

*EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL: UNA PROPUESTA PARA VALORAR
Y PRESERVAR LA MEMORIA COLECTIVA*

MARY LUZ ZAPATA MÚNERA

Informe de grado para optar por el título de
Historiadora

Asesor

JAIME ANDRÉS VÁSQUEZ JARAMILLO

Historiador y Bachiller Canónico en Filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA
MEDELLÍN, ANTIOQUIA 2024

Agradecimientos

El trabajo investigativo nunca es solo de uno mismo, durante el camino de este menester es necesario el aporte de los otros, el conocimiento humano y caluroso del colega y del asesor. Quiero darle las gracias al profesor Jaime Andrés Vásquez Jaramillo por permitirme trabajar a su lado, por cada corrección, enseñanza, risa y regaño. Sin él, hubiera estado perdida en el mar de información, su voz y guía siempre fueron el faro que me llamó a la orilla.

También, quiero agradecer a mis amigas y colegas de carrera Susana Loaiza, Sara Isaza y Sara Ortega, por siempre estar a mi lado e impulsarme a terminar y superar el trabajo, dado que en momentos me sentía abrumada para continuar. Su amistad siempre ha sido un soporte importante en este camino académico.

A Elizabet Zapata Restrepo, por brindarme su conocimiento, escucha y entendimiento siempre que lo requería, su comprensión hizo de este trabajo un proceso ameno y entendido desde el saber y el compartir con el otro. Sin embargo, existe una persona que merece todo mi agradecimiento, porque sin ella no estaría aquí, y es a mi Tía Vicky, dado que durante todos estos años asumió la responsabilidad de educarme y verme como una hija, haciendo que nada me faltara en el transcurso de mi carrera universitaria. A ella le debo lo que soy ahora.

Por último, quiero darle las gracias a Felipe Adolfo Flores Echeverría, por su perseverancia en motivarme y escucharme cuando me veía perdida al momento de escribir, su alegría, amor y ánimos fueron de gran ayuda para mí. Gracias por tu existir, me siento como Carlos V al tenerte como pareja, es decir, lo abarco todo en un solo mundo.

Gracias al personal de Biblioteca Central, sobre todo a Leo Álvarez y Tatiana Rodríguez, por ser tan afables, amigables y buenas personas durante mi estancia en la Colección Belisario Betancourt. Sus saludos, risas y conversaciones hicieron de mí una persona más alegre y humana. Me alegro infinitamente de haberlos conocido y de que mi permanencia en dicho lugar se viera tan permeada de su amistad, les agradezco por aquel trato que día con día arropo mi sentir.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. Propósito del trabajo

EL RENACER DEL LIBRO ANTIGUO, SU SEGUNDA VIDA Y UNA NUEVA OPORTUNIDAD

- 2.1 La relevancia del libro: pilar del conocimiento y la cultura
- 2.2 Conservando nuestra Historia: el papel del libro patrimonial
- 2.3 Libros patrimoniales: una guía de identificación y características
- 2.4 La materialidad del libro antiguo y sus partes

CATEGORÍAS ANALÍTICAS DE REALIDAD

- 3.1 ¿Cómo se conceptualiza y entienden las categorías analíticas de realidad o los conceptos de investigación?
- 3.2 Patrimonio Cultural
- 3.3 Patrimonio Mueble
- 3.4 Valoración en el ámbito del patrimonio bibliográfico y documental

¿QUÉ SE ENTIENDE POR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL?

- 4.1 ¿Qué es el patrimonio bibliográfico y documental?
- 4.2 El Patrimonio Bibliográfico y Documental en Colombia: una perspectiva de su significado y valor

SIGNIFICACIÓN DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

- 5.1 Tesoros de Papel: la esencia y valor del patrimonio bibliográfico
- 5.2 Construcción de Identidad Social desde la Memoria Colectiva y el Patrimonio Bibliográfico-Documental
- 5.3 La Relevancia del Patrimonio Bibliográfico en las bibliotecas desde la perspectiva de la Universidad Pontificia Bolivariana

LA INNEGABLE NECESIDAD DE EVALUAR Y PROTEGER EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO

6.1 La importancia del proceso de valoración del Patrimonio Bibliográfico y Documental

6.2 Tabla indicadora de la importancia sobre la valoración del Patrimonio Bibliográfico y Documental

VALORACIÓN PATRIMONIAL: LA CONCEPCIÓN DEL PENSAMIENTO INTERDISCIPLINARIO

7.1 La interdisciplinariedad en el ámbito de la valoración patrimonial y bibliográfica en una colección

7.2 El menester de la gestión y valoración patrimonial: la respuesta de sus participantes

COLECCIÓN PATRIMONIAL ANDRÉS BELLO

8.1 ¿Cuál es la labor que se desempeña en Andrés Bello y su importancia para la biblioteca central?

8.2 ¿Cómo se gestiona el valor patrimonial de la colección Andrés Bello?

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

Introducción

El patrimonio bibliográfico y documental constituye un pilar fundamental en la preservación de la memoria cultural y el enriquecimiento del conocimiento. En este contexto, el presente manual se desarrolla como una herramienta metodológica exhaustiva y sistemática destinada a la evaluación rigurosa del acervo patrimonial de la Biblioteca Central Monseñor Darío Múnera Vélez, de la Universidad Pontificia Bolivariana. Este instrumento tiene como propósito principal identificar, catalogar y valorar de manera precisa los elementos que conforman dicho acervo, garantizando no solo su conservación física, sino también su relevancia en los ámbitos académicos y culturales para las generaciones presentes y futuras.

La metodología propuesta busca incorporar criterios de evaluación que integren el valor histórico, cultural, académico y científico de los documentos patrimoniales. Este enfoque permite fortalecer el papel de la Biblioteca Central como guardiana de un legado cultural que trasciende su mera existencia material, proyectándose como una fuente insustituible de conocimiento y reflexión crítica para la comunidad universitaria y para la sociedad en general. La implementación de este instrumento metodológico no solo asegurará la preservación del patrimonio, sino que también garantizará su accesibilidad y difusión, fomentando así su uso como recurso esencial en el desarrollo educativo, social y cultural.

Entre los objetivos generales que orientan este trabajo se encuentra la promoción de la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental mediante la creación de un manual que actúe como guía en la gestión y preservación de los fondos documentales (Sala Patrimonial Andrés Bello). Este manual está diseñado para garantizar que los recursos patrimoniales sean accesibles tanto para la comunidad académica como para el público en general, democratizando su uso y ampliando su impacto en diferentes ámbitos del conocimiento. Además, se establece la necesidad de desarrollar criterios detallados de valoración que permitan una identificación y descripción precisa del patrimonio, destacando su relevancia cultural y social.

El manual también se enfoca en mejorar la gestión de la colección patrimonial a través de una metodología interdisciplinaria que jerarquice los objetos en función de sus múltiples valores. Este enfoque permite una comprensión integral de los bienes patrimoniales, considerándolos no solo como objetos físicos, sino también como testigos de procesos históricos, sociales y culturales. En este sentido, la interdisciplinariedad actúa como un

eje transversal que enriquece tanto la valoración como la gestión de la colección, al integrar perspectivas de diversas disciplinas que van desde la historia y la bibliotecología hasta la química, la literatura y la ética.

Una mención especial merece la Colección Patrimonial Andrés Bello, cuyo análisis y preservación representan un desafío y una oportunidad para profundizar en la investigación histórica, social, ética y lingüística. Esta colección, custodiada en la Biblioteca Central, no solo resguarda materiales de valor incalculable, sino que también actúa como un puente entre el pasado y el presente, fomentando el diálogo entre generaciones y promoviendo el desarrollo de nuevas narrativas culturales.

La creación de este manual responde, además, a la urgente necesidad de implementar estrategias que garanticen la sostenibilidad de las colecciones patrimoniales. Estas estrategias incluyen procesos de valoración sistemática, conservación preventiva, digitalización y acceso controlado, todos ellos concebidos para preservar la integridad y la relevancia de los documentos en un mundo donde los avances tecnológicos y las dinámicas sociales cambian rápidamente.

En definitiva, el presente manual no es solo una guía técnica, sino un esfuerzo por resaltar la importancia del patrimonio bibliográfico y documental como un bien colectivo que debe ser preservado, protegido y difundido. Este trabajo refleja el compromiso de la Universidad Pontificia Bolivariana con la gestión responsable de su acervo cultural, contribuyendo al desarrollo académico y patrimonial de su comunidad y dejando un legado significativo para las generaciones futuras. Así, la preservación del patrimonio no solo se entiende como un acto de conservación, sino como un proceso dinámico que conecta historia, cultura y conocimiento en un diálogo constante y enriquecedor.

El renacer del libro antiguo, su segunda vida y una nueva oportunidad

2.1 La Relevancia del Libro: pilar del conocimiento y la cultura

Un libro, cofre de sueños y saber, donde las palabras danzan y se liberan. Es un jardín encantado, donde las letras florecen, y las historias se tejen, sin cesar. Los libros son un viaje en el tiempo, un mundo sin fin, donde la imaginación vuela y se recrea. Los libros son actores vivos de nuestras edades pretéritas y de los tiempos presentes, son los guías de las nuevas generaciones y los precursores del saber.

Se podría entender que la importancia del libro trasciende la simple obligación de escribir o de dejar un registro de la existencia humana. El lingüista neozelandés Steve Roger Fischer, nos relata que la voz humana quedó inmortalizada en piedra cuando las ciudades se convirtieron en reinos y las demandas de la escritura aumentaron de manera exponencial. Esto impulsó la necesidad de formas cada vez más complejas de documentación escrita. Como resultado, la lectura en voz alta dejó de ser prioritaria, cediendo su lugar al formato escrito, el cual se consolidó como un nuevo mecanismo de transmisión de información y construcción de ideas.¹

Desde los primeros tiempos, el libro ha sido un pilar imperativo en la transmisión del conocimiento. Todo comenzó con las tablillas de arcilla y los rollos de papiro en civilizaciones como Mesopotamia y Egipto. Los antiguos griegos y romanos llevaron esta tradición adelante con los *códices*² y *pergaminos*³, creando así una evolución de su uso y desarrollo.

Durante la Edad Media, en las abadías se resguardo el saber de la edad clásica, copiando a mano los textos en sus *scriptoriums*⁴, el *scriptorium* medieval era un espacio monástico dedicado a la producción de manuscritos. La autora Elena Cardenal Montero, nos evidencia por medio de su escrito *El Scriptorium Altomedieval como vehículo transmisor de la cultura*, que en dichos monasterios los escritorios cumplieron con el papel de ser

¹ Steve Roger Fischer, *A History of reading*. 1.ed (Reaktion Books Ltd, 2003), 11

² Los códices son documentos iconográficos y una de las formas de registro que utilizaron los pueblos mesoamericanos. Entre los soportes en los que se elaboraron están el papel amate, la piel de venado e incluso el papel algodón y la tela para los más tardíos. Se utilizaron pigmentos de origen mineral, vegetal y animal, como en el caso de la grana cochinilla o el caracol púrpura.

³ El pergamino es una piel de animal deshidratada, depilada y secada por tensión. Puede servir como soporte para la escritura y las iluminaciones. Se utiliza principalmente la capa interna blanca resistente de la piel. Se caracteriza por su resistencia y versatilidad, ya que se puede obtener prácticamente de cualquier animal como puede ser cordero, oveja, cabra, ternero y, en algunos casos, piel de ardilla.

⁴ Un scriptorium funciona o no de forma autónoma, se concibe desde el s. VIII como un centro con rasgos muy similares a los de una escuela y una biblioteca. En él se producen y se almacenan libros, a la vez que se enseña el arte de la lectura y copia de manuscritos

reductores de la información de esta época. También, una de sus especializaciones era la fabricación de libros, la creación de obras literarias entendidas desde la artesanía y confección, partiendo del medio religioso, comprendidos como el servicio a la devoción.⁵

No obstante, fue con la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV que propicio una democratización del conocimiento, permitiendo un mayor acceso al saber a las personas en la sociedad occidental.

Los libros han sido medios de difusión de grandes ideas, motor de la Ilustración, inspirador de revoluciones y cambios sociales. Desde "La República" de Platón hasta "Cien Años de Soledad" de García Márquez, han moldeado la manera en que entendemos el mundo y nos conectamos con él. El libro también tiene una profunda dimensión simbólica. En muchos momentos de la historia, los libros se han convertido en objetos de veneración y símbolos de resistencia. Durante la quema de libros en la Alemania nazi, por ejemplo, estos representaban una amenaza para el régimen debido a su capacidad de fomentar el pensamiento crítico y la libre expresión.

Además, el libro ha sido un compañero incondicional en la evolución tecnológica. Desde los *incunables*⁶ hasta los libros electrónicos y los audiolibros, se ha adaptado transformado con cada avance. Sin importar su formato, el libro sigue siendo un medio insustituible para la imaginación, el conocimiento y la conexión humana.

⁵ María del Mar Quirós Rodríguez, "El scriptorium altomedieval como vehículo transmisor de la cultura escrita", *Dialnet*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566417> (consultado el 11 de diciembre de 2024).

⁶ Un incunable es un libro impreso antes del 1 de enero de 1501. El término proviene del latín "incunabula", que significa "cuna", y se refiere al periodo inicial de la imprenta, cuando esta tecnología aún estaba en sus primeras etapas.

2.2 Conservando nuestra Historia: el papel del libro patrimonial

El libro patrimonial carece de un concepto único que lo evoque dentro de un tema investigativo, esto quiere decir que posee una diversidad de entendimiento dentro de las colecciones y las bibliotecas que lo poseen. Lo peculiar de este aspecto, es que no se encasilla la expresión de dicho objeto, más bien se crea una heterogeneidad dentro de su aspecto. Por ejemplo, para la colección Andrés Bello un libro patrimonial es aquel que cumple con los requisitos establecidos por la Universidad Pontificia Bolivariana, en cuanto a su requisito de valoración, esto se traduce a que el libro en cuestión debe poseer unos estamentos como: el año, la constitución física, el aporte social y cultural, su relación con el territorio, entre otros. Convirtiéndose así en un libro de valor y referencia patrimonial.⁷

Cuando nos referimos a los libros patrimoniales, debemos tener presente su originalidad, es decir, su material académico, ya sea filosófico, político, social o histórico. A su vez, estos pueden abarcar una amplia gama de obras como pueden ser: papiros antiguos, manuscritos medievales, libros incunables y otros materiales bibliográficos con valor artístico, histórico y cultural. Estas piezas suelen destacar por sus llamativas cubiertas, los grabados e iluminaciones que contienen y los decoran, encuadernaciones especiales que reflejan la estética y las técnicas de elaboración de una época. También, muchos de estos libros contienen anotaciones, sellos de *Exlibris*⁸, firmas, marcas de procedencia o rastros dejados por sus antiguos propietarios, lo que nos permite conocer no solo quiénes los leyeron, sino también cómo interactuaron con ellos. Estos detalles y sus significados los convierten en valiosos testigos de un momento histórico que se devela desde la investigación a las nuevas generaciones.

El libro patrimonial es importante en el ámbito de la historia, la cultura, la filología y la bibliotecología, entre otros, porque en ellos gracias a su antigüedad, rareza, valor histórico, artístico, o documental, se crea un patrimonio cultural que debe ser preservado para el futuro incluso para la actualidad. Sin embargo, es imperativo tener presente que esta clase de libros ayudan a conectarnos con nuestras raíces y los hechos del pasado que tienen que ver con nuestros problemas presentes.

⁷ La colección patrimonial Andrés Bello cuenta con su definición de *Libro patrimonial*, el cual se crea por medio de la gestión de valoración patrimonial de las obras registradas en dicho lugar.

⁸ Etiqueta o sello grabado que se estampa en el reverso de la tapa de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a que pertenece el libro.

Los libros patrimoniales pueden tener variaciones a lo largo del tiempo, en su contenido intelectual y en los distintos dominios del conocimiento, es decir, algunos son manuscritos literarios, atlas geográficos, documentos antiguos, primicias o bocetos de primeras novelas e incluso cartas oficiales o personales, entre muchos otros. El libro patrimonial puede ser estudiado de dos maneras: la primera como objeto, o sea el libro como materialidad, es estudiarlo en su forma externa y la segunda el libro como representación sociocultural, es entenderlo desde su contenido intelectual. Los libros patrimoniales pueden ofrecer información sobre técnicas de impresión y encuadernación históricas, así como sobre las condiciones de vida, las ciencias y la tecnología de su época. Para los investigadores y conservadores, esto quiere decir, a las personas que dedican al menester de cuidarlos y conservarlos, el estudio de estos libros permite conocer la evolución de la producción literaria, los cambios en el idioma y el pensamiento de diferentes épocas.

Es necesario reconocer que los libros patrimoniales están protegidos, no solo por las colecciones patrimoniales, en los centros académicos o archivos, sino también desde las instituciones internacionales como la UNESCO, dado que desde esta entidad son reconocidos y entendidos como bienes que pertenecen a la humanidad. A menudo, estas obras albergan conocimientos de valor universal o marcan eventos significativos en la historia global. Por lo tanto, se protegen y conservan con esmero, asegurando que individuos de diversas partes del mundo puedan acceder a ellas y beneficiarse de su contenido.

Además, como piezas únicas o extremadamente raras, los libros patrimoniales constituyen una fuente primaria inestimable para investigadores y estudiantes. Al ofrecer un acceso directo a la producción intelectual de épocas pasadas, estos libros permiten un análisis profundo y contextualizado, sentando las bases para la generación de nuevos conocimientos en las humanidades, la bibliotecología y ciencias sociales. Su singularidad los convierte en testigos privilegiados de la historia, la cultura y el pensamiento humano.

El libro y las colecciones patrimoniales bibliográficas reclaman sensibilizar a las personas respecto a la necesidad de conservar el patrimonio cultural bibliográfico y sumar esfuerzos para preservar estos libros por medio de la restauración, digitalización y activación, fomentando el desarrollo de técnicas de conservación que pueden aplicarse a otros documentos y objetos históricos. Al conectar a las personas con su historia y su identidad, estos libros promueven un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia nuestro legado cultural, así pues, todo este legado podrá tomar vida a través de los

distintos actores sociales, como lo son los individuos que tienen la tarea de dar a conocer el contenido de estos ejemplares, pues sin el fundamento humano estas obras no tienen representación sociohistórica.

2.3 Los libros patrimoniales: Una guía de identificación y características

Los libros patrimoniales engloban un conjunto de materiales bibliográficos y documentales que, por su antigüedad, rareza, vinculación con eventos históricos trascendentales de la sociedad o con estrecha relación con la identidad institucional, hace que adquieran un valor cultural y patrimonial excepcional. La comprensión cabal de estas obras exige un enfoque crítico que considere tanto sus características intrínsecas como el proceso histórico y cultural en el que fueron producidos. Estos libros deben ser pensados, en cada detalle, en cada palabra, que nos devela una historia y nos ayuda a entender mejor el presente por el pasado.

Con la presentación de las dos subsiguientes tablas denominadas tabla primera y tabla segunda se presentan las características que permiten identificar un libro patrimonial que se encuentre en una colección general y así favorecer su pertenencia y custodia en una colección patrimonial dentro de una institución, en este caso, se tendrá en consideración los procesos que se realizan en la Biblioteca Central Monseñor Darío Múnera Vélez en el Eco Campus de la Universidad Pontificia Bolivariana sede Medellín, específicamente en la Colección Patrimonio Bibliográfico Andrés Bello. También, es importante esclarecer que los criterios de identificación están fundamentados en la cartilla *Valoración patrimonial y bibliográfico y documental ¿Qué es?* de la Biblioteca Nacional de Colombia, publicada en el año 2022.

Tabla primera:⁹*Atributos Clave de Libros Patrimoniales*

Antigüedad	Historial de pertenencia	Tipos de papel
Año de publicación: Un libro patrimonial se caracteriza por su valor histórico y cultural, y el año de publicación es un factor determinante en su antigüedad, aportando contexto temporal a la obra.	Propietarios anteriores: El historial de propietarios anteriores de un libro patrimonial ofrece un vistazo a su recorrido histórico, añadiendo contexto y valor al ejemplar.	Calidad del papel: La calidad del papel utilizado en un libro patrimonial es fundamental para su durabilidad, afectando su conservación y valor a lo largo del tiempo.
Edición original: La edición original de una obra es altamente valorada, ya que representa la primera impresión y difusión de esa creación literaria al público.	Importancia histórica: La importancia histórica de un libro patrimonial puede estar vinculada a sus anteriores dueños, quienes pudieron haber sido figuras relevantes en la historia.	Técnicas de fabricación: Las técnicas de fabricación del papel influyen en la textura y la apariencia de un libro patrimonial, reflejando el conocimiento y la tecnología de su época.

Tabla segunda:¹⁰*Atributos Clave de Libros Patrimoniales*

Firmas	Características Físicas	Originalidad
Autor: La firma del autor en un libro patrimonial añade autenticidad y un valor sentimental, siendo especialmente preciada por los coleccionistas.	Estado de conservación: El estado de conservación de un libro patrimonial afecta significativamente su valor; una buena conservación preserva su integridad y atractivo visual.	Innovación en el contenido: La originalidad y la innovación en el contenido de un libro patrimonial son factores que contribuyen a su valor literario y patrimonial.
Personajes relevantes: Firmas de personas relevantes en un libro patrimonial, como figuras históricas o literarias, aumentan su valor y su importancia cultural.	Encuadernación: La calidad y el estilo de la encuadernación de un libro patrimonial son factores clave que reflejan su época y contribuyen a su valor estético e histórico.	Aporte: Un libro patrimonial puede hacer una aportación significativa a la literatura, introduciendo nuevas ideas, estilos o temas que influyen en generaciones futuras.

⁹ **Nota:** Es importante destacar que las características mencionadas pueden variar según el enfoque y los procedimientos aplicados durante los distintos procesos de valoración patrimonial, que se lleven a cabo en una colección o entidad de custodia de este tipo de textos y documentos.

¹⁰ **Nota:** Cada tabla está elaborada por el autor. Los criterios fueron adaptados a la colección patrimonial Andrés Bello. También, surgieron a partir de los dialogados con la Historiadora y auxiliar de la Sala Patrimonial Belisario Betancourt, Elizabet Zapata Restrepo.

En conclusión, la identificación de libros patrimoniales es el primer paso para su adecuada conservación y puesta en valor. Al reconocer las características distintivas de estos ejemplares, las instituciones culturales pueden implementar medidas específicas para protegerlos y darles la visibilidad que merecen. No obstante, la aplicación de dichos criterios de identificación puede garantizar que los libros patrimoniales sean adecuadamente catalogados, conservados y puestos a disposición del público. Así pues, esta forma de preservar la información permitirá más adelante el camino al conocimiento, creando una importancia hacia el patrimonio intelectual.

2.4 La materialidad del libro patrimonial y sus partes:

El libro antiguo valorado adquiere por dicho análisis valor patrimonial, dejando de ser hojas impresas con textos o ilustraciones y adquiriendo una representación social, histórica, cultural, intelectual, entre otros. Lo cual favorece a ubicar el libro en una dimensión social representativa.

A lo largo del tiempo, el libro ha tenido diferentes formatos de edición, que hacen que sus características materiales-físicas y las técnicas de elaboración se vean adaptadas a las condiciones tecnológicas de un momento. Su soporte, sus unidades de conservación, las tintas que se emplean y hasta sus decorados han sufrido cambios en su estética y en su composición. Esto es importante tenerlo en cuenta, porque ubicar un libro desde su materialidad nos favorece reflexionar en el significado que adquiere para nosotros el libro como evidencia del pasado.

Es importante tener en cuenta que, en la actualidad, el diseño de los libros ha experimentado una transformación significativa. En este contexto contemporáneo, no todos los libros presentan las características que se detallarán, muchos carecen de la forma, entendiendo la parte física y la creatividad que solían ser fundamentales en su proceso de fabricación. Sin embargo, esto no implica que los libros actuales sean menos detallados o carezcan de contenido estimulante o relevante. Más bien, lo que distingue a los libros contemporáneos de aquellos del pasado (específicamente los llamados libros patrimoniales) es que estos últimos se concebían con una finalidad mucho más compleja y elaborada, tanto en términos de diseño como de contenido. La producción de libros antiguos implicaba un enfoque más minucioso y artístico, con un claro propósito de transmitir valores, conocimientos y estéticas de manera profunda.

En la siguiente tabla, denominada como tabla tercera, se presentarán las partes constitutivas de un libro antiguo:

Tabla tercera:¹¹*Terminología de las Partes de un Libro*

Sobre cubierta	Es el forro o camisa que funciona como un envoltorio suelto y de papel que protege la cubierta del libro, en el cual se imprime la portada de este. (Esto solo se encuentra en libros contemporáneos)
Cubierta	Esta la parte exterior delantera del libro que cubre sus pliegos y, generalmente, reproduce los datos de la portada. Sin embargo, se le puede conocer también como tapa. Es el primer contacto del lector con el libro, el primer elemento con el que se encuentra, por lo que su diseño debe ser atractivo y llamar la atención. ¹²
Hoja en blanco	Estas se encuentran al abrir el libro, sirven para separar el contenido, es decir, el inicio de la información. Sin embargo, estas hojas en blanco también son implementadas para dedicatorias o mensajes celebres a la obra en cuestión. En algunos libros patrimoniales se puede encontrar los sellos y marcas de procedencia del libro.
Lomo	La función del lomo de un libro es doble. Visualmente permite ubicar rápidamente el título del libro, autor y número de la colección en una estantería, mientras que estructuralmente está pensado para compactar y dar sujeción a las hojas del libro mediante sus nervios. Su parte opuesta, donde tocas las hojas se llama el canto del libro. ¹³
Guardas	Es una parte que solo existe en los libros encuadernados con tapa dura. Su función es conectar el libro con la cubierta y la contracubierta. Estas suelen tener un patrón decorativo, ya sea de la propia editorial del libro o del autor en sí. Las guardas no son solamente una atención visual o decorativa, pueden ser una expresión artística que enmarque la importancia de su contenido.
Capitel	Es una cinta de seda o bordado de uno o dos colores que se pone en algunas encuadernaciones en la cabeza y en el pie del lomo. Originalmente los capiteles eran bordados a la costura misma y su objetivo era impedir que, al tomar el libro desde una estantería, se rompiera el material de recubrimiento de las tapas (por lo general cuero).
Nervios	Cinta de algodón o cordón de cuero o de cáñamo en que se apoya la costura de un libro. Actualmente la mayor parte de los libros, sobre todo en el caso de ediciones muy grandes, la costura se hace de manera industrial y no lleva soporte alguno. Este nervio, se puede evidenciar en los libros antiguos como una especie de relieve que sobre sale del lomo.
Cantos	Se refiere al borde de las hojas del libro, específicamente a la parte lateral visible cuando el libro está cerrado. Su función principal es la de proteger las hojas internas del desgaste y los daños ambientales. Además de su propósito funcional, los cantos también pueden ser objeto de decoración, empleando diferentes colores, texturas o incluso técnicas de dorado para proporcionar un aspecto más estético y atractivo al libro. Esta práctica

¹¹ Esta tabla se crea con la intención de que el lector conozca la importancia de las partes de un libro patrimonial y así pueda identificarlas de mejor forma a la hora de entrar en contacto con uno de estos objetos.

¹² “Banrepcultural | La Enciclopedia”, acceso diciembre 9, 2024,

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Las_partes_del_libro:_generalidades

¹³ *ibid.*

¹⁵ “Universidad Complutense Madrid”, acceso diciembre 9, 2024, <https://www.ucm.es/quidestliber/letra-capital-o-capitular>

	decorativa ha sido común en la encuadernación de libros antiguos, añadiendo valor artístico y simbólico a la obra. ¹⁴
Letra capitular	Se denomina letra capitular o capital a un tipo de letra que aparece al comienzo de una obra, un capítulo o un párrafo, la cual es notablemente de mayor tamaño que el resto de las letras que acompañan en el texto. En su origen, en los textos antiguos solían ocupar varios renglones e incluso podían sobresalir por los márgenes, con el tiempo ha ido menguando de tamaño hasta llegar a la actualidad donde solo ocupan 2 o 3 líneas de texto. ¹⁵
Arabescos	Estos se refieren generalmente a un tipo de decoración o diseño ornamental que se utiliza en las ilustraciones, encuadernaciones, o márgenes de las páginas. En los libros antiguos, particularmente aquellos influenciados por la tradición islámica o el Renacimiento, los arabescos eran patrones complejos de figuras geométricas, vegetales o florales entrelazadas, y su función era tanto estética como simbólica. Estos elementos ornamentales reflejaban un profundo sentido de simetría y belleza, y en algunos casos, podían tener significados culturales o espirituales.
Tejuelo	Es la etiqueta de identificación que se encuentra en el lomo del libro. Gracias a este tejuelo se puede encontrar su clasificación y numeración, ya sea de forma visual o de manera electrónica. También, permite identificar si ya ha sido tratado y valorado, de esta forma se podrá comprender si el libro hace parte de una biblioteca general o una colección patrimonial. El tejuelo contiene una nomenclatura que se adjudica al sistema de conocimiento que este posee, es decir, la materia o asignatura en cuestión.

En conclusión, los libros antiguos trascienden su función práctica, adquiriendo una dimensión social, cultural, histórica e intelectual que los convierte en evidencias del pasado y objetos de estudio y conservación. A través de su análisis, se destaca cómo los aspectos físicos, como la cubierta, los cantos, el lomo, los nervios y los arabescos, entre otros, no solo protegían y estructuraban el contenido, sino que también representaban elementos artísticos y funcionales que transmitían valores estéticos y simbólicos. Finalmente, la tabla analiza las partes constitutivas de un libro antiguo, evidenciando la minuciosidad y los propósitos multifacéticos que caracterizaban su elaboración. Este análisis subraya la relevancia de los libros como artefactos patrimoniales que encapsulan las tecnologías, los valores y las tradiciones de las épocas en las que fueron creados.

3.1 Categorías Analíticas de Realidad

La elaboración de un manual es un proceso sistemático e investigativo que se beneficia de un apoyo lingüístico, como el uso de conceptos o categorías analíticas de la realidad. Estos elementos permiten un enfoque más preciso y aportan claridad al tema a tratar, que en este caso es la gestión patrimonial relacionada con la valoración documental y bibliográfica. No obstante, el texto *Los conceptos y sus definiciones en las tesis de formación académica*, propone una solución teórico-metodológica que aclara la relación entre términos, conceptos y definiciones, destacando aspectos como el proceso de conceptualización, las tipologías de conceptos y definiciones, y los requisitos para definir conceptos. Además, explora las acciones invariantes relacionadas con esta habilidad y enfatiza la importancia de integrar conceptos y definiciones en las investigaciones para enriquecer las ramas respectivas. También, el texto nos proporciona un acercamiento al entendimiento del concepto, como es el caso de:

Para la Real Academia Española de la Lengua (2018, 2019), concepto es un término poco polisémico, que expresa una idea concebida o formada por el entendimiento; es el pensamiento expresado en palabras. Es sinónimo de noción, en una de sus acepciones. En el artículo *Concepto* (2017), se reconoce como una idea o abstracción de la mente por la que se representa un objeto. Se emplea por vez primera en 1460.¹⁶

Esto nos lleva a entender que el término concepto, o las categorías analíticas de realidad, constituyen una representación abstracta de la idea que se desea comunicar. En otras palabras, se trata de otorgar un significado claro y específico a través de una palabra o conjunto de palabras que encapsulan el contexto y la intención de una investigación.

Por lo tanto, al implementar estas categorías analíticas de realidad como: **Patrimonio Cultural, Patrimonio mueble y Valoración en el ámbito del patrimonio bibliográfico y documental** se delimita y clarifica el objeto de estudio y se facilita el proceso de interpretación y comunicación de las ideas dentro del ámbito histórico y bibliotecológico. Esta capacidad de sintetizar y organizar la complejidad de la realidad convierte a los en herramienta una indispensable para el análisis teórico como para la aplicación práctica.

¹⁶ Hernán Fera Ávila, Margarita Matilla González, Zoimi Fera Matilla. "Los conceptos y sus definiciones en las tesis de formación académica". *Didáctica y Educación*. 12, no. 3 (2021): 14-27
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8154363>

Es pertinente destacar que los conceptos expuestos provienen del manual *Valoración del patrimonio bibliográfico y documental: ¿qué es?* de la Biblioteca Nacional de Colombia. No obstante, dichos conceptos han sido seleccionados porque se ajustan de manera precisa y clara a los objetivos de este instructivo patrimonial, garantizando así una comunicación efectiva y coherente del propósito y alcance del mismo.

3.2 Patrimonio Cultural

El concepto de *Patrimonio Cultural* es esencial para la elaboración de este manual, ya que permite resaltar la importancia de la cultura y el patrimonio en la Biblioteca Central y la Colección Andrés Bello. Este enfoque nos invita a reflexionar sobre la preservación del pasado y de la identidad cultural, tangible en los elementos que se consideran patrimonio. Así pues, el valor de estos se conservará y promoverá como un vestigio. La Unesco nos ayuda a comprender que este concepto es comprendido como:

Es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y al universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Esto también genera nuevos retos para su conservación.¹⁷

En conclusión, el *Patrimonio Cultural* juega un papel crucial al reforzar la identidad colectiva, ayuda a impulsar el desarrollo social e histórico, y ofrece un gran valor educativo. Además, promueve la creatividad y la innovación. Su conservación y difusión son fundamentales para preservar la diversidad cultural y mejorar el bienestar de las comunidades.

3.3 Patrimonio mueble

La UNESCO define el patrimonio mueble como aquellos objetos de valor histórico, arqueológico, artístico, científico o técnico que pueden ser trasladados sin perder su valor. Estos bienes incluyen objetos arqueológicos, pinturas, esculturas, manuscritos, libros, documentos, muebles, y otros elementos que representan la creación humana o la evolución de la naturaleza.

¹⁷ UNESCO, El patrimonio cultural inmaterial: Un patrimonio vivo 2022

En 1978, la UNESCO adoptó la “Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles”¹⁸ para fomentar la protección y gestión de estos bienes. La recomendación subraya la importancia de salvaguardar estos objetos debido a su vulnerabilidad frente a riesgos como el robo, el tráfico ilícito, y los daños durante el transporte. Además, destaca que cada Estado es moralmente responsable de proteger estos bienes como parte del patrimonio común de la humanidad.

3.4 Valoración en el ámbito del patrimonio bibliográfico y documental

Entender la valoración es de suma importancia a la hora de analizar el patrimonio bibliográfico y documental, sin este soporte no se podría llevar a cabo la búsqueda de la información y la indagación de fuentes pertinentes para crear la significación del patrimonio que se está trabajando. Desde la Biblioteca Nacional de Colombia se desarrolla este concepto de una manera precisa, donde nos dicen que el menester de valorar consiste en:

Evaluar la información contenida en un conjunto documental y sus características. De esta forma, se pueden distinguir las colecciones de conservación imprescindible de aquellas cuyo descarte es aconsejable; además, la valoración también atiende las relaciones de los documentos con el contexto y las comunidades y se expresa en una serie de criterios que generan valores como la antigüedad, la autoría, la representatividad sociocultural, la relación con el territorio, la unicidad, entre otros.¹⁹

En conclusión, el concepto de *valoración del patrimonio bibliográfico y documental* ayuda a comprender que este forma parte de un proceso esencial para garantizar su adecuada conservación y el aprovechamiento de su potencial informativo. A través de este análisis, se pueden identificar los documentos más relevantes, aquellos que deben preservarse y aquellos que pueden ser descartados. Además, la valoración permite comprender la relación de los documentos con su contexto social, cultural y territorial, otorgándoles un valor único y significativo. En este sentido, la Biblioteca Nacional de Colombia proporciona un enfoque claro y detallado que resalta la importancia de este proceso para fortalecer la preservación del patrimonio cultural y garantizar su accesibilidad.

¹⁸ UNESCO. Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles, 1978

¹⁹ Henao, Moncada y Sáenz, *Valoración del patrimonio bibliográfico y documental, ¿qué es?*

¿Qué se entiende por patrimonio bibliográfico y documental?

4.1 ¿Qué es el patrimonio bibliográfico y documental?

En el transcurso de su existencia, la humanidad ha construido vastas multitudes de conocimiento que han permitido la comprensión y transformación del mundo. Estas construcciones no se limitan al ámbito material, sino que han quedado plasmadas en soportes tangibles e intangibles como libros, documentos, manuscritos y registros audiovisuales. Este legado y contenido es conocido y entendido como patrimonio bibliográfico y documental, no solo es una simple acumulación de objetos, es la memoria viva de las sociedades, testimonio de su evolución cultural, histórica, emocional y social.

A partir del trabajo realizado por la Biblioteca Nacional de Colombia, titulado *Biblioteca Nacional de Colombia política de patrimonio bibliográfico y documental consulta pública mesa temática sobre el concepto de patrimonio bibliográfico y documental*, nos dan a entender que la idea o concepto del patrimonio bibliográfico y documental es: Un conjunto de obras o documentos que conforman una colección nacional, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros.²⁰

El patrimonio bibliográfico y documental comprende un conjunto de bienes culturales que, por su relevancia histórica, cultural e intelectual, representan la riqueza acumulada de las civilizaciones. No se trata únicamente de objetos materiales como códices, libros, facsimilares, textos antiguos o documentos oficiales sino también de todo aquello que refleja una diversidad de pensamiento y creatividad de las sociedades e individuos. Todo este patrimonio abarca una amplia gama de soportes en los que se conserva el conocimiento y la expresión del ser humano.

Cada uno de estos elementos posee características únicas que los hacen dignos de conservación y estudio. El valor de este tipo de materiales reside en ser testigos fieles de una época, en transmitir ideas que moldearon culturas y en documentar los procesos

²⁰ Biblioteca Nacional de Colombia. "Política de patrimonio bibliográfico y documental: Consulta pública. Mesa temática sobre el concepto de patrimonio bibliográfico y documental." 9 de dic. de 2024
https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/Documents/Plan%20Nacional%20de%20Patrimonio%20Bibliografico%20y%20Documental/Doc_Trabajo_mesa_concepto.pdf

históricos que dieron forma a la humanidad tal como la conocemos hoy. Además, su importancia no solo se ancla en el pasado, sino también en su capacidad para orientar el presente y proyectar futuros posibles que serán entendidos desde los ojos y las anclas del pasado.

4.2 El Patrimonio Bibliográfico y Documental en Colombia: una perspectiva de su significado y valor

El patrimonio bibliográfico y documental en Colombia representa un campo de reflexión compleja y poco explorada, pero es crucial para la construcción de la identidad y la memoria. Los esfuerzos por comprenderlo y protegerlo se han manifestado tanto en marcos legales como en iniciativas de instituciones como la Biblioteca Nacional de Colombia. Sin embargo, persisten desafíos significativos en términos de metodología, apropiación y gestión.

Se entiende que, dentro del marco de la legislación colombiana, el patrimonio bibliográfico y documental se reconoce como un conjunto de bienes tangibles que, desde su materialidad son valiosos por sus significados culturales y sociales que le atribuyen la comunidad. Según el documento, *Patrimonio documental. Una propuesta metodológica para su recuperación* se da a entender que:

Este patrimonio abarca obras producidas en el país, publicaciones extranjeras sobre Colombia y volúmenes significativos para grupos sociales específicos. La Ley 397 de 1997 y la Ley 1185 de 2008 han trazado líneas para su conservación, destacando su papel en la formación de la identidad y la memoria colectiva. Sin embargo, estas disposiciones suelen ser insuficientes para abarcar la variabilidad y los significados dinámicos del patrimonio documental.²¹

El acto de proteger este patrimonio implica más que su conservación física y requiere de forma urgente una resignificación constante para que las comunidades lo integren a sus contextos cambiantes. Como se argumenta, las colecciones bibliográficas tienen el potencial de convertirse en medios de identidad y memoria solo cuando se reconocen y se vinculan con los grupos que les otorgan valor. Este proceso, aunque esencial, enfrenta obstáculos prácticos. Por ejemplo, el limitado acceso a metodologías de valoración patrimonial y la falta de políticas claras que fortalezcan la apropiación social de los acervos, lo cual dificulta la toma de decisiones y acciones.

La Biblioteca Nacional de Colombia ha desempeñado un papel crucial en estos esfuerzos. Su *Política de Patrimonio Bibliográfico y Documental* resalta la importancia de entender y salvaguardar este tipo de materiales. No obstante, un aspecto crítico es la disparidad

²¹ Niño Amaya, Alejandro Carlos, "Patrimonio documental. Una propuesta metodológica para su recuperación" (Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, 2017)

entre las bibliotecas *centrales*²² y *regionales*²³, que no siempre cuentan con recursos ni capacitación para gestionar el patrimonio de manera autónoma. Este panorama refleja una brecha tanto en la conciencia sobre el valor del patrimonio como en los recursos destinados a su preservación.²⁴

Más allá de los marcos legales y las políticas, el texto plantea una necesidad urgente de articular esfuerzos interdisciplinarios que permitan desarrollar metodologías para valorar colecciones bibliográficas. Estas herramientas no solo facilitarían decisiones más informadas en términos de conservación, sino que también permitirían resaltar el papel del patrimonio bibliográfico como pilar de la identidad y la memoria.

En conclusión, el patrimonio bibliográfico y documental en Colombia es un campo en constante resignificación, donde el desafío no es solo conservar el pasado, sino proyectarlo al futuro. La protección efectiva de este patrimonio requiere superar limitaciones legales y prácticas, además de fomentar su apropiación social. De esta manera, se puede construir una memoria colectiva robusta que refleje su diversidad cultural y su historia compartida.

²² En Colombia, el término "biblioteca central" generalmente se refiere a la biblioteca principal dentro de una institución educativa, especialmente universidades. No existe una definición legal o formal única a nivel nacional para "biblioteca central" fuera de este contexto académico. A diferencia de las bibliotecas públicas que sirven a comunidades generales, las bibliotecas centrales se enfocan en apoyar las necesidades de información y aprendizaje de estudiantes, profesores e investigadores dentro de sus respectivas instituciones.

²³ En Colombia, el término "biblioteca regional" no tiene una definición única y formalmente establecida a nivel nacional. Sin embargo, se puede entender como una biblioteca que cumple un papel importante en una región geográfica específica del país, y que usualmente depende de entidades departamentales o municipales.

²⁴ *ibid.*

Significación del patrimonio bibliográfico y documental

5.1 Tesoros de Papel: La Esencia y Valor del Patrimonio Bibliográfico Documental

El patrimonio bibliográfico y documental se erige como un tesoro invaluable, porque son testimonios que nos permiten entender el pensamiento y la transformación de las sociedades en el tiempo. Cada documento, cada libro, es una ventana al pasado, un puente que conecta el ayer con el hoy. Nos proporcionan un acceso ilimitado a un vasto océano de información, esencial para aquellos que buscan desentrañar los retos del conocimiento. En sus páginas, encontramos diversas perspectivas que nos invitan a cuestionar, analizar y comprender el mundo con mayor profundidad.

A través de este vasto acervo, podemos desentrañar las estrategias lingüísticas, educativas y sociales que han sido delineadas y desarrolladas a lo largo de los años. Este legado nos ofrece un paradigma de las posibilidades, tanto presentes como pasadas, del progreso y desarrollo humano. Más allá de ser simples colecciones de hojas y tinta, su relevancia se manifiesta en múltiples dimensiones.

Los retos que se presentaran a continuación nacen de la lectura del artículo publicado por el Ministerio de Cultura, titulado *Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021-2030*, donde se manifiesta que este plan permite “crear comunidad entre todos los actores que participan en la generación, la recuperación, el procesamiento técnico y físico, la conservación y el uso del patrimonio bibliográfico y documental, con alto nivel de preparación y actualización permanente.”²⁵

Después de la lectura, se pueden inferir los siguientes retos que se deben afrontar en la gestión del patrimonio bibliográfico y documental:

1. Disponibilidad y acceso a la información:

Podría constituirse en un vasto repositorio de datos y conocimientos, esenciales y necesarios para la investigación, el estudio y el aprendizaje continuo, impulsando así el desarrollo académico y profesional.

²⁵ Gobierno de Colombia, *Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 – 2030*. 14 es un documento oficial emitido por el Ministerio de Cultura de Colombia y la Biblioteca Nacional de Colombia. Este tipo de documento generalmente se clasifica como un plan estratégico o documento de política pública, que establece las directrices y acciones a seguir para la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental en el país.

2. Diversidad de perspectivas:

Ofrecen una variedad de puntos de vista sobre un mismo tema, fomentando el pensamiento crítico y una comprensión más profunda, cruciales para desarrollar habilidades analíticas y evaluar la información de manera objetiva.

3. Testimonio del pasado:

Documentan los acontecimientos, ideas, costumbres y expresiones artísticas de sociedades tanto pasadas como presentes, permitiéndonos obtener una visión detallada de cómo vivían, pensaban y afrontaban los retos nuestros antepasados; y cómo estos pasados inconclusos reclaman nuestra atención hoy.

4. Identidad cultural y social:

Refuerzan la identidad de los pueblos, preservando tradiciones, lenguas y formas de vida. La memoria cultural es fundamental para mantener viva la herencia sociocultural de un estamento social y así poder transmitirla a las futuras generaciones.

5. Metamorfosis o transformación del pensamiento humano:

Permiten rastrear la evolución del pensamiento humano a través de diferentes disciplinas y épocas, ayudándonos a entender cómo las ideas han cambiado y se han desarrollado a lo largo del tiempo.

De este modo, el patrimonio bibliográfico y documental no solo actúa como un guardián del conocimiento acumulado a lo largo de la historia y los años, sino que también desempeña un papel imperante en el enriquecimiento y profundización de nuestra comprensión de la humanidad. A través de estos recursos, podemos rastrear el cambio de las ideas, las culturas y las sociedades, así como las transformaciones y continuidades en el pensamiento humano. Este acervo, por tanto, no solo preserva la memoria colectiva, sino que también nos permite reflexionar sobre nuestra trayectoria a través de los siglos, proporcionando una perspectiva más completa y matizada de nuestro pasado y, en consecuencia, de nuestro presente y futuro.

5.2 Construcción de la Memoria Colectiva y el Patrimonio Bibliográfico-Documental

La memoria podría entenderse como el vasto palacio de la mente humana, un lugar donde se depositan los acontecimientos que marcan nuestra existencia. Sin embargo, la memoria no nos pertenece solo a nosotros, también está entrelazada con todos aquellos con quienes compartimos lazos y vivimos las acciones más humanas: reír, hablar, sentir. Esta memoria, aunque intangible, es moldeable, ya que los recuerdos que habitan en ella son transformados constantemente por nuestra capacidad de crear mundos y darles forma a partir de las vivencias colectivas.

La memoria es un concepto complejo que ha sido explorado desde diferentes perspectivas por filósofos, historiadores, sociólogos, y se considera un pilar fundamental en la construcción de la identidad cultural y social de cada individuo. A partir de la teoría de la memoria desarrollada por el sociólogo francés Maurice Halbwachs, se entenderá y analizará más a fondo este concepto, comprendiendo que la memoria no existe del vacío, necesita de registros para existir y de la colectividad para poder ser.

Maurice Halbwachs, nos habla en su texto *La memoria colectiva* concretamente en el capítulo titulado *Memoria Colectiva y Memoria Individual* de que los individuos necesitan encontrar testimonios en cuanto los acontecimientos que les preceden, es decir, estamos en la búsqueda de una memoria que nos ayude a encontrar los testigos de un pasado, Maurice nos dice que:

Recurrimos a los testimonios, para fortalecer o invalidar, pero también para completar lo que sabemos acerca de un acontecimiento del que estamos informados de algún modo, cuando, sin embargo, no conocemos bien muchas de las circunstancias que lo rodean. Ahora bien, el primer testigo al que siempre podemos recurrir somos nosotros mismos.²⁶

Esto evidencia que los individuos de una comunidad suelen recurrir a testimonios para completar su conocimiento sobre un acontecimiento, buscando alinearse con alguna idea o interpretación que puedan asociar con su pasado. En este proceso, el patrimonio bibliográfico y documental juega un papel crucial, ya que, a través de estos recursos, se preservan y transmiten las narrativas y recuerdos colectivos que ayudan a formar y

²⁶ Halbwachs, Maurice. "Memoria colectiva y memoria individual". *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 25 – 51. España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

fortalecer esa conexión con el pasado, creando así una unión entre la construcción social de la memoria colectiva e individual.

Una de las cuestiones clave que se pueden analizar y comprender a través de la teoría del sociólogo Maurice Halbwachs es que la memoria es un constructo que se forma a partir de la interpretación que hacemos de diversos espacios, lugares, hechos e historias. En otras palabras, nuestra mente tiene la capacidad de recrear escenarios a partir de la lectura, asociando eventos específicos y, a través de este proceso, establecemos conexiones con los recuerdos. En este contexto, el patrimonio bibliográfico y documental juega un papel fundamental, ya que ofrece los recursos necesarios para construir y preservar esas conexiones entre el presente y el pasado.

5.3 La Relevancia del Patrimonio Bibliográfico en las bibliotecas y desde la perspectiva de la Universidad Pontificia Bolivariana

Las bibliotecas no solo cumplen la función de preservar el patrimonio documental, sino que también se encargan de hacerlo accesible a investigadores, académicos y al público en general. Esta accesibilidad permite que el vasto conocimiento generado a lo largo de la historia pueda ser estudiado, analizado y reinterpretado, facilitando así la creación de nuevo conocimiento. El acceso a estos documentos es fundamental para la educación y el desarrollo intelectual de una sociedad.

Las bibliotecas desarrollan diversas acciones de patrimonialización, en función de preservar y poner en valor las colecciones bibliográficas que conforman su acervo documental. Dichas experiencias conllevan implícita o directamente, la implementación de la legislación vigente en lo referido a la protección de los bienes culturales, que posibilitarían el desarrollo de futuras investigaciones y la consecuente recreación del conocimiento.²⁷

Más allá de ser simples almacenes de información, las bibliotecas desempeñan un papel protagónico en la difusión del conocimiento. Al proteger y conservar documentos históricos, estas instituciones culturales no solo preservan un patrimonio invaluable, sino que también lo ponen al servicio de la comunidad, fomentando la investigación, la educación y el enriquecimiento intelectual. En este sentido, las bibliotecas se erigen como pilares del saber, imprescindibles para el avance y la transformación de la sociedad.

En un mundo cada vez más digital, las bibliotecas enfrentan el desafío de preservar tanto documentos históricos en formato físico como digital. Este reto requiere la implementación de tecnologías innovadoras y la adopción de rigurosos protocolos de conservación, los cuales garantizan la supervivencia a largo plazo de nuestro patrimonio documental. Es a través de estos esfuerzos que las bibliotecas aseguran que las futuras generaciones puedan seguir aprendiendo de nuestro pasado y a su vez, construir un futuro mejor.

La importancia de las bibliotecas radica en su capacidad para actuar como custodios del conocimiento, facilitando un acceso equitativo a la información y promoviendo la

²⁷ Vanesa Eliana Castro, "Prácticas de patrimonialización sobre el fondo bibliográfico de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento", *Biblioteca Nacional Mariano Moreno*, diciembre 9. de 2024.
<https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/32/13-%20Castro,%20Elina%20-%20ponencia.pdf>

formación de ciudadanos bien informados y críticamente conscientes. En efecto, las bibliotecas no son meramente repositorios de libros y documentos; son espacios dinámicos donde se perpetúa el diálogo entre el pasado y el presente, enriqueciendo nuestro entendimiento del mundo y nuestro lugar en él.

En este contexto, el papel de las bibliotecas en la sociedad contemporánea se vuelve aún más crucial. A medida que enfrentamos desafíos globales sin precedentes y una acelerada transformación tecnológica, las bibliotecas se adaptan y evolucionan para seguir siendo relevantes. Sus esfuerzos por digitalizar el patrimonio documental y hacerlo accesible en línea amplían su alcance, permitiendo que el conocimiento trascienda fronteras geográficas y esté al alcance de todos, en cualquier lugar y momento.

Así pues, las bibliotecas que gestionan colecciones patrimoniales no solo conservan el pasado, sino que también construyen el futuro. Al mantener vivo el patrimonio documental, estas instituciones promueven un continuo proceso de aprendizaje y desarrollo, esencial para el progreso de la humanidad. En cada libro, en cada documento, es cada archivo se encuentra el eco de las voces que nos precedieron, esperando ser redescubiertas, leídas entre líneas y reinterpretadas por las generaciones venideras. Es en este compromiso con la preservación y la difusión del conocimiento donde reside la verdadera importancia y el valor inestimable de las bibliotecas.

La Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana concibe el patrimonio cultural como una herencia histórica, documental y simbólica que refleja la identidad y los valores de la institución. Este patrimonio abarca tanto bienes tangibles como documentos, colecciones bibliográficas y objetos muebles con valor histórico y cultural, que pueden ser: objetos históricos, colecciones arqueológicas, piezas artísticas, entre otras, así como elementos intangibles que contribuyen al desarrollo académico y cultural de la comunidad universitaria²⁸.

La gestión del patrimonio en la Biblioteca Central se enfoca en la preservación, organización y divulgación de su acervo cultural. Esto incluye procesos de conservación preventiva, digitalización de documentos, y promoción de investigaciones y eventos que acercan estos recursos a la comunidad. A través de su Sistema de Biblioteca, la

²⁸ **Nota:** El acápite que se desarrolló en la parte superior, es generado por medio de la lectura de la información suministrada en la página web de la Universidad Pontificia Bolivariana, como fueron “*Gestión del patrimonio cultural*” “*¿Cómo aporta la investigación + creación a la conservación del patrimonio cultural?*” y “*Construcción de memoria: diálogos sobre patrimonio y cultura en Antioquia*”. A su vez, dicha información permitió comprender la visión que se aguarda desde la Biblioteca Central hacia la construcción del Patrimonio documental, social y cultural.

universidad fomenta el acceso responsable y la apropiación social de este patrimonio, integrándolo como un recurso vivo para la educación y la cultura. No obstante, esto también ha incluido crear espacios de diálogo entre la academia y la sociedad, con el fin de abordar retos contemporáneos desde una mirada integral basada en el respeto por la interpretación de cada individuo acerca del tema y tomando como ejemplo estas diferencias que se presentan en las dinámicas sociales de los participantes.

De esta manera el patrimonio no solo se resguarda como un elemento del pasado, sino que se activa como herramienta para inspirar nuevas narrativas culturales y fortalecer la identidad colectiva, tanto dentro como fuera del ámbito universitario. Este modelo integra la tradición y la modernidad, promoviendo una gestión dinámica que impacta tanto en el ámbito educativo como en el desarrollo.

Esta gestión impulsa una conexión emocional y académica con el patrimonio, reforzando la identidad colectiva y contribuyendo a la construcción de una sociedad académica y humana que valora su historia mientras proyecta un futuro fundamentado en el conocimiento, el saber y valor por comprender la importancia del mundo patrimonial.

La innegable necesidad de evaluar y proteger el patrimonio bibliográfico y documental como fuente del conocimiento

6.1 La importancia del proceso de valoración del patrimonio bibliográfico y documental

Es indispensable mencionar que la información relevante sobre la valoración del patrimonio bibliográfico y documental es deficiente. Esta carencia se debe a la falta de competencia en dicho tema, lo cual también indica que esta gestión no está siendo visibilizada por otros campos académicos. Esta ausencia de estudios detallados y metodológicamente rigurosos sugiere la existencia de una posible laguna teórica y metodológica relacionado con este ámbito específico. La falta de investigación exhaustiva en este campo plantea desafíos significativos para los profesionales y académicos que buscan desarrollar enfoques efectivos y sostenibles para la gestión y preservación del patrimonio bibliográfico y documental. Es imperativo abordar este vacío mediante la realización de estudios empíricos y teóricos que exploren en profundidad las complejidades de estos procesos, contribuyendo así al avance del conocimiento y a la mejora de las prácticas en este campo.

Se puede inferir que la carencia de estudios en este ámbito se debe a que se otorga mayor importancia a la valoración archivística y documental, en detrimento de la valoración patrimonial y bibliográfica. Esto no implica que la gestión archivística no sea adecuada o pertinente, sino que parece recibir más atención y relevancia en el campo académico. Como resultado, la valoración del patrimonio bibliográfico y documental no ha sido suficientemente visibilizada ni explorada, lo que sugiere la necesidad de equilibrar los esfuerzos de investigación y gestión en ambos ámbitos para asegurar una preservación integral de los recursos culturales y patrimoniales.

La definición de la valoración patrimonial bibliográfica y documental no es clara. Sin embargo, podemos recurrir al pensamiento de Luciana Duranti, quien expone de manera detallada el concepto y la comprensión del proceso de valoración en su artículo titulado, *El concepto de valoración y teoría archivística*, nos dice que:

La valoración es el proceso de establecer el valor de los documentos hechos o recibidos en el transcurso de ciertos acontecimientos, calificando el valor y determinando su duración. El objetivo primordial de la valoración es identificar los documentos que deben conservarse durante un periodo ilimitado de tiempo. La identificación puede ser, o bien

de documentos pertenecientes a archivos (por ejemplo, el total de documentos hechos o recibidos por una persona u organización mientras lleva a cabo sus actividades) o de archivos entre archivos.

En el primer caso, utilizaremos la valoración para la selección. En el segundo caso para la adquisición. Ya que el principal objetivo de la valoración es unirse a los valores de una institución o programa de archivística, deberíamos decir que la valoración, ya sea dentro de archivos o entre ellos, es uno de los medios para llevar a cabo la adquisición como función archivística.²⁹

Duranti nos permite ver por medio de esta cita, es como nos permite entender por medio de este argumento el proceso de valoración, el cual se enfoca en determinar el valor de los documentos producidos o recibidos durante ciertos eventos. Este proceso incluye dos etapas principales: calificar el valor de los documentos y establecer la duración de su conservación. Entonces, se podría entender que el principal objetivo de la valoración es identificar qué documentos deben conservarse definitivamente, de la misma forma que se hace con la gestión de valoración del acervo patrimonial. Observar, analizar, investigar y asignar valor son las principales funciones del oficio de la valoración patrimonial bibliográfica y documental, no es distante del ejercicio analítico que se hace en el archivo.

Por otra parte, ambas gestiones cumplen un papel fundamental en la creación de patrimonio colectivo, cada uno de estos dos menesteres se encarga de ejercer el importante esfuerzo de darle valor, significado y resguardo a todo aquello que se tiende a considerar como “viejo” o “inservible”. No obstante, esto podría ser un llamado al mundo académico, para que se tenga más presente la necesidad y prominencia de valorar y comprender el patrimonio bibliográfico y documental.

En conclusión, la valoración del patrimonio bibliográfico y documental es una tarea indispensable que ha sido relativamente subestimada en comparación con la gestión archivística. La falta de estudios detallados y metodológicamente rigurosos en este ámbito subraya una necesidad urgente de investigación académica y profesional. A través de un compromiso interdisciplinario y una mayor visibilidad de este campo, se podrá garantizar que el patrimonio bibliográfico y documental reciba la atención y el cuidado necesarios para ser transmitido.

²⁹ Luciana Duranti. “El concepto de valoración y teoría archivística”, *Revista d'Arxius* 3 (2004): 219 - 220, http://arxivervalencians.org/wp-content/uploads/2020/04/revista2004_duranti.pdf

6.2 Tabla indicadora de la importancia sobre la valoración del Patrimonio Bibliográfico y Documental

La gestión de colecciones bibliográficas y documentales es una tarea fundamental en instituciones culturales, educativas y de investigaciones en las instituciones custodias. Este proceso no solo implica el manejo eficiente de recursos, sino también la preservación del legado histórico, la mitigación de riesgos y el estímulo al desarrollo intelectual y académico. Las siguientes tablas presentan un análisis estructurado de los beneficios y enfoques clave en cuatro aspectos principales: gestión de colecciones, legado, seguros e investigación. Dicha tabla destaca la importancia de cada aspecto y cómo contribuye al fortalecimiento y sostenibilidad de las colecciones, pero también del desarrollo en cuanto al trabajo de la valoración

Cabe destacar que la idea de esta tabla surge como parte del desarrollo de este manual, ya que su estructura también puede resultar relevante para el ámbito de la gestión en valoración del patrimonio bibliográfico de la Colección Patrimonial Andrés Bello.

Tabla cuarta:

Áreas Clave de una Colección Patrimonial

Gestión de colecciones	Legado	Protección	Investigación
Facilita una gestión eficiente de los recursos bibliográficos y documentales de una Universidad, Colección Patrimonial e Institución.	Se podría entender como el proceso de conservar la memoria, eso significaría salvaguardar la memoria histórica y cultural de una comunidad.	Ofrece una cobertura financiera ante eventos imprevistos como incendios, inundaciones o robos. Tener un sistema digitalización.	Estimula la investigación en diversos campos del conocimiento.

Tabla quinta:

Áreas Clave de una Colección Patrimonial

Pensar estratégicamente	Crecimiento Cultural	Desarrollo de la Intelectualidad	Recursos
Esto permitiría establecer y crear objetivos claves para reforzar el desarrollo de una colección.	Fomentar el robustecimiento de información para generar amplitud cultural dentro de la sociedad.	Las personas al tener un acceso óptimo al conocimiento podrían adquirir nuevos saberes.	Ayuda a utilizar de manera óptima los recursos disponibles, tanto humanos como materiales.

En conclusión, es fundamental garantizar la transmisión del legado, la protección y el acceso adecuado a los conocimientos académicos e informativos que resguardan las colecciones patrimoniales y culturales. Para ello, es necesario establecer estrategias que aseguren su conservación, documentación y difusión, promoviendo la accesibilidad de estos saberes a las generaciones presentes y futuras. La integración del pensamiento estratégico, el crecimiento cultural, el desarrollo intelectual y el uso eficiente de los recursos resulta clave para fortalecer y preservar estas colecciones. Estas acciones no solo fomentan un acceso equitativo al conocimiento, sino que también impulsan el crecimiento del capital intelectual y cultural, permitiendo un desarrollo sostenible y significativo para la sociedad a largo plazo.

Valoración Patrimonial: la concepción del pensamiento interdisciplinario

7.1 La interdisciplinariedad en el ámbito de la valoración patrimonial y bibliográfica en una colección

La interdisciplinariedad no debe entenderse como un agente externo a las colecciones patrimoniales, sino como un elemento que enriquece tanto la documentación como todo lo que estas colecciones contienen. Al poder contar con un equipo diverso en conocimientos y disciplinas académicas permitirá una atención más profunda en áreas que podrían ser desatendidas por falta de especialización. Esto generará una combinación de saberes y enfoques distintos, lo que ampliará el valor y la comprensión de las colecciones, dándoles un mayor soporte académico y al mismo tiempo un desarrollo profundo.

Dentro de una colección patrimonial los objetos son diversos y heterogéneos, cada uno contiene una ramificación del saber que no puede ser analizada o comprendida por una misma persona, es decir, la Historia no puede hablar de la Literatura, ni la Antropología de la Sociología o la Química hablar de la Filosofía. El conocimiento necesita ser atendido y al mismo tiempo circular entre sus participantes, con esto se intenta decir que, el trabajo constituye una unión de comprensión de cada área, un análisis individual es inútil.

En el texto *Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva*, se entiende

La interdisciplinariedad evidencia los nexos entre las diferentes áreas curriculares, reflejando una acertada concepción científica del mundo; lo cual demuestra cómo los fenómenos no existen por separado y que, al interrelacionarlos por medio del contenido, se diseña un cuadro de interpelación, interacción y dependencia del desarrollo del mundo. Esta esencialmente, consiste en un trabajo común teniendo presente la interacción de las disciplinas científicas, de sus conceptos, directrices, de su metodología, de sus procedimientos, de sus datos y de la organización de la enseñanza y constituye, además, una condición didáctica y una exigencia para el cumplimiento del carácter científico de la enseñanza.³⁰

Por medio de esta cita podríamos comprender que la interdisciplinariedad resalta la conexión entre distintas áreas del conocimiento y cómo estas interacciones reflejan una visión científica holística del mundo. Este enfoque demuestra que los fenómenos no

³⁰ Bell Rodríguez, Orozco Fernández, Irma Iluminada, Lema Cahinell y Belinda Marta. "Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva." *Unidades EPISTEME* 9, no. 1 (2022): 101 – 116, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298181.pdf>

ocurren de manera aislada, sino que, al contrario, están interrelacionados, dado que, al poder combinar contenidos de diferentes disciplinas, se crea un marco de interpretación, interacción que refleja el desarrollo global del mundo.

Entendamos que la interdisciplinariedad implica un trabajo colaborativo en el que se considera la interacción de diversas disciplinas científicas y académicas. Esto incluye sus conceptos, directrices, metodologías, procedimientos y datos. Además, la organización de la enseñanza se estructura para favorecer estas interacciones, convirtiéndose en una condición de aprendizaje y una exigencia para mantener el rigor científico e investigativo a la hora de ejercer el trabajo de valoración

En resumen, la interdisciplinariedad no solo facilita una comprensión más completa y profunda de los fenómenos del pensamiento, sino que también es fundamental para garantizar la diversidad de conocimiento en una colección patrimonial.

7.2 El menester de la gestión y valoración patrimonial: la respuesta de sus participantes

Durante el proceso de valoración en la Sala Patrimonial Andrés Bello, se contó con la participación de estudiantes de diversas carreras de la Universidad Pontificia Bolivariana. Inicialmente, el proyecto comenzó con estudiantes de la carrera de Historia, pero con el tiempo despertó el interés de estudiantes de otras disciplinas. Esto permitió integrar conocimientos de áreas como Química, Estudios Literarios, Bibliotecología, Arquitectura, entre otras, enriqueciendo significativamente el trabajo realizado.

Por medio de dos preguntas se quiso saber la importancia y el valor de su trabajo interdisciplinario realizado dentro de esta colección:

1. ¿Cómo piensa usted el menester de la valoración en la Colección Andrés Bello desde su carrera universitaria?
2. ¿Cuál sería su aporte académico y humano?

Participante del programa de Ingeniería Química de la UPB, Federico González López:

“La valoración de las colecciones patrimoniales, particularmente, la *Colección Andrés Bello*, permite reconocer y salvaguardar de forma adecuada las publicaciones que permitieron la formación de las diferentes generaciones de profesionales de Ingeniería Química, incrementando un arraigo con la universidad y el reconocimiento al trabajo de autores de talla nacional e internacional que han aportado al desarrollo de la disciplina. Adicionalmente, este tipo de ejercicios permite sensibilizar a los profesionales, para poner en servicio del patrimonio los diversos que haceres, generando propuesta de valor que puedan mejorar alguna condición de salvaguarda, visibilizar y plantear investigaciones que pongan en vigencia la información que reposa en las colecciones patrimoniales de la Universidad Pontificia Bolivariana.

El aporte académico puede vincularse a la creación de puentes entre dos disciplinas que antes podrían considerarse faltas de conexión, disminuyendo los impactos en la tenencia de los bienes patrimoniales (como la formulación de procedimientos de identificación de efectos micro ambientales, impactos de la microbiota y los adecuados procedimientos de consulta que minimicen los daños tanto al material patrimonial, como al usuario), aportando en metodologías de conservación y el desarrollo de productos útiles para

incrementar el tiempo de vida útil del material patrimonial. De igual forma, existe un aporte que como persona, sensibiliza a pensar en el servicio que algunos documentos generados bajo otras circunstancias sociales y culturales toman en el presente, esto implica, que la labor del ingeniero químico no sólo se limita a las prácticas de laboratorio y los procesos industriales, sino que va más allá, permitiendo responder preguntas desde otras ramas del conocimiento, convirtiendo por medio de estos procesos, a cualquier profesional en una persona consciente del aporte que la patrimonialidad genera en la vida cotidiana.”

Participante del programa de Historia de la UPB, Juan Pablo Granados Valle:

“La valoración del patrimonio bibliográfico desde la disciplina histórica es necesaria por las lecturas que se pueden efectuar desde diversas ramas del conocimiento que abarcan temáticas amplias desde lo social, cultural, político, literario, entre otras.

La observación y rigor del historiador permite abordar las obras que alberga la colección desde lecturas previas a diversos autores y apreciaciones teóricas, lo que se refleja en la utilización de las fuentes, las dinámicas a las que se inscribe el texto, el planteamiento que efectúa y las conclusiones que propicia.

El aporte académico a la valoración patrimonial debe adquirir una noción social y académica importante, basada en la apropiación y divulgación del material bibliográfico a la sociedad, en la que se incluyan actores sociales y culturales que generen cercanía e interés por obras que permiten pensar las dinámicas cotidianas del pasado y la actualidad.”

Participante del programa de Bibliotecología de la Universidad UdeA, Lina María Cardona Gallo:

“Es importante tener presente que la valoración de cualquier fondo patrimonial es un proceso fundamental que permite garantizar su preservación, facilitar su acceso y difusión, y poner en valor su importancia cultural e histórica. Es una inversión a largo plazo que beneficia a las generaciones presentes y futuras. Este es un proceso complejo que requiere conocimientos especializados y una mirada multidisciplinaria, como la de un historiador, ya que su conocimiento especializado en contextos históricos, culturales y sociales permite desentrañar el significado más profundo de estos materiales y atribuirles un valor que va más allá de su valor monetario.

La valoración de la *Colección Patrimonial Andrés Bello*, en específico, es de suma importancia para la sociedad y en especial para la Universidad Pontificia Bolivariana como institución, ya que este estudio a profundidad de los libros antiguos trasciende el ámbito económico y técnico para adentrarse en un terreno profundamente humano y cultural. Desde la perspectiva humanista, estos libros no son meros objetos, sino tesoros que encapsulan el conocimiento, las ideas y las aspiraciones de generaciones pasadas.

Es una invitación a establecer un diálogo con el pasado, comprendiendo mejor nuestras raíces y la evolución del pensamiento humano. Son ventanas hacia otras épocas, culturas y formas de ver el mundo. Además, permite ser testigos de eventos históricos, movimientos intelectuales y avances científicos que han moldeado nuestra sociedad. A través de ellos, podemos conocer y apreciar nuestras tradiciones, costumbres y valores; así mismo, nos permite reflexionar sobre las

ideas del pasado y desarrollar un pensamiento crítico y autónomo y considerar el impacto que un libro pudo tener en un momento específico y la influencia que ha ejercido en el pensamiento posterior.

La UPB, como institución humanista, al conocer el verdadero valor de sus colecciones, puede proteger, promover y difundir este patrimonio cultural de manera más efectiva; puesto que ayuda a reconocer el valor intrínseco de estos objetos como portadores de conocimiento, cultura e identidad. Es una tarea que va más allá de la simple catalogación y cuantificación, y que nos invita a reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo y nuestra conexión con el pasado.”

En conclusión, el proceso de valoración en la *Colección Patrimonial Andrés Bello* no solo permitió rescatar y destacar el valor cultural e histórico de la colección, sino que también demostró cómo el trabajo interdisciplinario puede enriquecer significativamente este tipo de proyectos. La participación de estudiantes de diversas carreras no solo aportó perspectivas complementarias, sino que también fomentó una experiencia de aprendizaje integral, tanto académico como humano. Este enfoque colaborativo no solo benefició el desarrollo del proyecto de esta colección patrimonial, sino que también dejó un impacto duradero en los participantes, al promover una mayor comprensión y valoración del patrimonio desde sus diferentes áreas del conocimiento.

Participante del programa de Estudios Literarios de la UPB: *Juan Pablo López Gómez*

“Como egresado de Estudios Literarios reconozco en la valoración de la *Colección Andrés Bello* un trabajo especial con los libros, en particular al asumirlos desde su contenido como escritura y texto. Que sea así, permite que las cualidades de un libro, como son los temas, las estructuras textuales y los estilos de los autores, sumen a un panorama mucho más amplio de creación, producción editorial y reconocimiento del libro como soporte y objeto físico. Una valoración del libro que estimula estos conocimientos permite que los Estudios Literarios aumenten sus alcances al articular otras áreas de conocimiento y dar integralidad tanto al tema general Libro, como a las labores de Patrimonio Bibliográfico.

Considero que el aporte académico y humano de valoración de la Colección Andrés Bello se centra en la activación que hace de los libros como medio para enriquecer las relaciones humanas. Esto se debe, en parte, al uso de un instrumento valorativo que sistematiza y da una metodología clara de trabajo, pues así se generan conocimientos nuevos y claros, además en condiciones de ser compartidos. Por otra parte, que la valoración se haga en un equipo multidisciplinario hace que lo humano se enriquezca constante y exponencialmente, justo por la integración de posturas profesionales y personales.”

Colección Patrimonial Andrés Bello

8.1 ¿Qué papel se desempeña en la Colección Patrimonial Andrés Bello y cuál sería su importancia para la biblioteca central?

La *Colección Patrimonial Andrés Bello* juega un papel importante en la memoria de la Universidad Pontificia Bolivariana y al mismo tiempo dentro de Biblioteca Central, ya que esta se ha encargado de cuidarla y de preservar su conocimiento por medio de la divulgación y organización de su material bibliográfico y documental. Dentro de la documentación que nos habla de los inicios de este proyecto, se manifiesta el rol que dicha colección pretende y debe desempeñar para la institución:

Con este proyecto se pretende que la Universidad pueda disponer de una Sala de Patrimonio Bibliográfico que sirva a investigadores de las ciencias sociales y humanas, así como de otras disciplinas. De esta manera la UPB podrá disponer de un valioso centro para continuar dando impulso a su desarrollo académico, en el campo de la cultura y de la ciencia.³¹

La Sala de Patrimonio es un espacio en el que se recogen, clasifican y conservan materiales significativos que hacen parte de la historia y la vida de la Universidad Pontificia Bolivariana y de otras importantes instituciones de la ciudad y del país. En la sala se cuentan con textos de gran valor histórico, que se refiere a distintas áreas del conocimiento, algunos son muy antiguos y hay varios originales que no tuvieron una amplia difusión por diversas razones. También contiene una serie de obras de importantes personalidades que han llegado a la universidad y una planoteca. Por contar con este tipo de documentos la sala dará un enorme apoyo a la sociedad y la cultura de Medellín.³²

Esta colección posee y resguarda en ella un mundo de saberes y conocimientos, que cumplen y seguirán cumpliendo con la razón para la que fueron conservados y contruidos, brindar un soporte académico, una visión del pensamiento, un panorama de las diferentes dialécticas que han dado paso a la formación de los estudiantes de esta Universidad. La *Colección Patrimonial Andrés Bello* no es una entidad de puertas cerradas, desde su inicio se pensó como un lugar donde las ideas se transforman, para hacer de la educación la ventana hacia el progreso y el crecimiento personal y académico.

³¹ Tomado del informe titulado *Sala Patrimonio Universidad Pontificia Bolivariana*. Este fue proporcionado por la Biblioteca Central de la misma entidad.

³² Ibid.

8.2 ¿Cómo se gestiona el valor patrimonial de la colección Andrés Bello?

Cada sala patrimonial cuenta con un sistema de valoración que garantiza la objetividad en la catalogación, sistematización y posible expurgación de obras de su colección. En la *Colección Patrimonial Andrés Bello*, este proceso sigue un procedimiento establecido por la Universidad y la Biblioteca Central. Cada obra debe cumplir con criterios específicos que justifiquen su permanencia en esta entidad. Aquellas obras que no se ajustan a los criterios establecidos son retiradas de la sala patrimonial y reubicadas en otros espacios. Sin embargo, estas obras son registradas en el sistema, junto con una explicación detallada de los motivos de su expurgo.

Los criterios que se usan a la hora de valorar son los siguientes:

1. **Antigüedad:** Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o constitución del bien. (Para el caso de la Colección Patrimonial UPB se conservan materiales publicados antes de 1950.)
2. **Autoría:** Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente.
3. **Autenticidad:** Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.
4. **Constitución física:** Condiciones técnicas y características materiales de los elementos compositivos y artísticos con los que produce el documento bibliográfico. Los materiales y las técnicas empleadas dan cuenta de las tendencias artísticas y estilísticas de su tiempo, así como del estado de desarrollo de los sectores manufactureros e industriales involucrados en la producción de los materiales bibliográficos; y permiten identificar los primeros cambios en las tendencias estéticas y las cualidades técnicas, en las diferentes formas de elaboración y fabricación de los documentos.
5. **Representación sociocultural:** Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.

6. **Contenido:** El contenido se refiere al alcance de la información que presenta el bien. Teniendo en cuenta los principios del control bibliográfico universal y nacional el contenido de los materiales patrimoniales posee tres alcances: lo publicado en el país, lo publicado por los autores colombianos y los materiales que hablan sobre Colombia. Sin embargo, este criterio también se refiere a obras especiales que por su contenido son consideradas herencia y memoria y hacen parte del repertorio cultural significativo del país.
7. **Relación con el territorio:** Este criterio está relacionado con el de contenido y precisa aclarar que los contenidos de los materiales patrimoniales se valoran en su relación con el contexto según la división territorial donde se territorial donde se producen. Así, la información local va a ser patrimonial en este nivel y subsecuentes.
8. **Rareza:** La rareza como criterio, que genera un valor de unicidad, se refiere a dos situaciones concretas: la primera se da con frecuencia en materiales tanto antiguos como contemporáneos que tienen una intervención externa como una firma, numerados, un exlibris, una nota al margen, una dedicatoria del autor o de personajes valorados socialmente que los convierte en ejemplares únicos. La segunda se refiere a las llamadas obras descatalogadas. Es decir, las obras que el mercado editorial no producirá más y con el tiempo se convierten en el último ejemplar existente.

Para añadir, existen siete criterios adicionales que forman parte del proceso de valoración. Sin embargo, estos cumplen una función externa, ya que están orientados a determinar el propósito de la obra y su abordaje intelectual. Además, reflejan cómo el personal encargado de la valoración la comprende, lo cual permite asignar una puntuación que optimiza este proceso de expurgo y permanencia.

Los criterios para cumplir estas funciones son los siguientes:

1. **Clasificación:** La clasificación es el sistema que permite buscar un libro y la materia o conocimiento al que pertenece. También indica si el libro ha sido tratado o vinculado al sistema de la biblioteca central, conocido como Janium.
2. **Título:** Se escribe el título correcto de la obra, ya sea en español, inglés o cualquier otro idioma en el que este escrito, esto nos permite una mejor búsqueda de información del ejemplar a la hora de buscarlo en el sistema.

3. **Año:** Es pertinente tener la fecha de creación de la obra, dado que por medio de esto nos podremos percatar si cumple con los criterios establecidos por Biblioteca Central.
4. **Puntaje personal:** Al momento de valorar un ejemplar, se debe asignar un puntaje personal que refleje la importancia y relevancia de la obra. La puntuación varía de 1 a 10, siendo 1 la más baja y 10 la más alta. Estos puntajes también se representan mediante colores: rojo, naranja, amarillo, verde claro y verde oscuro, indicando así el nivel de valoración.
5. **Concepto:** El concepto implica contextualizar la obra, lo cual requiere una búsqueda exhaustiva para rastrear información relevante sobre el ejemplar y su contenido. Esto incluye leer el contenido y realizar un análisis detallado. Además, es importante mencionar si la obra está disponible en otros repositorios bibliotecarios, ya sean locales o externos.
6. **Concepto definitivo:** Este criterio es fundamental para determinar la inclusión de la obra en la Colección Patrimonial Andrés Bello. Por ello, la evaluación es realizada por expertos, como el Profesor Jaime Andrés Vásquez Jaramillo y Sara Molina.

En conclusión, la valoración del patrimonio bibliográfico y documental en la Colección Patrimonial Andrés Bello se basa en un conjunto de criterios bien definidos que garantizan la objetividad y precisión en la catalogación y sistematización de las obras. Estos criterios, que incluyen la antigüedad, autoría, autenticidad, constitución física, representación sociocultural, contenido, relación con el territorio y rareza, aseguran que solo las obras más relevantes y significativas se conserven en la colección. Además, los criterios adicionales, como la clasificación, título, año, puntaje personal, concepto y concepto definitivo, ayudan a optimizar el proceso de evaluación y expurgo, garantizando la integridad y relevancia del patrimonio cultural preservado.

Es esencial que la comunidad académica y los profesionales de la gestión del patrimonio sigan desarrollando y mejorando estos procesos de valoración para asegurar una preservación integral y sostenible de los recursos culturales. La colaboración interdisciplinaria y el uso de enfoques rigurosos y sistemáticos son fundamentales para enfrentar los desafíos en la gestión del patrimonio bibliográfico y documental, y para asegurar que este valioso legado continúe siendo accesible y significativo para todos.

Conclusiones

El manual elaborado para la evaluación y gestión del patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Central Monseñor Darío Múnera Vélez representa un esfuerzo integral y académico por fortalecer la preservación, el acceso y la valorización de bienes culturales fundamentales para la memoria colectiva y el conocimiento humano. Este trabajo sistematiza y desarrolla un enfoque interdisciplinario que articula criterios técnicos, históricos, culturales y académicos, asegurando que los libros y documentos patrimoniales no solo sean entendidos como objetos físicos, sino como testimonios vivos de procesos sociales, intelectuales y culturales.

A través de esta propuesta metodológica, se busca implementar unos criterios claros de valoración que incluyan aspectos como la antigüedad, la autenticidad, la representación sociocultural, la rareza y la relación con el territorio. Este enfoque permite comprender y destacar la importancia del patrimonio como un recurso invaluable para el desarrollo académico, cultural y social, garantizando que estas colecciones patrimoniales sigan siendo significativas y accesibles para preservar la memoria colectiva.

En este contexto, la Colección Patrimonial Andrés Bello de la Universidad Pontificia Bolivariana se erige como un ejemplo de las oportunidades y desafíos que implica gestionar el patrimonio bibliográfico en instituciones académicas. La experiencia adquirida a través de este proyecto demuestra que la interdisciplinariedad es esencial para abordar la valoración de las colecciones desde múltiples perspectivas, enriqueciendo el análisis y facilitando la toma de decisiones en torno a su conservación y divulgación.

El manual no solo es una guía técnica, sino un reflejo del compromiso institucional por proteger y proyectar un legado que fomente el diálogo entre el pasado, el presente y el futuro. A través de este instrumento, se evidencia cómo el patrimonio bibliográfico y documental puede convertirse en un puente para conectar generaciones, estimular el pensamiento crítico y promover una mayor comprensión de nuestra identidad cultural y académica.

Finalmente, este trabajo deja en claro que la gestión del patrimonio no es una tarea estática, sino un proceso dinámico que requiere de una constante resignificación y adaptación a los contextos contemporáneos. Al integrar esfuerzos académicos, tecnológicos y humanos, la Universidad Pontificia Bolivariana consolida su rol como guardiana del conocimiento y promotora de una sociedad que valora y respeta su memoria

colectiva. Este compromiso, plasmado en el manual, asegura que el patrimonio bibliográfico y documental no solo sea preservado, sino también activado como una herramienta educativa y cultural esencial para el desarrollo integral de la comunidad.

Bibliografía

- Biblioteca Nacional de Colombia, *Valoración del patrimonio bibliográfico y documental ¿qué es?* Bogotá: DGP Editores S.A.S, 2022.
- Fischer, Roger Steven, *A history of reading*. Great Britain: Reaktion Books, 2003. <https://library.unmas.ac.id/repository/EBK-00084.pdf>
- Cardenal Montero, Elena, “El scriptorium altomedieval como vehículo transmisor de la cultura”. *La enseñanza en la Edad Media*, (1999): 403- 412. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566417>
- Banco De la República, “Las partes del libro: generalidades”. La enciclopedia, Acceso el 9 de diciembre del 2024. https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Las_partes_del_libro:_generalidades
- Universidad de Compostela, “La letra capital o capitular”. Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico, Acceso el 9 de diciembre del 2024. <https://www.ucm.es/quidestliber/letra-capital-o-capitular>
- Hernán Feria Ávila, Margarita Matilla González, Zoimi Feria Matilla. “Los conceptos y sus definiciones en las tesis de formación académica”. *Didáctica y Educación*. 12, no. 3 (2021): 14-27 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8154363>
- Unesco, “Proyecto de Carta para la preservación del patrimonio digital”. Acceso el 9 de diciembre del 2024. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000153441_spa?6=null&queryId=de26ca35-ab77-4f53-bb9d-7c8c5b8d55df
- Dorys Liliana Henao Henao, José Daniel Moncada Patiño, Andrés Saenz-Giraldo. “Metodología para la valoración patrimonial y económica de colecciones bibliográficas del CRAM en el Museo Casa de la Memoria de Medellín”. *Revista Interamericana De Bibliotecología*. v. 44 n. 1 (2021): 1-18 <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/341891/20804275>
- Biblioteca Nacional de Colombia, “Política de patrimonio bibliográfico y documental: Consulta pública. Mesa temática sobre el concepto de patrimonio bibliográfico y documental.” Documento de trabajo. Acceso 7 de diciembre del 2024. <https://www.bibliotecanacional.gov.co/es->

[co/Footer/Documents/Plan%20Nacional%20de%20Patrimonio%20Bibliografico%20y%20Documental/Doc_Trabajo_mesa_concepto.pdf](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/33798/PATRIMONIO%20DOCUMENTAL%20COLOMBIANO.pdf?sequence=1)

- Niño Amaya, Alejandro Carlos, “Patrimonio documental. Una propuesta metodológica para su recuperación” Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, 2017.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/33798/PATRIMONIO%20DOCUMENTAL%20COLOMBIANO.pdf?sequence=1>
- Gobierno de Colombia, “Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 – 2030”. Ministerio de Cultura, Acceso 6 de diciembre del 2024. <https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/Documents/Plan%20Nacional%20de%20Patrimonio%20Bibliografico%20y%20Documental/Plan%20Nacional%20para%20la%20Protecci%C3%B3n%20y%20Promoci%C3%B3n%20del%20Patrimonio%20Bibliogr%C3%A1fico%20y%20Documental.pdf>
- Halbwachs, Maurice. *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza. España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
<https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs./Memoria%20Colectiva-Halbwachs.-.pdf>
- Vanesa Elina Castro, “Prácticas de patrimonialización sobre el fondo bibliográfico de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento”. Acceso 7 de diciembre de 2024. <https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/32/13-%20Castro,%20Elina%20-%20ponencia.pdf>
- Castro Vanesa, Elina. “Contribución a la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento a partir del análisis de sus documentos fundacionales: el inventario y su catálogo (1910-1920). Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Mar del Plata de Argentina, 2021.
<http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/914>
- Duranti, Luciana. “El concepto de valoración y teoría archivística “, *Revista d'Arxius* 3 (2004): 219 - 220, https://arxiversvalencians.org/wp-content/uploads/2020/04/revista2004_duranti.pdf
- Bell Rodríguez, Orozco Fernández, Irma Iluminada, Lema Cahinell y Belinda Marta. “Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones

para la educación inclusiva.” Uniandes EPISTEME 9, no. 1 (2022): 101 – 116,
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298181.pdf>

- Bell Rodríguez, Orozco Fernández, Irma Iluminada, Lema Cahinell y Belinda Marta. “Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva.” Uniandes EPISTEME 9, no. 1 (2022): 101 – 116,
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298181.pdf>
- Informe titulado *Sala Patrimonio Universidad Pontificia Bolivariana*.