

**LA COMUNICACIÓN EN EL AULA DE CLASE:  
ESTUDIO DE CASO, COLEGIO INEM DE BUCARAMANGA**

**SILVIA ALEJANDRA TORRES CAMARGO**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO  
FLORIDABLANCA  
2011**

**LA COMUNICACIÓN EN EL AULA DE CLASE:  
ESTUDIO DE CASO, COLEGIO INEM DE BUCARAMANGA**

**SILVIA ALEJANDRA TORRES CAMARGO**

**Trabajo de grado para optar el título de  
Comunicadora social - Periodista**

**Director  
C.S. OLGA BEATRIZ RUEDA BARRIOS**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO  
FLORIDABLANCA  
2011**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## CONTENIDO

	PÁGINAS
<b>RESUMEN</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>I. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>14</b>
<b>III. OBJETIVOS</b>	<b>17</b>
<b>3.1 OBJETIVO GENERAL</b>	
<b>3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>IV. MARCO TEÓRICO</b>	<b>18</b>
<b>4.1. Breve recuento histórico de la comunicación y su concepto</b>	
<b>4.2. Educación y conceptos afines</b>	
<b>4.3. Comunicación y educación</b>	
<b>V. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>38</b>
<b>5.1 Categorías, subcategorías y unidades de análisis definidas para el estudio</b>	
<b>5.2 Técnicas de recolección de información</b>	
<b>5.3 Etapas o fases metodológicos de desarrollo de la investigación</b>	
<b>VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>50</b>
<b>6.1 OBSERVACION NO PARTICIPANTE</b>	
<b>6.2 FOCUS GROUP</b>	
<b>6.3 GENERALIZACIÓN DE LOS HALLAZGOS – TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	
<b>VII. CONCLUSIONES</b>	<b>72</b>
<b>VIII. RECOMENDACIONES</b>	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## **RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO**

**TITULO:** LA COMUNICACIÓN EN EL AULA DE CLASE: ESTUDIO DE CASO, COLEGIO INEM DE BUCARAMANGA

**AUTOR(ES):** SILVIA ALEJANDRA TORRES CAMARGO

**FACULTAD:** Facultad de Comunicación Social

**DIRECTOR(A):** OLGA BEATRIZ RUEDA BARRIOS

### **RESUMEN**

La comunicación en el aula de clase, sin importar la perspectiva, es un campo poco abordado desde la academia y la práctica, sin embargo, algunos teóricos como Mario Kaplún lo ubican dentro de la educocomunicación. Aunque diversos psicólogos, sociólogos y profesionales de la educación encuentran fundamental desarrollar habilidades del lenguaje, estimular de manera constante la retroalimentación y participación, superar o disminuir los factores de ruido que entorpecen el libre flujo del mensaje, recurrir a distintos canales, técnicas y códigos para elaborar y transmitir el conocimiento y, finalmente, fortalecer las habilidades sociales para establecer relaciones sanas que propicien el aprendizaje; aún es escaso el esfuerzo por adelantar investigaciones y desarrollar programas que busquen dar soluciones concretas a las falencias que a menudo presentan tanto alumnos como docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aún cuando pareciera difícil, resulta posible analizar objetivamente la comunicación dentro del aula de clase, dado que consiste en un proceso concreto y tangible. No sólo comprende un escenario rico en elementos, relaciones, formas, técnicas y modelos a través de los cuales docente y estudiantes interactúan para intercambiar experiencias mutuamente enriquecedoras, sino que puede, de manera racional, sujetarse a modificaciones para brindar mejores condiciones que posibiliten una eficaz asimilación del conocimiento; pero para que esto sea posible, resulta indispensable el adelanto de investigación y trabajo de campo. En respuesta a esta necesidad, surge el presente trabajo de investigación cuyo principal propósito consiste en describir la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, entre estudiantes y docentes de secundaria del colegio INEM de Bucaramanga.

### **PALABRAS CLAVES:**

Comunicación, educación, enseñanza, comunicación educativa

### **V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

**TITULO:** COMMUNICATION IN THE CLASSROOM: A CASE STUDY, SCHOOL OF BUCARAMANGA INEM

**AUTOR(ES):** SILVIA ALEJANDRA TORRES CAMARGO

**FACULTAD:** Facultad de Comunicación Social

**DIRECTOR(A):** OLGA BEATRIZ RUEDA BARRIOS

### RESUMEN

Communication in the classroom, regardless of perspective, is an area little attention from academia and practice, however, some theoretical and Mario Kaplun place him in the media education. Although many psychologists, sociologists and education professionals are essential to develop language skills, stimulate consistently the feedback and participation, overcome or reduce the noise factors that hinder the free flow of the message, use different channels, techniques and codes develop and transmit knowledge and, ultimately, strengthen social skills to develop healthy relationships that foster learning, yet there is little effort to conduct research and develop programs that seek concrete solutions to the shortcomings that often have both students and teachers the teaching-learning process. Even when it seems difficult, it is possible to objectively analyze the communication in the classroom, as a process is concrete and tangible. It includes not only a setting rich in elements, relationships, forms, techniques and models through which teachers and students interact to exchange mutually enriching experience, but may, in a rational manner, subject to modifications to provide better conditions to enable effective assimilation of knowledge, but for this to be possible, it is essential to the advancement of research and fieldwork. In response to this need arises this research whose main purpose is to describe communication in the process of teaching and learning in the classroom, students and secondary school teachers INEM of Bucaramanga.

### PALABRAS CLAVES:

Communication, education, education, educational communication

V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

## INTRODUCCIÓN

Diversos psicólogos sostienen que la edad de la escolaridad media “es una experiencia importante que organiza la vida de los adolescentes puesto que les ofrece oportunidades para obtener información, dominar nuevas habilidades y perfeccionar las viejas, participar en actividades deportivas, artísticas y otros, explorar la orientación profesional y establecer nuevas amistades. Así mismo amplía los horizontes sociales e intelectuales”<sup>1</sup>

Por tanto, es una etapa cuyas características y condiciones socioculturales hacen posible un sin número de relaciones entre individuos; mientras continúa abriendo horizontes en torno al quehacer académico, ofrece un espacio propicio para la comparación, el consenso y la construcción colectiva de experiencias, códigos y formas particulares de interacción que harán parte de todo un proceso de comunicación plenamente distinguible entre todas las etapas escolares del ser humano.

Algo igualmente importante a rescatar consiste en el papel indispensable que adquiere el lenguaje en la configuración del proceso de comunicación del aula de clase. Quienes participan en la educación media formal hallan allí una oportunidad para expresar, más allá del sentido literal de su vocabulario, percepciones particulares sobre el mundo con gran sentido social; el ser humano ve en el aula de clase un espacio para el uso pragmático de su lengua, siempre en función de comunicar, representar, cuestionar, etc., acerca de aquello que llama su atención o despierta su interés.

El lenguaje, entonces, constituye un instrumento para la instrucción, la expresión, la comparación, la deducción, la crítica, la cuestión, la solución, la interacción y la comprensión; desde los cuales se tangibiliza el saber, se afronta en acontecer diario y se proyecta el futuro.

Así también, la investigación social permite describir la forma real en que el lenguaje es manifestación de comunicación, ya que si bien es cierto que la

---

<sup>1</sup> PAPALIA, Diana E., etal. Desarrollo Humano. Edición traducida, Bogotá, Colombia: Octava edición. Ed. Mc. Grew Hill Interamericana S.A. 2001. p. 434

comunicación no se puede evitar, no toda acción de uso del lenguaje termina en un efecto exitoso de comunicación en el aula de clase.

Más que una problemática preocupante o amenazadora, indagar en este terreno constituye una mirada hacia dentro, hacia sí mismos, hacia la sociedad cercana y una oportunidad valiosa de reconocer la forma en que la enseñanza media se articula, especialmente, la comunicación, para construir un sistema susceptible de ser descrito y observado desde la crítica objetiva.

A continuación se presentará una descripción detallada de los aspectos que resultan favorables y desfavorables atendiendo principalmente a tres objetivos específicos: identificar los espacios, formas y mecanismos de participación y retroalimentación, definir las estrategias operativas y técnicas metodológicas empleadas y finalmente, determinar los elementos propios de la comunicación que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

En términos generales, el presente trabajo pretende iniciar el abordaje de un campo de investigación de la comunicación en el ámbito local que continúa relativamente nuevo en comparación con otros; así mismo, busca promover una mirada más holística de la educación reconociendo la comunicación como un elemento esencial para la apropiación del conocimiento y sentar un precedente que permita a futuros profesionales realizar programas de capacitación, implementar planes de acción y elaborar proyectos pedagógicos.



## I. JUSTIFICACIÓN

Por todos es sabido que el siglo en curso se ha caracterizado por conducir al individuo a aprehender de la realidad técnicas, herramientas y a comprender procesos específicos de la misma, como requisitos indispensables para lograr su más productivo desempeño al afrontar las exigencias de la vida, con sus retos constantes, nuevas tecnologías, pluralidad de pensamientos, avances científicos y competitividad global.

En la medida en el que el hombre se instruye, adquiere una o muchas habilidades para comprender y de este modo discernir, como para operar en la sociedad de manera satisfactoria y eficaz.

Tanto ha afectado la educación al mundo y tanto se ha dado constancia de su relevancia que en la actualidad se considera, en cualquier lugar del planeta, uno de los principales factores de desarrollo, porque permite ampliar las posibilidades de expansión de las libertades humanas; y de “valor agregado”, porque una sociedad alfabetizada es una sociedad más proactiva, facultada y competente. Para muchos, la educación es el principal indicador de desarrollo de las naciones porque vincula a los individuos con el conocimiento estimulando más la participación, la movilización y eso implica tener ciertos niveles en la calidad de vida de las personas. Es así como la promoción y protección de la educación lleva a los distintos gobiernos, tanto a la destinación significativa de recursos para la creación de instituciones escolares y centros de aprendizaje técnico, como a la organización social de las personas en torno a ésta.

Ubicar la adquisición de conocimientos como otra necesidad apremiante del hombre ha llevado a crear múltiples formas, mecanismos y espacios de aprendizaje que, cabe resaltar, no están reducidos al aula de clase y que, como lo hacen condiciones económicas o culturales, se han tornado en claros sectorizadores sociales. El mundo se debate entre quienes saben, quienes no, quienes desean saber y quienes aprenden.

Para muchos que dedican su tiempo al estudio de los efectos de las tecnologías emergentes de información y comunicación, el hombre comienza a prescindir del aula de clase y se acerca cada vez más a la autonomía del aprendizaje desde modalidades alternas como la educación a distancia o por web; para otros, el ser humano simplemente se mueve entre la dualidad de autoinstruirse y compartir dicho conocimiento con otros en instituciones creadas para ello, allí despeja dudas y construye verdades o creencias más objetivas sobre la realidad que le interesa o afecta. Esto aplica tanto para la necesidad que existe de conocimiento académico o aprendizaje para desempeñar una profesión u oficio, como para la necesidad de formación para la vida, que también debe concebirse como educación.

*“Desde el surgimiento de los entornos virtuales de enseñanza se ha buscado la manera de vincular en el mismo todos los aspectos informáticos, y acrecentar el nexo entre las nuevas TIC’s y el aprendizaje autónomo. Sin embargo es importante decir que aún estamos apropiados de un paradigma en cuanto a la recepción de conocimientos. Y todavía es difícil afrontar las exigencias en cuanto a competencias que requiere el hombre para aprovechar al máximo y satisfactoriamente esta época del autodidacta, porque incluso, para todo docente cuando se le habla de enseñanza, es el profesor impartiendo un contenido a un grupo determinado de estudiantes, coincidiendo en tiempo y lugar , es decir, sincrónicamente. Esto es lo que conocemos como enseñanza presencial. Queda claro que la utilización de los ambientes virtuales nos proporciona un grupo de posibilidades que bien explotadas permitirá un resultado altamente provechoso, pero sucede que como todo lo nuevo, no es un producto acabado y aún tiene algunos detalles por perfeccionar”<sup>2</sup>.*

Por estas y otras razones como la necesidad de la socialización de valores, cuestiones, reflexiones y conocimientos a partir de la interacción cara a cara, las instituciones escolares son elementos protegidos legalmente, de significativa participación demográfica en los países del mundo y considerados indispensables para el desarrollo integral del ser humano.

Ahora bien, el aula de clase se considera aún indispensable para el individuo, estudiante o maestro, en tanto permite construir información social, cultural y académica, cuya fuente no es otra que la interacción permanente y la ineludible comunicación. Con la comunicación se edifica conocimiento de todo tipo y no sólo en la instrucción del mismo, sino de manera inherente a la construcción de vida propia del espacio en que sucede.

*“La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra; más, no obstante, el proceso de transmisión y actualización de conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, además, capacidad de prever las futuras circunstancias de comunicación de los seres humanos entre sí y su entorno, es decir, el adecuado diálogo de los seres humanos y su entorno. Se considera un quehacer necesario lo anterior; al mismo tiempo que evoluciona nuestro mundo es necesario considerar (producto de evaluaciones y debidas reflexiones) los métodos y formas de comunicación que garanticen un adecuado desarrollo del*

---

<sup>2</sup> GARCÍA VEGA, Jorge Luis. Entornos virtuales de enseñanza. ¿Un sistema didáctico?. Contexto educativo: Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías. Edición Nº 28-año V. en: <http://contexto-educativo.com.ar/2003/nota-06.htm>

*proceso educativo en las instituciones de educación con el medio ambiente*<sup>3</sup>.

Cuando la comunicación que alimenta el proceso de enseñanza es exitosa, flexible, dinámica, asertiva; proporciona experiencias satisfactorias para el sujeto y puede asegurarse que ambas partes enriquecen su desarrollo, lo fortalecen y comparten al tiempo que aprenden. Muchos autores señalan que la comunicación es a término, el fin último de la verdadera educación.

Partiendo de perspectivas similares autores como Cajide, J. (1993)<sup>4</sup> han llevado a cabo estudios en torno a la “investigación educativa” o “Pedagogía Experimental”, cuyo surgimiento data en el siglo XIX, aludiendo a la importancia de la metodología en la aplicación escolar, con el fin de generar conocimientos específicos para la educación o de llegar a comprender los fenómenos que suceden al interior de su dinámica, que la hacen diferente de la instrucción.

Algunos estudios han abordado la educación desde su ángulo metodológico, técnico, tecnológico, o mediático; otros, desde el espacio escolar como transformador de la individualidad y la evolución psicológica del hombre; otros, sin embargo, han atendido más a la comprensión del fenómeno de la comunicación desde las manifestaciones del lenguaje y las relaciones de interacción interpersonal de los sujetos en el ambiente escolar. Este interés ha ido creciendo notoriamente dentro de la comunidad investigadora pero aún son escasos los estudios que responden a la descripción de los modelos de comunicación y/o los efectos directos de la adopción de uno u otro en el proceso de enseñanza-aprendizaje propio del aula de clase, que apunten a valorar y reconocer el impacto de éstos en la eficiencia o deficiencia del aprendizaje escolar.

Como señala Maria T. Herrán, luego de realizar una revisión del estado del arte de la comunicación educativa a nivel colombiano y latinoamericano, *“la escuela, específicamente el aula de clase, no aparece como un escenario de suficiente interés investigativo pese a considerarse una estancia bastante importante del individuo en su desarrollo social y cognitivo, ni los maestros como protagonistas de una construcción de convivencia planteada en forma sistemática, ni las estrategias de comunicación que operan en la metodología de enseñanza escolar han resultado atractivas a la hora de emprender proyectos de investigación social, ello representa sin duda una falencia. Luego de una revisión de los centros de investigación en educación y facultades de educación y comunicación en Santa Fe*

---

<sup>3</sup> CAPOTE BRACHO, Lourdes y LUGO, Gladys. El docente y la comunicación en el aula: comunicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En: <http://www.monografias.com/trabajos15/comunic-didactica/comunic-didactica.shtml>

<sup>4</sup> CAJIDE, J. Proyecto docente investigador en Pedagogía Experimental. En. SANDIN, M. Paz. Metodología Cualitativa en Educación. Madrid, España. Ed. Mc. Graw Hill, 2003.p.12

*de Bogotá, se puede notar igualmente que hay una mayor preocupación de parte de los comunicadores en la investigación sobre el sector de los profesores en torno a la problemática de la relación Educación-Medios masivos de comunicación”<sup>5</sup>*

Desde esta ventana cobra valor, razón de ser y sentido realizar un estudio orientado a la descripción de los elementos que comprenden la comunicación en el aula de clase y su relación directa con los espacios de disertación y retroalimentación que propicia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; un aporte desde la perspectiva crítica y objetiva de la investigación social a un campo específico de la comunicación que puede igualmente proveer materia prima para futuras evaluaciones, correlaciones o estudios referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones escolares a nivel local, regional o nacional.

El estudio descriptivo ha de proporcionar un conocimiento acerca de los elementos específicos de la comunicación que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del aula de clase, en el contexto de la escolaridad media, sumando a este interés el de promover una comprensión objetiva y holística de la educación y de los efectos de la comunicación en esta última, buscando a su vez ampliar horizontes en el ejercicio laboral del comunicador y el educador.

La descripción detallada, objetiva, fidedigna y acertada del proceso de comunicación educativa permitirá observar y contrastar creencias, prejuicios o supuestos acerca de su funcionamiento regular, así como conducirá a la evaluación del mismo en cuanto al impacto que puede tener en la práctica de la enseñanza.

De otra parte, existen a nivel regional y nacional en el país, pocos estudios que abarcan la comunicación y su intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje; la gran mayoría de investigaciones buscan indagar en la incursión de las nuevas TIC's en el proceso educativo o en la frecuencia de uso y utilidad que le dan los docentes a las tecnologías nuevas y tradicionales de información en el aula de clase, pero ha sido escasa la investigación en torno a los elementos que constituyen el proceso de comunicación en la escuela y su influencia en las modalidades o metodologías en enseñanza en el aula, por lo que resulta pertinente explorar en este campo de la comunicación, interesante y de relevancia social y académica.

---

<sup>5</sup> HERRÁN, Maria Teresa. Estado del Arte en Comunicación- Educación en el Distrito Especial de Bogotá dentro del Contexto Latinoamericano. Universidad Pedagógica UPN-IDEP (Convenio Interinstitucional). Bogotá. D.C. 1998. En: <http://www.idep.edu.co/documentos/estado-arte-comunicación-rae.pdf>

El propender por una descripción de cómo sucede la comunicación en el aula de clase lleva a adoptar una posición epistemológica que oriente el trabajo en coherencia con la naturaleza de la realidad y sujetos estudiados. Así el constructivismo, cuyos orígenes se encuentran en Vico, Kant, Marx y Darwin, es pues el enfoque que fundamenta y guía el presente estudio.

En este sentido, se plantea el enfoque de la investigación como un Estudio de caso dado que *“Investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto natural de existencia, cuando los límites, entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse”*<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup>

ROBERT YIN

## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

“La acción educadora del profesor en general, debe ser la de la comunicación si es que quiere llegar al hombre, no al ser abstracto, sino al ser concreto insertado en una realidad histórica”<sup>7</sup>

Como lo sugiere la cita anterior, hacer alusión al término educación necesariamente conduce a advertir que consiste en todo un proceso de formación humana y no tan sólo de instrucción académica aislada. No se concibe, hoy día, un proceso educativo sin los espacios de comunicación social, plataforma e instrumento de expresión, participación, consenso y divulgación que adquieren sentido a través de las concepciones de la realidad plasmadas en el lenguaje, las relaciones y el espacio.

Ahora bien, si bien dar un lugar preponderante a la comunicación dentro del proceso educativo no es una cuestión que ha ocupado exclusivamente a la academia y comunidad investigadora de esta época -pues incluso desde la remota filosofía griega comenzó a gestarse, ‘*sin querer queriendo*’, esta búsqueda (a través de la dialéctica, el lenguaje poético, la exposición de problemas, el discurso racional, la socialización oral de saberes, el pensamiento analógico y alegórico) que influiría en la producción literaria y periodística posterior y constituiría los principales fundamentos prácticos y teóricos de la Escuela-; es claro que de un tiempo para acá se evidencia mayor preocupación por reelaborar el concepto de educación intentando despertar una conciencia general en torno a la efectividad que la enseñanza-aprendizaje logra cuando se realiza a partir de un modelo de comunicación eficaz, participativo, pluralista, dinámico, lúdico, etc.

Comprender esta vez de manera mucho más intencional y objetiva el punto de convergencia entre comunicación y educación implicó para muchos reconocer que el modelo tradicionalista escolar implementado en Latinoamérica y gran parte del mundo, era otro de los productos mal logrados de un periodo de sucesivas revoluciones, iniciado en el siglo XVIII, principalmente el Industrial, que trajo consigo la transformación de técnicas de producción, la aplicación y multiplicación de grandes inventos y que representó el comienzo del comercio exterior, el capitalismo y la transición a un paradigma donde se evalúan los procesos, cosas y personas en función de su utilidad, productividad, sistematización y, sobre todo, mecanización.

Así pues, La Ilustración no sólo fue un movimiento en el cual el trabajo de los filósofos era cuestionar circunstancias socio-políticas, sino también crear

---

<sup>7</sup> PAULO FREIRE En: ESCUDERO Y, Ma. Teresa. La comunicación en la enseñanza. Mexico. ED. Trillos. 1996.pág.9.

mecanismos, métodos y herramientas para difundir masivamente sus ideas; y La Enciclopedia, recopilación hecha por Diderot y D'Alambert, no sólo sirvió para este fin, sino representó el primer paso hacia una nueva organización social de la educación basada en la instrucción y la alfabetización de gran cobertura demográfica<sup>8</sup>.

De esta manera, no es casualidad que las instituciones escolares tengan hoy la connotación de un espacio donde se imparte conocimiento en condiciones de método, jerarquía, tiempo, medición, reglas, sistematización, etc., que estructuran claramente el proceso, pero también resultan limitantes para el mismo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, como se plantea hoy día, debe construir conocimiento, no impartirlo, y para ello requiere un plan de acción comunicativa mediante el cual sea posible dicha construcción; a su vez, dicho plan estratégico, proyecto o acción comunicativa debe: estar determinado a partir de las condiciones socioculturales y circunstancias de vida de los sujetos; ser bidireccional y no unidireccional; y proporcionar una formación humana favorable y verdaderamente práctico a la sociedad.

Ahora bien, dada la importancia de diseñar nuevos modelos educativos con estrategias de comunicación que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje, la manera más prudente de hacerlo consiste en evaluar, como primera medida, los modelos escolares que operan en la actualidad, sus fortalezas, debilidades y características principales, y resulta también pertinente iniciar por el ámbito local, de lo particular a lo general.

Por tanto, “la comunicación en el aula de clase”, estudio de tipo cualitativo que será desarrollado a continuación, tiene por propósito describir cómo se visibiliza la comunicación entre estudiantes y docentes de secundaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase y la manera en que ésta hace posible espacios para la disertación y retroalimentación.

Así mismo, busca brindar elementos que permitan el análisis sobre cuestiones concretas como: ¿Qué formas y mecanismos son empleados en el aula para efectuar la retroalimentación y para motivar la participación de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué espacios de disertación tienen lugar en este proceso? ¿Cómo se describen el lenguaje y las relaciones entre los sujetos? ¿Qué elementos propios de la comunicación, favorables y desfavorables, caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase?

Para efecto de esta investigación se toman en consideración rasgos propios del lenguaje verbal de los sujetos y otros elementos a través de los cuales se

---

<sup>8</sup> PAREDES, Julio; POMBO, Juan Manuel y POSADA, María Candelaria. Enciclopedia Temática Amphora Siglo XXI. Colombia. Ed. NORMA S.A. 2004 Pág. 896.

constituye el proceso de comunicación al interior del aula de clase, en el contexto de la escolaridad media formal pública de Bucaramanga.



### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Describir la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, entre estudiantes y docentes de secundaria del colegio INEM de Bucaramanga.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar los elementos propios de la comunicación que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase en el INEM.
- Identificar los espacios, formas y mecanismos de participación, discusión y retroalimentación que tienen lugar en el aula de clase, a fin de determinar la incidencia de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Definir las técnicas metodológicas que emplean los docentes dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, para describir las acciones comunicativas que hacen parte del proceso de comunicación educativa.

## IV. MARCO TEÓRICO

### 4.1. Breve recuento histórico de la comunicación y su concepto.

#### 4.1.1. La comunicación hasta nuestros días.

Partiendo del aspecto histórico cabe recordar que la sociedad en su esfuerzo por desarrollar, ha superado cuatro etapas de gran importancia en cuanto a la comunicación, a saber, la etapa de la comunicación mímica o imitativa, la etapa de la comunicación verbal, la de la comunicación escrita y la etapa de la moderna comunicación<sup>9</sup>.

*“La historia de la comunicación se divide, de acuerdo con Jean Cloutier en cuatro etapas: La comunicación interpersonal, que abarca desde los gestos hasta el lenguaje articulado, la comunicación de élite que consiste en los conocimientos otorgados por la comunicación y a los que sólo unos pueden tener acceso limitado, la comunicación de masas o aquella dirigida a un público numeroso, amorfo y anónimo y, finalmente, la comunicación individual que se refiere al mensaje transmitido sin amplia difusión y dirigido a individuos o a pequeños grupos”<sup>10</sup>*

El proceso de comunicación de cualquier forma, tiene surgimiento en los escasos sonidos rudimentarios asignados arbitrariamente a situaciones u objetos particulares; es muy probable que a tales sonidos los hayan seguido el canto, la danza, la pintura, y las esculturas ornamentales como otras formas de representación simbólica de pueblos, costumbres, ritos, creencias y rutinas compartidas que luego, la necesidad de relacionarse y hacer más efectivo el entendimiento mutuo hizo que se perfeccionaran en la transmisión de ideas a través de la narración iconográfica al interior de las cavernas y el rumor como los primeros mensajes humanos.

Fueron estas las más primitivas formas de compartir el conocimiento de generación en generación. Después tuvo lugar la primera palabra escrita y eso marcó el inicio de la civilización ya que el pensamiento pudo ser manifestado de una manera ilustrativa. Estas primeras señales o inscripciones gráficas estaban relacionadas estrechamente con actos comerciales como el trueque.

---

<sup>9</sup> GÓMEZ CARREÑO, Ma. Clemencia. Comunicación General. Universidad Industrial de Santander. Facultad de Estudios a Distancia –FEDI. Bucaramanga. 1990.

<sup>10</sup>

*“El lenguaje ha sido, por tanto, el medio de comunicación por excelencia, tanto en su fase hablada como escrita, que permitió extender así los mensajes en el tiempo y en el espacio”<sup>11</sup>*

Con el paso del tiempo y de manera simultánea a las formas alternativas e información que fueron apareciendo como la paloma mensajera, el correo entre reinos, etc., algunos mecanismos y recursos empezaron a ser bastante empleados en la comunicación: la fotografía, la imprenta, el telégrafo, el teléfono, la radiotelegrafía, la radio, la grabación, la cinematografía, el tubo de vacío, la televisión, hasta llegar a la actualidad con el uso del computador, la internet y las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación –TIC’s-.

Al tiempo en que aparecían, uno tras otro, mecanismos e instrumentos de comunicación, se discutía en torno a la implementación de modelos teóricos de comunicación en la sociedad. Entre éstos cabe destacar el modelo más básico de Claude Elwood Shannon y Warren Weaver llamado “Teoría Matemática de la Comunicación” o “Teoría de la Información”, desarrollado durante los 40’s en el ámbito militar con propósitos bélicos; nació del cálculo, la estadística, la teoría de los juegos y sobretodo de la ingeniería en telecomunicaciones. Su precursor fue Norbert Wiener (1814-1964), fundador de la cibernética y creador del principio del *Feedback* o retroalimentación. Este modelo teórico es aún vigente para muchos y se centra en la transmisión eficaz de mensajes y de cómo pasar por un canal máxima información con mínimas interferencias y mayor economía de tiempo y energía.

El segundo modelo teórico de Harold Dwight Lasswell considerado iniciador del estudio de la propaganda y análisis sistemático de la comunicación social. En este modelo publicado en 1948 se evidencia la influencia de la teoría behaviorista que pretende explicar el comportamiento de masas como respuesta a estímulos basado en cinco cuestiones de estudio: Quién ejerce el control (emite), qué dice (mensaje), por qué canal emite (medio), a quién se dirige (audiencia) y con qué efectos lo hace. Se centra en el estudio de los efectos de la comunicación a fin de generar cambios en elementos del proceso que garantiza la consecución de los resultados esperados<sup>12</sup>.

Las últimas discusiones de la época respecto a la comunicación y sus alcances han girado en torno al ejercicio investigativo sobre la misma y la validez de cuantificar o cualificar el conocimiento proveniente de esta y otras ciencias sociales.

---

<sup>11</sup> DE LA MOTA, Ignacio H. Función Social de la Información. Madrid, España. Ed.Paraninfo

<sup>12</sup> SANZ APARICIO, M. T.,1988,p.55.En:GRZEGOREK, Agnieszka. La Comunicación en el Aula.Ed.Papeles Salmantina. Facultad de Pedagogía. Universidad Pontifica de Salamanca.2004.

Hay quienes consideran que la mejor forma de abstraer los fenómenos de la realidad social desde la comunicación resulta al cuantificar los datos observables y someter la misma a un análisis sistemático, riguroso y medible similar al empleado por el método científico en el análisis de fenómenos naturales; otros críticos consideran que, por el contrario, someter cualquier fenómeno social a la rigurosidad del método científico implica limitar al investigador ante la posibilidad de comprender real y profundamente las intenciones que subyacen a dichos fenómenos y que sólo pueden describirse en la libertad que ofrecen las técnicas cualitativas; finalmente, otros tantos arguyen que lograr un concepto válido de la realidad construida a través de la comunicación, implica adoptar y adaptar métodos y técnicas acorde a la naturaleza del objeto de estudio, lo que significa recurrir a enfoques mixtos, donde sea tan probable la utilización de técnicas cuantitativas como cualitativas, de manera complementaria.

De manera independiente al enfoque desde el cual se involucre, la comunicación se considera un proceso puesto que *“Es algo en constante evolución, constituido por un conjunto de fases con una meta y cuyos elementos interactúan unos sobre otros”*<sup>13</sup>

#### 4.1.1.1. Funciones de la comunicación

En cuanto a las funciones de la comunicación en la esfera social vale la pena retomar la cita que hace De la Mota de Claussé<sup>14</sup>: Las funciones de la comunicación intelectual: función informativa, de actualidad, general y cultural, de orientación de pensamiento, de opiniones y sentido; función de expresión en la creación de valores, en acciones sociales, ideología de actualidad, argumentación; función de presión por la propaganda, publicidad y relaciones públicas, funciones psicosociales que comprenden la relación hombre-grupo, de diversión y psicoterapia social. De manera amplia se atribuyen a los medios más exactamente a sus productores y cualquier acto de comunicación mismo, las funciones de orientación, información, educación y entretenimiento.

#### 4.1.2. Comunicación como concepto

El término comunicación ha sido asociado a un sinnúmero de conceptos. Armand Mattelart hace su propia aproximación semántica y lo define en un sentido amplio como *“los múltiples circuitos de intercambio y circulación de bienes, personas y mensajes. Esta definición abarca a la vez, las vías de comunicación, las redes de transmisión a larga distancia y los medios de intercambio simbólico, tales como las*

---

<sup>13</sup> ESCUDERO YERENA, Ma. Teresa. La Comunicación en la Enseñanza. México. Ed. Trillas, 1996. p. 12.

<sup>14</sup> Ibid 11.

*expresiones universales como la alta cultura, la religión, la lengua y por supuesto los medios*<sup>15</sup>.

Siguiendo lo anterior puede entonces concebirse la comunicación, a manera tradicionalista y siguiendo el modelo behaviorista, como el proceso mediante el cual un sujeto – emisor selecciona un contenido para volverlo mensaje comunicable, lo codifica y emite haciendo uso de un lenguaje particular y un instrumento mediático conocido como canal, para que sea decodificado por un sujeto – receptor, quien emite una respuesta (retroalimentación) guiado por el proceso inicial.

Su éxito o eficacia reside, bien sea en que la retroalimentación corresponda a las expectativas del emisor o, en que ésta logre significar asertivamente algo para él. De ahí el hecho de considerar la retroalimentación, el único y verdadero indicador del efecto comunicativo. Mientras ésta no se garantiza, ni existe; no hay comunicación, pues queda reducida a un simple acto informativo. La comunicación es posible sólo si sus actores intercambian roles continuamente.

De la Mota<sup>16</sup> señala la importancia de distinguir entre la información y la comunicación. Mientras la primera atañe a un proceso de recolección, producción, almacenamiento, registro y distribución de datos provenientes del mundo, la segunda se considera un proceso de carácter bidireccional que busca transmitir información. Implica tanto un momento de información como el deseo y la voluntad de compartir un conocimiento a otros, así como el interés particular por generar una reacción determinada que en el acto informativo simplemente no se pretende provocar ni advertir. La comunicación se sostiene gracias al constante y mutuo ejercicio de interpretación de los interlocutores y la abstracción simbólica que efectúan entre sí a la par con la interacción, lo cual no ocurre al informar.

Este carácter de compartir conocimiento es lo que demuestra como señala Victor Niño (1985) que *“comunicar es una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos y comunidades, para lo cual cuentan con el valioso concurso del lenguaje hablado y escrito, y con otros recursos que constituyen la forma como se canaliza su desarrollo y progreso cultural y el medio para intercambiar sus experiencias y participar de actividades cotidianas”*<sup>17</sup>.

De esta forma todo proceso de comunicación implica la conjugación de “actos de habla” y “actos comunicativos”. Los actos comunicativos consisten en la producción de un enunciado con sentido propio acerca de la realidad, con un

---

<sup>15</sup> MATTELART, Armand. La Invención de la Comunicación. Barcelona, España. Ed. BOSH. 1995.

<sup>16</sup>  
<sup>17</sup> NIÑO R, Víctor Miguel. Los Procesos de la Comunicación y del Lenguaje. Bogotá, Colombia. Ed. Ecoes. cap. 2, 1985. p. 31.

destino, medio y contexto determinado y donde el código no necesariamente es la lengua sino cualquier sistema susceptible de significación, como las imágenes, los objetos, etc. Los actos de habla, por su parte, son actos comunicativos en los que el código es la lengua en cualquiera de sus expresiones.

De manera particular los actos comunicativos constan de una estructura básica constituida por elementos como: un emisor o sujeto que elige el contenido del mensaje, un código o conjunto de signos que permiten al emisor codificar su mensaje y hacerlo comprensible, un canal o medio cuya función es ser instrumento transmisor de señales, un receptor que capta las señales, las traduce para assimilarlas y dar respuesta a ellas en forma de retroalimentación y un mensaje o unidad codificada de información.

“Las habilidades comunicativas: Existen cinco habilidades verbales en la comunicación, dos de ellas son hablar y escribir (en codificadoras); las otras dos leer y escuchar (decodificadoras) y la quinta que es crucial, es la reflexión o el pensamiento”<sup>18</sup>

Referirse a la comunicación en el contexto educativo, implica considerar ciertos factores que son igualmente importantes en el proceso de comunicación. El nivel de conocimiento que poseen los alumnos antes y después del proceso y, el conocimiento profundo sobre el contexto que rodea la interacción y la determina. El primer factor permite diseñar una u otra estrategia o técnica operativa de comunicación para implementar en el aula y definir así los temas sobre los cuales el docente debe profundizar o reforzar a favor de un mayor conocimiento. El segundo factor posibilita la identificación de los valores culturales, sociales, la ideología, el sistema económico en que están inmersos los receptores a quienes se dirige el mensaje, el lugar del emisor en el sistema, los distintos roles que adquieren dentro de él y la manera en que incide o es afectado.

Luego de definir los elementos a considerar dentro del proceso de comunicación es pertinente mencionar los factores que lo pueden alterar desfavorablemente, restando eficacia a dicho proceso. De ellos, los más significativos son el ruido, las barreras y los rumores.

El ruido constituye aquella manifestación de interferencia que perturba u obstaculiza el curso normal del mensaje e impide que éste sea transmitido de manera fidedigna.

Existen ruidos de tipo físico que consisten en las interrupciones ocasionadas por condiciones ambientales como intensidad de sonidos o condiciones climáticas inadecuadas; ruidos técnicos que hacen referencia a las perturbaciones que afectan la fidelidad del mensaje, pueden ser tanto herramientas, como recursos o

---

<sup>18</sup> BERLO K. David. El proceso de comunicación. Editorial El Ateneo, 2000. Pág 38.

implementos insuficientes o en mal estado, ruido semántico, comprende alteraciones del lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones y; por último, el ruido psicológico, el cual se refiere a condiciones de desatención, desmotivación, desinterés, distracción o dispersión que se generan a causa de estímulos internos o externos y que se presenta en los individuos.

Los otros factores que intervienen de manera desfavorable en el proceso de comunicación son las barreras y los rumores. Las barreras consisten en aquellas condiciones o estados de prevención o prejuicio entre los interlocutores que impide que haya una proximidad entre ellos y un verdadero diálogo cara a cara. Al no presentarse una comunicación directa fluida, son usuales también los rumores cuya principal característica es la tergiversación de la información cuando ésta ha viajado por muchos canales e interlocutores.

Ahora bien, todos los elementos que fueron mencionados anteriormente resultan relevantes para definir las condiciones particulares en que sucede la comunicación en el aula, al igual que permite determinar falencias o circunstancias que desde la comunicación afectan, para mejorar o entorpecer, el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la secundaria.

#### **4.1.3. Lenguaje y comunicación**

El lenguaje es, en un sentido amplio, la *“capacidad del hombre para la representación simbólica y el uso de signos y códigos (incluidas las lenguas) para su desarrollo y la comunicación”*<sup>19</sup>. Si bien es cierto que el pensamiento humano existe independientemente del hecho de hablar una u otra lengua, no es posible dejar de reconocer que el lenguaje permite materializar el pensamiento y transmitir ideas a otros.

Una de las más importantes funciones del lenguaje en los espacios de enseñanza-aprendizaje es la de permitir al individuo manifestar de forma tangible su pensamiento y su conocimiento. El pensamiento es el producto que resulta de un proceso mental propio del ser humano a partir de la percepción de éste sobre el mundo al comparar experiencias objetivas, subjetivas y socioculturales que allí ocurren, puede ser consciente cuando es provocado o inconsciente cuando no. El conocimiento, en cambio, es un constructo teórico acerca de aspectos específicos de la realidad en el que cabe lo objetivo, lo subjetivo y lo social igualmente, pero que sólo es posible en un estado consciente del individuo; es decir, el conocimiento implica la atribución de conceptos a cosas que conforman, habitan o se manifiestan en el espacio físico o social y por lo tanto el dominio del saber sobre ellas.

---

<sup>19</sup> NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Fundamentos y práctica. Ed. Ecoe Ediciones. Santa Fe de Bogotá, Colombia. 2000.

Las principales funciones comunicativas giran torno a que éste es el principal medio de actividad social, es decir, el lenguaje tiene un propósito que va de la mano con las modificaciones del comportamiento de alguien; por medio del lenguaje, además, se logra la adaptación e integración entre los individuos de tal forma que comprenden el funcionamiento de la dinámica social y llevan a cabo un proceso de 'endoculturización', es decir, de adquisición de cultura como parte de una comunidad.

El lenguaje se caracteriza porque constituye un sistema de comunicación en sí mismo y porque está comprendido mediante un conjunto de señales que se requieren para la elaboración de mensajes, es decir, un código de signos que se organizan conforme a unas leyes o normas establecidas que permiten representar cualquier elemento real. De esta manera, la unidad mínima del lenguaje es el signo o código compartido y consta de un término o vocablo y un significado o concepto.

El lenguaje puede ser tanto verbal, cuando hace uso de la lengua hablada, o no verbal, cuando se manifiesta a través de gestos o movimientos corporales para comunicar una idea.

#### **4.1.4. Comunicación oral**

La forma más sencilla de llevar a cabo una interacción social entre dos o más individuos consiste en la comunicación oral, la cual comprende el proceso mediante el cual los individuos expresan sus ideas haciendo uso de su aparato fonatorio y del lenguaje. Este proceso les permite comunicar criterios, apreciaciones particulares e inmediatas ante un estímulo cualquiera, al momento que comparten condiciones de tiempo y espacio con otros individuos.

El mensaje que se transmite a través de la comunicación oral siempre está determinado por otras condiciones tales como el status, la jerarquía entre los interlocutores, el reconocimiento de autoridad o roles y el conjunto de gestos y movimientos en que se apoya en individuo para reforzar su idea.

Por esta razón, la principal función que cumple la comunicación de este tipo es definir los tipos de relaciones que llegan a establecerse entre los diferentes sujetos que participan de un diálogo o conversación, la distancia social que guardan y lo que cada uno percibe acerca del otro.

#### **4.1.5. La comunicación en pequeños grupos**

La comunicación a manera de reuniones grupales es común como distribución espacial en el ámbito escolar; esta forma de organización permite a los interlocutores debatir sobre temas diversos conservando siempre una



comunicación cara a cara y directa. El tipo de distribución espacial más común de en grupos consiste en la instrucción de tipo magistral en la cual una persona (especializada o capacitada en un tema) se dirige a un grupo de personas para transmitir el conocimiento que posee; sin embargo, existen otros tipos de comunicación en grupos como la mesa redonda, la media luna, el debate, Philip 6.6., etc.

En todo caso, cualquier organización en grupos consiste en un “*proceso relativamente sistematizado mediante el cual un grupo de personas intercambia y evalúa ideas e información con el propósito de entender un asunto o resolver un problema, en una atmósfera esencialmente cooperativa.*”

*Una sana discusión requiere la tolerancia de sus participantes, el conocimiento del tema tratado, la elaboración de un plan de trabajo y definir el objetivo, debe caracterizarse por la activa y la equitativa participación de los sujetos con la presencia de un moderador, quien propone el tema sobre el que sostendrá la discusión y así mismo orientará las ideas que tengan lugar en torno al tema tratado; se deben establecer, además, condiciones claras para la participación así como la frecuencia, el turno y la duración de las intervenciones, finalmente, se hará una reseña sobre las conclusiones obtenidas de la discusión”<sup>20</sup>.*

## **4.2. Educación y conceptos afines**

### **4.2.1. Educación y otros conceptos**

Dejando de lado un momento el término y concepto de la comunicación, Juan José López Peña, docente del CAP de la Universidad De Vigo<sup>21</sup> define el aprendizaje como una relación social interactiva, un intercambio comunicativo y una construcción que exige tanto la actividad del profesor como del alumno. Parte del conocimiento del alumno, de las habilidades con que cuenta y de la interacción social en que sucede. Se considera social porque es una interacción donde se aprenden contenidos, herramientas y actitudes y éstos, a su vez, hacen parte de la construcción social de la cultura.

La escuela por su parte “*puede entenderse como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo particular de las nuevas generaciones*”<sup>22</sup>. La escuela corresponde exactamente entonces, al espacio que ha sido establecido por la sociedad para el ejercicio específico de la educación en torno a determinados saberes o

---

<sup>20</sup> Ibid 9.

<sup>21</sup> LOPEZ PEÑA, Juan José. Aprendizaje, Interacción y Comunicación en el Aula. Docente universitario. U. de Vigo.CAP.2004.Presentación ppt.En:<http://www.uvigo.es>

<sup>22</sup> Ibid.14.

conocimientos, previamente elaborados y puestos a disposición del mismo hombre o, de otra manera, susceptibles de ser elaborados durante el curso de los procesos de aprendizaje (académico) y formación (integral).

Para este investigador de la pedagogía, el desarrollo cultural del individuo se realiza en dos niveles: uno interpsicológico y otro intrapsicológico. La estructura de comunicación empleada influye cada uno de los niveles de tal desarrollo directamente. Eso implica suponer también que mientras el docente fija el alcance formativo del alumno, éste crea con sus compañeros un contexto mental compartido que condiciona los procesos de socialización, competencias y destrezas, la “reactivación del punto de vista”, la adaptación y adopción de normas y nivel de aspiraciones, la adquisición y apropiación de conceptos, procedimientos y actitudes, contenidos y herramientas a nivel escolar.

En cuanto al plano de la educación, diversos críticos opinan que “las instituciones, por el mero hecho de su existencia, controlan la conducta humana al establecer patrones de conducta que orientan el comportamiento...las instituciones reflejan y hasta cierto punto mediatizan los valores y las relaciones de una sociedad determinada”. BERGER y LUCKMAN (1967)<sup>23</sup>.

#### **4.2.2. La enseñanza-aprendizaje como concepto**

*El aprendizaje consiste en “un cambio en la conducta como resultado de la práctica o experiencia. Para que el aprendizaje se realice con éxito, y el conocimiento proveniente de éste se vuelva un hábito para el individuo que participa del proceso, es necesario comprender, que éste estudia para alcanzar determinadas metas; que se aprende mejor cuando se practica o se premian los resultados, que se debe aprender poco a poco y que se comienza por lo fácil para después entender lo difícil.*

*Existen dos corrientes psicológicas cuyo campo de estudio el aprendizaje. El cognoscitivismo, que considera el aprendizaje como un fenómeno muy ligado a la percepción, y el neoconductismo, que confiere mayor importancia a la conducta del sujeto y sus respuestas. Según la primera, las variables que determinan el aprendizaje son el establecimiento de objetivos, el aprendizaje significativo, el contenido en relación al contexto y la retroalimentación; la segunda, considera que las variables que lo determinan son el reforzamiento, la participación activa, la distribución del conocimiento difícil en etapas o segmentos fáciles y las generalizaciones y discriminaciones...los conocimientos de los sujetos se dividen,*

---

<sup>23</sup> BERGER, P. y LUCKMAN, T.(1967) The Social Construction of Reality: a treatise in the sociology of newledge. Nueva York, Garden City. (Trad. Cast.: La Construcción Social de la Realidad. Madrid, España.Ed.Amorrouroto.H.F.Martínez de Murgia,1984.7ª reimpr.)En: PEREZ GOMEZ, A.F.La Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal.Madrid, España.Ed.Morata S.L.1920.

a su vez, en dos grupos: el saber o marco conceptual-teórico y lo que sabe hacer o campo práctico.

Así mismo, el maestro o docente debe tomar en cuenta ciertos elementos de utilidad que le permitan consolidar realmente el conocimiento que comunica en el aula de clase tales como: los elementos propios del aprendizaje de conceptos como las definiciones, las instancias positivas y negativas del concepto, (los elementos a los que se les atribuye el concepto dado y a los que no), la enseñanza significativa del término (término exacto que le corresponde al concepto), jerarquía del concepto (reconocer la ubicación del concepto en alguna disciplina o ciencia) y distinguir las convenciones gráficas o representativas asociadas al concepto. Los elementos propios del aprendizaje de procedimientos incluye los requisitos (bases conceptuales), las situaciones, las secuencias de operaciones, las rutas alternativas (otras formas creativas y económicas de dar solución a un mismo problema o situación) y las rutas erradas (reconocer los errores en el aprendizaje de un proceso)<sup>24</sup>.

#### 4.2.3. Política actual y organización de la educación formal en Colombia

Dentro de los principales aspectos de la política educativa que rigen la escolaridad en Colombia como país demócrata cabe mencionar la escolarización pública, obligatoria y gratuita a todos los miembros de la comunidad independientemente de su condición social, raza, religión o género, como un factor de legitimación social que incluso torna a la escuela en un servicio público fundamental bajo la responsabilidad del Estado. Sin embargo, diversos estudios han demostrado que la escolarización se encuentra relacionado de manera directa con factores socioculturales y de desigualdad económica en el contexto familiar dentro del país, que incluso son estos los principales provocadores de la diferenciación entre el desarrollo cognitivo y académico de muchos alumnos<sup>25</sup>.

Según Willis citado por Pérez Gómez “...la vida en la institución familiar ha estado presidida por la uniformidad, el predominio de la disciplina formal, la autoridad arbitraria, la imposición de una cultura homogénea, eurocéntrica y abstracta, la proliferación de rituales carentes de sentido, el fortalecimiento del aprendizaje académico y disciplinar de conocimientos fragmentados, incluso memorístico y sin sentido, distanciado de los problemas reales que lógicamente ha provocado aburrimiento, desidia y hasta fobia a la escuela y el aprendizaje”<sup>26</sup>.

Otro de los aspectos que definen la educación del siglo XXI en Colombia consiste en la división entre la educación pública y privada. La primera corresponde al

---

<sup>24</sup> Ibid 21.

<sup>25</sup> PÉREZ GOMEZ, A.J. La Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal. Madrid, España. Ed. Morata S.L. 1920.

<sup>26</sup> WILLIS, P. (1990) Common Culture. Londres, Open University Press –En: Ibid. 14.

servicio que defiende un sistema socialdemócrata o socialista el cual concibe éste como una obligación del Estado y un derecho constitucional inalienable de sus ciudadanos, mientras que la segunda alude al servicio que según el sistema neoliberal puede ofrecerse dentro de un mercado global con distintas adiciones, modificaciones y alteraciones sobre el modelo público.

El sistema público de educación se caracteriza por la escolarización gratuita y obligatoria cuya responsabilidad recae sobre la Administración del Estado, quien define los valores y cultura que se trabajarán a través de la definición de un *currículum* que comparten las instituciones escolares estatales, así como estructura de organización escolar, unos procesos de selección y clasificación de docentes y discentes e incluso una metodología didáctica acorde a las condiciones socioculturales de desarrollo. Este modelo se declara supresor y opositor de cualquier forma de discriminación, es controlador de sí mismo por medio de su estructura centralizada y el docente por su parte, es considerado un funcionario público con capacidad y atribución para decidir estrategias y prácticas pedagógicas que implementar bajo su criterio, incluso aunque estas impliquen modificaciones al modelo reglamentario del sistema.

El sistema privado por su parte no se concibe como un servicio ligado a la política y al Estado aunque sí se relacione directamente con éste. La educación en esta instancia es un producto que debe ser ofrecido dentro de un mercado nacional e internacional de su misma categoría y se somete a una regulación como tal. La Administración estatal ejerce su control sobre las condiciones que deben ser adecuadas para la oferta y demanda del mismo, mientras las acciones de estructura, contratación profesional, metodologías de aprendizaje, etc. Quedan a disposición de cada plantel educativo. No corresponde a un sistema centralizado sino más bien a uno donde la calidad es controlada por su demanda, evaluación institucional y coevaluación en algunos casos<sup>27</sup>.

Pese a la división actual del sistema educativo, a éste le han sido atribuidas funciones específicas respecto a su impacto social tales como: La socialización, la instrucción y la formación del ser social.

### **4.3. Comunicación y educación**

#### **4.3.1. Estado de la cuestión de la investigación en comunicación-educación.**

- A nivel internacional se hallan las siguientes investigaciones en este campo:

Una tesis de Patricia María Martínez, de la Universidad de Barcelona sobre La Presencia de las Tecnologías de Información y Comunicación en el aula de Inglés

---

<sup>27</sup> Ibid.14.

de Secundaria<sup>28</sup>. Esta tesis se realizó con dos grandes objetivos. En primer lugar, ofrecer una descripción de la sociedad actual en relación con las TIC's y de éstas con la enseñanza, para seguidamente comprobar por medio de un estudio experimental, en qué modo su empleo en la clase de inglés influye en la motivación del alumno a aprender. Es recoger la impresión que tienen los futuros profesores de inglés sobre la información recibida en este campo, comprobando que un tercio no tiene formación en TIC's, y que aquellos que responden afirmativamente han recibido esta formación en un entorno informal, es decir, por parte de amigos, familiares o compañeros. Los profesores de inglés en ejercicio, por su parte, manifiestan un uso con alumnos muy limitado, por otro lado, los profesores dicen no utilizar las TIC's con más frecuencia por la falta de disponibilidad del aula, entre otros motivos. Con el fin de alcanzar el segundo objetivo, se plantean dos preguntas de investigación: ¿Cómo influyen las TIC's en la motivación del alumno hacia la lengua inglesa, hacia su profesor y hacia la clase de inglés? Y ¿Cómo percibe el alumno que la práctica empleando las TIC's influye en su aprendizaje? Con una muestra de 116 alumnos de enseñanza secundaria repartidos al azar entre un grupo experimental y uno de control, se integra un recurso tecnológico en la clase habitual de inglés durante 10 sesiones de una hora.

Un segundo estudio realizado por Mary Cameron Stara Smith sobre La Importancia de la Comunicación en la Clase de Español como Segunda Lengua: Actividades y materiales para el aula<sup>29</sup>.

Un estudio dirigido a determinar el rol de la comunicación en la enseñanza del español como segunda lengua en la edad escolar de secundaria. En las escuelas secundarias, los estudiantes van a internalizar lo que es relevante en sus propias vidas. Para obtener la relevancia, los maestros necesitan establecer un contenido importante para los estudiantes y un contexto real. El contenido de una unidad, una lección, o un ejercicio puede ser algo que motive a los estudiantes a comunicarse. Los maestros pueden usar los eventos corrientes y los intereses comunes para que la clase les sea interesante. Los estudiantes van a querer hablar sobre sus experiencias y las experiencias de personas que los rodea. El contenido es importante para juntar los elementos de una unidad o lección. Cuando se va de una actividad a otra, es más fácil si hay unos elementos que les ayudan a hacer conexiones mentales entre las dos. El contexto puede ayudar a aliviar los prejuicios que los estudiantes tienen sobre otras personas y mostrarle

---

<sup>28</sup> MARTÍNEZ RICO, Patricia María. Presencia de las Tecnologías de Información y Comunicación en el Aula de Inglés de Secundaria. Tesis. Universidad de Barcelona.2006.En: <http://www.tesisenred.net./TDX-1130106-091235>

<sup>29</sup> STARK SMITH, Mary Cameron. La importancia de la comunicación en la clase de español como segunda lengua: Actividades y materiales para el aula.Chrestomathy: Annual Review of Undergraduate Research at the College of Charleston. Volume 1, 2002: p.p. 232-262.2002 by The College of Charleston, Charleston S.C. 29424, USA.

que las miembros de otras culturas que estudian tienen vidas y costumbres muy similares a las vidas de los estudiantes en los Estados Unidos.

- A nivel latinoamericano se hallan los siguientes estudios:

Un estudio realizado por Zully Camacaro de la Universidad Pedagógica Experimental de Venezuela sobre El aula de clase: Contexto para la Elaboración de la Imagen<sup>30</sup>.

*El estudio se orienta específicamente al análisis de la construcción de la imagen en la comunicación en el aula. El marco teórico de este estudio se fundamenta en la propuesta sobre la elaboración de la imagen de Goffman (1970) y en el sistema semiótico de la cortesía planteado por Álvarez (2003). Se analizan dos ejemplos extraídos del corpus que se obtuvo mediante la grabación y la transcripción de tres clases en situación real, en la Tercer Etapa de Educación Básica, en la Escuela Técnica “La Carucieña”, en Barquisimeto, Estado Lara. Los resultados obtenidos de dicho análisis nos permiten afirmar que la comunicación en el aula constituye un ritual caracterizado por ser una relación asimétrica sustentada en el poder que ejerce el docente sobre el alumno, posición de privilegio que se le ha concedido institucional y culturalmente; que esta relación es no-cortés por cuanto se produce la interacción y el docente no coopera en la elaboración de la imagen de los otros ni de la suya propia, y en la cortesía, la construcción de la imagen es un proceso recíproco. Finalmente, consideramos que las relaciones en las que está presente la imagen institucional (docente), acompañada de una asimetría tan marcada como es el caso que estudiado, tiene poca probabilidad de ser calificadas como corteses ya que quien ostenta el poder, generalmente, no requiere de la aprobación de los subalternos.*

Un segundo estudio adelantado por Ana Lucía Villareal del Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, sobre COMUNICACIÓN EN EL AULA REPRODUCE INEQUIDAD<sup>31</sup>.

*En este artículo se presentan algunos resultados de la investigación “comportamiento comunicacional de hombres y mujeres en los procesos educativos” la cual se propuso visibilizar cómo se operacionaliza la comunicación en los procesos educativos y cómo reproduce las inequidades características de una sociedad patriarcal. Para lograrlo se*

---

<sup>30</sup> CAMACARO, Zully. El aula de clase: Contexto para la elaboración de la imagen. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Lara-Venezuela. La Revista Venezolana de Educación (Educere) v.9 n 30 Merid. Sep.2005

<sup>31</sup> VILLAREAL MONTOYA, Ana Lucía. COMUNICACIÓN EN EL AULA REPRODUCE INEQUIDAD. Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica. V.3, N°2, AÑO 2003.

*analiza la comunicación desde tres aspectos: lenguaje, relaciones y espacio. Empleando metodología cualitativa y técnicas de investigación como la observación de un curso semestral a nivel de licenciatura, entrevista a sujetos de los procesos educativos y revisión y análisis de documentos. Algunas conclusiones a partir del análisis de resultados afirman que en cuanto a los estudiantes, todos asumen el rol de sumisión, sin embargo, los estudiantes varones se desempeñan con mayor determinación y seguridad que sus compañeras; mientras que las mujeres al intervenir hacen comentarios o sugerencias, los varones se expresan de una forma más afirmativa, asumiendo así el rol de emisores privilegiados que les es asignado en el proceso de socialización.*

*En el caso de las mujeres, se observan dos comportamientos: Unas establecen diálogos coloquiales (tú a tú) con sus compañeros y con la o el docente, mientras que otras (en su mayoría) asumen un rol de pasividad, participan sólo cuando se les pregunta y lo hacen con afirmaciones menos determinantes, más relativas; con lo cual se infiere que desempeñan el rol de sumisión asignado socialmente a las mujeres. En general se observó que los varones se sienten más presionados a participar y decir lo que piensan, mientras que las mujeres no tienen esa presión y a veces deben “pelear” su derecho a expresarse porque la docente (en general, no siempre) demanda más respuestas de los hombres que de las mujeres.*

- A nivel Nacional se hallan los siguientes estudios:

Un estudio de María Teresa Herrán, de la Universidad Pedagógica Nacional, sobre el Estado del Arte en Comunicación –Educación en el Distrito Especial de Bogotá dentro del contexto latinoamericano<sup>32</sup>.

*“La investigación en ciencias sociales se ha caracterizado en efecto en Colombia por cierto parroquilismo que nos aleja de las grandes tendencias observables en el mundo, máxime si en este aspecto de las relaciones entre comunicación y educación, como se verá más adelante, nuestro país está a la zaga en Latinoamérica en donde la problemática de las “culturas híbridas” para utilizar la expresión de Néstor García Canclini, ha puesto sobre el tapete el necesario debate entre lo que aporta los procesos educativos generalmente tradicionales de la escuela y otros procesos de aprendizaje paralelos”<sup>33</sup>.*

---

<sup>32</sup> HERRÁN, María Teresa. Estado del Arte en Comunicación- Educación en el Distrito Especial de Bogotá dentro del Contexto Latinoamericano. Universidad Pedagógica UPN-IDEP (Convenio Interinstitucional). Bogotá. D.C. 1998. En: <http://www.idep.edu.co/documentos/estado-arte-comunicación-rae.pdf>

<sup>33</sup> Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de modernidad, Grijalbo. 1989. En: HERRÁN, María Teresa. Estado del Arte en Comunicación- Educación en el Distrito Especial de Bogotá dentro del Contexto Latinoamericano. Universidad Pedagógica UPN-IDEP (Convenio

*Esta investigación se realizó con el objeto de analizar el estado del arte de la comunicación educativa, entendida como la relación entre comunicación y educación. El estado del arte cubre no sólo los trabajos académicos, sino es también una exploración a las experiencias prácticas de docentes y trabajadores de medios de comunicación. Tiene como ámbito territorial a la ciudad de Bogotá, pero ese énfasis en el Distrito Capital no impide, sino por el contrario, hace indispensable una referencia contextual tanto nacional como latinoamericana.*

#### **4.3.2. Perspectivas de la relación entre comunicación y educación**

Luego de esclarecer los términos mencionados, vale la pena retomar el concepto de comunicación sumando a éste una relación estrecha con la educación; el lugar que tiene la primera en la segunda, para llegar a definir lo que se concibe como “Comunicación en el aula de clase”.

Una perspectiva instrumentalista se refiere a los medios masivos y alternativos de comunicación, así como a las TIC`s, como herramientas a disposición de instituciones escolares y procesos educativos, esto es, la comunicación como plataforma didáctica para la optimización de la enseñanza.

Otra perspectiva un tanto más reflexiva considera la comunicación en la educación o “*comunicación para la educación*” como el efecto que sobre ellos mismos causan los medios al orientar e instruir al individuo hacia el correcto consumo de sus contenidos así como hacia la capacitación sobre el uso de los nuevos medios y TIC`s emergentes en la ahora “Sociedad de la Información”<sup>34</sup>.

Para Paulo Freire, esta relación se logra desde la ‘educación’, la cual consiste en el empleo de los medios para difundir contenidos educativos acerca de temas específicos de interés común.

Para otros investigadores, la relación se ha dado gracias a la gestión de la comunicación organizacional en entidades de formación pública o privada, instituciones de enseñanza formal e informal, llegando al estudio del uso de los medios y la operatividad de estrategias de comunicación organizacional en el campo de las entidades cuyo servicio es la educación.

Una perspectiva emergente, la de la ‘comunicación en la educación, desde la cual está abordada la presente investigación, se aparta de la visión instrumental o reflexiva de los medios y considera la comunicación en la educación como el

---

Interinstitucional). Bogotá. D.C. 1998. En: <http://www.idep.edu.co/documentos/estado-arte-comunicación-rae.pdf>

<sup>34</sup> LÓPEZ JIMÉNEZ, Daniel F. La Naturaleza de las Tecnologías.



conjunto de formas, elementos, características, funciones y expresiones propias de la interacción entre individuos, que “*consiste en un proceso exclusivo de la educación que se da dentro del aula de clase...*”<sup>35</sup>, es decir, la comunicación como el fenómeno singular que tiene lugar en el aula de clase y que opera según como los individuos que hacen parte de él, interactúan empleando de una u otra forma el lenguaje, el espacio y/o las relaciones.

Desde esta última perspectiva, la relación entre comunicación y educación también está dada gracias a que uno y otro proceso cuentan con características y condiciones similares, es decir, al indagar en los componentes de cada uno es posible descubrir que comparten elementos bastante similares con funciones semejantes. De esta forma mientras los componentes del aprendizaje son el organismo, el estímulo, la percepción del estímulo, la interpretación del estímulo, la respuesta manifiesta al estímulo y el efecto de la respuesta; los de la comunicación son prácticamente los mismos: el canal, mensaje, decodificador, receptor, codificador y el *feedback* (retroalimentación).

Según Miguel A. Maciel<sup>36</sup>, el estudio de la comunicación y su funcionalidad en modo en que opera en el aula de clase, como fenómeno social, no puede indagarse de otra manera que no sea desde un ángulo holístico, esto es sobre la necesidad de apreciar los hechos, las situaciones, desde una comprensión amplia e integrativa; la holística insiste en que la realidad es una en cuanto a compleja (no una según el monismo); que los eventos son expresiones de hechos, circunstancias y evidencias más amplias, que pueden ser apreciados cada uno en su particularidad o en relación con su contexto, siempre teniendo en cuenta sus múltiples y variadas relaciones<sup>37</sup>.

Esto a su vez implica tomar en consideración aspectos adicionales de la relación estrecha entre comunicación y educación en el proceso de enseñanza y de la forma en que mutuamente se afectan:

El saber que se construye gracias a la comunicación en el aula de clase “*representa un mecanismo dinámico para la enculturización, es decir, las actividades expresivas forman y deforman al mundo presentando, para que a*

---

<sup>35</sup> GRZEGOREK, Agnieszka. La Comunicación en el Aula. Ed. Papeles Salmantina. Facultad de Pedagogía. Universidad Pontificia de Salamanca. 2004.

<sup>36</sup> MACIEL, Miguel Ángel. Comunicación educativa: Dispositivo holístico, Autorreferencial y de Duda, en la construcción de nuevas competencias para la formación y desarrollo de lo humano en la era postmoderna. Revista Razón y Palabra. Edición Diciembre de 2003-Enero de 2004. En: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n36/mmaciell.html#7>

<sup>37</sup> BARRERA MORALES, Marcos Fidel. (2003). Modelos Epistémicos, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio. Colección Holos Magisterio, Holística y Comunicación, p. 79. En: MACIEL, Miguel Ángel. Comunicación educativa: Dispositivo holístico, Autorreferencial y de Duda, en la construcción de nuevas competencias para la formación y desarrollo de lo humano en la era postmoderna. Revista Razón y Palabra. Edición Diciembre de 2003-Enero de 2004. En: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n36/mmaciell.html#7>

*partir de ello se otorgue una definición de realidad que procure ser internalizada por los agentes de una comunidad y que tal incorporación se observe en sus prácticas cotidianas. Con esta situación se educa para legitimar o no modelos de mediación estructurada de las visiones y versiones que se muestran acerca de diferentes ámbitos. En otro ámbito, la comunicación educativa posibilita la capacidad crítica de constituir y orientar la participación en mejoras del lugar en donde se habita.*

*A nivel de contexto de un salón de clases, la comunicación educativa escolar implica unido a lo anterior, un evento histórico, social, político, cultural, comunicativo y del sistema cognitivo.*

*Histórico, en tanto que el ser humano al desenvolverse en un aquí y ahora con sus coterráneos, emplean sus habilidades y conocimientos para aprehender y aprender de su marco de referencias, las formas de superación orgánica y social para fundar un tipo de estatuto epocal. Social, en cuanto a que su aprendizaje en el plano de estancia y convivencia con los demás, implica considerarse a sí mismo y a los demás como sujetos con oportunidades y derechos, y por ello con la circunstancia de poder vivir en colectividad, gracias al acuerdo que fundamentó y solidificó a través de instituciones y reglamentos que guían la capacidad de estar juntos. Político, con respeto a que en el ejercicio de la formación cotidiana, los individuos aprendieron a comprender que los discursos están apegados al poder y al control mediante la fuerza de los argumentos y el convencimiento de ello. Cultural, en el sentido que los símbolos que construyen su contexto, sirven a toda una comunidad como interpretaciones que posibilitan estabilizar la comprensión axiológica del mundo. Comunicativa, con relación a que las actividades expresivas, son por sí mismas formas de aprender la posibilidad o no de acercamiento con la alteridad cognitiva, en el ámbito de que estructura pensamientos e ideas que conectan memorias, recuerdos, asociaciones y otros mecanismos de disposición mental”<sup>38</sup>.*

*Ahora bien, “para establecer una comunicación en el aula de clase que sea realmente productiva se requiere cumplir con etapas como: la selección y/o análisis de los estudiantes que recibirán las clases; la estructuración, adaptación y jerarquización de los objetivos generales, intermedios y específicos; determinación de la estrategia y la táctica didáctica a seguir en la enseñanza-aprendizaje; seleccionar y comprobar los medios didácticos más apropiados y oportunos para realizar la comunicación didáctica; experimentar el curso y la evaluación del curso.*

---

<sup>38</sup> MACIEL, Miguel Ángel. Comunicación educativa: Dispositivo holístico, Autorreferencial y de Duda, en la construcción de nuevas competencias para la formación y desarrollo de lo humano en la era postmoderna. Revista Razón y Palabra. Edición Diciembre de 2003-Enero de 2004. En: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n36/mmaciel.html#7>

*El desarrollo del método adecuado es una de las bases de la transmisión del conocimiento. El método es el conjunto de pasos necesarios para alcanzar un objetivo prefijado. Los métodos se dividen en dos grupos analíticos y sintéticos. El analítico consiste en la descomposición del todo en sus partes, su finalidad es obtener el conocimiento total a partir de sus partes. El método sintético en cambio es la recopilación de todas esas partes con la finalidad de formular definiciones claras y completas acerca de lo descubierto. Los métodos de la enseñanza se subdividen en otros métodos, entre ellos está el didáctico el cual se basa en las características esenciales de los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto son poco homogéneos y, en cambio, muy variados.*

*Algunos métodos de este tipo bastante empleados en la enseñanza escolar son: El interpersonal, con un nivel alto de retroalimentación, tradicional o clásico , a manera de pirámide y donde el docente es la figura que simboliza el poder y la autoridad claramente marcada; el método de la educación nueva, opuesto a los mencionados, se basa en los intereses y necesidades de los alumnos, los cuales se involucran en el proceso de aprendizaje, que se desarrolla dentro de un ambiente adecuado para su desarrollo, fomenta la cooperación, la no sanción al alumnado y en lugar de ello promueve la autodisciplina, la retroalimentación requiere de una ardua labor de investigación del maestro”<sup>39</sup>.*

Al interior del aula de clases, la comunicación puede darse en dos formas: interpersonal y mediada, es decir, cara a cara o a través de otros mecanismos tecnológicos, en cualquiera de los dos casos, para que la comunicación se considere educativa debe cumplir con requisitos como: ser motivadora, lograr la máxima atención y asimilación de la información, concientizadora, incorporar la información a los procesos de transformación y estructuración; estructurante, orientar las reorganizaciones en una determinada dirección y modalidad, ofertando unas estructuras prediseñadas, adaptativas, para que los efectos, resultado del procesamiento, incrementen el repertorio del alumno; consistente, vincular información comunicada nueva y generalizadora, promover generalizaciones en sentido vertical y horizontal de la información incorporada; facilitadora de la integralidad, adecuar la comunicación y la información al nivel del resultado, utilizando correctamente distintos canales para el mismo mensaje, sin desorientar el proceso de integración de la información procedente de canales complementarios<sup>40</sup>.

---

<sup>39</sup> VIDALES DELGADO, Ismael. Teoría de la Comunicación Social: Enfoque metodológico. Ed. Limusa S.A. México. D.F. 1992.

<sup>40</sup> CASTILLEJO BRULL, J.L. Comunicación y Construcción Humana –En: Comunicación y Educación CEAC, Barcelona, 1988.p.49-50

*“Uno de los aspectos que ha sufrido mayor cambio en el plano de la educación escolar con la adopción de modelos más interrelacionales de comunicación en la enseñanza del aula de clase ha sido el concepto de autoridad. En comparación a los modelos tradicionales, éste ya no se da como la relación entre el que ordena y el que obedece, sino que aquí se percibe en términos de funciones, interacciones, roles, etc. Dentro de este modelo educativo ocupa un primer plano la preocupación por defender las necesidades de comunicación y cooperación de los alumnos. El maestro, dentro de este contexto, ya no se encarga de dar órdenes, exigir obediencia, sino que su principal labor estriba en coordinar las actividades de grupo...el profesor renuncia a ser un transmisor de información sistemática y se convierte en instrumento al servicio del público, bien para explicar, aclarar conceptos, o para canalizar discusiones. Para lograr ello, su primer reto y el más difícil es renunciar al poder que le confiere la institución educativa”<sup>41</sup>.*

Sin embargo, no basta con que en un aula de clase se garantice la utilización de técnicas, formas y medios de comunicación; en la enseñanza de una manera más democrática y participativa, también hace falta comprobar que éstos son realmente efectivos.

*“La comunicación efectiva se concibe como la capacidad de transmitir al destinatario una información adecuada en cantidad y estructura, para que se obtengan los efectos esperados”<sup>42</sup>.*

Así también, *“por eficacia comunicativa en educación se entiende no sólo la eficacia en la transmisión de contenidos, sino en la eficacia en la recepción del mensaje y en la asimilación del mismo que se traduce en ampliación o modificación del conocimiento del sujeto y posteriormente se evidencia en ideas, actitudes y acciones”<sup>43</sup>.*

David Berlo citado por Agnieszka<sup>44</sup> afirma que para que exista eficacia en la comunicación educativa, tanto emisor como receptor deben verificar sus competencias o “habilidades comunicativas”: Codificadoras: hablar y escribir; y dos decodificadoras: leer y escuchar; y una última para ambos fines: la reflexión.

De otra parte, la manera apropiada de caracterizar y hacer tangible el lenguaje en el contexto del aula de clase, se puede lograr aprehendiendo del mismo sus

---

<sup>41</sup> TOBÓN FRANCO, Rogelio. Estrategias comunicativas en la comunicación: Hacia un modelo semiótico-pedagógico. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín.2004

<sup>42</sup> JIMÉNEZ SEGURA, J. La Eficacia Comunicativa de los Sistemas Multimedia Educativos.- En: Cuadernos de Documentación.

Multimedia,n.8,<http://www.quaderndigitals.net/articuloquaders.asp>.

<sup>43</sup> Ibid.19.

<sup>44</sup> BERLO, D.K.,(1982).pp.34-40 –En:Ibid.19.

rasgos sintácticos o gramáticos, semánticos y pragmáticos. Esto es, abstraer a partir de la observación y el registro, unidades de análisis tales como: La manera en que se agrupan los significantes (elementos del entorno) para adquirir una apariencia externa coherente susceptible de ser codificada e interpretada de alguna manera por los individuos. Se parte de la premisa de que la palabra adquiere significado en sí misma y según el lugar que ocupa en la oración. En cuanto a los rasgos semánticos se refieren a los significados diversos que pueden atribuirse a un término haciendo uso de la denotación y la connotación. Finalmente es necesario explorar la dimensión pragmática del lenguaje que corresponde como lo diría Wittgenstein, en el uso cotidiano, exclusivo y condicionado del lenguaje en relación a contextos específicos de la vida misma. Es esta función pragmática del lenguaje la que diferencia el proceso meramente informativo del comunicativo, puesto que tangibiliza el interés de los individuos por influirse entre sí y provocar determinadas respuestas. El orden, el sentido y la intención se unen en estos tres rasgos para hacer del uso del lenguaje algo más que un acto de transmisión, trascendiendo de esta manera a una condición básica de la comunicación: la retroalimentación.

La educación se conceptúa como el proceso mediante el cual el individuo moldea su conocimiento acerca del mundo y se capacita para afrontar las exigencias de su vida cotidiana. Constituye un espacio exclusivo para la confrontación, el aprendizaje, la asimilación, la discusión, la cuestión y la construcción en torno al saber desde cualquiera de sus dimensiones.

Otros autores atañen a la importancia de considerar la selección del vocabulario, la entonación, el uso de la palabra y la voz, la velocidad del comportamiento y la utilización de objetos como elementos comunicacionales que también caracterizan el proceso de comunicación. Dichos elementos que matizan el empleo del lenguaje y el cuerpo, denominados paralingüísticos, se suman a la proxémica (análisis de las relaciones en función de la distancia física que superponen los individuos entre sí durante sus momentos de interacción) y a la quinésica (análisis de las expresiones gestuales y los movimientos corporales a los que recurren los individuos para acompañar sus manifestaciones orales, o en dado caso, para reemplazarlas), para brindar una construcción simbólica determinada con base en la cual los sujetos se comunican en el aula de clase a la vez que interpretan la realidad social de los otros.

De acuerdo con los aportes teóricos mencionados se pretendió establecer el marco referencial para el desarrollo de la presente investigación.

## V. MARCO METODOLÓGICO

El ejercicio de esta investigación requiere la inducción, deducción y abducción constante como parte de la lógica del proceso, que permita comparar y relacionar el trabajo, los datos y los acontecimientos; así mismo, implica sumergirse en la realidad social con libertad y flexibilidad, considerando las condiciones del contexto, realizando descripciones y abstracciones provisionales de los datos, con el objetivo de explorar en forma fidedigna la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del aula de clase..

Por tanto, es una investigación de tipo cualitativa, flexible, susceptible a cambios que puedan emerger para efectos de un mejor abordaje del objeto de estudio. Este estudio parte de una estrategia especializada, como lo plantea el investigador Carlos Sandoval Casilimas, el Estudio de Caso. El autor cita al teórico especializado en el abordaje del tema, Robert Yin quien define un estudio de caso como una indagación empírica que “investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse”. Para Sandoval Casilimas es importante hacer la precisión que los estudios de caso pueden incluir tanto estudios de un solo caso como de múltiples casos. “El caso en estudio puede ser una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura, una organización, un grupo o fenómenos tales como creencias, prácticas o interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana”<sup>45</sup>.

La población universo que será objeto de estudio comprende estudiantes y docentes de distintos niveles de secundaria del colegio INEM de Bucaramanga.

Respecto a la muestra, estará constituida por 10 grupos de diferentes niveles de secundaria del colegio INEM de Bucaramanga, los cuales se seleccionarán de manera aleatoria, pero en ningún momento constituyen una muestra representativa de la población dado el carácter cualitativo de la investigación, donde lo que prima no es la representatividad, sino el abordaje particular de la temática a partir de la saturación de los hallazgos.

---

<sup>45</sup> Sandoval Casilimas, Carlos A. Investigación Cualitativa. Obra completa, Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. 2.002

## 5.1 Categorías, subcategorías y unidades de análisis definidas para el estudio

<b>HABILIDADES DEL SUJETO EN SU COMPETENCIA COMUNICATIVA</b>	Características del habla de los alumnos	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>CODIFICACIÓN</b> Oralidad
	Características del habla del docente		<b>DECODIFICACIÓN</b> Escucha
	Disposición de escucha de los alumnos		
	Disposición de escucha del docente		
	Cómo y con qué frecuencia el docente ejemplifica sus enunciados		<b>INTERPRETACIÓN</b> Contexto
	Formas distintas en que desarrolla un tema		<b>SUBCATEGORÍAS</b>
Técnicas para evaluar el conocimiento previo al tema	<b>CON. Adquirido</b>		
Técnicas para evaluar el conocimiento adquirido en clase	<b>CON. Práctico</b>		
Técnicas para evaluar síntesis, análisis y relación con el contexto cotidiano	<b>CON. Práctico</b>		
<b>DESEMPEÑO Y CONOCIMIENTO</b>	Modelos para evaluar desempeño		
	Distribución del grupo en el espacio	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	
	Espacios para despejar dudas o hacer sugerencias		
	Técnicas de participación empleadas		
	Características de la participación en clase		
Proximidad docente-alumno			
<b>RETROALIMENTACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	Ruido físico	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	
	Ruido técnico		
	Ruido semántico		
	Ruido psicológico		
	Barreras interpersonales		
<b>FACTORES DE INTERFERENCIA Y PERTURBACIÓN DEL MENSAJE</b>	Rasgos que caracterizan la actitud del docente en clase	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	
	Rasgos que caracterizan el desarrollo de la clase		
	Empleo de medios de comunicación convencionales o alternativos		
	Recursos didácticos y otros implementos de apoyo en clase		
<b>RASGOS GENERALES DE LA CLASE</b>		<b>SUBCATEGORÍAS</b>	

## 5.2 Técnicas de recolección de información

### 5.2.1 La observación no participante de tipo cualitativo, no estructurada:

Consiste en un procedimiento similar a la participante aunque difiere de ésta porque el investigador no debe tener contacto de interacción alguno con los sujetos que estudia. “Consiste en la toma de contacto del observador con la comunidad, el hecho o grupo que se va a estudiar, pero permaneciendo ajeno a la situación que observa... procedimiento utilizado en este caso por el observador,

que es más espectador que actor...”<sup>46</sup> No estructurada pues, en este caso, el investigador realiza un registro libre, descriptivo y pormenorizado de lo que percibe en los sujetos haciendo uso de un diario de registro o de campo. Es útil en cuanto permite identificar los elementos que caracterizan el lenguaje, las relaciones de interacción, las estrategias didácticas empleadas, etc., en el proceso de enseñanza.

---

<sup>46</sup> ADER-EGG, Ezequiel. Métodos y Técnicas de Investigación Social: Técnicas para la recolección de datos e información. México D.F, México. Ed. Lumen SRL, 2003.P 42



## Ficha de Observación

<b>UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA</b> Seccional Bucaramanga Facultad de Comunicación Social Proyecto de Investigación en Comunicación Instrumento de Observación No Participante	OBSERVADOR: DOCENTE: GRADO Y CURSO: <span style="float: right;">CANTIDAD DE ALUMNOS:</span> FECHA: HORA:
<b>CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>	<b>REGISTRO DE CAMPO</b>
<b><i>HABILIDADES DEL SUJETO EN SU COMPETENCIA COMUNICATIVA</i></b>	
<b>CODIFICACIÓN: Oralidad</b>	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; margin-bottom: 10px;"></div> <p>1. Características del habla de los alumnos al intervenir (Referentes empleados, coherencia, pertinencia al contexto, vocabulario, uso de figuras lingüísticas, extensión).</p>
	<div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div> <p>2. Características del habla del docente al intervenir (Referentes empleados, coherencia, pertinencia al contexto, vocabulario, figuras lingüísticas, extensión).</p>

DECO: Escucha	3. Disposición de escucha de los alumnos frente a las intervenciones del docente.	
DECO: Escucha	4. Disposición de escucha del docente frente a las intervenciones del alumno.	
CONTEXTO	5. ¿Cómo y con qué frecuencia el docente ejemplifica sus enunciados? (Referencias al entorno y/o al vida cotidiana)	
	6. ¿En qué formas distintas desarrolla o afianza un mismo tema el docente?	
<b>VALORACIÓN DE DESEMPEÑO, CONOCIMIENTO BÁSICO, PRÁCTICO Y ADQUIRIDO EN CLASE</b>		
BÁSICO	7. Técnicas empleadas para evaluar el conocimiento que posee el alumno antes de iniciar un tema nuevo en clase. (Cualitativa vs. Cuantitativa)	

<b>ADQUIR.</b>	8. Técnicas empleadas para evaluar el conocimiento adquirido en la clase. (Cualitativa vs. Cuantitativa)	
<b>CON. PRÁCTICO</b>	9. Técnicas empleadas para evaluar la capacidad del alumno en la síntesis, análisis y relación con el contexto cotidiano. (Cualitativa vs. Cuantitativa)	
<b>DESEMP.</b>	10. ¿Qué modelos de evaluación del desempeño se implementan? ¿Con qué frecuencia? (Evaluación, Coevaluación, Autoevaluación, otras)	
<b>RETROALIMENTACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>		
	11. Distribución del grupo en el espacio.	
	12. Espacios que tiene el estudiante para despejar dudas o hacer sugerencias.	

<p><b>13.</b> Técnicas de participación empleadas. (Mesa redonda, debate, seminario alemán, exposición, etc.)</p>	
<p><b>14.</b> Características de la participación en clase. (Profesor pregunta, intervención voluntaria del alumno)</p>	
<p><b>15.</b> Proximidad docente-alumno. (Zona social, personal o íntima).</p>	
<b>VALORACIÓN DE FACTORES DE INTERFERENCIA Y PERTURBACIÓN DEL MENSAJE</b>	
<p><b>16.</b> Ruido físico: Ambiente</p>	
<p><b>17.</b> Ruido técnico: Implementos, materiales de trabajo deteriorados o en malas condiciones.</p>	

<p><b>18.</b> Ruido semántico: Problemas en la transmisión y/o recepción del mensaje (Lenguaje, palabras no entendidas, letra incomprensible, etc.)</p>	
<p><b>19.</b> Barreras interpersonales profesor – alumno: Antipatía, etc.</p>	
<p><b>20.</b> Ruido psicológico: Atención dispersa, desmotivación, hiperactividad, ansiedad, etc.</p>	
<b>RASGOS GENERALES DE LA SESIÓN DE CLASE</b>	
<p><b>21.</b> Rasgos que caracterizan ala actitud del docente en clase.</p>	
<p><b>22.</b> Rasgos que caracterizan el desarrollo de la clase (Tratamiento de los temas durante la sesión).</p>	

<p><b>23.</b> Empleo de medios de comunicación (Convencionales como libros, textos; o alternativos como revistas, videos, Internet, etc.)</p>	
<p><b>24.</b> Recursos didácticos y otros implementos de apoyo en clase.</p>	

**5.2.2 Focus Group:** Constituye un procedimiento mediante el cual el investigador interactúa con uno o más sujetos en busca de información que responda a sus objetivos y a manera de conversación. El investigador se sirve de una guía de tópicos que no está obligado a seguir pero con los cuales puede dar curso al diálogo y orientar al interlocutor. Permite indagar sobre la percepción que tiene él o los sujetos acerca del proceso, medios y elementos que caracterizan la comunicación en la enseñanza-aprendizaje; de esta manera, corrobora pequeñas hipótesis surgidas en el empleo de otras técnicas.

### **Formato del Focus Group**

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar los rasgos principales que caracterizan los procesos de codificación y decodificación de los alumnos.</li><li>• Determinar los factores de ruido que entorpecen el proceso de comunicación al interior del aula y la percepción de los alumnos frente al mismo.</li></ul>



### INDICACIONES

El coordinador del taller indicará las instrucciones a seguir luego de realizar una breve introducción al tema. Para desarrollar el taller es necesario dividir el grupo en diferentes subgrupos de trabajo, con no más de cinco alumnos.

### DESARROLLO DEL TALLER

1. Item a evaluar: CODIFICACIÓN: ESCRIBIR

Actividad: Organizar el grupo en subgrupos de trabajo. A cada subgrupo se le deberán distribuir ciertas palabras a partir de las cuales los alumnos deberán armar una corta historia; cada alumno aportará ideas para la narración de la misma (Anexo formato de escritura). Terminado el ejercicio, harán una breve exposición de la historia ante los compañeros de modo que todos intervengan durante la narración. Luego, se hará una coevaluación de cada subgrupo en la cual todos los compañeros darán su apreciación cualitativa.

2. Item a evaluar: FACTORES DE RUIDO Y PERCEPCIÓN DEL ALUMNO RESPECTO AL PROCESO.

Actividad: Responderán algunas preguntas asignadas por el coordinador del taller acerca de su percepción sobre la rutina de enseñanza-aprendizaje. (Anexo formato de preguntas).

3. Item a evaluar: DECODIFICACIÓN: LECTURA-ESCUCHA

Actividad: Los alumnos deben conservar organizados los grupos pero cambiar de ubicación de un subgrupo a otro. Luego de ello, el coordinador le dará un párrafo a cada estudiante para que un estudiante de cada grupo lo lea en voz alta. Luego de

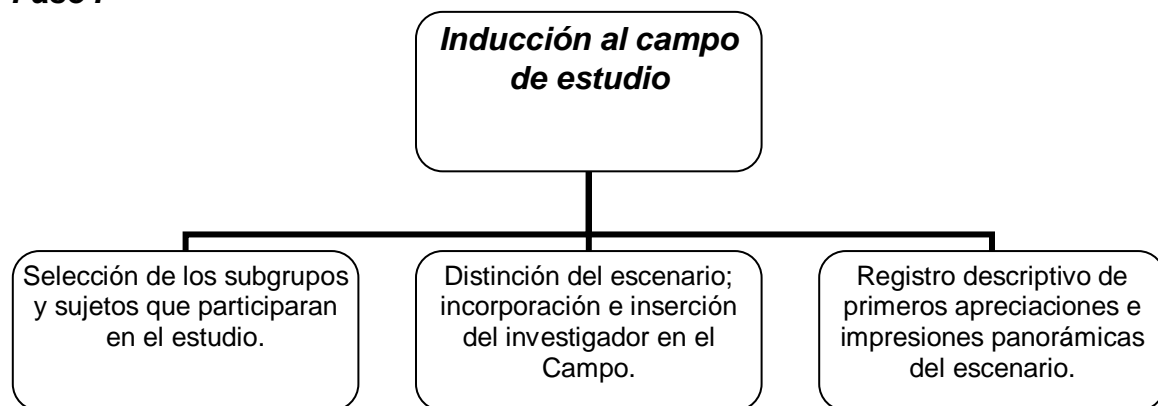
haberlo leído deberá decir que entendió acerca de éste, así mismo, los demás miembros del grupo harán aportes sobre su interpretación del párrafo. Al finalizar la actividad, ellos deberán leer en voz alta su párrafo completando la historia.

Así mismo es pertinente el empleo de instrumentos de apoyo como una libreta de apuntes cada vez que sea aplicada una técnica para el registro inmediato de datos relevantes en el trabajo de campo; cuadros o plantillas de registro para la aplicación de técnicas sistemáticas, mapas especiales en que sean diagramados recursos físicos, ubicaciones estratégicas y organización del escenario; dispositivos mecánicos o digitales de registro según sean necesarios y puedan emplearse con libertad y, cualquier otro instrumento que el investigador considere funcional y útil para una mejor comprensión de la situación estudiada.

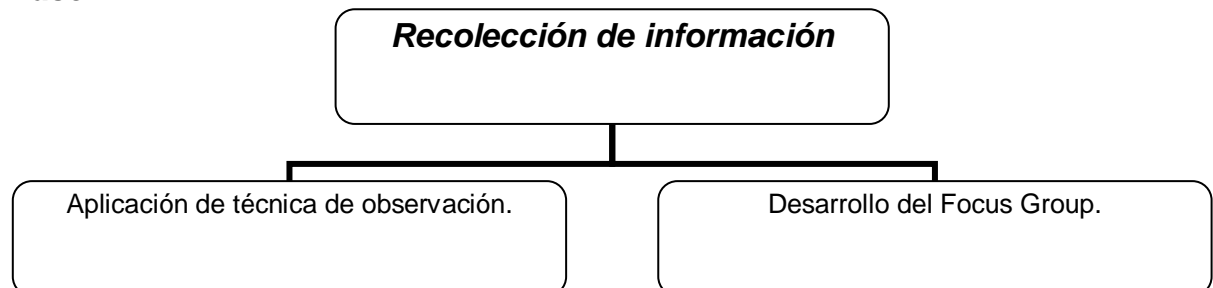
### 5.3 Etapas o fases metodológicas de desarrollo de la investigación

En cuanto al desarrollo metodológico del trabajo, éste comprende las fases siguientes:

#### *Fase I*

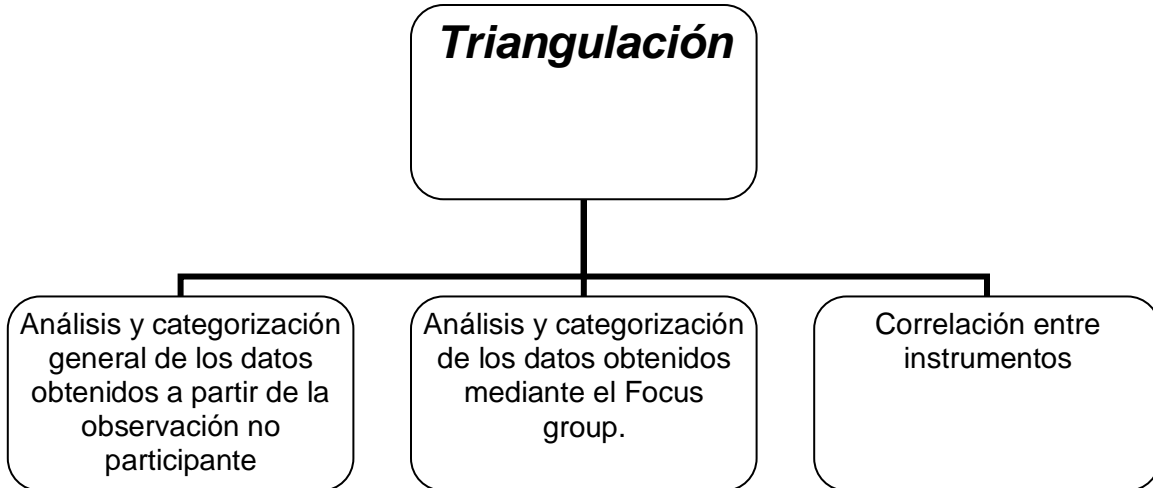


#### *Fase II*

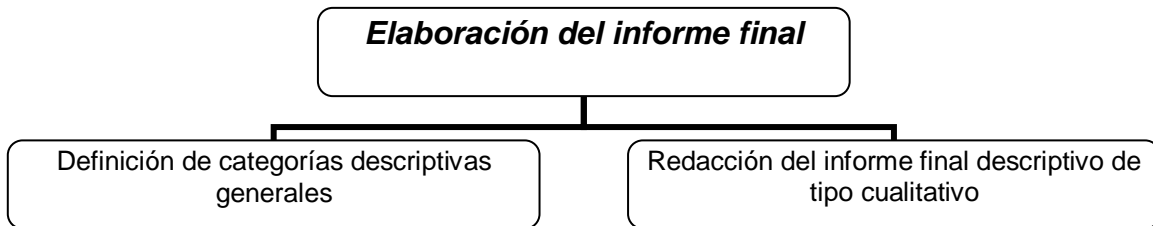




**Fase III**



**Fase IV**



## VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presenta una relación de los hallazgos a partir de la información recolectada.

Para efectos de una mejor organización de los datos e interpretación de la información, se asignaron indicadores a cada unidad de análisis, los cuales aparecen en la tercera fila de la TABLA DE TABULACIÓN GENERAL, en orden descendente. El nombre correspondiente a cada indicador puede encontrarse en el documento en que están registrados consecutivamente junto a sus respectivas categorías y subcategorías de análisis establecidas a partir del marco teórico referenciado anteriormente.

Al lado izquierdo de las tablas se indica el nivel de secundaria observado y el número de observación que le corresponde. Al cruzar los grupos y sesiones de observación realizadas con las diferentes categorías que se pueden ver en la parte superior de la tabla, se observa un registro binario en el cual el 1 traduce la PRESENCIA de la unidad de análisis dada y constituye un indicador POSITIVO, puesto que representa una característica de comunicación que resulta FAVORABLE para el proceso de enseñanza-aprendizaje; de otra parte, el 0 traduce la AUSENCIA de la unidad de análisis dada y constituye un indicador NEGATIVO, puesto que representa una característica de comunicación que resulta DESFAVORABLE para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuanta más presencia hay de unidades de análisis, más favorables son las características de la comunicación en la medida en que contribuyen a un mejor y más eficiente proceso educativo.

En la celda de TOTAL, se registra la sumatoria de las puntuaciones obtenidas por todos los grupos o sesiones en cada unidad de análisis. Debido a que la muestra total la conformaron 10 grupos, 10 es la puntuación ideal para cada unidad de análisis, 5 la puntuación intermedia y menos de 5, son puntuaciones que indican desfavorabilidad en cuanto a la unidad de análisis mencionada.

A su vez, al sumar los totales obtenidos para cada subcategoría se obtiene un nuevo valor que está descrito en la última fila de la tabla y ubicado en una relación fraccionaria sobre la puntuación ideal para la misma (ésta resulta del producto entre el número de grupos observados, es decir 10, y el total de unidades de análisis propias de la subcategoría). De esta manera, es posible definir el puntaje para un efecto FAVORABLE o DESFAVORABLE según lo determine la escala correspondiente.

De otra parte, se elaboraron cuadros de tabulación más específica que serán interpretados de la siguiente manera:

**CUADRO DE EVALUACIÓN GENERAL POR UNIDADES:** Este cuadro presenta la escala, puntaje y evaluación obtenida por los 10 grupos en cada una de las subcategorías de análisis, así como una evaluación particular por unidad que permite abstraer los aspectos específicos que favorecen o desfavorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje del colectivo en su totalidad.

**CUADRO DE EVALUACIÓN DE CATEGORÍAS POR GRADO:** Este cuadro presenta la escala, puntaje y evaluación correspondiente a cada grado (6, 9, 11) en cada una de las Categorías de análisis observadas.

**CUADRO DE EVALUACIÓN DE SUBCATEGORÍAS POR GRADO:** Este cuadro presenta la escala, puntaje y evaluación correspondiente a cada grado (6, 9, 11), en cada una de las Subcategorías de análisis observadas.

**CUADRO DE EVALUACIÓN DE UNIDADES POR GRADO:** Este cuadro presenta la escala, puntaje y evaluación correspondiente a cada grado (6, 9, 11), en cada una de las unidades de análisis observadas.

Nº OBSERVACIÓN/GRADO	HABILIDADES DEL SUJETO EN SU COMPETENCIA COMUNICATIVA																																							
	CARÁCTERÍSTICAS DEL HABLA DE LOS ALUMNOS AL INTERVENIR										CARACTERÍSTICAS DEL HABLA DEL DOCENTE AL INTERVENIR										DISPOSICIÓN DE ESCUCHA DE LOS ALUMNOS FRENTE A INTERVENCIONES DEL DOCENTE						DISPOSICIÓN DE ESCUCHA DEL DOCENTE FRENTE A LAS INTERVENCIONES DEL ALUMNO			CÓMO Y CON QUÉ FRECUENCIA EL DOCENTE EJEMPLIFICA SUS ENUNCIADOS			EN QUÉ FORMAS DISTINTAS DESARROLLA O AFIANZA UN MISMO TEMA EL DOCENTE							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
1/6º	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0		
2/6º	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0		
3/6º	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	
4/6º	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0		
5/6º	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0		
6/9º	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0			
7/9º	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0		
8/9º	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	
9/11º	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	
10/11º	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	
<b>TOTAL</b>	10	10	8	3	5	7	8	7	3	3	10	10	9	1	10	6	8	9	2	7	10	6	4	5	4	0	10	9	9	2	4	0	4	4	7	3	8	0		
<b>RANGO Total: x/obs.subcat</b>	64/100 FAVORABLE										72/100 FAVORABLE										29/60 DESFAVORABLE						28/30 FAVORABLE			6/30 DESFAVORABLE			26/60 DESFAVORABLE							

Nº OBSERVACIÓN/GRADO	DESEMPEÑO Y CONOCIMIENTO																												
	TÉCNICAS EMPLEADAS PARA EVALUAR EL CONOCIMIENTO QUE POSEE EL ALUMNO ANTES DE INICIAR UN TEMA NUEVO EN CLASE							TÉCNICAS EMPLEADAS PARA EVALUAR EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO EN LA CLASE							TÉCNICAS EMPLEADAS PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DEL ALUMNO EN LA SÍNTESIS, ANÁLISIS Y RELACIÓN CON EL CONTEXTO COTIDIANO							QUÉ MODELOS DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO SE IMPLEMENTAN EN LA CLASE							
	29	30	31	32	33	34	35	29	30	31	32	33	34	35	29	30	31	32	33	34	35	29	30	31	32	33	34	35	
1/6º	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2/6º	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
3/6º	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	
4/6º	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	
5/6º	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	
6/9º	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
7/9º	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1
8/9º	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
9/11º	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
10/11º	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
<b>TOTAL</b>	3	2	3	0	0	4	2	6	6	6	2	0	3	6	2	3	4	1	0	2	3	1	4	4	1	0	1	4	
<b>RANGO Total: x/obs. subcat</b>	14/70 DESFAVORABLE							29/70 DESFAVORABLE							15/70 DESFAVORABLE							15/70 DESFAVORABLE							

Nº OBSERVACIÓN/GRADO	RETROALIMENTACIÓN Y PARTICIPACIÓN															
	DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO EN EL ESPACIO		ESPACIOS QUE TIENE EL ESTUDIANTE PARA DESPEJAR DUDAS O HACER SUGERENCIAS			TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN EMPLEADAS				CARÁCTERÍSTICAS DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE				PROXIMIDAD DOCENTE-ALUMNO		
	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
1/6º	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
2/6º	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0
3/6º	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
4/6º	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0
5/6º	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0
6/9º	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
7/9º	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0
8/9º	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0
9/11º	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0
10/11º	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0
<b>TOTAL</b>	8	3	9	0	0	2	2	0	0	5	3	4	6	9	9	0
<b>RANGO Total: x/obs.subcat</b>	11/20 FAVORABLE		9/30 DESFAVORABLE			4/40 DESFAVORABLE				18/40 DESFAVORABLE				18/30 FAVORABLE		

Nº OBSERVACIÓN/GRADO	FACTORES DE INTERFERENCIA Y PERTURBACIÓN DEL MENSAJE																	
	RUIDO FÍSICO			RUIDO TÉCNICO		RUIDO SEMÁNTICO			RUIDO PSICOLÓGICO			BARRERAS INTERPERSONALES						
	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67		
1/6º	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	
2/6º	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	
3/6º	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	
4/6º	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	
5/6º	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
6/9º	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	
7/9º	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1
8/9º	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1
9/11º	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
10/11º	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
<b>TOTAL</b>	4	0	7	10	10	8	10	8	5	7	4	6	10	4	6	10	4	10
<b>RANGO Total: x/obs.subcat</b>	11/30 DESFAVORABLE			20/20 FAV.		28/30 FAVORABLE			24/40 FAVORABLE			30/40 FAVORABLE						

Nº OBSERVACIÓN/GRADO	RASGOS GENERALES DE LA CLASE												
	RASGOS QUE CARACTERIZAN LA ACTITUD DEL DOCENTE					RASGOS QUE CARACTERIZAN EL DESARROLLO DE LA CLASE				EMPLEO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN		RECURSOS DIDÁCTICOS E IMPLEMENTOS DE APOYO PARA LA CLASE	
	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
1/6º	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
2/6º	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
3/6º	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0
4/6º	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0
5/6º	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
6/9º	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0
7/9º	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0
8/9º	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0
9/11º	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0
10/11º	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
<b>TOTAL</b>	7	10	7	7	10	5	5	6	10	10	0	1	0
<b>RANGO Total: x/obs.subcat</b>	41/50 FAVORABLE					26/40 FAVORABLE				10/20 FAV.		1/20 DESFAVORABLE	

## 6.1 OBSERVACION NO PARTICIPANTE

A partir de las sesiones de observación realizadas a 10 grupos de secundaria en el colegio INEM y luego de haber logrado la tabulación de los resultados obtenidos conforme a las unidades, subcategorías y categorías de análisis establecidos, es posible concluir lo siguiente:

En cuanto a las ***habilidades del sujeto en su competencia comunicativa*** es posible determinar que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque existen aspectos que deben mejorar en función de un más óptimo desarrollo. Tanto en los grados 6, como en 9 y 11, los alumnos muestran un desarrollo satisfactorio de sus habilidades para la codificación y decodificación de textos a partir de cualquier lenguaje empleado en clase. Analizando las *características del habla de los alumnos al momento de intervenir* es posible abstraer que son favorables para el proceso. Aunque los grados 6 evidencian una puntuación acumulativa mayor en comparación a los otros dos grados, se muestran poco propositivos en la sugerencia de nuevos temas para trabajar en clase, tienen un escaso control de entonación y a menudo violan o carecen de un orden de intervención cuando hablan en público, son poco argumentativos y tienen un tímido manejo de auditorio. En contraste, la mayor falencia de los grados 9 corresponde a una falta de actitud propositiva en clase; y la de los 11, al carácter poco argumentativo de sus enunciados y al escaso interés por interrogar en clase. En general, los distintos grados presentan fluidez y coherencia, pertinencia, concisión y la elaboración sencilla de conceptos como aspectos favorables para su proceso de enseñanza, aún así, tienen en común falencias relacionadas con la falta de actitud propositiva en clase, la poca argumentación en el contenido de sus enunciados y el escaso manejo de auditorio.

*Características del habla del docente al intervenir*, es posible observar que son favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Específicamente, los docentes de 6to grado se muestran poco propositivos al momento de sugerir temas nuevos o extracurriculares para trabajar en clase y son poco argumentativos en la elaboración de sus enunciados. En los grados 9no, los docentes presentan las mismas falencias, así como un escaso manejo de auditorio. De manera general, los docentes de los tres grados presentan, empleo tanto de afirmaciones como interrogaciones al trabajar los temas, como aspectos favorables para el proceso. Aún así, tienen en común falencias relacionadas con la falta de actitud propositiva en clase y la escasa argumentación en el contenido de sus enunciados.

De otra parte es posible observar que NO existe suficiente *disposición de escucha por parte de los alumnos* frente a las intervenciones del docente, lo cual incurre en un indicador desfavorable para el proceso. El grado que más falencias presenta en este aspecto es 11mo, no hay mayor actitud de atención frente a los compañeros de clase, no hay mayor interés ni motivación frente al tema tratado, se muestran a



menudo dispersos tanto con elementos que se encuentran dentro del aula como fuera de ella y suelen sostener conversaciones al tiempo que reciben una orientación o explicación del maestro. Los grados 6to, evidencian una fuerte tendencia a la dispersión con objetos propios del aula, elementos externos a la misma o conversaciones; 9no grado, por su parte, presenta poco interés y motivación ante el tema así como conversaciones que a menudo interrumpen la clase o la tornan ruidosa. De manera general, los tres grados tienden a dispersarse con elementos propios o externos al aula y en conversaciones, lo cual entorpece el normal desarrollo de la clase.

Se pudo determinar que los docentes suelen tener una favorable disposición de escucha frente a sus alumnos. Evidencian una clara actitud de atención al alumno, resuelven atentamente las dudas o preguntas en el momento en que surgen y se preocupan por complementar los aportes que hacen sus alumnos de manera que los conceptos sean satisfactoriamente comprendidos.

Cómo y con qué frecuencia el docente ejemplifica sus enunciados, a nivel general se evidencia un indicador desfavorable para el proceso, los docentes muestran la necesidad de mejorar en varios aspectos como relacionar el tema con experiencias personales o de la vida cotidiana, ilustrar a través de ejemplos el tema y profundizar en el sentido, importancia y utilidad del tema para la vida de los alumnos.

En qué formas distintas desarrolla o afianza un mismo tema el docente, a nivel general se evidencia un indicador desfavorable para el proceso; aunque se suele emplear la clase magistral, los trabajos en grupo y talleres individuales como tres herramientas básicas para el desarrollo de los temas, los docentes muestran la necesidad de emplear otros recursos y recurrir a la socialización, los talleres en grupo y las actividades lúdicas o dinámicas de grupo como otras herramientas que deben emplearse en conjunto para construir conceptos. De otra manera, las clases suelen resultar monótonas, tediosas y poco creativas; y el mensaje, poco atractivo en el proceso. Se debe considerar que para una eficaz comunicación y asimilación del concepto es indispensable llevarlo a través de distintos canales y códigos, esto permite garantizar que el interlocutor realmente llega a la comprensión del mismo y no sólo a su memorización, así como que se involucra en mayor medida e interactúa con el emisor y el concepto de diversas formas.

En cuanto al **desempeño y conocimiento** se puede observar un indicador desfavorable para el proceso, tanto en 6, como en 9 y 11. Respecto a las técnicas empleadas para evaluar el conocimiento que posee el alumno antes de iniciar un tema nuevo en clase, el indicador resultó desfavorable. Tanto para 6, 9 y 11 NO se emplean técnicas de carácter cuantitativo o cualitativo; así como evaluación, coevaluación o autoevaluación oral y escrita; luego no hay manera alguna de

determinar cuál es el nivel de conocimiento previo que tienen los alumnos sobre un tema que por primera vez trabajarán en clase.

Respecto a las técnicas empleadas para evaluar el conocimiento adquirido en la clase se puede decir que sólo el grado 11 muestra un indicador de favorabilidad en este aspecto. Son frecuentes la evaluación cuantitativa y cualitativa, así como el dominio escrito del tema; sin embargo, no se emplea la coevaluación, la autoevaluación, ni se exige un dominio oral del tema tratado.

Técnicas empleadas para evaluar la capacidad del alumno en la síntesis, análisis y relación con el contexto cotidiano, es posible observar que NO es usual emplear técnicas o modelos de evaluación para determinar habilidades del alumno en este sentido. Ello permite inferir que aunque los temas son instruidos y evaluados en clase, no se da espacio para reforzar y avaluar la manera en que los alumnos encuentran utilidad para ese saber adquirido, hasta dónde llega su comprensión del mismo o la trascendencia que éste pueda tener en su vida cotidiana, por tal razón el proceso se reduce a un ejercicio de información o memorización. Es importante notar cómo los alumnos muestran falencias para realizar reflexiones más profundas y conceptos más elaborados sobre lo que van aprendiendo y al mismo tiempo, los docentes estimulan poco esta capacidad. Es necesario emprender acciones de tipo comunicativo que busquen fortalecer tanto a los alumnos en su capacidad, como a los docentes en su habilidad de estimular esta capacidad a través de herramientas de trabajo y técnicas de evaluación efectivas.

Modelos de evaluación de desempeño se implementan en la clase, el indicador resultó negativo. No hay empleo de técnicas o modelos que permitan evaluar la habilidad del alumno para emplear un concepto y/o relacionarlo con otros de manera rápida y eficaz.

En cuanto a la **retroalimentación y participación** se evidencia un indicador desfavorable para el proceso en los tres grados observados. Respecto a la distribución del grupo en el espacio cabe notar que es usual la clase de tipo magistral, la organización habitual de los grupos siempre sucede en torno al docente quien suele ubicarse frente a ellos y prepararse para emitir un discurso que resulta siendo su explicación del tema. Aparte de este, no son frecuentes otros tipos de distribución en el espacio. Es importante resaltar que la clase magistral suele caracterizarse porque permite una clara visibilización del expositor o ponente, sin embargo, resulta bastante unidireccional y poco apropiada para sesiones en las cuales se espera mayor participación e intervención del público, por lo que son recomendables organizaciones del espacio que promuevan la interacción, discusión o el diálogo, como la mesa redonda, la media luna, etc.

Respecto a los espacios que tiene el estudiante para despejar dudas o hacer sugerencias, el indicador resultó negativo. Son habituales los momentos durante la clase en los cuales los estudiantes pueden despejar dudas, pero existen horas de asesoría extra o espacios destinados específicamente para este propósito, por lo que las intervenciones a menudo son cortas y poco satisfactorias para los alumnos.

En cuanto a las técnicas de participación empleadas, el indicador resultó negativo en el proceso puesto que no se emplean, con frecuencia, técnicas como el debate, la exposición, talleres que estimulen la creatividad, entre otros. Aunque sí ocurren, son bastante ocasionales. Así mismo, la participación se caracteriza por ser, a menudo, asignada por el docente y en ciertos casos voluntaria, a manera de aportes o respuestas; del mismo modo, la participación a través de dudas y la inducida por el docente por medio de preguntas, es menos frecuente.

Respecto a las características de la participación en clase, es común la participación voluntaria de los alumnos con respuestas y aportes así como la participación asignada por el docente. Sin embargo, no existe participación voluntaria con preguntas, ni participación inducida por el docente a través de una pregunta.

En cuanto a la proximidad docente-alumno, habitualmente se presentan relaciones a manera de zona social, la más común es la clase magistral cuando el docente se pone de pie entre el tablero y el auditorio; también se establece la zona personal cuando los alumnos realizan algún trabajo individual o grupal y el docente se acerca para darles alguna orientación. Aunque ello resulte favorable en el proceso, es indispensable afianzar una relación lo más estrecha posible con cada alumno; sin incurrir en faltas a la privacidad, desarrollar una zona íntima por ahora poco explorada en clase, puesto que de esta manera la comunicación cara a cara es mucho más efectiva, corre menos riesgo de padecer tergiversaciones o intrusiones de efectos nocivos como el rumor.

De otra parte, entre los **factores de interferencia y perturbación** del mensaje cabe notar que es la categoría cuyas características más favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, aún así, es importante corregir algunas deficiencias que se presentan. En cuanto al Ruido Físico, no es habitual el ruido sonoro externo e interno, pero el mal acondicionamiento climático entorpece las clases al volverlas difíciles de soportar. No es frecuente el Ruido Técnico, se presenta cierta insuficiencia de recursos o implementos de trabajo, pero no se evidencian herramientas en mal estado como pupitres y tableros en tiza. En cuanto a Ruido Semántico, el lenguaje oral del docente y del alumno es comprensible, al igual que el lenguaje escrito; suele emplear un vocabulario sencillo, claro y comprensible; aún así es importante afianzar el manejo de auditorio de modo que se impida la dispersión mientras intervienen de manera prolongada en la clase, en actividades como exposiciones u otras. El Ruido Psicológico, los alumnos se dispersan

ocasionalmente se muestran ansiosos y ello se evidencia en su tendencia a aburrirse rápidamente de lo que hacen y querer pasar a otra actividad, comentar con el compañero del lado, cambiar de lugar o levantarse del pupitre, la gestualidad, esperan con ansia que suene el timbre para descansar o cambiar de clase, etc. En cuanto a las Barreras Interpersonales, el respeto mutuo permite un buen trabajo en clase, así como la cortesía y simpatía, pero en ocasiones les es difícil ser empáticos y comprender la dificultad del rol del otro en la clase.

En últimas, los Rasgos generales de la clase son favorables. En cuanto a rasgos que caracterizan la actitud del docente son favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje: el docente es, con frecuencia exigente pero paciente a la vez y aunque no presenta actitudes desagradables, debe atender a ser un poco más activo, carismático y espontáneo, cualidades que pueden explotar mucho más a favor del aprendizaje y motivación de sus alumnos.

En cuanto al desarrollo de las clases contienen, de manera frecuente, temas relevantes y útiles para la vida de los alumnos y aunque no son aspectos desfavorables aún, deben fortalecerse en participación e interactividad de modo que resulten más amenos y agradables.

Existe un empleo de medios convencionales pero ausencia de uso de medios alternativos, acerca de cuyo uso también hace falta explorar. Persiste un escaso trabajo de los temas apoyado en recursos didácticos como juegos, carteles, etc.

## 6.2 FOCUS GROUP

### 6.2.1 CODIFICACIÓN: Escritura

#### ACTIVIDAD N° 1

#### *Análisis cualitativo por texto*

#### **GRUPO 1: Texto: “Un pueblo de misterios”**

En cuanto a forma, el texto presenta deficiencias de ortografía en la puntuación, uso de conjunciones y preposiciones, ausencia de tildes en las sílabas que deben acentuarse acorde a las reglas ortográficas, así mismo; existe reiteración pues aparece más de dos veces un vocablo durante el relato, lo cual es inadmisibles en proporción a su corta extensión.

En ocasiones se suprimen las letras –ue- para reducir la palabra –que- a la abreviatura –q’-, misma alteración del lenguaje practicada en entornos virtuales como el chat o e-mail. El uso de mayúsculas es, también, incorrecto. El orden sintáctico de las frases es adecuado y permite que los enunciados conserven su sentido coherente. Vocabulario coloquial y poco nutrido de sinónimos cuando lo amerita. Emplea expresiones propias de la comunicación oral vulgar.

En relación al contenido, la historia constituye una **leyenda**; su estructura guarda un hilo conector entre el inicio y desenlace, pero no describe con claridad el nudo o acción de la narración, aún así, hay cohesión en la medida en que uno y otro párrafo describe justo la idea que contienen a través de sus oraciones. El tema referido es una historia tenebrosa en que dos hermanos buscan continuamente una persona para alimentar a quienes habitan un pueblo.

### **GRUPO 2: Texto: “Los abuelitos y su lindo caballo”**

En cuanto a forma, el texto presenta deficiencias ortográficas en la puntuación, uso de preposiciones y conjunciones y ausencia de tildes. La redacción es pobre en relación a su edad y nivel escolar. Existe frecuente reiteración de conectores o muletillas como ‘*ya que*’ y palabras como ‘*pues*’ durante un relato que no supera las ocho líneas de extensión. Se suprime en dos ocasiones las letras –ue- para reducir el vocablo –que- a la abreviatura –q’-, misma alteración de lenguaje practicada en entornos virtuales como el chat o e-mail.

Hay ausencia de minúsculas durante todo el texto, un orden sintáctico poco comprensible y a pesar que puede identificarse la idea, cuesta trabajo hacerlo. El vocabulario es coloquial y poco nutrido de sinónimos.

Respecto al contenido, la historia constituye un relato similar al **cuento**. Su estructura general no permite identificar el inicio, nudo y desenlace con claridad y existen unas o dos oraciones que no establecen relación significativa para el relato puesto que no determinan nada dentro de la acción. Carece de cohesión y algo de coherencia y su referente es la historia de dos abuelitos que tienen un caballo, el cual todas las mañanas sale a correr en busca de comida para ellos.

### **GRUPO 3: Texto: “El bosque encantado”**

En cuanto a la forma, el texto presenta deficiencias ortográficas en la puntuación, uso de tildes, preposiciones y conjunciones. Existe una frecuente reiteración de palabras como ‘*lugar*’ y ‘*dónde*’. Hay un incorrecto uso de mayúsculas y minúsculas, aunque se comprende a la perfección cada enunciado, no hay distinción entre oraciones y párrafos, esto impide lograr una plena coherencia en la historia. Se emplea de manera errónea el término ‘*anonimato*’ para hacer alusión al concepto de ‘*desaparición*’ o ‘*ausencia*’.

En relación al contenido, constituye algo similar a una **leyenda**. Su estructura permite identificar inicio, nudo y desenlace, sin embargo no hay una idea que explique el motivo por el cual se desencadena la acción. El referente del texto es la historia de un príncipe que renuncia a su lugar en el trono y se pierde en un bosque encantado.

#### **GRUPO 4: Texto: “La niña y su mascota”**

En cuanto a forma, el texto presenta deficiencias ortográficas en la puntuación, uso de tildes, preposiciones, conjunciones y artículos. Existe reiteración de la palabra ‘bella’, excesivo uso de adjetivos en cada oración sin ser justificado. Se emplea inicial mayúscula para casi todas las palabras por lo que se incurre en un error de redacción. Se emplean expresiones propias de la comunicación oral vulgar.

En relación al contenido, el texto constituye un **cuento**. La estructura general permite identificar el inicio, nudo y desenlace con claridad aunque no hay distinción de párrafos correctamente. Falta cohesión en el texto y su referente es la historia de una niña que sufre al perder a su perro, pero que luego encuentra la felicidad al recuperarlo.

#### **GRUPO 5: Texto: “Una mirada de amor”**

En cuanto a forma, el texto presenta deficiencias ortográficas en la puntuación, uso de tildes, preposiciones y conjunciones. Se emplean expresiones propias de la comunicación oral vulgar. No hay distinción clara entre párrafos, aunque sí una ilación coherente entre ideas. La organización sintáctica de las oraciones es adecuada.

En relación al contenido, el texto constituye un **cuento** referente a una historia de la vida cotidiana en que dos personas se conocen y atraen. La estructura general describe un inicio y nudo aunque no es muy claro el desenlace. Cuenta al final con una frase dicente o moraleja que facilita la comprensión de la historia y, además, sugiere un sentido implícito que debe deducir el lector.

#### **6.2.1.6. GRUPO 6. Texto: “La bonita”**

En cuanto a forma, el texto presenta falencias en el uso de las tildes, preposiciones y conjunciones; la puntuación es también deficiente, así como se emplean expresiones propias de la comunicación oral vulgar. No hay clara distinción entre los párrafos y las oraciones contienen vocablos innecesarios que carecen de función alguna dentro de la narración. Cuesta trabajo comprender la función de algunos términos puesto que son mal empleados.

Respecto al contenido, el texto constituye un **cuento**. La estructura evidencia un inicio, nudo y desenlace conciso y una correcta ilación entre ellos. Conserva coherencia y cohesión interna aún cuando falta nutrir la acción de hechos que la expliquen y efectos.

#### **6.2.2 ANÁLISIS CUALITATIVO GENERAL**

De manera general, el grupo 11<sup>o</sup>-11 evidencia falencias en ortografía y redacción de textos básicos como relatos. Presentan errores en la puntuación, uso de tildes, ubicación y uso de preposiciones, conjunciones y artículos. Así mismo, existe una reiteración permanente en casi todos los textos de vocablos y, a su vez, un escaso empleo de sinónimos. Las

alteraciones al lenguaje tales como la abreviación forzada de vocablos son usuales, así como el recurrir a expresiones propias de la comunicación oral vulgar.

Aunque son abstraíbles las ideas que contienen los diferentes enunciados, cuesta trabajo comprender el sentido del texto en su totalidad puesto que no hay distinción clara de párrafos y la sintaxis es, en ocasiones, incorrecta. Las historias constituyen, en su mayoría, cuentos referidos a temas fantásticos a excepción de dos textos que representan vivencias cotidianas. No hay claridad en la definición del inicio, nudo y desenlace (algunos textos prescinden de uno de estos momentos) o no existe una ilación lógica de causa-efecto precisa entre ellos por lo que algunos párrafos no logran relacionarse con los demás.

### 6.2.3 FACTORES DE RUIDO Y PERCEPCIÓN DEL ALUMNO RESPECTO AL PROCESO.

#### ACTIVIDAD N° 2

*Tabulación*

S- Siempre

CS- Casi siempre

CN- Casi nunca

N- Nunca

TABULACIÓN CUESTIONARIO				
N° P.	S	CS	CN	N
1	4	2	0	0
3	0	6	0	0
N°P	SI		NO	
2	4		2	

#### 6.2.3.1 ANÁLISIS CUALITATIVO DEL CUESTIONARIO

La primera pregunta formulada en el cuestionario del taller dirigido a los estudiantes, organizados por grupos, era si les gustaba ir a clase y por qué. Esta pregunta evalúa tanto la frecuencia con que se presenta la actitud de gusto entre los estudiantes y la razón por la cual se presenta o no dicho gusto. A la pregunta los alumnos contestaron, en su mayoría, favorablemente con un “*siempre*” o “*casi siempre*” y añadieron, en común, que les parece divertido aprender junto a los amigos porque pueden divertirse y compartir con ellos al mismo tiempo; algunos señalaron “*casi siempre*” estar a gusto y aseguraron que la razón de las ocasiones que no hay interés reside en lo tediosas o monótonas que resultan ser las clases en ocasiones, aún así el indicador de la respuesta es de favorabilidad.

En cuanto a la funcionalidad y utilidad de los temas para su vida personal (Psicológico), los alumnos opinan que sí lo son puesto que, como agregan, pueden servir de mucho en el futuro o simplemente en la vida cotidiana y los hace crecer como seres humanos. Reconocen que el estudio les permite alcanzar, con mayor certeza, sus metas y sueños, así como los lleva a organizar su vida de una manera “recta” y adecuada; sin embargo, las dos personas que respondieron negativamente explicaron que *“hay algunas clases o temas que son sólo aprendizaje muy incomprensible y no alcanzamos a percibir el objetivo de éste”*.

Ante un tema que no comprenden (Barreras), finalmente los alumnos se dirigen al docente y luego a los compañeros, pero cuando en ninguno de los dos casos es posible la comprensión del tema, no se vuelve a preguntar al respecto sino que se continúa con el siguiente o se dedican a otras actividades más divertidas o a “molestar”. Como continuación de esta pregunta se cuestionó acerca de si pasan a otro tema cuando no han comprendido el anterior (Barreras), a lo cual respondieron todos *“casi siempre”*, esto traduce en que con frecuencia se sigue un curso de temas planeados para la clase; aún cuando éstos no han sido entendidos exitosamente, se debe continuar con los siguiente conforme lo dispone la materia, la institución o docente.

En cuanto a aquello que más o menos les gusta de las clases a los alumnos (Psicológico), mencionaron tener mayor interés y motivación hacia clases *“divertidas”* donde *“se aprende lo que hay que aprender”*, lo cual permite inferir que es importante explorar sus intereses particulares para comprender, desde su punto de vista, sus necesidades de conocimiento, para incluir esto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hicieron especial énfasis en la importancia de llevar los aportes teóricos a la práctica, no sólo para hacerlos más útiles, sino para lograr una mayor aprehensión de los mismos. Lo que no les agrada es lo poco motivadores o divertidos que son algunos docentes o la tendencia que tienen a explicar los temas como si se dirigieran a ellos mismos y no sus alumnos, es decir en términos que resultan indescifrables e incomprensibles. *“Lo que nos gusta es cuando aprendemos bien un tema porque sabemos cómo lo podemos utilizar y practicar, lo que no nos gusta es cuando –los profesores- explican o escriben y borran rápido”*.

Respecto a qué otros temas les gustaría aprender en clase (Sugerencias), la mayoría de los alumnos coincidieron en su interés por los temas de sexualidad, prevención y control de natalidad en la adolescencia; otros sugirieron temas de conflicto socio-político, guerras y la iglesia como institución socia-cultural y cultura. Esto permite observar que sus intereses no se alejan de lo que ciertamente debe constituir gran parte de su



aprendizaje; se refirieron a temáticas de actualidad y contexto por encima de temas de conocimiento técnico, científico o procedimental.

La manera en que desean desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Sugerencias) de estos temas es a través de las comunicaciones y recursos alternativos de uso pedagógico, como gráficos ilustrativos, videos, revistas, clases didácticas, etc. Un grupo de alumnos resaltó la importancia de crear verdaderas estrategias de enseñanza a partir de artículos y elementos novedosos y prácticos que los involucren.

Finalmente aquello que les gustaría que fuera diferente o cambiara en las clases (Sugerencias) obedece a tornarlas más prácticas, interesantes, variadas, dinámicas, contextuales, motivantes, ricas en valores, tolerantes, pacientes, entre otros.

#### **6.2.4 DECODIFICACIÓN: Lectura –escucha OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

##### **6.2.4.1 ANÁLISIS CUALITATIVO**

En cuanto a las características del habla de los alumnos al momento de intervenir, se observa poca fluidez y concisión aunque sí hay pertinencia al contexto. Se muestran poco propositivos ante las actividades y al dirigirse al público no se ven motivados; el manejo de entonación es inadecuado para lo que demanda las condiciones de tamaño de grupo y ambiente, al igual que el de auditorio. Respetan el orden de las intervenciones sólo cuando éstas se les indica e intervienen con preguntas o pequeños aportes, mas no argumentan sus posiciones o puntos de vista respecto al tema.

Las características del habla del docente favorecen el proceso aunque muestra falencias en su habilidad para argumentar aquello que sugiere o explica sobre un tema, es decir, profundiza y justifica poco su utilidad y relevancia.

En cuanto a la escucha, los alumnos son poco receptivos aunque prestan atención especial al docente que sí se muestra atento. Respecto a la retroalimentación y participación, en la sesión se empleó tanto organización en grupos como clase magistral y se pudo observar que les es difícil trabajar en equipo, a menudo delegan la responsabilidad de todo el trabajo a quien puede o no ser el líder. A su vez, la participación se caracteriza por ser poco voluntaria en cuanto a aportes y respuestas y más asignada por el docente a través de preguntas.

Se presenta gran interferencia (Ruido físico) en cuanto a ruido sonoro, principalmente externo, y de mal acondicionamiento climático; en relación al vocabulario, las deficiencias en la expresión de los enunciados, en mayor

medida, oral de los alumnos impiden que sean claramente comprendidos, ocasionando así ruido semántico.

De otra parte aunque hay simpatía y cortesía, se presenta irrespeto en ocasiones y la empatía es escasa o no es posible por la desmotivación frente al tema, lo cual resulta desfavorable para el proceso. (Ruido psicológico)

Finalmente, es posible evidenciar rasgos en el docente como el carisma, simpatía y empatía; la clase en cambio parece menos amena e interactiva, aunque se presenta algo de participación durante la sesión.

### 6.3 GENERALIZACIÓN DE LOS HALLAZGOS – TRINAGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE		
CATEGORÍA	Aspectos NEGATIVOS	Aspectos POSITIVOS
Habilidades del sujeto en su competencia comunicativa	<p><b>ALUMNO (Codificación)</b>            *Escaso manejo de auditorio.            *Falta actitud propositiva.            *Falta argumentación.</p> <p><b>(Decodificación)</b>            *No hay actitud de atención.            *Dispersión con elementos externos e internos.            *Falta de interés en el tema.            *Sostienen conversaciones mientras reciben clase.</p> <p><b>DOCENTE (Codificación)</b>            *Escaso manejo de auditorio.            *Falta actitud propositiva.            *Falta argumentación.</p> <p><b>(Decodificación)</b></p>	<p><b>ALUMNO (Codificación)</b>            * Fluidez y coherencia, pertinencia, concisión y elaboración sencilla de conceptos.</p> <p><b>DOCENTE (Codificación)</b>            * Fluidez y coherencia, pertinencia al contexto, concisión, control de entonación.            * Empleo frecuente de afirmaciones e interrogaciones.</p> <p><b>(Decodificación)</b>            *Actitud de atención frente al alumno.</p>

**Desempeño y conocimiento**

**INTERPRETACIÓN – Contexto**

- \*Falta asociar el tema a experiencias personales o cotidianas.
- \*Falta ilustrar a través de ejemplos.
- \*Falta emplear figuras literarias (metáforas, comparaciones, etc.)
- \*Falta profundización en el sentido, importancia y utilidad del conocimiento.
- \*Falta más socialización.
- \*Falta recurrir a dinámicas y formas lúdicas de trabajo.

**CONOCIMIENTO Básico**

- \*No se aplican técnicas cualitativas o cuantitativas.
- \*No se aplica evaluación, coevaluación o autoevaluación, oral o escrita.

**CONOCIMIENTO Adquirido**

- \*No se aplica coevaluación o autoevaluación.
- \*No se exige dominio oral.

**CONOCIMIENTO Práctico**

- \*No se aplican técnicas cuantitativas o cualitativas.
- \*Falta desarrollar la habilidad para realizar

- \*Interés en resolver dudas y preguntas.
- \*Complementan los aportes del alumno.

**INTERPRETACIÓN – Contexto**

- \* Clase magistral, trabajos en grupo y talleres individuales.

**CONOCIMIENTO Adquirido**

- \* Evaluación cuantitativa y cualitativa.
- \*Dominio escrito del tema.

	<p>reflexiones sobre lo aprendido.</p> <p><b>Desempeño</b> *No se aplican técnicas o modelos.</p>	
<p><b>Retroalimentación Y participación</b></p>	<p><b>Retroalimentación</b> *Falta explorar en otras clases de organización del espacio (Media luna, mesa redonda, polos opuestos). *Uso del discurso ininterrumpido y unidireccional. *No hay asesorías extra o espacios de clase destinados para despejar dudas.</p> <p><b>Participación</b> *Las intervenciones durante la clase son bastante cortas y poco suficientes. *No hay empleo de diferentes técnicas de participación (debate, Philip 6.6, ponencia, etc.) *Falta participación a través de dudas o preguntas inducidas por el docente.</p> <p><b>Proximidad</b> *Falta desarrollar zona íntima.</p>	<p><b>Retroalimentación</b> *Clase magistral y exposiciones. *Se despejan dudas durante la clase.</p> <p><b>Participación</b> *Asignada por el docente y a veces voluntaria, a manera de aportes o respuestas.</p> <p><b>Proximidad</b> *Zona social. *Clase magistral. * Zona personal cuando los alumnos realizan algún trabajo individual o grupal.</p>
<p><b>Factores de interferencia y perturbación</b></p>	<p><b>Ruido físico</b> *Mal acondicionamiento climático.</p> <p><b>Ruido técnico</b> *Se presenta cierta insuficiencia de recursos o</p>	<p><b>Ruido técnico</b> * No se evidencian herramientas en mal</p>

	<p>implementos de trabajo.</p> <p><b>Ruido semántico</b> *Falta manejo de auditorio (control de mirada, entonación, movimientos)</p> <p><b>Ruido psicológico</b> *Dispersión ocasional. *Conducta ansiosa e hiperactiva.</p> <p><b>Barreras interpersonales</b> *Falta empatía.</p>	<p>estado como pupitres y tableros en tiza.</p> <p><b>Ruido semántico</b> *Lenguaje oral comprensible del docente y alumno. *Vocabulario sencillo y claro.</p> <p><b>Barreras interpersonales</b> *Respeto mutuo, cortesía y empatía.</p>
<p><b>Rasgos generales de la clase</b></p>	<p>*Los docentes deben ser más activos, carismáticos y espontáneos. *No hay uso de medios alternativos. *Faltan recursos didácticos.</p>	<p>*Hay exigencia, pero también paciencia entre la docencia. *Empleo de medios convencionales.</p>

**FOCUS GROUP**

<p><b>Habilidades del sujeto en su competencia comunicativa</b></p>	<p><b>CODIFICACIÓN (Escritura)</b> *Falencias en ortografía. *Falta habilidad para redactar textos básicos. *Errores de puntuación. *Error en el uso de preposiciones, conjunciones y artículos. *Reiteración de algunos términos y escaso empleo de sinónimos. *Alteraciones erradas del lenguaje, abreviaturas no permitidas. *Uso de expresiones vulgares. *No hay coherencia y cohesión entre párrafos,</p>	<p><b>CODIFICACIÓN (Escritura)</b> *Estructural convencional de narración. *Tipo común de relato: cuento. *Alusión a temas fantásticos o vivencias cotidianas.</p>
---	---	--

	<p>dificultad para hallarle sentido al texto.          *Sintaxis incorrecta.          *Poco manejo de distintos tipos de relato o estructuras de narración (noticia, leyenda, mito, cuento, fábula, etc.)          *Dificultad para establecer relaciones de causa y efecto entre las acciones.</p> <p><b>ALUMNO CODIFICACIÓN (Oralidad)</b>          *Falta actitud propositiva.          *Mal manejo de auditorio.          *Falta argumentación frente a lo que exponen o sus posturas particulares.</p> <p><b>DOCENTE CODIFICACIÓN (Oralidad)</b>          *Falta argumentación y profundización.</p>	<p><b>ALUMNO CODIFICACIÓN (Oralidad)</b>          *Intervención a través de preguntas y pequeños aportes.</p> <p><b>DOCENTE CODIFICACIÓN (Oralidad)</b>          *Fluidez y coherencia.</p>
<p><b>Factores de interferencia y perturbación</b></p>	<p><b>Ruido físico</b>          *Externo          *Mal acondicionamiento climático.</p> <p><b>Ruido semántico</b>          * Dificultades para la redacción correcta de textos sencillos.          *Algunas deficiencias o expresiones incorrectas en los enunciados.</p> <p><b>Ruido psicológico</b>          *No se manifiesta interés frente a algunos temas.          *La clase les parece poco amena e interactiva, a veces tediosas y</p>	<p><b>Ruido psicológico</b>          *El docente se esfuerza por la empatía y simpatía con sus alumnos.          * Les parece divertido</p>

monótonas.

\*Algunos consideran que ciertos temas no son totalmente comprensibles o poco entienden su sentido para la vida cotidiana.

\*No les agrada la desmotivación y poco “amenos” que son algunos docentes, que tienden a explicar sin detenerse a corroborar que hay aprendizaje real sobre ello.

### **Barreras interpersonales**

\*Algunas reglas establecidas en la institución y en las políticas de educación impiden que un tema sea tratado lo suficiente para ser comprendido, hay una presión constante a avanzar que condiciona y a veces limita el aprendizaje.

aprender junto a los amigos porque pueden divertirse y compartir con ellos al mismo tiempo.

\*Opinan que los temas tienen importancia para su vida.

\*Consideran que el estudio es el único que les permite alcanzar sus metas, sueños; y organizar su vida en la sociedad.

\*El aprendizaje les gusta sólo cuando le ven alguna utilidad concreta en su vida.

## VII. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los hallazgos de la investigación y el respectivo análisis de resultados, es posible determinar los aspectos generales que describen la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, entre estudiantes y docentes de secundaria del colegio INEM de Bucaramanga.

Las siguientes son características generales que se obtienen al correlacionar los análisis de cada instrumento aplicado y que a su vez responden a los objetivos trazados inicialmente; luego de ello se harán algunas sugerencias que permitan orientar investigaciones similares o futuros planes de acción:

- Al indagar en los elementos que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje del INEM es posible determinar que hay notables deficiencias en cada una de las competencias básicas, pero, sobre todo, en la última de ellas: la interpretativa; y que se presentan algunos factores de ruido, principalmente de tipo físico, técnico y psicológico que entorpecen el desarrollo de las clases.
- Como se expuso en el marco teórico-conceptual, una de las necesidades básicas para la efectividad del proceso de comunicación consiste en el desarrollo de habilidades para la codificación, decodificación e interpretación de diferentes textos. Hablar y escribir, leer y escuchar, comprender, reflexionar, argumentar y proponer; son competencias indispensables para la comprensión y el consecuente aprendizaje del conocimiento.
- Específicamente, los alumnos no muestran dominio de sus habilidades de expresión escrita u oral; concretamente, presentan falencias ortográficas graves para el nivel escolar en que se encuentran, dificultad para redactar textos sencillos (coherencia y cohesión entre frases y párrafos), errores en el uso de los signos de puntuación; uso incorrecto de preposiciones, conjunciones e incluso artículos, reiteración de algunos términos y escaso empleo de sinónimos (escaso léxico), alteraciones erradas del lenguaje, abreviaturas no permitidas, uso de expresiones coloquiales y propias del dialecto oral, sintaxis no válida, escaso conocimiento de otros tipos de relato diferentes al cuento, dificultad para establecer relaciones de causa y efecto entre los enunciados.
- Así mismo no hay actitud de escucha frente a sus compañeros o frente al docente, tienden a la dispersión principalmente ocasionada por elementos externos al aula que roban su atención.



- En cuanto a sus habilidades para la comprensión, reflexión, argumentación y proposición, son bastante escasas. Los enunciados e intervenciones de los estudiantes dejan ver que sus apreciaciones o ideas no van más allá del contenido elemental y literal que expresan, más poca reflexión, profundización o fundamentación y relación de causa y efecto se presenta. Se muestran en su mayoría incapaces de elaborar conceptos a partir de diferentes significados, o al contrario, otorgar significado a conceptos ya existentes.
- Construir un pequeño párrafo o discurso para después exponerlo ante sus compañeros y maestro constituye una gran dificultad y reto, pero sobre todo una tarea poco o nada agradable que les demanda demasiado tiempo y esfuerzo. Es evidente el carácter memorístico que sigue orientando el proceso, pues pocas veces el alumno puede establecer relaciones, asociar ideas o realizar deducciones más complejas a partir de los conceptos que aprende aisladamente.
- El docente sigue teniendo una connotación asistencialista en la enseñanza, no es quien orienta el conocimiento sino quien lo provee, lo cual genera una clara dependencia que no le permite al alumno autocorregirse, ser crítico, objetivo o subjetivo cuando es necesario, explotar su potencial para aportar al conocimiento y no sólo alimentarse de él, o descubrir su percepción sobre los distintos fenómenos que suceden a su alrededor.
- Paradójicamente, los docentes tampoco muestran un correcto desarrollo de algunas de sus competencias; por ejemplo, dejan ver un escaso manejo de auditorio y un débil esfuerzo en la argumentación y la proposición. Aunque reflejan mayor seguridad, fluidez y coherencia en sus enunciados y muestran interés en resolver parte de las dudas y preguntas de sus alumnos, olvidan frecuentemente lo importante de dar trascendencia y sentido al conocimiento que tratan; más allá de lo que constituye su tarea de instrucción, olvidan trabajar diferentes destrezas o competencias en el alumno como la redacción, la correlación entre conceptos, la asociación de significados, la creatividad, la investigación, etc. Su tarea, aunque más comprensible, sigue siendo transmitir.
- Otra de las deficiencias que se presenta en cuanto a las competencias básicas de los sujetos consiste en la forma en que son desarrollados los temas en las distintas clases. Se evidencia que falta asociar los temas a experiencias personales o cotidianas, ilustrar a través de ejemplos, emplear figuras literarias (metáforas, comparaciones, etc.) que refuercen el mensaje,

profundizar en el sentido, importancia y utilidad del mensaje, socializar, contrastar, reelaborar el mensaje a través de otras técnicas, recursos o medios y recurrir a dinámicas y formas lúdicas de trabajo para hacer más concreta la idea que contiene el mensaje y favorecer su comprensión real. Los medios, recursos y formas en que son tratados los temas son convencionales o tradicionales: Carteleras, tableros, cuadernos, guías y textos académicos.

- Aunque es importante definir las competencias básicas con que cuentan los sujetos dentro del proceso, igualmente indispensable resulta definir los factores de ruido que influyen directa o indirectamente en la tergiversación del mensaje y que impiden, en muchas ocasiones, desarrollar o poner en práctica tales habilidades.
- En la secundaria del colegio INEM se presentan, principalmente, factores de ruido de tipo físico, técnico y psicológico. De tipo físico, dado el mal acondicionamiento climático de las aulas, sumado al denso número de alumnos por grupo y que hacen que el calor se disipe mucho más, tornando insoportable el lugar.
- Así mismo el ruido técnico se presenta dada la insuficiencia de recursos e implementos de trabajo; algunos niños van a clase sin todos los materiales escolares que solicita el docente por lo que no puede realizar las actividades con regularidad o al ritmo de sus compañeros. Sin embargo no se evidencian pupitres en mal estado.
- El ruido psicológico se presenta en la medida en que los estudiantes se dispersan o evidencian una conducta ansiosa o hiperactiva. Algunos durante la investigación manifestaron que algunas clases resultan algo monótonas razón por la cual pierden interés en el tema; en otras, esto se debe a que no logran una plena comprensión del tema.
- En cuanto al ruido semántico la única deficiencia que se presenta consiste en el escaso manejo la expresión oral que dificulta la comprensión por parte del público.
- La simpatía y la cortesía son comunes entre estudiantes y docentes, aún así, hace falta empatía en el trabajo de clase. Intercambiar roles ocasionalmente podría constituir una estrategia para fortalecer este aspecto. Otro aspecto importante que incrementa las barreras entre el

docente y sus alumnos lo constituye el ritmo con el primero debe avanzar durante el proceso de enseñanza para lograr el cumplimiento del *currículum* como se lo exige el Ministerio de Educación y la Institución misma.

- La limitación que le impone dicha condición y que no le permite asegurarse de que los temas han sido comprendidos por todos sus alumnos (que superan la cifra de 40 por cada grupo) hace que se genere más distancia en el proceso, puesto es casi imposible lograr una instrucción personalizada. A partir de la investigación se observó que los alumnos se dirigen primero al docente y luego a los compañeros para despejar sus dudas, sin embargo, luego de dos intentos para alcanzar la comprensión, el estudiante desiste y se centra su atención en otras actividades.
- En cuanto a las barreras interpersonales, algunas reglas establecidas en la institución y en las políticas de educación impiden que un tema sea tratado lo suficiente para ser comprendido, hay una presión constante a avanzar que condiciona y a veces limita el aprendizaje. Básicamente, el docente no cuenta con tiempo suficiente para realizar un acercamiento más personalizado de los temas con el alumno.
- Respecto a los espacios, formas y mecanismos de participación, discusión y retroalimentación que tienen lugar en el aula de clase, la forma más habitual de participación del alumno es a través de la exposición oral. El tema es generalmente asignado por el docente, mientras los alumnos lo desarrollan durante la sesión. Es importante notar que la técnica es empleada de manera insuficiente dado que los estudiantes suelen recurrir a discursos reiterativos y memorísticos carentes de análisis, deducción, reflexión o incluso, comprensión. Se cuestiona el sentido real que para el alumno tiene el ejercicio, así como la efectividad de su mensaje en el público. Es indispensable fortalecer las habilidades y competencias que permitan desarrollar la técnica expositiva de manera más efectiva y eficaz y estimular en mayor medida el análisis, la reflexión, la crítica y la comprensión alrededor del tema expuesto.
- Los docentes desarrollan sus temas a través de la clase magistral, empleando usualmente un discurso ininterrumpido y unidireccional y ofreciendo algunos cortos espacios para la disertación o la pregunta. Sin embargo, falta explorar en otras clases de organización del espacio que favorezcan una mayor intervención del grupo como la media luna, la mesa redonda, etc.

- Aunque la técnica de participación más empleada, la exposición, consiste en un excelente mecanismo de apropiación del conocimiento; es tanto necesario afianzar habilidades para realizar el ejercicio de manera adecuada, como explorar en otras técnicas y mecanismos igualmente estimulantes: el debate, la ponencia, el ensayo, la socialización, la investigación, etc.
- En cuanto a las características propias de la intervención del alumno en las sesiones, usualmente es asignada por el docente quien si dirige a uno u otro estudiante a través de una pregunta directa y concreta. Sólo en algunas ocasiones el estudiante voluntariamente interviene para dar un aporte y regularmente son intervenciones bastante cortas, literales y poco profundas. Y no son usuales los espacios para despejar dudas fuera de clase o las horas de asesoría extra, por lo cual no hay otro lugar más que el salón de clases para resolver preguntas y cuestiones que quedan a flote tras cada tema. Es importante estimular la participación a través de preguntas, de modo que no sea sólo el docente quien proponga cuestiones alrededor de los temas, sino también los alumnos desde un punto de vista crítico e incluso alternativo.
- Aunque es algo difícil desarrollar sesiones personalizadas por el número de alumnos con que cuenta cada grupo, es importante desarrollar una relación más íntima con el docente, puesto que ello favorece la confianza y genera un ambiente más propicio para la disertación y el contraste de criterios, necesarias para la construcción del conocimiento.
- Respecto a las técnicas metodológicas que emplean los docentes dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, constituyen aspectos determinantes para dar curso al conocimiento ya que permiten definir la manera en que deberá desarrollarse un tema, cuál debe ser el punto de partida o el plan de trabajo de acuerdo al tiempo y recursos con que se dispone, así como las características y el contenido propio del mensaje para que corresponda a las intenciones y necesidades de los interlocutores.
- Muchos de estos factores permiten evaluar el conocimiento básico, el adquirido, el práctico y el nivel de desempeño. Determinar el nivel de conocimiento *pre* y *post* permite, por ejemplo, definir los tópicos de trabajo, profundización o refuerzo antes, durante y después del proceso. Determinar o evaluar el conocimiento práctico permite determinar habilidades para la síntesis, análisis, relación y utilidad que el alumno le da al conocimiento; al

igual que identificar valores culturales, sociales, ideológicos, económicos, o políticos que rodean el entorno del sujeto y que influyen en su aprendizaje y percepciones particulares sobre el mensaje.

- Tal ejercicio también resulta fundamental a la hora de dimensionar la importancia de un tema en relación a otro, definir la jerarquía de la información dentro del mensaje mismo o discriminar tópicos según el nivel de relevancia o interés para el alumno de acuerdo a sus condiciones y estilo de vida.
- Evaluar el desempeño no sólo permite determinar la apropiación que tiene el alumno del mensaje y del conocimiento, sino su destreza para emplear eficazmente el mismo en la solución de un problema específico. En este sentido son importantes las pruebas didácticas, los juegos lúdicos que evalúan en función del tiempo, dado que una vez apropiado el conocimiento, lo siguiente importante es lograr que el alumno encuentre respuestas rápidas a partir de los conceptos adquiridos.
- Respecto al conocimiento básico es posible notar que no se aplican técnicas de tipo cuantitativo o cualitativo, no son habituales la evaluación, autoevaluación o coevaluación. Ello implica que el docente rara vez tiene certeza del estado del grupo frente al conocimiento de un tema antes de desarrollarlo en clase; puede que algunos elementos fundamentales o habilidades necesarias para la comprensión del mismo no hayan sido asimiladas aún, limitando de tal manera la comunicación efectiva del mensaje.
- En cuanto al conocimiento adquirido, no se aplica coevaluación o autoevaluación y aunque sí se realiza evaluación de tipo cuantitativa y cualitativa, se busca evaluar el dominio escrito del tema, antes que el oral.
- Para evaluar el conocimiento práctico el docente suele aplicar técnicas tanto cuantitativas como cualitativas; sin embargo hace falta desarrollar la habilidad para el pensamiento crítico y analítico alrededor de los temas, tratando de ubicar en contexto los distintos conceptos y asociarlos a una funcionalidad específica en la vida cotidiana.
- En cuanto a los rasgos de clase, es posible notar que los docentes suelen ser flexibles, aún cuando se muestran estrictos en la enseñanza. Sin embargo, es importante lograr una mayor espontaneidad y carisma en el

desarrollo de las sesiones, dado que la clase magistral es muy usual, es importante que el docente alimente su discurso de la expresión no verbal, se apoye de vez en cuando en historias cómicas o comentarios distensionantes que alejen al alumno de la monotonía o la distracción, esto sin perder, por supuesto, su lugar y respeto. Ser afable, cordial e incluso divertido genera un ambiente favorable alrededor del trabajo, lo hace más ameno, sencillo e interesante, y favorece una mayor disposición del alumno al aprendizaje.

- La falta de recursos didácticos, así como el escaso empleo de medios alternativos para el tratamiento de los temas resta atracción hacia ellos. Si en lugar de explicar un tema en el tablero, el docente busca otras alternativas de comunicarlo puede que logre involucrar más al alumno y hacer más interesante para éste su comprensión. Comunicar, no es sólo transmitir, es también emplear creativamente distintos canales, técnicas y códigos a través de los cuales afianzar un mensaje para que llegue a su destino con efectividad y verdadero impacto.

## VIII. RECOMENDACIONES

1. Se debe considerar que para una eficaz comunicación y asimilación del concepto es indispensable llevarlo a través de distintos canales y códigos, esto permite garantizar que el interlocutor realmente llega a la comprensión del mismo y no sólo a su memorización, así como que se involucra en mayor medida e interactúa con el emisor y el concepto de diversas formas.
2. Es importante notar cómo los alumnos muestran falencias para realizar reflexiones más profundas y conceptos más elaborados sobre lo que van aprendiendo y al mismo tiempo, los docentes estimulan poco esta capacidad. Es necesario emprender acciones de tipo comunicativo que busquen fortalecer tanto a los alumnos en su capacidad, como a los docentes en su habilidad de estimular esta capacidad a través de herramientas de trabajo y técnicas de evaluación efectivas.
3. Es importante resaltar que la clase magistral suele caracterizarse porque permite una clara visibilización del expositor o ponente, sin embargo, resulta bastante unidireccional y poco apropiada para sesiones en las cuales se espera mayor participación e intervención del público, por lo que son recomendables organizaciones del espacio que promuevan la interacción, discusión o el diálogo, como la mesa redonda, la media luna, etc
4. Es indispensable afianzar una relación lo más estrecha posible con cada alumno; sin incurrir en faltas a la privacidad, desarrollar una zona íntima por ahora poco explorada en clase, puesto que de esta manera la comunicación cara a cara es mucho más efectiva, corre menos riesgo de padecer tergiversaciones o intrusiones de efectos nocivos como el rumor.
5. El docente debe atender a ser un poco más activo, carismático y espontáneo, cualidades que pueden explotar mucho más a favor del aprendizaje y motivación de sus alumnos.
6. Es importante explorar sus intereses particulares para comprender, desde su punto de vista, sus necesidades de conocimiento, para incluir esto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hicieron especial énfasis en la importancia de llevar los aportes teóricos a la práctica, no sólo para hacerlos más útiles, sino para lograr una mayor aprehensión de los mismos.
7. La mayoría de los alumnos coincidieron en su interés por los temas de sexualidad, prevención y control de natalidad en la adolescencia; otros sugirieron temas de conflicto socio-político, guerras y la iglesia como institución socia-cultural y cultura. Esto permite observar que sus intereses

no se alejan de lo que ciertamente debe constituir gran parte de su aprendizaje; se refirieron a temáticas de actualidad y contexto por encima de temas de conocimiento técnico, científico o procedimental.

- 8.** Es importante reforzar el mensaje o elaborarlo a través de las comunicaciones y recursos alternativos de uso pedagógico, como gráficos ilustrativos, videos, revistas, clases didácticas, etc. Un grupo de alumnos resaltó la importancia de crear verdaderas estrategias de enseñanza a partir de artículos y elementos novedosos y prácticos que los involucren.
- 9.** Intercambiar roles ocasionalmente podría constituir una estrategia para fortalecer la empatía y confianza docente-alumno.
- 10.** Desarrollar un proceso de capacitación que comprenda la elaboración de un proyecto pedagógico y la implementación de un plan de acción, con objetivos claros orientados a fortalecer la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula; buscando potencializar los beneficios de las prácticas que resultan favorables y mejorando aquellos aspectos en los cuales tanto alumnos como docentes presentan deficiencias.



## BIBLIOGRAFÍA

ADER-EGG, Ezequiel. Métodos y Técnicas de Investigación Social: Técnicas para la recolección de datos e información. México D.F, México. Ed. Lumen SRL, 2003.P 42

BARRERA MORALES, Marcos Fidel. (2003). Modelos Epistémicos, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio. Colección Holos Magisterio, Holística y Comunicación, p. 79.En: MACIEL, Miguel Ángel. Comunicación educativa: Dispositivo holístico, Autorreferencial y de Duda, en la construcción de nuevas competencias para la formación y desarrollo de lo humano en la era postmoderna. Revista Razón y Palabra. Edición Diciembre de 2003-Enero de 2004. En: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n36/mmaciel.html#7>

BERGER, P. y LUCKMAN, T.(1967) The Social Construction of Reality: a treatise in the sociology of newledge. Nueva York, Garden City. (Trad. Cast.: La Construcción Social de la Realidad. Madrid, España.Ed.Amorrouroto.H.F.Martínez de Murgia,1984.7ª reimpr.)En: PEREZ GOMEZ, A.F.La Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal.Madrid, España.Ed.Morata S.L.1920

BERLO, D.K.,(1982).pp.34-40 –En:Ibid.19.

CAJIDE, J. Proyecto docente investigador en Pedagogía Experimental. En. SANDIN, M. Paz. Metodología Cualitativa en Educación. Madrid, España. Ed. Mc. Graw Hill, 2003.p.12

CAMACARO, Zully. El aula de clase: Contexto para la elaboración de la imagen. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Lara-Venezuela. La Revista Venezolana de Educación (Educere) v.9 n 30 Meridad. Sep.2005

CAPOTE BRACHO, Lourdes y LUGO, Gladys. El docente y la comunicación en el aula: comunicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En: <http://www.monografias.com/trabajos15/comunic-didactica/comunic-didactica.shtml>

CASTILLEJO BRULL, J.L. Comunicación y Construcción Humana –En: Comunicación y Educación CEAC, Barcelona, 1988.p.49-50

Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de modernidad, Grijalbo.1989. En: HERRÁN, Maria Teresa. Estado del Arte en Comunicación- Educación en el Distrito Especial de Bogotá dentro del Contexto Latinoamericano. Universidad Pedagógica UPN-IDEP (Convenio Interinstitucional).Bogotá.D.C.1998.En: <http://www.idep.edu.co/documentos/estado-arte-comunicación-rae.pdf>

DE LA MOTA, Ignacio H. Función Social de la Información. Madrid, España.Ed.Ecoe.cap.2.,1985.

ESCUADERO YERENA, Ma. Teresa. La Comunicación en la Enseñanza. México.Ed.Trillas,1996.p.12.

FISKE, J. Introducción al Estudio de la Comunicación.Ed. Norma.

GARCÍA VEGA, Jorge Luis. Entornos virtuales de enseñanza. ¿Un sistema didáctico?. Contexto educativo: Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías. Edición Nº 28-año V. en: <http://contexto-educativo.com.ar/2003/nota-06.htm>

GÓMEZ CARREÑO, Ma. Clemencia. Comunicación General. Universidad Industrial de Santander. Facultad de Estudios a Distancia –FEDI. Bucaramanga. 1990.

GRZEGOREK, Agnieszka. La Comunicación en el Aula.Ed.Papeles Salmantina. Facultad de Pedagogía. Universidad Pontifica de Salamanca.2004.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. Madrid, España.Ed. Mc. Graw Hill,1998,501p.

HERRÁN, Maria Teresa. Estado del Arte en Comunicación- Educación en el Distrito Especial de Bogotá dentro del Contexto Latinoamericano. Universidad Pedagógica UPN-IDEP (Convenio Interinstitucional).Bogotá.D.C.1998.En: <http://www.idep.edu.co/documentos/estado-arte-comunicación-rae.pdf>

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Tesis y otros trabajos de grado:compendio. Bogotá:ICONTEC,2007.23.:(Ntc 1486,1160,1307,1487)

JIMÉNEZ SEGURA, J. La Eficacia Comunicativa de los Sistemas Multimedia Educativos.-En: Cuadernos de Documentación. Multimedia,n.8,<http://www.quaderndigitals.net/articuloquaderns.asp>. Ibid.19.

LOPEZ PEÑA, Juan José. Aprendizaje, Interacción y Comunicación en el Aula. Docente universitario. U. de Vigo.CAP.2004.Presentación ppt.En:<http://www.uvigo.es>

LÓPEZ JIMÉNEZ, Daniel F. La Naturaleza de las Tecnologías.

MACIEL, Miguel Ángel. Comunicación educativa: Dispositivo holístico, Autorreferencial y de Duda, en la construcción de nuevas competencias para la

formación y desarrollo de lo humano en la era postmoderna. Revista Razón y Palabra. Edición Diciembre de 2003-Enero de 2004. En: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n36/mmaci.html#7>

MARTÍNEZ RICO, Patricia María. Presencia de las Tecnologías de Información y Comunicación en el Aula de Inglés de Secundaria. Tesis. Universidad de Barcelona.2006.En: <http://www.tesisenred.net./TDX-1130106-091235>

MATTELART, Armand. La Invención de la Comunicación. Barcelona, España. Ed. BOSH.1995.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los Procesos de la Comunicación y del Lenguaje. Bogotá, Colombia.Ed.Ecoes.cap.2,1985.p.31.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Fundamentos y práctica. Ed. Ecoe Ediciones. Santa Fe de Bogotá, Colombia. 2000.

PAPALIA, Diana. E., Etal. Desarrollo Humano.Edición traducida.Bogotá, Colombia: octava edición.Ed. Mc. Graw Hill Interamericana S.A.,2001.

PÉREZ GÓMEZ, A.I. La Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal. Madrid, España.Ed.Morata.S.L.,1920.

RESTREPO G. Bernardo. La investigación cualitativa, el sujeto y la construcción social del conocimiento. Investigador del Centro de Investigaciones de la Universidad de Antioquia. En: Síntesis de conferencias y simposios. Primer Congreso Latinoamericano de Investigación Cualitativa. Enfoques de la Investigación Cualitativa, un análisis desde la relación teoría, metodología, técnicas. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas. Ed. Santillana.

SANDÍN ESTEBAN, M. Paz. Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y tradiciones. Madrid, España.Ed.Mc. Graw Hill,2003.258p.

SANZ APARICIO, M. T.,1988,p.55.En:GRZEGOREK, Agnieszka. La Comunicación en el Aula.Ed.Papeles Salmantina. Facultad de Pedagogía. Universidad Pontifica de Salamanca.2004.

STARK SMITH, Mary Cameron. La importancia de la comunicación en la clase de español como segunda lengua: Actividades y materiales para el aula.Chrestomathy: Annual Review of Undergraduate Research at the College of Charleston. Volume 1, 2002: p.p. 232-262.2002 by The College of Charleston, Charleston S.C. 29424, USA.

TOBÓN FRANCO, Rogelio. Estrategias comunicativas en la comunicación: Hacia un modelo semiótico-pedagógico. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín.2004.

VIDALES DELGADO, Ismael. Teoría de la Comunicación Social: Enfoque metodológico. Ed. Limusa S.A. México. D.F. 1992.

VILLAREAL MONTOYA, Ana Lucía. COMUNICACIÓN EN EL AULA REPRODUCE INEQUIDAD. Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica. V.3, N°2, AÑO 2003.

WILLIS, P.(1990) Common Culture.Londres, Open University Press –En: Ibid.14.