



**Fortalecimiento de los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en los grados  
segundo y quinto.**

Sandra Milena Adarve Palacio

Yudy Tatyana Álvarez Vela

Karen Alejandra Escobar Zapata

Sandra Milena Rey Caballero

Trabajo de grado de maestría presentado para optar al título de Magíster en Psicopedagogía

Asesora

Mg. Olga Lucía Cardona Castrillón

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Educación y Pedagogía

Maestría en Psicopedagogía

Medellín, Colombia

2025

**Declaración de Originalidad:** El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad

Firma

Sandra Milena Acharue

Tatiana Alvarez Vela.

Franco Escobar F.

Milena Rey Cubillero

### **Agradecimientos**

Es nuestro deseo expresar nuestro más sincero agradecimiento hacia nuestra asesora de tesis, la Mg. Olga Lucía Cardona Castrillón, cuyo conocimiento, paciencia y apoyo constante fueron esenciales para la realización de este trabajo.

A nuestras familias, expresamos nuestra gratitud por su amor incondicional y su continuo apoyo. Su fe ha sido el elemento que nos permitió completar este camino. Sin ustedes, este logro no habría sido posible para nosotras.

A nuestros amigos y compañeros, expresamos nuestra gratitud por su valiosa colaboración y apoyo durante los momentos de estrés y alegría de este proceso. La presencia de ustedes fue nuestra red de contención y su amistad nos brindó asistencia en los momentos más estresantes y oscuros. Todos contribuyeron a que este proceso fuera más sencillo y significativo.

A todos, gracias por ser parte de este viaje

**Tabla de Contenido**

Resumen.....	8
Abstract.....	9
1.Planteamiento del Problema.....	10
2.Justificación.....	13
3.Objetivos.....	17
3.1 Objetivo General.....	17
3.2 Objetivos Específicos.....	17
4.Marco conceptual.....	18
4.1 Pedagogía Waldorf.....	18
4.2 Estrategias Metodológicas.....	20
4.3 Aspectos psicológicos, procesos de aprendizaje y decodificación de la pedagogía Waldorf.....	27
4.3.4 Procesos de Lectura y Escritura.....	31
4.4 El Maestro y las estrategias didácticas.....	35
4.4.1 El Maestro Waldorf.....	36
5.Propuesta Metodológica.....	40
5.1 Fase 1. Diagnóstico.....	40
Taller 1: Introducción e Indagación sobre la Pedagogía Waldorf.....	41
Taller 2: Aplicación y Adaptación de la Pedagogía Waldorf.....	43
5.2 Fase 2. Sensibilización.....	46
Infografía: Principios de la Pedagogía Waldorf.....	47

Fortalecimiento de la enseñanza de la lectura y escritura .....	5
Infografía: Estrategias Waldorf para Enseñar .....	47
Infografía: Beneficios de la Pedagogía Waldorf - Desarrollo Lector.....	47
5.3 Fase 3 Formación Docente.....	51
Guía manual docente.....	51
Metodología del Trabajo por Momentos con la Pedagogía Waldorf .....	51
Explorando la Pedagogía Waldorf: Lectura y Escritura.....	53
Semana 1: "El Viaje de las Letras..." .....	53
Semana 2 "Rimas y Ritmos: La Magia del Lenguaje en Movimiento" .....	58
Semana 3:"La Narrativa: Pensamiento- Escritura" .....	61
Semana 4: Del Dibujo a la Palabra .....	65
Semana 6: "Entre el Sol y la Luna: La Conexión Emocional..." .....	73
Semana 7: Creatividad Literaria y el Juego .....	77
Semana 8: "El Arte de la Letra Viva: Impulsando la Imaginación".....	80
Semana 9: Exploración Sensorial y Rítmica del Lenguaje .....	84
Semana 10: Fantasía y Realidad... .....	87
5.4 Fase 4: Evaluación .....	90
6.Conclusiones .....	96
7.Recomendaciones.....	98
Referencias.....	100
Anexos .....	108

**Lista de tablas**

Tabla 1 <i>Fase diagnóstica</i> .....	40
Tabla 2 <i>Matriz de Marco Lógico 1</i> .....	44
Tabla 3 <i>Marco Lógico 2</i> .....	45
Tabla 4 <i>Fase de sensibilización</i> .....	49
Tabla 5 <i>Socialización de tareas y materiales</i> .....	50
Tabla 6 <i>Formación de docentes</i> .....	88
Tabla 7 <i>Evaluación de la Capacitación.</i> .....	91
Tabla 8 <i>Evaluación del Taller</i> .....	92
Tabla 9 <i>Cronograma</i> .....	94
Tabla 10 <i>Presupuesto</i> .....	95

**Lista de figuras**

Figura 1 *Árbol de problemas*..... 13

Figura 2 *Árbol de soluciones* ..... 46

## Resumen

Determinar la estrategia psicopedagógica fundamentada en la Pedagogía Waldorf para el Fortalecimiento de los Procesos de Enseñanza de la Lectura y Escritura se consolida en esta investigación que se ha trabajado con los docentes de la Institución Educativa de Piedecuesta, Santander para aplicar en el aula de clase con estudiantes de grado y quinto de primaria.

La pedagogía Waldorf, desarrollada por Rudolf Steiner a principios del siglo XX determina un currículo de contenido intelectual, artístico y práctico, enfocándose en la adquisición de habilidades sociales y valores espirituales. Es una propuesta pedagógica donde se integra cuerpo, mente y acción social. En este sentido, surge esta investigación enfocada en el fortalecimiento de la enseñanza de la lectura y la escritura, explorando y haciendo interpretación de la experiencia y la percepción docente, como también elaborando un manual pedagógico desde el reconocimiento histórico y práctico de la pedagogía Waldorf. Este manual es el resultado de escuchar y observar desde la experiencia, como también, hacer interpretación de los datos recolectados en diversas técnicas e instrumentos de investigación.

**Palabras claves:** Pedagogía Waldorf, lectura, escritura, enseñanza, docentes



### **Abstract**

To determine the psycho-pedagogical strategy based on Waldorf Pedagogy for the Strengthening of the Teaching Processes of Reading and Writing is consolidated in this research that has been worked on with the teachers of the Educational Institution of Piedecuesta, Santander to apply in the classroom with students in the fifth grade and fifth grade of elementary school. Waldorf pedagogy, developed by Rudolf Steiner at the beginning of the 20th century, determines a

curriculum of intellectual, artistic and practical content, focusing on the acquisition of social skills and spiritual values. It is a pedagogical proposal where body, mind and social action are integrated. In this sense, this research focuses on strengthening the teaching of reading and writing, exploring and interpreting the experience and perception of teachers, as well as developing a pedagogical manual from the historical and practical recognition of Waldorf pedagogy. This manual is the result of listening and observing from experience, as well as interpreting the data collected in various research techniques and instruments.

**Key words:** Waldorf pedagogy, reading, writing, teaching, teachers

## 1.Planteamiento del Problema

La pandemia ha dejado en evidencia un impacto significativo en diversos ámbitos de la sociedad, especialmente en el educativo, donde se han observado cambios notables en el proceso de enseñanza de habilidades fundamentales como la lectura y la escritura. La transición hacia modalidades educativas a distancia y el amplio uso de herramientas digitales han planteado nuevos desafíos y oportunidades para los docentes. El estudio de la Unesco “La urgencia de la recuperación educativa en América Latina y el Caribe” destaca el grave retroceso educativo en América Latina y el Caribe debido al COVID-19, aunque se han hecho avances en el 2022, persisten desigualdades y deudas históricas. Sin una respuesta integral y coordinada, la recuperación del aprendizaje seguirá siendo un desafío a largo plazo (Unesco, 2024).

Durante el período de confinamiento y distanciamiento social, la ausencia de reuniones presenciales en las aulas obligó a recurrir a herramientas como videoconferencias, grupos de estudio en WhatsApp, guías de trabajo en casa, llamadas telefónicas de los docentes a los estudiantes y clases en modalidad alternada, con el fin de asegurar la continuidad educativa. No obstante, se ha constatado que estas herramientas fueron insuficientes para el adecuado desarrollo de habilidades de lectura y escritura, esenciales para la adquisición de nuevos aprendizajes académicos.

En este contexto, las instituciones educativas reconocen la relevancia de despertar el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura a través de iniciativas y programas que fomenten esta práctica en los entornos educativos. Sin embargo, existe una discrepancia entre la

percepción del gusto por la lectura y la escritura por parte de los estudiantes y su manifestación en los entornos educativos (Rojas, 2020).

En la Institución educativa de Piedecuesta, Santander, los docentes perciben apatía y desinterés hacia las lecturas asignadas y observan poca receptividad en la ejecución de trabajos escritos en las distintas materias. Esta discrepancia se relaciona con una perspectiva de la lectura y la escritura como un proceso meramente calificativo, donde los libros y actividades son asignados por los docentes y directivas, dejando de lado los intereses de los estudiantes, lo que ha generado tensión y apatía hacia las actividades de lectura y escritura propuestas regularmente en el proceso de formación académica.

Una de las vías para disminuir las tensiones presentes en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes, es la enseñanza de nuevas alternativas de aprendizaje por parte de los docentes. Sin embargo, existen barreras significativas que limitan la implementación efectiva de estas prácticas en el aula. A pesar de un aumento en la conciencia entre los educadores sobre los beneficios potenciales de las nuevas metodologías educativas en los procesos de enseñanza, numerosas instituciones educativas no implementan estas metodologías de manera efectiva, especialmente en lo que respecta a la enseñanza de la lectura y la escritura. Esta falta de implementación se debe a diversos factores que obstaculizan su aplicación práctica, incluyendo la carencia de nuevas herramientas y enfoques metodológicos que faciliten la integración efectiva de diversas pedagogías en el proceso educativo, así como la falta de tiempo y formación continua de los docentes (Avalos, Zuriñe & Ajenjo, 2021).

Ante estas circunstancias, resulta imperativo incentivar a los docentes a explorar nuevas estrategias didácticas en el aula, la elección de la pedagogía Waldorf sobre otras opciones metodológicas se fundamenta en su énfasis en el ritmo individual de aprendizaje, el fomento del

juego y la experiencia directa como motores de conocimiento, y la integración del currículo en torno a proyectos interdisciplinarios, la distinguen de otros modelos. La pedagogía Waldorf promueve un ambiente de comunidad y colaboración, donde las familias participan activamente en el proceso educativo, y forma a maestros especializados en comprender las necesidades de cada etapa del desarrollo infantil.

Por consiguiente, es importante que el docente diseñe en conjunto con los alumnos procesos de lectura y escritura adecuados para la construcción de nuevos conocimientos. En este sentido, es necesario diseñar un proyecto de intervención para los docentes de la Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Piedecuesta, Santander, con el objetivo de que conozcan e implementen la fundamentación teórica de la pedagogía Waldorf, utilizando diferentes estrategias de trabajo en lectura y escritura que consideren las capacidades y características individuales de los estudiantes, así como procesos evaluativos del nivel de desarrollo de la lectoescritura de los alumnos desde la perspectiva de la pedagogía Waldorf.

En concordancia con lo anterior, surge la siguiente pregunta:

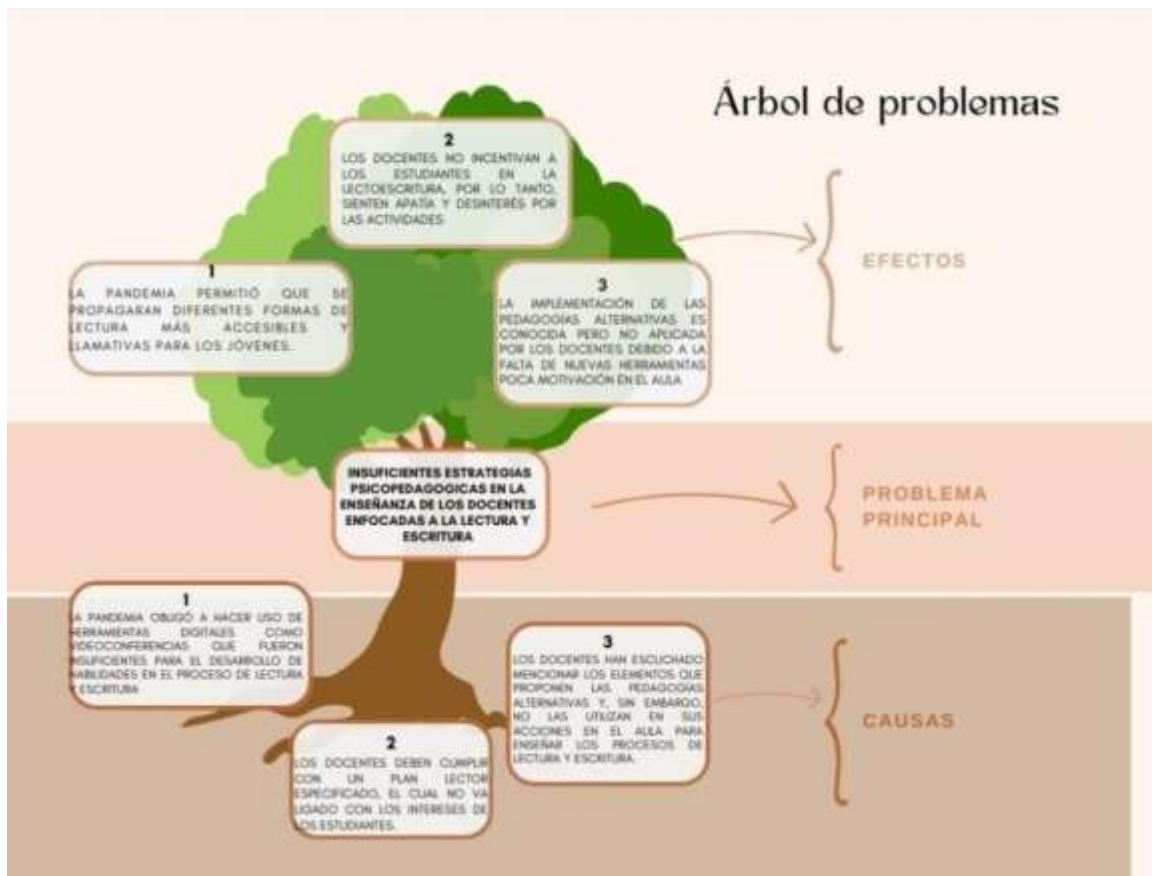
¿Cómo diseñar estrategias psicopedagógicas para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectura y escritura implementando la pedagogía Waldorf en los grados segundo y quinto del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento de Piedecuesta, Santander?

Partiendo de este interrogante, el diseño de un proyecto psicopedagógico en los procesos de lectura y escritura, basado en los aportes de la pedagogía Waldorf, proporciona a los docentes nuevas herramientas didácticas con las cuales pueden motivar a los estudiantes a desarrollar hábitos de lectura, evitando así deficiencias en este proceso inicial (Rawson, 2024).

## 2. Justificación

**Figura 1**

*Árbol de problemas*



*Nota.* Proceso de construcción del proyecto. Fuente: creación propia de autores

Las habilidades de lectura y escritura son fundamentales en el proceso educativo de todos los individuos y constituyen la base para el desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas esenciales. Evidentemente, los enfoques de enseñanza tradicionales resultan limitados para abordar eficazmente las necesidades individuales de los estudiantes, lo que dificulta su acceso y progreso educativo (Aulatopia, 2023).

Borges (2010) afirma que, en los grados segundo y quinto, la lectura y la escritura son esenciales para el aprendizaje en todos los ámbitos de contenido; si los estudiantes no pueden leer y escribir de manera competente, su capacidad para adquirir conocimiento se ve obstaculizada, dificultando el aprendizaje del contenido curricular de la escuela. Asimismo, Valverde (2014) “sostiene que la adquisición de habilidades de lectura y escritura implica un proceso mental que, al realizarse de manera adecuada, mejora y adquiere otras competencias; además, es una actividad muy gratificante” (p. 79).

Por lo tanto, se plantea una propuesta de intervención psicopedagógica basada en la Pedagogía Waldorf para fortalecer los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en los grados segundo y quinto de una institución pública de Piedecuesta, Santander. La propuesta busca concientizar a los docentes sobre la importancia de propiciar espacios de formación donde se despierte el interés del estudiante por aprender a leer y a escribir, considerando los procesos de desarrollo del individuo, sus sentimientos, emociones, talentos y capacidades individuales. La pedagogía Waldorf proporciona a los educadores herramientas pedagógicas que fomentan un enfoque holístico, respetuoso con el desarrollo individual del estudiante, centrado en el juego y la creatividad, y que pone énfasis en el desarrollo de una relación docente-estudiante efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Aguilera, 2023).

Así mismo, esto permite que el maestro mejore sus habilidades para enseñar la lectura y la escritura adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes. El docente que implementa el enfoque pedagógico Waldorf cuenta con un extenso currículo que posibilita la planificación de la metodología y las didácticas apropiadas para el acompañamiento del proceso de aprendizaje del estudiante. Es necesario que este prepare la presentación de los contenidos de las asignaturas de manera creativa e imaginativa, consciente del proceso evolutivo de los

estudiantes, para ayudarlos a desarrollar la autocrítica y el sentido del trabajo. Para el desarrollo de este currículo, los docentes adscritos a la pedagogía Waldorf poseen herramientas lúdico pedagógicas que facilitan el aprendizaje en el aula, para despertar en cada niño un interés real por el aprendizaje, considerando los preconceptos y las habilidades personales del estudiante para realizar proyectos de aula.

Sobre la base de esta perspectiva, comprender el discurso de Steiner (1991) en los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en los grados segundo y quinto resulta imprescindible para abordar las necesidades de los estudiantes, asegurando que la propuesta de intervención se fundamente en resultados comprobados. Esto permite la selección e implementación de estrategias y técnicas pedagógicas efectivas propias de la pedagogía Waldorf, las cuales han demostrado ser efectivas en diversos contextos, garantizando la optimización del impacto de la intervención en la acción de enseñanza de los docentes en el aula de clase (Steiner, 1991, citado en Rodríguez & Rodríguez, 2022).

El impacto de esta propuesta se centra en la posibilidad de generar conocimiento que contribuya a mejorar las prácticas pedagógicas al fortalecer los procesos de enseñanza de lectura y escritura en docentes de los grados segundo y quinto. En el ámbito de la psicopedagogía, “es fundamental reconocer la importancia de atender las particularidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes y docentes juega un papel fundamental como mediador del aprendizaje” (Rodríguez, Vallejo, Yenchong & Ponce, 2020, p. 568).

Desde este enfoque se promueve una educación personalizada y respetuosa con los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, desde este enfoque, al tiempo que se permite el fortalecimiento de las habilidades de los maestros en diseñar estrategias pedagógicas acordes con las necesidades del estudiante, la implementación de esta propuesta tiene una influencia directa

en la práctica docente al proporcionar herramientas que integran el arte, la narración y el movimiento en las actividades educativas, lo cual favorece tanto en la motivación de los estudiantes como en el desarrollo de la lectura y escritura. Asimismo, al fomentar la reflexión pedagógica, se “contribuye al desarrollo profesional de los docentes, fomentando una enseñanza que se ajuste a las necesidades emocionales y cognitivas del alumno” (Pacheco, 2017, p.110). Esta intervención también refuerza el bienestar del entorno educativo, al reducir la frustración del docente mediante prácticas más dinámicas y colaborativas, lo que fortalece así el vínculo entre maestro y estudiante en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.



### **3.Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Diseñar una estrategia psicopedagógica de acuerdo con la pedagogía Waldorf, para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los grados segundo y quinto de primaria.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

Plantear acciones didácticas progresivas para la aplicación de la pedagogía Waldorf en los procesos de lectura y escritura en los grados de segundo y quinto de primaria.

Establecer estrategias de formación docente que favorezcan la aplicación de los principios de la pedagogía Waldorf en los procesos de lectura y escritura en los grados segundo y quinto primaria.

#### **4.Marco conceptual**

Con el propósito de enriquecer el panorama y proporcionar una guía para el trabajo actual, se presentan teorías y conceptos pertinentes sobre la pedagogía Waldorf y su conexión en los procesos de lectura y escritura además de las estrategias didácticas implementadas por los maestros. Estos aspectos se desarrollan en tres categorías, junto a ellas están las subcategorías: *pedagogía Waldorf, estrategias metodológicas, aspectos psicológicos, procesos de lectura y escritura, maestro y las estrategias didácticas.*

##### **4.1 Pedagogía Waldorf**

La pedagogía Waldorf sobresale por tener un currículum abierto y reflexivo, desarrollado específicamente para contextos particulares, este currículum no es universal ni fácilmente adaptable a otros entornos o países. Cuando se busca implementar esta pedagogía, es necesario modificarlo con las condiciones sociales, culturales y temporales de cada lugar. Costa (2016) argumenta que el éxito del currículum Waldorf, “radica en educar al ser humano de manera integral, abarcando aspectos intelectuales, emocionales y prácticos, lo que refleja el enfoque holístico y centrado en el desarrollo completo del individuo lo cual caracteriza a esta pedagogía” (p,22). Desde la perspectiva filosófica contempla al ser humano, como un ser físico y espiritual y, por ende, para garantizar su desarrollo integral se promueven acciones que engloban estos aspectos en el proceso educativo. Rubio (2021) manifiesta que “Las escuelas Waldorf integran en sus proyectos educativos los ideales de democracia, paz, interculturalidad y solidaridad” (p.28). Esta pedagogía se caracteriza por no emitir juicios, promover la autorregulación, priorizar la

escucha activa, el respeto a los juegos y las actividades de los niños a partir del interés de la población infantil en cuestión.

La pedagogía Waldorf, desarrollada por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, se caracteriza por su enfoque holístico en la educación, que abarca el desarrollo intelectual, artístico y práctico de los estudiantes. Este modelo educativo se basa en la antroposofía y busca fomentar el crecimiento integral del individuo a través de tres etapas de desarrollo: la infancia, la niñez y la adolescencia, cada una de ellas con métodos de enseñanza adaptados a las necesidades específicas de esos periodos. Martyn Rawson (2021), en su obra " Steiner Waldorf Pedagogía en las escuelas: una introducción crítica", describe cómo la pedagogía Waldorf se centra en el desarrollo equilibrado de la mente, el cuerpo y el espíritu, enfatizando la importancia de la creatividad y la autonomía del docente en la enseñanza. Los principios generativos que guían esta pedagogía incluyen el aprendizaje a través de la experiencia directa y la activación de la imaginación mediante descripciones vívidas y pictóricas (Rawson, 2021).

Otra investigación, destacada por Emilio Walteros (2019) en su trabajo Fronteras en la educación, subraya que la pedagogía Waldorf promueve valores humanísticos en cada etapa de la educación. Los docentes entrevistados en este estudio mencionaron que la educación Waldorf fomenta el respeto por el valor intrínseco de cada ser humano y adapta sus métodos para satisfacer las necesidades de aprendizaje de cada niño, permitiendo que desarrollen un sentido profundo de asombro y curiosidad por el mundo (Rawson, 2021).

## **4.2 Estrategias Metodológicas**

### **4.2.1 La formación en las escuelas Waldorf**

Según Steiner (1923), la educación debe tratar al niño como un ser completo, que requiere una armonía entre el pensamiento, el sentimiento y la voluntad. La formación en las escuelas Waldorf se fundamenta en los principios pedagógicos desarrollados por Rudolf Steiner, quien estableció un enfoque educativo integral que busca cultivar tanto las capacidades cognitivas como las habilidades artísticas y prácticas de los estudiantes.

Uno de los pilares fundamentales de la educación Waldorf es la consideración del desarrollo humano en tres grandes etapas: la primera infancia (0-7 años), la niñez media (7-14 años) y la adolescencia (14-21 años). Steiner (1923) argumenta que, en cada una de estas fases, el aprendizaje debe adaptarse a las necesidades y características específicas del desarrollo infantil.

En la primera infancia, la educación se centra en la imitación y el juego libre, proporcionando un entorno que fomente la imaginación y la creatividad. Aquí, la figura del maestro actúa como un modelo a seguir, cuyas acciones son imitadas por los niños en sus juegos. Steiner (1923) enfatiza que, en esta etapa, los niños aprenden a través de la observación y la imitación, por lo que sus entornos de interacción deben ser cuidadosamente preparados para ser agradables y armoniosos. En el desarrollo infantil, el enfoque pedagógico cambia hacia un aprendizaje más estructurado, aunque siempre impregnado de elementos artísticos y prácticos. Las materias académicas se enseñan a través de narrativas y cuentos, integrando arte, música y movimiento en el currículo. Steiner (1923) sostiene que el sentimiento y la imaginación es

crucial en las etapas de exploración social, ya que forma la base para el pensamiento abstracto y analítico en la adolescencia.

La pedagogía Waldorf también pone un fuerte énfasis en la relación entre maestro y estudiante, donde el maestro sigue al mismo grupo de alumnos durante varios años, creando un vínculo profundo y continuo. Steiner (1923) explica que el profesor que entiende las necesidades individuales de cada niño puede adaptar la enseñanza para fortalecer sus aprendizajes.

#### **4.2.2 El arte en la pedagogía Waldorf**

El concepto de arte ha sido objeto de debate y evolución a lo largo de la historia, y sigue siendo un campo dinámico en constante redefinición. El arte puede entenderse como una expresión creativa que comunica ideas, emociones y experiencias mediante medios diversos, incluyendo pintura, escultura, música, danza, literatura y artes digitales. Según Danto (2013), "el arte es una actividad esencialmente humana, una manera de crear significados y de reflejar las complejidades de la experiencia humana" (p. 15). Esta definición resalta la capacidad del arte para capturar y comunicar aspectos profundos de la condición humana que pueden ser difíciles de expresar mediante otros métodos.

Un enfoque contemporáneo del arte enfatiza su carácter interdisciplinario y su capacidad para trascender los límites tradicionales de las disciplinas artísticas. Danto (2013) sugiere que "el arte en el siglo XXI no se define tanto por su forma o medio, sino por su capacidad de provocar, cuestionar y transformar percepciones" (p. 27). Esta perspectiva subraya cómo el arte moderno a menudo busca desafiar convenciones y explorar nuevas formas de significación.

De acuerdo con Barnes (2018) en su escrito *Aprender lo que importa: un enfoque inspirado en Waldorf* afirma que "la incorporación del arte en la pedagogía Waldorf no solo

estimula la creatividad, sino que también promueve el desarrollo emocional y social, permitiendo a los estudiantes expresar y procesar sus experiencias de manera significativa" (p. 45).

El arte es fundamental en las escuelas Waldorf por su capacidad para fomentar el desarrollo integral del estudiante, integrando el pensamiento, el sentimiento y la voluntad. Este enfoque holístico es crucial, ya que el arte en las escuelas Waldorf no se limita a ser una mera actividad extracurricular, sino que se entrelaza con todas las áreas del currículo, facilitando una comprensión más profunda y un aprendizaje vivencial. Además, el arte ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de resolución de problemas, aspectos esenciales para su formación como individuos completos y conscientes de su entorno.

Además, el arte en la pedagogía Waldorf y todos sus ámbitos de aplicación como estrategia de aprendizaje y enseñanza, posibilita una visión holística y totalizadora, por un lado, y el desarrollo del pensar, sentir y actuar por el otro. Esto se traduce en el conocimiento profundo del material y sus leyes, lo cual fomenta el desarrollo del pensamiento; en la apreciación estética, que nutre el sentimiento; y en el dominio de las técnicas y la ejecución de tareas, que fortalece la voluntad. En este sentido, se logra una vivencia integral de los contenidos educativos, como lo señala el Consejo de Europa para la educación Waldorf (Steiner, 2010).

#### **4.2.3 El juego en la pedagogía Waldorf**

El juego es un fenómeno complejo y multifacético que ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas como la psicología, la sociología y la antropología. Desde una perspectiva psicológica, el juego se considera una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos. Según Smith (2018), el juego es una actividad

"intrínsecamente motivada, donde el proceso es más importante que el resultado final" (p. 47). Este autor destaca que el juego permite a los individuos experimentar y explorar diferentes roles y escenarios, lo que facilita la adquisición de habilidades sociales y la comprensión de normas y reglas sociales.

En el contexto de la teoría del aprendizaje también se ha explorado el concepto de juego. Smith (2018) sostiene que "el juego es una forma de aprendizaje situada, donde los jugadores aprenden a través de la interacción directa con su entorno" (p. 123). En este sentido, el juego no solo es una actividad de recreación, sino también una herramienta educativa que promueve el aprendizaje activo y el desarrollo de competencias prácticas.

Por otro lado, en la pedagogía Waldorf, el juego adquiere una importancia destacada por su papel en el desarrollo integral del niño. A diferencia de otras metodologías, se enfatiza el juego como un medio fundamental para cultivar la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales y emocionales. Este enfoque se basa en la idea de que el juego libre y no estructurado permite a los niños aprender de manera experiencial, resolver problemas de forma creativa y desarrollar una conexión profunda con la naturaleza y el mundo que los rodea. Según Uceda & Zaldívar (2013) se manejan seis características del juego en la pedagogía Waldorf las siguientes son las principales características:

El juego proporciona el tiempo y el espacio para la consolidación de una serie de hitos evolutivos claves en la pedagogía Waldorf. Estos hitos evolutivos son andar, hablar y pensar, y el juego tiene gran importancia en su consolidación porque favorece la maduración y el desarrollo sensoriomotor del niño.

El juego está relacionado con la naturaleza imitativa del niño. Los maestros realizan una actividad ante los niños para que imiten esas acciones. De manera

intencionada, se integra en el juego lo que los niños imitan o copian de los adultos, que se enriquece con su imaginación.

Se ubica en momentos que favorecen la respiración del niño: durante la jornada escolar el juego se da en distintos espacios, como puede ser el aula, el patio, los columpios, etc., y se da en determinados momentos del día para lograr un equilibrio entre las actividades de expansión (como el juego), que ofrecen tiempos de espiración, y los momentos de inspiración, que requieren una mayor concentración.

Los objetos están realizados con materiales naturales y tienen una gran versatilidad. Aunque en la pedagogía Waldorf no hay juegos reglados, solo hay juego libre, sí que hay materiales específicos que están creados con elementos propios de la naturaleza, como la madera, piñas, castaña, para establecer un vínculo con el mundo físico que les rodea. Los objetos son sencillos, pueden llevar a diversos juegos y favorecen la creatividad e imaginación. Por ejemplo, un trozo de madera puede ser un coche, una casa, un teléfono, un puente, etc. No tiene objetivos intelectuales, el juego libre tiene que estar alejado de fines intelectuales determinados por parte de los adultos.

Está relacionado con el desarrollo espiritual, ya que, a través del juego el niño ejercita su espiritualidad. La vida espiritual es el eje principal del pensamiento desarrollado por Rudolf Steiner, siendo el juego fundamental para desarrollar las capacidades innatas de los humanos. Se reconoce que el juego beneficia no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional, físico y espiritual de los niños, integrando diversos aspectos como el movimiento, la expresión artística y la conexión con la naturaleza en sus actividades lúdicas. En resumen, el juego se considera esencial



en la pedagogía Waldorf para promover un crecimiento equilibrado y armonioso de los niños. (pp. 85-88).

#### **4.2.4 El teatro en la pedagogía Waldorf**

El teatro es una forma de arte que combina actuaciones en vivo, narrativa y visuales para crear una experiencia emocional y estética para la audiencia. Esta definición contemporánea del teatro refleja la evolución del concepto a lo largo del tiempo, integrando tanto elementos tradicionales como innovaciones modernas.

Una definición precisa del teatro destaca su naturaleza multifacética. Según Bennett (2019), "el teatro es un medio dinámico que entrelaza narrativa, actuación y elementos visuales para engendrar una experiencia que trasciende lo cotidiano" (p. 45). Esta perspectiva subraya la capacidad del teatro para ir más allá de la mera representación de historias, convirtiéndose en una herramienta para explorar y reflejar la condición humana en todas sus dimensiones.

El teatro no solo se limita a la presentación de historias a través de diálogos y actuaciones. Bennett (2020), en su escrito *Entendiendo el Teatro Moderno*. Londres: Artistic Publications. "la esencia del teatro reside en su capacidad para crear una conexión visceral entre los actores y la audiencia, un lazo que se forja en el momento presente y no puede replicarse en ningún otro medio" (p. 56). Esta afirmación destaca la singularidad del teatro en comparación con otras formas de arte narrativo, como el cine o la literatura, donde la interacción en tiempo real es fundamental para la experiencia teatral.

Por otro lado, el teatro ocupa un lugar central en la pedagogía Waldorf, ya que no solo promueve el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fomenta el crecimiento emocional y social de los estudiantes. Según Barnes (2016), "el teatro en la educación Waldorf

sirve como una herramienta integradora que permite a los estudiantes explorar y expresar sus emociones, desarrollar la empatía y fortalecer la cohesión grupal" (p. 132). Esta práctica pedagógica no solo mejora las habilidades de comunicación y colaboración, sino que también contribuye al desarrollo integral del niño, alineándose con el enfoque holístico característico de la pedagogía Waldorf. El teatro es el mejor vehículo para la representación y expresión corporal. Los niños pueden desarrollar roles y personajes de su agrado, además favorece la evolución de cada parte de su organismo y mente. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás, a hablar en público y a aceptarse a sí mismo. Por lo tanto, se está favoreciendo a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales (Domínguez, 2015).

#### **4.2.5 El juego libre en la pedagogía Waldorf**

El juego es un elemento central en la pedagogía Waldorf, y su importancia se fundamenta en la creencia de que los niños aprenden y desarrollan habilidades esenciales a través de actividades lúdicas. Este enfoque se alinea con las ideas de Rudolf Steiner, el fundador de la educación Waldorf, quien sostenía que el juego libre y creativo es fundamental para el desarrollo integral del niño (Steiner, 1923). En la primera infancia, el juego es visto como una actividad espontánea y libre que refleja la capacidad innata del niño para explorar y comprender su entorno. Según Steiner, "el niño pequeño aprende principalmente a través de la imitación y el juego, que son expresiones naturales de su impulso vital" (Steiner, 1923, p. 45). Esta perspectiva ha sido reafirmada por estudios contemporáneos, que destacan cómo el juego libre permite a los niños desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales (Elkind, 2007, p. 63). El poder

del juego: cómo las actividades espontáneas e imaginativas conducen a niños más felices y saludables

El enfoque Waldorf enfatiza que el juego no debe ser dirigido ni estructurado excesivamente por los adultos, ya que la intervención puede limitar la creatividad y la capacidad del niño para resolver problemas por sí mismo. A través del juego libre, los niños no solo disfrutan de la actividad en sí, sino que también adquieren competencias esenciales como la autoconfianza, la resiliencia y la capacidad de colaboración. Investigaciones recientes apoyan esta visión, indicando que "el juego no estructurado proporciona a los niños la oportunidad de experimentar y aprender de sus propios errores y éxitos" (Elkind, 2007, p. 65). En su escrito *El poder del juego: cómo las actividades espontáneas e imaginativas conducen a niños más felices y saludables*

### **4.3 Aspectos psicológicos, procesos de aprendizaje y decodificación de la pedagogía Waldorf**

Los aspectos psicológicos, procesos de aprendizaje y decodificación pedagógica en la pedagogía Waldorf representan pilares esenciales en la educación. Basada en el enfoque holístico de Rudolf Steiner, esta pedagogía promueve el desarrollo integral del individuo, fomentando la creatividad, la autonomía y el autoconocimiento. Desde la comprensión de la singularidad de cada estudiante hasta la estimulación de conexiones neuronales diversas, la pedagogía Waldorf se centra en un aprendizaje experiencial, activo y adaptado a las etapas del desarrollo humano. Este enfoque integral resalta la importancia de abordar estos aspectos para enriquecer la experiencia educativa y potenciar el crecimiento individual.

#### **4.3.1 Relaciones interpersonales por medio del aprendizaje social**

La pedagogía Waldorf considera tanto el desarrollo emocional como el intelectual de los estudiantes, fomentando habilidades sociales y emocionales esenciales para la vida, "Waldorf Education: Theory and Practice" de Blunt ofrece una visión integral de la teoría y práctica educativa Waldorf, explora los fundamentos filosóficos de la pedagogía, que abarcan el desarrollo integral del niño. Blunt detalla cómo la educación Waldorf promueve el aprendizaje a través de experiencias directas, prácticas artísticas y conexión con la naturaleza. El libro "Theory and practice" analiza cómo este enfoque fomenta relaciones interpersonales saludables y habilidades sociales, respetando el ritmo individual de cada estudiante. Además, destaca el papel del maestro en acompañar el desarrollo de los niños a lo largo de su educación. Es una lectura fundamental para comprender la pedagogía Waldorf. Relación psicológica por asociación entre imágenes y letras (Rawson, 2021).

#### **4.3.2 Conexiones entre la expresión del pensamiento e imaginación**

La educación Waldorf, fundada por Rudolf Steiner, destaca la importancia de la imaginación y busca un crecimiento intelectual, emocional, social y espiritual. El profesor fomenta la autonomía y la creatividad, adaptando actividades atractivas y considerando distintos estilos de aprendizaje. El currículo se centra en la comprensión intelectual y el desarrollo ético, con contenidos flexibles según los intereses de los alumnos. Se promueve el pensamiento crítico, la colaboración y la responsabilidad social (Luz & Caballero, 2019).

La relación psicológica por asociación entre imágenes y letras

La pedagogía Waldorf ofrece un currículo que equilibra el contenido intelectual, artístico y práctico, enfocándose en la adquisición de habilidades sociales y valores espirituales, se busca

una educación integral, donde el niño aprenda con la mente, el corazón y las manos de manera integrada. Se prioriza el desarrollo de una voluntad fuerte para cultivar el deseo de aprender a lo largo de toda la educación, el entorno es vital, cuidando la disposición del aula, los materiales y los ritmos de trabajo para crear un ambiente cálido y relajado, donde el maestro está presente y dedica atención personalizada a cada alumno, se promueve el uso de juguetes y materiales naturales para estimular la imaginación, la creatividad y la paciencia de los niños, este enfoque fomenta un ambiente seguro, confiado y motivador para el aprendizaje (Marcos Martín, 2014).

#### **4.3.3 Proceso de aprendizaje**

La pedagogía fomenta la exploración libre y la imaginación en los niños, alejándose del enfoque competitivo y promoviendo las actividades experienciales, como excursiones al bosque o entornos naturales, son prioritarias, adaptándose al momento de madurez de cada niño. Se promueve la participación y la creación de apuntes personalizados para asimilar la información. Los maestros buscan sacar lo mejor de cada estudiante sin enfocarse demasiado en una sola habilidad, sin embargo, las críticas incluyen la falta de contacto con la tecnología, poca presencia en la educación pública y posibles deficiencias en habilidades técnicas y competitividad (Gualda Chambo, 2024).

**Selección:** esta pedagogía, caracterizada por su visión holística, promueve la creatividad, imaginación y juego como fundamentales para el aprendizaje temprano. Se enfatiza la importancia de fomentar la curiosidad y autonomía en los niños, así como el papel esencial de los docentes en su motivación y guía, además, se destaca el valor de integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de manera adecuada para potenciar el aprendizaje y la

creatividad infantil, preparándolos para la sociedad actual. Este trabajo proporciona una base sólida para una labor educativa comprometida y enriquecedora (Borra García, 2023).

**Decodificación:** el desempeño de los estudiantes en actividades escolares se ve influenciado por su capacidad de atención, un proceso psicológico vital para el análisis y decodificación de información, la atención permite seleccionar estímulos relevantes, mantener enfoque y realizar múltiples tareas simultáneamente. Los problemas de aprendizaje pueden surgir cuando estos procesos fallan, la atención es ejercitable mediante diversas estrategias, considerando perfiles cognitivos y contextos individuales, los maestros deben implementar métodos que fomenten el desarrollo de la atención desde edades tempranas, integrando habilidades básicas y cognitivas. La atención también impacta en la comprensión lectora, destacando su importancia en el rendimiento académico general (Mesía Vargas, Mendez Vergaray, & Duran Picho, 2021).

**Memoria:** la pedagogía Waldorf promueve la flexibilidad y la creatividad en el aprendizaje al centrarse en las artes y la artesanía como parte integral del currículo escolar, los estudiantes aprenden a través de representaciones artísticas de los contenidos, fomentando la imaginación y la expresión personal. Este enfoque educativo, adelantado a su tiempo, reconoce que la educación trasciende las aulas y enfatiza un aprendizaje que no se basa en la memorización, sino en la comprensión contextualizada. Asimismo, coincide con las tendencias actuales de educación holística, donde se busca desarrollar todas las potencialidades humanas y se promueve la colaboración entre docentes, padres y tutores en múltiples contextos educativos (Triglia, 2015).

#### 4.3.4 Procesos de Lectura y Escritura

La lectoescritura, comprendida como el conjunto de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura, es fundamental en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los individuos. Este proceso no solo abarca la capacidad de decodificar y comprender textos escritos, sino también la habilidad de expresar ideas y pensamientos a través de la escritura. Emilia Ferreiro, una destacada investigadora en el campo de la psicogénesis de la lengua escrita, ha sido una figura clave en la comprensión de cómo los niños adquieren estas habilidades.

Según Ferreiro (2002), en su escrito *Alfabetización: teoría y práctica*, la lectoescritura es un proceso constructivo en el que los niños desarrollan hipótesis sobre el funcionamiento del sistema de escritura, basándose en sus interacciones con el entorno escrito. Esta perspectiva se aleja de los modelos tradicionales que ven la adquisición de la lectoescritura como una mera transferencia de conocimientos de adultos a niños. Ferreiro sostiene que "los niños no son receptores pasivos de información, sino que construyen activamente su conocimiento sobre la lengua escrita" (Ferreiro, 2002, p. 15).

La importancia de la lectoescritura radica en su influencia en diversas áreas del desarrollo humano. En el ámbito cognitivo, facilita el pensamiento crítico, la capacidad de abstracción y la resolución de problemas. Ferreiro (2002) destaca que "el dominio de la lectoescritura amplía las posibilidades de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, proporcionando herramientas fundamentales para la adquisición de nuevas informaciones" (p. 18). Además, la lectoescritura es esencial para la participación plena en la sociedad, ya que permite acceder a la información, comunicarse de manera efectiva y ejercer derechos y deberes ciudadanos.

Por otro lado, en la pedagogía Waldorf se aborda la lectoescritura como parte de un proceso integral de desarrollo humano, que va más allá de la simple adquisición de habilidades

lingüísticas. Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura son fundamentales en el desarrollo intelectual, social y personal de todo ser humano, al iniciar la etapa educativa de la Educación Primaria, se suele empezar a trabajar en uno de los procesos educativos prioritarios en un ser humano: aprender a leer y escribir, en la enseñanza de lectoescritura, se dan dos competencias básicas indispensables que permiten el desarrollo integral de los niños, las cuales son saber leer y escribir, esto permite la apertura de todas las demás esferas sociales, como la socialización, la comunicación, o la adaptación a situaciones cotidianas, además, se consideran herramientas básicas para acceder a información, adquirir y transmitir cultura y aprendizajes, ahora bien, teniendo en cuenta la relevancia de este tema, es importante conceptualizar los siguientes términos:

La enseñanza de la lectoescritura, según la pedagogía de Steiner (2013) en su trabajo '*La educación ante la historia, ante sí misma y ante el futuro*', debe enfocarse en desarrollar la capacidad de escucha y visualizar imágenes mentales; así, los niños aprenden escuchando historias, rimas y canciones, y dibujando letras y palabras con las manos. El aprendizaje de la lectoescritura se basa en un enfoque gradual que involucra a los sentidos, la imaginación y la creatividad, en lugar de comenzar con la enseñanza formal de la lectoescritura en edad temprana. Lo primero que se debe reconocer en el desarrollo físico y emocional de los niños es el juego y las actividades prácticas.

Cuando los niños se acercan a los 7 años, es cuando se introduce gradualmente la enseñanza de la lectoescritura. En lugar de utilizar métodos tradicionales de enseñanza de la lectoescritura, La pedagogía Waldorf se enfoca en el desarrollo de la capacidad de escuchar y la capacidad de visualizar imágenes mentales. Los procesos son diferentes según se dirija la actividad hacia la lectura o la escritura, proponiendo juegos y tareas distintas según los



elementos que el maestro proponga, con el paso del Jardín de Infancia a la primera clase se cierra el primer septenio de vida, y con él se descubre el mundo bueno y se transforma en un mundo bello, el cuerpo físico cambia con armonía, vive la fantasía y a través de los cuentos experimenta su parte emocional.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura son fundamentales en el desarrollo intelectual, social y personal de todo ser humano, al iniciar la etapa educativa de la Educación Primaria, se suele empezar a trabajar en uno de los procesos educativos prioritarios en un ser humano: aprender a leer y escribir. En la enseñanza de lectoescritura, se dan dos competencias básicas indispensables que permiten el desarrollo integral de los niños. El saber leer y escribir permite la apertura de todas las demás esferas sociales, como la socialización, la comunicación, o la adaptación a situaciones cotidianas. Además de ser las herramientas básicas para acceder a información, adquirir y transmitir cultura y aprendizajes, ahora bien, teniendo en cuenta la relevancia de este tema, es importante conceptualizar los siguientes términos:

En la enseñanza de la lectoescritura, la pedagogía Waldorf se enfoca en el desarrollo de la capacidad de escucha y la capacidad de visualizar imágenes mentales. De esta manera, los niños aprenden a través de la escucha de historias, rimas y canciones, y la práctica de dibujar letras y palabras con sus manos. El aprendizaje de la lectoescritura se basa en un enfoque gradual que involucra a los sentidos, la imaginación y la creatividad. En lugar de comenzar con la enseñanza formal de la lectoescritura en edad temprana, se enfoca primero en el desarrollo físico y emocional de los niños a través del juego y las actividades prácticas.

A medida que los niños se acercan a los 7 años, se introduce gradualmente la enseñanza de la lectoescritura, en vez de usar métodos tradicionales de enseñanza de esta, la pedagogía

Waldorf se enfoca en desarrollar la capacidad de escuchar y visualizar imágenes mentales. Los procesos son diferentes según se dirija la actividad hacia la lectura o la escritura, proponiendo juegos y tareas distintas según los elementos que el maestro proponga.

Además, la conexión entre la imagen y la letra en el proceso de lectura se fundamenta en la teoría del procesamiento de la información, la cual sostiene que los estímulos visuales tales como las letras y las palabras activan representaciones mentales que interactúan con otros sistemas cognitivos (Neely & Griffin, 2017). La presencia de imágenes en el texto escrito puede mejorar la comprensión al proporcionar una representación visual que facilita el procesamiento y la recuperación de la información (Levie & Lentz, 2018).

Las investigaciones en psicología cognitiva muestran que la asociación entre una imagen y una letra puede mejorar la memoria y la atención al leer. La presencia de imágenes relevantes puede mejorar la retención de información y fomentan una comprensión más profunda del texto (Moreno & Mayer, 2020). Además, la inclusión de elementos visuales y verbales puede facilitar que los lectores principiantes reconozcan palabras y resuelvan problemas de decodificación

(Share, 2018). La interacción entre la imagen y la letra es fundamental en el proceso de escritura. Los autores suelen confiar en representaciones visuales para generar ideas, estructurar texto relevante y organizar información de manera efectiva (Flower & Hayes, 2017).

Por último, La capacidad de visualizar e interpretar conceptualmente conceptos y las palabras puede propiciar la expresión escrita y mejorar la coherencia del texto final (Kellogg, 2019). La asociación entre imagen y texto a la hora de leer textos se basa en los principios básicos del procesamiento de la información y la memoria. La integración efectiva de elementos visuales y verbales puede promover una mayor comprensión escrita, una producción escrita más fácil y un mayor desarrollo lingüístico en los individuos.

#### 4.4 El Maestro y las estrategias didácticas

El concepto de maestro en la educación ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, reflejando cambios en las teorías pedagógicas y las demandas sociales. Hoy se reconoce que el rol del maestro va más allá de la transmisión de conocimientos; se considera al maestro facilitador del aprendizaje, guía y mentor que apoya el desarrollo integral del estudiante.

Según Smith (2020) en el escrito *Modelos de mentoría en educación*, “el maestro moderno es visto como un "mediador activo del conocimiento" (p. 45), cuyo objetivo es fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo. Este enfoque destaca la importancia de crear contextos educativos donde los estudiantes sean agentes activos en su propio aprendizaje, desarrollando habilidades críticas y de resolución de problemas.

Además, se reconoce la relevancia del maestro como "agente de cambio social", “capaz de influir en la transformación de las comunidades a través de la educación” (Smith. 2020, p. 60). Este rol implica una responsabilidad ética y social, donde el maestro no solo enseña contenidos académicos, sino que también promueve valores de equidad, justicia y ciudadanía activa.

Es fundamental que los docentes posean cualidades alineadas con la pedagogía Waldorf debido a la naturaleza holística y centrada en el desarrollo individual de esta metodología educativa. Los principios fundamentales de la pedagogía Waldorf enfatizan el equilibrio entre el desarrollo intelectual, emocional y espiritual del estudiante, así como su conexión con la naturaleza y el arte.

#### 4.4.1 El Maestro Waldorf

Los maestros supervisan y guían, introduciendo conocimientos conforme los estudiantes estén preparados, con énfasis en arte, música y actividades prácticas, el maestro, más allá de su conocimiento intelectual, educa a través de su propia esencia, la enseñanza moral se fomenta mediante cuentos y relatos que buscan despertar sentimientos de calma y alegría en el niño, y más tarde, mediante historias que inspiran la imitación y la comprensión de la vida. En este período, se prioriza el cultivo de la memoria antes que el desarrollo intelectual, y se continúa nutriendo el sentido artístico, especialmente a través de la música, para ayudar al cuerpo etéreo a percibir el ritmo inherente en todas las cosas.

En el rol de maestros que aplican el método se encargan de fomentar en sus estudiantes actividades que les permitan desarrollarse intelectual, espiritual y emocionalmente (Costa, 2016). Los docentes tienen la libertad de emplear actividades útiles para que sus estudiantes alcancen el conocimiento por sí solos aplicando actividades artísticas y lúdicas que a su vez les permitan desarrollar su creatividad e imaginación, eligiendo los materiales a trabajar para presentarlos de tal manera que en las diferentes edades puedan vivirlo de una forma específica y apropiada los maestros. La pedagogía Waldorf considera importante el vínculo entre compañerismo con el tutor y maestro además se centra en el alumno y sus intereses mediante la investigación y la manipulación de objetos, respetando las etapas de cada uno de los estudiantes y de sus ritmos de aprendizaje.

El maestro es la autoridad que el niño acepta internamente no por imposición sino por convencimiento, sino por instinto natural, no la impuesta por la fuerza, es lo que constituirá esa percepción espiritual inmediata, que le servirá al escolar para plasmar su conciencia moral. También se trabaja el desarrollo moral de los niños mediante los cuentos e historias narradas por

el maestro, las historietas y los cuentos de hadas buscan producir en su alma sentimientos de sosiego y alegría, después se cultivará el mundo afectivo a través de narraciones que le presenten al escolar imágenes de la vida que inciten la imitación mediante parábolas de personajes de la historia.

#### **4.4.2 Cualidades de un Maestro Waldorf**

Los docentes acompañan a sus alumnos por varios años, lo que facilita la relación entre alumno-docente y ayuda a que el docente conozca a sus estudiantes generando confianza con él, para formar lazos y mejorar el ambiente escolar. Lo cual ayuda al desarrollo de los estudiantes en los tres ámbitos mencionados (Costa, 2016). Los modelos educativos actuales, en su mayoría, apuestan por el rol del estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje; en esta dirección se requiere de la atención, técnicas y materiales pedagógicos como herramientas necesarias para que el educando sea el creador de sus formas de ver y sentir la vida.

Actualmente, las instituciones educativas requieren profesores de vanguardia, quienes deben garantizar el aprendizaje al cumplir ciertos requerimientos, entre estos: Formación integral para transmitir conocimientos, primero, para adquirirlos, comprenderlos y reflexionar sobre ellos, por eso, es crucial que el docente sea un experto para profundizar en su materia.

**Experiencia:** La experiencia en el campo de la docencia debe direccionarse a las diversas situaciones que se desarrollen durante la clase y enriquecerla.

**Saber enseñar:** en el aula se debe distinguir entre saber y enseñar: saber son conocimientos que se adquieren y enseñar es compartir el saber.

Actualización: El docente debe mantenerse en vanguardia con sus conocimientos, mantenerse sobre los últimos cambios de su profesión, además, del uso de herramientas tecnológicas y métodos pedagógicos.

Profesionalismo: la disciplina del profesor debe ser importante y debe empezar por administrar su tiempo, organizar sus responsabilidades académicas y distribuir las según el orden de prioridad dejando espacios para las labores domésticas; también, las preocupaciones personales no deben aparecer en el desarrollo de las clases y fuera de ellas.

Proactividad: Un docente es un agente activo que vive procesos de retroalimentación de lo que enseña de constante capacitación para mejorar sus métodos, sus relaciones personales. Manejo de conflictos y las estrategias de enseñanza. La capacitación periódica del docente se potencia poco a poco con grandes impactos en el progreso de los estudiantes; al igual, se ponen en práctica o en conocimientos, habilidades y competencias que permitirán un desenvolvimiento de sus habilidades. Hoy, por ejemplo se requiere un docente que se refuerce en nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, en aprender inteligencia artificial.

Los docentes que incorporan estas cualidades en su práctica educativa son capaces de proporcionar un ambiente de aprendizaje en el que se fomente la creatividad, la imaginación y la autonomía del estudiante. Además, la pedagogía Waldorf reconoce la importancia de la conexión emocional entre el maestro y el alumno, lo que requiere que los docentes posean empatía, sensibilidad y comprensión hacia las necesidades individuales de cada estudiante. Estas cualidades permiten que los docentes de la pedagogía Waldorf inspiren a sus alumnos a

desarrollar todo su potencial, cultivando un amor por el aprendizaje que perdurará a lo largo de sus vidas.

#### **4.5 Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son un conjunto de actividades y acciones pedagógicas planificadas por el docente con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a través de estas estrategias, “el docente busca comunicar conocimientos orientados a promover la adquisición, elaboración y comprensión de estos” (Jiménez y Robles, 2016, p109).

La puesta en marcha de estrategias didácticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje “contribuye al desarrollo de actividades, la creación de materiales educativos y la aplicación de métodos de evaluación” (Álvarez y Chamorro, 2017, p. 80). Según Tobón (2010), las estrategias didácticas son el plan de acción empleado por el docente para alcanzar los aprendizajes de los estudiantes. Por tanto, si se planifica antes su labor en el aula y después se realizan las actividades proyectadas en el orden y espacio de tiempo necesarios, genera nuevos conocimientos en el estudiante (Tobón, 2010). En concordancia con este planteamiento, Díaz (2017) sostiene que el educador utiliza las estrategias didácticas para orientar el proceso pedagógico acordes a las necesidades de los estudiantes para fortalecer sus aprendizajes; esto permite adecuar las actividades en tiempo y espacio para que responda a los conocimientos, procedimientos y actitudes determinadas en el plan de estudio.

## 5.Propuesta Metodológica

### 5.1 Fase 1. Diagnóstico

En la presente propuesta metodológica, fundamentada en el modelo de investigación y planificación de la acción psicopedagógica según Álvarez (2002), se establece un proceso en cuatro fases, cada una de vital importancia para la efectividad de la intervención. Las cuatro fases permiten una estructuración sistemática y gradual de la acción psicopedagógica, asegurando que cada etapa cumpla su función específica dentro del proceso de intervención y generando una progresión coherente y acumulativa en la comprensión y solución de los problemas abordados. En la primera fase, se realiza un diagnóstico exhaustivo que permite la identificación precisa de las necesidades psicopedagógicas. La segunda fase, de planificación, se centra en el diseño de estrategias específicas basadas en los hallazgos iniciales, garantizando una alineación entre los objetivos y los recursos disponibles. La tercera fase es de implementación, en la cual se ejecutan las acciones propuestas, favoreciendo la observación directa de su impacto. Finalmente, en la cuarta fase de evaluación, se valoran los resultados obtenidos, permitiendo realizar ajustes o consolidar los avances logrados, lo que, según Álvarez (2002), constituye el eje de una práctica reflexiva y adaptable

#### Tabla 1

##### *Fase diagnóstica*

Semanas	Nombre del Taller	Duración	Objetivo	Actividades



Semana 1	Taller 1: Introducción e Indagación sobre la Pedagogía Waldorf	2 horas	Explorar el conocimiento previo de los docentes sobre la pedagogía Waldorf y reflexionar sobre su aplicación en el aula.	Bienvenida y Presentación del Taller (15 min) Exploración de Conocimientos Previos (30 min) Presentación de la Pedagogía Waldorf (45 min) Reflexión Grupal (20 min) Cierre y Tareas (10 min)
Semana 2	Taller 2: Aplicación y Adaptación de la Pedagogía Waldorf	2 horas	Profundizar en el conocimiento de la pedagogía Waldorf y explorar su adaptación en el contexto específico de los docentes	Bienvenida y Revisión del Taller Anterior (10 min) Aplicación Práctica de la Pedagogía Waldorf (50 min) Presentación de Actividades Diseñadas (40 min) Discusión sobre Adaptación (15 min) Cierre y Conclusiones (15 min)

---

Nota. Exploración de la temática en el contexto. Fuente: creación propia

### ***Taller 1: Introducción e Indagación sobre la Pedagogía Waldorf***

#### **Semana 1**

**Tiempo:** 2 semanas

**Objetivo:** Explorar el conocimiento previo de los docentes sobre la pedagogía Waldorf y reflexionar sobre su aplicación en el aula.

**Duración:** 2 horas

**Contenido:**

#### **1. Bienvenida y Presentación del Taller (15 minutos)**

Breve introducción sobre la importancia de la pedagogía alternativa en la educación moderna.

Presentación de los objetivos del taller.

## **2.Exploración de Conocimientos Previos (30 minutos)**

Actividad: Realizar una dinámica en la que los docentes respondan preguntas en grupos pequeños sobre su comprensión de la pedagogía Waldorf:

¿Qué saben sobre la pedagogía Waldorf?

¿Han escuchado sobre esta metodología en su formación o práctica docente?

¿Qué les interesa saber más sobre la pedagogía Waldorf?

Resultados: Los grupos compartirán sus respuestas con el resto de los participantes.

## **3.Presentación de la Pedagogía Waldorf (45 minutos)**

Explicación básica de la pedagogía Waldorf, incluyendo sus principios fundamentales:

Educación holística: desarrollo del ser humano en su totalidad

(cuerpo, alma y espíritu).

El rol del docente como guía y modelo.

Importancia del arte, música y actividades prácticas en el aprendizaje.

Debate: Reflexión sobre cómo se compara la pedagogía Waldorf con las metodologías tradicionales.

## **4. Reflexión Grupal (20 minutos)**

Discusión: ¿Cómo podría la pedagogía Waldorf aplicarse en sus aulas?

Actividad: Los docentes compartirán ejemplos específicos donde ven posible implementar aspectos de la pedagogía Waldorf en su práctica diaria.

## **5. Cierre y Tareas para el Siguiete Taller (10 minutos)**

Resumen de los puntos clave discutidos.

Tarea: Los docentes investigarán más sobre un aspecto de la pedagogía Waldorf que les haya llamado la atención y lo presentarán en el próximo taller.

Volante sobre la pedagogía Waldorf

## **Taller 2: Aplicación y Adaptación de la Pedagogía Waldorf**

### **Semana 2**

**Objetivo:** Profundizar en el conocimiento de la pedagogía Waldorf y explorar su adaptación en el contexto específico de los docentes.

**Duración: 2 horas**

**Contenido:**

#### **1. Bienvenida y Revisión del Taller Anterior (10 minutos)**

Resumen rápido de los puntos clave del taller anterior.

Compartir las tareas investigativas realizadas por los docentes.

#### **2. Aplicación Práctica de la Pedagogía Waldorf (50 minutos)**

Actividad: Taller de creatividad, donde los docentes diseñarán una actividad o lección utilizando principios de la pedagogía Waldorf.

Trabajo en Grupos: Los docentes trabajarán en grupos para diseñar y presentar sus actividades, considerando el desarrollo integral del niño (cognitivo, emocional y físico).

#### **3. Presentación de las Actividades Diseñadas (40 minutos)**

Cada grupo presentará su propuesta.

Feedback: Los otros docentes y el facilitador ofrecerán retroalimentación constructiva sobre las actividades propuestas.

#### **4. Discusión sobre la Adaptación en el Contexto Específico (15 minutos)**

Debate: Reflexión sobre los desafíos y ventajas de adaptar la pedagogía Waldorf en su entorno escolar.

Actividad: Identificar las barreras posibles y discutir estrategias para superarlas.

### **5. Cierre y Conclusiones (15 minutos)**

Resumen de las actividades realizadas y los aprendizajes adquiridos.

Reflexión final sobre cómo cada docente puede continuar su aprendizaje y aplicación de la pedagogía Waldorf en su práctica educativa.

#### **Materiales Necesarios:**

Cartulinas, marcadores, y otros materiales para actividades creativas. Recursos sobre pedagogía Waldorf (artículos, videos, etc.).

Espacio adecuado para trabajo en grupo y presentaciones.

Estos talleres ayudarán a los docentes a explorar y comprender la pedagogía Waldorf, permitiéndoles considerar su aplicación en sus prácticas diarias y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Tabla 2**

### *Matriz de Marco Lógico 1*

Problema Central	Objetivo Global	Producto Final Esperado	Objetivo General
Insuficiente o limitado conocimiento de los docentes sobre la pedagogía Waldorf, lo que dificulta la implementación de prácticas educativas alternativas que promuevan el desarrollo	Capacitar a los docentes en la pedagogía Waldorf para integrar sus principios en la planificación y ejecución de prácticas educativas, de manera que promuevan	Docentes formados para diseñar, implementar y evaluar los principios de la pedagogía Waldorf que lleven a fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes	Diseñar un programa de formación para docentes que explore a profundidad la pedagogía Waldorf, su filosofía educativa, sus métodos de enseñanza, y cómo estas pueden ser

integral del estudiante en un entorno convencional de enseñanza procesos de lectura y escritura en el aula. de segundo y quinto grado. adaptadas para mejorar la calidad educativa y el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes en diversos entornos

Nota. Exploración de la problemática en el contexto. Fuente: creación propia

### Tabla 3

#### Marco Lógico 2

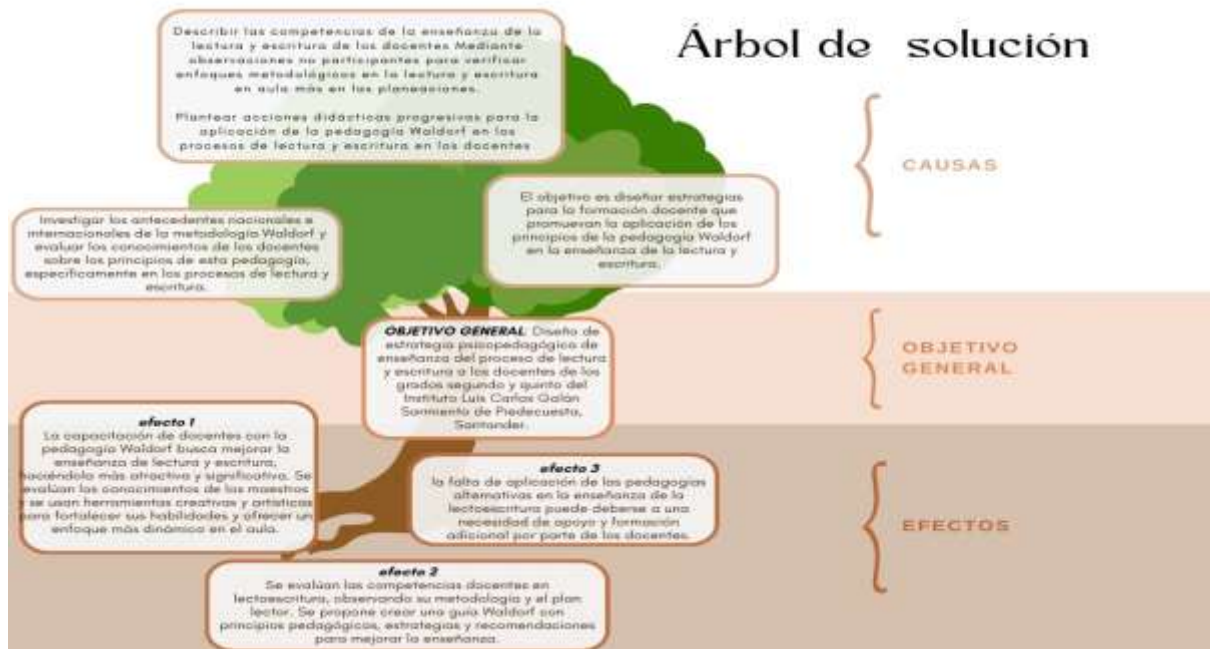
Problema Especifico	Objetivo Especifico	Productos Finales	Productos Intermedios	Indicador de Logro	Medio de Verificación	Responsable
Los docentes poseen un conocimiento limitado sobre la pedagogía Waldorf y su aplicación en el aula, lo que impide la implementación efectiva de esta metodología	Fortalecer el conocimiento y habilidades de los docentes en la pedagogía Waldorf, permitiendo su aplicación práctica en el contexto educativo de sus aulas.	Actividades y colecciones diseñadas por los docentes que integren los principios de la pedagogía Waldorf, listas para ser implementadas en el aula.	Materiales de investigación y presentaciones realizadas por los docentes sobre aspectos específicos de la pedagogía Waldorf; participación en los talleres	Porcentaje de docentes que demuestran comprensión y capacidad para aplicar la pedagogía Waldorf en sus actividades educativas, evaluado a través de presentaciones y propuestas	Registros de asistencia, materiales de trabajo elaborados por los docentes, y evaluaciones de los talleres con retroalimentación de los participantes.	Facilitador en pedagogía Waldorf y coordinador de formación docente

Nota. Exploración de la problemática en el contexto. Fuente: creación propia

Una vez realizado el diagnóstico puntual mediante la modalidad del árbol de problemas que expone las causas y los efectos de la situación problema, se considera relevante exponer el árbol de soluciones a las que se desea llegar con la creación de las siguientes fases y con una futura aplicación de estas.

Figura 2

Árbol de soluciones



*Nota.* Estructura para construir la propuesta de investigación. Fuente: creación propia

## 5.2 Fase 2. Sensibilización

**Tiempo** Un mes

**Objetivos** Introducir la pedagogía Waldorf a los docentes de segundo y quinto grado a través de folletos informativos y actividades lúdicas, con el objetivo de reforzar el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

**Actividades**

En primera instancia, la persona que guiará el taller elaborará las infografías semanales para exponer a los docentes los elementos fundamentales de la pedagogía Waldorf. Por consiguiente, esta se enfocará en los siguientes temas:

**Enlace de las infografías:**

[https://www.canva.com/design/DAGNNZDpOVk/08p209Grni29mTWPb9dHDw/edit?utm\\_content=DA](https://www.canva.com/design/DAGNNZDpOVk/08p209Grni29mTWPb9dHDw/edit?utm_content=DA)

[GNNZDpOVk&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGNNZDpOVk/08p209Grni29mTWPb9dHDw/edit?utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

***Infografía: Principios de la Pedagogía Waldorf***

Esta infografía destacará los principios fundamentales de la pedagogía Waldorf, tales como el enfoque holístico del ser humano, la importancia del juego en el aprendizaje, la integración del arte en todas las áreas curriculares y el respeto por el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

***Infografía: Estrategias Waldorf para Enseñar***

Esta infografía presentará las diversas estrategias y técnicas utilizadas en la pedagogía Waldorf para fortalecer la enseñanza de la lectura y la escritura. Se presentará la importancia de la narración de cuentos, la utilización de materiales naturales en la enseñanza de las letras, la integración de la música y el movimiento en la alfabetización, entre otras.

***Infografía: Beneficios de la Pedagogía Waldorf - Desarrollo Lector.***

El objetivo de esta infografía es destacar los beneficios específicos que la pedagogía Waldorf puede proporcionar para desarrollar las habilidades de alfabetización de los estudiantes. Se mencionarán beneficios como el fomento de la imaginación y la creatividad, el desarrollo de la comprensión lectora a través de la narración de cuentos, la conexión emocional con los textos y la promoción de un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso. Consecutivamente, se realizará un taller de exploración con los docentes de los grados segundo y quinto de primaria.

**Título del Taller:**

*Explorando la Pedagogía Waldorf para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura***Objetivo General.**

Introducir a los docentes de los grados segundo y quinto de primaria la Pedagogía Waldorf por medio de actividades lúdicas para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

**Duración: 2 horas**

Para esta actividad se contará con la asistencia de la docente orientadora quien brindará apoyo a la actividad como facilitadora en el desarrollo del taller.

**Desarrollo del Taller:**

En el espacio de trabajo con los docentes, la facilitadora llevara a cabo las siguientes actividades:

**Actividad Rompe Hielo (10 minutos)**

La facilitadora invita a los participantes del taller a ubicarse en el centro del recinto en el que se encuentran, luego indica que a partir de este momento los invitará a formar equipos de un número específico de personas, pero para ejecutar la orden siempre debe ser cuando utilice la frase barcos de número de personas en el barco por ejemplo barcos de 9 si dice nueve, o equipos de 3 no se debe realizar nada de lo contrario pierden y salen del juego (Crecer talento humano y tecnologías, 2020).

**Actividad de Introducción a la Pedagogía Waldorf (15 minutos)**

Se realizará una explicación de los principios y enfoques educativos de la pedagogía Waldorf. Se explicará la importancia del juego, el arte y la conexión con la naturaleza en el aprendizaje.

**Actividad Cuentos y Narración Oral (30 minutos)**



Los docentes formarán grupos de trabajo (máximo 3 personas) para crear un cuento, a continuación, un integrante de cada grupo narrará el cuento creado a la plenaria. Seguidamente, se realiza una reflexión grupal sobre cómo este enfoque puede fomentar la imaginación y el interés por la lectura en los estudiantes.

### **Actividad Arte y Escritura Creativa (30 minutos)**

Se entregarán a las docentes hojas de papel y lápices de colores para que dibujen una escena de uno de los cuentos populares o una historia que hayan leído recientemente. Después, escribirán una breve descripción o narración relacionada con su dibujo.

Seguidamente, compartirán sus creaciones con el grupo y reflexionarán sobre cómo estas actividades pueden inspirar a los estudiantes a escribir y expresarse de manera creativa.

### **Actividad Juegos de Palabras y Ortografía (30 minutos)**

Se repartirá a los grupos de trabajo una serie de juegos de palabras y ortografía utilizados en la pedagogía Waldorf para que estos puedan completar las actividades en el menor tiempo posible. A continuación, se brindará un espacio de discusión sobre cómo integrar estos juegos en el aula para hacer el aprendizaje de la lectura y escritura más dinámico y divertido.

### **Reflexión y Cierre (15 minutos)**

Para culminar, la facilitadora permite un espacio de preguntas y respuestas para aclarar dudas y compartir ideas de la pedagogía Waldorf. Se hará una breve reflexión sobre las actividades realizadas y su aplicación en los grados segundo y quinto.

## **Tabla 4**

### *Fase de sensibilización*

Semanas	Días	Actividades
	Lunes	Elaboración de la infografía sobre los principios fundamentales de la pedagogía Waldorf.

Semana 1	Miércoles	Creación del grupo de WhatsApp con los docentes del grado segundo y quinto. Se enviará en el grupo el siguiente mensaje: Estimados docentes de segundo y quinto grado.  Es un placer darle la bienvenida al grupo de trabajo enfocado en el aprendizaje de la pedagogía Waldorf. Su participación es fundamental para que podamos avanzar juntos en la implementación de estas prácticas educativas en las aulas. Estamos seguros de que su experiencia y compromiso serán de gran valor para todos. Agradecemos de antemano su dedicación y entusiasmo para hacer de este grupo un espacio de crecimiento profesional y enriquecimiento mutuo.
	Viernes	Se compartirá en el grupo de WhatsApp la infografía sobre los principios fundamentales de la pedagogía Waldorf.
	Lunes	Se gestionará con la rectora de la institución el agendamiento del espacio de trabajo con los docentes de los grados segundo y quinto.
Semana 2	Miércoles	Elaboración de la infografía sobre las estrategias Waldorf para la enseñanza de lectura y escritura
	Viernes	Se compartirá en el grupo de WhatsApp la infografía sobre las estrategias Waldorf para la enseñanza de lectura y escritura

## Tabla 5

### *Socialización de tareas y materiales*

Semanas	Días	Actividades
Semana 3	Lunes, martes y miércoles	Preparación y elaboración del material de trabajo del taller explorando la pedagogía Waldorf para el fortalecimiento de la lectura y escritura
	Jueves	Elaboración de la infografía sobre los beneficios de la pedagogía Waldorf en el desarrollo lector.
	Viernes	Se compartirá en el grupo de WhatsApp la infografía sobre los beneficios de la pedagogía Waldorf en el desarrollo lector.
	Lunes	Preparación del material necesario para el taller con los docentes.
Semana 4	Viernes	Se llevará a cabo el taller con los docentes de los grados segundo y quinto participantes en el proceso de formación.

### **5.3 Fase 3 Formación Docente**

#### *Guía manual docente.*

La pedagogía Waldorf, desarrollada por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, se caracteriza por su enfoque holístico y humanista de la educación. Uno de los aspectos fundamentales de este enfoque es la metodología del trabajo por momentos, que se estructura en fases distintivas diseñadas para fomentar un aprendizaje profundo y significativo. Durante el segundo septenio, que abarca de los 7 a los 14 años, esta metodología se adapta para abordar de manera efectiva las materias básicas como matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales.

En esta guía manual de edición para el docente, proporciona un desglose paso a paso de cómo aplicar esta metodología en cada una de estas áreas del conocimiento. Se podrá explorar cómo el trabajo por momentos se estructura en tres fases principales: el despertar, el trabajo principal y la reflexión. A través de ejemplos prácticos y actividades específicas, descubrirás cómo esta metodología no solo facilita la adquisición de conocimientos académicos, sino que también promueve el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes. La pedagogía Waldorf enfatiza la importancia del ritmo, la repetición consciente y la integración de las artes en el proceso educativo. Al seguir esta guía, el docente aprenderá a crear un ambiente de aprendizaje que respeta y nutre el desarrollo integral de los niños, ayudándolos a convertirse en individuos equilibrados, creativos y conscientes.

#### *Metodología del Trabajo por Momentos con la Pedagogía Waldorf*

### **Preparación del Maestro**

Antes de comenzar cualquier lección, el maestro debe prepararse bien, en cuanto a contenido y en la comprensión de las necesidades y desarrollo de los estudiantes. En este sentido se hizo la construcción de talleres que se ejecutaron durante la semana, en horas asincrónicas del docente e institucionales, para orientar sobre la pedagogía Waldorf y explorar las metodologías de enseñanza aplicada. Desde luego, dichos talleres se gestionaron dos diarios y se alinearon en varios aspectos pedagógicos, entre estos:

*Estudio del contenido:* Asegurarse de tener un buen dominio de la materia que se va a enseñar.

*Conexión con los alumnos:* Conocer las características del grupo y adaptar el contenido a su nivel de desarrollo.

Es de anotar que el acercamiento con el docente permitió ajustar la estructura de una clase desde la pedagogía Waldorf.

### **Estructura de la Clase**

La estructura de la clase en la pedagogía Waldorf se divide en tres momentos clave: el despertar, el trabajo principal y la reflexión. Este enfoque asegura un aprendizaje profundo y significativo.

*Introducir a los alumnos en el tema de manera viva y dinámica.*

Actividades: Juegos, canciones, poesía, ejercicios rítmicos y actividades artísticas.

Ejemplo en Matemáticas: Comenzar la lección con un juego de números o una canción relacionada con las tablas de multiplicar.

Ejemplo en Lenguaje: Recitar un poema o contar una historia que introduzca el tema del día.

Ejemplo en Ciencias Sociales: Una dramatización breve de un evento histórico.

Ejemplo en Ciencias Naturales: Una observación de la naturaleza o un experimento sencillo. A continuación, se ofrece un desglose detallado de cada charla con sus actividades y tiempos sugeridos. Estas actividades están pensadas para ser interactivas y prácticas, favoreciendo la reflexión y la aplicación de los principios de la pedagogía Waldorf en el aula.

### **Explorando la Pedagogía Waldorf: Lectura y Escritura**

#### **Semana 1: "El Viaje de las Letras..."**

##### **Taller 1. El Arte de Leer y Escribir**

Objetivo: Introducir a los docentes en los principios de la pedagogía Waldorf y cómo se aplican a la enseñanza de la lectura y escritura.

##### **Actividades:**

Presentación teórica (15 min):

Breve introducción a la pedagogía Waldorf: principios fundamentales y su enfoque hacia el desarrollo infantil.

Explicar cómo el lenguaje, la lectura y la escritura son tratados en la pedagogía Waldorf durante el segundo septenio.

Discusión grupal (25 min):

Reflexionar sobre las experiencias previas de los docentes con la enseñanza de la lectura y escritura.

¿Cómo pueden aplicar los principios Waldorf en sus aulas?

##### **Ejercicio práctico:**

Actividad "Palabras en Movimiento": Crear un mapa de historias con palabras clave, utilizando tarjetas con imágenes que representen conceptos como "familia", "naturaleza",

"acción", etc. Los participantes deben formar historias que incluyan estas palabras, estimulando la creatividad en la enseñanza de la escritura.

**Reflexión y cierre (15 min):**

Reflexión grupal sobre cómo incorporar las ideas de la pedagogía Waldorf en la enseñanza diaria. Tarea para el siguiente día: Preparar una lista de recursos visuales (dibujos, fotografías) que puedan utilizar en sus clases de lectura y escritura.

**Taller 2: La magia de las Rimas y Ritmos**

Objetivo: Explorar cómo los ritmos y las rimas juegan un papel crucial en el desarrollo de la lectura y escritura.

**Actividades:**

Introducción teórica (10 min):

Cómo los ritmos y las rimas apoyan la conciencia fonológica, la fluidez de la lectura y la escritura.

Ejemplos de cómo Waldorf utiliza el ritmo para enseñar sonidos y fonemas.

**Actividad de rítmica (10 min):**

Ritmos corporales: Los docentes experimentan juegos rítmicos utilizando las palmas, el cuerpo e instrumentos de percusión para interiorizar la relación entre sonido, ritmo y palabra.

Creación de una pequeña coreografía o patrón rítmico con una rima o poema simple.

**Escritura rítmica (20 min):**

Los docentes escriben un poema simple, utilizando la repetición de sonidos y la métrica, luego lo leen en voz alta incorporando el ritmo aprendido.

**Reflexión y discusión (15 min):**

Reflexión sobre cómo utilizar estas técnicas en el aula para fortalecer la lectura y escritura de los niños, y discusión de ejemplos prácticos.

Tarea: Preparar una actividad de rimas o ritmos para implementar en sus clases.

### **Taller 3: Cuentos: Un gran Puente**

Objetivo: Explorar cómo los cuentos orales y la narración creativa desarrollan la escritura y el pensamiento lógico.

#### **Actividades:**

Narración de cuentos (20 min):

Leer o narrar un cuento utilizando un enfoque expresivo, demostrando cómo el tono, la gesticulación y los cambios de voz afectan la comprensión.

Los docentes practican contar el cuento con distintas entonaciones.

#### **Actividad de escritura creativa (20 min):**

Los docentes escriben una continuación o variación del cuento narrado, desarrollando nuevos personajes o escenarios.

Los docentes comparten sus versiones, enfocándose en cómo la narración verbal ayuda en la creación de ideas para escribir.

#### **Reflexión grupal (15 min):**

Reflexión sobre cómo la narración oral ayuda a los niños a estructurar sus pensamientos y a transitar de lo oral a lo escrito.

Discusión sobre cómo se pueden integrar estas actividades en el aula.

#### **Tarea para el siguiente día:**

Planificar una actividad de narración y escritura en grupos, utilizando los recursos visuales traídos el día anterior.

#### **Taller 4: Del Dibujo a la Palabra**

Objetivo: Explorar la relación entre la expresión visual y la escritura, y cómo el dibujo puede estimular la creatividad literaria.

##### **Actividades:**

Teoría (20 min):

Explicar cómo las actividades visuales (dibujo, pintura, etc.) apoyan la comprensión y expresión escrita en Waldorf.

Ejemplos de cómo la imaginación y la creatividad visual se traducen en narrativas escritas.

##### **Actividad creativa: Dibujo y descripción (20 min):**

Los docentes dibujan una escena o personaje, y luego escriben una breve descripción utilizando metáforas o un lenguaje más descriptivo. Luego, en pequeños grupos, los docentes crean una historia basada en las imágenes y las descripciones de los dibujos, con énfasis en la conexión entre lo visual y lo verbal.

##### **Reflexión final (15 min):**

Discusión sobre cómo usar el dibujo y las artes visuales para estimular la creatividad en la escritura de los niños.

#### **Taller 5: Lectura, Escritura y Movimientos**



Objetivo: Integrar actividades de motricidad gruesa y fina con la lectura y la escritura para fortalecer el aprendizaje.

**Actividades:**

Introducción a la motricidad (15 min):

Explicar cómo las actividades físicas y el desarrollo de la motricidad apoyan la adquisición de la lectura y escritura en el segundo septenio, según Waldorf.

**Ejercicio de motricidad gruesa (15 min):**

Realizar actividades físicas que impliquen seguir líneas con los pies, caminar de una forma específica, y otros juegos que estimulen la coordinación y el movimiento.

**Ejercicio de motricidad fina (15 min):**

Actividades con lápices, pinceles, arcilla o plastilina, para mejorar la destreza manual en la escritura. Los docentes diseñan una actividad que combine motricidad gruesa, fina y escritura, aplicándola en un escenario realista con sus alumnos.

**Reflexión final y cierre (15 min):**

Reflexión sobre cómo la pedagogía Waldorf integra el movimiento y la escritura en el aula y cómo aplicar lo aprendido en sus clases.

**Taller 6: Aplicación y Reflexión Final**

Objetivo: Reforzar los aprendizajes y planificar la aplicación práctica en el aula.

**Actividades:**

Revisión de conceptos clave (15 min):

Resumen de los principales enfoques Waldorf para la enseñanza de la lectura y escritura en el segundo septenio.

**Ejercicio (15 min):**

Los docentes diseñan una lección o actividad que combine los principios Waldorf que han aprendido (ritmos, cuentos, dibujos, motricidad) para trabajar la lectura y escritura.

**Presentación y retroalimentación (20 min):**

Se escogen entre el grupo de docentes 1 o dos planes de clase y se hace retroalimentación de sus colegas.

**Reflexión final (10 min):**

Reflexión grupal sobre los aprendizajes de la semana y cómo implementar los cambios en su práctica educativa.

**Semana 2 "Rimas y Ritmos: La Magia del Lenguaje en Movimiento"****Taller 1: Introducción y Preparación**

Objetivo: Presentar la importancia de los ritmos y rimas en el desarrollo lingüístico.

Introducción de las actividades que se realizarán.

**Actividades:****Bienvenida y Contextualización (15 minutos)**

Breve explicación sobre la pedagogía Waldorf y su enfoque en el ritmo como parte integral del aprendizaje en el segundo septenio.

Definición del segundo septenio y cómo se relaciona con el desarrollo de la lectura y la escritura. Se hará especial énfasis en la importancia de la conciencia fonológica y la memorización en esta etapa.

**Ritmos y Rimas en la Pedagogía Waldorf (10 minutos)**

Presentación de los principios que subyacen en la utilización del ritmo y las rimas en el aula Waldorf: ritmo como herramienta de integración del cuerpo y la mente en el aprendizaje.

Reflexión (15 minutos): sobre cómo estas herramientas contribuyen al desarrollo del lenguaje oral y escrito.

## **Taller 2: Cálculos Rítmicos y Juego de Rimass**

Objetivo: Practicar el uso de ritmos y rimas en el aula a través de actividades interactivas que refuercen la conciencia fonológica y la creatividad.

### **Actividades:**

#### **Cálculos Rítmicos (20 minutos)**

Descripción: Los docentes participan en la creación de patrones rítmicos utilizando palmas, percusión corporal o instrumentos simples (como panderetas o maracas). Los docentes se agrupan en parejas o pequeños grupos para improvisar y repetir patrones rítmicos. Aplicación en el aula: Discusión sobre cómo este ejercicio puede ser llevado al aula para que los niños experimenten con el ritmo de palabras, letras y sílabas, ayudando en la memorización y pronunciación.

#### **Juego de Rimass (15 minutos)**

Descripción: En pequeños grupos, los docentes crean un poema o rima utilizando sonidos y ritmos sencillos. Los participantes deben asegurarse de que cada línea tenga un ritmo y una estructura que facilite la memorización.

### **Presentación en grupo:**

Los docentes compartirán sus rimass y discutirán cómo los niños pueden usar estos juegos de sonidos para reforzar su conciencia fonológica y vocabulario.

**Reflexión (15 minutos) sobre el uso de las rimas:**

Cómo las rimas pueden contribuir al desarrollo de la fluidez en la lectura y la escritura.

**Taller 3: Cuentos Cantados**

Objetivo: Integrar narración, música y ritmo para fomentar el aprendizaje y la comprensión lectora.

**Actividades:**

**Cuentos Cantados (30 minutos)**

Descripción: El docente narra un cuento breve, utilizando melodías simples y ritmos para acompañar la narración. Se integran cambios de tono, melodía y ritmo para enfatizar diferentes partes del cuento.

Los docentes participarán activamente cantando fragmentos del cuento. Esto permite experimentar cómo se puede hacer que la narración sea más atractiva y memorable.

**Reflexión (15 minutos):**

Sobre cómo esta estrategia puede ser utilizada para mejorar la comprensión lectora en los niños y fomentar la conexión entre las palabras y los sonidos.

**Taller 4: Reflexión y Aplicación en el aula**

Objetivo: Reflexionar sobre cómo las actividades de ritmo y rima influyen en el desarrollo de la lectura y escritura, y cómo los docentes pueden implementar estas estrategias en sus aulas.

**Actividades:**

**Planificación de Actividades en el Aula (15 minutos)**

Los docentes desarrollarán brevemente un plan para incorporar lo aprendido en sus clases, con una actividad centrada en ritmo y rima que puedan usar al inicio de una clase de lectura o escritura.

### **Reflexión Grupal (15 minutos)**

Discusión: Los docentes compartirán sus experiencias durante las actividades realizadas. Se analizará cómo las rimas y los ritmos pueden influir en la memorización, la conciencia fonológica y la comprensión lectora.

Preguntas clave:

¿Cómo las rimas y los ritmos ayudan a los niños a reconocer patrones sonoros?

¿De qué manera los ritmos y las canciones pueden mejorar la fluidez en la lectura y la escritura?

¿Cómo se puede integrar la música y el ritmo en las actividades diarias para reforzar el aprendizaje del lenguaje?

### **Semana 3: "La Narrativa: Pensamiento- Escritura"**

#### **Taller 1: Los Cuentos como herramienta Pedagógica**

Objetivo: Presentar la importancia de los cuentos en la pedagogía Waldorf y su impacto en el desarrollo del lenguaje y la escritura en el segundo septenio.

#### **Actividades:**

##### **Bienvenida y Contextualización (15 minutos)**

Explicación sobre la pedagogía Waldorf, enfocándose en la conexión entre los aspectos orales y escritos del aprendizaje.

Introducción a la importancia de los cuentos en el desarrollo lingüístico en el segundo septenio (niños de 7 a 14 años).

Discusión sobre cómo la narración oral estimula la imaginación y la creatividad, y cómo esto se transfiere a la escritura.

### **El Papel de los Cuentos en el Desarrollo de la Escritura (15 minutos)**

Breve presentación sobre cómo las historias orales ayudan a los niños a desarrollar habilidades de escritura, tales como la creatividad, la estructura narrativa, y el vocabulario.

Reflexión grupal (15 minutos): ¿Cómo los cuentos contribuyen a la motivación de los niños para escribir?

### **Taller 2: Narración de Cuentos**

Objetivo: Explorar cómo la narración expresiva puede influir en el desarrollo de la escritura creativa.

#### **Actividades:**

#### **Narración de Cuentos (45 minutos)**

Descripción (10 minutos): El facilitador lee un cuento corto a los participantes usando un enfoque narrativo expresivo, con especial atención a la entonación, gesticulación y ritmo.

Discusión (20 minutos): ¿Cómo la narración dinámica y expresiva puede captar la atención de los niños y ayudarles a generar ideas para escribir?

#### **Reflexión (15 minutos):**

Los docentes se enfocan en cómo las emociones y la tonalidad afectan la comprensión de la historia, haciendo conexiones entre la narración oral y su potencial para estimular la creatividad escrita en los niños.

**Taller 3: Escritura Creativa**

Objetivo: Practicar la escritura creativa a partir de una narración, estimulando la imaginación y la creatividad de los participantes.

**Actividades:****Escritura Creativa (45 minutos)**

Descripción (15 minutos): Los docentes escriben una continuación del cuento leído en la actividad anterior, creando nuevos personajes, escenarios o un giro en la trama. Los participantes deben escribir de manera libre, permitiendo que su creatividad fluya, con el objetivo de practicar cómo transformar una historia oral en un relato escrito.

**Tiempo de Escritura y Compartir (15 minutos)**

Breve espacio para que algunos docentes compartan sus escritos con el grupo. Aplicación en el aula (15 minutos): Reflexión sobre cómo fomentar en los niños la continuación de cuentos en el aula para desarrollar su capacidad de escritura creativa.

**Taller 4: Reflexión Grupal: Narración Oral y Escritura**

Objetivo: Analizar el impacto de las narraciones orales y la escritura creativa en el desarrollo lingüístico de los niños.

**Actividades:****Reflexión en Grupos (25 minutos)**

Discusión: Los participantes se agrupan para reflexionar sobre la relación entre la narración oral y la escritura. Preguntas para considerar:

¿Cómo los cuentos orales pueden mejorar la estructura narrativa en la escritura de los niños?

¿Qué aspectos del lenguaje oral se pueden trasladar a la escritura para hacerla más expresiva y fluida?

¿De qué manera los cuentos pueden ser una forma de desarrollar el pensamiento narrativo y la organización de ideas en los niños?

### **Taller 5: El Puente: Oralidad y Escritura**

Objetivo: Discutir cómo los cuentos orales se convierten en una herramienta poderosa para la expresión escrita.

#### **Actividades:**

Puente entre lo Oral y lo Escrito (15 minutos)

Descripción: Se realiza una breve discusión sobre cómo los cuentos orales, al ser contados de manera viva y expresiva, ayudan a los niños a visualizar, estructurar y crear historias en la escritura.

Puntos clave a discutir:

La importancia de la fluidez oral para desarrollar una escritura coherente.

Cómo los niños pueden usar los elementos orales (diálogo, descripciones, emociones) para enriquecer sus escritos.

El proceso de reescribir cuentos orales como una forma de estructurar y fortalecer las habilidades de escritura.

Reflexión: ¿Cómo llevar la narrativa oral a actividades escritas cotidianas en el aula?

### **Taller 6: Aplicación y Reflexión Final**



Objetivo: Consolidar lo aprendido y planificar actividades de escritura creativa basadas en cuentos orales para implementarlas en el aula.

**Actividades:**

**Planificación de Actividades (5 minutos)**

Los docentes planifican una actividad para sus clases basadas en la narración de cuentos y la escritura creativa. Pueden elegir entre contar un cuento en clase, invitar a los niños a crear una continuación del cuento, o transformar la narración oral en un escrito colaborativo.

Aplicación práctica (20 minutos): Cada docente redacta un plan de lección que incluya el uso de cuentos orales para estimular la escritura.

**Reflexión Final (20 minutos)**

Cómo los docentes pueden usar los cuentos para fortalecer las habilidades de escritura en los niños, conectando lo oral con lo escrito de manera natural y creativa.

**Semana 4: Del Dibujo a la Palabra**

**Taller 1: El Tránsito de lo Visual a lo Verbal**

Objetivo: Presentar cómo la pedagogía Waldorf utiliza las artes visuales para apoyar el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cómo esto puede beneficiar la expresión escrita.

**Actividades:**

Bienvenida y contextualización (10 minutos)

Explicar brevemente la pedagogía Waldorf y cómo se integra el arte en el proceso de aprendizaje, en particular en el segundo septenio (niños de 7 a 14 años).

Discusión (10 Minutos): sobre cómo las artes visuales y el lenguaje escrito están conectados, y cómo los dibujos pueden ser utilizados como un medio para enriquecer las habilidades de escritura.

### **Dibuja y Describe poéticamente (15 minutos)**

Explicar la actividad central de la sesión: dibujar una escena o evento y luego escribir una descripción poética utilizando metáforas y descripciones detalladas, en lugar de palabras comunes.

Reflexión (10 minutos): sobre el impacto de este enfoque en la imaginación y creatividad verbal.

## **Taller 2: Paisaje y Descripción**

Objetivo: Fomentar la creatividad a través del dibujo, utilizando este medio visual para desarrollar una descripción escrita que estimule la expresión detallada del mundo.

### **Actividades:**

#### **Dibujo y Descripción (30 minutos)**

Los docentes crean un dibujo de una escena o evento (puede ser de la naturaleza, un paisaje imaginado, una escena de una historia, etc.). Instrucciones: Tras completar el dibujo, los participantes deben escribir una descripción de lo que han dibujado, reemplazando los sustantivos comunes por metáforas o descripciones poéticas. Por ejemplo, en lugar de "árbol", podrían escribir "un gigante de hojas doradas".

Objetivo: Estimular la creatividad visual y poética, alentando a los docentes a pensar en formas de hacer que los niños se expresen de manera rica y detallada en sus escritos.

#### **Tiempo para compartir y reflexionar (15 minutos)**

Espacio para que algunos docentes compartan tanto su dibujo como la descripción creada con el grupo.

### **Taller 3: Dibujar en Grupo**

Objetivo: Compartir y discutir cómo los dibujos y las descripciones pueden utilizarse en el aula para estimular la creatividad verbal y escrita en los niños.

#### **Actividades:**

##### **Trabajo en Grupos**

Los docentes se agrupan en pequeños grupos para compartir sus dibujos y descripciones.  
(20 minutos)

Discusión (15 minutos):

reflexionan sobre cómo se aplica esta actividad con los niños, utilizando el dibujo y la descripción para fomentar la creatividad verbal y escrita.

Guías para la discusión:

¿Cómo el uso de metáforas y descripciones poéticas puede mejorar el vocabulario y la expresión de los niños?

¿Cómo podemos guiar a los niños para que utilicen sus propios dibujos como base para crear descripciones detalladas y creativas?

¿Qué beneficios tiene esta actividad para el desarrollo del lenguaje escrito y la imaginación de los niños?

**Reflexión (15 minutos):** evaluar cualitativamente la actividad.

### **Taller 4: Reflexión y Discusión**

Objetivo: Reflexionar sobre cómo las artes visuales estimulan la imaginación de los niños y cómo esto favorece su expresión escrita, identificando ejemplos prácticos de su aplicación en el aula.

**Actividades:**

**Discusión (30 minutos)**

Descripción: Los docentes participan en una discusión grupal sobre cómo las artes visuales pueden estimular la imaginación de los niños y mejorar su capacidad para expresarse por escrito.

Preguntas clave para reflexionar:

¿Cómo los niños pueden usar sus dibujos como una forma de organizar ideas y estructuras narrativas antes de escribir? ¿De qué manera los elementos visuales (colores, formas, sombras, texturas) pueden enriquecer las descripciones escritas de los niños? ¿Qué otros tipos de actividades artísticas (como la pintura, el modelado o la escultura) podrían utilizarse de manera similar para enriquecer la expresión escrita en el aula?

Reflexión (15 minutos): conclusión de la actividad.

**Taller 5: Planificación de Actividades en aula**

Objetivo: Consolidar lo aprendido y planificar actividades prácticas que integren el arte visual y la escritura en el aula.

**Actividades:**

**Planificación de Actividades en el Aula (30 minutos)**

Descripción: Los docentes planifican una actividad para implementar en sus aulas, que conecte las artes visuales con la expresión escrita. Algunas ideas pueden ser: Pedir a los niños

que dibujen una escena de un cuento y luego escriban una descripción poética o una historia inspirada en su dibujo.

Utilizar otros medios artísticos como la pintura o la escultura para que los niños creen una representación visual de una escena y luego describan lo que ven y sienten al escribir.

Objetivo: Ayudar a los docentes a integrar de manera práctica la conexión entre el arte visual y el lenguaje escrito en sus clases de forma creativa y estimulante.

### **Reflexión Final (15 minutos)**

Cierre con una reflexión grupal sobre la importancia de utilizar el arte visual como medio para mejorar las habilidades lingüísticas y fomentar la creatividad escrita en los niños. Los docentes compartirán algunas ideas sobre cómo piensan aplicar lo aprendido en sus clases, enriqueciendo las experiencias de escritura de los niños. Semana 5: "La Escritura como Sendero..."

### **Taller 1: Introducción a la Motricidad y sus Relaciones**

Objetivo: Comprender cómo la motricidad gruesa y fina son esenciales para el desarrollo de la lectoescritura en el segundo septenio, según los principios de la pedagogía Waldorf.

#### **Actividades:**

##### **Contextualización (10 minutos)**

Breve introducción a la pedagogía Waldorf y su enfoque integral del aprendizaje, donde la motricidad juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas. que la motricidad está vinculada con el desarrollo de la lateralidad, la coordinación y la atención.

Ejercicio (10 minutos): experimentar actividades de motricidad gruesa y fina, reflexionar sobre su impacto en la lectoescritura y aprender estrategias para incorporarlas en las lecciones diarias de lectura y escritura.

Discusión (10 minutos) sobre cómo las habilidades motoras (gruesas y finas) impactan directamente en la escritura, la lectura y la organización espacial del aprendizaje. Reflexión (10 minutos) ¿las actividades físicas ayudan a los niños a integrar el lenguaje escrito de manera efectiva?

## **Taller 2: Ejercicio de Motricidad Gruesa**

Objetivo: Experimentar actividades físicas que estimulen la coordinación y el control del cuerpo, fundamentales para el desarrollo de la lectoescritura.

### **Actividades:**

#### **Ejercicio de Motricidad Gruesa (30 minutos)**

Descripción: Realizar una serie de actividades de motricidad gruesa que impliquen movimiento corporal amplio, como:

Caminar sobre líneas: Colocar cintas o cuerdas en el suelo para que los docentes caminen sobre ellas, manteniendo el equilibrio y la postura. Esta actividad favorece la coordinación, la lateralidad y la atención.

Lanzar pelotas a objetivos: Establecer una meta, como una caja o una canasta, donde los participantes deban lanzar pelotas. Esta acción ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la concentración.

Seguir patrones con el cuerpo: Utilizar movimientos predefinidos (como imitar formas geométricas o trazos de letras con el cuerpo) para activar las conexiones entre el cuerpo y la mente.

**Reflexión (15):** cómo se estimula el control motor y la coordinación, habilidades fundamentales para la correcta postura al escribir y la organización espacial en la lectura.

### **Taller 3: Ejercicio de Motricidad Fina**

Objetivo: Trabajar las habilidades de motricidad fina que son esenciales para el agarre adecuado de lápices y la destreza en la escritura.

#### **Actividades:**

#### **Ejercicio de Motricidad Fina (30 minutos)**

Descripción: Realizar actividades que impliquen el uso preciso de las manos y los dedos, fortaleciendo la destreza manual. Algunas actividades incluyen:

Dibujar con lápices y pinceles: Los docentes realizarán trazos, círculos y figuras con lápices o pinceles, enfocándose en el control del movimiento y la fluidez del trazo.

Esto simula la escritura y ayuda a la familiarización con la postura adecuada al escribir.

Modelado con arcilla: Crear figuras o letras con arcilla o masa para trabajar la manipulación fina de los dedos. Esta actividad también fomenta la concentración y la paciencia, y es excelente para fortalecer el agarre.

**Reflexión (15 minutos):** ¿qué opinión le merece la destreza manual necesaria para la escritura fluida y controlada, ayudando a los niños a mejorar su agarre y control al escribir?

### **Taller 4: Práctica en el Aula**

Objetivo: Reflexionar sobre cómo incorporar ejercicios de motricidad en las clases de lectura y escritura, y entender el impacto de estas actividades en el aprendizaje del lenguaje.

#### **Actividades:**

**Práctica en el Aula (25 minutos)**

Discusión grupal: Los docentes reflexionan sobre cómo pueden integrar ejercicios de motricidad gruesa y fina en sus lecciones de lectura y escritura.

Ejemplos prácticos: Los docentes comparten experiencias de cómo integran la motricidad en sus lecciones. Ejemplos pueden incluir actividades como mover los brazos para formar letras del abecedario, caminar por el aula siguiendo patrones de palabras o escribir en el aire con los dedos

**Discusión y reflexión (15 minutos):**

Preguntas orientadoras:

¿Cómo las actividades de motricidad gruesa pueden ayudar a los niños a organizarse mejor para escribir?

¿De qué manera las actividades de motricidad fina pueden facilitar la escritura fluida y la correcta formación de letras?

¿Qué tipo de ejercicios de motricidad se pueden aplicar antes de las lecciones de lectura o escritura para preparar a los niños mental y físicamente?

**Taller 5: La Rutina Diaria**

Objetivo: Reflexionar sobre cómo las actividades físicas pueden ser incorporadas en la rutina diaria de los niños, promoviendo una integración fluida de la motricidad con la lectoescritura.

**Actividades:**



**Planificación personal (20 minutos):** Cada docente redacta un pequeño plan con actividades de motricidad que pueden incorporar en sus clases, considerando las necesidades y características de sus grupos de estudiantes.

Discusión: Los docentes comparten sus pensamientos sobre cómo integrar las actividades de motricidad en su enseñanza diaria. Preguntas clave:

¿Cómo organizar las rutinas diarias para incluir breves ejercicios de motricidad gruesa antes o durante las lecciones de escritura?

¿De qué forma se pueden integrar estos ejercicios de manera lúdica y significativa para los niños?

¿Qué beneficios observan en el desarrollo de las habilidades de escritura cuando se combina la motricidad con las actividades académicas?

Reflexión Final (10 minutos): conclusión y sugerencias.

## **Semana 6: "Entre el Sol y la Luna: La Conexión Emocional..."**

### **Taller 1: La Influencia de las Emociones**

Objetivo: Reflexionar sobre cómo las emociones afectan el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y cómo los docentes pueden usar estas emociones para enriquecer su enseñanza.

#### **Actividades:**

##### **Bienvenida y Presentación del Tema (10 minutos)**

Introducción breve sobre la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje según la pedagogía Waldorf, enfocándose en cómo las emociones afectan las capacidades cognitivas, especialmente en el desarrollo del lenguaje escrito.

Ejercicio (20 minutos): explorar las emociones influyen en la lectoescritura y cómo crear un ambiente emocionalmente seguro y estimulante para los estudiantes.

**Reflexión (15 minutos):**

Explicar las actividades que se realizarán y los beneficios que los docentes obtendrán al aplicar un enfoque emocionalmente consciente en el aula.

**Taller 2: Reflexión sobre las Emociones y el Aprendizaje**

Objetivo: Que los docentes reflexionen sobre sus propias experiencias emocionales relacionadas con el aprendizaje de la lectura y escritura, y cómo esas experiencias pueden influir en su enfoque pedagógico.

**Actividades:**

**Reflexión Personal (25 minutos)**

Instrucciones: Los docentes se toman unos minutos para reflexionar de manera individual sobre sus propias experiencias emocionales relacionadas con el aprendizaje de la lectura y escritura cuando eran niños.

Preguntas orientadoras:

¿Recuerdas cómo te sentías cuando aprendiste a leer y escribir? ¿Qué emociones surgieron al aprender a escribir por primera vez?

¿Hubo alguna experiencia positiva o negativa que recuerdes particularmente relacionada con la lectoescritura?

Reflexión (20 minutos): ¿Cuáles son esas emociones que se generan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura? Hacer una cartografía.

### **Taller 3: Juego de Emociones**

Objetivo: Fomentar la creatividad y la conexión emocional a través de la creación de frases o historias que reflejen diversas emociones, explorando cómo las emociones influyen en la expresión escrita.

#### **Actividades:**

#### **Juego de Emociones (30 minutos)**

Descripción: Los docentes trabajan con tarjetas que representan diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enojo, etc.).

Cada docente selecciona una tarjeta al azar y debe crear una frase o una historia breve que exprese esa emoción de manera que esté relacionada con la lectura y la escritura.

Ejemplo: Si se selecciona la emoción "miedo", los docentes pueden escribir una historia corta sobre un niño que tiene miedo de escribir su primer cuento, pero al final lo logra.

Reflexión (15 minutos): ¿Cómo pueden ser utilizadas las emociones para inspirar a que los niños guste de la escritura y la lectura?, este ejercicio ayuda a los docentes a reconocer la importancia de involucrar las emociones en el proceso de enseñanza y escritura.

### **Taller 4: Discusión en Grupos**

Objetivo: Reflexionar en grupos sobre cómo las emociones pueden ser integradas en el aula para crear un ambiente de aprendizaje positivo y emocionalmente seguro que fomente el desarrollo de la lectoescritura.

**Actividades:****Discusión en Grupos (30 minutos)**

Los docentes se dividen en pequeños grupos para reflexionar y compartir sobre las siguientes preguntas:

¿Cómo influye un ambiente emocionalmente seguro en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños? ¿De qué manera podemos crear un ambiente que permita a los niños expresar sus emociones a través de la escritura sin temor al juicio o al error?

¿Cómo podemos reconocer y trabajar con las emociones de los niños para mejorar su disposición y motivación para aprender a leer y escribir?

**Discusión y Reflexión (15 minutos):** Promover una discusión sobre la importancia de reconocer y trabajar con las emociones de los estudiantes en el aula, identificando estrategias prácticas que se puedan implementar para apoyar el aprendizaje emocionalmente.

**Taller 5: Cierre y Reflexión Final**

Objetivo: Recapitular lo aprendido durante la semana y discutir cómo los docentes pueden integrar experiencias emocionales en su enseñanza de la lectura y la escritura.

**Actividades:****Cierre y Discusión Final (20 minutos)**

Discusión: Los docentes comparten ideas y conclusiones de la semana. Algunas preguntas para guiar la reflexión final:

¿Cómo podemos integrar actividades que conecten las emociones con la lectura y escritura en las rutinas diarias de los niños?

¿Qué cambios específicos pueden hacer los docentes en su práctica pedagógica para tener en cuenta las emociones de los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura?

Reflexión (15 minutos): ¿Cuáles son las estrategias que promuevan un aprendizaje emocionalmente saludable en el aula, mejorando el enfoque integral que la pedagogía Waldorf promueve?

## **Semana 7: Creatividad Literaria y el Juego**

### **Taller 1: Creatividad en el aula**

Objetivo: Presentar a los docentes la importancia de la creatividad literaria en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños, destacando el papel de la poesía y la prosa en este proceso.

#### **Actividades:**

##### **Bienvenida y Presentación del Tema (10 minutos)**

Introducción: Explicar la importancia de la creatividad en el aprendizaje de la lectura y escritura según la pedagogía Waldorf.

Ejercicio (20 minutos): explorar y experimentar con la poesía y la prosa para aplicar estas técnicas en el aula. Explorar un espacio de la creatividad literaria, conectar a los docentes con el poder expresivo de las palabras y proporcionar herramientas prácticas para trabajar con los estudiantes.

Discutir cómo la poesía y la prosa no sólo desarrollan habilidades lingüísticas, sino también la imaginación, la expresión emocional y la conexión con el mundo.

Reflexión (15 minutos): conclusión del espacio creativo.

**Taller 2: Inspiración Poética**

Objetivo: Fomentar la creatividad literaria a través de la escritura poética, ayudando a los docentes a experimentar con el uso de rimas y metáforas.

**Actividades:**

Creación de Poemas (25 minutos)

Instrucciones: Los docentes deben escribir un poema corto sobre un tema dado, como "la naturaleza" o "el sol", utilizando rimas y metáforas.

Objetivo: Experimentar con diferentes formas poéticas, como la rima, el ritmo y las metáforas, para ayudar a los docentes a conectar con la creatividad escrita. Proceso: Los docentes comienzan a escribir individualmente y luego pueden compartir sus poemas en pequeños grupos. Se fomentará la reflexión sobre la metáfora, el ritmo y la musicalidad del poema.

Reflexión Personal (20 minutos)

Reflexión individual sobre la experiencia creativa: ¿Cómo se sintieron al escribir el poema? ¿Qué emociones o ideas les surgieron al utilizar metáforas y rimas?

**Taller 3: Juegos de Prosa**

Objetivo: Explorar cómo se puede fomentar la creatividad en la narrativa mediante la incorporación de elementos aleatorios, ayudando a los docentes a crear historias inesperadas y divertidas.

**Actividades:**

**Juego de Prosa (20 minutos)**

Instrucciones: Los participantes forman una historia breve en grupos pequeños, pero deben incorporar palabras o frases aleatorias sugeridas por el grupo. Por ejemplo, palabras como "mago", "bosque encantado", "tiempo congelado". Los docentes deben incluir esas palabras de manera coherente en una narración.

Discusión (10 minutos): Cada grupo crea su historia y luego la comparte con el resto del grupo para reflexionar

Reflexión (15 minutos): invitar a los docentes a pensar de manera lúdica y espontánea, luego contesta: cómo las palabras inesperadas abren nuevas posibilidades narrativas.

#### **Taller 4: Análisis de actividades**

Objetivo: Reflexionar sobre cómo las actividades de poesía y prosa pueden estimular la creatividad en los niños y fomentar su amor por las palabras.

#### **Actividades:**

#### **Ejemplos prácticos (20 minutos)**

Discusión sobre cómo se pueden adaptar estas actividades para el aula de segundo septenio, considerando el desarrollo emocional e intelectual de los niños.

Discusión en grupo (15 minutos): los docentes se reúnen para reflexionar sobre lo siguiente: ¿Cómo las actividades de poesía y prosa ayudan a los niños a desarrollar su capacidad de expresión?

¿De qué manera el juego literario puede liberar la imaginación de los niños y fomentar su amor por las palabras?

¿Cómo estas actividades estimulan habilidades lingüísticas como la comprensión lectora, la construcción de frases y el vocabulario?

Reflexión final (15 minutos) sobre cómo los docentes pueden integrar estas actividades en sus lecciones diarias de lectura y escritura, tomando en cuenta el contexto de cada estudiante.

### **Taller 5: Cierre y Aplicación en el Aula**

Objetivo: Consolidar lo aprendido durante la semana y discutir cómo aplicar estos enfoques de manera práctica en el aula para cultivar la creatividad literaria de los estudiantes.

#### **Actividades:**

**Plan de acción (20 minutos):** Cada docente escribe un pequeño plan con ideas prácticas para incorporar actividades creativas de poesía y prosa en su currículo, tomando en cuenta el desarrollo de los niños del segundo septenio.

**Discusión final (15 minutos):** Reflexión sobre el papel de la creatividad literaria en el desarrollo integral de los niños, estimulando no solo sus habilidades lingüísticas, sino también su capacidad emocional y creativa.

**Reflexión grupal (15 minutos):** Los docentes comparten sus conclusiones sobre la semana y discuten cómo pueden aplicar los enfoques de poesía y prosa en sus clases de manera regular.

### **Semana 8: “El Arte de la Letra Viva: Impulsando la Imaginación”**

#### **Taller 1: Experiencias Sensoriales e imaginar**

Objetivo: Introducir a los docentes en el concepto de cómo las experiencias sensoriales e imaginativas pueden enriquecer la enseñanza de la lectura, creando conexiones más profundas con los textos.

#### **Actividades:**



### **Bienvenida y Presentación del Tema (10 minutos)**

Explicar la importancia de la imaginación y los sentidos en el proceso de lectura y comprensión, según la pedagogía Waldorf.

#### **Breve Introducción Teórica (20 minutos)**

Hablar sobre cómo los niños en el segundo septenio desarrollan su capacidad de imaginar y cómo puede incorporarse al aula para apoyar la lectura.

Ejercicio práctico sensorial.

Reflexión (15 minutos): que impacto puede generar las experiencias sensoriales en el proceso de lectura.

### **Taller 2: Visualización Creativa**

Objetivo: Guiar a los docentes a través de una experiencia de visualización, en la que usarán su imaginación para "leer" una historia solo a través de la mente, sin imágenes ni palabras escritas.

#### **Actividades:**

#### **Visualización Creativa (30 minutos)**

Instrucciones: Guiar a los docentes en una actividad de visualización en la que deben imaginar una historia. La historia será narrada verbalmente, sin que haya ningún apoyo visual (ni imágenes ni texto). Los participantes deben cerrar los ojos y visualizar la historia en su mente, concentrándose en los detalles sensoriales como el paisaje, los sonidos, los colores y las emociones de los personajes.

Ejemplo: Narrar una breve historia que hable de un bosque, con árboles que se mueven al viento, una fuente de agua cristalina y animales que pasan cerca. Los docentes deben crear una imagen mental completa sin ver ni leer nada.

Instrucción: desarrollar el uso de la imaginación para "leer" de manera sensorial, estimulando la creatividad y la conexión emocional con las palabras.

Reflexión Grupal (15 minutos)

Los docentes se reúnen para compartir su experiencia: ¿Cómo se sintieron al imaginar la historia? ¿Qué elementos sensoriales fueron más fáciles de visualizar?

¿Cómo esta técnica podría utilizarse con los niños?

### **Taller 3: Lectura Dramática**

Objetivo: Utilizar la lectura dramática para dar vida a los textos, mostrando cómo la expresividad y la actuación pueden involucrar de manera profunda a los estudiantes en la comprensión de la lectura.

#### **Actividades:**

#### **Lectura Dramática (30 minutos)**

Instrucciones: Los participantes seleccionan un texto breve que conozcan o se les puede proporcionar uno (como un fragmento de cuento o fábula). En grupos pequeños, los docentes realizarán una lectura expresiva del texto, actuando algunas partes o personajes de la historia.

Técnicas de Lectura Expresiva:

Usar tonos de voz diferentes, pausas dramáticas y cambios en el ritmo para transmitir emociones y resaltar eventos claves.

Instrucción: Practicar cómo una lectura expresiva y dramática puede dar vida al texto, haciendo que los estudiantes se involucren de manera más profunda y significativa con el contenido. Los docentes pueden "convertirse" en personajes de la historia y expresar su sentir a través de la actuación.

**Reflexión Breve (15 minutos)**

Después de la lectura dramática, los docentes discuten cómo esta técnica puede motivar a los niños en la lectura, permitiéndoles experimentar una conexión emocional y sensorial con los textos.

**Taller 4: Imaginación en la Lectura**

Objetivo: Reflexionar sobre cómo la imaginación y las experiencias sensoriales pueden ser utilizadas para involucrar a los niños en la lectura, facilitando su comprensión y disfrute de los textos.

**Actividades:**

Discusión Grupal (35 minutos)

Planificación de Aplicaciones en el Aula (20 minutos)

Los docentes comparten ideas sobre cómo incorporar técnicas sensoriales e imaginativas en sus clases. ¿Cómo podrían llevar a cabo actividades de visualización o lectura dramática en sus aulas con los estudiantes?

Los docentes pueden escribir un pequeño plan para implementar alguna de las técnicas aprendidas en la semana con sus estudiantes del segundo septenio.

Discusión (15 minutos):

¿Cómo la visualización creativa puede cambiar la forma en que los niños perciben una historia?

¿De qué manera la lectura dramática puede hacer que los textos sean más atractivos y comprensibles para los niños?

¿Qué otros ejercicios sensoriales pueden incorporar los docentes en sus lecciones para hacer la lectura más estimulante?

¿Cómo las experiencias sensoriales pueden ayudar a los niños a conectarse emocionalmente con los textos, mejorando su comprensión lectora? Reflexión (10 minutos): ¿cuál sería la importancia de crear experiencias lectoras que no solo involucren las palabras, sino también los sentidos y la imaginación?

## **Semana 9: Exploración Sensorial y Rítmica del Lenguaje**

### **Taller 1: Ritmo, Música y Escritura**

Objetivo: Introducir a los docentes al concepto de cómo el ritmo y la música pueden influir en la escritura, facilitando la conciencia fonológica y fomentando una mayor conexión con el lenguaje.

#### **Actividades:**

#### **Bienvenida y Presentación del Tema (5 minutos)**

Presentar la sesión (20 minutos): explorar la relación entre el ritmo, la música y la escritura y cómo aplicarlos en el aula. Ejercicio básico

Discusión (15 minutos): la importancia del ritmo y la música en el aprendizaje de la lectura y la escritura según la pedagogía Waldorf.

Reflexión (15 minutos): socializar las experiencias sensoriales, especialmente los sonidos, influyen en la conciencia fonológica y el desarrollo lingüístico de los niños.

### **Taller 2: Ejercicio de Escritura Rítmica**

Objetivo: Fomentar la escritura a través de patrones rítmicos, ayudando a los docentes a experimentar cómo el ritmo puede organizar y dar fluidez a las palabras, similar a una canción o poesía.

**Actividades:**

**Ejercicio de Escritura Rítmica (20 minutos)**

Instrucciones: Los docentes escribirán frases o palabras que sigan un patrón rítmico, similar a una canción o poesía. Para esto, se les puede sugerir trabajar con una melodía simple (como una nana o una canción popular) y adaptar frases a ese ritmo. Ejemplo: Escribir frases como "El sol brilla alto / sobre el mar azul" siguiendo un patrón rítmico regular.

Ejercicio (15 minutos): experimentar con el ritmo de las palabras la fluidez en la escritura, la memorización y la expresión creativa.

**Reflexión Breve (15 minutos)**

Reflexionar sobre cómo esta actividad puede facilitar la conexión entre la música, el ritmo y la escritura en los niños, estimulando su creatividad y conciencia fonológica.

**Taller 3: Juegos de Sonidos**

Objetivo: Fomentar la conciencia auditiva y fonológica a través de la identificación y reproducción de sonidos, utilizando instrumentos musicales o percusión corporal.

**Actividades:**

**Juegos de Sonidos (30 minutos)**

Instrucciones: Utilizar instrumentos musicales (como tambores, maracas, xilófonos) o percusión corporal (golpear las palmas, los muslos, los pies) para identificar y reproducir sonidos.

Ejercicio 1: Los docentes pueden formar un patrón rítmico con los instrumentos o utilizando su propio cuerpo (por ejemplo, un ritmo de dos golpes, luego una pausa, repitiendo). Los participantes deben imitar y luego crear sus propios patrones. ejercicio 2: Los docentes deben escuchar una secuencia de sonidos e intentar escribir o decir qué palabra o frase se podría asociar a ese sonido (por ejemplo, el sonido de un tambor podría representar "golpe", el sonido de un xilófono "brillante").

### **Reflexión Breve (15 minutos)**

Reflexionar sobre cómo los sonidos pueden ayudar a los niños a desarrollar la capacidad de reconocer patrones en el lenguaje, un paso fundamental para mejorar la lectura y la escritura.

### **Taller 4: Reflexión y Aplicación en el Aula**

Objetivo: Analizar cómo los ejercicios sensoriales de ritmo y sonido pueden ser aplicados en el aula para mejorar la conciencia fonológica de los niños y fomentar una comprensión lectora más profunda.

#### **Actividades:**

Sesión: comentar la temática y colocar ejemplos prácticos en los que se pueden incorporar estas actividades dentro del currículo, adaptadas a las necesidades y niveles de los niños.

#### **Planificación de Actividades (20 minutos)**

Los docentes escriben una pequeña lista de ideas o actividades que pueden incorporar en su aula para estimular la conciencia fonológica y la conexión entre ritmo, música y escritura.

#### **Reflexión Grupal (25 minutos)**

Discusión Guiada: Los docentes reflexionan en grupo sobre las siguientes preguntas:

¿Cómo las actividades de escritura rítmica pueden ayudar a los niños a mejorar la fluidez de la lectura y la escritura?

¿De qué manera los juegos de sonidos y ritmo pueden facilitar la conciencia fonológica y la capacidad de reconocer patrones en el lenguaje?

¿Cómo estas actividades pueden ser aplicadas en las lecciones diarias de lectura y escritura en el segundo septenio?

### **Semana 10: Fantasía y Realidad...**

#### **Taller 1: Tejiendo en la Educación Waldorf**

**Objetivo:** Explorar cómo el ritmo y la música están interconectados con el proceso de escritura y cómo estos elementos pueden ser utilizados para mejorar la conciencia fonológica y la comprensión lectora en los niños del segundo septenio, según la pedagogía Waldorf

#### **Actividades:**

Bienvenida y Presentación del Tema (20 minutos)

Presentar la sesión: ritmo, la música y la escritura en un ejercicio básico de aula. Lectura en voz alta- teatro.

Discusión (15 minutos): La pedagogía Waldorf y la construcción musical del monólogo

Reflexión (15 minutos): cómo la experiencia sensorial del cuento ayuda al desarrollo lingüístico de los niños.

**Tabla 6***Formación de docentes*

Semana	Título	Talleres
Semana 1	El viaje de las letras...	1. El arte de leer y escribir 2. La magia de las rimas y ritmos 3. Cuentos: un gran puente 4. Del dibujo a la palabra 5. Lectura, escritura y movimientos 6. Aplicación y reflexión final
Semana 2	Rimas y Ritmos: la magia del lenguaje en movimiento	1. Introducción y preparación 2. Cálculos rítmicos y juego de rimas 3. Cuentos cantados 4. Reflexión y aplicación en el aula
Semana 3	La narrativa: pensamiento-escritura	1. Los cuentos como herramienta pedagógica 2. Narración de cuentos 3. Escritura creativa 4. Reflexión grupal sobre narración oral y escritura 5. El puente: oralidad y escritura 6. Aplicación y reflexión final



---

Semana 4	Del dibujo a la palabra	<ol style="list-style-type: none"><li>1.El tránsito de lo visual a lo verbal</li><li>2.Paisaje y descripción</li><li>3. Dibujar en grupo</li><li>4. Reflexión y discusión</li><li>5. Planificación de actividades en aula</li></ol>
Semana 5	La Escritura como sendero...	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la motricidad y sus relaciones</li><li>2. Ejercicio de motricidad gruesa</li><li>3. Ejercicio de motricidad fina</li><li>4. Práctica en el aula</li><li>5. La rutina diaria</li></ol>
Semana 6	Entre el sol y la luna: la conexión emocional...	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Influencia de las Emociones</li><li>2. Reflexión sobre las emociones y el aprendizaje</li><li>3. Juego de emociones</li><li>4. Discusión en grupos</li><li>5. cierre y reflexión final.</li></ol>
Semana 7	Creatividad literaria y el juego	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Creatividad en el Aula</li><li>2. Inspiración poética</li><li>3. Juegos de prosa</li><li>4. Análisis de actividades</li><li>5. Cierre y aplicación en el aula</li></ol>

Semana 8	El arte de la letra viva: impulsando la imaginación	1. Experiencias sensoriales e imaginar 2. Visualización creativa 3. Lectura dramática 4. Imaginación en la lectura
Semana 9	Exploración sensorial y rítmica del lenguaje	1. Ritmo, música y escritura 2. Ejercicio de escritura rítmica 3. Juegos de sonidos 4. Reflexión y aplicación en el aula
Semana 10	Fantasía y realidad	1. Tejiendo en la educación Waldorf

#### **5.4 Fase 4: Evaluación**

##### ***Tiempo:* La duración estimada para esta fase**

**Objetivo:** Obtener retroalimentación constructiva de la propuesta presentada, con el propósito de identificar oportunidades de mejora de la propuesta de intervención.

La evaluación de las diferentes actividades enfocadas hacia la implementación de la pedagogía Waldorf en los procesos de lectura y escritura se realizará de forma secuencial y cualitativa, con el objetivo principal de realizar valoraciones correspondientes a cada una de las capacitaciones y talleres propuestos, que podrán determinar el aprendizaje y aplicación de esta pedagogía alternativa en las actividades dirigidas por el profesorado en los grados segundo y quinto respectivamente, cabe decir que, cada docente después de la fase de diagnóstico y sensibilización posee las herramientas necesarias para identificar fortalezas y aspectos por

mejorar con respecto a los conocimientos que propone Waldorf en el ámbito educativo y su aplicabilidad en el quehacer pedagógico diario de la institución educativa

Partiendo de lo anterior, se propone la siguiente tabla para valorar cada espacio propuesto para capacitación:

### **Tabla 7**

#### *Evaluación de la Capacitación.*

---

Nombre del Taller: \_\_\_\_\_

Nombre del facilitador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

---

Califique de 1 a 5 los siguientes descriptores, teniendo en cuenta que 5 es la valoración más alta y 1 es la valoración más baja (aspectos por mejorar)

Descriptor	5	4	3	2	1
	Excelente	Regular	Aceptable	Bueno	Puede Mejorar

Considera que fue útil la capacitación.

Se logró la transferencia de conocimientos

Considera que la temática tratada puede ayudar al desempeño de su labor

La capacitación beneficia a la comunidad educativa

Cómo calificaría la calidad de la capacitación

Como calificaría al facilitador

Comentarios:

Observaciones:

---

---

*Nota.* Formato de evaluación. Fuente: creación propia de los autores

Así también, se propone el siguiente formato para que los docentes puedan compartir sus opiniones acerca de los talleres propuestos según la pedagogía Waldorf y su impacto en el quehacer pedagógico diario.

### **Tabla 8**

#### *Evaluación del Taller*

---

EVALUACIÓN DEL TALLER

Nombre del Taller: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

---

Califique de 1 a 5 los siguientes descriptores, teniendo en cuenta que 5 es la valoración más alta y 1 es la valoración más baja (aspectos por mejorar)

	5	4	3	2	1
Descriptor	Excelente	Regular	Aceptable	Bueno	Puede Mejorar
1. La temática propuesta está acorde con:					
- Grado de escolaridad del estudiante					
- Requerimientos del MEN					
- Elementos innovadores propios de la pedagogía Waldorf					
2. Considera viable la aplicabilidad de este taller en su contexto escolar					

EVALUACIÓN DEL TALLER

Nombre del Taller: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Califique de 1 a 5 los siguientes descriptores, teniendo en cuenta que 5 es la valoración más alta y 1 es la valoración más baja (aspectos por mejorar)

	5	4	3	2	1
Descriptor	Excelente	Regular	Aceptable	Bueno	Puede Mejorar

3. Es novedosa y apropiada la información suministrada

4. Considera posible obtener resultados positivos con esta pedagogía alternativa

Comentarios

Observaciones

---

Nota: Creación propia

**Tabla 9***Cronograma*

Fases	Actividades	Tiempo (Meses)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Diagnóstico	Elaboración de los talleres de identificación de necesidades	X								
	Realización del taller Introducción e Indagación sobre la Pedagogía Waldorf	X								
	Realización del taller Aplicación y Adaptación de la Pedagogía Waldorf	X								
Sensibilización	Elaboración de las infografías. Envío por infografías informativas de la pedagogía Waldorf.			X						
	Realización de taller de sensibilización para los docentes.									
Formación	Elaboración de los talleres de formación a docentes			X	X					
	Realización de los talleres de formación para los docentes									
Evaluación	Elaboración de los formatos de evaluación	X								
	Aplicación de los formatos de evaluación	X	X	X	X					

**Tabla 10***Presupuesto*

Talento Humano			
Recurso	Cantidad	Valor unitario	Valor Total
Profesional Universitario	1	200.000	200.000
Profesional de apoyo	1	200.000	200.000
Equipos y Materiales			
Computador	1	4.000.000	4.000.000
Video beam	1	2.000.000	2.000.000
Parlantes	1	2.000.0000	2.000.000
Celular	1	1.500.000	1.500.000
Datos	1	43.000	43.000
Papelería y material didáctico	3	200.000	200.000
Profesional en diseño	1	800.000	800.000
Diseño e impresión de manual	11	26.100	287.100
Refrigerio			
Alimentos		300.000	300.000
Improvisto			
Varios		300.000	300.000
<b>Total:</b>			<b>11.530.000</b>

## 6. Conclusiones

De lo expuesto se concluye que la implementación de la pedagogía Waldorf para la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados segundo y quinto de primaria busca desarrollar un enfoque integral y creativo hacia el lenguaje, que atienda no solo las habilidades cognitivas, sino también las emocionales, sociales y artísticas del estudiante. Por medio de este enfoque, se busca promover una experiencia de aprendizaje significativa y profunda con el lenguaje, diferente a la enseñanza tradicional, por su parte, la pedagogía Waldorf promueve una enseñanza que va más allá de la simple adquisición de habilidades técnicas de lectura y escritura, en cambio permite una perspectiva holística, donde los estudiantes son reconocidos como seres integrales cuyas capacidades intelectuales, emocionales y creativas se desarrollan simultáneamente, además, la atención a sus gustos e intereses, sus vivencias y ritmos de aprendizaje hacen que el proceso de lectura y escritura sea individualizado, significativo y motivador.

Así también, se puede concluir que en la pedagogía Waldorf, el uso de la imaginación es muy importante, la escritura no se reduce a un ejercicio de reproducción mecánica de palabras y frases, sino que se convierte en una forma de expresión artística, por medio de la creación de historias, la dramatización y la asociación de imágenes con las letras, los estudiantes desarrollan no solo su capacidad comunicativa, sino también su creatividad, su pensamiento crítico y su habilidad para pensar de manera abstracta, desarrollando así mayor autonomía para explorar el lenguaje por sí mismos, recibiendo la orientación de sus maestros, los cuales propician espacios que brindan seguridad y confianza para experimentar nuevas estrategias que ayudan a forjar en los estudiantes mayor independencia en el uso del lenguaje.



A partir de lo expuesto, el presente trabajo se presenta como un aporte a las investigaciones sobre pedagogías alternativas en el área del lenguaje, en tanto que presenta estrategias para el fortalecimiento de la enseñanza de los procesos de lectura y escritura de acuerdo con la pedagogía Waldorf y dilucida como incluir elementos artísticos y narrativos que enriquecen el quehacer del docente en cuanto a las planeaciones pedagógicas, consolidando un cúmulo de herramientas accesibles como una propuesta innovadora, útil y significativa para el desarrollo integral de los estudiantes.

## 7.Recomendaciones

La pedagogía Waldorf se basa en un enfoque holístico que busca el desarrollo integral del niño, atendiendo tanto a sus aspectos cognitivos, emocionales, sociales y creativos, los estudiantes en los grados segundo y quinto de primaria se encuentran en una etapa del desarrollo en la que las habilidades cognitivas empiezan a tomar mayor protagonismo, pero estas deben trabajarse de manera creativa y personalizada, la enseñanza de la lectura y la escritura en este período debe basarse en la imaginación, el ritmo, y un enfoque práctico y experiencial, para lo cual se recomienda que los niños aprendan a escribir a través desde la aplicabilidad de elementos artísticos, utilizando imágenes, colores y formas, potencializando al máximo su capacidad creativa en pro del desarrollo de las habilidades comunicativas.

Así también, se le sugiere a los docentes que propicien espacios de aprendizaje en donde la narración de historias, cuentos y poesías se conviertan en el eje de la clase, permitiendo que los estudiantes compartan sobre sus propias experiencias y logren conectarse no solo desde la cognición sino también emocionalmente, que cada palabra, gesto y personaje les permita descubrir sus capacidades, sintiéndose plenos y motivados, además, es útil que escriban sobre lo que han vivido y experimentado en sus contextos proyectos prácticos, como el cultivo de un jardín, las manualidades o las excursiones, pueden inspirar textos en los que los niños describan lo que han observado o aprendido, esto vincula la escritura con la realidad tangible y significativa.

Finalmente, se recomienda profundizar en el estudio de pedagogías alternativas como la Waldorf para enriquecer el quehacer pedagógico diario y brindar herramientas pedagógicas que permitan mejorar el desempeño académico de los estudiantes en el área de lenguaje,

demostrando así que es posible facilitar el aprendizaje usando estrategias docentes y no solo desde el enfoque tradicional predominante.

## Referencias

- Aguinaga, N. (2021). Programas de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía Waldorf [ Tesis pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3775/1/TL\\_AguinagaAcu%  
c3%b1aNohe%20liaThalia.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3775/1/TL_AguinagaAcu%c3%b1aNohe%20liaThalia.pdf)
- Aguilera, A. (junio de 2023). Introducción a la pedagogía Waldorf: Principios y enfoques fundamentales. Sandra Chandía. Obtenido de <https://sandrachandia.com/pedagogiawaldorf/#:~:text=En%20lugar%20de%20centrarse%20%20C3%BAnicamente%20en%20el%20desarrollo,habilidades%20pr%20C3%A1cticas%20y%20el%20respeto%20por%20la%20naturaleza.>
- Aulatopia. (mayo de 2023). La Lectoescritura y su importancia en la educación. Obtenido de <https://www.aulatopia.com/2023/05/lectoescritura.html>
- Avalos, C., Zuriñe, N., & Ajenjo, P. (diciembre de 2021). Calidad educativa y nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje. *Innovaciones educativas*, 23(35). Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v23n35/2215-4132-rie-23-35-117.pdf>
- Barnes, H. (2018). *Learning That Matters: A Waldorf Inspired Approach*. SteinerBooks.  
[https://www.waldorflibrary.org/images/stories/articles/barnes\\_introwaldorfed.pdf](https://www.waldorflibrary.org/images/stories/articles/barnes_introwaldorfed.pdf)
- Bennett, R. (2019). *Understanding Modern Theatre*. London: Artistic Publications.  
<https://www.semanticscholar.org/paper/Theatre-Audiences%3A-A-Theory-of-Production-and-Bennett/adbe96211dd565a79ab6a02dcba6b4694e38829c>

- Borges, E. (2010). Análisis de los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje de lectura en la niñez temprana [Tesis de maestría, Universidad Metropolitana].  
[https://documento.uagm.edu/cupey/biblioteca/biblioteca\\_tesisedu\\_valentinborgese2010.pdf](https://documento.uagm.edu/cupey/biblioteca/biblioteca_tesisedu_valentinborgese2010.pdf)
- Borra García, P. (2023). El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil: propuesta docente innovadora en tercer curso de Educación Infantil. (U. d. Valladolid, Ed.)  
Obtenido de  
<hromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66333/TFG-O-2294.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blunt, R. (1995). Waldorf education: theory and practice Cape Town: Novalis Press;  
Johannesburg: Thorold's. <https://archive.org/details/waldorfeducation0000blun>
- Cárdenas Vásquez, L., & Jaramillo Grajales, F. (2013). Las prácticas educativas en el aula, una perspectiva humanista en la pedagogía Waldorf [ Título de pregrado, Universidad tecnológica de Pereira].  
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4915956-ff54-4e23-9fbd-51ac501690f2/content>
- Costa, M. (2016). Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lecto escritura basadas en la pedagogía de Waldorf en los niños y niñas del segundo año de educación general básica de la escuela fraternidad cristiana, provincia de Pichincha.  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15700/1/66923\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15700/1/66923_1.pdf)
- Díaz, C. (2017). Manual de Estrategias Didácticas orientaciones para su selección. Santiago de Chile: INACAP. [www.curriculumnacional.cl/614/articles-216076\\_recurso\\_pdf.pdf](http://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216076_recurso_pdf.pdf)

Díaz, F., Delgado, S., & Vera, L. (2018). Critical assessment of the nanofiltration for reusing brackish effluent from an anaerobic membrane bioreactor. *Environmental Progress & Sustainable Energy*, 37(1), 383–390. <https://doi.org/10.1002/ep.12689>

Danto, A. C. (2013). *¿Qué es el arte?* Yale University Press.

[file:///C:/Users/Tatiana%20Alvarez/Downloads/Que\\_es\\_el\\_arte\\_Arthur\\_C\\_Danto.pdf](file:///C:/Users/Tatiana%20Alvarez/Downloads/Que_es_el_arte_Arthur_C_Danto.pdf)

Dietrich, A., & Kanso, R. (2010). A review of EEG, ERP, and neuroimaging studies of creativity and insight. *Psychological Bulletin*, 136(5), 822-848. <https://doi.org/10.1037/a0019749>

Domínguez, S. (2015). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de enseñanza*, 7, 1-17.

<http://aplicaciones.bibliolatino.com/handle/bibliolatino/178>

Duff, M. C., & Brown-Schmidt, S. (2012). The hippocampus and the flexible use and processing of language. *Frontiers in human neuroscience*, 6, 69.

<https://doi.org/10.3389/fnhum.2012.00069>

Elkind, D. (2007). *The Power of Play: How Spontaneous, Imaginative Activities Lead to Happier, Healthier Children*. Da Capo Press.

Estrategias didácticas para la incorporación del diseño universal para el aprendizaje en la escuela rural-Didactic strategies for incorporation of universal design for learning in rural school.

(2018). *Panorama*, 11(21), 68-81. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v11i21.1061>

Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización: teoría y práctica*. Fondo de Cultura Económica.

<https://archive.org/details/ferreiro-e.-alfabetizacion-teoria-y-practica>

Fernández, L., & Valencia, M. (2021). *Implementación y aplicabilidad de la Pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero del Colegio Luis Horacio Gómez*

*de la ciudad de Cali, Valle del Cauca* [Tesis de pregrado, Universitaria Antonio José].

<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/526>

Fonseca Jiménez, D. (2022). Propuesta de intervención basada en la pedagogía Waldorf para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura durante el retorno progresivo a clases de los estudiantes de 3er año de EGB en la escuela rural “MLB” del Cantón Milagro [ Tesis de pregrado, Universidad Estatal de

Milagro]. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/6553/Fonseca%20Jimenez%20Diana%20Mar%20c3%ada..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gualda Chambo, A. (abril de 2024). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional. *Revista digital INESEM*. Obtenido de

<https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Hernández, R. Collado, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Ed 6. Mc Graw Hi. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista->

[Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento. (2021). Proyecto Educativo Institucional. Documento institucional.

Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento. (2023). Proyecto Lector Institucional. Documento institucional. Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento. (2024). Plan de Aula. Documento institucional.

- Jiménez, A., & Robles, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106–113.  
<https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>
- López, M. (2021). *La Pedagogía Waldorf frente a la Didáctica convencional. Una propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49016>
- Luis Brito, D. (2020). *Pedagogías alternativas: Experiencias educativas de Rudolf Steiner y Alexander Sutherland Neil* [ Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna].  
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20821>
- Luz, O., & Caballero, D. (2019). Pedagogías basadas en el desarrollo del pensamiento – Escuela Waldorf. *volving Education*. <https://evolvingeducation.org/es/escuela-waldorf/>
- Marcos Martín, M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf* [ Título de maestría, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6927/TFG-L737.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI Facultad de Psicología U.N. M. S. M*, 9 (1),123-146.  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Mesía Vargas, G., Mendez Vergaray, J., & Duran Picho, D. (2021). La atención en el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*. 50, pp 116-127.  
<https://revista.grupocieg.org/wpcontent/uploads/2021/06/Ed.50116-127-Mesia-et-al.pdf>
- Muñoz Delgadillo, L., & Ramírez Mojica, D. (2018). *El juego y su relación con la construcción de sentido sobre la escuela en el aula de tercero de primaria del colegio Waldorf Luis*



Horacio Gómez [Tesis de pregrado, Universidad ICESI]

[http://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/handle/10906/87049](http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/87049)

Peñaranda, Y. (2017). *Estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años del grado jardín jornada tarde del centro de estimulación artística SI MI SOL SI* [Título de pregrado, Fundación Universitaria del área Andina]. [https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/4029/Trabajo%20de%20Gra do.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/4029/Trabajo%20de%20Gra%20do.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez, A y Arbesú, M. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. *Enfermería universitaria*, 16(4), 424-435.

<https://www.redalyc.org/journal/3587/358763253009/html/>

Rawson, M. (2021). *Steiner Waldorf Pedagogy in Schools*. Taylor & Francis Group.

[https://www.researchgate.net/publication/350389608\\_Steiner\\_Waldorf\\_Pedagogy\\_in\\_Schools\\_A\\_Critical\\_Introduction](https://www.researchgate.net/publication/350389608_Steiner_Waldorf_Pedagogy_in_Schools_A_Critical_Introduction)

Rawson, M. (2024). *Pedagogía Waldorf: un ciclo continuo de renovación*. The Online Waldorf Library & The Research Institute of Waldorf Education. Obtenido de <https://www.waldorflibrary.org/online-library/articulos-en-espanol/208-pedagogia-waldorf-unciclo-continuo-de-renovacion>

Rodríguez Téllez, J., & Rodríguez Ayala, M. (2022). *Camino y saber de las maestras Waldorf en la casa cultural la nueva tierra una experiencia en la ruralidad* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica

Nacional] <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17668/EL%20SABER%20DE%20LA%20EXPERIENCIA%20EN%20LAS%20MAESTRAS%20WALDORF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, E., Vallejo, B., Yenchogn, W., & Ponce, M. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Revista científica dominio de las ciencias*, 6 (3), 564-581.

<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1300>

Rojas, J. (19 de octubre 2020). En Colombia, los niños leen más que los adultos. Cifras del DANE evidencian un avance significativo en los hábitos de lectura entre los más jóvenes. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/habitos-de-lectura-de-los-ninos-en-colombia-150516>

Rubio Espinosa, F. P. (2021). *La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de Inicial Subnivel II en la escuela de Educación Básica República de Colombia en el período lectivo 2020-2021*[tesis de maestría Universidad Técnica de Cotopaxi].

Repositorio institucional Universidad Técnica de Cotopaxi: UTC.

Steiner, R. (1923). *La educación del niño desde el punto de vista de la ciencia espiritual*.

<http://peuma.e.p.f.unblog.fr/files/2012/07/Steiner-La-educacion-del-ni%C3%B1o-desde-laantroposofia.pdf>

Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología CIENCIAMATRIA*, 6 (11), 101–110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>

Triglia, A. (10 de octubre de 2015). *Pedagogía Waldorf: sus claves educativas y fundamentos filosóficos*. *Psicología y la mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/pedagogia-waldorfeducativas>

Tobón, Tobón M (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE ediciones.

UNESCO. (25 de enero de 2024). Efectos de la pandemia en la educación de América Latina y el Caribe perdurarán por muchos años, urge acelerar los aprendizajes, señala la UNESCO.

Comunicado de prensa. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/efectos-de-la-pandemia-en-la-educacionde-america-latina-y-el-caribe-perduraran-por-muchos-anos-urg>

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453/385>

Vergara, R. G. y Cuentas, U. H. (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opción*. 31 (6), 914-934.

<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571052.pdf>

## Anexos

## Anexo 1. Matriz de Antecedentes

No	Año	Nombre	Referencia	Clase de Artículo (teórico, investigativo, programa de intervención)	Palabra clave	Método	Objetivo	Resumen	Resultados (los principales)	Conclusión (la principal)	Apartados textuales útiles para el proyecto
1	2021	Implementación y aplicabilidad de la pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero del colegio Luis Horacio Gómez	Fernández, L. P., & Valencia, M. S. (2021). Implementación y aplicabilidad de la Pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero del Colegio Luis Horacio Gómez de la ciudad de Cali, Valle del Cauca. Institución Universitaria Antonio José Camacho.	monografía	modelo pedagógico Waldorf, mallas curriculares, áreas académicas, enseñanza-aprendizaje	Mediante entrevistas semiestructuradas y fenomenología hermenéutica	Explicar el modelo de la pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero de la educación básica primaria del colegio Luis Horacio Gómez de la ciudad de Cali Valle del Cauca para el 2020 y exponer los postulados teóricos de la pedagogía Waldorf desde los fundamentos o percepciones de los autores establecidos o los logros, impactos y su aplicación	El trabajo tuvo como objetivo principal explicar el modelo de Pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero de la educación básica primaria del colegio Luis Horacio Gómez de la ciudad de Cali Valle del Cauca para el 2020. Lo cual se logró a partir de la implementación de una metodología de carácter cualitativo, desde un marco exploratorio-interpretativo, mediante	Entre los hallazgos y conclusiones se evidencia que en el Colegio Luis Horacio Gómez se ha logrado implementar la metodología Waldorf a partir de los principios de su creador, Steiner, para conformar un proceso de enseñanza-aprendizaje integral a partir del análisis de	Se destaca la trascendencia de los métodos adicionales de enseñanza, haciendo énfasis en el desarrollo integral del ser humano, observando al individuo como protagonista de su aprendizaje desde su contexto interior y espiritual, realizando una adecuación curricular teniendo en cuenta los preceptos de la pedagogía Waldorf y su aplicación en las formas de aprendizaje en	En el marco de estos nuevos modelos pedagógicos implementados, se encuentra la Pedagogía Waldorf, que, a pesar de ser un modelado en el siglo XX, y que nace como respuesta a una coyuntura que impacta el mundo, tal como la Primera Guerra Mundial, ha sido un modelo que ha ido evolucionando según las transformaciones y cambios en las nuevas realidades, y hoy en día, genera la creación y funcionamiento de centros educativos alrededor del mundo, enfocados en generar todos los



**Anexo 3. Rejilla de verificación**

CRITERIO	SI	NO
<b>Fase 1: Planeación</b>		
Características de los estudiantes: en la planeación el docente reconoce el contexto geográfico, económico, familiar y cultural de sus estudiantes y del entorno de la institución educativa.		
En la planeación se relaciona de forma explícita actividades para vincular las familias en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que favorecen la formación integral.		
Combina y articula, la utilización de distintos materiales propuesto por el MEN y/o disponibles en la institución educativa, para lograr el objetivo de aprendizaje de la clase.		
La planeación se relaciona de forma explícita los Estándares Básicos de Competencia, los Derechos Básicos de Aprendizaje y las evidencias de la Matriz de referencia. (Programa para la transformación de la calidad educativa PTA, 2017)		
El docente utiliza el plan de estudios de su institución como referente para la definición y la organización de los contenidos de su grado.		
En la planeación se proponen diversas actividades de interacción entre los estudiantes (trabajo independiente, en parejas o cooperativo).		
Dentro de la planeación se estima el uso efectivo del tiempo para cada actividad: organización del aula y roles de trabajo cooperativo.		
En la planeación se evidencian mecanismos de evaluación formativa para el logro de los aprendizajes planteados.		
Se hace explícito el momento de exploración, para motivar a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje, reconociendo saberes previos y nivel de conocimiento.		
Se hace explícito el momento de Estructuración, para realizar la conceptualización, enseñanza explícita y modelación, en relación al objetivo de aprendizaje		
Se hace explícito el momento de Práctica – Ejecución, con acciones de aprendizaje según el contexto de los estudiantes, el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje. (Ministerio de Educación Nacional, 2017)		
Se hace explícito el momento de transferencia, el docente planea cómo los estudiantes van a socializar y transferir lo comprendido, para constatar el logro, del objetivo de aprendizaje.		
Se hace explícito el momento de valoración, el docente planea estrategias de evaluación formativa, para realimentar oportunamente y hacer seguimiento al proceso de aprendizaje.		
<b>Fase 2: Observación</b>		
El docente comunica en forma clara y precisa el objetivo de aprendizaje.		
El contenido de la clase es tratado con rigurosidad y comprensible para los estudiantes.		
Presenta situaciones de aprendizaje desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes		
Promueve gradualmente, la utilización de un lenguaje oral y escrito más preciso y pertinente		
Hace acuerdos de convivencia que abordan las situaciones de interacción entre estudiantes y permiten mantener un ambiente de aprendizaje. (Programa para la transformación de la calidad educativa PTA, 2017)		
Promueve el respeto por las diferencias de género, culturales, étnicas y socioeconómicas, propiciando un clima de relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con sus estudiantes.		



Las interacciones del docente con sus estudiantes, durante la clase y en otros espacios de la institución, están orientadas a fortalecer su formación integral. (MEN, ICFES, Universidad Nacional, Externado de Colombia y Andes, 2015)		
El docente responde asertivamente a las diferentes circunstancias y necesidades que surgen en la clase sin afectarla.		
El docente motiva a los estudiantes a participar, incorpora sus opiniones y disposiciones y logra que la mayoría de ellos participe en las actividades que propone.		
Favorece el desarrollo de la autonomía de los estudiantes en situaciones de aprendizaje		
Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.		
Evalúa y monitorea continuamente, el proceso de comprensión y apropiación del aprendizaje, por parte de los estudiantes.		
Desarrolla la clase según los momentos, optimizando el uso del tiempo disponible para la enseñanza, planeados para la práctica de aula.		
Utiliza estrategias de retroalimentación que permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus logros de aprendizaje y sus oportunidades de mejora.		

<b>Fase 3: Revisión y reflexión</b>		
El docente participa en su comunidad profesional: clubes, círculos pedagógicos, redes académicas, reuniones de área, comunidades de aprendizaje, diálogo con colegas, encuentros académicos, entre otros.		
Maneja información actualizada sobre su profesión, su disciplina y los referentes de calidad (Centro de Perfeccionamiento, 2003)		
Conoce estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos		
Conoce diversas estrategias y técnicas de evaluación acordes a la disciplina que enseña		
El docente demuestra amplio conocimiento disciplinar y didáctico de las disciplinas que enseña y evidencia una actualización permanente de los mismos. (Danielson)		
Replantea, si es necesario, la dinámica que se genera en la clase para realizar ajustes que permitan cumplir con los propósitos de esta.		
Utiliza estrategias de retroalimentación que permiten al docente reformular y adaptar las actividades de enseñanza de acuerdo con las evidencias que recoge.		
Propicia relaciones de colaboración y respeto con los familias.		

**Anexo 3. Rejilla: planeación de clase**

<b>Planeación de clase</b>	
<b>Asignatura:</b> Lenguaje	<b>Grado:</b>
<b>Docente:</b>	<b>Tema:</b>
<b>Objetivo:</b>	
<b>DBA:</b>	
<b>ESTÁNDAR:</b>	
<b>Elementos de la pedagogía Waldorf:</b>	
<b>Transversalidad:</b>	
<b>Recursos:</b>	



<b>Momentos</b> .....
<b>Pensar</b> .....
<b>Sentir</b> .....
<b>Hacer</b>

**Anexo 4. La Encuesta**

4/11/24, 16:26

Encuesta para docentes (2° y 5° de primaria) acerca de la pedagogía Waldorf

## Encuesta para docentes (2° y 5° de primaria) acerca de la pedagogía Waldorf

Esta encuesta va dirigida a los docentes de los grados segundo y quinto de primaria, con el objetivo de indagar sobre los conocimientos que poseen acerca de nuevas posturas didácticas de aprendizaje, haciendo énfasis en las pedagogía alternativas.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Nombre completo

---

2. Edad \*

---

4/11/24, 16:26

Encuesta para docentes (2° y 5° de primaria) acerca de la pedagogía Watórf

3. ¿Cuál es su nivel de estudios? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Normalista
- Licenciado
- Profesional no licenciado
- Pregrado
- Especialización o postgrado
- Doctorado

4. Director (a) de grupo del grado \*

*Marca solo un óvalo.*

- 2-01
- 2-02
- 2-03
- 2-04
- 5-01
- 5-02
- 5-03
- 5-04

4/11/24, 10:25

Encuesta para docentes (2° y 5° de primaria) acerca de la pedagogía Waldorf

5. ¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar a leer o escribir a sus estudiantes? \*

Marca solo un óvalo.

- Convencional
- Silábico
- Fonético o fónico
- Otro: \_\_\_\_\_

6. ¿Cree que es posible la articulación de temas como arte, música y danza para implementar procesos de lectura y \* escritura en el aula?

Marca solo un óvalo.

- En algunas ocasiones.
- Sí, realmente funcionan.
- No considero que sean mejor.
- Necesito más información al respecto para dar una opinión.
- Otro: \_\_\_\_\_

4/11/24, 16:26

Encuesta para docentes (2º y 3º de primaria) acerca de la pedagogía Waldorf

7. ¿Posee usted conocimiento sobre la pedagogía Waldorf? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí, tengo conocimiento de la pedagogía Waldorf
- No tengo conocimiento sobre la pedagogía Waldorf

8. Si su respuesta a la pregunta anterior es afirmativa, responda: ¿Qué conoce acerca de la pedagogía Waldorf?

Marca solo un óvalo.

- Estrategias metodológicas
- Ambientación del aprendizaje
- Rol del docente Waldorf
- Todas las anteriores

9. ¿Ampliaría sus conocimientos sobre la pedagogía Waldorf?

Marca solo un óvalo.

- Me interesa la idea
- Me es indiferente

4/11/24, 10:26

Encuesta para docentes (2° y 5° de primaria) acerca de la pedagogía Waldorf

10. ¿Podría usted adaptar las estrategias de aprendizaje de la pedagogía Waldorf en la enseñanza de la lectura y escritura de sus estudiantes?

Marca solo un óvalo.

- Me interesa la idea
- Me es indiferente

11. ¿Consideras que las pedagogías alternativas o diferentes funcionan mejor que la educación tradicional? \*

Marca solo un óvalo.

- En algunas ocasiones.
- Sí, realmente funcionan.
- No considero que sean mejor.
- Necesito más información al respecto para dar una opinión.

12. ¿Cuál es la postura de los educandos en relación con las actividades de lectura y escritura que se proponen en el aula de clases? \*

Marca solo un óvalo.

- Siguen la instrucción presentada por el docente.
- Manifiestan inconformidad ante las actividades de lectura y escritura.
- Otro: \_\_\_\_\_

4/11/21, 18:20

Encuesta para docentes (2° y 5° de primaria) acerca de la pedagogía Waldorf

13. ¿Utiliza la misma pedagogía o forma de enseñanza para los estudiantes caracterizados con un trastorno escolar \* o diversidad funcional?

Marca solo un óvalo.

- En algunas ocasiones utilizo la misma para todos
- Uso siempre la misma metodología para todos en mi aula
- No, utilizo siempre diferentes formas en el aula
- otro ¿Cual?
- Otro: \_\_\_\_\_

14. ¿Considera necesario conocer los gustos e intereses de los estudiantes para promover hábitos de lectura y escritura? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez
- Otro: \_\_\_\_\_

4/15/24, 16:28

Encuesta para docentes (2° y 5° de primaria) acerca de la pedagogía Waldorf

15. ¿Le agradó el ejercicio de la encuesta? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí, me agradó
- Me es indiferente
- No me agradó
- Sí, me agradó y tengo curiosidad sobre la pedagogía Waldorf

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios