

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA CONSTRUCCIÓN  
DE PAZ. MEMORIA DEL CONFLICTO EN LOS JÓVENES DE 16 A 18 AÑOS EN EL  
BARRIO LA SIERRA

Breyunner Andrés López Escalante

Carlos Andrés Galeano Ibarra

Universidad Pontificia Bolivariana  
Escuela de Teología, filosofía y humanidades  
Licenciatura en Filosofía y letras

Medellín

2022

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE  
PAZ. MEMORIA DEL CONFLICTO EN LOS JÓVENES DE 16 A 18 AÑOS EN EL  
BARRIO LA SIERRA

Breyner Andrés López Escalante

Carlos Andrés Galeano Ibarra

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en filosofía y letras

Asesora

Laura Correa Montoya

Magíster

Universidad Pontificia Bolivariana  
Escuela de Teología, filosofía y humanidades  
Licenciatura en Filosofía y letras

Medellín

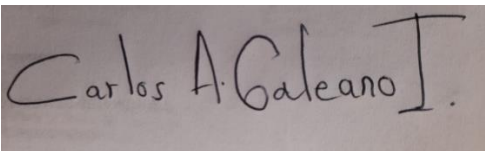
2022

7 de junio de 2022

Breyner Andrés López Escalante

Carlos Andrés Galeano Ibarra

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad”. Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and reads "Breyner López Escalante".A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is in a simple, blocky font and reads "Carlos A. Galeano Ibarra".

A memoria de todas las personas que serán beneficiarias del proyecto.

Agradecimientos a toda la comunidad de la Sierra, son ellos quienes inspiraron este interés.

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	<b>8</b>
<b>Capítulo 1. Marco conceptual</b> .....	<b>13</b>
La fotografía como mediadora pedagógica.....	13
La mediación pedagógica como reto a la hora de impactar a los jóvenes .....	14
Los participantes y el mediador, la evaluación y el conocimiento generado .....	16
Diseñar la mediación pedagógica: El mediador .....	19
Itinerancia .....	22
<b>Capítulo 2. Propuesta metodológica</b> .....	<b>23</b>
Laboratorios .....	23
Portafolio de laboratorios.....	26
Evaluación de los laboratorios .....	47
<b>Conclusiones</b> .....	<b>48</b>
Recomendaciones .....	50
<b>Bibliografía</b> .....	<b>52</b>

## **Resumen**

El presente trabajo surge del interés de conectar la fotografía como mediación pedagógica, los laboratorios de trabajo y la itinerancia como formas que sensibilizan resignifican y visualizan las formas de concebir la memoria como dispositivo que atraviesa la vida de los jóvenes entre los 16 y 18 años del barrio La Sierra de Medellín afectados por el conflicto armado colombiano. Dentro de este ejercicio reflexivo y propositivo se abordarán elementos claves para la comprensión del ejercicio pedagógico. Al inicio, estos elementos se desarrollarán teóricamente, con el fin de construir una base que sedimente la construcción de una propuesta metodológica que, toma la fotografía como mediación pedagógica para construir una serie de laboratorios con el fin de impactar a los jóvenes del territorio en la sensibilización de los elementos que los circundan, su resignificación en una perspectiva de paz y reconciliación con su historia, para devenir en una itinerancia que pueda expandir el espectro de impacto en los otros actores del sector.

## Introducción

¿A qué clase de memorias puede dar lugar la imagen? Ha sido la pregunta que ha atravesado este trabajo, y con la que se ha emprendido esta investigación, pregunta que ha ido mutando conforme se ha indagado y profundizado en los matices y perspectivas que surgen en las múltiples representaciones de la imagen, en este caso, hemos optado por centrarnos en la imagen fotográfica, como representación actual, poderosa y documental. Otra de las preguntas que han acompañado esta investigación ha sido: ¿Las memorias al servicio de quién? como pregunta infaltable y compañera a la anterior cuando de la construcción de narrativas que miran lo estético, el territorio y la memoria se trata.

En un país como Colombia, marcado por el conflicto armado a lo largo de los últimos 50 años, este acontecimiento ha determinado la construcción del imaginario nacional, de lo estético y las formas en que ambas se funden para conformar los territorios y dotar de sentido sus conflictos. En ese contexto, la fotografía ha sido uno de los testigos de estas narrativas del conflicto en el país, inicialmente como testigo sin ningún valor documental, sin embargo, con el tiempo su figura ha trascendido y nos ha enseñado que puede verse como “evaluación del mundo”<sup>1</sup>.

En este mismo país, en el que, por tanto tiempo la narrativa de violencia, terror y desesperanza ha sido la constante, las manifestaciones de estas formas estéticas han encontrado lugar en todos los escenarios de la sociedad. En esta investigación la atención estará puesta en los jóvenes, población que no ha sido directamente afectada por el conflicto, pero quienes viven las consecuencias y son herederos de las formas y narrativas con las que se ha construido el imaginario de Colombia en el conflicto armado. Así mismo esta construcción ha encontrado como canal de comunicación y distribución, entre otras, la

---

<sup>1</sup> Luis Carlos Toro Tamayo, “Las imágenes en la construcción de memorias,” *Meridional. Revista Chilena de Estudios latinoamericanos*, Número 12 (abril- septiembre de 2019): 255.



educación como formadora ideológica y tejedora de la sociedad, y esta será el segundo elemento sobre el cual esta investigación colocará su atención.

Precisamente en este segundo aspecto, en el de la educación, en las últimas décadas en Colombia se ha amalgamado un currículum educativo que ha intentado evitar las consecuencias profundas del conflicto armado en la vida y configuración de imaginarios y narrativas en sus habitantes. Por el contrario, surgieron intentos por dar respuestas de emergencia a situaciones circunstanciales, dejando en segundo plano lo histórico, así, entre 1984 y 1994 se eliminó la cátedra de historia en las instituciones educativas, y se optó por unir varias cátedras dentro de lo que se denominó Ciencias Sociales. Dentro de los contenidos que debían ser desarrollados dentro de esta nueva cátedra estaban: Historia del mundo y de Colombia, Democracia y Constitución política, saturando la cátedra de una infinidad de temáticas poco viables para su desarrollo por el amplio espectro que debía acaparar.

En 2016 la senadora Viviane Morales presentó ante el Congreso de la República una propuesta que permitiría la conformación y regreso de la cátedra de Historia, siendo independiente de las Ciencias Sociales. Esta propuesta sería aprobada en 2017 como la ley 1874, donde se pide establecer la Historia como una cátedra independiente y no como el “tutti frutti de las Ciencias Sociales”<sup>2</sup> cómo se estaba desarrollando hasta entonces. Actualmente con la Ley 1874 de diciembre 27 de 2017, por la cual se modifica parcialmente la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, se decreta, en su Artículo 1º, el restablecimiento de la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los Lineamientos Curriculares de las Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media. Con esto se persiguen, entre otros objetivos, “Contribuir a la formación de una identidad nacional

---

<sup>2</sup> Revistaarcadia.com. “La Historia sí debe ser una disciplina obligatoria’: Viviane Morales”. *Revista Arcadia*, (19 de enero de 2018): <https://www.semana.com/historia/articulo/viviane-morales-sobre-la-ley-de-ensenanza-de-historia-en-colombia/67731/>

que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana; y se dictan otras disposiciones.[1]”<sup>3</sup>

Son estos dos marcos iniciales los que han acompañado la profundización de la propuesta que a continuación se desarrollará: por un lado, un país con las contingencias históricas dónde la violencia, la guerra y el miedo han construido por varias décadas el imaginario social, dónde la fotografía ha sido testigo de esta construcción, también como formador y creador de narrativas. Por el otro, y siguiendo la lógica de la primera, un país que ni siquiera desde la educación permite fomentar el conocimiento de la historia particular, sino que por el contrario lo evade. Dichos elementos encuentran intersección en el barrio La Sierra, lugar dónde este proyecto prevé impactar y aportar elementos que permitan a los jóvenes del sector sensibilizar las diferentes miradas que pueden tener de estos imaginarios, para resignificarlos y finalmente, poder comunicar estas narrativas a la comunidad por medio de la itinerancia.

El barrio La Sierra, ubicado en la comuna 8 (Villa Hermosa) de Medellín, ha sido territorio del conflicto armado. Sus habitantes en su mayoría fueron desplazados de pueblos y expropiados de sus tierras, incluso de sus pertenencias. Este barrio nace en medio de la invasión de población desplazada, quienes con el tiempo fueron construyendo una comunidad organizada; que luego, sería afectada con el nacimiento de grupos armados que sembraron el miedo, la muerte y la zozobra durante 10 años de guerra (entre 2001 y 2010 aproximadamente) en disputa con grupos armados de otros sectores; solo la Iglesia, en la parroquia Santa María de la Sierra, hizo presencia durante este tiempo de violencia, ya que, otras organizaciones y el mismo Estado se fueron o fueron expulsados por los grupos armados.

---

<sup>3</sup> Ministerio de Educación Nacional. (25 de mayo de 2015) “Decreto 1038 del 2015 (mayo 25), por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz.”. Mayo 5, 2022.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-382203.html>.

Culminado este ciclo de violencia marcado por el conflicto armado, diferentes organizaciones, fundaciones y el Estado, han regresado para trabajar con sus habitantes, desde la cultura, deporte y educación. Promoviendo la apropiación de espacios que en el pasado eran propiedad de la violencia y motivando a la construcción de la memoria por medio de nuevos derroteros que permitan el desarrollo del barrio. Así, la construcción del Metrocable (Línea H), nuevas vías de acceso, la remodelación de las escaleras aledañas al Metrocable, la construcción del Camino de la vida, el Colegio Maestro La Sierra y el Ecoparque, son muestras de estos cambios estructurales que han ayudado a la reconstrucción del imaginario del barrio; igualmente, otras iniciativas culturales como “La sierra es otro cuento” quienes apelan a los relatos de paz y turismo comunitario sostenible, la iniciativa de “Huellas de barrio” en relación con la Universidad de Antioquia de los cuales surge una serie documental y, “Sembrando la memoria” que nace como iniciativa con los jóvenes alfabetizadores del colegio Maestro La Sierra en conjunto con la parroquia Santa María de la Sierra y la comunidad religiosa de los Josefinos de Murialdo, de los cuales, se tienen como productos un libro que recopila entrevistas a los fundadores del barrio y un comic con el mismo nombre. Son ejemplos de la nueva narrativa e imaginario que el barrio construye.

Estas realidades, en muchos casos no son conocidas por los jóvenes y niños del barrio La Sierra, se enteran de una serie de mejoras y “progreso” del cual no conocen su origen o las razones que los tiene a este punto. No los exime, sin embargo, de vivir las consecuencias del pasado violento, ya que “El conocimiento construido con imágenes está mediado por factores sociales o particulares que, así como las memorias individuales y colectivas [...] están construidas a partir de unos marcos sociales que varían según el tiempo y el espacio en el que se desarrollan”<sup>4</sup>. Es por esto que la pretensión de esta investigación mira a presentar este pasado que no se conoce, o que se conoce con rencor y dolor, con una perspectiva que muestre todas las aristas posibles y que propicie una reflexión de la realidad, y puedan tomar su pasado manifiesto en el presente con miras al futuro; reconociéndose como actores inmersos de esta realidad que hace de la historia un saber dinámico, envolvente y lleno de

---

<sup>4</sup> Luis Carlos Toro Tamayo, “Las imágenes en la construcción de memorias,” *Meridional. Revista Chilena de Estudios latinoamericanos*, Número 12 (abril- septiembre de 2019): 258

riquezas. La fotografía se presenta así, como mediación pedagógica que da cuenta de esta construcción de la memoria y del imaginario comunitario en vista a la reconstrucción del pensamiento histórico.

Esta será la ruta que la presentación de este proyecto tomará: presentar inicialmente cuáles son las bases conceptuales sobre las que se construye una propuesta que quiere impactar a los jóvenes entre 16 y 18 años en el barrio la Sierra y con ello presentar una propuesta pedagógica que aporte a la sensibilización, resignificación y visualización con miras a aportar a la reconstrucción del tejido social. Estas bases conceptuales iniciales son: Los laboratorios como propuesta pedagógica, la fotografía como mediación pedagógica y la itinerancia como forma de socialización, materialización y retroalimentación de la propuesta.

Para ello se discutirá inicialmente cuales son los presupuestos que atraviesan los laboratorios como propuesta metodológica y la forma en que se aproxima a la mediación pedagógica; además, la importancia y pertinencia de la fotografía como la mediación pedagógica que los jóvenes encontrarán los laboratorios. Estos elementos son los que atravesarán la construcción de la propuesta pedagógica que incluye el diseño de doce laboratorios que serán presentados en la segunda parte de este trabajo.

Finalmente, aparece la itinerancia como elemento final que atraviesa la propuesta. La ejecución del proyecto se nutre transversalmente en el desarrollo de los laboratorios que apuntan a cumplir con los objetivos propuestos por la investigación. Se diseña entonces un portafolio que amplía cada uno de los objetivos del proyecto, tales como la memoria, la educación y la contribución al escenario de construcción de paz del barrio la Sierra. Así mismo aportando desde la itinerancia, una perspectiva de socialización efectiva para toda la comunidad.

## **Capítulo 1.**

### **Marco conceptual**

#### **La fotografía y la mediación pedagógica**

Si bien las prácticas artísticas se han convertido en un medio emancipador en algunos contextos donde la violencia, desarraigo y demás conflictos han sido el centro de su realidad, esto ha sido en gran parte al desarrollo pedagógico que ha permitido las herramientas precisas para transformar dispositivos como la fotografía, la literatura, el teatro, etc. A lo anterior se refuerza con la perspectiva mencionada por la cineasta Marcela Zamora, al comentar que el arte es un dispositivo que puede, sin duda, aportar al cambio y al empoderamiento de una sociedad.

Nos centramos en la mirada, en este sentido que acompaña la vida humana de infinitas formas posibles, vinculándola a la memoria, al recuerdo posible de la profunda huella del pasado, que se materializa no solo en palabras sino también en las imágenes fotográficas. No solamente se busca cualificar una mirada contemplativa, una mirada capaz de interpretar sensible y críticamente unas circunstancias precisas, sino una mirada que puede ir más allá, incluso de poder tener los medios para poder crear una imagen que será materia para otros espectadores. Y de la cual permitirá, de múltiples formas, la socialización de estos materiales, permitiendo así, que la mirada se centre en situaciones, objetos y espacios capaces de permitirnos pensar, recordar, reflexionar e ir construyendo un presente sobre un pasado minado de conflictos.

Pensar un arte como medio pedagógico en una actividad que busca contribuir a pensar y nutrir un tejido social históricamente violento, nos lleva a poner en el centro de esta elección la fotografía, elemento que ha aportado significativamente a la representación de múltiples circunstancias de lo humano, siendo uno de los medios artísticos más potentes e importantes del ámbito social del mundo contemporáneo. En una fotografía se expresa la realidad, algo común a todos, y es este su poder democratizador, tanto para quien la puede hacer, como el que tiene visión para observarla.

De modo que la transferencia que se hace entre el observador y el objeto, se convierten en medios fundamentales que nos van a permitir concebir y ejecutar una propuesta educativa efectiva. Al fin de cuentas estos actos educativos son dilatadores que facilitan campos como la ética, la ciudadanía y la memoria, donde el abordaje de lo humano y la consciencia de una sociedad capaz de superar sus conflictos, pueda traducir, por medios de estos planes ejecutables, una mirada esperanzadora y fortalecedora de la comunidad donde se implementará dicha actividad.

### **La mediación pedagógica como reto a la hora de impactar a los jóvenes**

El diseño de laboratorios, en el marco de la mediación pedagógica, que permitan hacer concreta una propuesta que incluye la sensibilización, resignificación y visualización de la historia local de los jóvenes entre los 16 y 18 años del barrio La Sierra y que, además plantea la integración de un medio como la fotografía en la búsqueda de reconstruir el tejido social de una comunidad que históricamente fue afectada por el conflicto armado, requiere acercar conceptualmente lo que significa la mediación pedagógica como forma particular de proponer espacios educativos en ambientes versátiles.

La mediación pedagógica en el aula es definida por Giselle León, en su trabajo “Aproximaciones a la mediación pedagógica” como “el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”<sup>5</sup>.

En ese sentido, esta propuesta quiere encaminarse como una que apela al uso de contenidos con una expresión específica que fomenta el interés de los jóvenes hacia los temas que se proponen, en este caso, la sensibilización y resignificación para la visualización. Dichas temáticas toman en serio la participación fluida de quien propone y quien participa de las prácticas, valorizando la riqueza que se encierra en cada uno. Dentro de esta propuesta

---

<sup>5</sup> Giselle León “Aproximaciones a la mediación pedagógica.” *Calidad en la Educación Superior 5.1* (2014): 144.

la temática es atravesada por las historias de lo que ha sido el conflicto armado en el barrio La Sierra, sobre todo la receptibilidad que los jóvenes entre los 16 y 18 años han tenido frente a las situaciones de conflicto armado de los cuales han sido víctimas directas sus padres y familiares de primera y segunda generación.

Para dar forma a la discusión de la mediación pedagógica se determinará las características que esta propuesta considera esenciales para el diseño de los laboratorios como práctica de mediación. Para ello se analizarán características en el diseño de estos laboratorios, de los roles que se dan cuando se ejecutan estas prácticas, las mutaciones de conceptos como la evaluación y conocimientos y, el perfil particular del mediador como quien desarrolla la práctica.

En primer lugar, una de las características que esta propuesta valoriza es el uso de los recursos; es indispensable definir su incidencia a la hora de desarrollar el uso de estos recursos en el marco de la mediación pedagógica, con la cual, estos recursos se convertirán en espacio de expresividad y creatividad de quienes participan, dónde tienen la oportunidad de acercarse a elementos que permitan tener un conocimiento de lo que los rodea en relación consigo mismos.

El manejo y uso de estos recursos aquí se categorizan en dos grupos, por un lado, los recursos temáticos dónde la profundización del contexto y de las categorías que se dan en la propuesta son indispensables; por el otro, los recursos materiales que corresponden al uso de artefactos, papelería y lugares como elementos que se agregan y aportan a la construcción del ambiente. La presentación creativa debe crear un ambiente que permita la comodidad y claridad por parte de todas las partes involucradas. Ambiente que no debe ser idealizado o pensado como perfecto, pero que debe cumplir con las condiciones mínimas que permitan el desarrollo de las prácticas de mediación. En este sentido, un lugar que ayude al tono de voz de todos los participantes para que sea escuchado por todos, la disposición de los participantes en el lugar y la posición que el mediador físicamente asume, son elementos que deben ser tenidos en cuenta al momento de diseñar y disponer los espacios.

Otro elemento indispensable a la hora de desarrollar una propuesta de mediación tiene que ver con la relacionalidad. Elemento indispensable para dar cuenta de lo que está pasando en el espacio educativo y que será elemento de permanente análisis para quien acompaña las prácticas de mediación. En este sentido, la presentación creativa y la disposición de un espacio con las condiciones mínimas que permitan la interacción de todos con todos vuelve a aparecer y, debe ser un espacio pensado seriamente y con anterioridad en la medida de lo posible, como resultado del conocimiento mínimo del contexto sociocultural de los partícipes. Acercamiento que también se debe dar en el contexto de los impactados. Para ello se deben conocer, en la medida de las posibilidades, las características del entorno de los participantes, el mediador y el contexto en el que se da el conocimiento generado y la evaluación de la actividad.

### **Los participantes y el mediador, la evaluación y el conocimiento generado**

En continuidad, se debe señalar que la mediación debería cumplir con unas mínimas condiciones, no solo para su desarrollo, sino que en su diseño deben plasmarse unos matices particulares que permitan plantear propuestas concretas que se alejen de las prácticas tradicionales, en algunos contextos obsoletas. Estas otras prácticas deben valorizar la creatividad, expresividad y participación fluida de los participantes. En este proyecto que tiene unos objetivos delimitados en la sensibilización, resignificación y visualización es importante señalar que son esas las características que han acompañado el diseño de los laboratorios y que se presentarán a continuación:

La primera característica de la mediación pedagógica es el rol de los participantes como protagonistas de las prácticas; en ellas la participación y la libertad de expresión deben ser priorizadas con técnicas y lúdicas que permitan que se desarrollen la puesta en común y la cooperación entre todos los que participan, independientemente de las diferencias que se puedan presentar. A esto se aúna la pertinencia de las temáticas, las cuales deben responder a los intereses, deseos y necesidades de la población a la cual se quiere impactar.



A la hora de precisar los *cómo* del desarrollo temático es tácito el acercamiento mínimo a los jóvenes que se quieren impactar y que se señalaban anteriormente. Conocer cuáles son sus dinámicas e historias, sobre todo cuando se quiere trabajar con poblaciones que han vivido momentos difíciles de conflicto armado en Colombia. Este acercamiento permitirá aproximarse a los objetivos que se delimitan al inicio, pero también permite proponer prácticas más pertinentes que propicien el interés por parte de los jóvenes.

Este mínimo acercamiento al contexto de los jóvenes impactados se debe pensar como un recurso que permita la pertinencia de propuestas, la empatía entre los participantes y la formulación de problemáticas que puedan ser criticadas y resueltas en un ambiente de aceptación y libertad. Si bien se ha hablado de la anteposición del rol del participante, en este caso de los jóvenes entre los 16 y 18 años del barrio La Sierra, por otro lado, el papel del educador debe ser tenido en cuenta en el desarrollo de las actividades con igual importancia.

En ese sentido, y siguiendo los aportes de León, quien señala que quien dirige la mediación pedagógica en su rol como educador, docente, facilitador o simplemente mediador debe “incluir técnicas que propicien la socialización y la individualización: deben incluir técnicas grupales, individuales y colectivas de tal forma que los educandos puedan ejercitar tanto desarrollo individual como social.”<sup>6</sup> por ello ha sido importante en el desarrollo del presente proyecto incluir elementos que permitan propiciar destrezas en ambos sentidos dentro de las prácticas. A este punto, quien dirige estas prácticas debe tener consciencia que el desarrollo de estos elementos puede darse en contemporánea en la medida en que se desenvuelva una dinámica adecuada.

También este adecuado desarrollo de las prácticas que propicien desenvolver las habilidades individuales y sociales se puede dar en el marco de un proyecto al final de las prácticas, por ejemplo, en el desarrollo de un “trabajo final” que dé cuenta de un camino individual y permita la socialización del mismo. Sin embargo, estas solo son características de la mediación pedagógica que incluyen particularmente al mediador, más adelante, se

---

<sup>6</sup> Giselle León, “Aproximaciones a la mediación pedagógica,” 146.

desarrollará mejor cuales son las características específicas de éste en el diseño de prácticas mediadoras.

Finalmente, la evaluación es un elemento bastante retador cuando se construyen proyectos que tienen a la base la mediación pedagógica. En esta, la premisa es poder pasar de la práctica tradicional del docente como quien exclusivamente evalúa los acontecimientos de las prácticas, a la de que quienes participan puedan autoevaluarse y determinar cuáles son los elementos de la mediación que aportan a su proceso. Dicha evaluación debe privilegiar “que los desempeños requieran tenacidad, comprensión, habilidad para resolver problemas y prontitud en el uso de recursos a expensas de lo ejercitado.”<sup>7</sup> Es decir, que los problemas que la práctica propone puedan retar a los jóvenes a buscar y confrontarlos para hallar soluciones y estrategias eficaces que le permitan aunar teórica y práctica en la resolución de conflictos de manera pronta, en la exploración de nuevas experiencias o en el sentido explícito de este proyecto: poder sensibilizar la mirada, resignificar su historia y visualizar el proceso en la itinerancia:

Es decir que, si promovemos mediante la evaluación, el pensamiento, que implica reflexionar sobre la eficacia o no, de procesos y estrategias del aprender, se producirán habilidades metacognitivas, esquemas internos que llevan a la capacidad de autoevaluarse. La inicial evaluación externa, se internaliza en la autoevaluación. Sin este cambio fundamental, el alumno no podrá saber a ciencia cierta el valor de lo que hace, ni que ajustes y cambios futuros deberá hacer.<sup>8</sup>

Para ello, no solo es importante pasar de la tradicional evaluación a la autoevaluación en términos de la resolución efectiva de los problemas usando lo aprendido, sino que además se debe mutar del concepto de conocimiento como la unión de saberes teóricos a un compartir de experiencias que enriquece a todos los que están siendo partícipes de la práctica, así lo menciona Ricard Ramon, cuando analiza las prácticas pedagógicas, mediadas por la fotografía en el aula: “Cuando hablo de conocimiento, no estoy hablando de acumulación de

---

<sup>7</sup> León, 152.

<sup>8</sup> León, 152.

saberes, sino de asimilación profunda de experiencias, de intensidad de sentimientos, de comprensión de los otros y del mundo integrados en nuestra propia vivencia.”<sup>9</sup>

Así, lo evaluado no es la asimilación de la teórica con fines memorísticos, sino su uso a la hora de resolver problemas, se trata más bien de la capacidad de poder compartir las experiencias para que los demás sean enriquecidos con los elementos que quien participa considera significativos.

### **Diseñar la mediación pedagógica: El mediador**

Anteriormente se enuncia algunas características del mediador en la práctica mediadora, estas características estaban relacionadas con las que éste dotaba el diseño de una práctica. Sin embargo, es importante desarrollar con mayor detalle el rol del mediador cuando de diseñar un proyecto de la presente naturaleza se trata. También, en este esbozo se hará relación de cuál es el perfil que debe acompañar a quien dirige una práctica en la que se determina a una población con características específicas que necesita de un ejecutor atento a las mismas.

A continuación, se desarrollarán cinco características fundamentales para el diseño de una propuesta que tiene a la base la mediación pedagógica, pero que también permite rastrear cuál sería el perfil de un mediador. Estas son: El mediador como propiciador de espacios de interrelación, establecedor de metas, fomentador de la novedad, asesor y mediador y, finalmente, experto en tratamientos pedagógicos.

Inicialmente el mediador debe proponer espacios de relación entre quienes participan en las practicas. A este punto se ha hecho mención del pasar de la acumulación de conocimientos a la valorización de las experiencias de los demás como elementos que enriquecen la propia experiencia. Para llegar a este punto, se debe generar un ambiente material que hable de esta disposición (La forma de disponer el espacio, la forma de sentarse, dónde sentarse o el lugar dónde se lleva la práctica), una exposición clara del desarrollo de

---

<sup>9</sup> Ricard Ramon, La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo.” *Invisibilidades. Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes* 11 (2019): 23.

la actividad y de los roles que se van determinando, donde el diálogo y la escucha atenta se da no sólo por parte de los participantes sino también en su rol como mediador. Para ello, el establecimiento de metas claras que permitan el desarrollo de la actividad con los menores contratiempos es indispensable.

Este establecimiento, como característica del mediador “favorece la perseverancia, desarrolla hábitos de estudio y fomenta la autoestima y la metacognición.” Además, “Tiene la intención de facilitar el aprendizaje significativo: favorece la trascendencia, guía el desarrollo de estrategias, enriquece las habilidades básicas superando las dificultades.”<sup>10</sup> Además, es indispensable una lectura de las dinámicas del grupo y de su contexto, para poder proponer elementos que ayuden a retar y propicien la exploración de los participantes. El uso de estímulos y a la adhesión de elementos del entorno serán importantes a la hora de diseñar prácticas que quieren acercarse a la mediación pedagógica.

Adicional a esto, otro rol al que el mediador debe tener consciencia es propiciar la curiosidad por la búsqueda particular, la originalidad no como competencia estéril sino como indagación profunda y tenaz de la propuesta retadora de la práctica. Por ello la resolución de los problemas vuelve a aparecer como iluminador y como guía de desarrollo de la mediación pedagógica. Por ello la función de quien desarrolla las prácticas de mediación pedagógica debe ser asesora y mediadora. Superando así, las relaciones de poder jerárquicas, dónde el docente es amo y señor del conocimiento y sólo en la medida de sus deseos prodiga a los demás de su saber; para pasar a una dónde mediador y participante generan una dinámica dónde el conocimiento fluye y enriquece en doble vía. De este modo el proceso de enseñanza y aprendizaje es uno agradable, de disfrute y lo teórico se hace práctico de la mano de todos los que participan.

Finalmente, el mediador al ser un lector agudo de la dinámica de su grupo, debe ser un experto en proporcionar diferentes momentos y propuestas pedagógicas acordes a las necesidades de los participantes. No se trata de ser un experto en las más variadas y llamativas

---

<sup>10</sup> Giselle León, “Aproximaciones a La Mediación Pedagógica”, 145.

lúdicas dentro del espacio, pero sí de tener la suficiente flexibilidad y agudeza para saber cuándo una propuesta tiene impacto con los participantes y sus demandas.

En resumen, son estas las características que alimentan las necesidades y perfil de una propuesta diseñada en el marco de la mediación pedagógica que busca impactar a los jóvenes en la sensibilización y resignificación para la visualización de lo que históricamente ha sido el conflicto armado local. Hasta este punto se ha podido desarrollar las que consideramos las características esenciales que bordean esta propuesta de mediación pedagógica, considerando los elementos que aportan los roles del participante y del mediador, así mismo, cuáles deben ser las mutaciones que se deben dar en aspectos específicos como la evaluación y el conocimiento que nace en las prácticas que se proponen.

Esta propuesta que apela a la mediación pedagógica quiere acoger en la figura de los laboratorios la intersección de los elementos que anteriormente se han descrito. Los cuales, encuentra figura en la fotografía como forma de conocimiento. Siguiendo los planteamientos de Ricard Ramon esta propuesta mira en la fotografía como mediación pedagógica una “vía para conocer al otro, aproximarnos al conocimiento sensible de otros seres humanos y su relación con el mundo. Se entiende así la fotografía como instrumento de mediación artística y simbolizadora de las relaciones del ser humano con el mundo, como vía de conocimiento y de autoconocimiento a través de la visualización artística y simbólica y como práctica de transformación y cambio social.”<sup>11</sup>

En una propuesta como la presente los elementos de autoconocimiento y conocimiento del otro son vitales para aportar a objetivos como la sensibilización, resignificación y posterior visualización por medio de la itinerancia. En ese contexto, es importante desarrollar los porqués de la fotografía, los presupuestos que en esta propuesta acogemos y sus posibles problemas a la hora de construir una propuesta que apela a la mediación pedagógica.

---

<sup>11</sup> Ricard Ramón “La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo.” *Invisibilidades. Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes* 11 (2019): 145.

### **Itinerancia:**

Uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo y ejecución de este proyecto se inscribe en la propuesta itinerante, la cual consiste en consolidar todos los objetivos trasados por los laboratorios, permitiendo de este modo efectuar la intencionalidad propia del proyecto, que no se inscribe únicamente en un impacto personal, sino que a partir de este pueda desplegarse a lo colectivo y generar un intercambio de experiencias particulares.

La itinerancia es muestra de un trabajo en conjunto donde se puede evidenciar el desarrollo del ejercicio de los participantes, como un ejercicio que contribuye por medio de la imagen fotográfica una articulación vital y revitalizadora al tejido social de la comunidad del barrio la Sierra. Que la muestra no se inscriba únicamente en un lugar específico, garantiza la cobertura e intencionalidad de impacto que se espera. La diversidad de espacios que hay en este lugar permiten una efectiva distribución de las fotografías realizadas por los participantes.

“La itinerancia va más allá de buscar el aplauso, porque es a través de la colección que se muestra un modelo, una forma de asumir tu entorno y tu vida. El ser como uno es un hecho valorado por otros, por lo cual es más placentero para los espectadores”.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Paco Perez, “Tener un buen plan. La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico.” *Goodreads* Mayo 1, 2010, 24. <https://www.goodreads.com/book/show/53226878-tener-un-buen-plan-la-hoja-de-ruta-de-toda-colecci-n>.

## Capítulo 2

### Propuesta metodológica

#### Laboratorios

Al realizar una propuesta que incluye un impacto concreto a una población específica en un lugar delimitado es importante determinar los métodos con los cuales se dará el encuentro con quienes potencialmente se vincularán. La presente propuesta reconoce que en esta construcción es importante la articulación de unas bases y prácticas específicas que permitan hacer de guía a quien ejecuta este tipo de intervención que incluye a jóvenes entre los 16 y 18 años, la fotografía como mediación pedagógica y el conflicto armado colombiano en poblaciones fuertemente afectadas por esta realidad. En ese sentido, la fotografía tiene un papel fundamental para estimular y vincular a los jóvenes a un proceso que abre heridas profundas de sus pasados afectados por las dinámicas del conflicto, siendo la fotografía un medio cercano, común y en el que encuentran modos de expresión en la lectura actual de sus vidas.

Para transformar la realidad se necesita pensar en aquellos factores que han marcado significativamente la experiencia de sus sujetos, en este caso concreto, la violencia y conflicto armado. Por medio de los laboratorios de aula, buscamos innovar en conjunto, con los mediadores y los participantes a las actividades, la forma en que podemos abordar problemáticas del pasado de una forma dinámica, crítica y reflexiva. Permitiendo de este modo la pertinencia de un proyecto como este en las esferas sociales y humanas de la comunidad del barrio la Sierra.

Esta propuesta plantea unas prácticas precisas que pueden ser interpretadas como un proceso que se da, en la medida en que se desarrollan sus objetivos; además, puede ser leído como un proceso que se da gradualmente y que pretende aportar elementos para la reconstrucción del tejido social. Estas son: sensibilizar, significar, visualizar.

Con ellas se pretende aportar elementos que permitan reconstruir el tejido social en el barrio La Sierra con la apuesta a sensibilizar; en ello se añade la manera de mirar lo que rodea, significar con una nueva perspectiva que pueda ser expresada en la fotografía con miras a la visualización y socialización de los espacios, de la historia y de sus protagonistas. La fotografía, que permea estas acciones, será el medio catalizador del proceso que se llevará por medio de los laboratorios.

Expuestos estos parámetros que guiarán y permearán el proceso, se diseñarán doce laboratorios grupales, dónde se pretende aportar elementos técnicos y propositivos para la exploración. Dentro de estos laboratorios existirán componentes individuales y grupales que darán forma a la dinámica a desarrollar; además cada estudiante podrá hacer uso de su teléfono personal para la toma de fotografías. Siendo este, uno de los limitantes en el desarrollo de la propuesta. Las tecnologías son variopintas y las características fotográficas también, por ello, el elemento técnico se centrará en el adecuado uso de estas características y funcionalidades independientemente de la calidad en la captura.

Otras posibles limitaciones que podrían presentarse durante el transcurso de la ejecución del proyecto, al ser una iniciativa de libre participación, tienen que ver con la permanencia de los participantes en las actividades y su constancia en los laboratorios. Se propone que al final del taller a cada participante se le dará un diploma en el que se le reconocerá su participación en el taller. Estos certificados, para obtenerlos, deben mostrar el trabajo realizado en sus respectivas bitácoras.

En ese sentido, la labor de convocatoria debe ser un factor al que se le debe dar prioridad. No obstante, se debe tener presente que este factor está presente y puede afectar la dinámica de desarrollo. Esto abre las posibilidades a la flexibilidad del mediador. Seguidamente, dichos laboratorios estarán guiados por unos componentes que permitirán estructurar y dar cuenta del eventual impacto que se podría tener en el mismo, como una suerte de indicador que no tiene una pretensión de exactitud y de medición exacta, estos serían:



- **Construcción de un proyecto final (Componente individual y grupal):** En el laboratorio inicial se planteará la idea de la construcción de un proyecto fotográfico final como producto de los laboratorios que se emprenderán. Este proyecto, se aclarará, tiene dos miradas que lo atravesarán: por un lado, el componente individual correspondiente a la creación de cada joven estimulado por cada laboratorio; por el otro, el componente grupal que considera los elementos compartidos en el dialogo propuesto en los laboratorios, con miras a la construcción de una exposición grupal itinerante al final del proceso.
- **Bitácora (Componente individual):** Desde el inicio de los laboratorios se les dotará a los jóvenes de una bitácora en blanco, con la cual darán cuenta de los aportes, progresos o anotaciones dentro de los encuentros con miras a la construcción de su trabajo final. En esta bitácora existiría libertad sobre su diligenciamiento (notas, recortes, ejemplos fotográficos, dibujos, mapas mentales, croquis, entre otros.) que el joven considere más adecuado para dar cuenta del proceso que va llevando.
- **Elementos estimulantes (Componente individual y grupal):** Además del componente técnico, dentro del diseño de los laboratorios los jóvenes encontrarán, en cada uno, un estímulo que le ayudará a la exploración de la fotografía desde diferentes perspectivas. Este estímulo, debe condicionar el proceso que cada joven desarrolla y le permitirá conocer y acercarse a formas desconocidas en las que puede interactuar con la fotografía desde su entorno, es decir, cómo descubrir nuestra realidad por medio de la imagen.
- **Itinerancia (Componente grupal):** Los laboratorios estarán atravesados por la visita de lugares específicos del barrio. Es así como las salidas de campo, las actividades fuera del aula convencional de clases son indispensables para su desarrollo. Así mismo, al finalizar los laboratorios y se concrete la exposición fotográfica itinerante, pensar en su difusión por medio del salir a espacios concretos del barrio se revalorizará.

Dentro de esta propuesta es importante delinear una estructura que está sujeta a adecuaciones y precisiones en su desarrollo y que dé cuenta de la observación y libertad de

quien dirige los laboratorios. Por eso los elementos temporales y de intervención pueden ser reestructurados o repensados.

Esta propuesta compuesta por doce laboratorios de trabajo tiene como pretensión presentarse como un portafolio factible en espacios de diferentes tipos (Centros culturales, instituciones educativas, entre otros.). Ya que se busca incentivar y aportar elementos a la reconstrucción del tejido social, mediado por una propuesta fotográfica, la apropiación de los espacios locales hace imperioso el movimiento. El tiempo propuesto en la ejecución de estos laboratorios estima un encuentro semanal con el grupo de jóvenes; por lo tanto, desarrollar todos los componentes de los laboratorios en 3 meses es el estimado.

### **Portafolio de laboratorios**

<b>Laboratorio 1</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	La fotografía, un universo de posibilidades
<b>Propósito del laboratorio</b>	Inicialmente se hará un recuento básico e introductorio de la historia de la fotografía y su importancia tanto como elemento periodístico, artístico y personal. Permitiendo entonces una socialización conceptual de las diferentes transformaciones de la fotografía a través del tiempo, al mismo tiempo de la forma particular y única de permitirnos una narrativa que prescinde de las palabras y se centra exclusivamente en la imagen. Y el lugar que ocupa la fotografía en el conflicto y problemáticas generales en la historia de

	<p>nuestro país, de nuestra ciudad, de nuestro barrio.</p>
<p><b>Actividad propuesta</b></p>	<p><b>Actividad introductoria:</b> En primer momento se hace un reencuentro de lo que creemos que es una fotografía, es importante que esta socialización sea magistral, pero que al mismo tiempo tenga en consideración permanentemente los conocimientos de los estudiantes en relación con el tema tratado.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p> <p>Se van a dividir en tres partes los participantes. Una vez se haya establecido de manera general la importancia de este proyecto, de la fotografía y nuestro contexto, (basados en el texto de <i>Susan Sontag</i>) se les asignará a los grupos una categoría (fotografía artística, periodística y personal) que permita a cada grupo con un material de periódico y revistas identificar según su categoría el objetivo que busca cada una en la representación en general. Para lograr esto es indispensable que se deje bien claro, en una presentación visual, la diferencia de cada una de estas categorías.</p> <p><b>Actividad conclusiva:</b></p>

	El material que se le dará a cada grupo debe ser representada a modo de collage por cada grupo, deben presentarlo y adjuntarlo junto a las otras dos categorías, para al final hacer una reflexión concreta y poder enfatizar en el objetivo del proyecto, en la fotografía que hace representación de unas prácticas en concreto, tal como lo es la fotografía periodística.
<b>Recursos</b>	Computador, internet, video beam Revistas, periódico, tijeras, papel periódico (tres pliegos)
<b>Material bibliográfico y evidencia</b>	Sontag, Susan. <i>Sobre la fotografía</i> . Alfaguara, 2007. Collage

<b>Laboratorio 2</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Conociendo la cámara, descubro sus mil posibilidades.
<b>Propósito del laboratorio</b>	Se busca socializar los aspectos básicos del manejo de las cámaras, aquí es muy importante dimensionar que no nos centraremos en cámaras profesionales sino en los dispositivos que se tengan al alcance de los participantes. De modo que el interés en este laboratorio está en dar elementos que permitan explorar los diferentes medios

	<p>que ofrecen las cámaras comunes. En este momento es importante llamar la atención a los diferentes tipos de perspectivas, y como las herramientas que ofrece cada cámara permite dirigir las intencionalidades que se tienen.</p>
<p><b>Actividad propuesta</b></p>	<p><b>Actividad introductoria:</b></p> <p>Una vez se tenga claro los elementos básicos funcionales para optimizar el uso de las cámaras, se busca que cada participante, en el lugar que se encuentre, centre su mirada en objetos, espacios o situaciones que puedan ser de su interés.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p> <p>Cada participante debe presentar tres fotografías, (del espacio, un objeto y una situación) para esto se dará un tiempo de 20 minutos. Una vez se haya cumplido con lo pedido, cada participante debe compartir las fotografías con la persona a cargo de la actividad, se hará una exposición de las fotografías en público para analizar las diferentes formas que se usaron para capturar las diversas situaciones. Permitiendo además que se puedan identificar factores a mejorar y poder potenciar la practica fotográfica.</p>

	<p><b>Actividad conclusiva:</b></p> <p>Es muy importante que quien este dirigiendo la actividad tenga conocimientos técnicos y estéticos para poder abordar la fotografía desde estos componentes, al mismo tiempo que pueda hacer una retroalimentación.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Computador, internet, vídeo beam</p> <p>Cámara fotográfica.</p>
<b>Material bibliográfico</b>	<p>Guía básica de fotografía, Mario Pérez<sup>13</sup></p>

<b>Laboratorio 3</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Fotografía y conflicto
<b>Propósito del laboratorio</b>	<p>Introducir a los estudiantes en la dinámica de la propuesta del proyecto. En este espacio se tendrá el primer contacto con los jóvenes y se les explicará en qué consiste y cuáles serán los elementos que atravesarán la propuesta.</p>
<b>Actividad propuesta</b>	<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Se dispondrá del espacio, de manera que todos los jóvenes puedan estar cómodos,</p>

---

<sup>13</sup> Mario Péez *Blog del Fotógrafo*. May 5, 2022.  
<https://www.blogdelfotografo.com/author/enbigx8989/>.

	<p>ojalá en mesa redonda, sentados en el suelo; que dé cuenta de un espacio de encuentro amistoso.</p> <p><b>Actividad propuesta</b></p> <p>A cada joven se le entregará una fotografía de diferentes artistas que han registrado el conflicto armado colombiano en su trabajo artístico.</p> <p>Al respaldo de esta fotografía se le indicará una palabra que sirva de estímulo para la actividad.</p> <p>Con este material se ambientará la actividad en la que se buscará crear una narrativa (cuento, personaje, poema, entre otros) con la fotografía y la palabra evocadora.</p> <p>Al terminar su construcción, se le entregará a cada joven la historia real de la fotografía y se les invitará a confrontar lo creado por ellos mismos con esta historia.</p> <p>Como resultado de este trabajo y dependiendo del número de chicos (Sí son más de 10 se trabajarán en equipos, si son menos en plenaria) se compartirán las creaciones que tendrán lugar en la bitácora.</p> <p><b>Actividades conclusivas</b></p> <p>Finalmente se concluirá la actividad exponiendo a manera de resumen los puntos</p>
--	---

	<p>más relevantes de la plenaria o en los grupos de trabajo.</p> <p><b>Parámetros iniciales de la propuesta</b></p> <p>Finalmente, habrá una segunda parte del ejercicio en el que se explicará cómo será el proceso de la propuesta. Su responsabilidad en la construcción del proceso y los componentes que este incluye (descritas al inicio).</p>
<b>Evidencia</b>	El resultado de esta actividad encontrará lugar en las primeras páginas de la bitácora que se entregará en el encuentro a quienes se comprometen en la actividad.
<b>Recursos</b>	Fotografías, lapiceros, bitácoras.

<b>Laboratorio 4</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Una imagen habla más que mil palabras
<b>Propósito del laboratorio</b>	Aportar elementos que permitan sensibilizar a los estudiantes a reconocer en la fotografía un medio de manifestación usado en el tiempo; sobre todo en tiempos del conflicto armado.



<p><b>Actividad propuesta</b></p>	<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Se les entregará a los jóvenes algunos relatos provenientes de la novela “La sombra de Orión” de Pablo Montoya, apartados tomados del capítulo “La Escombrera”. En estos relatos, los estudiantes tendrán que leer la historia y sumergirse en el ambiente, personajes, lugares y demás propuestos por el apartado.</p> <p>Una vez leídos y ambientados, se les dispondrá a salir a un espacio abierto del barrio. Este lugar debe dotarse de unos límites para que los jóvenes no se esparzan.</p> <p><b>Actividad propuesta</b></p> <p>Se les propondrá a los jóvenes construir la historia leída por medio de la fotografía. Para ello tendrán el espacio espacial limitado y todos los elementos circundantes para el registro.</p> <p>Una vez tomado, la idea será generar un compartir dependiendo del número de chicos (Sí son más de 10 se trabajarán en equipos, si son menos en plenaria) dónde se confrontará sus historias con las fotografías.</p> <p><b>Actividad conclusiva</b></p>
-----------------------------------	---

	Al finalizar el compartir, a modo de conclusión, se les expondrá puntos clave para el reconocimiento de la fotografía en la construcción de los relatos.
<b>Evidencia</b>	Las fotografías registradas. Además, cualquier elemento adjunto a la bitácora será tomado como tal.
<b>Recursos</b>	Celulares de cada joven, relatos de <i>La sombra de Orión</i> <sup>14</sup> , bitácoras.

<b>Laboratorio 5</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Fotografiamos
<b>Propósito del laboratorio</b>	Explorar otros sentidos con los que se les puede dar vida a la fotografía. Entendiendo en ellos que la ayuda de los demás es indispensable en la construcción de la memoria.
<b>Actividad propuesta</b>	<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Al inicio de la actividad se les propondrá un trabajo para realizar en parejas. En esta, se deben definir dos roles: por un lado, uno de los jóvenes debe tener vendado los ojos; por el otro, el otro joven será acompañante y guía del vendado.</p> <p><b>Actividad propuesta</b></p>

<sup>14</sup> Pablo Montoya, *La sombra de Orión*, (Bogotá: Penguin Random House, 2021).

	<p>Para este ejercicio se les propondrá explorar la práctica fotográfica prescindiendo de la vista. Para ello quien tome la fotografía (el vendado) debe tratar de tomar fotos haciendo uso de los demás sentidos. Quien lo guía, será una suerte de apoyo para evitar accidentes, pero no podrá intervenir en el registro de las fotografías del vendado. Para esta actividad tendrán 20 minutos de trabajo.</p> <p><b>Actividad conclusiva</b></p> <p>Se compartirán las fotografías registradas en grupo dando cuenta el proceso de registro, sensaciones y emociones suscitadas.</p>
<b>Recursos</b>	Vendas, celulares.

<b>Laboratorio 6</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Pensando mi historia desde la fotografía
<b>Propósito del laboratorio</b>	El principio básico de este laboratorio está en poder pensar la fotografía como un medio indispensable en la narración de diferentes acontecimientos importantes

	<p>sucedidos en el país, en la ciudad, en el barrio. Y desde ahí pensar la historia individual de los participantes.</p>
<p><b>Actividad propuesta</b></p>	<p><b>Actividad introductoria:</b></p> <p>Se dará inicio con una introducción conceptual que permita reconocer los caminos que se van a recorrer con los objetivos propuestos por la actividad. Estos son en base, la importancia de reconocer por medio de la imagen la narrativa que se ha creado a partir de ella. Existe un archivo fotográfico bastante amplio e interesante que puede guiar esta propuesta perfectamente.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p> <p>Se mostrará una línea cronológica de los hechos transcurridos desde 1999 hasta el 2020, donde se ilustre claramente el conflicto que se ha dado en el país, en la ciudad, en el barrio, permitiendo así construir una narrativa desde los participantes. Quien presenta la actividad debe presentar los hechos concretos que presenta cada fotografía e hilar correctamente la secuencia histórica, dando la posibilidad de que los participantes puedan participar activamente en la actividad, es clave.</p> <p><b>Actividad conclusiva:</b></p>

	Una vez se haya pensado, reflexionado la actividad conceptual, se pasará a una actividad práctica que constará en que cada participante escogerá una fotografía de las presentadas, y a partir de esta, debe crear un minicuento, donde pueda relacionar la fotografía dada junto a su propia historia en el barrio. Reconociendo con esto que la imagen nos da herramientas para comprender acontecimientos pasados en otros lugares, pero que hacen resonancia en la experiencia concreta de todo individuo.
<b>Recursos y evidencia</b>	Computador, internet, vídeo beam, El minicuento va en la bitácora
<b>Material bibliográfico</b>	Material para guiar la propuesta conceptual <sup>15</sup>

<b>Laboratorio 7</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Testigos de la realidad - protagonistas somos de la historia. Cine foro
<b>Propósito del laboratorio</b>	Aquí buscamos que, por medio de un documental, se puedan explorar elementos claves para pensar la importancia de la fotografía en nuestra realidad, ser testigos de los acontecimientos que se dan en

---

<sup>15</sup> Centro Nacional de Memoria Histórica. “Fotografía Archivos”. Marzo 16, 2020.  
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/fotografia/>.

	<p>nuestro medio, no solamente negativos, sino de los aspectos que permiten que la realidad pueda poco a poco ir construyéndose y transformándose. El complemento humano, político, y de conflicto que se proyecta desde la fotografía, permite hacer una relación bastante importante en todo lo que respecta este proyecto.</p>
<p><b>Actividad propuesta</b></p>	<p><b>Actividad introductoria:</b></p> <p>Se hace una presentación general del documental, haciendo énfasis de la importancia de la representación visual ante acontecimientos que, en muchos casos, trascienden las mismas palabras.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p> <p>Se propone hacer un cine foto en el que luego de dar una presentación general del documental se procederá a ver lo propuesto, una vez se termine el documental se hará una pregunta la cuál será consignada en la bitácora y permitirá seguir articulando la reflexión.</p> <p><b>Actividad conclusiva:</b> Se realizará la siguiente pregunta ¿por qué crees que la fotografía ha sido importante en todo el proceso de paz de Colombia? ¿Crees que a través de la fotografía podríamos contar nuestra propia historia? Las respuestas deben ir consignadas en la bitácora. De</p>

	<p>todos modos, una vez resuelta esta actividad, se debe dar el espacio para hablar sobre las impresiones y comentarios que se puedan hacer al respecto sobre el documental, es muy importante que quien esté a cargo de la actividad pueda provocar una discusión bastante reflexiva, crítica, y constructiva respecto al material propuesto.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Computador, internet, vídeo beam, DVD, documental: Los testigos de Héctor Abad Colorado.</p>
<b>Material bibliográfico</b>	<p>documental: Los testigos de Héctor Abad Colorado.</p>

<b>Laboratorio 8</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	<p>El otro mapa del territorio</p>
<b>Propósito del laboratorio</b>	<p>El propósito de este laboratorio es dar lugar a nuevas narrativas del territorio. Para esto, se les incentivará a los jóvenes otros elementos con los cuales construir el entorno físico de La Sierra.</p>
<b>Actividad propuesta</b>	<p><b>Actividad introductoria:</b> Se expondrá a los jóvenes las formas tradicionales en las que un territorio política y geográficamente son construidos. Con el objetivo de deconstruir estos presupuestos</p>

	<p>con nuevas formas en las que se viene construyendo la ciudad y sus relatos.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p> <p>Se dividirá el grupo en subgrupos. Cada uno dispondrá de una cartelera para dibujar, marcadores y colores. Además, un espacio de tiempo de 20 minutos. A la base de este ejercicio debe señalarse que se busca entender que estos elementos deben hablar de lo que significa la paz en este momento histórico que viven. Para dibujar un nuevo mapa del territorio con las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugar representativo del barrio La Sierra.</li> <li>- Personaje representativo del barrio La Sierra.</li> <li>- Objeto representativo del barrio La Sierra.</li> </ul> <p><b>Actividad conclusiva:</b></p> <p>Se compartirán los mapas de cada grupo. Dando cuenta de cuáles son los retos que los jóvenes tienen para poder aportar a la construcción del tejido social del barrio.</p>
<b>Recursos</b>	Carteleras, marcadores, colores.



<b>Laboratorio 9</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	En el álbum de los recuerdos.
<b>Propósito del laboratorio</b>	Para este laboratorio los jóvenes se acercarán de primera mano a los protagonistas del cambio. Internándose en los relatos del pasado para resignificarlos.
<b>Actividad propuesta</b>	<p><b>Actividad inicial:</b></p> <p>Se les comunicará a los jóvenes de la venida de uno de los fundadores del barrio, quien, junto a sus álbumes fotográficos, tendrá un espacio de conversación con ellos. Para esto dispondrán de 10 minutos para proponer posibles preguntas, con una premisa, que trabajen con las categorías de PAZ, TRANSFORMACIÓN y FUTURO.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p> <p>Una vez preparada la entrevista. Se dará paso al encuentro con el entrevistado. Para ello, se dialogará al mismo tiempo que se van compartiendo las fotos que trajo consigo.</p> <p><b>Actividad conclusiva:</b></p> <p>Finalmente, se compartirá en plenaria las imágenes que resultaron más significativas. Se dará cuenta de las impresiones en la bitácora.</p>

<b>Recursos</b>	Convocar a algunos de los fundadores del barrio la Sierra.
<b>Material bibliográfico</b>	Ninguno

<b>Laboratorio 10</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Hijos del pasado, padres del presente somos.
<b>Propósito del laboratorio</b>	Con este laboratorio se busca estimular por medio de imágenes fotográficas (antiguas y contemporáneas), que hacen alusión a situaciones concretas del conflicto y la cotidianidad de las personas en diferentes lugares de la ciudad y del país. Permitiendo entender los diferentes cambios de lo estético en la imagen al mismo tiempo que se articulan las transformaciones de los diferentes conflictos que tienen su raíz en el pasado y sus consecuencias en el presente.
<b>Actividad propuesta</b>	<p><b>Actividad Inicial:</b></p> <p>Los organizadores del proyecto deberán consultar en el banco de fotografías que se encuentra en la biblioteca pública piloto adicional a otras imágenes que pueden consultarse por la web.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p>

	<p>Una vez se tengas seleccionadas 10 fotografías antiguas y otras 11 contemporáneas, se divide el grupo en dos partes, cada grupo deberá hacer una interpretación de lo evidenciado en las imágenes, permitiendo de ese modo construir una narrativa que luego ellos expondrán a sus otros compañeros, y de este modo luego complementar ambos momentos históricos. Es muy importante que quien presente el proyecto tenga idea de lo que se conozca de la historia de las fotografías presentadas para ahondar en lo propuesto y de esta manera contribuir al desarrollo práctico y conceptual de la actividad.</p> <p><b>Actividad conclusiva:</b></p> <p>Cada grupo deberá compartir la narrativa desarrollada en con su grupo sobre el momento histórico que le haya correspondido. Esta socialización se deberá consignar en la bitácora de cada uno, pero a nombre del grupo. Las fotografías dadas a los estudiantes después de la actividad pueden ser obsequiadas para que puedan seguir nutriendo su bitácora y sus reflexiones de lo expuesto en la actividad. Es importante que quien acompaña la actividad cierre con una reflexión que</p>
--	---

	vincule entrañablemente la reflexión del pasado con lo que somos en el presente, teniendo como herramienta central la imagen, el elemento central de esta reflexión.
<b>Recursos</b>	Bitácora.
<b>Material bibliográfico</b>	Material fotográfico de la biblioteca pública piloto.

<b>Laboratorio 11</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Una pausa en el camino
<b>Propósito del laboratorio</b>	Concretizar y verificar el proceso individual de los jóvenes y de sus proyectos.
<b>Actividades propuestas</b>	<b>Actividad propuesta:</b> Se tomará un espacio de compartir individual. En él, los jóvenes a manera de asesoría podrán resolver dudas, inquietudes o perspectivas que ha suscitado el proyecto a vísperas de su conclusión.
<b>Recursos</b>	Bitácoras y registros fotográficos de cada joven.

<b>Material bibliográfico</b>	
-------------------------------	--

<b>Laboratorio 12</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	Actividad itinerante: Fragmentos de una imagen: universo de memoria.
<b>Propósito del laboratorio</b>	El objetivo que se define en cada uno de los laboratorios propuesto aquí concluye de manera concreta en la terminación de esta propuesta. De modo que el propósito central de este laboratorio se fija y tiene a consideración todo el desarrollo empleado en cada una de las actividades propuestas. Visibilizar la propuesta para permitir que la comunidad pueda ser testigo y protagonista del ejercicio realizado con los jóvenes, y de este mismo modo también incentivar a otros que se animen a hacerlo.
<b>Actividad propuesta</b>	<p><b>Actividad introductoria:</b></p> <p>Se hará una revisión de todas las evidencias consignadas en las bitácoras, especialmente las fotografías, una vez se tenga esto claro, se realizará una selección de las fotos de los participantes.</p> <p><b>Actividad propuesta:</b></p> <p>Una vez se tenga la curaduría de las fotografías de los participantes, se clasificaron las fotografías, espacios,</p>

	<p>objetos, situaciones, para dar así una coherencia conceptual de lo trabajado, vale la pena recordar que el concepto de las fotografías debe girar en torno a una mirada renovada de aportar al fortalecimiento del tejido social. Una vez esté resuelta la curaduría de las fotos, se pasará entonces a imprimirlas, el tamaño depende mucho de la calidad de la imagen, se sugiere entonces asesorarse bien, para que el tamaño de la imagen no se altere al agrandar el tamaño, y puedan estas fijarse fácilmente sobre el lugar donde se ubicaran.</p> <p><b>Actividad conclusiva:</b></p> <p>Las fotografías serán expuestas en lugares públicos y centrales del barrio, estos están por definir, tentativamente podría pensarse en la estación del metro cable, en los colegios de la zona y centro juvenil. Es muy importante considerar la asesoría de un diseñador gráfico que permita orientar el tipo de papel, calidad, plataforma donde irían las fotografías, etc. Quien dirige la actividad debe hacer un breve texto donde se haga una síntesis y presentación del proyecto. Cada fotografía debe tener el nombre del autor, fecha, lugar, y el título. Por último, se hará una visita con todos los participantes, se hará una retroalimentación</p>
--	---

	de lo visto y se concluirán las actividades de este proyecto.
<b>Recursos</b>	Asesoría con diseñador gráfico Papel, pegante Computador Impresiones
<b>Evidencias</b>	Muestra itinerante, fotografías de clausura.

### **Evaluación de los laboratorios**

<b>Formato de Evaluación de los laboratorios</b>	
<b>Nombre del laboratorio</b>	
<b>Descripción de la sesión</b>	
<b>Reflexión pedagógica</b>	
<b>Puntos para mejorar</b>	

## Conclusiones

La pregunta por el lugar de la imagen, y al servicio de qué o quién ha estado ha sido el marco fundamental que ha acompañado este trabajo. A partir de estas preguntas, se ha podido indagar por los elementos que componen una propuesta que busca aportar elementos en la construcción del tejido social de los jóvenes entre los 16 y 18 años del barrio La Sierra. Para desarrollar este trabajo se ha apelado a la sensibilización como forma de educar la mirada, la resignificación de las imágenes para la construcción de una propuesta metodológica que use a la fotografía como mediación pedagógica. Al final, estos planteamientos permitirán la itinerancia como forma de socialización e impacto en la comunidad local. Por medio de una representación visual, significativa, pensada y reflexiva, ya no de una mirada exterior, sino desde la mirada de los jóvenes que hacen parte de esta comunidad.

En consecuencia, en este trabajo, se ha desarrollado una ruta que en un primer momento busca discutir los conceptos fundamentales que lo enmarcan, así: la fotografía, la mediación pedagógica, los laboratorios y la itinerancia han permitido sentar las bases para el desarrollo de una propuesta metodológica, que toma la fotografía como mediación pedagógica en el diseño de unos laboratorios que permitirían aportar a la construcción del tejido social en los jóvenes entre los 16 y 18 años en el barrio La Sierra. El conocimiento del territorio, en conjunto con los medios dispuestos para trabajar de la mano de los elementos pedagógicos planteados en el desarrollo del proyecto.

La discusión sobre estos conceptos fundamentales ha permitido indagar sobre algunas preocupaciones. En primer lugar, la fotografía como medio pedagógico en el diseño de una propuesta metodológica plantea el problema de la educación de la mirada para poder sensibilizar y resignificar, donde es necesario despertar los sentidos y las formas en las que se observa el contexto. Por otro lado, la educación de la mirada por medio de los sentidos necesita de una educación técnica que permita aprovechar de la mejor forma los recursos que se tienen alrededor. En el caso de este trabajo se expresa en la dependencia, también como limitación, que se tiene sobre los recursos tecnológicos de quienes participan (celulares,



tabletas u otros dispositivos parecidos), en ese sentido es importante entender las diferencias y el modo de conocer las ventajas y recursos tecnológicos con los que se cuenta; así mismo, al ser una propuesta libre el elemento de la permanencia inquieta a la hora de plantear estrategias para la atracción y vinculación de los jóvenes. Para ello, en el diseño metodológico, elementos como el juego con los sentidos, la itinerancia y la bitácora permitirían aportar elementos a este despertar sensitivo y formas de ver el contexto. La itinerancia como herramienta socializadora de una de un proyecto que no solo busca acentuar su interés en un grupo específico, sino incluir en la importancia de su materialización a todas las personas del barrio.

Asimismo, la discusión sobre la fotografía permitió la construcción de la memoria en un medio que, a diferencia de los informes, escritos y demás, siempre ha estado en un segundo plano y que, con el arribo de las tecnologías y la importancia que ha cobrado la imagen, va tomando mayor protagonismo en las dinámicas actuales. Esta última afirmación se une a la cercanía que éstas nuevas formas tecnológicas y receptivas de la imagen encuentran en los jóvenes, población protagonista en este trabajo.

La discusión de la mediación pedagógica ha sido otro elemento descrito en la primera parte de este trabajo, en ella se ha evidenciado la deconstrucción de los roles del maestro y del estudiante que devienen mediador y participante de la experiencia. De manera particular la figura del mediador es un rol que ha sido analizado a detalle, determinando así, cuáles son las habilidades que éste debe tener para el diseño de los laboratorios de experiencias. Sin duda, lo propuesto es un repensar de las funciones del mediador y abre el debate al impacto que una propuesta como esta podría tener cuando se desarrolla en espacios no convencionales de la educación; también, ayudar a entender que la construcción del conocimiento como un constructo que se da con todos los que participan de los laboratorios y no sólo por uno.

Además, la discusión por la mediación pedagógica en la construcción de una propuesta metodológica plantea la superación de los métodos evaluativos en la perspectiva de los laboratorios. En la presente propuesta la apuesta es a la coevaluación, donde, el mediador y el participante ofrecen elementos a la construcción del conocimiento y son sus exploraciones las que dotan de sentido y permiten nombrar cuáles son las experiencias que

son significativas desde la individualidad, pero, de igual manera, son riqueza en el aporte comunitario.

Finalmente, la itinerancia es el producto que va a marcar un proceso individual y por ello en las bitácoras quedarán plasmadas las formas de expresión del mismo. Sin embargo, será en la socialización de las experiencias en el marco de la itinerancia dónde se podrá dar cuenta del proceso comunitario que esta investigación busca con el propósito de aportar elementos para la construcción del tejido social del barrio La Sierra. El intercambio de experiencias permitiría la construcción histórica con una mirada más crítica, reflexiva y esperanzadora.

## **Recomendaciones**

La aplicación efectiva de la propuesta dentro del territorio es la que determinará el impacto sobre la población juvenil de la Sierra. En ese marco, esta propuesta ofrece todas las herramientas, limitaciones y flexibilidades suficientes que favorecen su ejecución dentro del territorio. Los elementos propuestos, además, pueden encontrar aplicabilidad en diferentes contextos y eso lo hace una propuesta versátil en términos del desarrollo. Esto es, que su desarrollo no se enmarca en una propuesta cerrada al territorio de la educación formal o informal, sino que supera la idea del lugar y quiere ser itinerante desde su inicio, en el desarrollo y al socializar.

Otra perspectiva que esta propuesta dada su naturaleza podría permitir es aumentar su impacto y espectro de acción. Sí bien existe un grupo y una edad que limita este trabajo, la propuesta podría con sus respectivas limitaciones y modificaciones, expandir sus horizontes a otras poblaciones y otros sectores con la idea de replicar las ideas de la mediación pedagógica y la itinerancia. En esta eventual expansión, la mediación pedagógica aquí se ha limitado a la fotográfica, sin embargo, puede ser pensada en otras formas artísticas o de expresión.

En esa misma línea, el aporte que esta investigación hace al conocimiento encuentra su lugar y directa implicación en la reflexión de la educación y en las formas pedagógicas

relacionadas con la mediación. En esta investigación se podrían pensar elementos que aportan a la intervención y rol de quienes participan en las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje, así como las posibilidades variopintas de la mediación que encuentra solución en el conocimiento del territorio y de quienes son partícipes de las iniciativas. Además, presenta la itinerancia como un elemento de posible impacto y participación más importante en las poblaciones y dinámicas de un territorio.

## Bibliografía

- Centro Nacional de Memoria Histórica. "Fotografía Archivos". Marzo 16, 2020. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/fotografia/>.
- León, Giselle. "Aproximaciones a la mediación pedagógica." *Calidad en la Educación Superior* 5.1 (2014): 136-155. <https://doi.org/10.22458/caes.v5i1.348>
- Ministerio de Educación Nacional. (25 de mayo de 2015) "Decreto 1038 del 2015 (mayo 25), por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz.". Mayo 5, 2022. <https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-382203.html>.
- Montoya, Pablo. *La sombra de Orión*. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial Colombia, 2021.
- Pérez, Mario. *Blog del Fotógrafo*. May 5, 2022. <https://www.blogdelfotografo.com/author/enbigx8989/>.
- Perez, Paco. "Tener un buen plan. La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico." *Goodreads*, May 1, 2010. <https://www.goodreads.com/book/show/53226878-tener-un-buen-plan-la-hoja-de-ruta-de-toda-colecci-n>.
- Ramon, Ricard. "La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo." *Invisibilidades. Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes* 11 (2019): 20-27. <https://www.academia.edu/39761565>
- Revistaarcadia.com. "'La Historia sí debe ser una disciplina obligatoria': Viviane Morales". *Revista Arcadia*, (19 de enero de 2018): <https://www.semana.com/historia/articulo/viviane-morales-sobre-la-ley-de-ensenanza-de-historia-en-colombia/67731/>
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- Tamayo, Luis Carlos Toro. "Las imágenes en la construcción de las memorias" *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. Número 12, (abril-septiembre 2019): 255-26. <https://doi.org/10.5354/0719-4862.52451>