

**Diseño de material educativo para el fortalecimiento de la lectura inferencial de la
Institución Educativa Rural Vijagual del municipio de Bucaramanga**

Mayra Yaneth Silva Torres

Universidad Pontificia Bolivariana –

Seccional Bucaramanga

Escuela de Ciencias Sociales

Maestría Gestión de la Educación

Bucaramanga, Colombia

2022

**Diseño de material educativo para el fortalecimiento de la lectura inferencial de la
Institución Educativa Rural Vijagual del municipio de Bucaramanga**

Mayra Yaneth Silva Torres

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de
Magíster en Gestión de la Educación**

Directora:

Diana Libeth Flórez Tapias

**Universidad Pontificia Bolivariana –
Seccional Bucaramanga
Escuela de Ciencias Sociales
Maestría en Gestión de la Educación
Bucaramanga, Colombia**

2022

DEDICATORIA

*El día que pasó la puerta, no alcancé a llegar para despedirme.
Estuve en sala de espera, atenta a alguna razón, pero no había ninguna.
Luego todo quedó en silencio.*

*Quiero pensar que te subiste a un avión, que estás en uno de esos lugares que siempre quisiste
conocer, que te fuiste a una Feria de la Flores, que estás en Cartagena viendo un reinado, que
llegaste a Tierra Santa y estás pidiendo por nosotros, los pecadores.
Pero las ganas de que regreses no las calma la imaginación, ya van dos cumpleaños sin probar ese
almuerzo y una navidad sin la cena.*

*Donde quiera que estés quiero que sepas que lo logré, que soy magister, que vamos avanzando y que
vamos saliendo. Que extraño ese lugar caótico donde a pesar de las diferencias, era el único sitio
donde me sentía segura.*

Esto es para ti, Nonita.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por no dejarme caer en la locura en los días sin sueño.

A Diana, mi directora de proyecto, por la confianza, la paciencia y la orientación constante para no dejarme caer en lo complejo.

A mi mamá, tías y hermano, por el apoyo constante, por tenerme fe y pedir con fe para que esto se hiciera realidad.

A Mario, por enseñarme a ver la vida desde los ojos del amor.

A la Institución Educativa Rural Vijagual, por el apoyo y la confianza para fortalecerme como profesional.

A mis estudiantes, por alimentar mi firmeza y esperanza de que puede existir un mundo con mejores oportunidades para todos.

A los profesores de la maestría, por todo el conocimiento compartido que nos ha enriquecido en este proceso.

A mis compañeros de Sinergia: Yohan, Jorge, Arnulfo, Joel y Javier, por lo que me permitieron aprender de cada uno de ustedes durante este proceso.

A Emilia María, que desde lugares remotos siempre me salva de los problemas con la lengua extranjera.

Al Ministerio de Educación Nacional, por la oportunidad de realizar esta maestría.

TABLA DE CONTENIDO

LISTADO DE TABLAS	11
LISTADO DE FIGURAS	12
RESUMEN.....	16
ABSTRACT	17
INTRODUCCIÓN	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
JUSTIFICACIÓN	30
OBJETIVOS.....	35
Objetivo General	35
Objetivos específicos.	35
MARCO REFERENCIAL	36
Antecedentes empíricos.	36
<i>Antecedentes de material educativo.....</i>	<i>36</i>
<i>Antecedentes de trabajo de lectura Inferencial.....</i>	<i>38</i>
MARCO TEÓRICO.	41
Material Educativo.	41
<i>Material Educativo Impreso.</i>	<i>42</i>

<i>Material Educativo Virtual</i>	42
Comprensión de lectura	43
<i>Niveles de lectura</i>	47
Lectura literal	47
Lectura inferencial	48
Lectura crítico intertextual	49
<i>Tipos de inferencias</i>	50
Inferencias enunciativas	53
Inferencias Léxicas	54
Inferencias Referenciales	54
Inferencias macroestructurales	55
Inferencias lógicas	55
Inferencias argumentativas	55
MARCO LEGAL	57
La ley 115 DE 1994	57
Lineamientos curriculares de lengua castellana	57
Estándares básicos de competencias en Lenguaje	57

MÉTODO	60
Diseño de investigación.....	60
Población.....	62
Muestra.	63
Técnicas de Recolección de información.....	64
Tabulación y Análisis de la información.....	64
RESULTADOS.....	65
Caracterización de los participantes	65
<i>Descripción general de la institución educativa</i>	<i>65</i>
Infraestructura de la institución.....	66
<i>Contexto de los estudiantes.....</i>	<i>69</i>
Instrumento 1: Ubicación y herramientas de trabajo en casa.	69
<i>Ubicación Geográfica y Social.</i>	<i>71</i>
<i>Herramientas de casa.....</i>	<i>75</i>
Instrumento 2: Diagnóstico de condiciones para el retorno a la presencialidad.	78
<i>Herramientas.....</i>	<i>79</i>
<i>Acceso a internet.</i>	<i>80</i>

<i>Alternativas para la conectividad.</i>	81
<i>Acompañamiento familiar.</i>	82
<i>Funcionamiento escolar en pandemia.</i>	83
<i>Desempeño del estudiante en casa.</i>	84
<i>Consideraciones a partir de la contextualización.</i>	85
Estrategia Creativa	87
<i>Recursos editoriales educativos de lectura vigentes.</i>	87
Plan lector con preguntas de comprensión.	87
Libros de textos enfocados a la lectura crítica	92
<i>Objetivos del material.</i>	115
<i>Recursos Disponibles</i>	116
<i>Análisis</i>	117
Perfil del usuario	117
Contenido del material educativo	118
<i>Contenido para la comprensión teórica</i>	118
<i>Contenido complementario: Lecturas para las actividades</i>	119
Teoría del aprendizaje	130

Secuencia del material	130
Prototipo del material educativo	141
<i>Bosquejo del material</i>	141
<i>Título del Material</i>	142
<i>Preámbulo</i>	142
Portada	142
Contraportada	144
Hoja de créditos.....	145
Tarjeta de identificación del detective	147
Objetivos.	148
Carta de introducción al lector	149
Tabla de contenido.	150
<i>Contenido de talleres</i>	151
Hoja de presentación	152
Detective explorador:.....	153
Detective en formación	154
Entrenamiento:.....	155

Detective en acción 157

Socialización 158

Referencias..... 159

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 164

CONCLUSIONES..... 168

RECOMENDACIONES..... 169

REFERENCIAS..... 170

ANEXOS 1 178

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Estándares básicos en lenguaje grado décimo	58
Tabla 2. Variables	63
Tabla 3. Organización de los contenidos teóricos de acuerdo a los objetivos específicos y las lecturas por unidad.	121
Tabla 4. Secuencia Misión 1	132
Tabla 5. Secuencia Misión 2	133
Tabla 6. Secuencia Misión 3	134
Tabla 7. Secuencia Misión 4	136
Tabla 8. Secuencia Misión 5	137
Tabla 9. Secuencia Misión 6	138
Tabla 10. Misión 7, 8, 9, 10	139
Tabla 11. Bosquejo del Material	141
Tabla 12. Elementos que componen el preámbulo.	142
Tabla 13.....	151

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. <i>Resultados históricos del promedio en Lectura Crítica por tipo de calendario académico.</i>	22
Figura 2. <i>Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en Lectura Crítica en la Institución Educativa Rural Vijagual.</i>	27
Figura 3. <i>Resultados históricos del promedio en Lectura Crítica desagregado por zona – sector para calendario A</i>	30
Figura 4. <i>Porcentaje de promedio de respuestas incorrectas en cada aprendizaje evaluado en Lectura Crítica</i>	33
Figura 5. <i>Clasificación de las inferencias según los niveles textuales</i>	51
Figura 6	61
<i>Figura 7.</i> <i>Bloque 1 y zona deportiva de la institución.</i>	67
Figura 8. <i>Bloque 2 de la Institución Educativa Rural Vijagual</i>	68
Figura 9. <i>Restaurante escolar</i>	68
<i>Figura 10.</i> <i>Sala STEAM en proceso de adecuación.</i>	69
<i>Figura 11.</i> <i>Documento de encuesta de herramientas.</i>	71
Figura 12. <i>Ubicación de las viviendas de los estudiantes.</i>	72
<i>Figura 13.</i> <i>Mapa de zonas estratificadas en Bucaramanga</i>	73
<i>Figura 14.</i> <i>Invasión del sector de Colorados</i>	73
<i>Figura 15.</i> <i>Residencias rurales en el sector de Vijagual</i>	74
<i>Figura 16.</i> <i>Residencias del Barrio Colorados.</i>	74
<i>Figura 17.</i> <i>Caracterización general de población escolar según disponibilidad de medios tecnológicos – Secundaria y Media 2020.</i>	76

<i>Figura 18.</i> Entrega de material pedagógico.....	77
<i>Figura 19.</i> Formato de guía presencial	77
<i>Figura 20.</i> Entrega de guía resuelta.....	77
<i>Figura 21.</i> Encuesta sobre la posibilidad de regreso a clase en alternancia.	79
<i>Figura 22.</i> Realización de encuestas en la institución	79
<i>Figura 23.</i> Herramientas de trabajo en casa para el retorno al colegio.....	80
<i>Figura 24.</i> Posibilidades de acceso a internet.....	81
<i>Figura 25.</i> Estrategias alternas para el envío de trabajos.	81
<i>Figura 26.</i> Acompañamiento en casa	83
<i>Figura 27.</i> Desempeño del estudiante en casa.	85
Figura 28. Portada del libro Aliento de Dragón de Malena Salazar. Editorial Enlace	88
Figura 29. Portada del libro Y otra vez el mar de Luis Pérez de Castro.....	88
Figura 30. Antes de la lectura	89
Figura 31. Durante la lectura.....	90
Figura 32. Después de la lectura	91
Figura 33. Portada Encuentros con la lectura 10	92
Figura 34. Portada Lectopolis J.....	92
Figura 35. Portada del libro Entre Letras J	93
Figura 36. Portada del libro Exprésate lector J	93
Figura 37 Tabla de contenido de Encuentros con la lectura	93
Figura 38. Cómo comprender el tipo de texto	94
Figura 39. Taller de ejemplificación de comprensión intratextual	95
Figura 40. Taller de ejemplificación de comprensión intertextual	95

Figura 41. Taller de comprensión intratextual	96
Figura 42. Taller de comprensión intertextual	96
Figura 43. Apartado de pruebas Saber	97
Figura 44. Tabla de contenido Lectopolis J	98
Figura 45. Identifica el tipo de texto	99
Figura 46. Ejemplo de primera lectura.....	100
Figura 47. Claves de lectura.....	100
Figura 48. Trabajo sobre las claves.....	101
Figura 49. Segunda lectura.....	102
Figura 50. Taller de comprensión.	102
Figura 51. Autoevaluación.....	103
Figura 52. Tercera lectura	104
Figura 53. Producción textual	104
Figura 54 Tabla de contenido.....	105
Figura 55. Presentación de la unidad	106
Figura 56 Leo un	107
Figura 57. Estrategias de lectura	108
Figura 58. Taller de preguntas	108
Figura 59 Prueba PISA	109
Figura 60 Índice Entre letras.....	110
Figura 61. Apartado de explicación.	111
Figura 62. Primera lectura.....	112
Figura 63. Taller.....	112

Figura 64. Producción escrita.....	113
Figura 65. Prueba Saber	113
Figura 66. Portada definitiva.....	143
Figura 67. Portada versión 1	144
Figura 68. Portada versión 2.	144
Figura 69. Contraportada	145
Figura 70. Hoja de créditos	146
Figura 71	147
Figura 72. Objetivos del texto.....	149
Figura 73. Carta al lector.....	150
Figura 74. Tabla de contenido.....	151
Figura 75. Diseño de la Hoja de presentación de la unidad.....	153
Figura 76. Diseño de la sección de detective explorador.....	154
Figura 77. Diseño de la sección detective en formación.....	155
Figura 78. Diseño de la sección de entrenamiento.....	156
Figura 79. Diseño de la sección detective en acción.....	157
Figura 80. Ejercicio evaluativo	158
Figura 81. Diseño de la sección de socialización.....	159
Figura 82	160
Figura 83. Implementación del código QR en el documento.	161
Figura 84. Socialización del material.....	162
Figura 85. Socialización del material educativo de forma digital.....	163

RESUMEN



RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TITULO:	Diseño de material educativo para el fortalecimiento de la lectura inferencial de la Institución Educativa Rural Vijagual del municipio de Bucaramanga.
AUTOR(ES):	Mayra Yaneth Silva Torres
PROGRAMA:	Maestría Gestión de la Educación
DIRECTOR(A):	Diana Libeth Flórez Tapias

RESUMEN

Una de las principales necesidades de formación educativa en el mundo es la construcción de lectores críticos; no obstante, dentro de las pruebas a nivel nacional e internacional hechas a los jóvenes colombianos se ha evidenciado dificultades para alcanzar los niveles de lectura más altos. Una de las causas de la problemática anterior es la falta de acceso a la información de algunos sectores sociales, como es el caso de la Institución Educativa Rural Vijagual que está situada en el área rural del municipio de Bucaramanga y debido a la ausencia de señal de la red de internet en el sector y la falta de material bibliográfico en la institución, se dificulta la construcción de estrategias para el desarrollo de sus habilidades lectoras que, según el informe de resultados de las pruebas saber 11 del año 2018, se concentra en el nivel de las inferencias. Por esta razón, este trabajo consiste en el diseño de un material educativo que sea pertinente para las condiciones del entorno y que le permita, a los estudiantes de décimo grado, fortalecer la competencia de lectura inferencial. En este documento se encuentra el registro del proceso de análisis, selección y construcción de una cartilla de formación para complementar el proceso educativo de los jóvenes mencionados.

PALABRAS CLAVE:

Comprensión, lectura, inferencias, didáctica, material educativo, ruralidad.

V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

ABSTRACT



GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE:	Design of educational resources to strengthen inferential reading skills at Institución Educativa Rural Vijagual in the city of Bucaramanga
AUTHOR(S):	Mayra Yaneth Silva Torres
FACULTY:	Maestría Gestión de la Educación
DIRECTOR:	Diana Libeth Flórez Tapias

ABSTRACT

One of the main needs of academic formation around the world is the generation of critical readers. Nevertheless, reading the results of national and international exams applied to young Colombians, we can see difficulties to achieve the higher levels of reading skills. One of the reasons of this problem is the lack of access to information in some areas, which is the case of the educational center Institución Educativa Rural Vijagual. It is located in the rural area of Bucaramanga, and because of the lack of internet signal, as well as bibliographical resources at the school, it makes it difficult to built strategies that can help enhance their reading skills, which according to the report given by Pruebas Saber 11 in 2018, it is focused on inferential reading. This is why this work consists on designing educational resources that are appropriate for the conditions of the environment described, and that can allow tenth grade students strengthen their inferential reading skills. In this document you will be able to find the record of the process of analysis, selection, and construction of a workbook to support the educational process of these students.

KEYWORDS:

Reading Comprehension, inference, didactical, educational resources, rural.

V° B° DIRECTOR OF GRADUATE WORK

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el poder que tiene el hombre para reconstruir el mundo que lo rodea, es un sustituto que hace presente el objeto que no está por medio de los signos; Es a partir de éste y su relación con el mundo de la vida que se construyen discursos que configuran identidades del mundo de quien enuncia, de los otros que refiere en el texto y de aquellos a los que se dirige. Es por esto que el trabajo del lector no es una tarea fácil, ya que debe desenmarañar de las redes creadas por el escritor cada una de las ideas explícitas e implícitas del documento. Por esta razón, quien enseña a leer, no solo instruye acerca de un código, sino que devela una cantidad de universos posibles. El presente trabajo busca, a partir del diseño de un material educativo, brindarle a un grupo de estudiantes las herramientas necesarias para descubrir ese mundo que se esconde tras cada enunciado de un texto.

De esta manera, este texto creado en el marco de la Maestría en Gestión de la Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana, surge en medio de la emergencia sanitaria por el coronavirus, la cual reforzó las brechas educativas en la comunidad rural, pues la orden de aislamiento obligatorio los dejó incomunicados, debido a la ausencia de conectividad en estos sectores. La continuidad educativa tuvo que realizarse a través del envío de guías y actividades con asesorías telefónicas. Esta problemática lleva a buscar estrategias para darle continuidad el mejoramiento de los procesos de lectura, por esta razón se propone diseñar un material educativo que complemente los procesos de clase y desarrolle la lectura inferencial en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Rural Vijagual de Bucaramanga.

Partiendo de lo anterior, en este informe se consigna el proceso de investigación y creación de un libro de formación para los estudiantes mencionados anteriormente. El presente

documento consta de cinco partes: Elementos generales de la investigación, contextualización del entorno, estrategia creativa, diseño del material y conclusiones.

La primera parte de este documento, presenta los elementos generales de una investigación: planteamiento del problema, justificación, objetivos, antecedentes, conceptos básicos y metodología, cada uno de estos elementos permite entender el propósito y los procesos de este trabajo, aquí se traza el camino para ejecutar este proyecto.

En el apartado de contextualización del entorno se presenta una caracterización de la población que permitió determinar los recursos con los que cuenta la comunidad y las condiciones particulares en las que se desarrolla su proceso educativo en casa. Esta información se presenta con base en dos encuestas realizadas por las directivas de la institución para determinar el camino de la continuidad académica en casa y luego para el retorno a la presencialidad de manera segura.

Luego de tener claras las particularidades de la población, el siguiente capítulo presenta la toma de decisiones para la creación del material educativo acorde al contexto, es esta sección se plantea la estrategia creativa: se muestra una revisión de los materiales existentes en la actualidad para trabajar los procesos de lectura, se expone las decisiones acerca de la selección de contenidos, perfiles de usuarios, los medios, la modalidad y distribución de este material.

Después de la toma de decisiones, se presenta el diseño del material, se muestra el bosquejo del material, los estándares y diseño final.

Finalmente, se encuentra la conclusión donde se retoman los aspectos importantes del trabajo, se marca el camino para la ejecución de este material y las posibles evoluciones y transformaciones que se puedan surgir del contenido y propósito de este trabajo.

Espero que la lectura de este documento permita la comprensión de este proceso de creación y abra la oportunidad de facilitar el camino a la lectura de más niños rurales de este país.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

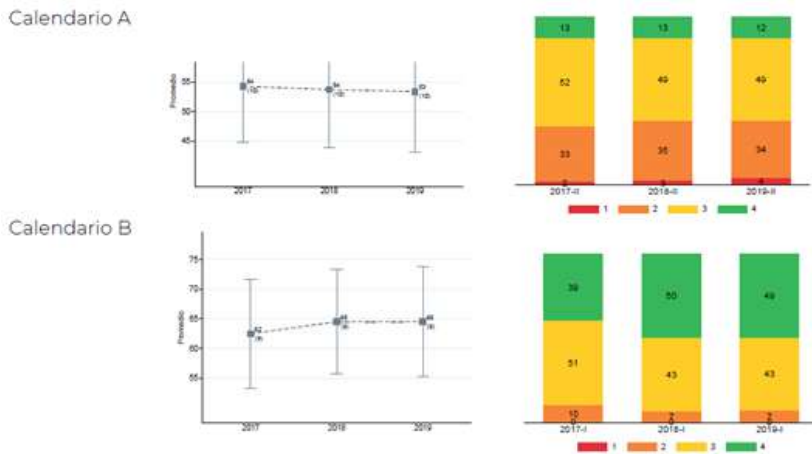
Las Redes sociales, los buscadores, las bibliotecas al instante y un sinnúmero de herramientas y programas que acercan al hombre a la información son los avances que le han cambiado la forma de vida a la humanidad. Todas estas transformaciones, además de los beneficios, han traído consigo responsabilidades y necesidades a las que la sociedad debe responder. Tal es el caso del exceso de información encontrado en la red, esto exige del usuario habilidades lectoras que le permita discernir e identificar los datos más adecuados, pues en este océano de documentos y noticias que se mezclan entre lo verdadero y lo falso, se debe poseer criterios para seleccionar, evaluar y reflexionar sobre fuentes confiables y argumentos lógicos. Por lo anterior, uno de los objetivos en los que se centra la educación actual es en la formación de lectores críticos, ya que es una exigencia para sobrevivir en una sociedad globalizada. Sin embargo, cumplir con este propósito ha sido una tarea compleja, pues dentro de los trabajos exploratorios hechos por las organizaciones y los gobernantes para medir las competencias fundamentales de los jóvenes a nivel nacional e internacional, se evidencian dificultades en los procesos de comprensión lectora. Este escenario genera un impacto significativo en la juventud que es necesario analizar desde la práctica educativa en este trabajo. Por lo anterior, para orientar la problemática de esta investigación en este apartado se exponen tres aspectos importantes: la situación de la lectura en Colombia tanto a nivel nacional e internacional, la necesidad de materiales educativos pertinentes para que la población rural fortalezca sus dificultades en lectura y la situación particular de la Institución Educativa Rural Vijagual.

Desde la mirada internacional, el programa de evaluación internacional de alumnos -PISA –, realizado en el 2018 a los países ligados a la Organización para la Cooperación y desarrollo económicos (OCDE, 2019), evidencia que Colombia se encuentra por debajo de la media de los participantes en todas las áreas evaluadas, en el caso de lectura, el resultado es de 412 puntos, promedio

que lo ubica 75 puestos por debajo de los 487 puntos que es la media de las otras regiones participantes. Es importante aclarar que la función de estos es evaluar cada tres años los conocimientos y competencias fundamentales para la vida en sociedad de los jóvenes de quince años de los países pertenecientes a esta organización. La prueba se centra en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias; en la última versión, se estableció la competencia lectora como área de profundización.

Ahora bien, en el contexto nacional los resultados no son distintos. En Colombia se realizan las pruebas Saber, las cuáles son las encargadas de evaluar la formación en las áreas fundamentales que ofrece el servicio educativo en los distintos niveles (ICFES, 2020-1), en el caso de las pruebas Saber 11, dirigidas a los estudiantes de último grado de la educación media, se mide la competencia de lectura crítica de los estudiantes por medio de una evaluación de selección múltiple que pretende determinar la capacidad lectora que poseen los jóvenes. la siguiente gráfica evidencia los resultados históricos del promedio en Lectura Crítica entre el año 2017 y 2019:

Figura 1. Resultados históricos del promedio en Lectura Crítica por tipo de calendario académico.



Fuente: ICFES (2020-1)

Antes de analizar los resultados es necesario contextualizar algunos elementos de la figura 2. En primer lugar, los colores se refieren a los cuatro niveles de lectura evaluados, los cuales son inclusivos y jerárquicos, esto quiere decir que tienen una complejidad creciente y para poder subir cada nivel deben haber superado los que vienen atrás. El nivel 1, representado en color rojo, corresponde a los

estudiantes que tienen la capacidad para identificar elementos literales en textos continuos y discontinuos sin establecer relaciones de significado. Así mismo, el nivel dos, en color naranja, refiere a aquellos que lograron el primer objetivo y que además tienen la capacidad de comprender los textos de manera literal y reconocer la información explícita y la relaciona con el contexto. Igualmente, el tercer nivel, color amarillo, implica la adquisición de los anteriores y puede interpretar la información al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos. Finalmente, en el nivel 4, color verde, se encuentran quienes adquirieron las competencias anteriores y pueden reflexionar sobre la visión de mundo del autor, dar cuenta de elementos paratextuales significativos y valorar y contrastar los elementos mencionados (ICFES, s.f.).

De esta figura es posible hacer varias interpretaciones. En primer lugar, en el calendario A, durante los últimos 3 años ha aumentado la cantidad de estudiantes que tan solo superan el primer nivel de lectura, esto implica una disminución en el porcentaje de estudiantes en los niveles superiores. Así mismo se puede observar que solo entre el 12% y 13% logran llegar a la última categoría, igualmente, la mayoría de la población se encuentra en el nivel 3, correspondiente al 49%, seguido del segundo con cerca del 35% y 34%. Estos resultados difieren marcadamente del calendario B que tiene un avance significativo, pues el 50% de la población se encuentra en el último peldaño, todos los estudiantes superan el primer nivel, solo entre el 7% y 10% se mantiene en el segundo y el resto, entre el 51% y 43%, llega hasta el tercer escalón. Las razones de estas diferencias tan marcadas se deben al contexto de las instituciones que presentan la prueba en estos calendarios; pues el primero recoge a todos los colegios oficiales, la población rural (pública y algunos privados) y de instituciones no oficiales; y en el segundo calendario solo lo presentan instituciones urbanas y un mínimo porcentaje de población rural de carácter privado. Esto muestra que las habilidades de lectura son marcadas también por los

contextos sociales, siendo los entornos públicos los que más dificultades tienen para lograr las competencias de lectura crítica.

Lo anterior lleva a contextualizar un poco la situación de la educación rural en la actualidad. Históricamente, Colombia se ha caracterizado por ser un país de contrastes, entre ellos las diferencias entre el sector urbano y rural, desde la perspectiva política y económica las inversiones en desarrollo de infraestructura y tecnología se han centrado en las grandes ciudades, mientras que el sector rural ha sido el centro de grandes desigualdades debido a la pobreza y el conflicto armado que ha ocupado estos territorios. Lo anterior influye en la calidad educativa, pues muchas de las escuelas de los sectores rurales se encuentran en el abandono por falta de insumos básicos como el agua, edificaciones poco adecuadas para el manejo de clases, ausencia de bibliotecas, materiales didácticos y laboratorio que permitan brindar una educación de calidad. Como se manifiesta en el Plan Especial de Educación Rural (2018), elaborado en el marco de los acuerdos de paz, que pone en evidencia esta situación:

Las brechas en cobertura, permanencia y calidad educativa que existen actualmente en las zonas rurales en educación inicial, preescolar, básica y media están ligadas a factores como infraestructura, recursos humanos, currículos pedagógicos y administración de las sedes, entre otras, que acrecientan las brechas urbano-rurales. (p. 32).

Como se menciona anteriormente, las diferencias son notorias y un obstáculo influyente para que estas poblaciones no tengan una educación de calidad. Adicional a esto, como afirma Arias (2017) “las zonas rurales presentan condiciones laborales desfavorables, desempleo, familias a temprana edad, extrema pobreza, analfabetismo, entre otros aspectos. Ello determina un patrón de poca permanencia en el sistema educativo de la población en edad escolar” (p.55).

Ahora bien, Lo anterior se agravó con la situación por la pandemia del Covid-19, virus que se ha propagado desde el 2019 y ha puesto en riesgo la vida de muchas personas que lo han contraído.

Esto obligó a la sociedad a refugiarse en sus casas y transformar el espacio de descanso en su lugar de trabajo y estudio en la virtualidad. Sectores de educación privada y urbana cambiaron el aula presencial por plataformas como Zoom, meet o teams, sus materiales educativos pasaron del libro físico a recursos didácticos virtuales que se encuentran en la web 2.0, estas herramientas son “aquellas surgidas de la ‘web social’ que nos permiten dejar de ser un receptor de comunicación y pasar a tener la oportunidad de crear y compartir información y opiniones con los demás usuarios de internet.” (Sigüenza, Montánchez y Palta, 2018). Un ejemplo de ellas son los blogs, wiki, podcast, redes sociales y webquest. Adicionalmente, se han utilizado materiales que han sido digitalizados y se pueden reproducir por medios virtuales como ebooks, documentos pdf y las mismas herramientas offimáticas que han jugado un papel fundamental en esta nueva forma de ir a la escuela.

No obstante, la población rural vive otra condición que pone, todavía más, en riesgo la calidad educativa del sector rural, pues:

las oportunidades de acceso a internet y a datos en el sector rural están limitadas en Colombia, por falta de infraestructura y capacidad económica, entre otros. Al respecto, el informe de banda ancha reportado en 2016 por ECLAC (Economic Commission for Latin America and the Caribbean), indica que, de los hogares rurales en Colombia, solo el 10% de ellos tiene acceso al internet, categorizando el servicio como malo y desatendido. (Acero et al, 2020 p. 2).

Por lo tanto, en este contexto hablar de realizar clases virtuales no es una opción viable, pues además de no tener conectividad, son pocos los hogares que cuentan con un computador. Todo esto ha llevado a que las instituciones educativas busquen estrategias particulares, alternas a la conectividad, para mantener la educación a distancia, el servicio de telefonía, la radio, la televisión, los materiales impresos y la aplicación de whatsapp han sido los medios predominantes para recibir la formación de los estudiantes rurales.

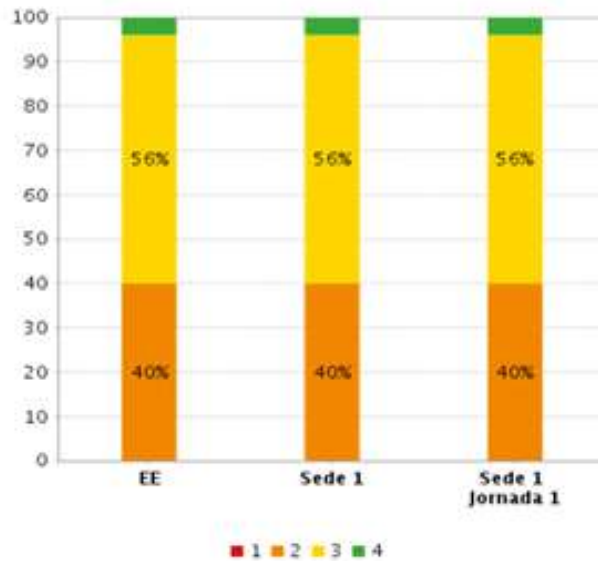
Todo este contexto tecnológico, de brechas socioeconómicas y la situación por el Covid 19 ha afectado significativamente a la Institución Educativa Rural Vijagual del municipio de Bucaramanga, esto ha obligado a la comunidad a crear estrategias de manera improvisada para poder seguir brindando el servicio educativo a distancia. Al inicio del aislamiento obligatorio, las directivas realizaron una encuesta a la comunidad educativa en la que indagaron acerca de las herramientas con las que cuentan los estudiantes en casa y así formular una propuesta para la continuidad de la formación. el resultado obtenido en secundaria arrojó que pocos tienen un computador que les permita acceder a plataformas de clases en línea, el acceso a internet de la mayoría es limitado por falta de recursos y de cobertura del sector y la única herramienta en la que coincidió la mayoría fue en tener un celular, algunos de baja gama y poca tecnología.

Teniendo en cuenta la falta de capacidad tecnológica y de conectividad arrojada por los resultados anteriores, se llegó a la conclusión que en estas condiciones era imposible la realización de clases virtuales y se tomó la decisión de continuar sus procesos de formación por medio de guías. Para esto los docentes enviaron actividades de flexibilización del currículo y se determinó enviar un material pedagógico impreso de todas las asignaturas una vez al mes, el cual era recogido por los padres de familia en la institución en las fechas de entrega del Programa de Alimentación Escolar PAE. Los estudia

ntes en sus casas tenían la tarea de leer y resolver las actividades, luego por medio de fotografías enviaban las evidencias por la aplicación Whatsapp a sus profesores, medio que también sirvió para la interacción, consulta y publicación de información de todos los actores educativos. En la actualidad, por orden del Ministerio de Educación, la institución está regresando a la normalidad de manera gradual y progresiva, y ya se empieza a evidenciar las consecuencias de las dificultades con que se afrontó el proceso educativo en medio de la pandemia.

Ahora bien, ante este escenario la situación de los procesos de lectura institución no distan a los expuestos a nivel nacional, por esta razón, es necesario continuar con los esfuerzos por desarrollar estas habilidades de los estudiantes, pues en el informe de resultados de las pruebas Saber 11 de 2019 entregadas a la institución (ICFES, 2020), se encuentra la siguiente figura que expone la situación de los 25 jóvenes que presentaron la prueba:

Figura 2. *Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en Lectura Crítica en la Institución Educativa Rural Vijagual*



Fuente: (ICFES, 2020)

Esta gráfica se interpreta bajo los mismos códigos de la figura 1. En la anterior se puede observar que solo el 4% de los estudiantes evaluados logró llegar al nivel de lector crítico, pues la mayoría de la población se ubica en el tercer nivel de lectura con un 56% y el resto se encuentra en la segunda categoría con el 40%. Vale la pena resaltar que todos los estudiantes superaron el primer nivel de lectura. De acuerdo con esto, se puede interpretar que es necesario fortalecer los niveles de lectura inferencial en la institución, para que en las próximas pruebas se amplíe el porcentaje de evaluados en el nivel 4. de lo contrario, es difícil que se llegue al nivel de lector crítico. La ausencia de este nivel afecta a los estudiantes en la comprensión total de textos, la identificación de sus estructuras y la formulación de hipótesis, estas dificultades influyen en el desarrollo de todas las asignaturas, ya que son competencias no solo de castellana, sino que son transversales a los procesos de pensamiento que se usan en otras áreas del saber.

Ante la situación expuesta en este documento, es necesario preguntarse ¿cómo fortalecer la lectura inferencial en la Institución Educativa Rural Vijagual bajo las dificultades de acceso a información propias del sector rural? ¿Cuáles son las características particulares de los estudiantes del sector de Vijagual y sus veredas? Y ¿Cómo organizar, estructurar y secuenciar el material educativo

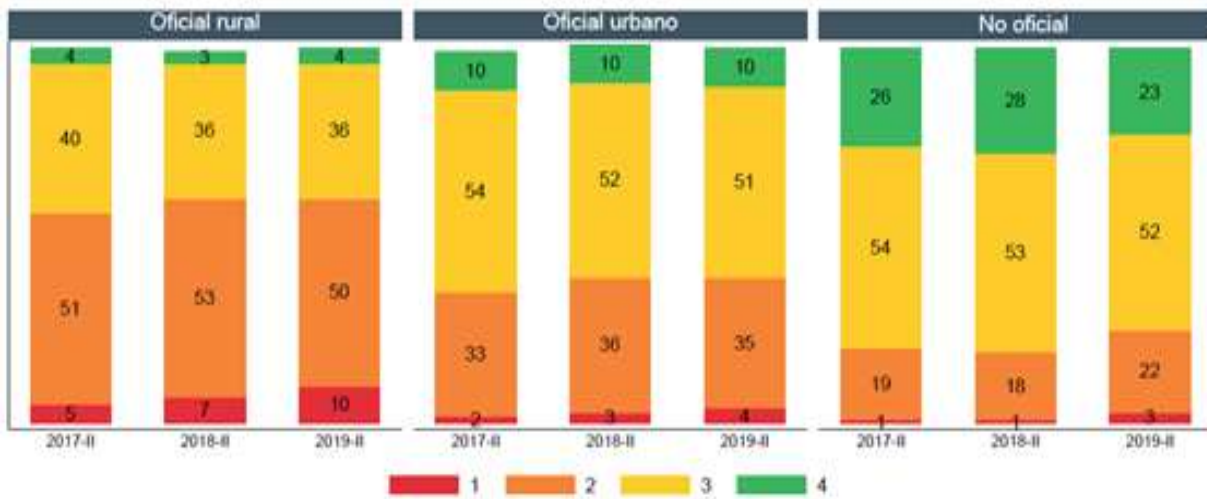
que se va a diseñar? Con base en estas preguntas, el trabajo parte de la hipótesis de que el diseño de un material educativo con la información acorde al contexto y al alcance de las posibilidades de los estudiantes puede ayudar al desarrollo de sus habilidades inferenciales, particularmente a los estudiantes de grado décimo, nivel elegido para el desarrollo de esta propuesta.

JUSTIFICACIÓN

La adquisición de la habilidad lectora no se estanca en los elementos de la decodificación, además de esto hay todo un proceso que invita a descubrir el entramado de lo implícito. Reconocer las estructuras textuales, identificar y jerarquizar las temáticas que se abordan, deducir significados, relacionar la información planteada con otros textos, reflexionar y evaluar su contenido son actividades necesarias para ser lectores competentes dentro de una sociedad que exige solucionar sus problemáticas bajo un enfoque de pensamiento crítico. Por esta razón, la realización de un diseño de material educativo para fortalecer la competencia de lectura inferencial en estudiantes de una institución rural y pública se justifica desde la perspectiva social, por el aporte a la formación desde el sector rural; práctica, por la búsqueda de una solución a un problema real y teórica por la revisión bibliográfica y adaptación de la información al contexto de la educación media. En este apartado se explican a manera extensa los anteriores aspectos.

Para iniciar esta justificación desde el aporte social es necesario retomar la idea propuesta en el planteamiento del problema donde se evidencia el abandono desde diversos aspectos del sector rural. Ante esto, se puede decir que, si bien en Colombia se habla y se propende por ofrecer una educación gratuita, la calidad no es la misma en todos los sectores, esto se ilustra en la figura 3 que muestra los resultados históricos del promedio en Lectura Crítica desagregado por zona para el calendario A, se toma solo este calendario porque el B solo evalúa la población no oficial.

Figura 3. *Resultados históricos del promedio en Lectura Crítica desagregado por zona – sector para calendario A*



Fuente: ICFES (2020)

La imagen anterior permite interpretar a partir de los resultados como los sectores sociales influyen en la calidad de la formación educativa en el área de lectura crítica, aquí se puede observar que las instituciones no oficiales tienen mejores resultados, estas se caracterizan por ser privadas y tener sus propios recursos para aportar a la formación de sus estudiantes, durante los últimos tres años han obtenido en promedio que el 26% de sus estudiantes lleguen al nivel 4, más de la mitad de la población alcance el tercer escalón, el 20% el segundo y solo el 1.7% se estanque en la primera competencia. No obstante, la situación en los sectores oficiales es diferente, en este caso son planteles educativos administrados por el Estado, en el sector urbano la cifra disminuye, solo el 10% logra llegar al nivel 4, el 51% queda en el tercero y el 3%, en promedio de la evaluación de estos años, no supera el primer nivel. Pero si los números anteriores son preocupantes, en la ruralidad la situación es más complicada, allí solo el 3,7% ha logrado en los años de 2017 a 2019 llegar al cuarto nivel de lectura, únicamente el 37% logra el tercer nivel, el 51% avanza hasta el segundo peldaño y en promedio el 7% se queda con el nivel más bajo de los evaluados y tendiente a seguir aumentando los evaluados en este nivel.

La situación refleja indicadores negativos que relegan al sector rural y disminuye las posibilidades de mejora de esta población debido a las condiciones actuales provocadas por la pandemia y la poca inversión que se hace en este sector. Todas estas desigualdades en el acceso a la información, a la conectividad, a la adquisición de herramienta y a la inversión en el sector educativo rural influyen en la adquisición de las competencias fundamentales de formación para la vida diaria, como lo es la lectura. Arias (2017) afirma:

Además de habitar lugares con altos índices de pobreza, la población afrodescendiente, campesina e indígena debe enfrentar grandes niveles de discriminación cultural, social y racial, lo cual pone en evidencia la gran debilidad del Estado para proteger los derechos de dichas comunidades, llevando a preguntar por la inversión social, por la concreción de las políticas públicas que cada año anuncian grandes montos en inversión, lo cual riñe con la cotidianidad, con la realidad de abandono, de muertes infantiles en el campo, con la corrupción y la constante denuncia de incumplimientos en la protección de los derechos básicos. (p. 57)

Este contexto de vulnerabilidad de los derechos básicos en las zonas rurales dificulta que los jóvenes adquieran las competencias básicas de la misma manera que las instituciones urbanas o los colegios privados. Asimismo, la ruralidad está conformada por comunidades de campesinos, indígenas, afros, entre otras que exigen que el sistema educativo reconozca sus particularidades, pues la mayoría de las políticas educativas se implementan de manera generalizada y estandarizada ignorando las realidades de este sector. Como lo plantea Arias (2014):

Los procesos de socialización de los niños y niñas, en contextos rurales, diversos y complejos como el campo, ameritan que la educación -como tarea enorme-, destaque y determine pautas educativas diferentes y pertinentes, que reconozcan el contexto rural y su diversidad. Hacerlo de otra forma es hacer “normal” y homogéneo el conocimiento y las pedagogías (p. 49).

Por todo lo anterior, este trabajo de construcción de un material educativo para la mejora de la lectura inferencial es importante porque aporta de manera social una herramienta para el trabajo de formación de lectores en la ruralidad, acorde para superar los obstáculos expuestos, pues ante la falta de conectividad se hace necesario buscar otros medios y herramientas que sean pertinentes al contexto rural y de pandemia, así mismo las actividades que se propongan deben responder a sus realidades culturales, ritmos y particularidades de vida.

Por otra parte, esta investigación también responde a una necesidad práctica, pues se pretende solucionar un problema particular de la Institución Educativa Rural Vijagual, la cual presenta en sus resultados algunas dificultades correspondientes al nivel de lectura inferencial. La figura 4 presenta el porcentaje promedio de respuestas incorrectas en cada aprendizaje evaluado en lectura crítica.

Figura 4. Porcentaje de promedio de respuestas incorrectas en cada aprendizaje evaluado en Lectura Crítica

Aprendizaje	EE	Colombia	ETC
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	42%	43%	34%
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	34%	37%	28%
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	46%	43%	32%

N.D.: no hay información disponible.

Fuen

te: ICFES (2020)

Como se puede analizar en la figura 4. La mayoría de los errores de los estudiantes se centran en las preguntas que evalúan las competencias para comprender cómo se articulan los textos para darle un sentido global, esta influye en los resultados de la siguiente competencia que es reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, esto debido a la condición inclusiva de los niveles de lectura, pues no se puede avanzar a otro nivel sin haber adquirido por completo los otros. Lo anterior implica,

teniendo en cuenta las evidencias que plantean el ICFES (2020) para cada nivel de lectura, que los estudiantes están presentando dificultades al abordar un texto en cuanto hay fallas en la comprensión de la estructura formal y la función de sus partes, no se identifica y caracteriza las diferentes voces y situaciones, presentan falencias para comprender las relaciones entre diferentes elementos, partes o enunciados; y no se caracteriza las ideas o afirmaciones enunciadas. Como consecuencia de las dificultades presentadas en este nivel, se hace imposible que los estudiantes logren reflexionar y evaluar los contenidos de un texto y con ello, que se evidencien avances en las acciones pertinentes para establecer la validez y las implicaciones de un enunciado, establecer relaciones entre un texto y otros, reconocer los contenidos valorativos, las estrategias discursivas y contextualizar adecuadamente el contenido de una información, según se plantea dentro de los niveles de lectura planteados por el ICFES para la evaluación de las pruebas Saber 11.

Finalmente, la presente investigación aporta en el diseño de estrategias que permiten al estudiante avanzar en el mejoramiento del tercer nivel de lectura dispuesto por el ICFES, para de esta forma lograr avanzar en la adquisición de la lectura crítica y pueda reflexionar y evaluar el contenido del texto. De tal manera, este trabajo hace un aporte desde el aspecto conceptual y metodológico, pues para la construcción de este material es necesario realizar una revisión bibliográfica completa que permita el desarrollo de un diseño coherente con los conceptos fundamentales de la competencia inferencial y que responda a las necesidades pedagógicas y didácticas del contexto. De igual manera, se aporta una ruta metodológica para futuras investigaciones que puedan continuar con este trabajo o abordar temáticas similares.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar material educativo para fortalecer la competencia de lectura inferencial en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Rural Vijagual

Objetivos específicos.

- Caracterizar la población a partir de los instrumentos aplicados por la institución educativa como plan de contingencia por pandemia para identificar las necesidades y los recursos disponibles.
- Determinar los recursos educativos pertinentes para la población rural piloto con el fin de establecer criterios adecuados según el contexto.
- Diseñar el material educativo como estrategia para abordar los niveles de lectura inferencial en los estudiantes de décimo grado.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes empíricos.

En este apartado se aborda los aportes hechos desde otras investigaciones que se han desarrollado hasta el momento sobre las temáticas que se trabajan en este documento. Para mejor comprensión, esta sección se divide en los antecedentes de diseño de materiales educativos y los que se enfocan en el fortalecimiento de la lectura inferencial.

Antecedentes de material educativo

En este apartado se encuentran los trabajos que se han realizado de diseño y elaboración de material educativo orientado bajo el criterio que sean aportes hechos a instituciones educativas de secundaria, educación media y rural, este no se limitó a trabajos hechos sobre lectura, por una parte por ser trabajos limitados si se tiene en cuenta las fechas de búsqueda y porque el diseño de material educativo en otras áreas también permite observar diversas estrategias educativas que permiten abordar temas en el contexto rural.

En el contexto internacional, el primer trabajo que aborda este aspecto es el planteado por López y Jerez (2015) de la Universidad de Murcia en España, este se titula *Textualidad digital y multialfabetización: Los contenidos digitales como material educativo*, en este documento los autores buscan relacionar la educación, la cultura y el mundo digital a partir del análisis de las nuevas retóricas y cómo se podrían trabajar elementos lectores a partir del videojuego *Assassin's creed*, esto como un material educativo que medie con los hipertextos y las nuevas formas de lectura.

Por su parte, García Prieto (2017) de la Universidad de Huelva en España hace un estudio acerca de los materiales educativos usados en la ruralidad, el autor parte de las diferencias educativas entre lo urbano y lo rural y a partir de un estudio cuantitativo resalta el uso del libro de texto como un

material educativo esencial y en sus reflexiones aboga por la necesidad de empezar a trabajar sobre proyectos.

Por otro lado, Ibarra et al. (2017) habla acerca de las brechas que existen entre la educación rural y urbana en Perú respecto al uso de materiales educativos mediados por Tecnologías de la Información y la Comunicación- TIC-, por esto plantea la necesidad de una educación rural inclusiva y propone una plataforma educativa virtual que funciona en una intranet y sin conexión a internet que permite albergar los materiales educativos de los docentes con múltiples recursos para su trabajo.

Asimismo, y partiendo de la problemática anterior, Perú también ha visto afectada la formación educativa en el sector rural por el Covid -19, por esta razón, su gobierno se enfoca en la implementación de cuadernos de autoaprendizaje como material educativo para trabajar en casa, este es presentado y analizado por Miranda (2020) que analiza el material y presenta los desafíos para mediar con este material el aprendizaje del niño y la colaboración de los padres de familia.

A nivel nacional, Ruiz y Duarte (2018) realizaron el diseño de un material educativo computarizado para la enseñanza de oscilaciones y ondas, a partir del estilo de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Valentín García del municipio de Labranza grande en Boyacá. Los autores basaron su diseño en la metodología de Galvis Panqueva que comprende cuatro etapas: Análisis, diseño de la aplicación, prototipo y evaluación. Esta herramienta se diseñó teniendo en cuenta las características del contexto educativo, por esto se optó por un recurso multimodal que mezcla imágenes, videos y elementos de la web 2.0. para plantear contenidos y ejercicios prácticos para los educandos.

Asimismo, Niño, Fernández y Enrique (2019) propusieron el diseño de un recurso educativo digital para fomentar el uso racional de la energía eléctrica en comunidades rurales, este trabajo fue realizado en la Institución Educativa San Luis de la ciudad de Duitama, el cual permitió la generación

de un material didáctico basado en TIC. En sus conclusiones se manifiesta la aceptación entre docentes y estudiantes de este material, ya que permite que otras asignaturas lo reutilicen para la enseñanza de varias temáticas. Sin embargo, es necesario mencionar que el trabajo se vio limitado por la falta de recursos tecnológicos del contexto.

Por su parte, Franco y Barreiro (2020) presenta un material educativo para la lectoescritura en estudiantes con discapacidad auditiva, este autor propone el *Kamishibai*, un teatro de papel que mezcla la imagen llamativa y el texto para explicar los acontecimientos, como estrategia para fortalecer las dificultades en lectura y escritura y estimular el interés por el conocimiento. Los resultados de esta propuesta muestran las debilidades del sistema educativo colombiano en cuanto estrategias y metodologías para la enseñanza de esta población.

Para cerrar este apartado vale la pena mencionar el proyecto “enlaces educativos” propuesto por Lorena López y Jenny Grillo (2020), que asociadas con la Universidad de los Andes crearon esta iniciativa en medio de la pandemia, teniendo en cuenta las brechas educativas entre lo rural y lo urbano y que la mayoría de los materiales facilitados por el Ministerio de Educación estaba en plataformas virtuales, las autoras decidieron con un grupo de voluntarios crear una serie de cartillas con contenidos de todas las áreas de la secundaria.

Antecedentes de trabajo de lectura Inferencial

En este apartado se tuvieron en cuenta los trabajos que se han realizado para fortalecer la lectura inferencial en estudiantes de secundaria, para esto se rastreó en los buscadores de Google academic y Scopus, artículos de investigación pertenecientes a revistas académicas publicadas en el rango de 2015 a 2021, los resultados relacionados a los criterios ya mencionados son los que aquí se presentan. En

esta búsqueda solo se hallaron tres trabajos a nivel nacional, los trabajos internacionales se descartaron por abordar lo inferencial desde otros niveles de aprendizaje o por centrar su estudio en aspectos de la lectura inferencial que para este trabajo no son pertinentes.

Bajo los criterios anteriores se obtiene información de Lizarazu (2018) que muestra como la lectura vista desde un enfoque sociosemiótico posibilita la lectura con sentido mediante la elaboración de inferencias e hipótesis, este estudio se realizó a estudiantes de sexto grado del Colegio la Aurora del municipio La Calera de Cundinamarca, esta institución está ubicada en un sector urbano-rural, este trabajo es pertinente, puesto que la metodología refiere un camino estratégico para abordar la adquisición de los procesos inferenciales por medio de la teoría semiótica.

Igualmente, Pinto y Rojas (2018) plantean una propuesta para abordar la lectura crítica en el aula en relación con las dimensiones inferencial y literal. Este trabajo se enfoca en buscar estrategias en los tres niveles de lectura para el mejoramiento de la comprensión de lectura de la Institución Rafael Gutiérrez Girardot de Sogamoso y Técnico Industrial Marco Aurelio Bernal de Garagoa, la metodología que se desarrolla es la observación directa y el desarrollo de talleres, planteando este último como una estrategia fundamental que potencia la comprensión lectora en todos los niveles y genera la participación activa de los estudiantes.

Por su parte, Castrillon, Morillo y Restrepo (2020) plantea un diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, específicamente en el grado décimo en una institución educativa oficial de Medellín, en ella se abordaron los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, los resultados fueron significativos para el nivel literal y crítico, sin embargo, en el nivel inferencial no se evidenció un progreso, esto lleva a concluir a los investigadores que los tres niveles no son del todo dependientes y es necesario seguir estudiando ese aspecto.

Estos tres aportes, brindan información fundamental acerca de las estrategias y metodologías que pueden influir en el desarrollo del material educativo que se desarrolla en esta propuesta.

MARCO TEÓRICO.

Material Educativo.

La tarea docente no se limita a su trabajo en el aula de clase, el tiempo que usa en atención directa a sus estudiantes es mínimo si se tiene en cuenta el trabajo de análisis, planeación, diseño y evaluación de materiales y estrategias educativas, las cuales deben cumplir con la condición de ser pertinentes al contexto. Este trabajo de investigación se concentra precisamente en uno de esos elementos que el profesor debe buscar o crear para que medie con los objetivos de clase, el material educativo. Este concepto será abordado a partir de tres autores.

García Escudero (S. f.) manifiesta que un material educativo es cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura, se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Por ejemplo, materiales físicos o tangibles son: el libro, diccionario; materiales virtuales o digitales son: el software de un simulador. (p. 12)

Asimismo, los materiales, como señala Becerra y otros (2011), “son herramientas mediadoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en tanto posibilitan la trasmisión de saberes, así como instancias de comunicación entre los diversos agentes educativos.”

De igual forma para Martínez (2012) en su manual titulado “Contenidos formativos de certificados de profesionalidad Selección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en formación profesional para el empleo” define los materiales como

Elementos de orden físico (papel, diapositivas, discos digitalizados) que utilizan dibujos, esquemas, palabras (representaciones por medios de símbolos en la escritura). En otras ocasiones, utilizan objetos en directo (herramientas, equipos de protección, etc.) que ayudan a la

reconstrucción del conocimiento en la mente de los alumnos que es, en última instancia, el resultado del aprendizaje. Por último, parece claro que cada material aporta “una parte” al aprendizaje de algún tema dentro del conjunto de un contenido, de un plan de formación o de una acción formativa (currículo).

De estas tres perspectivas se puede decir que los materiales educativos son todos los implementos que, a través de esquemas, palabras, imágenes, juegos, entre otras, median entre el conocimiento y los estudiantes para conseguir un estímulo que facilite el aprendizaje (García, s.f.; Becerra, 2011 & Martínez, 2012) De acuerdo a lo anterior, estos pueden tener varias clasificaciones, pero para el interés de este trabajo su categorización se centrará en los materiales impresos o virtuales.

De acuerdo con el Programa para la Transformación de la Calidad Educativa propuesta por el ministerio de Educación Nacional (2012), los materiales educativos tienen los siguientes propósitos: apoyar los procesos de aprendizaje, brindar material actualizado y pertinente, contribuir con la labor de los docentes en el aula y apoyar a la pedagogía y didáctica de la clase.

Material Educativo Impreso.

Este material se caracteriza por su material de elaboración, cuyo soporte es el papel, como libros de textos, diccionarios, folletos, manuales, las revistas, los comics, entre otros. Según Medialdea (2019) los materiales impresos son todos aquellos materiales que se les entregan por escrito de manera física al alumno. Y según este autor tienen funciones innovadoras, motivadoras, estructuradoras, representadora de la realidad, reguladora, Socializadora, Formadora: y Curricular.

Material Educativo Virtual

Teniendo en cuenta la definición anterior, se puede decir que estos materiales educativos son aquellos que tienen un soporte en la web, para Torres y García (2019) “Los materiales didácticos

virtuales son los portadores de los contenidos digitales, los cuales deben posibilitar el aprendizaje y se convierten a su vez en transmisores del conocimiento.” (p. 8). De la misma manera, este autor afirma que estos materiales comúnmente

se componen de la alianza entre los recursos educativos con que cuenta la Web 2.0, dígase wikis, foros, blogs, entre otros de interés, y los contenidos educativos que van a estar soportados en ellos, lo cual forma un todo único que responde al aprendizaje significativo de los estudiantes. (p.8).

Esto quiere decir, que los materiales educativos virtuales se combinan con recursos que tiene la web con diferentes fines, pero que quien orienta el aprendizaje puede orientarlos para que respondan a fines educativos.

Comprensión de lectura

La lectura y la concepción sobre su comprensión y desarrollo ha cambiado a través de la historia. En principio se reconocía esta tarea como un acto básico de decodificación y construcción de significados de nivel literal, hoy el acto de leer se define como un proceso complejo donde intervienen varios elementos. Este concepto se ha complementado a partir de tres enfoques que se ubican desde los elementos que lo conforman: lingüístico, psicolingüístico y sociolingüístico. En este apartado se hace un recorrido de algunas ideas que se han concebido de este término.

Ante esta diversidad de enfoques que orientan la lectura, los Lineamientos Curriculares de la lengua Castellana plantean este recorrido cuando mencionan

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer

como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.(MEN, 1998)

La primera visión acerca de este concepto se centró en una definición de tipo lingüístico que refiere a esa primera idea de la lectura que considera que:

leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura.(Cassany, 2006, p. 24)

esta perspectiva, si bien hace parte de las tareas que tiene el lector para lograr la comprensión, no es el único trabajo en el que se estanca la lectura, esto muestra una visión simplista de un proceso complejo que no tienen en cuenta los procesos cognitivos por los que atraviesa el lector para interpretar el documento.

Por lo anterior, este concepto es ampliado a partir de otras nociones que van planteando una visión del lector más activo, como esta definición de Solé (1997) que afirma que para leer el sujeto “debe aportar los esquemas de conocimiento adecuados para integrar y atribuir significado a la información que el texto aporta; naturalmente, en el curso de ese proceso dichos esquemas pueden sufrir cambios, desde leves modificaciones hasta revisiones profundas y enriquecimientos continuos. “(p. 112), esto quiere decir que además de decodificar una serie fonemas, el lector debe buscar y asociar lo que se encuentra en el texto a sus referentes mentales y al contexto para darle sentido, como

lo refiere Colomer (1997) “El nuevo modelo de lectura establecido por la investigación en este campo supone la interrelación de tres factores que se debe tener en cuenta también en la programación de su enseñanza: el lector, el texto y el contexto de lectura.” (p.92)

En este sentido, la lectura se plantea desde una perspectiva cognitiva debido a los procesos de razonamiento que incorpora y lingüística porque está mediado por el lenguaje. De acuerdo con esto, “leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc.” (Cassany, 2006. p.27)

No obstante, este planteamiento va a ser complementado por un enfoque sociocultural de la lectura que plantea que:

leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. No basta con saber decodificar las palabras o con poder hacer las inferencias necesarias. Hay que conocer la estructura de cada género textual en cada disciplina, cómo lo utiliza el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse, cómo se citan las referencias bibliográficas, etc. (Cassany, 2006 p. 43)

Lo anterior implica que la lectura, además de ser un proceso lingüístico y cognitivo, parte de un origen sociocultural, pues tanto el conocimiento que usa el lector para interpretar como aquel que usa el escritor para producir el texto muestran visiones del mundo particulares que responden a un propósito

comunicativo que va a configurar estructuras de producción y comprensión propias de estas situaciones o ámbitos específicos.

Ahora bien, es necesario reconocer que los lineamientos curriculares de lengua castellana son la base epistemológica, pedagógica y curricular de esta asignatura, por esta razón el concepto principal que orienta este trabajo es el que este plantea y que recoge parte de los anteriores, allí se proclama “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” (MEN, 1998)

Al igual que se entiende que:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984 en MEN, 1998).

Con esta cita se retoma la idea de que lector, texto y contexto generan una interacción, en este caso, no se trata de una transferencia informativa del texto al lector, sino que este tiene que poner en juego sus esquemas de conocimiento para reconocer la situación de enunciación del texto y relacionarlo con el propio contexto y sus referentes mentales que le permiten la comprensión.

Todo este recorrido lleva a definir la comprensión de lectura como un proceso complejo que interactúa entre lo lingüístico, lo cognitivo y lo sociocultural. Pues se trata de un proceso de construcción de sentido que vinculan el razonamiento del lector y su contexto social con los aspectos discursivos, gramaticales y socioculturales que se encuentran imbricados en el texto.

Niveles de lectura

Después de hacer el recorrido en busca de conceptualizar la comprensión lectora, se hace necesario plantear en este trabajo las categorías para el análisis y evaluación de esta a partir de los elementos planteados por el Ministerio de Educación Nacional (1998) en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y la voz de otros autores que complementan esta información.

Lectura literal.

Consiste en el primer nivel de lectura, según Jurado (2002) “se trata simplemente de identificar frases y palabras que se consideran como claves temáticas del texto. Es, en últimas, decir lo que dice el texto en sus estructuras de manifestación.” (p. 91) es decir, este nivel responde al reconocimiento de elementos locales como el significado de palabras y la identificación de aspectos figurativos del texto como en el caso de textos narrativos, los actores, el tiempo y el espacio donde se efectúan los hechos.

Así mismo, en los lineamientos curriculares (MEN, 1998) complementan lo anterior con la afirmación que este nivel se divide en “la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. (...) En la

literalidad, en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido.

De acuerdo a esto, el nivel literal consiste en el reconocimiento del sentido de las palabras que conforman el texto y la capacidad del lector para decir con sus palabras lo leído en él. En este proceso se vinculan procesos cognitivos que le permiten al sujeto ese nivel de comprensión, como lo menciona Sánchez (2013), allí intervienen “procesos de percepción, observación y de memoria para identificar, asociar u ordenar. Se logra una comprensión inicial más asociada con la retención y la memoria. En este nivel operan las siguientes habilidades: Percibir, observar, discriminar, nombrar o identificar, emparejar, secuenciar u ordenar, retener.” (p. 35)

Lectura inferencial.

El trabajo de este nivel consiste en identificar los elementos implícitos del texto a partir de las pistas de la literalidad. Tal como lo menciona Jurado (2002) “el lector construye inferencias cuando comprende por medio de “relaciones y asociaciones de significado”, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc., inherente a todo texto.” (p. 92)

Así mismo los lineamientos presentados por el Ministerio de Educación complementan esta información de la siguiente manera:

Se infiere lo no dicho en el acto de decir (cf. Ducrot, 1988), pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, acompletaciones de los intersticios textuales (cooperación textual, lo llama Eco), como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica (o lectura de

un tercer nivel). Se puede afirmar que si en las lecturas de carácter literal predominan los mecanismos de asociaciones automáticas y detección de lugares comunes (o hipercodificación), en la inferencia se hallan los procedimientos propios de la presuposición (ohipocodificación). Y, desde la perspectiva del enfoque semántico comunicativo (cf. Baena, 1990 en: MEN, 1998).

Por lo anterior, se puede decir que este nivel de lectura prepara el terreno para la construcción del siguiente nivel. pues los procesos cognitivos de este son más complejos que el primero. Según Sánchez (2013) este nivel se nutre con las acciones de “Inferir, comparar o contrastar, categorizar o clasificar, describir, explicar, analizar, identificar causa efecto, interpretar, resumir, predecir, estimar, generalizar, resolver problemas.” (p. 36).

Lectura crítico intertextual.

el concepto de lectura crítica se aborda desde la perspectiva de Daniel Cassany, Fabio Jurado, y la publicación hecha por Cubides, Rojas y Cárdenas.

Partiendo de la idea de que los discursos no son neutros, leer de manera crítica es para Cassany (2006) identificar este conjunto de presupuestos y poder confrontarlo con una o más alternativas. Para esto el lector crítico: Identifica los intereses del autor, su punto de vista, reconoce el género discursivo utilizado, Recupera las connotaciones que concurren en las expresiones del discurso, distingue la diversidad de voces convocadas o silenciadas, evalúa la solidez, la fiabilidad y la validez de los argumentos; el lector crítico adivina u obtiene datos sobre: el lugar, el momento y las circunstancias de producción del discurso; los discursos previos al actual, el perfil del lector al que se dirige el discurso, la identidad del autor.

Por otro lado, Se puede asumir desde la perspectiva de Fabio Jurado (2008) que la lectura crítica es aquella que despierta a través de la lectura otras actividades como la elaboración de hipótesis

interpretativas, que se ponen a prueba buscando diversos senderos para ponerlos en diálogo, se desentrañan intencionalidades y se reconstruyen las poéticas de los escritores.

Cubides, Rojas y Cárdenas (2017) mencionan en la revista *Saber, ciencia y libertad* que Hablar de lectura crítica es referirse a la comprensión lectora, y abarcar una de las habilidades más complicadas que adquiere un niño-estudiante en sus primeros años de formación escolar. Es decir, aquel proceso cognitivo en el que el lector adquiere la información de un texto, o simplemente de una palabra o frase, y vincula sus conocimientos previos en la comprensión del tema, convirtiendo la lectura en una actividad activa y constructiva. Por tanto, la lectura crítica es el resultado de la fusión entre un texto y un lector, quien hace uso de sus conocimientos previos para entenderlo y dialogar con él. (p. 187)

De acuerdo a todo lo mencionado, la lectura crítica es un nivel profundo de lectura que lleva a confrontar el pensamiento del autor con presaberes y otros textos, a identificar ideologías y a evaluar toda la construcción del texto (Cassany, 2006; Jurado, 2008; Cubides, Rojas y Cárdenas, 2017).

Tipos de inferencias.

Existe una extensa clasificación de las inferencias, este tema es abordado desde varios teóricos, no obstante, para este trabajo se tendrá en cuenta la clasificación realizada por María Cristina Martínez (2002) que vista desde Estupiñan, Olave y Rojas (2013) “está directamente relacionada con las necesidades pedagógicas que presenta la concepción de la inferencia como estrategia de lectura y proceso pertinente en la comprensión de un texto, enseñable a lectores novatos.” (p.29).

Figura 5. Clasificación de las inferencias según los niveles textuales

LO QUE PUEDE HACER EL LECTOR	LO QUE APORTA EL TEXTO															
	RELACIONES DE SIGNIFICADO	NIVELES TEXTUALES														
Inferencias Enunciativas (Quién, a quién, por qué, para qué, dónde, cuándo)	Relaciones de fuerza entre enunciador enunciatario y referente	<p>Nivel Enunciativo</p>														
Inferencias Léxicas	Relaciones léxicas (cadenas semánticas)	<p>Nivel Microestructural</p>														
Inferencias Referenciales	Relaciones entre ideas viejas e ideas nuevas (progresión temática)															
Inferencias Macroestructurales	Relaciones macroestructurales (Selección y jerarquización de ideas)	<p>Nivel Macroestructural</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>														
Inferencias Lógicas	Relaciones lógicas entre las ideas	<p>Nivel Superestructural</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Ideas</th> <th colspan="2">Causalidad</th> </tr> <tr> <th>Causa</th> <th>Efecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ideas	Causalidad		Causa	Efecto	1.			2.			3.		
Ideas	Causalidad															
	Causa	Efecto														
1.																
2.																
3.																
Inferencias Argumentativas	Relaciones argumentativas	<p>Nivel Argumental</p> <p>Inducción - Deducción Razonamiento causal Razonamiento dialéctico</p>														

Fuente: Martínez,2002. P.32

Esta tabla se realiza bajo el fundamento de varios teóricos que retoma la autora y que son fundamento para el análisis discursivo y semiótico que interviene en el momento de realizar el proceso inferencial

El primer nivel de las inferencias, que Martínez denomina enunciativas, está basado en las teorías de la enunciación propuesta por autores como Bajtin (1979), Benveniste (1977) y Charaudeau (1983). Los siguientes dos niveles (léxicas y referenciales) tienen sustento teórico en los múltiples estudios de lingüística textual de autores como Halliday y Hasan (1976). Los conceptos de inferencias macroestructural y lógica conectan la clasificación de Martínez con los trabajos de la década de los ochenta de Van Dijk y Kintsh (1983) sobre estructuras y reglas textuales. La categoría de inferencias argumentativas, que Martínez considera uno de los mayores niveles de comprensión discursiva pues implica la elucidación de los “propósitos ocultos” del autor del texto y reconocer el tipo de exigencias de comprensión que el texto hace a un público determinado (Martínez, 2002:30), retoma la teoría de la argumentación propuesta por Perelman y Olbrechts-Tyteca(1989) (Cisneros, Olave y Rojas, 2013 p. 31)

El recorrido de estas inferencias se realiza de manera secuencial y van aumentando su complejidad. Las inferencias enunciativas refieren al análisis de las voces que dialogan y se determinan dentro del texto, allí se configuran elementos como enunciadores, enunciatarios, enunciados y referentes. Las inferencias léxicas se centran en el nivel de las microestructuras y analizan como se relacionan los elementos locales para actualizar su sentido. En el nivel referencial se asocian las ideas del texto con las ideas previas del lector. En las inferencias macroestructurales se identifican las estructuras del texto de acuerdo a las intenciones comunicativas de los enunciados. Las inferencias lógicas hacen una jerarquización de las ideas, se relacionan ideas y se buscan relaciones de causas y

efectos. Finalmente, las inferencias argumentativas generan procesos de deducción, inducción, razonamientos causales y dialecticos.

Inferencias enunciativas

En este nivel se habla de la capacidad del lector de reconocer el proceso de la comunicación discursiva, la cual se centra únicamente en lo expresado en los enunciados y cómo a partir de estos se construyen relaciones entre el locutor, interlocutor y lo dicho.

Este proceso reconoce en el discurso la figura del enunciador, como agente que expresa las ideas, el enunciatario, es quien recibe y valora la información planteada por el locutor y lo referida que es de lo que se habla en el discurso.

El trabajo en este nivel consiste, como dice Martínez (2002) en desarrollar estrategias, acerca de la construcción discursiva para comprender lo que el otro escribe o dice escribir y hablar para que otro comprenda. Aquí se analizan las relaciones de tensión entre el enunciador, enunciatario y lo referido.

En este nivel se indaga acerca de:

- El género discursivo, el propósito comunicativo y el léxico (usado) apropiado.
- La organización composicional sintáctica y semántica pertinente.
- El tono expresivo y registro de la lengua
- Las formas de manifestación de la relación con el lector focalizada en el yo, el, tú, en el objeto o la combinación de las anteriores.
- Lo dicho, el dominio o discurso referido.
- Los modos de organización discursiva.
- Las formas de organización retórica. (Martínez, 2002)

Inferencias Léxicas

Este nivel tiene en cuenta la selección del léxico en el texto y las relaciones que se forman entre los términos que aparecen en él para que un texto tenga sentido, debe existir compatibilidad entre los términos escogidos, ya que esto permite la cohesión del texto.

Los procedimientos inferenciales que se realizan en este nivel se centran en la búsqueda de reiteraciones y coocurrencias que aparecen en el texto.

Reiteración

Indica la reproducción de un concepto a través de la repetición del término, la sinonimia, la superordenación y generalización.

Coocurrencia

Refiere al proceso de contraste y ampliación semántica que utiliza el autor de un texto para realizar los términos que pertenecen al mismo campo semántico.

Inferencias Referenciales

La continuidad de un texto se construye a partir de la puesta en relación de la información vieja con la información nueva. Dentro del texto se forman “relaciones de conectividad semántica entre las proposiciones que lo componen” (Martínez, 2002). Esta conexión se evidencia en el texto con el uso de marcas lingüísticas o lazos gramaticales que posibilitan el envío de información de una proposición a otra en el desarrollo del texto.

- a) **Referencia Anafórica:** Establece una relación en retrospectiva en el interior del texto.
- b) **Referencia Catafórica:** En el interior del texto aparece un vínculo prospectivo.
- c) **Referencia Exofónica:** En el interior del texto no se encuentra el significado referencial sino que es necesario buscarlo de manera externa, en el contexto de la situación de inmediato.
- d) **Referencia Endofónica:** El sentido se va construyendo con información al interior del texto, pero se recoge con información catafórica y anafórica.

Inferencias macroestructurales

Este nivel se refiere a la identificación de la jerarquía del texto. En este punto se identifican las ideas principales y secundarias del enunciado. Como menciona (Martinez, 2002) la Macroestructura es la interpretación de la idea general del discurso como un todo, la cual dependerá de la interpretación lineal de las proposiciones o ideas secundarias (microestructura) e inversamente.

Aquí se sugiere realizar operaciones cognitivas de selección y omisión, generalización e integración para identificar las ideas principales.

Inferencias lógicas

Los textos tienen una superestructura donde se organizan los contenidos del texto. Esta se entiende como un esquema organizado abstracto que establece el orden global de un texto y se compone de una serie de categorías.

Esta estructura permite ubicar el texto dentro de un género discursivo particular y diferenciarlo de otros.

Inferencias argumentativas.

Las inferencias argumentativas permiten identificar las estrategias discursivas que se usan en el texto con el fin de convencer y persuadir al lector de alguna idea. Las estrategias discursivas para el desarrollo de secuencias argumentativas son:

Deducción: Movimiento discursivo que lleva al lector a un proceso de inferencia de lo particular a lo general. El silogismo es uno de los procedimientos usados en la deducción, se construye por la asociación de tres proposiciones.

Premisa 1 + premisa 2 = conclusión

Razonamiento causal : Cuando el discurso es llevado de la causa al efecto o del efecto a la causa.

Razonamiento Dialéctico: Esta estrategia discursiva “admite el principio de contradicción y la producción de una nueva idea en relación con las tesis que se oponen” (Martínez, 2002). Es decir, admite las dos posiciones, expone su tesis y antítesis y permite que el lector saque sus propias conclusiones.

MARCO LEGAL

La ley 115 DE 1994

En esta ley se definen las normas que regulan el servicio educativo, fundamentadas en el derecho a la educación planteado en la Constitución Política de Colombia. De esta manera define y desarrolla la prestación de la educación formal e informal del país.

De esta normativa, es necesario resaltar el objetivo de la asignatura de lengua castellana que busca “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (Ley 115, 1994). Es decir, la comprensión y la expresión son el eje central de esta asignatura.

Lineamientos curriculares de lengua castellana

Son considerados como la base epistemológica, pedagógica y curricular de la asignatura de lengua castellana. En su principio creador, se entiende que las instituciones educativas tienen particularidades, necesidades y contextos de formación distintas, por lo tanto, se da la libertad tanto a directivos y docentes de tomar decisiones frente a la construcción del currículo bajo los principios propuestos en los lineamientos.

Estándares básicos de competencias en Lenguaje

Plantean los parámetros de lo que deben saber y saber hacer los jóvenes dentro de su paso por el sistema educativo en el área del lenguaje. Estos se organizan a partir de los factores de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas

simbólicos y ética de la comunicación. Cada uno de estos se desarrollan por grupos de grados que va de primero a tercero, cuarto a quinto, sexto a séptimo, octavo a noveno y de décimo a undécimo; para el propósito de este trabajo, se tendrá en cuenta las metas correspondientes de décimo a undécimo, la cuales se ilustran en la tabla 1

Tabla 1. Estándares básicos en lenguaje grado décimo

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Produzco textos argumentatiVos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Analizo crítica y creativamente manifestaciones literarias del contexto universal.	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
Para lo cual, Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Para lo cual, Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Para lo cual, Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Para lo cual, Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo	Para lo cual, Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. Produzco textos, empleando	Para lo cual, Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

			su incidencia en la sociedad actual.	lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
--	--	--	--------------------------------------	---	--

Fuente: Estándares básicos de competencia en Lenguaje (MEN, 2003)

La información anterior evidencia las metas que deben alcanzar los estudiantes al llegar al grado undécimo, de allí se puede analizar que los procesos de lectura no son exclusivos de la meta de comprensión e interpretación textual sino que se encuentran implícitos en los subprocesos de cada meta, pues para escribir e interpretar de forma crítica la literatura, los medio de comunicación y la ética comunicativa es necesario desarrollar plenamente procesos de lectura literal, inferencial y crítica.

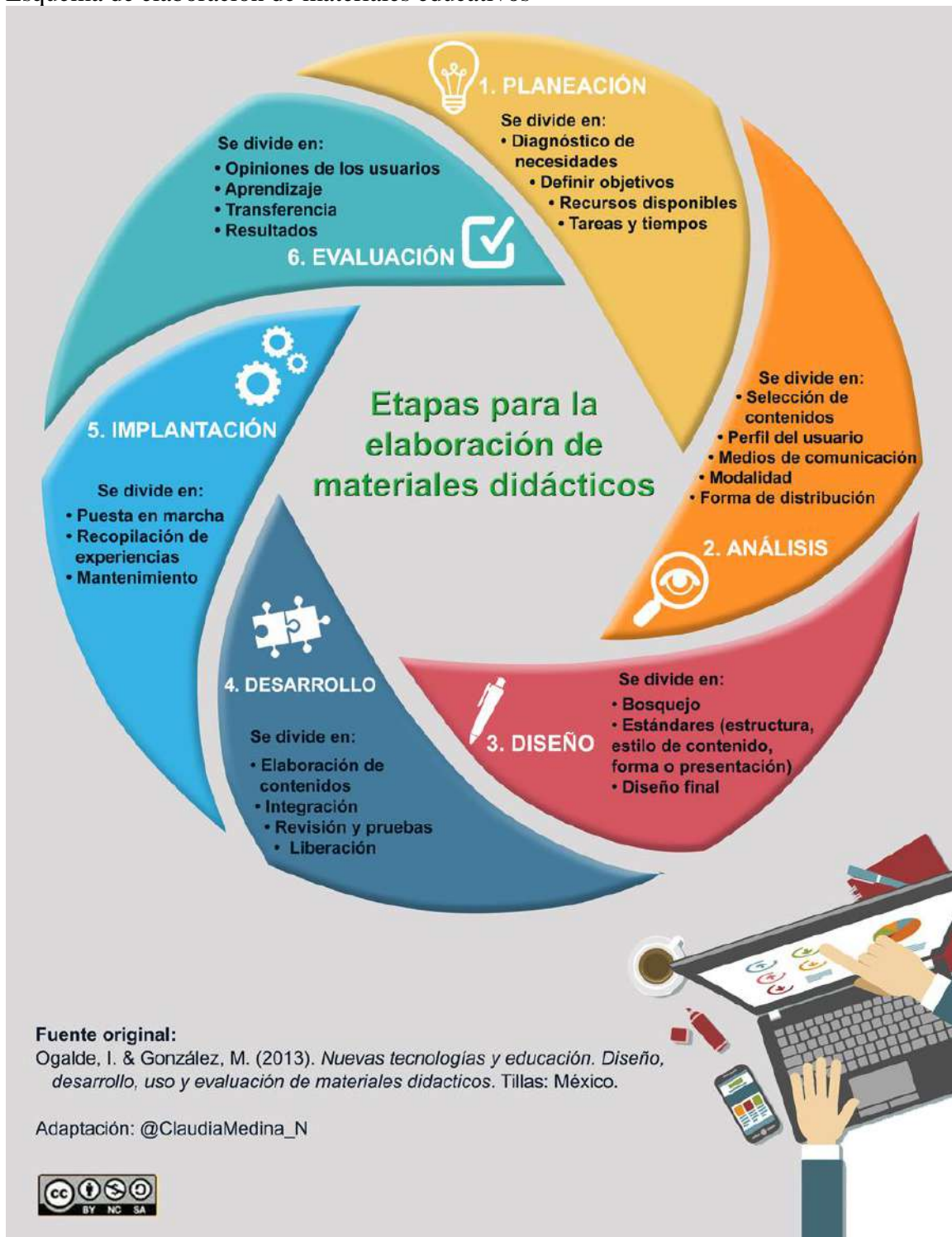
MÉTODO

Diseño de investigación.

Esta investigación parte de un enfoque cuantitativo, no experimental, ya que en este trabajo se aborda un proceso secuencial que formula un material concreto. Debido al tiempo de desarrollo del proyecto solo se aborda hasta el diseño, por lo tanto es un trabajo con enfoque no experimental. El alcance es descriptivo porque analiza una problemática específica para producir un material que fortalezca las habilidades de lectura inferencial. El diseño de este material estará orientado por los planteamientos que propone Ogalde y González (2013) para la construcción de materiales didácticos que se ilustran en la figura 6:

Figura 6

Esquema de elaboración de materiales educativos



Fuente: @ClaudiaMedina_N Pinterest.

De acuerdo a la imagen anterior, la construcción de un material educativo debe pasar por seis etapas: planeación, análisis, diseño, desarrollo, implantación y evaluación. En el caso de este trabajo el recorrido solo va hasta el tercer procedimiento, ya que por el tiempo que se tiene para desarrollar la propuesta no es posible que se ejecuten los numerales 4,5 y 6.

El primer paso de la planeación, partió del diagnóstico de necesidades de los estudiantes a partir del análisis de las pruebas Saber, en ella se determinó la necesidad de reforzar la lectura inferencial en los estudiantes de décimo grado por medio de la elaboración de un material educativo. Luego de tener claros los objetivos, se caracterizó la población a partir unas encuestas hechas previamente, de allí se determinaron los recursos disponibles para la elección del tipo de material a crear.

De esta manera, el trabajo continuó con la selección del tipo de material y análisis de los recursos pertinentes y adaptables para la elaboración del material. Luego se determinaron los medios de comunicación y la modalidad de distribución que permita el acceso de todos los estudiantes a la información. Para terminar este proceso, se hizo el bosquejo del material, se plantearon los estándares y se realizó el diseño final.

Población

La Institución Educativa Rural Vijagual, ubicada en la zona rural del municipio de Bucaramanga sobre el kilómetro 10 de la vía que conduce a la costa atlántica. Allí asisten alrededor de 974 estudiantes que se distribuyen en 9 sedes localizadas en las veredas de Vijagual, San Ignacio, San Cayetano, San Pedro Alto, San Pedro Bajo, La Pastora, El Inicio, La Esmeralda y el Nogal. Todas sus sedes ofrecen educación primaria y la sede de Vijagual concentra los grados de la básica secundaria y la educación media en la jornada de la tarde. Este sector está constituido por una población de estrato socioeconómico bajo, la mayoría de sus habitantes trabajan en el sector agrícola, la ganadería, tareas de reforestación, oficios varios o están vinculados con la industria del sector, el Frigorífico Vijagual. A

pesar de estar muy cerca de la ciudad, el sector no cuenta con agua potable, ni servicio de conectividad a la red de internet, solo un pequeño porcentaje posee equipos de cómputo y la institución no posee ni espacio ni material de biblioteca, aspecto que hace difícil la atención remota de los estudiantes y la búsqueda de información adicional a la que se les envía en el material educativo. Además, el nivel de formación de los padres de los estudiantes, en su mayoría, no superan la secundaria, esto dificulta el acompañamiento en casa en las actividades de los niños.

Muestra.

No aplica para el estudio teniendo en cuenta que el objeto de investigación es el diseño del material educativo y no se realizarán pruebas experimentales. No obstante, el material se diseñará pensando en un grupo de décimo grado de la institución, esto para determinar la complejidad y los contenidos que se abordarán.

VARIABLES.

Tabla 2. Variables

Tipo de variable	Variable	Conceptualización	Autores - año	Operacionalización de la variable
Independiente	Material educativo	Los materiales educativos son todos los implementos que, a través de esquemas, palabras, imágenes, juegos, entre otras, median entre el conocimiento y los estudiantes para conseguir un estímulo que facilite el aprendizaje (García, s.f.; Becerra, 2011 & Martínez, 2012).	(García, s.f.; Becerra, 2011 & Martínez, 2012).	Elaboración de una serie de actividades que les permita a los estudiantes de décimo grado fortalecer la competencia de lectura inferencial.
Independiente	Instrumentos institucionales (encuestas de caracterización socioeconómica)	La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto. (López-Roldan y Fachelli, 2015. P. 6)	(López-Roldan y Fachelli, 2015. P. 6) I.E. Rural Vijagual	Para reconocer las características de la población de la institución se retomarán encuestas recientes hechas por los directivos para caracterizar a los estudiantes.
Dependiente	Lectura inferencial	El trabajo de este nivel consiste en identificar los elementos implícitos del	Fabio Jurado (2002)	Revisión bibliográfica de la composición del nivel de lectura

		texto a partir de las pistas de la literalidad. Tal como lo menciona Jurado (2002) “el lector construye inferencias cuando comprende por medio de “relaciones y asociaciones de significado”, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc., inherente a todo texto.” (p. 94)		inferencial que intervendrán en el análisis y el diseño de actividades que se hará en este trabajo.
--	--	--	--	---

Técnicas de Recolección de información.

Las técnicas de recolección de información usadas en este proyecto fue la reutilización de una encuesta hecha por la institución previamente para determinar los recursos con los que contaban los estudiantes para darle continuidad al proceso educativo y otra encuesta que permitió analizar las condiciones para el retorno gradual y seguro a la presencialidad. Esta información sirvió en este estudio para caracterizar la comunidad y determinar las herramientas pertinentes para la elección del material educativo realizado. Además, se hizo una una revisión bibliográfica para determinar los contenidos y herramientas necesarias para diseñar el material educativo.

Tabulación y Análisis de la información.

Como ya se mencionó con anterioridad, la caracterización se realizó a partir de unas encuestas previas, por lo tanto la información brindada por la institución fue organizada en documentos de Excel, desde allí se realizaron las tablas y gráficos pertinentes para ilustrar la situación de los estudiantes de la Institución Educativa.

Por otro lado, para la consulta y revisión bibliográfica que se dio lugar en esta investigación, se usaron las bases de datos de Elsevier, Google academic, scopus, entre otras.

RESULTADOS

Caracterización de los participantes

En este apartado se presenta la caracterización de la comunidad educativa desde dos perspectivas: el entorno institucional y el contexto social en el que habitan los estudiantes. En este objetivo se busca identificar las herramientas con las que cuentan los actores del proceso educativo y, además, las necesidades básicas y apremiantes que rodean su entorno. Para esto se parte de un contexto vigente de pandemia, en donde la institución al estar ubicada en un sector rural, exigió establecer unas dinámicas colaborativas entre estudiantes, docentes, directivos y padres de familia. La primera parte de este capítulo es una descripción general de la institución tomada de los aspectos fundamentales del proyecto educativo institucional y del reconocimiento de los elementos con los que cuenta el establecimiento. La segunda, muestra un análisis de dos encuestas realizadas previamente por la entidad a los padres de familia, estas en procura por el mejoramiento continuo y con el fin de salvaguardar el derecho fundamental de la educación, sirvieron para brindar un diagnóstico de las particularidades de la institución y construir las estrategias para el trabajo en medio del aislamiento por el coronavirus y, luego, para evaluar el retorno gradual, progresivo y seguro a la presencialidad.

Descripción general de la institución educativa

La Institución Educativa Rural Vijagual es una entidad de carácter oficial, ubicada en el kilómetro 8 en la vía que de Bucaramanga conduce al mar, esta entidad abrió sus puertas en 1975 como una sede de educación básica primaria anexa al Colegio Maiporé, y en la actualidad es un

establecimiento independiente que ofrece formación a 974 estudiantes en los grados de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media y el ciclo lectivo especial integrado (CLEI) a través de 9 sedes rurales en las veredas Vijagual, el Nogal, el Inicio, San Cayetano, San Ignacio, La Esmeralda, San Pedro Alto, San Pedro Bajo y La pastora.

De acuerdo a lo anterior, los grados de formación se organizan de la siguiente manera: todas las sedes ofrecen educación preescolar y básica primaria; la sede A, en la jornada de la tarde, orienta la educación básica secundaria y la educación media, así mismo, los días sábado se imparte clases para adultos que pertenecer al CLEI; y, adicionalmente, la sede del Inicio cuenta con el programa de postprimaria, el cual es un modelo educativo especial para brindar educación básica secundaria en los entornos rurales.

Por lo que se refiere a la planta docente y administrativa, en el año 2021, se cuenta con un rector nombrado en propiedad, tres coordinadores y cuarenta docentes. Estos últimos son distribuidos en veinticuatro docentes para las diferentes sedes de primaria y dieciséis para secundaria, los sábados se labora con docentes de horas extras.

En cuanto a la filosofía institucional, la misión es desarrollar el potencial humano mediante procesos integrales que promueven los valores éticos y sociales, la formación técnica agropecuaria y la proyección profesional de sus egresados, todo esto para alcanzar su visión de ser una institución líder en formación académica y en la modalidad técnica agropecuaria del sector norte de Bucaramanga, por medio de una educación integral inclusiva acorde con las nuevas exigencias en cultura ciudadana, convivencia pacífica y los avances en ciencia y tecnología, que le permitan a sus egresados el acceso a niveles superiores de educación, al mercado laboral y la formulación de alternativas de solución a los problemas del entorno regional (I. E. Rural Vijagual, 2019)

Infraestructura de la institución

Como se mencionó anteriormente, este trabajo se centra en el grado décimo, por esta razón la descripción de la infraestructura que se presenta en este apartado refiere a la sede A. La institución consta en dos bloques de salones, un restaurante escolar y una zona deportiva.

El primer bloque se encuentra a la entrada de la institución, consta de dos pisos, en el primero se encuentra el salón de administrativos (oficina del rector, los coordinadores y la secretaria), la sala de profesores y, en la parte de atrás hay una batería de baños para los estudiantes. En el segundo piso hay dos salones para los estudiantes y un pequeño cuarto para las herramientas que se usan en la modalidad de agropecuaria.

Así mismo, la zona deportiva consta de una cancha múltiple donde los estudiantes tienen la posibilidad de practicar baloncesto, fútbol y voleibol.

Figura 7. Bloque 1 y zona deportiva de la institución.



Fuente: Vijagual (2019)

El segundo bloque contiene en su infraestructura nueve salones, un laboratorio para experimentos de química, un aula múltiple y una sala *STEAM* que se encuentra en proceso de instalación. Todas las aulas cuentan con pupitres, ventiladores, video beam y sistema de amplificación de sonido; en el caso del laboratorio, los materiales que existen son escasos y están desgastados por el uso y el tiempo.

Figura 8. Bloque 2 de la Institución Educativa Rural Vijagual



Fuente: Vijagual (2019)

Al lado izquierdo del segundo bloque se encuentra el restaurante escolar, este espacio tiene una cocina donde es posible preparar los alimentos a los jóvenes, en este tiempo de pandemia, el servicio ha estado suspendido y, en su reemplazo, se ha entregado un mercado mensual para las familias de la institución.

Figura 9. Restaurante escolar



Fuente: Alcaldía de Bucaramanga (2018)

Por otra parte, el acceso a la información dentro de la institución es limitado, el colegio cuenta con 20 computadores portátiles que pertenecían a la antigua sala de informática, la mayoría de estos equipos están desactualizados y se requiere de algunas reparaciones para lograr un mejor rendimiento. En el proceso de adaptación a las condiciones generadas por el coronavirus, el programa de Computadores para Educar dotó a algunos estudiantes de décimo y undécimo de ordenadores portables. No obstante, el acceso a la información sigue siendo restringido por las condiciones de internet. Si bien

existe un contrato de internet con la empresa Movistar, no hay un funcionamiento óptimo de la red debido a la ubicación del colegio.

Figura 10. Sala STEAM en proceso de adecuación.



Fuente: Vijagual (2021)

Finalmente, la institución carece de biblioteca o de un espacio que provea bibliografía especializada para reforzar los procesos de clase, esto dificulta la consulta de materiales diferentes a los que lleva el docente al aula. Tampoco se cuenta con servicio de enfermería ni de orientador escolar.


Contexto de los estudiantes

De acuerdo a lo mencionado al inicio de este capítulo, la caracterización de los estudiantes surge de dos encuestas. Por esta razón, en este apartado se genera una serie de análisis y observaciones a los instrumentos elaborados por el plantel educativo:

Instrumento 1: Ubicación y herramientas de trabajo en casa.

Esta encuesta se llevó a cabo en abril de 2020 con el fin de identificar la ubicación de los estudiantes y las herramientas con las que contaban para poder tomar un camino a la continuidad de la prestación del servicio educativo. Este instrumento se aplicó a 778 acudientes y constó de dos preguntas que se hicieron vía telefónica a partir de la base de datos que tiene la institución y mostró los siguientes resultados:

Figura 11. Documento de encuesta de herramientas.

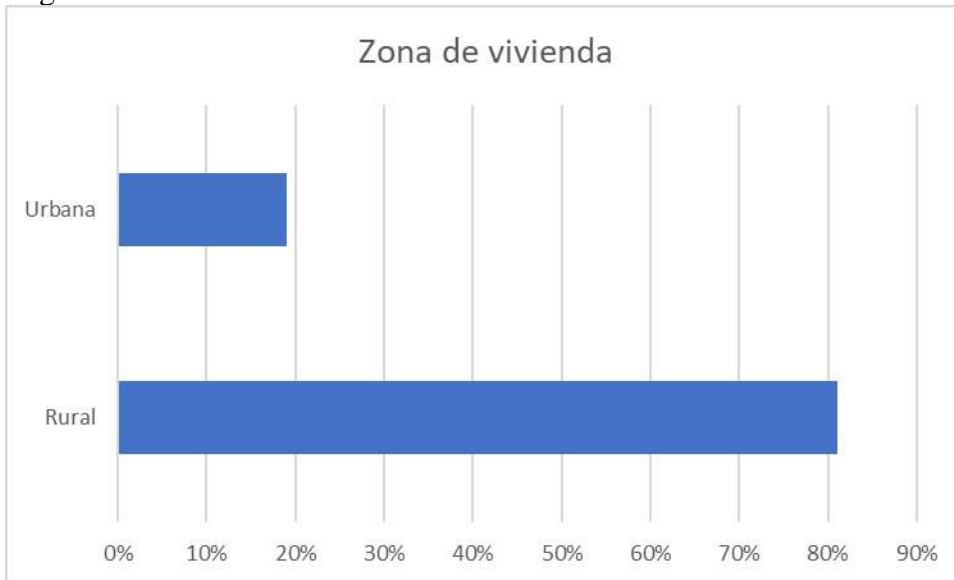
 INSTITUCION EDUCATIVA RURAL VIJAGUAL		FECHA: 24 DE ABRIL DE 2020					
ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN EN LA POBLACION ESCOLAR, SOBRE DISPONIBILIDAD DE MEDIOS TECNOLOGICOS.		GRADO: Noveno		SEDE: A			
		DIRECTOR DE GRUPO: Mayra Yaneth Silva Torres					
Apreciado docente, Favor marcar con una X, la disponibilidad de medios tecnológicos que poseen los estudiantes del grupo a cargo suyo. Si algún estudiante no puede contactarse, se debe indagar con algunos de sus compañeros, ya que esta información es muy valiosa para brindar un informe certero a la SEB sobre TIC, canales de comunicación y formas de llevar la información a los hogares de nuestros estudiantes durante la cuarentena. Al finalizar la encuesta se encuentran las casillas para dar el porcentaje de su grupo en cada ítem.							
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CELULAR	COMPUTADOR	TELEVISION	RADIO	INTERNET	WIFI	OTRO CUAL?
1. AGUILAR RAMIREZ KAREN NATHALIA	X	X	X	X	X		
2. ARENIS PABON EDMAR CAMILO	X		X				
3. ATUESTA CAMACHO FREDDY ALEXANDER	X		X				
4. CARO LEON JOHAN ALCIDES	X		X	X			
5. CARREÑO CRUZ JENNIFER SHARYTH	X		X				
6. CELIS PEDRAZA JUAN DAVID	X	X	X		X		
7. CHACON PORRAS MARIA CAMILA	X		X	X			Datos recargables
8. CORREDOR MOSQUERA CARLOS DAVID	X	X	X	X			Datos recargables
9. CORTEZ RISCANEVO PEDRO ANTONIO	X	X				X	Señal de la vecina
10. GIL FERREIRA LENIS DANIELA	X		X	X			
11. GOYENCHE COLMENARES MARIANA X	X	X	X		X		
12. HERRERA QUIÑONEZ BRAYAN	X		X	X			Datos recargables
13. LASSO GUEVARA YEINIS DANIELA	X		X				Datos recargables
14. LIZARAZO FUENTES ISAAC STEVEN	X		X				
15. MEJIA NARANJO MAYORLITH DINNET	X						
16. NIÑO RODRIGUEZ JUAN DAVID	X	X	X				
17. PALACIOS GONZALEZ KEIDY LUZ	X		X	X	X		
18. QUIÑONEZ CRISTIANCHO ANGIE YULIETH	X					X	
19. RAMOS ANTOLINEZ JAIDER STWIR	X		X	X			
20. RANGEL CORREA LINDA JULIANA	X		X	X	X		
21. SERRANO SERRANO KENDER MANUEL	X						Datos recargables
22. VALDERRAMA ARGUELLO CRISTIAN FERNEY	X		X	X			Datos recargables
23. VERGEL TORRES ALEX CAMILO	X	X	X	X	X		
24. VILLAREAL FLOREZ ALBERT FABIAN	X	X	X		X		
REGISTRO DEL PORCENTAJE EN CADA ITEM	100%	33%	83%	46%	29%	8%	

Fuente: Autor

Ubicación Geográfica y Social.

La primera pregunta se orientó a identificar dónde se ubicaba la residencia de los jóvenes, si se encontraba en el sector rural o en la zona urbana. Ante esto se halló que las familias que integran la institución habitan en los sectores urbanos y rurales relativamente cercanos a ésta, en ellos predomina el entorno de vivienda rural que equivale a un 81% y 19% se ubica en la parte urbana.

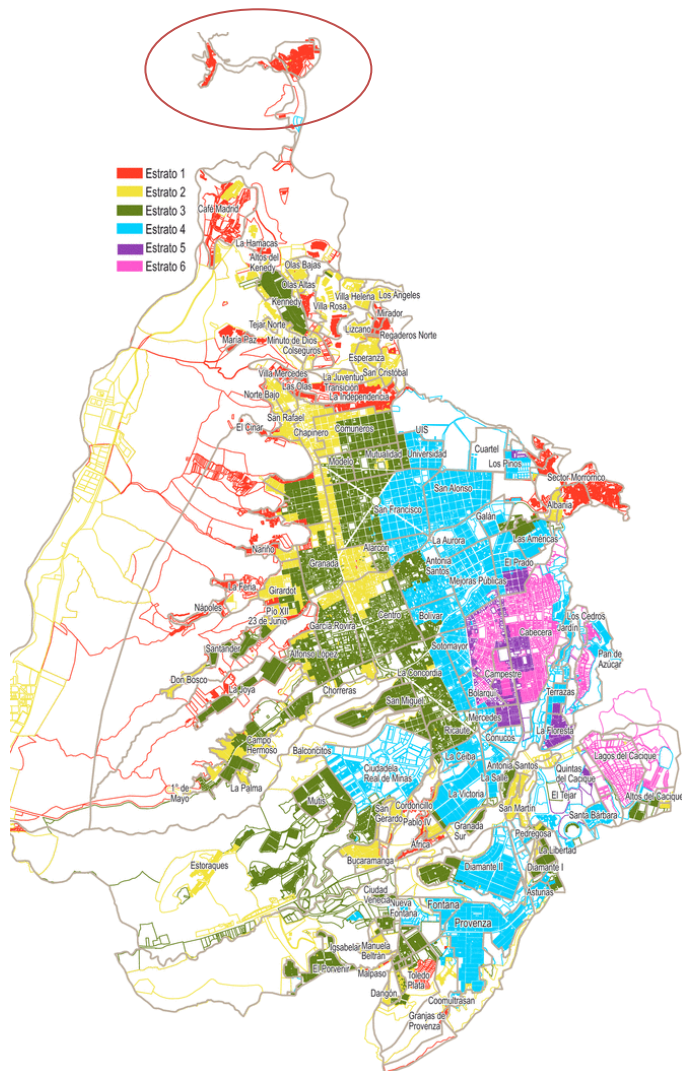
Figura 12. Ubicación de las viviendas de los estudiantes.



Fuente: Archivo (Vijagual, 2020)

La gráfica anterior ubica a la mayoría de los estudiantes en las zonas veredales del corregimiento número uno del municipio de Bucaramanga, las cuales se caracterizan por estar en la escala de estratificación en el nivel 1 (confróntese con la figura 7), esto quiere decir que sus familias conforman una población de nivel socioeconómico bajo que en muchos casos sus ingresos no superan un salario mínimo. De acuerdo a la interacción con los padres en diversas reuniones, se puede decir que para su sostenimiento ejercen diversas labores como la comercialización de productos agrícolas en los mercados de la ciudad, trabajan como empleados en algunas empresas o se sostienen con labores informales.

Figura 13. Mapa de zonas estratificadas en Bucaramanga



Tomado de: Vanguardia.com (2013)

Así mismo, en estos sectores la infraestructura del sector es diversa, se encuentran casas elaboradas con ladrillo y cemento y otras construidas en madera burda y ubicadas en sectores de riesgo de derrumbes con dificultades para la adquisición de agua potable. Muchos de los espacios de vivienda fueron resultado de asentamientos de poblaciones víctimas del desplazamiento forzado por la violencia o la economía, como es el caso de las familias provenientes de Venezuela que habitan estos sitios.

Figura 14. Invasión del sector de Colorados



Fuente: Vanguardia.com (2018)

Figura 15. Residencias rurales en el sector de Vijagual



Fuente. María Nancy Rojas – Estudiante Vijagual

Figura 16. Residencias del Barrio Colorados.

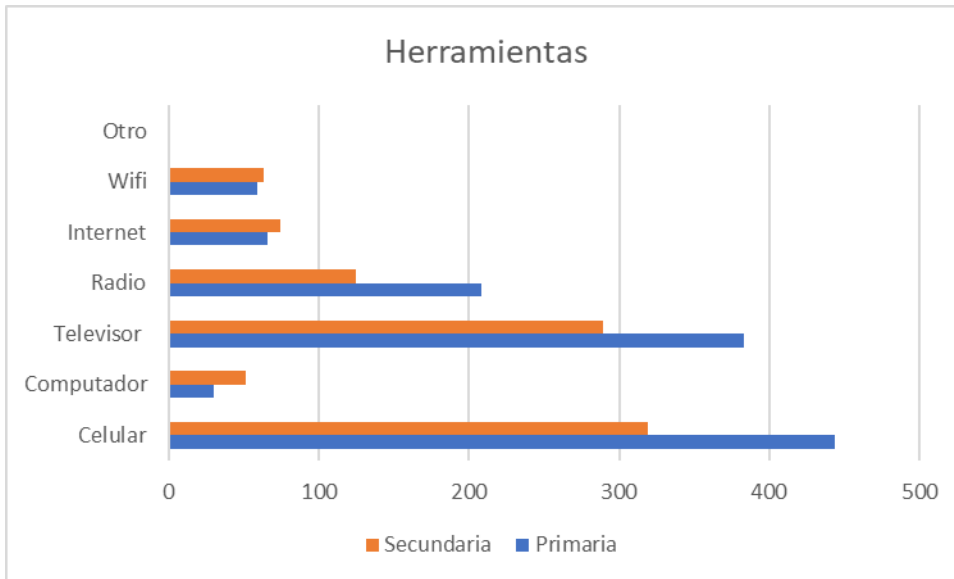


Fuente: Neidy Tatiana Cubillos – Estudiante Vijagual

Herramientas de casa.

La continuidad del proceso educativo después del inicio de la pandemia se vio determinada por los recursos que los estudiantes poseían en casa, el traslado de la escuela al hogar obligó a muchos a buscar herramientas de trabajo que les permitiera seguir dentro del sistema educativo. Para abril del 2020 en dicha encuesta telefónica se determinaron las herramientas que poseían los estudiantes, tal como aparece en la figura 11.

Figura 17. Caracterización general de población escolar según disponibilidad de medios tecnológicos – Secundaria y Media 2020



Fuente: Encuesta institucional.

De los 320 estudiantes que fueron contactados se puede determinar que en su mayoría poseían celular y televisor. El computador, la radio y la red de internet fueron elementos limitados que no pasaron del 39.1%. Ahora bien, en esta encuesta se hicieron algunas observaciones que cerraron más las posibilidades, en primer lugar, muchos de los teléfonos celulares estaban bajo el plan prepago, sin paquetes de datos para internet y obsoletos; en el caso del televisor afirmaron contar con el equipo, no obstante, la señal se limita a los canales que permitan las antenas, pues ninguno cuenta con plan de televisión; en cuanto los computadores, son equipos antiguos que no admiten actualizaciones y son usados solo para el uso de aplicaciones *offimáticas*; adicionalmente, la recepción de internet es deficiente y no permite la conexión a aplicaciones pesadas como zoom o teams.


Lo anterior llevó a tomar la decisión de continuar con el proceso educativo por medio de la elaboración de guías, las cuales hasta la actualidad son entregadas a los padres en la institución los días de entrega del Programa de Alimentación Escolar – PAE- .

Figura 18. Entrega de material pedagógico.



Fuente. Autor

Figura 19. Formato de guía presencial

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL VIAGUAL PLAN DE CONTINGENCIA SOLICITADO POR LA SES		PERIODO No 2 Fecha: ABRIL 27 AL 30 MAYO 4 AL 7 N. de páginas: 3
	ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana	SEDE: A	DOCENTE: Mayra Silve

ESTUDIANTE: _____

TEMA: Figuras Literarias

OBJETIVO: Estudiar algunos conceptos importantes sobre el lenguaje figurado y desarrollar ejercicios prácticos

METODOLOGÍA: Metodología flexible atendiendo las orientaciones del MEN, según acompañamiento en casa por parte de sus familiares. Las actividades aquí contenidas deben resolverse en el cuaderno de trabajo. Así mismo, el apartado contenido deberá ser transcrito en el cuaderno.

INTRODUCCIÓN AL TEMA:

Lee el fragmento de la obra de la cantante más ojos llama por ti y responde:

"Pasó mi alma te habla y no te cuenta
 Mis ojos se acostumbraron para ti solamente
 Y hoy lloran porque tu presencia se disolvió
 Ensayo el odio, el rencor y la desagravación
 Dama yo me voy para volver junto a ti
 Y vivir aquellos momentos que me hicieron tan feliz
 Quisiera volver amarte, volver a quererte
 Volviera a tener cerca de mí girí
 Mas que lloran por ti
 Lloran por ti"

En el canción se dice lo siguiente "Mis ojos se acostumbraron para ti solamente / Y hoy lloran porque tu presencia se disolvió"... ¿de verdad la joven se disolvió?, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, disolver significa:

"Separar las partículas e moléculas de un sólido, un líquido o un gas en un líquido de forma que quedan incorporadas a él."

Un ejemplo de disolver sería como la pastilla de sodazon o aspirina (que son sólidos) que se mezclan con el agua y se convierten en otro elemento líquido mezclada con el agua.

De acuerdo a la explicación anterior responde:

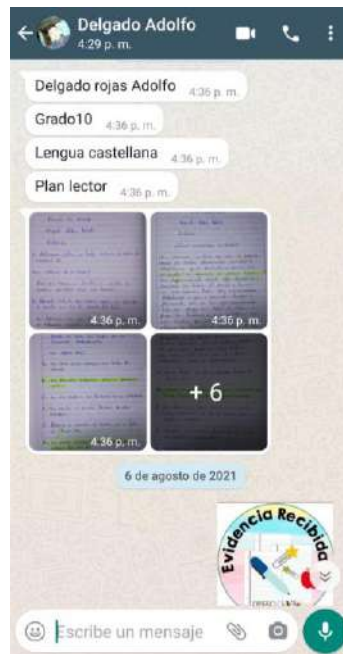
1. ¿Qué quiso decir el autor con la expresión "hoy lloran porque tu presencia se disolvió"?
2. ¿La definición de disolver es adecuada para lo que quiso decir el cantante?

CONTENIDO:

Lenguaje figurado

Fuente. Autor

Figura 20. Entrega de guía resuelta



Fuente. autor

Las anteriores imágenes muestran parte de la dinámica educativa en medio de la pandemia, en primer lugar, el acudiente reclama el paquete de alimentación y con éste el conjunto de guías de todas las asignaturas. Cada guía consta de una secuencia organizada de la siguiente manera: exploración, teoría, práctica y evaluación. Todo este recorrido debía ser abordado por el niño en casa y si existía

alguna duda se podía contactar con el docente vía whatsapp y finalmente, enviar por este mismo medio el documento resuelto.

Instrumento 2: Diagnóstico de condiciones para el retorno a la presencialidad.

Esta encuesta se realizó en los primeros meses del año 2021 con el fin de evaluar la evolución de las condiciones de los estudiantes, la percepción de los padres frente al modelo adoptado, analizar el acompañamiento hecho por los acudientes a los estudiantes y la disposición de regresar en modelo de alternancia. Este instrumento se aplicó a 556 familias que asistieron a reclamar el PAE y el material pedagógico, el documento constó de 15 preguntas que abordaron los fines anteriores, para el objetivo de la presente investigación solo se tomarán aquellas que son pertinentes a este proceso.

Figura 21. Encuesta sobre la posibilidad de regreso a clase en alternancia.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL VJAGUAL
DE BUCARAMANGA**

**ENCUESTA SOBRE LA POSIBILIDAD DE REGRESO A CLASES CON
ALTERNANCIA ENTRE LO VIRTUAL Y PRESENCIALIDAD**

Respetados padres de familia y académicos, la presente encuesta tiene como finalidad conocer el estado actual de desempeño educativo, así como las herramientas con las que cuentan los estudiantes de nuestra institución educativa. Igualmente, se hace necesario caracterizar las comorbilidades que puedan presentar los estudiantes activos, en aras de evaluar la posibilidad de implementar un modelo de alternancia en la educación.

Nombre padre/madre/académico: _____

Tipo de documento de identificación:
 C.C. C.E. PA FEP No. _____

Correo electrónico: _____ Teléfono: _____

Nombre del estudiante: _____

Tipo de documento de identificación:
 C.C. C.E. PA FEP T. I. No. _____

Grado: _____ Correo electrónico: _____

1. Su hogar se encuentra ubicado en zona:
 Urbana Rural
2. Considera que su hijo(a) se ha rezagado en el proceso de aprendizaje?
 Sí Un poco No
3. Cómo supone que ha sido el desempeño escolar de su hijo(a) durante el tiempo de Aprendizaje en Casa? (Considerar: Actitud, responsabilidad, elaboración de tareas, disciplina para estudiar.)
 Excelente Bueno Regular Deficiente
4. Cómo considera que ha sido el acompañamiento de la familia al estudiante, durante el tiempo de Aprendizaje en Casa?
 Siempre está acompañado Casi siempre está acompañado
 Regularmente está acompañado Casi nunca está acompañado
 No ha sido posible acompañarlo
5. Durante la época de pandemia su familia ha adoptado medidas de protección, cómo:
 Uso tapabocas Lavado frecuente de manos con agua y jabón
 Distanciamiento social Todos Ninguno
6. Ha tenido contacto en los últimos 15 días con una persona que haya sido dada positivo por COVID-19 o esté bajo sospecha de contagio?
 Sí No Tal vez
7. Su hijo(a) cuenta con el esquema de vacunación completo?
 Sí No
8. Considera usted que sus hijos tienen la capacidad de autorregularse y cumplir responsablemente los protocolos exigidos por el ministerio de salud, tales como: uso constante del tapabocas, lavado permanente de manos y aislamiento físico con sus compañeros?
 Sí No
9. En su entorno familiar conviven personas mayores de 60 años o con enfermedades de riesgo para el contagio del COVID-19?
 Sí No

CONTINUA EN PÁGINA 2

10. Cuál medio de transporte utilizaría su hijo(a) para regresar a clases presenciales?
 Moto/Taxi Bus urbano Ruta Escolar Moto Bicicleta Caminando
11. Su hijo(a) posee alguna de las siguientes discapacidades?
 Discapacidad Auditiva (usuario de lengua de señas colombiana)
 Discapacidad Auditiva (usuario del castellano)
 Discapacidad Física
 Discapacidad Intelectual
 Discapacidad Múltiple
 Discapacidad Psicosocial
 Discapacidad Visual – Baja visión irreversible
 Discapacidad Visual Ceguera
 Discapacidad Sistemica
 Hipoacusia
 Trastorno permanente de voz y hablar
 Trastorno del espectro autista
 Otra:
12. Mi hijo(a) presenta algunas de las siguientes comorbilidades (enfermedades preexistentes que pueden empeorar con un eventual contagio de COVID-19):
 Cardiopatías incluyendo cardiopatías congénitas no corregidas
 Neumopatías crónicas desde asma no controlada y/o asma grave
 Inmunodeficiencias primarias y secundarias incluido VIH
 Inmunosupresores o quimioterapia
 Hipertensión arterial Enfermedad pulmonar crónica -EPOC
 Fibrosis quística Enfermedad hepática aguda o crónica sintomática
 Cáncer Anemia de células falciformes
 Insuficiencia renal Uso prolongado de esteroides
 Ninguna Otra:
13. Cuáles de los siguientes elementos tiene disponible su hijo(a) para el aprendizaje en casa?
 Celular Tableta Computador de escritorio Televisor Smart
 Radio Computador portátil Ninguno de los anteriores
 Otro:
14. Mediante cuál modalidad tiene acceso a Internet desde el hogar?
 No tengo acceso a internet
 En la zona donde vivo no se presta el servicio de internet
 Sí, tengo acceso a Internet mediante plan de navegación mensual en hogar
 Sí, tengo acceso a Internet mediante plan de datos desde mi celular
 Sí, tengo acceso a Internet mediante zona Wifi
 Otro:
15. Está de acuerdo que su hijo(a) regrese a clases bajo un esquema de alternancia, con presencialidad parcial en las Instituciones Educativas Oficiales?
 Sí Únicamente hasta que se supere la pandemia No

Z
Fuente. Autor.

Figura 22. Realización de encuestas en la institución

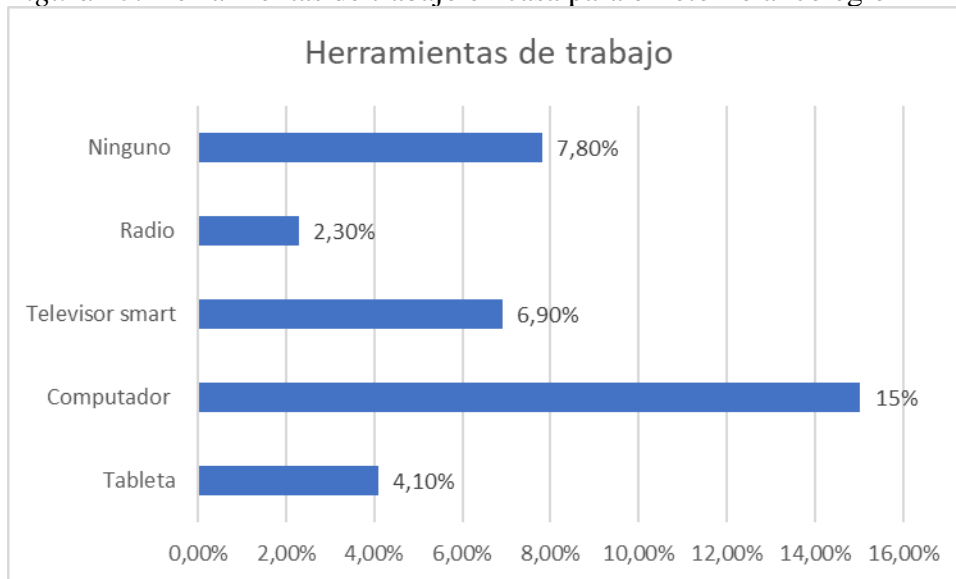


Fuente. Autor

Herramientas.

En esta encuesta se retoma la indagación de las herramientas con las que cuentan los estudiantes para el trabajo en casa, allí se evidencia que las condiciones no han sufrido cambios notables, pues como se muestra en la figura 17, el celular sigue siendo la herramienta con la que cuenta la mayoría de la población con un 84.2%, el resto de implementos se distribuyen de manera minoritaria, 4.1% poseen una tableta, el 15% posee computador de escritorio o de mesa, el 6.9% tiene un televisor con tecnología Smart, 2.3% usa la radio y un 7.8% no tiene disponibilidad de ninguno de los elementos.

Figura 23. Herramientas de trabajo en casa para el retorno al colegio



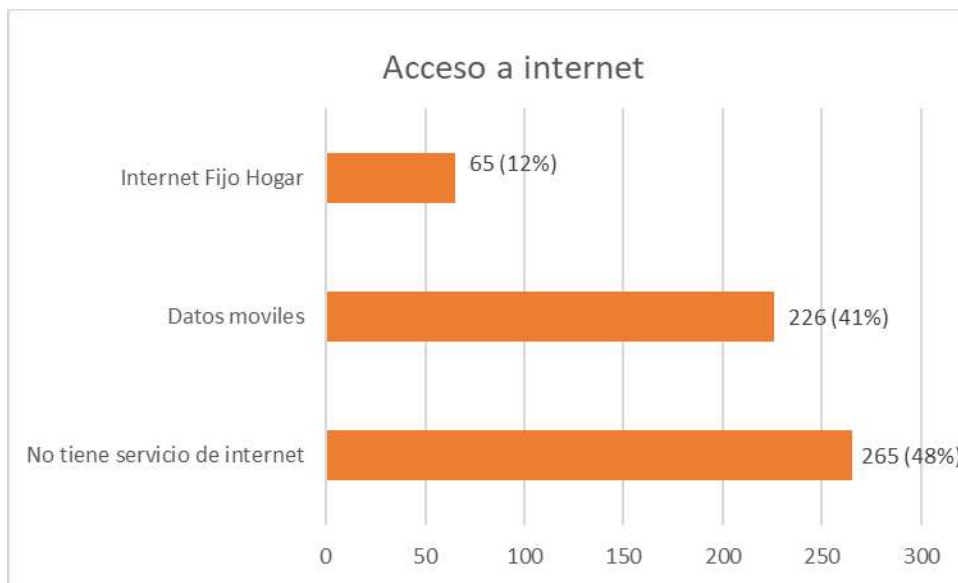
Fuente: Institución Educativa Rural Vijagual.

Estos resultados reafirman la necesidad de continuar el trabajo por medio de guías, pues no se dispone de otro elemento generalizado para la prestación del servicio educativo. Esta situación lleva a plantear que en caso de alternancia se mantiene el proceso de entrega y envío del material a estudiantes y docentes para garantizar la igualdad educativa con los jóvenes que se mantienen con el trabajo en casa.

Acceso a internet.

Por otra parte, una pregunta que se hace importante en esta encuesta son las posibilidades que tienen los estudiantes para el acceso a internet desde sus hogares. En la gráfica se observa que el 48% no tiene acceso desde su casa, 41% accede a través de recargas y datos móviles a la red, y solo el 12% accede desde un plan de internet fijo.

Figura 24. Posibilidades de acceso a internet



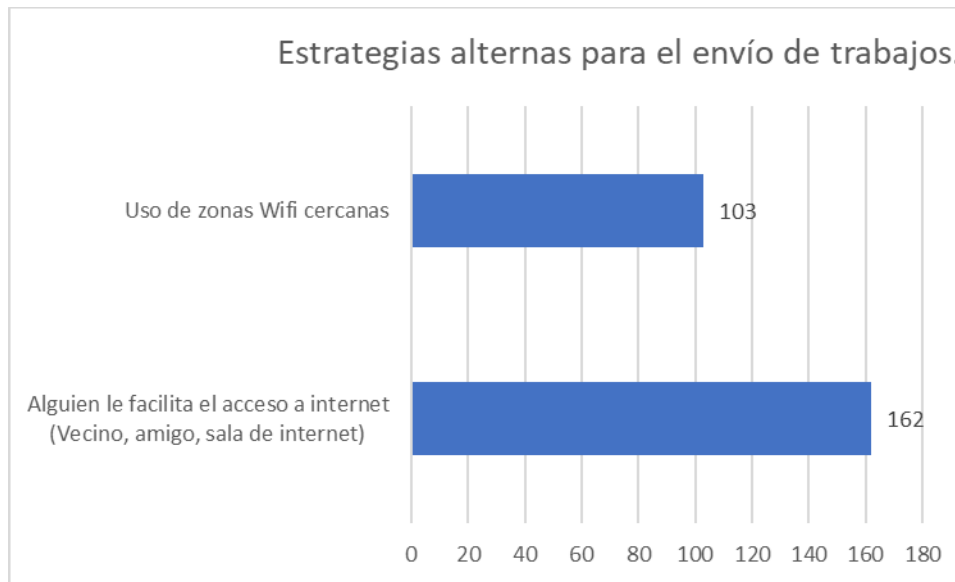
Fuente. Autor

Lo anterior implica una situación de desigualdad en el acceso a la información, pues entre quienes no tienen internet y acceden por datos móviles tienen limitantes en su consumo para poder acceder a información que les permita realizar otras lecturas para profundizar las temáticas de clase.

Alternativas para la conectividad.

Por lo anterior, quienes no tienen conectividad en sus hogares deben buscar estrategias para enviar los trabajos a los docentes, la siguiente gráfica muestra las formas alternas en que estos jóvenes hacen sus entregas, las cuales consisten en un 61% buscar ayudas en vecinos, amigos o salas de internet para enviar los trabajos y el 38% hace uso de zonas wifi cercanas.

Figura 25. Estrategias alternas para el envío de trabajos.



Fuente. Autor

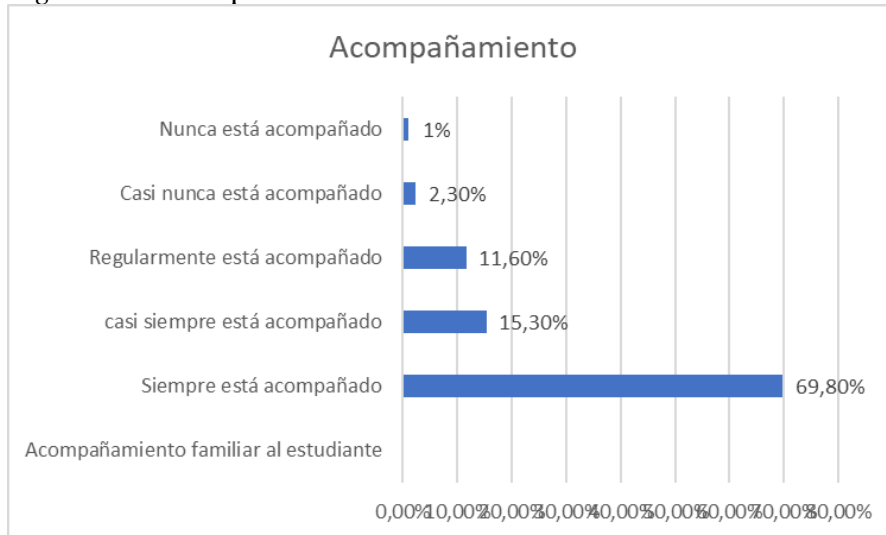
Lo anterior, muestra que para las condiciones de esta comunidad, se hace necesario el diseño de un material impreso que pueda llegar fácilmente a la totalidad de la población. Así mismo, se pueden añadir algunos elementos de refuerzo de la información por medio digital que se pueda reproducir en los dispositivos móviles y que no requieran de acceso a internet.

Acompañamiento familiar.

Otro aspecto importante abordado en esta encuesta fue el acompañamiento familiar durante los procesos educativos, los cuales tienen relevancia en cuanto que algunas edades requieren de más o menos atención, esto depende de la etapa formativa por la cual esté atravesando el sujeto. Ahora bien, bajo las condiciones actuales de aprendizaje se refuerza esta necesidad, pues al no estar el docente de manera presencial acompañando el proceso es necesario que los padres hagan un seguimiento al proceso de su hijo. No obstante, la efectividad de esta compañía depende mucho del nivel de formación de los padres y de la disponibilidad de tiempo para permanecer en sus casas.

En el caso de la institución, según la encuesta realizada los estudiantes en su mayoría tienen un acompañamiento en casa, como se evidencia en la figura 20, donde el 69.8% afirma que el estudiante siempre está acompañado y solo una mínima parte de los estudiantes no ha tenido ningún acompañamiento.

Figura 26. Acompañamiento en casa



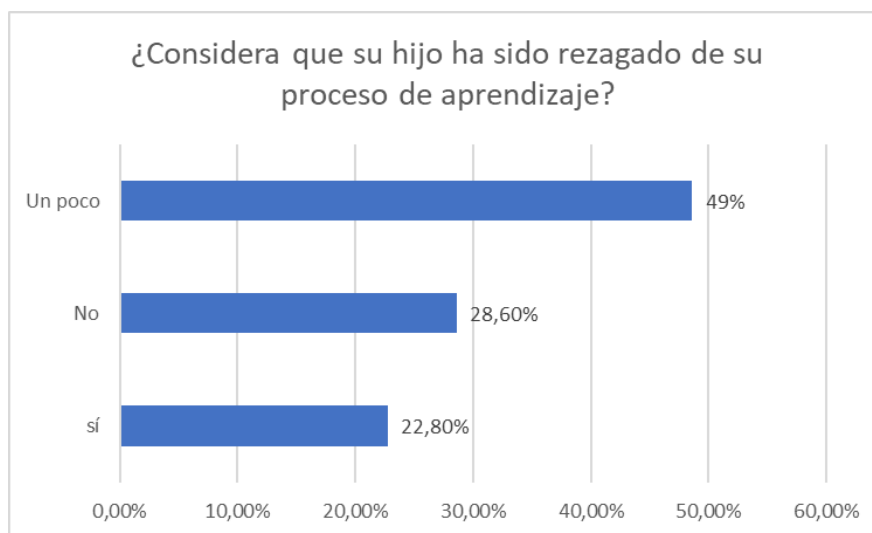
Fuente. Autor

Ante estos resultados, si bien los estudiantes están en su mayoría de tiempo acompañados, hay que analizar el apoyo que pueden recibir de esta compañía, pues de acuerdo con las condiciones socioeconómicas, el nivel educativo de los padres, en su mayoría, no superan la secundaria. Así mismo, es frecuente que quien esté en casa sean sus abuelos o parientes cercanos que posiblemente también tengan dificultades para entender las temáticas que se trabajan en las guías, por esta razón se hace difícil validar esta realidad.

Funcionamiento escolar en pandemia.

Por otra parte, la encuesta evaluó la perspectiva de los padres de familia acerca del funcionamiento escolar durante el aislamiento para evitar el contagio del COVID-19, para esto se cuestionó si consideraban que los estudiantes habían sido rezagados durante su proceso de aprendizaje. Los resultados se evidencian en la siguiente gráfica:

Figura 27. Percepción de los padres acerca de si han sentido que sus hijos se encuentran rezagados en su proceso de aprendizaje.



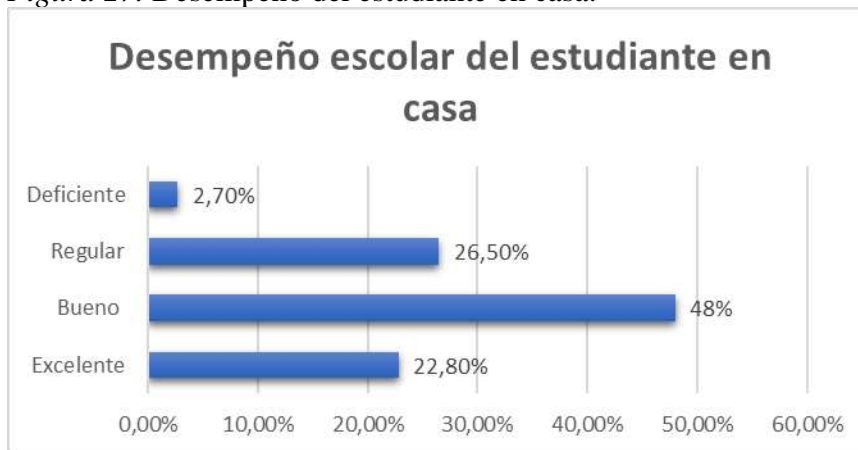
Fuente. Autor

De acuerdo con los anteriores resultados, de alguna manera un 49% ha sentido que su hijo ha sido rezagado de su proceso de aprendizaje, un 28% afirma que no y el 22.80% dice que sí. Ante esto, se puede entender que este retraso en el proceso de aprendizaje se ve influido por las nuevas condiciones de trabajo en casa que obliga a los jóvenes, los padres y los docentes a crear nuevas rutinas para facilitar el aprendizaje.

Desempeño del estudiante en casa.

Así mismo, en las preguntas de percepción del proceso de los estudiantes se le preguntó a los padres acerca del desempeño que tienen los jóvenes en casa. Para ellos, el 48% afirma que ha sido bueno, 26.50% dice que es regular, 22.80% plantea que es excelente y solo 2.70% valora el desempeño de su hijo como deficiente. Esto permite evidenciar que en su mayoría, los estudiantes siguen buscando evolucionar en los procesos formativos, a pesar con las dificultades en el seguimiento y atención que se presenta al llevarse de manera virtual.

Figura 27. Desempeño del estudiante en casa.



Fuente. Autor

Consideraciones a partir de la contextualización.

A partir de la caracterización anterior, es posible tomar decisiones acerca del tipo de material que conviene realizar para este entorno. Determinar la ubicación de los estudiantes aportó información importante, ya que esta localización indica las condiciones de trabajo en casa. Este resultado implica que, al encontrarse la mayoría de estudiantes en el sector rural, la calidad de la comunicación es difícil, debido a que la red de internet y la señal de telefonía móvil no tienen cobertura en algunas veredas, esto descarta la posibilidad de usar plataformas virtuales, llamadas telefónicas o usar algunas de las herramientas provenientes de los celulares.

Por esta razón, el uso del celular, los datos telefónicos y la aplicación Whatsapp han sido fundamentales para la continuidad del proceso educativo, ya que es el medio de comunicación más

eficaz para el acercamiento entre docentes y estudiantes. No obstante, se debe tener en cuenta que hay familias que tampoco cuentan con estos medios, esto debido a la ausencia de señal en sus sectores de vivienda, por lo cual, se hace necesario que en estos casos los jóvenes se movilicen a zonas donde se permita la conexión.

Por otra parte, Si bien los estudiantes se encuentran acompañados en casa, no se puede determinar la calidad del apoyo recibido, pues en algunos casos, la formación académica de los padres no supera la básica primaria, en otros son los abuelos quienes quedan a cargo de los jóvenes o son sus hermanos o primos que también están en proceso de formación.

Por todo lo planteado anteriormente, se toma la decisión de realizar un material que se pueda distribuir de manera física a los estudiantes, esto con el fin de que la información sea asequible para todos. Así mismo, se busca que el material sea parte del trabajo complementario de clase, un espacio para que el estudiante descubra las temáticas particulares, se ejercite y plantee preguntas al docente. Y, finalmente, el material debe integrar los planteamientos de las políticas nacionales en la enseñanza de la lectura y las particularidades del contexto.

Por esta razón, se tomó la decisión de realizar un libro de formación, el cual, como es definido por Minciencias (2021), es una “publicación orientada a la formación pedagógica que compila información relacionada con adquisición de conocimientos, procesos y habilidades de aprendizaje. dirigidos a la pedagogía de determinada disciplina o área del saber” (p. 93). En este caso, se busca que el libro creado ayude al desarrollo de la lectura inferencial de los estudiantes.

Estrategia Creativa

De acuerdo a las consideraciones del capítulo anterior, este apartado se centra en el análisis de los elementos necesarios para la producción de una estrategia creativa que permita el diseño de un libro de formación acorde a las características particulares de los estudiantes de la Institución Educativa Rural Vijagual. Por esta razón, esta unidad aborda una revisión bibliográfica acerca de los recursos editoriales educativos vigentes que permitieron una visión general acerca de los elementos con los que las editoriales trabajan los procesos de adquisición de la lectura crítica, luego se presenta la selección de contenidos y se muestra una propuesta esquemática del material donde se evidencia cómo se estructura el texto propuesto.

Recursos editoriales educativos de lectura vigentes.

Para plantear la estrategia creativa se realizó una revisión de los libros de formación orientados al desarrollo de la lectura crítica. Los criterios para esta búsqueda se orientaron a que los textos pertenecieran a una editorial colombiana y que fueran textos vigentes en el mercado del país. De acuerdo a esto, se seleccionaron los documentos de las editoriales de textos escolares más reconocidas como Santillana, Libros & libros, Educar y Norma. En esta búsqueda se encuentra que la comprensión de lectura es abordada de dos maneras: los libros de plan lector y los de texto enfocados en la lectura crítica.

Plan lector con preguntas de comprensión.

La mayoría de instituciones educativas manejan dentro de sus proyectos escolares el plan lector, el cual consiste, como lo afirma la editorial la galera (s.f.), en un programa de lectura que busca favorecer la competencia lectora de los estudiantes y la motivación a la lectura. Estos proyectos se

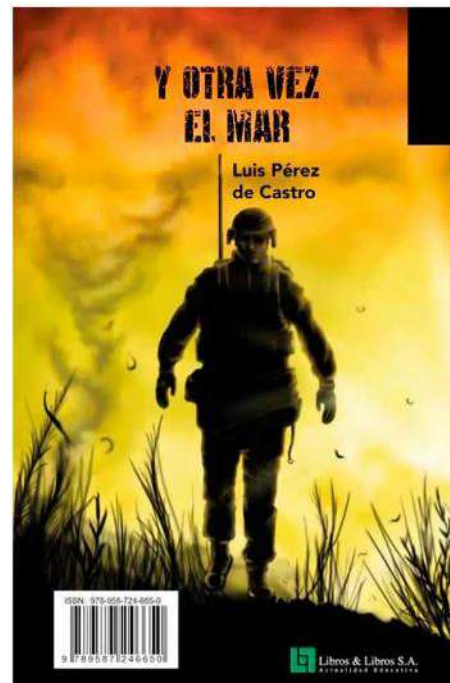
abordan a partir de la lectura de textos literarios (libros físicos o ebooks) y durante las clases se realizan una serie de actividades programadas por el profesor. En este sentido, durante años las editoriales han ofrecido textos que se limitan a la presentación del documento de lectura y algunos, como es el caso de la colección cara y cruz de editorial Norma, se le ha añadido otros textos que complementan la información del libro, como ensayos, críticas y opiniones que analizan la obra. No obstante, en la actualidad algunas editoriales se han arriesgado a elaborar talleres adicionales para desarrollar la comprensión de lectura de los estudiantes.

Figura 28. Portada del libro *Aliento de Dragón* de Malena Salazar. Editorial Enlace



Tomado de: Editorial Enlace.

Figura 29. Portada del libro *Y otra vez el mar* de Luis Pérez de Castro.



Tomado de: Libros & Libros S.A.

De acuerdo a lo anterior, dos de las editoriales que manejan estos talleres son Norma, Enlace y Libros y Libros, el primero ha iniciado este trabajo con los textos orientados hacia la población de educación básica primaria y el segundo y tercero abordan textos para el nivel de secundaria. En ambos casos la estructura de los textos presenta unos talleres para ejercicio de la comprensión de lectura a

partir de preguntas enfocadas en tres momentos: Antes, durante y después de la lectura como se evidencian en las siguientes imágenes tomadas del libro de ejercicios del texto *Aliento de dragón* ():

Figura 30. Antes de la lectura

Antes de leer

1. Consulta en diversas fuentes sobre las características del género fantástico y escribe las cinco que consideres más relevantes.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Resolución de conflictos

2. A partir de la consulta anterior y de tu experiencia como consumidor de contenidos fantásticos (literarios y cinematográficos), propón con tus palabras una definición para "lo fantástico", y compárala con la de algunos compañeros.

3. Dibuja cuatro elementos que recuerdes como importantes o claves en las películas de fantasía que has visto. Luego, muéstraselos a otra persona y pídele que adivine a qué película corresponden.

Tomado de: Salazar, M. (2020)

Figura 31. Durante la lectura

Durante la lectura

1. Clasifica los personajes que vayas encontrando en tu lectura. Escribe los en un punto de este espectro.

Positivos	De difícil valoración	Negativos

2. Explica por qué ubicaste algunos en el centro, como personajes de difícil valoración.

3. Con base en la clasificación de personajes que existen en una obra narrativa, escribe F (falso) o V (verdadero).

- Alyssa es la protagonista de la historia.
- Étain y Drák actúan como antagonistas, pues juntos quieren capturar o destruir a Alyssa.
- Ruy, el leproso, es un personaje secundario en la novela, pues ayuda a Alyssa a escapar.
- Como todo antagonista, Drák es un personaje secundario en la obra.
- Syanna actúa como uno de los personajes principales de la historia, pues comparte protagonismo con Alyssa.

Tomado de: Salazar, M. (2020)

Figura 32. Después de la lectura

Después de la lectura

1. En la novela, se mencionan tres reinos en disputa. Subráyalos y relaciona cada uno con su respectivo gobernante legítimo.

a. Graff	• Etain
b. Hacharroja	• Devor
c. Roca de Remolino	• Syanna
d. Ildelin	• Lir
e. Tisges	• Naite
f. Limo	• Fibrulo

2. Los relatos de fantasía parten de ideas antiguas del mundo real, que se transforman para convertirse en maravillosas. Esta historia se enmarca en las disputas e intrigas entre tres reinos y sus soluciones. Consulta cómo funcionaba esta dinámica entre las monarquías durante la Edad Media y escribe cuatro aspectos que la autora pudo tomar de ese mundo pasado para su texto.

• _____

• _____

• _____

• _____

Toma de decisiones

3. Si fueras el gobernante de uno de estos reinos, ¿cómo solucionarías los problemas con los otros monarcas para mantener intacto tu territorio?

Tomado de: Salazar, M. (2020)

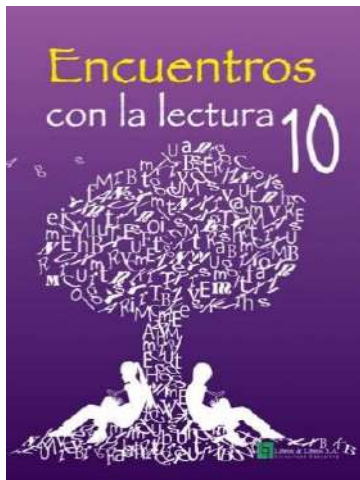
Las preguntas que se presentan en el antes de la lectura están enfocadas en una lectura de inferencias predictivas, que parte del análisis de los elementos paratextuales del texto; El durante la lectura indaga la comprensión de los estudiantes por los elementos principales de la narración (actores, tiempos y espacios) y algunas preguntas orientadas a las inferencias del contenido del texto; y el después de la lectura va orientado a cuestionar sobre la posición de los estudiantes frente a los hechos narrados en el texto.

Libros de textos enfocados a la lectura crítica

Dentro de las políticas educativas referentes a la lectura existe el propósito fundamental de fomentar la lectura crítica, por esta razón las editoriales han creado libros de textos enfocados en este objetivo, tal es el caso de Libros & libros con la propuesta de *Encuentros con la lectura* (2013); Santillana, con *Lectopolis* (2018); Norma, con *Entre letras* (2018) y Educar con *Exprésate lector* (2020). Cada uno de estos documentos, abordan los niveles de lectura y sirven como un camino para trabajar el texto que aquí se propone. A continuación, se presenta una descripción de estos materiales teniendo en cuenta cómo se orientan los contenidos temáticos, los procedimientos para realizar la lectura, los ejercicios y la evaluación.

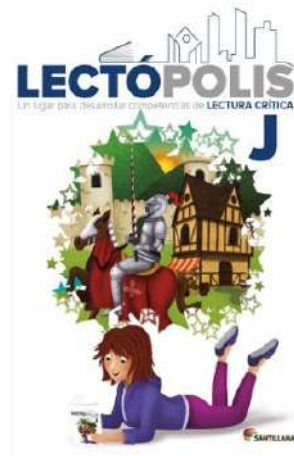
Estas son las portadas de los textos que se analizan en este apartado:

Figura 33. Portada Encuentros con la lectura 10



Fuente: Libros & Libros (2013)

Figura 34. Portada Lectopolis J



Fuente: Santillana (2018)

Figura 35. Portada del libro Entre Letras J



Fuente: Norma (2018)

Figura 36. Portada del libro Expresate lector J



Fuente: Educator (2020)

El texto encuentros con la lectura 10 es el libro de texto de la editorial Libros & Libros, este material se divide en seis capítulos teniendo en cuenta los modos del discurso: narrativo, expositivo, informativo, lírico, icónico y argumentativo, como se evidencia en la figura 37:

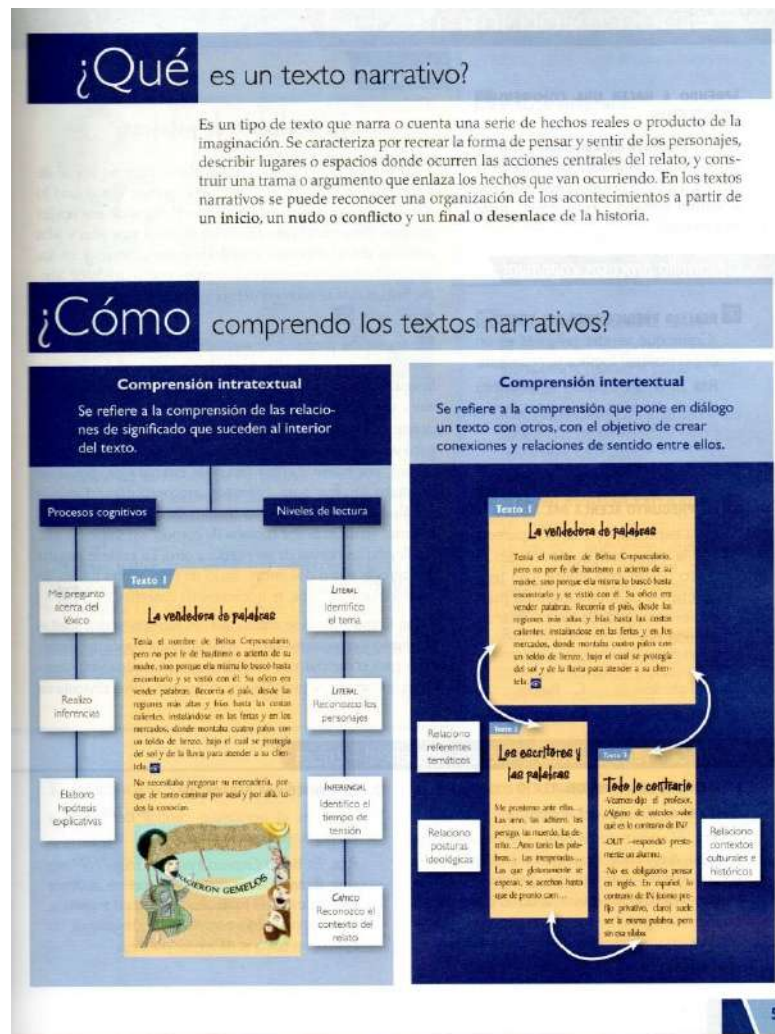
Figura 37 Tabla de contenido de Encuentros con la lectura

Contenido				
TIPOLOGÍA	TEXTOS	TIPO DE FORMACIÓN	PÁGINAS	TIPO DE MODELO
La narración	¿Cómo se narra? (texto narrativo)			
	Historia: "Serafín y Calisto"	Narrativo	6,7	
	Historia: "Una vez, para ser más claro, el profesor Frío Oliva"	Narrativo	8	Novela
	Historia: "Historia de Enrique de Caramuz"	Narrativo	9	
	Historia: "Los tres hermanos"	Narrativo	12,1	
	Historia: "La casa de los señores"	Narrativo	13	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	14	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	14,15	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	15	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	15,16	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	16	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	16,17	
La exposición	¿Cómo se explica? (texto expositivo)			
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	16,17	Novela
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	17	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	17,18	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	18	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	18,19	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	19	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	19,20	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	20	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	20,21	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	21	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	21,22	
La información	¿Cómo se informa? (texto informativo)			
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	22,23	Novela
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	23	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	23,24	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	24	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	24,25	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	25	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	25,26	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	26	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	26,27	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	27	
	Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	27,28	
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	28		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	28,29		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	29		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	29,30		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	30		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	30,31		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	31		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	31,32		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	32		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	32,33		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	33		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	33,34		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	34		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	34,35		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	35		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	35,36		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	36		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	36,37		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	37		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	37,38		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	38		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	38,39		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	39		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	39,40		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	40		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	40,41		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	41		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	41,42		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	42		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	42,43		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	43		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	43,44		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	44		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	44,45		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	45		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	45,46		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	46		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	46,47		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	47		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	47,48		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	48		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	48,49		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	49		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	49,50		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	50		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	50,51		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	51		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	51,52		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	52		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	52,53		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	53		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	53,54		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	54		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	54,55		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	55		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	55,56		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	56		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	56,57		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	57		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	57,58		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	58		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	58,59		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	59		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	59,60		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	60		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	60,61		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	61		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	61,62		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	62		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	62,63		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	63		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	63,64		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	64		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	64,65		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	65		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	65,66		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	66		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	66,67		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	67		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	67,68		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	68		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	68,69		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	69		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	69,70		
Historia: "El niño de la calle"	Narrativo	70		

Fuente: Libros & libros (2013)

Cada capítulo se organiza en siete partes para desarrollar la lectura de cada tipología, el primer apartado aborda cómo comprender el tipo de texto que trata el capítulo: allí se presenta la definición del tipo de texto y se muestran dos rutas para realizar la lectura intratextual e intertextual, tal como se evidencia en la figura 38.

Figura 38. Cómo comprender el tipo de texto



Fuente: Libros & libros (2013)

A continuación de la ruta de lectura, se presenta un taller resuelto como ejemplo de una puesta en práctica de las propuestas de lectura hechas en la parte inicial del capítulo, estos análisis buscan una comprensión intratextual e intertextual, en el primero se desarrollan procesos cognitivos e invitan al

lector a identificar los niveles de lectura desde lo literal, lo inferencial y lo crítico. El segundo, busca que el estudiante establezca relaciones con otros textos a nivel temático, ideológico y cultural, por esta razón, propone espacios para indagar acerca de estos elementos, asimismo, en este apartado el estudiante debe relacionar el texto con las tipologías textuales y se le propone al lector tomar una posición crítica y crear su propio texto.

Figura 39. Taller de ejemplificación de comprensión intratextual

Comprensión intratextual

APRENDO A HACER UNA COMPRENSIÓN INTRATEXTUAL

Lee el texto *La vendedora de palabras* y cuando encuentres un símbolo, debes detener la lectura, buscar la pregunta que contenga el mismo símbolo y responderla antes de continuar.

Desarrolla procesos cognitivos

REALIZO PREDICIONES DEL TEXTO
¿Crees que vender palabras es un oficio posible? Explica tu respuesta.
Rta. Es un oficio posible en el ámbito literario donde ocurren eventos fantásticos que sobrepasan los límites de la realidad y que no son explicable a través de la razón.

ME PREGUNTO ACERCA DEL LÉXICO
En la expresión "y cuando aparecía por la aldea con su atado bajo el brazo hacían cola frente a su tenderete", la palabra subrayada puede ser reemplazada, sin cambiar su sentido, por:
Rta.
A. Pabelión C. Puesto
B. Cabaña D. Morada

Identifica niveles de lectura: literal - inferencial - crítica

1. IDENTIFICO EL TEMA DEL TEXTO
¿Cuál es el tema del texto?
Rta. El texto trata de Belisa Crepusculario y del oficio que decide desempeñar para ganarse la vida. Además trata del valor que tienen las palabras dentro de una cultura fundamentalmente oral.

2. IDENTIFICO LOS PERSONAJES
¿Cuál es el personaje central del relato y cómo se puede caracterizar?
Rta. Es Belisa Crepusculario, una mujer con una gran fuerza interior luchadora que no se rinde ante los obstáculos y dificultades de la vida, además, transforma su vida a través de la creación de un bello oficio como el de vender palabras.

Fuente: Libros & libros (2013)

Figura 40. Taller de ejemplificación de comprensión intertextual

Comprensión intertextual

APRENDO A HACER UNA COMPRENSIÓN INTERTEXTUAL

El objetivo de la comprensión intertextual es establecer relaciones entre varios textos a nivel temático, ideológico y cultural.

Para ampliar el campo de interpretación del texto 1 de la página anterior, lee primero los textos 2 y 3. Luego, responde las preguntas.

RELACIONO REFERENTES TEMÁTICOS

1. ¿Qué tema comparten los textos 1, 2 y 3?
Rta. Los textos giran en torno al tema de la fascinación que encuentran los escritores o las personas del común por las palabras. La forma que tenemos de relacionarnos con ellas, demuestra una forma de ver el mundo y determinar las acciones que nos conducen a interactuar con los demás.

IDENTIFICO LA FORMA COMO SE RELACIONAN LOS TEXTOS

2. ¿Es posible afirmar que Belisa Crepusculario comparte la visión que Pablo Neruda tiene sobre las palabras?
Rta. Sí, porque ella siente la misma fascinación que siente el poeta Neruda ante las palabras. Estas ejercen un poder sobre ellas y contienen una fuerza íntima que les permite crear mundos posibles para los otros.

3. ¿Es posible afirmar que Neruda es un vendedor de palabras al igual que Belisa Crepusculario?
Rta. Sí, porque a través de su literatura, en sus cuentos, novelas y poemas, un escritor vende fantasías, sueños y pesadillas.

4. ¿Cuál de los distintos usos que hace Neruda de las palabras se relaciona con el ejercicio que realiza el profesor del texto 3?
Rta. El de liberarlos, porque el ejercicio que realiza el profesor evidencia la posibilidad que tiene el hablante de eximirse de la norma, la sintaxis o la ortodoxia gramatical.

Los escritores y las palabras

Me prosterno ante ellas... Las amo, las adquiero, las persigo, las muero, las derribo... Amo tanto las palabras... Las inespaldas... Las que glotonamente se esperan... se acedian hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo. Las limpió, las pezo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las hebo, me las zampo, las trilluro, las emperujo, las libero. Las dejo como estacitas en mi poema, como pedacitos de madera brúñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra. Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como reinita adentro de una frase que no la esperaba y que la obedeció (...) Son antiquismos y recentismos. Viven en el fétetro escondido y en la flor apenas comenzada.

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido*

Fuente: Libros & libros (2013)

Las imágenes anteriores evidencian la forma de presentar los ejemplos de cómo abordar el tipo de texto que se trabaja en el capítulo en cuestión.

Luego de esta ejemplificación, cada capítulo plantea tres talleres con la estructura mencionada en los ejemplos para que el estudiante ejercite las habilidades propuestas desde lo intratextual e intertextual. Tal como se ve en las figuras 41 y 42:

Figura 41. Taller de comprensión intratextual

Comprensión intratextual

APRENDO A HACER UNA COMPRENSIÓN INTRATEXTUAL
 Lee el texto *Sísifo, el castigo* y cuando encuentres un símbolo, debes detener la lectura, buscar la pregunta que contenga el mismo símbolo y responderla antes de continuar.

Desarrolla procesos cognitivos

ACTIVO MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS
 ¿Qué sabes acerca de Sísifo? Explica brevemente.
 Rta. _____

ELABORO HIPÓTESIS EXPLICATIVAS
 ¿Por qué razón crees que Ares sintió que sus intereses estaban amenazados? Explica tu respuesta.
 Rta. _____

Identifica niveles de lectura: literal – inferencial – crítica

1. IDENTIFICO EL TEMA DEL TEXTO
 ¿Cuál es el tema del texto?
 Rta. _____

2. IDENTIFICO LOS PERSONAJES DEL TEXTO
 Caracteriza brevemente al personaje principal del relato.
 Rta. _____

Texto 1
Sísifo, el castigo

Cierta vez Sísifo reveló uno de los secretos de Zeus. El dios, terriblemente enojado, ordenó al rey del mundo subterráneo, Hades, que se lo llevara al Tártaro.

A Sísifo poco le importó. Cuando Hades se presentó en su cabaña para llevarse lo, el astuto personaje sacó un par de grilletes y, con el pretexto de mostrarle al dios cómo funcionaban, lo encadenó a una columna de su habitación. Así logró huir, dejando prisionero a Hades. La situación se tornó crítica cuando los muertos empezaron a escasear: como el dios del mundo subterráneo estaba preso, nadie podía bajar a su reino.

Ares, el dios de la guerra, sintió que sus intereses estaban amenazados y decidió buscar a Hades. Logró liberarlo y juntos emprendieron la persecución de Sísifo, hasta que dieron con él. Echando mano de toda su astucia, Sísifo le pidió a su esposa Mérope, antes de que se lo llevaran, que no lo fuera a enterrar. Cuando llegó al mundo subterráneo se presentó ante Perséfone y la convenció de que él no debía estar allí porque nunca había sido sepultado. Luego le solicitó a la diosa tres días para regresar a la Tierra y poner en orden su situación. Perséfone cayó ingenuamente en la trampa y le permitió a Sísifo volver a la vida. Así fue como éste se libró otra vez del castigo.

Finalmente Zeus tuvo que acudír a Hermes para que atragara a Sísifo y lo llevara de nuevo al mundo subterráneo. El dios mensajero no se dejó engañar y puso fin a las andanzas del astuto ladrón.

Fuente: Libros &libros (2013)

Figura 42. Taller de comprensión intertextual

Comprensión intertextual

APRENDO A HACER UNA COMPRENSIÓN INTERTEXTUAL
 El objetivo de la comprensión intertextual es establecer relaciones entre varios textos a nivel temático, ideológico y cultural.
 Para ampliar el campo de interpretación del texto 1 de la página anterior, lee primero los textos 2 y 3. Luego, responde las preguntas.

RELACIONO REFERENTES TEMÁTICOS

1. ¿Qué tema comparten los textos 1, 2 y 3? Explica tu respuesta.
 Rta. _____

IDENTIFICO LA FORMA COMO SE RELACIONAN LOS TEXTOS


2. ¿Qué episodio del mito de Sísifo representa Tiziano en su obra?
 Rta. _____

3. ¿Qué relación encuentras entre la simbología del Urðboros y el mito de Sísifo? Explica tu respuesta.
 Rta. _____

RELACIONO CONTEXTOS CULTURALES E HISTÓRICOS

4. ¿Crees que es posible considerar el mito de Sísifo como una metáfora de la vida contemporánea que abruma a los hombres, tal como a los antiguos héroes, a soportar duras pruebas, y a estar dispuestos a volver a empujar montaña arriba una pesada roca? Sustenta tu respuesta.
 Rta. _____

Texto 2



Tiziano fue uno de los más versátiles artistas italianos del Renacimiento, y uno de los mayores exponentes por su técnica, estilo, temática y manejo del color, de la Escuela veneciana.

"Sísifo", una de sus obras, realizada entre 1548 y 1549, que se encuentra en el Museo del Prado, es un tema frecuentemente representado como metáfora del esfuerzo inútil del ser humano.

Fuente: Libros &libros (2013)

Finalmente, aparece al final del capítulo, a manera de evaluación, un apartado llamado pruebas saber (figura 42) con preguntas de selección múltiple y única respuesta, que se asemeja al tipo de preguntas que propone las pruebas de Estado para los diferentes niveles.

Figura 43. Apartado de pruebas Saber.

PRUEBA SABER

Los caballos de la noche

Terminó la *Ilíada*. Aquiles mató a Héctor. Y Paris, el hermano de Héctor, lo vengó: disparó una flecha envenenada al talón del héroe griego, la única parte de su cuerpo que no había sido bañada por Tetis, su madre, en el lago de la invulnerabilidad.

También Paris, a su vez, fue muerto de un flechazo accidental. Un flechazo de amor por Helena lo había llevado a desencadenar esa sangrienta y prolongada guerra, y un flechazo de guerra anulaba todas sus ilusiones. Pero las murallas de Troya, construidas por los dioses, permanecían infranqueables. Entonces los griegos fingieron retirarse y dejaron, como quien abandona pertenencias que no puede cargar, un gigantesco caballo de madera en la playa troyana. En su interior, aguardaban escondidos los mejores guerreros griegos. Salieron por la noche y pasaron a cuchillo a los soldados troyanos, definiendo la guerra. Menelao recuperó a Helena y los griegos regresaron a casa.

¿Por qué se habían matado griegos y troyanos? ¿Por una mujer presuntuosa a la que le daba lo mismo estar con Menelao o con Paris? No peleaban ni por la libertad ni por la vida: peleaban por pelear. Yo no encontraba heroísmo ni inteligencia en sus sangrientas batallas, y sus dioses me resultaban cínicos y desconsiderados.

Había quienes pensaban que aquellos eran otros tiempos. Pero a mí no me convenían. La gente sufría igual que los padres contemporáneos, igual que la esposa de hoy en día cuyo esposo marcha a la guerra. La muerte y la vida, como los mitos, son iguales en todas las épocas. Todos somos un caballo de Troya: de noche, nuestras dudas aprovechan para salir de su escondite y armarse un festín.

Texto tomado y adaptado de: Marcelo Birmajer. *Mitos y recuerdos*. Alaguara Juvenil, 2009.

- El tema central del texto anterior es:
 - La opinión que tiene un joven sobre los dioses griegos de la obra *la Ilíada*.
 - La incredulidad de un hombre acerca de las causas de la guerra de Troya.
 - La experiencia de lectura que alguien tiene de la obra de Homero, *la Ilíada*.
 - Los prejuicios que tiene un lector sobre el mundo clásico de los griegos.
- En relación con los párrafos anteriores, el tercer párrafo del texto cumple la función de:
 - Introducir diferentes cuestionamientos que tiene el narrador generados por la lectura que ha hecho.
 - Contradecir los planteamientos éticos y morales de *la Ilíada*, de los que habla al inicio del texto.
 - Señalar las ambigüedades que representa el mundo de la Grecia antigua, desrito en la primera parte.
 - Ejemplificar la manera en que los lectores de hoy se enfrentan a obras clásicas de la literatura.
- La perspectiva que tiene el narrador sobre la naturaleza de los mitos es que:
 - Varían cada vez que alguien escribe sobre.
 - Se reinterpretan según el punto de vista del lector.
 - Se transforman continuamente, nunca son los mismos.
 - Son iguales en todas las épocas de la humanidad.
- Según la historia recreada por el texto, la ciudad de Troya fue invadida finalmente gracias a:
 - El carácter presuntuoso de Helena.
 - La ira enojada de Paris y Héctor.
 - La soberbia y confianza de los troyanos.
 - El ingenio y astucia de los griegos.
- Según el narrador del texto, la guerra de Troya terminó debido a:
 - La muerte de Aquiles.
 - La trampa del caballo de madera.
 - El amor de Paris por Helena.
 - El carácter cínic

Fuente: Libros &libros (2013)

Este apartado tiene como propósito la preparación de los estudiantes del tipo de preguntas y temáticas que se pueden abordar en estas pruebas. Finalmente, este documento no presenta complementos digitales de los talleres aquí presentados.

Ahora bien, el texto *Lectopolis* (2018) presenta una versión más actualizada que conjuga diversas herramientas. El libro se considera como “un programa que desarrolla las destrezas necesarias para leer, comprender y producir distintos tipos de textos, de un modo eficiente en cualquier contexto y con diferentes propósitos” (Cano et al., 2018) consta de tres elementos: una plataforma de lectura digital que incluye nuevas lecturas de textos continuos y discontinuos que refuerzan el desarrollo de la comprensión lectora; una *app* de producción textual que orienta la escritura de diferentes tipos de texto;

y el libro de texto que se compone de 27 lecturas y 63 tareas, organizadas en 9 talleres donde se trabajan diferentes géneros textuales que se desarrollan en 9 pasos (figura 44).

Figura 44. Tabla de contenido Lectopolis J

Tabla de contenidos										
		9 Talleres de lectura crítica								
		27 Lecturas de diversas tipologías textuales								
		63 Tareas de comprensión y producción textual								
PASOS	TALLER	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Tipología textual	Expositivo: el artículo de divulgación científica 7	Expositivo: la guía de viaje 23	Informativo: el aviso clasificado 39	Informativo: la crónica 55	Transaccional: el billete 71	Expositivo: la infografía 87	Informativo: el folleto 103	Argumentativo: la sátira 119	Expositivo: la reseña 135
2	Lectura 1	(¿Cuáles son las expectativas de la clonación?) 8-9	Bienvenido a Euzko 34-25	Consola Pw4 Yamaha Touring 40-41	1785: Terremoto en Santafé 56-57	Plegable anverso billete 50.000 pesos 72-73	La corriente de Humboldt 88-89	Fin del Conflicto 104-105	Una modesta proposición 120-121	Old Man's Journey 136-137
3	Claves para leer	Artículos de divulgación científica 10	Guías de viaje 26	Avisos clasificados 42	Crónicas 58	Billetes 74	Infografías 90	Folleto 106	Sátiras 122	Reseñas 138
4	Trabaja sobre las claves	11-13	27-29	43-45	59-61	75-77	91-93	107-109	123-125	139-141
5	Lectura 2	Colombia ya tiene su raza canina 14-15	Barichara, Colombia 30-31	Reserva agroecológica el Dos&1/2 Apartaestudio en Bellanorante 46-47	La mujer que apagó el volcán 62-63	Plegable reverso billete 50.000 pesos 78-79	La litótera 94-95	Acuerdos sobre las víctimas 110-111	Disertación acerca del lechón asado 126-127	Van Gogh sale del museo 142-143
6	Comprende la lectura	Comprende el artículo 16-17	Comprende una guía de viaje 32-33	Comprende el aviso clasificado 48-49	Comprende la crónica 64-65	Comprende el billete 80-81	Comprende la infografía 96-97	Comprende el folleto 112-113	Comprende la sátira 128-129	Comprende la reseña 144-145
7	Autoevaluación	18	34	50	66	82	98	114	130	146
8	Lectura 3	Donación de sangre 19	Bienvenidos a Corea 35	Vacantes para diseñador 51	El Dinosaurio Ilustrado 67	Un billete con canas y otro tinturado 83	Proceso de formación de los suelos 99	Acuerdos sobre las víctimas 115	Jacques el fatalista 131	Exposición Andy Warhol 147
9	Producción textual	Claves para la redacción de un artículo de divulgación científica 20-22	Claves para la redacción de una guía de viaje 36-38	Claves para la redacción de un aviso clasificado 52-54	Claves para la redacción de una crónica 68-70	Claves para diseñar un billete 84-86	Claves para diseñar una infografía 100-102	Claves para diseñar un folleto publicitario 116-118	Claves para la redacción de una sátira 132-134	Claves para la redacción de una reseña 148-150

Fuente: Lectopolis (2018)

La anterior tabla muestra la tabla de contenido del libro *Lectopolis J*, allí se logra evidenciar la estructura global del libro de actividades.

En cuanto la forma de organizar la información, cada capítulo inicia con la sección “identifica el tipo de texto”, este apartado tiene la función de exponer las características generales de la tipología a trabajar, como se puede evidenciar en la figura 45.

Figura 45. Identifica el tipo de texto.

Identifica el tipo de texto

Expositivo: el artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica es un texto expositivo cuyo propósito es divulgar de manera clara y precisa los adelantos o conclusiones de una investigación realizada sobre un área particular del conocimiento.

Estos textos tienen un carácter periodístico o científico según su objetivo.

El **artículo de divulgación científica de carácter periodístico** expone los avances y descubrimientos en ciencia y tecnología a partir de los resúmenes de los artículos académicos y de las entrevistas que se hacen a los expertos.

Por otro lado, el **artículo de divulgación científica de carácter académico** pormenoriza en los antecedentes del estudio, se centra en la hipótesis y su justificación, presenta la metodología empleada y los resultados obtenidos en el proceso. Además, indica los alcances de la investigación y el autor deja abierto el camino para futuras incursiones en el área.

En las revistas o secciones periodísticas de divulgación científica se presentan síntesis de las investigaciones a manera de noticia o reportaje.

Revistas digitales y buscadores académicos

Los artículos científicos se pueden encontrar en revistas especializadas, revistas de divulgación, compilaciones bibliográficas, páginas de Internet y bibliotecas digitales.

Actualmente, se puede tener acceso a bases de datos de revistas científicas, a bibliotecas digitales y motores de búsqueda académicos para encontrar artículos a partir de los autores, los conceptos, la materia o el título. Las revistas reúnen la mayor cantidad de publicaciones científicas que provienen de instituciones académicas y universidades.



Google académico: motor de búsqueda específico.



Biblioteca Virtual Banco de la República: colección de contenidos e información sobre Colombia o de autores colombianos.



PubMed: motor de búsqueda de la base de datos Medline de artículos de investigación biomédica.

 7

Fuente. Santillana (2018)

Posteriormente, se presenta el apartado de primera lectura que responde a las características del tipo de texto que aborda el capítulo. Ésta viene acompañada de una ficha técnica sobre la lectura y la situación comunicativa; datos sobre la obra el autor y el contexto histórico y vocabulario que puede ser de difícil comprensión.

Figura 46. Ejemplo de primera lectura



Fuente. Santillana (2018)

Luego del primer texto de ejemplificación, se presentan una serie de claves para realizar la lectura del tipo de texto que se desarrollará en el capítulo. Como se evidencia en la figura 47.

Figura 47. Claves de lectura



Fuente: Santillana (2018)

Allí se plantean las estrategias de lectura que permiten identificar la estructura del texto, el uso del lenguaje, los propósitos comunicativos, los recursos y todos los elementos que necesite la tipología textual de acuerdo a su necesidad expresiva.

Luego, se plantea un taller para trabajar las estrategias propuestas en cada una de las claves, el texto que se analiza es el mismo de la primera lectura (figura 48).

Figura 48. Trabajo sobre las claves

Trabaja sobre las claves

Clave A La estructura

Tarea 2 ENTRENAMIENTO

1. Selecciona la opción que corresponda con el tema del artículo.

Woo-Suk Hwang anunció que había logrado clonar embriones humanos. La mayor experiencia en la clonación reproductiva y terapéutica se ha dado en ratones. La técnica de clonación más empleada es la transferencia nuclear. Las expectativas de la clonación.

2. Escribe una síntesis de la introducción del tema. Luego, busca una imagen en Internet que ilustre la idea y pégalas a continuación.

Síntesis

Ilustración

3. Completa el siguiente esquema con las ideas principales y secundarias del texto.

Principal:

Secundaria 1

Secundaria 2

Secundaria 3

4. Selecciona la opción correcta. ¿Cuál de los siguientes elementos de la estructura del artículo científico no está presente en la lectura anterior? Justifica tu respuesta.

A. Conclusión B. Desarrollo C. Introducción D. Título

SANTILLANA 11

Fuente: Santillana (2008)

A continuación, se presenta una segunda lectura con características similares a la anterior, esto con el fin de afianzar el conocimiento. Así mismo, ese texto será útil para realizar un nuevo taller que busca reforzar lo visto hasta el momento y trabajar la comprensión del contenido local y global del texto y llevar al estudiante a hacer una lectura crítica (Figura 49, figura 50).

Figura 49. Segunda lectura

Lee otro artículo de divulgación científica

Tarea 3 LECTURA

Colombia ya tiene su raza canina

Un perro de tamaño medio, buen olfato, pelo corto, ojos almendrados y largas orejas fue hallado por el Grupo de Estudio de Genética Animal de la Universidad Nacional.

Por Giovanni Clavijo Figueroa
Unimedios Bogotá

Mientras Jonathan Álvarez se preguntaba por qué los antepasados indicaban que las razas que había en el país eran foráneas, el señor Eber Marín, en Puente Nacional (Santander), buscaba un investigador que le ayudara a caracterizar a Matiposa, su fiel mascota, y a visibilizarla ante la sociedad colombiana.

De acuerdo con los investigadores, lo primero que se hizo fue verificar la permanencia del perro en las comunidades rurales en las que se han criado estas razas. Para ello, visitaron distintos lugares del territorio nacional, donde se tenía conocimiento de la existencia del grupo racial, con el objetivo de obtener las características de este canino.

Con ayuda de Richard Martínez y Daniela Rodríguez, integrantes del Grupo de Estudio de Genética Animal de la Universidad Nacional de Colombia, caracterizaron al can de manera morfológica (forma y estructura) y morfométrica para determinar si poseía rasgos transmitidos de generación en generación que permitieran su presencia en el tiempo. Fue así como buscaron que el animal tuviera un **prototipo**, características básicas, tamaño y colores de capa, entre otros rasgos.

Etapas de la investigación

Según la FAO, cuatro características definen una raza canina: una función definida (trabajo, cace-



Fuente. Santillana (2018)

Figura 50. Taller de comprensión.

Comprende el artículo

Tarea 4 COMPRENSIÓN TEXTUAL

Estrategia A Recuperar información:
comprender el contenido local del texto

1 Encierra la imagen que ilustre mejor el tema del artículo.

2 Completa el esquema de acuerdo con la lectura anterior.

Características a tener en cuenta para definir una raza canina

Ser considerado raza	Compartir los fenotipos	Cumplir una función	Vivir en un hábitat
por	que son	que puede ser de	qué es
			Lugar de condiciones propicias para que viva un organismo

3 Escribe V, si el enunciado es verdadero o F, si es falso.

- El sabueso de caza criollo habita en las ciudades más pobladas de Colombia.
- La clasificación del sabueso criollo fue llevada a cabo por un investigador de la Universidad Nacional.
- Se realizó una caracterización morfológica y una morfométrica del sabueso criollo para evaluar su fenotipo.
- El estudio del can fue realizado por los campesinos de las zonas cafeteras de Colombia.
- La investigación partió de la pregunta por los antecedentes de las razas caninas colombianas.

4 Enumera los pasos de la investigación que se llevó a cabo.

- Caracterización morfológica y morfométrica del perro.
- Comparación de los rasgos de la raza con canes de origen europeo.
- Concientización de los campesinos sobre la importancia del can.
- Definición de una raza estándar del sabueso colombiano.
- Selección registrada de la raza a partir de sus rasgos fenotípicos.
- Verificación de la permanencia del perro en el campo colombiano.

16 SANTILLANA

Fuente: Santillana (2018)

Luego de estos ejercicios viene un apartado de autoevaluación, el cual presenta unos indicadores para que los estudiantes reflexionen acerca de su proceso y puedan valorar sus avances y posibles aspectos por mejorar.

Figura 51. Autoevaluación.

Evalúa tu comprensión lectora

Tarea
5
AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Sí / Siempre	Con ayuda / A veces	No / Nunca
Comprende la exposición de los avances científicos de cada texto.			
Identifique adecuadamente las partes en las que se organizan los textos; introducción, desarrollo y conclusión.			
Diferencie las ideas principales de las secundarias.			
Analicé el contenido de la exposición y lo relacioné con conocimientos previos.			
Comprende el uso del lenguaje técnico y especializado.			
Identifique que el lenguaje de los textos está adaptado para distintos públicos.			
Localice correctamente los resultados de las investigaciones expuestas.			
Interprete la información contenida en las imágenes.			
Sinteticé la información que proporciona cada texto.			
Realicé las actividades de un modo ordenado y con ortografía.			
Identifique si los artículos eran de divulgación periodística o artículos académicos.			

1 Revisa la autoevaluación de tu proceso lector y responde:

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores aciertos?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores dificultades?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

2 Luego de leer los textos, ¿cuál es tu opinión sobre la manipulación genética en animales y seres humanos? ¿Cuáles crees que serían los beneficios e inconvenientes para la humanidad?

18 SANTILLANA

Fuente: Santillana (2008)

Luego, se presenta una tercera lectura y un espacio para la producción textual. El tercer texto busca ampliar la visión acerca del género textual, es una lectura para el disfrute y la socialización con los compañeros del grupo.

Figura 52. Tercera lectura

Disfruta la lectura! **Tercera EXPERIENCIA**

Donación de sangre

¿Qué es donar sangre?
La donación de una unidad de sangre consiste en la extracción de cerca de 450 ml de sangre, menos de media litro, que no es más de 10% del volumen sanguíneo total del ser humano. Una entrevista previa al donante y el diligenciamiento de un formulario permiten determinar si es apto o no para donar. Los elementos usados para la extracción siempre son nuevos para que no haya riesgo de transmisión de infecciones.

¿Quiénes pueden donar?
Toda persona en buen estado de salud, entre 18 y 65 años, con un peso mínimo de 50 kilos y que no tenga o haya tenido diabetes, hepatitis B, hepatitis C, sida, enfermedades de transmisión sexual, mal de Chagas, adicción a las drogas, vida sexual no responsable, padecidas de cáncer o epilepsia. Si es hombre, no debe haber donado sangre en los últimos tres meses. Si es mujer, debe no estar embarazada ni lactando.

¿Cuál es el tipo de sangre más requerido?
Cerca de la mitad de la población colombiana es O+, por tanto es el grupo sanguíneo que más se requiere y el que más escasea.

¿Por qué donar?
Ya que en el ámbito médico son frecuentes las transfusiones de sangre, es necesario contar con un suministro regular de sangre; además, esto ayuda a que se pueda almacenar por un tiempo limitado antes de que deje de ser apta para su uso.

¿Trae beneficios para quien dona?
Quiénes donan manifiestan efectos positivos como satisfacción, sensación de bienestar, mayor estado de alerta y disminución de la ansiedad y de los niveles de estrés.

Compatibilidad sanguínea

Tipo de sangre	Puede donar a	Puede recibir de
A+	A+, A-	O+, O-, A+, A-
A-	A+, A-, AB+, AB-	O+, O-, A+, A-
B+	B+, B-	O+, O-, B+, B-
B-	B+, B-, AB+, AB-	O+, O-, B+, B-
AB+	AB+, AB-	Todos (excepto universales)
AB-	AB+, AB-	AB+, O+, A+, B+
O+	A+, B+, AB+, O+	O+, O-
O-	Todos (donante universal)	O-

Reunete con un compañero. Luego, analicen los beneficios e inconvenientes que conlleva donar sangre.

Fuente: Santillana (2018)

Finalmente, se plantea un ejercicio de producción textual, este taller contiene actividades que guían al estudiante en el proceso de escritura, revisión y socialización de los textos de las tipologías planteadas.

Figura 53. Producción textual

Y ahora... escribe tu artículo de divulgación científica

Clave A
El artículo de divulgación científica es un texto que busca explicar un tema científico de manera sencilla y clara para que sea entendido por un público general.

Clave B
El artículo de divulgación científica debe tener una estructura clara y sencilla. Debe comenzar con una introducción que presente el tema y el propósito del artículo. Luego, se debe desarrollar el contenido principal del artículo, que puede incluir ejemplos, datos y citas de expertos. Finalmente, se debe concluir el artículo con una conclusión que resuma los puntos principales.

Clave C
Utiliza palabras y expresiones sencillas y fáciles de entender. Evita usar palabras técnicas o científicas que no sean necesarias para explicar el tema. Usa ejemplos y analogías para hacer el texto más interesante y fácil de entender.

Planificación de la escritura

1. **Elabora una lista de palabras clave para escribir tu artículo de divulgación científica.**

2. **Elabora una lista de palabras clave para escribir tu artículo de divulgación científica.**

3. **Elabora una lista de palabras clave para escribir tu artículo de divulgación científica.**

Fuente: Santillana (2018)

Por otro lado, el libro *Exprésate lector* de la Editorial Educar (2019) es un texto enfocado en la comprensión de lectura crítica y producción textual que buscan reforzar las habilidades que evalúan las Pruebas Saber, PIRLS y PISA. Este documento tiene como apoyo la plataforma de lectura digital de Educar Virtual donde se presentan contenidos educativos y ambientes virtuales. El libro se organiza en 4 unidades donde se abordan lecturas de diversas áreas escolares, cada capítulo reúne cuatro temáticas de textos, dos continuos y dos discontinuos, como se evidencia en la figura 54.

Figura 54 Tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO

UNIDAD 1

Contenidos	Filosofía	Literatura
Apertura de unidad	8	Los relatos católicanos y otros
Lee en silencio	10	Comprensión tipológica
Comprensión tipológica	12	Desarrollo competencias sobre tipologías
Desarrollo competencias sobre tipologías	14	
Contenidos	Sociales	Lenguaje
Lee integrando	16	Lee textos clasificados
Comprensión tipológica	18	Comprensión tipológica
Desarrollo competencias sobre tipologías	20	Desarrollo competencias sobre tipologías
Prueba Tipo PIRLS y PISA		Prueba Tipo PIRLS y PISA
Ensayo crítico - Integrado	22	Prueba Saber de escritura - Clasificado
Escibe un mensaje crítico	24	Prueba Tipo Saber

UNIDAD 2

Contenidos	Literatura	Sociales
Apertura de unidad	50	Lee una columna de opinión
Lee con gusto	52	Comprensión tipológica
Comprensión tipológica	54	Desarrollo competencias sobre tipologías
Desarrollo competencias sobre tipologías	56	
Contenidos	Lenguaje	Lenguaje
Lee un manifiesto conceptual	58	Lee guías de viajes
Comprensión tipológica	60	Comprensión tipológica
Desarrollo competencias sobre tipologías	62	Desarrollo competencias sobre tipologías
Prueba Tipo PIRLS y PISA		Prueba Tipo PIRLS y PISA
Comedia - Manifiesto conceptual	64	Columna de opinión - Guía de viajes
Elabora un manifiesto conceptual	68	Prueba Tipo Saber

Fuente: Educar (2019)

Cada capítulo inicia con la presentación de la unidad, allí se exponen los textos que los estudiantes tendrán que leer y escribir y se plantean las competencias evaluadas por las pruebas

nacionales e internacionales que se propone desarrollar el capítulo, muestra de esto se evidencia en la figura 55:

Figura 55. Presentación de la unidad



Fuente: Educar (2019)

Luego de la presentación del capítulo, viene la sección “leo un(a)”, allí se muestra una primera lectura que va acompañada de notas que expresan las razones para leer el texto y algunas preguntas para responder antes, durante y después de la lectura.

Figura 56 Leo un

Leo un ensayo crítico

De la experiencia

No hay deseo más natural que el deseo de conocer. Los hombres ensayamos todos los medios que a ello nos pueden llevar, y cuando la razón nos falta empleamos la experiencia. Medio vil y endeble es la experiencia, pero la verdad es tan grande que no debemos desdeñar ninguna senda que a ella nos conduzca. Tantas formas adopta la razón que no sabemos a cuál atenernos. La experiencia no muestra menos, porque la consecuencia que pretendemos sacar de la concurrencia de acontecimientos es insegura, puesto que estos son siempre desemejantes. Ninguna cualidad hay tan universal como la diversidad y variedad. Los griegos, los latinos y también nosotros, como ejemplo más expreso de semejanza, decimos que dos cosas se parecen como un huevo a otro. Pero han existido hombres, particularmente uno en Delfos, que reconocía, viendo los huevos de su corral, cuál de sus gallinas lo había puesto. La disimilitud se infiltra por sí sola en nuestras obras y ningún arte puede llegar a la similitud. La semejanza no hace tan iguales a dos hombres como desiguales los hace la desemejanza. La naturaleza parece obligada a no crear dos cosas idénticas.

Antes de leer
Para adquirir conocimiento, ¿es más importante la experiencia o lo que leemos en los libros?

Razones para leer
Al leer un ensayo nos encontramos con la posición crítica de un autor (que posiblemente piense o sienta de manera distinta a la nuestra). Esto nos permite expandir nuestros horizontes y enriquecer nuestra perspectiva del mundo.

Prefiero entenderme bien según yo mismo que según Cicerón. En mi experiencia propia encontraría bastante para hacerme sabio, si de ella fuera buen estudiante. Quien recuerde los feos extremos a los que su pasada cólera le llevó, reconoce su ominosidad mejor que cuanto le diga Aristóteles, y la odia con más justicia. La advertencia de que nos conozcamos a nosotros mismos debe ser muy importante cuando el dios de la ciencia y la luz la hizo grabar en el frontispicio de su templo, como si fuese su consejo esencial. Platón dice que la prudencia no es más que la ejecución de esa ordenanza, y Sócrates, en Jenofonte, lo demuestra así minuciosamente.

No creo nada con tanta certeza como esto; que no pueden dañarme las cosas a las que estoy habituado desde hace mucho. La costumbre forma nuestra vida como le place, a modo de la bebida de Circe, que diversifica a su antojo nuestra naturaleza. ¡Cuántas naciones, hasta las situadas a cuatro pasos de nosotros, consideran ridículo el temor al sereno, tan en boga en Francia! El alemán enferma si se le hace dormir sobre un colchón, el italiano sobre la pluma blanda. El estómago del español no soporta nuestras comidas, ni el nuestro aguanta el beber al modo suizo. En conclusión, cada pueblo tiene costumbres y usanzas que parecen asombrosas y brutales a las demás naciones.

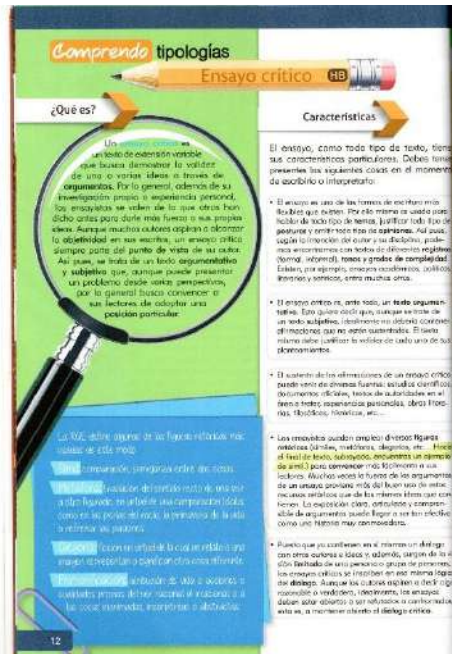
Michel de Montaigne

10

Fuente: Educar (2019)

Luego de la lectura del de texto, se presentan los contenidos conceptuales donde se explican las características y estructuras de la tipología particular que aborda el documento, tal como se evidencia en la figura 57.

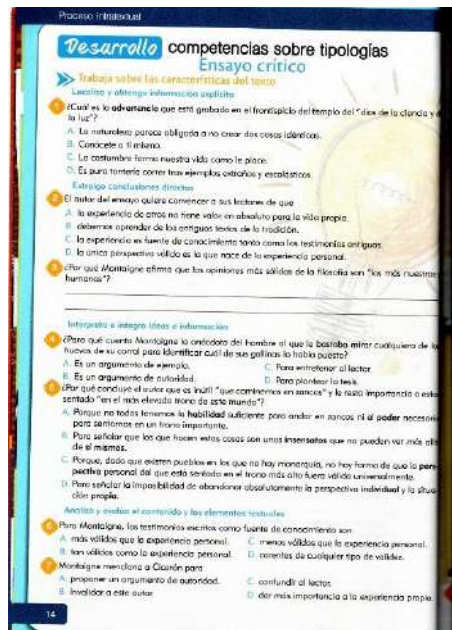
Figura 57. Estrategias de lectura



Fuente: Educar (2019)

Posteriormente, a partir de la lectura inicial se propone un taller con preguntas de selección múltiple que buscan el desarrollo de competencias del proceso intratextual:

Figura 58. Taller de preguntas



Fuente: Educar (2019)

Figura 60 Índice Entre letras

Índice		Unidad 1			Unidad 3					
Núcleo	Bases curriculares	Habilidades		Áreas temáticas	Núcleo	Bases curriculares				
		Comprende e interpreta	Reflexiona y valora				Comprende e interpreta	Reflexiona y valora		
El diario íntimo Cadenena de la casona El Díaño	9	Identificar información relevante	Deduce la información de límites y ritmos	Reflexiona con la experiencia propia Valora el estilo Reflexiona y valora la forma	El informe académico El trabajo de campo de Columba (2015)	92	Identificar los problemas con sus causas Localizar información	Interpretar datos y gráficos Reservar hipótesis	Analiza el género Produce un texto narrativo para del texto leído Reflexiona y valora la forma	Lenguaje Ciencias Naturales Ciencias Sociales
La entrevista Juan Pablo "No puedo escribir sobre lo que veo" habla de Kappari, el carácter humano	17	Clasificar datos en una tabla Identificar argumentos	Diferencia hechos y opiniones Reconoce la estructura global	Compara opiniones Compara con la realidad Reflexiona y valora la forma	El mapa y el plano Regata y sus mareas Jardín botánico de Medellín	95	Distingue lugares en mapas y plano Caracteriza zonas en mapas y planos	Interpreta conexiones Propone rutas	Evalúa los recursos gráficos Propone elementos complementarios Reflexiona y valora la forma	Lenguaje Ciencias Sociales Ciencias Naturales
La caricatura Historia de la Ingeniería Autoservicio El día Sun Intermédico a favor de José Vicente Cordero Regreso de la casona	27	Describir imágenes Caracterizar personajes	Relaciona con el contexto Analiza en su contexto	Asume un punto de vista propio Caracteriza situaciones Reflexiona y valora la forma	El cuento de terror El cuento Acaso de pena	102	Identificar los elementos de una narración Clasificar hechos reales y subjetivos	Analiza descripciones Compara el tiempo del cuento con una narración	Evalúa el efecto de un cambio en el texto Interpreta una interpretación ajena del texto de un cuento Reflexiona y valora la forma	Lenguaje Educación Artística Ética
El artículo de opinión Los discursos de la guerra y de la paz La democracia y el lenguaje	25	Identificar información básica Reflexionar información	Reconocer la estructura Analiza argumentos	Investiga para ampliar la información Reflexiona el texto con la experiencia propia Reflexiona y valora la forma	Tabla de contenidos Lectura crítica	115 118	Facilita un espacio de debate Prueba Saber			
		Unidad 2			Unidad 4					
La crítica Lo que dicen los niños Los niños en la guerra	51	Describir el significado Identificar hechos y opiniones	Reconoce y analiza argumentos Interpreta la intención del autor	Interpreta una posición Propone información que se puede agregar Reflexiona y valora la forma	El anuncio publicitario Fotografía Impresión Jardín	121 129	Identificar la estructura y la forma Reconocer lugares, hechos Reconocer discursos	Interpretar el sentido global del poema Reflexiona discursos	Caracteriza y valora imágenes líricas Valora crítica Reflexiona y valora la forma	Lenguaje Ciencias Sociales Educación Artística
El texto iconográfico El billete de 50 mil pesos El billete de 2 mil pesos	61	Identificar la causa de un texto Reconocer información explicativa	Analiza el significado de imágenes Interpreta un mensaje	Amplía la información que lebró en un texto Reflexiona sobre contextos de la cotidianidad Reflexiona y valora la forma	El discurso Mensaje por la paz Apología de Sócrates	127 132	Identificar información básica Analiza el lenguaje	Examina el lenguaje verbal y no verbal Reflexiona imágenes y mensajes	Valora la los recursos explicativos complejos con su discurso Argumenta opiniones Reflexiona y valora la forma	Lenguaje Educación Artística
La novela Historia en habitaciones vacías Juan Andrés Acapora empieza otra vida	60	Describir elementos del discurso literario Clasificar palabras clave	Reconoce hechos y argumentos que sustentan opiniones Reflexiona el texto con el contexto	Interpreta sus propias opiniones Adaptar su contexto Reflexiona y valora la forma	Tabla de contenidos Lectura crítica	142 150	Facilita un espacio de debate Prueba Saber			

Fuente: Norma (2018)

Cada unidad, que se muestra en la tabla de contenido, inicia con un apartado de presentación del género que se va a trabajar, allí se muestra el nombre del tipo de texto, la explicación, las características y algunas estrategias para abordar la lectura (figura 61).

Figura 61. Apartado de explicación.

El diario íntimo

El diario íntimo es un tipo de texto narrativo en el que una persona registra los sucesos de la vida cotidiana. Cuando es un diario escrito por un personaje histórico, como un escritor, un político o un artista, su interés radica en que ayude a reconstruir procesos intelectuales y hechos relevantes.

Para comprender mejor

Cuando lees un diario íntimo, es necesario:

- Identificar aspectos básicos sobre el marco espacio-temporal.
- Comprender el problema que se trata y se desarrolla.
- Relacionar lo leído con experiencias similares.

Para identificar información básica, puedes preguntarte:

- ¿Cuál es la fecha en que se escribió?, ¿dónde y en qué situación se encontraba quien lo redactó?
- ¿El autor se refiere a hechos de carácter histórico?
- ¿Qué atmósfera es recordada en el relato: íntima, nostálgica, alegre?

Características

Libertad Ya que su fin no suele ser comunicativo, es decir, no se espera que sea leído por otra persona, el diario permite que el narrador relate los hechos de **forma libre**, tal como llegan a su consciencia. Por tanto, no será necesario que desarrolle o se centre en un solo tema.

Tema Cuando el narrador es un escritor, es usual que registre experiencias relacionadas con su **vida intelectual**: procesos de escritura, reflexiones sobre otros escritores, lecturas, etc. Si es un personaje histórico, sus cavilaciones girarán en torno de **problemáticas sociales y políticas** de su época.

Propósito Quien escribe un diario íntimo busca **examinar los hechos más importantes de su vida** o de un periodo de ella. También puede buscar dar cuenta de su proceso creativo.

Fuente: Norma (2018)

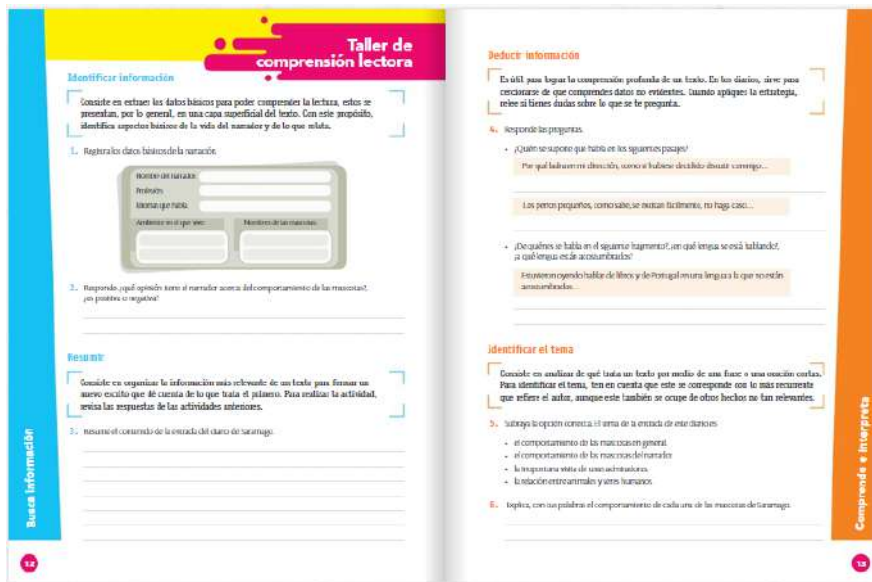
Cada unidad contiene dos lecturas (figura 62) que son presentadas con un diseño similar al que se podría presentar en la cotidianidad, este sirve de ejemplificación del tipo de texto que se aborda en el módulo. Después de cada documento se presenta un taller (Figura 63) de comprensión donde se indaga acerca de la búsqueda de información, la comprensión, la interpretación, la reflexión y valoración del texto.

Figura 62. Primera lectura



Fuente: Norma (2018)

Figura 63. Taller



Fuente: Norma (2018)

Por otro lado, además de los ejercicios de comprensión, este texto propone un taller de producción escrita (figura 64), en este los estudiantes deben crear un texto paso a paso, en primer lugar, hacen la planeación, luego construyen un borrador, lo revisan y comparten el resultado.

Figura 64. Producción escrita

The image shows two pages from a textbook. The left page, numbered 44, is titled 'Comprensión e interpretación' and 'Reflexión y valores'. It contains a task (4) to analyze an article about a political situation in Colombia. The task includes a list of questions to be answered, such as '¿Cuál es el tema?', '¿Cuál es la tesis?', and '¿Cuál es la conclusión?'. The right page, numbered 45, is titled 'Escribe un artículo de opinión' and 'Planifica tu trabajo'. It contains a task (1) to write an opinion article. The task includes a list of topics to choose from, such as 'El respeto hacia el otro', 'La responsabilidad humana en el mantenimiento del medio ambiente', and 'Cómo cambiar el lenguaje para mejorar la vida en las ciudades'. It also includes a table for planning the article, with columns for 'Argumentos a favor' and 'Argumentos en contra'.

Fuente: Norma (2018)

Al finalizar cada unidad, se presenta una prueba de cierre, esta se enfoca en la valoración de la lectura crítica a partir del tipo de texto abordado en el capítulo. Las preguntas son organizadas de manera similar a las que se plantean en las pruebas Saber y evalúan los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

Figura 65. Prueba Saber

The image shows two pages from a 'Prueba Saber' (Saber test). The left page, numbered 48, is titled 'Lectura crítica Prueba Saber' and 'La caricatura'. It contains a task to identify the main message of a cartoon. The cartoon shows a man with a large nose and a wide smile, standing at a podium. The task includes a list of questions, such as '¿Cuál es el mensaje principal?' and '¿Cuál es el tipo de humor?'. The right page, numbered 49, is titled 'El orgullo del mestizaje'. It contains a text about racial identity and a multiple-choice question. The text discusses the concept of 'mestizaje' and the role of the Spanish language in the formation of a national identity. The question asks '¿Cuál es el tema del texto?' and provides four options: A. las tradiciones indígenas, B. la femineza española, C. la región de la religión, and D. la mezcla cultural de América.

Fuente: Norma (2018)

A partir de la anterior revisión, se encuentran algunas similitudes y diferencias en la manera de abordar la lectura en los textos de formación presentados por las editoriales. En cuanto los libros de

plan lector, la estructura y tipos de preguntas son muy similares, en estos textos solo evidencia un taller para orientar la lectura antes, durante y después de esta; no obstante, este documento no brindar elementos teóricos o estrategias puntuales que les permita ir más allá en el tratamiento del texto literario. En los libros de texto de lectura, tienen un propósito más elaborado, pues estos buscan que los estudiantes reconozcan estrategias que les permita comprender diferentes tipos de textos.

De esta manera, los libros de formación en lectura crítica, suelen centrarse en la lectura de diferentes tipologías textuales y generar estrategias para que los estudiantes puedan comprenderlas. Los tipos de textos que se trabajan pueden ser literarios como de índole informativa, expositiva y argumentativa. Los cuatro libros coinciden, de alguna manera, en la forma de presentar cada uno de los capítulos, pues exhiben en su contenido una secuencia de apartados donde se incluye una presentación temática, luego se exponen los conceptos y características de la tipología textual a trabajar, continúan con la lectura de un texto perteneciente a este género y la acompaña un taller que pone en práctica las estrategias de lectura planteadas inicialmente; asimismo, algunos de estos textos proponen un ejercicio de producción escrita. Y, finalmente, las unidades son cerradas con una evaluación que, en algunos casos, toma el tipo de preguntas usadas en las pruebas PISA, PIRLS y Saber.

Por otro lado, las estrategias para abordar la lectura son diferentes en cada libro, pues a pesar de que tienen semejanzas cada uno se concentra en elementos distintos. En el caso de *Encuentros con la lectura* el texto se subdivide en el trabajo de la lectura intratextual e intertextual, el primero busca desarrollar los procesos cognitivos y los niveles de lectura literal, inferencial y crítico; y el segundo se centra en la búsqueda de relaciones con referentes temáticos, ideológicos y culturales. De manera distinta se enfoca el texto *Exprésate lector*, el cual muestra un interés por reforzar la comprensión de lectura basados en las competencias que plantean las pruebas PISA, PIRLS y Saber. Por su parte, *Lectopolis* se concentra en poner en prácticas las estrategias de reconocimiento textual, las cuales se

orientan a que el estudiante identifique la estructura, el propósito y el lenguaje del texto; asimismo, añade un taller de comprensión donde se pone en práctica las habilidades para recuperar información, interpretar, reflexionar y evaluar. Por último, *Entre letras* se enfoca solo en las últimas destrezas que trabaja la editorial anterior.

Objetivos del material

Luego de hacer un recorrido por los libros educativos de lectura vigentes y evidenciar las formas de organizar el contenido de acuerdo a la formación en los procesos de lectura, se hace necesario concretar los aspectos particulares del material que se propone para la institución. Si bien el propósito de este trabajo es el diseño de un texto formativo para fortalecer la competencia de lectura inferencial, es importante aclarar que, al libro producto de este trabajo, le corresponde un objetivo general independiente que obliga a proponer una secuencia de metas específicas para cumplir con lo propuesto en este documento.

Por esta razón, se considera que, de acuerdo con lo planteado en los objetivos, marco teórico y metodológico de este trabajo, el propósito debe orientarse a fortalecer las habilidades en lectura inferencial de los estudiantes de décimo grado a partir del reconocimiento y puesta en práctica de los niveles de inferencia propuestos por la doctora en ciencias del lenguaje María Cristina Martínez Solís (2002). Esto implica que para que el estudiante consiga este objetivo general debe ser capaz de:

- Reconocer los participantes del proceso de la comunicación discursiva.
- Identificar las imágenes que se construyen en un enunciado acerca del enunciador, el enunciatario y el mundo.
- Identificar las relaciones que se establecen entre los términos en un texto.
- Evidenciar a partir de la selección léxica, características del referente y el punto de vista del autor.

- Reconocer los procesos de continuidad del texto.
- Relacionar cómo se articulan los términos en el texto.
- Identificar la idea global del texto.
- Jerarquizar las ideas del texto de acuerdo al grado de importancia.
- Identificar la estructura del texto de acuerdo a su propósito.
- Reconocer que la organización del texto depende de las necesidades comunicativas de cada género.
- Reconocer las estrategias argumentativas usadas en el texto.

Estos objetivos permiten dar un norte al diseño del material, ya que es alrededor de estos que se debe organizar y construir el texto de formación.

Recursos Disponibles

Dentro de la planeación de la estrategia creativa, es indispensable hacer un reconocimiento de los recursos necesarios para la elaboración del diseño, esto dio como resultado determinar los recursos humanos, tecnológicos, económicos y temporales disponibles para cumplir con el propósito del proyecto. El cual se elabora, en su mayoría, a partir de recursos propios del autor. Éste aporta su conocimiento y experiencia en la enseñanza de lengua castellana y la tecnología para la construcción de este material. No obstante, se proyecta que, en el proceso de ejecución, valoración y corrección por las que pase el material en sus futuras etapas de evolución, pueda contar con un equipo profesional como diseñadores, pedagogos y publicistas que nutran la presentación y la construcción del contenido.

Por otra parte, para el diseño se necesitaron recursos tecnológicos como el equipo de cómputo, el uso del servicio de internet que permitió la búsqueda de textos e imágenes, la compra de una licencia del paquete de programas de *Adobe edu* que permitieron la elaboración y diseño de imágenes, íconos y

portadas del documento educativo y la licencia de Office 360 para la maquetación y diseño en la aplicación de Word. Todo esto fue soportado con los recursos económicos del autor, excepto lo correspondiente al Office que se soportó con la cuenta educativa que ofrece la universidad.

Finalmente, el recurso temporal estuvo limitado a los 18 meses de duración que tiene la Maestría en Gestión de la Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana. Tener claros estos elementos, permiten la previsión de los elementos necesarios en la construcción de este diseño.

Análisis

Luego de tener claros los elementos que permitieron la planeación como la revisión bibliográfica, los objetivos del material y los recursos disponibles se expone en las siguientes líneas el producto del análisis tenido en cuenta para la producción del diseño del material, en este punto fue necesario determinar el perfil del usuario, la selección de contenidos, las aclaraciones frente a la teoría del aprendizaje y la forma de distribución.

Perfil del usuario

Como se ha mencionado con anterioridad, el material creado está orientado a estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Rural Vijagual, los cuales son adolescentes que se ubican entre los 15 y los 18 años de edad. Esto implica que los jóvenes ya tienen unas bases previas que les permite conocer o entender algunos conceptos complejos de la lectura. Por esto, Se hace necesario la búsqueda de textos con los que puedan generar empatía, ya sea por el lenguaje o por las temáticas de su interés. Asimismo, el diseño y los colores deben conectar con la edad de los estudiantes, por esto debe primar el uso de imágenes y colores llamativos.

Como se evidenció en la caracterización de la población, son jóvenes de bajos ingresos económicos, que en su mayoría habitan en el sector rural y, por este motivo, no se les facilita el acceso a las redes de internet, ni cuentan con equipos de cómputo. Es por esto que, se hace necesario que el material que reciban sea impreso y que tenga espacios para su resolución en el texto o sea acompañado del uso del cuaderno de clase.

La proyección que se ha establecido en los últimos años para el grado décimo está entre 35 y 50 estudiantes, lo cual permite que las actividades sean reforzadas con la socialización y discusión de cada uno de los análisis en clase, esto permitirá el enriquecimiento de la lectura con los diversos puntos de vista que se construyan.

Contenido del material educativo

La elección de los contenidos del material educativo se realizó teniendo en cuenta los objetivos planteados, pues a partir de estos surgen las temáticas que se deben abordar para cumplir con los propósitos del documento. Asimismo, después de tener claros los contenidos teóricos, se seleccionaron las lecturas pertinentes para abordar cada tema en las actividades propuestas.

Contenido para la comprensión teórica

Como se mencionó en el marco teórico, la lectura inferencial ha sido tratada y clasificada desde diversos enfoques teóricos, por esta razón y para evitar conflictos de perspectivas, este material se realiza desde un solo punto de vista, que, como ya se mencionó, es el de la doctora en ciencias del Lenguaje, María Cristina Martínez, la cual habla de seis niveles de lectura inferencial en el texto *Estrategias de lectura y escritura de textos: Perspectivas teóricas y talleres* (2002). Este documento mencionado es el referente que guía el contenido temático de la cartilla desarrollada, pues las explicaciones se fundamentaron en la perspectiva de esta autora, los elementos fueron adaptados

teniendo en cuenta el perfil del usuario y los fines del material, en ese sentido se seleccionaron de cada nivel, las estrategias fundamentales para trabajar en cada punto y se adaptó a un léxico comprensible al contexto de los estudiantes. Estos son los seis tipos de inferencias que hacen parte del contenido temático que se aborda en el libro de formación:

Inferencias enunciativas

Inferencias Léxicas

Inferencias Referenciales

Inferencias macroestructurales

Inferencias lógicas

Inferencias argumentativas.

Contenido complementario: Lecturas para las actividades

El material de formación no se limita a la explicación teórica de los tipos de inferencias, también contiene una serie de actividades que complementan la comprensión conceptual, estas requieren de lecturas que permitan la puesta en práctica de los conceptos aportados. Para esto, fue necesario crear una serie de criterios y aspectos a tener en cuenta que permitieran encontrar los textos pertinentes al desarrollo de los propósitos de este trabajo.

En primer lugar, se tuvo en cuenta que las lecturas abordaran temáticas que tuvieran alguna relación con los intereses de los estudiantes, esto teniendo presente la edad, las vivencias del entorno social donde habitan y la etapa de desarrollo humano en la que se encuentran los jóvenes, que en este caso es la adolescencia.

De igual forma, se buscaron textos de diferentes géneros discursivos, esto con el fin de poner en práctica las estrategias de lectura inferencial en diversos propósitos comunicativos. Por esta razón se abordaron contenidos tanto de tipo literario como no literario, tal es el caso de los textos expositivos, informativos y reflexivos. Asimismo, se añadieron textos discontinuos de tipo formal como es el caso de las infografías y otros poco formales como los memes; esto teniendo en cuenta que estas imágenes hacen parte de una nueva forma expresión interiorizada por las nuevas generaciones.

Otro criterio para la selección fue la extensión, se determinó que los textos utilizados en las lecturas debían ocupar como máximo una página, tomando en consideración el diseño del material y porque los textos cortos permiten un análisis más completo y fácil para la explicación y el aprendizaje del tema. Una lectura de mayor proporción requiere de mayor tiempo para su estudio con minuciosidad, lo cual podría generar confusiones en el proceso. Por esta razón, los textos que hacen parte de contenidos más grandes fueron fragmentados o se adaptaron dependiendo de la necesidad de la actividad propuesta.

En cuanto los textos literarios, en la mayoría de los casos se utilizó la biblioteca virtual de la Casa del Libro Total, de allí se seleccionaron fragmentos de obras de autores santandereanos como Tomás Vargas Osorio y Pedro Gómez Valderrama, esto con el fin de dar a conocer a los estudiantes referentes literarios del departamento que habitan.

Por otro lado, para evitar cualquier tipo de infracción en cuanto a derechos de autor por el uso o reproducción de textos de otros autores, se hace necesario mencionar que el uso de este material se acoge a la Decisión Andina 351 de 1993, específicamente en los literales A y B del artículo 22 donde permite el uso de material sin pedir autorización del autor y sin el pago de remuneración alguna en siguientes casos:

- a) Citar en una obra, otras obras publicadas, siempre que se indique la fuente y el nombre del autor, a condición que tales citas se hagan conforme a los usos honrados y en la medida justificada por el fin que se persiga;
- b) Reproducir por medios reprográficos para la enseñanza o para la realización de exámenes en instituciones educativas, en la medida justificada por el fin que se persiga, artículos lícitamente publicados en periódicos o colecciones periódicas, o breves extractos de obras lícitamente publicadas, a condición que tal utilización se haga conforme a los usos honrados y que la misma no sea objeto de venta u otra transacción a título oneroso, ni tenga directa o indirectamente fines de lucro; (...). (D. A. 1993)

Por lo anterior, los documentos usados en este material se añaden junto con las referencias bibliográficas y citas en normas APA que brindan la información de donde fueron tomadas. Así mismo, se aclara que la reproducción parcial de estos textos se hace con fines exclusivamente educativos y sin ánimo de lucro. Afirmación que es consignada en la sección de créditos en la cartilla.

Finalmente, de acuerdo a los objetivos específicos, los contenidos temáticos y la selección de lecturas, el material se organiza como se evidencia en la Tabla 3.

Tabla 3. Organización de los contenidos teóricos de acuerdo a los objetivos específicos y las lecturas por unidad.

Contenido teórico	Objetivos del contenido	Lecturas para los talleres	Autor	Tipo de texto
Enunciativa	Reconocer los participantes del proceso de la comunicación discursiva. Identificar las imágenes que se construyen en un enunciado acerca del enunciador, el enunciatario y el mundo.	Publicidad de cerveza Schlitz	Marca Schlitz	Publicitario
		Ley de Comida Chatarra ya es una realidad en Colombia.	Suesca, L. (2021).	informativo
		Ley comida chatarra pasa a último debate. Juan Luis Castro: Alianza verde.	Castro, J. (2021)	infografía
		El Estado paternalista.	Gaviria Alejandro. [Publicado 19/08/2012]	Argumentativo

Léxica	Identificar las relaciones que se establecen entre los términos en un texto. Evidenciar a partir de la selección léxica, características del referente y el punto de vista del autor.	La adicción es una enfermedad.	Fundación hay salida. (s.f.)	Expositivo
		Medicina del dolor, respuesta para llegar a tener paz al final de la vida. Milenio.	Ovalle, Lilia. (2020).	Informativo
		Ángel caído	Quino. ICFES(2018).	Historieta
		El último Hidalgo.	Vargas, T. (S.f.).	Narrativo
Referenciales	Reconocer los procesos de continuidad del texto.	La verdad sobre el supuesto meteorito de Barranquilla.	El Tiempo (2021).	Informativo
		Meme del meteorito caído	Desconocido	Meme
	Identificar cómo se articulan los términos en el texto.	¿Será que Google nos está volviendo estoopidos?.	Carr, N. (2010)	Argumentativo
		Meme Juanes	Desconocido	Meme
		Meme Betty La Fea	Desconocido	Meme
		Meme de Petro	Desconocido	Meme
		La llorona.	Gobierno de Colombia (2020)	Informativo
Macroestructurales	Identificar la idea global del texto.	Violencia machista. Diario el país.	El país. (2021).	Informativo
		embarazo adolescente: 19 mitos que hay que desterrar.	Czubaj, F. (2018).	Expositivo
	Jerarquizar las ideas del texto de acuerdo al grado de importancia.	La paz ambiental: retos y propuestas para el pos-acuerdo.	Rodríguez, C.; Rodríguez, D. y Durán H. (2017).	Arguumentativo
		Discriminación de género en el fútbol.	Davinson, R.; Robinson, R. y Rachel, J.(2020).	Investigativo
		Museo Radio Sutatenza. Testimonio de un proyecto educativo para los campesinos.	Campuzano, J. (Junio 2021).	Reportaje
Lógicas	Identificar la estructura del texto de acuerdo a su propósito.	Eliézer y Rebeca.	Valderrama, P. (1950).	Narrativo
		La copla en Santander.	Vargas, T. (1908-1941).	Argumentativo
	Reconocer que la organización del texto depende de las	Continuidad de los parques.	Cortazar, J. (2008).	Narrativo
		Colombia. Una Nación a pesar de sí misma.	JJU. (S. f.).	Reseña





	necesidades comunicativas de cada género.	La Aldea Negra.	Vargas, T.(s.f.)	Narrativo
Argumentativas	Reconocer las estrategias argumentativas usadas en el texto.	Beatriz y Carola	Blog de razonamiento verbal (2013).	Dialógico
		“El aburrimiento: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI”.	García Sánchez, Emilio. (06 de agosto 2012).	Argumentativo
		Ciudadano que vende el voto	ICFES (2018).	Argumentativo
		Tratado contra el método.	Paul Feyerabend (1986).	Argumentativo
		¿Será que Google nos está volviendo estupidos?	Carr, N. (2010).	Adaptación

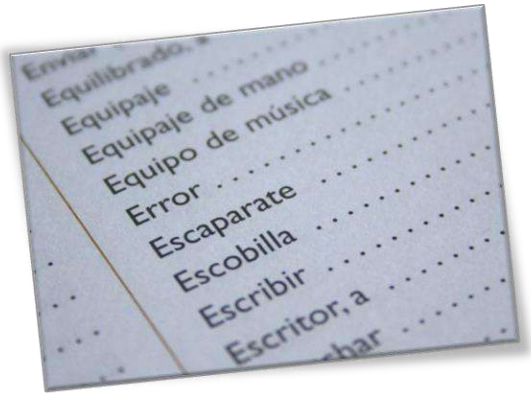



Contenido iconográfico






La cartilla contiene materiales iconográficos que fueron tomadas de diversas fuentes encontradas en la red. El criterio de selección de estos elementos fue buscar materiales de dominio público, de uso educativo o bajo la licencia Creative Commons. Las fuentes que se usaron para la búsqueda de recursos iconográficos fueron:


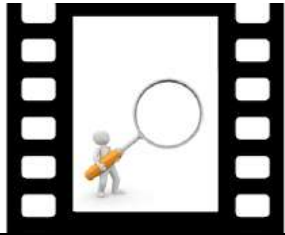




- Canva: <https://www.canva.com/>
- Freepick: <https://www.freepik.es/>
- Flaticon: <https://www.flaticon.es/>

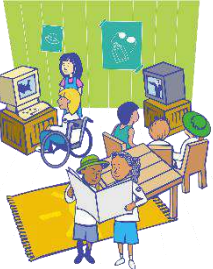
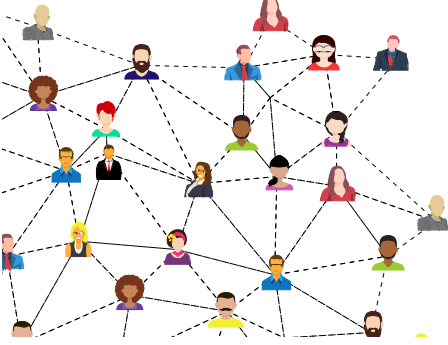


Cada capítulo y segmento de éste contiene vectores que dirigen cada una de las fases del proceso formativo, algunos de ellos fueron adaptados a las necesidades del proyecto y funcionan como una imagen representativa de la sección. En las imágenes priman todas aquellas que representan el mundo detectivesco, las lupas, las huellas, las carpetas, entre otros:

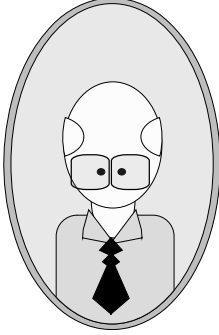




Sección	Función	Imagen o vector
Preámbulo	<p>Portada y contra portada: Representa el sentido investigativo de las inferencias.</p> <p>Tomado de: Freepik</p>	
Preámbulo	<p>Identificación: La imagen de identificación fue adaptada a partir de vectores de Canva y Pixabay.</p>	
Imágenes de capítulos	<p>Misión: La imagen es usada al inicio de cada capítulo, acompaña el apartado de la misión. Esta imagen adaptada de otra tomada en freepik.</p>	
	<p>Capítulo 1: Esta imagen fue tomada de Canva, esta imagen representa de alguna manera las inferencias enunciativas, el globo que tienen las imágenes permiten evidenciar la producción de algún mensaje del que posiblemente puedan surgir ideas u otros elementos que aparecen de fondo.</p>	

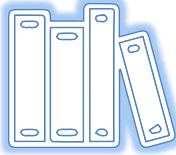

	<p>Capítulo 2. Esta es la imagen de portada de las inferencias léxicas. Se toma la imagen de un listado de palabras con el fin de representar el término “léxico”. Imagen tomada de Pixabay</p>	
Imágenes de capítulos	<p>Capítulo 3. La imagen del cerebro con tres focos representa las inferencias referenciales, pues estas se construyen con la relación de diversas ideas. La imagen fue tomada de freepik.</p>	
	<p>Misión 4. Esta imagen representa el capítulo de inferencias macroestructurales. El gráfico alude a las prioridades y a jerarquizar elementos importantes, tal como ocurre en este nivel.</p>	
	<p>Misión 5. La imagen representa las inferencias lógicas, de cierta manera la imagen transmite la organización de una estructura. Tomado de Pixabay</p>	

	<p>Misión 6. Esta imagen representa las inferencias argumentativas, teniendo en cuenta que estas buscan mostrar evidencias para sustentar algo. La imagen fue tomada de freepik.</p>	
<p>Vectores por sección del capítulo</p>	<p>Capítulo 3. La imagen del cerebro con tres focos representa las inferencias referenciales, pues estas se construyen con la relación de diversas ideas. La imagen fue tomada de freepik.</p>	
<p>Imágenes de capítulos</p>	<p>Imagen representativa del apartado Detective explorador y también se usó para complementar el título del libro. Tomado de Pixabay</p>	
	<p>Imagen representativa del apartado detective en formación.</p>	
	<p>Imagen usada como complemento en la sección de formación.</p>	

	<p>Imagen representativa del apartado entrenamiento.</p>	
	<p>Imagen usada como complemento en la sección de entrenamiento.</p>	
	<p>Imagen usada como complemento en la sección de entrenamiento.</p>	
	<p>Imagen representativa del apartado Detective en acción.</p>	
	<p>Imagen usada como complemento en la sección de evaluación.</p>	
	<p>Imagen usada como complemento en la sección de evaluación.</p>	

	<p>Imagen representativa del apartado de socialización.</p>	
	<p>Vector utilizado para generar un ambiente de socialización en el apartado de socialización.</p>	
	<p>Imagen construida por la autora para realizar la actividad de inferencias léxicas.</p>	
<p>Otros</p>	<p>Esta imagen fue construida por la autora a partir de varios vectores encontrados en pixabay y freepik con el fin de representar el proceso de la comunicación discursiva.</p>	

	<p>Imagen utilizada para ilustrar el cuento <i>El último hidalgo</i>.</p>	
	<p>Imagen para ilustrar la evaluación de las inferencias argumentativas.</p>	
	<p>Imagen utilizada para ilustrar la evaluación de las inferencias léxicas.</p>	
	<p>Complemento para ilustrar las inferencias argumentativas.</p>	
	<p>Complemento para ilustrar las inferencias argumentativas.</p>	

	Complemento para ilustrar las inferencias argumentativas.	
	Imagen tomada de pixabay para generar un marco colorido en las páginas que no llevan titular.	

Teoría del aprendizaje

La teoría del aprendizaje que fundamenta esta propuesta es de tipo cognitivo – constructivista, dado que, según el proyecto educativo institucional, este es el enfoque pedagógico de la institución. De esta manera, la organización del material busca generar en el estudiante un aprendizaje significativo desde la perspectiva de Ausubel, el cual afirma que “el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información” (Pizano, 2002, p. 29). De esta manera, este material busca generar conexiones entre los procesos de lectura habituales de los estudiantes con la apropiación de las competencias de lectura inferencial que propone este material.

Vale la pena aclarar, que el material tiene un propósito complementario al proceso de clase, por esta razón, el texto genera actividades orientadas a motivar el aprendizaje, a adquirir una apropiación conceptual, a poner en práctica el aprendizaje y realizar un proceso reflexivo de evaluación. No obstante, es el docente y el estudiante en la puesta en práctica que ejecutan este modelo a cabalidad, teniendo en cuenta los espacios para la autoevaluación.

Secuencia del material

La secuencia del material está determinada por la organización y forma de presentación del libro, por esta razón, Cada capítulo se establece de manera progresiva y secuencial que le permita al estudiante ir avanzando en la complejidad de las inferencias de acuerdo a sus capacidades y condiciones. Como parte de la motivación de clase, el libro propone un juego de rol para el estudiante, éste debe tomar el papel de detective y cumplir 10 de misiones que se organizan bajo la estructura de exploración de presaberes, conceptualización, puesta en práctica, evaluación y socialización. Cada uno de estos elementos cambia en el libro con el fin de que cada paso sea un perfil de ese detective, que indaga aquello que se oculta detrás del texto, tal como sucede con las inferencias.

Por lo anterior, cada capítulo guarda la siguiente secuencia, la cual se complementa con cada proceso de clase:

- **Título:** Cada capítulo inicia con el título del nivel de inferencia que se va a trabajar, estas se organizan de acuerdo a los planteamientos de Martínez (2002) expuestos en el marco teórico.
- **Misión del detective:** Cada capítulo le propone al estudiante cumplir una misión, ésta corresponde al objetivo que debe cumplir para alcanzar cada nivel de lectura.
- **Detective explorado:** La función de este apartado es activar los presaberes de los estudiantes y relacionar las experiencias previas con los temas que se van a abordar en el trabajo.
- **Detective en formación:** El propósito de este espacio es dar las estrategias conceptuales e instructivas que pueden usar los estudiantes para lograr cada tipo de inferencias.
- **Entrenamiento:** Luego de comprender los elementos teóricos, en este punto se realizarán actividades para ejemplificar y poner en práctica la inferencia abordada, este ejercicio tiene el propósito que sea resuelto por el estudiante y socializado en clase.
- **Detective en acción:** este es el espacio para realizar actividades que permitan la evaluación, autoevaluación y coevaluación del desempeño de los estudiantes en este proceso.

- **Socialización:** al finalizar cada capítulo se deja un espacio disponible para que el estudiante, en los momentos de socialización, tome apuntes de las ideas que puedan complementar la interpretación del texto o para escribir las ideas que desea expresar.

De acuerdo a lo anterior, cada capítulo organiza sus propósitos, actividades de acuerdo a la siguiente ruta:

Tabla 4. Secuencia Misión 1

NÚMERO DE TALLER	1
TEMA	Inferencias enunciativas
COMPETENCIA	Reconoce los participantes del proceso de la comunicación discursiva. Identifica las imágenes que se construyen en un enunciado acerca del enunciador, el enunciatario y el mundo.
MATERIALES	Publicidad de cerveza Schlitz (Marca Schlitz, 1950) Ley de Comida Chatarra ya es una realidad en Colombia. (Suesca, L. 2021). Ley comida chatarra pasa a último debate. Juan Luis Castro: Alianza verde. (Castro, J. 2021) El Estado paternalista. Gaviria Alejandro. [Publicado 19/08/2012]
INICIO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
Todos los capítulos deben iniciar con una fase de exploración de los conocimientos previos de los estudiantes, esto le corresponde al espacio titulado detective lector del material educativo.	Para iniciar esta unidad el estudiante debe observar la imagen adaptada de la publicidad de cerveza Schlitz a la marca de una gaseosa llamada “La polita”. Para activar los conocimientos previos, el docente indaga acerca de las siguientes preguntas. 1. ¿Quién produce el mensaje en esta publicidad? 2. ¿A quién se dirige? 3. ¿Cuál es el tema de la imagen?
DESARROLLO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
El desarrollo consta de la explicación temática y posteriormente un ejercicio práctico que podrá ser resuelto en clase junto al docente. El objetivo de este ejercicio es poner en práctica los	Se explica el concepto de la comunicación discursiva y los participantes de ésta: enunciador, enunciatario y referente. Así mismo, plantean las preguntas que pueden ayudar a determinar las inferencias enunciativas. Luego se plantea la actividad de práctica, la cual consiste en la lectura del texto informativo <i>Ley de Comida Chatarra ya es una realidad en Colombia</i> . (Suesca, L. 2021) y la infografía <i>Ley comida chatarra pasa</i>

conceptos y dar espacio a las preguntas que les puedan surgir a los estudiantes.	<p><i>a último debate. Juan Luis Castro: Alianza verde.</i> (Castro, J. 2021) y a partir de ésta resolver las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué tipo de texto corresponde el texto? 2. ¿A qué tipo de texto corresponde la ilustración? 3. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto? 4. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la ilustración? 5. ¿Cuáles pudieron ser las circunstancias en las que se produjeron los textos? 6. ¿Cuál fue el medio de difusión en el que posiblemente apareció el texto 1? 7. ¿Cuál fue el medio de difusión en que se publicó la ilustración? 8. ¿Cuál es la intención del enunciador en ambos textos? (instruir, aconsejar, informar... entre otros). 9. ¿Cómo se representa el enunciador? 10. ¿Cómo el enunciador representa al enunciatario? ¿Qué posible respuesta espera del enunciatario?
CIERRE	
ACTIVIDADES	
EVALUACIÓN	La evaluación indaga que al finalizar la unidad el estudiante sea capaz de crear el perfil del enunciador de un texto particular. En este punto el estudiante debe leer el texto <i>El Estado paternalista</i> de Alejandro Gaviria (2012) y a partir de esta información debe completar un perfil.
SOCIALIZACIÓN	Este apartado es un espacio dispuesto para la toma de apuntes de las actividades de socialización que se realicen de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Tabla 5. Secuencia Misión 2

NÚMERO DE TALLER	2
TEMA	Inferencias Léxicas
COMPETENCIA	Identificar las relaciones que se establecen entre los términos en un texto. Evidenciar a partir de la selección léxica, características del referente y el punto de vista del autor.
MATERIALES	La adicción es una enfermedad. (Fundación hay salida.. s.f.) Medicina del dolor, respuesta para llegar a tener paz al final de la vida. Milenio. (Ovalle, 2020). Ángel caído Quino. (ICFES, 2018). El último Hidalgo. (Vargas, T. S.f.).
INICIO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
Todos los capítulos deben iniciar con una fase de exploración de los conocimientos previos de los	Para este capítulo, la tarea de activación de presaberes consiste en resolver un sencillo caso de organización de documentos a partir de las recurrencias léxicas que encontrarán en los nombres de las carpetas que aparecen en una Tablet, esta es la Misión: ¡Atención!

estudiantes, esto le corresponde al espacio titulado detective lector del material educativo.	<p>Las pistas de esta misión se encuentran en la imagen de una <i>tablet</i>, el sospechoso, para despistar al enemigo, desordenó los archivos. Como detective de este caso, tu primera tarea es ordenar la información en las carpetas de acuerdo a las relaciones que se pueden crear por las palabras como se titulan los documentos de word.</p> <p>De acuerdo a tu elección responde: ¿Cuáles fueron los criterios que usaste para organizar los documentos?</p>
DESARROLLO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
<p>El desarrollo consta de la explicación temática y posteriormente un ejercicio práctico que podrá ser resuelto en clase junto al docente. El objetivo de este ejercicio es poner en práctica los conceptos y dar espacio a las preguntas que les puedan surgir a los estudiantes.</p>	<p>En este apartado se expone la definición de las inferencias léxicas y las estrategias que se pueden tener en cuenta para identificar la reiteración y coocurrencia en un texto.</p> <p>Luego para poner en práctica estos conceptos se plantea la lectura de tres fragmentos, en cada uno se solicita realizar una operación distinta: En el fragmento del texto <i>La adicción es una enfermedad</i>. (Fundación hay salida.. s.f.) el estudiante debe identificar el tema que se aborda a partir de las reiteraciones subrayadas. Asimismo, debe inferir a partir del conocimiento biológico cuál es el sistema del ser humano que se ve afectado por la adicción.</p> <p>Con la lectura del fragmento del texto titulado <i>Medicina del dolor, respuesta para llegar a tener paz al final de la vida</i>. (Ovalle, 2020) se busca que el estudiante defina el término algología, De acuerdo a las estrategias de reiteración y coocurrencia que se evidencian.</p> <p>Luego aparece una historieta de Quino donde aparece un ángel que ha sido linchado por la comunidad, esta actividad busca que los estudiantes identifiquen las reiteraciones que se pueden presentar en un texto de tipo discontinuo literario.</p>
CIERRE	
	ACTIVIDADES
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de este punto consiste en la lectura de un fragmento de <i>El último Hidalgo</i> de Tomás Vargas Osorio para completar una tabla. En ella el estudiante debe ser capaz de identificar el punto de vista de los personajes a partir de las reiteraciones y coocurrencias identificadas en el discurso.</p>
SOCIALIZACIÓN	<p>Este apartado es un espacio dispuesto para la toma de apuntes de las actividades de socialización que se realicen de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.</p>

Tabla 6. Secuencia Misión 3

NÚMERO DE TALLER	3
TEMA	Inferencias Referenciales
COMPETENCIA	Reconocer los procesos de continuidad del texto.

	Identificar cómo se articulan los términos en el texto.
MATERIALES	La verdad sobre el supuesto meteorito de Barranquilla. (El Tiempo, 2021). Meme del meteorito caído (Desconocido) ¿Será que Google nos está volviendo estoopidos?. (Carr, N. 2010) Meme Juanes (Desconocido) Meme Betty La Fea (Desconocido) Meme de Petro (Desconocido) La llorona. (Gobierno de Colombia, 2020)
INICIO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
Todos los capítulos deben iniciar con una fase de exploración de los conocimientos previos de los estudiantes, esto le corresponde al espacio titulado detective lector del material educativo.	Esta misión inicia con la búsqueda de relaciones y referencias entre la noticia titulada <i>La verdad sobre el supuesto meteorito de Barranquilla</i> que aparece en el diario El Tiempo (2021) y un meme del meteorito caído de autor desconocido. A partir de esto se realizan las siguientes preguntas con el fin de activar las referencias entre el texto 1 y 2. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quiénes se encuentran abrazados? 2. ¿La roca que aparece en la imagen a qué suceso hace referencia? 3. ¿Cómo se relacionan los dos elementos: el grupo de hombres abrazados y la roca? 4. ¿Cómo podrías interpretar la imagen? 5. ¿Qué relación existe entre el texto y la imagen?
DESARROLLO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
El desarrollo consta de la explicación temática y posteriormente un ejercicio práctico que podrá ser resuelto en clase junto al docente. El objetivo de este ejercicio es poner en práctica los conceptos y dar espacio a las preguntas que les puedan surgir a los estudiantes.	En este apartado se expone la definición de las inferencias referenciales y las estrategias que se pueden tener en cuenta para identificar los tipos de referencias que le permitan al estudiante reconocer los procesos de continuidad del texto. E identificar cómo se articulan los términos en el texto. Luego, se aborda la actividad práctica a partir de dos fragmentos del textos <i>¿Será que Google nos está volviendo estoopidos?.</i> (Carr, N. 2010). Cada lectura va a acompañada de algunas preguntas. Fragmento 1: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de referencias y/o sustitución evidencias en el párrafo anterior? - ¿Cuál es la función de la información que se encuentra después de los dos puntos? - En el texto aparece la siguiente información en paréntesis “que acaba de escapar por un pelo de una muerte casi segura en el espacio profundo por culpa del computador defectuoso” ¿a quién hace referencia?

	<p>Fragmento 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo manifestado en el texto ¿qué puede ser ese <u>alguien (o algo)</u> que menciona el autor en el primer párrafo? ¿por qué? - En la expresión “Cuando comparto mis problemas con la lectura entre amigos y conocidos, casi todos con inclinaciones literarias, muchos confiesan que les pasa lo mismo.” ¿Cuáles son los problemas de lectura que comparten? <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que está sintiendo de manera acentuada el autor en el primer párrafo? - Con la expresión “<u>un par de anécdotas no prueban nada</u>” el autor refiere que - Utiliza una estrategia de sustitución para cambiar la expresión “un par de anécdotas no prueban nada” - ¿Qué función cumple el conector “sin embargo”?
CIERRE	
ACTIVIDADES	
EVALUACIÓN	Esta unidad se cierra con una actividad que busca que los estudiantes generen inferencias de tipo exofóricas, a partir de una serie de memes el joven tendrá que referenciarlos a una serie de elementos particulares que cada imagen supone.
SOCIALIZACIÓN	Este apartado es un espacio dispuesto para la toma de apuntes de las actividades de socialización que se realicen de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Tabla 7. Secuencia Misión 4

NÚMERO DE TALLER	4
TEMA	Inferencias macroestructurales
COMPETENCIA	Identificar la idea global del texto.
MATERIALES	<p>Jerarquizar las ideas del texto de acuerdo al grado de importancia.</p> <p>Violencia machista. Diario el país. (El país. 2021). Embarazo adolescente: 19 mitos que hay que desterrar. (Czubaj, F. 2018). La paz ambiental: retos y propuestas para el pos-acuerdo. (Rodríguez, C.; Rodríguez, D. y Durán H. 2017). Discriminación de género en el fútbol. (Davinson, R.; Robinson, R. y Rachel, J.2020). Museo Radio Sutatenza. Testimonio de un proyecto educativo para los campesinos. (Campuzano, J. Junio 2021).</p>
INICIO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
Todos los capítulos deben iniciar con una fase de exploración de los conocimientos	La actividad inicial parte de la lectura de un fragmento del texto titulado <i>Violencia machista</i> .(El país. 2021). Luego tendrán que subrayar con color rojo la idea que consideres que es la más importante del texto y con color amarillo las ideas secundarias

previos de los estudiantes, esto le corresponde al espacio titulado detective lector del material educativo.	que fortalecen la idea central. Esta actividad permitirá el acercamiento al tema de las inferencias macroestructurales.
DESARROLLO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
El desarrollo consta de la explicación temática y posteriormente un ejercicio práctico que podrá ser resuelto en clase junto al docente. El objetivo de este ejercicio es poner en práctica los conceptos y dar espacio a las preguntas que les puedan surgir a los estudiantes.	En este apartado se expone la definición de las inferencias macroestructurales y las macro-reglas que deben tener presentes los estudiantes para identificar las ideas centrales del texto y hacer la jerarquización temática. Luego se plantea el ejercicio de entrenamiento, el cual consiste en la lectura del texto <i>Embarazo adolescente: 19 mitos que hay que desterrar</i> . (Czubaj, F. 2018), luego de esta se dispone en cada párrafo de un espacio para que utilizando las macro-reglas sugeridas puedan establecer la idea principal de cada uno, luego el estudiante debe jerarquizar las ideas y plantear finalmente un resumen a partir de las ideas seleccionadas y el uso de lo explicado en la sección.
CIERRE	
	ACTIVIDADES
EVALUACIÓN	Para la evaluación, se plantean unos fragmentos de los textos titulados <i>La paz ambiental: retos y propuestas para el pos-acuerdo</i> . (Rodríguez, C.; Rodríguez, D. y Durán H. 2017), <i>Discriminación de género en el fútbol</i> (Davinson, R.; Robinson, R. y Rachel, J.2020) y <i>Museo Radio Sutatenza. Testimonio de un proyecto educativo para los campesinos</i> . (Campuzano, J. Junio 2021). El estudiante debe leer cada fragmento, escribir un posible título, plantear la idea central y escribir la macro-regla que fue usada en esa operación:
SOCIALIZACIÓN	Este apartado es un espacio dispuesto para la toma de apuntes de las actividades de socialización que se realicen de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Tabla 8. Secuencia Misión 5

NÚMERO DE TALLER	5
TEMA	Inferencias lógicas
	Identificar la estructura del texto de acuerdo a su propósito.
COMPETENCIA	Reconocer que la organización del texto depende de las necesidades comunicativas de cada género.
MATERIALES	Eliézer y Rebeca. (Valderrama, P. 1950). La copla en Santander. Vargas, T. (1908-1941). Continuidad de los parques. Cortazar, J. (2008). Colombia. Una Nación a pesar de sí misma. (JJU. (S. f.). La Aldea Negra. (Vargas, T. s.f.)

INICIO	
POSTULADOS	ACTIVIDADES
<p>Todos los capítulos deben iniciar con una fase de exploración de los conocimientos previos de los estudiantes, esto le corresponde al espacio titulado detective lector del material educativo.</p>	<p>Para iniciar esta sección, los estudiantes deben leer un fragmento de los textos <i>Eliézer y Rebeca</i> (Valderrama, P. 1950) y <i>La copla en Santander</i>. (Vargas, T. 1908-1941). Luego, tendrán que analizar cada uno de los párrafos y determinar qué propósito tiene y qué función cumpliría en un texto completo.</p>
DESARROLLO	
PORTULADOS	ACTIVIDADES
<p>El desarrollo consta de la explicación temática y posteriormente un ejercicio práctico que podrá ser resuelto en clase junto al docente. El objetivo de este ejercicio es poner en práctica los conceptos y dar espacio a las preguntas que les puedan surgir a los estudiantes.</p>	<p>En este punto se busca que el estudiante identifique la estructura del texto de acuerdo a su propósito y que reconozca la organización del texto depende de las necesidades comunicativas de cada género. Para esto, en este espacio se presenta unas estructuras generalizadas de varios tipos de y luego se procede a plantear un ejemplo con el libro de la <i>Continuidad de los parques</i> de Jorge Luis Borges. Y continúa con una actividad para que el estudiante cree la estructura de una reseña.</p>
CIERRE	
ACTIVIDADES	
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de este capítulo busca que el estudiante identifique la estructura y propósitos del texto <i>La aldea negra</i> de Tomás Vargas Osorio.</p>
SOCIALIZACIÓN	<p>Este apartado es un espacio dispuesto para la toma de apuntes de las actividades de socialización que se realicen de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.</p>

Tabla 9. Secuencia Misión 6

NÚMERO DE TALLER	6
TEMA	Inferencias argumentativas
COMPETENCIA	Reconocer las estrategias argumentativas usadas en el texto.
MATERIALES	<p>Beatriz y Carola. (Blog de razonamiento verbal 2013). “El aburrimiento: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI”. García Sánchez, Emilio. (06 de agosto 2012). Ciudadano que vende el voto ICFES (2018). Tratado contra el método. (Paul Feyerabend. 1986). ¿Será que Google nos está volviendo estoopidos? (Carr, N. 2010).</p>
INICIO	

PORTULADOS	ACTIVIDADES
Todos los capítulos deben iniciar con una fase de exploración de los conocimientos previos de los estudiantes, esto le corresponde al espacio titulado detective lector del material educativo.	<p>La actividad de exploración de presaberes de este capítulo inicia con la lectura del diálogo de <i>Beatriz y Carola</i>, a partir de esto los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué estrategias usa Beatriz y Carola para sustentar su posición? 2. ¿Consideras válidos los argumentos presentados por Beatriz? ¿Por qué? 3. ¿Consideras válidos los argumentos presentados por Carola? 4. ¿Qué opinas de la posición de Beatriz y Carola? ¿Estás de acuerdo con alguna de estas ideas? ¿Cuáles?
DESARROLLO	
PORTULADOS	ACTIVIDADES
El desarrollo consta de la explicación temática y posteriormente un ejercicio práctico que podrá ser resuelto en clase junto al docente. El objetivo de este ejercicio es poner en práctica los conceptos y dar espacio a las preguntas que les puedan surgir a los estudiantes.	<p>El desarrollo de este capítulo se centra en entender los tipos de razonamiento para que el estudiante al abordar un texto tenga la capacidad para reconocer las estrategias argumentativas usadas.</p> <p>Posterior a la explicación se plantea una actividad donde el estudiante debe identificar el tipo de razonamiento y las premisas utilizadas para argumentar.</p>
CIERRE	
	ACTIVIDADES
EVALUACIÓN	<p>Para la evaluación los estudiantes deben leer una adaptación del texto <i>¿Será que Google nos está volviendo estoopidos?</i> (Carr, N. 2010) y a partir de lo dicho debe responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es la idea que intenta defender el autor del texto? ¿Cuál esquema representa mejor el argumento?: ¿Consideras que las pruebas que muestra el autor sustentan desea defender? ¿Por qué?</p> <p>Plantea un ejemplo de un argumento deductivo. Plantea un ejemplo de un argumento inductivo. Plantea un ejemplo de un razonamiento dialógico:</p>
SOCIALIZACIÓN	Este apartado es un espacio dispuesto para la toma de apuntes de las actividades de socialización que se realicen de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Tabla 10. Misión 7, 8, 9, 10

NÚMERO DE TALLER	7, 8, 9, 10
TEMA	Actividades de refuerzo

COMPETENCIA	Buscan poner en práctica diversos elementos planteados en los capítulos.
-------------	--

Prototipo del material educativo

Este punto del trabajo muestra cómo se llevó a cabo la puesta en práctica de los elementos definidos en la planeación y análisis del libro de formación. Por esto, se presenta el bosquejo y las estructuras globales y particulares del texto, además se explica un poco más la elección detallada de ciertos elementos iconográficos o de adaptación textual.

Bosquejo del material

El diseño del material se realiza bajo la estructura global que se muestra en la tabla 4., que a continuación se explica con mayor detalle:

Tabla 11. Bosquejo del Material

Título: Detective Lector	Preámbulo	Portada Contraportada Créditos Identificación como detective y puntos Carta al lector Objetivos	
	Contenido	Taller 1: Inferencias enunciativas	Título Misión Detective explorador Detective en Formación Entrenamiento Detective en acción Socialización Solo se presentan actividades
		Taller 2: Inferencias Léxicas	
		Taller 3: Inferencias Referenciales	
		Taller 4: Inferencias Macroestructurales	
		Taller 5: Inferencias lógicas	
		Taller 6: Inferencias Argumentativas	
		Talleres 7, 8, 9 y 10: Actividades complementarias de refuerzo	
Referencias	Listado de referencias bibliográficas		

Título del Material

El libro se titula *Detective Lector*, la elección de este título se basó en la definición de detective que según la Real Academia de la Lengua Española significa “Policía particular que practica investigaciones reservadas y que, en ocasiones, interviene en los procedimientos judiciales.” (RAE, 2021). De esta manera, se busca que el estudiante asuma ese papel de policía investigador en el desarrollo del contenido del libro, esto teniendo en cuenta que las inferencias se desarrollan a partir de la búsqueda de pistas en el texto que permiten avanzar en la comprensión del contenido.

Preámbulo

Los elementos del preámbulo consisten en todos los apartados necesarios antes de empezar a mostrar el contenido central del texto. En este punto se presenta la portada, contraportada, créditos, objetivos, carta al lector e identificación.

Tabla 12. Elementos que componen el preámbulo.

Preámbulo	Portada Contraportada Créditos Objetivos Carta al lector Identificación como detective y puntos
------------------	--

Fuente. Autor

Portada

La carátula del libro contiene el título, una imagen alusiva a éste, un eslogan, el público al que va orientado y el nombre del autor de los talleres.

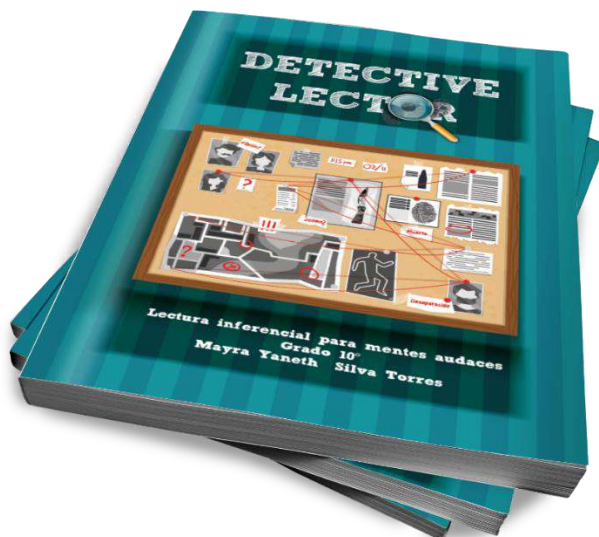
El diseño de la portada fue elaborado por la autora con la herramienta *Adobe Illustrator*, se tuvo en cuenta para el fondo dos tonos de la gama de colores azul turquesa, teniendo en cuenta que estos, según estudios acerca de la semiótica del color (Canté; Fernández y Pulido.2017 p. 52), son llamativos y transmiten sensación de confianza e inteligencia.

La imagen que aparece como centro de la portada, corresponde a un tablero de pistas de investigación, este vector fue tomado de la página freepik y adaptado a las necesidades del documento. El gráfico fue elegido porque se puede asociar con el papel del lector inferencial que busca dentro del texto pistas para relacionar elementos y buscar referencias que le permiten comprender el sentido del texto.

Por otra parte, se creó un slogan con el fin de conectar al estudiante con una imagen positiva como lector bajo el término audaz, asimismo postula al lector como una persona que asume el reto de ir más allá de una lectura literal.

El tipo de letra usada para la portada es Sketch block, esta asemeja la letra hecha a mano en color blanco y lo acompaña una lupa que representa la búsqueda del lector. Se seleccionó este tipo de letra porque tiene una apariencia poco formal que puede conectar con el gusto juvenil.

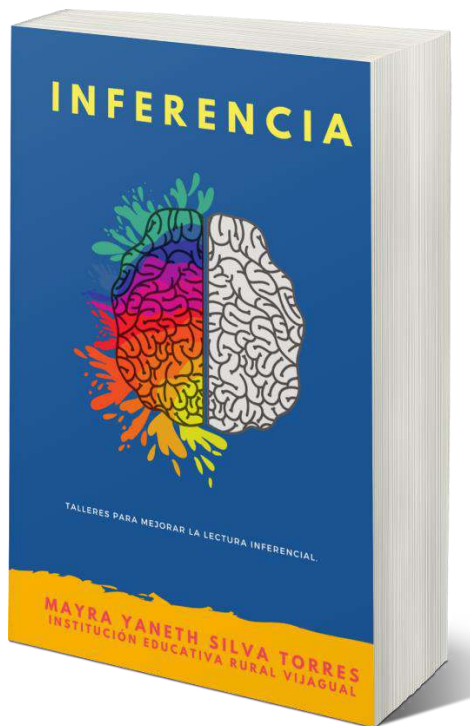
Figura 66. Portada definitiva



Fuente. Autor

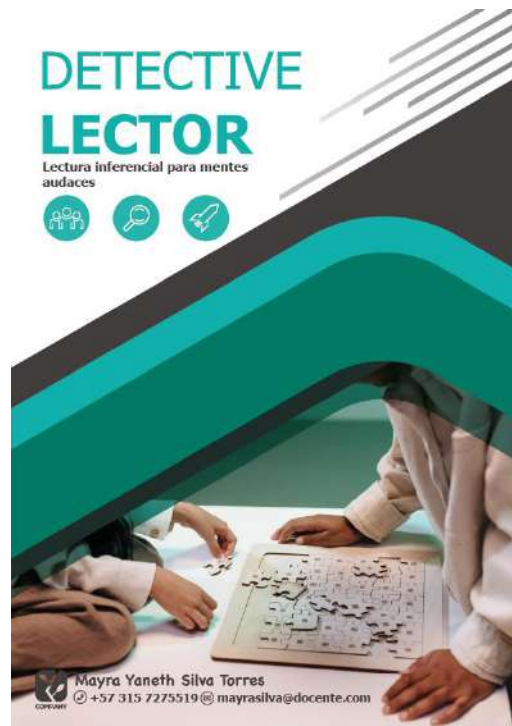
Antes de esta propuesta se plantearon otros modelos, pero se descartaron por no asociarse totalmente con la idea de la lectura y la función del detective que tiene el estudiante.

Figura 67. Portada versión 1



Fuente. Autor

Figura 68. Portada versión 2.

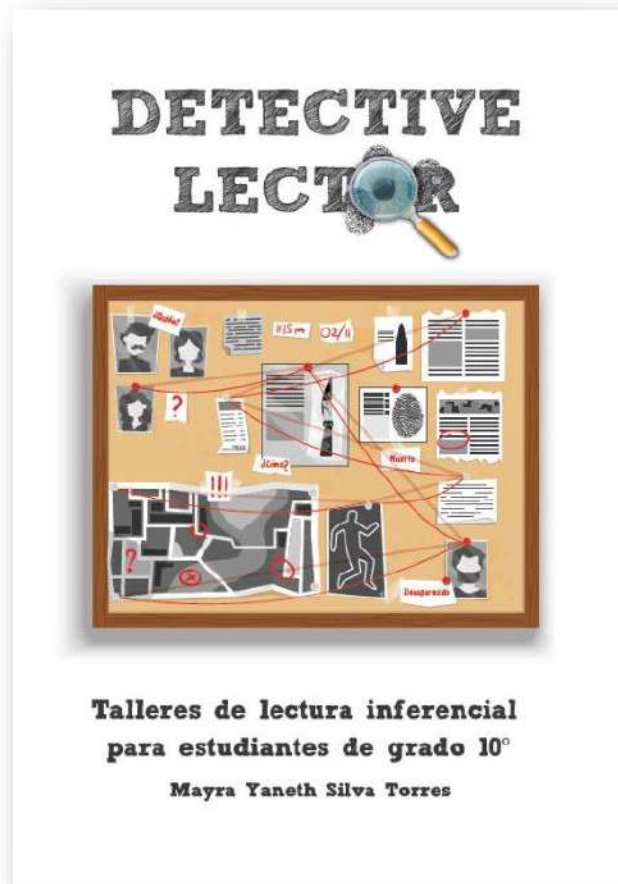


Fuente. Autor

Contraportada

En este caso la contraportada que se propone es la misma imagen de la portada, pero con un fondo blanco. La función de esta es reafirmar lo planteado en la pasta del documento.

Figura 69. Contraportada



Fuente. autor

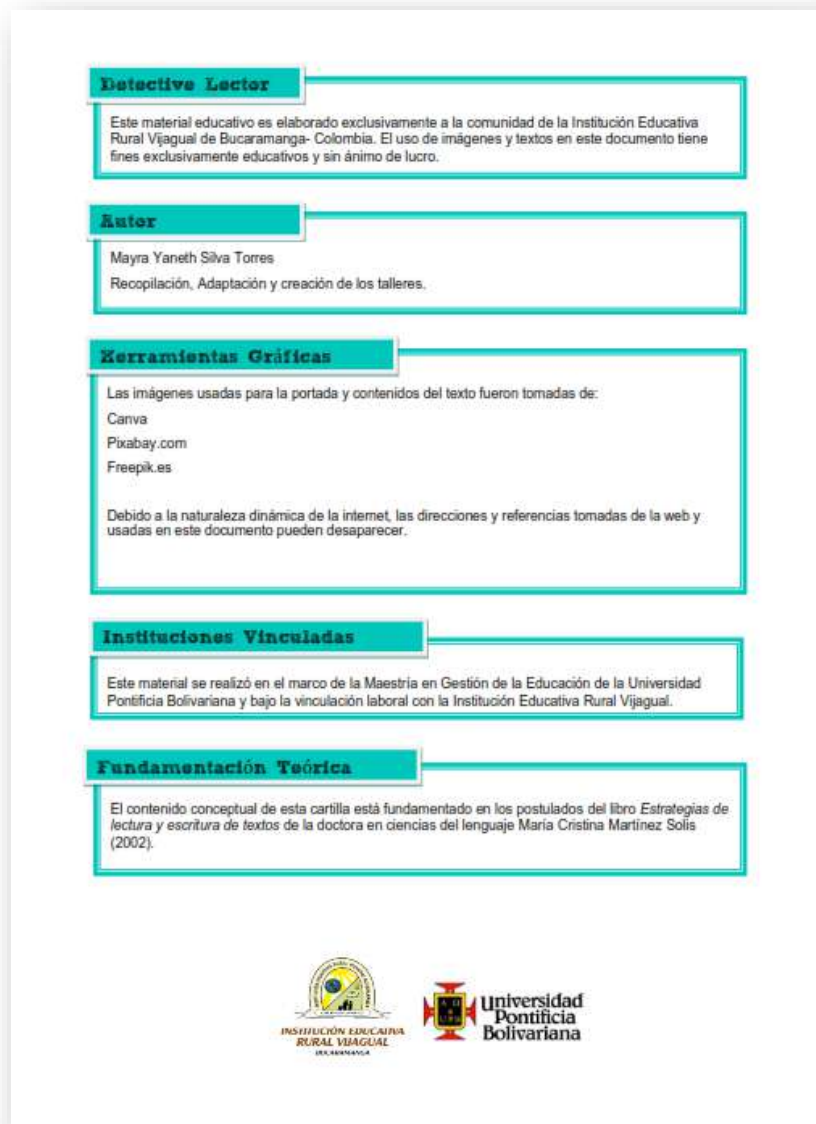
Hoja de créditos

En este apartado se realizan las aclaraciones necesarias para evitar cualquier tipo de conflicto legal y se mencionan a las entidades participantes en la creación del libro de formación. En primer lugar, se menciona el propósito del texto y la población a quien va dirigida, asimismo, se hace la salvedad que todo texto e imagen usado se utiliza con fines exclusivamente educativos y sin ánimo de lucro.

Por otra parte, se menciona las responsabilidades que asumió el autor dentro del proceso, las herramientas usadas para el diseño del material y las instituciones vinculadas en el proceso, como es el

caso de la Universidad Pontificia Bolivariana, ya que este trabajo se produce dentro de la Maestría en Gestión de la Educación y la Institución Educativa Rural Vijagual que es la entidad que reúne el público objetivo. De igual forma, se dan créditos a la Doctora María Cristina Martínez Solís quien es el foco teórico de este trabajo.

Figura 70. Hoja de créditos



Fuente: Autor

Tarjeta de identificación del detective

La tarjeta de identificación funciona, por una parte, para marcar el material educativo y, por otra, para darle vida al rol de detective del estudiante. En este espacio la institución asume el papel de “Departamento de Investigación Rural Vijagual”, se encuentra el espacio para poner el grado y unos cuadros para que el docente valide la cantidad de casos resueltos. Esto último, permite que al finalizar cada secuencia el docente pueda dar puntos por la calidad del trabajo de cada misión y al terminar el libro se puedan realizar actividades en las que se simulen ascensos y condecoraciones como motivación al estudiante.

Figura 71



Fuente. Autor

Objetivos.

En este espacio se plantean los objetivos que persigue el documento y que luego se van a evidenciar en las misiones de cada capítulo.

Figura 72. Objetivos del texto

OBJETIVOS

Objetivo General

fortalecer las habilidades en lectura inferencial de los estudiantes de décimo grado a partir del reconocimiento y puesta en práctica de los niveles de inferencia propuestos por la doctora en ciencias del lenguaje María Cristina Martínez Solís (2002).

Objetivos Específicos

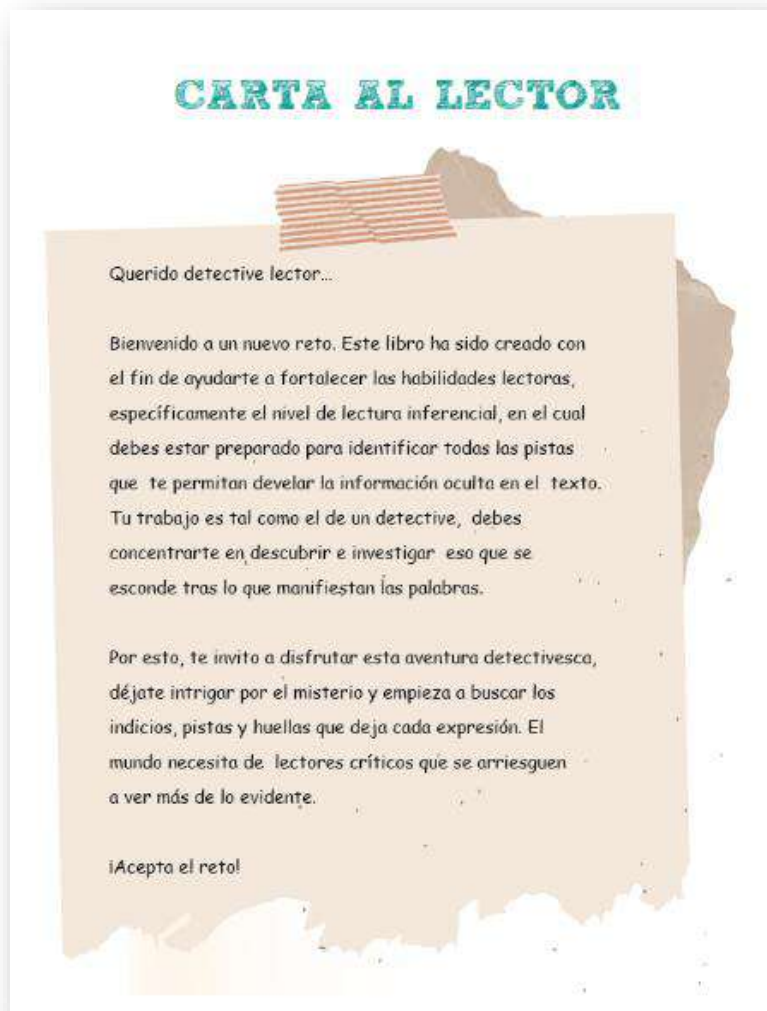
- ✓ Reconocer los participantes del proceso de la comunicación discursiva.
- ✓ Identificar las imágenes que se construyen en un enunciado acerca del enunciador, el enunciatario y el mundo.
- ✓ Identificar las relaciones que se establecen entre los términos en un texto.
- ✓ Evidenciar a partir de la selección léxica, características del referente y el punto de vista del autor.
- ✓ Reconocer los procesos de continuidad del texto.
- ✓ Relacionar cómo se articulan los términos en el texto.
- ✓ Identificar la idea global del texto.
- ✓ Jerarquizar las ideas del texto de acuerdo al grado de importancia.
- ✓ Identificar la estructura del texto de acuerdo a su propósito.
- ✓ Reconocer que la organización del texto depende de las necesidades comunicativas de cada género.
- ✓ Reconocer las estrategias argumentativas usadas en el texto.

Fuente. Autor

Carta de introducción al lector.

Esta carta tiene la función de orientar al estudiante en la dinámica propuesta para el material educativo, se plantea el propósito general del documento y cómo debe abordarlo.

Figura 73. Carta al lector



Fuente. Autor

Tabla de contenido.

en este apartado se referencia los temas de cada capítulo y la página correspondiente para encontrarlo. Es necesario aclarar que el documento asume la fuente Sketch para los títulos principales y Century Gothic para subtítulos y contenidos del documento.

Figura 74. Tabla de contenido

Contenido	
Carta al lector	
.....	2
CARTA AL LECTOR.....	6
INFERENCIAS ENUNCIATIVAS.....	7
INFERENCIAS LÉXICAS.....	15
INFERENCIAS REFERENCIALES.....	24
INFERENCIAS MACROESTRUCTURALES.....	33
INFERENCIAS LÓGICAS.....	42
INFERENCIAS ARGUMENTATIVAS.....	51
MISIONES COMPLEMENTARIAS.....	60
.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66

Fuente. Autor

Contenido de talleres

El contenido del libro consta de diez talleres, los seis primeros buscan desarrollar cada uno de los tipos de inferencia y los últimos cuatro son ejercicios prácticos que tienen el propósito de seguir ejercitando los procesos de lectura. La tabla 6 muestra cómo se organizan los contenidos en el libro. Los capítulos, con excepción de los ejercicios complementarios, constan de seis apartados que ya fueron mencionados en la secuencia del material: título, misión, detective explorador, detective en formación, entrenamiento, detective en acción y socialización. En este punto se desarrolla y se diseña la secuencia planteada anteriormente.

Tabla 13

Co nte	Taller 1: Inferencias enunciativas	Título
-----------	------------------------------------	--------

Taller 2: Inferencias Léxicas	Misión
Taller 3: Inferencias Referenciales	Detective explorador
Taller 4: Inferencias Macroestructurales	Detective en Formación
Taller 5: Inferencias lógicas	Entrenamiento
Taller 6: Inferencias Argumentativas	Detective en acción Socialización
Talleres 7, 8, 9 y 10: Actividades complementarias de refuerzo	Solo se presentan actividades

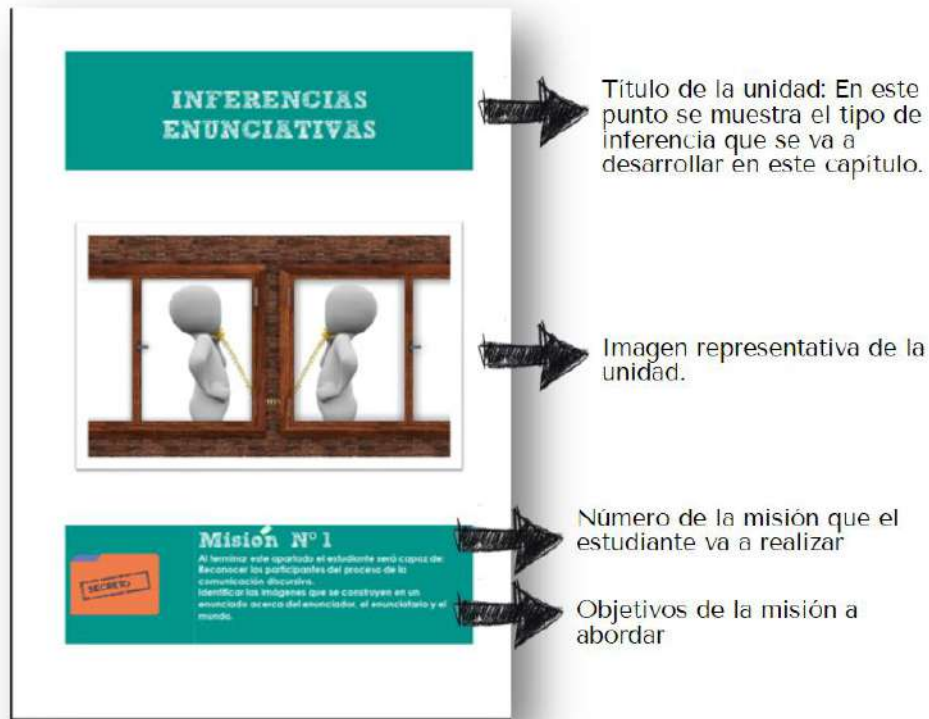
Fuente: Autor

A continuación, se presenta el diseño de cada apartado:

Hoja de presentación

Teniendo en cuenta las estructuras planteadas en los textos formativos de las editoriales, en las que cada unidad daba inicio con una hoja de presentación, se decidió adaptar a las condiciones de este material una hoja de presentación por cada capítulo, la cual da a conocer el título de la unidad, la misión y los objetivos, como se muestra en la figura 75:

Figura 75. Diseño de la Hoja de presentación de la unidad



Fuente: Autor

Detective explorador:

Como ya se mencionó, este es el apartado de activación de presaberes, este punto se presenta con el título de la sección de detective lector, una indicación para realizar la actividad y la actividad que comúnmente consta de una lectura o imagen y una serie de preguntas para realizar un análisis inicial de la inferencia que le corresponda a cada capítulo.

Figura 76. Diseño de la sección de detective explorador

Detective explorador
Observa la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién produce el mensaje en esta publicidad?
a. El representante de Gaseosas La Polka.
b. El manager de la chica del periódico.
c. El publicista de H. Giers.
d. El hombre de la pipa.

2. ¿A quién se dirige?
a. A las personas que no consiguen bebidas bajo la lluvia...
b. A los posibles consumidores de la gaseosa.
c. H. Giers.
d. Al manager de la chica del periódico.

3. ¿Cuál es el tema de la imagen?
a. La caballería.
b. La gaseosa La Polka.
c. Los Zapatos antideslizantes.
d. Los periódicos impermeables.

Asignado de marketing directo (2012). 40 anuncios extraordinarios de los años 20. La orfanda de la edad dorada de la publicidad. <https://www.marketingdirecto.com/marketing-general/publicidad/40-anuncios-extraordinarios-de-los-años-20-la-orfanda-de-la-edad-dorada-de-la-publicidad>

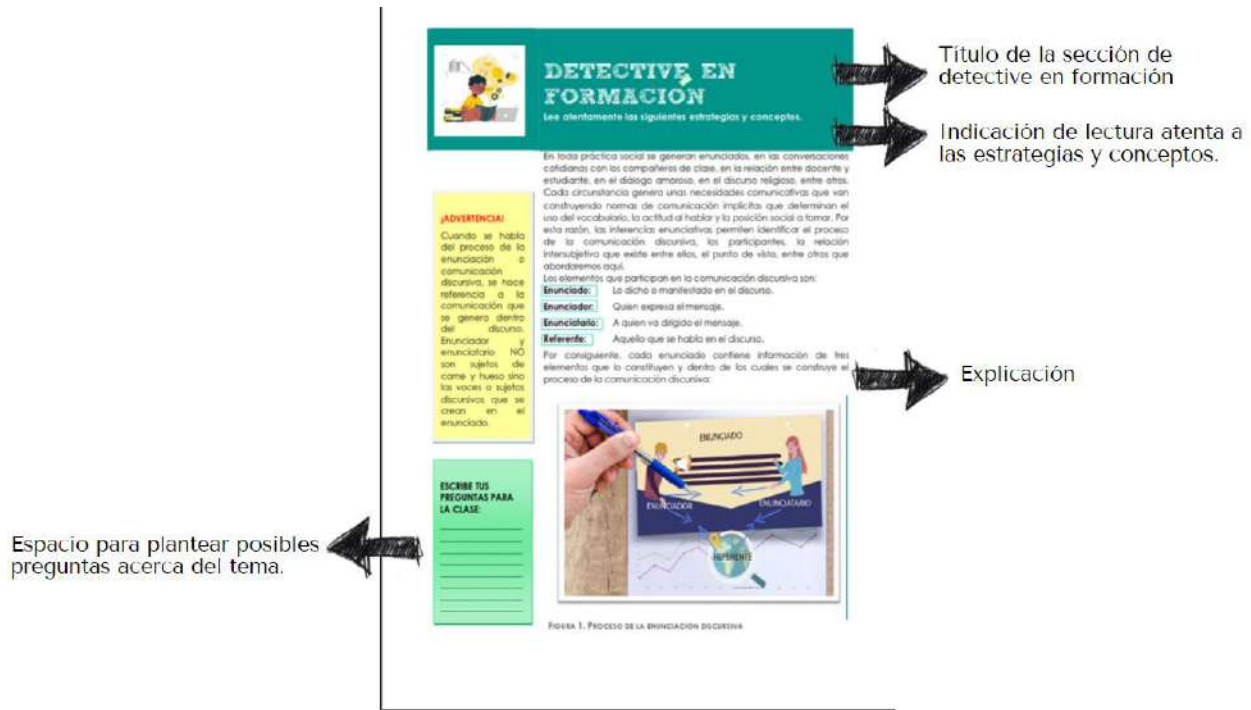
Socializa con la clase las respuestas...
Toda expresión comunicativa alberga en su contenido elementos que configuran su situación de comunicación, allí es posible determinar los participantes, de qué se habla, cuál es el propósito y a quién se dirige. En la imagen anterior pudimos observar una publicidad de Gaseosa La Polka, los géneros publicitarios se destacan por promocionar un producto e intentar seducir a posibles compradores, bajo esta idea podemos determinar que quien genera el mensaje es un representante de la marca que se dirige a los posibles consumidores de esta gaseosa, el mensaje se centra en la bebida, la cual es tratada con mucho cuidado y protección por los personajes dibujados y el tema es reforzado por el texto que se encuentra en blanco.

Fuente: Autor

Detective en formación

El detective en formación es el espacio para que el estudiante adquiera los conceptos y estrategias necesarias para desarrollar la inferencia correspondiente al capítulo que se esté trabajando, por esta razón, su organización consta del título de la sección, una indicación de lectura atenta, el contenido teórico y una sección para que el estudiante plantee las posibles preguntas que le surjan en su proceso de aprendizaje. Esto se evidencia en la figura 77:

Figura 77. Diseño de la sección detective en formación



Fuente: Autor

Entrenamiento:

El entrenamiento es una sección para que el estudiante haga una lectura y ponga en práctica el nivel de inferencia trabajada en la sección. Para cumplir con este fin el apartado está conformado por el título de la sección de entrenamiento, una indicación para realizar la lectura, un espacio para la referencia bibliográfica (si aplica) y una actividad práctica que le permita al estudiante desarrollar las habilidades trabajadas por capítulo.

Figura 78. Diseño de la sección de entrenamiento



Título de la sección de entrenamiento

Indicación para realizar la lectura

Ley de Comida Chatarra ya es una realidad en Colombia

El presidente Iván Duque sancionó la "Ley de Comida Chatarra", un proyecto que ordena al Ministerio de Salud definir el etiquetado de productos ultra procesados con un sello frontal de advertencia, que informe sobre los excesos en grasas, sodio y azúcares que puedan tener los alimentos y las bebidas. La ley exige que se informe a los consumidores "de una forma clara, concisa y sencilla" cuando un producto está excesivo en azúcares, sodio y grasas, para que sea el consumidor quien tome la decisión de comprar o no comprar.

usando información clara y suficiente. Además, faculta al gobierno para diseñar herramientas pedagógicas como cartillas y apps sobre hábitos alimentarios y riesgos a la salud por consumo de comestibles ultra procesados y promueve que se fomente la transmisión de contenidos con mensajes de promoción de hábitos de vida saludables, enfocada a niños, niñas y adolescentes.

Para su caudatario, el Congreso por el Partido Verde Mauricio Toro, su aprobación es una excelente noticia para la salud de todos los colombianos, que coincide con una tendencia global que cuenta con el respaldo de organizaciones como la Organización Mundial de la Salud, y que en muchos países de Latinoamérica ya ha sido adoptada mediante leyes de etiquetado. "Los colombianos cuentan con una ley urgente y necesaria para promover mejores hábitos de alimentación".

Cabe recordar que otros países como Chile y México ya han adoptado este tipo de etiquetado para dar información clara a los consumidores.

Formato de: Jarama, L. (2021). Ley de Comida Chatarra ya es una realidad en Colombia. Caracas: Radio. <https://www.radio4caracas.com/2021/04/23/ley-comida-chatarra-ya-es-una-realidad-en-colombia/>

Lectura para realizar la actividad, puede ser una o varias.



Referencia bibliográfica de la lectura

Formato de: Castro, J. (2021). Ley comida chatarra pasa a última etapa. APUNTES CASO. Algoritmo venta. <https://casosventa.com/2021/04/23/ley-comida-chatarra-pasa-a-ultima-etapa/>



1. ¿A qué tipo de texto corresponde el texto?
2. ¿A qué tipo de texto corresponde la ilustración?
3. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?
4. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la ilustración?
5. ¿Cuáles pudieron ser las circunstancias en las que se produjeron los textos?
6. ¿Cuál fue el medio de difusión en el que posiblemente operó el texto?
7. ¿Cuál fue el medio de difusión en que se publicó la ilustración?
8. ¿Cuál es la intención del enunciador en ambos textos? (Instruir, aconsejar, informar... entre otros).
9. ¿Cómo se representa el enunciador?
10. ¿Cómo el enunciador representa al enunciatario? ¿Qué posible respuesta espera del enunciatario?

Actividad de práctica

Detective en acción

El apartado de detective en acción es un espacio para que el estudiante ponga a prueba lo aprendido y adicionalmente valore y reflexione sobre su aprendizaje. Por esta razón este espacio está organizado de la siguiente manera, en primer lugar aparece el título de la sección, luego viene una indicación del trabajo que debe realizar el estudiante, continúa una lectura que será la base para realizar el ejercicio evaluativo que se propone al finalizar la sección.

Figura 79. Diseño de la sección detective en acción.

DETECTIVE EN ACCIÓN
Evaluación: Pon en práctica las estrategias y conceptos.

EL ESTADO PATERNALISTA

El Estado paternalista tiene cada vez más promotores. Unos lo defienden en nombre de las buenas costumbres y los valores éticos; otros en nombre de la salud pública y el bienestar general. Los primeros quieren controlar las mentes de los jóvenes; los segundos aspiran a proteger sus cuerpos. Pero más allá de estas diferencias, unos y otros pretenden regular el comportamiento privado, sustituir a los padres de familia y en últimos usar el poder estatal para promover una forma de vida particular: la suya.

Como ha informado la prensa nacional, el gobernador de Antioquia Sergio Fajardo decidió hace unos días prohibir los concursos de belleza y los desfiles de moda en los colegios públicos del departamento, pues, en su opinión, "nada aportan a la formación ética... y constituyen una actividad discriminatoria, humillante y atentatoria de la dignidad femenina". El Procurador Alejandro Ordoñez respaldó la decisión del gobernador con argumentos similares. "Me gusta la idea", dijo. "La cultura hedonista, la vida fácil, es una de las causas del progresivo deterioro de las ideas y de los valores, enfatizó, "isodixistas" lamaba el filósofo Jeremias Bentham a los reformadores sociales que pretenden convertir sus prejuicios personales en imperativos categóricos, en decretos, leyes o mandatos. La palabreja ya se olvidó [con razón]. Pero el concepto es ahora más relevante que nunca.

El Estado paternalista no solo es promovido en nombre de la moral o la ética. Muchas veces se justifica con base en fines más concretos, la salud pública por ejemplo. En Nueva York se prohibió recientemente la venta de gaseosas de más de medio litro con el fin de proteger la salud de jóvenes y niños.

En Francia los cigarrillos de chocolate fueron prohibidos hace unos años con el mismo objetivo. Esta semana, en un debate sobre el consumo de drogas que tuvo lugar en la Universidad de los Andes, un funcionario del gobierno colombiano mencionó una estadística, producida por la Organización Mundial de la Salud (OMS), según la cual la mitad de las muertes en el mundo tienen como causa probada algún tipo de adicción. Si buena parte de la población es adicta a un enfermo, dirán algunos apoyados en la ciencia médica, el Estado debería, entonces, regular la dieta y las formas de vida de todo el mundo. Hacia allá vamos aparentemente.

No es fácil definir los límites del Estado paternalista. Su lógica es expansiva, un paso lleva al siguiente, al otro, al próximo, etc. "¿Será entonces que se prohibirá ahora la gimnasia con sus uniformes ceñidos al cuerpo o el uso de falditas? ¿Se prohibirán también ciertos bailes y danzas donde las niñas dejan ver sus piernas y brazos? ¿Se promoverá el vestido largo o la camiseta cuello tortuga?", preguntaba esta semana el abogado David Suárez. Otras preguntas vienen al caso: ¿por qué no prohibir también las papas fritas? ¿O las hamburguesas? ¿O los dulces? Al fin y al cabo la obesidad es un problema creciente y muchos estudios señalan, sin dejar lugar a dudas, que los jóvenes deberían comer más frutas y verduras.

Un mundo de jóvenes bien vestidos y bien nutridos, que se dedican a cultivar las virtudes duraderas de la sabiduría y la solidaridad parece un ideal atractivo. Pero puede ser también una gran pesadilla. Sea lo que sea, no justifica la expansión del Estado paternalista y el consecuente menoscabo de las libertades individuales.

Tomado de: Gaviria Alejandro. El Estado paternalista. [Blog] [Publicado 19/08/2012] <http://agaviria.co/blog/2012/08/el-estado-paternalista.html>

Título de la sección detective en acción

Indicación de trabajo

Lectura

Referencia bibliográfica

Fuente. Autor

Figura 80. Ejercicio evaluativo

A partir del texto "El estado paternalista" completa el siguiente perfil:

VOCABULARIO
A partir de la lectura ¿Qué términos nuevos puedes añadir a tu vocabulario?

Foto del enunciador

¿QUIÉN ENUNCIA?
¿A QUÉ TIPO DE TEXTO CORRESPONDE EL DOCUMENTO ANTERIOR?

¿QUÉ PROPÓSITO TIENE EL ENUNCIADOR CON EL TEXTO?

¿DÓNDE FUERON LAS CIRCUNSTANCIAS QUE PROVOCARON LA CREACIÓN DEL TEXTO?

¿DÓNDE SE DIFUNDIÓ LA INFORMACIÓN DEL TEXTO?

¿CÓMO SE PRESENTA EL ENUNCIADOR DEL TEXTO?

¿QUÉ ESPERA EL ENUNCIADOR DEL ENUNCIATARIO?

REFERENCIAS
¿A QUÉ OBRA SE REFIERE EL ENUNCIADOR DEL TEXTO?

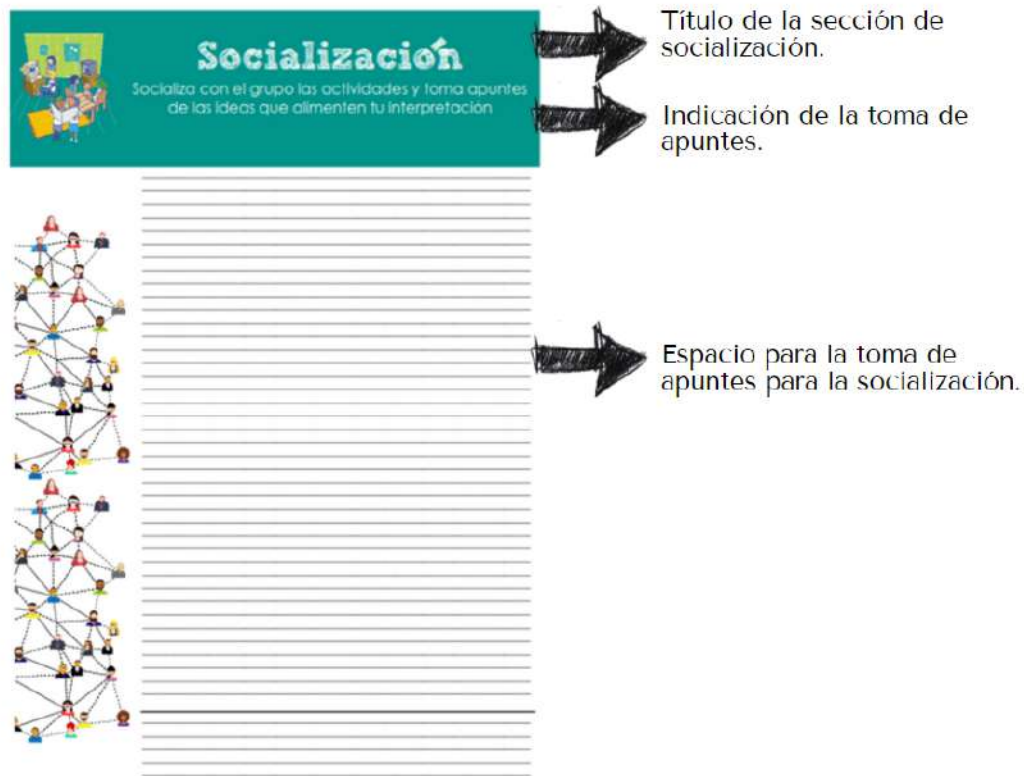
→ Ejercicios evaluativos a partir de la lectura.

Fuente. Autor.

Socialización

Esta sección se realiza con el fin de que el estudiante enriquezca su aprendizaje a partir de la puesta en común de su aprendizaje con los otros compañeros, este espacio busca que se tomen apuntes de las ideas complementarias en los momentos de revisión y de socialización de las actividades de clase. Este apartado se organiza con el título de la sección, la indicación de la toma de apuntes y el espacio para la escritura.

Figura 81. *Diseño de la sección de socialización*




Referencias

Este apartado contiene las referencias bibliográficas usadas para la creación del material de formación, esto con el fin de dar crédito a los autores de los textos que se incluyeron en el material.

Para la construcción de este espacio se tuvo en cuenta el uso de las normas APA.

Por otra parte, al finalizar esta sección se encuentra un código QR que le permitirá al estudiante descargar el material de manera digital si tiene las herramientas para hacerlo.

Figura 82



Anderson, [S.f.]. Selección de cuentos con estructura circular. Biblioteca del congreso [compilador]. <http://www.bcnlibro.gov.ar/uploads/Seleccion-de-cuentos-con-estructura-circular.pdf>

Ananz, P. (2019). Alcohol, drogas, juego... las adicciones de los adolescentes. Lifestyle. <https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2019/01/12/5c34981221efa03d6b8b4607.html>

Blog de razonamiento verbal (2013). Taller de comprensión de lectura. <https://raonamiento-verbal.blogspot.com/2013/10/ejercicios-de-comprension-lectura-1.html>

Campuzano, J. (Junio 2021). Museo Radio Sutatenza. Testimonio de un proyecto educativo para los campesinos. Credencial Historia 377. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia-no-377/museo-radio-sutatenza-testimonio-de-un-proyecto>

Carr, N. (2010). ¿Será que Google nos está volviendo estópidos?. Revista Arcadia. <https://www.semana.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/articulo/sera-google-esta-volviendo-estopidos/21228/>

Castro, J. (2021). Ley comida chatarra pasa a último debate. Juan Luis Castro: Alianza verde. <https://juanluiscastro.co/ley-comida-chatarra-pasa-a-ultimo-debate/>

Centro de Innovación Educativa Regional Sur (2016). Tú, ya...: é: oh, ¡un triol!. Universidad del Valle. http://objetos.ciesur.co/OVA/IC_OVA04/crcjitos.htm

Cineros, M. y Olave, G. (2013) Alfabetización académica y lectura inferencial. ECOE ediciones. <https://media.vtp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-alfabetiz-definivopdf-J159E-libro.pdf>

Czubaj, F. (2018). embarazo adolescente: 19 mitos que hay que desterrar. La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/2173889-embarazo-adolescente-19-mitos-hay-desterrar>

Davinson, R.; Robinson, R. y Rachel, J.(2020). Discriminación de género en el fútbol. Dejusticia. P. 9. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll31/td/177/tec/2>

Diario El Impulso (2009). En: Oigo, leo y reviento (2009). Más redundancias. [Blog] <https://oigooleyreviento.wordpress.com/2009/08/04/mas-redundancia-vi/>

Directo (2012). 40 anuncios extraordinarios de los años 50: la antesala de la edad dorada de la publicidad. <http://www.marketingdirecto.com/marketing-general/publicidad/40-anuncios-extraordinarios-de-los-anos-50-la-antesala-de-la-edad-dorada-de-la-publicidad>

Duet, A. (2021). ¿Cómo la menstruación se volvió un tabú?. Clue. <https://nelocloe.com/es/articulos/cultural/como-a-menstruacion-se-volvio-un-tabu>

Fuente: Autor

Figura 83. Implementación del código QR en el documento.



Universidad Internacional de Valencia (VIU) (2018). ¿Qué es un gamer y cuáles son sus características? [Internet]. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-un-gamer-y-cuales-son-sus-caracteristicas>

Valderama, P. (1950). Elézer y Rebeca. Casa del libro total. https://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=751_858_-1

Vargas, T. (S.l.) Obras completas de Tomás Vargas Osorio. Casa del Libro Total. https://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=2638_2785_79&xt_coord=79_2_17_79_2_24

Escanéame



Para descargar el libro en PDF

Fuente. Autor

Socialización con la comunidad

Después de elaborar el material educativo, se organizó una reunión con algunos estudiantes del grado noveno para socializar el libro de formación. Esta actividad se realizó el día 15 de noviembre, allí se les expuso a los participantes el propósito del libro, su estructura y sus posibles formas de manejo para su ejecución a partir del año 2022.

La socialización se realizó con pocos estudiantes porque hasta ese momento muchos estudiantes no habían regresado a la presencialidad.

La presentación se hizo de manera digital y no impresa teniendo en cuenta que el proyecto abarca solo el proceso de diseño, en el momento de su ejecución se espera contar con el material de manera física.

Figura 84. Socialización del material



Fuente. Autor.

Figura 85. Socialización del material educativo de forma digital.



Fuente. Autor

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En los apartados anteriores se evidenció el proceso de creación de un material educativo enfocado en el mejoramiento de las habilidades de lectura inferencial acorde a las necesidades particulares de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Rural Vijagual. Por esta razón, con el fin de concretar las ideas extendidas durante todo este documento, en este espacio se realiza un resumen de los hallazgos principales de esta investigación, se plantean las implicaciones del producto realizado y la comparación con otros trabajos realizados.

Para la ejecución de este proyecto se abordaron tres objetivos: caracterizar la población, diseñar una estrategia creativa y elaborar un prototipo del material educativo. A partir del cumplimiento del primer objetivo, se obtiene información importante que permite plantear la estrategia creativa, allí se evidencia que la mayoría de los estudiantes no cuentan con equipos tecnológicos y habitan en el sector rural del corregimiento uno de la ciudad de Bucaramanga. Esto implica que, por las condiciones del lugar, la cobertura tanto de telefonía como de internet no llega a todas las veredas y en algunas arriban con dificultad. Lo anterior, descarta la posibilidad de crear un material digital o el uso de plataformas virtuales, pues de hacerlo se excluiría a gran parte de la población. Por esta razón, se toma la decisión de crear un libro de formación impreso que permita el trabajo de complementar los procesos de clase.

Los resultados de la caracterización plantean una problemática generalizada en los contextos rurales que coincide por lo planteado por García Prieto (2017), el cual afirma que la población rural es diversa, pero además invisibilizada, aislada, pues teniendo en cuenta las condiciones particulares de éstas se pretende imponer una formación igual que en los entornos urbanos. La presente investigación reafirma que en estos entornos el libro de texto tiene un papel fundamental debido a las limitaciones de estas comunidades para acceder a la información.

De igual forma, hablar de herramientas TIC en el aula puede funcionar en los entornos de presencialidad y con el aporte de equipos de computo por parte de la institución. No obstante, ante la situación de aislamiento provocada por el Covid-19, la formación depende por completo de las herramientas de casa, las cuales cierran la posibilidad de propuestas que contengan el uso de computadores o servicio de internet como las de Ibarra et al (2017) que construye una plataforma educativa virtual que funciona sin internet; la de Ruíz y Duarte (2018) que diseñan un material computarizado o la de Niño, Fernández y Enrique (2019) que plantea un diseño digital para fomentar el uso de energía eléctrica. Estas limitaciones se tuvieron en cuenta porque el presente documento se lleva a cabo en medio de todo el proceso de aislamiento y retorno progresivo a las aulas de clase debido a la pandemia, así que las futuras decisiones en torno a la nueva presencialidad jugarán un papel importante en el proceso de ejecución del material educativo construido.

De acuerdo a las condiciones anteriores, se hace la revisión de los libros de formación que abordan el tema de la comprensión de lectura. Para esto se acude a las editoriales Norma, Santillana, Educar y Libros & libros, pues son las marcas más trabajadas en el entorno educativo colombiano. De esta búsqueda se encuentra que el tema de la lectura es abordado desde dos posibilidades: el plan lector o los libros de texto. Los primeros se enfocan en la lectura de una novela o cuento largo y a partir de éste deben realizar unas actividades que invitan al estudiante a hacer un análisis antes, durante y después de leer el texto. Los segundos, proponen talleres de comprensión centrados en la enseñanza de estrategias para abordar las tipologías textuales; los materiales de este tipo tienen una estructura similar en la que se plantea una tipología textual, una explicación, algunas lecturas, unos talleres alrededor de lo leído y una evaluación.

Luego de esto, inicia el proceso de planeación del libro de formación, el cual sigue la secuencia planteada por Ogalde y González (2013) para el diseño de materiales didácticos, de allí se retoman los

procesos de planeación, análisis y diseño. En este sentido para la planeación, se determinan los objetivos que persigue el material y los recursos con los que se cuenta. De esta manera, se asume como propósito del libro de formación fortalecer las habilidades en lectura inferencial de los estudiantes de décimo grado a partir del reconocimiento y puesta en práctica de los niveles de inferencia propuestos por la doctora en ciencias del lenguaje María Cristina Martínez Solís (2002). Abordar esta propuesta teórica, implica proponer un camino metodológico para el desarrollo de la lectura inferencial, por esta razón cada nivel de inferencia que plantea la autora, se convierte, en esta propuesta, en un capítulo del libro donde se persiguen objetivos particulares para el desarrollo de cada nivel, estos aparecen en el material como misiones que el estudiante debe cumplir.

De acuerdo a los anterior, el texto se organiza a manera global en seis misiones (capítulos) que desarrollan los niveles de lectura inferencial y cuatro talleres adicionales que mezclan las habilidades planteadas en el texto. Ahora bien, teniendo en cuenta que el modelo pedagógico de la institución se centra en postulados cognitivos-constructivistas, la organización de los capítulos tiende a los postulados de Ausubel con el aprendizaje significativo, el cual propone partir de una situación que conecte los conocimientos previos con los nuevos (Pizano, 2002, p. 29). Esta secuencia le propone a los docentes y estudiantes una ruta para abordar los objetivos planteados. Por esta razón, cada capítulo se divide en cinco partes: exploración, conceptualización, un taller de práctica, un taller de evaluación y un apartado de socialización, como se muestra en las secuencias planteadas anteriormente.

Ahora bien, como se puede observar el texto que se propone se aleja un poco de la hoja de ruta que plantean las editoriales, las cuales suelen centrarse en abordar tipologías textuales para desarrollar cada capítulo. En este caso, el texto se centra en las estrategias. Así mismo, si bien la organización de cada capítulo se plantea con alguna similitud a estos textos, este proyecto les plantea a los estudiantes un juego de rol, el cual consiste en asumir el papel de lectores como detectives, por esto cada capítulo

no se expresa con los nombres de su función, sino que muestra un perfil que debe asumir el investigador: detective explorador, detective en formación, entrenamiento, detective en acción y socialización. Esto le permitirá al estudiante ir llenando su identificación de detective cada vez que cumpla con su misión. Esta temática permitirá dinamizar los procesos de clase.

De acuerdo a los anterior y teniendo en cuenta las políticas de derechos de autor, se realiza el proceso de adaptación de los planteamientos teóricos, la búsqueda de textos para los talleres e imágenes y se realiza la propuesta de diseño que se expuso anteriormente. Es así como se genera una estrategia para abordar el desarrollo de la lectura inferencial en un material educativo que sea pertinente a las condiciones de la comunidad de la Institución Educativa Rural Vijagual.

De esta manera, este trabajo, puede sumarse a los aportes realizados acerca del desarrollo de la lectura inferencial, pues dentro de lo que se muestra en los antecedentes, no existe el diseño de un material en este tema que esté orientado a la población rural y enfocado en la educación media. La única relación existente con los trabajos encontrados sobre la inferencialidad, es el caso de Pinto y Rojas (2018) que encuentra en los talleres una estrategia para el desarrollo de este nivel de lectura y a partir de estos analiza los resultados de avance.

No obstante, este trabajo continúa en su proceso y no puede evidenciar resultados definitivos, pues hace falta ejecutar el libro de formación, evaluar la efectividad en el proceso con los estudiantes para proponer posibles correcciones.

Finalmente, las limitantes presentadas en este proceso tienen que con la falta de herramientas que tienen los estudiantes en su proceso formativo, las condiciones de pandemia que limitaron el proceso de socialización, el tiempo para profundizar en las actividades y la economía para invertir en aspectos del diseño formal.

CONCLUSIONES

El presente trabajo evidencia la producción de un diseño de un libro de formación que busca el fortalecimiento de la lectura inferencial en los estudiantes de décimo grado en la Institución Educativa Rural Vijagual, esto implica el cumplimiento de los objetivos planteados para este proyecto. Los cuales proponen un camino para el mejoramiento de las problemáticas de lectura que se encontraron al iniciar con la investigación.

Por esta razón, teniendo en cuenta las dificultades presentadas por la institución, este material es un aporte a la comunidad educativa que se espera sea útil para los procesos de avance en la comprensión de lectura. Pues genera un camino metodológico y creativo para motivar al estudiante al desarrollo de sus habilidades. Así mismo, es un aporte diferencial a los trabajos realizados sobre el tema, ya que dentro de la revisión de antecedentes se evidencia poca información.

Así mismo, este trabajo se presenta como un aporte al sector rural, pues tiene en cuenta las condiciones particulares de una población con difícil acceso a la información, es por esto que se plantea un material de trabajo acorde a las condiciones del contexto de los estudiantes, que se espera pueda estar al alcance de todos.

No obstante, este camino no termina con el diseño, se hace necesario la ejecución del material y evaluación de este proceso. Lo primero implica otros retos como la gestión económica para la impresión y distribución del material, así como la creación de instrumentos que permitan evaluar el progreso de los estudiantes y plantear posibles correcciones al diseño.

Se espera al finalizar todo este proceso haber hecho un aporte significativo a los procesos de formación de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

El presente apartado se realizan algunas recomendaciones teniendo en cuenta el anterior proyecto presentado:

- El material producido en este proyecto puede ser abordado no solo en la asignatura de lenguaje, sino que puede ser pertinente para abordar temáticas de otras áreas, ya que las inferencias son procesos de pensamiento que ayudan a mejorar la comprensión textual.
- Es importante continuar ejecutando proyectos que planteen el diseño de materiales de aula pertinentes a los contextos de los estudiantes, pues esto ayuda a generar puentes que permiten el acceso a la información.
- Para otros estudios de diseño de material se recomienda ampliar los conocimientos en las herramientas de diseño para mejorar aspectos visuales del material.
- Si bien este material se realiza de manera impresa por las condiciones de los estudiantes, también es posible digitalizarlo y a partir de lo realizado en este proyecto generar material interactivo y adaptable a herramientas de la web 2.0.

REFERENCIAS

- Acero, O.; Briceño, A.; Orduz M.; Tuay, R. Realidades de la educación rural en Colombia, en tiempos de covid-19. Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32325/Realidades%20de%20la%20educacion%20rural%20en%20Colombia%2C%20en%20tiempos%20de%20covid-%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anderson. (S.f.). Selección de cuentos con estructura circular. Biblioteca del congreso (compilador).
<http://www.bcnbib.gov.ar/uploads/Seleccion-de-cuentos-con-estructura-circular.pdf>
- Arias, J. A. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana.
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1647/1623>
- Arias, G. J. (2014). Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: Estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). 2004 a 2012. Universidad Nacional de Colombia.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/52109>
- Arranz, P. (2019). Alcohol, drogas, juego... las adicciones de los adolescentes. Lifestyle.
<https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2019/01/12/5c34981221efa03d6b8b4607.html>
- Blog de razonamiento verbal (2013). Taller de comprensión de lectura. <https://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/ejercicios-de-comprension-lectora-1.html>
- Campuzano, J. (Junio 2021). Museo Radio Sutatenza. Testimonio de un proyecto educativo para los campesinos. Credencial Historia 377. <https://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia-no-377/museo-radio-sutatenza-testimonio-de-un-proyecto>

- Canté, J.; Fernández, K. y Pulido, E. (2017). Psicología del color aplicada a los cursos virtuales para mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes. *Gráfica*. 5 (9).
<https://revistes.uab.cat/grafica/article/view/v5-n9-cante/57-pdf-es>
- Carr, N. (2010). ¿Será que Google nos está volviendo estooopidos?. *Revista Arcadia*.
<https://www.semana.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/articulo/sera-google-esta-volviendo-estooopidos/21228/>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama 21-43
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Castrillón Rivera, E., Morillo Puente, S. y Restrepo Calderón, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y Educación*, 9 (17), 203-231. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Castro, J. (2021). *Ley comida chatarra pasa a último debate*. Juan Luis Castro: Alianza verde.
<https://juanluiscastro.co/ley-comida-chatarra-pasa-a-ultimo-debate/>
- Centro de Innovación Educativa Regional Sur (2016). *Tú, yo... él: oh, ¡un trío!*. Universidad del Valle.
http://objetos.ciersur.co/OVA/LC_OVA04/crditos.html
- Cisneros, M. y Olave, G. (2013) *Alfabetización académica y lectura inferencial*. ECOE ediciones.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-alfabetiz-definitivopdf-J1S9E-libro.pdf>
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*. 20. 6-15.
- Cubides, C.; Rojas, M. & Cárdenas, R. (2017). *Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades*. *Saber, ciencia y libertad*. 12 (2). p. 184-197

Czubaj, F. (2018). embarazo adolescente: 19 mitos que hay que desterrar. La Nación.

<https://www.lanacion.com.ar/2173889-embarazo-adolescente-19-mitos-hay-desterrar>

Davinson, R.; Robinson, R. y Rachel, J.(2020). Discriminación de género en el fútbol. Dejusticia. P.

9.<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll31/id/177/rec/2>

Diario El Impulso (2009). En: Oigo, leo y reviento (2009). Más redundancias. [Blog]

<https://oigoleoyreviento.wordpress.com/2009/08/04/mas-redundancia-vi/>

Directo (2012). 40 anuncios extraordinarios de los años 50: la antesala de la edad dorada de la

publicidad. <https://www.marketingdirecto.com/marketing-general/publicidad/40-anuncios-extraordinarios-de-los-anos-50-la-antesala-de-la-edad-dorada-de-la-publicidad>

Druet, A. (2021). ¿Cómo la menstruación se volvió un tabú?. *Clue*.

<https://helloclue.com/es/articulos/cultura/como-a-menstruacion-se-volvi%C3%B3-un-tabu>

Enciclopedia online de características. (s.f.) Modernismo.

<https://www.caracteristicas.co/modernismo/#ixzz7D3ivtT8j>

Estupiñan, M.; Olave, G.; Rojas, I. Alfabetización académica y lectura inferencial. Ecoe ediciones.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-alfabetiz-definitivopdf-J1S9E-libro.pdf>

Franco, J. y Barreiro, S. (2021). Material didáctico para la lectoescritura en estudiantes con

discapacidad auditiva. *Inclusión & Desarrollo*, 8(1), pp 6-27

<http://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD>

Filmaffinity. (s.f.). El fotógrafo del pánico. <https://www.filmaffinity.com/es/film932140.html>

Fundación hay salida. (s.f.) La adicción es una enfermedad. <https://www.fundacionhaysalida.com/que-es-la-adiccion/>

García-Prieto F. J. Pozuelos-Estrada F. J. Álvarez-Álvarez C. (2017). Uso de los libros de texto en la educación rural en España. Sinectica, revista electrónica de educación.49.

<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/707>

Gaviria Alejandro (2012). El Estado paternalista. [Blog] [Publicado 19/08/2012]

<https://agaviria.co/blog/2012/08/estado-paternalista.html>

Gobierno de Colombia (2020) La llorona. Bogotánitos <https://www.gov.co/home/>

Grillo, J. y López, L. (2020) Enlaces educativos: Urabá. Atarraya Universidad de los Andes.

<https://drive.google.com/drive/folders/1pvkpYGGgOfv1qUqdoBL9rtLJcPTg4f6i?usp=sharing>

Ibarra, M. et al. Mejorando la disponibilidad de recursos educativos digitales para enseñar en escuelas rurales sin acceso a internet. Revista Brasileira de Informática na Educação 25(03).

<https://www.br-ie.org/pub/index.php/rbie/article/view/6431/5535>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES. (2020). Informe nacional de resultados PISA 2018.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES. (2019). Institución Educativa Rural Vijagual. Reporte de resultados del examen saber 11° establecimientos educativos.

[https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe+nacional+de+resultados+Saber+11-2019.pdf/01cca382-1f24-aefd-a3ef-](https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe+nacional+de+resultados+Saber+11-2019.pdf/01cca382-1f24-aefd-a3ef-0d04d2e6108d?version=1.0&t=1608776793757&download=true)

[0d04d2e6108d?version=1.0&t=1608776793757&download=true](https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe+nacional+de+resultados+Saber+11-2019.pdf/01cca382-1f24-aefd-a3ef-0d04d2e6108d?version=1.0&t=1608776793757&download=true)

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES. (2019). Informe nacional de resultados del Examen Saber 11° 2019.

- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES. (s.f). Niveles de desempeño prueba de lectura crítica.
<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1500084/Niveles+de+desempeno+prueba+de+lectura+critica.pdf/f1332763-e7fd-b96d-f3c9-51061f72110d>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES (2018). Cuadernillo de preguntas. ICFES. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1150353/Cuadernillo+de+preguntas+Saber-11-lectura-critica.pdf/466ce032-0e1e-98c4-05ed-1b4edd348549>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2015 noviembre 11). Tan solo el 0,3 por ciento de todo el territorio colombiano corresponde a áreas urbanas: IGAC. <https://igac.gov.co/es/noticias/tan-solo-el-03-por-ciento-de-todo-el-territorio-colombiano-corresponde-areas-urbanas-igac>
- Jurado, F. (2002). La lectura: Los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos. Entre la lectura y la escritura. Editorial Magisterio.
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de educación. 46. 89-105. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.pdf>
- López Valero, A., y Jerez Martínez, I. (2015). Textualidad digital y multialfabetización. Los contenidos digitales como material educativo. *Educatio Siglo XXI*, 33(2 Julio), 165-182.
<https://doi.org/10.6018/j/233191>
- Lizarazu, B. C. (2018). ¿Cómo propiciar en los estudiantes una lectura inferencial? *Infancias Imágenes*, 17(1), 109-116.
- Martínez, M. (2002) Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. Universidad del Valle.

https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/martinez_estrategiaslectura_escritura.pdf

Medialdea, A. (2019). Diseño y elaboración de material didáctico impreso. Red social Educativa.

<https://redsocal.rededuca.net/disenio-y-elaboracion-de-material-didactico-impreso>

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. MEN

Ministerio de Educación Nacional (2018). Plan Especial De Educación Rural. Gobierno de Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf

Miranda, L. (2020). La pandemia y los desafíos del uso de los cuadernos de autoaprendizaje en contextos rurales: del aula al ámbito familiar. Proyecto CREER – GRADE.

<http://www.grade.org.pe/creer/recurso/la-pandemia-y-los-desafios-del-uso-de-los-cuadernos-de-autoaprendizaje-en-contextos-rurales-del-aula-al-ambito-familiar/>

Montaña, C. (2020) Nomofobia: una adicción creciente al celular en Colombia. BBVA.

<https://www.bbva.com/es/nomofobia-una-adiccion-creciente-al-celular-en-colombia/>

Niño-Vega J. A. Fernández-Morales F. H. Duarte J. E. (2019). Diseño de un recurso educativo digital para fomentar el uso racional de la energía eléctrica en comunidades rurales. Saber, Ciencia y Libertad. Universidad Libre, Sede Cartagena.

<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/5889>

OCDE. (2019). Colombia - Country Note - PISA 2018 Results. (Vol. I-III).

https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf

Ogalde Careaga, I. y González Videgaray, M. (2008). Nuevas tecnologías y educación. Diseño, desarrollo, uso y evaluación de materiales didácticos. Ed. Trillas

- Ovalle, Lilia. (2020). Medicina del dolor, respuesta para llegar a tener paz al final de la vida. Milenio. [internet] <https://www.milenio.com/ciencia-y-salud/medicina-del-dolor-respuesta-para-la-paz-al-final-de-la-vida>).
- Pizano, G. (2002). Aprendizaje significativo y su acción en el desarrollo de la acción educativa. *Revista Investigación Educativa*. 7 (10). P. 29-42
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8149/7106>
- Pinto, J., & Rojas, S. (2019). Lectura crítica en el aula en relación con dimensiones inferencial y literal. *Educación Y Ciencia*, (23), 265-279. Recuperado a partir de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10284
- Real Academia Española. (2021). Detective. <https://dle.rae.es/detective>
- Rodríguez, A. y Fernández, A. (2013). Relación entre el tiempo de uso de las redes sociales en internet y la salud mental en adolescentes colombianos. *Acta Colombiana de Psicología*.
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79831197013.pdf>
- Rodríguez, C.; Rodríguez, D. y Durán H. (2017). La paz ambiental: retos y propuestas para el posacuerdo. *Dejusticia*. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll31/id/17>
- Ruiz-Macías, E., & Duarte, J. (2018). Diseño de un material didáctico computarizado para la enseñanza de Oscilaciones y Ondas, a partir del estilo de aprendizaje de los estudiantes. *revista de investigación, desarrollo e innovación*, 8(2), 295-309.
<https://doi.org/10.19053/20278306.v8.n2.2018.7966>
- Salazar, M. (2020). Cuaderno de actividades. *Aliento de dragón. Editorial Enlace*.
- Sanchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la Ciencia*. 3 (5). P. 31-38
<http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/192>

- Sigüenza Orellana J. P.; Montánchez Torres M. L.; Palta Valladares N. I. (2018). La tutoría académica y la herramienta web 2.0: podcast, en la educación superior. *Revista Killkana Sociales*. 2 (2) pp. 39-46 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538368>
- Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje. *Revista Signos. Teoría y práctica de la educación* 20, p. 16-23
- Suesca, L. (2021). *Ley de Comida Chatarra ya es una realidad en Colombia*. Caracol Radio. https://caracol.com.co/radio/2021/08/05/politica/1628185036_027612.html
- Torres Chávez, Tamara Esther, & García Martínez, Andrés. (2019). Reflexiones sobre los materiales didácticos virtuales adaptativos. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(3), e2. Epub 01 de diciembre de 2019. Recuperado en 03 de mayo de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000300002&lng=es&tlng=es.
- Universidad Internacional de Valencia (VIU) (2018). ¿Qué es un gamer y cuáles son sus características? [internet] <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-un-gamer-y-cuales-son-sus-caracteristicas>
- Valderrama, P. (1950). *Eliézer y Rebeca*. Casa del libro total. https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=751_858_-1
- Vargas, T. (S.f.) *Obras completas de Tomás Vargas Osorio*. Casa del Libro Total. https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=2638_2785_79&txt_coord=79,2,17_79,2,24

ANEXOS 1



Institución Educativa Rural Vijagual DEL MUNICIPIO DE EUCARAMANGA

Resolución de Fundamento No. 2248 - Febrero 18 de 2021

TIT 204.006-409-2 IDANE 268003000022

Eucaramanga, Marzo 17 de 2021

Docente

MAYRA YANETH SILVA TORRES

Ciudad

En atención a su solicitud, relacionada con la posibilidad de realizar un proyecto como requisito de grado en su programa de Maestría de la UPB con estudiantes del grado Décimo desde la asignatura de Lengua Castellana, me permito informar que la Institución Educativa Rural Vijagual acoge de la mejor manera este tipo de iniciativas orientadas al mejoramiento de los procesos internos y no encuentra impedimentos para su aplicación y uso de la información pertinente.

Se espera que en el desarrollo del citado proyecto se consideren las condiciones de bioseguridad y prevención personal que deben tenerse en cuenta con ocasión de la actual dificultad ambiental presentada.

Cordial saludo,

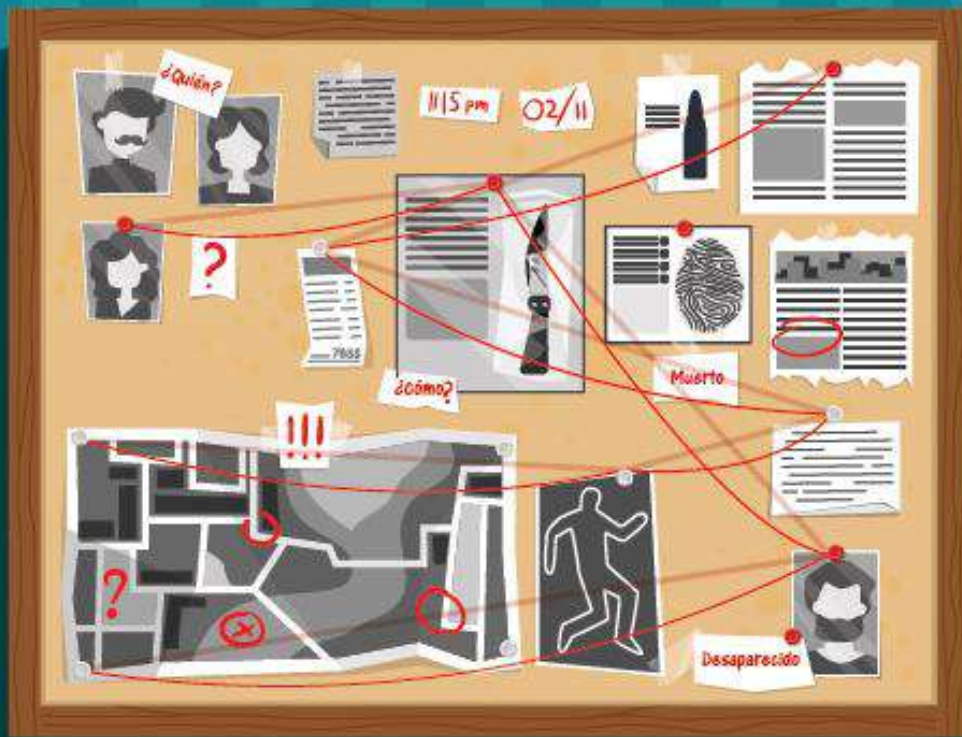
Jesús Manuel Espinosa Jaimes

Rector

ANEXO 2

**MATERIAL
EDUCATIVO**

DETECTIVE LECTOR



Lectura inferencial para mentes audaces
Grado 10°
Mayra Yaneth Silva Torres



Para descargar el libro en PDF