimiento al último de los objetivos específicos que plantea "*representar simbólicamente objetos de la memoria colectiva de la población en situación de desplazamiento*", ya que esta "tesis" es en sí misma, es un *objeto* que narra

y hace visible la memoria colectiva de algunos afectados por el conflicto armado colombiano, saliéndose de los cánones oficiales y estadísticos, que han olvidado y dejado a un lado los sentimientos vividos por estas personas. La representación de dicho objeto (tesis) se convierte en un recurso de reparación simbólico - parcial para los participantes, ya que se espera que con la sustentación y posterior lectura de este objeto, se convierta en un dinamizador de nuevas estrategias de transformación del conflicto armado desde la academia y desde la sociedad.

Así mismo otra forma de dar cumplimiento al anterior objetivo, se establece en que la representación simbólica de objetos, permite a dichas personas generar discursos participativos para su transformación, donde dichas personas plasmen en sitios significativos, rurales o urbanos, objetos (ver imagen 16), que permitan generar en la población no afectada, propuestas participativas donde se haga conciencia de la necesidad de la no repetición de los hechos violentos.



Imagen 16. "madres de la candelaria" se aprecia a los líderes de dicha organización, quienes por medio de pancartas hacen memoria de familiares y personas desaparecidas.

Es así que uno de los aciertos metodológicos, como se evidencia en el apartado "Memoria metodológica de nuestro objeto de memoria (tesis)" fue comprender que en el desarrollo de las historias, en los encuentros con los participantes, se construye un lenguaje bidireccional, donde las dos partes aprenden y generan un significado para sus discursos actuales. De esta manera analizamos que muchos de nuestros relatos pueden llegar a propiciar un clima de confianza en la forma en como los expresemos. Es así que a lo largo del proceso cambiamos los siguientes repertorios lingüísticos: (a) "personas desplazadas" por "personas en situación de desplazamiento" (b) "cambuches" por "hogar o casas" (c) "asentamientos" por "comunidades" (d) "Victima del conflicto" por "personas afectadas" (e) "Victimarios" por "Ofensores" (f) "personas ajenas al conflicto" por "Ofendidos".

Analizar que en la historia de vida los participantes no hacen memoria de cualquier cosa, sino de hechos significativos en los cuales se vivencian emociones, se expresan posiciones políticas, se argumentan conocimientos, se hace transferencia de la dimensión temporal y muestran temor. Esto permitió entender que en la historia de vida a diferencia de lo indicado por Castillejos (2005), los investigadores no solo recogemos de forma sistemática testimonios, sino que por medio del manejo de ciertas

habilidades comunicativas, estos testimonios van mas allá convirtiéndose en un espacio catártico o terapéutico de la palabra. Es por lo anterior que otro acierto metodológico fue la implementación por parte del psicologo de algunas habilidades comunicativas (Ver anexo 4) cuando se orientaba la reconstrucción de la memoria colectiva y la significación de los objetos en la historia de vida del participante.

Aparte de que la temática del proyecto era la "Memoria colectiva", entendimos como se expone en el apartado "*reconstrucción de la memoria de nuestros objetos y marco teórico (artículos, libros, apuntes, fotocopias)*" que ésta se construye de manera paralela por una memoria intersubjetiva, y que al tratar de posicionar en los encuentros terapéuticos una en un extremo, prescindiendo del otro elemento ya sea éste memoria "colectiva" o "intersubjetiva" podía también posicionar al participante en alguno de estos dos lugares. Negándole la posibilidad de ser tenida en cuenta como una persona relacional, más si se entiende, como lo indica Fried (2002) que el "significado se genera a través de *relaciones*, entonces ser responsable desde un proceso *relacional* consiste en favorecer prácticas comunicativas específicas que incrementen la inteligibilidad del diálogo, la concientización, el reconocimiento recíproco, la apreciación de los recursos disponibles, las coordinaciones posibles y la recuperación

de poder [*empowerment*] de los participantes" (p. 4). Por lo tanto, asumir esta postura relacional entre los conceptos de "Memoria colectiva" y "Memoria intersubjetiva", se convirtió en otro acierto metodológico, permitiendo en los encuentros que el participante resignificara y diera sentido a cada una de su narrativas donde se evocaran "objetos de memoria".

Otra parte de la metodología que se discute en este apartado se refiere a los procesos de apertura y encuadre con la población intervenida. En el proceso de apertura, la búsqueda de los potenciales participantes se hizo por medio de redes sociales, específicamente persona - persona, donde la persona afectada conociera los alcances del proyecto y sus beneficios sólo por medio del investigador, en un lugar discreto que no tuviera la presencia de otros potenciales participantes. De igual manera en el proceso de apertura se informaba que el proyecto no tendría ningún beneficio económico ni se regalarían ninguna de clase de objetos como "Enseres, alimentos, electrodomésticos y/o documentos".

Hacer el proceso de apertura de esta manera, evidenció que muchos de los potenciales participantes no lo aceptarían, ya que no veían en la propuesta del proyecto un beneficio económico. Sin embargo, presentar el proyecto de dicha manera se convirtió en otro acierto metodológico, pues permitió en muchos de los participantes que lo aceptaron, la percepción y la concepción de estos espacios

dialógicos como parte fundamental de las necesidades del ser humano, rompiendo de esta manera ciertas lógicas asistencialistas y permitiendo a la persona cambiar discursos recepcionistas por discursos participativos. Es así que cada uno de los participantes aceptó de manera voluntaria el proyecto, lo que permitió generar desde el inicio un compromiso de asistencia puntual a los encuentros, que posteriormente facilitó en términos de tiempo un desarrollo adecuado.

Una vez la persona ingresaba a hacer parte del proyecto, se desarrollaba el encuadre de manera individual por medio de los protocolos de confidencialidad (ver anexo 2), donde se explicaba la metodología de los encuentros y por supuesto se garantizaba el anonimato de cada una de sus memorias por parte del investigador. Hacer la apertura y el encuadre del proyecto por medios discretos permitió a las personas percibir un ambiente de confidencialidad sostenido en los posteriores encuentros para que varias personas sintieran la confianza y así comentar los hechos del desplazamiento. No obstante, no presentar el proyecto de forma masiva o en espacios colectivos, hizo que muchas personas que se encuentran en dicha situación no se enteraran del proyecto, reflejándose en el número de personas que participaron en él. Sin embargo, para un primer proceso de aproximación y sistematización la muestra permitió acceder a información y conocimiento valioso. No

obstante la reconstrucción de las historias de vida, como se hace evidente en el protocolo de consentimiento informado (ver anexo 1), los participantes tenían la libertad de compartir su historia de manera voluntaria, de esta manera diversos factores como: (a) proyecto de vida en otra ciudad, (b) nuevas fuentes de empleo, (c) condiciones geográficas y ambientales y (d) situación económica, entre otros, dificultaban la realización de los encuentros con ciertos participantes o en algunos de los casos el suspender indefinidamente el proceso de reconstrucción de memoria colectiva. Lo anterior se evidencia en el apartado de *"Visualización de los recuerdos"*, donde los participantes #4,6,7 y 13, tienen una menor frecuencia de evocación de objetos apreciados en las diversas tablas de resultados. Esto indica que a medida en que la historia de vida se haga más generativa y apreciativa el participante evoca más objetos de memoria para referenciar y darle un marco a su memoria. Por lo tanto para el presente proyecto el número de veces que cada participante evoca un objeto pasa a un segundo plano, pues lo significativo radica en el análisis del discurso o como los objetos son interpretados a la luz de la narrativa de los participantes, siendo lo importante el cómo la persona vivencia, dirige y reconstruye su historia de vida.

Otro de los ítems que hacen parte de la discusión hace referencia a las reflexiones suscitadas entre los

referentes teóricos y lo evidenciado en los resultados, las cuales se aprecian a continuación.

Manzi (2003), expone que la memoria es esencialmente constructiva, y no reproductiva, lo que significa que ella no es estable, de igual manera, al entender que los objetos forman parte de la construcción de la memoria, se entiende que estos no son estables, pues estos como lo dan a entender Mendoza (2005) no sólo son una recreación, sino que estos también recrean el presente y el futuro. Como se identificó en los resultados en las diferentes subcategorías de la dimensión temporal, los participantes por medio de la evocación de objetos del presente pueden resignificar acontecimientos pasados o por medio de la rememoración de objetos con los que se relacionaban en el pasado pueden reevaluar acontecimientos presentes. Así mismo, de acuerdo con lo identificado en los resultados en las otras subcategorías concernientes a temporalidad, se argumenta que los objetos se dinamizan aún más, ya que los participante en sus narrativas (ver anexo, 10, 11), a través de la evocación de objetos del pasado, reevaluaron discursos relacionados con su noción de futuro.

Middleton (1992), comprende que los objetos pertenecen a una esfera *material*, la cual se encuentra ordenada de manera intencional con el propósito de que las personas mantengan el recuerdo de determinados hechos del pasado. Teniendo en cuenta lo anterior Rosa (2001) indica que uno

de los modos en que el pasado deja huella en el presente, es por medio de objetos como monumentos, estatuas, símbolos, edificaciones, que permiten, de manera intencional, el mantenimiento de los recuerdos. Según lo referido en la metodología y en los resultados, se discute lo indicado por dichos autores, pues las personas que se encuentran en situación de desplazamiento no necesariamente requieren de objetos puestos de forma intencional o relacionarse directa y físicamente con estos para mantener sus recuerdos. De esta manera, en el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva se identificaron otras clases de objetos que de forma no intencional ni premeditada, también ayudaron no solo a mantener el recuerdo de acontecimientos pasados, sino a resignificarlos. Es así que las diez clases expuestas en los resultados, al ser evocados de manera espontánea por los participantes permitieron no sólo mantener el recuerdo de hechos pasados con el presente sino dinamizarlo en otra dimensión temporal como lo es la noción de futuro.

Por lo anterior se argumenta que no se necesita exclusivamente de un monumento para que otras generaciones conmemoren acontecimientos de los cuales no hicieron parte, pues para que exista esta condición debe existir primero el objeto en el "lenguaje", el cual de manera intencional o no, permite a partir de la evocación de "objetos de memoria" llenar de significados acontecimientos pasados. Un

segundo momento puede ser la conservación del objeto físico y un tercero su observación pública.

Middleton (1992) da a entender que los artefactos u objetos se convierten en pruebas a partir de las cuales las personas en el presente construyen otras interpretaciones sobre su pasado. Teniendo este referente teórico y comparándolo con algunos fragmentos de historias de vida de los participantes, se puede establecer que las personas no sólo generan estrategias de afrontamiento en el presente en cuanto a su pasado, pues por medio de la evocación de objetos se identificaron relatos donde los participantes en medio de la situación amenazante y violenta generaron estrategias de afrontamiento otorgándoles mas capacidad de decisión para afrontar de una manera mas adecuada la dinámica del desplazamiento, como se observa a continuación:

“Porque al principio cuando ya empezamos a ver la situación difícil empezamos a vender el televisor, se vendió el carrito, que tenía mi esposo, un campero, cuando ya empezaron a ponerse difícil los grupos armados”

Así mismo, la entrega amenazante de ciertos objetos (listados) por parte de ofensor al afectado, permitieron generar estrategias de afrontamiento en la persona que recibió dicho objeto, pues por medio de este, se tuvo la posibilidad de tomar la decisión de desplazarse para evitar la violencia, como se aprecia a continuación:

"Entonces se decían que ellos llevaban listados, uno no sabía si iban a matar a alguien ahí en presencia de todos" (Participante # 3).

Según la tabla 10 expuesta en los resultados, que hacen relación a la categoría de "objetos de memoria " con las subcategorías "pasado - proyecto de vida", se identificó que los participantes generan muy pocos relatos. Esta escasez no es ajena a los referentes teóricos pues, ya que la gran mayoría de éstos, enfocan su análisis en discursos de afrontamiento entre el "pasado y el presente". Sólo Middleton (1992) y Vázquez (2001) exponen que cuando las personas hacen memorias a partir de fotografías, recuerdan experiencias compartidas las cuales se pueden convertir en la base de recuerdos futuros.

Esta escasez evidenciada en la teoría y en las memorias de los participantes, cuestiona una vez mas la forma en como el investigador o el psicólogo orienta su lenguaje en los encuentros para la memoria. Cuando el profesional posiciona en el encuentro un lenguaje referencial, este asume que el pasado es algo estático, negando así la posibilidad al sujeto que explore su pasado y a partir de su resignificación potencialice discursos propositivos transfiriéndolos a la noción de proyecto de vida del participante. Por lo tanto, es necesario que el orientador posicione en el encuentro un lenguaje constructor y dinámico que oriente al sujeto la

movilización de recuerdos pasados en sus discursos no sólo del presente sino de su proyecto de vida.

Por otra parte, Colmeiro (2005), expone que la construcción de la memoria colectiva y la memoria individual, son procesos que se construyen paralelamente. Teniendo en cuenta dicho supuesto se argumenta que los participantes en el proceso de memoria colectiva construyen de manera paralela a partir de la evocación de los objetos, procesos de identidad grupal y estilos de vida relacionados con sus sitios de origen. Esta dualidad se hace evidente en las tablas 6 y 7 de los resultados, donde la clase de objetos "enseres y lugares" tiene en los participantes una similar cantidad de objetos evocados que en mayoría hacen referencia a acontecimientos similares.

Los resultados de la tabla 9, evidencian que sólo el participante # 3 en las narrativas que hacen alusión a su proyecto de vida, evoca "objetos de memoria" como "Carro, garaje", los cuales se diferencian de los objetos evocados por los demás participantes, donde en sus relatos dan prioridad a objetos como "casas". Analizando lo anterior se establece que por medio del "lenguaje de los objetos", se pueden predecir las condiciones, las prioridades y las necesidades actuales de los sujetos con base en sus referentes del pasado. Esto se hizo más evidente al final del proceso de reconstrucción de memoria colectiva, cuando se evidenció que sólo el participante # 3 tenía casa propia

a diferencia de las otras personas. Dicha reflexión afianza una de las hipótesis del marco teórico, que expone que los objetos constituyen un modo de ser de las personas, indicando que dichos artefactos pueden llegar a identificar ciertos estilos de vida actual, al relacionarse con determinado "objeto de memoria".

A través de lo expuesto en los resultados y en los anexos donde se encuentran algunos relatos, se establece que cuando un participante evoca un objeto de memoria, "carro", éste lo identifica con acontecimientos vivenciados en los grupos con los que se relacionaba en sus sitios de origen, pero al mismo tiempo se argumenta que dicho objeto, "carro", puede generar en otra persona de un grupo social diferente, otros significados y otras interpretaciones sobre sus recuerdos que lo unen con su grupo y la sociedad de su sitio de origen. De esta manera este proyecto afianza la postura de Middleton (1992) quien expone que los objetos aparte de ayudar a establecer un vínculo con el pasado, el cual ayuda al mantenimiento de la identidad, también están presentes en las vidas de las personas como generadores de patrones de intercambio cultural.

Halbwaschs (1990), afirma que "cada *sillón*, cada *tapiz*, *platos* u otros objetos necesarios, hacen pensar en el mundo que puede reconocerse en estas cosas, como si el estilo del mobiliario, la decoración y el arreglo fueran un lenguaje que debe interpretarse" (p. 2). Relacionando los

resultados con dicha cita, vemos que Halbwachs (1990) le da importancia a la clase de objetos "enseres" como generadores de recursos que permiten el mantenimiento de la identidad grupal y la interpretación de ciertos estilos de vida de las personas. Ante esto en el proceso de construcción de historias de vida de las personas afectadas por el fenómeno del desplazamiento, se encuentra una congruencia por lo expuesto por dicho autor, ya que como se observa en las narrativas se identificó que la clase de objetos "enseres" genera en los participantes recursos de identidad grupal y el mantenimiento de algunos estilos de vida con sus sitios de origen.

Además de los objetos identificados por Halbwachs (1990), en los resultados se identificaron otra clase de objetos como "lugares, electrodomésticos, medios de transporte" que por medio de su recuerdo permitieron potencializar patrones de identidad grupal y estilos de vida relacionados con lo que vivenciaban antes del desplazamiento. De esta manera se proponen para futuros estudios la recuperación activa por parte del psicólogo de dichos objetos, que permitan a las personas intervenidas en sus memorias la transferencia de más discursos que originen el mantenimiento de la identidad y de los estilos de vida.

Aunque en el apartado de "Visualización de los recuerdos, resultados" se da a entender que los "objetos de memoria" tiene una significación importante por la

frecuencia de veces que cada persona los evoca en sus narraciones, éste es un argumento discutible, pues lo que importa a la memoria por encima del número de recuerdos y de la exactitud de estos, es el *significado* que produce dichos recuerdos, permitiendo a la persona evaluar su experiencia social y personal. De esta manera se establece que los "objetos de memoria" tienen una significación importante para la historia de vida de los participantes, no por la exactitud y la cantidad de veces de objetos evocados ante determinado hecho, sino por lo que dichos artefactos u objetos al momento de ser rememorados, generan una experiencia transformativa donde la persona sea capaz de reevaluar facetas de su vida (Familiar, social, personal, económica, laboral, educativa, política) que le permitan cambiar discursos pesimistas, asistencialistas y revictimizantes que han construido en su actual situación de desplazamiento.

comparando lo anterior con los resultados, se identifica que en casi todas las tablas el participante # 11 fue el que evocó en el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva, más "objetos de memoria", pero al terminar dicho proceso con todas las personas, se analizó que los participantes # 1, 3, 14, que no rememoraron en la construcción de sus memorias gran cantidad de objetos, fueron los que al transcurrir los encuentros, hicieron más significativas sus narraciones, generando la reevaluación

de discursos actuales, permitiéndoles cambiar determinadas formas de recordar por medio de los objetos, el fenómeno del desplazamiento y diferentes acontecimientos de su vida y de su noción de proyecto de vida.

Por otra parte, como lo expone Gonçalvez (2002) la psicología se dirige hacia el esclarecimiento del proceso por medio del cual los individuos construyen significados de sus experiencias. En este sentido el concepto de "Objetos de memoria" debe ser considerado por la ciencia psicológica como un concepto relevante para el desarrollo de la aplicabilidad, pues al establecer que los objetos "son discursivos" (Mendoza, 2005) éstos construyen en los individuos significados de sus experiencias; con independencia del enfoque psicológico, este es uno de los objetivos más importantes que busca el investigador o el psicólogo en un encuentro, consulta o intervención terapéutica.

De esta manera se proponen para futuras intervenciones, que el orientador genere en la historia de vida del participante la evocación de clases de objetos como: "medios de transporte, animales, lugares, alimentos, documentos", que permitan a las personas construir en sus memorias colectivas más estrategias de afrontamiento con relación a los múltiples espacios temporales.

Para terminar el ítem que compara los presupuestos teóricos con los resultados del proyecto, se analiza la

relación entre memoria colectiva y el concepto de verdad en la dinámica del desplazamiento. Según algunos principios socioconstruccionistas y autores como Vázquez (2001), se argumenta "que los juegos del lenguaje no poseen un carácter universal, sino que varían entre diferentes grupos sociales y en virtud de las relaciones que pueden establecer entre ellos, así lo verdadero y lo falso no serán una constante ni una dimensión invariable, ya que están afectados por las posiciones y la ideología, *de modo que la verdad sostenida por algunos grupos será la falsedad sostenida por otros*" (p. 91). A diferencia del argumento anterior, se puede pensar que en las memorias colectivas de las personas que vivencian la dinámica del desplazamiento, suceden acontecimientos como el asesinato de seres queridos, amenazas de muertes y dolor de los recuerdos, los cuales no se pueden deslegitimar, ni utilizar en argumentos como el anterior, no obstante en clave narrativa la persona puede construir diferentes visiones sobre estos hechos.

El cuarto ítem de esta discusión hace referencia a las diferentes inquietudes que surgieron del presente objeto de investigación "tesis", las cuales como se muestra a continuación, permitan proponer nuevas propuestas para futuros estudios.

Por medio del proceso de la reconstrucción de la memoria colectiva, se analizó el significado que generan

los "objetos de memoria" para las personas que se encuentran en situación de desplazamiento. A partir de esto se identificaron en las narrativas de los afectados "objetos" cuya evocación los relacionaba con actores armados u ofensores. De esta manera se propone el desarrollo de futuras investigaciones, que reconstruyan la memoria colectiva de los ofensores o personas desvinculadas y que analicen e identifiquen "objetos de memoria" que los relacionen con las personas afectadas. Lo anterior se propone con el fin, de que a partir de la evocación de los "objetos de memoria" generados por ofensores y afectados, se identifiquen narrativas conciliadoras, que permitan la construcción de más habilidades comunicativas, dando la posibilidad al profesional de orientar de una forma más adecuada encuentros cara - cara entre afectado y ofensor.

En este sentido, la identificación de objetos donde se relacionen las narrativas de los desvinculados y los afectados, servirá de base para la construcción de objetos o monumentos públicos, donde se plasme no sólo un hecho del pasado, sino donde se represente simbólicamente, la unión de expresiones, y sentimientos entre las personas afectadas por el conflicto y los desvinculados.

También se proponen estudios donde las personas de todos los sectores sociales de Colombia, reconstruyan la memoria colectiva de acontecimientos agradables y positivos, permitiendo identificar "objetos de memoria" que

sean expuestos a la sociedad, con el fin no solo de resignificar hechos dolorosos, sino para generar el mantenimiento de acontecimientos positivos que promuevan la no repetición de hechos violentos y originen nuevos acontecimientos positivos en la sociedad colombiana.

Por otra parte se identificó que el proceso de reconstrucción de "memoria colectiva", de manera paralela se construye el "silencio". Concepto que para futuros estudios debe ser investigado, pues éste también evidencia un significado para la historia de vida de las personas, que debe ser interpretado con el aliciente de que el profesional encuentre más recursos que le permitan orientar en el participante un encuentro terapéutico más significativo.

Por último se propone analizar las implicaciones que tiene para los adultos mayores los "objetos", pues se cree gran parte de sus narrativas actuales, hacen alusión a dichos objetos cuando recuerdan acontecimientos de su pasado. De esta manera se permite abrir la discusión sobre el diagnóstico del estado de memoria del adulto mayor, si esta no es adecuada porque la persona no recuerda exactamente cuantos años tiene, o en que año está actualmente, o si se diagnostica adecuadamente por lo que las personas experimentan "risas, alegrías, sentimientos" en sus recuerdos, sean estos falsos o verdaderos, cuando evocan "objetos de memoria".

VI Referencias

- Abad, H. (2006) El olvido que seremos. Planeta (1ª edición) Bogotá, Colombia.
- Aceves, J. (1998). La historia oral y de vida: Del recurso técnico a la experiencia de la investigación. En Galindo, J. (Coor). Técnicas de Investigación En sociedad, cultura y Comunicación. Mexico: Prentice Hall. Pag. 208 - 276.
- Ander, E. (2003) Mi encuentro con la historia de vida. Métodos y técnicas para la investigación social: Técnicas para la recolección de datos e información. ROCA VIVA (1ª edición (1960), España.
- Bartlett, F.C. (1932) Recordar. Estudio de la psicología experimental y social, Madrid, Alianza, 1995
- Berstein, D. (1998) Respuestas de acción. Introducción a La Psicología Clínica. Ed. Rev. (Mc Graw hill) Pag, 167-199.
- Brainsky, S. (1986) Introducción a los fundamentos de la teoría de la técnica psicoanalítica. Manual De Psicología y Psicopatología Dinámica, Ed. Rev (Carlos Valencia), Pag, 255- 281.
- Cabrera, L (2006), Testimonios de desplazados conflicto armado colombiano: con el honor en la mochila. Buga

- Valle del Cauca. [www. monografias .com](http://www.monografias.com). PUBLICACION VIRTUAL: , v.1, n.1, p.5 - 28, 2006.
- Castillejo, A. (2005) Las Texturas del Silencio: Violencia, Memoria y los Limites del Quehacer Antropológico. *Revista Metodología de las Ciencias Sociales.* 9, 39 - 59.
- Cava, M, J; Silvestre, M; & Arranz, J. (1996) *Memoria Colectiva del Bombardeo de Gernica.* Introducción. Pag, 19 - 29.
- Cabanes, (1996), "el enfoque biográfico en la sociología" cuadernos del CIDS, serie II, N° 1, bogota, Colombia
- Colmeiro (2001) Memoria histórica e identidad cultural: Del cuarto de atrás a la primera plana. *Revista de Estudios Hispánicos.* 35, 151 - 163
- CODHES. (2005). *El país ante el Conflicto Armado, el desplazamiento y la crisis humanitaria, 1995 - 2005.* (1ª edición), Bogota. D.C. Colombia.
- Doménech, M. (1998) *Sociología Simétrica.* Gedisa (1 edición), Barcelona, España.
- Egeland, B.; Carlson, E.; & S troufe, L. (1993) *Resilience as process.* *Development and Psychopathology.* Vol. 5 Pag, 517 - 528
- Egido, A. (2001).Trabajando con la memoria: exilio y fuente oral. *Historia y comunicación social.* 6, 267 - 279.

- Fiorini, H. J. (1997) Tipos de intervención verbal del terapeuta. *Teoría Y técnica De La psicoterapia Breve*, Ed. Rev. (1ª Edición), Pag, 145-169.
- Fried, D. (2002) Pespectivas y Prácticas Transformativas en el Manejo de Conflictos. *Sistemas Familiares*. 18, 101 - 114.
- Fried, D. (2002) Diálogos Generativos: El Socioconstruccionismo en Acción. *Pensando en Familias* 10, 25 - 54.
- Gastaldi, V. (2005) Recordar el Castigo: Memoria Colectiva e Imaginario Jurídico-Social en el Teatro de Atenas. *Ordía Prima*, 4, 19 - 36.
- Gomes, M. (2007) Olvido ideología y memoria. (comp) Seminario reconstrucción de Colombia. Bogota. Colombia disponible en: www.planetapaz.org/apc-aa-files/
- Gómez de Silva, G. (1985). *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Española*. México: Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México.
- Goncalves, O. (2002), *Psicoterapia Cognitiva Narrativa, Manual De Terapia Breve*. DESCLÉE DE BROUWER, S.A. (1ª edición), Bilbao. España.
- Halbwachs, M. (1925) *Les cadres Sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994.
- Halbwachs, M. (1939) *la memoria colectiva de los músicos*, en R. Ramos (comp) (1992), Pág. 35 - 62

- Halbwachs, M. (1950), *La mémoire collective*, Paris, PUF, 1968
- Halbwachs, M. (2002) Fragmentos de la memoria colectiva Atenea Digital Vol, 6. Pag. 1 - 11 disponible en: <http://blues.uab.es/athenea/num2/Halbwachs.pdf>
- Halbwachs, M. (1990) Espacio y memoria colectiva. Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas, Vol. 3 pag. 11 - 40
- Hernández, Fernández & Batista (2003) Metodología de la Investigación. Diseños de Investigación. Edición McGraw Hill. Cáp. 7, Pág. 183 - 296.
- Ibáñez, T. (1989). La psicología social como dispositivo desconstruccionista. En T. Ibáñez (Coord.), El conocimiento de la realidad social (P. 109-134). Barcelona: Sendai
- Ibáñez, T. (2005). Contra la Dominación. Barcelona: Gedisa. PARTE II, Capítulo 2.
- Korzh, N. (2002), "Representación of Historical Knowledge in Collective Memory" Journal of Russian and East European Psychology. Vol 39. 3, 69 - 83.
- Kundera, M. (1997) La inmortalidad, Plaza (1ª edición), Barcelona, España.
- Lane, S. & Sawaia, B. (1991). Psicología: ¿Ciencia o política? En M. Montero (Ed.), Acción y discurso (Problemas de psicología social en América Latina) (pp. 59-85). Caracas: Eduven.

- León J.M. (1998). "Estereotipos, prejuicios y discriminación" *Psicología Social*. Madrid. Mc graw-hill.
- Manzi, J. (2003) El pasado que nos pesa: La memoria colectiva del 11 de septiembre de 1973. *Revista de Ciencia Política*. Volumen XXIII / N° 2 / 177 - 204.
- Milddleton, D: & Edwards, D. (1992). *Memoria Compartida: la naturaleza social del recuerdo y el olvido*. Artefactos memoria y el sentido del pasado. *Edición piados*. Cap. 3 pag 63 - 75
- Mendoza, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. *Athenea Digital*, vol.6. P. 11 -16
Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num6/mendoza.pdf>
- Mendoza, J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Athenea Digital*, vol.8, p. 1-26.
Disponible.
en <http://antalya.uab.es/athenea/num8/mendoza.pdf>
- Montero, M. (1991) Una orientación para la psicología política en Latinoamérica. *Revista de Psicología política*. Vol.3, 27 - 49
- Montero, M. (1994). *Reflexiones Desde el Quehacer en América Latina*. Un paradigma de la psicología social.
En Montero, M (Coord), *Construcción y Critica de la*

- Psicología Social. Edición Antropodos. Barcelona, Cap.1, pag, 27 - 45.
- Montero, M (2003). Teoría y Práctica de la Psicología Comunitaria. Paidós (1ª edición) Buenos Aires.
- Navalles, J. (2007). Piper, I. "Memoria y derechos humanos: ¿prácticas de dominación o resistencia?". *Athenea Digital*, 11, 227-230. Disponible en: <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/341/336>.
- Norman, D. (1990) La psicología de los objetos cotidianos. Nerea (1ª edición) Madrid, España.
- Nieto, P. (2006) Jamás Olvidare Tu Nombre. Patricia Nieto (1ª Edición) Medellín, Colombia, Programa de atención a victimas del conflicto armado.
- OIM, 2001. Objeto, metodología y aproximación descriptiva, "Desplazamiento Interno y atención psicosocial, el reto de reinventar la vida". Un estado del Arte. Pontificia Universidad Javeriana.
- Parker, L. (1989). Minority bias review panels and teacher testing for initial certification: A comparison of two states efforts. *Journal of Negro Education* vol. 58, p. 511-519.
- Pérez, I. (2002) El desplazamiento forzado en Colombia, Compromiso desde la universidad. Primer concurso universitario de trabajos de grado sobre desplazamiento forzado en Colombia. Una aproximación

empírica a las relaciones entre desplazamiento conflicto armado y desarrollo. Hernán Suárez. (1ª edición), Bogota. Colombia Pág. 17 - 38.

Potter, J. (1998) La Representación de la Realidad: Discurso Retórica y Construcción Social. Paidós. (1ª Edición) Barcelona, España.

Ramírez, V. (2005 Junio). La oralidad como recurso de resistencia. El caso de las historias de las mujeres mapuches - Huilliches de Mauhie X Región de los Lagos. Revista de Antropología Iberoamericana. N° 41, pag. 1 - 22.

Rosa, A. (2001) Memoria colectiva historia y futuro. Journal PHYKHE, Vol. 10 N° 1. Pag. 19 - 33

Rubén, E. (2003) La Orientaron Activa y Epistemológica de las Descripciones Facticas. La construcción de una Controversia. Enfoques. 2, 3 - 14.

Savelsberg, J. & King, R. (2005) Institutionalizing Collective Memories of Hate: Law and Law Enforcement in Germany and the United States1. American Journal of Sociology Volume 111 Number 2: Pag. 579-616

Todorov, T. (1995). Los Abusos de la Memoria. (1 edición) Paidós, Barcelona, España.

Vázquez, F. (2001). La memoria como acción social. Paidós. (1ª edición) Barcelona: España.

Yates, F. (1966). El Arte de la Memoria. Madrid: Taurus, (1ª edición) 1974. Madrid, España.

Tomado: www.cnrr.gob.co, Centro Nacional de reparación y reconciliación. Artículo 5, ley 975 de 2005.

Tomado de: Anaisabel.garay@uab.es. Noviembre (2002), Departamento de la salud y de psicología social.

Appel, M. (2005) tomado de: www.qualitative-research.net/fqs/

Halbwachs, M. Tomado de: www.infoamerica.org/teoria_articulos/halbwachs01.htm

Lira, E. Tomado de: www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/27/impunidad.pdf

Morales, J. (2005) Tomado de: www.tesisexarxa.net/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX_1026105-115440/

Piper, I. (2005) Tomado de: www.tesisexarxa.net/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-0524106-225408/

Tocornal, M; y Vergara, M (1998) Tomado de: clacso@clacso.edu.ar; <http://www.clacso.edu.ar>
<http://www.clacso.org>

VII. ANEXOS U OBJETOS DE MEMORIA

Anexo 1

Protocolo de consentimiento informado

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

CENTRO DE PROYECCION SOCIAL.

Proyecto de investigación "Análisis del Significado de los objetos en la reconstrucción de la memoria colectiva de personas en situación de desplazamiento".

El centro de proyección social, es una institución que se crea para tratar de fortalecer el desarrollo de la sociedad que habita en el municipio de Piedecuesta y sus zonas aledañas. Para esto el centro de proyección social cuenta en este momento con una serie de profesionales (comunicadores sociales, abogados, psicólogos), que impulsaran proyectos, los cuales le permitirán a los diferentes sectores que conforman la comunidad de piedecuesta darle una solución eficaz a sus diferentes problemáticas, e impulsar y asesorar proyectos productivos, preventivos que permitan un mejoramiento en la calidad de vida de las personas que residen en este municipio.

Una de las prioridades del centro de proyección social es mejorar la calidad de vida de las personas y de las comunidades que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Uno de los proyectos que se implementara con la población es la "reconstrucción de memoria colectiva" que a través de la reconstrucción de historias

de vida tiene como objetivo realizar una intervención clínico - social, en víctimas del conflicto a acusa del conflicto armado, ubicadas en el municipio de piedecuesta y zonas aledañas como los sectores que conforman la comunidad de Guatiguará.

La atención clínico-social que recibirá el participante es gratuita, y esta intervención se desarrollará a través de encuentros individuales

Las sesiones individuales tienen como objetivo central, que la víctima recuerde los acontecimientos que sucedieron antes, durante y después el evento traumático que en este caso es el hecho del desplazamiento forzoso, con el fin de que el participante afronte sus miedos y sus temores, los cuales le permitirán salir de su condición de víctima pasar convertirse en actores sociales, que los lleve en un futuro, a impulsar desde su misma comunidad proyectos para beneficio y mejoramiento de su condiciones de vida.

Dichas técnicas de intervención psicológica, tienen como fin ultimo la reconstrucción y reconocimiento de las historias de vida en víctimas del conflicto armado colombiano, debido a que muchas veces es ignorado por el mismo estado y olvidado por la sociedad en general. Este proyecto de intervención e investigación permite a la población que no es consiente de la crisis que viven las personas que sufren desplazamiento forzoso, lo haga

conociendo sus historias de vida, las cuales se ubicarán en la biblioteca de la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga.

Esto permitirá, que diversos sectores sociales se interesen por la realidad que viven la población en situación de desplazamiento, lo que posibilitará que aumente el interés de la sociedad en darle solución a dichas problemáticas y en contribuir en las soluciones de reparación y reconciliación ante las condiciones de violencia que afronta el país.

Anexo 2.

Protocolo de confidencialidad:

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIBARIANA
CENTRO DE PROYECCION SOCIAL
PIEDRECUESTA

PROYECTO "Análisis del Significado de los objetos en la
reconstrucción de la memoria colectiva de personas en
situación de desplazamiento"

Yo _____ con
documento con cedula de ciudadanía C.C. _____
Por medio de la presente acepto participar en el proceso de
construcción de memoria colectiva, cuyo objetivo es
realizar una intervención psicosocial con habilidades
clínicas, en personas afectadas por el fenómeno del
desplazamiento a causa del conflicto armado, ubicadas en el
municipio de piedrecuesta y zonas aledañas, a través de la
metodología de la historia de vida.

Se me a explicado que mi participación cosiste en relatar
mi historia de vida, los acontecimientos que me han
ocurrido a través del tiempo y que en l actualidad me hacen
ser un afectado del conflicto armado. Se me ha garantizado
que le tratamiento de los datos será confidencial y me han
informado que informado que los resultaos y análisis serán
presentados de manera general.

Adicionalmente las personas del centro de proyección social
ubicado en el municipio de piedrecuesta han estado atentos
en todo momento a responder las dudas y preguntas en caso
de presentarse. Entiendo que conservo el derecho de
retirarme en cualquier momento del proceso si lo considero
conveniente sin que esto tengas ninguna consecuencia.

Se me ha dado seguridad de que no se me identificara en
ninguna de las publicaciones que se deriven del estudio
pues se garantiza mi derecho al anonimato.

Firma

Firma del investigador

PhD: Nelson Molina Valencia

Anexo 3

Protocolo de preguntas:

Nombres
Apellidos
Edad
Fecha de nacimiento
Lugar de nacimiento
Lugar de residencia actual
Sitio donde vivía cuando sufrió el desplazamiento
Estado civil
Actualmente vive con

1. ¿Cuál es el interés primordial que la motiva a hablar de los hechos relacionados con el desplazamiento?

2. ¿Qué recuerdos tiene de lo que hacía en su sitio de origen?

3. ¿usted en su sitio de origen imagino alguna vez que fuera a sufrir del fenómeno del desplazamiento?

4. ¿Qué acontecimientos en su sitio de origen ocurrían para que se diera cuenta que estaban en una situación amenazante?

5. ¿Cómo recuerda cuando sufrió el acto violento del desplazamiento?

6. ¿Al momento del desplazamiento que objetos se convirtieron en un ayuda? ¿Por qué?

7. ¿Qué objetos extraña de su sitio de origen?

8. ¿Qué objetos conserva de su sitio de origen?

9. ¿Qué representa para usted los objetos con los que ahora tiene relación directa?

10. ¿Por qué era tan importante este objeto en la realización de las festividades realizadas en su sitio de origen?

11. ¿Por qué le da miedo recordar o relacionarse en su presente con dicho objeto?

12. ¿Cuáles objetos usted imagina para su proyecto de vida?

Anexo 4

Habilidades comunicativas

Autores como Fiorini (1997), propone varias habilidades comunicativas entre las que sobresalen la interrogación, la interpretación, la clarificación, la información etc.

Siguiendo los postulados de Berstein (1988), es posible que la *clarificación*, no se tome precisamente como una técnica de intervención verbal propiamente genuina como lo propone Fiorini (1997), y por el contrario se conciba dentro del grupo de "*respuestas de escucha "o" respuestas pasivas"* (paráfrasis, reflexión, síntesis), ya que la clarificación a diferencia de la interrogación, interpretación y la información, no maneja la parte implícita del discurso, o la parte que el participante no verbaliza explícita o directamente. Según Berstein, en la clarificación el investigador repite el contenido del mensaje del participante para: (a) favorecer la elaboración del mensaje por parte del participante (b) comprobar la precisión de lo que ha entendido el participante, y (c) para clarificar los mensajes vagos o confusos" (P. EJ.; *participante*: a veces sólo quiero librarme de todo ello. *Clarificación del investigador*: ¿podrías describirme que quieres decir con "librarte de todo ello"?)

La *interpretación* o la reflexión del discurso es probablemente la habilidad comunicativa más importante,

que se maneja en la intervención psicosocial. Según Fiorini (1997), propone, que la interpretación además de ser una serie de "hipótesis" sin límite, debe: 1) *explicar situaciones transferenciales que surgen en la construcción y e análisis del discurso*, (b) rescata capacidades negadas o potencializa estrategia de afrontamiento no visibles ante determinados contextos, (c) hace comprensible los procesos sociales de otros participantes en función de los nuevos procesos sociales del participante y (d) proporciona al investigador hipótesis sobre los conflictos actuales en la vida del participante. Es importante entender que la interpretación o la reflexiones no deben dirigirse al participante sin tecnicismos epistemológicos, es por esto que la interpretación "se debe hacer en un lenguaje simple, y en la medida de lo posible utilizar algunos repertorios interpretativos del participante, vale decir, construir un lenguaje de forma bilateral entre terapeuta y participante. (Fried, 2007) pero concebido en un nivel "metapsicologico diferente" (Brainsky, 1986), De esta manera se fortalece la relación terapéutica.

Una de las críticas hacia Fiorini (1997), se da, cuando omite el espacio adecuado en que se debe utilizar la interpretación, por ser esta habilidad comunicativa la que permite un desarrollo eficaz del proceso terapéutico en donde se deben tener en cuenta la disposición del participante, ya que si no se genera, el discurso no tiene

un lenguaje de aprendizaje mutuo por ambas de las partes, (investigador - participante) lo que complejiza la creación adecuada de una interpretación y reflexión. Es así, que el "paciente debe mostrar cierto grado de disposición para explorar y auto examinarse antes de intervenir en un proceso terapéutico." (diana técnicas psicoterapéuticas)

Generalmente, una respuesta de interpretación no se formula en las encuentros iniciales y se reserva para instantes posteriores por que el participante requiere de varios encuentros antes de acostumbrarse al tipo de material discutido en la terapia" (Berstein, 1988). Por lo anterior, se argumenta que la interpretación se puede implementar en los procesos de cierre con los participantes.

Otra forma en que el investigador debe generar esta habilidad comunicativa, es construyendo interpretaciones o reflexiones de forma flexible y no absoluta, como lo establece (Jones y Gelso citado por, Berstein 1988), con frases como <<me pregunto si>>, <<quizá>>, <<es posible que>>, por lo anterior se evita la imagen todo poderosa del terapeuta y se suaviza la resistencia o actitud defensiva del participante" ante el proceso de intervención psicosocial.

Otra de la técnicas de intervención verbal utilizadas por el terapeuta y a las que Fiorini no hace referencia, es

la *confrontación*, que en el encuentro, debe ser transmitida de modo que, oriente al paciente a reflexionar sobre las consecuencias de sus acciones más que a justificar su acción. La confrontación como lo establece Berstein (1988), "cumple varias propósitos que facilitarían activar las funciones yoicas del paciente", o transformar en el participante diferentes conceptos, como el de víctima por actor social. Algunos de estos propósitos son: (a) Ayudar al participante a explorar otras formas de auto percepción, (b) ayudar al participante a ser más consiente de las discrepancias o las incongruencias que se evidencian en la generación del lenguaje, sentimientos y acciones (P.EJ.; *el cliente* dice "se acuesta con otras personas. No me preocupa, pero creo que nuestra relación debería significar algo mas para él. *Confrontación del terapeuta*: primero dices que te sientes bien con respecto a su conducta; ahora lamentas que vuestra relación no sea para él tan importante como para ti" (Berstein, 1988)

Para que la confrontación tenga los objetivos deseados es conveniente que el terapeuta establezca el rapport y la confianza donde se debe identificar al participante receptivo, que la decisión de participar en la intervención psicosocial sea decisión propia, de lo contrario ésta habilidad comunicativa podría obstaculizar el proceso. Otra forma adecuada de emplear la confrontación es en las primeras sesiones, ya que después de una confrontación se

debe conceder un tiempo prudente al participante para permitirle reaccionar y comentar los efectos de esta respuesta.

Por ultimo un buen investigador más que tener claros todos los referentes teóricos, debe tener la pericia y la intuición para saber construir espacios donde se puedan utilizar dichas habilidades comunicativas, que permitan en el participante resignificar y transformar aquellos síntomas que afecten el funcionamiento personal y social de las personas que en este caso, se encuentran inmersas en la dinámica del desplazamiento.

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA – BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGIA**

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE TRABAJOS DE GRADO

1. Hugo Alexander Amado Téllez
2. Diana Paola Jerez Durán.

1. INFORMACION GENERAL DE LA PROPUESTA

1.1 TITULO	Análisis del significado de los objetos en la Reconstrucción de la Memoria Colectiva de personas en situación de desplazamiento.
1.2 MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO	Proyecto de Grado.
1.3 ENTIDAD DONDE LO EJECUTARA	Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga, Facultad de Psicología.
1.4 OTRAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Centro de Proyección Social / Piedecuesta, Universidad Pontificia Bolivariana.
1.5 INVESTIGADOR PRINCIPAL	PhD: Psicología Social, Nelson Molina Valencia
1.6 COINVESTIGADORES	Estudiantes de Psicología: Hugo Alexander Amado Téllez y Diana Paola Jerez Duran.
1.7 AUXILIARES	Ps: Melba Andrea Rey Ceballos.
1.8 ASESORES	PhD: Psicología Social, Nelson Molina Valencia. nmolina@upbbga.edu.co
1.9 MACROPROYECTO AL QUE SE INSCRIBE	Análisis y Transformación Psicosocial.
1.10 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Propuesta que trabaja en temáticas alrededor de la reconciliación, memoria colectiva y mediación del conflicto.
1.11 DURACIÓN DEL TRABAJO DE	6 / 8 meses

GRADO			
1.12 FECHA PROBABLE DE INICIO	Septiembre de 2007		
1.14 MONTO REQUERIDO	\$ 2'640.000	1.15 MONTO TOTAL DE LA CONTRAPARTIDA A	El valor correspondiente (Debe ser menor que el monto solicitado)

2. INFORMACIÓN DE LA ENTIDAD DONDE EJECUTARA EL TRABAJO DE GRADO

2.1 NOMBRE O RAZON SOCIAL	Centro de Proyección Social / Piedecuesta. Fue creado el 28 de julio de 2006 atendiendo su filosofía de servicio social y dando cumplimiento a su función académica e investigativa de la Universidad Pontificia Bolivariana.		
2.2 DIRECCION	Campus Universitario km. 7 vía Piedecuesta.		
2.3 TELEFONO	6 79 62 20	2.4 FAX	6 79 62 21
2.5 E-MAIL	www.upbbga.edu.co	2.6 WEB	
2.7 NIT		CIUDAD: Bucaramanga	DEPARTAMENTO: Santander
2.8 REPRESENTANTE LEGAL	Universidad Pontificia Bolivariana		
2.9 SOBRE QUIEN RESPONDE POR SU TRABAJO DE GRADO	NOMBRES: Nelson	APELLIDOS: Molina Valencia	
	CARGO: Investigador y Docente, Universidad Pontificia Bolivariana	DEPENDENCIA ORGANIZACIONAL: Escuela de ciencias sociales, Facultad de Psicología. Universidad Pontificia Bolivariana. Seccional Bucaramanga.	

Anexo 6

Fragmentos de historia de vida de los participantes identificados al relacionar las categorías de "Estilos de vida y Objetos de memoria.

Convenciones:

P: Participante.

P 1: Si, tenían una, piscicultura también trabajaban en eso, también en lo del abono y eso, haciendo el abono

P 1: y es muy diferente porque por ejemplo allá está uno trabajando en agricultura recoge la fruta, allá es muy poco lo que cargan una carga de fruta y acá viene uno y siempre le toca recortarle

P 1: Por ejemplo mi esposo el bajaba acá, casi todo lo más que él cultivo allá fue la granadilla

P 1: ¿Qué es lo que siente que más le dolió haber perdido?

P: () Yo creo que, pues al fin, o sea yo tenía era animalitos y mis cosas pero así no fue nada como perder la vida de un ser

P 1: Porqué a veces uno o por lo menos allá en la bodega donde yo estaba viviendo ahora el espacio yo lo tengo bien pero lo tengo con candado,

P 1: con candado para que no se entraran los niños porque me hacían un desorden

P 1: bueno mi hija ella es muy especial, o sea le gusta mucho el estudio le gusta ser muy limpia se baña tres veces al día, eh no ver desorden casi no le gusta mirar televisión

P 2: es por eso que tengo muchas cicatrices en el cuerpo...un día un señor me sacó un pedazo de cuchillo del cuerpo y así sobreviví sin doctores ni nada

P 2: entonces un día chejo llego con un camión del ejercito lleno de verdura...yo me asuste por que no sabia en que andanzas estaba el...

P 2: así embarazada trabaje en un lavadero de carro

P 2: yo vivía en esa finca del plátano y del café...y si a los ocho meses llegaron y me metieron al monte...

P 2: cuando no tenia trabajo..entonces nos vinimos para piedecuesta..arreglamos el negocio con un televisor y un equipo por el terreno y bien, me he sentido bien acá...hummm acá ya hay mas tranquilidad mas oportunidad de todo,

P 2: mire le digo la verdad a mi don Ángel me a animado a que venga y ponga el denuncia...a que me queje..él me dice que uno ya registrado..le dan varia cosas mas..que mercados, que cosas para la casa, el me dice mire que no quiere ir..pero no..no quiero....eso lo que yo menos quiero es meterme en problemas

P 3: Entonces él se ubicó en Curití, era muy católico, entonces ahí él cantaba, él tocaba el piano

P 3: Era muy católico, entonces ahí él cantaba, él tocaba el piano

P 3: a las 8 yo trabajaba a una cuadra de la casa, no había que coger transporte

P 3: que allá no teníamos casa propia, vivíamos en arriendo porque allá los arriendo son muy baratos

P 3: en cambio mi hijo que nació allá no tuvo ropita bonita o si pero tocaba salir a Barbosa o a Vélez,

P 3: Ella cuidaba la finca, ella compraba el ganado, lo vencida, hacía negocios

P 5: nosotros lo único que teníamos era la casita, muy humilde, que no era propiamente de nosotros, pero que la casa si, pero que el terreno no

P 5: No teníamos riquezas pero teníamos cerditos, teníamos gallinas y una vaquita, que era todo lo que teníamos,

P 5: porque era que mi papá siempre le ha gustado toda la vida la casería y todas esas cosas, entonces si, el se decidió estar cosechando ahí sus maticas, porque era que él iba allá y cosechaba,

P 5: le decía mi papá, "déjenme limpiar la finca, déjenme ver mis maticas, porque es lo único que hago, yo no le hago daño a nadie"

P 7: dice que la ciudad no es para él, lo único que necesita es una escopeta, porque eso si siempre le ha gustado matar animales

P 8: Hace dos meses tuve un problema por una vecina por que me gusta escuchar música la pongo a alto volumen...

P10: Yo si tengo las maquinas ahí si no que ya no tengo con quien trabajar... (llanto) los que trabajaban conmigo eran mis hijos, G. el hijo mayor el trabaja muy bien y todo, pero el esta estudiando en la universidad ...

P10: Diciembre nos estuvieron amenazando que, que porque yo era la sapa... allá que seguramente como yo me mantenía pa' allá y pa' acá y saliendo en televisión y todo que seguro yo era la sapa que les estaba tirando la policía pa'

P11: al otro día me levantaba temprano organizaba mi compraventa y me ponía a trabajar ahí, y así fui recibiendo la plata y se la pague a la señora

P11: al otro lado del comandante paramilitar venia un sargento al que yo le estaba haciendo un par de argollas ahí en el mismo taller de la compraventa yo tenia un cajón ahí afuera para mis arreglos una soldadura, una hechura de aretes, una hechura de argollas y el sargento me había mandado a hacer un par de argollas

P11: un laminador, una centrífuga, un foreon, una mesa, alicates, tarugo, soplete, pinzas y material, oro y mis cosas que yo tenia...eso suma, sumando todo eso de a poco de a poco se le van mas de siete ocho millones de pesos

P11: Trabajaba en el cajón, hacia mis barbachas en el cajón, tenia ya, lo que recogía en el día, los arreglos que hacia en el día, los recogía los hacia en la noche mientras atendía a los que llegaban a empeñar y ya tipo una o dos de la mañana, me acostaba, a las seis, cinco de la mañana me levantaba me organizaba, me bañaba arreglaba la compraventa y me ponía a trabajar otra vez en mi trabajo,

P11: Ese curso fue mas intenso porque ahí me enseñaron a manejar las armas, yo se desarmar una pistola se la se armar a usted con los ojos cerrados le desarmo un revolver le saco los resortes...

P11: yo soy de los que en un trabajo de joyería llegan y me preguntan usted sabe hacer de esto, y yo si yo lo se hacer yo nunca digo que no soy capaz,

P11: yo llego allá al taller y miro la muestra y digo bueno y trato como de dar un rendimiento mas que los demás o sea, yo siempre lo he dicho yo no me quiero quedar de debajo,

P12: si en joyería, el siempre desde los 12 años ha trabajado en joyería

Anexo 7

Fragmentos de historia de vida de los participantes identificados al relacionar las categoriza de "*Identidad grupal y Objetos de memoria*"

Convenciones:

p: Participante

P 1: Allá no se veía eso, tiene que ser un pelado que ya tenga 18 años para decir: "me voy a fumar un cigarrillo"

P 1: Porque por ejemplo el Ejercito tiene la bandera de Colombia acá si ve, y ellos no tenían nada

P 1: Y los otros grupos ¿cómo operaban?

P: Lo mismo, el mismo camuflado y bota de material y todo pero entonces ellos no se identificaban con nadie.

P 1: ¿y toda la gente se ve obligada a ir?

P: Si porque ellos luego llegan tocando las puertas

E: Es más que todo por temor al tipo de represalias que esa gente pueda tomar.

P: Si

P 1: ¡Ay! Cosas muy lindas. Yo viví cosas muy lindas por ejemplo cuando estaba en la casa, era algo muy muy lindo en la casa

P 1: o sea llegar y echarle ala cal y ayudarlos a bañar cuando tenían garrapatas, a mi me fascinaba ir a ayudarlos a vacunar, cuando yo estaba en la casa era el oficio mío con mis abuelos era ese, de mi mamá y de mi tío

P 1: Porque eran caballos de Feria de cualquiera nos e dejaban a marrar tampoco, eso era terrible.

P para conseguir el agua para comer nos tocaba cargar el agua primero bajar la montaña y después subirla, también nos tocaba a pie para traer la leña,

P 3: nunca había habido eso, no había ni una noticia,

P 3: siempre fueron afectadas varias casas con las balas

P 3: entonces se decían que ellos llevaban listados, uno no sabía si iban a matar a alguien ahí en presencia de todos

P 3: y eso era santísima gente, porque el temor que con esas **armas** quien les va a negar algo,

P 3: y la gente mejor dicho, les hacen todos los favores a la guerrilla, los que les decían, llegaban a media noche, "préstenos el **carro**, préstenos la **moto**,

P 3: en ese momento como éramos pocas las personas del pueblo que teníamos **televisor**, se nos empieza a entrar el ejercito a la casa,

P 3: porque esa gente llevo a buscar también los mas pudientes, los que pudieran colaborarles a ellos, los que tuvieran **carro**, mi esposo tenía **carro**, mi esposo tenía **carro** y allá la guerrilla le dice, hágame este viaje, vaya me trae una **medicina**, vaya tráigame el **mercado**,

P 3: es que tenemos un herido, necesitamos que nos lo lleve a Velez", entonces H. dijo: "hermanita si va otro **carro** acompañarme voy,

P 3: eso diga usted una muda de **ropa** bonita al año,

P 3: la **casita** también se vendió pero eso por allá es muy barato todo, imagínese que una **casita**, en ese entonces, no se si sería caro o que, **700mil pesos**

P 3: Los mandaban por allá cada ocho días o veinte días una **caja de mecato**, la **caja** tenía **amasijos**, **cositas**, **harina de maíz blanco molida**, **tostada revuelta con azuquitar** en un **tarro** para nosotras tener allá que comer en el **internado**

P 3: Nos tocaba a seis horas de camino pasando quebradas y ríos, nos tocaba a seis horas de caminos para llegar a coger el **bus**, a la central de Suaita, a coger el **bus** para llegar a Guamo,

P 5: sin sin ser uno colaborador sin quererles dar **nada** porque uno imagínese uno del **campo**, no tiene, lo poco que le ... bueno

P 5: o sea, nosotros en la finca nunca se cría **animales** con **químicos**, todo es natural, pero entonces

P10: estaba trabajando conmigo en la confección, él era el que me manejaba la fileteadora, pasaba toda la noche trabajando, él dormía en el día...

P10: me ayudaba a trabajar era la que me manejaba a la fileteadora bien, había empezado ya con la maquina la fileteadora trabajaba lino, me dejó esas dos niñas pequeñas, la menorcita estaba de teta todavía, hasta ahí llegó... creo que tengo la foto de ella por aquí guardada un recordatorio que ando con él... (abre la cartera para mostrarle al investigador la foto...)

P10: a nos fuimos calmando un poco y empezamos ya como a hechar pa' delante otra vez con el taller de confecciones

P11: fui y recogí papeles y testimonios de todos lados que si que yo era prestamista, el caso fue que lo saque al hombre lo saque de la cárcel...

P11: yo venía en una moto XLR brasilera, la tenían ahí en la compraventa para el servicio de la compraventa hacer los mandados,

P11: la cobija me valió como \$180.000, es gruesa, parece un tapete, es una cobija tiene dos, dos como son esos animales que sacan las plumas y se les ve bonito...

P11: yo he querido es como surgir entonces habían unos muchachos habían unos muchachos hay que soldaban una cierta cantidad de mercancía, entonces yo como a ganarles entonces como que yo le metía más la ficha ahí..entonces a mí me pagaban un poquito más que ellos...

P11: yo tenía en la joyería una botellita de sulfúrico y la tenía ahí como para probar o para arreglar el oro porque eso se utiliza mucho en la joyería,

P12: él en su trabajo, yo no trabajaba él no me dejaba trabajar ni nada, hizo una sociedad con los hermanos para un almacén de joyería traer mercancía de Bogotá, yo más o menos les ayudaba...

P12: entonces uno sabía cuando sonaban las sirenas de los carros que era un muerto lo que había y eso los encontraban por allá fuera del pueblo o en el mismo río encontraban los cuerpos

P14: Pues yo allá en Papayál me la pasaba era trabajando ayudándole a mi esposo, a mi esposo lo buscaban para tirar machete el iba hasta que me decepcionó porque se metió el ahí y entonces comencé a trabajar yo ahí sola

Anexo # 8

Fragmentos de historia de vida de los participantes identificados al relacionar las categorías de "*estrategias de afrontamiento y Objetos de memoria*".

Convenciones

P: Participante

P 1: después vendieron

E: y alcanzaron a hacer para asentarse en Turbay=

P 1: Opción Vida y no lo aprobaron, nos ayudaron con \$1'200.000

E: con eso montaron la tienda=

P 1: Si, él nos anotó y sí le aprobaron el proyecto a él.

P 1: lo anota, le dan una charla allá, reuniones y ahí si le aprueban según como uno tenga montado el proyecto

P 1: o sea surgimos más porque nosotros teníamos ya unas cosas

P 1: estamos pensando en sacar una casa en arriendo y un local grande para ampliar

P 1: ¿tomaron un camión?

P: Una camionetita, si.

P 1: Eh nosotros lo miramos en las fotos y yo lo reconocí en las fotos, ahí lo reconocieron y lo sacaron de allá

E: La que se encargó de todos esos trámites ¿fue usted?

P: Si y por los lunares

P 1: Si el apoyo fue muy grande () allá nos dieron ollas, nos dieron sabanas=

P 1: yo más o menos conozco de la ciudad porque de todas maneras yo me crié con mis abuelos pero también me crié aquí en Bucaramanga, o sea yo pasaba mucho acá y a veces me estaba seis meses

P 1: las semanas viene a visitar los cambuches y traen una hojita coloca rojo, verde, amarillo, amarillo es regular, rojo es malo, verde es (.)bueno.

P 1: ella dijo que iban a haber afiliaciones que era como más o menos como una ARS o un Seguro, el PDI era donde ayudaban las familias

P 1: ya había logrado lo de algunos camarotes para los niños

P 1: también lo que es el kit escolar en, todos los años, eh la matricula este año si no creo que ayuden con matriculas, porque es mucho la tramitología de papeles, eehh también hay ropita para los niños, sandalias, los llevan a paseo contratan animadora, cada mes los llevan a paseo les dan material y libros entre comunidad, entre niños. O sea es muy bonito.

P 1: en el campo uno no aprende a manejar computador no aprende a nada porque no hay, ahorita si, ahorita si hay allá es más diferente hay más platica en el municipio, hay como que dos o tres computadores en el colegio donde yo estudié

P 1: Eh eso nosotros las hacemos acá dentro del hogar mío ha habido eso,

P 1: que papeles tengo que llevar"

P 2:..hay me di cuenta que aunque trabajar en la vida daba mas dinero...pero no se valoraba uno como persona...en cambio vendiendo rabadillas y condimentos y haciendo oficios de casa se vivía mas tranquilo.

P 2: mire Hugo un día lo lleve al norte y el lo conoció...el como que cumplía años o no me acuerdo...pero yo le dije que Luisito necesitaba unos tenis, unos zapatos...haber si le podía colaborar...dijo que no..que no tenia..entonces yo dije (se coloca dedo índice sobre la boca), y no mas de ese señor..

P 2: eso a sido de gran ayuda eso allá en visión mundial a Luisito y Sergio me le han dado cosas, eso nos han ayudado mucho, que estudio, uniformes, comida y kides escolares con todo hummmm, esos kides escolares vienen con todo, que lápiz que colores que sacapuntas,

P 2: además estoy en el metida en el programa de voluntariado..cargar piedras, barrer, hacer aseo, leer lo de la Biblia..aunque como le dije yo no la entiendo cuando la leo..pero la leo..no que no tuve estudio... entonces la leo pero no la entiendo..y casi no se escribir..pero eso que...yo si se que así no entienda la Biblia..no importa..por que yo si se que dios si me entiende y eso me da fuerza..por eso digo que no ahí como leer la Biblia católica... eso me ha dejado a quitarme el miedo un poco.

P 3: entonces ya, ya se habló con el secretario de educación, se habló con el secretario de educación y entonces me dio una nota, ya me vine y hablé con el secretario de educación,

P 3: era bastante plata del camión y con eso ehh y por eso permutó la parte del camión por una casa en San Carlos)

P 3: otro hermano que me ayudaba a vestir los pelados, que el mercado, que plata, que no teníamos nada para el pasaje, así a cualquier hora de la noche me solventaban, los vecinos también,

P 3: porque menos mal ya se había vendido la casa y aquí llegamos como, ya pues teníamos la casita

P 3: Pues yo siento que no perdí nada porque yo no tenía ningún capital allá, no era dueña de casas, no era dueña de tierras, no tenía carro, como otras personas del pueblo no siento nada, si?. El tener que dejar la flia si, pero que halla sufrido porque tuve que dejar cosas no, a diferente acá que si me dio alegría porque pude estudiar.

P 7: cuenta que fue registrada hasta cuando necesitaba sacar la cédula,

P 7: ella recuerda que cuando se vio sin ropa supo que eso no podía pasar así y huyo, pasando tres días recorriendo sola el campo hasta llegar a la ciudad.

P 8: yo comencé a hacerle sanción a la vagina de mi mama eso le salía pichera que de hay yo le coji mas aprecio y ella también por que ella sufría mucho por esa enfermedad. A veces ni se podía parar de la cama.

P 9: Si, con esa plata estando en Barranca me llamaron como allá en Cúcuta se había puesto la denuncia, esa demanda que se hace, entonces estando allá me llamaron del batallón,

P 9: Lo que si recibí fue que cuando llegamos aquí, yo fui y puse el denuncia por desplazamiento en la Casa de Justicia y me ayudaron

P10: en ese tiempo cuando mataron a mi hermano fue a mi segundo hermano fue llevármelo a vivir a Pereira.... por allá también horrible vivir todos en una piecita que yo tenia, todos estrechos... en colchones en el piso, mojándonos hasta se inundaba la casita y todo, fue una situación muy dura

P10: yo sintiera tanto dolor y no morirme..(llanto) y cuando encontré las madres de la candelaria que estaban en la iglesia, me dijeron que no que viniera a los ocho días que estaba teresita, entonces me dijeron que traiga una foto y que me afiliaban y colocaron la foto de mi muchacho ahí en una de las pancartas y entonces como que yo empecé como a coger un poquito de animo

P10: ya cuando la niña fue la que vino y trajo las fotos de Rubert...

P10: me decía cuha déjeme trabajito ahí que yo le hago lo que pueda, ya el sabia yo le dejaba en esa maquina y a las seis de la mañana cinco ya me estaba llamando diciéndome cuha ya le tengo ahí todo, levántese pa' que siga lo suyo, me manejaba las dos maquinas la plancha y la fileteadota, era un berraquito pa'l trabajo

P10: yo cojia y como yo tenia identificador identificaba esos números de teléfono, era de celulares yo llegaba y devolvía la llamada y nada que correo de voz marque todos los celulares de los que el a veces me llamaba y nada

P10: o me desespere yo no hacia si o llorar.... y traje la foto acá a la candelaria también... ya eran dos desaparecidos, mas desespere mas desconsuelo, ya la niña y yo solas y haciendo pa' vender mejor dicho haciendo lo que podíamos en esas maquinas pa' poder sostenernos, sostener las niñas y mandarle plata al que estaba estudiando en la policía,

P10: el 16 de Junio del 2004, pensé que tenia la foto de mi niña aquí, teresita tiene es una carpeta donde ahí esta, en las carpetas mías esta también

P10: mis niñas, que las llevamos al premio nacional de paz, en la entrega del premio nacional de paz ellas están en el periódico pues ese día ahí ellas con la foto de la mama con una cartelerita que se le hizo por la muerte de la mamá...

P10: ay no imagínate que apenas llegue ese día..(sonriza) de por allá de Ludina, me toco con ese cansancio tan horrible siempre revolucionar pa' comprarle un vestidito, me fui para otro barrio donde vive toda la familia mía, nos reunimos y una de mis hermanas le compro una tortica y entre todos colaboraron para hacerle una comidita y se le hizo la reunión pero esa niña llorando y llamando la mama

P10: parte de un libro salio la historia de ella y dicen que no se explican porque la mamá dice que fueron siete

tiros si yo los conté fueron uno que le dieron por la espalda...

P10: el, pues en un momento el decía que se iba a volver malo que iba a buscar un arma pa' también hacer lo mismo, pa' hacer hasta pa' vender pero de ver que yo las suplicas mías y el sabia también de que como le decía yo mijo como se va a perder...entonces me va dejar sola a mi porque yo se que usted se enfrenta con ellos y a usted lo matan también,

P10: los de espacio publico son los que están pendientes de los que por ejemplo tiene el cajoncito mal ubicado, eso hacen los de espacio publico...

P10: bueno que te iba a decir que mi hijo es muy lindo conmigo que me lleva flores, cuando le pagan me lleva un ramo de flores porque yo les he dicho que no me lleven flores cuando me muera que me las lleven en vida,

P10: las niñas van y se cojen de por ahí por donde pasan una florecita y me la llevan, son adoradas conmigo, mi Dios nos va dando como fuerzas para todo...

P10: sabes que me siento orgullosa (sonrisa) de saber que no me ha dado por coger de pronto un arma y hacerme matar también... con ellos porque les he dado es la cara y les digo bueno ustedes porque sabiendo que me querían tanto...¿ porque no me dijeron que me querían matar a Marcela?,

P10: e ha ido muy bien, imagínese que lo beco, confiar le dio una beca por toda la carrera, le da \$500.000 semestrales

P10: todavía tengo alientos de salir adelante y si pensaron derrumbar este árbol que en este momento me siento tan grande, si pensaron talar ese árbol no han podido, no ha habido ni hachas ni machetes que tale el árbol que soy yo, que soy un árbol un roble así me siento, me siento demasiado grande y demasiado fuerte y no me voy a dejar talar todavía si pensaban ya acabar con las raíces que tengo...

P11: al otro día me levantaba temprano organizaba mi compraventa y me ponía a trabajar ahí, y así fui recibiendo la plata y se la pague a la señora

P11: yo vea paco y me dijo mire a ver como se levanta esa plata y le dije vea paco porque no coje ese carro que usted tiene ahí un chevette que tenia porque no lo vende o me lo presta y pago esos dos millones pa' quitarme ese problema de encima porque si no me van a matar...

P11: yo esperaba que de pronto se preocupara y dijera si vamos a ahora a hacer eso, vamos a coger el carro y le decimos allá vea hermano acá esta el carro y solucionemos ese problema pero ya no, no nos angustie mas (llanto)

P11: el caso fue que ya de tanto comentarle a don Freddy de tanto decirle y decirle se le hablando el corazón y me hicieron un préstamo, yo pague esa plata

P11: el administrador porque el no era el dueño ni nada era como el contador de la compraventa porque era el, el que llevaba los libros y todo, entonces me dijo eso si me dijo pero apenas llegue la liquidación yo a usted no le doy un peso,

P11: yo la puedo demandar porque usted esta levantando falsas calumnias contra mi lo cual yo le demuestro con papeles y firmas del pueblo que yo soy prestamista y yo soy joyero,

P11: si claro hágalo puede investigar los papeles aquí esta todo, al otro día si efectivamente llegue con el abogado, el nos cobro cinco millones de pesos, ellos pagaron nos sacaron del problema

P11: me vine yo para Bucaramanga pero yo antes había mandado dos millones a la suegra para que me los tuviera porque mi pensado era pasar diciembre aquí, esa fecha

P11: yo soy de los que en un trabajo de joyería llegan y me preguntan usted sabe hacer de esto, y yo si yo lo se hacer yo nunca digo que no soy capaz,

P11: yo llego allá al taller y miro la muestra y digo bueno y trato como de dar un rendimiento mas que los demás o sea, yo siempre lo he dicho yo no me quiero quedar de debajo,

P11: e la misma desesperación que yo tenia yo gaste todo..bueno de un momento a otro yo le dije a ella..no me aguanto esta situación yo voy a hacer alguna cosa...entonces fue cuando me fui para la red...a poner el denuncia..entonces el denuncia de la red era abajo en el barrio la juventud.

P11: a mi me a gustado meterme en todo lado..sea en ayudas..que toca hacer esto..yo estoy metido allá..que este papel que corra palli

P11: por ejemplo en el caso de los desplazados que están dando esas ayudas yo me inscribo por que yo tengo los papeles...

P11: En las unidades..estaba vendiendo dulces en las unidades cigarrillos, caramelos, chicles de todo, trocillos, papas de todo...

P11: yo llegue con una chaza grande, surtida porque a mi el patrón de la esposa, tiene una cooperativa y el me puso el plante, yo llegue con esa chaza allá, me metí de una y los otros vendedores, empezaron a reunirse y a que me iban a sacar,

P11: Yp tenia la chazita ahí en toda la esquinad las unidades abajo allá en la curva, llegando ahí al puente de plaza mayor cuando llego ahí la redada de la policia con servicio publico de ese...y mi cuñado me había regalado de esas sillas con sombrillas, me las quitaron y yo fui y hable con el sargento, le dije vea mi sargento yo soy desplazado y yo no quiero hacerle daño a nadie, yo vengo de una parte donde no me dejaron trabajar, perdí las cosas, casi pierdo mi hogar y yo necesito trabajar, déjeme, entonces no necesita sacarme,

P11: y me trasladaba a mi mente siempre me traslado a eso, si yo hiciera otra vez el esfuerzo y me pa' allá y me revuelco y me hago revolcar pa' recuperar mis cosas,

P11: vamos a hacer el ultimo intento pequeñito y hable primero con el sargento le dije venga mi sargento, usted no me deja trabajar con esa chaza grande, yo puedo trabajar con una chaza pequeña caminando por la calle, dijo claro hágale así yo no lo molesto,

P11: yo me hacia en la parte de abajo y cogí la chaza y la acomode, yo tenia mas o menos la idea, el ingenio de las cosas, le puse la maderita por alrededor y le puse mas surtido de lo que tenia bueno se lo acomode y le puse cigarrillos y me hice en la puerta, ya no en la esquina si no en la puerta, entonces pasaba el sargento y le daba risa verme ahí,

P11: quisiera como meterme más a fondo y estudiarlo, veo que es...deja lo de la electrónica, manejo de computadores, de televisores y lo entiende uno mas o menos, y lo otro que tengo trocado el pensamiento es montar un restaurante..

P11: yo tengo una conciencia...unos papeles como se dicen en la justicia limpios,

P11: eso era una bolsa así...eso llevaba papel higiénico, crema, jabón, arroz, en una bolsa...entonces eran dos bolsas para cada uno, a la niña le correspondían dos bolsas, entonces eran diez mercados que al principio me dieron, con las ayudas de unas hamacas, unas losas, unos platos, unos pocillos, mejor dicho todo lo de la cocina, yo ya tenia mis cosas de la cocina y se siente uno como bien de recibir esos mercaditos cada mes durante tres meses me dieron esa ayuda...

P12: mi papa se fue a su trabajo siempre a su trabajo de transportar mulas entonces nosotras íbamos a visitar la niña y nos encariñamos mucho con la niña

P12: c7johana.txt - 12:11 [en bogota había mas en bogota había mas posibilidades y vamos pa bogota vendimos la nevera, teníamos nevera, la vendimos para podernos ir para bogota,

P12: nos toco vender la sala y el comedor...vendimos la sala y el comedor allá y nos vinimos llegamos a una casa otra vez ahí en Girón

P12: yo a el le había dicho que yo me quería separar y el no entonces el hablaba mucho con mi mama por teléfono y le decía que hablara conmigo que reconsiderara las cosas

P12: entonces cuando yo me subí en un carro y le dije lléveme para Orito no conozco pero lléveme yo iba con los niños no con el niño pequeño ya German

P12: legamos a Orito y yo me dijo que en donde me quedaba y yo le dije pues déjeme donde paran los buses yo no se yo no conozco déjeme donde paran los buses

P12: c7johana.txt - 12:28 [El tubo que firman un papel...

El tubo que firman un papel...por que como yo iba en embarazo el se hacia cargo de lo que pasaba en el aire...

P12: Llegamos hasta Puerto Asís...el helicóptero nos saco hasta Puerto Asís...y hay muchísima gente...muchísima gente en el aeropuerto de Puerto Asís...esperando que llegara un avión y que nos sacaran...

P12: a las 11:00 de la mañana llego el avión...y nos dijeron que el avión iba para Cali...y entonces yo le decía a mi suegro ¿y ahora que hacemos? ...nosotros no llevamos sino 100 mil pesos que nos dio mi esposo para el viaje..Para cuando nos fuerazos a ir ... y ¿Qué hacemos si nos vamos pa Cali?..Nos toca coger entonces un bus hasta Bucaramanga por

que nosotros íbamos era para Bucaramanga...y entonces que tal no nos alcance y entraba la gente y entraba la gente...y hasta cuando yo le dije no ...vamonos en ese avión y para donde nos toque irnos nos vamos y en el nombre del señor por que mas

P12: el Hércules nos saco llegamos como a las dos de la tarde a bogota..y hay tenían dispuestos unos carros, que nos sacaban fuera del aeropuerto

P12: nos dejaban en un sitio ...especifico..que nosotros ..ósea que la gente poduela coger su carro su bus..

P12: y por lo anoche yo coji vuelo otra vez...ósea coji un bus yo le dije que yo no me quedaba que yo Quero quedar a Bucaramanga

P12: bueno listo vamonos..y nos fuimos los dos en la moto...y llegamos la rió al lavar ...en el trayecto al rio dura como 15 o 20 minutos es cerca al pueblo en carro o moto...es cerquita ... y bueno entonces camino al rió..en una curva pues el pensó que era algo un animal que había hay..y cuando el freno dijo...mami un muerto...

P12: Si cuatro velitas en cada lado...y yo le dije no vamonos vamonos vamonos de aquí...camino arriba venían dos muchachos...tal ves de ver el muerto me imagino yo...pero ellos no nos dijeron nada.

P12:...revisan el bus revisan maletas papeles todo eso..pero entonces yo le pedía al señor que saliera limpia la carretera y hasta las 4:00 am... que llegamos a Bogota no descanse.

P12: yo llamaba a mi mamá en el trayecto donde el bus fuera parando..si yo llamaba a mi mama ..mami estoy en tal parte

P12: gracias a Dios doña Gloria por que me acabaron de decir que un bus que iba para bogota los bajaron a todos y los mataron...entonces las cosa de mi Dios como son ...(llanto). ...gracias a Dios en el camino no nos paso nada...y si salio la gente en el segundo bus y los mataron a todos (llanto)

P13: No, porque la puerta estaba cerrada.

P14: "si me ayuda a lavar una loza le regalo la comida para los niños"

P14: Y ahí me puse a trabaja una semana y la señora me regaló los pasajes pa` venirme pa` aquí

P14: la Cruz Roja, allá me dieron mercado, colchonetas, me dieron ollas y una estufa, me dieron toldos, sabanas, todo y según fue pasando el tiempo me dieron camas y ahí me fui instalando

P14: en el Minuto de Dios me colaboraron con tres meses me dieron \$400.000 y con eso pagué los recibos y todo eso,

P14: Pues yo allá en Papayál me la pasaba era trabajando ayudándole a mi esposo, a mi esposo lo buscaban para tirar machete el iba hasta que me decepcionó porque se metió el ahí y entonces comencé a trabajar yo ahí sola

P14: si y me dijo que me viniera "dígame a ella que se venga, que consiga plata como sea y se venga" yo cogí y me puse a lavar una ropa que me dijeron que lavara y yo dije: "bueno, si no me voy con esto con que más así no comamos"

P14: "pues toca porque no tengo alientos de nada para hacer eso" hay dejaba dañar las cosas por estar llorando, pero mis hijos me hacían reaccionar bastante y me decían: "mami no te dejes morir, si tu te mueres con quien nos vamos a quedar"

P14: porque si uno tiene vínculos con los Paracos nos mata la Guerrilla y si uno tiene vínculos con la Guerrilla nos matan los Paracos, así de que todos lados estamos mal, por eso le doy gracias a Dios que estamos bien ahora acá y yo le pido para salir adelante y poder comprar mi casita.

P14: "si no aprendes, no te compro nada" y yo decía: "hay mi papá no me compra esto" y uno no tenía, pero otra pelada tenía entonces me ponía a estudiar

P14: Yo llegué aquí, como fue él el que nos dio para el primer mes, porque llegamos sin nada y dormíamos en el piso, sin sabanas ni nada, fue cuando me volqué para allá la Red, y de allá me mandaron para la Cruz Roja y me dieron sabanas. Colchonetas, ollas, tenía una estufita pequeña de dos fogones.

Anexo 9

Fragmentos de historia de vida de los participantes identificados al relacionar las sub-categorías de temporalidad "*Pasado-Presente*" con "*Objetos de Memoria*".

P 1: ahí había negocios grandes, billares y todo se acabo, todo, restaurantes=

P 1: ¿tomaron un camión?

P: Una camionetita, si.

P 1: Él vivía allá, él vivía en el pueblo y tenía una tiendita

P 1: muy bonito porque nosotros estuvimos casi como un año de noviazgo fue muy bonito porque él iba a visitarme a la casa e iba de día y de noche nunca llegó y mi abuelo tenía reglas en la casa, después de las seis la quiero ver en la cocina arreglando la cocina haciendo aseo,

P 1: Porque eran caballos de Feria de cualquiera nos e dejaban a marrar tampoco, eso era terrible

P 1: él es ya el hombre de la casa él manda aunque es pequeñito,

P 1: Eh eso nosotros las hacemos acá dentro del hogar mío ha habido eso,

P 2: Cuando llegamos nos ubicamos como pudimos..ahí pusimos una cama, un platillero y una mesa que había conseguido cuando yo vivía en Sabana

P 2:..es por eso que tengo muchas cicatrices en el cuerpo...un día un señor me sacó un pedazo de cuchillo del cuerpo y así sobreviví sin doctores ni nada

P 2: eso me toca así..no ve que yo cocino con guadua

P 3: entonces él se ubicó en Curití, era muy católico, entonces ahí él cantaba, él tocaba el piano)

P 3: si, ganado, si eso es lo que hacen, roban por allá ganado

P 3: a las 8 yo trabajaba a una cuadra de la casa, no había que coger transporte

P 3: mi mamá tenía una especie de parcela, de finca, y mantenía ganado, nosotras teníamos la cuajada, el queso, la leche y todo, venirse uno acá a la ciudad a comprar todo, todo,

P 3: ya entonces se solventó lo de la casa, así me tocará duro pero ya tocaba porque

P 3: entonces él se viene definitivamente y porque aquí también sigue el negocio del ganado, entonces aquí

P 3: porque mi sueldo no alcanzaba para irme a un almacén a comprar camas, la estufa, la nevera, entonces, yo me traje la ropa, y la ropa del niño, y todo quedó guardado en una pieza, allá donde una suegra,

P 3: pero sin que, nada para nada, entonces con el sueldo de las primas, de cada primita, entonces que es lo primero que hay que comprar? La nevera, para que no se dañen las cosas, porque teníamos unos ... y así poco a poco, despuecito la estufa, después ya al otro año, el televisor, estuvimos mucho tiempo sin televisor acá en la ciudad, sin ir a endeudarme,

P 3: pero yo ya de vez en cuando, a mi no me gusta sacar cosas fiadas, cuando puedo las pago de contado, no financiadas porque es una carga y así fuimos adquiriendo todo, poquito a poco, poquito a poco,

P 3: c12rosa.txt - 3:131 [Si, claro, pero por ahí cuando..]
(531: Si, claro, pero por ahí cuando veo el sufragio si me angustio un poco, y lo escondo por allá bien escondido

P 3: "pues mi amor yo no e para que su papá lo guarda", entonces pues el sufragio está ahí, yo le digo a mi esposo: "¿Lo botamos?", y el me dice que no, yo no se para que lo guardará,

P 3: a niña sino que coge la mamá lo de la piñata, es la piñata para los papás, y ella ha sido la niña de las piñatas, acá, va a todas, nunca se le ha negado, nunca, toca comprar el regalo, y todo, y cada año se le hace su reunión de cumpleaños

P 3: comida fresca porque allá mismo se produce, y entonces esos niños están bien, para venirse luego, cuando son desplazados a un ambiente de la ciudad, terrible, donde lo tienen todo en el pueblo y vienen a meterse acá a una pieza, y en la pieza tienen que cocinar, dormir, cantidad de cosas, todos ahí, en un solo hacinamiento,

P 3: mi papá trabajó como juez y con el sueldo de juez y con los animales que mi mamá criaba, con el ganado, con eso nos pagaban el estudio.

P 3: ella cuidaba la finca, ella compraba el ganado, lo vencida, hacía negocios

P 3: Entonces así progresaron, tuvieron fincas, varias casas, varias fincas, varios ganados, y con eso nos dieron estudio, pero no teníamos lujos ni comidas abundantes, de que vamos a la caseta a comprar una gaseosa o un paquetaco

P 3: os mandaban por allá cada ocho días o veinte días una caja de mecato, la caja tenía amasijos, cositas, harina de maíz blanco molida, tostada revuelta con azuquitar en un tarro para nosotras tener allá que comer en el internado

P 3: nos tocaba a seis horas de camino pasando quebradas y ríos, nos tocaba a seis horas de caminos para llegar a coger el bus, a la central de Suaita, a coger el bus para llegar a Guamo,

P 3: a esos sufragios les tengo miedo, menos mal que ahora en los funerales no llevan eso, menos mal ya se acabo eso

P 4: c13yolanda.txt - 4:9 [o sea, hasta que no, lo que no o sea, hasta que no, lo que nos paso pero allá estábamos bien, allá estábamos mejor que acá porque allá teníamos la casita, allá teníamos la casita en material, bien arregladita y acá apenas estamos empezando.

P 5: no teníamos riquezas pero teníamos cerditos, teníamos gallinas y una vaquita, que era todo lo que teníamos,

P 5: trabajó muchos años, para el ferrocarril, cuando eso era, el ferrocarril el tren de de del café a barranca, se acuerda usted, eso fue hace mucho tiempo

P 5: porque era que mi papá siempre le ha gustado toda la vida la casería y todas esas cosas, entonces si, el se decidió estar cosechando ahí sus maticas, porque era que él iba allá y cosechaba,

P 7: "mis hermanos estaban estudiando, pero yo no, a mi me cogió de burro, porque como no tenía papeles, mi hermana menor tampoco

P 7: cuenta que fue registrada hasta cuando necesitaba sacar la cédula,

P 7: dice que la ciudad no es para él, lo único que necesita es una escopeta, porque eso si siempre le ha gustado matar animales

P 8: yo comencé a hacerle sanción a la vajina de mi mama eso le salía pichera que de hay yo le coji mas aprecio y ella también por que ella sufría mucho por esa enfermedad. A veces ni se podía parar de la cama.

P 8: a mi me queda la satisfacción de que yo a ella le daba para los pañales de la nieta y que la apoye y la quise.

P 9: Lo que más extraña uno lo de la plata, allá tenía más posibilidades para la plata de lo que uno cosechaba, de lo que uno tenía pero en cambio aquí de dónde. Acá tengo que esperar yo a que mis hijas trabajen para poder.

P10: yo iba subiendo al metro cuando escuche los gritos por allá en la candelaria que los queremos vivos, libres y en paz

P10: no han podido resolver ese caso...ni los de mis otros hermanos tampoco porque como siempre se exige, o sea acción social exige de que se de, de que se pida en certificado a la personería o fiscalía

P10: ya mi mama se alcanzo a enfermar, se quedo invalida, estuvo mucho tiempo en silla de ruedas hasta que ya en el 98 ya, se murió mi mama

P10: yo a ellos les enseñe todo lo que mas pude, todo lo que yo se de la confección,

P10: yo no es que ando buscando este muchacho, yo andaba con la foto de el, llorando, desesperada, yo es que vea es que ando buscando a este muchacho que esta desaparecido, se abren de aquí, se abren si no quieren que les pase nada...

P10: yo sintiera tanto dolor y no morirme..(llanto) y cuando encontré las madres de la candelaria que estaban en la iglesia, me dijeron que no que viniera a los ocho días que estaba teresita, entonces me dijeron que traiga una foto y que me afiliaban y colocaron la foto de mi muchacho ahí en una de las pancartas y entonces como que yo empecé como a coger un poquito de animo

P10: porque era un pelado que ya tenia mucha experiencia con armas y todo y podía servir para que trabajara como escolta allá en el Guaviare y se lo llevaron y yo no...o sea...

P10: me decía cuha déjeme trabajito ahí que yo le hago lo que pueda, ya el sabia yo le dejaba en esa maquina y a las seis de la mañana cinco ya me estaba llamando diciéndome cuha ya le tengo ahí todo, levántese pa' que siga lo suyo, me manejaba las dos maquinas la plancha y la fileteadota, era un berraquito pa'l trabajo

P10: esa niña y nació pasada de tiempo pero una cosita así de pequeñita... eso la sacaron en esto de tele Antioquia como las niñas, por ser hijas de menores de edad...baja de peso y pequeñita

P10: el lloraba cuando cogia yo él teléfono él estaba llorando y no me podía ni hablar, era yo mijo que le pasa... mamá ustedes que recen el rosario en la casa, pídanle mucho a Dios por mi que yo creo que yo no voy a volver le decía

P10: y no imagínate que apenas llegue ese día..(sonriza) de por allá de Ludina, me toco con ese cansancio tan horrible siempre revolucionar pa' comprarle un vestidito, me fui para otro barrio donde vive toda la familia mía, nos reunimos y una de mis hermanas le compro una tortica y entre todos colaboraron para hacerle una comidita y se le hizo la reunión pero esa niña llorando y llamando la mama

P10: mi esposo el era diabético, el estuvo en la cárcel también, el estuvo dos años en la cárcel de bellavista por unas armas después cayo por allá en Pereira por armas en santa rosa de cabal pago un año y en Cartago otro, así de una cárcel lo trasladaban a otra

P10: ah yo regale todo, lo único que guardo de ella es el recuerdo que no hay tal vez en el día un minuto que no la recuerde

P10: si yo regale todo, fue como reacción ya después hasta me peso porque ella tenia ropa muy linda... que después mas que todo se la hubiera podido regalar a otra personas pero a mi no me importo coger todo lo de ella y regalarlo o botar lo que no servia, yo no deje nada de ella

P10: el, pues en un momento el decía que se iba a volver malo que iba a buscar un arma pa' también hacer lo mismo, pa' hacer hasta pa' vender pero de ver que yo las suplicas mías y el sabia también de que como le decía yo mijo como se va a perder...entonces me va dejar sola a mi porque yo se que usted se enfrenta con ellos y a usted lo matan también,

P10: c5rosalbamed.txt - 10:78 [sabes que me siento sabes que me siento orgullosa (sonrisa) de saber que no me ha dado por coger de pronto un arma y hacerme matar también... con ellos porque les he dado es la cara y les digo bueno ustedes porque sabiendo que me querían tanto...¿ porque no me dijeron que me querían matar a Marcela?,

P10: a mi me hubieran dicho que a mi hija me la iban asesinar yo hubiera dejado casa, maquinas hubiera dejado todo, así me hubiera tocado que vivir debajo de un puente con mis hijos pero me hubiera ido, perder todo lo que fuera material pero no la vida de ellos,

P11: desde niño he tenido eso de seguir con una carrera de armas...

P11: yo lo que pasa es que no he tenido plata y quebré... he estado mal y no he tenido pa' pagarla y estoy trabando aquí y ustedes lo pueden ver , yo no le he negado la deuda a la señora y me dijo vea le voy a dar 15 días para que recoja esa plata o si no yo a usted lo mato entonces

P11: "al otro día me levantaba temprano organizaba mi compraventa y me ponía a trabajar ahí, y así fui recibiendo la plata y se la pague a la señora

P11: me dijo a mi dijo usted me paga la plata o lo mato yo lo mato a usted si no le paga esa plata a la profesora...

P11: yo esperaba que de pronto se preocupara y dijera si vamos a ahora a hacer eso, vamos a coger el carro y le decimos allá vea hermano acá esta el carro y solucionemos ese problema pero ya no, no nos angustie mas (llanto)

P11: y fueron y lo capturaron en la camioneta que el tenia y subiendo por ahí el muchacho hizo parar la camioneta al frente de la compraventa y llamo a don Freddy le dijo Freddy venga entonces don Freddy me dijo vaya mire a ver que es lo que quieren, yo la puedo demandar porque usted esta levantando falsas calumnias contra mi lo cual yo le demuestro con papeles y firmas del pueblo que yo soy prestamista y yo soy joyero,

P11: si el hombre es bajito, tiene su presencia el hombre tenia una cadena de oro blanco, un rosario, eso si lo detalle y un cristo como con un color negro, de ahí, entre dos veces allá.

P11: ...pero en cuanto a lo material eso no les faltaba nada...ellos me pedían a mi un lápiz y yo les compraba la

caja...porque yo tenia...aquí en Bucaramanga...papi se me acabo el lápiz...uhhhh ahí miramos a ver que hacemos porque no hay...no hay pa' lápiz, tengo que pegarles

P11: un laminador, una centrífuga, un foreon, una mesa, alicates, tarugo, soplete, pinzas y material, oro y mis cosas que yo tenia...eso suma, sumando todo eso de a poco de a poco se le van mas de siete ocho millones de pesos

P11: uno sabe que eso con el taller es como tener uno un taxi a usted le sale una carrera y ya consiguió lo del almuerzo o lo del diario,

P11: pues de cosas así de valor... una cobija... la cobija la compre allá...me encanto la cobija era ecuatoriana es ecuatoriana un sacrificio también, hice un turno en la compraventa en un día festivo era Viernes, sábado, Domingo y lunes, trabaje ese día allá de sacrificio por comprarme la cobija,

P11: en momentos de debilidad llegue a eso, llegue a involucrarme con ellas tanto que yo las transportaba en las camionetas que ellos tenían,

P11: yo manejaba la camioneta de ellos, la moto...german vaya tráiganos cuatro prostitutas de este roto y me iba y ya, se me hacia tan fácil en el pueblo, que iba y las traía y ahí de paso escogía para mi...como ellos me decían tráigalas y yo las escogía a mi gusto y a mi forma y yo no iba a pagar, los que pagaban eran ellos, yo llegaba a la casa mano fresco y hoy en día eso es lo que me da dolor

P11: ue poder llegar uno a u almacén y comprarles un pantalón no he podido, siempre es me han regalado, que vea que esta ropa no se la pone mi hijo colóquesela a su hijo, hermano yo lo hago con el amor de ponérsela, pero con un dolor de saber de que yo no le he podido comprar un pantalón nuevo, o unos tenis que ellos digan papi yo quiero comprarme esos tenis, todo ha sido regalado, tome ahí le regalo estos tenis para que le cloque a su hijo que ya no se los coloca mi hijo, entonces todo eso me ha llegado aquí, aquí hermano y lo he guardado y lo he guardado, entonces hoy en día yo digo no quiero volver a pasar esas necesidades, como lo hacia yo en Orito, en Orito que de pronto yo no tenia plata pero no pasaba las necesidades,

P11: yo tuve que decirle a mi papá, papá regáleme para un par de tenis de esos buenos, cuando antiguamente se usaban los grulla, nunca tuve yo esos grulla tuve cotizas...

P11: yo traficaba ya lo ultimo era con droga...yo le decía a ella yo voy para Puerto Asís y ella Que... y yo no voy a comprar un oro, la mentira siempre...no me voy a comprar oro, mentira yo llevaba tres ,cuatro kilos en la moto ahí me iba con otro muchacho y llegábamos y la entregábamos y la plata y nos devolvíamos y ella esta comprando oro, entonces todo eso involucraba y me fascinaba todo eso, me llenaba, decía yo huy bacano las armas entonces...

P11: y yo veía a los soldados que pasaban en motos y los fusiles y yo los miraba y decía algún día yo voy a ser así, algún día voy a estar montado en una moto en un carro y con un arma de esas y a sentirse como el gran dios hoy como dicen por ahí, llego el, momento en que lo hice y se me fue la gracia...

P11: psicológicamente era de que lo llamaban a uno con una trompeta y el que no se pare entonces cuento tres y tabla o sea un man de 18, 20 años decirle a usted que vea todo que vea en esa cama cuando yo cuente tres le voy a dar tabla y así era un man mas pelad que uno,

P11: entonces usted no se levantaba y tres cuatro tablazos por donde le cayeran

P11: ese curso fue mas intenso porque ahí me enseñaron a manejar las armas, yo se desarmar una pistola se la se armar a usted con los ojos cerrados le desarmo un revolver le saco los resortes...

P11: prestando el servicio militar...yo fui uno de los que me gane un diploma por el mas rápido y con los ojos cerrados para armar un fusil, desarmarlo y armarlo y se le pierden a usted las piezas

P11: y me mostró una alcor 45, me dijo vea esto es lo que le vana dar, claro eso uno se emociona ahí por eso, como a mi me gustaba eso;

P11: yo vivía en una pieza, en seguida de la casa de la suegra y entable conversa con ella y ella dormía en esta habitación y yo vivía al lado entonces yo me comunicaba por medio de la pared...yo le decía que tres martillazos era para que salga, cuatro es para vernos en tal parte, entonces teníamos los golpes y tal y nos veíamos a escondidas...

P11: yo tenia la chazita ahí en toda la esquinad las unidades abajo allá en la curva, llegando ahí al puente de plaza mayor cuando llego ahí la redada de la policia con servicio publico de ese...y mi cuñado me había regalado de esas sillas con sombrillas, me las quitaron y yo fui y

hable con el sargento, le dije vea mi sargento yo soy desplazado y yo no quiero hacerle daño a nadie, yo vengo de una parte donde no me dejaron trabajar, perdí las cosas, casi pierdo mi hogar y yo necesito trabajar, déjeme, entonces no necesita sacarme,

P11: si se me dañaron la mayoría de las cosas, se me dañaron los dulces eso a eso no le puede caer agua, y yo me fui hacia abajo, hacia abajo hacia el polideportivo de patinaje y pare la chaza ahí, y me miraba para todos los lados y yo bueno yo que he hecho parra llevar de esto cuando yo no tenia necesidades

P11: y me trasladaba a mi mente siempre me traslado a eso, si yo hiciera otra vez el esfuerzo y me pa' allá y me revuelco y me hago revolcar pa' recuperar mis cosas,

P11: yo ya había hecho del muchacho de haberlo sacado de los papeles esos de haberlo sacado de la cárcel,

P11: tengo miedo de perder eso...que tanto esfuerzo que hice porque eso fue mas de un año, tras de ese subsidio y me la luce, saliendo del trabajo, haciendo vueltas allí, vueltas allá, y no podía salir hasta que el día que salio me puse muy contento, salio en la vanguardia, todavía tengo la vanguardia de recuerdo

P12: yo viajaba con mi papa en la mula, yo me iba de viaje con ellos en vacaciones del colegio yo viajaba con el, con mami hermana nos íbamos las dos... a viajar... a conocer pueblos

P12: el me traía cosas de los viajes, el me traía cosas a mi hermana y a mi nos traía cosas...el siempre ha transportado mula ...el siempre nos traía cosas , nos traía regalos en vacaciones

P12: yo trabajaba en un almacén de ropa yo lo conocí a el una noche que yo llegaba del trabajo yo llegaba ahí y ahí nos conocimos duramos dos meses de novios

P12: un amigo que tenia una casa en Girón y una señora allá nos arrendó una habitación y el ya tenia su cama y el ya tenia sus cosas organizadas y llegamos a esa habitación y ahí vivimos como unos seis meses

P14: "mami no me vaya a maltratar así como maltrataban a al papá"

E: ¿Los niños vieron como maltrataron al papá?

P: aja, vieron como le ponían el revolver en la cabeza

P14: cada ratito me mandaba que pantaletas, brasieres, cosas hasta un día que salió otra vez a bailar y me dijo que fuera novia

P14: él se quedaba mirándome "¿será que me voy a o no?" "yo no se pero en mi cama no duerme" "ahí duermo" "no señor, en mi cama no, yo he sufrido mucho y he luchado mucho

P14: Con lo que destapan las botellas, eso se lo ponían uno en las piernas para que se aprendiera la lectura o sino, le pegaban a uno, una reglada

P14: "si no aprendes, no te compro nada" y yo decía: "hay mi papá no me compra esto" y uno no tenía, pero otra pelada tenía entonces me ponía a estudiar

Anexo 10

Fragmentos de historia de vida de los participantes identificados al relacionar las subcategoría "Proyecto de vida" con "Objeto de Memoria".

Convenciones

P: Participante

P2 cuando no tenía trabajo..entonces nos vinimos para piedecuesta..arreglamos el negocio con un televisor y un equipo por el terreno y bien, me he sentido bien acá...hummm acá ya hay mas tranquilidad mas oportunidad de todo,

P 2: hay que estar en la juega o estar mirando lo de Visión Mundial, por que parece que Visión Mundial nos paso a eso..nos van a poner todos los equipos para trabajar acá en el barrio lo del curso de panadería...

P 3: era bastante plata del camión y con eso ehh y por eso permutó la parte del camión por una casa en San Carlos)

P 3: porque para cuando yo me vine ya habíamos vendido la casa y con eso nos ayudó mucho para la de acá,

P 3: pero sin que, nada para nada, entonces con el sueldo de las primas, de cada primita, entonces que es lo primero que hay que comprar? La nevera, para que no se dañen las cosas, porque teníamos unos ... y así poco a poco, despuecito la estufa, después ya al otro año, el televisor, estuvimos mucho tiempo sin televisor acá en la ciudad, sin ir a endeudarme,

P 3: pero hasta que no cambiemos de casa no compramos carro, porque no podemos dejar un carro en la calle, una casa donde tenga garaje, un espacio grande,

P 6:..yo quiero montar una microempresa de manualidades, adornos para navidad, pintura en tela. Yo quisiera también comprar una casa

P 8: Quiero tener una casita, que mi pareja o mi mama tenga sus cosas, tener un negoció.

P 8: a veces trabajo 24 a 36 horas, en piedecuesta he trabajado en lavaderos de carros,

P 8: y me dijo que si quería hacer tabaco...y estoy donde la abuelita..ella me esta enseñando a hacer tabaco

P10: el tenia trabajo acá el trabajaba en la bomba de soya, ahí lavaba carros pero ahí no se les daba nada si los veían trabajando en construcción, lavando carros, cociendo porque sabían coser, ellos hacían de todo, no solamente les di el pescado si no que les enseñe a pescar

P10: yo a ellos les enseñe todo lo que mas pude, todo lo que yo se de la confección,

P10: estaba trabajando conmigo en la confección, el era el que me manejaba la fileteadora, pasaba toda la noche trabajando, el dormía en el día...

P10: me decía cucha déjeme trabajito ahí que yo le hago lo que pueda, ya el sabia yo le dejaba en esa maquina y a las seis de la mañana cinco ya me estaba llamando diciéndome cucha ya le tengo ahí todo, levántese pa' que siga lo suyo, me manejaba las dos maquinas la plancha y la fileteadora, era un berrquito pa'l trabajo

P10: estaban muy animados los dos, Gustavo y mi hija por que iban a colocar un, a ponersen a trabajar ivan a comprar otras maquinas y hacer un segundo piso con lo que yo vendi un ranchito por alla en Santa Rosa de Cabal

P10: a nos fuimos calmando un poco y empezamos ya como a hechar pa' delante otra vez con el taller de confecciones

P10: c5rosalbamed.txt - 10:74 [ah el trajo una hoja de vida yah el trajo una hoja de vida yo hable con los muchachos de la OEA que me han colaborado mucho también y me pidieron una hoja de vida de el para colocarlo en espacio publico y ahí esta, entonces yo

P10: los de espacio publico son los que están pendientes de los que por ejemplo tiene el cajoncito mal ubicado, eso hacen los de espacio publico...

P11: yo he trabajado en la joyería toda la vida he trabajado la joyería desde los 12 años ahí en mi casa trabaje la joyería,

P11: vengase para acá para Putumayo camellamos aquí trabajamos, yo tengo aquí un taller...

P11: o sea yo quiero tener mi casa no pagar un arriendo, tener mi buen trabajo no pasar necesidades con mis hijos que de pronto van a decir que necesitan un lápiz, que necesitan un cuaderno y decirle tome esto, tome esto, tome aquello, antes de que se lo pidan a uno

P11: yo ya tenia mis cosas, tenia mi cama, tenia mi estufa, tenia ollas, con el fin de organizarme, le dije vamos a vivir...

P11: !yo esta plata no me la voy a gastar vamos a comprar lo necesario que necesitamos para nuestro hogar!..nos fuimos compramos estufa..todo lo necesario de la cocina.....cuando quede yo así...(cruza los brazos con el cuerpo)

P11: el caso fue que yo me vine para la casa, no volví a sacar ese negocio, tengo las chazas guardadas no las he sacado mas, y en el momento de yo haberme abierto ahí en las unidades

P11: quisiera como meterme más a fondo y estudiarlo, veo que es...deja lo de la electrónica, manejo de computadores, de televisores y lo entiende uno mas o menos, y lo otro que tengo trocado el pensamiento es montar un restaurante...

P11: yo estuve hablando con mi papá en estos dias y me dice mi papá que mi cuñado tiene un restaurante, un carro de perros o pizza es lo que es, que lo tiene ahí quieto que no ha hecho nada porque o tiene quien lo mueva y el no se lo suelta ahí a cualquiera para que lo trabaje porque...

P11: y lo otro es que la mujer, o la mayoría le comenta a uno o le dice saque unos termos y venda tinto, pero me pongo yo a ver eso hermano de la gente que esta trabajando en eso, digo yo hombre no yo se de pronto desarrollarme en otras cosas,

P11: yo llegue allá a orito y me asocie con una señora que compraba mercancía y ella negociaba con el ejercito, le dejaban pasar camiones de comida e iba y hablaba con la guerrilla y les daba coca

P11: yo fui y pregunte que para el bono de desempleo...y me dijeron muéstreme su credencial si lleva un año entonces ya, si ya como llevaba un año de haberme retirado entonces llegaron y me dieron la capacitación,

P11: o sea, yo no puedo donar ese subsidio, yo no puedo llegar y decirle a alguien tome este subsidio hágalo efectivo...no lo puedo regalar, yo tengo es que buscarme la plata y buscarme una casa de \$20'000.000...

P11: tengo miedo de perder eso...que tanto esfuerzo que hice porque eso fue mas de un año, tras de ese subsidio y me la luce, saliendo del trabajo, haciendo vueltas allí, vueltas allá, y no podía salir hasta que el día que salio me puse

muy contento, salio en la vanguardia, todavía tengo la vanguardia de recuerdo

P12: en bogota había mas posibilidades y vamos pa bogota vendimos la nevera, teníamos nevera, la vendimos para podernos ir para bogota,

P12: nos toco vender la sala y el comedor...vendimos la sala y el comedor allá y nos vinimos llegamos a una casa otra vez ahí en Girón

P14: cada ratito me mandaba que pantaletas, brasieres, cosas hasta un día que saló otra vez a bailar y me dijo que fuera novia

P14: o vamos a comprar una pantaletica que no tienes o esto otro, y en dulce ya no pensaba tanto, mientras él le lleva de todas cosas manzanas

P14: porque si uno tiene vínculos con los Paracos nos mata la Guerrilla y si uno tiene vínculos con la Guerrilla nos matan los Paracos, así de que todos lados estamos mal, por eso le doy gracias a Dios que estamos bien ahora acá y yo le pido para salir adelante y poder comprar mi casita.

Anexo 11

Fragmentos de historia de vida de los participantes identificados al relacionar las subcategoría "pasado - proyecto de vida" con "Objeto de Memoria".

Convenciones

P: Participante

P 3: pero sin que, nada para nada, entonces con el sueldo de las primas, de cada primita, entonces que es lo primero que hay que comprar? La nevera, para que no se dañen las cosas, porque teníamos unos ... y así poco a poco, despuecito la estufa, después ya al otro año, el televisor, estuvimos mucho tiempo sin televisor acá en la ciudad, sin ir a endeudarme,

P10: yo a ellos les enseñe todo lo que mas pude, todo lo que yo se de la confección,

P10: me decía cucha déjeme trabajito ahí que yo le hago lo que pueda, ya el sabia yo le dejaba en esa maquina y a las seis de la mañana cinco ya me estaba llamando diciéndome cucha ya le tengo ahí todo, levántese pa' que siga lo suyo, me manejaba las dos maquinas la plancha y la fileteadota, era un berraquito pa'l trabajo

P11: tengo miedo de perder eso...que tanto esfuerzo que hice porque eso fue mas de un año, tras de ese subsidio y me la luce, saliendo del trabajo, haciendo vueltas allí, vueltas allá, y no podía salir hasta que el día que salio me puse muy contento, salio en la vanguardia, todavía tengo la vanguardia de recuerdo

P14: cada ratito me mandaba que pantaletas, brasieres, cosas hasta un día que saló otra vez a bailar y me dijo que fuera novia

Anexo 12

Fragmentos de historia de vida de los participantes identificados al relacionar las subcategoría "*Presente - proyecto de vida*" con "*Objeto de Memoria*".

Convenciones

P: Participante

P10: el tenia trabajo acá el trabajaba en la bomba de soya, ahí lavaba carros pero ahí no se les daba nada si los veían trabajando en construcción, lavando carros, cocinando porque sabían coser, ellos hacían de todo, no solamente les di el pescado si no que les enseñe a pescar

P10: me decía cucha déjeme trabajito ahí que yo le hago lo que pueda, ya el sabia yo le dejaba en esa maquina y a las seis de la mañana cinco ya me estaba llamando diciéndome cucha ya le tengo ahí todo, levántese pa' que siga lo suyo, me manejaba las dos maquinas la plancha y la fileteadota, era un berraquito pa'l trabajo

P10: los de espacio publico son los que están pendientes de los que por ejemplo tiene el cajoncito mal ubicado, eso hacen los de espacio publico..

P11: el caso fue que yo me vine para la casa, no volví a sacar ese negocio, tengo las chazas guardadas no las he sacado mas, y en el momento de yo haberme abierto ahí en las unidades

P11: quisiera como meterme más a fondo y estudiarlo, veo que es...deja lo de la electrónica, manejo de computadores, de televisores y lo entiende uno mas o menos, y lo otro que tengo trocado el pensamiento es montar un restaurante..

P11: y lo otro es que la mujer, o la mayoría le comenta a uno o le dice saque unos termos y venda tinto, pero me pongo yo a ver eso hermano de la gente que esta trabajando en eso, digo yo hombre no yo se de pronto desarrollarme en otras cosas,

P11o sea, yo no puedo donar ese subsidio, yo no puedo llegar y decirle a alguien tome este subsidio hágalo efectivo...no lo puedo regalar, yo tengo es que buscarme la plata y buscarme una casa de \$20'000.000..

P11: tengo miedo de perder eso...que tanto esfuerzo que hice porque eso fue mas de un año, tras de ese subsidio y me la luce, saliendo del trabajo, haciendo vueltas allí, vueltas allá, y no podía salir hasta que el día que salio me puse

muy contento, salio en la vanguardia, todavía tengo la vanguardia de recuerdo

P14: porque si uno tiene vínculos con los Paracos nos mata la Guerrilla y si uno tiene vínculos con la Guerrilla nos matan los Paracos, así de que todos lados estamos mal, por eso le doy gracias a Dios que estamos bien ahora acá y yo le pido para salir adelante y poder comprar mi casita.

Anexo 13

CD ATLAS - TI

ANEXO 14

Caracterización de la población

El departamento de Santander, se encuentra a nivel nacional en el noveno puesto con población en condición de desplazamiento, con un acumulado de 16.562 hogares que equivalen al 4.1 % de personas en situación de desplazamiento del país, o 1.784.626 personas, según datos presentados por la Secretaria de Salud de Santander y la Organización Panamericana de la Salud en marzo 31 de 2006 en el informe de la situación de desplazamiento en Santander.

La mayoría de estas personas fueron propietarios de tierras y a raíz del conflicto armado. Los niños y las mujeres son los grupos que por generación y género son los más afectados por el desplazamiento forzado, ya que enfrentan no solo las consecuencias del conflicto armado, sino también la violencia intrafamiliar, maltratos y abusos, sobreexplotación laboral en algunos casos, violencia sexual, discriminación condiciones que los hacen vulnerables, según sus propias narraciones.

Una de las situaciones mas complejas es la poca estabilidad económica, pues sienten la ausencia de esta a la hora de disponer recursos para sobrevivir y resolver sus múltiples necesidades, pues supone llegar de manera repentina a una situación de empobrecimiento forzado, al dejar su tierra como factor de producción y de reproducción, de una vivienda, de los recursos de educación y salud de que disponía, así fuera de manera precaria. La posición, supone el lugar que ocupa dentro de la sociedad, con respecto a los otros grupos e instancias sociales. La pobreza y la miseria, como nuevas situaciones, generan una posición dependiente y de marginalidad, no solo de los bienes económicos, sino también de los bienes simbólicos

valorados, exclusión social que contribuye a su vez a consolidar la pobreza social y política y la económica. La posición en este caso también se define desde el contexto de guerra, que califica y que polariza las identidades en función de los grupos armados, que aún parecen seguir habitando hasta dentro de los asentamientos humanos; así quienes están desplazados resultan siendo alineados con frecuencia con el actor contrario al que los desplazó. La condición, que tiene que ver con las representaciones socialmente construidas en torno al comportamiento, y al deber ser de quienes son desplazados. Son los condicionamientos, estereotipos, estigmas y todos los imaginarios que se le asignan socialmente a esa identidad, que empezaron algunos casi a asumir como propia a funcionar desde ella. La condición es el componente no visible, que está fuertemente relacionado con la situación y la posición, y que va a marcar el tipo de relaciones que se pueden establecer y la apertura o bloqueo de oportunidades para reconstruir el patrimonio social en otro territorio. Situación, posición y condición de desplazado, se construyen no solo desde los otros, sino desde quienes están viviendo la experiencia. En esa interacción de subjetividades se tejen las posibilidades de solidaridad, conflicto, rechazo, indiferencia, etc., frente a la necesidad de construir nuevas redes sociales y de forjar otros espacios sociales. Desentrañar esa realidad imaginada detrás de una palabra que homogeniza y etiqueta al "otro" es necesario, pues sobre la base de esas representaciones, se tejen los encuentros y la construcción permanente de la vida de una sociedad hacia la guerra y también hacia la paz. En síntesis, estas familias experimentan cotidianamente dos grandes frustraciones, la primera asociada al tamaño de sus hogares y la segunda al déficit en infraestructura y a la precariedad. Se han

sentido abandonados en un lugar que está al margen de la ciudad (lejos del trabajo, sin acceso a servicios, sin áreas verdes a su real alcance).

La comunidad como lo muestran las estadísticas y su realidad, tiene una alta proporción de niños y personas dependientes económicamente hablando. Mas o menos la mitad de la población ubicada en estas zonas de recepción supera los 2 años dado que esto es garantía de derechos a subsidios de índole económico al que tienen lugar dado su condición de población vulnerable. También es valido mencionar que la tasa de desempleo es bastante alta sobre todo después de que migraron de sus sitios de origen y que además son las mujeres quienes tienen más oportunidad de trabajo y por tanto quienes sostienen sus hogares después de este fenómeno. El analfabetismo en adultos, es otra característica que si bien se encuentra no se mantiene ya que el deseo de superación de la población de los asentamientos es bastante alto, además por que los niños escolarizados en este momento alcanza casi al 85% de la población.

En la misma línea es común encontrar hogares en condiciones de hacinamiento situación que también se explica por la a veces obvia reorganización familiar que trae consigo un desplazamiento forzoso. En cuanto a las coberturas de conexión eléctrica, servicio de alcantarillado, de agua, de recogimiento de basuras es inadecuado o por decirlo de otra manera no existe.

En el caso particular del municipio de Piedecuesta, ubicado en el área metropolitana de Bucaramanga, Santander, actualmente cuenta con una población de 103.314 habitantes según datos del DANE, con proyección a junio de 2005 y ocupa el quinto puesto entre los municipios de Santander que es receptor de la población desplazada con el 4.9 % de

concentración de esta a nivel departamental, luego de Bucaramanga, Barrancabermeja, Floridablanca y Girón.

En el informe del acumulado de hogares y personas, recibidos por municipio hasta mayo 31 de 2006, realizado por Acción Social, en Piedecuesta se encuentran 3.759 personas desplazadas registradas. De ellas, 1030 personas son niños que oscilan entre los 0 y 2 años, 613 personas tienen edades entre los 10 y 17 años, 1482 son personas con edades de 18 hasta 59 años y 147 adultos mayores con edades que sobrepasan los 60 años, aunque se registran 487 personas de las cuales no se tiene información sobre que edad tienen.

En el municipio de Piedecuesta existen tres sectores un poco diferentes entre sí: los primeros que llegaron tienen un lote grande con algunas casas de ladrillos, este se llama "La Vega", ahí viven 170 familias. El otro (en orden de llegada), se llama "Altos de Guatiguará", tiene también un lote de menos de media hectárea y en partes de sólo el espacio construido. Las casas son de plástico, latas y tablas, ahí viven 250 familias. Finalmente, el sector que vemos a la entrada que tiene 540 familias distribuidas en una ladera estéril con lotes que apenas permiten la construcción de la casa y un pequeño patio; este sector se llama "Nueva Colombia"

Estos tres sectores están ubicados a las afueras del municipio de Piedecuesta al occidente del valle de Guatiguará.

A través de un primer acercamiento que es realizó al asentamiento de Nueva Colombia, se menciona que junto con los asentamientos de Altos de Guatiguará y la Vega, existen 600 familias entre desplazados y destechados de los cuales menos de la mitad de esta cifra se encuentran en situación de desplazamiento. En Nueva Colombia específicamente

existen Colombia 78 familias de desplazados y 97 familias de damnificados identificados y muchos de los que conforman la población de desplazados provienen de Barrancabermeja, San Pablo de Bolívar, Nondó y Ocaña. Las viviendas en este asentamiento están hechas de barro, madera y plástico principalmente y dentro de ellas habitan entre dos o tres familias. Hay presencia de dos instituciones educativas, el Instituto Pedagógico Piaget que ofrece educación de párvulos, transición, prejardín, jardín y primaria y es de carácter privado. El Claretiana es el otro colegio que se encuentra cerca al asentamiento y ofrece educación primaria. Esta institución es una sede del Colegio de Promoción Social donde se ofrece educación secundaria para los jóvenes y es de carácter público.

Existe la presencia de diversas instituciones que trabajan en pro de la comunidad tales como la UIS, UNAB, Iglesia Luterana, Visión Mundial, Alcaldía de Piedecuesta, Pastoral Social Y Comfenalco. Estas dos últimas instituciones realizan un proyecto conjuntamente para dar de comer en horas de almuerzo entre cien y ciento diez personas entre niños, madres lactantes y adultos mayores ya que existen problemas de desnutrición

La actividad económica realizada por los hombres de este asentamiento, son los trabajos principalmente de construcción o de celaduría o carpintería y la problemática principal que mencionan las mujeres del asentamiento que se vive allí son los relacionados con violencia intrafamiliar y problemas entre líderes comunitarios y los habitantes.