

# Voces narrando la Paz:

## Una guía didáctica para apropiar el Informe Final de la Comisión de la Verdad

Ledis Bohórquez Farfán  
Diana Carolina Gómez Meneses  
Héctor Mauricio Gómez Mora  
Cristian David Ceballos Torres



Escuela de Ciencias Sociales

## Ledis Bohórquez Farfán

Departamento de Formación Humanista  
Escuela de Ciencias Sociales  
Grupo interdisciplinario de estudios sobre  
Cultura, Derechos Humanos y Muerte

## Diana Carolina Gómez Meneses

Facultad de Psicología  
Escuela de Ciencias Sociales  
Grupo Organizaciones, Sostenibilidad  
y Transformación Psicosocial

## Héctor Mauricio Gómez Mora

Facultad de Comunicación Social -  
Periodismo  
Escuela de Ciencias Sociales  
Grupo TIC y Ciudadanía

## Cristian David Ceballos Torres

Facultad de Diseño Gráfico  
Escuela de Ciencias Sociales  
Grupo de investigación en diseño e  
innovación GRIDs

# **Voces narrando la Paz:**

## **Una guía didáctica para apropiarse del Informe Final de la Comisión de la Verdad**

Ledis Bohórquez Farfán  
Diana Carolina Gómez Meneses  
Héctor Mauricio Gómez Mora  
Cristian David Ceballos Torres

370.115  
B677

Bohórquez Farfán, Ledis, autor

Voces narrando la paz: Una guía didáctica para apropiarse del Informe Final de la Comisión de la Verdad / Autor Ledis Bohórquez y otros tres – Medellín: UPB, 2024 -- 152 páginas  
ISBN: 978-628-500-143-7 / ISBN: 978-628-500-142-0 (Version digital)

1. Conflicto armado -- Colombia 2. Colombia – Comisión de la Verdad 3. Memoria histórica – Educación -- Colombia

CO-MdUPB / spa / rda  
SCDD 21 / Cutter-Sanborn

© Ledis Bohórquez Farfán  
© Diana Carolina Gómez Meneses  
© Héctor Mauricio Gómez Mora  
© Cristian David Ceballos Torres  
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana  
Vigilada Mineducación

**Voces narrando la Paz: Una guía didáctica para apropiarse del Informe Final de la Comisión de la Verdad**

ISBN: 978-628-500-143-7 (versión impresa)

ISBN: 978-628-500-142-0 (versión digital)

Primera edición, 2024

Escuela de Ciencias Sociales

Departamento de Formación Humanista

Facultad de Psicología

Facultad de Comunicación Social y Periodismo

Facultad de Diseño Gráfico

Dirección de Investigaciones y Transferencia - DIT

Grupos de investigación: 1. Grupo interdisciplinario de estudios sobre Cultura, Derechos Humanos y Muerte. 2. Grupo Organizaciones, sostenibilidad y transformación psicosocial.

3. Grupo TIC y Ciudadanía. 4. Grupo de investigación en diseño e innovación GRIDS.

Seccional Bucaramanga

**Arzobispo de Medellín y Gran Canciller UPB:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Padre Diego Marulanda Díaz

**Rector Seccional Bucaramanga:** Presbítero Gustavo Méndez Paredes

**Vicerrector Académico Seccional Bucaramanga:** Hugo Armando Rodríguez Vera

**Decana Escuela de Ciencias Sociales:** Olga Beatriz Rueda Barrios

**Departamento de Formación Humanista:** Diana Libeth Flórez Tapias

**Facultad de Psicología:** Magda Yaneth Acevedo Rodríguez

**Facultad de Comunicación:** Edwing Muñoz Neira

**Facultad de Diseño Gráfico:** Juan Carlos Godoy Pinilla

**Coordinadora (e) Editorial:** Maricela Gómez Vargas

**Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** María Isabel Arango Franco

**Corrección de Estilo:** Mateo Muñetones

**Dirección Editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2024

Correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

[www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

**Radicado:** 2309-15-04-24

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

## Agradecimientos

Gracias infinitas a quienes participaron en la Cátedra Voces Narrando la Paz: a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes del corregimiento de Turbay y a la población víctima del conflicto armado interno de Suratá; a los niños, niñas y adolescentes de la Institución Ciudadela Educativa de la Comuna 7 de Barrancabermeja y a los estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga. Las reflexiones profundas acerca de la verdad y la memoria, el surgimiento y consolidación de liderazgos, la conformación de semilleros de investigación y las narrativas artísticas que emergieron durante el proceso –videos, podcasts, historias gráficas y obras de teatro– justificaron el desarrollo de este proyecto pedagógico permitiendo acercar a las generaciones jóvenes a la historia sociopolítica del país y comprender el impacto del conflicto armado en la historia de vida de las víctimas y sobrevivientes del conflicto armado con miras a imaginar un horizonte de paz con justicia social.

Agradecimientos para los colegas de la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga (UPB) que emprendieron esta travesía: Ledis, Diana, Héctor, Cristian y Jessica; a sus unidades académicas –Formación Humanista, Psicología, Comunicación social y Diseño Gráfico–; a la Escuela de Ciencias Sociales y a las distintas dependencias de la Universidad que apoyaron el desarrollo del proyecto.

Un agradecimiento a los aliados estratégicos durante el proyecto: a la Corporación Compromiso, al Colectivo Artístico Magdalenas, a la Mesa de Participación Efectiva de las Víctimas del Municipio de Suratá y al Colegio Francisco Sanjuan; gracias por su disposición en función del propósito: “Encuentros para la comprensión del conflicto armado en el territorio y reescritura de nuevas narrativas hacia la convivencia y la paz”.



# Contenido

<b>Presentación.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>13</b>
<b>Contexto geográfico .....</b>	<b>21</b>
<b>Sesión introductoria: entrar en la lógica de la verdad .....</b>	<b>25</b>
Implementación .....	26
Sesión 1. Nuevos relatos.....	26
Sesión 2. ¿Cómo entrar a la verdad? .....	28
Sesión 3. Compromiso con la Cátedra Voces Narrando la Paz.....	31
Conclusiones .....	33
<b>Capítulo 1. Cartografías y líneas de tiempo. Desde la visualización gráfica hacia la comprensión de la historia del conflicto interno armado en Colombia .....</b>	<b>35</b>
Conocer la historia reciente de Colombia, un reto para las generaciones jóvenes .....	35
Contexto teórico. Importancia de la enseñanza del conflicto armado interno a niñas, niños, adolescentes y jóvenes .....	36
Contexto pedagógico. La cartografía y las líneas de tiempo como estrategias didácticas para comprender el conflicto armado colombiano .....	42
Implementación .....	44
Sesión 1. Origen, causas y factores de persistencia del conflicto armado interno.....	44
Sesión 2: Procesos de paz hasta el proceso de 2016.....	47
Implementación propuesta 2 .....	49
Sesión 1. Contexto Histórico - Árbol de problemas nacionales.....	49
Conclusiones.....	54
<b>Capítulo 2. Voces corporeizadas: El mapa corporal y las narrativas testimoniales del conflicto armado colombiano en estudiantes de secundaria y universitarios.....</b>	<b>57</b>
Contexto teórico. Mapeo corporal como metodología pedagógica y terapéutica.....	59
Contexto pedagógico.....	61

Implementación. Mapeo corporal y apropiación social de narrativas de género .....	62
Sesión 1. Mi cuerpo es la verdad .....	63
Sesión 2. Museo conceptual .....	64
Sesión 3. “Así resuena mi resistencia” .....	66
Sesión 4. Mapa corporal de narrativas testimoniales - enfoque de género ...	67
Implementación. Mapeo corporal y apropiación social del enfoque de ciclo vital.....	69
Sesión 1. Mapa corporal de narrativas del ciclo vital .....	71
Sesión 2. Línea de la vida colectiva.....	73
Conclusiones.....	75

### **Capítulo 3. Lo visual, una forma de entender los impactos y las afectaciones de la guerra en Colombia .....77**

Contexto teórico .....	78
Referentes gráficos.....	80
La comisión de la verdad, insumo pedagógico. Soporte teórico aliado para el desarrollo de actividades en el aula de clase.....	83
Contexto pedagógico.....	84
Implementación .....	87
Sesión 1. El museo sobre impactos y afectaciones del conflicto.....	87
Conclusiones.....	93

### **Capítulo 4. La creación de nuevas narrativas en la construcción de la paz.....99**

Contexto teórico. Las narrativas y el conflicto armado .....	100
Contexto pedagógico.....	103
Implementación .....	106
Sesión 1. Mi voz por la paz .....	107
Sesión 2. ¿Qué historia voy a narrar en mi voz por la paz? .....	109
Sesión 3. ¿Cómo voy a diseñar mi historia para la paz? .....	111
Sesión 4. Presento mi voz narrando la paz.....	112
Conclusiones.....	113

### **Conclusiones generales..... 119**

### **Referencias.....133**

### **Anexos..... 141**



# Presentación

En el libro *Voces Narrando la Paz* se presenta una propuesta pedagógica para entender las dimensiones y factores de persistencia del conflicto armado interno en Colombia y los impactos territoriales en las regiones del oriente y del Magdalena Medio a través de la apropiación social del Legado<sup>1</sup> de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición (Comisión de la verdad, CEV).

Esta trayectoria de aprendizaje fue desarrollada durante la cátedra denominada “Voces Narrando la Paz” en la que participaron cuatro comunidades de niños, niñas y adolescentes del colegio Francisco Sanjuan –Turbay, Surató– y de la Institución Ciudadela Educativa del Magdalena Medio –Barrancabermeja–; estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga (UPB) e integrantes de la Mesa de participación Efectiva de las Víctimas del Municipio de Surató.

La trayectoria que se presenta en este libro está dirigida a niñas, niños y adolescentes de secundaria y jóvenes universitarios y enfatiza en el aprendizaje para la imaginación de escenarios de convivencia y reconciliación mediante metodologías basadas en el arte y el desarrollo comunitario, tales como: cartografías territoriales, árbol de problemas, cartas a futuro, mapeo corporal, narrativas artísticas, diálogos epistolares, entre otras. La Figura 1 resulta ejemplificante.

---

1 <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>

**Figura 1.** Estudiantes de la Institución Ciudadela Educativa del Magdalena Medio presentando un árbol de problemas.



*Nota. Elaboración propia.*

La Cátedra fue creada en el marco del proyecto "Encuentros para la comprensión del conflicto armado en el territorio y reescritura de nuevas narrativas hacia la convivencia y la paz" liderado por la UPB Bucaramanga en alianza estratégica con cuatro organizaciones: Colectivo Magdalena de Barrancabermeja, Corporación Compromiso en Bucaramanga, Mesa de participación Efectiva de las Víctimas del Municipio de Suratá y Colegio Francisco Sanjuan del corregimiento de Turbay. Proyecto seleccionado en la Convocatoria del Fondo Multidonante de las Naciones Unidas para la Paz en Colombia en el 2022 con el objetivo de divulgar el Legado de la Comisión de la Verdad.

Desde el 28 de noviembre de 2018 y tras cuatro años de trabajo, la CEV logró acercarse al conocimiento de la verdad de lo ocurrido en el conflicto armado interno en Colombia, contribuyó al esclarecimiento de las violaciones e infracciones a los Derechos Humanos y ofreció una explicación amplia de la complejidad del conflicto a toda la sociedad. Finalizada la CEV y la entrega del Informe Final en el 2022, se buscó a través de una red de aliados generar procesos de transformación positiva desde la divulgación de sus hallazgos y la participación de la sociedad civil, entidades educativas y organizaciones sociales. En este marco, el proyecto buscaba la apropiación social del Legado de la CEV por parte de niñas, niños, jóvenes

y adolescentes y mujeres del oriente y del Magdalena Medio mediante una estrategia artística para visualizar escenarios de convivencia hacia la no repetición. En este contexto con miras a futuro nace la cátedra.

La secuencia pedagógica de la cátedra comprende dos componentes: uno teórico, basado en los volúmenes del Informe Final de la CEV (2022), especialmente los relacionados con el esclarecimiento de los factores de persistencia del conflicto armado “*No matarás*”; los impactos diferenciales en niñas, niños, jóvenes, adolescentes y mujeres “*No es un mal menor*” “*Mi cuerpo es la verdad*” “*Hasta la guerra tiene límites*”; las afectaciones territoriales “*Colombia adentro*” y los procesos sociales de construcción de paz y de resistencia comunitaria del oriente y Magdalena Medio “*Sufrir la guerra y rehacer la vida*” “*Cuando los pájaros no cantaban*” “*Hallazgos y recomendaciones*”. Un segundo componente práctico se concentró en la producción de narrativas en diversos lenguajes artísticos –audiovisual, gráfico, sonoro y artes escénicas– para la visualización de escenarios de convivencia, justicia social y equidad en Colombia.

La cátedra se corresponde con la historia de un conflicto armado que data de más de seis décadas y ha dejado marcada la vida de diversas poblaciones, particularmente a las niñas, niños, adolescentes. De las 9.737.008 víctimas en el Registro Único de Víctimas (RUV) (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, UARIV, 30 de junio 2024), el 20% corresponde a esta población: aproximadamente 2 millones de niños, niñas y adolescentes han sido afectados por desplazamiento forzado, confinamiento, reclutamiento forzado, desescolarización y violencia sexual, entre otros (Acaps, 2024). Asimismo, las mujeres han sido las más vulneradas por delitos contra su integridad sexual en un 91% (UARIV, 30 de junio de 2024) y, debido a razones de género, han sido perseguidas por su trabajo en cargos públicos y su liderazgo social y político (Comisión de la Verdad, 2022c); violencias que se sustentan en relaciones de dominación histórica y exclusión social que se agravan en la guerra –continuum de violencias–. Por último, se reconoce un subregistro de las violencias de tipo correctivo y por prejuicio contra personas LGBTI+ y la desvinculación de estas violencias a razones asociadas a la violencia política y el conflicto armado (CEV, 2022c).

El enfoque territorial de la cátedra responde a la algidez del conflicto en el departamento de Santander en las zonas rurales, especialmente en las provincias de Yariguíes –Magdalena Medio–, Soto Norte y García Rovira. El Legado de la CEV revela testimonios de los impactos de la guerra en

niñas, niños, adolescentes y en mujeres en Santander: el empleo de niñas y niños asumiendo el rol de informantes por grupos armados; el asesinato durante la operación Berlín –Suratá– de niños reclutados en la zona del Caguán por las FARC; la violencia sexual contra niñas, niños y adolescentes en colegios de Charalá por parte de paramilitares y el reclutamiento forzado en Barrancabermeja. Asimismo, la existencia de más de 500 víctimas de violencia sexual en los municipios donde se accionó el proyecto (UARIV, 30 de junio 2024). Ante esto, diversas organizaciones de víctimas y de mujeres en estas regiones han aportado con su liderazgo social a la construcción de paz, tal es el caso del Colectivo Artístico Magdalenas en Barrancabermeja.

En este libro se subraya la importancia de comprender la victimización durante el conflicto armado como parte del contexto social, político y económico nacional considerando que el desconocimiento de este contexto, de acuerdo con investigaciones sobre las trayectorias de dolor en Santander, impide la garantía de no repetición (Suárez et al., 2017). Por ende, se aborda el conflicto armado en un contexto histórico, su narración desde la experiencia vital de los habitantes y la realización de compromisos sociales con las nuevas generaciones, las organizaciones de base y de mujeres para la apropiación del Legado de la CEV. Se reconoce que las transformaciones sociales se desarrollan a largo plazo, incluso superando la vida de un individuo –la paciencia histórica–, por lo cual es necesario que las nuevas generaciones continúen el legado y lideren la escritura de narrativas de reconciliación y trayectorias de vida. A su vez, se precisa que las personas mayormente afectadas participen en la construcción de nuevas visiones sobre su papel en la historia, especialmente las mujeres.

En esta experiencia pedagógica los conocimientos se traducen en expresiones artísticas, siendo un “canal a través del cual se transforman las narraciones íntimas en una voz colectiva, que denuncia las situaciones que la sociedad se niega a vivir de nuevo” (Carvajal, 2018, p. 15).



## Introducción

La propuesta pedagógica para el desarrollo de la Cátedra Voces Narrando la Paz presenta cuatro unidades en un orden secuencial –Figura 2–. El componente teórico de la cátedra aborda los factores determinantes de la gestación y perpetuación del conflicto armado en Colombia, los intentos de paz, y el impacto diferencial de la guerra en niñas, niños, jóvenes, adolescentes y mujeres en el oriente y el Magdalena Medio. El componente práctico desarrolla narrativas en lenguajes artísticos –audiovisual, gráfico y sonoro– buscando promover la imaginación de escenarios de convivencia, justicia social y relaciones interpersonales pacíficas a través de las cuales se pueda visualizar el país deseado.

La cátedra contempla su desarrollo en dos escenarios distintos: con estudiantes universitarios como un curso electivo, que posibilita un trabajo sistemático durante un semestre académico, el cual está diseñado para un encuentro semanal de cuatro horas durante 17 semanas de manera continua; y con estudiantes de secundaria en territorio, con quienes se abordan los temas en el transcurso de cuatro talleres intensivos de tres días cada uno.

Los capítulos que comprenden este libro desarrollan la secuencia didáctica y metodológica propuesta para la apropiación del Legado de la CEV durante la cátedra a través de distintas estrategias basadas en el arte. Cada capítulo presenta la experiencia de mediación pedagógica estructurada en introducción, contexto teórico, contexto pedagógico, la implementación a través de sesiones de clase y las conclusiones haciendo referencia a los resultados e impactos de la experiencia. A continuación, se presenta la síntesis de cada capítulo.

En el capítulo 1, *Cartografías y líneas de tiempo. Desde la visualización gráfica hacia la comprensión de la historia del conflicto interno armado en Colombia*, se aborda el contexto histórico del conflicto, inicia con una sesión introductoria y de motivación para conocer el Legado de la CEV. Muestra el esclarecimiento de los factores de persistencia del conflicto y explica la importancia de este conocimiento para las generaciones jóvenes.

**Figura 2.** Módulos de la cátedra Voces Narrando la Paz.



Nota. Elaboración propia

En el capítulo 2, *Voces corporeizadas: el mapa corporal y las narrativas testimoniales del conflicto armado colombiano en estudiantes de secundaria y universitarios*, se presenta la aplicación de la metodología del mapeo corporal para promover el acercamiento a las historias de vida de mujeres y personas LGBTIQ+ durante el conflicto armado, sus impactos y las resistencias de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes.

El capítulo 3, *Lo visual, una forma de entender los impactos y las afectaciones de la guerra en Colombia*, muestra una secuencia didáctica para conocer y comprender que el conflicto armado se desarrolló en lugares concretos, en zonas específicas del país, donde los actores armados disputaron y siguen disputando riquezas naturales, corredores estratégicos, tierras productivas, entre otros; y describe cómo los habitantes de estos lugares fueron víctimas por estar allí, poseer tierra o revelarse a la dominación.

El capítulo 4, *La creación de nuevas narrativas en la construcción de la paz*, contiene la propuesta que permite a los participantes construir una narrativa artística para dejar un mensaje que sirva como testigo de lo ocurrido y su propia reflexión sobre cómo ese conocimiento se puede convertir en un compromiso para la no repetición.

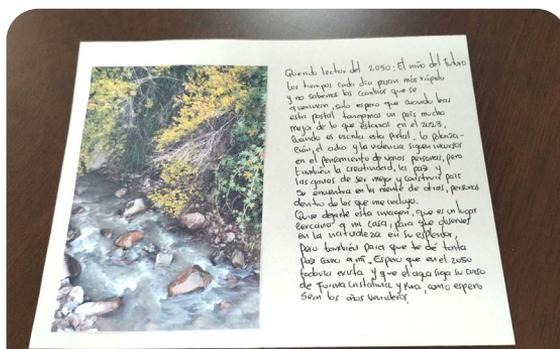
Algunas estrategias metodológicas que se desarrollan en los capítulos del libro se presentan en las Figuras 3 y 4.

**Figura 3.** Diálogo epistolar entre niñas, niños y adolescentes de Barrancabermeja y Suratá.



*Nota. Elaboración propia. Estudiantes de dos regiones de Santander dialogan a través de cartas sobre sus gustos, su región y sus anhelos de paz para sus territorios.*

**Figura 4.** Cartas a futuro.



*Nota. Elaboración propia. Estudiantes universitarios escriben una carta a una persona del futuro en la que plasman sus anhelos de paz y cómo lograrlos.*

La propuesta pedagógica de la cátedra se articula con el modelo de competencias y capacidades humanas para describir los resultados que se desea alcanzar. Para estudiantes universitarios, teniendo en cuenta que la cátedra se creó como un curso electivo, se asumen las competencias defin-

idas en el marco de la formación humana a la que apuesta la Universidad Pontificia Bolivariana en su modelo pedagógico (Universidad Pontificia Bolivariana, 2019). El Mapa de capacidades humanas y competencias – pregrado (Universidad Pontificia Bolivariana, *s.f.*) se puede consultar en este enlace <https://www.upb.edu.co/es/documentos/doc-mapa-de-capacidades-humanas-y-competencias-1464235312883.pdf>

De esta manera, se describen las dos competencias descritas en la Carta Descriptiva del curso.

**Competencia 1:** Comprende que la vida es una toma de decisiones y de elecciones, inspiradas en normas del comportamiento moral, respeto por la dignidad de la persona y de la vida en todas sus expresiones, desde una actuación inspirada por una actitud coherente frente a los derechos del otro, que respete su libertad y sus opciones y que lo lleve a la plena expresión de su identidad humana y a la capacidad de convivir con todos. (Universidad Pontificia Bolivariana, *s.f.*, p. 1)

**Competencia 2:** Orienta su existencia en tanto sujeto de lenguaje, a partir de la libertad, la dignidad y la voluntad que se manifiestan por medio de la autonomía en la que se cree, en lo que se vive, desde el autogobierno y la autorregulación dadas por la conciencia lingüística en la relación de respeto con los otros (Universidad Pontificia Bolivariana, *s.f.*, p. 2).

Para el abordaje con estudiantes de secundaria, se relacionaron los estándares de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional en las áreas de Competencias ciudadanas, Ciencias sociales y Artes (Ministerio de Educación Nacional, 2004).

## Estándares de competencias ciudadanas sexto y séptimo

### **Convivencia y paz**

1. Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones.
2. Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.
3. Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irrepetible que merece mi respeto y consideración.

### **Participación y responsabilidad democrática**

1. Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.
2. Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.
3. Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.

### **Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias**

1. Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc.) y entiendo que eso hace parte de mi identidad.
2. Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.
3. Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.
4. Reconozco que los niños, las niñas, los ancianos y las personas discapacitadas merecen cuidado especial, tanto en espacios públicos como privados.

## Estándares de artes

1. Me identifico con prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas.
2. Conozco mis potencialidades expresivas (“Soy bueno para el dibujo, pero no entiendo ejercicios de escultura”).
3. Reconozco mi preferencia por una práctica del arte en comparación con otras.
4. Poseo un mayor dominio de los sistemas simbólicos presentes en la cultura, y empiezo a incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de mis producciones artísticas y de su socialización.

## Estándares de Ciencias Sociales

1. Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...).
2. Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados.
3. Identifico algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales.
4. Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.
5. Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su protección.

## Estándares de competencias ciudadanas octavo y noveno

### **Convivencia y paz**

- Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.

### **Participación y responsabilidad democrática**

- Identifico los sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos y propongo acciones no violentas para impedirlo.

**Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias**

- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.

**Estándares de artes**

Los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia.

**Estándares de Ciencias Sociales****Compromisos personales y sociales**

- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a las posiciones ideológicas y propongo formas de cambiarlas.

**Estándares de competencias ciudadanas décimo y once****Convivencia y paz**

- Análisis críticamente la situación de los derechos humanos en Colombia y en el mundo y propongo alternativas para su promoción y defensa.

**Participación y responsabilidad democrática**

- Expreso empatía ante grupos o personas cuyos derechos han sido vulnerados (por ejemplo, en situaciones de desplazamiento) y propongo acciones solidarias para con ellos.

**Estándares de artes**

La creación de productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, y de las diferentes corrientes y tendencias estéticas plasmadas en sistemas simbólicos que generan toda una forma de pensar, representar y comprender el mundo.

## Estándares de Ciencias Sociales

### Relaciones con la historia y la cultura

- Analizo el periodo conocido como “la Violencia” y establezco relaciones con las formas actuales de violencia.

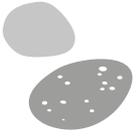
### Compromisos personales y sociales

- Asumo una posición crítica frente a los procesos de paz que se han llevado a cabo en Colombia, teniendo en cuenta las posturas de las partes involucradas.
- Crear nuevas narrativas artísticas que resignifiquen los hechos vividos en el territorio y propongan imaginarios de superación del conflicto armado y la construcción de paz y de convivencia con las niñas, niños y jóvenes del oriente y el Magdalena Medio ¡es posible! y es el objeto central de esta secuencia didáctica (ver Figura 5).

**Figura 5.** Producción de narrativas audiovisuales con estudiantes en Turbay, Suratá.



*Nota. Elaboración propia*



## Contexto geográfico

La guerra ocurrió en el territorio colombiano, y gran parte de éste es desconocido para los participantes jóvenes. En esta medida, en la primera sesión de la Cátedra Voces Narrando la Paz se propone la realización de un taller de contexto geográfico. Para esto, se dispone de un mapa de Colombia impreso a gran escala –ver Figura 6– para caminar simbólicamente sobre el territorio nacional reconociendo las regiones y la diversidad cultural y demarcar geográficamente algunos hechos emblemáticos del conflicto que afectaron la vida cotidiana de los ciudadanos, sus vínculos con los otros y con el territorio.

**Figura 6.** Taller de contexto geográfico con estudiantes universitarios.



*Nota. Elaboración propia*

En nuestra experiencia con universitarios, el propósito inicial de identificar las zonas dónde se libró el conflicto y hacer historia, pasó a ser una sensación de asombro por el desconocimiento de lo ocurrido; muchos jóvenes tenían la sensación de que el conflicto colombiano pasó solo por los noticieros o por un periódico: “el conflicto pasó allá”. El asombro fue mayor cuando se inició el tránsito por Santander y se cuestionaron ¿eso pasó aquí?

Conocer el contexto regional es importante para generar apropiación e identificación. Santander y el oriente colombiano han sido zonas estratégicas para los intereses nacionales: una zona fronteriza, rica en recursos naturales, ciudades de servicio, corazón del río Magdalena y la operación más importante de la industria petrolera en Colombia. Elementos que también llaman la atención de los grupos armados ilegales que realizan en la región actividades asociadas al narcotráfico y el manejo de la minería ilegal.

En el libro ¡Aquí pasó algo! Un contexto del conflicto en Santander (Uniciencia, 2020), escrito por docentes y estudiantes de varias universidades de Santander, entre estas la UPB Bucaramanga, se realiza una radiografía de la violencia en la región. Es un título muy acertado, ya que, pese a la barbarie cometida en estos territorios, Santander no fue reconocido a nivel nacional en los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET).

El departamento de Santander fue escenario de la algidez del conflicto, especialmente en zonas rurales (Uniciencia, 2020). El Departamento comprende la lamentable cifra de 219.184 víctimas del conflicto registradas a la fecha. No obstante, las investigaciones realizadas sobre los impactos del conflicto en este territorio no son exhaustivas, dando a entender, de manera errónea, que es una zona sin mayores afectaciones.

El ejercicio de la Cátedra Voces Narrando la Paz permitió cruzar Santander de occidente a oriente, desde Barrancabermeja hasta el corregimiento de Turbay en Suratá; a unos 206 kilómetros. Recorrido que se constituyó en un recurso pedagógico para mencionar que las macrorregiones de oriente y Magdalena Medio, los municipios Bucaramanga, Floridablanca, Piedecuesta, Girón, Lebrija, San Gil, Barrancabermeja, Suratá, San Vicente de Chucurí, Betulia, Puerto Wilches, Rionegro, Bolívar, Landázuri, Cimitarra, El Carmen de Chucurí y Puerto Parra, y el municipio de Yondó en Antioquia, han sido altamente golpeados por el conflicto armado, encontrando en estos sitios una gran población reconocida como sujetos u organizaciones de reparación colectiva, tales como la Organización Femenina Popular, la Corporación para la Defensa de los Derechos Humanos (CREDHOS), y los corregimientos de Mohán y Turbay en el municipio de Suratá.

En este contexto de violación de los derechos humanos, es imprescindible que las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres que nacieron en estas regiones y que fueron afectados por los sucesos violentos, tengan un conocimiento histórico de los hechos y participen activamente en la construcción de la memoria. La comunidad en general está ávida de conocer la verdad, de comprender el porqué de los sucesos, quiénes están detrás de

ello, dónde están sus familiares dados por desaparecidos y aportar a sosegar el dolor que han llevado por años por los hechos violentos. Es precisamente la Cátedra con su propuesta pedagógico-artística y los programas de difusión, una estrategia para movilizar la apropiación de este conocimiento.

Además del territorio como variable de entendimiento del conflicto, se suman los denominados enfoques, a partir de los cuales se construyeron las diferentes actividades de la Cátedra. A continuación, se desarrolla cada uno.

**Enfoque de derechos humanos.** Significa que las acciones están orientadas a que personas y organizaciones conozcan y hagan exigencias por el acceso y la realización de sus derechos. Por tanto, a través del proyecto se refuerzan acciones de exigibilidad de derechos individuales y colectivos: derecho a la paz, a la vida y la integridad personal, y a permanecer en el territorio. El acceso y disfrute de los derechos se inicia con la finalización de acciones bélicas para resolver conflictos y establecer cambios para construir condiciones de dignidad para la población y de superación de la pobreza y la desigualdad. En el marco de las estrategias propuestas se reconoce la capacidad de los sujetos participantes de incidir en su realidad, por lo que se desarrollan contenidos sobre el conocimiento de las responsabilidades de las instituciones y la incidencia política que responsabilicen al Estado de la protección de la vida e integridad personal de los líderes y lideresas, así como en garantizar el cumplimiento del Acuerdo de Paz y asumir las recomendaciones de la Comisión.

**Enfoque generacional.** Niños, niñas y adolescentes: los procesos y las acciones implementadas consideran las características de las poblaciones vinculadas en cuanto a género, edad y cultura, de manera que el trabajo proyectado e implementado es acorde a las necesidades e intereses de los grupos poblacionales. Es de especial interés reconocer y hacer visible la voz de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en las comunidades donde se interviene y promover su vinculación en los procesos de formación desde la cátedra y la formación técnica para la construcción de narrativas artísticas sobre los nuevos escenarios de convivencia y paz en sus territorios y espacios de vida. En estos espacios reconocemos la diversidad social y cultural como una riqueza individual y colectiva. En el desarrollo de las intervenciones y talleres procuramos desarrollar eventos artísticos y culturales. Igualmente, las piezas comunicativas tienen en cuenta aspectos culturales del territorio.

**Igualdad de género.** Se contempla el papel protagónico de las niñas y las mujeres en el territorio como gestoras de nuevas narrativas de reconciliación y equidad, para ello se analizan críticamente las relaciones de género y se escriben narrativas que apuestan por relaciones de equidad y resaltan el liderazgo y el empoderamiento de las mujeres. La imaginación de nuevos escenarios que desnaturalizan la violencia de género extendida en el territorio podría impactar a nivel transgeneracional en niñas y niños para la superación de estas violencias y fomentar la participación de las mujeres en la formación, creación y debate social.

En las actividades de la cátedra, se reconoce el papel de las mujeres en el conflicto, sus afectaciones diferenciales y el análisis contextual de los factores históricos, sociales y culturales que mantienen brechas de desigualdad. Se crean compromisos con organizaciones de la sociedad civil para eliminar los estereotipos de género y fortalecer el rol protagónico de las mujeres como constructoras de paz, así como el respeto por la diversidad, teniendo en cuenta sus demandas particulares.



## Sesión introductoria: entrar en la lógica de la verdad

La sesión introductoria de la Cátedra Voces Narrando la Paz consiste en un primer encuentro para contextualizar a los participantes sobre lo que será el proceso de formación. Es una estrategia diseñada para motivar a los asistentes a vivir la experiencia de aprendizaje. Se ofrece en este espacio una visión integral del curso: competencias, contenidos, metodología, productos y entregas, cronograma, entre otros.

En esta primera estación los participantes conocen las razones que originaron la Cátedra, que se condensan en el interés de aumentar la apropiación del Legado de la CEV para avanzar en el compromiso de la no repetición del conflicto armado. Se realiza también la introducción al Informe Final y la Transmedia Digital de la CEV.<sup>2</sup>

Cómo entrar en las lógicas de la verdad y comprometerse a conocerla a profundidad e imaginar, diseñar y apostar por un futuro de paz es la clave de esta primera sesión; motivar a los participantes a conocer el Informe es conocer lo ocurrido en Colombia, incluso desde antes de nacer; es querer conocer la historia de las bisabuelas, abuelos, madres, padres y demás familiares y comprender las razones por las cuales se han perpetuado las violencias políticas en el país, lo que se ha denominado factores de persistencia del conflicto.

El primer encuentro hace eco del llamado de la CEV en el Informe Final “Hay futuro si hay verdad” que convoca la esperanza de un pueblo que ha sido afectado por la crueldad del conflicto, un llamado a la solidaridad y la empatía de las generaciones jóvenes con aquellos que han vivido el horror de la guerra. Así lo expresa la Comisión en el Volumen Convocatoria a la Paz Grande:

Traemos un mensaje de esperanza y futuro para nuestra nación vulnerada y rota. Verdades incómodas que desafían nuestra dignidad, un mensaje para todas y todos como seres humanos, más allá de las opciones políticas o ideológicas, de las culturas y las creencias religiosas, de las etnias y del género. (Comisión de la Verdad, 2022a, p. 12)

---

2 <https://www.comisiondelaverdad.co/>

## Implementación

La sesión introductoria propone concienciar y disponer a los estudiantes con el desarrollo de la cátedra para conocer la realidad del conflicto armado interno de Colombia y sus luchas por alcanzar la paz; es una invitación a comprometerse con construir un futuro con estrategias pacíficas para resolver los conflictos y procesos de desarrollo inclusivos y equitativos –ver Figura 7–.

Este primer encuentro es un espacio para conocer la dinámica general del curso: temáticas, tiempos, estrategias pedagógicas, recursos y productos finales.

**Figura 7.** Sesión introductoria con estudiantes del colegio Francisco Sanjuan, corregimiento de Turbay.



*Nota. Elaboración propia.*

### **Sesión 1. Nuevos relatos**

*(Tiempo: 60 minutos)*

**Propósito de aprendizaje.** Deducir la importancia de la creación de la Comisión de la Verdad en el contexto de conflicto armado que ha vivido Colombia a través de la escucha, análisis y reflexión del video de la canción “Solo la Verdad” (Comisión de la Verdad, 24 de diciembre de 2018)

del cantautor Adrián Villamizar y de un taller sobre contenidos alusivos al Informe Final. El ritmo de cumbia de la canción “Solo la Verdá” favorece la apropiación de su mensaje, al igual que la letra y la animación del video recorren el conflicto armado del país mostrando la sinrazón de los argumentos dados para la guerra y estimulando el conocimiento de la verdad para construir paz. Se considera una excelente estrategia para la motivación y contextualización de los participantes.

### Recursos

- Acceso a internet y video beam para proyectar el video de la Canción “Solo la Verdá”. Disponible en:  
[https://youtu.be/XjUoiR2\\_YjE?si=xNgvV7eHV7V\\_Jnn2](https://youtu.be/XjUoiR2_YjE?si=xNgvV7eHV7V_Jnn2)
- Altavoces que permitan un buen sonido para la escucha de la canción
- Hojas de papel y lapiceros para escribir

### Descripción de la sesión

- **Acción 1.** Se recibe a los participantes proyectando y escuchando la canción de la CEV “Solo la Verdá”<sup>3</sup>. La canción se repite dos o tres veces y se invita a los participantes a cantarla.
- **Acción 2.** Finalizada la canción —que se debe dejar sonar completa— cada uno de los participantes responde las siguientes preguntas:
  - ▶ Describa una sensación que aparece cuando escucha y canta la canción.
  - ▶ ¿Qué es la verdad para usted?
  - ▶ ¿Qué verdad conoce del conflicto armado que ha vivido Colombia en los últimos 60 años? Escríbalo.
  - ▶ ¿Qué verdad le gustaría conocer sobre el conflicto armado en Colombia?
- **Acción 3. Socialización.** Se invita a que dos o tres participantes compartan sus respuestas y el profesor hace el cierre, indicando que la búsqueda de la verdad será el eje de estos encuentros. Se cierra este momento cantando nuevamente la canción.
- **Acción 4.** Presentación de los integrantes del curso y del equipo de profesores que orientan el proceso. Exposición de la cátedra a través de su estructura gráfica —presentada en la Figura 2—. Se invita a los

---

3 Solo la Verdá (cumbia). Autor: Adrián Villamizar, “El ángel bohemio”. Canción ganadora del Festival Autóctono de Gaitas, 2018. San Jacinto, Bolívar.

estudiantes a atender a la exposición de los componentes de la cátedra: nombre, propósito, metodología, dinámica, tiempos y sistema de evaluación. Para este ítem se sugiere preparar una presentación. Finalizada la exposición se abre una sesión de preguntas y/o comentarios.

- **Acción 5.** Se realiza una evaluación de los conocimientos previos del grupo sobre el Legado de la CEV. En el Anexo 1 se presenta una propuesta de prueba de entrada.

## **Sesión 2. ¿Cómo entrar a la verdad?**

*(Tiempo: 90 minutos)*

**Propósito de aprendizaje.** Reconocer la importancia de la verdad en el proceso de construcción de paz en Colombia y explorar el Informe Final de la CEV y la Transmedia Digital.

### **Recursos**

- Acceso a internet para visualizar y explorar la transmedia de la CEV. Disponible en este enlace <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Hojas de papel
- Material para crear: papel, colores, plastilina, entre otros.

### **Descripción de la sesión**

- **Acción 1.** Taller sobre la Comisión de la Verdad y el contenido de la transmedia –ver Figura 8–. Se entregan a los estudiantes, ya sea en papel o digitalmente, mensajes –fragmentos escritos o videos o audios– extraídos de la transmedia de la CEV o de actividades relacionadas con su misión.
  - ▶ Cada estudiante selecciona un mensaje –se garantiza que haya una buena distribución de los mensajes, en lo posible que todos sean abordados–.
  - ▶ Se invita a los participantes a acercarse al mensaje con mucha atención, con respeto y con el deseo de profundizar y ahondar en el contexto de este.

**Figura 8.** Sesión introductoria con estudiantes de UPB Bucaramanga.



Nota. Elaboración propia.

## Algunos mensajes para emplear en esta sesión se proponen a continuación

*“Un mensaje de la verdad para detener la tragedia intolerable de un conflicto en el que el ochenta por ciento de las víctimas han sido civiles no combatientes y en el que menos del dos por ciento de las muertes ha ocurrido en combate. Una invitación a superar el olvido, el miedo y el odio a muerte que se ciernen sobre Colombia por causa del conflicto armado interno”. (Comisión de la Verdad, 2022a, p. 12).*

*“Llamamos a sanar el cuerpo físico y simbólico, pluricultural y pluriétnico que formamos como ciudadanos y ciudadanas de esta nación. Cuerpo que no puede sobrevivir con el corazón infartado en el Chocó, los brazos gangrenados en Arauca, las piernas destruidas en Mapiripán, la cabeza cortada en El Salado, la vagina vulnerada en Tierralta, las cuencas de los ojos vacías en el Cauca, el estómago reventado en Tumaco, las vértebras trituradas en Guaviare, los hombros despedazados en el Urabá, el cuello degollado en el Catatumbo, el rostro quema-*

*do en Machuca, los pulmones perforados en las montañas de Antioquia y el alma indígena arrasada en el Vaupés*”. (Comisión de la Verdad, 2022a, p. 12).

*“Si hubieran sido diez, sería gravísimo. Si hubieran sido cien, sería para exigir el cambio de un ejército. Fueron miles y es una monstruosidad [sobre los Falsos Positivos]”*. (Comisión de la Verdad, 2022a, p. 24).

*“Si hiciéramos un minuto de silencio por cada una de las víctimas del conflicto armado, el país tendría que estar en silencio durante 17 años”*. Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad. Ver en: *Son más que una estadística: los líderes y lideresas asesinados durante la pandemia*” Enlace: <https://youtu.be/yQIgcLdHHrw?si=VECDb3MH9L3YfsLS>

*“Los animales de compañía no se salvaron de la actuación paramilitar. En un encuentro presencial organizado por la Comisión de la Verdad entre ex paramilitares y familiares de víctimas de desaparición forzada de Juan Frío, Villa del Rosario, Norte de Santander, estas preguntaron por qué habían matado a sus perros. El comandante del Frente Fronteras, del Bloque Catatumbo de las AUC, respondió que lo habían hecho como una estrategia de seguridad para evitar que los delataran con sus ladridos: «Los perros se habían convertido también en nuestros enemigos»*” (Comisión de la Verdad, 2022h, p. 158).

*Sonido y memoria. La escucha y la reflexión*. <https://www.comisiondela-verdad.co/la-escucha-y-la-reflexion> (Comisión de la Verdad, junio de 2022).

- **Acción 2.** Una vez leído el mensaje, los estudiantes buscan en su fuente, información que les aclare el contexto en el que surge. Para ello, exploran la transmedia de la CEV con la guía del profesor.
- **Acción 3.** Cada participante responde las siguientes preguntas:
  - ▶ Una sensación que le produce el mensaje.
  - ▶ ¿Por qué se enuncia el mensaje? —el contexto del mensaje—.
  - ▶ Pensar en un mensaje para la no repetición del hecho sobre el que está reflexionando, en clave de Futuro.
  - ▶ ¿Qué nueva historia se puede construir para la no repetición? ¿En qué género?
  - ▶ Plasmar las respuestas de la manera que se le facilite más en su expresión: escrita, dibujo, audio.
  - ▶ Compartir con los demás participantes el ejercicio realizado.

- **Acción 4:** Se finaliza el taller con la puesta en común de lo que cada participante reflexiona sobre el mensaje, se hace el cierre haciendo énfasis en que el Informe de la CEV y la transmedia nos traen los testimonios de las víctimas del conflicto por lo cual permiten acercarse a la realidad del país.

### **Sesión 3. Compromiso con la Cátedra Voces Narrando la Paz**

*(Tiempo: 40 minutos).*

- **Propósito de aprendizaje.** Establecer los aportes personales que cada estudiante puede hacer para construir paz en su territorio y motivarse a participar activamente en la cátedra.

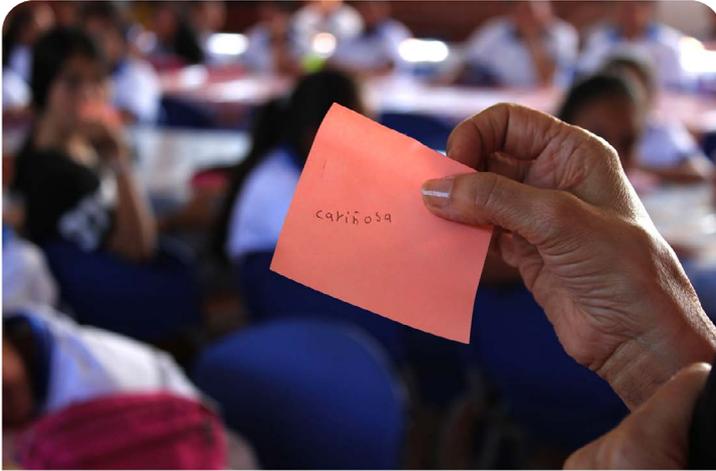
#### **Recursos**

- Papeles de colores (notas post-it)
- Lapiceros o lápices, cinta adhesiva
- Papel Kraft
- Presentación de la Cátedra Voces narrando la paz

#### **Descripción de la sesión**

- **Acción 1.** Dar un papel de color –post-it– a cada participante y solicitar que escriba una característica de su forma de ser o de comportarse que contribuya a la construcción de la paz en su territorio –ver Figura 9–.
  - ▶ Pasar el papel a una persona de confianza y pedirle que, en la parte de atrás, sin mirar lo escrito por el compañero (a), escriba una característica que ve en esa persona que aporta a la construcción de la paz en su territorio.
  - ▶ Se invita a algunos asistentes a socializar el ejercicio haciendo conciencia de los potenciales que tienen para aportar a la paz.
  - ▶ Se cierra, enfatizando en la importancia de cada detalle en la búsqueda de paz para las regiones y el potencial que cada persona tiene para cumplir este propósito.

**Figura 9.** Ejercicio de reconocimiento de características personales que aportan a la paz.



*Nota. Elaboración propia.*

- **Acción 2.** La puerta desconocida
  - ▶ En un lugar estratégico se ha dibujado en papel o se ha elaborado en cartón una puerta que se denominará “Área desconocida”.
  - ▶ Hacer la pregunta: ¿Qué contendrá la puerta del área desconocida para el futuro de Colombia?
  - ▶ Pedir lluvia de ideas escritas en los papelitos de color
  - ▶ Recoger y ubicar los papelitos en la puerta y decorarla
  - ▶ Exponer el módulo de la Cátedra sobre elaboración de narrativas para la paz.
  - ▶ Se ha de explicar que la CEV deja su huella digital a través de su transmedia. Proyectar y explicar elementos generales como ¿Qué es la comisión?, sus objetivos –esclarecimiento, reconocimiento, convivencia, no repetición– y los enfoques de forma general –étnico, de género, persona mayor, estrategia cultural, discapacidad, niñas y niños, psicosocial–.
  - ▶ Es importante buscar la participación de distintos asistentes en cada actividad.
- **Acción 3.** Presentación de la CEV, sus antecedentes, procedimiento, entrega del Informe final y contenidos generales de cada volumen.

## Conclusiones

Se concluye que la música es un excelente mediador en los procesos de aprendizaje con todas las poblaciones, niños, niñas, adolescentes y jóvenes. En la experiencia realizada, si bien los participantes se sorprendieron mucho al entrar al aula y oír una canción, sumada la invitación a cantar lograron involucrarse –especialmente los estudiantes universitarios–, y dejando de lado la timidez se arriesgaron a entonar la canción siguiendo la letra del video, al estilo karaoke. La canción “Solo la Verdá” logra transmitir el mensaje de la inutilidad de la guerra en medio de los argumentos de cada uno de los actores armados y enfatiza en la importancia de conocer la verdad de lo que ocurrió.

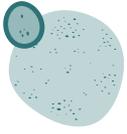
Se reconoce que el acercamiento de los participantes al Informe de la CEV y la Transmedia en algunas ocasiones se dificulta, por la magnitud de información que alberga y la lógica digital de la plataforma, y, particularmente para la población de zonas rurales o zonas populares de las ciudades, donde el acceso al internet es limitado. Por ello, el estilo taller testimonial en el que los participantes exploran las páginas del Informe o una de las secciones de la transmedia para encontrar aquella frase que despertó su sensibilidad y su reflexión, es una muy buena estrategia pedagógica para adentrarse en el conocimiento del Legado –ver Figura 10–.

**Figura 10.** Sesión introductoria de la Cátedra en Institución Ciudadela Educativa del Magdalena Medio.



*Nota. Elaboración propia.*





## Capítulo 1

# Cartografías y líneas de tiempo. Desde la visualización gráfica hacia la comprensión de la historia del conflicto interno armado en Colombia

## Conocer la historia reciente de Colombia, un reto para las generaciones jóvenes

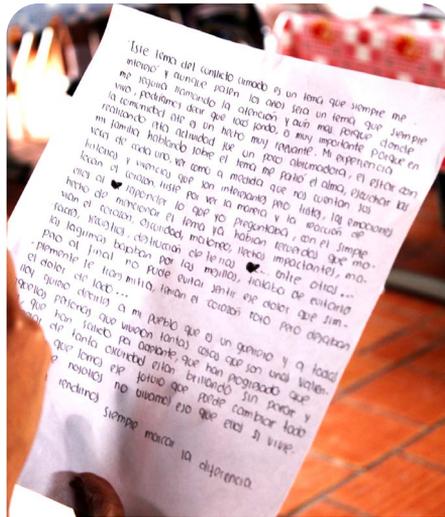
En la perspectiva de la No Repetición y con el propósito de aumentar la apropiación del Legado de la CEV, el conocimiento del conflicto armado interno es un pilar de la Cátedra Voces Narrando la Paz.

El desconocimiento lleva a la indiferencia, y las generaciones jóvenes no suelen recibir formación en la secundaria sobre la historia del conflicto, lo que dificulta empatizar con las más de 9 millones de personas reconocidas como víctimas de esta guerra. Por esto, el primer capítulo pretende movilizar cognitiva y emocionalmente a los estudiantes para que, conociendo la barbarie ocurrida, asuman un compromiso con la No Repetición. Conocer la historia reciente de Colombia y comprender los factores que han causado y perpetuado el conflicto armado por tantos años –factores de persistencia– son requisitos para formar una ciudadanía consciente, alerta y dispuesta a desestimar acciones que mantengan viva la barbarie; una ciudadanía comprometida con un horizonte de paz.

La combinación de un aprendizaje que aborde la racionalidad y la emocionalidad de los participantes para ampliar la apropiación del contexto y dejarse conmocionar por él, son generadores de solidaridad hacia los afectados históricamente. Probablemente, mirar alrededor y reconocer en

los familiares, amigos, vecinos y allegados, reflejos de quienes han vivido las atrocidades del conflicto, sus dolores, su sufrimiento, pero sobre todo sus luchas por resistir y mantenerse como sobrevivientes se perfilan como detonadores de compromisos por la transformación y la construcción de paz. Esto último se ejemplifica en la Figura 11.

**Figura 11.** Reflexión de estudiante de Turbay sobre el impacto del conflicto en su familia.



*Nota. Elaboración propia.*

## Contexto teórico. Importancia de la enseñanza del conflicto armado interno a niñas, niños, adolescentes y jóvenes

La enseñanza de la historia desde una perspectiva crítica permite ver el presente y el futuro con mayor claridad y es un pilar para la construcción de paz, no puede haber otra forma de conmoverse con el pasado y comprometerse con el futuro sino es desde una mirada crítica. Después de la segunda guerra

mundial y, conmocionados por lo ocurrido, se presentaron muchas preguntas y propuestas para evitar que no volviera a repetirse una barbarie como el genocidio hacia la población judía. Teodoro W. Adorno destaca como principal exigencia para que Auschwitz no se repita, la educación desde una perspectiva de la autorreflexión crítica. Explica Adorno que es una educación en dos ámbitos: una en la primera infancia, seguida de una ilustración orientada a crear un clima espiritual, cultural y social que no permita una repetición; “Un clima, pues, en el que los motivos que llevaron al horror se hayan hecho en cierto modo conscientes” (Adorno, 1966, p. 3).

El desconocimiento de la historia reciente del país en las generaciones jóvenes, debido a la escasa educación en historia sociopolítica en los niveles de básica y media vocacional, han generado un vacío en la capacidad de relacionar los hechos cotidianos en el ámbito social, cultural, político, económico, con los orígenes y factores de persistencia del conflicto armado, lo cual repercute también en la posibilidad de proponer y apropiarse acciones integrales de transformación frente a situaciones también de alta complejidad.

En las clases de historia de los niveles básico y medio, que puede incluirse una estrategia para conocer, comprender, apropiarse y actuar frente a los hechos de la vida de los colombianos, se sigue haciendo énfasis en la historia de la Conquista y de la Independencia, pero se extraña una mirada a la historia reciente que aporte las competencias para leer críticamente la actualidad.

En Colombia se estableció la importancia de incluir una cátedra de paz en los colegios para implicar a las niñas, niños y adolescentes en la relevancia de vivir en un país pacífico. En efecto, en algunos establecimientos se ha implementado esta enseñanza, pero no hay una conexión clara que determine la necesidad de conocer la historia reciente para comprender el presente y comprometerse con la construcción de una cultura de paz. De esta manera, la enseñanza del conflicto no está definida de forma explícita y se carece de lineamientos que permitan estipular su implementación. Así, se podría plantear que iniciativas personales de algunos docentes posibilitan el conocimiento y análisis del conflicto en algunos establecimientos educativos, pero estas experiencias son particulares y no se generalizan; además, dependen de la voluntad y compromiso de los profesores. Ríos (2017) expone que no se puede desconocer que hay prácticas que “...aunque no se encuentren sistematizadas y suficientemente difundidas, estén renovando críticamente la enseñanza del conflicto armado y valorizando el papel de las víctimas de la guerra en Colombia” (Ríos, 2017, p. 13)

Para el caso de la Cátedra Voces Narrando la Paz, en el módulo sobre conocimiento del conflicto se conduce a que los estudiantes conozcan su país, que se hagan una imagen gráfica de este, que sean capaces de representar cada región en su mente e identificar aquellos lugares donde el conflicto se ha sufrido con mayor algidez. Se parte, pues, de la hipótesis del escaso conocimiento que tienen del conflicto armado colombiano las generaciones más jóvenes. Por esta razón, el uso de la cartografía como forma de conocer y comprender el conflicto se identifica como una estrategia metodológica posible y necesaria, teniendo en cuenta que revisar los mapas desde una mirada crítica es una gran opción pedagógica que ayuda a materializar territorialmente los hechos históricos (Ávila, 2020); “los procesos acontecieron en un determinado territorio y dicho territorio es ‘imaginado’ por los ciudadanos y las instituciones como parte de una determinada nación” (Anderson, 1983, en Parellada, 2017, p. 315)

El uso de mapas en el primer módulo de la Cátedra “Contexto histórico” se propone como metodología para trabajar con jóvenes universitarios el acercamiento a su país y motivarlos a la exploración de lo que ha ocurrido en esta geografía, identificando los recursos y problemas de las regiones y los procesos de sus pobladores. La cartografía como método de construcción colectiva con personas que viven en zonas de conflicto, que habitan el territorio concreto, sirve para identificar mapas del conflicto y mapas de las resistencias en sus lugares de vida –ver Figuras 12 y 13–.

Una aproximación más actual sobre el uso de los mapas subraya una mirada historiográfica sobre éstos y argumenta que dependen del entrecruzamiento de contextos políticos e institucionales que los promueven, con ello, su planteamiento se enfoca en que son las situaciones sociales las que actualizan, reactualizan las miradas sobre los mapas y dan sentido y vida al espacio territorial (Lois, 2014, como se citó en Parellada, 2017).

La cartografía facilita el acercamiento al territorio a través de imágenes para permitir a los participantes un encuentro con lo simbólico y con lo visual como una forma de aprendizaje.

La cartografía es un lenguaje de representación del espacio geográfico, una forma de abstracción de la realidad; este lenguaje se transmite por comunicación iconográfica, el mapa, lo que nos lleva a situarlo en un proceso comunicativo; y en el discurso prima la voz de la palabra, las imágenes, los signos y los símbolos. (Barragán-León, 2019, p. 142).

**Figura 12.** Cartografía con estudiantes del Colegio Francisco Sanjuan de Turbay.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 13.** Cartografía con estudiantes de la Institución Ciudadela Educativa del Magdalena Medio.



*Nota. Elaboración propia.*

La representación simbólica de un territorio amplio con sus divisiones político-administrativas posibilita la visualización de sus características, riquezas naturales, formas y, dentro de ellas, las maneras en las que los habitantes han aprehendido este territorio. De esta manera, acercarse a un país desde los mapas es el inicio de un conocimiento al que se accede por

los sentidos, por la figuración. Frente a la imagen de un mapa, se pueden plantear los interrogantes sobre qué se conoce, qué intriga, qué ha pasado en estos lugares de los que somos parte en la estructura político-administrativa de un país, pero a los que no hemos conocido y/o reconocido. Estos ejercicios se convierten en procesos de construcción colectiva del conocimiento que involucra una interacción de los participantes con el territorio, preguntas problematizadoras y propuestas colaborativas a futuro, en la metodología que se ha optado para la Cátedra: la Investigación acción. Así, el proceso de enseñanza aprendizaje se convierte en un proceso democrático de construcción del conocimiento, un proceso "...a través de la transcripción de la experiencia de los lugares no nombrados. Los miembros de la comunidad analizan colectivamente los problemas sociales, en un esfuerzo por comprender y solucionarlos" (Habegger & Mancila, 2006, p. 6).

Estos autores explican cómo, desde las ciencias sociales aplicadas, se han generado estrategias metodológicas participativas para diagnosticar el conflicto y generar sinergias transformadoras y denunciar realidades injustas. Así, plantean que los mapas tienen un alto carácter político basado en la denuncia, son prácticas contrahegemónicas: "A través de ellos se están poniendo de manifiesto situaciones de injusticia social, se visibilizan los actores, los procesos y discursos neoliberales que inciden en la conformación de los territorios" (Habegger & Mancila, 2006, p. 6). No obstante, manifiestan que muchas de estas herramientas se han servido de un poder dominante, aunque se avanza en estrategias metodológicas basadas en el diálogo que promueven la participación, la construcción comunitaria del conocimiento y el poder popular.

El uso de mapas para entender el conflicto armado en Colombia lo han implementado distintas organizaciones sociales, la academia y el mismo gobierno para aprender y analizar todos los componentes del conflicto armado interno colombiano. En este orden de ideas se han realizado trabajos sobre el tema, entre los cuales se destacan:

El portal periodístico Rutas del conflicto<sup>4</sup> ha realizado un seguimiento, sistematización y cartografía del conflicto. En la página web se encuentra El mapa de las masacres (1982-2012) que incluye una base de datos por departamento, grupo armado y año de este delito. En la Figura 14 se observa la forma en que se visualiza el mapa en el portal.

---

4 Disponible en <http://rutasdelconflicto.com/masacres>



Por último, se muestra el trabajo realizado por EOM (El orden mundial, 14 de junio de 2022) denominado “Colombia y las víctimas del conflicto. Víctimas, responsables y tipo de violencia (1958-2022)” en el que se muestra gráfica y cartográficamente la situación de Colombia y las víctimas del conflicto armado interno<sup>7</sup>.

En conclusión, la Cartografía se ha utilizado de manera extensa para abordar el conflicto, diagnosticarlo, para visualizar actores de este y determinar entornos protectores, entre otros.

## Contexto pedagógico. La cartografía y las líneas de tiempo como estrategias didácticas para comprender el conflicto armado colombiano

El desarrollo del conflicto en Colombia está anclado a los territorios. Los intereses particulares de los actores, las posibilidades de habitabilidad y el entramado social cobran vida en cada lugar de una manera diferente, en este sentido, para comprender el desarrollo del conflicto armado interno es necesario reconocer el territorio, recorrerlo, identificar sus características geográficas, culturales, sus riquezas naturales y sus contextos particulares.

En esta experiencia pedagógica, la cartografía social y las líneas de tiempo se emplean como recursos didácticos para el aprendizaje del esclarecimiento de los factores de persistencia del conflicto armado colombiano y la búsqueda de la paz. Si el objetivo de la Unidad es el conocimiento, comprensión y apropiación de lo que ha ocurrido en el país durante los últimos 60 años, se hace necesario visualizar a ese país que se desconoce para poner *in-situ* a los afectados en cada territorio y los intereses que se ciernen a su alrededor, es decir, los lugares como el espacio donde se desarrolla la vida.

La cartografía social “es una herramienta que permite vislumbrar cómo, en nuestros espacios, se están materializando las relaciones económicas, políticas, culturales, éticas, raciales y de género, resultantes de las transformaciones por las cuales pasa el mundo actual. También, analizar sus

---

7 Disponible en <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/victimas-conflicto-colombia/>

consecuencias” (Habegger & Mancila, 2006, p. 8). De esta manera, la cartografía posibilita la visualización de los acontecimientos del conflicto en los territorios y la construcción de mapas de los hechos permite que los aprendizajes sean más específicos y situados.

Para ofrecer una explicación y visualización histórica del conflicto armado interno, la CEV elaboró el volumen “No matarás. Relato histórico del conflicto armado”. Este libro es la fuente principal de la primera unidad y se encuentra organizado por los siguientes periodos: Antecedentes históricos (1920-1958); De la paz política a la guerra insurgente (1958-1978); La búsqueda de la democracia y la guerra sucia (1978-1990); La ilusión de un nuevo país y la guerra por el territorio (1990-2002); y De la guerra total a la paz inconclusa (2002-2016) (Comisión de la Verdad, 2022b).

En este volumen, la CEV da una explicación al origen del conflicto, su desarrollo y la participación de los actores involucrados, atendiendo al mandato para la que se creó. Se “busca la comprensión de la violencia política, sus transformaciones y degradación, así como su persistencia hasta la publicación de este Informe, a pesar de los múltiples esfuerzos pacifistas y de los avances hacia la democracia y la convivencia” (Comisión de la Verdad, 2022b, p. 25).

La CEV también desarrolló la transmedia No Matarás<sup>8</sup> en la que el contenido del volumen se estructura en una gran espiral organizada por períodos con amplia información visual, de audio y archivos de texto de cada etapa de la historia –ver Figura 15–.

**Figura 15.** Transmedia digital del Informe No matarás (Comisión de la Verdad, 2022b).



Nota. Tomado de *Hay Futuro Sí Hay Verdad*, Comisión de la Verdad, 2022, <https://www.comisiondelaverdad.co/no-mataras-1>

La periodización es el instrumento utilizado por la CEV para ordenar los acontecimientos del conflicto colombiano, “...El tiempo, en diálogo con el ordenamiento espacial o territorial, son los ejes sobre los que se construye la narrativa histórica” (párr.3).

En concordancia con la propuesta de la CEV, para el desarrollo de la Cátedra Voces Narrando la Paz se opta por estrategias didácticas que permitan la visualización de los principales hechos de cada periodo y secuencialmente del proceso general, por ello, el recurso de la línea de tiempo es la mejor forma para que los estudiantes aborden este apartado, teniendo en cuenta que plasmar el tiempo en imagen permite la consciencia sobre los cambios.

## Implementación

En este capítulo se explican los factores de persistencia del conflicto armado, su desarrollo, sus causas y afectaciones. Se busca que el estudiante amplíe el contexto histórico del conflicto armado que vive Colombia desde hace más de seis décadas y genere empatía con las víctimas que este ha dejado.

A su vez, que conozca las experiencias de los diferentes procesos de paz en Colombia llegando al Acuerdo de Paz del 2016 con las Farc. Teniendo como conceptos clave los de reconciliación, reparación y no repetición consignados en el Informe Final de la CEV que nace de este proceso de paz.

### *Sesión 1. Origen, causas y factores de persistencia del conflicto armado interno*

*(Tiempo: 4 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Conocer el origen y el desarrollo del conflicto en Colombia; causas y factores persistencia. El abordaje del contexto se hará desde las voces de las víctimas, victimarios y analistas que ayudaron a construir el Informe Final de la CEV luego de su proceso de esclarecimiento frente a lo que sucedió.

#### **Recursos**

- Acceso a internet
- Mapa de Colombia en tamaño 7 x 5 metros para que los estudiantes se ubiquen de pie en las regiones.

- Rótulos de los nombres de los departamentos.
- Contar con música característica de cada departamento

### Descripción de la sesión

- **Acción 1. Conectándome con mi país.** Actividad colaborativa. Con esta acción se busca que los estudiantes reconozcan su país, el contexto cultural, geográfico, social, entre otros, como elementos fundamentales en la historia del conflicto armado interno.
  - ▶ Los participantes ingresan al salón y encuentran en el piso un mapa de Colombia a gran escala con la división por departamentos –ver Figura 16–. Se reproducen canciones y voz en off de videos propios de las regiones naturales de Colombia para que los estudiantes asocien las canciones con las regiones y se ubiquen en las que les interesen. Están disponibles los nombres de los departamentos y los estudiantes ubican el nombre una vez identifiquen a cuál se hace referencia en la música que suena.
  - ▶ Los estudiantes se agrupan según el interés por la región y, de manera colaborativa, buscan información sobre las siguientes características de este territorio:
    - › Dos características geográficas
    - › Dos características culturales
    - › Dos riquezas naturales
    - › Algo que identifique la región para ellos
  - ▶ Se hace la socialización y se va mostrando en el mapa el punto donde se ubica la región de la que se habla.
  - ▶ Se cierra la actividad con una reflexión acerca de las riquezas de Colombia. También se habla de las situaciones de conflicto y sobre aquellos departamentos que quizás ninguno identificó. Se conversa acerca de la acción, sobre lo que descubrieron de Colombia y de lo desconocido de sus regiones.

**Figura 16.** Reconocimiento del territorio con estudiantes universitarios.



*Nota. Elaboración propia.*

- **Acción 2: Causas históricas del conflicto y factores de persistencia.**
  - ▶ Previo a esta actividad, es importante la visualización del video “Cinco ejes para entender el conflicto armado colombiano” (Centro Nacional de Memoria Histórica, CNMH, 9 de octubre 2013). El video explica los factores asociados a la génesis y mantenimiento del conflicto en el país. El video está disponible en este enlace. <https://youtu.be/um6GJiOtn64?si=YxNEBsEk1rKBjInr>. Las causas del conflicto armado en Colombia se pueden profundizar y complementar con la transmedia del Capítulo *No matarás* (Comisión de la Verdad, 2022b).
  - ▶ Después de ver el video los estudiantes elaboran una lista con los ejes del conflicto citados en el recurso e identifican en qué consiste cada uno.
  - ▶ Se realiza un conversatorio del grupo sobre los aprendizajes logrados.
  - ▶ La acción se cierra con una exposición del profesor sobre las raíces del conflicto armado interno en Colombia en la que se profundiza en cada eje –preparar una presentación para este momento–.
- **Acción 3. Conociendo la historia reciente del conflicto**
  - ▶ Lectura del Relato histórico del conflicto armado interno en Colombia de la Comisión de la Verdad. Para esta acción es cla-

ve la revisión del relato histórico que hizo la CEV, el cual es el referente y se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/no-mataras>

- ▶ Para la lectura del Relato se conformarán 5 grupos. Cada uno de los grupos toma una etapa de la historia de Colombia, de acuerdo con el índice temporal ubicado en el informe No Matarás (Comisión de la Verdad, 2022b)
  - › Antecedentes históricos (1920-1958)
  - › De la paz política a la guerra insurgente (1958-1978)
  - › La búsqueda de la democracia y la guerra sucia (1978-1990)
  - › La ilusión de un nuevo país y la guerra por el territorio (1990-2002)
  - › De la guerra total a la paz inconclusa 2002-2016)
- ▶ Por grupos se elabora una línea de tiempo señalando en cada etapa un hecho emblemático relacionado con los ejes del conflicto abordados en el video.
- ▶ Se realiza la socialización de la Línea de tiempo sobre las causas del conflicto armado en Colombia.

## **Sesión 2: Procesos de paz hasta el proceso de 2016**

*(Tiempo 2 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Comprender el proceso que ha seguido Colombia para avanzar hacia la paz durante su historia. Tras el contacto y acercamiento con las regiones del país y el contexto del conflicto armado interno, también es necesario conocer las rutas recorridas para finalizarlo. Por ello, esta sesión permite acercarse a los procesos y acuerdos de paz que se han adelantado en el país, su importancia, y cómo los actores han participado en ellos.

### **Recursos**

- Conexión a internet
- Altavoces

### **Descripción de la sesión**

- **Acción 1: ¿Para qué la paz?**
  - ▶ A partir de la lectura del capítulo *No Matarás* y de explorar en la transmedia la espiral, los participantes trabajan en grupos para indagar sobre un proceso de paz que se haya llevado a cabo en el país.

- ▶ Para encontrar los procesos de paz, es importante que, en la Espiral<sup>9</sup>, se seleccione el ítem “Conclusiones”, posteriormente la palabra “paz” que se identifica con el color naranja. De esta manera, se despliegan en la espiral los puntos color naranja, referidos a los procesos de paz –la Figura 15 lo ejemplifica–.
- ▶ Una vez elegido el proceso de paz, elaboran una presentación en la que se expliquen los siguientes aspectos:
  - › Actores involucrados
  - › Año
  - › Acuerdos
  - › Desafíos
  - › Aporte del proceso revisado a la construcción de una Colombia en paz para la actualidad
- ▶ Socialización del trabajo realizado.
- **Acción 2: La carta sonora.**
  - ▶ De manera individual, cada estudiante escribe una carta, que posteriormente graba en audio, destacando qué han aportado los procesos y acuerdos a la construcción de paz en Colombia. Debe considerar que el relato se dirige a un adulto mayor al que le comparte esta reflexión. El sentido de dirigir la carta a un adulto mayor tiene como propósito contarle a esta persona que el proceso de paz que quizás él o ella vivenció, trajo aspectos positivos que posteriormente han servido como elementos para tener en cuenta para posteriores procesos de paz y mostrar que cada esfuerzo hecho por cambiar la historia de Colombia ha valido la pena. Puede elegir uno de los procesos de paz que encontró en la lectura del periodo que le correspondió o que profundizó en la revisión de la transmedia. Los parámetros para la correspondencia sonora son:
    - › Reflexionar y responder a la pregunta: ¿Qué han aportado los acuerdos y procesos de paz al país?
    - › Es un ejercicio individual
    - › El relato es en tono epistolar
    - › Duración máxima de cinco minutos
    - › La carta debe estar dirigida a un adulto mayor

- ▶ Algunos ejemplos de correspondencia sonora los pueden consultar en los siguientes enlaces que se dejan para comprender mejor el ejercicio –no es necesario que se trabaje en los mismos estilos de estos ejemplos–:
  - › Carta a la familia que extraña: <https://acortar.link/uaX92f>
  - › Hernán Casciari y su carta para Hugo: <https://acortar.link/P0fbBv>
  - › Carta para la novia en la misma cárcel: <https://acortar.link/e1kxTj>
- ▶ Entregables: Presentación y cartas sonoras. Estos se entregan en socialización con el grupo o de acuerdo con lo que indique el profesor.

## Implementación propuesta 2

La propuesta que se desarrolla a continuación es una guía para abordar el contexto histórico y los procesos de paz con estudiantes de secundaria, tanto de zonas rurales como urbanas.

### *Sesión 1. Contexto Histórico – Árbol de problemas nacionales* (Tiempo: 6 horas)

**Propósito de aprendizaje.** Conocer el origen y el desarrollo del conflicto en Colombia, causas y factores persistencia. El abordaje del contexto se hace desde el análisis de las problemáticas de las regiones de los participantes, de tal manera que, conociendo su propia realidad, puedan ampliar el marco de comprensión a la realidad nacional.

#### **Recursos**

- Hojas de papel Kraft para pegarlas en la pared
- Marcadores
- Cinta de enmascarar

#### **Descripción de la sesión**

- **Acción 1. Identificando los hechos del conflicto**
  - ▶ Se invita a los estudiantes a hacer memoria sobre algunos hechos vistos en los medios de comunicación, relatos de personas o hechos vividos personalmente y que se vinculan con el conflicto armado. Se sugiere evitar las opiniones, y en su lugar, delimitar de dónde viene la información (la fuente).

- ▶ Organizados por grupos, los estudiantes escriben en un trozo de papel dos hechos identificados y los pegan colectivamente en un gran pliego de papel Kraft.
- ▶ Solicitar a uno o dos asistentes por grupo que socialice algunos hechos que conozca.
- ▶ Tomar nota de los hechos y preguntar si alguien conoce: las causas, los problemas y/o los efectos de éstos.
- ▶ El profesor explica que hay factores que han sido y son actualmente la causa del conflicto, entre éstos: el problema agrario, la debilidad institucional, la honda desigualdad de los ingresos, la tendencia al uso simultáneo de las armas en las urnas, y la presencia precaria del Estado en muchas regiones del territorio nacional<sup>10</sup>.
- **Acción 2. Análisis de los factores de persistencia**
  - ▶ Se hace una presentación sobre los factores de persistencia del conflicto: presencia diferenciada del Estado, la propiedad de la tierra, las economías ilícitas, la presencia de grupos armados y el cierre de la democracia. Para ello, se puede ver el video del CNMH (9 de octubre 2013) “Los cinco ejes para entender el conflicto armado colombiano”<sup>11</sup> También se puede complementar la información analizando el especial de Rutas del Conflicto sobre los Factores de Persistencia en el Bajo Cauca, disponible en: <https://rutasdelconflicto.com/especiales/bajo-cauca/factores-persistencia.html>
  - ▶ Organizar grupos de trabajo por cada tema o factor de persistencia de cuatro o cinco personas (según cantidad de asistentes, equilibrar en las categorías). Para este ejercicio, el profesor puede hacer Flash cards con las categorías y los hechos para seleccionar al azar. Posteriormente, se entrega a cada grupo de estudiantes un texto correspondiente al Factor de persistencia. Los temas sugeridos por cada factor son los siguientes:
- **Materiales para los trabajos en grupo**
  - a) Eje del conflicto: Problema agrario
    - ▶ Caso 79 / La compra masiva de tierras por Cementos ARGOS en los Montes de María, disponible en la transmedia de la CEV <https://www.comisiondelaverdad.co/caso-79-la-compra-masiva-de-tierras-por-cementos-argos-en-los-montes-de-maria>

---

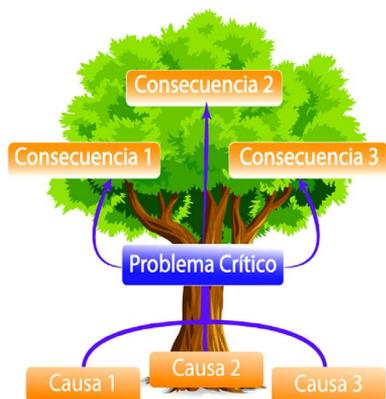
10 Disponible en <https://www.comisiondelaverdad.co/causas-del-conflicto-armado-interno>

11 <https://youtu.be/um6GJiOtn64?si=SuMzljOwc0uHwkeI>.

- b) Cierre de la democracia:
  - ▶ Frente nacional
  - ▶ Genocidio de la Unión Patriótica (UP)  
Se puede consultar esta información en el libro digital Hallazgos y Recomendaciones del Informe Final de la CEV, pp. 96-100. Disponible en: <https://www.comisiondelaverdad.co/hallazgos-y-recomendaciones-1>
- c) Narcotráfico
  - ▶ Lucha contra las drogas NNA y jóvenes
  - ▶ América alineada contra las drogas
  - ▶ Se puede consultar esta información en el libro digital Hallazgos y Recomendaciones del Informe Final de la CEV, pp. 311-314. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/hallazgos-y-recomendaciones-1>
- d) Víctimas
  - ▶ Ejecuciones extrajudiciales/ violencias contra mujeres negras afrodescendientes por parte del bloque calima de las AUC en buenaventura y el norte del cauca.
  - ▶ Niños, niñas, jóvenes y adolescentes: 2000 Operación Berlín  
Para este tema se sugiere trabajar con el texto “Tema: víctimas” que se puede encontrar en el Anexo 2.
- e) Modelo de seguridad y defensa:
  - ▶ Plan Colombia/ política de seguridad democrática.
  - ▶ 2005: la reelección  
Se puede consultar esta información en el libro digital Hallazgos y Recomendaciones del Informe Final de la CEV, pp. 385-389. Enlace <https://www.comisiondelaverdad.co/hallazgos-y-recomendaciones-1>
  - ▶ Solicitar la lectura de los hechos narrados e ir identificando los factores de persistencia en cada caso (presencia diferenciada del Estado, la propiedad de la tierra, las economías del oro y la coca, la presencia de grupos armados). Es necesario que el profesor acompañe la lectura de textos.
  - ▶ En cada caso se identifican las causas, los problemas y los efectos que se relatan allí diferenciando los factores de persistencia en estos hechos históricos.

- ▶ Cada grupo elabora en un pliego de papel un árbol de problemas con la información, con base en la estructura que se muestra en la Figura 17.

**Figura 17.** Modelo de la técnica del árbol de problemas.



*Nota. Tomado de Técnicas de Investigación: identificación del problema, por Unad, s.f.*  
[https://repository.unad.edu.co/reproductor-ova/10596\\_22/13\\_rbol\\_de\\_problemas.html](https://repository.unad.edu.co/reproductor-ova/10596_22/13_rbol_de_problemas.html)

1) Se identifica el problema central o problema crítico respondiendo a la pregunta: ¿Cuál es el problema base en esta temática?, y se ubican en el tallo. 2) Se buscan las causas de ese problema respondiendo a la pregunta: ¿Por qué ha pasado esto?, y se ubican en las raíces y 3) Se identifican las consecuencias con la pregunta: ¿Cuáles han sido los efectos o consecuencias que ha generado este problema?, y se ubican en las ramas (ver Figuras 18 y 19).



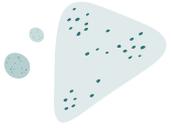
- ▶ Observar un video que muestre situaciones ocurridas en las zonas en las que se está desarrollando el taller, para la implementación de la Cátedra Voces Narrando la Paz, se tomaron dos videos:
  - › El video “Un minuto de vida para reflexionar sobre las secuelas del conflicto armado en Barrancabermeja” de la Comisión de la Verdad (26 de febrero de 2021) se encuentra en este enlace <https://youtu.be/C0G5dP2TH48?si=0qHRoex6h2devPjE>
  - › El tráiler “Turbay tejiendo sus memorias” realizado por los estudiantes del Semillero escritural 8 de Turbay (18 de septiembre de 2022), que tiene como propósito recuperar la memoria histórica de lo ocurrido en el corregimiento. El video se encuentra en este enlace [https://youtu.be/c6oxgbIT2aU?si=GOnGgrsSFcp1jD\\_J](https://youtu.be/c6oxgbIT2aU?si=GOnGgrsSFcp1jD_J)
- ▶ En grupos, los participantes elaboran un listado de problemas sociales en el territorio con estos aspectos: hechos del conflicto, actores involucrados y consecuencias. Pueden apoyarse en búsquedas de internet, en la Comisión de la Verdad o lo que conozcan al respecto.
- ▶ Ubicar los problemas en un solo árbol de problemas de todos los asistentes. Para esto unir 4 pliegos de papel Kraft y pintar un árbol gigante.
- ▶ Identificar las posibles causas, problemas y/o efectos de estos. Además, reconocer si existen los factores de persistencia en el territorio (presencia diferenciada del Estado, el conflicto agrario, las economías ilícitas, la presencia de grupos armados y el cierre de la democracia).
- ▶ Ubicar los árboles en un lugar visible y solicitar a los asistentes visualizarlos y agregar algo en caso de ser necesario.

## Conclusiones

El uso de la cartografía para identificar visualmente el territorio a través de mapas es una metodología efectiva para ubicarse en el contexto del país y de la región. Los participantes logran hacer conciencia de que el conocimiento que tienen sobre las características del territorio que habitan y especialmente de las problemáticas que ahí ocurren es incipiente, y esto los motiva a aprender más.







## Capítulo 2

# Voces corporeizadas: El mapa corporal y las narrativas testimoniales del conflicto armado colombiano en estudiantes de secundaria y universitarios

"Nuestra lucha entonces ha de comenzar con la re-apropiación de nuestro cuerpo, la re-evaluación y re-descubrimiento de su capacidad para resistir, y la expansión y celebración de sus potencias individuales y colectivas"

Silvia Federici (2022).

La relación pedagógica predominante en los contextos educativos ha priorizado la asimilación de conocimientos producidos en contextos ajenos al estudiante, sin un bagaje que permita rastrear su origen, su dimensión histórica y su complejidad, ni reflexionar sobre las fuentes del saber oficial y su dominancia frente a otras voces. Este modelo de relación pedagógica desestima: 1) el conocimiento como un acto del pensamiento, 2) el grado de legitimidad que el estudiante le otorga a los saberes, 3) los distintos lenguajes que emplea para expresarlo y 4) la integración del aprendizaje a su experiencia –apropiación social–.

Para hacer frente a estas cuestiones, en la cátedra Voces Narrando la paz se emplean metodologías basadas en el arte para abordar el conflicto desde su complejidad, reflexionar sobre las tensiones ideológicas que influyen en

la apropiación del conocimiento y su interpretación, acercar éticamente a las estudiantes a las experiencias diferenciales que vivieron las niñas, niños, adolescentes, mujeres y personas LGBTIQ+ y entender las razones estructurales y los factores de persistencia del conflicto armado en Colombia. Subrayando así el papel del profesor frente a lo abominable: enseñar la verdad y acompañar al estudiante en su trayectoria haciendo un contrapeso creativo a la violencia.

En este capítulo se presenta la experiencia pedagógica realizada con estudiantes de secundaria y universitarios para comprender los impactos del conflicto armado en las mujeres, personas LGBTIQ+, niñas, niños, adolescentes y jóvenes, así como las resistencias de estas comunidades, especialmente en zonas del oriente y Magdalena Medio muy afectadas por la guerra: Barrancabermeja, Turbay y Suratá. Se implementa la técnica de Mapeo corporal (*body mapping*) para acercarse a las narrativas testimoniales de víctimas del conflicto dispuestas en los volúmenes “Mi cuerpo es la verdad” y “Cuando los pájaros no cantaban” del Informe Final de la CEV.

La corporeización permite acercarse a una experiencia y posibilita la expresión de sentimientos a partir de canales visuales y verbales. Aquí se hace énfasis en el verbo “acuerpar” desde una perspectiva feminista: a través del *embodiment* de la narrativa se pretende promover la alteridad –la comprensión del otro atendiendo a su propia experiencia– lo cual, tal como señala Durango y Rodríguez (citado en Córdoba et al., 2016) propicia el diálogo y el relacionamiento pacífico. Se busca resignificar la participación de las nuevas generaciones como sujetos políticos en la construcción de un país más igualitario e incluyente como un aporte a la paz positiva (Galtung, 2003).

La técnica del mapeo corporal de una narrativa testimonial se aplica para posibilitar una relación interpersonal con la historia de vida del otro más allá de la representación y sin la pretensión de “dar voz” a quién ya la tiene, sino para saber lo que la persona tiene que decir, o poder visualizar su silencio, y en un sentido amplio y político –personal– reconocer los factores de persistencia de las violencias diferenciales al igual que las experiencias de agencia social, afrontamientos y resistencias de personas y colectivos que hicieron frente a la violencia en sus territorios, para abrir una ventana a la imaginación de narrativas de paz y de reconciliación y establecer compromisos personales e institucionales.

## Contexto teórico. Mapeo corporal como metodología pedagógica y terapéutica

El mapa corporal es una técnica de investigación basada en el arte (Gunn, 2017), una forma de acercarse al conocimiento con la que se logra

[...] promover la autonomía, aumentar la conciencia, activar los sentidos, expresar los aspectos complejos de la vida social basados en los sentimientos, iluminar la complejidad y, a veces, la paradoja de la experiencia vivida, impulsarnos a ver y pensar de manera diferente y transformar la conciencia evocando empatía y resonancia. (Chilton et al., 2014, p. 403)

Esta técnica es un método alternativo de expresión visual, sensitiva y de cognición que facilita darle sentido a una experiencia que no es sencillo poner en palabras (Vásquez, 2004). Su implementación posibilita al investigador la traducción de las percepciones en formas simbólicas –la posibilidad de decir el cuerpo social– y la emergencia de nuevas narrativas –la experiencia traducida en lenguaje– mediante el uso de metáforas, símbolos, texturas, colores que propicien la expresión emocional abiertamente, sin juicios, y de esta manera, la reinterpretación activa de las experiencias.

El mapeo corporal ha sido usado ampliamente para el empoderamiento de personas que por distintas condiciones han sido aisladas y estigmatizadas socialmente –“Mujeres enfermas” (Hedva, 2018)–, personas con VIH/SIDA en Sur África (Lambert et al., 2022); niñas y niños que crecen en contextos de privación económica, desigualdad social y violencia interpersonal y comunitaria (D’souza et al., 2021); mujeres violentadas sexualmente durante el conflicto armado debido a su liderazgo social y resistencia al poder dominante de los grupos armados (Grupo de Memoria Histórica, 2011); consideradas en los procesos de subjetivación política en contextos de guerra como vidas al margen, como *nuda vida* (López, 2019).

Esta herramienta se ha empleado como modelo metodológico para la construcción de conocimiento en investigaciones narrativas en las que es relevante la interacción intersubjetiva entre el investigador y el sujeto que narra su historia. En estas investigaciones, el mapa corporal permite “textualizar procesos subjetivos que, con las estrategias tradicionales del método biográfico, quedan invisibles, en tanto, lenguajes semiótico-materiales encarnados” (Silva et al., 2013, p.163). Contrario al procedimiento de co-

dificación en categorías de las técnicas tradicionales de análisis cualitativo, el mapeo corporal reduce el riesgo de subalternizar la experiencia y la voz del que narra durante la interpretación. No obstante, Morton et al., (2021) siguiendo a Spencer (2020) critica el empleo de esta técnica y apunta que guardar silencio o estar ausente es también una “estrategia contra narrativa” cuando los contextos son violentos.

Desde la perspectiva feminista, el mapeo corporal lo han utilizado autoras como Kaveri et al. (2022) para capturar las vivencias durante el parto y la violencia obstétrica en la India concluyendo que permite retratar con precisión las vivencias de un hecho sensible en una cultura patriarcal al priorizar una comprensión profunda de las experiencias y expectativas sobre las buenas prácticas y el desarrollo de políticas de cuidado.

Esta técnica también ha sido aplicada para analizar las experiencias de las niñas y niños, dado que, como método basado en el arte, es una fuente de comunicación y de narrativas personales que favorece la expresión de la población infantil (Malchiodi, 2017). D’souza et al., (2021) la empleó para entender las experiencias encarnadas de violencia social que viven cotidianamente niñas y niños en Jamaica ligadas a la historia de colonización y esclavitud que ha impactado su identidad. Posibilita, por tanto, analizar sus perspectivas frente a formas de violencia cotidiana y tópicos que socialmente son sensibles o se han estigmatizado, o requieren un vocabulario que los niños no han desarrollado para expresar la complejidad de sus experiencias y resistencias.

Una de las aproximaciones del mapa corporal es su aplicación como terapia artística. En el estudio realizado por Vázquez (2004) con mujeres sudafricanas con VIH/Sida, se empleó para la narración de las historias de vida, la expresión de sus vivencias y emociones y la sanación de recuerdos dolorosos. Posibilitando la reapropiación del cuerpo –que ha sido fragmentado en la relación médica en órganos enfermos– y un mayor entendimiento y control de la enfermedad, la adherencia al tratamiento y el mejoramiento de su salud física y psicológica. Desde esta perspectiva, el mapa corporal permite desafiar la jerarquía tradicional en la práctica médica entre el profesional y el cliente, que convierte al último en receptor pasivo de la intervención sin información que le permita entender sus síntomas y emociones, ni tomar decisiones sobre el tratamiento.

En la investigación social, el mapeo corporal se ha usado en estudios narrativos (Vázquez, 2004) para la comprensión de las historias de vida desde la perspectiva personal de los participantes, favoreciendo otras formas de entender su situación (para una revisión del mapa corporal en la

investigación consultar Bronwyne et al., 2019). En investigaciones biográficas para textualizar experiencias psicosexuales y de género –recoger la memoria del cuerpo– que no es posible hacerlo mediante los métodos tradicionales de estudio (Chenhall et al., 2021; Gaete et al., 2023; Silva et al., 2013). En conclusión, esta técnica permite subvertir “la codificación en categorías de la subjetividad y la subalternización en el proceso de interpretar la experiencia del otro” (Klein & Milner, 2019; Silva et al., 2013, p.165) posibilitando la emergencia de los significados y las historias de vida encarnadas; hace del cuerpo un lugar para la memoria, el cuerpo como un lugar para el lenguaje.

La realización del mapeo corporal sigue en líneas generales una serie de pasos que se presentan a continuación (para revisar a profundidad el procedimiento del taller de mapeo corporal se puede consultar el kit de herramientas de Gunn, 2017).

1. Fijar el objetivo del taller de mapeo corporal desde el inicio para que los participantes lo comprendan y estén de acuerdo.
2. Acercamiento previo a la narrativa testimonial o autobiográfica. Los participantes escriben la historia de vida o leen a profundidad la narrativa testimonial antes del mapeo corporal.
3. Trazar el contorno del cuerpo a escala real en un pliego de papel (a escala real). La acción de delinear la silueta la asiste otro de los participantes escogido voluntariamente.
4. Representar en el cuerpo las narrativas a través de símbolos, palabras, texturas, colores, entre otros materiales disponibles.
5. Narrar en plenaria la experiencia corporeizada o la relación interpersonal a través del cuerpo con la historia de vida de otro. Se presenta únicamente lo que se desee contar.

## Contexto pedagógico

El mapeo corporal se propone en esta experiencia pedagógica como una estrategia para acercarse a las narrativas testimoniales de personas victimizadas durante el conflicto por razones de género (con estudiantes universitarios) y ciclo vital (con estudiantes de secundaria). Ambos enfoques se basan en la comprensión de los impactos diferenciales de la guerra en grupos sociales históricamente vulnerados quienes están en el centro de la reconciliación como sujetos de derechos y actores sociales.

El enfoque diferencial es una perspectiva para comprender las afectaciones particulares y desproporcionadas que sufrieron debido al conflicto armado personas debido a su sexo y género: mujeres y personas con orientación sexual, identidad y/o expresión de género diversa; durante el ciclo vital: las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y los adultos mayores; debido a su discapacidad o su procedencia étnica: los pueblos indígenas, afrocolombianos, pueblos negros, raizales y el pueblo Rrom (Decreto 588 de 2017, Art. 8). Afectaciones diferenciales sustentadas en sistemas de dominación como el sexismo, el racismo, el heterosexismo y el capitalismo (Curiel, 2008).

Como categoría y metodología analítica, el enfoque diferencial posibilita la lectura histórica de los factores explicativos y de persistencia del *continuum de violencias* hacia los grupos “subalternizados” (véase la discusión de subalternidad en Modonesi, 2012), así como la comprensión de las relaciones y el entrecruzamiento entre formas de desigualdad social (interseccionalidad) (Crenshaw, 2012) que se agudizan durante el conflicto armado y perpetúan la exclusión estructural de ciertas personas.

Se presenta a continuación la aplicación pedagógica del mapeo corporal en la que participaron estudiantes de secundaria de regiones afectadas por el conflicto: Barrancabermeja y Turbay, en Suratlá, y universitarios de Bucaramanga, buscando comprender las violencias particulares encarnadas en los cuerpos de las mujeres y en las personas LGBTQ+, violencias correctivas o ejemplarizantes, sus afectaciones y cómo estos anclados a los sistemas de opresión perpetúan la desigualdad social. Asimismo, se reconocen las resistencias de estos grupos desde sus propias voces a través de testimonios y sus procesos artísticos y organizativos fomentando en el grupo de estudiantes reflexiones ético-políticas en torno al conflicto y prácticas de conocimiento y acciones liberadoras de poder popular.

## Implementación. Mapeo corporal y apropiación social de narrativas de género

La metodología se denominó *Mapas del cuerpo: cartografías corporales feministas “Mi cuerpo es la verdad”*. El empleo de esta técnica del mapeo corporal se justifica en cuanto la guerra se inscribe en los cuerpos, sobre todo en aquellos que históricamente han padecido múltiples formas de violencia, como las mujeres; por tanto, con esta actividad se pretende detallar la memoria como una huella corporal, sentirla, poder reconocerla, y, a través del mismo cuerpo, emprender acciones de resistencia para la no repetición.

La experiencia está orientada de forma transversal por la siguiente pregunta que busca conocer los factores estructurales que perpetuaron estas violencias y de qué manera explican su continuum.

***¿Cómo el hecho violento afectó de manera concreta y diferencial a las mujeres y personas con identidades y orientaciones sexuales diversas?***

Para esto se propone realizar una cartografía corporal a través de 4 sesiones:

**Sesión 1. Mi cuerpo es la verdad**

(Tiempo: 2 horas)

**Propósito de aprendizaje.** Comprender los impactos diferenciales del conflicto armado en mujeres y personas LGBTIQ+.

**Recursos.** Para esta sesión se proponen 3 lecturas:

- Iza, M. (2018). Interseccionalidad y construcción de paz territorial en Colombia: análisis desde el caso de las mujeres de Buenaventura. *Ciudad Paz-ando*, 11(2), 16-28. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.13757>
- Guerrero-Velásquez, J., Amado, P.A., Gómez Calderón, V. (2022) *Anexo estadístico Mi Cuerpo Es La Verdad mujeres LGTBIQ+*. Enlace al recurso: <https://www.comisiondelaverdad.co/anexo-estadistico-mi-cuerpo-es-la-verdad-mujeres-lgbtq>
- Volumen Mi cuerpo es la verdad del Informe Final de la Comisión de la Verdad (Comisión de la Verdad, 2022c). Enlace al recurso: <https://www.comisiondelaverdad.co/mi-cuerpo-es-la-verdad>

**Descripción de la sesión**

- **Acción 1. Seminario.** Se forman grupos de máximo 4 personas y se discuten por 40 minutos las siguientes preguntas con base en las lecturas:
  - ▶ *¿Qué nos pasó?* Se pretenden identificar las violencias que vivieron las mujeres campesinas y rurales, de pueblos étnicos y diversidades geográficas, territoriales, etarias y/o con discapacidades que brindaron sus testimonios para la CEV.
  - ▶ *¿Cómo el hecho violento afectó de manera concreta y diferencial?* Se analizan impactos interseccionales a través de la imbricación de las categorías género y etnia.

- ▶ *¿Por qué nos pasó?* Delimitar las razones estructurales y factores de persistencia de las violencias hacia las mujeres y personas LGBTIQ+.
- **Acción 2. Reflexión en plenaria.** Se reflexiona colectivamente alrededor de las 3 preguntas desde la perspectiva de género e interseccional para explicar el continuum de violencias.

## Sesión 2. Museo conceptual

(Tiempo: 2 horas)

**Propósito de aprendizaje.** Comprender el enfoque diferencial y la interseccionalidad como categorías y metodologías analíticas para explicar el *continuum de violencias* hacia las personas debido a su edad, género, orientación sexual, identidad de género, pertenencia étnica y discapacidad.

### Recursos

- Museo de conceptos sobre los enfoques diferenciales creado a partir de los siguientes recursos: 1.1. La Ruta de investigación: los caminos de la escucha. Enfoques diferenciales, realizada por la Universidad de los Andes (2022). Aquí el enlace de consulta: <https://www.comisionde-laverdad.co/cartillas-ruta-de-investigacion-los-caminos-de-la-escucha>. 1.2. Informe “Nos decían: Tras de negras, maricas” del Instituto Internacional sobre Raza, Igualdad y Derechos Humanos. Aquí el enlace de consulta: [https://www.researchgate.net/publication/354765182\\_Nos-decian-tras-de-negras-maricas-Informe-victimas-AfroLGBT-del-conflicto-armado-colombiano](https://www.researchgate.net/publication/354765182_Nos-decian-tras-de-negras-maricas-Informe-victimas-AfroLGBT-del-conflicto-armado-colombiano).
- Narrativas del volumen testimonial “Cuando los pájaros no cantaban” (Comisión de la Verdad, 2022e) del Informe Final. Recoge testimonios de personas afectadas por razones de género, etnia, identidad, orientación sexual y edad.

### Descripción de la sesión

- **Acción 1. Museo conceptual.** Los estudiantes realizan un recorrido por las estaciones del museo. En cada estación se presenta una breve explicación de conceptos clave para comprender los impactos diferenciales de la guerra haciendo uso de imágenes e historias. Se propone incluir los siguientes: Enfoque de género (sexo, género, identidad se-

xual, orientación sexual, identidad de género, e interseccionalidad). El Enfoque étnico, de ciclo de vida y discapacidad (ver Figura 23).

- **Acción 2. Análisis de narrativas testimoniales de género.** Al finalizar el recorrido por el museo, se forman pequeños grupos de 4 personas y se entrega una historia del libro testimonial “Cuando los pájaros no cantaban” (Comisión de la Verdad, 2022e) y se realiza la lectura. Los testimonios sugeridos retratan afectaciones por condición de género, étnica y ciclo vital y se pueden consultar en el siguiente enlace:  
<https://www.comisiondelaverdad.co/cuando-los-pajaros-no-cantaban>

De ahí en adelante me mataron (mujer) (pp.70-72)

Dolor en el ombligo (niño) (pp. 47-49)

En el Pacífico sufres con tu gente, aquí sufres solo (afro) (pp. 374-377)

Vivir en alerta (homosexualidad) (pp. 316-319)

Cómo eran las carpas (gitanos) (pp. 216-220)

Yo no estoy pa que me controlen (interseccionalidad) (pp.222 -223)

- ▶ Una vez terminada la lectura, se solicita relacionar las historias con los conceptos del museo. Esto permitirá revisar si han apropiado la información.
- ▶ Por último, se realiza un cierre para reflexionar sobre lo aprendido.

**Figura 23.** Ejemplo del material empleado en el Museo conceptual.



Nota. Elaboración propia.

### Sesión 3. “Así resuena mi resistencia”

(Tiempo: 2 horas. Actividad para la casa)

**Propósito de aprendizaje.** Comprender las resistencias y afrontamientos ante los impactos diferenciales de la guerra.

#### Recursos

- Serie “Así resuena mi resistencia: un viaje sonoro” incluida en el tomo “Vidas en Re-existencia” de la narrativa digital de Mi cuerpo es la verdad (Comisión de la Verdad, 2022d) (ver Figura 24). Comprende 25 historias en formato sonoro-testimonial de resistencia y organización de mujeres, personas LGBTIQ+ y de hombres que desafiaron la masculinidad hegemónica militarizada en sus territorios. Las historias que se reseñan a continuación se podrán consultar en el siguiente enlace. <https://www.comisiondelaverdad.co/mujeres-y-personas-lgbtq#>

*Así suena mi resistencia. Libia, la mujer páramo. Sanar desde lo ancestral. Comadrear la pérdida. Así suena mi resistencia. Gloria Amparo, la mujer río. Así suena mi resistencia. María Flor, la mujer resguardo. Regar las plantas. Luz Mary. Muchos hombres posibles. El hombre que danza. Muchos hombres posibles. El hombre que acaricia. La delgada línea. Diana. La delgada línea. Claudia. La delgada línea. Mariana. La delgada línea. Alix. Así suena mi resistencia. Viviana, la mujer llanura. Muchos hombres posibles. El hombre que no fue. Sanar desde lo ancestral. Lavar el dolor. Muchos hombres posibles. El hombre que sana. Regar las plantas. Pilar. Regar las plantas. La Poderosa. La delgada línea. Juanita. Sanar desde lo ancestral. Cantar la ausencia. Así suena mi resistencia. Beatriz, la mujer cosecha. Sanar desde lo ancestral. Quemar el destierro. Muchos hombres posibles. El hombre que teme. Sanar desde lo ancestral. Armonizar el desequilibrio. Regar las plantas. Luz Helena. Regar las plantas. Melania.*

**Figura 24.** Narrativa digital del capítulo Mi cuerpo es la verdad.



*Nota. Elaboración propia. Tomado de Hay Futuro si hay verdad, por Comisión de la Verdad, 2022, (<https://www.comisiondelaverdad.co/mujeres-y-personas-lgbtqi>).*

## Descripción de la sesión

- **Acción 1. Exploración de historias de resistencia.** El estudiante en horario independiente explora la serie de 25 historias de las resistencias de mujeres, personas LGBTIQ+ y hombres de masculinidades no hegemónicas de distintas regiones de Colombia. Escoge la historia que le resultó más significativa desde su experiencia personal y la lleva a la siguiente sesión.

### *Sesión 4. Mapa corporal de narrativas testimoniales- enfoque de género*

*(Tiempo: 2 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Esclarecer los daños, impactos y resistencias que el conflicto armado ha dejado en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes a través del mapeo corporal.

### **Recursos**

- Un pliego de papel Kraft del tamaño real del cuerpo.
- Materiales de dibujo: Lápices. Colores. Marcadores. Pinturas. Pinceles
- Otros materiales. Lana. Retazos. Hojas de colores. Colbón. Cinta.

## Descripción de la sesión

- **Acción 1. Reflexión en plenaria.** Se realiza una puesta en común de algunas reflexiones sobre la serie *“Así resuena mi resistencia”* por una franja de máximo 30 minutos.
- **Acción 2. Mapeo corporal.** Se pide al estudiante que forme una dupla con un compañero y delinee la silueta de su cuerpo sobre el papel. A continuación, se realiza un ejercicio de imaginación intentando descubrir de qué manera la violencia ha configurado los cuerpos de las mujeres y corporalidades disidentes como territorios atravesados por múltiples violencias y a su vez como un lugar de resistencia. El mapa corporal es un recorrido histórico, la historia de la herida, pero también la del tejido humano que resistió con un sentido de comunidad (ver Figura 25). Para esta actividad se alienta a emplear metáforas y símbolos en la identificación de los impactos y de los afrontamientos. Las preguntas orientadoras de la actividad son:
  - ▶ ¿De qué forma representarías en el cuerpo el dolor? Imagina una forma que le darías a lo que duele.
  - ▶ ¿De qué forma representarías en el cuerpo los afrontamientos y las resistencias ante el dolor de la guerra?
  - ▶ ¿En qué lugares de tu cuerpo percibes el dolor ante lo que sucedió en la guerra? Explica por qué.
  - ▶ ¿Qué otras emociones/sentimientos afloraron ante lo sucedido en la guerra y también frente a cómo las personas sobrevivientes afrontaron lo que pasó?
  - ▶ ¿Qué sientes frente a la memoria corporal de las y los compañeros ante lo sucedido durante el conflicto? ¿Cómo podemos juntar estas corporalidades para construir una comunidad para la no repetición?

**Figura 25.** Mapa corporal realizado por universitarios del testimonio “El hombre que no fue”.



*Nota. Elaboración propia. “Rafael ‘Rosita’ Avilez, hombre trans, nació en Tierralta, sur de Córdoba. Fue víctima de desplazamiento y violencias sexuales en el marco del conflicto armado. Ahora es activista por los derechos de la comunidad LGB-TIQ+ y por las personas que viven en condición de VIH”. Enlace a la historia: <https://www.comisiondelaverdad.co/el-hombre-que-no-fue>*

## Implementación. Mapeo corporal y apropiación social del enfoque de ciclo vital

El enfoque de niñas, niños y adolescentes de la CEV parte del análisis de las afectaciones de la guerra a través del curso de la vida las cuales pueden llegar a trascender generaciones y heredar sus secuelas. Las dinámicas de estos impactos configuran formas de relación que desafían el desarrollo vital y perpetúan distintas violencias como las ausencias y orfandades pro-

ducto del homicidio, desaparición o secuestro o la vinculación al conflicto de sus padres; los impactos del desplazamiento en sus proyectos de vida; el reclutamiento y la vinculación forzada en los grupos armados; las violencias en los entornos escolares, su ocupación y los impactos en la escolarización (Comisión de la Verdad, 2022f). Asimismo, el enfoque subraya el reconocimiento de las resistencias y afrontamientos de las niñas, niños y adolescentes, la movilización juvenil para la exigencia de sus derechos como agentes sociales y políticos quienes *desean en voz alta por el futuro de su territorio*, y la responsabilidad del Estado y la sociedad en garantizar su integridad y una vida libre de violencias.

Esta experiencia pedagógica está orientada de forma transversal por la siguiente pregunta que busca comprender el impacto generacional y la transformación de las formas de relación, de los roles y de los sueños truncados por la guerra, reconociendo los afrontamientos y resistencias de estos grupos a través de la metodología del Mapa Corporal (ver Figura 26).

***¿Qué ha significado para más de tres generaciones de niñas, niños, adolescentes y jóvenes crecer en un contexto de conflicto armado?***

**Figura 26.** Mapa corporal sobre la narrativa testimonial “Ser una niña en la guerrilla”.



Nota. Elaboración propia. “Caso de Milena, reclutada a los 13 años, en Santa Rosa, Cauca”. Enlace a la historia: <https://www.comisiondelaverdad.co/ser-una-nina-en-la-guerrilla>

Para responder a la pregunta sobre las afectaciones y resistencias de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, se propone realizar un mapeo corporal a través de 3 sesiones:

### **Sesión 1. Mapa corporal de narrativas del ciclo vital**

*(Tiempo: 2 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Comprender los patrones de violencias diferenciadas y los afrontamientos y resistencias desde el curso vital.

#### **Recursos**

- Un pliego de papel Kraft del tamaño real del cuerpo.
- Materiales de dibujo/pintura: Marcadores. Pinturas. Lápices. Colores. Pinceles.
- Materiales artísticos. Lana. Retazos. Hojas de colores. Colbón. Cinta pegante.
- Informe No es un mal menor (Comisión de la Verdad, 2022f). Presenta la magnitud y las dimensiones de las violencias a niñas, niños, adolescentes y jóvenes durante el conflicto armado.
- Anexo estadístico Capítulo Niñas, niños y adolescentes. No es un mal menor (Rivera, 2022). Enlace al tomo aquí <https://www.comision-delaverdad.co/anexo-estadistico-capitulo-ninas-ninos-y-adolescentes-no-es-un-mal-menor>
- Narrativa digital No es un mal menor (Comisión de la verdad, 2022g): Tres generaciones en medio de la guerra. Comprende 10 historias de niñas, niños, adolescentes y jóvenes afectados por el conflicto armado, incluso desde antes de nacer, narradas desde la memoria de la herida en otro momento del ciclo vital “[una mujer habla ...que cuando fue niña...]”. A su vez, recoge las historias de liderazgo de jóvenes que reconstruyen la memoria histórica de sus territorios, y los exilios y amenazas por esta labor (ver Figura 27).



**Figura 28.** Mapa corporal de la narrativa testimonial “El encuentro que nunca llegó”.



*Nota. Elaboración propia. Jonathan tuvo que construir el recuerdo de su padre, secuestrado en el Cerro de Patasco y (Nariño) desde la distancia, pues no lo conoció en vida. Enlace a la historia <https://www.comisiondelaverdad.co/el-encuentro-que-nunca-llego>*

## **Sesión 2. Línea de la vida colectiva**

*(Tiempo: 2 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Reflexionar y hacer compromisos colectivos frente a la construcción de paz en el territorio desde las historias de vida personales.

### **Recursos**

- Los mapas del cuerpo realizados en la anterior sesión.
- Lana. Cinta. Agujas gruesas.

## Descripción de la sesión

- **Acción 1.** Se realiza con todo el grupo una Línea de la vida colectiva tejiendo los mapas corporales de las narrativas de la plataforma digital. Se sugiere tejer en orden etario (iniciar con la historia de 0-5 años y continuar con la de 0-10 años y así sucesivamente) para poder visualizar y comprender los impactos en el ciclo vital (El ejercicio se ejemplifica en la Figura 29).
- **Acción 2.** En el grupo se discute de qué manera estos impactos configuran formas de relación, nuevos roles y trayectos de vida que desafían el ciclo vital. Las preguntas orientadoras para pensar en el grupo son:
  - ▶ ¿Quiénes son las personas que sufrieron?
  - ▶ ¿Por qué creemos que esto sucedió?
  - ▶ ¿Cómo vivieron el conflicto armado las niñas y niños, adolescentes y jóvenes?
  - ▶ ¿Cómo era la vida antes de lo que pasó?

**Figura 29.** Línea de la vida colectiva para la representación de las afectaciones en el ciclo vital.



Nota. Elaboración propia.

## Conclusiones

Se concluye que el mapeo corporal de una narrativa testimonial posibilita la relación interpersonal con la historia de vida del otro, creando un vínculo significativo con la propia historia de vida. El mapa corporal es una metodología que permite la apropiación de narrativas testimoniales de género y de ciclo vital, comprendiendo las afectaciones particulares que sufrieron debido al conflicto armado grupos históricamente discriminados y vulnerados debido a su sexo, las mujeres y las personas con orientación sexual, identidad y/o expresión de género diversa; y las niñas, niños, adolescentes, jóvenes.

El mapeo corporal se propone como una actividad de resignificación narrativa de los imaginarios que sostienen la violencia de género y hacia las mujeres desde una perspectiva crítica promoviendo la imaginación de trayectorias hacia el futuro, rutas individuales y colectivas orientadas a desarticular prejuicios y poder convivir en el pleno ejercicio de nuestras diferencias, que en su conjunto y a través del tiempo, aportan a la no repetición.





## Capítulo 3

# Lo visual, una forma de entender los impactos y las afectaciones de la guerra en Colombia

"Perdonar no es olvidar; en realidad es recordar, recordar y no usar tu derecho a devolver el golpe. Es una segunda oportunidad para un nuevo comienzo. Y la parte de recordar es particularmente importante. Especialmente si no quieres repetir lo que sucedió"

Padre Desmond Tutu (1931-2021)  
Pte. Comisión de la Verdad de Sudáfrica

La estrategia de apropiación tiene como meta final en la Cátedra unas evidencias de contenido mediático en tres lenguajes o soportes: audiovisual, sonoro y visual, que den cuenta de los temas propuestos en el Informe Final "Hay Futuro si Hay Verdad" (CVE, 2022), especialmente los que promueven una visión de futuro, no repetición, convivencia y la paz.

Diseñar una evidencia innovadora en un proceso de aprendizaje, como la generación de contenidos mediáticos (ver Figuras 30 y 31), se debe incluir dentro del proceso de diseño del curso o de la evidencia de aprendizaje, que en lo pedagógico se responde con la pregunta ¿Cómo se va a hacer? La respuesta está en el eje de los componentes técnicos y de saberes previos del estudiante. Es un elemento clave en el momento de las etapas de producción y postproducción. Si el componente no se logra de manera intuitiva y familiar, la operatividad de la meta o evidencia podría ser compleja; distorsionando la apropiación del Informe Final o las narraciones a construir.

**Figuras 30 y 31.** Viñetas que hacen parte de una de las historias visuales creadas por niños del colegio Francisco Sanjuan del corregimiento de Turbay, Surata.



*Nota: Contenido gráfico elaborado en los talleres de la Cátedra.*

Para resolver ese posible escenario, se propone que, en cada actividad pedagógica con componentes teóricos del conflicto armado colombiano a desarrollar, se incluyan las formas, técnicas y herramientas de narrar en los tres lenguajes: sonoro, visual y gráfico. Para esta unidad y el correcto despliegue de la acción dibujar (visual/gráfico) fue necesario “soltar la mano”. La acción pedagógica va en dos caminos: facilitar el manejo y la creación de contenidos, y por el otro lado, el uso de estas herramientas comunicacionales para contar historias, generar conciencia y promover un cambio social.

## Contexto teórico

“Tácticas y estrategias para contar” (Franco et al., 2010) se convierte en una obra indicativa acerca del valor de narrar. El acto comunicativo es una estrategia política y de visibilidad del sujeto social, es una forma de alzar la voz de las personas que han sido silenciadas por la guerra, y de crear una memoria colectiva que permita comprender y superar el conflicto. Particularidad que encontramos en los once volúmenes del Informe Final de la Comisión de la Verdad.

Los autores señalan que el conflicto armado colombiano es un duelo de narrativas. Cada actor del conflicto tiene su versión (verdad) de la historia, y esta versión está influenciada por su propia perspectiva y sus intereses. El uso de herramientas visuales puede ayudar a dar visibilidad a las diferentes narrativas del conflicto y a promover un diálogo más abierto y respetuoso. Franco et al., (2010) lo exponen así:

El conflicto colombiano es también un duelo de relatos. Cada actor tiene su versión, construye su relato desde su punto de vista como victimario, víctima, gobernante, político en acción, testigo pasivo u observador experto. Cada uno tiene su historia y busca los canales para legitimar la situación que ha conocido o vivido y las razones por las que ha actuado de determinada manera". (p. 12)

La Comisión de la Verdad entrega a las víctimas un rol principal en el acto de narrar. El Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición en el que se encuentra enmarcada la Comisión, permite desplegar acciones colectivas de memoria, hablar del pasado, crear conexiones políticas, judiciales y económicas de lo que sucedió, de modo que se responda a preguntas de base como *¿qué?, ¿por qué? y ¿cómo fueron los hechos?*

Las herramientas visuales son un conjunto de acciones de aprendizaje encaminadas a lograr una conexión con el conflicto colombiano, con lo que nos pasó, permitiendo crear nuevas narrativas. Entendemos que lo visual trasciende la consideración estética, es también comunicación y lenguaje. A partir de las herramientas visuales podemos influir en los comportamientos y en la comunicabilidad humana, "se podría decir que el diseñador es un *rhétor* visual que realiza discursos en los que intervienen componentes verbales y visuales para buscar la persuasión de un público objetivo" (Gamonal Arroyo & García García, 2015, pág. 10)

Lo visual adquiere un valor en las nuevas narrativas que cuentan el pasado y el futuro. Para Gamonal-Arroyo y García-García (2015) este lenguaje es una estrategia para la acción mediante discursos que configuran el objeto del que trata para materializarse en una realidad social. El diseño gráfico puede utilizarse para crear conciencia sobre temas sociales, promover el cambio de actitudes y generar acciones concretas.

En el contexto del conflicto armado colombiano, el lenguaje visual puede utilizarse para:

- Contar historias de las víctimas y los sobrevivientes del conflicto. Serían narraciones visuales de las experiencias de las víctimas para escuchar su voz en las historias.
- Dar a conocer las causas y consecuencias del conflicto; ayudando a las víctimas y a la comunidad civil a comprender las complejidades del conflicto.
- Promover el diálogo y la reconciliación. El dibujo o lo visual como espacios para compartir experiencias y encontrar puntos en común.
- El dibujo como acción política para generar reacciones concretas para la paz y la participación de la comunidad en la construcción de la paz.

La Comisión de la Verdad tiene ejemplos de cómo el dibujo se ha utilizado para contar historias sobre el conflicto armado colombiano. En ese sentido, la CEV, en su fase de Legado o entrega del Informe Final hace uso del lenguaje visual para intentar lograr conexiones comunicacionales con el espectador para narrar de otra forma los hechos de violencia.

## Referentes gráficos

Un primer ejemplo es *Transparentes*, libro visual en formato comic, del ilustrador español Javier de Isusi, publicado por la Comisión de la Verdad (2020)<sup>12</sup> en el que da vida a las historias de exilio de más de medio millón de colombianos (ver Figura 32). Es un material que acompaña o expande la narrativa del volumen del Informe Final: *La Colombia fuera de Colombia, las verdades del Exilio*. Otros ejemplos de la narrativa gráfica son ‘El árbol del amor’ y ‘la Operación Berlín’: la niñez que peleó la guerra en Colombia”<sup>13</sup> (Comisión de la Verdad, 22 de diciembre de 2021), productos audiovisuales donde el dibujo es parte importante de la narrativa; estos contenidos fueron producidos y dirigidos por el reportero inglés Matthew Charles.

---

12 [https://web.comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/Transparentes\\_exilio.pdf](https://web.comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/Transparentes_exilio.pdf)

13 [https://youtu.be/3of4JK\\_wjE?si=ZKfhwCdT\\_72BIgza](https://youtu.be/3of4JK_wjE?si=ZKfhwCdT_72BIgza)

**Figura 32.** Transparentes, historias del exilio colombiano. Libro en formato comic de Isusi (2020).



*Nota. Tomado de Transparentes (p.12), por J. Isusi, 2020, Comisión de la Verdad.*

Otro referente, por fuera de los contenidos de la CEV, es el trabajo realizado por el equipo de médicos y psicólogos de la Sociedad Médica Sirio Estadounidense (BBC Mundo, 2018) (Sams, por sus siglas en inglés) que han estado trabajando con niños afectados por el conflicto sirio; una guerra de más de 10 años (Ver Figuras 33 y 34)

**Figura 33.** "Fuerza aérea de al Asad", "ambulancia", "los niños de Khan Sheikhoun" y "sangre de los niños".



Nota. BBC Mundo, 2018.

**Figura 34.** Un dibujo que narra la huida de su territorio.



Nota. BBC Mundo, 2018.

Estos ejemplos demuestran que el lenguaje visual puede ser una herramienta poderosa para contar historias sobre el conflicto armado colombiano; la comunicación visual facilita transmitir información y emociones. Al permitir escuchar la voz de las víctimas y sobrevivientes, y al promover el diálogo y la reconciliación, estas formas de comunicación pueden contribuir a la construcción de una paz duradera, generar conciencia y promover la convivencia y la no repetición. En la Cátedra Voces Narrando la Paz el objetivo de la apropiación tiene que ser más efectiva, de conexión, la cual se logra en el rol asumido por los estudiantes. Lo anterior proyecta la cocreación como centro de toda la actividad, desde la ideación, la producción, la realización y la postproducción de sus historias.

### La comisión de la verdad, insumo pedagógico. Soporte teórico aliado para el desarrollo de actividades en el aula de clase

“Sufrir la guerra y rehacer la vida. Impactos, afrontamientos y resistencias”, es el volumen del Informe Final de la Comisión que tiene como eje narrativo las experiencias y las consecuencias que dejó la guerra (Comisión de la Verdad, 2022h). Lo más destacado del volumen es cómo de forma individual y colectiva se han creado estrategias para superar los impactos del conflicto armado. En consonancia con esto, la Cátedra desarrolla una unidad teórica-práctica para evidenciar cómo las comunidades afectadas lograron afrontar el conflicto.

La herramienta visual es la indicada para que los estudiantes alcancen los propósitos de la Cátedra: apropiación, comprensión e identificación de los daños y los impactos del conflicto. Esto permite que la complejidad del volumen –ya de por sí la complejidad del conflicto- pueda ser entendida haciendo uso de recursos gráficos y textuales; lo visual como herramienta de aprendizaje en las coordenadas de lo qué paso, lo que nos pasó y lo qué hicieron para afrontarlo. A su vez, propiciar la creación de las nuevas narrativas visuales.

Lo transversal, incorporado en la práctico, más allá de unas didácticas innovadoras, es la construcción de narrativas de futuro en perspectiva de paz y reconciliación. Con *narrativas* nos referimos a las evidencias del propósito de aprendizaje, que se concretan en formatos audiovisuales, gráficos y sonoros orientados a promover la imaginación de escenarios de con-

vencia, justicia social y relaciones interpersonales pacíficas a través de las cuales se pueda visualizar el país que se desea.

La unidad teórica de afectaciones del conflicto armado colombiano tiene dos enfoques: el de las afectaciones del conflicto en el territorio y el de las afectaciones a niños, niñas y adolescentes, jóvenes y mujeres. De forma transversal está el componente narrativo, que representa lo práctico. Como evidencia de evaluación, se desarrolla un mapa (con recursos infográficos) para un museo de la memoria y la verdad. Cumpliendo con las dos rutas: teórico, meta de aprendizaje para entender el conflicto, a su vez, el “soltar la mano” en las competencias de las narrativas visuales/gráficas. De esa forma, la infografía es la herramienta pedagógica de evidencia. El uso de elementos visuales y textuales (datos, historias, voces) facilitan la apropiación, comprensión e identificación de los daños y los impactos del conflicto, especialmente en el oriente y el Magdalena Medio.

Los conceptos de territorio, impacto, afrontamiento y resistencia son transformados de manera visual para entender el conflicto. En el Informe Final Hay Futuro si Hay Verdad, se mencionan más estos conceptos en los Volúmenes: Colombia Adentro, narrativas territoriales sobre el conflicto armado –tomo de Magdalena Medio y el de Frontera Nororiental; y el volumen Sufrir la guerra y rehacer la vida – Impactos, afrontamientos y resistencias. El informe Colombia Adentro, permite comprender la evolución del conflicto con un enfoque territorial, identificar también diferencias y similitudes en las dinámicas e impactos que experimentaron las víctimas en las regiones de Colombia; Sufrir la guerra y rehacer la vida describe cómo los colombianos han encontrado formas de superar los hechos de violencia.

## Contexto pedagógico

La unidad articula en su trayecto las preguntas propuestas por la Comisión de la Verdad en su tarea de esclarecer los daños, impactos y resistencias que el conflicto armado ha tenido en personas y comunidades, en la política, la democracia, a su vez, en todo el entorno de los excombatientes.

Preguntas que guían el proceso de aprendizaje del estudiante:

- ¿Cuáles han sido los principales impactos que ha dejado el conflicto armado interno en las personas, las familias, los colectivos y la sociedad como un todo?

- ¿De qué maneras las personas y los colectivos han hecho frente a esos daños para resistir la devastación, enfrentar el dolor, seguir adelante e intentar construir la paz?

En esa articulación, la unidad y la Cátedra Voces Narrando la Paz toma como punto de partida conceptos como el derecho a la verdad. Ya que dentro del proceso de paz actual este derecho debe ser restablecido. Según la CEV, este derecho indica un reconocimiento que permite a las víctimas conocer los contextos y circunstancias en las que ocurrieron los hechos violentos. Tener presente que el Informe Final tuvo un trabajo complejo de escucha a los diferentes actores del conflicto, especialmente a las víctimas, logrando una narrativa particular que destaca “desigualdades históricas, las ausencias institucionales, los asuntos culturales y los modelos desarrollo” (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 2022, pág. 13).

Es identificar los factores de persistencia del conflicto y las resistencias comunitarias; es evidenciar la posibilidad de un relato que anime a la sociedad civil a pensar en espacios de convivencia y no repetición, en una salida enmarcada en diálogos de paz del conflicto armado.

El lenguaje visual busca dar sentido y propiciar cambios frente al panorama que nos plantea más de seis décadas de conflicto. El recurso de aprendizaje se conecta con las intenciones pedagógicas que ha construido la CEV. Para la Comisión, el concepto de la verdad se constituye en un propósito social de conveniencia general, que por la guerra en Colombia se ha convertido en un no derecho. La unidad teórica de la cátedra Afectaciones del Conflicto armado colombiano responde a esa necesidad de tener una ciudadanía (adolescentes, jóvenes y adultos) responsable y conocedora de la historia del conflicto armado de Colombia, de lo que nos pasó como sociedad ante los hechos y sobre todo ante las víctimas. En su componente que atiende al desarrollo conceptual, procedimental y axiológico se pretende (como en toda la Cátedra) lograr procesos de aprendizaje que generen reflexión y comprensión del por qué los actores armados llegaron a niveles de degradación de la guerra como barbarie y horror; hechos que no deben continuar.

Pensar en un mapa (con recursos infográficos) para un museo de la memoria y la verdad como evidencia de evaluación, que pretenda ser futura y con la paz como objetivo principal, no es una evidencia de evaluación simple o sin fundamento, es una evaluación que requiere una apropiación del Legado del Informe Final que supere un mero conocimiento

de fechas y hechos, para alcanzar un saber transformador, algo contrario a la educación tradicional, que permita reflexionar ese país de conflicto y del post conflicto, un país en paz. Seguramente esta intención va a permitir que el Informe Final para los estudiantes sea una fuente constante para descifrar lo que nos pasó y así se pueda cambiar y construir nuevas narrativas; relatos de una Colombia en paz y de reconciliación.

El objetivo por apropiarnos del Legado de la CEV, el cual es entendido como una acción o proceso en dimensiones tangibles e intangibles, requiere el compromiso de la sociedad civil por lograr de forma efectiva la implementación de las recomendaciones del Informe Final. Para ver las recomendaciones de la CEV consultar este enlace <https://www.comision-delaverdad.co/hallazgos-y-recomendaciones>.

La misma Comisión nos sugiere que el camino de la apropiación del Legado es desde los componentes artísticos, las artes escénicas y la producción de contenidos en diferentes lenguajes (audiovisual, visual y sonoro). Es desde la sensibilidad que se puede lograr una conexión con las múltiples voces que están incluidas en el Informe. Son nuevas narraciones, producidas para todos los sentidos en diferentes géneros narrativos que ayudan a identificar y reconocer los relatos de las víctimas que piden el derecho a la verdad, a la convivencia y a la no repetición.

Lo que nos dará la motivación para la creación de nuevos imaginarios y sentidos hacia la construcción de la paz y la Reconciliación. En este sentido, las actividades culturales y artísticas abrirán lugares de encuentro, diálogo y participación ciudadana, con el fin de contribuir a la movilización social. (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 2022, pág. 79).

Explorar los lenguajes visual y gráfico como evidencia de evaluación permite desarrollar y potenciar la imaginación, y facilita, con el uso de los insumos creados, conocer la historia de los hechos del conflicto, reconocerlos y transformarlos.

Desarrollar un museo infográfico permite combinar elementos visuales y textuales, facilitando la lectura de información compleja (el conflicto colombiano). Esto es crucial en el contexto de la educación, donde se busca compartir conocimientos de manera efectiva. Aquí la unidad aborda un referente teórico sobre las afectaciones en la vida cotidiana de los colombianos en aspectos de confianza, seguridad y dignidad.

## Implementación

### *Sesión 1. El museo sobre impactos y afectaciones del conflicto* (Tiempo 2 horas)

**Propósito de aprendizaje.** Desarrollar un análisis crítico y reflexivo frente a casos emblemáticos ocurridos en los territorios afectados por el conflicto mediante la técnica del mapa infográfico.

#### **Recursos**

- Los contenidos audiovisuales propuestos son: el documental de Lucho Arango, elaborado por la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga (16 de enero de 2015). Es un trabajo de memoria histórica sobre este líder de la pesca artesanal en la región del Magdalena Medio, asesinado por los paramilitares en el 2009 por “Los Rastrojos”. El enlace del video aquí <https://youtu.be/uuewbPFRy3c>.
- El otro recurso didáctico se denomina “A tres voces: la masacre del 16 de mayo de 1998 en Barrancabermeja” (EL TIEMPO, 15 de mayo de 2018) (Enlace del video [https://youtu.be/-IyGQ8UG\\_-Q?si=EieCHp-qBJKzq9DdP](https://youtu.be/-IyGQ8UG_-Q?si=EieCHp-qBJKzq9DdP)). Esta masacre es un hecho del territorio (Santander) que evidencia la barbarie del conflicto. Las cifras indican que fue una masacre de 32 personas: siete fueron asesinadas y 25 fueron desaparecidas. Evidenciando cómo el conflicto logra prohibir sentimientos relacionados con el duelo; el dolor, el sufrimiento y el entierro de los muertos. El siguiente recurso presenta la vida de resistencia y dignidad contra el olvido de Jaime Peña “un buscador incansable de su hijo Yesid, desaparecido el 16 de mayo de 1998 en la masacre” (Comisión de la Verdad, 8 de julio 2021). Enlace al video <https://https://youtu.be/dfbRFzZvKyM?si=h3MvoZksmC7ih5SW>
- El tercer recurso fue el documental “Operación Berlín: la niñez que peleó la guerra en Colombia” (Comisión de la Verdad, 22 de diciembre de 2021), una producción sobre el reclutamiento forzado de la FARC, desde las voces de los que en su momento eran niños en noviembre del 2000, fecha de la operación militar para frenar el avance de la columna móvil de la guerrilla. Enlace del video [https://youtu.be/3of4JK\\_wjdE?si=b0w2W4LLZ2AHHbZA](https://youtu.be/3of4JK_wjdE?si=b0w2W4LLZ2AHHbZA)

### **Descripción de la sesión**

La propuesta es elaborar un mapa infográfico para un museo de la memoria, en consideración del aprendizaje significativo. Al estudiante se le dan algunos 'detonadores teóricos' en este caso tres hechos territoriales: el caso emblemático del pescador artesanal Lucho Arango, líder social del Magdalena Medio asesinado en el 2009; la Masacre del 16 de mayo de 1998 en Barrancabermeja; y la Operación Berlín, en la que el Ejército Nacional detiene un frente móvil de la FARC en Suratá, para lograr identificar diferentes daños e impactos producto de las dinámicas del conflicto: individuales, familiares, colectivos y afectaciones en la naturaleza.

La actividad está acompañada de la lectura del volumen *Sufrir la guerra y rehacer la vida. Impactos, afrontamientos y resistencias* (Comisión de la Verdad, 2022h). La lectura permite un soporte bibliográfico y objetivo para crear el mapa infográfico. La actividad termina con una exhibición en un espacio denominado Museo de la memoria y de la verdad.

- **Acción 1.** Creación del mapa infográfico
  - ▶ Teniendo como punto de partida los insumos de la Comisión de la Verdad y otros referentes del conflicto armado colombiano, en asuntos de historias o casos de hechos victimizantes, se suman las indicaciones conceptuales para orientar la actividad del museo de la memoria y la verdad.
  - ▶ En esas indicaciones, se insiste en lo conceptual como herramienta textual y visual para que los estudiantes se familiaricen con la evidencia de la actividad y con el contenido mediático que producen en la última etapa de la Cátedra.  
Las indicaciones teóricas son:
    - › Impactos en la vida cotidiana con daños irreparables (Figura 35)

**Figura 35.** Impactos en la vida cotidiana del conflicto armado.



*Nota. "La «Marcha del ladrillo» se llevó a cabo el 14 de octubre de 2001, en Granada, Antioquia. Centenares de personas se unieron para reconstruir su pueblo, destruido por una toma de las FARC-EP el 6 y 7 de diciembre de 2000. ©Jesús Abad Colorado López". Tomado de Sufrir la guerra y rehacer la vida (p.18), Comisión de la Verdad, 2022h)*

**Figura 36.** La degradación de la guerra.



*Nota. "Los hornos de antiguas ladrilleras y un trapiche fueron usados por miembros de las AUC como lugar de tortura y de incineración de los cuerpos de cientos de personas desaparecidas. Corregimiento de Juan Frío. Municipio Villa del Rosario, Norte de Santander. 2015. ©Javier Osuna Sarmiento" (Tomado de Sufrir la guerra y rehacer la vida (p. 45) por Comisión de la Verdad, 2022h).*

▶ El papel del Estado (Figura 37)

**Figura 37.** El papel del Estado.



*Nota. "En la calle 80 con avenida 30, en Bogotá, en el marco de la Campaña por la Verdad – Espacio de Litigio Estratégico388, se pintó un mural llamado ¿Quién dio la orden? Por medio de este, se buscó visibilizar los rostros de militares en cuyo periodo de mando se cometieron al menos 5.763 ejecuciones extrajudiciales. Integrantes del Ejército Nacional inmediatamente procedieron a borrarlo. Octubre 2019. ©Camila Cruz / Cortesía Asociación Minga" Tomado de Sufrir la guerra y rehacer la vida (p.180), por Comisión de la Verdad, 2022h).*

En conclusión, las anteriores figuras demuestran que el recurso visual es el enlace con lo teórico, sirviendo de ejemplo para las fases de producción en la que los estudiantes desarrollan su historia final.

La actividad del museo se desarrolla de forma colaborativa, por su complejidad y la necesidad de generar dinámicas de consensos, puntos de vista y colaboraciones para diseñar cada *stand* del museo.

Los insumos audiovisuales se observan en clase haciendo “play pause”, con el propósito de ir aclarando los hechos, buscando generar reflexiones y conectarlos con los contextos históricos del hecho o situación del conflicto.

Luego de observar los contenidos audiovisuales y dialogar sobre los ejes narrativos y conceptuales de los productos, se refuerzan y aclaran los recursos textuales. Las lecturas básicas son algunos capítulos del volumen *Sufrir la guerra y rehacer la vida. Impactos, afrontamientos y resistencias*.

A continuación, se presenta la propuesta de los apartados del volumen a consultar en el siguiente enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/sufrir-la-guerra-y-rehacer-la-vida>

### **Introducción (pp. 22-27).**

#### **Impactos:**

- Impactos en la vida de las personas (pp. 35-41).
- Impactos en la economía, la cultura y la naturaleza. Lo que la guerra arrebató: la dimensión material y económica de los daños (pp. 118-121).
- Los impactos del conflicto armado en la democracia (pp. 225-228).

#### **Acciones:**

- Acciones para defender la vida y la dignidad (pp. 295-332).
- Acciones para construir la paz: desafiando la desesperanza. (pp. 397-424)

#### **Lectura opcional:**

- **Anexo estadístico del volumen:** Sufrir la guerra y rehacer la vida. Impactos, afrontamientos y resistencias (Acero & Páez, 2022). El enlace al recurso: <https://www.comisiondelaverdad.co/anexo-estadistico-sufrir-la-guerra-rehacer-la-vida>
- **Cumpliendo con una de las intenciones de la Cátedra:** explorar la plataforma digital de la Comisión de la Verdad, los estudiantes escogen el caso orientador del museo de la memoria y de la verdad que van a elaborar. Esos relatos están alojados en la plataforma digital del volumen Sufrir la guerra y rehacer la vida (Comisión de la Verdad, 2022h). Enlace al recurso <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias>
  - ▶ Una red que nos sostiene. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/una-red-que-nos-sostiene>
  - ▶ Voces vivas: Universidades. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/voces-vivas-universidades>
  - ▶ La naturaleza herida por la violencia. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/la-naturaleza-herida-por-la-violencia>

- ▶ Rehacer la vida después del secuestro. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/rehacer-la-vida-despues-del-secuestro>
- ▶ Proyecto oruga: tú búsqueda, mi esperanza. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/proyecto-oruga-tu-busqueda-mi-esperanza>
- ▶ Construir la paz desafiando la desesperanza. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/construir-la-paz-desafiando-la-desesperanza>
- ▶ Cuerpos plurales. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/cuerpos-plurales-construccion-de-paz-y-resistencias-de>
- ▶ Los cuidados de la vida. Enlace: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/los-cuidados-de-la-vida>
- **Acción 2. ¿Cómo se desarrolla el mapa infográfico para el museo?**  
Los estudiantes ya tienen una base conceptual dada por la exposición de clase, la cual incluye los videos. Sumado a las actividades autónomas del estudiante-grupo con las asignaciones de los casos y el proceso de lectura. Teniendo estos insumos, los grupos identifican y visualizan en un mapa de la región (Santander y Magdalena Medio) los impactos de la guerra, las acciones para rehacer la vida y un caso de ejemplo.

**Las indicaciones de elaboración del mapa son:**

- Un título
- Un contexto (de 200 a 300 palabras)
- Entre 5 y 8 datos que visualicen los impactos, las acciones y los ejemplos de defensa de la vida, de construcción de paz y desafío de la guerra. Datos (cifras/texto) que deben ser breves, pero dar contexto.

En el Museo de la memoria, el centro del ejercicio es desarrollar la experiencia museo, generar un recorrido por la galería donde cada grupo tiene un stand y, además de exponer, se valora la recolección de impresiones de los visitantes.

El equipo de profesores debe disponer de un lugar para desarrollar la actividad del museo, donde el grupo expone preferiblemente frente a otras personas los daños y los impactos de la guerra.

Para la acción del museo, es importante que el grupo defina las siguientes responsabilidades:

- **Guías del mapa:** dos estudiantes se encargan de exponer el mapa.
- **Registro de reacciones:** el resto del grupo registra las reacciones de la comunidad (con entrevistas en video, fotografía o audio) sobre la exposición del museo.

Previo a la actividad, se desarrollan momentos de asesoría, en las que se dialoga, a su vez, para dar indicaciones sobre las actividades o proceso; es un constante monitoreo del “asombro” al conocer los hechos del conflicto. Una particularidad en nuestra experiencia de la cátedra fue descubrir el desconocimiento de hechos violentos que iban marcando un antes y después en la historia de Colombia.

## Conclusiones

El proceso de Museo sirvió de instrumento de comprensión sobre el conflicto, como motivador para la imaginación en el momento de la evidencia de cierre de la Cátedra. Teniendo ya un recorrido sobre la historia del conflicto, tras entender los factores de persistencia, tras imaginar un país en convivencia y tener presente las reflexiones sobre lo que se debe hacer para la no repetición, el resultado se expresa en cifras.

En nuestra experiencia se crearon cinco historias visuales con enfoque territorial, como se muestra a continuación.

## Cicatrices

*Cicatrices* es una historia de Barrancabermeja realizada por los estudiantes del grado 11° de la institución Ciudadela Educativa del Magdalena Medio que relata de manera visual las consecuencias del desplazamiento forzado, las resistencias y un nuevo futuro gracias a la verdad encontrada por la Comisión de la Verdad (ver Figura 38).

**Figura 38.** Cicatrices. Historia visual de la cátedra Voces Narrando la paz.



*Nota. Elaboración propia – enlace a los recursos*

<https://historias.plataformaupb.com/dibujando-la-paz/index.html>

## Memorias Ocultas

*Memorias Ocultas* fue realizada por estudiantes de la Cátedra en la UPB de diferentes programas académicos. Haciendo uso de la técnica de colcha de retrasos utilizados en los talleres de memoria histórica construyeron un relato visual sobre enfoque diferencial, las afectaciones en la comunidad afrocolombiana y los cambios logrados por las resistencias. Un David ya universitario y siendo líder de una organización de DDHH (ver Figura 39).

**Figura 39.** Memorias ocultas. Historia visual de la cátedra Voces Narrando la paz.



*Nota. Elaboración propia – enlace al recurso*

<https://historias.plataformaupb.com/dibujando-la-paz/index.html>

Las tres últimas (Figuras 39-42) son del colegio Francisco Sanjuan del corregimiento de Turbay, Surata. Dibujos que relatan los tiempos de la mayor intensidad del conflicto en la zona; la presencia de la guerrilla, la llegada de los paramilitares y la Operación Berlín con un mensaje de futuro, pero la sensación de olvido por parte del Estado.

### Así fue la Historia de Turbay

Dibujos que hacen memoria de la violencia de la zona y hoy gracias a los acuerdos de paz Turbay tiene una nueva historia (ver Figura 40).

**Figura 40.** Así fue la historia de Turbay. Historia visual de la cátedra Voces Narrando la Paz.



*Nota. Elaboración propia – enlace al recurso*

<https://historias.plataformaupb.com/dibujando-la-paz/index.html>

## Cultivos de paz

Relatan visualmente la posibilidad de cultivar la tierra. Turbay se ha convertido en la despensa de la Pitaya para la región (ver Figura 41).

**Figura 41.** Cultivos de paz. Historia visual de la cátedra Voces Narrando la Paz.



*Nota. Elaboración propia – enlace al recurso*

<https://historias.plataformaupb.com/dibujando-la-paz/index.html>

## Narrativas de Paz

La historia inicia con un dibujo del colegio sin estudiantes y en las últimas viñetas encontramos un dibujo con estudiantes en el colegio. En el relato se hace mención que el mayor logro de la paz es ir al colegio sin miedos (ver Figuras 42 y 43).

**Figuras 42 y 43.** Narrativas de paz. Historia visual de la cátedra Voces Narrando la Paz.



*Nota. Elaboración propia – enlace al recurso*

<https://historias.plataformaupb.com/dibujando-la-paz/index.html>



## Capítulo 4

# La creación de nuevas narrativas en la construcción de la paz

Una herramienta imprescindible para la construcción de la paz es, sin lugar a duda, la creación de nuevas narrativas, la preservación de memorias y las nuevas formas de hacer historia sin desconocer las situaciones del pasado. En este sentido, se destaca la apreciación de Pardo Abril (2020)

al mediatizar las memorias (...) se estructuran relatos (...) que se proponen para ser colectivizados, poniendo en relación la capacidad humana para recordar, olvidar, transformar e intervenir en la pretensión de modificar condicionamientos sociales y emocionales. (p. 483)

Los espacios que permiten a los colectivos afectados por la violencia en cualquiera de sus manifestaciones, relatar, exteriorizar y reconstruir las historias vividas, conducen, no solo a sanar, sino también, a delimitar una ruta que se convierta en un proceso mancomunado de construcción de paz. Esta estrategia se ha convertido en un mecanismo que traslada del dolor a la esperanza e invita a la visualización de un futuro prometedor y libre de violencia.

En este capítulo se presenta una propuesta didáctica para apropiarse del Legado de la Comisión de la Verdad basada en la construcción de nuevas narrativas; esta construcción involucra el trabajo colaborativo, el uso de la narración como forma de comunicar mensajes, hacer reflexiones frente a hechos violentos, y el uso de tecnologías modernas como herramientas digitales que favorecen la transmisión de historias (Enciso et al., 2016). La metodología propuesta sugiere generar historias sobre el conflicto, la paz y la no repetición. Se propone que los relatos que resulten de las actividades se representen mediante formatos sonoros, gráficos y audiovisuales; y que las poblaciones para implementar la propuesta son niñas, niños, jóvenes y adolescentes de contextos urbanos, rurales y de instituciones educativas del sector público y privado.

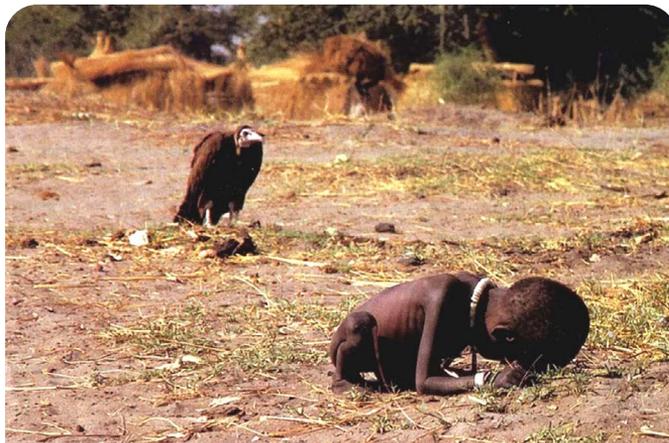
## Contexto teórico. Las narrativas y el conflicto armado

La narrativa se refiere a una forma de contar lo que se estaría configurando gracias al aprovechamiento estético de las tecnologías digitales de la comunicación (Rodríguez, 2004). Construir narrativas implica una configuración semiótica-discursiva compleja donde se hacen reconstrucciones, evaluaciones y se significan acontecimientos específicos (Pardo, 2020).

La construcción de narraciones ha cobrado importancia en diversos contextos, sobre todo en los relacionadas con la guerra. Baines y Stewart en el estudio *I cannot accept what I have not done': Storytelling, Gender and Transitional Justice* muestran cómo las sobrevivientes de secuestro por parte del grupo rebelde the Lord's Resistance Army (LRA) de Uganda narran sus historias para buscar el equilibrio social después de la violencia. Historias de supervivencia que hoy son defendidas por movimientos de derechos humanos que apoyan la justicia transicional y que son utilizadas como mecanismos de juicio o en comisiones de la verdad (Baines & Stewart, 2011).

Existen diversos lenguajes narrativos que contribuyen a la comunicación de mensajes contundentes, un ejemplo de esto se puede encontrar en la imagen visual. Esta ha sido un recurso gráfico que ha permitido visibilizar las problemáticas en el mundo, tal es el caso de la fotografía tomada por Kevin Carter en 1993 en Sudán del Sur (ver Figura 44), la cual develó la crueldad del hambre en este país a causa del conflicto armado que allí se estaba desarrollando, a través de dicha imagen la humanidad logró tener un contexto frente al nivel de pobreza que se padecía en ese continente y reflexionar sobre la dimensión ética del registro fotográfico en una situación de tal magnitud de crueldad.

**Figura 44.** El hambre como consecuencia de la guerra.



*Nota. Kevin Carter Sudán 1993. Tomado de (Nates, 2019)*

De otra parte, en Vietnam en 1972 fue tomada otra fotografía que develaría el horror de la guerra en el oriente. Huynh Cong capturó el momento exacto en el que la niña vietnamita Kim Phuc fue alcanzada por la sustancia química del napalm que el ejército estadounidense lanzó sobre su población en la guerra de Vietnam (ver Figura 45).

**Figura 45.** La guerra en el oriente y las afectaciones a los niños.



*Nota. La niña de napalm, Vietnam 1972. Tomado de (Holland, 2022)*

Afirmamos así, que la imagen visual cuenta una historia, las representaciones plasmadas en distintos formatos son el resultado de relatos enmarcados en los referentes y experiencias propias del autor.

Otra imagen donde se hace una construcción narrativa en el marco de una guerra y que lleva consigo un mensaje contundente frente a la magnitud de la devastación en una ciudad, son los estenciles creados por Banksy en Ucrania, denotando cómo se violentó la privacidad y tranquilidad de una ciudad por manos de la violencia. La Figura 46 muestra cómo la guerra y la devastación pueden llegar en el momento menos esperado, y provoca en los lectores de la imagen rechazo por los hechos ocurridos.

**Figura 46.** La guerra entre Rusia y Ucrania.



*Nota. Stencil Banksy Ucrania 2023. Tomado de (León, 2022)*

Colombia no dista de las realidades de otros sectores del mundo; la narrativa que allí se ha difundido ha generado un estado de desesperanza aprendida en la sociedad donde se generan esquemas cognitivos negativos acerca del futuro.

A mediados del año 2000 el gobierno nacional puso en marcha un plan para acabar con la guerra desde un modelo de seguridad y defensa militarista, señalado como uno de los factores de persistencia del conflicto armado por la Comisión de la Verdad, esto condujo a una serie de hechos violentos que dejaron situaciones y verdades ocultas que hoy cuesta comprender.

La Figura 47 muestra la representación gráfica de uno de los grupos armados involucrado en esta guerra, el estilo retórico del *copy* basado en

ironía, lleva al lector a reflexionar frente a la eficacia de una estrategia para construir la paz basada en la guerra.

**Figura 47.** El cartel de la guerra en Colombia.



*Nota. Plan Colombia, 2000. Tomado de (Revista SIC, 2016)*

## Contexto pedagógico

Construir una estrategia pedagógica enfocada en la visualización de la paz y basada en la construcción de nuevas narrativas implica acercarse a algunas disciplinas, tal es el caso del diseño, en el contexto del diseño gráfico –disciplina que se encarga del estudio de las imágenes visuales– existen referentes teóricos donde se relaciona la historia con la pieza misma. Es el caso de Heller y Anderson (2010) que exponen que:

Todos los diseños explican una historia. El diseño gráfico es capaz de manipular los elementos de la comunicación visual (la tipografía y la imagen) para llevar al lector o al espectador de una escena, un concepto o un pensamiento a otro/a, tanto de manera lineal como sinuosa (Heller & Anderson, 2016, pág. 110).

La afirmación reafirma que las construcciones gráficas se conciben con una intencionalidad sinuosa; se busca contar una historia donde los elementos plásticos y estéticos de la imagen evocan sentimientos y emociones que llevan a la reflexión de una temática determinada.

La construcción de nuevas narrativas en la cátedra es parte de la estrategia didáctica para apropiarse el Legado de la Comisión de la Verdad y visualizar escenarios de convivencia. Adentrarse en este tema es fundamental al hablar de conflicto en Colombia, ya que, el país ha estado inmerso en una guerra que parece no acabar; hoy, la sociedad colombiana ha establecido posturas que van de extremo a extremo, esto es entendido como polarización política. Las divergencias ideológicas en el ámbito político han permeado las comunicaciones en la web, que se basan ahora en debates provocadores, movilizadas por insultos, amenazas y actitudes de irresponsable virulencia (Silva Jaramillo, 2014).

Estas violencias que tienen su origen en el orden político traspasan las distintas dimensiones sociales, creando una sociedad basada en el odio, de modo que, visualizar escenarios de convivencia, es una tarea fundamental en la consolidación de la paz. Con base en lo anterior, es prioridad la activación de nuevas narrativas, ya que estas, difundidas por los medios podrían modular los círculos comunicativos de la violencia.

En Colombia la sociedad ha estado saturada de mensajes asociados a hechos violentos, un ejemplo se aprecia en Murcia et al., (2019), que afirman que la imagen fotorreportera grabó en la conciencia social de los colombianos sucesos violentos que impactaron a la sociedad y al país (p.186).

En aras de conducir a un entendimiento y apropiación del Legado de la Comisión de la Verdad, a través de esta guía se proponen diversas preguntas orientadoras que permitan a los estudiantes y/o participantes, adentrarse en la temática y la problemática de los hechos ocurridos y cómo puede construirse un nuevo camino que conduzca a la no repetición de los hechos violentos y el análisis de estos en términos de temporalidad –pasado y presente– respecto a sus impactos en la sociedad.

En primera instancia se busca responder la siguiente pregunta: ¿Qué estamos haciendo con la apropiación del Legado de la Comisión de la Verdad? En sintonía con el contexto teórico de la guerra en Colombia, esta pregunta implica una reflexión e introspección sobre los sucesos violentos de la sociedad colombiana y la razón por la que estos hechos no deben repetirse. Por otro lado, la reflexión conduce a reconocer los hechos, su impacto y cómo han sido ignorados por los diversos actores sociales.

¿Por qué pasó?, es otra pregunta orientadora que lleva a la reflexión frente a la comprensión del contexto y de los factores de persistencia del conflicto, y está en el mismo espacio de temporalidad –pasado y presente–. Finalmente, el cuestionamiento ¿Qué pasó con lo que nos pasó?, permite la confrontación de quien la lee, intuyendo una sensación de impotencia debido a que, pese a que la sociedad colombiana ha reconocido el conflicto, se continúan realizando acciones que van en contraposición con la solución de la guerra.

En línea con lo anterior, se formulan otras dos preguntas para llevar al lector al espacio de tiempo futuro, puntualmente al año 2050. La elección de este año se sustenta en lo que puede tardar la visualización de resultados de acciones sociales. Esta es la hipótesis: si Colombia ha estado cinco generaciones en contexto de guerra, se requieren otras cinco para realizar cambios que sean visibles en el grueso de la sociedad. En este sentido, el lector debe responder ¿qué no debe volver a pasar?, pregunta que debe conducir a la proposición de acciones encaminadas a la no repetición. Por último, se formula la pregunta ¿qué propone para que esto no vuelva a pasar?, buscando la generación de estrategias que produzcan cambios en las siguientes generaciones.

Para comprender la importancia de la narración de historias en el marco del conflicto armado, se presenta, a modo de ejemplo, un relato obtenido por una estudiante de la Institución Educativa de Barrancabermeja:

“Hace algún tiempo cuando yo era una niña muy pequeña, no recuerdo con exactitud, sé que debía tener entre cuatro y seis años...vivíamos en una población en Cundinamarca... tengo recuerdos vagos de cómo se escuchaban rumores de grupos armados que llegaban en las noches y sacaban a los padres de familia de sus casas y se los llevaban... al otro día se escuchaba el comentario de que se habían llevado a x persona que no había regresado y bueno... conclusión, estas personas se desaparecían, es decir, lo sacaban y los desaparecían. Eso transcurrió así durante varios días, tal vez, meses; recuerdo el temor que se sentía, el miedo, la zozobra, aun a la edad que uno tenía en ese momento, pues era muy atemorizante.

El 28 de enero de 1983, en ese entonces el ejército tenía su puesto militar en una población cercana, les había dado citación a algunas personas de... pues de ese pueblo donde nosotros vivíamos, entre ellos a mi papá. Mi papá salió con mi mamá –fueron a caballo, los dos–, no era muy lejos una población de la otra, pero yo recuerdo que ellos se fueron cuando llegó la tarde –tarde noche– vimos llegar a mi mamá llorando, estaba desesperada, cuando la gente le preguntó que le ocurría, ella pues dio aviso que habían matado a mi papá. Lo que ella relató fue –iban los dos por un camino, de repente se escucharon dos disparos ella volteó su mirada y lo vio

caer del caballo y la yegua, donde ella iba a caballo, se desbocó y corrió muy rápido— ...y eso le salvó la vida a mi mamá... posteriormente ella tuvo que devolverse, porque tenía que llegar a la casa, entonces se tuvo que devolver y pasar por el lugar donde estaba mi papá ya muerto, tuvo que llegar a la población donde vivíamos, dar aviso a la policía y a la comunidad en general. Recuerdo ver cómo llegaron posteriormente, bien entrada la noche, no sé, imagino que como a las 10 de la noche, cuando ya hicieron el levantamiento del cuerpo de mi papá, vi como los vecinos lo traían alzado como en una especie de hamaca, y yo lo vi llegar, él tenía dos disparos en la frente que le habían salido por el respaldo de la cabeza, cerca de la nuca; y bueno, nada que hacer... nunca supimos qué grupo hacía estos crímenes. No fue mi papá el único, fueron muchísimas personas, más que todo hombres cabeza de familia, se cree que la razón era porque no estaban de acuerdo con que sus hijos se fueran para la guerra, para grupos al margen de la ley, creemos que eso fue, pues porque yo soy la menor de nueve hermanos, entre ellos cinco hombre, en ese momento todos estaban ya adultos, jóvenes y adolescentes, algunos mayores de edad, entonces creemos que estaban solicitando a mis hermanos para un grupo que se estaba formando en ese momento, y pues.. mi papá no estaba de acuerdo, y asumimos que por eso lo mataron, umm [sic], es simplemente una hipótesis, no tenemos certeza porque nadie nunca nos respondió por eso" (*Plataforma digital UPB, 2023*).

Este relato devela los horribles sucesos ocurridos en diversas zonas de Colombia, historias recopiladas como testimonio. En esta ocasión, documentado en una entrevista realizada por una estudiante a uno de sus familiares.

En conclusión, ¿por qué contar historias en el marco del conflicto armado en Colombia?, para Salmon (2014) el storytelling —dicho de otra manera “contar historias”— es concebido como una técnica de comunicación de control y poder, útil para curar traumas de una guerra.

## Implementación

La propuesta didáctica está compuesta por cuatro sesiones, la primera se denominada “Mi voz por la paz”, la segunda “¿qué historia voy a narrar en mi voz por la paz?”, la tercera “¿cómo voy a crear mi historia para la paz?” y la cuarta “presento mi voz narrando la paz”. Estas sesiones están estructuradas de tal forma que el estudiante en la medida en que va avanzando, consolida su nueva narrativa —un efecto creativo de bola de nieve—. Además, en cada sesión se encuentra un propósito de aprendizaje, una descripción de la actividad, los ítems y los materiales a utilizar, el tiempo de ejecución de la actividad y una propuesta evaluativa.

## Sesión 1. Mi voz por la paz

(Tiempo: 2 horas)

**Propósito de aprendizaje.** Configurar una postura crítica y reflexiva en niñas, niños, jóvenes o adolescentes en cuanto a los hechos violentos que han ocurrido en los territorios y sus contextos, para lograr la subjetivación y la visualización de escenarios de convivencia y de no repetición.

**Recursos:** en la página web de la CEV <https://www.comisiondelaverdad.co/> el estudiante va a tener un amplio material de consulta, se recomienda iniciar conociendo qué pasó en nuestro entorno territorial. El Informe “Hay futuro si hay verdad” contiene un volumen que se llama “Colombia Adentro”, donde se puede encontrar el relato por regiones del conflicto, por ejemplo, el estudiante podrá seleccionar la Región del Magdalena Medio y Santander: <https://www.comisiondelaverdad.co/magdalena-capitulo-1> que está dividido en cinco capítulos. En la navegación debe identificar y escoger una historia. El criterio para escogerla lo determina el mismo estudiante: por cercanía territorial, por conocimiento previo, novedad, descripciones de un hecho o por su importancia histórica.

- El volumen “Cuando los pájaros no cantaban” (Comisión de la Verdad, 2022e), disponible en el enlace <https://www.comisiondelaverdad.co/cuando-los-pajaros-no-cantaban>. Es un libro digital denominado El volumen testimonial. A continuación, se presentan las historias para la actividad, el estudiante nuevamente debe identificar y escoger una historia.
  - ▶ *De coordenadas no me pregunte* (pp. 243-244).
  - ▶ *Los teatros del horror – Primer relato intermedio* (pp. 262-263)
  - ▶ *El Rojo* (pp. 350-351)
  - ▶ *El mito de la guerra* (pp. 539-540)
  - ▶ *Ni se le ocurra decir que es gay* (pp. 362-364)
  - ▶ *Iba contando el río* (pp. 503-505).
- Por último, en los insumos de la actividad, dos recursos visuales, el primero es la intervención de Ingrid Betancourt, líder política que sufrió el secuestro cuando era candidata presidencial en el 2002, rescatada seis años después en el 2008 en la denominada “Operación Jaque”. La intervención de Betancourt fue en el encuentro organizado por la Comisión de la Verdad: Verdades que liberan, reconocimientos de responsabilidades de secuestros por parte

de la FARC (Comisión de la Verdad, 23 de junio de 2021). Enlace: <https://youtu.be/1220aHSzfUo>

- El segundo video es un trabajo de resignificación realizado por el músico piedecuestano Edson Velandia para la Comisión de la Verdad: El empiezo (Comisión de la Verdad, 19 de diciembre de 2019. Enlace: <https://youtu.be/BHHLzLOqTjc>

**Descripción de la sesión:** esta sesión permitirá al grupo de estudiantes no solo definir la idea del contenido mediático, sino iniciar una sistematización de su proceso de creación y elaboración de las narrativas que busca aportar para entender la verdad del conflicto colombiano, a su vez, lograr definir una propuesta de futuro para consolidar espacios democráticos, de convivencia y no repetición que fortalecen el deseo de una paz duradera. Para esto, el grupo va a desarrollar una guía con cuatro preguntas orientadoras.

- **Acción 1.** Luego de haber explorado las historias del Volumen testimonial, deben elaborar el documento –en un editor de texto–, aquí su estructura:
  - ▶ ¿Qué sensación tiene luego de escuchar, leer o ver una de las historias del conflicto colombiano? –responda en máximo 200 palabras–.
  - ▶ ¿A través de qué lenguaje (sonoro, visual, escrito) se imagina –el estudiante– puede contar esa sensación? ¿Por qué? –responda en máximo 200 palabras–.
  - ▶ Imagine un mensaje de convivencia y no repetición que será custodiado en una bóveda que se abrirá en 25 años. En el argumento de respuesta tenga como ejes ¿cómo sería Colombia en el 2050? ¿Cómo le gustaría que fuera la sociedad en ese año? Imagínese el campo, la ciudad, la juventud, los adultos mayores, el gobierno, imagínese usted mismo.
  - ▶ Elija y describa un testimonio, voz o personaje del material propuesto como insumo para esta actividad “Mí voz de la paz”. Argumente, en máximo 200 palabras, por qué lo escogió.
  - ▶ Hacer uso de referencias o menciones bibliográficas para identificar la historia.
- **Acción 2. “Mi voz por la paz”** es el inicio de las actividades del componente artístico de la Cátedra, al finalizar el curso el estudiante presenta una pieza artística como evidencia de aprendizaje. Las actividades tienen una ruta de creación con el objetivo de construir un proceso para

la producción final del contenido mediático en diferentes lenguajes: visual, gráfico o sonoro. A la vez, sirven de evidencia para identificar la apropiación del Informe Final de la Comisión de la Verdad cumpliendo de esa forma con el propósito de aprendizaje de la cátedra. “Mi voz por la paz” es un ejercicio de aprendizaje que está soportado teóricamente con lo relacionado con la historia del conflicto en Colombia y desde luego con los referentes propios de este capítulo, las narrativas, donde se resuelve la pregunta sobre ¿cómo se estructuran las historias y géneros narrativos?

La ideación es el primer momento para estructurar el proyecto creativo de una nueva narrativa del Legado de la Comisión de la Verdad. La ideación es clave en cualquier proceso de producción, aquí se identifican los elementos iniciales de la historia: mensaje, personajes e intenciones. En las siguientes actividades se sumarán los procesos de investigación, realización, y postproducción; el ejercicio propuesto se concibe de manera grupal. La evidencia de aprendizaje a entregar es un documento guía que permite identificar sensaciones, lenguajes y el mensaje del contenido, insumos que servirán para configurar los equipos de producción. La actividad en un contexto universitario puede tener una duración entre tres y cinco semanas.

## **Sesión 2. ¿Qué historia voy a narrar en mi voz por la paz?**

*(Tiempo: 2 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Consolidar la propuesta de producción de contenido mediante la esquematización de una ficha que permita la delimitación del mensaje, el contexto teórico, la historia y la intencionalidad de esta.

### **Recursos**

- Ficha de producción

### **Descripción de la sesión**

Cada grupo ha logrado construir un primer aporte en la producción de contenidos, donde la idea de una historia fue el propósito de la anterior actividad, los estudiantes deben acordar similitudes en sus planteamientos sobre el conflicto para realizar sinergias, una acción que enriquece el hacer durante la Cátedra. Aquí los estudiantes van a conformar equipos de realización para la producción de un contenido mediático. En consecuencia,

la forma de trabajo es colaborativa. Tanto las actividades propuestas en los capítulos anteriores de este libro como las descritas en esta sección aportan al estudiante los soportes teóricos necesarios para la consolidación de una pieza narrativa. Esta pieza gráfica gira en torno a una historia del conflicto armado. En esta actividad el estudiante hace un recorrido por las temáticas de medios y formatos de comunicación, el lenguaje visual y el diseño de piezas audiovisuales gráficas y sonoras.

- **Acción 1.** ¿Cómo conformo mi equipo de trabajo? Luego de socializar las ideas y de encontrar motivos y sensaciones en común con otros estudiantes, en la primera acción se debe darle nombre al grupo de trabajo, construir un lema que los identifique, y definir quién será el director del equipo. El lema debe estar relacionado con la paz, la memoria histórica del conflicto y la no repetición.
- **Acción 2** ¿Desde dónde voy a narrar? El equipo debe entregar una ficha del proyecto de producción, respondiendo a los ítems orientadores. Dicho documento, además de evidenciar un acuerdo dentro del equipo de estudiantes para definir la historia, guiará el desarrollo de la producción en lo técnico y el sentido del relato.

### **A continuación, se describen los ítems de la ficha**

- a. Definan y describan qué historia o tema del conflicto colombiano van a contar manteniendo como fuente de inspiración los volúmenes del Informe Final de la Comisión de la Verdad. En el proceso de argumentación deben exponer los criterios por los cuales esa historia fue escogida. Entre tres y cuatro criterios. [Criterio 01 / Criterio02 / ...]; describa el argumento en un párrafo, entre tres o seis frases.
- b. ¿Cuál es el mensaje que se narra? toda historia tiene un mensaje, con esta nueva propuesta narrativa que realizarán sobre el conflicto y el acuerdo de paz ¿Cuál es el mensaje que quieren contar con los objetivos de convivencia y no repetición?
- c. Describa el contexto teórico del conflicto que se menciona en la historia, la referencia debe ser de los volúmenes del Informe Final de Comisión de la Verdad.
- d. ¿Qué se pretende con la historia que van a contar? (en términos de acción).
- e. Identifique 3 o 4 palabras clave. La ficha de producción debe tener referencias en estilo APA con un ítem que registre el material bibliográfico

utilizado. La ficha debe tener una extensión entre 5 y 7 páginas, en ellas se debe incluir: nombre del grupo, lema, líder, integrantes, ficha del proyecto de producción –a. b. c. d. e. – y referencias bibliográficas.

### **Sesión 3. ¿Cómo voy a diseñar mi historia para la paz?**

*(Tiempo: 2 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Crear el contenido mediático mediante la edición y postproducción a partir la propuesta plasmada en la ficha de producción.

**Recursos.** Recursos y software propuestos para la edición del contenido:

- <https://www.audacityteam.org/>
- <https://filmora.wondershare.net/>
- <https://99sounds.org/>
- <https://freesound.org/>
- <https://deviantart.com/>
- <https://unsplash.com/es>
- <https://pixabay.com/es/>
- <https://www.pexels.com/es-es/>
- [https://www.canva.com/es\\_es/](https://www.canva.com/es_es/)
- <https://genially.com/es/>

#### **Descripción de la sesión**

En este momento, los estudiantes deben haber logrado competencias académicas en el uso de herramientas para entender cómo se diseña y estructura un proceso de realización, la importancia de consolidar el guion, de definir el formato y los tipos de contenidos, y habrán abordado conceptos de estética y diseño. Aquí el estudiante ya ha explorado el manejo de los recursos de producción y postproducción propuestos durante el proceso formativo, y se continúa con el abordaje de los referentes teóricos del conflicto. Para la actividad se mantiene el trabajo de forma colaborativa y la sistematización del proceso. Las acciones por desarrollar inician estableciendo de forma rigurosa el paso a paso de la producción, y la finalización con la post producción del contenido. Es la actividad final del componente artístico de la cátedra la que permite evidenciar que se logró el dominio de competencias, es decir, la apropiación del Informe Final de la CEV.

- **Acción 1. Construcción de la guía de producción:** el equipo debe entregar como evidencia de inicio del trabajo de realización un documento en formato ficha de producción describiendo cómo es la historia por realizar y qué deben ejecutar para concretarla en formato y lenguaje. A continuación, la estructura de la guía de producción:
  1. En tres párrafos describa la estructura de la historia; mencione en qué género narrativo lo va a contar.
  2. Establecer duración –o secuencia de imágenes: número de imágenes–.
  3. Elabore una justificación teórica de la historia –referentes conceptuales abordados en la cátedra– NOTA: Aquí se evidencia las observaciones o correcciones de la actividad anterior.
  4. Resalte qué datos utilizará en el contenido, una cifra, ubicación geográfica, fecha, cita o nombre.
  5. Elabore una justificación del formato del contenido
  6. Producción técnica: Documentos –imágenes, archivos PDF, mapas, entre otras que va a utilizar para argumentar el mensaje del contenido, ¿qué fuentes testimoniales va a utilizar? – justificación.
  7. ¿Qué recursos técnicos necesita para su realización?
  8. Elabore el guion de la historia –establezca una duración entre cinco y diez minutos para video o audio. En términos de duración está la de tres gráficas o un contenido visual tipo infografía.
  9. Adjunte un calendario o cronograma de producción.

#### **Sesión 4. Presento mi voz narrando la paz**

*(Tiempo: 2 horas)*

**Propósito de aprendizaje.** Socializar el contenido mediático mediante redes sociales para lograr la apropiación colectiva del Legado de la CEV.

**Recursos.** Redes sociales:

- <https://x.com/?lang=es>
- <https://www.tiktok.com/es/>
- <https://www.instagram.com/>
- <https://www.facebook.com/>
- <https://www.youtube.com/>

### Descripción de la sesión

Es la actividad de entrega del contenido, evidenciando de esa forma la apropiación del Informe Final de la Comisión de la Verdad “Hay futuro si hay verdad”; con el contenido mediático realizado se cierra la cátedra siendo la evidencia de la Evaluación Final. Además de la entrega del contenido mediático –audiovisual, gráfico o podcast–, el equipo de trabajo debe socializarlo y entregar un informe del proceso de creación. El informe contiene la siguiente información:

- **Acción 1. Informe de la evaluación final:** ¿Cómo hicimos el contenido? ¿Por qué creemos que este contenido mediático va a ayudar a la reconciliación y no repetición? Registre las diferentes reacciones de amigos y familia sobre el contenido obtenidas en sus redes sociales. Hacer uso de una etiqueta (#) en redes sociales. Las reacciones deben estar enfocadas en lograr la intencionalidad propuesta del relato.
- **Acción 2. Entrega del contenido:** Subir el contenido en el recurso dispuesto por la asignatura para su entrega, subir el informe elaborado con el editor de texto sugerido.

## Conclusiones

Una estrategia didáctica basada en la construcción de nuevas narrativas permite la apropiación del Legado de la Comisión de la Verdad en niñas, niños, jóvenes y adolescentes ya que en el ejercicio mismo de la construcción plástica es necesario que los creadores iteren con el contenido y se vean constantemente expuestos al contexto en el que se desarrolla el relato. La creación de piezas gráficas, sonoras y audiovisuales permite impactar no solo a la comunidad a quien va dirigida, sino también a quienes las construyen. Al proponer una estrategia de divulgación basada en redes sociales, se visibilizan historias del conflicto desde nuevas narrativas que promueven la convivencia y la paz mediante estos medios masivos y de gran relevancia en esta generación.

En este sentido, la Figura 48 evidencia el proceso de producción en la construcción de nuevas narrativas en el marco de la implementación de la Cátedra Voces Narrando la Paz en territorio. Las niñas y los niños del corregimiento de Turbay realizaron todas las etapas –preproducción, producción y postproducción– para la creación de contenidos audiovisuales; el ejercicio mismo permitió un acercamiento generacional donde hubo

transferencia de conocimientos desde adultos mayores a niños del mismo territorio, esto favoreció el entendimiento frente a hechos violentos contados de primera mano por quienes lo vivieron. Las habilidades que adquirieron los niños pasan no solo por lo técnico en el manejo de equipos y software de edición, sino de habilidades sociales y comunicativas que empoderan y facilitan el desenvolvimiento de las futuras generaciones en lo relacionado a la generación de contenido.

**Figura 48.** Producción de contenido por parte de niñas de un contexto rural.



*Nota. Elaboración propia.*

Por otro lado, la Figura 49 muestra el proceso de creación gráfica con niños del corregimiento de Turbay; en este taller se logró representar de manera visual las texturas, formas, colores y demás elementos plásticos que adornan el territorio. La estrategia de creación de historias desde la gráfica favoreció la comprensión de hechos violentos, materializando las representaciones mentales, y la forma en que se concibe la realidad escuchada. Las historias representadas mediante técnicas digitales y analógicas requieren del reconocimiento del entorno, de la necesidad de observar detalladamente las situaciones que ocurren en un espacio y tiempo determinado. Entendiendo esto, observar es el primer paso que conduce a la reflexión y que a su vez lleva a la subjetivación de los hechos.

**Figura 49.** Proceso de creación gráfica con niños del corregimiento de Turbay.



*Nota. Elaboración propia.*

En esta misma línea, la Figura 50 representa la divulgación de contenidos gráficos creados en el marco de la Cátedra Voces Narrando la Paz en la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga; durante este ejercicio se logró la visibilización de historias desconocidas. En el libro ilustrado mediante la técnica de colcha de retazos se logra leer un relato relacionado con las comunidades afro en Colombia, este ejercicio de apropiación ubica al lector en un contexto donde todavía se ven manifestaciones de violencias basadas en la etnia. Comprender este contexto es vital para la configuración de valores como el respeto al prójimo, dando inicio al trasegar hacia la visualización de escenarios de convivencia y no repetición.

**Figura 50.** Presentación de historia gráfica creada por jóvenes universitarios.



*Nota. Elaboración propia.*

Finalmente, las Figuras 51, 52, 53 y 54 representan el museo “Galería Artística la Verdad y la Paz”, allí se reúnen las piezas creadas en el marco de la Cátedra Voces Narrando la Paz. El recorrido por el museo permite la sensibilización de quienes lo visitan frente a una serie de hechos violentos ocurridos en los territorios, y deja ver cómo las comunidades estudiantiles –conformadas por niñas, niños, jóvenes y adolescentes– interpretan estos hechos desde una perspectiva de futuro, que conduce a la no repetición. Consolidar un conjunto de piezas narrativas mediante la creación de un museo impacta no solo a quienes están inmiscuidos en el proceso de creación, sino primordialmente, a la comunidad que las contempla, puesto que quizá desconocen por completo estos sucesos, estas historias, estas tragedias generadas por años de violencia en los territorios. La compilación de estos elementos gráficos confirma que la construcción de nuevas narrativas permite la apropiación de un Legado –Informe Final de la Comisión de la Verdad– que debe ser conocido y divulgado para la construcción de la paz.

**Figuras 51 y 52.** Visitas de estudiantes y comunidad a la Galería Artística La Verdad y la Paz.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 53.** Galería Artística la Verdad y la Paz: Teatrino de Turbay, Surata.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 54.** Galería Artística la Verdad y la Paz: Carteles publicitarios de las narrativas audiovisuales creadas durante la Cátedra.



*Nota. Elaboración propia.*



## Conclusiones generales

El Legado de la Comisión de la Verdad representa un avance en materia de memoria y de satisfacción de derechos para las personas sobrevivientes del conflicto armado en Colombia y la sociedad en general; en el reconocimiento de la multiplicidad de voces de mujeres, niñas, niños, la naturaleza, el río, territorios y geografías afectados por el conflicto, así como su centralidad como sujetos de derechos en los procesos de verdad y de reconciliación. Se considera imprescindible continuar con la difusión del Legado, someterlo a análisis crítico y constante desde la polivocalidad, nutrirlo con nuevos diálogos, voces y relatos territoriales.

Las narrativas artísticas –gráficas, audiovisuales, sonoras– favorecen la subjetivación política en los procesos pedagógicos con los estudiantes, de secundaria y universitarios, para representar y corporeizar las historias de vida y realizar un acercamiento comprensivo a los impactos del conflicto armado en distintas poblaciones. En esta medida la historia de vida más que un recurso pedagógico es un encuentro con el otro donde se imagina cómo transformar las causas de la herida y se asumen compromisos.

La apropiación del Legado de la CEV a través de las narrativas artísticas permite a estudiantes de secundaria y universitarios la imaginación de perspectivas de paz y de reconciliación a partir de la comprensión de la complejidad del conflicto, de las tensiones entre distintos grupos sociales y las dinámicas de control territorial y las economías legales e ilegales que persisten y mantienen en pugna intereses sociales y políticos en el territorio, frente a los cuales, debemos seguir trabajando como sociedad para lograr la paz positiva.

Reconocer las afectaciones que el conflicto ha dejado en las mujeres, las personas con identidades y orientaciones sexuales diversas, las niñas, niños, adolescentes y jóvenes posiciona críticamente a los estudiantes frente a los sistemas de dominación estructural que mantienen las dinámicas violentas de la guerra: el continuum de violencias contra las mujeres, las violencias de herencia colonial, los modelos de masculinidades guerreras, las violencias correctivas y por prejuicio hacia las personas LGBTIQ+, la explotación de la naturaleza y las jerarquías de dominación social; lo cual es un paso para promover la movilización social y comunitaria hacia la superación de los factores que perpetúan la guerra.

Las metodologías de cartografía, el mapeo corporal, la infografía y la narrativa gráfica permiten a los estudiantes apropiarse perspectivas complejas

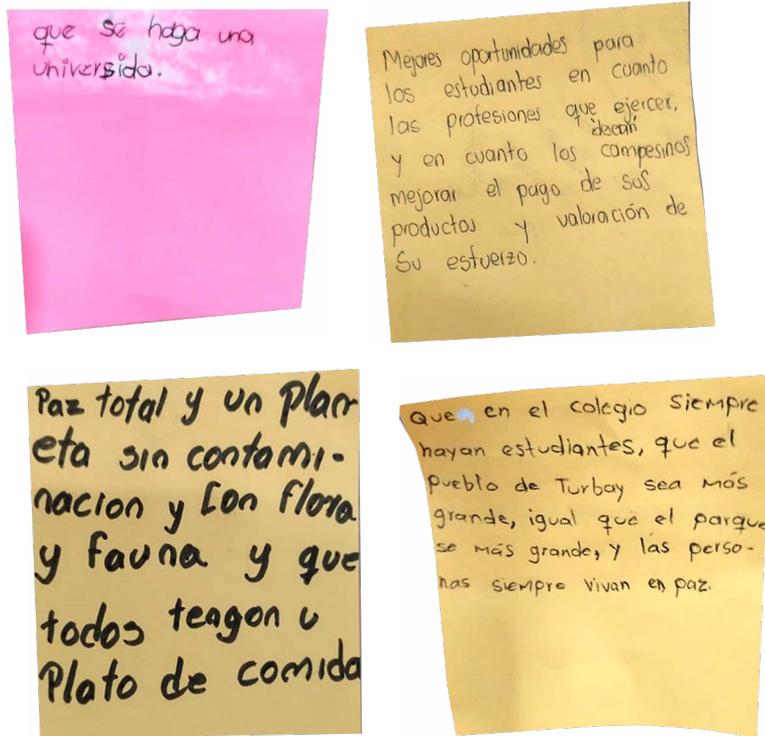
como los factores de persistencia del conflicto, el género, el ciclo vital y el enfoque territorial, al brindar un andamiaje pedagógico que los aproxima paso a paso a las historias de vida que han sido ajenas e invisibles. Estos métodos despiertan la empatía, la alteridad y un compromiso histórico en cuanto permiten que el saber no “pase de largo” sino que se encarne y de esta manera se cuestione la indolencia.

Las instituciones académicas y la comunidad educativa son corresponsables en la continuación del Legado de la CEV, en su reflexividad, en su pensamiento crítico, en alentar el saber y el reconocimiento de lo sucedido con miras a la imaginación de narrativas de reconciliación, donde las niñas, niños, adolescentes y jóvenes sean los protagonistas; donde se reconozcan cómo ciertos grupos sociales han sido históricamente vulnerados y, por tanto, se apoyen las políticas y los procesos focalizados en estos grupos para transformar su calidad de vida.

Los modelos académicos tradicionales en los que se imparte un conocimiento a un sujeto que lo recibe pasivamente, y que atiende únicamente al conocimiento de expertos sobre el construido colectivamente en las comunidades, deben replantearse para posicionar al estudiante en el centro del aprendizaje, reconocer su papel activo como sujeto cognoscente, sensible, que apropia el saber desde su historia de vida y la legitimidad que le otorga a ese conocimiento; y a las comunidades afectadas históricamente por la guerra -niñas, niños, adolescentes, jóvenes y víctimas directas del conflicto- como voceras analíticas y críticas del mismo legado, narradoras de otras historias de convivencia que suponen cambios reales y estructurales en las políticas, los modelos económicos y los compromisos institucionales.

Resulta prioritario movilizar recursos académicos y de infraestructura institucional para apoyar las propuestas investigativas y comunitarias que se están gestando en los territorios de Surata, Turbay y Barrancabermeja gestadas por los estudiantes y la Mesa de víctimas de participación, entre las que están El Museo de Memoria, El Libro de la Memoria, las aspiraciones de educación superior de los jóvenes rurales, el acceso a la formación artística y cultural y los proyectos de vida profesional de los participantes. Las figuras 54 a 57 muestran los deseos de las niñas y los niños de Turbay Santander, escritos a manos, en ellos se evidencian las necesidades de oportunidades en el ámbito educativo, laboral y agropecuario.

**Figuras 54, 55, 56 y 57.** Deseos de niñas, niños y jóvenes para el futuro de Turbay.



*Nota. Elaboración propia.*

Por último, reconocer la resistencia de las comunidades que participaron en este proyecto. A las profesoras y profesores de la ruralidad y a quienes realizan acciones pedagógicas afectuosas que hacen un contrapeso a la violencia social y política que se vive en estos territorios. A quienes, desde su liderazgo, y a pesar de haber sufrido en carne propia los impactos de la guerra, hoy movilizan transformaciones para la paz en sus regiones a través de la Mesa de participación de víctimas y en proceso sociales. Por cada persona que día a día trabaja por la paz este libro adquiere su sentido y valor.

**Figura 58.** Maestras y maestros del colegio Francisco Sanjuan de Turbay, Suratá.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 59.** Mesa de participación de víctimas de Suratá.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 60.** Niñas, niños y adolescentes del colegio Francisco Sanjuan de Suratá.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 61.** Niñas, niños y adolescentes de la IE Ciudadela Educativa de Barranca.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 62.** Estudiantes universitarios UPB de la Cátedra Voces narrando la paz.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 63.** Niñas del semillero artístico en Yondó.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 64.** Niñas del semillero artístico de IE Ciudadela Educativa de Barrancabermeja.



*Nota. Elaboración propia. Obra de teatro "Mi verdad" presentada en el evento de cierre de la cátedra en la UPB Bucaramanga.*

**Figura 65.** Corporación Compromiso.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 66.** Equipo del proyecto.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figura 67.** Apertura de la Cátedra Voces Narrando la paz en la UPB.



*Nota. Elaboración propia. Obra del Colectivo Magdalenas "Las mujeres y el Río".*

**Figuras 68 y 69.** Cierre de la Cátedra Voces Narrando la paz en Barrancabermeja.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figuras 70, 71, 72 y 73.** Proceso pedagógico de Mapeo corporal.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figuras 74, 75 y 76.** Proceso pedagógico de cartografía social.



*Nota. Elaboración propia.*

**Figuras 77, 78, 79, 80, 81 y 82.** Acompañamiento docente al proceso pedagógico.





*Nota. Elaboración propia.*



# Referencias

- Acaps (15 de abril de 2024). *COLOMBIA Informe temático. Reclutamiento y uso de niños, niñas y adolescentes*. [https://www.acaps.org/fileadmin/Data\\_Product/Additional\\_resources/20240415\\_ACAPS\\_Colombia\\_Analysis\\_Hub\\_Child\\_recruitment\\_and\\_use\\_Spanish.pdf](https://www.acaps.org/fileadmin/Data_Product/Additional_resources/20240415_ACAPS_Colombia_Analysis_Hub_Child_recruitment_and_use_Spanish.pdf)
- Adorno, T. (18 de Abril de 1966). La Educación después de AUSCHWITZ. Recuperado el 8 de Octubre de 2023 de [https://www.equintanilla.com/documentos/articulo\\_adorno.pdf](https://www.equintanilla.com/documentos/articulo_adorno.pdf)
- Agencia UNAL. (24 de Abril de 2023). 100 mapas enseñan sobre el conflicto armado en Colombia. POLÍTICA Y SOCIEDAD. <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/100-mapas-ensenan-sobre-el-conflicto-armado-en-colombia>
- Ávila, D. (2020). La cartografía social como estrategia didáctica: reconociendo recorridos e imaginarios. *Estudios Pedagógicos*, 46(3), 21-31. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000300021>
- Baines, E., & Stewart, B. (2011). 'I cannot accept what I have not done': Storytelling, Gender and Transitional Justice. *Journal of Human Rights Practice*, 3(3), 245-263. <https://doi.org/10.1093/JHUMAN/HUR015>
- Barragán-León, A. N. (2019). Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa. *Sociedad y Economía*, 36, 139-159. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457>
- BBC Mundo. (2 de Mayo de 2018). "Quizá si morimos podremos jugar": los conmovedores dibujos de los niños afectados por la guerra en Siria. Obtenido de BBC News Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43915719>
- Universidad Pontificia Bolivariana & Centro Nacional de Memoria Histórica (16 de enero de 2015) Lucho Arango. [Archivo de Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uuewbPFRy3c>
- Bronwyne C., Rizwana R., Nicola W., & Ashraf K. (2019). Body Mapping in Research. In P. Liamputtong (ed.), *Handbook of Research Methods in Health Social Sciences*, Springer.
- Carvajal, J. (2018). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. *Amerika, Mémoires, identités, territoires*, 18. <https://doi.org/10.4000/amerika.10198>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Cinco ejes para entender el conflicto armado colombiano. [Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/um6GJiOtn64?si=Yp8AYp-2P56RITe3>
- Cero setenta. (2022). El mapa de las guerras que desangran a Colombia. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/el-mapa-de-las-guerras-que-desangran-a-colombia/>

- Chenhall, R., Senior, K., Hall, T., Turner, B., & Daniels, D. (2021). Defiance in the Detail: Young Women's Embodied Future Selves. En K. Senior, R. Chenhall, & V. Burbank (Eds.) *Indigenous Australian Youth Futures: Living the Social Determinants of Health*. (Pp. 33–52). ANU Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1sjwpm2.9>
- Chilton, G., & Leavy, P. (2014). Arts-based research practice: Merging social research and the creative art. En P. Leavy (Ed.). *The Oxford handbook of qualitative research* (pp. 403–422). New York: Oxford University Press.
- Comisión de la Verdad (19 de diciembre de 2019). El Empiezo-Edson Velandia. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BHHLzLOqTjc>
- Comisión de la Verdad (3 de septiembre 2020). Son más que una estadística: los líderes y lideresas asesinados durante la pandemia. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/yQIgcLdHHrw?si=pJMDUwsDUtSve7aW>
- Comisión de la Verdad. (23 de junio de 2021). *Palabras de Ingrid Betancourt en el Encuentro por la Verdad*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1220aHSzfUo>
- Comisión de la Verdad. (26 de febrero de 2021). Un minuto de vida para reflexionar sobre las secuelas del conflicto armado en Barrancabermeja. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/C0G5dP2TH48?si=75QtO0ZlpRGX5y16>
- Comisión de la Verdad (24 de diciembre de 2018). Solo la verdad [Archivo de Vídeo]. Youtube [https://www.youtube.com/watch?v=XjUoiR2\\_YjE](https://www.youtube.com/watch?v=XjUoiR2_YjE)
- Comisión de la Verdad (8 de julio de 2021). Jaime Peña. Una vida de resistencia y dignidad contra el olvido. (Comisión de la Verdad, 8 de julio 2021). [Archivo de Vídeo] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dfbRFzZvKyM&t=360s>
- Comisión de la Verdad (22 de diciembre de 2021). *Operación Berlín: la niñez que peleó la guerra en Colombia* [Archivo de Vídeo] YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=3of4JK\\_wjE&t=13s](https://www.youtube.com/watch?v=3of4JK_wjE&t=13s)
- Comisión de la Verdad. (junio de 2022). La escucha y la reflexión. <https://www.comisiondelaverdad.co/la-escucha-y-la-reflexion>
- Comisión de la Verdad (2022). Hay futuro si hay verdad : Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Primera edición. Bogotá: Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Comisión de la Verdad (2022a). Convocatoria a la paz grande: declaración de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Bogotá: Comisión de la verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/convocatoria-la-paz-grande-0>
- Comisión de la Verdad. (2022b). No Matarás. Relato histórico del conflicto armado interno en Colombia. Bogotá: Comisión de la verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/no-mataras>

- Comisión de la Verdad (2022c). *Mi cuerpo es la verdad: experiencias de mujeres y personas LGBTIQ+*. Bogotá: Comisión de la Verdad.  
<https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Comisión de la Verdad (2022d). *Narrativa digital Mi cuerpo es la verdad: experiencias de mujeres y personas LGBTIQ+*. Comisión de la Verdad.  
<https://www.comisiondelaverdad.co/mujeres-y-personas-lgbtqi>
- Comisión de la Verdad (2022e). *Cuando los pájaros no cantaban. Volumen testimonial*. Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/mujeres-y-personas-lgbtqi>
- Comisión de la Verdad (2022f). *No es un mal menor*. Comisión de la Verdad.  
<https://www.comisiondelaverdad.co/no-es-un-mal-menor>
- Comisión de la Verdad (2022g). *Narrativa digital No es un mal menor: Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*. Comisión de la Verdad.  
<https://www.comisiondelaverdad.co/ninos-ninas-y-adolescentes>
- Comisión de la Verdad (2022h). *Sufrir la guerra y rehacer la vida. Impactos, afrontamientos y resistencias*. Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/sufrir-la-guerra-y-rehacer-la-vida>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *Acercar para Aprender. Narrativas comunes. Preparación para la recepción del Informe Final*. Bogotá, Colombia.
- Comisión de la Verdad. (2022). Comisión de la verdad. Obtenido de Bitácora de una travesía hacia la paz. Sistematización de las formas de trabajo de la Comisión de la Verdad: <https://www.comisiondelaverdad.co/bitacora-de-una-travesia-hacia-la-paz-sistematizacion-de-las-formas-de-trabajo-de-la-comision-de-la>
- Crenshaw, K. (2012). *Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color. Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Edicions Bellaterra. [https://www.generogydrogodependencias.org/wp-content/uploads/2017/03/Intersecciones\\_Cuerpos\\_sexualidades\\_encrucijada.pdf](https://www.generogydrogodependencias.org/wp-content/uploads/2017/03/Intersecciones_Cuerpos_sexualidades_encrucijada.pdf)
- Córdoba, M. E. & Vélez-De La Calle, C. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1001-1015.
- Curiel, O. (2008). Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde América latina y el caribe. Disponible en <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75231/ochycuriel.2009.pdf.pdf?sequence=1>
- Decreto Ley 588 de 2017. “*Por el cual se organiza la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición*”. República de Colombia.
- D’souza, N. A., Guzder, J., Hickling, E., & Groleau, D. (2021). Mapping the body, voicing the margins: Using body maps to understand children’s embodied

- experiences of violence in Kingston, Jamaica. *Children & Society*, 35(2), 179-197. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1111/chso.12413>
- El Orden Mundial. (14 de junio de 2022). Colombia y las víctimas del conflicto. Víctimas, responsables y tipo de violencia (1958-2022). <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/victimas-conflicto-colombia/>
- El Tiempo. (2018) Masacre del 16 de mayo en Barrancabermeja [Archivo de Video] YouTube [https://youtu.be/-lyGQ8UG\\_-Q?si=ICxV0trh4Kp8NKv7](https://youtu.be/-lyGQ8UG_-Q?si=ICxV0trh4Kp8NKv7)
- Enciso, E. M. V., Arias, J. V., & Arias, A. V. (2016). El papel de las narrativas digitales como nueva estrategia educativa: Resultados desde un análisis bibliométrico. *KepeS*, 13(13), 197-231. <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.10>
- Federici, S. (2022). *Ir más allá. Repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo*. Tinta Limón.
- Franco, N., Nieto, P., & Rincon, O. (2010). *Tácticas y estrategias para contar [historias de la gente sobre el conflicto y reconciliación]*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina Friedrich Ebert Stiftung. [https://fescomunica.fes.de/fileadmin/user\\_upload/pdf/publicaciones/libros/2010\\_Tacticas\\_estrategias\\_2.pdf](https://fescomunica.fes.de/fileadmin/user_upload/pdf/publicaciones/libros/2010_Tacticas_estrategias_2.pdf)
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Gernika Gogoratuz.
- Gaete, M. I., Castillo-Hermosilla, M., Martínez, C., Concha, F., Paiva-Mack, I., & Tomicic, A. (2023). Protocol of Application and Phenomenological Exploration of Body Mapping in Transgender Population: An Art-Based Research Method. *International Journal of Qualitative Methods*, 22, <https://doi.org/10.1177/1609406922115010>
- Gamonal Arroyo, R., & García García, F. (2015). La capacidad discursiva del diseño gráfico. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(1), 9 -24.
- Guerrero-Velásquez, J., Amado, P.A., Gómez Calderón, V. (2022) Anexo estadístico Mi Cuerpo Es La Verdad mujeres LGTBIQ+. Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/anexo-estadistico-mi-cuerpo-es-la-verdad-mujeres-lgbtqi>
- Grupo de Memoria Histórica (2011). *Mujeres y guerra Víctimas y resistentes en el Caribe colombiano*. (1 ed.). Taurus. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/mujeres-y-guerra-victimas-y-resistentes-en-el-caribe-colombiano/>
- Gunn, S. (2017). El mapeo corporal para el apoyo comunitario: Caja de herramientas. Human Rights Media Centre. <https://www.sitesofconscience.org/wp-content/uploads/2019/09/Spanish-Toolkit-Body-Mapping-abridged.pdf>
- Habegger, S., & Mancilla, I. (14 de Abril de 2006). El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o la Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. Biblioteca digital de extensión universitaria. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. <https://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/365>

- Heller, S., & Anderson, G. (2016). *El libro de ideas para el diseño gráfico*. Blume.
- Hedva, J. (2018). Teoría de la Mujer Enferma. Disponible en: <https://madinspain.org/teoria-de-la-mujer-enferma-johanna-hedva/> [acceso el 9 de octubre de 2023].
- Holland, O. (2022). La foto de la ‘Niña del napalm’ cumple 50 años: esta es la historia de la foto que definió la guerra de Vietnam | CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2022/06/08/foto-nina-napalm-50-anos-guerra-vietnam-trax/>
- Instituto Internacional sobre Raza, Igualdad y Derechos Humanos (2021). Nos decían: “tras de negras, maricas” Experiencias e impactos del conflicto armado en personas Afro-LGBT del Sur de Bolívar y el Pacífico Sur Colombiano. [https://www.researchgate.net/publication/354765182\\_Nos-decian-tras-de-negras-maricas-Informe-victimas-AfroLGBT-del-conflicto-armado-colombiano](https://www.researchgate.net/publication/354765182_Nos-decian-tras-de-negras-maricas-Informe-victimas-AfroLGBT-del-conflicto-armado-colombiano)
- Iza, M. (2018). Interseccionalidad y construcción de paz territorial en Colombia: análisis desde el caso de las mujeres de Buenaventura. *Revista Ciudad Pazando*, 11(2), 16-28. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.13757>
- Kaveri, M., Sandall, J., Matthews, Z., & Padmadas, S. (2022). Breaking the silence about obstetric violence: Body mapping women’s narratives of respect, disrespect and abuse during childbirth in Bihar, India. *BMC Pregnancy and Childbirth*, 22(318). <https://doi.org/10.1186/s12884-022-04503-7>
- Klein, M., & Milner, R. J. (2019). The use of body-mapping in interpretative phenomenological analyses: a methodological discussion. *International Journal of Social Research Methodology*, 22(5), 533–543. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1080/13645579.2019.1593378>
- Lambert, C., Favero, P. S. H., & Pauwels, L. (2022). Making life stories visible: an ethnographic study of body mapping in the context of HIV and AIDS in South Africa. *Anthropology & Medicine*, 29(2), 175–192. <https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.1080/13648470.2021.1893981>
- López Herrera, J. C. (2018). Nuda vida y estado de excepción en Agamben como categorías de análisis para el conflicto colombiano. *Revista CES Derecho*, 9(2), 237-266. <https://doi.org/10.21615/cesder.9.2.4>
- León, M. (2022). Banksy reaparece con grafitis en ciudades de Ucrania destruidas por la guerra. [https://pijamasurf.com/2022/11/banksy\\_reaparece\\_ucrania\\_murales\\_guerra\\_graffiti\\_arte\\_urbano\\_guerra\\_rusia/](https://pijamasurf.com/2022/11/banksy_reaparece_ucrania_murales_guerra_graffiti_arte_urbano_guerra_rusia/)
- Malchiodi, C. A. (2017). Art therapy approaches to facilitate verbal expression: Getting past the impasse. En C. A. Malchiodi & D. A. Crenshaw (Eds.), *What to do when children clam up in psychotherapy: Interventions to facilitate communication* (pp. 197–216). Guilford Press.

- Ministerio de Educación Nacional (2004). Estándares básicos de competencias ciudadanas: Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer, Serie Guías No. 6. Bogotá D.C.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (s.f.). Ministerio de Educación. Flexibilización Curricular. Recuperado el 24 de julio de 2024.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82793.html>
- Modonesi, M (2012). Subalternidad. Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo Universidad nacional autónoma de México.  
[https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/497trabajo.pdf](https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/497trabajo.pdf)
- Morton, D., Bird-Naytowhow, K., & Hatala, A. R. (2021). Silent Voices, Absent Bodies, and Quiet Methods: Revisiting the Processes and Outcomes of Personal Knowledge Production Through Body-Mapping Methodologies Among Indigenous Youth. *International Journal of Qualitative Methods* 20. <https://doi.org/10.1177/16094069209879>
- Murcia, J. W. H., Mesa, A. A. H., Alzate, A. G., & Guzmán, L. M. V. (2019). Apuntes metodológicos para la creación de un archivo digital sobre la fotografía del conflicto armado en Colombia 2002-2006. *KepeS*, 16(19), 183-216.  
<https://doi.org/10.17151/kepes.2019.16.19.8>
- Nates, Ó. C. (2019). Kevin Carter, la niña y el buitres | Oscar en Fotos.  
<https://oscarenfotos.com/2019/06/17/kevin-carter-la-nina-y-el-buitres/>
- Pardo Abril, N. G. P. (2020). Memorialization and armed conflict: The construction of narratives for peace in Colombia. *Revista de Estudos da Linguagem*, 28(1), 479-506.  
<https://doi.org/10.17851/2237-2083.28.1.479-506>
- Parellada, C. A. (2017). Los mapas históricos como instrumentos para la enseñanza de la historia. *Revista Tempo e Argumento*, 9(21), 312-337.  
<http://dx.doi.org/10.5965/2175180309212017312>
- Plataforma digital UPB. (10 de octubre de 2023). Voces en la batalla: historias del conflicto armado [podcast]. En Plataforma digital UPB, Spotify. Obtenido de <https://open.spotify.com/episode/3Zgasd568aC7pp9jXnKNnR?si=45821562539b4c96>
- Revista SIC. (2016). Plan Colombia: un balance a 15 años de su implementación - Revista SIC.  
<https://revistasic.org/plan-colombia-un-balance-a-15-anos-de-su-implementacion/>
- Ríos, S. (2017). Imagen artística en la enseñanza de las víctimas del conflicto armado en Colombia [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona.  
[https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2017/hdl\\_10803\\_458622/jpib1de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2017/hdl_10803_458622/jpib1de1.pdf)
- Rivera, J. (2022). Anexo Estadístico Capítulo Niñas, Niños y Adolescentes No es un mal menor. Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/anexo-estadistico-capitulo-ninas-ninos-y-adolescentes-no-es-un-mal-menor>

- Rodriguez, J. A. (2004). ¿Un nuevo género? El relato digital. *Universitas Humanística*, 52(52), 5-101.
- Rutas de conflicto. (2014). *Mapa de masacres*. <https://rutasdelconflicto.com/masacres>
- Salmon, C. (2014). *Storytelling la máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Ediciones Península.
- Semillero escritural 8 (18 de septiembre 2022). Tráiler Turbay, tejiendo sus memorias. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=c6oxgbIT2aU&ab\\_channel=SemilleroEscritoral8](https://www.youtube.com/watch?v=c6oxgbIT2aU&ab_channel=SemilleroEscritoral8)
- Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012>
- Silva Jaramillo, S. (2014). Polarización en Colombia: superar mitos y aceptar realidades. *El Eafitense*, 106, 122-127. <https://www.eafit.edu.co/medios/eleafitense/106/Paginas/polarizacion-en-colombia.aspx>
- Suárez, I. (2017). *Trayectorias de dolor y resistencia. Construcción de memoria histórica razonada desde el archivo oral de memorias de las víctimas*. Colciencias, UIS, AMOVI.
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV). (30 de junio de 2024). Registro Único de Víctimas. Recuperado el 12 de junio de 2024  
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/>
- Vásquez, G. (2004) Centre for social science research body perceptions of HIV and AIDS: the memory box project. CSSR. Working Paper No. 64. [https://open.uct.ac.za/bitstream/handle/11427/19177/Vasquez\\_Body\\_perceptions\\_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://open.uct.ac.za/bitstream/handle/11427/19177/Vasquez_Body_perceptions_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Universidad de los Andes et al., (2022) Ruta de investigación: los caminos de la escucha. Enfoques diferenciales. Bogotá. <https://www.comisiondelaverdad.co/cartillas-ruta-de-investigacion-los-caminos-de-la-escucha>
- Universidad Pontificia Bolivariana (2016). Universidad Pontificia Bolivariana. Proyecto Educativo Institucional: <https://www.upb.edu.co/es/documentos/doc-proyecto-institucional-lau-1464099580566.pdf>
- Universidad Pontificia Bolivariana. (s.f.). Mapa de capacidades humanas y competencias – pregrado. Recuperado de <https://www.upb.edu.co/es/documentos/doc-mapa-de-capacidades-humanas-y-competencias-1464235312883.pdf>



# Anexos

## Anexo 1

### Prueba de conocimiento de entrada Cátedra Voces Narrando la paz

La Cátedra Voces Narrando la Paz la realizamos con el fin de compartir el Legado de La Comisión de La Verdad que se encuentra en su informe “Hay Futuro si Hay Verdad”. En primer lugar, queremos conocer tus presaberes sobre el conflicto armado en Colombia, los procesos de paz y las afectaciones que produjo la guerra en las personas y las comunidades. A partir de ahí, iniciaremos un camino en el que juntas y juntos imaginaremos el país en paz que queremos construir. Para esto, te invitamos a responder el siguiente cuestionario:

<b>Fecha</b>	
<b>Nombres, apellidos</b>	
<b>Grado/ lugar</b>	

1. Marca con una X los factores que han sido las causas del conflicto armado en Colombia y de su larga duración. (Puedes marcar más de una opción).

<b>Causas o factores del conflicto armado</b>	
Desigualdad en la tenencia de tierras: la tierra productiva está en manos de unas pocas personas y no se usa para cosechar alimentos.	
Cierre de la democracia: Falta de garantías para la participación política de todos los sectores sociales por igual.	
La lucha militar contra las drogas y el terrorismo que ha dejado muertos sobre todo civiles.	
El Estado no hace presencia por igual en todo el territorio nacional y en las zonas rurales no se garantizan los derechos.	

2. La Comisión de la verdad fue creada para lo siguiente (Marca con una X las que considere verdaderas)

<b>Logros de la Comisión</b>	
Reconocer a las víctimas como ciudadanos a quienes se les violaron sus derechos.	
Promover estrategias para convivir pacíficamente en los territorios.	
Reconocer la responsabilidad de quienes participaron como actores en el conflicto armado.	
Llevar a la cárcel a los individuos responsables en el conflicto armado.	

3. ¿Qué hechos de violencia por conflicto armado conoces a nivel nacional? (menciona dos, especifica el lugar donde sucedió y la fuente (dónde lo aprendiste).

4. ¿Qué hechos de violencia por conflicto armado conoces en el territorio de Santander y del Magdalena Medio? (Menciona dos, en qué lugar ocurrió y la fuente (dónde lo aprendiste)

5. La Comisión de la verdad da algunas recomendaciones al país para construir paz en los territorios afectados por la guerra. ¿Consideras que el siguiente enunciado es verdadero o falso? (Marca con una X).

“Las recomendaciones están basadas en los hallazgos y buscan hacer un llamado a la sociedad, al Estado y a la comunidad internacional para crear condiciones y compromisos que eviten la continuación y la repetición conflicto armado”.

<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
------------------	--------------

6. Los procesos de paz en Colombia no se habían logrado debido a las siguientes razones.  
(Marca con X, puedes marcar más de una opción).

<b>Factores que afectaron los procesos de paz en Colombia</b>	
Ciertos sectores sociales se resistieron a la paz para mantener su poder político.	
Se crearon grupos paramilitares con apoyo del narcotráfico y sectores políticos y militares.	
Se inicia una guerra contra integrantes de partidos de izquierda para evitar que llegaran al poder.	
Oposición de los militares a hacer la paz con las guerrillas.	

7. El conflicto armado afectó a grupos sociales de distinta forma, esto se conoce como Enfoque diferencial. De las siguientes afirmaciones ¿cuáles pueden considerarse como parte de este enfoque? (Marca con una X en el recuadro, puedes escoger más de una opción).

Género. Las mujeres fueron víctimas de violencia sexual en mayor medida que los hombres.	
Edad. Los daños que sufren niñas y niños pueden afectarlos de generación en generación.	
Pertenencia étnica. A los indígenas les afectó sobre todo sus ritos y cultura.	
Discapacidad. Los jóvenes con discapacidad fueron usados como combatientes y otros perdieron sus miembros en la guerra.	

8. Analizar las afectaciones del conflicto armado de una víctima de la guerra considerando todos los elementos que están en la siguiente frase. “Mujer (sexo) adulta mayor (edad) afrodescendiente (etnia) que sufrió la pérdida de su pierna izquierda debido a una lesión producto de una mina personal”, hace parte del Enfoque:  
(Marque solo una respuesta, con una X sobre la respuesta correcta).
- A Enfoque de derechos
  - B Diferencial
  - C Interseccionalidad.
  - D Género

## Anexo 2

### Tema: Víctimas - Operación Berlín

#### Voces narrando la paz

#### Primer encuentro

Colombia ha vivido un conflicto interno armado casi 60 años y, en este momento, terminó sin vencedores —aunque sí con beneficiarios— y con víctimas de proporciones bíblicas: más de 9 millones, de los cuales al menos medio millón perdieron la vida. Nueve de cada diez víctimas eran civiles. La mayoría de estas eran habitantes del sector rural. En la guerra las poblaciones rurales no solo perdieron la vida sino la tierra, y han tenido que luchar sin descanso para ser incluidas en el proyecto de nación.

Esta no fue, pues, una guerra entre ejércitos combatientes sino una en la que las armas apuntaron contra seres humanos que no tenían como defenderse. La guerra, con sus silencios, con sus estigmas, con sus mentiras, rompió profundamente el clima del debate público, al punto de confundir al adversario ideológico o político con un enemigo. Muchos líderes murieron acribillados por su pensamiento o tuvieron que exiliarse para proteger sus libertades políticas más básicas.

Esta dimensión de catástrofe social generada por la guerra, en la que muchas veces los vecinos o incluso familiares han sido vistos como opositores o enemigos, no se ha integrado en una visión de país compartida. En las últimas décadas, mientras la guerra se agudizó, la desprotección de millones de personas aumentó, la desigualdad, la exclusión y la discriminación se convirtieron cada vez más en un abismo, pero buena parte de la sociedad y la economía del país siguieron adelante como si nada pasara. Más aún, el mantenimiento de la guerra y su impacto social naturalizaron el uso de la violencia en las relaciones interpersonales de la vida cotidiana. Se amplió la brecha que separa las fuerzas políticas y sus seguidores, y una realidad rica en matices y colores —como la colombiana— se convirtió en una caricatura de sí misma al revestirla de una visión dualista de buenos y malos, de amigos y enemigos.

El sufrimiento emocional, la rabia por el atentado o la tortura, la vergüenza por la violencia sexual o la tristeza profunda, que incluso ha llevado a ideas suicidas y al uso de sustancias psicoactivas para tratar de olvidar son capítulos de una historia ya vivida. La rabia y el enojo social, la naturalización de la violencia o la desconfianza. El impacto no solo en los hechos, sino también en las creencias y en la cultura que penetró en la forma de ser y reaccionar de buena parte de la población. Las divisiones políticas y las actitudes ante la violencia han llevado a la sociedad a una visión dualista, en lugar de una Colombia incluyente. El país cuenta con una enorme riqueza de prácticas de resistencia, de movimientos sociales, campesinos, étnicos y de derechos humanos y con la pujanza de sus gentes, pero la población civil ha sido la mayor víctima de la guerra que ha debilitado la capacidad de la sociedad colombiana para hacer frente a la exclusión y a la guerra.

Muchas familias y comunidades han vivido durante décadas en medio del miedo: a hablar, a sufrir más violencia por denunciar, al señalamiento como guerrilleros o a la criminalización, a no tener respuestas sociales o del Estado, a ser señalados como «sapos» o «colaboradores». El nivel de terror vivido en la guerra fue posible por la deshumanización, las víctimas fueron convertidas en objeto de desprecio.

Muchos de estos impactos, aunque a veces denunciados, han sido invisibilizados como hechos silentes y alimentan la guerra. Dada su reiteración, aumenta la insensibilidad por el sufrimiento ajeno. En contextos de arraigada y prolongada violencia colectiva como en Colombia, el desapego emocional y la desensibilización son consecuencias psicológicas que a todos nos afectan. Miles de niños, niñas y adolescentes han resultado huérfanos por la guerra, han sido testigos de hechos atroces o han vivido ataques a su propia cotidianidad en sus comunidades, en la escuela, atentados contra sus maestros o la pérdida de posibilidades de educación. También han sido involucrados en la guerra por las diferentes partes y reclutados por grupos armados ilegales. Entre 26.900 y 35.641 niños, niñas y adolescentes se reclutaron entre 1986-2017. Han tenido que enfrentar el impacto emocional y en su propio desarrollo de socializarse en la guerra, sin familiares ni vínculos afectivos determinantes para la construcción de su personalidad, o se han visto violentados por la desprotección del Estado. La falta de futuro es un impacto dramático y, a la vez, invisible en esa niñez afectada por la guerra.

Tomado de la página de la Comisión de la Verdad “Capítulo No matarás” y del capítulo de hallazgos y recomendaciones, capítulo “La Colombia herida” <https://www.comisiondelaverdad.co/no-mataras-1>

A continuación, leeremos uno de los casos más duros de reclutamiento forzado ocurrido en este territorio santandereano.

## Operación Berlín ‘Operación Berlín’: historias de reclutados y sobrevivientes

Uno de los cinco frentes creados en la Zona de Distensión durante el proceso de negociación entre el Gobierno de Andrés Pastrana y las FARC estaba compuesto por decenas de niños reclutados para engrosar las filas. Una travesía de cinco meses rumbo al Magdalena Medio. Un operativo militar inesperado en Santander. Así se resumen los inicios de la columna móvil ‘Arturo Ruiz’ de las Farc. Esta facción nació en Caquetá en julio de 2000, bajo el mando de Israel Martínez, alias ‘Rogelio’. Aunque en los estatutos guerrilleros se comprometen a no tener jóvenes menores de 15 años, casi la mitad de sus combatientes eran niñas y niños.

“‘El Mono’ (Jojoy) nos trasladó pal’ secretariado, pa’ donde está el camarada ‘Manuel (Marulanda)’, el Estado Mayor de todas las guerrillas. Entonces allá llegamos y ‘El Mono’ nos habló a todos. Nos dijo que íbamos para el Norte de Santander, íbamos a pelear y que estuviéramos preparados para todo”, le dijo Ramón a Human Rights Watch (HRW) en 2002, quien fue reclutado por la columna ‘Arturo Ruiz’ cuando tenía 13 años.

El objetivo de esta columna era recuperar espacios militares y políticos en el Magdalena Medio y como no podían trazar un camino directo por razones de seguridad, planearon un viaje con los lugares donde ya había otros frentes subversivos. En cada puerto al que llegaba la columna, otros guerrilleros los guiaban debido a la falta de conocimiento de la zona de aquellos, tal como lo explicó el general Jorge Enrique Mora en el 2000, entonces comandante del Ejército. Pero jamás contaron con un golpe militar a mitad del camino.

Cuando ya habían atravesado más de la mitad de los 1.100 kilómetros del recorrido, empezaron las primeras fisuras de la ‘Arturo Ruiz’. Ya estaban en el páramo de Berlín, entre Santander y Norte de Santander. Allí hacía presencia el Frente 20 de las Farc desde los años setenta, específicamente en los municipios de Suratá, El Playón, Sabana de Torres, Puerto Wilches y Lebrija. Pero también estaba el Ejército de Liberación Nacional (ELN) con el Frente Claudia Isabel Escobar Jerez y el EPL con el Frente Ramón Gilberto Barbosa.

Los militares ya habían combatido con estas estructuras guerrilleras y los vuelos de los helicópteros de la Fuerza Pública eran constantes. Algunas veces, incluso, arrojaban volantes desde el aire para incitar a los insurgentes a que dejaran las armas, con mensajes alusivos a la importancia de “reencontrarse con su familia” y a “recibir los beneficios que la Ley les da”.

Muchos de los desertores tenían de esos papeles en los bolsillos de sus camuflados, incluido el primer informante. Un menor de edad se entregó al Ejército el 16 de noviembre de 2000 y contó cómo estaba conformada la columna móvil, detalló la existencia de jóvenes subversivos y aseguró que estaban dotados con AK-47.

Esa misma semana, la Fuerza Pública capturó a otros dos guerrilleros que detallaron cómo se estaba desplazando la ‘Arturo Ruiz’. A partir de entonces, los militares de la Segunda División, la Quinta Brigada y la Fuerza de Reacción Rápida siguieron de cerca los movimientos de la guerrilla, hasta que ocurrió el primer combate con el que comenzó la llamada ‘Operación Berlín’, el 26 de noviembre de 2000.

“Fue cuando el camarada ‘Rogelio’ nos dijo que el Ejército ya nos tenía, nos tenía rodeados, que ya lo único que nos tocaba era enfrentarlos hasta morir. Entonces fue cuando escuchamos helicópteros, escuchamos que con la 150 nos ametrallaban, nos volvieron nada. Nosotros nos pusimos muy tensos, pues a todo el mundo le da miedo cuando siente la muerte cerca, entonces, yo con ese miedo tan berraco que tenía”, dijo Ramón a HRW.

Ramón asegura que una de las unidades que combatió por primera vez al Ejército eran 25 personas, todas menores de 18 años, acompañados por el comandante alias ‘El Toro’. Luego, combatieron las demás unidades móviles.

“A nosotros también nos detuvieron rapidito allá, también nos dieron pata y culatas. Con cuchillos nos cogían así, nos daban en el estómago. Nos cogieron a 100. Casi la mayoría eran menores de edad [...] (el Comité de la Cruz Roja Internacional) prácticamente fue el que nos salvó porque los soldados decían que a nosotros nos iban a matar quemados. Que nosotros no merecíamos, no merecíamos vivir, nosotros éramos una basura para la comunidad”, explicó el desvinculado.

Lo cierto es que con la ‘Operación Berlín’ la Fuerza Pública frustró el propósito que tenía la guerrilla de utilizar la zona montañosa como un corredor de armas y personas entre el Catatumbo y el Magdalena Medio. Así lo reveló un informe del Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario de la Vicepresidencia de la República en 2006.

En 1996 aparecen los primeros menores certificados por el Comité Operativo para la Dejación de las Armas (CODA), acreditándolos como beneficiarios de los programas de Reinserción, pero solo hasta noviembre de 2000, con la Operación Berlín en Suratá (Santander), la Dirección General para la Reinserción decide centrar la atención especial a esta población, por lo que crea una oficina conformada por dos asesores, una psicopedagoga y un instructor cultural y artístico.

Este caso también sirvió para demostrar la escala a la que llegó el reclutamiento forzado por parte de la guerrilla. Hasta antes de que se acordara el modelo de justicia transicional en el proceso de paz en La Habana, la Fiscalía iba a formular las primeras imputaciones por crímenes de guerra contra el Estado Mayor y el secretario de las Farc, sus máximos organismos de poder, por el reclutamiento forzado de la columna ‘Arturo Ruiz’, entre otros delitos.

## Los otros efectos del operativo militar

“Como comandante del Ejército, estoy seguro de que los resultados de esta operación serán uno de los mejores desde lo militar y seguridad”. Esas fueron las palabras del general Mora en 2000 cuando apenas anunciaba qué estaba ocurriendo en la ‘Operación Berlín’.

Casi 20 años después es el mismo Gobierno quien cataloga de otra manera el operativo. “‘La mayor victoria’ del Ejército Colombiano se hizo sobre la base de múltiples violaciones de derechos humanos e infracciones al Derecho Internacional Humanitario. Muchos fueron desplazados de sus tierras, señalados de ser auxiliares de la guerrilla, otros vieron como sus pertenencias, labradas por años, fueron destruidas por las bombas”, detalló la Unidad para las Víctimas en su informe de caracterización sobre las poblaciones de Turbay y El Mohán, de Suratá, en 2014.

La institución rastreó que los pobladores opinan que el operativo militar también fue la puerta de entrada de la violencia paramilitar que llegó con el Frente Alfredo Socarras del Bloque Central Bolívar.

“Después de los bombardeos de la ‘Operación Berlín’ fue que los paramilitares empezaron a hacer las matanzas. Ellos hicieron una masacre grande en El Mohán y Turbay. Fue de casi toda una familia, como de tres o cuatro hijos. Fue bastante. Ya después a la guerrilla le tocó salir, el Ejército empezó a patrullar más para allá y ya cambió”, sostuvo a VerdadAbierta.com una líder de víctimas de Suratá, que tuvo que desplazarse del corregimiento de Turbay en 2003 a raíz del aumento de la violencia y del riesgo de reclutamiento para sus hijos.

Tomado de: Verdad Abierta, (27 agosto, 2016). ‘Operación Berlín’: historias de reclutados y sobrevivientes. <https://verdadabierta.com/operacion-berlin-historias-de-reclutados-y-sobrevivientes/>



**Universidad  
Pontificia  
Bolivariana**

**SU OPINIÓN**



Para la Editorial UPB es muy importante ofrecerle un excelente producto.  
La información que nos suministre acerca de la calidad de nuestras publicaciones  
será muy valiosa en el proceso de mejoramiento que realizamos.

Para darnos su opinión, escribanos al correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

Por favor adjunte datos como el título y la fecha de publicación, su nombre,  
correo electrónico y número telefónico.

En el libro “Voces Narrando la Paz” se presenta una propuesta pedagógica para la comprensión de las dimensiones del conflicto armado en Colombia, específicamente en las regiones del Nororiente y del Magdalena Medio. Desarrolla una secuencia didáctica y metodológica para la apropiación del legado del Informe Final de la Comisión de la Verdad (CEV) y su transmedia con niños, niñas, adolescentes, jóvenes universitarios y víctimas del conflicto. Es una experiencia de mediación pedagógica para la transformación y la imaginación de escenarios de convivencia y de reconciliación a partir de estrategias basadas en el arte y el desarrollo comunitario, que utiliza cartografías del conflicto, árbol de problemas, historias de vida, cartografías corporales, narrativas artísticas, diálogos epistolares, entre otros. El capítulo 1 muestra cómo se puede abordar la historia del conflicto y explica la importancia de este conocimiento para las generaciones jóvenes. En el capítulo 2 se describe la técnica de cartografía corporal a partir de historias de vida y los impactos diferenciales del conflicto en mujeres, diversidades y niñas y niños, así como sus resistencias comunitarias. El capítulo 3 presenta la acción pedagógica de emplear herramientas comunicacionales para contar historias, generar conciencia y promover el cambio social. El capítulo 4 contiene la propuesta que permite a los participantes construir una narrativa artística para dejar un mensaje testigo de lo ocurrido y su propia reflexión sobre cómo ese conocimiento se puede convertir en un compromiso para la no repetición.

ISBN: 978-628-500-143-7



Con el apoyo de



Gobierno de  
**Colombia**



FONDO MULTIDONANTE  
DE LAS NACIONES UNIDAS  
PARA LA PAZ

