



ISSN: 2981-4103 (en línea)

# revista TEXTOS



Escuela de Educación y Pedagogía

L29



Universidad Pontificia Bolivariana



N° 29 / Enero-Diciembre de 2025 / Medellín, Colombia



© **Revista Textos, No. 29**

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana  
Vigilada Mineducación

ISSN: 2981-4103 (en línea)

Periodicidad Anual

Año 2025

Escuela de Educación y Pedagogía

**Gran Canciller UPB y arzobispo de Medellín:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Padre Diego Marulanda Díaz

**Vicerrector Académico:** Álvaro Gómez Fernández

**Decano Escuela de Educación y Pedagogía:** Juan Francisco Vásquez Carvajal

**Editor de la Revista:** Mateo Muñetones Rico

**Compiladores:** Juan Carlos Echeverri Álvarez, Mateo Muñetones Rico, Mariana Jaramillo Mosquera y Wendy Gutiérrez Oñate

**Comité editorial estudiantil:** Elizabeth Córdoba Mesa; Ana Sofía Camacho Suárez; Carolina Echavarría Quintero; Salomé Gil Rico; Sara Garcés Villa; María José Vélez Gutiérrez; Laura Victoria Santamaría Trujillo; Sebastián Vélez Vargas; Steward Pérez Epalza; Víctor Manuel Arias Zapata; Isaac Daniel Jiménez Carrascal; Juan Carlos Echeverri Álvarez

**Coordinadora Editorial UPB:** Lisa M. Colorado Rodríguez

**Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Editorial UPB

**Corrección de estilo:** Ana Isabel Torres

**Dirección Editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2024

Correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co) [www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

Medellín-Colombia

**Radicado:** 2310-02-05-24

Para la reproducción parcial o total de los artículos debe citarse la fuente.

Órgano de divulgación de la Escuela de Educación y Pedagogía de la Universidad Pontificia Bolivariana.

# Autores latinoamericanos

# Marxismo y socialismo indoamericano: un enfoque desde América Latina

Camila Andrea Vargas Sierra

[camila.vargass@upb.edu.co](mailto:camila.vargass@upb.edu.co)

## Resumen

José Carlos Mariátegui, nacido en 1894 en Moquegua, Perú, se erige como una figura icónica en el pensamiento latinoamericano. A pesar de su corta vida, dejó un legado perdurable centrado en la justicia social y la reimaginación de la realidad de América Latina. Mariátegui estableció, en 1926, la revista *Amauta*, un faro de pensamiento crítico. Su pensamiento vinculó el marxismo con la realidad latinoamericana, proponiendo un socialismo indoamericano que reconociera y valorara la diversidad cultural. A través de una de sus obras, Mariátegui invita a repensar la enseñanza como una herramienta para la transformación social y la construcción de una sociedad más equitativa, influyendo a líderes y movimientos políticos en la región.

*Palabras clave:* identidad; justicia; socialismo; diversidad; cultura; marxismo; legado; Mariátegui.

## Vida y obra

La obra de José Carlos Mariátegui propicia una reflexión pedagógica significativa, ya que logra integrar de manera única el marxismo con la realidad específica de América Latina. Su propuesta de un socialismo indoamericano, que valora y reconoce la diversidad cultural de la región, ofrece una base sólida para la educación. Al incorporar sus ideas en el currículo se fomenta un enfoque crítico que no solo transmite conocimientos, sino que también promueve la conciencia social y el compromiso con la justicia. Mariátegui, a través de su legado, invita a repensar la enseñanza como una herramienta para la transformación social y la construcción de una sociedad más equitativa.

José Carlos Mariátegui nació en Moquegua, Perú, en 1894. Es una figura icónica en la historia del pensamiento latinoamericano; su legado trasciende en el tiempo y la geografía, pues se distinguió por su compromiso con la justicia social

y una re-imaginación de las realidades de América Latina. Aunque su vida fue corta, Mariátegui se convirtió en fuente de inspiración para las luchas sociales y políticas de la región. En este texto se explorarán algunos elementos biográficos y epistemológicos que definieron a este ilustre pensador.

Mariátegui creció en una época en la que América Latina luchaba por encontrar su identidad, emanciparse del colonialismo y liberarse de la opresión económica; como él mismo lo diría, “la colonización de la América Latina por la raza blanca no ha tenido, en tanto, como es fácil probarlo, sino efectos retardatarios y deprimentes en la vida de las razas indígenas” (Mariátegui, 1979, pp.113). Desde temprana edad, demostró interés por los problemas sociales y políticos que afectaban a su país y al continente en su conjunto. Su trayectoria se forjó en la pasión por comprender y abordar los desafíos que enfrentaba su entorno.

Durante su vida enfrentó desafíos asociados a la enfermedad y la pobreza. Su salud se vio afectada por la polio, que lo dejó con secuelas físicas permanentes; sin embargo, esta adversidad no lo detuvo en su búsqueda de justicia social y cambio político. Mariátegui comprendió las dificultades que enfrentaban las clases más desfavorecidas de la sociedad peruana, lo que lo impulsó a luchar por sus derechos.

Trágicamente, José Carlos Mariátegui falleció en 1930. Su muerte prematura dejó un vacío en el pensamiento latinoamericano, pero su legado creció según sus ideas influyeron en las generaciones futuras de líderes y pensadores en la región.

Respecto de su producción académica, cultural y política, debe reconocerse que Mariátegui fundó, en 1926 la revista *Amauta*, que se convirtió en un faro de pensamiento crítico en América Latina. A través de esta publicación, utilizó su pluma como una herramienta de expresión para difundir sus ideas y análisis sobre las realidades económicas, políticas y culturales de la región. Su compromiso con la justicia social y su visión de un verdadero socialismo latinoamericano resonaron en un continente que buscaba respuestas a sus problemas históricos.

El pensamiento de Mariátegui se caracterizó por su enfoque en la identidad y la cultura latinoamericana, promoviendo la idea de una revolución cultural como parte integral de la transformación social; además abogaba por la unidad de los países latinoamericanos y la resistencia al imperialismo extranjero. Sus obras, como *Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* (1928), son relevantes para comprender las estructuras de poder y las luchas sociales en América Latina. Ese factor contribuyó a que el pensador peruano se convirtiera en una

figura de inspiración para la política latinoamericana. Sus ideas y su compromiso con la justicia social resonaron en toda la región e influyeron en líderes como Hugo Chávez, en Venezuela; Evo Morales, en Bolivia; y Salvador Allende, en Chile. Y también a movimientos y partidos políticos, reflejado en que el Movimiento al Socialismo en Bolivia adoptó el enfoque de un socialismo indoamericano como base para la lucha por la igualdad y la justicia social.

Además de su influencia en el ámbito político, sus ideas impactaron en la literatura, el arte y la música. Reconocidos autores, como Mario Vargas Llosa y César Vallejo, se vieron afectados por su enfoque en las luchas sociales y la identidad peruana. En la pintura, figuras destacadas como Diego Rivera, en México, integraron su compromiso con la justicia social en sus obras. En el ámbito musical, el movimiento de la *Nueva Canción Latinoamericana* (1960) adoptó sus ideas como un medio para abordar asuntos políticos y sociales a través de la música.

Un aspecto distintivo del pensamiento de Mariátegui fue su noción de *pueblo indígena*; de hecho, expresó que “el problema indígena no admite ya la mistificación a que lo ha sometido una turba de abogados y literatos consciente o inconscientemente mancomunados con los intereses de la casta latifundista” (Mariátegui, 1979, p. 21). Más allá de la glorificación de los antepasados indígenas, Mariátegui reconoció las raíces indígenas como una fuente de fortaleza cultural y espiritual; pues cuando la modernidad exigía la reproducción de los valores occidentales, él propuso incorporar las tradiciones y la sabiduría indígenas en la construcción de una identidad nacional más completa y auténtica.

Mariátegui también abogó por una *revolución cultural* que corriera en paralelo a la revolución económica y política. Esta visión refleja su comprensión de las complejidades de la transformación social. No se limitó a referir cambios en las estructuras de poder, sino que abrazó la idea de que la sociedad también experimentara una transformación profunda en términos de valores, cultura y conciencia.

La obra más influyente de Mariátegui fue *Siete ensayos sobre la interpretación de la realidad peruana* (1928). En estos ensayos analizó la historia, la economía y la cultura de su país de manera crítica y profunda. Su capacidad para cuestionar las narrativas dominantes y proponer nuevas perspectivas sigue siendo una fuente de inspiración para aquellos que buscan comprender y cambiar la realidad latinoamericana. Su legado intelectual trasciende las fronteras de Perú y continúa siendo estudiado y debatido en todo el continente latinoamericano.

## La influencia de Karl Marx

José Carlos Mariátegui abordó las ideas de Karl Marx desde una perspectiva adaptada a la realidad de América Latina. En el análisis de este acápite, se expone la influencia del pensador alemán en la obra de Mariátegui; aquel enriqueció su perspectiva sobre la realidad latinoamericana, aunque, como tendrá oportunidad de identificarse, una idea los desvinculaba.

Karl Marx, revolucionario pensador alemán del siglo XIX, dejó una huella en la historia de la filosofía y la teoría política por mensajes como “*Die Geschichte aller bisherigen Gesellschaft ist die Geschichte von Klassenkämpfen*”<sup>1</sup> (1848, párr. 1). Marx propuso que el desarrollo de la sociedad está determinado por los conflictos entre las diferentes clases sociales, lo cual se convirtió en un motor de cambio social. José Carlos Mariátegui, al igual que Antonio Gramsci –otro pensador de su tiempo–, reconoció la importancia del marxismo como una herramienta esencial para comprender las profundas desigualdades sociales y económicas que afligían a América Latina.

Mariátegui compartía con Marx la creencia fundamental en la necesidad de una transformación radical de la sociedad. Sin embargo, como señala José Aricó (2017), no se limitó a la aplicación superficial de las categorías del marxismo europeo a la realidad latinoamericana; en su lugar, se empeñó en comprender las particularidades de esta región y en desarrollar una teoría que pudiera captar su complejidad y diversidad. Mariátegui se destacó como un precursor del marxismo en América Latina, al esforzarse por unificar las luchas de diversos grupos, como los pueblos indígenas, las mujeres y los trabajadores, en una perspectiva más amplia de cambio social.

Una de las contribuciones más destacadas de Mariátegui al pensamiento latinoamericano fue su concepto de *socialismo indoamericano*, el cual lo refiere al asegurar que “el capitalismo ha separado al productor de la producción: al obrero de la obra” (Mariátegui, 1979, p. 26). Este buscaba fusionar el materialismo histórico de Marx con las realidades de las comunidades indígenas y la diversidad cultural de la región. Mariátegui reconocía que América Latina era una tierra de profunda diversidad étnica y cultural, y para realizar un cambio social consideraba estas realidades regionales ante cualquier intento de cambio social.

---

1 Traducción: La historia de toda sociedad existente hasta ahora es la historia de la lucha de clases.

La propuesta de Mariátegui destacó dado que tomaba las teorías marxistas y las acomodaba a las realidades locales, inmediatas de su contexto. Lo anterior se evidencia, específicamente, en la justicia social; ya que era consciente de que no podía seguir modelos europeos, sino que debía reconocer y valorar la diversidad étnica y cultural de América Latina. Para él, la riqueza de las tradiciones indígenas y las peculiaridades culturales de la región debían ser un punto fijo para lograr un cambio social.

Marx y Mariátegui compartían una visión de la sociedad basada en principios de justicia y equidad. Sin embargo, el deslinde clave reside en la perspectiva de Mariátegui sobre la necesidad de incorporar de manera fundamental la riqueza cultural y espiritual de las poblaciones indígenas en la forja de un socialismo auténtico y adecuado a la idiosincrasia de América Latina. Por otro lado, Marx se centró en un análisis económico y social que fue considerado universalista ya que no se limitaba a un contexto específico. El enfoque de Mariátegui resalta su compromiso con una transformación completa y holística de la sociedad, que va más allá de los aspectos puramente económicos y políticos; con la diversidad cultural y el patrimonio espiritual como pilares de un nuevo orden social.

El acuerdo fundamental entre Karl Marx y José Carlos Mariátegui radica en su compromiso compartido con la lucha contra las desigualdades sociales y económicas; pues ambos vieron al capitalismo como un sistema intrínsecamente explotador que requería ser superado. Sin embargo, divergieron en la comprensión de la cultura y la diversidad en este proceso. El pensador alemán se centró en las estructuras económicas y políticas, mientras que Mariátegui insistió en que América Latina tenía que abrazar su diversidad cultural y honrar las tradiciones indígenas para lograr una transformación completa. Para este, el *socialismo indoamericano* no era solo una redistribución de la riqueza, sino el reconocimiento y la valorización de las identidades culturales únicas de la región.

## **Críticas y debates en torno a las ideas de Mariátegui**

Aunque su influencia era mayormente positiva, es común que en torno a figuras influyentes se generen debates y análisis críticos profundos. Este es el caso de José Carlos Mariátegui, cuya contribución a la cultura nacional ha sido reconocida, pero sus planteamientos también han sido objeto de discusión y escrutinio.

Una de las críticas recurrentes hacia Mariátegui radica en su interpretación flexible del marxismo, que algunos consideran alejada de la ortodoxia marxista. Según Chang-Rodríguez (2012), argumenta que esta flexibilidad puede haber lleva-



do a una comprensión simplista y limitada de la realidad; aunque es importante destacar que Mariátegui vivió en una época de evolución constante en la teoría marxista, y su intento de adaptarla a la complejidad de la realidad latinoamericana puede considerarse un esfuerzo por hacerla más relevante en el contexto regional.

José Carlos Mariátegui promovió una visión de la cultura nacional en América Latina que abogaba por la integración de la expresión cultural de las clases marginadas y la élite educada. En su propuesta reconoció y valoró la autenticidad cultural arraigada en las comunidades populares, al mismo tiempo que abogaba por la inclusión de la riqueza intelectual. Mariátegui creía que la interacción entre estas dos esferas culturales era esencial para forjar una identidad nacional sólida y auténtica, que capturara la diversidad y riqueza de la vida en América Latina. Su visión reconocía y celebraba el aporte de la élite educada en la formación de una identidad nacional que reflejara la complejidad cultural de la región.

Sostenía que la cultura popular era esencial para la formación de una identidad nacional auténtica en América Latina, ya que encarnaba las raíces y tradiciones de la región; no obstante, también reconocía el valor innegable de la cultura erudita, que contenía el legado intelectual. Su visión promovía la idea de que ambas formas de cultura debían complementarse y enriquecerse para la construcción de una identidad cultural sólida y completa en América Latina.

Por otro lado, algunos críticos cuestionan su hincapié en el marxismo como la única vía hacia la justicia social. Según Moraña (2016), la propuesta cultural nacional de José Carlos Mariátegui se ve ambigua por la complicada tarea de combinar las tradiciones culturales populares indígenas con la cultura erudita occidental. Su mensaje se ha visto agravado por las múltiples interpretaciones que, a lo largo del tiempo, ha generado este tipo de debates en torno a su contenido y dirección.

No obstante, estas críticas y debates enriquecen el discurso político y académico en América Latina. Las opiniones divergentes acerca de su legado reflejan la diversidad de perspectivas en la región y la continua influencia de su pensamiento en el ámbito político e intelectual. A pesar de las controversias que rodean sus ideas, su legado es relevante en la política y la sociedad actual de América Latina. La lucha por la justicia social, la persistente desigualdad económica y la búsqueda de un desarrollo sostenible son desafíos apremiantes en la región.

En un mundo donde la desigualdad es un tema crucial, las ideas de Mariátegui acerca de la justicia social y la necesidad de adaptar el marxismo a las realidades

regionales son pertinentes. Además, su énfasis en la inclusión de las tradiciones y la sabiduría indígena en la formación de una identidad nacional más integral y auténtica sigue siendo un tema en el debate contemporáneo.

## ***Análisis de Siete Ensayos Sobre la Interpretación de la Realidad Peruana***

La obra *Siete Ensayos sobre la Interpretación de la Realidad Peruana* delineó una perspectiva sobre la situación política, social y cultural de América Latina. Este trabajo, publicado en 1928, se convirtió en una pieza para el pensamiento crítico en la región y dejó un impacto en la comprensión de los desafíos y oportunidades que enfrentaba el continente. En sus ensayos, Mariátegui abordó temas fundamentales como la cuestión indígena, la estructura económica, la lucha de clases y la necesidad de una revolución cultural. Desde una perspectiva histórica y económica, Mariátegui analizó la realidad peruana; marcada por una historia colonial, una economía semifeudal y una cultura mestiza. Su obra se convirtió en un llamado a superar las divisiones impuestas por el sistema colonial y trabajar hacia una sociedad más justa.

Perú, con su historia colonial, economía semifeudal y cultura mestiza (Mariátegui, 1979), requiere ser interpretado de acuerdo con sus características. La herencia colonial y sus efectos en las clases sociales son aspectos cruciales, ya que la colonización exacerbó las desigualdades y oprimió a los pueblos indígenas. La obra de Mariátegui se erige como un llamado a la acción, instando a superar las divisiones impuestas por el sistema colonial y trabajar hacia una sociedad más justa.

El socialismo indoamericano es una realidad histórica que se gesta en el Perú y en todos los países de América Latina (Mariátegui, 1979); con este enfoque, propuso una síntesis entre las ideas marxistas y la riqueza cultural de América Latina. Mariátegui reconocía que la diversidad étnica y cultural de la región requería un enfoque distinto al aplicar las teorías socialistas europeas y abogaba por una comprensión profunda de la realidad latinoamericana, incorporando las tradiciones indígenas en el proceso de cambio social.

La estructura económica y la lucha de clases fueron temas centrales en sus ensayos. La tierra está en manos de una minoría oligárquica, mientras que la mayoría de la población es campesina y trabajadora (Mariátegui, 1979). Mariátegui examinó la dependencia económica de América Latina y la explotación de sus recursos por potencias extranjera; propuso la necesidad de una transformación radical para que la región se liberara de las cadenas económicas impuestas des-

de el exterior. Su enfoque en la lucha de clases no se limitaba a la economía, sino que también abogaba por la unidad de las clases desfavorecidas, incluyendo a los pueblos indígenas, en la búsqueda de la justicia social.

La cuestión indígena también ocupó un lugar central en la obra de Mariátegui. El problema del indio es el problema fundamental del Perú; es el problema de la tierra, el problema de la cultura y el problema de la nacionalidad (Mariátegui, 1979). Contrario a la mistificación romántica de los pueblos indígenas, él buscó reconocer las raíces indígenas como fuente de fortaleza cultural y espiritual para romper con la visión eurocentrista de la modernidad. Mariátegui propuso la incorporación de las tradiciones indígenas en la construcción de una identidad nacional más auténtica y completa.

Además de los *Siete Ensayos*, Mariátegui dejó obras importantes como *Defensa del marxismo* y *El alma matinal y otros ensayos*. Estas obras ofrecen una visión de su pensamiento al abordar la relación entre el marxismo y la realidad latinoamericana, que explora dimensiones de la cultura e identidad. Su legado intelectual, plasmado en estas obras adicionales, son fuente de inspiración para quienes buscan comprender y moldear la realidad latinoamericana.

## Revista *Amauta*

La Revista *Amauta*, establecida por José Carlos Mariátegui en 1926, desempeñó un papel esencial en la difusión y consolidación de las ideas del pensador peruano; se convirtió en un referente de pensamiento crítico y una plataforma para explorar asuntos políticos, sociales y culturales en América Latina. La creación de *Amauta* coincidió con un momento histórico de cambios políticos y sociales en la región, marcado por la búsqueda de identidad y emancipación del colonialismo. Mariátegui percibió en la Revista una oportunidad única para abordar estos temas con una perspectiva original y autóctona, manifestada en el significado de *Amauta*, que en quechua significa sabiduría y maestría.

*Amauta*, siendo más que una revista, se desempeñó como una plataforma intelectual integral, que exploró una amplia gama de temas, desde la teoría política hasta la crítica literaria y artística. En este espacio, Mariátegui proporcionó un espacio para que otros pensadores latinoamericanos contribuyeran a la formación de un diálogo intelectual en la región. La Revista se consolidó como un auténtico foro de discusión y permitió que las mentes más destacadas de la época intercambiaran ideas y perspectivas, enriqueciendo de esta manera el panorama intelectual de América Latina.

*Amauta* destacó por su compromiso con la diversidad cultural de América Latina; pues Mariátegui, consciente de la riqueza de las tradiciones indígenas y la diversidad étnica en la región, utilizó la Revista como medio para celebrar y preservar estas identidades. A través de ensayos, críticas y contribuciones de diversos autores, *Amauta* se convirtió en un espacio donde la cultura popular y la erudita convergían, derribando barreras y promoviendo una comprensión más completa de la identidad latinoamericana. Este enfoque contribuyó significativamente a la valorización de las distintas expresiones culturales en un contexto que buscaba un entendimiento más profundo y respetuoso de la diversidad regional.

La Revista *Amauta* trascendió la teoría abstracta al abordar problemas sociales y políticos concretos que afectaban a la región. Mariátegui y los colaboradores de la revista analizaron la realidad económica, las luchas de clases, la opresión indígena y la situación política de América Latina. *Amauta*, como medio de divulgación, se erigió como herramienta de concienciación para estimular la reflexión crítica sobre los desafíos regionales, y proponer soluciones desde una perspectiva socialista indoamericana. Este enfoque contribuyó a consolidar la revista como un agente activo en la comprensión y transformación de la realidad latinoamericana.

El impacto de *Amauta* trascendió su época; pues, aunque dejó de publicarse en 1930 –tras la muerte de su fundador–, en sus cuatro años de publicación se convirtió en una de las publicaciones más importantes de América Latina, generando influencias en generaciones posteriores de pensadores, artistas y activistas que hallaron inspiración en sus páginas. La diversidad de temas tratados y el enfoque en la autenticidad cultural que resuenan en movimientos políticos y culturales a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad.

La Revista *Amauta* emergió como una herramienta integral para la transformación social y cultural. Mariátegui no sólo concebía la revolución en términos políticos y económicos, sino también como un fenómeno cultural. *Amauta* se erigió como el vehículo esencial para la promoción de la revolución cultural, subrayó la relevancia fundamental de la cultura y la identidad en el proceso de cambio. La Revista, lejos de limitarse a la teoría, actuó como catalizador práctico para la reconfiguración profunda de la sociedad y así incorporar la riqueza cultural y la diversidad identitaria como elementos esenciales en la búsqueda de una transformación integral y duradera.

## Conclusión

Se han explorado diversos aspectos de la vida y obra de Mariátegui, que desentrañaron su contexto histórico, ideas políticas, compromiso con la diversidad cultural y visión de una revolución integral. Aunque se abordaron estos temas, quedan rutas de interpretación pendientes que añadirían mayor entendimiento de este pensador latinoamericano.

Un ámbito crucial que merece atención futura es el impacto de Mariátegui en la política contemporánea de América Latina. Investigar cómo sus conceptos, como el socialismo indoamericano y la revolución cultural, influyen en los movimientos y políticas actuales. Un enfoque específico en su impacto en movimientos políticos indígenas y de izquierda podría revelar dimensiones cruciales de su legado.

La aplicación práctica de los principios de Mariátegui en el escenario actual constituye otro campo para la investigación. Estudiar cómo sus ideas sobre justicia social y diversidad cultural se adoptan y adaptan en los movimientos sociales contemporáneos ofrecería perspectivas valiosas sobre la vigencia y adaptabilidad de su pensamiento en contextos cambiantes.

La intersección entre la teoría de Mariátegui y los enfoques actuales es esencial para comprender su relevancia continua. Investigar cómo sus ideas influyen en políticas y discursos contemporáneos, especialmente en temas como desigualdad y pobreza, sería fundamental. Un análisis detallado de su adaptación en movimientos de descolonización e indígenas también arrojaría luz sobre su influencia en la diversidad de luchas sociales actuales.

La figura de Mariátegui trasciende lo histórico; su legado es fuente de inspiración y guía para la comprensión y transformación de la realidad latinoamericana. Su llamado a la acción por la justicia social y su énfasis en la diversidad cultural ofrecen un marco conceptual relevante hoy. Además de los temas mencionados, investigar la influencia de Mariátegui en otros pensadores latinoamericanos y su recepción en diferentes regiones sería esencial para captar la magnitud de su impacto en la cultura y la historia de la región.

## Referencias

- Marx, K. (1848). *Manifiesto of the Communist Party*. <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1848/communist-manifesto/ch01.htm>
- Chang-Rodríguez, E. (2012). *Pensamiento y acción en González Prada, Mariátegui y Haya de la Torre*. PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/174315>
- Moraña, M. (2016). *Antología del pensamiento crítico peruano contemporáneo*. CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16497/1/AntologiaPensamientoCriticoPeruano.pdf>
- Aricó, J. (2017). *Dilemas del marxismo en América Latina. Antología esencial*. CLACSO. [https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20171117024109/Antologia\\_Jose\\_Arico.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20171117024109/Antologia_Jose_Arico.pdf)
- Mariátegui, J. C. (1979). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (Vol. 69). Fundación Biblioteca Ayacucho. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tcQx\\_JbiKxcC&oi=fnd&pg=PR9&dq=siete+ensayos+de+la+realidad+peruana&ots=PHZYxk2bX1&sig=4EOJOG2PTtrdFhe68Ssle4z3fqc#v=onepage&q=siete%20ensayos%20de%20la%20realidad%20peruana&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tcQx_JbiKxcC&oi=fnd&pg=PR9&dq=siete+ensayos+de+la+realidad+peruana&ots=PHZYxk2bX1&sig=4EOJOG2PTtrdFhe68Ssle4z3fqc#v=onepage&q=siete%20ensayos%20de%20la%20realidad%20peruana&f=false)