

**CARACTERIZACIÓN DE DOCUMENTALES UNIVERSITARIOS REALIZADOS
EN BUCARAMANGA ENTRE LOS AÑOS 2000 Y 2009**

SEBASTIAN GRANADOS ABRIL

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA BUCARAMANGA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
BUCARAMANGA
2011**

**CARACTERIZACIÓN DE DOCUMENTALES UNIVERSITARIOS REALIZADOS
EN BUCARAMANGA ENTRE LOS AÑOS 2000 Y 2009**

PRESENTADO POR:

SEBASTIAN GRANADOS ABRIL

Comunicador Social - Periodista

Modalidad Proyecto de Grado

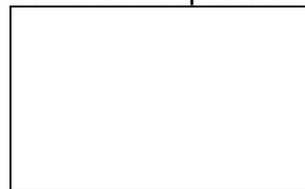
Director Proyecto

Fidel Sánchez Rincón

Realizador de Cine y Televisión

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA BUCARAMANGA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
BUCARAMANGA
2011**

Nota de aceptación



Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bucaramanga, 29 de septiembre de 2009

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
JUSTIFICACIÓN	9
3. OBJETIVOS	10
3.1 OBJETIVO GENERAL	10
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
4. MARCO TEÓRICO	11
5 DISEÑO METODOLÓGICO	16
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
BIBLIOGRAFÍA	27
ANEXOS	28

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Códigos	29
Anexo B. Fichas de Análisis	30
Anexo C. Tablas de Análisis	38
Anexo D. Tabla de Comparación	107

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO
TÍTULO: CARACTERIZACIÓN DE DOCUMENTALES UNIVERSITARIOS
REALIZADOS EN BUCARAMANGA ENTRE LOS AÑOS 2000 Y 2009
AUTOR: Sebastián Granados Abril
FACULTAD: Facultad de Comunicación Social
DIRECTOR: Fidel Eduardo Sánchez Rincón

RESUMEN

La caracterización de documentales universitarios en Bucaramanga, pretende identificar las temáticas, las estructuras narrativas, los estilos de realización y características generales de la producción de 10 años de afianzamiento de este tipo de trabajos en la región.

La metodología del proyecto se diseñó a partir de una investigación de tipo descriptivo buscando determinar las características diferenciadoras de los distintos trabajos documentales realizados al interior de las universidades de Bucaramanga. Para ello se contemplaron tres fases: selección de la muestra documentales producidos entre los años 2000 y 2009, diseño de una ficha de análisis que buscaba desglosar cada documental en su estructura narrativa y las características de su realización. Posteriormente se desarrolló una tabla de comparación con diversas categorías que permitió definir sus aspectos comunes y diferencias con el fin de obtener una visión de conjunto sobre los estilos predominantes en la producción documental universitaria.

Los resultados de este proyecto investigativo podrían ser utilizados como un referente de la evolución de la producción documental para las universidades que en sus estudios ofrecen formación audiovisual los cuales podrían ser tomados en cuenta también para próximas producciones documentales de tipo académico e incluso para productores y realizadores independientes en Bucaramanga.

Palabras claves: documental, televisión universitaria, producción audiovisual, documentales en Bucaramanga

GENERAL SUMMARY OF GRADUATION PROJECT

TITLE: THE CHARACTERIZATION OF THE UNIVERSITY DOCUMENTARIES IN BUCARAMANGA 2000 - 2009

AUTHOR: Sebastián Granados Abril

FACULTY: Social Communication

DIRECTOR: Fidel Eduardo Sánchez Rincón

ABSTRACT

The characterization of the University Documentaries in Bucaramanga, intends to indentify the themes, narrative structures, the conducting styles and general characteristics of production of 10 years of strengthening of this kind of job in the Region.

The methodology of the project was design from a descriptive research to determine the differentiating characteristics of the different documentary works produced in the interior of the Universities of Bucaramanga. To make it possible three phases were contemplated: selection for the documentary sample produced between 2000 and 2009, the design of the analysis sheet than was made to brake down every documental on its narrative structure and the characteristics of its realization. After that, it was designed a comparison chart with different categories that permitted us to define the common aspects or commonalities and differences with the purpose to obtain a joint vision of the predominant styles on the Universitary documentaries production.

The results of this investigative project may be used as a reference of evolution of documentary production for the universities that into their programs offer audiovisual training, wich can be taken into account for future documentary productions of academic type even for producers and independent filmmakers in Bucaramanga.

Keywords: documentary, Universitary Television, audiovisual training, documentaries in Bucaramanga.

INTRODUCCIÓN

En Bucaramanga no existe precedente alguno de una investigación sobre los documentales producidos por las universidades, ni tampoco existe un archivo clasificado que permita consultar la producción documental. Cada universidad se limita a tener su propio material de producciones académicas clasificadas de acuerdo a sus propios parámetros de consulta que en algunos casos carece de orden y de conocimiento sobre sus contenidos específicos.

La idea de realizar documentales en Bucaramanga es relativamente nueva. Si bien es cierto que el documental aparece como tal en la década de 1920, los trabajos en la ciudad se hacen visibles por la implementación progresiva de las Facultades de Comunicación Social, producción de radio y televisión y artes audiovisuales en la región y los centros de producción. En este sentido, la academia hace un aporte significativo al producir trabajos en las asignaturas de producción audiovisual pero que no trascienden más allá de sus intenciones formativas.

Los realizadores locales de documentales no tienen un referente sobre los temas tratados en realizaciones anteriores ni la posibilidad de acceder a un archivo que mantenga actualizada las producciones de este género. En ésta investigación se reúnen estas características y sirven como referente para futuros trabajos al recopilar información sobre los temas y los estilos usados por otros documentalistas en la región. Así mismo se convierte en un referente para la historia en la medida en que el documental captura un fragmento de realidad que sucede frente al lente de la cámara.

En ausencia de un documento que recopile información sobre los trabajos documentales realizados por los universitarios en Bucaramanga, este proyecto pretende servir de guía para los realizadores audiovisuales, docentes e investigadores audiovisuales quienes se podrán apoyar para estudiar las tendencias temáticas de cierto impacto, de interés y pertinencia para la audiencia local y que son una referencia cultural para públicos propios externos sobre el quehacer documental local.

El creciente interés que ha mostrado la Facultad de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, reflejado en la realización en el Diplomado Teoría y Práctica del Documental y la participación en varias convocatorias regionales y nacionales, junto con el aumento progresivo del número de trabajos documentales realizados al interior de varias universidades locales hacen que este trabajo sea pertinente como medio de consulta y apoyo para la elaboración de proyectos audiovisuales tanto de productores universitarios como realizadores independientes apasionados de este género audiovisual.

JUSTIFICACIÓN

El documental como elemento histórico representa para la sociedad una ventana hacia su pasado, sus costumbres y tradiciones. El reciente interés que esta alternativa audiovisual ha generado y el aumento considerable en las producciones documentales conduce a la realización de una investigación que caracteriza estos productos audiovisuales y propone pautas para determinar el consolidado de la producción y revisar hacia el futuro posibles temas y tendencias de otros documentales.

Regionalmente no existe un precedente de investigación local que caracterice la producción audiovisual, de hecho ni si quiera existe un archivo de consulta sobre las producciones de la región.

Los documentalistas locales no tienen un referente sobre los temas tratados en trabajos anteriores, ni un archivo que mantenga viva la memoria audiovisual colectiva. Es de esta premisa que nace la idea de realizar una investigación que recopile los trabajos realizados en los últimos 10 años en las universidades de Bucaramanga, y en donde se resalten los temas que abordan y los detalles de estilos que caracterizan cada uno de los trabajos producidos.

Este es un estudio exploratorio que no tiene antecedentes en la región y que permitirá tener un referente real sobre las tendencias de los documentales universitarios.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Caracterizar los trabajos documentales realizados en las universidades de Bucaramanga entre los años 2000 y 2009 para describir las tendencias y estilos narrativos presentes.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer las tendencias de los trabajos documentales universitarios realizados en Bucaramanga.

Determinar las estructuras narrativas predominantes en los documentales universitarios en Bucaramanga.

Clasificar los temas utilizados en los respectivos trabajos audiovisuales por los documentalistas en Bucaramanga.

Indagar las características generales de realización de los documentales universitarios en Bucaramanga.

4. MARCO TEÓRICO

Antes de definir qué es documental, se abordará el concepto de caracterización, entendiéndola como la determinación de atributos particulares de algo, en este caso de los archivos documentales, obteniendo valores medibles que lo pueden diferenciar de otros films.

El documental es una forma muy cercana de mostrar la realidad. El teórico Bill Nichols en su libro "La Representación de la Realidad" postula que no existe una definición exacta para el documental pero si aproximaciones que recrean la realidad desde el punto de vista del autor, en una visión del mundo encaminado a mostrar la realidad rústica. Otros autores consideran que las historias las cuenta el cine de ficción pero el documental hace una reconstrucción de la propia vida¹.

Nichols también afirma que "en la ficción, el realismo hace que un mundo verosímil parezca real; en el documental, el realismo hace que una argumentación acerca del mundo histórico resulte persuasiva"²

El documental no intenta ser una fiel copia de la realidad, pero si una interpretación de la misma desde la perspectiva del autor, realizado con una planeación subjetiva³.

Este género audiovisual recopila datos, historias y personajes para contarlos en una aproximación máxima a como sucedió, valiéndose del arte, la creatividad, los comentarios, el diálogo y la música.

El cine documental presenta diversas opciones según la intención de lo que se quiere contar. La naturaleza, la gente, un conflicto específico, una historia, un lugar, cada uno tiene su forma esencial. El documental es versátil en todas sus formas sin apartarse de la realidad.

Las primeras imágenes del mundo las llevaron a la pantalla los hermanos Lumière quienes con el cinematógrafo capturaban fragmentos de realidad en diferentes puntos del planeta y luego los proyectaban en salas de cine. Este importante avance da origen al cine, pero para hablar del nacimiento del cine documental se debe remontar hasta la década de 1920, cuando Robert Flaherty realiza "Nanook, el esquimal", filmada en el polo norte, este primer filme cuenta la historia de una familia de esquimales en su entorno mostrando su cultura y costumbres. Este documental se caracterizó por los innovadores elementos narrativos que utilizó para desarrollar la trama y delinear cada uno de los

¹ BUENAVENTURA, Juan Guillermo. Ficción, Documentar: el Hombre de la cámara de Dziga Vertov. Bogotá. Unibiblos. 200. P. 434

² NICHOLS, B. La Representación de la Realidad. Paidós Comunicación – Cine. España 1997

³ NICHOLS, B. Íbid 10.

personajes de su historia, además que se rodó en el mismo lugar en que sucede la historia. Es por esta razón que se considera a Flaherty como el 'padre del cine documental'.

Según el artículo "La semiótica del discurso audiovisual y el análisis de films: el camino al saber hacer" de Mariana Gardey se afirma que:

"el análisis del film se ha trabajado desde la perspectiva de varios teóricos Jacques Aumont y Michel Marie hacen referencia a tres pautas de relación entre la teoría y el análisis: la verificación, invención o demostración. El análisis de films comprueba la teoría cuando se aplica un esquema teórico para apreciar su validez, verificarlo o demostrar que es falso. En cuanto al análisis como invención, el análisis es una forma de teoría: a través del análisis filmico se crean conceptos, se definen enfoques del cine, se abordan aspectos teóricos inexplorados. Idealmente, el análisis-verificación debe permitir volver a la teoría para completarla o modificarla. A su vez, el análisis-invención debe dar lugar a verificaciones por medio de otros análisis. Un caso aparte es el del análisis como demostración, en el que no se intenta tanto producir o dar forma a una teoría como exponerla de una manera convincente"⁴.

Por su parte, Alban J.(2008), deduce a partir de la propuesta de Bill Nichols una clasificación documental en 6 miradas que se relacionan a continuación y servirán como eje central de la clasificación de los documentales universitarios que se analizarán en este documento. Según Alban se podría definir los tipos de documental:

1. EL DOCUMENTAL POÉTICO (o de exploración formal) se concentra en la relación de formas, texturas y colores. Evita basarse en la narración o el carisma de los protagonistas. Desde la experimentación vanguardista en los años veinte hasta las exploraciones señoriales contemporáneas.

2. EL DOCUMENTAL EXPOSITIVO (didáctico) incluye el texto guía de un "especialista" que explica y condiciona la lectura de las imágenes, por lo que estas, por excelentes que sean, se ven relegadas a una función ilustrativa. Es el típico documental histórico, de ciencia, naturaleza o propaganda en que el texto y la retórica hacen que entendamos las imágenes de cierta manera.

3. EL DOCUMENTAL DIRECTO (de realismo ingenuo) es aquel que tiene como fin afectar la escena lo menos posible. Este estilo dice ser más "real", menos abstracto, menos didáctico que los demás modelos y rechaza las confesiones, intromisiones voluntarias y reconstrucciones subjetivas de los modelos posteriores.

⁴ Gardey M. La semiótica del discurso audiovisual y el análisis de films: el camino al saber hacer. Artículo Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro. Buenos Aires- [online](#)

Estos tres primeros tipos de documental, buscan estetizar, explicar u observar de forma detenida una realidad a la que el documentalista se acerca sin realmente hacerla suya.

4. EL DOCUMENTAL PARTICIPATIVO (de intromisión) emplea y revela dinámicas antropológicas de observación participante, consciente de que la cámara, inevitablemente siempre afecta lo que sucede. Su documentación no es del evento virgen original (que se perdió con la irrupción del documentalista y su cámara) sino del encuentro de subjetividades entre la cámara y los sujetos. El documentalista es un personaje más en el documental y la cámara no escatima oportunidad de mostrar cómo la documentación afecta los hechos.

5. EL DOCUMENTAL REFLEXIVO (anti-realista) se cuestiona no sólo la presencia de la cámara sino la transparencia de su lenguaje. Explora la supuesta objetividad y autenticidad de la documentación mediante aparatos subjetivamente dirigidos. Es el más crítico de los modos de documental ya que se cuestiona a sí mismo y es sumamente escéptico ante el "realismo ingenuo" del documental directo que confunde apariencias con verdades. No duda en recurrir a estrategias de alienación, para desligarse de los elementos mostrados y la forma en que el espectador las recibe.

6. EL DOCUMENTAL PERFORMÁTICO (emocional) destaca la experiencia subjetiva ante el mundo y sus apariencias. Suele ser especulativo, personal e incluye la recreación de eventos para lograr identificarnos con puntos de vista muy ajenos al nuestro. Toma prestadas técnicas experimentales de la literatura, el cine de ficción y enlaza testimonios o experiencias personales de minorías étnicas, de género o clase, con realidades político - históricas mayores.

En el contexto latinoamericano el documental fue demarcado por la pobreza y los conflictos políticos. La revolución mexicana fue inspiración para documentalistas latinos que encontraron en esta la forma de contar la realidad vivida. Los hermanos Alva con su máxima obra, el documental "Revolución Orozquista" en 1912 son los más sobresalientes⁵. También en el sur del continente la experiencia de los indígenas Malón en Argentina resultó atractiva para los documentalistas, al mostrar las precarias condiciones en las que vivía esta tribu hacia mediados de la década de 1910. El interés por contar las historias, mostrar las costumbres del continente surgió también de europeos y norteamericanos. Sería una película documental chilena la que marcaría la perspectiva de muchos realizadores que estudiaban en Europa o en escuelas nacientes en los países latinos, "La Batalla de Chile" de Patricio Guzmán, compuesta por 3 partes, La Insurrección de la Burguesía (1975), El Golpe de Estado (1976) y El Poder Popular (1979) son un conjunto de filmaciones reales de los hechos ocurridos durante la toma del poder en el país austral. En este documental se observa el proceso de radicalización que

⁵ KING, Jonh. El Carrete Mágico. Una Historia del Cine Latinoamericano. Tercer Mundo Editores. Colombia, 1994.

conduce finalmente a la dictadura del General chileno Augusto Pinochet. El filme fue editado en Cuba en 1974⁶.

El documental colombiano Chircales, dirigido por Marta Rodríguez y realizado en 1974 se caracteriza por ser pionero en investigación audiovisual en nuestro país. Ésta película marca el inicio del documental antropológico y directo en Latinoamérica, pero que además genera nuevas luces hacia la investigación audiovisual. Los trabajos de Marta Rodríguez están cargados de sencillez y profundidad heredada del que fuera su gran maestro, el documentalista francés Jean Rouch; por otro lado está influenciada por su formación como socióloga y su compromiso político con el país. “Chircales”, fue un espacio para la dignidad del ser humano⁷.

El documental contemporáneo colombiano está representado por Jorge Echeverri, Oscar Campo y Luis Ospina, máximos exponentes de este cine. Jorge Echeverri es el único cineasta independiente que aun realiza cine en formato de 16 mm. “no siempre documental, es un director sensible al espacio, a la geografía y topografía del excelente material dramático que hay en el paisaje colombiano, así como a la singularidad de sus personajes. Deja que aquél y éstos se expresen en un lenguaje propio, interviniendo con su hermenéutica sobre la realidad, documentando para enaltecerla poéticamente”⁸. Es recordado por documentales como Arturo Navarrete (1982), Celador o imagen (1985) y Tulia (1992),

Oscar Campo ha realizado la mayor parte de su trabajo en video, alternándola con una teorización permanente acerca del tema del documental, estrechamente ligado como docente en la Universidad del Valle. La revista Signo y Pensamiento y el portal de internet Cinéfagos.net coinciden en que Campos es la mayor autoridad en materia documental en el país. “Campo ductiliza las técnicas del medio electrónico para crear formas y estructuras de mucha inteligencia, profundamente reveladoras de la naturaleza de los personajes que trata, con quienes dialoga y se compenetra intensamente antes de tomar la cámara”⁹. Los trabajos más sobresalientes de Campo son Recuerdos de Sangre (1990), Oscar Muñoz: Retrato Fragmentado, Efímero (1992) y Un Ángel Subterráneo (1993).

⁶ JIMÉNEZ, J. La Batalla de Chile (2005). Artículo [On Line] Web: <http://www.margencero.com/musica/jara/birmania%202.htm> [citado el 8 de septiembre de 2008]

⁷ CHAPARRO, Valderrama, H. Chircales (1970), de Marta Rodríguez y Jorge Silva. Revista Credencial Historia. Bogotá, Colombia. Abril 1999. No. 112

⁸ CAICEDO González, J. Apuntes sobre el género documental y el documental en Colombia. En Revista Kinetoscopio No 48. 1998.

⁹ Ibid

Otro director clave para entender el desarrollo del documental en Colombia es Víctor Gaviria, desde el inicio de su carrera audiovisual ha realizado algunos documentales, aunque no tan mencionados ni recordados. El estilo de Gaviria lo ha llevado a un intento por mezclar el documental con la ficción logrando llegar más a la ficción que al mismo documental, así como lo fue su película Rodrigo D. No futuro (1989) y La Vendedora de Rosas (1998), donde integra en la ficción actores naturales.

El cuestionamiento en Colombia se da porque no existe consolidada una industria documental. Existen unos productores reconocidos y esfuerzos aislados de la academia y más recientemente del Fondo de Desarrollo Cinematográfico para realizar documentales. Para acrecentar el problema los grandes canales de documentales de Estados Unidos y Europa se siguen sintiendo atraídos por los temas tradicionales tratados en Colombia. El narcotráfico y el conflicto armado, son temas recurrentes, situación que dificulta la producción de perspectivas diferentes para abordar el documental.

Los dineros del Estado direccionados a la producción documental y el cine independiente están muy limitados a la pequeña partida destinada a la cultura. Eso dificulta aún más la producción de trabajos documentales, a diferencia de países como España o México que reciben gran apoyo de cadenas privadas y públicas para desarrollar este tipo de iniciativas.

La Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle es la más importante en materia de formación y producción documental en Colombia. La tradición de la producción se remonta a la década de los setenta y representados por Carlos Mayolo y Luis Ospina. La difusión de los productos audiovisuales realizados por la Universidad del Valle ha recaído en una alianza con el canal regional TELEPACIFICO situación determinante para el exitoso desarrollo de esta escuela. El alto interés investigativo de la academia trasciende a la alta calidad de las producciones¹⁰.

¹⁰ ARBELÁEZ RAMOS, R Cine en el Valles [On Line] www.univalle.edu.co/~com-soc/insumos/El_cine_en_el_Valle.pdf. [citado el 21 de marzo de 2009]

6. DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque metodológico de este trabajo es cualitativo de corte descriptivo porque analizará los documentales desde la propuesta realizada por Bill Nichols caracterizando cada trabajo en alguna de las clasificaciones documentales propuestas por este autor.

Se hace claridad que aunque el proyecto es descriptivo tiende a ser exploratorio en la medida que no hay antecedentes de investigaciones sobre este tema en la región ni de análisis de documentales realizados. Además, tratándose de investigaciones realizadas en otros contextos estas no son directamente aplicables al contexto local pues cada investigación se centra en un espacio geográfico, dificultando la comparación de los resultados obtenidos.

Es cualitativo porque pretende comprender los fenómenos humanos a través de la interpretación. Se realizó una exploración y análisis documental, en la medida que los documentos audiovisuales sirvieron de soporte para clasificar los contenidos de los trabajos y así nutrir la base de información que se formula en el documento final.

El teórico de investigación Carlos Sandoval Casilimas en su libro de investigación cualitativa afirma que “los documentales son elementos muy prácticos y fieles para exponer puntos de vista alternos de la misma realidad y que presentan propiamente lo que se ha investigado al respecto”¹¹.

La investigación inició con la realización de una prueba piloto, con el documental “Vuelve campesino” de Frank Rodríguez para evaluar el diseño de la ficha de análisis, teniendo en cuenta los planteamientos teóricos que hace Bill Nichols sobre el documental, para así clasificar los trabajos según temas y estilos y que consistió en la aplicación de las tablas y la ficha de análisis para determinar si el proceso que se eligió para realizar la investigación fue el adecuado, también sirvió para detectar falencias y fortalezas en las fichas de análisis.

La investigación se dividió en tres fases. La primera fase se inicia con la formulación de la pregunta problema que delimitó el qué y el para qué del estudio. Se determinó el planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación, el impacto esperado y el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto.

En la segunda fase se diseñó la propuesta y fue un preámbulo para una aproximación al objeto de estudio, en este caso los trabajos audiovisuales previamente seleccionados. Los documentales fueron elegidos por los respectivos profesores de esta cátedra de cada universidad de manera subjetiva pues era a su criterio de selección las muestras que se facilitaban para el proyecto. Las universidades involucradas en la investigación son las que cuentan con materias afines a la producción audiovisual, y en el caso de la UIS porque se tenía conocimiento que el Centro de Televisión había realizado algunos

¹¹ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Bogotá. ICES 1996 p.114

documentales.

Durante el desarrollo de este proyecto se realizó un proceso de análisis de los trabajos audiovisuales producidos en las universidades de Bucaramanga. La universidad Pontificia Bolivariana, la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Universidad Manuela Beltrán ITAE cuentan con programas académicos afines al área audiovisual y realizan productos audiovisuales que sirven para realizar la caracterización de este proyecto. La Universidad Industrial de Santander aunque no cuenta con algún programa de formación relacionado con el área audiovisual, sí ha realizado desde hace varios años una serie de documentales desde la oficina de televisión institucional.

La investigación como primera parte del trabajo requiere una rigurosa planeación, exige mayor atención para no desviarse del objetivo planeado y así no perder el rumbo de la pregunta que se plantea en el problema de investigación.

Para la selección de la muestra a analizar se contó con el apoyo de los profesores de las materias afines a documental de cada universidad que a su criterio sugirieron los mejores trabajos realizados por los estudiantes y los entregaron para servir como muestra.

La tercera fase consistió en la visualización y clasificación de los documentales y se procedió a la sistematización de los datos obtenidos, para así interpretar la información y obtener los resultados. A los documentos se les realizó un visionaje en profundidad para iniciar el proceso de clasificación según las fichas establecidas.

Durante esta fase se realizó simultáneamente una lectura comparativa para establecer la predominancia de las categorías consideradas: el tema, el punto de vista, el espectador, el rol del realizador, la estructura, la función narrativa, los personajes, los efectos, la imagen y el sonido, la banda sonora, el narrador, las entrevistas y la función de la música. En la matriz se compararon los trabajos documentales y se encontraron las diferencias, similitudes, detalles y demás características de cada uno de ellos.

Para la aplicación de la caracterización se eligió una matriz construida usando como parámetro de referencia la utilizada por Jorge Fraga "los 14 Pasos del Análisis del Documental" para hacer una clasificación del cine tradicional. Esta matriz tiene unas adaptaciones para que se ajuste al género documental, que resulta más complejo en cuanto al análisis pues hay que partir de la interpretación de un contexto de realidad desconocido por el investigador.

La clasificación que se usó para seleccionar cada trabajo surge de un compendio de estudios y trabajos realizados por Bill Nichols, además de conceptos de otros autores como Jaques Aumont, Dziga Vertov o Jean Rouch sobre documental.

Caracterización de los documentales

Una primera clasificación de los documentales considero establecer su título, su autor, la Universidad que lo produce y el año de su realización.

TITULO : "La quinta opción"
DIRECTOR : Luis Jorge Orcasitas
REALIZACIÓN DE : Universidad Pontificia Bolivariana
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2006

TITULO : "Vuelve campesino"
DIRECTOR : Frank Rodríguez
REALIZACIÓN DE : Universidad Pontificia Bolivariana
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

TITULO : "Los Juguetes de Juanita"
DIRECTOR : Merlyth Guevara
REALIZACIÓN : UPB
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

TITULO : "Alborada de Septiembre"
DIRECTOR : Juan Diego Pinzón
REALIZACIÓN : UPB
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2008

TITULO : "Saturnino Ramírez"
DIRECTOR : Kamila Abril
REALIZACIÓN DE : Universidad Autónoma de Bucaramanga
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

TITULO : "El chirriciclán"
DIRECTOR : Danilo León y María Angélica Arjona
REALIZACIÓN DE : Universidad Autónoma de Bucaramanga
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

TITULO : "Tomás Vargas Osorio"
DIRECTOR : William Jones
REALIZACIÓN DE : Universidad Autónoma de Bucaramanga
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

TITULO : "Lazareto de Concepción"
DIRECTOR : Raúl Gutiérrez
REALIZACIÓN DE : Universidad Autónoma de Bucaramanga
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

TITULO : "Perdido en el Camino"
DIRECTOR : Juan Diego Pinzón
REALIZACIÓN DE : Universidad Autónoma de Bucaramanga

AÑO DE PRODUCCIÓN : 2008
TITULO : "Echados al olvido"
DIRECTOR : Fabián Mantilla
REALIZACIÓN DE : Universidad Autónoma de Bucaramanga
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2008

TITULO : "Fase More"
DIRECTOR : Leyvi Puentes
REALIZACIÓN : UMB ITAE
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2009

TITULO : "Yarigués"
DIRECTOR : Daby Neira
REALIZACIÓN : UMB ITAE
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

TITULO : "¿Cómo Quiere la Foto?"
DIRECTOR : Yuli Jáuregui
REALIZACIÓN : UMB ITAE
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2009

TITULO : Sanctum Consagración
DIRECTOR : Viviana Torres
REALIZACIÓN : UMB ITAE
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2008

TITULO : "Tayrona: Guerreros del Sol"
DIRECTOR : Rolando Angarita y Víctor Jaramillo
REALIZACIÓN : UMB ITAE
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2009

En total se logró reunir 17 documentales haciendo la salvedad a que en la Universidad Industrial de Santander se encontraron varios documentales que cumplen las características, pero que por motivos administrativos no fue posible obtener copia de este material. Sin embargo se considera pertinente relacionarlo para no desconocer la existencia del mismo y dada la variedad temática considerada en estos trabajos, en su totalidad dirigidos por el realizador Mario Mantilla.

TITULO : "Pablo Picapiedra, tallador de piedra"
DIRECTOR : Mario Mantilla
REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
AÑO DE PRODUCCIÓN : 2000

TITULO : "Barichara, donde el tiempo se quedó a vivir"
DIRECTOR : Mario Mantilla
REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander

AÑO DE PRODUCCIÓN : 2000

 TITULO : "Tabaco en Santander, mito y tradición"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2000

TITULO : "UIS, una cultura científica y tecnológica"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2000

TITULO : "Notas de Vida"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2000

TITULO : "Girones del futuro"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2000

TITULO : "Pasito es mejor"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2001

TITULO : "¿Qué pitos toca? Enfermedades tropicales"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2002

TITULO : "Escuelas saludables"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2003

TITULO : "Esperanza III"
 DIRECTOR : Mauricio Álvarez y Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2003

TITULO : "Una habitación por favor: memorias del hotel Bucarica"
 DIRECTOR : Mario Mantilla
 REALIZACIÓN DE : Universidad Industrial de Santander
 AÑO DE PRODUCCIÓN : 2007

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se puede concluir de manera general que los documentales universitarios en su mayoría son productos realizados como trabajos de clase en las cátedras de documental. Salvo tres documentales, el proyecto de investigación “La Quinta Opción” y los proyectos de grado “Saturnino Ramírez” y “Vuelve Campesino”.

Los ejercicios de clase que se terminan consolidando como documentales tienen características muy similares entre ellas que son exploratorios y se aventuran a la hibridación de estilos narrativos del documental incluyendo la puesta en escena, que le agrega elementos narrativos que influenciados o no demuestran un interés por encontrar nuevas formas de contar las historias. Los estudiantes se dejan llevar por sus preferencias e intuiciones y dejan de lado la esencia natural que se podía apreciar en los primeros documentales de la historia como los de Flaherty y Vertov entre otros.

En cuanto a los temas tratados en los documentales, no existe un patrón que estandarice o influya, se nota más la predilección de los realizadores al momento de elegir el tema del documental. Los temas de interés sí están direccionados hacia lo local, hay una tendencia a mostrar lo que sucede en el entorno cercano sea local o regional, aspectos históricos, lugares de alguna relevancia o personajes insignia, se nota también falta de temas urbanos.

Hay una tendencia en tres trabajos que muestran artistas santandereanos que han sobresalido a nivel nacional, como es el caso del pintor Saturnino Ramírez, del escultor Eduardo Ramírez Villamizar y del poeta Tomás Vargas Osorio. Continuando con documentales de personajes existen dos trabajos audiovisuales que narran historias de personas comunes con algún aspecto importante que contar. Tal es el caso de “Perdido en el Camino” que narra la historia de un joven en situación de desigualdad y rechazo. También están los documentales “Alborada de Septiembre” y “Fase More” que se muestran como documentales de personajes pero tienen de trasfondo la historia de vida de los personajes.

Los documentales ubicados en la categoría ambiental se centraron en parques naturales y la conservación de estos. El Parque Nacional los Yariguíes y el Parque Nacional Tayrona aparecen como temas de estudio en los proyectos audiovisuales de los estudiantes y están enfocados a promover la conservación de estos lugares naturales. Se apoyan de personajes lugareños para llevar la historia, pero queda en evidencia que los personajes no se trabajan adecuadamente, pues no hay una mirada imparcial de los acontecimientos y por el contrario el documentalista entra a influir en la historia y en algunas ocasiones se siente un tono propagandístico en los documentales.

Los temas que afectan a los ciudadanos también se trataron en los documentales, “El Mal de Juliana” aborda la decisión de una joven de realizarse la prueba del VIH, es un tema muy actual y de interés de salud pública, que aunque cuenta con una puesta en escena para recrear la situación, también tiene el concepto técnico de los especialistas que trabajan en lugares especializados. Por otra parte “Cómo Quiere la Foto” es un relato del desplazamiento de la fotografía química hecha por las tecnologías digitales y el rol que juegan los antiguos fotógrafos, que poco a poco han perdido sus clientes. “Los Juguetes de Juanita” también aborda una temática de interés público pues el embarazo de niñas y adolescentes se convierte en un grave problema social. Este documental es la mirada de una problemática desde la perspectiva de la joven realizadora.

Relacionado con el punto de vista, es evidente que varía según cada realizador y se nota cierta influencia de tipo periodístico en el enfoque de los documentales objetivos. Esto es más evidente en “Vuelve Campesino” donde la mayoría de entrevistas tienen un tono de imparcialidad, en cambio los de enfoque subjetivo como “El Mal de Juliana” connotan una mirada personal del realizador que se hace muy evidente.

Al espectador se le caracteriza entre especializado si demanda algún tipo de conocimiento previo del tema tratado en el documental, de no ser necesario, se considera público general, y la mayoría de los documentales no dirige su mensaje hacia un público bien definido, así que se le anotó como indeterminado, pues no es evidente hacia quién va dirigido ni la temática ni el resto del producto, los espectadores especializados son los públicos de los documentales “Construcción en el Vacío”, “Tomás Vargas Osorio”, “Saturnino Ramírez”, e incluso “Cómo Quiere la Foto”.

El rol del realizador también varía dependiendo del mismo realizador y no existe un patrón que pueda señalar en qué momento interviene. Aquellos que prefieren un protagonismo en la historia, incluso convirtiéndose en parte de ella, como es el caso del documental “Lazareto” o “Yarigués” en donde el realizador se apropia de la historia y va a buscarla, siendo él protagonista. En contraparte, en “Tomas Vargas Osorio” se nota lo contrario, casi la ausencia en pantalla del realizador.

La estructura narrativa de todos los documentales es lineal, y ninguno se atreve a explorar narrativas alternativas. A pesar que un importante número de ellos son documentales performáticos, en los que el realizador se atreve a buscar nuevas perspectivas, no logran romper las estructuras lineales.

En cuanto a la función narrativa, predomina el documental performático, que se aleja de la esencia del documental directo o del *cinema vérité* y se atreve a explorar nuevas formas de contar las historias, ejemplos de esta característica son “Los Juguetes de Juanita”, “Perdido en el Camino”, y “dioses Terrenales”. También los documentales expositivos y participativos aparecen en la muestra seleccionada. En los trabajos expositivos hay una

perspectiva más tradicional de contar la historia y de presentar las entrevistas, como es el caso de “La Quinta Opción”, “Porteños” y “Sanctum Consagración”, mientras que en el participativo el realizador se involucra directa o indirectamente en la historia y puede aparecer frente a cámara o influyendo en el desarrollo de la historia, se evidencia con mayor claridad en “Tayrona Guerreros del Sol”, “Yariguíes”, “Alborada de Septiembre” y “Lazareto”.

Los personajes son tan variados como las temáticas, en apariencia han sido bien seleccionados para ser los narradores de las historias que se están presentando. En dos trabajos se realiza puesta en escena para recrear hechos reales, “El Mal de Juliana” y “dioses Terrenales”, y se reemplaza al protagonista por un actor. En los demás documentales los personajes están directamente involucrados con la temática que se está manejando.

Los efectos visuales trabajados en los documentales se mantienen de forma discreta en la mayoría, predominan los cortes directos y fundidos a negro entre los planos, lo que no se consideró como efectos. Diferente del documental “Fase More” en el que las transiciones están animadas y presentan más transiciones elaboradas entre imágenes. En el documental “Porteños” se abusa de la imagen dividida en dos cuadros, pues es casi constante durante el desarrollo del documental, y en “Construcción en el Vacío” las transiciones suceden desplazando las imágenes lateralmente.

Por otra parte la imagen se dividió en natural y puesta en escena, la imagen natural es la que no está intervenida por el documentalista, en la puesta en escena se nota que el plano ha sido intervenido o afectado por factores externos. Esta puesta en escena predomina sobre las imágenes naturales. Como puesta en escena se entiende una escena real que se modifica de algún modo por la presencia de la cámara y del documentalista, diferente de la puesta en escena de la que se habla en los documentales “El Mal de Juliana” y “Dioses Terrenales” en los que se hace el montaje de escenas reales con actores y lugares ficticios. Los documentales con imágenes naturales son “Vuelve Campesino”, “Tayrona Guerreros del Sol” y “Porteños” entre otros.

La presencia de un narrador que lleva la conducción de la historia no es frecuente. Esta voz aparece sólo en algunos documentales y disfrazada de voz interior de los personajes. En el caso de “Lazareto” y “Yariguíes” es el realizador quien hace la narración de los hechos. En los demás documentales son los protagonistas, los entrevistados y otros personajes quienes llevan la narración de la historia.

Las entrevistas directas están presentes en la mayoría de los documentales y en apariencia los que menos se atreven a explorar en el estilo lograron entrevistas indirectas de mayor atractivo para el espectador pues se tiene la percepción que el entrevistado está contando de manera natural lo que le ha sucedido y no está siendo interrogado por el

realizador del documental. Con entrevistas directas se encuentran Sanctum Consagración, Perdido en el Camino y Dioses Terrenales. Aunque varios documentales utilizan entrevistas directas e indirectas simultáneamente como Fase More y Yariguíes.

La banda sonora de los documentales se considera como diegética y/o extradiegética. La diegética implica que los sonidos están presentes como parte de narración presente y pueden ser generados por los protagonistas y los provenientes del ambiente. De esta manera sólo los documentales “Vuelve Campesino” y “Porteños”, que abordan temas folclóricos y musicales, dan importancia al uso del sonido diegético especialmente las interpretaciones de música realizadas por los personajes. En los demás casos la música ha sido montada en postproducción a discreción del realizador. Los sonidos ambientales son constantes en todos los documentales y el silencio con intención o no también se evidencia en la mayoría de los trabajos.

Finalmente para darle cierre a la tabla de análisis estaba la función de la música, que en la mayoría de los casos sólo cumple una función de ambientación. Como en la categoría anterior, los documentales folclóricos, la música cumple una función narrativa, más allá de la ambientación de las imágenes.

Aunque no se analizó en detalle el aspecto técnico de la producción documental, está generalizado un sin número de errores técnicos de producción y post producción que se hacen evidentes en el producto audiovisual final. Realizadores saliendo en cámara (sin tener esa intención) imágenes desenfocadas, eco en los audios, sonido ambiente que sobrepasa la voz del personaje principal, son sólo algunas de las fallas encontradas.

Se reconoce también el esfuerzo de los ejercicios de clase al realizar un documental en tan corto tiempo, pues algunos trabajos se realizaron en no más de ocho semanas, siendo este tiempo muy poco para realizar una investigación completa de los temas elegidos, además de la realización y la post producción que también demanda tiempo para realizar de manera satisfactoria los productos audiovisuales.

En el caso de los 13 documentales realizados por la Universidad Industrial de Santander, no fue posible el análisis de ninguno de los proyectos por problemas de orden administrativo, debido a que se solicitó el material a la oficina de comunicaciones de la Universidad, pero no fue posible ni el préstamo ni la visualización del material.

Los tres documentales que se menciona al inicio de estos resultados merecen una atención especial, pues son realizados con mejor calidad y mayor investigación que los demás proyectos. Vuelve Campesino y Saturnino Ramírez, documentales realizados como proyectos de grado han obtenido reconocimientos de orden regional y nacional, incluso nominaciones a los premios India Catalina y Césares como trabajos de grado en 2009 y 2010. Los realizadores de estos trabajos han sido muy cuidadosos en seleccionar

el tema y el equipo de trabajo, al punto de llegar a tener productos muy bien terminados. De otro lado, la Quinta Opción es el resultado audiovisual de un proyecto de investigación de un docente , se convierte así en el único en su clase y dado el nivel de participación tiene una calidad técnica y de contenido excelente.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La caracterización de los documentales universitarios en Bucaramanga, se realizó a partir de los productos desarrollados en las Universidades Pontificia Bolivariana, Autónoma de Bucaramanga y Manuela Beltrán - ITAE, y pretende identificar como primera medida, las tendencias, estructura narrativa y los temas abordados en los documentales realizados desde las universidades en Bucaramanga.

Conforme a los resultados encontrados en este aspecto se encontró una estructura aparentemente similar en la mayoría de los documentales universitarios. Así mismo los trabajos se caracterizan por la total dependencia de entrevistas y salvo algunos casos se reconoce una exploración alternativa.

En cuanto a los temas desarrollados, se destacan prioritariamente los relacionados con el perfil de personajes, ya sean reconocidos o no, historias de lugares o temas de orden local, y temas de carácter ambiental.

Luego del análisis, se encontró que los documentales deberían trascender de las aulas de clase y darse a conocer a los públicos externos, pues en la mayoría de los casos abordan temas de interés general.

Esta investigación plantea un esquema general de los documentales realizados en las universidades de Bucaramanga para que en futuras ocasiones este estudio se realice a nivel regional y nacional, fortaleciendo una base de documentales.

De esta manera se invita a los estudiantes a producir documentales de interés colectivo y los productores de televisión local y regional a abrir espacios en los que se pueda hacer difusión a este tipo de contenidos que generen un mayor interés por los temas locales y regionales, y así permitan fortalecer las parrillas de programación y contribuyan al mantenimiento de la memoria colectiva de los Bumangueses.

Una de las causas que no permite que haya producción de documentales es la falta de financiación. Existen desde el Ministerio de Cultura y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico iniciativas y convocatorias, pero son recursos muy limitados.

BIBLIOGRAFÍA

- AUMONT, Jacques. Análisis del film, Barcelona, Paidós Comunicación. 2002
- BARNOUW, Erik. El documental. Historia y Estilo. Madrid. Editorial Gedisa. 1996.
- BRESCHAND, Jean. El documental. La otra cara del cine. Editorial Paidós
- BUENAVENTURA, Juan Guillermo. Ficcionar, Documentar: el Hombre de la cámara de Dziga Vertov. Bogotá. Unibiblos. 200. P. 434.
- NICHOLS, Bill. La Representación de la Realidad. Paidós Comunicación – Cine. España. 1997.
- STAM, Robert. Teorías del cine, Barcelona, Paidós Comunicación. 2001
-
- ALBÁN, J. Artículo Cuál Documental Sos Vos? [On Line] Ayer Estaba Aquí 2008 Web: <http://ayerestabaqui.blogspot.com/2008/07/seis-tipos-de-documental.html>
- CAICEDO González, J. Apuntes sobre el género documental y el documental en Colombia. Revista Kinetoscopio No 48. 1998. [On Line] Cinéfagos 2008. Web: http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=430:apuntes-sobre-el-genero-documental-y-el-documental-en-colombia&catid=30:documentos&Itemid=60 consulta Junio 2010

ANEXOS

Anexo A. Códigos

CÓDIGO REGISTRO	DOCUMENTAL	AÑO DE PRODUCCIÓN	TEMA CENTRAL
01	Vuelve Campesino	2007	Música de Carranga
02	Los Jugete de Juanita	2005	Madres Adolescentes
03	Alborada de Septiembre	2008	Creación de Microempresa de Mujeres Desplazadas
04	La Quinta Opción	2006	La Violencia en el Corregimiento de La India
11	Fase More	2009	El Mundo de los Sueños
12	Yariguíes	2007	Parque Natural Los Yariguíes
13	Tayrona Guerreros del Sol	2009	Parque Nacional Tayrona
14	Cómo Quiere la Foto?	2009	Contraste de la Fotografía Análoga y la Digital
15	Sanctum Consagración	2008	Historia del Antiguo Edificio del Seminario en El Cerrito
21	El Mal de Juliana	2009	La Prueba del VIH
22	Construcción en el Vacío	2009	Perfil del Escultor Eduardo Ramírez Villamizar
23	Perdido en el Camino	2008	Historia de Vida de Jeison Morales
24	Díoses Terrenales	2008	Flagelo del Secuestro
25	Tomás Vargas Osorio	2008	Perfil del Poeta Tomás Vargas Osorio
26	Lazareto	2008	Los Leprosos de Contratación
27	Porteños	2007	Música Folclórica
28	Saturnino Ramírez	2008	Perfil del Pintor Saturnino Ramírez

Anexo B. Fichas de Análisis

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 01
Título: VUELVE CAMPESINO	
Director: FRANK RODRÍGUEZ	
Duración: 32' 16"	
Año de realización: 2007	
Producción de: UPB	
Tema: MÚSICA DE CARRANGA	
Mirada Documental: PARTICIPATIVO	
Sinopsis: Los montañeros es un grupo de música carranguera, conformados por campesinos de Santander que combinan su pasión por la carranga con el arado de la tierra y el sembradío. Componen canciones que hablan de su vereda y su gente. Los mayores pasan la música a sus hijos y a los hijos de sus amigos con el fin de no perder la tradición. A pesar de las venturas que les promete la ciudad, se resisten a dejar su tierra mientras siguen cantando entre requintos, azadones, manzanillas, tiples y tierra abonada.	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 02
Título: LOS JUEGUETES DE JUANITA	
Director: MERLYTH GUEVARA	
Duración: 07' 48"	
Año de realización: 2005	
Producción de: UPB	
Tema: MADRES ADOLESCENTES	
Mirada Documental: PERFORMÁTICO	
Sinopsis: Basada en un personaje real se interpreta a Juanita, una adolescente embarazada que aun no diferencia entre la realidad y sus juegos. Por medio de entrevistas expertos plantean las consecuencias de ser madre a tan corta edad. Dos casos reales cuentan los testimonios de sus experiencias.	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 03
Título: ALBORADA DE SEPTIEMBRE	
Director: JUAN DIEGO PINZÓN	
Duración: 10'	
Año de realización: 2008	
Producción de: UPB	
Tema: CREACIÓN DE MICROEMPRESA DE MUJERES DESPLAZADAS	
Mirada Documental: PARTICIPATIVO	
<p>Sinopsis: Un grupo de madres cabeza de familia se organizan por medio del Centro de Proyección Social de la UPB Bucaramanga, para formar una microempresa de textiles y crear una oportunidad en medio de una crisis. Los testimonios del nacimiento de la pequeña empresa son narrados por los protagonistas.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 04
Título: LA QUINTA OPCIÓN	
Director: LUIS JORGE ORCASITAS	
Duración: 58' 42"	
Año de realización: 2006	
Producción de: UPB	
Tema: LA VIOLENCIA EN EL CORREGIMIENTO DE LA INDIA	
Mirada Documental: EXPOSITIVO	
<p>Sinopsis: El corregimiento de la India en el departamento de Santander vivió la evolución de la violencia desde la década de los setenta. Desde el nacimiento de las guerrillas hasta los paramilitares y la represión de las fuerzas del Estado golpearon la tranquilidad de esta región apartada y desprotegida. Hoy quedan las secuelas de aquellas épocas en que reinaba la fuerza de los grupos armados. Historias de muerte y opresión son narradas por algunos sobrevivientes víctimas del conflicto armado.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 11
Título: FASE MORE	
Director: LEYVI PUENTES	
Duración: 22' 11"	
Año de realización: 2009	
Producción de: UMB - ITAE	
Tema: EL MUNDO DE LOS SUEÑOS	
Mirada Documental: PERFORMÁTICO	
<p>Sinopsis: Contraste del mundo de los sueños, entre una madre desplazada por la violencia que tiene su pequeña panadería e intenta mejorar las condiciones de su familia y un travesti que se ve obligado a la prostitución para ganar dinero pero sueña con poder graduarse de la universidad para ayudar a su familia. Las entrevistas y algunos aspectos de la vida de los protagonistas se muestran en esta historia.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 12
Título: YARIGUIES	
Director: DABY NEIRA	
Duración: 29' 50"	
Año de realización: 2007	
Producción de: UMB - ITAE	
Tema: PARQUE NATURAL LOS YARIGUIES	
Mirada Documental: EXPOSITIVO	
<p>Sinopsis: El equipo de documentalistas se interna en el parque natural los Yariguíes demostrando la importancia de conservación de esta área ecológica. Para soportar los testimonios de los guardaparques, son entrevistados especialistas ambientales que argumentan la importancia de la preservación de estos lugares naturales.</p>	

LASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 13
Título: TAYRONA GUERREROS DEL SOL	
Director: ROLANDO ANGARITA Y VÍCTOR JARAMILLO	
Duración: 42'	
Año de realización: 2009	
Producción de: UMB - ITAE	
Tema: CONSERVACIÓN PARQUE TAYRONA	
Mirada Documental: PARTICIPATIVO	
<p>Sinopsis: Varios nativos de la Sierra Nevada de Santa Marta exponen la problemática ambiental del Parque Nacional y hablan del posible impacto que generará la construcción de un teleférico. También de la concesión del parque a grupos económicos extranjeros que sólo pretenden el beneficio económico y no la conservación del parque. Un representante de los cogys tribu nativa de la sierra nevada explica las consecuencias culturales que afectarán a los indígenas.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 14
Título: ¿CÓMO QUIERE LA FOTO?	
Director: YULY JÁUREGUI	
Duración: 11' 10"	
Año de realización: 2009	
Producción de: UMB - ITAE	
Tema: CONTRASTE FOTOGRAFÍA ANÁLOGA Y DIGITAL	
Mirada Documental: EXPOSITIVO	
<p>Sinopsis: La explosión tecnológica desplazó algunos antiguos oficios que requerían a alguien especializado. Es el caso de la fotografía análoga que con la llegada de la era digital fue desplazándola poco a poco hasta casi la desaparición. Entrevistas con los afectados, así como con los fotógrafos actuales permiten un acercamiento a la problemática y los beneficios de la nueva fotografía.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 15
Título: SANCTUM CONSAGRACIÓN	
Director: VIVIANA ANDREA TORRES	
Duración: 14' 24"	
Año de realización: 2008	
Producción de: UMB - ITAE	
Tema: HISTORIA DEL SEMINARIO DEL CERRITO	
Mirada Documental: EXPOSITIVO	
<p>Sinopsis: La historia del seminario ubicado en el municipio de El Cerrito en el departamento de Santander. Una construcción mágica que aun en ruinas logra deslumbrar a los visitantes. Mil historias se tejen entre las paredes que aún se mantienen en pie. Las entrevistas con las personas que colaboraron en algunas tareas de aquel claustro religioso, entre anecdóticas y sacras reviven la historia de este pequeño pueblo del oriente del departamento.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 21
Título: EL MAL DE JULIANA	
Director: SERGIO CARREÑO	
Duración: 28' 19"	
Año de realización: 2009	
Producción de: UNAB	
Tema: LA PRUEBA DEL VIH	
Mirada Documental: PERFORMÁTICO	
<p>Sinopsis: Por medio de una dramatización se expone el caso de una joven que se realiza la prueba del VIH. La puesta en escena pretende caracterizar una situación de la vida real en la que la protagonista se realiza la prueba, el miedo, sus amigos, el temor a la enfermedad. Entrevistas con expertos que explican el procedimiento al que se somete la persona al momento de realizarse la prueba. También los testimonios de especialistas y de personas infectadas con el virus complementan el desarrollo de esta historia.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 22
Título: CONSTRUCCIÓN EN EL VACÍO	
Director: CARLOS MATUS	
Duración: 22' 01''	
Año de realización: 2009	
Producción de: UNAB	
Tema: PERFIL DEL ESCULTOR EDUARDO RAMÍREZ	
Mirada Documental: EXPOSITIVO	
Sinopsis: El escultor santandereano Eduardo Ramírez Villamizar es uno de los artistas más representativos de nuestro país. De la mano del maestro Negret y Obregón han forjado una identidad en el arte nacional. Las entrevistas con sus familiares, amigos y más cercanos colaboradores permiten entender de cerca el mundo que rodeaba a este gran escultor y se develan detalles de sus travesías y sus obras.	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 23
Título: PERDIDO EN EL CAMINO	
Director: WILLIAM PINZÓN	
Duración: 41' 23''	
Año de realización: 2008	
Producción de: UNAB	
Tema: HISTORIA DE LA VIDA DE JEISON MORALES	
Mirada Documental: PERFORMÁTICO	
Sinopsis: La historia de Jeison Morales, un joven con problemas familiares, abandonado por sus padres, creció en hogares sustitutos del Bienestar Familiar, luego enfrentó problemas con la justicia al apuñalar a otro joven. Al salir de la correccional intenta mejorar su vida, se organiza con una joven y tiene su primer hijo. Después de varias dificultades superadas Jeison cuenta su historia y se compromete a ser mejor persona.	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 24
Título: DIOSES TERRENALES	
Director: JOAO CORREDO	
Duración: 42' 29"	
Año de realización: 2008	
Producción de: UNAB	
Tema: FLAGELO DEL SECUESTRO	
Mirada Documental: PERFORMÁTICO	
<p>Sinopsis: A través de la puesta en escena se recrean algunos testimonios de personas secuestradas, que contrastados con archivos reales de extorsiones y testimonios de los afectados revelan detalles de la vida en cautiverio. Como hilo conductor se utiliza el libro de Lezli Kally y se dramatizan los testimonios. Las entrevistas con los familiares demuestran la cara evidente de la tragedia.</p>	
CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 25
Título: TOMÁS VARGAS OSORIO	
Director: WILLIAM JONES	
Duración: 23' 56"	
Año de realización: 2008	
Producción de: UNAB	
Tema: PERFIL DEL POETA TOMÁS VARGAS OSORIO	
Mirada Documental: EXPOSITIVO	
<p>Sinopsis: El poeta colombiano Tomás Vargas Osorio fue un artista muy importante de nuestro país en el siglo pasado. Sus poemas enriquecieron el patrimonio cultural del país, y para rendirle un pequeño homenaje y mantener vivo su recuerdo se entrevista a sus familiares y amigos cercanos para acercarse a los versos de este gran poeta.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 26
Título: LAZARETO	
Director: RAÚL GUTIÉRREZ	
Duración: 22' 57"	
Año de realización: 2008	
Producción de: UNAB	
Tema: LOS LEPROSOS EN CONTRATACIÓN	
Mirada Documental: PARTICIPATIVO	
<p>Sinopsis: El equipo de documentalistas, viaja hasta el municipio de Contratación en Santander para descubrir la historia de los enfermos de Hansen o leprosos. A este municipio fueron obligados a desplazarse por orden del gobierno para evitar el contagio de las otras personas. El pueblo guarda una historia y tradición que aun se siente en las calles y que los documentalistas intentarán descubrir. Entrevistas con enfermos y especialistas dan vida a este documental.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 27
Título: PORTEÑOS	
Director: ALEXANDER URIBE	
Duración: 01. 01' 14"	
Año de realización: 2007	
Producción de: UNAB	
Tema: MÚSICA FOLCLÓRICA EN BARRANCABERMEJA	
Mirada Documental: EXPOSITIVO	
<p>Observaciones: La historia de cómo se mantiene viva la tradición folclórica en el Magdalena Medio, un maestro transmite a sus alumnos clases de acordeón, caja y guacharaca, para que desde niños afinen sus habilidades y se puedan convertir algún día en reyes vallenatos. El vallenato y la música de tambores acompañan el documental como patrimonio cultural del Caribe colombiano y esta región ribereña altamente influenciada por estos ritmos.</p>	

CLASIFICACIÓN DE DOCUMENTALES	CÓDIGO: 28
Título: SATURNINO RAMÍREZ	
Director: KAMILA ABRIL	
Duración: 25'	
Año de realización: 2008	
Producción de: UNAB	
Tema: PERFIL DEL PINTOR COLOMBIANO SATURNINO RAMÍREZ	
Mirada Documental: PERFORMÁTICO - EXPOSITIVO	
<p>Sinopsis: La historia del Pintor santandereano Saturnino Ramírez, contada desde sus obras, sus amigos más próximos y familiares. Se hace un recorrido por la vida y obra de este pintor desde sus inicios, viajes, momento cumbre y fallecimiento, hasta la actualidad, cuando sus pinturas son reconocidas mundialmente.</p>	

Anexo C. Tabla de análisis

01 Vuelve Campesino

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Este documental pretende mostrar la tradición musical de un grupo de campesinos que pasan de generación en generación la carranga como estilo de vida</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>El tema radica en el legado musical que le dejan los mayores a los más jóvenes</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, debido a la convivencia e incluso participación del documentalista, el emisor es explícito</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El fin documental, es envolver al espectador en una trama ajena pero no lejana, debido a que la historia se desarrolla en un ambiente rural pero muy cerca de la ciudad</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro.</p>	<p>La voz off no existe.</p>

<p>Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	
<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura del documental cuenta con la introducción al tema, el desarrollo y su finalización. Aunque el final es indefinido porque el grupo musical continúa las presentaciones y no se desintegra.</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales</p>	<p>No cuenta con efectos visuales</p>

<p>especiales</p>	
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen: <u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen. <u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entra la apariencia de la imagen y su significado real. <u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>La doctrina de los 5 canales :</p> <p>Se hace un juego interesante del paisaje y los acordes musicales interpretados por el grupo carranguero.</p> <p>La narración o comentario verbal, en cámara o fuera de cámara, fue hecha por los protagonistas de la historia</p> <p>El sonido ambiente es utilizado con frecuencia pues la historia se desarrolla en el espacio donde se desenvuelven los personajes cotidianamente.</p> <p>La música fue utilizada como hilo conductor de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen. <u>Alternativas</u> al uso convencional de la</p>	<p>La narración fue hecha por los personajes en cámara o fuera de ella.</p>

<p>narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Clases de entrevistas: la clase de entrevista que se maneja fue de carácter documentalista, se quería mostrar la mirada de los protagonistas de la historia</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros:</p>	<p>La música de el documental fue grabada por los personajes de la historia, incluso en el lugar donde viven y en algunas presentaciones.</p>

<p>Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música representa la razón de los personajes, pues fuera de las jornadas laborales se reúnen para ensayar y preparar las presentaciones</p>

02 Los Juguetes de Juanita

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Este documental centra su atención a las madres jóvenes</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>El tema trata la maternidad a corta edad, las niñas que deben criar a sus hijos sin dejar de ser niñas.</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, historia real con personajes y escenas ficticias para no exponer a las personas que dan testimonios reales</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El fin documental, es generar en el espectador una reflexión sobre este tema.</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>La voz off como inicio de la historia, narrada por la documentalista.</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura del documental es escueta, pues en apariencia no tiene inicio ni final, tiene visos de toque artístico.</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Performático</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Las historia es recreada por actores, pero los testimonios reales son dados por las verdaderas protagonistas de la historia.</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No cuenta con efectos visuales</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la</p>	<p>La doctrina de los 5 canales : La puesta en escena es muy natural</p>

<p>imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entra la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>La narración o comentario verbal, en cámara o fuera de cámara, fue hecha por la documentalista</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental.</p> <p>Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió.</p> <p>Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador.</p> <p>El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional.</p> <p>Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo.</p>	<p>La narración fue hecha por los personajes en cámara o fuera de ella y la voz off de la documentalista.</p>

<p>Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Clases de entrevistas: la clase de entrevista que se maneja fue de carácter directa con testimonios reales, basada en las experiencias de las protagonistas</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

03 Alborada de Septiembre

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Este documental trata la superación de un colectivo de desplazadas</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>La situación de desplazamiento de un grupo de mujeres y la oportunidad de crear su propia empresa</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista tiende a ser objetivo, en la medida que los realizadores no intervienen directamente en la historia.</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador se afilia a la historia progresivamente, no tiene un gancho fuerte, pero la historia está bien contada.</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>La historia narrada por los protagonistas.</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura está bien definida en inicio trama y final.</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Los personajes y los elementos con que trabajan</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Personajes reales que cuentan su testimonio</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>Los efectos visuales juegan un papel decorativo y estético en este proyecto</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales:</p>	<p>Las entrevistas y las acciones de los protagonistas en su espacio</p>

<p>Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>natural</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el</p>	<p>Sólo entrevistas y experiencias personales de las protagonistas y personas cercanas, además de expertos en el tema</p>

<p>espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y eventos reales</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

04 La Quinta Opción

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Este documental hace seguimiento a la región La India afectada por la violencia y el contraste en el que se desarrolla actualmente.</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>La situación de violencia en el corregimiento La India y su reconstrucción actual</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista tiende a ser objetivo, en la medida que los realizadores no intervienen directamente en la historia. Sólo testimonios de las víctimas</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador se contextualiza al transcurrir de la historia</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador sólo hace entrevistas, no interviene directamente en la historia</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura desde la reconstrucción de los hechos, hasta llegar al cómo se vive hoy.</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Los planos de apoyo y otras imágenes refuerzan y complementan la historia</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Personajes reales que cuentan su testimonio</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales:</p>	<p>Las entrevistas y las acciones de los protagonistas en su espacio natural</p>

<p>Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entra la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el</p>	<p>Sólo entrevistas y experiencias personales de las protagonistas y personas cercanas</p>

<p>espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	Entrevistas directas
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	La música del documental fue tomada de archivo musical.
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	La música cumple una función de ambientación de la historia

11 Fase More

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Este documental es un contraste entre los sueños de dos personajes principales</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Las aspiraciones a las que pretenden llegar dos personas con diferentes destinos</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, el realizador se involucra en la historia e incluso reúne a los protagonistas de forma premeditada</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador selecciona el interés del tema</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador se involucra directamente en la historia</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta los personajes desarrolla algunos aspectos y no presenta desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de los personajes en su entorno real</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Personajes reales que cuentan su testimonio</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>Efectos de montaje</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la</p>	<p>Las entrevistas y las acciones de los protagonistas en su espacio natural</p>

<p>imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo.</p>	<p>Sólo entrevistas y experiencias personales de las protagonistas y personas cercanas.</p>

<p>Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora.</p> <p>Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

12 Yariguíes

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Este documental ecológico pretende resaltar la importancia de preservar los entornos naturales</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>La conservación del parque natural Los Yariguíes y las especies que allí viven</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, el realizador se involucra en la historia y aparece frente a la cámara interactuando con los guardaparques</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador selecciona el interés del tema</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador se involucra directamente en la historia</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, el desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de paisaje natural como elemento narrativo</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Personajes reales que cuentan su testimonio y los realizadores</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la</p>	<p>Las entrevistas y las acciones de los protagonistas en su espacio natural</p>

<p>imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental.</p> <p>Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió.</p> <p>Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador.</p> <p>El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional.</p> <p>Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo.</p>	<p>Las entrevistas y experiencias entre los protagonistas y los realizadores</p>

<p>Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias y recorrido por el parque</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

13. Tayrona Guerreros del Sol

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Este documental ecológico pretende resaltar la importancia de preservar los entornos naturales</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>La conservación del parque natural Tayrona y se opone a la construcción de un teleférico</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, el realizador se involucra en la historia y aparece frente a la cámara interactuando con los entrevistados</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador selecciona el interés del tema</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador se involucra directamente en la historia</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, el desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de paisaje natural como elemento narrativo</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Habitantes del parque Tayrona que presentan sus opiniones con respecto al cuidado del entorno</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la</p>	<p>Las entrevistas y las acciones de los protagonistas en su espacio natural</p>

<p>imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental.</p> <p>Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió.</p> <p>Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo.</p>	<p>Las entrevistas y experiencias entre los protagonistas, expertos en el tema y los realizadores</p>

<p>Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias y recorrido por el parque</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

14 Cómo Quiere la Foto?

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental muestra la realidad de los fotógrafos análogos</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Contraste entre la fotografía análoga y la digital y el desplazamiento de los antiguos fotógrafos análogos</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador no interviene pero entrevista evidentemente a los afectados</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador ingenuo del tema</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio y desarrollo, el desenlace no es muy claro</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Los fotógrafos tradicionales de Girón, narran como la fotografía digital los ha marginado</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen: <u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica</p>	<p>Las entrevistas y las acciones de los protagonistas en su espacio natural La música fue utilizada como</p>

<p>el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental.</p> <p>Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió.</p> <p>Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo</p>	<p>Las entrevistas y experiencias entre los protagonistas</p>

<p>que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias y recorrido por los espacios donde trabajan los fotógrafos</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

15 Sanctum Consagración

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental revive la historia de un monasterio de provincia</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Una construcción en ruinas guarda la historia de un pueblo santandereano</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador no interviene pero entrevista a quienes trabajaron en el monasterio</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador interesado por el tema religioso e histórico</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo planos detalle del monasterio</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Dos ayudantes del monasterio cuentan la evolución desde la construcción hasta el abandono de la estructura. Reviven historias, anécdotas y mitos que se inventaron sobre este antiguo edificio</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la</p>	<p>Las entrevistas y las acciones de los protagonistas en su espacio natural</p>

<p>imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entra la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>Imágenes del edificio</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental.</p> <p>Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió.</p> <p>Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración:</p> <p>El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador.</p> <p>El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional.</p> <p>Alude genérica y específicamente a lo que el</p>	<p>Las entrevistas y vivencias ente los protagonistas</p>

<p>espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias y recorrido por los espacios donde vivieron los religiosos</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora.</p> <p>Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

21 El Mal de Juliana

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental trata sobre la prueba del VIH</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Un paciente que decide hacerse la prueba del VIH</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, implícito, el realizador no interviene pero utiliza puesta en escena para transmitir lo que desea. Se nota influencia de los testimonios en la realización</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador interesado por el tema de salud pública</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia, pero se logra apreciar cierta influencia de los testimonios en la realización del documental</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Puesta en escena de una situación ficticia</p> <p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo planos</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Una joven que decide hacerse la prueba del VIH, todo lo que rodea este momento en la vida de esa joven. Historia ficticia</p> <p>Entrevista con pacientes portadores del virus. Historia real</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p>	<p>La puesta en escena de una situación</p>

<p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales:</p> <p>Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>imaginaria</p> <p>Entrevistas reales con pacientes afectados</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental.</p> <p>Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió.</p> <p>Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador.</p> <p>El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación</p>	<p>Las entrevistas y vivencias de los pacientes. No hay voz off, pero el personaje ficticio tiene pensamientos en voz alta</p>

<p>profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

22 Construcción en el Vacío

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental revive la memoria del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Se expone la vida y obra del escultor santandereano Eduardo Ramírez Villamizar</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador no interviene pero utiliza a los más cercanos colaboradores, amigos y familiares para narrar esta historia</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador interesado por el arte regional</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia. El documental utiliza entrevistas</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo con las obras expuestas del maestro Ramírez Villamizar</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Familiares, amigos y colaboradores cercanos cuentan los testimonios del maestro Ramírez Villamizar</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales:</p>	<p>Entrevistas con familiares y amigos</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>

<p>Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el</p>	<p>Quienes conocieron en vida al maestro Ramírez Villamizar cuentan historias y anécdotas</p>

<p>espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

23 Perdido en el Camino

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental cuenta la historia de un joven con problemas sociales que intenta resocializarse</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>La resocialización de un joven con problemas sociales</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador interviene directamente en la historia, aparece en cámara</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador intrigado</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador se involucra en la historia. El documental utiliza entrevistas con el protagonista y personas cercanas a el</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo en el entorno del personaje</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>El protagonista, familiares, amigos y quienes lo conocieron y ayudaron</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p>	<p>Entrevistas e interacción con el personaje. Ubicación de lugares en los que vivió</p> <p>La música fue utilizada como</p>

<p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su</p>	<p>No existe voz off y el realizador aparece en la historia y frente a cámara</p>

<p>conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Detalles de la vida del protagonista</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>La historia del secuestro de un vuelo contada por la protagonista</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>El flagelo del secuestro como historia central</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador no interviene directamente en la historia, hay puesta en escena</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador intrigado</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia. El documental utiliza entrevistas con el protagonista y expertos en el tema</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo y puesta en escena como elemento narrativo</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>El protagonista, los expertos en el tema y los actores de la puesta en escena.</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen: <u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica</p>	<p>Entrevistas e interacción con el personaje. Recreación de lugares en los que estuvo</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>

<p>el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo</p>	<p>No existe voz off pero si pensamientos y lectura de ellos en voz alta</p>

<p>que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Detalles de la vivencia del protagonista y punto de vista de los expertos</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental revive la memoria del Maestro Tomás Vargas Osorio</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Se expone la vida y obra del poeta santandereano Tomás Vargas Osorio</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador no interviene pero utiliza a los más cercanos colaboradores, amigos y familiares para narrar esta historia</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador interesado por el arte regional</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia. El documental utiliza entrevistas</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo lectura de los poemas del maestro Vargas Osorio</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Familiares, amigos y colaboradores cercanos cuentan los testimonios del maestro Vargas Osorio</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales:</p>	<p>Entrevistas con familiares y amigos</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>

<p>Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el</p>	<p>Quienes conocieron en vida al maestro Vargas Osorio cuentan historias y anécdotas</p>

<p>espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental revive la memoria quienes padecieron de lepra y fueron exiliados en Concepción</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Se cuenta la historia de Concepción un pueblo al que fueron confinados todos los enfermos de lepra</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador interviene directamente en la historia, es quien la busca y la cuenta</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador interesado por la historia regional</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador se involucra en la historia. El realizador es quien conduce la historia y las entrevistas</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo punto de vista subjetivo del realizador, se convierte en el protagonista de la historia</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>El equipo de documentalistas se aventuran a la búsqueda del mito que envuelve el pueblo de Concepción</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los</p>	<p>Entrevistas con familiares y amigos</p> <p>La música fue utilizada como</p>

<p>canales: Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen: <u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen. <u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real. <u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen. <u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional.</p>	<p>Los habitantes del pueblo cuentan cómo se vivía en esa época de confinamiento, algunos pacientes involucrados también cuentan la historia</p>

<p>Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

27 Porteños

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>Un grupo de niños aprende la tradición cultural del vallenato, enseñada por un músico experto</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>El vallenato como eje cultural de un grupo de niños en Barrancabermeja</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador no interviene directamente en la historia</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador interesado por la tradición cultural en la región</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo punto de vista subjetivo del realizador</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>El director del grupo musical, los niños del grupo, y sus familiares</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales:</p>	<p>Entrevistas con los protagonistas de la historia</p> <p>La música fue utilizada como</p>

<p>Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	<p>ambientación de la historia.</p>
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente. El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental. Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió. Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración: El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador. El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el</p>	<p>Los protagonistas demuestran el interés por la música vallenata y narran las dificultades y éxitos que han tenido</p>

<p>espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores.</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora. Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

ESTRATEGIA	PREGUNTA A RESPONDER
<p>1. Delimitar y justificar LA IDEA.</p> <p>Es la síntesis del relato, la descripción o la argumentación. Idoneidad y pertinencia del asunto: identificación y valoración de los aspectos que sobrepasan el horizonte de las expectativas comunes.</p>	<p>El documental revive la memoria del Maestro Saturnino Ramírez</p>
<p>2 .Deducir y formular el tema.</p> <p>Sentido, significación, subjetividad y universalidad.</p>	<p>Se expone la vida y obra del pintor santandereano Saturnino Ramírez</p>
<p>3 .Elegir el punto de vista.</p> <p>El emisor, es ¿implícito o explícito? La objetividad o la subjetividad del documental. La estética de la “ilusión de realidad” o de la “ventana hacia el mundo”, los indicios de la presencia del emisor y la referencia a sí mismo.</p>	<p>El punto de vista es subjetivo, explícito, el realizador no interviene pero utiliza a los más cercanos colaboradores, amigos y familiares para narrar esta historia. También se apoya en la puesta en escena</p>
<p>4 .Caracterizar al espectador.</p> <p>Del espectador como objeto al espectador como interlocutor.</p>	<p>El espectador interesado por el arte regional</p>
<p>5 .Determinar el rol del realizador en el relato o la argumentación.</p> <p>Formas de la presencia del emisor: Voz personalizada fuera de cuadro. Director u otro miembro del equipo de producción, total o parcialmente en cámara.</p>	<p>El realizador no se involucra en la historia. El documental utiliza entrevistas</p>

<p>6 .Elegir o concebir la estructura.</p> <p>-La estructura como sistema. La escena, unidad estructural básica. Las unidades mayores: secuencias, episodios, capítulos.</p>	<p>La estructura presenta claramente el inicio, desarrollo y el desenlace</p>
<p>7. Clasificación de la función narrativa del documental.</p>	<p>Imágenes de apoyo como elemento narrativo, la puesta en escena es de las pinturas del maestro Ramírez</p>
<p>8. Definir los papeles y la caracterización de los personajes.</p> <p>Definición: representación individualizada del modo como una persona expresa un síntoma, encarna un tipo, cumple un rol o representa a una institución. Analogía con la definición de personaje del realismo literario. Indicadores: rasgos del carácter, relaciones con otros personajes y cambios de actitud o de ideas. Método: búsqueda, selección, reconstrucción o provocación de las situaciones, acciones, expresiones y gestos característicos, en los que la persona expresa los indicios de su condición de síntoma, tipo, representante o rol. Procedimientos: la técnica del “como si”, de revelación de posibilidades según Vaihinger).</p>	<p>Familiares, amigos y colaboradores cercanos cuentan los testimonios del maestro Ramírez</p>
<p>9. Definir los gráficos y efectos visuales especiales</p>	<p>No aplican efectos</p>
<p>10. Definir y programar las relaciones entre la imagen y el sonido.</p> <p>Importancia relativa y cambiante de cada uno de los canales:</p>	<p>Entrevistas con familiares y amigos</p> <p>La música fue utilizada como ambientación de la historia.</p>

<p>Relaciones más comunes entre la palabra y la imagen:</p> <p><u>De Complemento</u>: la palabra contextualiza o especifica el significado de la imagen.</p> <p><u>De Oposición</u>: la palabra revela la discrepancia entre la apariencia de la imagen y su significado real.</p> <p><u>De Repetición</u>: la palabra agudiza la percepción de los detalles aparentemente irrelevantes de la imagen y revela significados implícitos.</p>	
<p>11. Definir el sujeto, la función y el estilo de la narración o comentario verbal.</p> <p>La narración convencional: datos y comentarios dichos por una sola voz, casi siempre masculina, dirigidos al espectador e ignorados por los personajes. El narrador suele no aparecer en cámara, es anónimo, impersonal y omnisciente.</p> <p>El texto, previa y cuidadosamente escrito, es literalmente leído por un locutor profesional. Alude genéricamente a lo que el espectador está viendo en cada momento del documental.</p> <p>Simula ignorar lo que el espectador verá, y raras veces se refiere a lo que vió.</p> <p>Otra alternativa: usarla poco y no “repetir” lo que aparece en la imagen.</p> <p><u>Alternativas</u> al uso convencional de la narración:</p> <p>El narrador es identificable, expresa ideas personales, conoce sólo aspectos del asunto y el tema, y es un mediador entre la imagen y el espectador.</p> <p>El texto es modificado e, incluso, total o parcialmente improvisado por quien lo lee, que puede ser el propio director o una persona sin formación</p>	<p>Quienes conocieron en vida al maestro Saturnino Ramírez cuentan historias y anécdotas</p>

<p>profesional. Alude genérica y específicamente a lo que el espectador está viendo. Se refiere a lo que el espectador ha visto y utiliza su conocimiento de lo que éste verá para anticipar información y generar expectativas. Ofrece datos concretos, generaliza poco y se abstiene de prescribir, con el fin de permitir que el espectador saque sus propias conclusiones.</p>	
<p>12. Determinar los temas y sujetos de las encuestas, entrevistas y diálogos, Valor expresivo del esfuerzo por encontrar la respuesta a una pregunta inesperada delante de la cámara, y de las reacciones posteriores</p>	<p>Entrevistas directas y narración de sus experiencias</p>
<p>13. Diseño de la banda sonora.</p> <p>Clasificación de los efectos sonoros y los ruidos, de acuerdo con la presencia de la fuente: Sincrónicos: la aparición del ruido o del efecto coincide en la imagen con la fuente que lo produce. Asincrónicos: la fuente del ruido o efecto no aparece en la imagen. Funciones de los ruidos y los efectos sonoros: Extienden la percepción de la imagen más allá de los límites del cuadro. Facilitan la creación de atmósferas sensoriales o afectivas, y otros efectos expresivos difícilmente clasificables.</p>	<p>La música del documental fue tomada de archivo musical.</p>
<p>14. Definir el carácter, los lugares y las funciones de la música.</p>	<p>La música cumple una función de ambientación de la historia</p>

Cód.	Año de Prod.	Tema	Punto de vista	Espectador.	Rol del realizador	Estructura	Función narrativa	Personaje	Efectos	Imagen sonido	Narrador	Entrevista	Banda sonora	Función música
02	2005	Salud	Subjetivo	Indeterminado	No evidente	Lineal	Performático	Madre adolescente	No	Puesta escena	No	Indirecta	Extradiegética	Ambientación
04	2006	Violencia	Objetivo	Especializado	No evidente	Lineal	Expositivo	Víctimas Violencia	No	Natural	No	Indirecta	Extradiegética	Ambientación
01	2007	Folklor	Objetivo	Especializado	No evidente	Lineal	Participativo	Músicos Vallenato	No	Natural	No	Directa indirecta	Diegética	Narración
12	2007	Ambiental	Subjetivo	Especializado	Evidente	Lineal	Participativo	Nativos	No	Natural	No	Directa indirecta	Extradiegética	Ambientación
27	2007	Folklor	Subjetivo	Especializado	No evidente	Lineal	Expositivo	Músicos	No	Natural	Si	Directa indirecta	Diegética	Narración
03	2008	Desplazados	Subjetivo	Indeterminado	Evidente	Lineal	Participativo	Desplazados	No	Puesta escena	No	Directa indirecta	Extradiegética	Ambientación
15	2008	Histórico	Objetivo	Indeterminado	No evidente	Lineal	Expositivo	Trabajadores	No	Natural Puesta escena	No	Directa	Extradiegética	Ambientación
23	2008	Perfil	Subjetivo	Indeterminado	Evidente	Lineal	Performático	Mensajero	No	Natural Puesta escena	No	Directa	Extradiegética	Ambientación
24	2008	Secuestro	Subjetivo	Indeterminado	No evidente	Lineal	Performático	Actriz	No	Puesta escena	Si	Directa	Extradiegética	Ambientación
25	2008	Arte	Subjetivo	Especializado	No evidente	Lineal	Expositivo	Familiares	No	Natural	No	Directa	Extradiegética	Ambientación
26	2008	Enfermedad Infecciosa	subjetivo	Indeterminado	Evidente	Lineal	Participativo	Campesinos	No	Puesta escena	Si	Directa	Extradiegética	Ambientación

28	2008	Arte	Subjetivo	Especializado	No evidente	Lineal	Performático expositivo	Familiares	No	Puesta escena	No	Directa	Extradiegética	Ambientación
11	2009	Sueños	Subjetivo	Indeterminado	Evidente	Lineal	Performático	Peluquero desplazada	Si	Puesta escena	Si	Directa indirecta	Extradiegética	Ambientación
13	2009	Ambiental	Subjetivo	Indeterminado	Evidente	Lineal	Participativo	Guardaparques	No	Natural	No	Directa indirecta	Extradiegética	Ambientación
14	2009	Fotografía	Subjetivo	indeterminado	No evidente	Lineal	Expositivo	Fotógrafos	No	Puesta escena	No	Directa	Extradiegética	Ambientación
21	2009	Salud	Subjetivo	Especializado	Evidente	Lineal	Performático	Actriz	No	Puesta escena	Si	Directa	Extradiegética	Ambientación
22	2009	Arte	Subjetivo	Especializado	No evidente	Lineal	Expositivo	Familiares	Si	Natural	No	Directa	Extradiegética	Ambientación