



**Fortalecimiento de la ancestralidad, a través del uso de las TIC, en estudiantes de básica
primaria en las instituciones educativas rurales del Vichada**

Blanca Nieves Ballesteros Vásquez
Hermes Arnulfo Oropesa García
Henry Gerley Ortiz Cristiano
Mauricio Fuentes Fuentes

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Educación

Asesora

Gloria del Pilar Londoño Gallego, Magíster en Educación

Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Educación y Pedagogía
Maestría en Educación
Puerto Carreño, Vichada, Colombia

2024

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

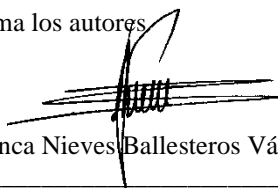
DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD


Diciembre de 2024

Blanca Nieves Ballesteros Vásquez, Hermes Arnulfo Oropesa García, Henry Gerley Ortiz Cristiano y Mauricio Fuentes Fuentes

Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquier otra universidad, Art 92, parágrafo. Régimen estudiantil de formación avanzada.

Firma los autores


Blanca Nieves Ballesteros Vásquez


Henry Gerley Ortiz Cristiano


Hermes Arnulfo Oropesa García


Mauricio Fuentes Fuentes

Dedicatoria

Este proyecto de grado lo dedico a mis hijas Eimy y Sharick, quienes son mi mayor inspiración y motivo para continuar mi formación académica, igualmente a mi novia, Marianni Sánchez, por su apoyo incondicional, por creer en mí en cada paso y por ser mi compañera en este proceso arduo y de ante mano a mi mamá, Silvia García, quien desde siempre soñó conmigo y me inculcó el valor del esfuerzo y la constancia. Hoy, con humildad, alcanzamos juntos la cima de este sueño, este logro también es de ustedes.

Hermes Arnulfo Oropesa García

Dedico este proyecto de grado, a mi esposa y a mis hijos, quienes han sido mi fortaleza y motivación para alcanzar mi meta como profesional, primer magister de la etnia piaroa en el Departamento del Vichada; su apoyo me ha permitido seguir adelante a pesar de las dificultades en el camino, he logrado alcanzar mi objetivo de finalizar mi formación avanzada. ADIWAA.

Mauricio Fuentes Fuentes

Terminada esta etapa de la vida adquiriendo un título, dedicado a la familia, mi compañera de vida, Esperanza, mis hijos, Hamilton, Joaquín, Johany y Joel, por soportar estas largas ausencias en vacaciones y también por estar en esos momentos que se necesita para poder continuar con la fuerza de superar los obstáculos que se presentan en el camino.

A todas estas personas que de una u otra forma estuvieron al lado hombro a hombro para que se diera la oportunidad de continuar con los estudios y así finalizar una etapa más, demostrando que no importa la adversidad del camino, si no las ganas de hacer las cosas y la superación personal.

Henry Gerley Ortiz Cristiano

De haber finalizado y adquiriendo un título en maestría, dedico a la familia, mi compañero de vida, que incansablemente me acompañaron en mi formación con muchas dificultades, pero pude lograr mi sueño anhelado, por soportar estas largas ausencias en vacaciones y también por estar en esos momentos que se necesita para poder continuar con la fuerza de superar los obstáculos que se presentan en el camino.

Blanca Nieves Ballesteros Vásquez

Agradecimientos

En primer lugar, darle gracias a Dios por permitirnos el espacio y el momento de la vida, igualmente a la Secretaría de Educación del Vichada por apoyarnos con el Fondo de Capacitación Docente, para poder formarnos integralmente por la educación del Vichada y aportar desde nuestras aulas a las Instituciones educativas.

Finalmente, a la Universidad Pontificia Bolivariana, por brindarnos el espacio de enseñanza y aprendizaje y hoy nos da una luz y guía para desempeñarnos como magister en nuestro contexto.

Hermes Arnulfo Oropesa García
Mauricio Fuentes Fuentes
Henry Gerley Ortiz Cristiano
Blanca Nieves Ballesteros Vásquez

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
PRIMERA PARTE	11
Introducción	11
Identificación del Problema	11
Justificación.....	13
Objetivos	14
Contexto	15
El estado de la cuestión	19
Marco conceptual	22
Metodología	27
SEGUNDA PARTE	36
Hallazgos.....	28
Propuesta de Intervención	38
Conclusiones	69
Recomendaciones.....	70
Referencias	72
Anexos.....	74

Lista de tablas

Tabla 1. Contexto 16

Tabla 2. Matriz de técnicas e instrumentos 28

Lista de figuras

Figura 1. AncesTIC

39

.....

Siglas, acrónimos y abreviaturas

TIC Tecnologías de la Información y la Comunicación

UPB Universidad Pontificia Bolivariana

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es fortalecer la ancestralidad a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria, pertenecientes a cuatro instituciones educativas rurales del departamento de Vichada. La metodología empleada es la Investigación Acción Participación, utilizando como instrumentos entrevistas a expertos y talleres dirigidos a los estudiantes.

Los resultados obtenidos, que incluyen ejercicios de comprensión lectora, podcast y video, demuestran que estas herramientas pueden ser altamente efectivas para fortalecer la ancestralidad en contextos rurales, especialmente en comunidades indígenas y colonas. En particular, el uso de mitos y leyendas propias del territorio contribuye al enriquecimiento cultural de los estudiantes, fomentando una conexión más profunda con sus raíces y tradiciones. Este enfoque, al integrar las TIC, permite una aproximación innovadora y accesible para preservar y promover el conocimiento ancestral en el ámbito educativo.

Palabras clave: Ancestralidad, mitos, leyendas, comprensión lectora, podcast, video, ruralidad, TIC

Abstract

The main objective of this research is to strengthen ancestry through the use of Information and Communication Technologies (ICT) in 4th grade Primary Basic Education students, belonging to four rural educational institutions in the department of Vichada. The methodology used is Participatory Action Research, using interviews with experts and workshops aimed at students as instruments.

The results obtained, which include reading comprehension exercises, podcasts and videos, demonstrate that these tools can be highly effective in strengthening ancestry in rural contexts, especially in indigenous and colonist communities. In particular, the use of myths and legends from the territory contributes to the cultural enrichment of students, fostering a deeper connection with their roots and traditions. This approach, by integrating ICT, allows an innovative and accessible approach to preserve and promote ancestral knowledge in the educational field.

Keywords: Ancestry, myths, legends, reading comprehension, podcast, video, rurality, ICT

PRIMERA PARTE

Introducción

Existe una pérdida progresiva de la transmisión de saberes ancestrales dentro de las comunidades indígenas del departamento del Vichada, incluyendo las leyendas, ritos y mitos, debido a la globalización. De otro lado, hay poca adaptación de la tecnología, para preservar y difundir este conocimiento, lo que conlleva que las generaciones más recientes presenten un gran desinterés por esas leyendas, en este sentido, el uso de las TIC se convierte en un factor de relevancia para conectarlas con las prácticas culturales de sus ancestros.

Identificación del Problema

Las instituciones educativas Silvino Caro Heredia de la Inspección del Viento Municipio de Cumaribo, Francisco de Paula Santander de la Inspección de Santa Rita (municipio de Cumaribo), Aceítico de la Inspección de Aceítico (municipio de Puerto Carreño) y Cachicamo del Resguardo Cachicamo están ubicadas en la zona rural del departamento del Vichada. En estas instituciones se evidencia la influencia de diversos aspectos que colocan en riesgo la supervivencia de la cultura y la tradición oral que se va perdiendo con la muerte de los mayores, así como la poca relación que se ve entre la ancestralidad y las TIC.

En los estudiantes de estas instituciones se ha notado la pérdida de algunos elementos de la ancestralidad, pues la mayor parte de su cultura ha tenido el carácter de ser oral y no hay testimonio escrito; se están extinguiendo los sabedores y estas culturas se están debilitado al no conocer muchos de los mitos y creencias fundamentales para la preservación de la cultura aborígen. En este caso, se plantea diseñar una propuesta didáctica para preservar la ancestralidad desde las TIC en los estudiantes de las Instituciones rurales del departamento del Vichada: Silvino Caro, Aceítico, Francisco de Paula Santander y Cachicamo.

En el territorio se evidencia una gran brecha generacional entre los preservadores de la tradición y las nuevas generaciones que cada vez es mayor y así mismo se presenta la falta de un vínculo con las TIC que utilizan cotidianamente. La oralidad en la transmisión de las creencias de las culturas indígenas tiene ventajas como son la facilidad de hacerlo y la inmediatez con la que se hace, pero por otro lado esas creencias e historias orales se puede ir transformando y perdiendo elementos importantes con el transcurso del tiempo. En el mismo sentido, quienes conocen todo el conjunto de tradiciones y creencias de una cultura al ser personas mayores de las comunidades, hace que ese conocimiento esté en peligro de extinción porque cuando ellos mueren también muere parte de su cultura.

La adquisición de los conocimientos básicos de qué son los mitos y leyendas, así como conocer específicamente las leyendas de Bolefuego y el mito de la danta, además de las herramientas tecnológicas necesarias para su apropiación hacen parte de un proceso de formación, que pretenden que los estudiantes aprendan sobre esos mitos y leyendas de su ancestralidad y puedan producir contenidos digitales que fortalezca su arraigo cultural y su desarrollo intelectual.

Ahora bien, se busca seguir construyendo un proceso de escritura en las Instituciones rurales como fomento de la ancestralidad, mediante el uso y apropiación de las TIC para orientar a los estudiantes indígenas y no indígenas de la geografía vichadense, con el enfoque innovador y transformador para que nuestra cultura perviva en el tiempo.

En este territorio es bastante frecuente que los jóvenes busquen desligarse de lo indígena ya que muchas veces lo consideran algo del pasado, a veces algo de que avergonzarse, debido a que en la educación formal no se le ha dado la suficiente importancia a estos mitos y leyendas de la cultura indígena. Es decir, aprovechando los intereses de los jóvenes ha faltado una mayor integración tecnológica, pero aún falta mucho para que sean utilizadas correctamente como una herramienta útil para la enseñanza o la difusión de estas leyendas ancestrales.

Si bien en la Constitución Nacional de 1991 se hace un reconocimiento de la diversidad étnica y cultural (Art.7) aún perviven brechas entre las creencias culturales y lo que se enseña en la escuela; así mismo se habla de la protección de esa riqueza cultural (Art.8), el respeto a la autodeterminación

de los pueblos (Art.9) y el derecho al respeto de la identidad en materia educativa (Art.68 inciso 5to.).

Es también de resaltar, la problemática de conectividad de internet, así como la falta de infraestructura tecnológica que se evidencia en el departamento del Vichada; las instituciones educativas rurales cuentan con dotación de herramientas tecnológicas, pero en muchos casos no se da el uso adecuado y apropiado debido a la falta de energía eléctrica que permita garantizar el buen funcionamiento de dichos dispositivos.

En este sentido, la importancia de los mitos, ritos y leyendas para una cultura radica en que presentan una cosmovisión del mundo, así como proporcionan de una serie de valores y de comportamientos que se deben tener en una cultura ante los desafíos de la vida. Es la manera para que los niños entiendan aspectos fundamentales de su cultura y por ello se hace indispensable la transmisión y comprensión de esas leyendas. Dentro de la educación son valiosas las leyendas explicando el mundo en el cual se desarrollan y así como para ser vistas como un acercamiento literario pueden ayudar a manejo de vocabulario, adquisición de secuencias lógicas y de comprensión lectora, articulando esta necesidad al uso de la tecnología.

Justificación

La justificación del presente trabajo investigativo abarca varios enfoques pedagógicos, socioculturales y tecnológicos.

En Colombia viene en aumento el uso de las TIC – Tecnologías de la Información y la Comunicación- en entornos rurales, así como al interior de comunidades indígenas, siendo la pandemia del Covid-19 el detonante necesario para promover y apoyarlas en ámbitos educativos rurales. Como respuesta a dicha necesidad, a partir de ese evento específico ha aumentado el interés en este tema, y especialmente el sector educativo se vio inmerso en esta situación, se considera de relevancia explorar las posibilidades que ofrecen las TIC en un contexto educativo rural.

La importancia de fortalecer la ancestralidad en los niños y niñas radica que estos pueblos deben pervivir porque si no la globalización terminará desapareciéndolos. Sin embargo, en esto hay una

paradoja porque los que hoy son niños en un futuro se convertirán en adultos en una sociedad cada vez más compleja tecnológicamente hablando y por lo tanto será indispensable hacer un uso adecuado de estas herramientas.

Se considera fundamental que se entienda que las TIC no están en contraposición a la tradición, sino que pueden ser usadas para el beneficio de la comunidad, es decir, no es necesario ir en contravía de lo tecnológico para que la ancestralidad perdure, es identificar sus ventajas para aprovechar en el contexto educativo.

Es de resaltar la importancia de una educación que tenga en cuenta el contexto cultural de los estudiantes, pues eso hace que en el proceso didáctico se alcance un mayor afianzamiento de los conocimientos; se logre una mayor motivación escolar y aumente el sentido de pertenencia. Las TIC, al facilitar herramientas multimedia (podcast y video), permiten lograr un acercamiento de las nuevas generaciones a esos conocimientos ancestrales gracias a formatos más dinámicos y atractivos para ellos.

Esta transmisión de tradiciones permite una mayor conexión entre las diferentes generaciones, lo cual fortalece los lazos comunitarios y también empodera a los niños y jóvenes garantizando la preservación de su cultura. La propuesta incluye nuevos formatos que permiten llegar a diferentes usuarios que pueden sensibilizarse frente a las problemáticas de esas comunidades, así como desarrollar un interés académico o de apoyo a iniciativas propias de estas comunidades. Al involucrarse los mismos miembros de las comunidades en la preservación de sus tradiciones se están generando individuos autónomos que desarrollen su creatividad y tradición de una manera libre y sostenible.

Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer la ancestralidad, a través del uso de las TIC, en los estudiantes de la básica primaria de las Instituciones Educativas rurales, Aceitico, Bilingüe Cachicamo, Francisco de Paula Santander y Silvino Caro del Departamento del Vichada.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar los dispositivos tecnológicos existentes, la conectividad y características de la infraestructura tecnológica en las instituciones educativas rurales que permitan la apropiación de las TIC en los estudiantes.
- Reconocer la ancestralidad, mediante mitos, ritos y leyendas, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.
- Establecer relación entre la ancestralidad y las TIC mediante la propuesta pedagógica.

Pregunta de investigación

¿Cómo se puede fortalecer la ancestralidad, a través del uso de las TIC, en los estudiantes de la básica primaria de las Instituciones Educativas rurales, Aceitico, Bilingüe Cachicamo, Francisco de Paula Santander y Silvino Caro del Departamento del Vichada?

Contexto

Esta investigación se desarrolla en cuatro Instituciones Educativas del departamento del Vichada: Silvino Caro Heredia de la Inspección del Viento Municipio de Cumaribo, Francisco de Paula Santander de la Inspección de Santa Rita (municipio de Cumaribo), Aceitico de la Inspección de Aceitico (municipio de Puerto Carreño) y Cachicamo del Resguardo Cachicamo.

Vichada es un departamento conformado por cuatro municipios: Cumaribo, Santa Rosalía, La Primavera y Puerto Carreño su capital. Según la Federación Nacional de Departamentos (2024), Vichada cuenta con 101.000 km² y 114.557 habitantes, sus principales actividades económicas son la ganadería, la pesca y la agricultura.

La infraestructura del departamento presenta dificultades, eso hace que el medio rural donde se encuentran las instituciones educativas y se realizará la propuesta de intervención, sea de difícil acceso con problemas de conectividad, pero que por otro lado se convierte en un reto el uso de la

tecnología como una herramienta muy útil para la comunicación y transmisión de información, en el territorio. En este punto, se resalta que “Vichada es el segundo departamento más grande de Colombia y es uno de los que tiene el mayor déficit de conectividad” (MinTIC, 2023, par. 6).

A continuación, se encuentra la información de cada institución educativa.

Tabla 1. Contexto

I.E. Aceítico	IE Francisco de Paula Santander Santa Rita-Vichada	IE. Silvino	IE Cachicamo
<p>La Institución Educativa El Aceítico se encuentra en una zona rural con una población estudiantil diversa, compuesta por niños y jóvenes indígenas de la etnia Piaroa, así como estudiantes no indígenas provenientes de las fincas y veredas circundantes. Esta diversidad cultural presenta una oportunidad para integrar saberes ancestrales y prácticas educativas innovadoras, que promuevan la pervivencia de las tradiciones mientras se fortalece el uso de herramientas modernas, como las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).</p> <p>En este contexto, los estudiantes indígenas Piaroa poseen un profundo conocimiento de su cultura, basada en mitos, leyendas, ritos y costumbres, mientras que los estudiantes no indígenas, aunque en contacto con el entorno rural, carecen en muchos casos de la transmisión formal de estas tradiciones.</p> <p>La aparición de esta breve reseña histórica de la actual Institución Educativa Internado El Aceítico, se inicia en el año 1.977, bajo la dirección del profesor José Diógenes Puentes, para dar cumplimiento a lo ordenado por el Ministerio de educación Nacional sobre libros reglamentarios.</p> <p>Ubicación: El Internado de Aceítico se halla ubicado en la margen del río Meta, frontera con el hermano país de la República Bolivariana de Venezuela.</p> <p>Al iniciar el año de 1.971 en el gobierno del Doctor Camilo Torres Román, se envió una comisión oficial, para detectar las necesidades de la infraestructura educativa, por la zona del río Meta, la cual estuvo integrada por el entonces supervisor Gustavo Mujica, el señor Efraín Azabache y el visitador administrativo</p>	<p>La aparición de esta breve reseña histórica de la vereda <i>Santa Rita</i>, se inicia en el año 1975 bajo la representación en la junta de acción comunal.</p> <p>Ubicación: <i>Santa Rita</i> es un pueblo de cerca 283 habitantes, con unas 83 familias estables, alrededor de 180 jóvenes estudiantes indígenas que se encuentran en el <i>institución Francisco de Paula Santander</i>, y una importante población flotante por tratarse de un puerto fluvial y terrestre que comunica a Puerto Inírida y Puerto Ayacucho (Venezuela) con las localidades de Chaparral, Palmarito, Cumaribo, y el interior del País.</p> <p>Sin embargo, es de tener en cuenta que <i>Santa Rita</i> se encuentra incomunicada de Puerto Carreño (capital administrativa del departamento) ya que no existe carretera entre estas dos poblaciones y la navegación es imposibilitada por los raudales de Atures y Maipures en el Orinoco, haciendo indispensable para este trayecto el ingreso a territorio Venezolano.</p> <p>En cuanto a las telecomunicaciones en <i>Santa Rita</i>, desde inicios de los años 90' llegó la empresa <i>Telecom</i> al pueblo y hace más de 20 años fue cerrado la misma. No obstante llegó una empresa llamada <i>Compartel</i>, la cual traía el servicio de internet y computadores. Para estos tiempos no había señal de celulares y la TV. Constaba de servicio de Direct TV.</p> <p>Las viviendas eran construidas en su mayoría, material de arena, cemento y zinc, otras son construidas en madera y palman material extraído de la región.</p> <p>Las viviendas cuentan con un servicio de acueducto el cual es</p>	<p>El 60% de los estudiantes de esta institución son fruto del mestizaje entre indígenas de las etnias Sikuani, Piapoco, y salivas, así como llaneros no aborígenes.</p> <p>Teniendo en cuenta que la población que habita en la Inspección en su mayoría tiene como cultura, la llanera donde la ganadería y otra serie de prácticas culturales que se han visto afectadas por agentes externos que han entrado a permear esa cultura llanera.</p> <p>De este modo se va perdiendo el arraigo cultural dejando de lado su madre tierra, su lengua y sus tradiciones.</p> <p>Siendo la cosmovisión indígena el centro del desarrollo que aún perviven en las culturas originarias.</p> <p>Reseña histórica</p> <p>La Institución Educativa Agropecuaria Silvino Caro Heredia inició sus labores como una escuela llamada Juan José Rondón en el año de 1965 bajo la administración del señor Comisario Víctor Manuel Andrade.</p> <p>La escuela Juan José Rondón fue fundada por don Silvino Caro Heredia en terrenos baldíos de los cuales él había avanzado y luego los donó para que funcionara la escuela. Inicialmente se construyeron dos recintos que sirvieron como cocina, comedor y dormitorio, siendo los primeros profesores Heraldo Romero y Luis Antonio Cruz.</p> <p>En el año de 1985 en reunión de Padres de Familia, el Director del Núcleo N°. 3 Carlos Alberto Ortega y profesores proponen la creación de un centro educativo de básica secundaria y media vocacional con modalidad agropecuaria considerando la influencia de las entidades de Carimagua y El Centro Las Gaviotas. Fue así como se expidió</p>	<p>De Centro Educativo Bilingüe Cachicamo, Los estudiantes son entnia piaroa, su dialecto también se llama piaroa, las familias son provenientes de Venezuela. La escuela fue fundada en el año 1995 hace 29 años</p> <p>Actualmente cuenta con un total alumnos 35, portátiles 15</p> <p>Estudiantes grado cuarto: 5</p> <p>El centro educativo Bilingüe Cachicamo, fue fundada en el año 1996 mediante la ordenanza N° 0065 de 22 de noviembre de 1996, código de Dane 299001002495 de naturaleza oficial, Propiedad Secretaria de Educación, de Municipio Puerto Carreño del Departamento de Vichada, Dirección: Resguardo Indígenas Piaroa de Cachicamo, Comunidad Cachicamo, sede principal Institución Educativa Kuawai del Municipio Cumaribo a la petición de los padres de familias que en este momento tenía hijos estudiando en la Inspección de Garcita de la comunidad a 20 minutos, los estudiantes tenían dificultad de transporte, se hizo gestión y la Secretaria de Educación dio la apertura del Centro con una matrícula de 18 alumnos desde grado cero a quinto de primaria, con la docente Zoraida Fuentes Rodríguez, Bachiller Pedagógica, laboró desde 1997 a 1999 y luego fue trasladada a otro Centro Educativo, hubo nuevo nombramiento de propiedad en la plaza al Docente Mauricio Fuentes Fuentes Bachiller pedagógico desde 10 de marzo de 2.000, es activo hasta ahora, en el año 2021 se gestiona otro nombramiento porque la matrícula ha incrementado a 62 alumnos desde grado cero a quinto de primaria y se logra la</p>

<p>Nicolino Mattar. Quienes a su regreso, llevaron datos e inquietudes de los habitantes de la vereda, sobre la posibilidad de fundación de una escuela por el número de niños en edad escolar que se encontraban aquí. Una vez estudiada la posibilidad de la creación de la escuela se procedió a nombrarse a la señora Marleny Dávila Méndez, que ejerciera el cargo de maestra. Como se carecía de un sitio especial, se optó que funcionara en la casa de la señora Zoila García, mientras se construía unas instalaciones aptas para el establecimiento educativo. En 1.971 los padres de familia, ante la necesidad de las instalaciones resolvieron construirla en moriche y paredes de adobe. En esta obra fue realizada por los siguientes señores: Eliecer Dávila, Anibal García, Cristóbal López, Evelio García y Efigenio García.</p> <p>La escuela funcionó durante ocho años con el nombre de "Eliseo Ramirez Martinez", nombre dado por la comisión oficial antes mencionada. Este nombre fue tomado del fundador del vecindario el cual era oriundo de concepción (Norte de Santander) Odontólogo de profesión quien vino a fundarse en esta sabana por la calidad de los pastos para la cría del ganado.</p> <p>En Aceítico se cuenta con 56 tablet, 8 portátiles para educar, una pantalla inteligente de 77 pulgadas y una impresora 3D</p> <p>110 estudiantes en toda la IE 22 estudiantes en grado cuarto</p>	<p>administrado por la <i>Junta de Acción Comunal</i> de la comunidad.</p> <p>La mayoría de las familias trabajan en oficios del hogar o en pequeñas parcelas para conseguir el sustento diario, algunas familias viven del comercio de víveres, cuentan con pequeños almacenes y tiendas, otra parte de la comunidad son pescadores que venden sus productos en el mismo pueblo, otros laboran como empleados oficiales en las entidades que existen. Educación y Salud</p> <p>Los alimentos más característicos de la vereda Santa Rita, son preparados en cocina de leña, estufas de gas y gasolina.</p> <p>La religión predominante es la católica, se cuenta con una capilla pero hoy día carece de sacerdote. Además, hay otra iglesia religiosa, establecida como, evangélicos.</p> <p>El puesto de salud, fue construido hace más de 20 años - Es la construcción más grande del pueblo después del colegio - contando con médicos y especialista Actualmente goza de una enfermera en turno.</p> <p>Con respecto a la Institución Francisco de Paula Santander, para el año 2005 estaba constituido por 150 niños y jóvenes desde los cinco hasta los veinte años de edad, quienes componen la población estudiantil, en su mayor parte de las comunidades Sikuaní y Piaroa; actualmente La institución educativa cuenta con una población estudiantil 187 atendidos desde grado cero a undécimo.</p> <p>Estudiantes actuales en el SIMAT 187 de preescolar a once.</p> <p>Tablet 190 funcionando. Total 207.</p> <p>Computadores 30 en regular estado</p> <p>El internet es de MIN TIC es muy baja calidad, hay un internet de zona libre no está funcionando al igual es muy baja cobertura y señal.</p> <p>Sikuaní y piaró son las dos etnias que son más sobresalientes</p>	<p>la licencia de funcionamiento N°. 00066 del 18 de febrero de 1986 para la creación y apertura del grado sexto.</p> <p>En 1987 se solicita a la Secretaría de Educación la licencia de iniciación de labores para los grados 7°, 8° y 9° y mediante licencia No. 977 de Octubre 4 de 1987 y resolución No. 00101-29 se da disposición legal a la básica secundaria.</p> <p>El 29 de septiembre de 1989 siendo Comisario el señor Jairo Hernán Benjumea y Delegado del FER ante el MEN el señor Luis Antonio Robledo Valbuena y Secretario de Educación el Licenciado Mario Rodríguez Guevara se inaugura la planta física de la sección de bachillerato contando con una unidad administrativa, seis aulas de clase, una unidad sanitaria y un vivero.</p> <p>El 23 de enero de 1990 según resolución No. 000013 se cambia el nombre al Colegio Agropecuario Silvino Caro Heredia por el de Jairo Hernán Benjumea y en este mismo año se permite la iniciación de labores del grado décimo mediante Resolución No. 000075 del 21 de agosto de 1990.</p> <p>En 1991 mediante Resolución No. 00043 del 21 de febrero de 1991 se concede licencia de iniciación de labores para el grado once</p> <p>En el año 1992 el Colegio toma nuevamente el nombre de Silvino Caro Heredia. En la actualidad el Colegio tiene la aprobación por la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Vichada mediante Resolución No. 1290 del 19 de noviembre de 1997 que prolonga la vigencia de la Resolución No. 078 del 10 de noviembre de 1994.</p> <p>En el año 2006, en visita realizada por la Supervisión de la SEDV, decidió transferir a los tres educandos que cursaban décimo grado, debido al bajo número de estudiantes. Desde ese entonces el Colegio no cuenta con Media Técnica, pero aún sigue vigente la aprobación de estos grados en espera de ampliación de cobertura.</p> <p>Es de aclarar que la comunidad es demasiado pequeña y no coloca un número considerable de estudiantes externos, razón por la cual es importante el internado para garantizar una buena demanda educativa.</p> <p>En primer lugar, el Colegio le ha aportado a la comunidad la</p>	<p>gestión, desde este año ya se laboran dos docentes, la nueva Docente es Luz Very Moreno Bocio Bachiller Normalista Superior. En el año 2015 recibe la instalación de la conectividad de Minitic del Kiosco ViveDigital Vichada con Operador Red Andina, con 5 computadoras de mesas y luego se recibe en el año 2021 dotación de 15 portátiles que aún está en uso de la comunidad Educativa.</p>
---	--	--	--

		<p>educación y la formación en valores y liderazgo, la recreación e integración a través de los actos culturales, proyectos y trabajo social.</p> <p>En el inventario de esta institución hay 96 Tablets y 8 computadores.</p> <p>En grado cuarto hay 18 niños en la actualidad.</p>	
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia basada en el PEI de cada institución educativa

Lo anterior permite identificar la diversidad de contextos, así como la diferencia en la cantidad y los tipos de recursos tecnológicos con los cuales cuenta cada institución educativa, teniendo presente de esta manera que la mediación tecnológica se puede realizar a partir de acciones puntuales según cada comunidad, así mismo, comprender el alcance en temas de conectividad y de uso de las TIC en relación con la ancestralidad y el acompañamiento de sabedores y demás personal de relevancia en este tema. Es decir, es necesario encontrar el punto de equilibrio entre los recursos humanos y tecnológicos.

Estado de la cuestión

En el estado de la cuestión se presentan diferentes investigaciones, de autores que muestran una amplia perspectiva sobre cómo fortalecer la ancestralidad usando las TIC, desde los ámbitos internacional, nacional y local, se toman como referencia los resultados que permiten proporcionar a las instituciones en el diseño de una propuesta didáctica desde las TIC la cultura ancestral, la ventana de observación comprende del 2019 al 2023, la búsqueda de la información se realizó en repositorios institucionales de diferentes universidades y bases de datos académicas. Las palabras claves utilizadas son: cultura ancestral, TIC y ruralidad.

A continuación, se presentan los principales resultados de las investigaciones relacionadas con estas temáticas:

TIC –Educación

En el ámbito internacional, Vilchez (2018) desarrolló la investigación La etnomatemática como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de la matemática en zona rural la cual tenía como propósito determinar la incidencia de los recursos del entorno en el desarrollo del pensamiento numérico, algebraico y geométrico de los estudiantes en instituciones educativas de zona rural, la metodología fue investigación-acción mediante el registro de clases, observaciones y pruebas de evaluación, los sujetos fueron 15 estudiantes de segundo grado de secundaria rural de la provincia de Huánuco, Perú. Se concluyó que el aprendizaje de la matemática se convierte en significativo al abordarse mediante la interacción entorno-estudiante-docente teniendo presente las características del contexto socio-cultural.

En el ámbito nacional, Sánchez *et al.* (2018) en su investigación denominada *Experiencias de enseñanza y aprendizaje de la lectura en la comunidad educativa Inayá (Vaupés)* plantean que se encuentran falencias en la comprensión lectora de textos narrativos debido a los hábitos de lectura de los sujetos de la comunidad educativa, la relación con esta investigación radica en la importancia de la articulación de la comprensión de lectura con la ancestralidad.

Al hacer la revisión bibliográfica en el ámbito regional se encontró el trabajo de grado de Mora y Ortega (2022) denominado *Diseño de una estrategia administrativa apoyada en las TIC para fortalecer la comunicación en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús (Cumaribo-Vichada)*. Los autores plantean la importancia que la educación genera un cambio, teniendo presente el objetivo fundamental que busca el sistema educativo relacionado con la competencia de la administración educativa y la formación integral de los estudiantes, en lo cual influye los canales de comunicación de la institución, apropiando las ventajas de las herramientas tecnológicas.

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, partiendo del análisis y categorización de la información, además, presenta una propuesta de intervención basada en las TIC y las comunicaciones, denominada *Las TIC y la comunicación administrativa: reto institucional*, los sujetos de la investigación fueron estudiantes, padres de familia, docentes, directivos docentes y representantes del sector productivo.

En este mismo ámbito, en el departamento de Vichada, Ortega (2021) en su investigación *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los procesos de enseñanza aprendizaje en la lengua indígena sikvani como estrategia para disminuir la deserción escolar* expone que es esencial retomar lo proyectado por el Ministerio de Educación Nacional, enfatizando en los modelos pedagógicos, la correlación entre la flexibilidad, la dinámica, el dialecto, el uso de las TIC y así llegar al cumplimiento del propósito educativo para que cada estudiante se convierta en un sujeto competente que reconozca su contexto. Esta investigación pretendía involucrar a los agentes educativos mediante una app para mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes sikvani hablantes y no sikvani hablantes.

Ahora bien, desde el rol de los docentes y el uso de las TIC, Castro et al. (2007) en la investigación *Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje* explican que para que pueda existir un verdadero impacto de las TIC se deben incorporar al currículo de la formación docente de manera transversal y promoviendo el uso de los dispositivos móviles y sus diferentes aplicaciones.

Los investigadores Rueda y Franco (2018) en *Políticas educativas de TIC en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social* concluyen que

en las múltiples experiencias de resistencia-transformación de la red y las tecnologías digitales que se están produciendo desde la base, desde actores sociales diversos y que sin duda también propician una arquitectura alternativa a la dominante. Esto representa un desafío enorme para las políticas educativas: no se trata exclusivamente de un asunto de acceso y de la arquitectura que le damos a la nueva sociedad red, sino de reconocer y propiciar prácticas alternativas donde se haga por fin un reconocimiento a la diferencia cultural que nos caracteriza, a nuestros saberes locales, asunto que en el caso de Colombia se consagró como uno de los objetivos de la Carta Constitucional de 1991 (p. 21).

Finalmente, se hace mención a Uribe Pérez (2019) con su tesis doctoral denominada *Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial* plantea la relación entre saberes ancestrales y tradicionales en la práctica pedagógica, los sujetos de investigación fueron docentes de ciencias en formación inicial. La metodología fue cualitativa, en las técnicas se utilizó la entrevista semiestructura. Los resultados abordan aspectos sobre la pluralidad de las cosmovisiones y el saber en la práctica pedagógica.

Las investigaciones anteriormente mencionadas, demuestran como tendencias que la metodología predominante ha sido cualitativa, mientras que los sujetos han sido diversos, desde estudiantes, docentes, directivos docentes y demás integrantes de la comunidad educativa. También se evidencia que la temática no ha sido muy investigada, lo que se convierte en un aspecto de importancia para la educación rural y las TIC en el departamento del Vichada.

Marco conceptual

El marco conceptual desarrolla los siguientes conceptos:

TIC

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) son el “conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes” (Art. 6 Ley 1341 de 2009).

De otro lado, según lo planteado por Velasco y Ojeda (2020) es importante tener en cuenta la caracterización de las herramientas TIC usadas en los procesos de comunicación por docentes y padres de familia, debido a que el principal objetivo es el uso de las herramientas tecnológicas con el propósito de mejorar los canales de comunicación entre los integrantes de la comunidad educativa. Al respecto, especialmente en el rol del estudiante, Ceballos y Gómez (2018) manifiestan que las TIC permiten desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo, que permiten gestionar el aprendizaje de cada sujeto.

Llorente *et al.* (2015) explican que es necesario replantear estrategias que permitan el fortalecimiento del proceso de las TIC por parte de los docentes, y así garantizar un mejor impacto en la mediación que generan la tecnología en las prácticas docentes, y las relaciones entre los diferentes actores del contexto educativo.

Es relevante la relación TIC-Educación, por eso Gómez y Macedo (2012) hablan de la importancia de éstas como un recurso innovador facilitando el aprendizaje continuo y la actualización curricular. Este autor afirma que, los profesionales de la educación tienen diversas razones para aprovechar las posibilidades que ofrecen las TIC para impulsar el cambio hacia un nuevo paradigma educativo centrado en los estudiantes. Además, la necesaria alfabetización digital de los estudiantes y del aprovechamiento de las TIC para mejorar de la productividad en general, el alto

índice de fracaso escolar (insuficientes habilidades lingüísticas, matemáticas...) y la creciente multiculturalidad de la sociedad.

Ancestralidad:

Para Hernández et al. (2015) el concepto de ancestralidad denota un proceso relacional con el origen que consolida diferentes aspectos como el lugar físico, el social, el territorio, la vida comunitaria y la lengua indígena. De otro lado, Barrera (2013) menciona que la cultura ancestral se relaciona con el legado de los pueblos, la herencia de sus tradiciones, saberes, costumbres y diferentes expresiones artísticas, se transmite de generación en generación.

Ruralidad

En el Plan Especial de Educación Rural –PEER- (2021), del Ministerio de Educación de Colombia, tiene como norte orientador que

para contribuir a un desarrollo rural integral se requieren sujetos y comunidades de aprendizaje, ciudadanos autónomos, gestores de iniciativas, que tomen decisiones y que sean capaces de construir el desarrollo colectivo y personal en la ruralidad desde la confianza, la reciprocidad, la solidaridad y la cooperación propias del escenario de paz que se pretende (p. 66)

La relación educación y ruralidad la presentan Carrero y González (2016) cuando manifiestan que la tecnología no sólo como un área del conocimiento que se da en la escuela, sino como una herramienta que busca contrarrestar el aislamiento al que muchas escuelas rurales se ven sometidas, posibilitar proyectos comunes entre escuelas del mismo municipio o vereda, compartir recursos, favorecer el desarrollo del pensamiento tecnológico y fortalecer la relación comunidad-escuela por medio de proyectos agropecuarios, agroindustriales o ecológicos y demás intereses de la comunidad. Al respecto, es importante mencionar que,

De acuerdo con las proyecciones poblacionales del DANE, en 2023 en Colombia hay 13'631.928 personas en edad escolar (personas entre los 5 y 21 años), de quienes el 26.7% (equivalente a 3.639.736 personas) habitan en zonas rurales. Sin embargo, este

último grupo cuenta con menores oportunidades educativas a las que pueden acceder los niños, niñas y adolescentes en las zonas urbanas. Nacer en la ruralidad es un evento fortuito, pero determina el tipo de educación al que se puede acceder y condiciona las oportunidades de quienes habitan estas zonas. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Calidad de Vida - ECV del DANE, para el año 2022 habitaban en Colombia 39'839.574 personas de 15 años o más. De esta población, el 95.9% sabían leer y escribir. Sin embargo, existen fuertes diferencias geográficas: el 2.7% de la población urbana de 15 años o más no sabía leer y escribir, frente al 9.2% de la población rural. Por su parte, en 2021 en las zonas rurales de los municipios PDET (Municipios más afectados por el conflicto armado) el 11.5% de la población de 15 años o no sabía leer y escribir. Además, el nivel educativo de la población urbana y rural difiere fuertemente: por ejemplo, el 11.8% de la población urbana contaba con un título universitario como máximo nivel educativo, frente al 1.8% de los habitantes en zonas rurales.

La disponibilidad de la educación en territorios rurales

A partir de los trabajos de Hanushek y Woessmann (2020) la **disponibilidad** se entiende como las “acciones que se realizan en la oferta educativa para garantizar las condiciones óptimas en infraestructura y personal, además de los recursos suficientes para la adecuada prestación del servicio educativo” (p. 5)

De otro lado, “el censo C600 del DANE en 2022, registró, para 2021, 55.889 sedes educativas en el país, de las cuales el 67% estaban ubicadas en zonas rurales y el 33% en zonas urbanas. Además, en las zonas rurales el 98.06% de las sedes educativas son oficiales mientras que en las sedes educativas urbanas el 53% son oficiales” (2022)

Arias (2017) afirma que es pertinente construir pautas que se vean reflejadas en propuestas concretas que recojan los elementos de identidad y vida campesina, para que sean involucradas en los planes educativos de las instituciones educativas rurales; es decir, pensar en una educación que los reconozca, pensada como pedagogía rural y saberes campesinos.”

Etnoeducación

Según la Ley General de Educación de 1994, Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones.

En este sentido, en esencial expresar que el departamento del Vichada la etnoeducación es un aspecto relevante debido a la presencia de población indígena en las instituciones educativas, es decir, que confluyen diferentes contextos y desde cada Institución Educativa se debe promover el rescate de la cultura.

De igual manera, se manifiesta que

Teniendo en cuenta que el 45% de la población son indígenas, se requiere de capacitación y formación a los docentes, acerca de las cosmogonías, los proyectos de vida personal y comunitarios, las formas de entender y hacer uso de la información, entre otras cosas, lo cual se logrará en la medida en que se fortalezcan la etnoeducación bien como carrera de pregrado o como cursos de formación y actualización a los docentes. Por la importancia del tema en el Departamento del Vichada, la Secretaría de educación, consideran que este tema debe ser transversal a todas las áreas y todos los niveles de educación, por lo cual, no es sólo prioridad para unos pocos docentes y unas regiones; se considera prioritario en Cumaribo y Santa Rosalía y en todos los campos de formación y actualización docente. (s.f.)

El fortalecimiento de la calidad educativa y su relación con la etnoeducación implica la inversión en la formación docente en los diferentes niveles como normalistas, licenciados, especialistas y magister de manera que:

los aprendizajes obtenidos se reviertan en la calidad de la educación del departamento, se logre un mayor sentido de pertenencia para con la región y se logren mejores resultados en

los procesos educativos. “Estas formaciones le traerán grandes transformaciones tanto a nivel nacional, regional y local. (s.f)

Metodología

Esta investigación se desarrolla desde lo cualitativo, en este sentido, según Hernández–Sampieri y Mendoza (2018) comprende el análisis de los fenómenos desde la realidad a partir de su contexto, en este caso, la ruralidad, la ancestralidad y las TIC se convierten en el eje central sobre el que se va a diseñar una estrategia didáctica para llevar a cabo en las cuatro instituciones rurales del departamento del Vichada.

Enfoque

- Cualitativo.

Comprende el análisis completo del fenómeno mediante un proceso sistemático, de integración y discusión

Población

Está conformada por estudiantes de las instituciones Silvino Caro Heredia de la Inspección del Viento Municipio de Cumaribo, Francisco de Paula Santander de la Inspección de Santa Rita (municipio de Cumaribo), Aceitico de la Inspección de Aceitico (municipio de Puerto Carreño) y Cachicamo del Resguardo Cachicamo. Se seleccionan los estudiantes del grado cuarto de cada institución.

Método: investigación acción participación (IAP)

Este método permite desarrollar significados de todas las voces de la comunidad e investigadores, de igual manera, diseñar acciones que transformen y empoderar a los miembros de la comunidad

Tabla 2. Matriz de técnicas e instrumentos.

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumento para utilizar	Sujetos de estudios
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los dispositivos tecnológicos existentes, la conectividad y características de la infraestructura tecnológica en las instituciones educativas rurales que permitan la apropiación de las TIC en los estudiantes. 	Matriz	Matriz	No aplica
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la ancestralidad, mediante mitos, ritos y leyendas, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. 	Entrevista	Guion	Experto en ancestralidad
<ul style="list-style-type: none"> Establecer relación entre la ancestralidad y las TIC mediante la propuesta pedagógica. 	Taller Entrevista	Estructura del taller Guion	Estudiantes del grado cuarto de cada institución educativa Experto TIC

Se realizó una entrevista a experto en TIC y a un experto en ancestralidad.

Análisis entrevista Experto TIC

Se realizó entrevista a un docente del departamento del Vichada, con experiencia en procesos relacionados con las TIC. Tiene más de 20 años de experiencia docente. A continuación, se plantean los principales aspectos mencionados por el docente:

- Las lenguas no deben morir deben mantenerse en el tiempo y una forma de mantenerlas es haciendo investigación y trabajos en tecnología sobre estos saberes.
- Son importantes las TIC en la ruralidad porque en ellas no hay fronteras y estos trabajos de investigación sobre lenguas aborígenes su ancestralidad su cultura su cosmovisión deben ser conocidos globalmente.
- Las TIC son un factor de motivación porque el estudiante se vuelve autodidacta, busca la información más rápido, permite que el estudiante tenga diversas formas de llegar a entender, fortalece el conocimiento, mejora el aprendizaje, se acelera el conocimiento, las clases son más agradables hay mayor interés por parte del estudiante, se puede evaluar inmediatamente, se mejora la investigación.
- También es fundamental la orientación familiar para dar buen uso a la internet y no caer en la adicción de los distractores.
- Se debe cambiar ese otro paradigma educativo de enseñanza, aprendizaje y evaluación.
- Es importante mencionar la inteligencia artificial
- Hay factores internos y externos por ejemplo para el uso de las TIC el género, el sexo, la edad, la cultura, la familia, los aspectos sociales y económicos.
- El docente tiene que dominar su materia y aplicar la tecnología, pero si el docente no domina la tecnología, no sabe hacer un podcast, no sabe hacer una tira para que ellos hagan sus propias películas todo esto pierde interés en el estudiante.
- Ventaja grandísima es que podemos comunicarnos con el mundo y el mundo se puede comunicar con nosotros, pueden conocer nuestras costumbres, puede conocer nuestra cosmovisión, nuestra cultura.
- La ancestralidad se puede dar a conocer a través del celular podemos hacer muchísimas cosas como programar, hacer una AVA y ponerla a funcionar podemos darle muchos usos

Análisis entrevista Experto Ancestralidad

Se realizó la entrevista a un experto en Ancestralidad. A continuación, se plantean los principales aspectos mencionados por el experto:

- El docente debe tener presente el saber propio del plan de estudio de diferentes áreas de conocimientos para inculcar lo ancestralidad en la práctica pedagógica.
- Los estudiantes están motivados utilizando estos dispositivos en las investigaciones de las tareas y para fortalecer sus innovaciones en la cultura.
- Muchos de los estudiantes hacen uso de las TIC en la motivación al publicar los conocimientos tradicionales como los cuentos, mitos, leyendas para mostrar su cultura.
- La participación de los mayores en la transmisión de conocimientos tradicionales en generaciones en generaciones.
- En la práctica docente se debe reconocer la diversidad étnica y la inclusión.
- Se pueden realizar actividades como intercambios de conocimientos culturales y experiencias significativas, como la artesanía, folklor, la gastronomía.
- El fomento de la ancestralidad mediante el uso de las TIC permite mostrar al mundo la realidad de la cultura su visión y comisión frente a mundo.
- Videos narrativos de la propia cultura
- Investigaciones con los mayores apoyado desde las TIC
- Los docentes acompañan a sus estudiantes en algunos casos en las investigaciones de sus trabajos o tareas a los mayores utilizando equipos móviles.

ANÁLISIS DEL TALLER

El taller se desarrolló en cada una de las cuatro instituciones. A continuación, se presentan los elementos más representativos.

Institución Francisco de Paula Santander

CONCEPTO	VOZ DEL ESTUDIANTE
TIC	Estudiante 5. La tecnología hay que saber utilizarla, como nos dicen nuestros padres, es buena, pero si no se tiene un cuidado es perjudicial para la salud física y mental de las personas, también las personas de la comunidad ven otras culturas y quieren aprender otras y dejar la propia, por este medio necesitamos dar a conocer lo propio y también mejorar nuestra cultura.
Ancestralidad	Estudiante 3. El estudiante narra que es importante recordar a los antiguos o nuestros abuelos, porque tenemos un régimen especial para nuestras costumbres y deberes dentro de nuestra propia comunidad, en nuestro territorio tenemos unas prácticas propias y auténticas que somos los únicos que las hacemos como el reo del pescado y otras que solo como indígenas las conocemos.
Motivación	Estudiante 1. Impulso o recompensa, que obtenemos cuando logramos lo que queremos o lo que estamos buscando, siguiendo una secuencia o metas de disciplina que nos dan en casa para poder conseguir el objetivo. Estudiante 2. Es el orden que nos dan en casa para que tengamos un objetivo como pasar el año escolar y en la casa nos premian todo a su tiempo, mantenemos ocupados en estos logros que nos comprometemos con nuestros padres

	<p>y maestros nosotros como estudiantes, nos mantienen activos y nos genera una conducta de a las expectativas y etas que se quiere alcanzar.</p>
<p>Ancestral</p>	<p>Estudiante 1. Es bueno que los profesores nos pongan a escribir lo de nuestra cultura en las clases utilizando las Tablet que existen en el colegio, de esta manera estamos representando nuestros ancestros, también podamos mostrar nuestros dibujos y la cultura ancestral para que otros niños la conozcan de otras partes de Colombia, nosotros trabajamos en Unuma o trabajo colectivo y queremos que nuestra comunidad también sepa y aprenda lo que nosotros sabemos.</p>
<p>TIC</p>	<p>Estudiante 06. El estudiante dice que las TIC son importantes como herramientas de trabajo y no como medios de distraer, donde es muy bueno aplicar para trabajos y no como para solo jugar y hacer cosas que no son como ver páginas que no son para niños y otras cosas más lo que hacen es entorpecer los niños.</p>

Análisis IE Cachicamo

CON QUE CONCEPTO SE RELACIONA	LA VOZ DE ALUMNO
<p>Ancestralidad</p> <p>TIC</p> <p>Educación rural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las TIC le permite mostrar su talento como cantar, narrar cuentos
	<ul style="list-style-type: none"> • Las TIC me permite expresar sus habilidades como en el arte de su cultura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Las TIC le permite publicar su cultura como las comidas típicas de su etnia.
	<ul style="list-style-type: none"> • Las TIC le permite aprender grabar videos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Las TIC son todos como celular, computador, televisor, radio.
	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendió de las TIC grabar videos y me gustó tomar fotos. • Aprendió a hablar frente la cámara y me gusto grabar video. • Aprendió de las TIC a manipular y grabar video • Aprendió a tomar fotos y me gustó grabar video. • Las TIC las utiliza muy pocas veces para mirar videos, jugar y para investigar

Análisis taller IE Silvino C.

Concepto	Estudiantes
TIC	Son entendidas como los navegadores o aplicaciones de entretenimiento tipo Netflix.
Ancestralidad	Los estudiantes relacionan este término con la actividad de sembrar alimentos importantes para la comunidad. Sienten orgullo de que sus padres sean trabajadores del campo.
Ancestralidad	Este concepto los estudiantes lo usan para mostrar sus comidas tradicionales, bailes, actividades como la caza y pesca y fiestas importantes.

Análisis IE Aceitico

CONCEPTO DE AUTOR	VOZ DEL ESTUDIANTE
TIC	<p>Estudiante 1: el estudiante de grado cuarto manifiesta que las TIC son una herramienta de trabajo, que ha existido pero nunca él ha puesto cuidado ya que la familia es campesina y nunca ha tenido la oportunidad de manipular, además la familia es pobre ya que por medio de la escuela ha empezado a conocer sobre las utilidades que presta, en específico las Tablet.</p> <p>Estudiante 2: dice que para estos momentos es como un sueño de ver las Tablet en el colegio ya que en su entorno no hay o sea en la comunidad no tienen acceso, hoy tiene la oportunidad de tocar y ver sus funciones y fuera de eso que los padres no tienen algo táctil, porque la mamá, tiene aún celular de teclas, por eso le genera miedo de dañar un equipo.</p> <p>Finalmente añade su versión que las TIC, escuchó por primera vez y le generó una incógnita, y hoy sabe a qué refiere este concepto.</p>
Ancestralidad	<p>Estudiante 3: sobre la ancestralidad me identifico, no solamente a los indígenas tienen su ancestralidad, también nosotros los campesinos de los llanos colombovenezolano, porque hay tradiciones culturales que nuestro abuelos y tíos, se identificamos con una tinaja que eso nos recuerda nuestra ancestralidad, por eso quiere mostrar ante el mundo de la era digital mostrar sus ancestros, tradiciones y prácticas culturales.</p> <p>Estudiante 4: es un estudiante indígena para él, la ancestralidad es un término que le da imagen a su identidad y, puede responder de sus raíces, de comida, vivencia, etc.</p> <p>Además, me gusta que me tengan en cuenta para estos temas, que le den una visión de poder contar lo que quiere y sabe.</p>

Saberes ancestrales	<p>Estudiante 5: manifiesta que él quiere demostrar la ancestralidad indígena mediante videos que hacen a diario, utilizando todo lo que hacen en las comunidades.</p> <p>Estudiante 6: dice que mediante video quiere identificar las TIC, como práctica, porque muchas veces he escuchado TIC, pero uno ve, y nunca ha experimentado que es lo que tiene, que hoy en día sabe, las TIC, no solo es escuchar es practicar cada día, por eso quiero mostrar haciendo video y textos para crear cuentos digitales y dramas utilizando cámaras.</p>
---------------------	---

El desarrollo del taller en las cuatro Instituciones Educativas permitió identificar que:

- Los estudiantes fueron capaces de integrar el uso de las TIC para expresar y compartir sus aprendizajes sobre la ancestralidad.
- Se logró un mayor interés por las tradiciones culturales de la región, motivando a los estudiantes a preservarlas.
- Se desarrollaron habilidades digitales en los estudiantes, lo que les permitió generar proyectos multimedia como una forma de poner en valor su patrimonio cultural y relacionarlos con su contexto y la ancestralidad.

El taller demostró que las TIC pueden ser una herramienta poderosa para la conservación y difusión de la ancestralidad, permitiendo a los jóvenes conectar con su cultura de una forma moderna y atractiva. Además, el uso de estas tecnologías favorece el desarrollo de habilidades digitales que son fundamentales en la educación contemporánea. Este tipo de iniciativas contribuye a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, al tiempo que les abre nuevas formas de expresión y aprendizaje.

Lo anterior, alineado con los objetivos planteados en esta investigación, y con la identificación de los dispositivos tecnológicos existentes en las instituciones educativas que permitan la apropiación de las TIC en los estudiantes, según el contexto y las particularidades de cada Institución Educativa en temas de conectividad, también es relevante el apoyo de las personas cercanas como los sabedores y demás personas que con su conocimiento pueden contribuir al fortalecimiento de la ancestralidad y se pueden aunar esfuerzos entre la institución y la comunidad para lograr una articulación efectiva en pro de la pervivencia del saber ancestral.

Propuesta de Intervención: AnceTIC en el campo

Se entiende por fase, aquel lapso de tiempo que se determina para desarrollar las actividades paso a paso programadas durante los dos años de la propuesta de intervención con el fin de realizar la planificación, ejecución y cierre.

PRIMERA FASE (I) ` Sensibilización y Formación Inicial En un lapso de tiempo comprendido desde el mes de febrero hasta el mes de junio del año 2025 donde se hará la socialización y exploración sobre la importancia de la Ancestralidad revitalizando en los ritos, mitos, leyendas de la Bolefuego y del Pavón Real.

SEGUNDA FASE (II) Diseño de intervención: El segundo semestre del mismo año 2025, comprende desde el mes de julio hasta el mes de noviembre donde se diseñará ancestralidad en las TIC, la importancia de la pervivencia ancestral en el campo. Seguidamente se hará la sensibilización en el uso y la apropiación de las herramientas tecnológicas a los estudiantes y docentes para diseñar de manera digital desde su oralidad indígena y campesina a crear sistemáticamente en las Tablet y/o portátiles mediante podcast, videos y lecturas comprensivas basadas en leyendas ancestrales de no indígenas llevando la secuencia de cada actividad de igual manera donde la comunidad educativa sea protagonista de crear desde la ancestralidad para pervivir la identidad que se llevará a cabo en esta propuesta de intervención.

TERCERA FASE: III Implementación y Difusión: En el año 2026 se hará la continuidad a las actividades, de comprensión lectora, las leyendas ancestrales del pavón y de la bolefuego, que se integrará a los estudiantes, mediante concursos de lectura y dará a conocer a los estudiantes y a docentes sobre la historia que hoy en día se está debilitando la ancestralidad, seguidamente se grabará en video y toma de imágenes con enfoque etnoeducativo del festival del Pavón real, de la bolefuego, del rito de la Danta de la cultura Sikuaní y del mito de la Danta de la cultura Piaroa, de acuerdo a los contenidos videos e imágenes se creará una cuenta en YouTube de los videos ancestrales para mostrar un producto realizado desde nuestra investigación.

CUARTA FASE: IV. Evaluación y cierre : Es la fase final de cierre en la cual se evalúa la propuesta de intervención donde se quiere obtener un resultado eficiente y eficaz para el desarrollo pedagógico, es obtener para la comprensión lectora digitalizada en canal de YouTube con videos realizados por la

comunidad educativa y estudiantes a partir de las actividades que nos trazamos sobre las leyendas, mitos y ritos.

- Título: ANCESTIC, traducción en la etnia SiKuani, ‘‘Tjinare’’ la etnia Piaroa ‘‘inepu tidepiyu’,

Figura 1. AncestIC



Fuente: elaboración propia

OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta pedagógica a partir de los ritos, mitos y leyendas ancestrales, como eje central para fortalecer la pervivencia cultural, mediante la expresión artística y literaria y el uso de las TIC en los estudiantes rurales de las instituciones educativas: el Aceítico, Francisco de Paula Santander, Silvino Caro Heredia y Cachicamo de grado cuarto de la básica primaria.

FASE: I. Sensibilización y Formación Inicial

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD (PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA)	RESPONSABLE	MATERIALES	FECHA ESTIMADA
<p>Conversatorio de inducción a los estudiantes de grado cuarto.</p>	<p>Comprender el contexto cultural y educativo para identificar las necesidades y las oportunidades de intervención.</p>	<p>Sensibilización sobre la importancia de las TIC a los estudiantes, para la preservación de la ancestralidad desde lo pedagógico.</p> <p>Recolección de información: conversatorio a miembros de la comunidad educativa (mayores, artistas, educadores) para conocer su relación con los ritos, mitos y leyendas ancestrales.</p> <p>•Análisis de la situación actual en las escuelas respecto a la</p>	<p>Blanca Nieves Ballesteros, Henry Gerley Ortiz Cristiano, Mauricio Fuentes y Hermes Oropesa</p>	<p>Computadores, papelería, marcadores permanentes y borrables, cartulinas y papel periódico. Temperas, pinceles.</p>	<p>Febrero- junio de 2025</p>

		<p>enseñanza de la cultura ancestral y el uso de las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none">•Revisión del currículo educativo para identificar el espacio para integrar la enseñanza de las tradiciones culturales.•Diagnóstico: Falta de conocimiento y transmisión de las tradiciones orales (mitos, leyendas, ritos) entre las nuevas generaciones.•Necesidad de crear espacios de aprendizaje que conecten el saber ancestral con las tecnologías actuales. las visiones de cada estudiante.			
--	--	--	--	--	--

		<p>PREGUNTAS DEL CONVERSATORIO</p> <p>¿Cómo se imaginan la ancestralidad con el uso de las TIC?</p> <p>¿Qué los motiva a estudiar?</p> <p>¿Qué tradiciones culturales practican en tu familia?</p> <p>¿Cómo se imaginan que los profesores usen las TIC en sus clases?</p> <p>¿Cómo sueñas ver tu cultura ancestral en un ambiente globalizado o en las redes sociales?</p> <p>¿Cómo sueñan el uso de las TIC en la ruralidad?</p>			
OBSERVACIONES: _____					

FASE II. Recolección de Materiales Culturales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD (PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA)	RESPONSABLE	MATERIALES	FECHA ESTIMADA
Creación Artística y Literaria	Desarrollo de las actividades artísticas ancestrales en el uso y apropiación de las herramientas tecnológicas TIC en el campo, sobre el Rito y mito de comprensión lectora de la leyenda bolefuego y pavón real del vichada.	Talleres introductorios sobre la importancia de los ritos, mitos y leyendas en la cultura ancestral. 2. Capacitación a docentes y estudiantes sobre el uso de las TIC para crear productos digitales. Duración: 1 mes. Responsables: Coordinador pedagógico, facilitadores de TIC y	Blanca Nieves Ballesteros, Henry Gerley Ortiz Cristiano, Mauricio Fuentes y Hermes Oropesa	Materiales electrónicos: celulares, tables, computadores, papelería, papel periódico. Temperas, pinceles. Cintas transparentes.	Tiempo comprendido desde Julio a hasta noviembre de 2025

		<p>ancianos de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exploraciones artísticas individuales (en cada técnica los estudiantes agregan una breve descripción de su dibujo o pintura) <p>Técnica 1: Pintura (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">-Introducción a la pintura con témperas <p>Actividad: "Pintura libre"</p> <p>Estudiantes pintan lo que deseen sobre la ancestralidad</p> <p>Técnica 2: Dibujo (20 minutos)</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Introducción al dibujo con lápices o carbón</p> <p>Actividad: "Dibujo observacional"</p> <p>Estudiantes dibujan lo que deseen sobre las TIC.</p> <p>. Desarrollo de habilidades en la comprensión lectora del Pavón real, leyenda, rito de la Danta y Bolefuego</p> <p>Durante estas actividades artísticas se llevará a cabo una muestra de pinturas y dibujos alusivos a la ancestralidad así como el uso de estas representaciones</p>			
--	--	--	--	--	--

		artísticas en afiches, volantes, cartelera (que han sido enseñado en las clases de Lenguaje.			
		La estructura del rito de la danta de la cultura Sikuani esto se desarrollará mediante actividad pedagógica de expresión artística de pinturas y escenas como dramatizaciones narrando los estudiantes paso por paso. 1.Preparación. 2. Invocación.			

		3. Apertura o introducción. 4. Desarrollo central o ritual principal. 5. Transformación 6. Conclusión o cierre 8. Despedida o dispersión 9. Integración			
OBSERVACIONES: _____ _____					

FASE: III. Implementación y Difusión

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD (PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA)	RESPONSABLE	MATERIALES	FECHA ESTIMADA
Diseñando contenidos digitales	Diseño de actividad mediante el uso de las TIC para los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en la comprensión lectora de grado cuarto.	Talleres de creación literaria y artística, donde los estudiantes reescribirán y representarán las historias tradicionales, tales como redacción de textos sobre la leyenda la bolefuego y el Pavón real. -Producción de narrativas digitales (videos y podcast). Técnica 3: - Introducción al video o podcast, acompañamiento técnico a los estudiantes para realizar los videos de las aplicaciones	Blanca Nieves Ballesteros, Henry Gerley Ortiz Cristiano, Mauricio Fuentes y Hermes Oropesa Padres de familia y docentes de cada sede.	Cámara de video. Celulares Computadores portátiles	Tiempo comprendido desde febrero 2026 hasta el mes de junio de2026 del primer semestre.

		<p>prediseñado de play store `` Inshot`` Base del video Estructura de un Podcast para la Propuesta Pedagógica sobre Mitos, Leyendas y Tradiciones Ancestrales</p> <p>Para esta actividad se apoyará en la inteligencia artificial y la estructura sugerida para la producción de los contenidos:</p> <p>El podcast debe contener una introducción, aprox. de 1 minuto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Presentar el tema del podcast, generar interés y conectar con la audiencia. • Contenido: 			
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Presentación breve del nombre del podcast y el propósito. Ejemplo: “Bienvenidos a ‘Voces Ancestrales’, el podcast en el que exploramos las leyendas y mitos de la etnia Piaroa, y cómo los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa El Aceitico los están reviviendo mediante arte y tecnología.”• Presentación del tema del episodio: “Hoy vamos a contar la leyenda de...”, o “En este episodio hablaremos de cómo las TIC están ayudando a preservar nuestras tradiciones culturales.”• Presentación del/los anfitrión(es): “Mi nombre es [Nombre] y soy [profesor/estudiante/miembro de			
--	--	--	--	--	--

		<p>la comunidad]. En este episodio, exploraremos...”</p> <p>2. Desarrollo del Tema (1:00 - 8:00 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Objetivo: Desarrollar el contenido principal del podcast, enfocándose en las leyendas, mitos y ritos, y cómo se están trabajando con las TIC.• Contenido:<ol style="list-style-type: none">1. Narración de una leyenda o mito tradicional: -Narrar una leyenda o mito Piaroa en formato oral, tal como se hace en la tradición de los pueblos indígenas. Utiliza efectos sonoros suaves (naturaleza, música ambiental) para enriquecer la atmósfera.			
--	--	--	--	--	--

		<p>-Ejemplo: “Hoy les contaremos la leyenda del jaguar y la luna, un mito que nos habla de...”</p> <p>-Reflexión sobre la importancia cultural:</p> <p>-Explicar el significado cultural y educativo de la leyenda o mito.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“Este mito nos enseña sobre la relación del ser humano con la naturaleza, y cómo los Piaroa han interpretado el ciclo lunar a lo largo de los siglos.”</p> <p>3. El proceso de recuperación de tradiciones con las TIC:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hablar sobre cómo los estudiantes están utilizando las TIC (como grabaciones de audio, creación de videos, blogs, etc.) para dar vida a estas historias.			
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Ejemplo: “Los estudiantes de El Aceitico han trabajado en la grabación de estas leyendas, usando herramientas como Audacity para grabar y editar los relatos, y luego compartirlos a través de plataformas como YouTube y redes sociales.”• Incluir fragmentos de entrevistas con estudiantes o miembros de la comunidad, donde compartan su experiencia con el proyecto. <p>3. Entrevista o Testimonio (8:00 - 12:00 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Objetivo: Añadir un toque de autenticidad y diversidad de voces al podcast, permitiendo que diferentes			
--	--	--	--	--	--

		<p>personas compartan su experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Contenido:• Entrevista a un miembro de la comunidad indígena Piaroa o un estudiante que esté participando en el proyecto. Esta persona puede hablar sobre el significado de la tradición cultural y cómo se siente al compartirla con otros a través de las TIC. <ul style="list-style-type: none">• Ejemplo: “Hoy tenemos a [nombre], quien es parte de nuestra comunidad Piaroa, y nos contará qué significa para él o ella transmitir nuestras leyendas a las nuevas generaciones”.• Alternativamente, si no se puede realizar una entrevista en persona, un			
--	--	---	--	--	--

		<p>testimonio grabado previamente puede ser usado.</p> <p>4. Integración de Arte y Tecnología (12:00 - 16:00 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Objetivo: Explicar cómo los estudiantes están integrando el arte y las TIC para revivir las leyendas y mitos.• Contenido:<ol style="list-style-type: none">1. Cómo los estudiantes usan el arte:<ul style="list-style-type: none">• Describir cómo los estudiantes están creando dibujos, pinturas o representaciones visuales basadas en los mitos y leyendas que están aprendiendo.• Ejemplo: “Los estudiantes están utilizando el dibujo y la pintura para			
--	--	---	--	--	--

		<p>representar la leyenda del jaguar, creando imágenes que luego se digitalizan para compartirlas en línea.”</p> <p>-Cómo las TIC enriquecen la experiencia:</p> <p>-Hablar de las herramientas tecnológicas que están utilizando los estudiantes, como software de edición de video, plataformas de blogs o redes sociales para difundir sus creaciones.</p> <p>-Ejemplo: “Con la ayuda de herramientas como Canva y Adobe Spark, los estudiantes están creando presentaciones visuales de las leyendas que incluyen imágenes, narraciones y música ambiental.”</p> <p>-Fragmento de una creación de los estudiantes:</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>-Si es posible, incluir un extracto de un proyecto realizado por los estudiantes, como un fragmento de un video o audio narrado por ellos.</p> <p>5. Cierre (16:00 - 18:00 minutos)</p> <p>Objetivo: Recapitular los puntos clave, agradecer a los participantes y motivar a la audiencia a involucrarse o aprender más.</p> <p>-Contenido:</p> <p>-Resumen del episodio: “Hoy hemos aprendido sobre las leyendas Piaroas, la importancia de preservarlas y cómo los estudiantes están utilizando las TIC para revivirlas y compartirlas con el mundo.”</p> <p>-Agradecimientos:</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>“Gracias a [nombre del entrevistado] y a los estudiantes de El Aceitico por compartir sus historias con nosotros. Gracias también a ustedes por escuchar este episodio.”</p> <p>-Llamado a la acción:</p> <p>-Invitar a los oyentes a seguir el proyecto. Ejemplo: “Si te ha gustado este episodio, no olvides suscribirte, compartirlo y seguirnos en nuestras redes sociales para estar al tanto de más historias y proyectos.”</p> <p>-Despedida:</p> <p>“Esto ha sido todo por hoy en ‘Voces Ancestrales’. Nos vemos en el próximo episodio. ¡Hasta pronto!”</p> <p>Consejos para la Producción del Podcast:</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>-Duración: Mantén el podcast entre 15 a 20 minutos para asegurar que sea interesante y no demasiado largo.</p> <p>-Calidad de audio: Asegúrate de grabar en un ambiente tranquilo y utiliza un micrófono de buena calidad para garantizar claridad en el sonido.</p> <p>-Efectos sonoros y música: Utiliza música suave y efectos sonoros relacionados con la naturaleza o el contexto cultural (por ejemplo, sonidos de la selva, música tradicional).</p> <p>-Edición: Asegúrate de editar el podcast para que fluya bien, eliminando pausas innecesarias y mejorando la calidad del sonido.</p> <p>-Subtítulos o transcripción: Ofrecer una transcripción del podcast o subtítulos puede ser útil</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>para hacer el contenido accesible a un público más amplio.</p> <p>Conclusión: Este formato de podcast permite no solo narrar las leyendas y mitos ancestrales, sino también mostrar cómo las nuevas generaciones están utilizando las TIC para preservar y compartir sus tradiciones. Además, involucra a la comunidad educativa y enriquece la comprensión del tema, creando un producto que combina lo ancestral con la tecnología moderna de una manera dinámica y educativa.</p> <p>ESTRUCTURA DEL PODCAST A continuación, una estructura sugerida para el podcast, que permitirá abordar de manera</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>efectiva los mitos, leyendas y tradiciones ancestrales, al mismo tiempo que se incorpora el uso de las TIC como herramienta pedagógica.</p> <p>1. Introducción (0:00 - 1:00 minuto)</p> <ul style="list-style-type: none">• Objetivo: Presentar el tema del podcast, generar interés y conectar con la audiencia.• Contenido:• Presentación breve del nombre del podcast y el propósito. Ejemplo: “Bienvenidos a ‘Voces Ancestrales’, el podcast en el que exploramos las leyendas y mitos de la etnia Piaroa, y cómo los jóvenes estudiantes de la			
--	--	--	--	--	--

		<p>Institución Educativa El Aceitico los están reviviendo mediante arte y tecnología.”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema del episodio: “Hoy vamos a contar la leyenda de...”, o “En este episodio hablaremos de cómo las TIC están ayudando a preservar nuestras tradiciones culturales.” • Presentación del/los anfitrión(es): “Mi nombre es [Nombre] y soy [profesor/estudiante/miembro de la comunidad]. En este episodio, exploraremos...” <p>2. Desarrollo del Tema (1:00 - 8:00 minutos) Objetivo: Desarrollar el contenido principal del podcast, enfocándose en las leyendas,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>mitos y ritos, y cómo se están trabajando con las TIC.</p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">-Narración de una leyenda o mito tradicional:-Narrar una leyenda o mito Piaroa en formato oral, tal como se hace en la tradición de los pueblos indígenas. Utiliza efectos sonoros suaves (naturaleza, música ambiental) para enriquecer la atmósfera. <p>Ejemplo: “Hoy les contaremos la leyenda del jaguar y la luna, un mito que nos habla de...”</p> <ul style="list-style-type: none">-Reflexión sobre la importancia cultural:-Explicar el significado cultural y educativo de la leyenda o mito. <p>Ejemplo:</p> <p>“Este mito nos enseña sobre la relación del ser humano con la</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>naturaleza, y cómo los Piaroa han interpretado el ciclo lunar a lo largo de los siglos.”</p> <ul style="list-style-type: none">-El proceso de recuperación de tradiciones con las TIC:-Hablar sobre cómo los estudiantes están utilizando las TIC (como grabaciones de audio, creación de videos, blogs, etc.) para dar vida a estas historias.-Ejemplo: “Los estudiantes de El Aceitico han trabajado en la grabación de estas leyendas, usando herramientas como Audacity para grabar y editar los relatos, y luego compartirlos a través de plataformas como YouTube y redes sociales.”-Incluir fragmentos de entrevistas con estudiantes o miembros de la comunidad, donde compartan su experiencia con el proyecto. Esto			
--	--	---	--	--	--

		<p>humaniza el podcast y añade perspectiva.</p> <p>3. Entrevista o Testimonio (8:00 - 12:00 minutos)</p> <p>Objetivo: Añadir un toque de autenticidad y diversidad de voces al podcast, permitiendo que diferentes personas compartan su experiencia.</p> <p>Contenido:</p> <p>Entrevista a un miembro de la comunidad indígena Piaroa o un estudiante que esté participando en el proyecto. Esta persona puede hablar sobre el significado de la tradición cultural y cómo se siente al compartirla con otros a través de las TIC.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>4. Integración de Arte y Tecnología (12:00 - 16:00 minutos)</p> <p>Objetivo: Explicar cómo los estudiantes están integrando el arte y las TIC para revivir las leyendas y mitos.</p>			
<p>OBSERVACIONES:</p> <hr/> <hr/>					

FASE: IV EVALUACION Y CIERRE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD (PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA)	RESPONSABLE	MATERIALES	FECHA ESTIMADA
Edición y Publicación	Cierre, evaluación Publicaciones con redes sociales, trabajos realizados con la comunidad educativa.	-¿Qué aprendí de las TIC? ¿Qué me gusta de las TIC? ¿Qué ventajas y desventajas identifican en el uso de las TIC? ¿Qué páginas o aplicaciones utilizas para aprender?	Blanca Nieves Ballesteros, Henry Gerley Ortiz Cristiano, Mauricio Fuentes y Hermes Oropesa	Internet Voucher de navegación. Computadores portátiles	Julio 2026 a noviembre de 2026
		Publicación del producto final (video)en las redes sociales (YouTube) fan	Blanca Nieves Ballesteros, Henry Gerley Ortiz Cristiano, Mauricio	Internet Voucher de navegación.	Julio 2026 a noviembre de 2026

	Page de las cuatro instituciones rurales del Vichada, con los estudiantes, padres de familia	Fuentes y Hermes Oropesa	Computadores portátiles	
	distribución de materiales obtenidos a la comunidad educativa y a los estudiantes al área de calidad educativa de la Secretaría de Educación de Vichada,	Blanca Nieves Ballesteros, Henry Gerley Ortiz Cristiano, Mauricio Fuentes y Hermes Oropesa		
OBSERVACIONES: _____				

Conclusiones

La investigación ha demostrado que, al articular la ancestralidad como mitos, ritos y leyendas en los procesos educativos, los estudiantes aprenden sobre su historia y tradiciones y también logran fortalecer su identidad cultural, lo cual contribuye al reconocimiento de sus raíces creando un sentido de pertenencia y respeto por su cultura. Lo anterior, sumado al uso de las TIC facilita la conservación de las tradiciones culturales, a partir del uso de los dispositivos móviles y la creación de contenidos digitales, para su posterior socialización y divulgación.

El desarrollo de competencias digitales en los docentes y estudiantes permite la apropiación de las TIC, a partir del contexto y las necesidades, de igual manera, facilita la comprensión de los saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural mediante el uso de las redes sociales y por lo tanto, de su reconocimiento como miembros de la comunidad, esto se convierte en un reto en este contexto teniendo presente las dificultades relacionadas con la conectividad en internet.

La identificación de la infraestructura tecnológica, los dispositivos tecnológicos con los cuales cuenta cada Institución Educativa, así como reconocer las debilidades, permite la comprensión del contexto y a la vez el planteamiento de diversas acciones dirigidas a la mediación tecnológica alineadas con los lineamientos institucionales para fortalecer las competencias en la comunidad educativa.

El proceso de enseñanza y aprendizaje al ser permeado por el uso de las TIC y la temática de la ancestralidad debe ser analizado de manera holística con el fin de propender por el aprovechamiento de los recursos humanos y tecnológicos, que se encuentren al alcance, reconociendo la importancia de los sabedores de la comunidad y su potencial en la proyección de la comunidad, así como la identificación que el saber perdure mediante la creación de contenidos digitales.

Recomendaciones

Es esencial que el uso de las TIC se realice de manera responsable y ética por parte de los estudiantes, docentes y directivos docentes, en este sentido, reconocer los retos y desafíos que implica la articulación de la tecnología y la ancestralidad requiere de un trabajo conjunto entre los diferentes actores de la comunidad educativa.

Las instituciones educativas que apropien la tecnología en su contexto, deben comprender la necesidad de formar a sus integrantes en el uso de herramientas ofimáticas y diferentes aplicaciones que posibiliten la socialización y divulgación de los contenidos digitales, de igual manera, el tema de la conectividad es fundamental para el desarrollo de las acciones encaminadas en esta temática.

La articulación de la ruralidad y las TIC exigen que los diferentes miembros de la comunidad tengan una participación activa en los diferentes procesos que se lleven a cabo para divulgar los mitos, ritos y leyendas, y así lograr que sea con proyección social e incluso con alcance local y nacional.

Para dar funcionamiento de los equipos tecnológicos es necesario instalaciones de energías renovables en todas las Instituciones educativas del Vichada se garantice el uso de los equipos tecnológicos para la conectividad, de igual manera infraestructura con sus respectivos dotaciones.

Es necesario la comunidad educativa se involucre más y encamine de la mano para rescate de la ancestralidad de la cultura para así pervivir la identidad de que pertenece a un grupo étnico y que pueda transmitir de generaciones en generaciones de esta manera pueda hacer valer sus tradiciones.

Transformar la ancestralidad con un enfoque pedagógico a través de las TIC creando hábitos de enseñanzas y aprendizajes que fomente habilidades de comprensión lectora, con autonomía de la creatividad producción de contenidos digitales para que sea accesibles e interactivas tantos en los estudiantes indígenas y no indígenas compartiendo actividades de saberes ancestrales como innovación en las competencias digitales finalmente para la difusión de las actividades.

Referencias

Arias Gaviria, J. (2007). *Problemas y retos de la educación rural colombiana*. Instituto para la Investigación educativa el desarrollo Pedagógico. Alcaldía de Bogotá.

Barrera Luna, Raúl (2013) *El concepto de cultura. Definiciones, debates y usos sociales*. Revista digital de Historia y Ciencias Sociales. Número 2. 2013.

Cabero, Julio & Llorente, María. (2015) Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): escenarios formativos y teorías del aprendizaje. Rev. Lasallista Investig. vol.12 no.2 Caldas July/Dec. 2015

Carrero Arango, M.L. & González Rodríguez, M.F. (2017). *La Educación rural en Colombia: Experiencias y Perspectivas*. Praxis Pedagógica 16(19). UNIMINUTO.

Castro, S.; Guzmán, B.; Casado, D. (2007). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Laurus, vol. 13, núm. 23, pp. 213-234 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

Ceballos Varela, L. & Gómez, Frankil. (2018). *Estrategias de aprendizaje autónomo implementadas por los estudiantes de las instituciones educativas Rural Boyacá y Urbana San José del municipio de Ebéjico a partir de las mediaciones docentes a través de TIC*. Universidad Pontificia Bolivariana.

Constitución Política de la República de Colombia. (1991). Artículos 7,8, 9 y 68. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html]
Federación Nacional de Departamentos. (2024). [<https://fnd.org.co/departamentos/vichada>]

Hanushek, Erick & Woessmann, Lundger (2022) *Brecha de Competencias Básicas*. [#comunicadodeprensa <https://www.imf.org/es/Publications/fandd/issues/2022/06/basic-skills-gap-hanushek-woessmann>]

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández, Carlos & Baptista, Pilar (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta. Edición. Mac GrawHill España.

Hernández-Sampieri, Roberto & Mendoza Torres, Christian Paulina. (2018) *Metodología de la Investigación: La ruta cuantitativa, cualitativa y mixta*.

Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación*. Congreso de la República de Colombia. 1994.
Ministerio de las TIC (2023). “Este es el inicio de una nueva vida en conectividad para Vichada.”
Ministro TIC, Mauricio Lizcano. [#Comunicadodeprensa <http://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-prensa/Noticias/277503:Este-es-el-inicio-de-una-nueva-vida-en-conectividad-para-Vichada-Ministro-TIC-Mauricio->

[Lizcano#:~:text=Vichada%20es%20el%20segundo%20departamento,ni%C3%B1as%20y%20adolescentes%20con%20equipos\]](#)

Mora, J., Ortega, C. (2022). *Diseño de una estrategia administrativa apoyada en las TIC para fortalecer la comunicación en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, Cumaribo, Vichada*. Universidad Pontificia Bolivariana

Ortega, C. (2021). Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje en la Lengua Indígena Sikuani Como Estrategia Para Disminuir la Deserción Escolar. Universidad de Santander.

Proyecto Educativo Institucional Aceitico

Proyecto Educativo Institucional Bilingüe Cachicamo

Proyecto Educativo Institucional Francisco de Paula Santander

Proyecto Educativo Institucional Silvino Caro

Plan Especial de educación Rural. (2020). Ministerio de educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-404773_Recurso_01.pdf]

Rueda, Rocío & Franco, M. (2018) *Políticas educativas de tic en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social. Pedagogía y saberes*.

Sánchez, Arango, Díaz y Londoño. (2018) *Experiencias de enseñanza y aprendizaje de la lectura en la comunidad educativa Inayá (Vaupés)*.

Uribe-Pérez, M. (2019). *Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. Educación y Ciudad, (37), 57–71*.

Velasco, Yeisi & Cárdenas Ojeda, Sandra (2020). *Caracterización de las herramientas TIC usadas en la comunicación por padres de familia y docentes*. bol.redipe [Internet]. 2020 Sep. 1 [cited 2024 Dec. 4];9(9):106-18. Available from: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1067>

Vilchez, Jesús.(2018) La etnomatemática como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de la matemática en zona rural. Acta Latinoamericana de Matemática educativa. Vol.31.Año 1.2018.

Anexos

ENTREVISTA EXPERTO TIC

Entrevista N°: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Lugar _____

Entrevista realizada por: _____

Entrevistado (experto): _____

Cordial saludo, le agradezco su participación en esta investigación enmarcada en el Trabajo de Grado _____ de la Maestría en Educación (Vichada). Esta entrevista tiene como objetivo (agregar objetivo general del Trabajo de Grado) _____, es una entrevista semiestructurada, se grabará en audio y la información será utilizada solamente con fines académicos.

1. Presentación del experto al que se le realizará la entrevista (nombre, profesión, años experiencia docente, experiencia en TIC)
2. ¿Cómo favorecer la cultura ancestral a través de las nuevas tecnologías?
3. ¿Por qué son importantes las TIC en la ruralidad?
4. Analizar desde el manejo de las TIC las prácticas docentes por áreas y los factores que influyen en la motivación de los estudiantes
5. ¿Los niños, las niñas, los adolescentes y jóvenes pueden avanzar dentro de su cultura sin ser impactados negativamente por la tecnología?
6. ¿De qué manera las TIC son un factor motivante en los N.N.A.J del Vichada?
7. Actualmente, las TIC han permeado la educación. ¿considera que hoy en día la educación debe estar mediada a través de la tecnología y por qué?

8. ¿Cuáles son los factores que influyen en la motivación de los estudiantes al hacer uso de las TIC?
9. En el uso y apropiación de las TIC confluyen varios aspectos inherentes al contexto, en este sentido, especialmente en el Departamento del Vichada ¿cuáles considera son los más esenciales que debe reconocer el docente en su práctica?
 10. ¿Qué ventajas, desventajas y obstáculos encuentra al hacer uso de las TIC en la ruralidad en el departamento del Vichada?
 11. ¿Cuáles actividades considera necesarias incluir en una propuesta didáctica que aborde las temáticas de las TIC, la cultura ancestral y la motivación en un contexto rural?
 12. ¿Cuáles páginas o aplicaciones online y offline conoce y que se utilicen en contextos rurales?
13. En este trabajo de grado la ancestralidad es un asunto fundamental, ¿cómo se puede fomentar la ancestralidad mediante el uso de las TIC?
14. ¿Conoce alguna iniciativa relacionada con las TIC y la ancestralidad?
15. ¿Cómo se podría incluir la gamificación en un contexto rural?

Para finalizar, algún aspecto adicional que considere fundamental relacionar desde su experiencia con la temática que desarrolla este trabajo de grado.

Muchas gracias por su colaboración para la realización de esta entrevista, le recuerdo que la información suministrada será usada solamente con fines académicos.

ENTREVISTA EXPERTO ANCESTRALIDAD

Entrevista N°:

Fecha:

Hora:

Lugar

Entrevista realizada por:

Entrevistado (experto):

Cordial saludo, le agradezco su participación en esta investigación enmarcada en el Trabajo de Grado _____ de la Maestría en Educación (Vichada). Esta entrevista tiene como objetivo: Diseñar una propuesta didáctica desde la cultura ancestral, apoyada en las TIC, para fortalecer la motivación de los estudiantes de las Instituciones rurales, Silvino Caro, Aceitico, Francisco de Paula Santander y Cachicamo del departamento del Vichada., es una entrevista semiestructurada, se grabará en audio y la información será utilizada solamente con fines académicos.

1. Presentación del experto al que se le realizará la entrevista (nombre, profesión, años experiencia docente, experiencia en ancestralidad)
2. ¿Cómo ve usted en la práctica pedagógica de los docentes sobre lo ancestral?
3. ¿Cómo ha visto usted que los estudiantes están motivados con el uso de los dispositivos móviles en el estudio?
4. ¿Porque considera usted que la educación es importante en la zona rural?
5. ¿Cómo analiza usted desde el uso de las TIC y los factores que influyen en la motivación en los estudiantes desde la cultura ancestral?
6. ¿Cuáles son los factores que influyen en la motivación de los estudiantes a partir de la ancestralidad?

7. En la ancestralidad confluyen varios aspectos inherentes al contexto, en este sentido, especialmente en el Departamento del Vichada ¿cuáles considera son los más esenciales que debe reconocer el docente en su práctica?
8. ¿Qué ventajas, desventajas y obstáculos encuentra al incluir la ancestralidad en la educación rural en el departamento del Vichada?
9. ¿Cuáles actividades considera necesarias incluir en una propuesta didáctica que aborde las temáticas de las TIC, la cultura ancestral y la motivación en un contexto rural?
10. ¿Conoce alguna página web o aplicación online y offline que se relacione con ancestralidad?, ¿cuáles?
11. En este trabajo de grado la ancestralidad es un asunto fundamental, ¿cómo se puede fomentar la ancestralidad mediante el uso de las TIC?
12. ¿Conoce alguna iniciativa relacionada con las TIC y la ancestralidad?
13. ¿Cómo se puede fortalecer, en los estudiantes del área rural, la motivación desde la ancestralidad y las TIC?
14. ¿Cuál es la relación entre la práctica docente y la motivación en los estudiantes? Teniendo presente la ancestralidad y las TIC
15. ¿Cuál es el rol que ejerce la ancestralidad en la comunidad?

Para finalizar, algún aspecto adicional que considere fundamental relacionar desde su experiencia con la temática que desarrolla este trabajo de grado.

Muchas gracias por su colaboración para la realización de esta entrevista, le recuerdo que la información suministrada será usada solamente con fines académicos.

TALLER DE APLICACIÓN – MAESTRIA EN EDUCACION

Fecha: 13 de agosto de 2024

Estudiantes: Henry Ortiz, Blanca Nieves, Mauricio Fuentes y Hermes Oropesa.

Actividad: Taller de Motivación académica desde las TIC.

Docente: Mg. Gloria del Pilar Londoño.

Título taller: "Con mi cultura exploro la creatividad a través del arte y las TIC "

Dirigido: Estudiantes grado cuarto

IE: ACEITICO, SILVINO CARO, FRANCISCO DE PAULA SANTANDER Y CACHICAMO,

Objetivo:

Proporcionar un espacio para explorar la ancestralidad a través de la expresión artística, la creatividad, la motivación y el uso de las TIC

Duración: 2-3 horas

Agenda:

1. Introducción (10 minutos)

- Presentación del taller y sus objetivos
- Presentación aspectos generales del trabajo de grado (Título y objetivo)
 - Consentimiento informado
 - Presentación breve de cada participante

2. Exploraciones artísticas individuales (en cada técnica los estudiantes agregan una breve descripción de su dibujo o pintura)

Técnica 1: Pintura (20 minutos)

- Introducción a la pintura con témperas
- Actividad: "Pintura libre"

Estudiantes pintan lo que deseen sobre la ancestralidad

Técnica 2: Dibujo (20 minutos)

- Introducción al dibujo con lápices o carbón
- Actividad: "Dibujo observacional"

Estudiantes dibujan lo que deseen sobre las TIC

Técnica 3: Video o podcast (20 minutos)

- Introducción al video o podcast.
- Actividad: Crea un video o un podcast de 1 minuto sobre ¿qué es la motivación para tí?

3. Exhibición y reflexión (30 minutos)

Estudiantes exhiben sus obras, video, audios y comparten su proceso creativo mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa cada dibujo?
- ¿Por qué lo hicieron?
- ¿De las tres actividades que realizó cuál es su preferida y por qué?

4. Desde lo académico

¿Cómo le gustaría que sean sus clases teniendo en cuenta estos temas: ancestralidad, TIC, motivación, ruralidad?

¿Qué aprendí de las TIC?

¿Qué me gusta de las TIC?

¿Cómo se imaginan la ancestralidad con el uso de las TIC?

¿Qué los motiva a estudiar?

¿Qué tradiciones culturales practican en tu familia?

¿Cómo se imaginan que los profesores usen las TIC en sus clases?

¿Cómo propones las clases interactivas para favorecer la motivación?

¿Cómo sueñas ver tu cultura ancestral en un ambiente globalizado o en las redes sociales?

¿Cómo sueñan el uso de las TIC en la ruralidad?

¿Qué ventajas y desventajas identifican en el uso de las TIC?

¿Qué páginas o aplicaciones utilizas para aprender?

¿Sabes qué es la gamificación?

¿Cómo utilizas las TIC en tu vida diaria?

¿Qué redes sociales utilizas?

¿Cómo puedes aprender a través de las redes sociales?

¿Cuáles son los riesgos de usar las TIC?

¿Cómo se imaginan que los evalúen con el uso de las TIC?

¿Cómo pueden interactuar con los profesores y los compañeros mediante las TIC en su proceso de aprendizaje?

¿Qué es lo que más te gusta de estudiar en una Escuela rural?

¿Les gusta tomar fotos?

¿Qué fotos han tomado relacionadas con la cultura?

¿Qué fotos destacadas en el móvil de tus padres y que sean significativas para tu cultura y que generen impacto en la ruralidad?

Algún aspecto para agregar sobre ancestralidad, TIC, motivación, ruralidad.

¿Qué es Clic al Campo?

5. Cierre del taller

Realizar un contrapunteo, verso o copla con el tema de ancestralidad, TIC, motivación, ruralidad.

Realizar un contrapunteo, verso o copla para los profesores de cómo hacer las clases más interactivas

- Decoración con ancestralidad

Recursos:

- ✚ Materiales
- ✚ Acceso a internet y dispositivos electrónicos (Tablet, portátiles)
- ✚ Proyector y pantalla para presentaciones (videobeam)
- ✚ Espacio de trabajo amplio y bien ventilado
 - ✚ Música ambiental (opcional)

FOTOS TALLER

I.E. Cachicamo



I. E. Francisco de Paula Santander de la Inspección de Santa Rita (municipio de Cumaribo),



IE Silvano Caro Heredia de la Inspección del Viento Municipio de Cumaribo,



IE Aceitico de la Inspección de Aceitico (municipio de Puerto Carreño) y

