

COLECCIÓN  
MENSAJES

# Voces ciudadanas 25 años

Una metodología de participación  
al servicio de la ciudadanía

Beatriz Elena Marín-Ochoa y  
Juan Guillermo Bedoya-Jiménez  
Compiladores

307.76  
M339

Marín-Ochoa, Beatriz Elena, compiladora

Voces ciudadanas 25 años. Una metodología de participación al servicio de la ciudadanía / compiladores Beatriz Elena Marín-Ochoa y Juan Guillermo Bedoya Jiménez -. Medellín: UPB, 2024.  
235 páginas (Colección Mensajes).  
ISBN: 978-628-500-135-2

1. Periodismo – Aspectos sociales 2. Periodismo cívico 3. Periodismo urbano

CO-MdUPB / spa / rda  
SCDD 21 / Cutter-Sanborn

- © Beatriz Elena Marín-Ochoa
- © Juan Carlos Ceballos Sepúlveda
- © Joaquín Alonso Gómez Meneses
- © Juan Esteban Mejía Upegui
- © Juan Guillermo Bedoya-Jiménez
- © Óscar Eduardo Sánchez García
- © Editorial Universidad Pontificia Bolivariana  
Vigilada Mineducación

#### **Colección Mensajes**

#### **Voces ciudadanas 25 años. Una metodología de participación al servicio de la ciudadanía**

ISBN: 978-628-500-135-2 (versión digital)

DOI: <http://doi.org/10.18566/978-628-500-135-2>

Primera edición, 2024

Escuela de Ciencias Sociales

Facultad de Comunicación Social-Periodismo

Grupo de Investigación Comunicación Urbana -GICU-. Proyecto: Estado del arte de la investigación en perspectiva de los estudios en comunicación y ciudad realizadas por investigadores colombianos sobre ciudades. Radicado: 082C-05/18-17

**Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Padre Diego Marulanda Díaz

**Vicerrector Académico:** Álvaro Gómez Fernández

**Decano de la Escuela de Ciencias Sociales:** Omar Muñoz Sánchez

**Director de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo:** Juan David Suárez Vera

**Coordinadora (e) editorial:** Maricela Gómez Vargas

**Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Editorial UPB

**Ilustración portada:** Memo Ángel, Fotografía: Centro de producción audiovisual, CPA, UPB

**Corrección de estilo:** Cristian Suárez

#### **Dirección Editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2024

Correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

[www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

Medellín, Colombia

**Radicado:** 2307-03-04-24

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.



Este libro surge como una propuesta de los investigadores del Grupo de investigación en Comunicación Urbana, con la intención de recuperar los inicios de la investigación en periodismo público en la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) y sus aportes a la construcción de los diálogos ciudadanos, hoy presentes y propuestos en la ciudad desde diversas organizaciones sociales y apuestas académicas.

También fueron los profesores y algunos egresados de la Especialización en Periodismo Urbano quienes lograron, en los inicios de *Voces ciudadanas*, comprometer a los directores y periodistas de los principales medios de comunicación de Medellín con la idea de construir el punto central del periodismo público: la agenda ciudadana. Así lo menciona la profesora Ana María Miralles Castellanos, quien liderara los procesos de *Voces ciudadanas* en la primera década: "Este es el punto nodal del periodismo público. Representa no solamente el punto de vista de la ciudadanía sobre cuáles son los puntos de interés público, sino que la vincula en calidad de sujeto político que pone temas de interés público" (Miralles Castellanos, 2000, p. 142).

Recoger 25 años de experiencias de *Voces ciudadanas* no es una tarea fácil, a pesar de contar con archivos documentales que se ubicaron, incluso, en las casas de los más constantes participantes del proceso o en las oficinas de los propios investigadores, lo cual requirió de la rigurosidad del análisis documental a partir de una matriz elaborada para tal propósito. Pero esto no era suficiente, era relevante y coherente escuchar diversas voces: las de quienes crearon la metodología y la han protegido al tener en la memoria la trayectoria y los documentos bajo su custodia; las de quienes apoyaron su realización en diversos momentos, periodistas que siguen creyendo en la construcción de la agenda pública; y, sobre todo, la de los aliados internos que, desde su saber, contribuyen a fortalecer sus voces mientras escuchan las de los ciudadanos.

**Tabla 1.** Matriz de sistematización de los proyectos *Voces ciudadanas*

AÑO	EJERCICIO DE VOCES	OBJETIVO	EJE CONCEPTUAL 1: PERIODISMO PÚBLICO, MEDIOS, MEDIACIONES	CATEGORÍAS	EJE CONCEPTUAL 2: INTERACCIÓN COMUNICATIVA, COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL	EJE CONCEPTUAL 3: AGENDAS CIUDADANAS, ACTORES POLÍTICOS, SEGURIDAD Y CONFLICTO URBANO EN MEDELLÍN	CATEGORÍAS
1999							
2000							

Fuente: Elaboración propia.

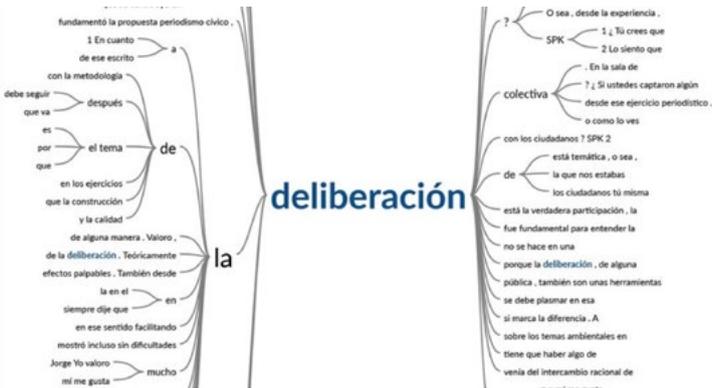
Por eso, la metodología se diseñó pensando en el desarrollo de tres momentos. El primero pretendía responder al objetivo de revisión documental de cerca de 25 años de proyectos. En su proceso, se encontraron textos de diversa índole: administrativos, financieros, informes técnicos, de avance y finales, y propuestas diversas en función de la agenda ciudadana de cada momento. También se accedió a cartillas, videos y fotografías. Para esto, se siguió a autores como Arias (2012), que se refieren a ella como el proceso que se propone a partir de “la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos” (p. 27).

En un segundo momento, se programaron las entrevistas para escuchar las voces que incentivaron la participación protagónica de la ciudadanía en diferentes espacios. Desde los momentos coyunturales del proyecto, de la institución universitaria, de la vida de la ciudad y de los medios, se cruzó con los

nombres recurrentes para lograr un listado de 25 personas, contactadas por medios telefónicos y virtuales como posibles fuentes de información. A partir de su disponibilidad, con 19 de ellos se programaron las entrevistas en las que se propició el diálogo con el equipo de investigadores. Como producto, se refleja ese recorrido en los textos de los 17 testimonios más relevantes, los cuales se podrán contrastar en los capítulos 4, 5, 6 y 7 donde se recogen los aportes extractados de las entrevistas en profundidad.

Al final, en un tercer momento, se procedió a la organización, análisis y síntesis de la información, se ejecutaron ejercicios de analítica cualitativa de las entrevistas con las funcionalidades del *software* NVivo que permitió visualizar nubes de palabras, árboles de información y facilitó la construcción de categorías y familias para la construcción del ejercicio conceptual que encontramos en el capítulo 1.

**Ilustración 5. Detalle del Árbol de deliberación**



Fuente: Elaboración propia por medio de NVivo.

Y es que para realizar una investigación con NVivo se debe contar con la posibilidad de encontrar información, datos e ideas, pero lo más importante, “[...] *las conexiones entre ellas y las tareas de investigación. Es decir, de lo que se trata es de crear un espacio en el que se recoge todo lo relacionado con la investigación en curso (entrevistas transcritas, fotografías, imágenes de audio o vídeo)*” (Pavón y Casanova, 2004, p. 3).

A continuación, se presenta la tabla 2, que resume el diseño metodológico y su relación con las técnicas e instrumentos de recolección de información. Esta tabla es la carta de navegación para entender el orden de este libro.

**Tabla 2. Momentos del proceso de investigación del libro**

MOMENTO	OBJETIVO	TÉCNICA	PRODUCTO OBTENIDO
Documentación	Recuperar los diferentes documentos (textos, fotos y videos) que dan cuenta de ejercicios de <i>Voces ciudadanas</i> durante 25 años.	Revisión documental	Capítulo 1, capítulo 2 y capítulo 3.
Conversación	Dialogar con las personas que participaron en los diversos ejercicios de <i>Voces ciudadanas</i> durante 25 años.	Entrevistas en profundidad	Capítulo 4, capítulo 5, capítulo 6 y capítulo 7.
Reflexión	Analizar la información obtenida de documentos y entrevistas sobre ejercicios de <i>Voces ciudadanas</i> durante 25 años.	Análisis documental y de entrevistas con apoyo en Software NVivo	Capítulo 8. Todo el libro.

Fuente: Elaboración propia.

La revisión permitió concluir que *Voces ciudadanas* se convierte no solo en una metodología de diagnóstico, sino que es una cartografía comunicacional que da resultados sobre la propia dinámica del periodismo cívico y de sus medios. Puede dar cuenta del ejercicio periodístico desde el relacionamiento de los actores y de los temas de interés público; caracteriza la problemática y permite reflejar asuntos complejos de lo público; registra controversias y construye un perfil de identificación, apropiación e incidencia de las comunidades ante los problemas, su pertinencia, apropiación, incumbencia y su participación.

Los marcadores que presenta cada ejercicio de *Voces ciudadanas* configuran un plano de responsabilidades eludidas, acciones de control sin cumplir, pero, sobre todo, silencios y áreas oscuras ante pobres actuaciones de quienes debieron haber alzado su voz y no lo hicieron, o, con otras intenciones, apagaron la voz de otros. Deslegitimar la voz de otros es atentar contra todo el cuerpo social, contra la condición ciudadana.

El periodismo debe enfrentar sus propios problemas; la autocensura, la desinformación, las polarizaciones, la movilización de emociones; cubrir el disenso y medir su papel en la capacidad de abrir campos para la confrontación de visiones opuestas. Como se dijo en el primer capítulo: el periodismo no solo es la noticia, pero la debe contemplar; así como la sociedad no es la confrontación, pero debe incluirla.

*Voces ciudadanas* es, también, una metodología disruptiva, porque se interesa en buscar y promover aquellas voces de los ciudadanos de a pie, los cuales son interpelados a participar en escenarios de discusión pública, en los temas de interés general. De igual forma, propicia espacios de reconocimiento, respeto y valoración de las diferencias, y promueve la capacidad propositiva, con la que se trata de comprometer a los tomadores de decisión en la aplicación o creación de programas o

acciones conducentes a resolver problemas que afectan a la sociedad o a comunidades específicas.

El ejercicio de reconstrucción de la memoria de *Voces ciudadanas* permite valorar la importancia y el potencial que tiene como metodología. Los diferentes proyectos desarrollados dan cuenta de ello y muestran su evolución en el transcurso de los años, a la vez que generan nuevos retos para convocar a la participación de los ciudadanos en los temas que son de interés general.

Su propuesta de diálogo abierto con la ciudadanía hace del ejercicio de participación una oportunidad idónea para la implementación de los procesos de Apropriación Social del Conocimiento (ASC), que entregarán mediciones adecuadas de resultados, efectos e impactos con la intervención real de la ciudadanía, beneficiarios, en últimas, de las soluciones o del fortalecimiento de estas.

## Referencias

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª. Ed.). Episteme.
- Pavón Rabasco, F. & Casanova Correa, J. (2004). El uso del N Vivo como apoyo al análisis de datos. Aplicación a la investigación sobre el aula de mayores de La Línea. *Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa RELATEC*, 3(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1067981>