

Intervención sobre Narrativas Prototipo para la Prevención del Reclutamiento en Niños y  
Niñas del Municipio de Floridablanca

Ángela Milena Blanco López, Ps.

Informe de Práctica de Especialización en Psicología Clínica

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Ciencias Sociales

Facultad de Psicología

Especialización en Psicología Clínica

2011

Intervención sobre Narrativas Prototipo para la Prevención del Reclutamiento en Niños y  
Niñas del Municipio de Floridablanca

Ángela Milena Blanco López, Ps.

Informe de Práctica de Especialización en Psicología Clínica

Asesor: Nelson Molina Valencia. Ps. Phd

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Ciencias Sociales

Facultad de Psicología

Especialización en Psicología Clínica

2011

## Tabla de contenido

Resumen .....	6
Abstract.....	7
Introducción .....	8
Metodología .....	29
Participantes .....	29
Procedimiento: .....	30
Instrumentos.....	38
Resultados.....	39
Discusión .....	60
Conclusiones.....	73
Referencias .....	75

## Índice de Tablas

Tabla 1 Datos socio demográficos de los participantes .....	30
Tabla 2 Esquematización de la sesiones de intervención .....	31

## Índice de Anexos

Anexo 1 Presentacion de casos.....	80
Anexo 2 Protocolo de Intervención Narrativo.....	138
Anexo 3 Formato de Historia Clínica.....	170
Anexo 4 Discurso de Cierre de la Terapia .....	181

## RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

**TITULO:** INTERVENCIÓN SOBRE NARRATIVAS PROTOTIPO PARA LA PREVENCIÓN DEL RECLUTAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA

**AUTOR:** ANGELA MILENA BLANCO LÓPEZ

**FACULTAD:** PSICOLOGÍA

**DIRECTOR (A):** NELSON MOLINA VALENCIA

### RESUMEN

La presente intervención se realizó en el municipio de Floridablanca, entre los meses de marzo y septiembre del año 2010. Teniendo una muestra poblacional de seis niños y niñas, entre los 6 y 13 Años, hijos de los beneficiarios del proyecto “Integrados por la Convivencia”, operado por la UPB, para la Alta consejería para la reintegración y el Fondo especial para la paz.

El propósito de la presente propuesta consistió en realizar una intervención a las narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en los participantes, para ello fue necesario el facilitamiento de la toma de decisiones; la incentivación del conocimiento de sus capacidades y recursos; la resignificación de los procesos de identificación, en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados; el favorecimiento de la incorporación de narrativas de participación social; y la promoción de la externalización por medio del lenguaje metafórico.

Este proceso de intervención se justificó por cuanto pretendió aproximarse a la comprensión de la terapia psicológica con población infantil en situación de riesgo, permitiendo un análisis de los aspectos metodológicos con los que se planteó, desde lo narrativo y lo lúdico. Así mismo, procuró aportar nuevos componentes teóricos para la prevención del reclutamiento infantil, que inspiraran a su vez nuevas líneas de investigación.

La propuesta se sustentó en la terapia narrativa. Metodológicamente, se abordó desde el enfoque cualitativo narrativo, no experimental, de tipo longitudinal; mediante la aplicación de la entrevista clínica semi-estructurada y el respectivo protocolo de la terapia. La intervención facilitó espacios que permitieron la resignificación de narrativas prototipo, mediante el empleo de un lenguaje externalizador, lo cual otorgó a los participantes, la posibilidad de develar sus capacidades y recursos al margen de sus problemas.

**PALABRAS CLAVES:** Intervención psicológica infantil, terapia narrativa, reclutamiento infantil.

## Abstract

**TITLE:** PROTOTYPE NARRATIVE INTERVENTION FOR THE PREVENTION OF RECRUITMENT IN CHILDREN IN THE MUNICIPALITY OF FLORIDABLANCA

**AUTHOR:** ANGELA MILENA BLANCO LÓPEZ

**PROGRAM:** PSYCHOLOGY

**SUPERVISOR** NELSON MOLINA VALENCIA

This “intervention” was conducted into the municipality of Floridablanca, Colombia, between March and September 2010, with the population sample of six children (boys and girls), ages between 6 and 13 years old; the population were children of the beneficiaries of the project “Integrados por la convivencia” run by the UPB unit to the Alta Consejería para la Reintegration and the Fondo Especial para la Paz.

The purpose of this paper was to make a “prototype narratives intervention” for the prevention of recruitment of participants into the Colombian conflict. In order to do that the researcher boosted activities such as decision making process, the encouragement of knowledge, identification of capabilities and inner resources into the population sample. Moreover the redefinition of “processes identification” in search of alternative social inclusion reference instead of armed actors.

Furthermore, using metaphorical language to promote the process of openness “externalizing” and the inclusion of “narratives of social participation”.

This proposal was justified because it tried to approach the understanding of psychological intervention among children at risk, allowing an analysis of methodological issues which arose from the narrative and playfulness. Likewise, sought to bring new theoretical components for the prevention of child recruitment, which in turn inspire new lines of investigation.

The proposal was based on **narrative therapy** and the methodological approach was addressed from the narrative qualitative, non- experimental, longitudinal, by the application of semi-structured clinical interviews, to gather the data, including the respective intervention protocol.

The “intervencion process” allowed the redefinition of the narrative prototype by using externalizing language, which provided participants with the opportunity to unveil their capabilities and resources outside their problems.

**Key Words:** Child psychological intervention, Therapy narrative, Child recruitment.

# **INTERVENCIÓN SOBRE NARRATIVAS PROTOTIPO PARA LA PREVENCIÓN DEL RECLUTAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA**

## **INTRODUCCIÓN**

En Colombia los enfrentamientos entre las Fuerzas del Estado y los distintos grupos armados al margen de la ley, han convertido a niños, niñas y adolescentes en los nuevos combatientes, posicionándose el reclutamiento de la población infantil, en un problema de actual relevancia social tanto para organismos nacionales como para las comunidades y organismos internacionales. En el caso de Colombia, para Hernández (2001) pese a existir significativos avances en el reconocimiento de los derechos de la infancia, diversos factores de orden socio económico y cultural, han influido en que un alto porcentaje de niños y niñas se vean expuestos a situaciones de violencia, como la participación dentro del conflicto armado desde temprana edad, y que dicha problemática, por las características de marginalidad de los sectores que la padecen, se torne invisible y sea silenciada por la misma dinámica del conflicto.

Según la Defensoría del Pueblo y la UNICEF (2006), en su estudio de caracterización de niñas, niños y adolescentes desvinculados de los grupos armados ilegales en Colombia, se ha comprobado que niños y niñas han sido reclutados por los grupos armados ilegales en 27 de los 32 departamentos de Colombia, y que dicho reclutamiento se efectuó cuando tenían entre 5 y 17 años de edad. Así mismo, dichos estudios muestran que de 3911 niños, niñas y adolescentes desvinculados en edades entre los 8 y 18 años, sólo el 15% reconoce que fue vinculado forzosamente, y el 85% lo hizo de “forma voluntaria”.



Estos porcentajes develan no solo el alto nivel de vulnerabilidad de la infancia en Colombia, sino la necesidad de aproximarnos a los factores que les hacen proclives al reclutamiento, ya que como mencionan Estrada, A., González, C., Díaz, S. & Toro, M. (2006) su “ historia familiar y comunitaria se caracteriza por la vulneración de la mayor parte de sus derechos, toda vez que en sus contextos de socialización, la pobreza, la escasez de oportunidades, la violencia intrafamiliar y los modelos de vida militarista, tienen una presencia significativa” (pág. 224).

Si bien las circunstancias que rodean el reclutamiento forzado de niños y niñas, se escapan a objetivos directos de intervención, el que se concibe como reclutamiento “voluntario”, pese a lo cuestionado del término, permite mayores posibilidades de abordaje terapéutico desde lo psicológico, surgiendo así la necesidad de generar mecanismos de prevención sobre aquellos factores de riesgo que a pesar de ser concebidos de orden individual, se configuran en lo relacional, dándose en escenarios sociales con características específicas, es en los procesos sociales y culturales donde cada ser humano forja su visión del mundo, que a su vez, influye en sus acciones, debido a la estrecha relación entre cultura y construcción de la identidad (Payne, 2000).

Para la Defensoría del pueblo y la UNICEF (2006), entre de los factores susceptibles de intervención psicológica, se encuentran, por una parte, factores de orden individual: 1. Carencia de herramientas para tomar decisiones compatibles con su etapa de desarrollo; 2. Motivación por las armas, el uniforme, la vida militar y la guerra en búsqueda de respeto y reconocimiento; 3. Identificación con un estereotipo de guerrero. Por otra, factores de orden social, entre los cuales se encuentran: 1. Escasa formación para la democracia y la participación; 2. Desconocimiento de las implicaciones y la naturaleza misma de la condición de combatientes; 3. Influencia de los grupos armados en la

comunidad. Y finalmente, factores de orden familiar tales como: 1. La violencia intrafamiliar y 2. La falta de afecto. Todos o algunos de ellos se convierten en factores de riesgo determinantes o en las principales razones de la intensificación de este problema, que transforman a los actores armados, en referentes fundamentales para resolver los conflictos socio familiares y para suplir necesidades básicas de las que adolecen los infantes, obligándoles a huir de sus hogares y enlistarse en los grupos al margen de la ley.

Son entonces algunos de estos factores, los que con esta iniciativa de intervención desde la Terapia Narrativa, se pretenden abordar en una población de niños y niñas en circunstancias de vulnerabilidad, con el fin de no solo disminuir su probabilidad de inserción a la guerra, sino además, según Campillo (fecha desconocida), facilitar su crecimiento personal y relacional a partir de la emergencia de narrativas alternativas a la violencia que permitan hacer más visibles sus habilidades, intereses y competencias a través de la exploración de nuevos significados y la creación de múltiples historias, toda vez que según esta terapia, la vida es modelada a partir de las historias que construimos, por lo cual la creación de relatos más ricos, permitiría nuevas posibilidades de acción. Es así como a través de este proceso terapéutico, el cliente y el terapeuta, como lo mencionan Botella, Pacheco y Herrero (1999), trabajan conjuntamente para descubrir la evaluación de los acontecimientos sociales que conforman la historia de vida del consultante, y así lograr una reevaluación más satisfactoria de estos acontecimientos. Con ello, se busca facilitar el desarrollo de factores psicológicos protectores para otras problemáticas a las que se encuentra expuesta dicha población, como por ejemplo situaciones de abuso sexual y consumo de sustancias psicoactivas, entre otras.

De igual modo, se pretende contribuir en la generación de una mirada más amplia de esta problemática, desde un enfoque terapéutico basado en los recursos, buscando así

potenciar aquellas fortalezas individuales y características contextuales que permitirán a estos niños y niñas, desde sus propias narrativas, resignificar su realidad y descubrir y desplegar recursos internos y externos para transformarla y continuar libremente con su desarrollo vital.

Pensar en intervenir los factores de riesgo, atenúa la probabilidad del reclutamiento mismo, generador de consecuencias a nivel personal, familiar y social. Dichas consecuencias, radican en la negación de derechos tales como la vida, la integridad física, el desarrollo de su personalidad, la unidad familiar, la protección y la salud física y mental (Estrada, A., González, C., Díaz, S. & Toro, M., 2006).

Con lo anterior, se pretende aproximar a la comprensión de la intervención psicológica con población infantil en situación de riesgo, permitiendo un análisis de los aspectos metodológicos con los que se planteó la presente propuesta, incorporando elementos desde lo narrativo y lo lúdico. Así mismo, procuró aportar nuevos componentes teóricos de la problemática social aquí expuesta, conduciendo al establecimiento de nuevas hipótesis de intervención, que inspiraran a su vez nuevas líneas de investigación.

Para este proyecto de intervención se planteó como objetivo general, el intervenir las narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca. Para el cumplimiento del objetivo general, se trazaron como objetivos específicos: Facilitar en los niños y niñas participantes la toma de decisiones por medio de la narrativa, la fantasía y la imaginación; Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia; Resignificar por medio del juego los procesos de identificación en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados; Favorecer la incorporación en los participantes

de narrativas de participación social por medio del aprendizaje lúdico de sus derechos; Promover en los niños y niñas participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallaran múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos.

### *Referente Conceptual*

La presente propuesta retomó conceptos de la Psicología Clínica Comunitaria, la cual, para Rodríguez, (2003 cit. Montero, 2010, pago. 206) “es una subespecialidad de la psicología que parte de los saberes teóricos y metodológicos de las ramas clínica y comunitaria, cuyo objeto de investigación - intervención es el vinculo – relación persona – comunidad, entendido como un tejido de pautas vinculantes y de significaciones participativas y comprometidas, cuyo propósito es impulsar la salud mental integral en el espacio reciproco de la unidad vincular”. Esta subespecialidad, percibe al ser humano como ser social, siendo las disfunciones de los grupos a los cuales pertenece y los factores ambientales que le inciden, lo que puede generar el desencadenamiento de lo que se conoce como trastornos mentales (Pérez, 2003).

Una rama de la psicología clínica comunitaria acoge una visión postmoderna desde el construccionismo social, el cual se enfoca en las relaciones entre personas y las normas culturales y sociales que las moldean. Dicho enfoque plantea que las ideas y la comprensión que se forja el ser humano sobre el mundo, surgen del intercambio social y se comunican a través del lenguaje, y que es por medio de las conversaciones entre las personas, en que estas se transforman o cambian. Una historia de vida narra experiencias en las que la persona ha tenido contacto en lo relacional y que ha constituido su subjetividad, de tal manera que aquellos significados que posee se originaron en el ámbito colectivo y se

transforman o validan en interacción con este. (Arévalo, 2010; Molina, 2010; Payne, 2002).

Este enfoque adopta una visión relacional del significado, entendiendo por atribuir significado a la experiencia, el proceso que implica posicionarla en los discursos culturalmente disponibles, toda vez que ésta se construye en función de las historias en las que el ser humano está inmerso. De lo anterior, estos autores deducen que los relatos son constitutivos en sí mismos, ya que es en la práctica de una expresión, a través del intercambio del lenguaje, donde se re experimenta, se reconstruye y se reactualiza la cultura. De esta manera, se plantea que “no hay experiencia si no hay conceptos previos con los que denominarla” (Botella, et al, 1999. P 9)

Esta nueva visión se permea al ámbito de la psicoterapia y marca una nueva manera de explicar la configuración de este espacio, ante todo relacional, en donde la terapia se piensa como un proceso de transformación discursiva en la que el lenguaje no está compuesto de la acción individual sino que es una acción con-junta y es a través de la co-construcción de nuevos significados que se generan cambios significativos en la vida del cliente. Este proceso consiste en una actividad lingüística en donde la conversación acerca de un problema genera el desarrollo de nuevos significados. Por tanto el terapeuta comparte la responsabilidad por el contexto en que emerge la terapia, teniendo en cuenta el marco contextual, cultural y social en el que cual se desenvuelve el cliente; La psicoterapia surge entonces, como un proceso de construcción interpersonal, a la cual no se puede abstraer del contexto social que la determina y dentro del cual tiene lugar. (Cecchin, 1995; Fruggeri, 1996; Goolishian y Winderman, 1988 Cit Gergen, 2007; Shotter, 1984 cit. Gergen y Warhus, 2003)

En este enfoque se piensa lo que la gente denomina “problema” es un símbolo lingüístico empleado para describir una situación, puesto que la forma de hablar de las personas se encuentra determinada, no por los problemas que les rodean, sino por las convenciones lingüísticas que se hacen de ellos, dificultando su distanciamiento de los mismos, y saturando con ellos su historia de vida. Por tanto, con esta visión terapéutica se busca centrar la atención sobre los aspectos positivos y las potencialidades, reemplazando la tendencia a hablar de problemas, para en cambio hablar de acciones, experiencias y pensamientos (Gergen & Warhua, 2003).

Este abordaje terapéutico, más allá de buscar las causas o la naturaleza del problema del cliente, refiere como su objetivo principal encontrar los recursos con los que este cuenta para superarlo, emergiendo una ecología de lo posible mediante la exploración de cualidades inadvertidas que permiten que las personas y familias construyan sus posibilidades y se reconstruyan a sí mismas (Fried, 1995). Se constituiría como una re-escritura de la vida en la que se utilizan, según Epston, White y Murray (1996) los siguientes medios:

1. Permitiéndoles separar sus vidas y relaciones de los conocimientos/ relatos que sean empobrecedores
2. Ayudándoles a cuestionar las prácticas del yo y de las relaciones que sean opresoras
3. Alentando a las personas a re-escribir sus vidas según conocimientos/historias y prácticas del yo y de las relaciones alternativas, que tengan mejores desenlaces.

El abordaje psicoterapéutico anteriormente expuesto, es retomado por la terapia narrativa, la cual según Payne (2002), dota de particular atención a la precisión lingüística, toda vez que plantea que el lenguaje puede cambiar una experiencia que se está contando,

condicionar las formas en las que actuamos o sentimos o, por el contrario, formularse conscientemente como herramienta terapéutica. De tal manera como lo menciona Zlachevsky (2003) “el relato de cada persona es único, y los significados que le atribuye a los acontecimientos van a depender de la forma particular en que cada persona signifique los acontecimientos que esta relatando” (pág. 48). De esta manera, la terapia narrativa se configuraría como un método de construcción de nuevos relatos, en donde la persona se convierte en el protagonista de una historia de posibilidades, donde se da prelación a las capacidades y potencialidades personales (Campillo & Flores, Fecha desconocida).

Esta terapia surge como alternativa para intervenir diferentes problemáticas, bajo el planteamiento que las personas no son el problema, sino que son presa de los relatos problemáticos que les acontecen y de los cuales les es difícil apartarse por su limitada visión de su experiencia de vida, configurándose así su historia saturada del problema y coartando sus esfuerzos por hacerle frente a los mismos (Campillo, M. & Flores, A. Fecha desconocida).

La terapia narrativa fomenta la emergencia de narrativas “ricas” a partir de explicaciones aisladas o incompatibles. Esta terapia plantea que la fuerza más poderosa para modificar las vidas de los seres humanos, son los relatos que se cuentan constantemente a sí mismos y a los demás. De este modo, la terapia es “un proceso de revisar la relación que tiene el paciente con la historia que habita, deconstruyendo aquellas verdades que hacen que la persona caiga presa de ciertos significados limitantes de la vida” (Roberts, 2003 pág. 55). Se da entonces una transformación de la conceptualización y práctica de la psicoterapia, partiendo de una comprensión del individuo como un individuo narrativo, en donde la identidad se construye a partir de las historias que explicamos sobre nosotros mismos y nuestros contextos (Botella, et al, 1999).

Desde la terapia narrativa, los síntomas representan el esfuerzo que hace la persona para hallar palabras y sentidos que expresen su lucha con la experiencia alterada. Al anexar palabras a las experiencias a fin de darles sentido, se amplifica la acción de responder apropiadamente a las situaciones como una defensa al malestar ocasionado por la descripción saturada del problema. De esta manera, lo problemático es visto como aquellas vivencias que distan de los cánones impuestos culturalmente como modelos ideales de comparación, lo cual hace más complicada la situación de conflicto y limita la posibilidad de advertir nuevas formas de abordaje (Pacheco y Suarez, 2008; Roberts, 2003).

En lo que respecta a la intervención clínica infantil la terapia narrativa para niños se ajusta a las formas de expresión más propias de la infancia, ayudándoles a superar las dificultades de la vida cotidiana por medio del juego, la fantasía y la imaginación, entregándole a los niños la responsabilidad y mérito en la transformación de sus propios problemas y animándolos, junto a sus familias, a utilizar recursos hasta ahora desconocidos. De esta manera, una herramienta a utilizar es el proceso de escuchar y contar historias, que aporta a los niños significados cognitivos y emocionales a la experiencia, constituyéndose como medios para negociar la identidad social, dotándole de un peso moral y un significado existencial a acciones y circunstancias (Freeman, Epston, Lobovits, 2001; Roberts, 2003)

Dentro del abordaje terapéutico de la terapia narrativa con niños, la utilización de la lúdica juega un papel primordial, ya que no solo refleja aspectos intrínsecos de la experiencia humana, sino además, aleja la concepción del niño como problema, ofreciendo un código lingüístico útil desde lo relacional, que le permite al niño y su familia, expresar pensamientos y emociones en todos sus matices y descubrir la capacidad que poseen para resolver sus dificultades utilizando habilidades tales como la imaginación, la creatividad y el conocimiento. De esta manera, en la nueva historia alternativa se presenta al niño como



el héroe, como el protagonista de su narración de cambio y esperanza (Freeman, Epston & Lobovits, 2001).

Durante la intervención terapéutica infantil, se busca la emergencia de una historia alternativa que resignifique la forma en que habitualmente el niño narra su problema. El proceso para dicho relato alternativo, requiere para su emergencia, el develamiento de sucesos extraordinarios no contemplados anteriormente por el niño y su entorno. Lo anterior, traería consigo nuevos significados y los logros anhelados, permitiendo que los niños y sus familias se sientan más satisfechos consigo mismos, bajo la consigna de ganarle la batalla al problema (Campillo, 1996; Miró, 2005). Este proceso abarca Según Payne (2002) la utilización de doce técnicas, las cuales a su vez fueron empleadas durante la intervención:

*Descripción saturada del problema:* a lo largo de la vida, las personas cuentan historias de sus experiencias que se van complejizando con el tiempo, sin embargo, éstos son relatos interpretativos, representaciones parciales y suelen estar alteradas por los problemas que se presentan, encerrando a la personas en sus adversos relatos. Son precisamente estas narraciones las que dan significado al conglomerado de vivencias, permitiendo, a su vez, vincular aspectos de cada una, en una dimensión temporal; de esta manera, los relatos construyen comienzos y finales, y a través de ellos se obtiene el sentido de cambio en la vida (Payne, 2002; Epston, White y Murray, 1996).

Algunos relatos suelen causar una memoria selectiva que lleva a las personas a desestimar aquellas narraciones que no se ajustan a esa historia dominante y por el contrario darle mayor prevalencia a aquellas que le confirman sus supuestos. Dentro de la intervención narrativa, el objetivo de la primera fase, es precisamente alentar a la persona a que cuente aquellas historias que le llevaron a consultar con el mayor detallismo posible.

Igualmente, se procura prestar atención a aspectos del relato que no coincidan con sus descripciones saturadas, lo que podría convertirse en el camino hacia relatos más ricos en etapas posteriores de la terapia. (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

Se plantea que este primer espacio en la terapia narrativa atraviesa por dos etapas principalmente; en primer lugar, para Miró (2005) “el terapeuta va a ayudar al paciente a reconstruir las escenas problemáticas de su vida”(p.8) a través de una escucha empática y activa del relato en el que expresa su experiencia, que a su vez le convierte en espectador de sí mismo (Molina, 2010). Estas historias de vida no estarán disponibles a la auto-observación desde el inicio, por tanto, es primordial, solicitarle a la persona que describa lo que le ha llevado a la terapia de acuerdo a su secuencia temporal, manifestando aquellos sucesos más significativos, producto de una “selección de acontecimientos del pasado en relación al presente” (Molina, 2010 pág., 67); en este punto, muchas personas narran su historia sin mayores inconvenientes, sintiendo una mejoría; no obstante, en el caso de otras, este proceso puede llevar más tiempo dado el manejo intenso de emociones que se pone en juego, Payne (2002).

Una vez culminada la descripción inicial del problema, se invita a la persona a ampliar su narración respecto a los efectos del problema en lo relacional, emocional, físico y actitudinal; así como a dar cuenta de la frecuencia con que se presenta; este detallismo tiene por objeto, el que la persona disminuya su tensión y reconozca que la influencia del problema es limitada, identificando partes de la vida en las que este no se hace presente, lo cual le lleva a considerar su relato inicial menos agobiante (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

*Bautizar el Problema:* una de las maneras para exipiar los problemas haciendo uso del lenguaje, es precisamente darle un nombre, practica lingüística que posibilita el proceso de

externalización. Esta técnica da inicio con la decisión de separar los problemas de la identidad de las personas a través de la utilización de metáforas que describan la relación entre ésta y el problema, localizándolo en las interacciones y no en las características personales, definiendo de manera distinta los elementos relacionales que se encuentran en juego en la configuración de las problemáticas (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

El nominar la dificultad trae consigo recuperar el control perdido e incorpora nuevos significados a la vida de la persona; el imponerle una identificación a aquello que la amenaza permite que adopte una nueva postura frente a éste, poniendo de manifiesto la manera en que le interpreta, así como abre la posibilidad de que sea más fácil hablar de él como ente externo al sí mismo (Freeman, Epston & Lobovits, 2001).

En esta técnica, la personificación del problema se da a través de la invitación a que por medio de una palabra o frase la persona represente lo que le contraría. En ocasiones, este proceso suele ofrecer complicaciones, en cuanto algunas personas no encuentran los términos adecuados para designar su problema, bajo estas circunstancias el terapeuta puede intervenir ofreciendo algunas alternativas, igualmente, en el caso de los niños, es valioso contar con la vinculación de la familia. A lo largo del proceso de intervención, esta separación lingüística puede conllevar cambios, dado que “poner nombre es un proceso cuyo avance refleja y reestructura el relato de la persona” (pag.71), puede darse el caso en el que al surgir nueva información en el transcurso de la terapia, la persona nombre de manera diferente al problema (Payne, 2002).

*Lenguaje externalizador:* La externalización responde a la premisa de la terapia narrativa en la que se considera que los problemas son algo que afecta a las personas y no algo que forma parte de su personalidad, y son precisamente los consultantes quienes

pueden actuar para expulsarlos de sus vidas. En el caso de los niños, son ellos quienes se enfrentan al problema, mas no son ellos el problema. Por tanto, a través de este manejo lingüístico se pretende que la persona asuma una postura de observador de sus propios relatos, de las acciones y relaciones que mantiene con la dificultad. (Campillo, Fecha desconocida; Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

La externalización supone un trabajo colaborativo por parte del terapeuta referente al distanciamiento que se debe establecer entre la persona y su problema, contrarrestando la idea general de observar las dificultades como partes del sí mismo infranqueables. De esta manera, se puede dar paso a nuevas historias en donde se haga manifiesto la multiplicidad de factores que les dan vida, enriqueciéndolas con pasajes o recuerdos que se habían ocultado bajo andamiaje inamovible de la descripción saturada del problema (Payne, 2002).

En esta técnica, la metaforización cumple un papel vital, pues es el canal a través del cual se da el mecanismo de exteriorización, personificando los problemas, dotándoles de una existencia aislada de las personas desde lo lingüístico. El espacio observacional que se crea con la externalización permite que la persona analice su experiencia y relación con el problema, dejando de manifiesto como éste obstaculiza su vida, por ende al cifrarlo como ente externo, se le da un nombre que se concatena con lo que hace en la vida de la persona y la parte de ésta que se ve afectada (Campillo, Fecha desconocida).

Para Freeman, Epston & Lobovits (2001), esta personificación del problema se puede realizar desde la percepción que tiene cada cliente de la situación que le trae a consulta, configurándola desde su experiencia y dotándole de vida bajo la figura que decida darle, se pueden elaborar variedad de metáforas que muestren la naturaleza de la dificultad, teniendo en cuenta el grado de influencia que tiene ésta en la vida de la persona.

Se considera útil y divertido que los niños personifiquen su problema en monstruos o personajes amorfos que se localizan en un espacio, a los cuales se les nominará con los nombres que se consideren más útiles según sea el caso. Una forma viable de realizar esta personificación es la elaboración de títeres, los cuales sirven como vehículo para que los niños desde el juego, interactúen con los problemas y puedan expresar aquellos pensamientos y emociones que les generan. A través de la representación teatral las personas pueden manifestar las dificultades que enfrentan, de tal manera, que si se juega a que el títere se equivoca, es éste el que lo hace, no aquella. De esta manera, pueden explorar las opciones para la toma de decisiones, siéndole más factible dialogar a través de la marioneta que expresar directamente lo que para él es difícil de formular (Coelho & Goncalves, 1996; Freeman, Epston & Lobovits, 2001)

Bajo las anteriores circunstancias se desarrolla la externalización, que más que una técnica, es reconocida como una forma particular de ver las cosas, a través de la cual se busca liberar a las personas para que los problemas que las aquejan puedan plantearse de manera diferente y desde este punto logren solucionarlos. En la intervención con niños, la externalización ayuda a que la actitud de éstos cambie, dado que en el momento en que observan que es el problema y no ellos el que es objeto de análisis, participan dentro de la sesión de una manera más activa, comunicándose más fácilmente a través del juego y la metáfora. Al liberarse de la descripción saturada del problema, se anima a la persona a que busque en sus historias otra explicación de la experiencia, revisando aquello que puede lograr, redefiniendo de esta manera el concepto de sí misma y generando historias alternativas (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Campillo, Fecha desconocida).

Existen situaciones frente a las cuales se debe tener precaución a la hora de utilizar la externalización, pues se podría incurrir en el error de validar algunas prácticas que son

nocivas; tal es el caso de las personas con comportamientos violentos, a las cuales se les debe animar a que se responsabilicen de sus abusos, examinando las consecuencias, disculpándose y comprometiéndose a cambiar su modo particular de pensar y los discursos que ha construido a lo largo de su historia (Payne, 2002)

*Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales:* dado que la terapia narrativa reconoce que los factores sociales, políticos y culturales influyen en la vida de las personas, configurando sus creencias y el significado que le atribuyen a sus experiencias; durante el proceso de intervención se invita a la persona a examinar aquellos discursos sociales que han tenido efectos perjudiciales en su vida y que le han llevado a que atribuya los problemas que se le presentan, a su personalidad. De esta manera, se invita a que identifique aquellos discursos que contribuyen al sostenimiento de la dificultad que altera su vida; partiendo de este hecho, la persona re-construye su historia a partir de la narración de las vivencias que se dan a través del tiempo y se han ido concibiendo desde lo social, principalmente aquellas que hacen referencia a las creencias y prácticas culturales que están fortaleciendo la descripción saturada del problema (Payne, 2002; Tarragona, 2006). Como observan Gergen & Kaye (1996), se estimula a las personas a que se sensibilicen respecto al contexto relacional en el que se sitúa el comportamiento, teniendo en cuenta que son las dificultades propias de este contexto, las que les tienen “prisioneras de una historia culturalmente inculcada, que no han creado” (Pág. 216).

Desde esta particular construcción narrativa se pretende, que a través de la conversación terapéutica, la persona se libere de la culpa y la autocensura, resultado de la atribución al sí mismo de dificultades que no son más que las consecuencias de factores sociales, por esto se hace necesario dentro del proceso terapéutico, nombrar el contexto social e incorporarlo, identificando condiciones económicas, costumbres culturales, datos demográficos de las

problemáticas, entre otros, para así mostrarle que existen situaciones ajenas de su control que le lleva a adoptar posturas rígidas y poco saludables (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

Lo anterior implica advertir el punto de vista de la persona, dando cuenta de las premisas desde donde surgen sus historias; teniendo en cuenta que no se trata de una aceptación o confirmación de las creencias dominantes que le llevaron a consulta, sino de asumir una postura colaborativa y exploratoria, que lleve a que la persona se libere de las construcciones de mundo limitadoras y de esta manera se alivie su sufrimiento; negociando nuevas comprensiones. En el caso de los niños, es importante animarles a reconocer aquellas situaciones que se escapan de su control, y que influyen su realidad (Gergen & Kaye, 1996).

*Preguntas de Influencia Relativa:* el objetivo de esta técnica radica en buscar la descripción tanto de la influencia que el problema ha tenido y tiene en la vida de la persona, como la influencia que la persona tiene en la vida del problema y los cambios en la concepción de su subjetividad, a fin de develar recuerdos significativos que contradigan la historia dominante saturada del problema. De esta manera, se pregunta a la persona acerca de aquellas ocasiones en las que ha salido victoriosa frente al problema o dificultades similares, o situaciones en que no se presentó. En el caso de los niños, se invita a que junto a sus familias comuniquen experiencias de hechos pasados y reflexionen sobre el futuro en el contexto del curso de una historia alternativa a la descripción saturada del problema. (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

La función de las preguntas en la terapia narrativa radica en generar experiencia, no sólo en reunir información; así mismo, proporcionan recursos lingüísticos importantes, ya que le ofrecen a la persona, formas posibles de hablar sobre alguna situación u ofrecen

nuevas maneras de describir el problema, ajustándose a sus experiencias, utilizando la información que ella disponga en el contexto terapéutico. Estas preguntas pueden ir desde lo reflexivo a lo directivo teniendo en cuenta la postura de la persona que consulta (Freeman, Epston & Lobovits, 2001).

*Asumir una postura.* Esta técnica consiste en elegir entre el relato saturado del problema y entre el relato alternativo que se ha construido a lo largo del proceso, invitando al paciente a tomar una actitud reflexiva respecto al sentido de la autoría y la re-autoría de su propia vida. Tomar postura frente al relato con el que se da sentido a la propia experiencia, implica tomar postura frente a la vida, siendo preciso no solo estar a favor o en contra de la historia saturada del problema y/o de la historia alternativa, sino reflexionar sobre su complejidad, comprendiendo los efectos de las acciones, de las ideas y de los sentimientos que rodean cada una de dichas historias y la forma de vivenciarlas. Ello permitirá tomar una decisión responsable, que permita empezar la re-escritura de la historia elegida, tomar las decisiones necesarias para cambiar aquellos aspectos de la vida que le aquejan y poder llegar a ser lo que sueña. En la medida en que se asume la decisión como propia, de igual manera se asume el desarrollo de la misma, toda vez que al hacerse responsable de la autoría de la historia de vida, se está en mejores condiciones para vencer las dificultades. La terapia narrativa entrega el merito de libertad en la resolución de los problemas, a quien hasta el momento se había visto afectado con los mismos (Uribe, 2010).

*Uso de documentos terapéuticos.* Partiendo de la necesidad de modificar la tendencia terapéutica de generar documentos sobre las personas, con descripciones negativas escritas en un lenguaje de déficit y enfermedad, lo cual refuerza la historia saturada del problema, White, Epston y Murray (1996) han propuesto que los terapeutas narrativos podrían contribuir en el fortalecimiento de las historias alternativas construidas en la terapia, y en el



debilitamiento de las historias dominantes, mediante la escritura de «contra-documentos» que ofrezcan descripciones diferentes de las personas, tales como certificados, diplomas o cartas que den constancia de sus logros y de las nuevas posturas que han adquirido sobre su vida, a fin de exteriorizar los descubrimientos de las personas y narrar sus propios progresos.

Dentro de la terapia narrativa, el uso de documentos terapéuticos significa además una manera de mantener existente el subargumento emergente, más conocido como la historia alternativa. Ello no solo representa la memoria de la terapia, sino además, como ventaja substancial frente al lenguaje hablado, la posibilidad de reescribir sobre lo escrito, pudiendo editarse las veces que sean necesarias, hasta que la nueva historia construida refleje lo que realmente se quiere expresar. (Saez, 2006)

*La terapia Continua: Narrar y Re narrar.* Las historias de vida que se crean a fin de dar sentido a la experiencia, se vuelven en ocasiones dominantes, al punto de excluir aspectos importantes de la identidad. Por ello la terapia narrativa, una vez develados aquellos acontecimientos excepcionales que contradicen la historia saturada del problema, busca a partir de ellos, iniciar la construcción de una nueva versión de la vida, la cual por ser frágil en sus inicios, requiere ser fortalecida y engrosada para enriquecer los significados experienciales de la persona. La terapia narrativa implica entonces, un proceso de conversaciones terapéuticas, llamadas por White (2002), conversaciones de re-autoría, las cuales se desarrollan alrededor de dos tipos de preguntas, las preguntas sobre la acción y las preguntas sobre el significado de la acción. Las primeras hacen referencia a aquello que la persona hizo para alcanzar aquel evento excepcional del que se ha tenido conocimiento. Las segundas aluden al significado de dichos acontecimientos que conllevan a identificar conclusiones de identidad moldeadas por categorías de identidad de la cultura.

Cuando las personas relatan sus vidas, comparten con el terapeuta la comprensión de la historia de sus problemas, uniendo los eventos de su existencia en secuencias que tienen lugar a través del tiempo. Las conversaciones de re-autoría estimulan a la gente a hacer eso mismo que hacen generalmente, pero con la orientación necesaria para identificar los eventos excluidos de sus vidas, a partir de los cuales se construirá una nueva historia. El rol del terapeuta en esta técnica, consiste entonces, en construir un andamiaje de preguntas que invite a la gente a construir escenarios alternativos de su mente, ejercitando su imaginación, su curiosidad y sus recursos. En el caso de los niños, este re-narrar, fortalece sus esfuerzos por entender sus vidas y proporcionan opciones para reformular las posibilidades de vivir su existencia de una forma más plena. Se propicia así la posibilidad de introducirse en el futuro cercano de los escenarios de acción, animando a la búsqueda de nuevas propuestas que sean compatibles con la historia alternativa. (Saez, 2006; White, 2002)

*Uso de Testigos Externos.* Consiste en compartir con otras personas las narrativas revisadas de su vida y sus éxitos en la lucha con el problema. Esta fase de la terapia narrativa se encuentra asociada a la premisa del valor terapéutico que tiene contar y recontar la propia historia para construir una nueva identidad. En ella, White (2002) plantea que en la terapia se pueden desarrollar “ceremonias de definición”, las cuales permiten validar frente a terceros, las nuevas historias de vida. Con este tipo de ceremonias de definición se busca conectar las historias y las vidas de las personas, partiendo de la idea que tener testigos que escuchen la propia historia, hace que esta, al volverse pública, adquiera mayor significancia para quien la narra, y además, genere expectativas en el oyente que sirvan de propulsoras para el mantenimiento del nuevo compromiso de vida. (Saez, 2006)

*Re- menbrar.* Esta técnica consiste en invitar metafóricamente a seres significativos, a unirse al club de vida de la persona. Esto se hace mediante conversaciones terapéuticas de remembranza, las cuales conciben la vida como un club o asociación de miembros. Ello busca contribuir a un sentido de identidad multifacética, otorgando autoridad a ciertas voces y restando poder a otras que venían jugando un papel desfavorable en la vida de la persona. Con ello se abre posibilidad al compartimiento de nuevas habilidades, conocimientos, aprendizajes y prácticas, todas co-generadas en la membresía, enriqueciendo así el panorama de soluciones mediante la identificación y el compromiso propositivo con figuras significativas para la vida de la persona. Estas figuras o identidades no requieren un conocimiento directo con quien las evoca, ni requieren ser personas, pudiendo trabajarse con animales, objetos, personajes televisivos, actores sociales que representen alguna importancia dentro de la nueva historia. (White, 2002).

Los miembros que participaran de la membresía son elegidos deliberadamente por parte de la persona, partiendo de la premisa que hay personajes que han desempeñado un papel importante en la manera como esta se ha experimentado. Estos miembros, cuando son personas en contacto con el consultante, generalmente son contenedores de recuerdos de eventos en los que éste exhibió habilidades no manifestadas previamente.

Esta práctica de re-membresía permite a su vez, revisar y replantear miembros del club de la vida, pudiendo revocarse aquellas membresías percibidas como incompatibles con los nuevos relatos de vida. De esta manera, se emplean preguntas de re-membresía a fin de conectar las vidas de las personas, contribuyendo a una descripción más rica de la historia alternativa, lo cual se puede llevar a cabo por medio de documentos o ceremonias en donde la persona exprese el derecho de determinar qué voces harán eco en su historia. La idea

principal al hacer este tipo de preguntas es subrayar cómo la identidad se crea en el contexto de estas relaciones entrelazadas. (Saez, 2006).

*Terminación de la Terapia.* El fin de la terapia surge cuando la persona resuelve que su relato es lo suficientemente rico como para abarcar su futuro. Es el momento que la persona decide apropiarse de su nueva historia, y de la posibilidad de seguir enriqueciéndola cada día, no desde el déficit, sino desde la oportunidad y el recurso. La terapia termina entonces, cuando esta persona ha aprendido a usar de forma habitual las herramientas que ahora revisten su relato, para resolver sus propios conflictos y favorecer su experiencia. Termina cuando quien se quejaba de algo, deja de quejarse. Esto sucede de dos maneras: una, cuando aquello de lo que la persona se quejaba ya no se percibe como problema y cuando aquello de lo que el cliente se quejaba ya no sucede con la frecuencia o intensidad necesarias como para que la persona diga que es un problema (Hudson, 1996).

## Metodología

### *Tipo de intervención:*

Intervención Descriptiva

### *Enfoque de Intervención:*

La presente propuesta se realizó bajo el enfoque cualitativo narrativo

### *Diseño de Intervención:*

Intervención no experimental, de tipo longitudinal de tres meses

### *Participantes:*

Un grupo de seis niños y niñas, en edades comprendidas entre los 6 y 13 Años, Pertenecientes a La Comuna ocho del Municipio De Floridablanca. Esta propuesta de intervención se llevó a cabo con los hijos de las personas beneficiarias del Diplomado Promotor de Derechos y Convivencia; en el marco del proyecto Implementación y Desarrollo del Modelo de Intervención Comunitaria, Dirigido al Afianzamiento de una Cultura de Convivencia Pacífica y Reconciliación. (Para el Logro y el Mantenimiento de la Paz en el Municipio de Florida Blanca, Santander); operado por la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), para la Alta consejería para la reintegración (ACR) y Fondo especial para la paz (FONDEPAZ). Entre los criterios de selección se encontraron que los niños y niñas fueran hijos de participantes del programa “Integrados por la Convivencia”, quienes desearan y autorizaran su participación en la presente intervención.

La caracterización poblacional se realizó a partir de los datos sociodemográficos de cada participante, teniendo en cuentas las narraciones de vida de cada uno, identificándolos por las iniciales de sus nombres, respetando la confidencialidad (ver tabla 1).

No.	Nombre (iniciales)	Genero	Edad	Lugar de Nacimiento	Escolaridad	Composición familiar
1	JC	M	9	Bucaramanga	Primero Primaria	Familia Extensa
2	D	F	10	Girón	Quinto Primaria	Familia Extensa
3	W	F	8	Girón	Tercero Primaria	Familia Extensa
4	E	M	9	Bucaramanga	Segundo Primaria	Familia Extensa
5	JP	M	6	Bucaramanga	Primero Primaria	Familia Extensa
6	DS	M	11	Cali (Valle del Cauca)	Quinto Primaria	Familia Monoparental Paterna

*Tabla 1 Datos socio demográficos de los participantes*

*Procedimiento:*

El procedimiento se realizó en dos fases, la primera hace referencia al proceso de valoración inicial o diagnóstico, en la cual se implementó una entrevista con formato semi-estructurada (Ver Anexo 3), dentro de la cual se consignaban los principales relatos de vida de cada niño. Una sesión se dedicó a entrevistar a los padres y la otra a los niños y niñas participantes.

La segunda, consistió en la fase de intervención, la cual se realizó bajo el plan de tratamiento que está sujeto a las técnicas de intervención de la terapia narrativa utilizando el modelo planteado por Payne (2002),

En la tabla 2 se resume la descripción de cada fase, así como las estrategias de intervención y el procedimiento utilizado. En el anexo 2 se encuentra formulado el protocolo de intervención que se llevó a cabo.

<b>Fase</b>	<b>Nombre de la Sesión</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Procedimiento</b>
<b>1</b>	Valoración Inicial o Diagnostico	Entrevista o clínica semi-estructurada	Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado.  Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación de los niños y niñas participantes y sus padres de familia.
<b>2</b>	La canción de tu vida	Descripción saturada del problema	Se pidió a los niños y niñas participantes describieran la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.
<b>3</b>	Dándole nombre a la canción y a la nota discordante  La gala musical	Bautizar el problema	La sesión se dividió en los siguientes momentos:  - Adecuación de la composición: en la cual se le solicitó a los niños y niñas participantes que en su canción, de manera gráfica, diferenciaran los problemas (“notas

discordantes”) de las cosas que les satisfacían en sus vidas y al terminar realizaron un dibujo que representara a los dos aspectos.

- Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a que los niños y las niñas le asignaran un nombre a sus problemas (“nota discordante”) y a sus relatos de vida.

Se le pidió que cada uno realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños y niñas participantes.

- 4** Con los títeres Externalización La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle vida propia a sus problemas, separándole de ellos, de tal manera que pudieran jugar a derrotarlo. Se manifestó que la personificación de su “nota discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizaron su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere, se le pidió a los niños y niñas
-



participantes que construyeran una historia respecto a las siguientes temáticas:

- En qué lugares o bajo qué circunstancias se presentaba el problema
- Consecuencias de la presencia del problema en su vida
- Efectos del problema en sus relaciones interpersonales
- Cambios en los nombres de sus “nota discordante”.
- Momentos en los que lucharon contra el problema.

Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron todos los niños y niñas. Es importante aclarar que esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología empleada.

<b>5</b>	Descubriendo mis derechos	Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales	Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a los niños y niñas
----------	---------------------------	---	---

participantes a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le respetaran los derechos y otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.

- 6** El magazín de Preguntas de los héroes influencia relativa Se indagó a cada niño acerca de la influencia que el problema ha tenido en sus vidas, así como la influencia que ellos tienen en la vida de los problemas. Lo anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradijeran la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalecieran la historia alternativa.

- 7** Cine foro Deconstrucción de desenlaces Se les solicitó a los niños y las niñas que evocaran y construyeran los desenlaces

	inesperados	inesperados que había tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que negaran, contradijeran o modificaran el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortaleciera. Para tal construcción, se invitaron a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de sus vidas, en las que pudieron ganarles al problema, basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de situaciones en las que el problema lo derrotó.	
<b>8</b>	El juicio: decidiendo la sentencia del problema	Asumir una postura	Se invitó a los niños y niñas a que imaginaran el encontrarse en el juicio de sus problema y que de esta manera decidirían si su problema era culpable o inocente; debían tomar una decisión respecto a si se dejarían dominar por el relato saturado o si por el contrario tomarían el relato de mayor riqueza que construyeron a través del proceso de intervención.

---

<b>9</b>	Creando y relatando el renovado libro de mi vida	Narrar y re-narrar para enriquecer el relato	Se trabajó con la creación de “ <i>el libro de mi nueva vida</i> ”, el cual los niños y niñas participantes construyeron con aquellas experiencias que les hicieron sentir orgullosos de sí mismos por haber luchado contra el problema utilizando sus destrezas y habilidades, en éstos debían consignar, a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizaron y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pudieran servirles como memorias a ellos y su familia sobre las formas más adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de “ <i>el nuevo libro de mi vida</i> ”, se les pidió que les enseñaran y relataran las experiencias allí descritas a sus familiares, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.
<b>10</b>	El club de vida	Re-membrar	Consistió en que los niños y niñas debía invitar metafóricamente a seres

significativos para ellos a unirse a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le apoyaron y reconocieran sus luchas contra los problemas. Igualmente, se instó para que mencionaran los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este club, recordando de qué manera las vivencias con estas (familiares, amigos y conocidos) les aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí mismos. Estos nombres y sus motivos debían escribirlos en “*el nuevo libro de mi vida*”. Se les expresó que existía la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.

<b>11</b>	La ceremonia final y carta a cada luchador	Uso de documentos terapéuticos  Terminación de la terapia	Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las diversas
-----------	--	---	---

familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente, se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resaltó el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.

*Tabla 2 Esquemización de la sesiones de intervención*

### *Instrumentos*

#### *Instrumentos de Recolección y Registro*

Historia Clínica: Documento que se diligenció con los principales datos de los participantes, entre los que se encuentran: anamnesis, historia de vida, composición familiar, relaciones como pares y adultos, factores protectores, historial académico.

#### *Instrumentos de intervención*

Protocolo de intervención narrativa: constaba de la descripción del procedimiento de cada sesión aplicada (ver anexo 2).

## Resultados

Ante la convocatoria realizada, se presentaron quince niños y niñas, de los cuales doce cumplieron criterios de inclusión referentes a la edad. De este grupo, seis participantes abandonaron el proceso en la primera sesión. Según lo manifestaron, los motivos del retiro obedecen a: dificultades económicas (1); desinterés por el programa y sus objetivos (2); abandono del diplomado por parte de los padres (3); De estos seis participantes, cuatro de ellos permanecieron hasta el final de la intervención y dos abandonaron el proceso en la tercera y cuarta sesión, argumentando en uno de los casos, enfermedad médica (crisis asmáticas), lo cual impedía la asistencia de manera consecuyente y en el otro caso, debido a la dificultad para separarse de la madre durante las jornadas de intervención. A continuación, se efectuará la presentación de los resultados, teniendo en cuenta la secuencia de las sesiones y las principales narraciones de los niños y niñas participantes.

### *Fase de valoración inicial y diagnóstica:*

En la primera fase correspondiente a la *valoración inicial y diagnóstico*, se realizó la presentación del programa de intervención y sus objetivos, ante lo cual los padres y participantes se mostraron motivados, denotando la importancia de la prevención, dadas las condiciones sociales y culturales en las cuales se encuentran, representando éstas, en muchos casos factores de riesgo que hacen que los niños y niñas sean proclives al reclutamiento. Al finalizar este momento, los padres aceptaron la participación de sus hijos a través del diligenciamiento y firma de los consentimientos informados.

Consecutivamente, se realizó la aplicación de la entrevista semi-estructurada con el fin de construir los relatos de vida de los niños y niñas participantes y sus familias. Ante la

invitación a narrar sus principales vivencias, los padres se mostraron colaboradores, evidenciando apertura y espontaneidad. En algunos casos, se evidenció fuerte carga emocional, caracterizada por signos de ansiedad en el recuento del suceso y llanto, en particular en temas como el desplazamiento forzado del que fue víctima una de las familias participantes y violencia intrafamiliar y en otro caso, debido a las dificultades que se presentaban a nivel parental. En el caso de la entrevista a los niños y niñas, se observaron, en algunos momentos, espontaneidad y facilidad al realizar el recuento de sus vivencias. Algunos niños y niñas asumieron una postura tímida, utilizando un tono de voz bajo y evitando algunos temas, en especial, los referentes a la emocionalidad y relaciones interpersonales. De otra parte, algunos participantes se mostraron apáticos y desconfiados, mostrándose renuentes a participar, ante esta circunstancia, fue necesario el reencuadre de la sesión, expresando la importancia del conocer sus historias y haciéndoles notar la confidencialidad de la información que suministraban.

*Fase de intervención:*

*Sesión 1: Presentación del programa. Descripción saturada del problema*

Esta primera sesión se dividió en dos encuentros, uno de ellos se enfocó hacia la explicación de la propuesta de intervención y sus objetivos, al igual que se enunciaron las reglas del grupo. En un segundo momento se realizó la primera técnica a aplicar referente a la descripción saturada del problema.

Apertura: Se dio inicio con la presentación a los niños y niñas participantes de la propuesta, así como de la temática a trabajar y de sus correspondientes objetivos. Los participantes se mostraron atentos y participativos, denotando conocimiento respecto a la problemática de violencia en el país y como ésta afecta la vida de las personas. Respecto al



tema, sus verbalizaciones giraron en torno a la dicotomía entre el bien y el mal, lo cual se evidencia en verbalizaciones tales como:

*“el ejército es bueno, porque cuida a la gente y la guerrilla es mala porque mata, ellos hacen sufrir”* (D, Sesión 1)

En otros casos, enunciaron como perciben los enfrentamientos que existen entre las fuerzas armadas del estado y los grupos al margen de la ley, aspecto manifestado en:

*“yo veo en la televisión que el ejército se pelea con la guerrilla y que hay muchos muertos”* (E, Sesión 1)

*“el ejército y la guerrilla son enemigos”* (W, Sesión 1).

Igualmente, sus percepciones acerca de las funciones de resguardo a la seguridad que cumplen entidades como la policía, fueron denotadas en expresiones tales como:

*“la policía ayuda a las personas porque las cuidan”* (JP, Sesión 1)

*“la policía y el ejercito defienden a la gente”* (D, Sesión 1)

*“a mí me gusta como son los de la policía, porque ayudan en las peleas”* (W, Sesión 1)

Algunos niños expresaron motivación por las armas y por hacer parte de grupos que defiendan a la población civil, lo anterior se vio reflejado en:

*“a mí me gusta la policía, cuando sea grande quiero ayudar a la gente”* (E, Sesión 1)

*“es bueno ser del ejercito, me gusta como usan las pistolas”* (JC, Sesión 1).

Ante la pregunta respecto a si en alguna ocasión habían sido incitados a cometer actos ilícitos, los niños y niñas negaron el suceso. Plantearon que en el caso de suceder, enfrentarían la situación con una negativa, enunciando las consecuencias que le traería el aceptar, afirmaron:

*“mi mamá dice que uno no puede hacer cosas malas como robar, que si lo hago me pega”* (E, Sesión 1)

*“a mí me han dicho que si uno roba, lo echan a la cárcel”* (D, sesión 1)

*“si uno se porta mal, lo regañan”* (W, Sesión 1)

Posteriormente, se realizó la presentación de las reglas de grupo, las cuales establecerían las pautas de comportamiento que se requería de los participantes durante el proceso de intervención. La característica competitiva y dinámica de la actividad, motivó a los niños y niñas, evidenciando agrado por el trabajo en equipo, así mismo, en la mayoría de casos, se evidenció facilidad para seguir las instrucciones y alcanzar los objetivos planteados. En cuanto a la designación de funciones respecto al monitoreo de cada regla, los niños y niñas se apropiaron de su lugar como vigilantes del criterio que debía hacer cumplir, lo cual se evidenció bajo expresiones tales como:

*“nosotros vamos hacer cumplir nuestra regla”* (W, D Sesión 1)

*“de ahora en adelante nosotros somos los que cuidamos que nadie falte”* (E y DS Sesión 1)

Durante el desarrollo de la sesión, algunos grupos intervinieron para hacer valer su autoridad mediante expresiones como:

*“no hablen cuando los otros estén diciendo cosas”* (E, Sesión 1)

*“no se salgan del salón”*. (W, D Sesión 1)

Descripción saturada del problema: en este encuentro algunos participantes mostraron motivación por la actividad, iniciando la producción de manera espontánea, describiendo sucesos y situaciones vitales que desde lo particular, eran calificados como de suma importancia. Los temas de las composiciones, se dieron en algunos casos, alrededor de la familia lo cual se evidenció en escritos tales como:

*“Mi familia es cariñosa pero cuando se pelean parece que no fuera una familia”*

(D, Sesión 1, encuentro 2)

*“mi nona me quiere, mi mami también y yo a ellas también las quiero mucho porque ellas nos dan de comer”* (W, Sesión 1, encuentro 2)

*“estoy con mi mamá y mi papá y con toda mi familia”* (JP, Sesión 1, encuentro 2).

En otros casos, se hicieron los primeros intentos por configurar los relatos que hacían referencia a las dificultades que acompañaban la historia de vida de los participantes, lo anterior se reflejó en expresiones como:

*“a mí me da rabia que me fastidien, me molesten, me castiguen y me peguen” “mi mamá me castiga porque me porto mal cuando no le hago caso”* (E, Sesión 1, encuentro 2)

*“hay unos niños que dicen que habían visto un duende, como nuestro colegio queda cerca a mucho pasto y arboles entonces eso me da miedo y también que cuenta si uno se para por la noche al baño o la cocina se le aparece el duende los señores han visto al duende, la bruja, la llorona, la pata sola y otras cosas, todos esos espantos me dan miedo”* (D, Sesión 1, Encuentro 2)

*“Estaba peleando, a toda hora me la paso peleando, y a veces gritando a mi mamá, si sigo así me van a pegar”* (JC, Sesión 1, Encuentro 2).

Otros temas expuestos en sus relatos son habilidades, aficiones, aspectos que le generan alegría, tristeza e ira. Lo anterior se evidenció en:

*“mi vida es amor, mi vida es cariño pero cuando me pegan me siento triste”* (W, Sesión 1, encuentro 2)

*“Lo que no me gusta es cuando mis amigos o alguien me tratan mal, me pongo un poquito brava y cuando me dejan sola sin mi mami me pongo a llorar”* (W, Sesión 1, encuentro 2)

*“A mí me gustan todas las cosas menos las espinacas, el pollo. Me encanta el helado y otras cosas. Me gusta jugar”* (D, Sesión 1, encuentro 2)

*“Las cosas que me gusta de mí, ser lindo e inteligente”* (JP, Sesión 1, encuentro 2)

*“me da alegría cuando mi tío me compran cosas”* (E, Sesión 1, encuentro 2)

*“Me hace sentir orgulloso ser feliz, amable, ayudar a las personas”* (E, Sesión 1, encuentro 2).

En dos de los participantes se observó dificultad en la ejecución de la tarea, en un caso, la dificultad que presentaba un participante en la adquisición del código lecto-escrito influyó en su negativa a realizar la actividad, sin embargo, su actitud cambió al ofrecerle colaboración, escribiendo lo que quisiera narrar. En otro caso, uno de los niños realizó la transcripción de una canción ya compuesta, mostrándose reticente a evocar sucesos referentes a su vida.

A nivel general, aunque en principio los participantes evaluaron positivamente la metodología utilizada, evidenciaron dificultades en la comprensión del objetivo de la técnica. En algunos casos se observó baja disposición para hablar de su subjetividad y los relatos de vida que configuran la descripción saturada del problema.

### *Sesión 2. Bautizar el problema:*

En la presente sesión, los niños y las niñas representaron de manera gráfica la dicotomía entre los relatos de vida que consideraban positivos y los negativos. Utilizaron variedad de dibujos y colores para simbolizar los pensamientos y creencias que poseían

respecto a sus historias. Al invitarlos a darle un nombre a aquellos aspectos que consideraban positivos en sus vidas, enunciaron aspectos que aludían a estados anímicos y a condiciones de bienestar. Las nominaciones fueron:

*“cosas buenas, feliz”* (E, Sesión 2)

*“el duque”* (JP, Sesión 2)

*“el bien”* (JC, Sesión 2)

*“mi vida se hace felicidad”* (W, Sesión 2)

*“felicidad”* (D, Sesión 2)

Al motivar a los participantes a nominar sus problemas o “notas discordantes”, asumieron la tarea de manera divertida, ensayando con diferentes palabras con las cuales designarlos, refiriendo términos que correspondían, en algunos casos situaciones o elementos que le generaban sentimientos de miedo y en otros, utilizaron el término “*mal*” para referirse a lo que consideraban eran sus problemas. Al finalizar les otorgaron los siguientes:

*“el mal”* (JC, Sesión 2)

*“espantos”* (D, Sesión 2)

*“la bruja”* (JP, Sesión 2)

*“mi vida es desastrosa”* (W, Sesión 2)

*“las cosas malas”* (E, Sesión 2)

Al finalizar la actividad, los participantes verbalizaron sentirse cómodos ofreciendo alternativas de nombres a situaciones que les habían generado en cierto momento dificultades en sus vidas, por tanto, esta denominación les hacía pensarlos como cosas que podían manipular y cambiar si así los quisieran.

Posteriormente, en la presentación de las composiciones, los niños y niñas realizaron la puesta en escena de sus canciones, evidenciando en casos, timidez e indecisión a la hora de expresarse frente a sus compañeros de grupo. En otros momentos, verbalizaron tener miedo de que se rieran de ellos y esto les impedía tomar la iniciativa. Los primeros que pasaron al frente se mostraron satisfechos una vez culminada la actividad y motivaban a sus demás compañeros para que participaran. Dos de los niños se mostraron reticentes a realizar la actividad, argumentando que no les agradaba su canción y tampoco el ritmo que habían escogido. Durante las presentaciones se evidenció en los niños dificultad a la hora de escuchar a sus demás compañeros, pasando inadvertido el contenido de los relatos.

### *Sesión 3 Externalización:*

La presente sesión se dividió en dos encuentros, en un primer momento, los participantes elaboraron los títeres que personificaban sus problemas, y por último, se construyeron los guiones de la representación teatral que adelantaría hacia el final de la actividad.

*Elaboración de títeres:* los participantes mostraron motivación frente a la actividad planteada, siguiendo las instrucciones impartidas para su consecución. Para ellos, esta actividad representó un espacio de distensión, donde su creatividad jugó un papel primordial a la hora de dotar de rasgos personales a sus proyectos. A su vez, compartieron conocimientos en la ejecución de manualidades, evidenciando comportamientos propios de la cooperación, demostrando facilidad para el trabajo en equipo. Para dos de los participantes, la actividad representó un esfuerzo mayor, dado que en ocasiones afrontaban sentimientos de frustración por cumplir sus objetivos en tiempos posteriores a los que se planteaban o porque sus creaciones eran diferentes a lo que se habían imaginado,

percibiendo en uno de ellos, la necesidad de reconocimiento y aprobación frente a lo que realizaba.

*Creación del guion:* en la creación del guion se evidenció mayor apertura por parte de los participantes a develar situaciones de sus historias de vida en referencia al problema, reconociendo los momentos en que se presentaban, lo anterior se reflejó en apartados como:

*“la rabia aparece cuando me pegan”* (E, Sesión 3)

*“el miedo aparece cuando se va la luz”* (D, Sesión 3)

*“el inquieto se apodera de mi cuando me ponen hacer algo, me dan ganas de pelear”* (JC, Sesión 3)

*“el loco miedo se presenta todas las noches, cuando veo locos”* (W, Sesión 3)

Así mismo, los niños y niñas afirmaron los efectos que tienen en sus vidas de la siguiente manera:

*“la rabia hace que me pelee con mis amigos, a veces hace que no me divierta”* (E, Sesión 3)

*“el miedo no permite que hable con personas”* (D, Sesión 3)

*“el inquieto me trae problemas como por ejemplo que mi mamá se ponga brava y me quite los paseos”* (JC, Sesión 3)

*“el miedo hace que no me permita salir de la casa”* (W, Sesión 3).

Dos participantes narraron las reacciones físicas y emocionales que experimentan cuando se presentan las dificultades, estas son:

*“cuando el miedo me ataca me pongo nerviosa y a llorar, me pongo pálida”* (W, Sesión 3)

*“cuando el miedo viene a molestarme me pongo fría y lloro y me sale sangre por la nariz”*. (D, Sesión 3)

Al desarrollarse las narraciones, se evidenció la motivación de todos los niños y niñas de cambiar los nombres de sus personajes. En el caso de “*el mal*”, su nuevo nombre fue “*el inquieto*”; por su parte, “*espantos*” fue rebautizado bajo la nominación de “*el malvado miedo que espanta*”; en el caso de “*mi vida es desastrosa*” se cambió por “*el loco miedo*”, el nombre de “*las cosas malas*”, fue cambiado por el de “*la rabia*”.

Para uno de los niños, el reconocimiento de “*la rabia*” como un problema se dio a lo largo de la sesión, ya que para él este aspecto en su vida, más que una dificultad, era una manera viable de defenderse de las situaciones frustrantes que provenían del medio.

Al formular el guion grupal para la representación teatral, los participantes se mostraron activos, aportando ideas desde su particularidad para la creación literaria. Durante todo el compendio del texto, los niños y niñas se rieron de las aventuras que se iban hilando. Al final el guion a representar fue el siguiente:

*Erase una mañana soleada, en la playa se reunieron todos los problemas aso: loco miedo, la rabia, el malvado miedo que espanta y el miedo. Y se reunieron para hablar de las personas a las que molestaban. - Inició hablando el malvado miedo que espanta y dijo: vamos a molestar a D, la vamos a poner fría como el hielo, asustada. - La rabia decía: ¡vamos! - Y los demás contestaron que sí: Debemos ir disfrazados como fantasmas para asustar más a D. - En ese momento la rabia habló: yo también quiero molestar a E. - Dijeron todos: entonces planeemos como molestar a E. - La rabia dijo: yo tengo una idea. Podemos pegarle con piedras o papeles porque sé que eso le molesta. Vamos a esconderle todas sus cosas para que no se divierta nada. - Dijeron todos: ¡si vamos! - Habló el loco miedo y dijo: tengo un plan, asustemos a*



*W disfrazándonos del señor que la hizo raspar, eso la hace llorar (todos se rieron). Después, - el miedo habló y dijo: “vamos a asustar a D, Si!! - Yo tengo una idea: hagámoslo pensar en cosas feas. - La rabia le dijo: hagámoslo pensar en qué pasaría si se muriera alguien de su familia. - El miedo le contestó: si!! Eso le daría mucho miedo. Y así todos planearon como molestarlos para que no se divirtieran y se sintieran tristes.- El loco miedo dijo: ahora hablemos de los efectos que tenemos en la vida de cada uno de ellos. - Intervino la rabia y dijo: yo no dejo jugar a E con sus amigos, y cuando se está divirtiendo, mucho haga que pare y se aleje.- El malvado miedo que espanta dijo también: jejeje yo impido que D vaya al médico porque hago que se ponga fría y nerviosa cuando vea jeringas. - Y luego el loco miedo dijo, ja yo le gano, porque yo hago que W no salga de la casa, ni haga nuevos amigos y a demás para completar no la dejo dormir bien. En ese momento todos dijeron jejeje como les dañamos la vida a ellos. Pero si ellos pelean nos van a derrotar (D, E, JC, W, Sesión 3).*

*Representación teatral:* Para los niños y niñas este espacio constituyó un ambiente en donde pudieron expresar de manera jocosa, narrativas que les producían ansiedad y desconcierto, se mostraron motivados y alegres durante la actividad, tanto en el rol de espectadores, como en el de titiriteros. Según manifestaron, esta fue una de las actividades que más les había agradado en el proceso de intervención, componiendo para ellos una alternativa viable para enfrentar la timidez que se había apropiado de ellos en sesiones anteriores.

*Sesión 4: Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales*

Durante esta sesión se realizó un ejercicio grupal en el cual los participantes debían crear cuentos, en donde, según ellos se respetaran los derechos de los niños y las niñas y otro en donde no. La reflexión correspondió a la identificación de la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.

Al inicio de la actividad, a pesar de mostrar desinterés por la actividad, los grupos de trabajo se conformaron e iniciaron la redacción de los cuentos, los cuales giraron en torno a los derechos de: A Estudiar y jugar; A la vida, a un nombre y a una nacionalidad; los contenidos de las narraciones en donde se respetaban los derechos aludieron a:

*“había una niña que le gustaba estudiar y aprender y todas las tardes llegaba a hacer tareas y le gustaba”* (D y W, Sesión 4)

*“había un bebe que quería jugar y sus papas lo vieron parándose en punta y la mamá bajó y empezó a jugar con él”* (D y W, Sesión 4)

*“estaba presente una mamá con sus dos hijos a quienes les permitió vivir”* (JC, Sesión 4)

En el caso de los cuentos en los que no se respetan los derechos, se encontraban temas referentes al evitar que los niños se divirtieran o en como la violencia intrafamiliar era la causa de la vulneración de los derechos, al igual que el impedimento de estudiar:

*“había un niño que quería jugar pero no lo dejaban”* (D y W, Sesión 4)

*“había una niña que quería estudiar y no podía porque su papá no quería”* (D y W, Sesión 4)

*“había una vez una mujer que el novio la golpeó y la hizo perder el niño”* (JC, Sesión 4).

Sus reflexiones giraron en torno a que, para ellos, los padres debían asumir la responsabilidad de velar por los derechos de sus hijos. Así como, la de realizar acciones que evidenciaran el respeto de sus derechos. Sobre el tema expresaron lo siguiente:

*“los padres debían desarrollar competencias como la confianza en su rol”* (D y W, Sesión 4)

*“no debemos quitarle los derechos a los niños”*. (JC, Sesión 4)

#### *Sesión 5: Preguntas de influencia relativa*

En la presente sesión se indagó a los niños y niñas respecto a la influencia que tenían los problema en sus vidas, dando lugar a narraciones referentes a oportunidades en las que, según sus percepciones, les ganaron la batalla a las dificultades, de esta manera se buscó la develación de recuerdos significativos que contradijeran la historia saturada. Al respecto los participantes narraron lo siguiente:

*“... de la profesora, me daba miedo pasar al frente porque me iba a regañar y la profesora no me dijo nada, entonces yo hice de cuenta que el tablero era un cuaderno muy grande y que lo que estaba al lado eran mis útiles”* (D, Sesión 5)

*“... cuando duermo sola y pararme la baño”* (W, Sesión 5)

*“... me podía parar porque mi hermana está conmigo y no me deja sola (W, Sesión 5)”*

*“... cuando estaba haciendo los títeres”* (JC, Sesión 5).

Al contestar la pregunta respecto a que creían que había hecho posible que vencieran los problemas, los niños y niñas aludieron por una parte, cumplir con actividades determinadas o asumir una postura diferente ante su presencia, aspectos que les permitía sentirse más seguros. En el caso del miedo que aparecía en la oscuridad, refirió una niña:

*“prender la luz del pesebre”, “pensar en papito Dios” “pararme y decirle al miedo que no me voy a dejar ganar de él” (W, Sesión 5).*

En el caso de “la rabia”: *“no dejarme engañar de la rabia” (E, Sesión 5).* En el caso de *“el malvado miedo que espanta”*, el cual se presentaba en las oportunidades en que la niña pasaba al tablero frente a sus compañeros: *“fijándome y concentrándome en el tablero, no mirando para donde estaban las personas” (D, Sesión 5).* En otros casos, esta lucha fue ganada gracias a herramientas provenientes del exterior tales como: *“que me ayudaran hacer las cosas, que me explicaran bien” (JC, Sesión 5),* o hacía referencia a sus motivaciones *“el que me gustara lo que estaba haciendo” (JC, Sesión 5).*

A las preguntas enfocadas a cuáles eran los pensamientos que se decían así mismos en los momentos en que le ganaban al problema, los niños y niñas contestaron con narrativas referentes a cualidades o aspectos que consideraban positivos:

*“soy valiente” “que puedo ganarle” (W, Sesión 5)*

*“que yo puedo ganarle al problema, que a veces soy juicioso” (JC, Sesión 5)*

*“que me concentre mas en lo que estoy haciendo” (D, Sesión 5)*

*“tengo valentía, que puedo ser amistoso, que no le tengo miedo a la rabia” (E, Sesión 5).*

Según consideraban, las trampa que le podían crear a los problemas consistían, en el caso de *“el inquieto”*: *“portándome bien, no molestar, hacer las tareas, haciéndole caso a la profe” (JC, Sesión 5),* respecto al miedo señalaban: *“rezándole a papito Dios, parándome en la noche y prender la luz, haciendo oración por las noches” (W, Sesión 5),* *“no pensar en el miedo, sino en lo que estoy haciendo, pensar en lo que puedo ser y no en que me voy a equivocar (D, Sesión 5)”*.

En lo concerniente al cómo se dieron cuenta que emplear dichas técnicas les funcionaba, los niños y niñas respondieron:

*“por la primera que lo hice, lo seguí haciendo, ensaye como haciendo que estaba en público y era mi hermana y ensaye y fui capaz”* (D, Sesión 5)

*“cuando no molestaba porque la profesora me decía que yo le hacía caso”* (JC, Sesión 5)

*“en el día que usted y Carolina le dijeron a todos los niños que me podían ayudar a vencer el miedo”* (W, Sesión 5).

Igualmente, se les pidió que nombraran aquello que les había servido en la consecución de sus objetivos de lucha contra el problema, lo cual dio paso a la narrativa alternativa, en esta oportunidad, los participantes ofrecieron los siguientes nombres: *“mi ayudante en los problemas: como eso me ayuda a pensar en todo lo que estoy haciendo, por eso ese nombre”* (D, Sesión 5), *“la valiente”* (W, Sesión 5), *“el quieto”* (JC, Sesión 5), *“apoyo, porque me apoyan mis papás, mis hermanos, mi nono y mi nona”* (E, Sesión 5). Al pedirles que utilizaran nombres de personajes o animales que caracterizaran sus narrativas alternativas, algunos participantes, dieron cuenta de nominaciones concernientes a personajes religiosos: *“los santos (María, José y Jesús)”* (D, Sesión 5), *“Dios me ayuda”* (W, Sesión 5) y otros, de personajes o animales significativos para ellos: *“el león que se queda quieto”* (JC, Sesión 5), *“mi villano favorito: porque primero era envidioso, pero cuando llegaron a su vida aquellos niños se volvió amoroso”* (E, Sesión 5).

Al preguntarles sobre que diferencias habían en sus vidas cuando los problemas se iban, los participantes respondieron con las siguientes narrativas: *“puedo conseguir más amigos, la profesora no me regaña”* (D, Sesión 5), *“me siento más tranquila y puedo dormir mejor”* (W, Sesión 5), *“que me siento más tranquila, más libre, ayudada por las*

*cosas de la iglesia católica*” (D, Sesión 5). Por último, en lo referente a las percepciones que tenían de sí mismo al lograr sus objetivos de ganarle a los problemas, los niños y niñas mencionaron: *“que ya no me está dando miedo y que soy valiente”* (W, Sesión 5), *“soy una persona fuerte porque enfrente las cosas, siempre hablo”* (D, Sesión 5), *“que soy fuerte”* (D, Sesión 5).

#### Sesión 6. Deconstrucción de desenlaces inesperados

Dentro de la presente sesión se instó a los niños y niñas a enriquecer el recuerdo de los desenlaces inesperados develados a partir de las respuestas a las preguntas de influencia relativa. De esta manera, formularon aquellas narraciones que negaban o modificaban el relato saturado de cada uno. Dentro de sus recuerdos, mencionaban el cómo podían enfrentar el problema en horas de juego, cumpliendo con sus actividades durante las jornadas de intervención. Notaron así mismo, que también los habían podido vencer en momentos de intensa ansiedad, en el caso donde se hacía presente el miedo en las noches o en lugares públicos.

*“mi hermano y yo estábamos jugando bate y hicimos a ver quien la quedaba y la quede yo y mi hermano me dijo que a mí me cogían de marrano y de dio rabia pero la vencí y fui y jugué”* (E, Sesión 6), *“en la casa porque yo quería salir a la calle a molestar, después no me dieron ganas de salir y me entre”* (JC, Sesión 6), *“ahora que ya no me da miedo, por la noche le rezo al papito Dios, por la noche pensé que se me iba a aparecer la bruja y no se me apareció”* (W, Sesión 6) *“que en el baño de mi escuela que hay una bruja. En la tarde yo me quede sola y pensé que me iba a pasar algo pero no me pasó nada, después me pasó el susto y me quedé quieta lavándome las manos”* (D, Sesión 6).

Igualmente, a los niños y niñas se les solicitó que narraran aquellos momentos en los que vencieron a sus problemas durante las jornadas de intervención. Ante esto relataron:

*“el miedo de participar; un día pase al frente a hablar y estaba asustada y luego se me fue pasando, pensando que los niños eran mi familia”* (D, Sesión 6), *“cuando iba al baño sola y no había nadie. Yo pensé que me iba a da miedo y no me dio”* (W, Sesión 6), *“cuando yo les ayudaba a repartir la gaseosa, cuando estaba pintando el inquieto no aparecía”* (JC, Sesión 6), *“ el día del títere, o sea cuando estaban dando una rifa de una media con una línea verde y entonces JP se ganó con el N° 4 la rifa, entonces la rabia se apoderó de mí y me salí del salón y cuando me fui para las escaleras y usted fue y me dijo que no me dejara ganar, entonces fui entre y usted me dio otra media y yo vencí la rabia y hice un títere”* (E, Sesión 6).

#### Sesión 7. Asumir una postura

Se invitó a los niños y niñas a que imaginaran el encontrarse en el juicio de sus problema y que de esta manera decidirían si su problema era culpable o inocente; debían tomar una decisión respecto a si se dejarían dominar por el relato saturado o si por el contrario tomarían el relato de mayor riqueza que construyeron a través del proceso de intervención. Este espacio les ofreció a los niños y las niñas la posibilidad de tomar esta decisión bajo condiciones jocosas. Por una parte, cumpliendo el papel de defensores, denotando características que consideraban positivas de sus problemas, en dos de los casos mencionaron situaciones en las que les sirvieron para defenderse en situaciones difíciles: *“el miedo me ayuda en que estoy nerviosa, que un señor iba a coger a mi hermana y yo la ayude”* (D, Sesión 7), *“que me defiende, me da valor”* (E, Sesión 7). Por otra parte, dos de los participantes enunciaron que no presentaban nada positivo en sus vidas: *“ninguna. Porque es malo y por la noches no deja que los niños puedan dormir tranquilos”* (W,

Sesión 7), *“no me trae nada bueno porque a toda hora es a no dejarme quieto”* (JC, Sesión 7).

Los niños y niñas relataron variedad de testimonios en contra de sus problemas, enunciando por una parte lo que les llevaba a hacer y por otra las consecuencias que esto generaba en sus vidas: *“me hace ser envidioso, me hace ser malo, que no me deja jugar, que hace que me entren de la calle, que no haga caso a mi papá”* (E, Sesión 7), *“es culpable por hacerme sentir muchos nervios y por hacerme salir sangre por la nariz”* (D, Sesión 7), *“porque uno se va a quedar quieto y que lo esté molestando y que uno no lo deje quieto para que le cojan a uno rabia”* (JC, Sesión 7), *“yo quiero que se vaya a la cárcel porque me ha hecho pensar en cosa malas, y que no me deje poder acostarme sola y tranquila. De que en la noche no me pueda quedar sola y jugando en el patio cuando esta oscuro”* (W, Sesión 7).

En todos los casos, los niños y niñas declararon a sus problemas culpables, sentenciándolo a varios años de cárcel. *“lo declaro culpable por ponerme nerviosa en varias cosas. Lo sentencio a cincuenta años de cárcel, lo voy a mandar a la cárcel de un hueco para que no me vuelva a molestar”* (D, Sesión 7), *“lo declaro culpable, por no dejarme jugar, por ser envidioso, por hablar malo a los demás, lo condeno a ser bueno veinte años”* (E, Sesión 7), *“yo declaro al loco miedo culpable, lo condeno a la cárcel para que me deje dormir”* (W, Sesión 7) *“declaro el problema culpable porque me molesta, lo sentencio a cincuenta años de cárcel (JC, Sesión 7)”*.

De esta manera, tomaron la decisión de sacar el relato saturado de sus vidas, para darle paso a las narrativas alternativas que habían construido durante el proceso de intervención.



*Sesión 8. Narrar y re-narrar para enriquecer el relato - Testigos externos:*

Durante la presente sesión se trabajó con la creación de “*el libro de mi nueva vida*”, el cual los niños y niñas construyeron con aquellas experiencias que les hacía sentir orgullosos. En estos consignaron, a través de dibujos y relatos, las estrategias que utilizaron y utilizarán en el futuro para domar al problema. Al finalizar el compendio de “*el nuevo libro de mi vida*”, se les pidió que les enseñaran y relataran las experiencias allí descritas a sus familiares, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera. En este aspecto, al momento de presentarles a los niños y niñas sus libros, se mostraron sorprendidos y recibieron con agrado la herramienta en la cual podrían consignar sus adelantos. En la realización de los dibujos, decidieron representar gráficamente narrativas que correspondían a algunos recuerdos que habían expresado en sesiones anteriores. Los temas fueron alusivos a tiempos de juego en los que el problema era vencido o actividades que desempeñaban dado que el problema ya no se presentaba tan regularmente. Las descripciones fueron las siguientes:

*“dejarme jugar, este soy yo, y vencí la rabia y estoy jugando, me siento bien”* (E, Sesión 8)

*“que un día me pasaron al tablero y yo me puse toda nerviosa porque pensé que me iban a regañar porque pensé que me iba a quedar mal entonces terminé y yo pensé que me había quedado mal y la profe va y lo revisa, y pone un chulito y me felicita. Lo que hice fue pensar en lo que había estudiado un día y mirar que todas los compañeros y la profesora eran herramientas que yo utilizaba”* (D, Sesión 8)

*“por la noche no me dio miedo para ir a regar las matas porque yo pienso que papito Dios me está protegiendo y le está diciendo al loco miedo que no me moleste*

*mas y me dice a mí que no me deje vencer del miedo y yo me pare a regar las matas y le dije al loco miedo que no me molestara más que yo no iba a dejar vencer del miedo". (W, Sesión 8)*

Al exponer sus trabajos frente a los testigos externos, tres de los participantes narraron sus experiencias ante sus familias y uno lo hizo frente a dos terapeutas con las que trabajaba a nivel grupal en las jornadas de la tarde. Los testigos realizaron observaciones correspondientes a los adelantos que había tenido cada uno de los participantes, cambios experimentados en cuanto al mejoramiento de hábitos de sueño o comportamiento: *"ahora duerme mejor"*, *"se ve más segura de ella misma"* (Madre de D y W, Sesión 8). Enriquecieron las narrativas de los niños a través de relatos en los que se observaban los adelantos *"ya casi no le baja sangre por la nariz, se tranquiliza mas"* (Madre de D y W, Sesión 8) *"tu comportamiento ha cambio positivamente, ahora prestas más atención a las indicaciones que te hacemos"* (Terapeutas de JC, Sesión 8). De otra parte, expresaron el sentirse orgullosos por estos cambios, refiriendo que en algunos casos aun se debía trabajar más para hacer que el problema desapareciera totalmente.

#### Sesión 9. Re-membrar:

En la presente sesión se trabajó con los niños y niñas, pidiéndoles que invitaran metafóricamente a seres significativos para ellos a que se unieran a su "club de vida", conformado por personas que le apoyaron y reconocieran sus luchas contra los problemas. Los participantes en su totalidad plasmaron en *"el nuevo libro de mi vida"*, a sus familiares más cercanos, así como a sus terapeutas. Indicando que sus motivaciones radicaban en que les habían apoyado en sus luchas contra los problemas, brindándoles orientación en los momentos en que éstos se presentaban y ofreciéndoles alternativas para enfrentarles, connotándolos como referentes positivos en sus vidas.

*“porque me han ayudado a que el loco miedo no me venza, diciéndome que rece el rosario y que le pida a papito Dios que me ayude, ellas me quieren y me ayudan mucho” (W, Sesión 9)*

*“porque son las que me han ayudado a vencer el miedo hablándome, siempre me han hablado de tener fortaleza” (D, Sesión 9)*

*“porque ellas me dicen que me quede quieto, que no moleste” (JC, Sesión 9).*

#### Sesión 10. Uso de documentos terapéuticos - Terminación de la terapia

Al disponer de un espacio en la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, se empleó el uso de documentos terapéuticos. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente, se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma con su respectivo nombre, con el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia. Durante esta sesión se observó como los padres celebraban el que sus hijos participaran en el proceso, denotando el orgullo que sentían por el hecho de ver como recibían sus diplomas y como en frente de sus demás compañeros se narraban las luchas de estos niños y niñas, demostrando de esta manera como los recursos y las posibilidades hacían un frente común ante los relatos saturados del problema, dando paso así, a nuevos descubrimientos en cuanto a las habilidades de sus hijos, motivándolos en la construcción de nuevos espacios en los que sus fortalezas fueran más evidentes que sus dificultades.

## Discusión

A continuación se hará referencia al cumplimiento de los objetivos de la presente propuesta, teniendo en cuenta los resultados de la misma. Se analizarán las condiciones desde las que se dio cumplimiento al protocolo de intervención aplicado, denotando la metodología, en cuanto a sus aciertos y limitaciones, así como las características poblacionales, factores que influyeron considerablemente en la consecución de los objetivos propuestos. Por último, se presentaran algunas recomendaciones para el desarrollo de posteriores procesos.

El objetivo general del proyecto de intervención fue intervenir las narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca. Su cumplimiento se realizó a través de la aplicación de la metodología propuesta por la terapia narrativa, desde la lúdica y las estrategias narrativas adaptadas para una población infantil, orientadas desde el establecimiento de los cinco objetivos específicos.

El primer objetivo a abordar es promover en los niños y niñas participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallaran múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos, lo anterior se evidenció durante las primeras tres sesiones en las cuales se abordaron las técnicas de descripción saturada del problema, bautizar el problema y externalización respectivamente. En estas sesiones se logró que los niños y niñas utilizaran el lenguaje externalizador como medio eficaz para comunicar sus dificultades, asumiendo, como lo menciona Payne (2002), una postura de observador de sus propios relatos, de las acciones y relaciones que mantiene con la dificultad. De esta manera, relataron eventos como los siguientes:

*“la rabia hace que me pelee con mis amigos, a veces hace que no me divierta”* (E, Sesión 3)

*“el miedo no permite que hable con personas”* (D, Sesión 3)

*“el inquieto me trae problemas como por ejemplo que mi mamá se ponga brava y me quite los paseos”* (JC, Sesión 3)

*“el miedo hace que no me permita salir de la casa”* (W, Sesión 3).

En la aplicación de la técnica de externalización se observó, en los niños y niñas, mayor facilidad a la hora de narrar aquellos aspectos personales que se relacionaban con el problema, así como en el reconocimiento y expresión de emociones, relatando sus problemas en un espacio de distensión, en cuanto narraron aquellos pensamientos y sentimiento que antes eran expresados a través de acciones. Tal como se evidenció en uno de los participantes, quien narró aquellas situaciones en las que “el inquieto” aparecía, dando como resultando el rechazo de sus pares, lo cual le acarreaba tensión y sentimientos de tristeza que no había reconocido como tales. También se observó en la verbalización de una de las participante, a quien el miedo le generaba reacciones físicas como el sangrado nasal y temblores, reconociendo que le suponía malestar en referencia a sus relaciones interpersonales. Estos aspectos dejaron al descubierto como lo mencionan Coelho & Goncalves, (1996); Freeman, Epston & Lobovits, (2001) que a través de la metodología de trabajo con títeres, en la representación teatral, las personas pueden manifestar las dificultades que enfrentan, de tal manera, que si se juega a que su marioneta se equivoca, es ésta la que lo hace, no aquella. Así mismo, pueden relatar aquellos efectos que tiene el problema en sus vidas a nivel emocional, físico y relacional, lo anterior se evidenció en las siguientes narraciones:

*Y se reunieron para hablar de las personas a las que molestaban. - Inició hablando el malvado miedo que espanta y dijo: vamos a molestar a D, la vamos a poner fría como el hielo, asustada (...) Los demás contestaron que sí: Debemos ir disfrazados como fantasmas para asustar más a D. - En ese momento la rabia habló: yo también quiero molestar a E. (...) La rabia dijo: yo tengo una idea. Podemos pegarle con piedras o papeles porque sé que eso le molesta. Vamos a esconderle todas sus cosas para que no se divierta nada (...) Habló el loco miedo y dijo: tengo un plan, asustemos a W disfrazándonos del señor que la hizo raspar, eso la hace llorar (todos se rieron) (...). (W, D, E Sesión 3).*

Se observó, como lo mencionan Freeman, Epston & Lobovits (2001), que a partir de nombrar el problema, los niños y niñas participantes adoptaron una nueva postura frente a éste, poniendo de manifiesto la manera en que le interpretaban, propiciando la reflexión acerca de posibles soluciones para estas dificultades, recuperando en parte el control perdido. Lo anterior se observó en los siguientes fragmentos, en los que los niños nombraron sus problemas dentro del guion teatral que debían representar, haciéndolo siempre en tercera persona. Al finalizar sostuvieron que si luchaban podrían derrotarlos:

*(...)Y así todos planearon como molestarlos para que no se divirtieran y se sintieran tristes.- El loco miedo dijo: ahora hablemos de los efectos que tenemos en la vida de cada uno de ellos. - Intervino la rabia y dijo: yo no dejo jugar a E con sus amigos, y cuando se está divirtiendo, mucho hago que pare y se aleje.- El malvado miedo que espanta dijo también: jejeje yo impido que D vaya al médico porque hago que se ponga fría y nerviosa cuando ve jeringas. - Y luego el loco miedo dijo, ja yo le gano, porque yo hago que W no salga de la casa, ni haga nuevos amigos y a demás para*

*completar no la dejo dormir bien. En ese momento todos dijeron jejeje como les dañamos la vida a ellos. Pero si ellos pelean nos van a derrotar. (W, D, E Sesión 3)*

Es importante hacer mención, al cuidado que se debió tener en cuanto a la externalización de prácticas que podrían verse reflejadas en agresiones físicas o verbales entre los niños y niñas. En este caso, se observó como uno de los participantes asumía comportamientos que denotaban hostilidad hacia sus compañeros. Dentro de las sesiones, se llevó a que, como argumenta Payne (2002), se responsabilizara de su comportamiento, examinando las consecuencias que le traía, entre las que se encuentra el rechazo de sus pares, a fin de que se disculpara y se comprometiera a reflexionar acerca de los discursos que le habían llevado a actuar de esta forma.

El segundo objetivo a tener en cuenta, es el de favorecer la incorporación en los participantes de narrativas de participación social por medio del aprendizaje lúdico de sus derechos, lo cual se evidenció durante la sesión en donde se abordó la técnica de *Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales*, por medio de la cual se llevó a que los participantes conocieran sus derechos, así como la responsabilidad de sus padres de garantizar la consecución de los mismos. Lo anterior en referencia a la importancia, como lo menciona Payne (2002), de nombrar el contexto social e incorporarlo a la terapia, mostrándoles a los niños y niñas que existen situaciones que resultan ajenas a su control y que determinan en cierta medida sus comportamientos. Lo que se evidenció en apartados como:

*“los padres debían desarrollar competencias como la confianza en su rol” “no debemos quitarle los derechos a los niños” (D y W, Sesión 4)*

*“estaba presente una mamá con sus dos hijos a quienes les permitió vivir” (JC, Sesión 4)*

El siguiente objetivo a analizar es el referente a incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia. Lo cual se observó a través de la utilización de preguntas de influencia relativa, donde como lo menciona Payen (2002), los niños y niñas participantes lograban relatar aquellos momentos en que habían podido contradecir las historias que hasta el momento habían sido las dominantes, en particular los momentos en que visualizaban la manera cómo utilizaron sus características personales, la imaginación, la fortaleza interior y su creatividad para contradecir sus historias saturadas del problema. De esta manera, los participantes pudieron observar sus propios recursos, describiendo los problemas de una nueva manera, desde la posibilidad y no de la dificultad. Lo anterior se muestra en relatos como los que siguen:

*“...yo hice de cuenta que el tablero era un cuaderno muy grande y que lo que estaba al lado eran mis útiles” (D, Sesión 5)*

*“...pararme y decirle al miedo que no me voy a dejar ganar de él” (W, Sesión 5)*

*“...tengo valentía, que puedo ser amistoso, que no le tengo miedo a la rabia” (E, Sesión 5)*

*“...pensar en lo que puedo ser y no en que me voy a equivocar” (D, Sesión 5)*

En este punto, es de notar como las creencias religiosas pueden constituirse como fuertes herramientas a la hora de luchar contra el problema, es el caso de dos de los participantes que consideraron que sus creencias religiosas fueron grandes aliados a la hora de vencer a sus problemas, nombrándolas en sus narrativas alternativas, expresando al respecto lo siguiente:

*“Dios me ayuda” “...rezándole a papito Dios... haciendo oración por las noches” “...pensar en papito Dios” (D y W, Sesión 5)*



En este ejercicio de narrar los momentos en que existían desenlaces inesperados, se construyeron nuevas historias en las que los niños y niñas participantes utilizaban todos sus recursos para luchar contra los problemas, describiendo a cada paso lo que había sucedido durante dicha experiencia, contradiciendo la historia saturada del problema (Payne, 2002). Adoptando una postura firme respecto a lo que lograrían respecto a sus problemas, en el caso de poner en práctica lo que manifestaban dentro de sus deconstrucciones.

La sesión de *narrar y re-narrar* se convirtió en el escenario en el cual los niños y niñas participantes se observaron motivados frente al consignar en “*el libro de mi nueva vida*” lo que correspondía a sus nuevas historias por contar. De esta manera, al igual que sus padres reconocieron y legitimaron aquellos nuevos relatos, enriqueciendo los significados experienciales. Incorporando, como lo menciona Payne (2002), el mundo externo y el contexto en que se desenvuelven los niños y niña a lo ocurrido en consulta. De esta manera, a través del compartir experiencias, los padres y los participantes construyeron una forma diferente de verse a sí mismos, actuando de acuerdo a sus nuevos relatos. Esto se pudo observar a través de las siguientes verbalizaciones:

*“...dejarme jugar, este soy yo, y vencí la rabia y estoy jugando, me siento bien”*

(E, Sesión 8)

*“...yo pienso que papito Dios me está protegiendo y le está diciendo al loco miedo que no me moleste mas y me dice a mí que no me deje vencer del miedo”*

(8, Sesión 8)

*“...ahora duerme mejor”* (Madre de D y W, Sesión 5)

*“...ya casi no le baja sangre por la nariz, se tranquiliza más”* (Madre de D y

W, Sesión 5)

*“...tu comportamiento ha cambiado positivamente, ahora prestas más atención a las indicaciones que te hacemos”* (Terapeutas de JC, Sesión 5)

La utilización de documentos terapéuticos, a través de la entrega de diplomas, y la lectura pública del discurso en el cierre de la terapia, fueron elementos importantes a la hora de realizar el reconocimiento público de los adelantos de los niños y niñas participantes durante la aplicación de la terapia. Este momento se convirtió en el espacio en que los padres y demás testigos conocieron las historias de sus hijos desde otro punto de vista, el de las terapeutas durante los espacios de intervención, y al margen de las descripciones saturadas del problema que hasta el momento habían sido connotadas como fuertes y arraigadas en sus vidas. Exaltando su desempeño, habilidades y fortalezas, se llevó a que consideraran, como lo menciona Hudson (1996), las herramientas que ahora revisten su relato, para resolver sus propios conflictos y favorecer su experiencia.

El objetivo de facilitar en los niños y niñas participantes la toma de decisiones por medio de la narrativa, la fantasía y la imaginación, fue observado a través de las narrativas relatadas en la sesión correspondiente a asumir una postura, en donde a partir de la imaginación y la creación de un espacio de humor se llevó a que los niños y niñas participantes tomaran una decisión respecto a si optar por la narrativa alternativa o por la descripción saturada del problema, bajo la cual estaban explicadas hasta el momento sus experiencias. Ante esta intervención los participantes evidenciaron motivación y a través del juego se invistieron en el papel de jueces de su dificultad, asumiendo desde allí la decisión que debían proclamar. Desde este esquema, ninguno de los niños o niñas evidenció dificultad alguna para tomar su decisión, es así que como lo mencionan Freeman, Epston & Lobovits (2001), la comunicación lúdica permite que los niños asuman responsabilidades antes los problemas y sean ingeniosos a la hora de intentar soluciones. En

esta ocasión la totalidad de los niños logró decidir acerca del fallo en contra de los problemas, condenándolos a varios años de desalojo y soledad en cárceles. Lo anterior se puede evidenciar en los siguientes relatos:

*“lo declaro culpable por ponerme nerviosa en varias cosas. Lo sentencio a cincuenta años de cárcel, lo voy a mandar a la cárcel de un hueco para que no me vuelva a molestar”* (D, Sesión 7)

*“lo declaro culpable, por no dejarme jugar, por ser envidioso, por hablar malo a los demás, lo condeno a ser bueno veinte años”* (E, Sesión 7)

De otra parte, se observó como a lo largo del proceso de intervención los niños y niñas se instaron a tomar decisiones desde un ambiente de confianza, en donde se sintieron libres, expresando de forma relajada contenidos que hasta el momento habían tenido una connotación de ansiedad y pesadumbre. Lo anterior, se hace evidente en las sesiones de bautizar el problema y externalización, momentos en los que decidieron, desde la imagen que proyectaba ante ellos sus dificultades, qué figura darle, dotándole de una vida separada de ellos desde sus propias creencias e imaginaciones, es así que le dieron forma a ese gran monstruo ante el cual se sentían impotentes.

En el caso del objetivo de re-significar por medio del juego los procesos de identificación en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados, fue analizado desde la sesión de re-memorar, en donde los participantes, a través de la metáfora del club de vida, eligieron aquellas personas que contribuyeron en la construcción de herramientas para vencer a los problemas, ofreciendo de esta manera un referente distal al negativo, brindándole alternativas y como lo menciona White (2002), enriqueciendo el panorama de soluciones mediante la identificación y el compromiso propositivo con figuras significativas.

Se realizó entonces, una intervención con los niños y las niñas a nivel preventivo en cuanto a que se creó un espacio que permitió que identificaran figuras significativas diferentes a los actores armados, factor que a pesar de no evidenciarse dentro de los relatos de los niños de manera manifiesta, a favor de los grupos al margen de la ley, si fue respecto a grupos como la policía, el ejército y el manejo de armas que realizan, lo cual deja entrever la necesidad de favorecer el develamiento de figuras que no correspondan a este estereotipo, señalando como modelos positivos, aquellas personas de su contexto que como lo mencionan en sus narrativas, se constituyeron en una red de apoyo eficaz, que a su vez reconocieron sus logros durante la intervención, descubriendo a su lado nuevas posibilidades de actuar, lo anterior se evidenció en los relatos que hacían referencia a las motivaciones que les llevaron a elegir a estas personas como invitadas a su “club de vida”, entre las que se encuentran:

*“porque me han ayudado a que el loco miedo no me venza, diciéndome que rece el rosario y que le pida a papito Dios que me ayude, ellas me quieren y me ayudan mucho”*(W, sesión 9)

*“porque son las que me han ayudado a vencer el miedo hablándome, siempre me han hablado de tener fortaleza”* (D, sesión 9)

Lo anterior plantea un punto importante en cuestión del objetivo de la presente propuesta, el cual se basa en la prevención al reclutamiento. Si bien dentro de las verbalizaciones de los niños y niñas participantes no fueron evidentes las narrativas prototipo de tipo violento o que aludieran a factores de riesgo respecto al reclutamiento infantil, se observó que trabajaron sobre sus propias dificultades, propiciando un cambio en cuanto al rumbo de la presente propuesta. De tal manera, que a través de la emergencia de narrativas alternativas se hicieron más visibles sus habilidades y competencias, teniendo

que la aplicación de éstas, se conformaría como un factor protector para el reclutamiento. Es así, que se asumieron desde el recurso y la posibilidad los factores que la UNICEF (2006) considera como de riesgo, los cuales se abordaron a lo largo de las sesiones a través del fortalecimiento de factores protectores tales como la resolución de conflictos, incorporación de narrativas de participación social, el desarrollo de un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia y la toma de decisiones, lo cual contribuiría a abonar el terreno en cuanto al fortalecimiento de su subjetividad y desde allí la disminución de la probabilidad de su inserción a la guerra.

En cuanto a los aciertos de la presente intervención, se pueden denotar los aspectos metodológicos desde los cuales se abordaron las diferentes temáticas, dándole un lugar privilegiado a la lúdica. Partiendo, como lo mencionan Freeman, Epston & Lobovits (2001) de la concepción del juego como un código lingüístico útil que le permite a los niños expresar pensamientos y emociones, descubriendo a su vez las capacidades que poseen para resolver sus problemas, dándole campo a la imaginación y la creatividad. Al respecto, una de las actividades más representativas durante el proceso fue la realizada en la externalización, en donde los niños y niñas participantes, crearon títeres por medio de los cuales personificaron sus problemas, esta práctica fue considerada por aquellos como una de las que más les agradó y se constituyó como una sesión en donde el material narrativo se valoró positivamente dadas su extensión y contenidos. Aportando evidencia académica respecto a lo que mencionan Coelho & Goncalves (1996), en referencia a la utilidad de los títeres como vehículo para que los niños y niñas interactúen con sus problemas y expresen con mayor apertura sus dificultades, observándole como algo que pueden manejar, realizando acciones que los lleven a dejarlos fuera de sus relatos de vida..

De otra parte, se encuentra la utilización de las artes plásticas como la pintura y el dibujo como canales viables de comunicación en el trabajo con los niños y niñas en general, y en particular aquellos en los que su código lecto-escrito no se encuentra tan desarrollado, ya que la tensión que les genera el realizar esta práctica, se disipa en el ambiente de comodidad que se genera en la artística.

Las sesiones se constituyeron en espacios de encuentro en los que los niños y niñas se vislumbraron al margen de sus dificultades, compartiendo experiencias y enriqueciendo sus relatos con los de los demás, observándose desde sus potencialidades y planteando nuevas alternativas de lucha contra sus descripciones saturadas. Como lo plantea Campillo (1996), re-significando la forma en que habitualmente narraban sus historias de vida.

Las películas fueron herramientas indispensables a la hora de revisar y explicar algunos contenidos, los cuales dada su complejidad, no rendiría los resultados que se esperaban sin la comprensión de sus principales conceptos. Este fue el caso de la sesión de deconstrucción de desenlaces inesperados, en la cual se abordó la temática desde el análisis de material cinematográfico que mostraba de manera ejemplificada y gráfica los temas a abordar. A partir de esto, los niños y niñas los comprendieron más fácilmente y desde allí identificaron sus propios desenlaces inesperados.

Otro aspecto a resaltar, es el referente a la utilización de ambientes de encuentro, diferentes a los que se planearon para desarrollar las sesiones de la presente propuesta. Lo cual les permitió a los participantes, contemplarse a la luz de nuevos espacios de relación, descubriendo que podían acceder a sitios que antes, algunos pensaban de difícil acceso. Generando a su vez cohesión grupal, dentro de la participación en espacios recreativos. Así, evidenciaron en sus actitudes la satisfacción que les producía el encontrarse en sitios como cinemas, ambientes ecológicos y en jornadas de baile y diversión.

Entre las limitaciones observadas, se encuentran la utilización de herramientas metodológicas que no surtieron los efectos esperados. Dentro de la planeación de las actividades se asumieron gustos que fueron desvirtuados por los participantes, demostrando actitudes de desmotivación. Este fue el caso de la segunda sesión en la que se les pidió a los niños y niñas que compusieran una canción a partir de sus historias de vida. Encontrando, que le dotaron de mayor importancia a aspectos relacionados con la organización de sus composiciones más que al contenido de los relatos. En algunos casos se observó la transcripción de canciones ya compuestas, dejando de lado sus propias narraciones y en otros, la baja motivación por la escritura llevó a que en principio no participaran, lo cual hizo necesario reorientar la intervención, explicando a los niños y niñas los verdaderos objetivos de la actividad. Otro aspecto relacionado es la presentación de la canción en donde se observó que aunque participaron, algunos niños y niñas se mostraron tímidos respecto a la idea de presentarse frente a sus compañeros dado que temían ser presas de burlas.

Otros aspectos a tener en cuenta, están relacionados con el ambiente en donde se llevó a cabo la intervención, ya que era un espacio abierto que motivaba a la relajación y la recreación, sus zonas verdes se prestaron para que los participantes exploraran sus alrededores, dotándole en ocasiones de mayor importancia a este aspecto más que al propio proceso de intervención. Dada la planeación de tiempos del proyecto Integrados por la Convivencia, las jornadas de intervención fueron extensas y esto repercutió negativamente en la atención y motivación de los niños y niñas asistentes. Igualmente, se encuentra el día de encuentro (sábado), el cual para la mayoría de los niños y niñas está asociado al descanso y la diversión, presentándose en ocasiones conflicto con las tareas que realizaban, ya que a pesar de ser lúdicas, ellos le veían como obligaciones que debían cumplir.

Un aspecto importante a mencionar es el relacionado con el ausentismo y el abandono de la intervención, considerándose una de las situaciones más difíciles de sortear durante el tiempo de la práctica. Los motivos de abandono por parte de los participantes, fueron explicados a partir de dificultades económicas, situaciones personales y familiares. Así mismo, se plantea la situación de que los niños y niñas no se encontraban allí por su propia voluntad, por el contrario, fue una situación propiciada por sus padres, lo cual se constituyó como aspecto desmotivacional, caracterizándolo como obligatorio.

Por último, en lo que respecta a las recomendaciones se encuentran trabajar sobre el imaginario del psicólogo en las poblaciones objeto de intervención, focalizando este trabajo hacia la temática del rol del psicólogo, desvirtuando posibles mitos que converjan en ser considerados como cuidadores.



## Conclusiones

- La técnica de la externalización cumple un papel fundamental en la terapia narrativa, permitiendo que la persona narre sus dificultades tomándolas como entes separadas a su subjetividad, permitiendo a su vez re-significar sus descripciones saturadas del problema.
- Dentro de la intervención psicológica infantil es importante que los niños reconozcan la responsabilidad de sus padres en cuanto al cumplimiento de sus derechos, a fin de aproximar su comprensión acerca de la existencia de factores sociales, políticos y culturales que influyen en la vida de las personas y lo significados que atribuyen a sus experiencias.
- La evocación de narrativas que contradigan la descripción saturada del problema, permite que niños y niñas reconozcas sus habilidades y recursos, permitiéndoles desarrollar un auto-concepto más positivo.
- El juego se concibe como un código lingüístico útil que le permite a los niños expresar pensamientos y emociones, utilizando la imaginación y la creatividad, descubriendo a su vez las capacidades que poseen para resolver sus problemas y tomar decisiones.
- Las personas más cercanas y significativas para los niños y niñas constituyen sus principales modelos de referencia, en cuanto consolidan aquellas características personales con los que ellos se sienten afines. Así mismo, es a través del compartir experiencias con aquellas, como enriquecen sus narrativas.
- La utilización de las artes plásticas y escénicas representan un soporte valioso en la intervención infantil, puesto que aportan herramientas que hacen que los niños y

niñas interactúen con sus problemas y expresen con mayor apertura sus dificultades.

## Referencias Bibliográficas

- Botella, L., Pacheco, M., Herrero, O., (1999). Pensamiento Posmoderno Constructivo y Psicoterapia. Recuperado 01 de mayo, 2010, de <http://recerca.blanquerna.url.edu>
- Cecchin, G. (1995). Construccinismo social e irreverencia terapéutica. En D, Fried (Ed.), Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad (pp. 333-346). Buenos Aires: Paidós.
- Coelho, A. & Goncalves, F. (1996). Narraciones del yo: la producción de video en una subcultura marginada. En S. McNamee y K. Gergen- La terapia como construcción social (pp. 179-196). Barcelona: Paidós.
- Campillo, M. (fecha desconocida). El uso de la metáfora y la terapia de juego en la conversación externalizante con el modelo de narrativa. Recuperado el 05 de Febrero, 2010. En: <http://www.uv.mx/facpsi/revista/documents/MARTACampilloensayo.pdf>
- Campillo, M. & Flores, A. (Fecha desconocida). Del miedo a la seguridad: Caminos para retar a las crisis. Recuperado 28 de Abril, 2010, de <http://www.capaf.com.mx/7-ANAMARINA%5B1%5D.pdf>
- Campillo, M (1996). La narrativa como alternativa psicoterapéutica. Revista del consejo Nacional para la enseñanza de Investigación en Psicología 1 (1), (193 – 208).
- Defensoría del pueblo y UNICEF (2006). Caracterización de las niñas, niños y adolescentes desvinculados de los grupos armados ilegales. Recuperado el 01 de Febrero, 2010. En: <http://www.unicef.org/colombia/pdf/Boletin-defensoria.pdf>
- Estrada, A., González, C., Díaz, S. & Toro, M. (2006). Atmósfera Sociomoral y Atención de los Menores Desvinculados del Conflicto Armado en Colombia. Revista Infancia, Adolescencia y Familia, 2, 223-246. Recuperada el 5 de Abril, 2010. En: [http://www.revistaiaf.abacolombia.org.co/es/pdf/v1n2/v1n2\\_1.pdf](http://www.revistaiaf.abacolombia.org.co/es/pdf/v1n2/v1n2_1.pdf)

- Epston, D., White, M. & Murray, K. (1996). Una propuesta para re-escribir la terapia. Rose: la revisión de su vida y un comentario. En S. McNamee y K. Gergen- La terapia como construcción social (pp. 121-141). Barcelona: Paidós.
- Freeman, J., Epston, D., Lobovits, D., (2001) Terapia Narrativa Para Niños: Aproximación a los conflictos familiares a través del juego. Barcelona: Paidós.
- Fried, D. (1995). Metáforas del cambio: Terapia y Proceso. En D, Fried (Ed.), Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad (pp. 377-391). Buenos Aires: Paidós.
- Fruggeri, L. (1996). El proceso terapéutico como construcción social del cambio. En S. McNamee & G. Kenneth, *La terapia como construcción social* (61-70). Barcelona: Paidós.
- Gergen, K. (2007). Más allá de la narración en la negociación del significado terapéutico. En A. Estrada y S. DiazGranados (Ed). *Construccionismo social: aportes para el debate y la práctica*. Bogotá, D.C. : Ediciones Uniandes
- Gergen, K. & Kaye, J. (1996). Más allá de la narración en la negociación del significado terapéutico. En S. McNamee y K. Gergen- La terapia como construcción social (pp. 199 -218). Barcelona: Paidós.
- Gergen, K & Warhua, L. (2003). La terapia como construcción social: dimensiones, deliberaciones y divergencias. *Revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria*. 3 (13 – 44)
- González, O. (2004). Iniciativa para prevenir la vinculación de la niñez al conflicto armado. Recuperado el 15 de Febrero, 2010. En: <http://indh.pnud.org.co/articuloimprimir.plx?id=121&t=noticia>

- Hernández, E (2001). Los niños y las niñas frente al conflicto armado colombiano y las alternativas del futuro. *Reflexión política*, 3 (6), (1-11). Recuperado el 10 de abril, 2010, de <http://redddalyc.uaemex.mx>
- Hudson, W. (1996). La historia llega a ser su historia: una terapia en colaboración y orientada hacia la solución de los efectos secundarios del abuso sexual. En S. McNamee y K. Gergen- *La terapia como construcción social* (pp. 165-178). Barcelona: Paidós.
- Miró, M. (2005). La reconstrucción terapéutica de la trama narrativa. Recuperado 05 de Mayo, 2010, de [http://www33.brinkster.com/gipsicoterapia/Art\\_Mayte.pdf](http://www33.brinkster.com/gipsicoterapia/Art_Mayte.pdf)
- Molina, N. (2010). Reconstrucción de memoria en historias de vida: Efectos políticos y terapéuticos. *Revista de Estudios Sociales*, 36, 64-75.
- Montero, M. (2010). Para Una Psicología Clínica Comunitaria: Antecedentes, Objeto de Estudio y Acción. En Hincapié, A., *Sujetos Políticos y Acción Comunitaria: Claves para una praxis de la psicología social y de la clínica social – comunitaria en América Latina*. (199 – 219). Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Pacheco, A. & Suarez, M. (2008). Co – construyendo historias: a la búsqueda de hechos luminosos en los relatos familiares sobre el consumo de drogas. *Revista Interamericana de psicología* 42 (3), (537- 548)
- Payne, M. (2002). *Terapia Narrativa: Una Introducción Para Profesionales*. España: Ediciones Paidos Ibérica S. A
- Pérez, A (2003). El eslabón perdido: Una posible psicología clínica comunitaria. *Revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria*. 3 (179 – 194)

- Roberts, G. (2003) Narración y Trastornos Mentales Graves: ¿habrá lugar para las historias en un mundo fundamentado en la evidencia? En Revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria. 3, (45-65)
- Ruseell, S. Carey, M. conversaciones de Externalización. Recuperado 10 de Agosto, 2010. En <http://www.dulwichcentre.com.au/convesaciones-de-externalizacion.pdf>
- Saez, M (2006). Las terapias posmodernas: una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. Recuperado 10 de junio, 2010. En: [http://www.grupocamposeliseos.com/files/10\\_tarragona](http://www.grupocamposeliseos.com/files/10_tarragona).
- Tarragona, M. (2006). Las terapias posmodernas: una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. En Psicología Conductual, 14 (3), (511-532). Recuperado el 13 de mayo, 2010. En [http://www.grupocamposeliseos.com/files/10\\_TARRAGONA.pdf](http://www.grupocamposeliseos.com/files/10_TARRAGONA.pdf)
- Uribe, L. (2010) Grupo Terapia Narrativa Coyoacan. Externalización. Recuperado el 8 de junio, 2010. En: <http://terapiannarrativacoyoacan.blogspot.com/2010/12/externalizacion.html>
- White, M (2002). Notas de Taller. Recuperado 3 de diciembre, 2010. En [www.dulwichcentre.com.au](http://www.dulwichcentre.com.au)
- Zlachevsky, A. (2003). Psicoterapia Sistémica Centrada en Narrativas: una aproximación. Límite: Revista de Filosofía y psicología, 10, 47-64. Obtenido el 06 de Abril, 2010 de la base de datos Dialnet. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2031231>

## ANEXOS

## CASO 1

**1. Datos sociodemográficos**

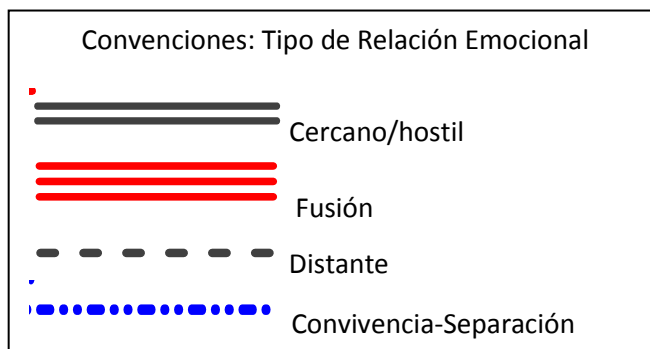
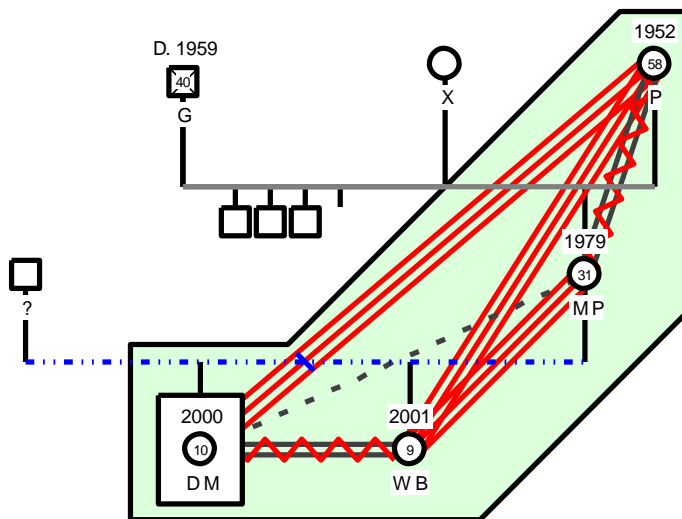
Nombre: D

Género: Femenino

Fecha de nacimiento: 18 de Marzo de 2000 Edad: 10 años al momento de la intervención

Escolaridad: Quinto de Primaria

Ocupación: Estudiante

**2. Genograma**



### **3. Motivo de Consulta**

Durante la entrevista la madre señala como motivo de consulta que D “es muy callada en el colegio, no pregunta en los momentos en que no entiende. Sólo tiene una amiga, no se habla con nadie más”. Expresa que “es muy nerviosa, al preguntarle algo le sudan las manos y en ocasiones le sangra la nariz cuando se altera demasiado. A los ocho años dejó de comer y no quería asistir al colegio porque le decían gorda. A los seis años un vecino la intentó violar, desde ese momento se volvió callada y tímida”.

### **4. Descripción saturada del problema**

La madre de D define como su problemática central el que “es muy nerviosa”, aspecto que se incrementó a partir del evento al cual le señala como intento de abuso a los seis años de edad, no obstante, al ahondar en el tema, refirió que no se consumió ninguna conducta de tipo sexual contra la niña, pero sí se hizo evidente la intención de la misma. Al respecto, durante la intervención, D no hizo referencia a dicho suceso dentro de sus narrativas. El abordaje dado durante el proceso de intervención se realizó a manera de prevención a través del manejo de su narrativa prototipo (el miedo), el fortalecimiento de sus habilidades, la expresión de emociones y sentimientos, y la toma de decisiones.

Para la madre, “el nerviosismo de D”, se presenta en mayor medida frente a figuras de autoridad y ante situaciones en donde se percibe evaluada. Dentro del proceso de intervención, D bautizó su problema como “espantos”, para denotar el miedo que le generan personajes míticos como “la llorona, duendes o brujas”. En sesiones posteriores decidió cambiar este nombre por “el malvado miedo que espanta”, el cual se presenta, según narra, “cuando se va la luz, mis compañeros me dicen cosas feas de los espantos, me llevan al médico a ponerme vacunas y el odontólogo”. Manifiesta que las reacciones que presenta en los momentos en que el miedo aparece son “me pongo fría y lloro y me sale sangre de la nariz”.

### **5. Factores de Protección**

Los recursos con que cuenta D para enfrentar al problema “el malvado miedo que espanta” se basan en contar con una red de apoyo familiar desde lo afectivo-

relacional, poseer valores personales y familiares sólidos, tales como la honestidad, la solidaridad, la perseverancia y el respeto. Igualmente, se encuentra el acceder al sistema educativo que representa mejores oportunidades de desarrollo personal y social, contar según su percepción y la de la madre con modelos positivos de referencia en su contexto, entre los cuales se encuentran sus docentes en el colegio, profesionales y voluntarios que participan junto a ella en actividades y grupos sociales tales como el grupo de pastoral social y la ONG Aldeas Infantiles SOS, actuando a la vez como una red de apoyo estable.

Dentro de estos factores también se encuentran: acceder a procesos de intervención como el que se encuentra adelantando; ser beneficiaria del restaurante comunitario, participar en las actividades de apoyo extracurricular que le ofrece Aldeas Infantiles, contar con tiempos y lugares que propician el sano esparcimiento, entre ellos, zonas recreativas y naturales en el colegio y el barrio. Así mismo, se encuentra la visión de futuro y el mundo positiva, adecuado reconocimiento y expresión de sentimientos, autonomía, autocontrol, tolerancia a la frustración y contar con el apoyo de la abuela materna.

## **6. Relatos de la historia de vida**

D nació en el 2000, hija de padres separados, es la primera de dos hijas; vivió con su padre hasta los 18 meses de vida, quien abandonó el hogar al nacer su hermana menor de nueve años de edad, desde esa fecha y a pesar de preguntar por él, no tiene contacto, ni recibe noticias suyas, ya que según refiere la madre, no se comunica e ignoran su paradero y si se encuentra con vida. Así mismo, manifiesta que la separación fue propiciada por dificultades entre la pareja debido al consumo de sustancias psicoactivas por parte de su cónyuge, constantes discusiones a razón de su segundo embarazo. Dado que no fue planificado, ni deseado, señala que le prohibía asistir a controles médicos y una vez conoció el género de la niña, la agredió físicamente en varias oportunidades con el fin de hacerla abortar. Aunado a lo anterior se encuentra las dificultades económicas por las cuales atravesó la familia durante este periodo.

A razón del abandono, la madre de D tomó la decisión de vivir con su madre quien se encargó desde ese momento del cuidado de las niñas durante sus jornadas laborales. A pesar de los conflictos generados por la diferencias entre ellas en cuanto a pautas de crianza y dificultades económicas, su abuela materna se ha constituido como una fuente de cuidados y soporte emocional para D en los momento en que “el malvado miedo que espanta” aparece. Contrario a lo anterior, se encuentra que en el ámbito escolar, D cuenta con una escaza red de apoyo, dado que según señala la madre sólo se habla con una de sus compañeras de clase, manejando relaciones distantes con los demás niños y niñas debido a que se refieren a ella en términos despectivos, por esta razón en ocasiones se rehúsa a asistir al colegio. Así mismo, en su relato de vida, D manifiesta que el miedo aparece en los momentos en que sus compañeros le hablan respecto a personajes fantásticos que le producen miedo; e indica que le da rabia que sean injustos con ella.

## **7. Ciclo de vida**

### **Embarazo/parto:**

Referente al desarrollo prenatal, la madre narra que fue un embarazo no planificado, en el que su estado de ánimo se caracterizó por sentimientos de tristeza, ira y ansiedad motivados por las constantes discusiones con su pareja que concluían en agresiones verbales y físicas hacia ella, propiciadas por situaciones como la prohibición de visitar a la madre, el consumo de sustancias psicoactivas por parte del padre de la niña y dificultades económicas. Se presentaron complicaciones durante el parto referentes a sufrimiento fetal y cianosis. Señala que estos acontecimientos influyeron de manera negativa en su relación con D, la cual describe como “lejana, de respeto”.

### **Infancia:**

En lo concerniente a sus primeros años de vida, desde su gestación hasta los cinco años de edad. Respecto a su desarrollo psicomotor, la madre informa que asumió una posición sedente a los ocho meses de edad, no presentó la conducta de gateo y dio sus primeros pasos a los dieciocho meses. En lo concerniente al desarrollo del lenguaje, manifiesta que sus primeras palabras fueron a los doce meses de nacimiento,

conformando las primeras frases hacia los dieciocho meses. El control de esfínteres lo realizó hacia los dos años y medio de vida. Comenta que D interactuaba con sus pares y adultos en juegos y situaciones sociales.

Al momento de la intervención, la madre expresa que D se presenta como una niña quien cumple sus actividades de auto-cuidado de manera independiente, presenta hábitos de sueño tranquilo, con la presencia ocasional de pesadillas y terrores nocturnos. Su alimentación es balanceada, sin embargo, a causa de un incidente con una mascota no come pollo; a los ocho años disminuyó el consumo de alimentos diario, respecto a los que consumía habitualmente, dado que en el colegio le decían “gorda”. En el hogar, colabora con las actividades domésticas y con el cuidado de su hermana menor, la madre señala que “es muy auto-suficiente”.

## **8. Contexto**

### **Familia**

La estructura familiar de D se encuentra conformada por la madre, hermana menor (W) y abuela materna; en la distribución de responsabilidades, la madre es quien aporta económicamente al hogar despenándose como madre comunitaria. La abuela ayuda con algunos gastos trabajando por días como empleada doméstica. El cuidado de las hijas recae en la abuela dado que la madre sale desde muy tempranas horas a cumplir con sus obligaciones laborales y las noches las dedica a estudiar su bachillerato y cumplir con las actividades del diplomado que está realizando. Al respecto la madre expresa que “debido al trabajo y el estudio me he alejado de D”. A pesar de tener satisfechas las necesidades básicas, se presentan dificultades económicas que en ocasiones desembocan en conflictos entre la madre y la abuela, los cuales son presenciados por D, quien manifiesta que “cuando se pelean, discuten y se dejan de hablar”.

A nivel relacional, mantienen vínculos afectivos cohesionados caracterizados por alianzas entre sus miembros, la madre percibe que su relación con D es distante y basada en el respeto, con escasas expresiones de afecto. Explica que es a causa de las circunstancias vitales que se presentaron durante el periodo de embarazo y su relación de pareja. Por el contrario, describe su relación con W como estrecha y dependiente en

tanto que señala “la tengo más cercana porque ella es tan pegada y dependiente, entonces yo la tengo más pendiente a ella”: Así mismo, refiere que en fechas especiales “a veces trato de darle más cosas a W que a D”. Para D su relación es más estrecha con la abuela a quien percibe como fuente de apoyo y cuidados. Expresa que “me la llevo mejor con mi nona porque ella me consiente y porque mi mamá me regaña por todo”. En lo que respecta a su hermana, D la describe como “a veces cariñosa y otras veces envidiosa y rabiosas conmigo”; en su relación, a pesar de ayudarla y asumir un rol de protección, dada la posición dependiente de W, D percibe que discuten con facilidad, ante lo cual recibe regaños de la madre, en algunas ocasiones por cosas que no ha hecho.

En lo referente a la organización familiar, la madre se presenta como la figura de autoridad, y la abuela es quien asume las funciones de cuidado y protección. En el manejo de la disciplina y las reglas familiares, la madre asume una postura de toma de decisiones e impone los castigos cuando las niñas no cumplen las normas impuestas. Sin embargo, en algunas oportunidades es desautorizada por la abuela y esto lleva a que, según refiere, la consideren “la mala del paseo porque tengo que hablarles duro para que me hagan caso”. Los conflictos son generados por situaciones tales como dificultades económicas, incumplimiento en las funciones del hogar, diferencias en cuanto pautas de crianza y manejo de autoridad. El manejo de los conflictos se caracteriza por discusiones verbales entre la madre y la abuela, y posterior al suceso no se dirigen la palabra, pauta que reproduce D en sus disgustos con pares.

En cuanto a los recursos familiares se encuentran la capacidad de lucha frente a las adversidades que se les han presentado a lo largo del ciclo vital, así como el emprendimiento y esfuerzo de la madre por continuar sus estudios como medio de superación personal, garantizando la consecución de objetivos tales como un mejor posicionamiento social y económico.

### **Social**

D está inmersa en un contexto, en donde, según lo señaló la madre y se constató en las visitas realizadas a su lugar de trabajo, se presentan dificultades a nivel social y económico tales como desempleo, violencia, falta de oportunidades laborales y

educativas. Actualmente, es beneficiaria del comedor comunitario y en las horas de la tarde realiza actividades extracurriculares en el lugar en que trabaja la madre.

Su relación con pares y adultos es descrita por la madre como distante, mostrándose tímida frente a adultos que representen autoridad. Con sus compañeros de colegio mantiene una relación distante ya que según señala la progenitora “se la lleva bien sólo con una compañera”; D menciona que con algunos compañeros no mantiene buenas relaciones debido a que la insultan. Este comportamiento es ratificado por la abuela que en ocasiones le menciona que “no hable con nadie, que no tenga compinches”, disminuyendo su confianza en el medio social. En situaciones sociales respeta límites y turnos, asume una postura de protección con niños de menor edad, ocupándose de su cuidado.

### **Estado de salud**

El estado actual de salud de D, es descrito por la madre como “normal”; ya que según menciona, no presenta ninguna complicación, salvo gripes ocasionales que son manejadas en el hogar. Señala que durante estos resfriados, la actitud de la niña radica en permanecer callada en cama. En lo que respecta a la forma en que asume la enfermedad de familiares, manifiesta que D, cuida de ellos y se ocupa de sus funciones.

### **Academia**

D se encuentra cursando quinto de primaria, su rendimiento académico es adecuado, señala que las materias que más le agradan son artística, educación física, ciencias naturales, español y matemáticas; las que menos le gustan son ética, sociales e inglés en las que su rendimiento es bajo. Manifiesta que del colegio le gusta aprender, sacar buenas notas, ser muy amiga de las profesoras. Por el contrario no le gusta que sus compañeros sean injustos y que cometan fraudes durante las evaluaciones, lo cual revela su sentido de justicia.

## **Recreación**

D refiere que en su tiempo libre le agrada ver televisión y jugar: así como, compartir tiempo en familia realizando actividades lúdicas y de esparcimiento en los ratos libres de la madre. Los programas televisivos que más le llaman la atención son las telenovelas y películas infantiles.

### **9. Impresión Diagnóstica**

**Eje I:** Síntomas de ansiedad

**Eje II:** No aplica

**Eje III:** No aplica

**Eje IV:** No aplica

**Eje V:** EEAG 70

### **10. Objetivos terapéuticos**

Fomentar la emergencia de nuevas narrativas que permitan revelar los acontecimientos vitales que contradicen las descripciones estereotipadas de la experiencia de vida, con respecto al problema “al malvado miedo que espanta”.

### **11. Plan de Tratamiento**

El plan de tratamiento está sujeto a las técnicas de intervención de la terapia narrativa, utilizando el modelo planteado por Payne (2002), en el cual se describen doce sesiones entre las que se encuentran: Descripción saturada del problema, bautizar el problema, externalización, tomar en cuenta aspectos políticos y sociales, preguntas de influencia relativa, deconstrucción de desenlaces inesperados, invitación a asumir una postura, uso de documentos terapéuticos, la terapia continua: narrar y re narrar, el uso de testigos externos, recordar y la terminación de la terapia.

## **12. Resultados Terapéuticos**

A lo largo del proceso se observaron cambios en cuanto al comportamiento de D frente al grupo, al inicio de la intervención se le notaba distante y poco participativa, en cuanto su punto de atención era el cuidado de su hermana menor (W). Paulatinamente, sus intervenciones e integración con el grupo fueron mayores, enlazándose esto con la re-significación de su narrativa prototipo, en referencia al “miedo” y las consecuencias desfavorables que le traía a sus relaciones interpersonales. Esta emergencia de nuevas narrativas fue percibida por la niña como un gran progreso en su vida, refiriendo que se sentía orgullosa por los adelantos que había tenido en cuanto “al malvado miedo que espanta”. De otra parte, según refirió la madre, percibía a D más segura de sí misma, situación que le alegraba y la hacía sentir orgullosa, mencionó que rescataba el hecho de que su sueño fuera más tranquilo y que disminuyeran considerablemente las reacciones fisiológicas como el sangrado nasal y ponerse pálida frente a eventos que le generaba la ansiedad.



<b>REGISTRO DE EVOLUCIÓN</b>			
<b>SESIÓN</b>	<b>TEMA</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>INDICADORES O RESULTADOS</b>
1	Historia de Vida	<p>Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado.</p> <p>Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación de la niña y la madre.</p>	<p>La niña y la madre se mostraron interesadas y dispuestas a participar en el proceso de intervención, la madre manifestó su aprobación mediante la firma del consentimiento informado, señalando que este proceso de intervención sería útil en sus vidas. D y la madre estuvieron de acuerdo con los objetivos del programa.</p> <p>Se realizó la recolección de información para construir la historia de vida de D, así como del contexto familiar y social al que pertenece.</p>
2	Descripción saturada del problema	<p>Se pidió a D que describiera la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.</p>	<p>Al inicio de la actividad, D se mostró callada y reservada al referirse a su vida en la compañía del grupo de niños y niñas. Sin embargo, transcurrido un tiempo se dispuso a realizar la composición en la que manifestó aspectos referentes a su área personal, familiar y social, situaciones y aspectos que le agradan y desagradan. En su composición el miedo presentó una connotación especial en cuanto su relato se centró en los personajes y eventos que le generaban esta emoción. Al finalizar, realizó un dibujo de su familia al que le dio el título de “mi familia es cariñosa”.</p>

3	Bautizar el problema	<p>La sesión se dividió en los siguientes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación de la composición: en la cual se le pidió a D que en su canción, de manera gráfica, diferenciara los problemas (“notas discordantes”) de las cosas que le satisfacían en su vida y al terminar realizara un dibujo que representara a los dos aspectos.</li> <li>- Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a D a ponerle un nombre a su problema (“nota discordante”) y a su relato de vida.</li> <li>- Se le pidió a D que realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños participantes.</li> </ul>	<p>D decidió nombrar a su canción “el relato”, subrayando con colores diferentes aquellos elementos que considerara positivos y negativos en su vida; a sus “notas discordantes” les dio por nombre “espantos” y señala al miedo como su principal problema, otros aspectos negativos resaltados: son la peleas en su familia y algunas comidas como las espinacas y el pollo. En el dibujo, plasmó los personajes fantásticos que le dan miedo como “la bruja, el duende y la llorona”. Dentro de las cosas positivas se encuentra que su familia es cariñosa, se encuentra estudiando, le agrada jugar y escuchar música, en este aspecto pintó a su familia unida y feliz. En la presentación de la canción, se mostró tímida y renuente a realizar la intervención frente a sus compañeros, sin embargo, transcurrido un tiempo tomó la decisión de ser la primera quien haría las presentación, una vez concluida se mostró satisfecha y cómoda con los resultados.</p>
4	Lenguaje Externalizador	<p>La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle de vida propia a su problema, separándole de ella, de tal manera que pudiera jugar a derrotarlo, se manifestó</p>	<p>En la elaboración del títere, D mostró motivación, prestándole atención a los detalles de su creación, al inicio se retiró del grupo, ayudándole a su hermana en</p>

	<p>que la personificación de su “nota discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizó su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere se le pidió a D que construyera una historia respecto a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En qué lugares o bajo qué circunstancias se presenta el problema</li> <li>- Consecuencias de la presencia del problema en su vida</li> <li>- Efectos del problema en sus relaciones interpersonales</li> <li>- Cambios en el nombre que le dio a su “nota discordante”.</li> <li>- Momentos en los que ha luchado contra el problema.</li> </ul> <p>Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron los demás niños y niñas. Es importante aclarar que esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología empleada.</p>	<p>la ejecución de su actividad, sin embargo, al observar que los demás le solicitaban su colaboración, fue integrándose paulatinamente al grupo.</p> <p>En cuanto a la creación del guion, D se mostró más abierta a narrar la historia de su problema, al que resolvió cambiarle el nombre por “el malvado miedo que espanta”, relató que éste se presentaba “cuando se va la luz, mis compañeros me dicen cosas feas de los espantos... me llevan al médico a ponerme vacunas y el odontólogo”. D señaló que “cuando el miedo viene a molestarme me pongo fría y lloro y me sale sangre por la nariz...el miedo cuando se va la luz no me deja caminar”, lo anterior son algunas de las consecuencias de la presencia del problema en su vida, refiere que los efectos que tiene en sus relaciones interpersonales son el que pelea con la hermana y que “el miedo no permite que hable con personas”. Al finalizar, D sostuvo que “las cosas que me ponen a luchar con ese miedo: 1. pensar en cosas bonitas; 2. y prender una luz especial; 3. y ganar”.</p> <p>Al realizar la presentación teatral se mostró</p>
--	---	--

			participativa y alegre, para D no representó inconveniente alguno realizar su intervención frente al grupo de personas que se encontraban en la sala.
5	Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales	Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a D a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado los derechos y otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.	D participó activamente en la actividad, mostró interés en conocer los derechos de los niños y niñas y creatividad a la hora de realizar las historias en unión a sus compañeros de grupo; sus historias giraron en torno al derecho que tienen todos los niños, niñas y adolescentes de estudiar y jugar, su análisis partió de cómo los padres de los niños y niñas tienen el deber y la responsabilidad de respetar estos derechos, mejorando su calidad de vida.
6	Preguntas de influencia relativa	Se indagó acerca de la influencia que el problema ha tenido en la vida de D, así como la influencia que ella tiene en la vida del problema. Lo anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradijeran la historia dominante saturada del problema, propiciando	D se mostró receptiva a las preguntas que se le realizaron, narrando de manera espontánea aquellas situaciones en las que se presentó el problema y logró vencerlo; se refirió a situaciones en las que el miedo le impedía pasar al tablero, dado que pensaba que la

		<p>la construcción de desenlaces inesperados que fortalecieran la historia alternativa. Ver estructura de la intervención en el anexo 2</p>	<p>profesora la iba a regañar o que iba a tener dificultades en cuanto a la consecución de sus objetivos. Sin embargo, cuenta que en una oportunidad, utilizando a la imaginación como su herramienta, pensó al tablero como un gran cuaderno y que los instrumentos allí dispuestos eran sus útiles escolares, esto la llevó a sentirse más segura y consiguió participar. Otras herramientas que utilizó para vencer “al malvado miedo que espanta” fueron: “no pensar en el miedo sino en lo que estoy haciendo...pensar en que lo puedo hacer y no en que me voy a equivocar, fijándome y concentrándome al tablero”. D narra que se dio cuenta que esto le funcionaba ya que se sintió más tranquila después de intentarlo la primera vez, y que ensayó teniendo a su hermana como público. El nombre que le proporcionó a lo que le ayudó fue “mi ayudante en los problemas” (narrativa alternativa), al preguntarle si quería cambiar este nombre por algún personaje ella expresó que el nombre sería “los santos (María, José y Jesús) que me ayudan contra el problema”. Al indagársele acerca de cómo se sentía en los momentos</p>
--	--	---	--

			en los que podía ganarle al problema, D mencionó que se sintió más tranquila, más libre y fuerte.
7	Deconstrucción Desenlaces Inesperados	Se le solicitó a D que evocara y construyera los desenlaces inesperados que había tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que negaran, contradijeran o modificaran el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortaleciera. Para tal construcción, se invitó a D a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de su vida, en las que pudo ganarle al problema, basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de situaciones en las que el problema la derrotó.	D narró tres situaciones en las que pudo vencer el miedo; el primero hace referencia a un sueño en la que una bruja se la llevaba, tomando valentía logró hablarle para que la soltara y de repente ésta se derritió; otra situación da lugar en el baño de su colegio, donde se quedó sola y por un momento sintió mucho miedo porque pensó que le iba a pasar algo, sin embargo, tiempo después logró tranquilizarse y salir de allí sin ningún problema. Cuando se instó a que narrara situaciones en las que venció “al malvado miedo que espanta” durante las jornadas de intervención, D mencionó los momentos en que debía participar en voz alta, derrotando al problema por medio de la imaginación, pensando que los demás niños eran sus familiares. D llegó a la conclusión que para luchar contra el problema debe tranquilizarse, respirando profundo e imaginándose cosas buenas; consideró que estas son herramientas que empezó a utilizar de manera

			adecuada, que le ayudan en su lucha contra “el malvado miedo que espanta”, denotando que con esto se siente más fuerte y valiente.
8	Asumir una postura	Se invitó a D a imaginar el encontrarse en el juicio del “malvado miedo que espanta” y que de esta manera decidiría si su problema era culpable o inocente; debía tomar una decisión respecto a si se dejaría dominar por el relato saturado o si por el contrario tomaría el relato de mayor riqueza que construyó a través del proceso de intervención.	D manifestó que su miedo era culpable “por ponerme nerviosa en varias cosas”, añadió “lo sentencio a 50 años de cárcel, lo voy a mandar a la cárcel de un hueco para que no me vuelva a molestar”. De esta manera ratificó el dejar de lado su relato saturado para darle paso a su nueva narrativa, con la que se sentía más fuerte para luchar contra el “malvado miedo que espanta”.
9	Narrar y Re-narrar Testigos Externos	Se trabajó con la creación de “ <i>el libro de mi nueva vida</i> ”, el cual D construyó con aquellas experiencias que le hicieron sentir orgullosa de sí misma por haber luchado contra el problema, utilizando sus destrezas y habilidades, en éste debía consignar, a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizó y utilizará en el futuro para domar al problema, de tal manera que pudiera servirle como memorias a ella y su familia sobre las formas más adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de “ <i>el nuevo libro de mi vida</i> ”, se le pidió a D que le enseñara y	Al presentársele “el libro de mi nueva vida”, D se mostró sorprendida al escuchar las instrucciones y el objetivo de la actividad. Inició leyendo las palabras que se encontraban en la contraportada del libro y que hacían referencia a las percepciones de la terapeuta acerca de las habilidades, descubrimientos y progresos de D a lo largo de las sesiones. El dibujo lo hizo alegórico a una ocasión en la que estaba en aula de clases y venció al problema pasando al tablero y desarrollando de manera adecuada la actividad

		<p>relatara las experiencias allí descritas a su madre y hermana, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellas respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.</p>	<p>encomendada por la profesora, ante lo cual recibió felicitaciones. D expresó sentirse orgullosa por sus adelantos en los últimos meses y por ser más fuerte que el “malvado miedo que espanta”. Al narrar sus hazañas frente a sus familiares, D se mostró satisfecha frente a las palabras de la madre al decir que en esos momentos le veía más segura de sí misma, situación que le alegraba y la hacía sentir orgullosa, así mismo mencionó que rescataba el hecho de que su sueño fuera más tranquilo y que disminuyeran considerablemente las reacciones fisiológicas como el sangrado nasal y ponerse pálida frente a eventos que le generaban ansiedad.</p>
10	Re-membrar	<p>Se solicitó a D que invitara metafóricamente a seres significativos para ella a que se unieran a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le apoyaron y reconocieran su lucha contra “el malvado miedo que espanta”. Igualmente, se instó para que mencionara los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este club, recordando de qué</p>	<p>En su libro, D plasmó a las personas que decidió unir a su club de vida, entre las se encuentran la madre, hermana, abuela materna y terapeutas. Explicó que sus motivos radicaban en que le habían ayudado a vencer el miedo tranquilizándola en los momentos en que se hacía presente, así como dialogando acerca de la fortaleza que poseía para ganarle al problema. Refirió</p>



		<p>manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí misma. Estos nombres y sus motivos debía escribirlos en <i>“el nuevo libro de mi vida”</i>. Se le expresó que existía la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.</p>	<p>que percibe que los demás piensan que ella es solidaria, cariñosa y sincera, cualidades que arguye le sirvieron en su lucha. Mencionó que la madre le felicitó por su logro de ganarle al miedo y que en ese momento compartían tiempo en familia en actividades como ir a la iglesia, la madre expresó que se sentía complacida dado que D podía dormir más tranquila, sin despertarse en la noche tan frecuentemente como lo hacía antes del iniciar el proceso de intervención.</p>
11	<p>Uso de documentos terapéuticos Terminación de la terapia</p>	<p>Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos</p>	<p>Al escuchar las palabras que se mencionaron referentes a las fortalezas y progresos de D durante el proceso de intervención, la madre sonrió, evidenciando con su lenguaje corporal la satisfacción que le producía escuchar estas palabras. En el momento en que D recibió su diploma la madre le felicitó y expresó la alegría que sentía por el logro de su hija. Para D el recibir este reconocimiento significó la consolidación de su trabajo y esfuerzo en la lucha contra el problema. Expresó sentirse alegre y orgullosa de haber participado en la intervención, rescatando el haber conocido a</p>

		<p>exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente, se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.</p>	<p>nuevos amigos y personas que le ayudaron a luchar. Enunciaron junto con la madre que les agradecería participar de un nuevo proceso si fuese el caso. Así mismo, mencionó que pondría en práctica todas aquellas cosas que había alcanzado durante el proceso, para que así el “malvado miedo que espanta” ya no la molestara más.</p>
--	--	--	---

CASO 2

**1. Datos sociodemográficos**

Nombre: JC

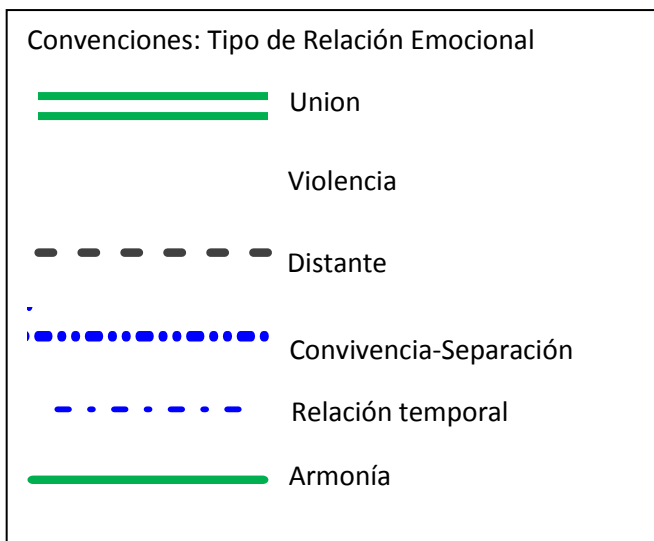
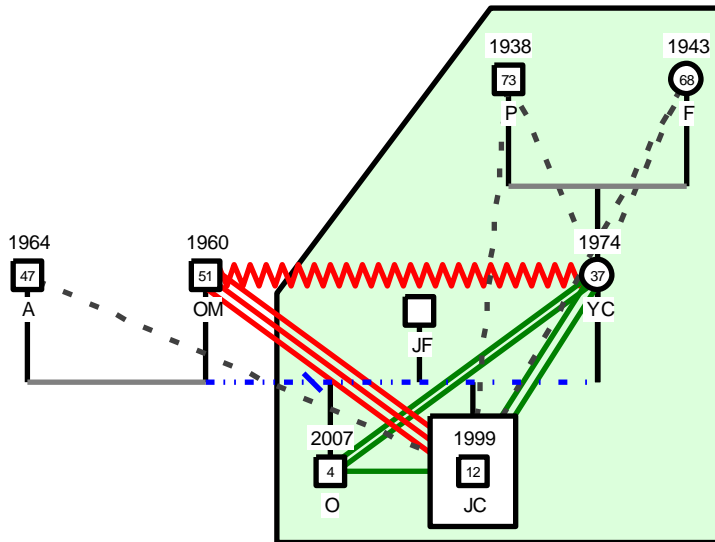
Género: Masculino

Fecha de nacimiento: 8 de Diciembre de 1999      Edad: 12 años al momento de la intervención.

Escolaridad: Segundo de Primaria

Ocupación: Estudiante

**2. Genograma**



### **3. Motivo de Consulta**

La madre señaló como motivo de consulta que JC en oportunidades presenta “agresividad... malas palabras, y él se le pega con facilidad a las personas y cosas malas, en él hay rebeldía... juega y tiene mentalidad de matar, le gusta el ejercito, él vive amargado a veces, disperso, mentalidad de menor edad, problemas de interacción por brusquedad”

### **4. Descripción saturada del problema**

Dentro de la información de las principales problemáticas aportada por la madre de JC y por él mismo en la entrevista de diligenciamiento de Historia Clínica, se evidencia la presencia de comportamientos tales como golpear a su hermano menor y a sus compañeros de colegio, emplear palabras soeces hacia los demás, propensión a la influencia social negativa y escasa asunción de normas. Así mismo, se observaron dificultades a nivel de aprendizaje a nivel de lenguaje escrito y dificultad para concentrar su atención en un solo estímulo.

Según refiere la madre, la problemática central de JC gira en torno a los “momentos de agresividad”, “rebeldía” y “poca concentración”. Manifiesta que la conducta impulsiva inicio hacia los dos años de vida y le atribuye su causa a que el niño fue testigo de conductas violentas por parte de ella y el padre adoptivo durante sus discusiones, observando en ocasiones, agresiones físicas hacia ella. Expresa que el problema se presenta en el sitio en donde cuidan de él y de su hermano, lugar en donde debe interactuar con más niños; sucediendo con mayor frecuencia ante la presencia de su padre adoptivo y en ocasiones en las que éste desautoriza a la madre cuando intenta corregirlo, y acontece en menor medida en salidas al parque.

Las maneras en cómo han intentado solucionar el problema es, en ocasiones a través del dialogo y en otras por medio de castigos físicos o privándole de objetos de su agrado. La madre expresa que JC asiste a tratamiento psiquiátrico desde los 4 años de edad (no presenta reportes médicos), aunado, se encuentra en tratamiento psicológico y en terapia ocupacional. Actualmente, refiere no estar medicado.

Al inicio del proceso de intervención, JC decidió bautizar su problema como “el mal”, de esta manera identificó el comportamiento que exterioriza en oportunidades, caracterizado por riñas con pares, impulsividad y dificultades con el respeto de límites y

turnos. Transcurridas algunas sesiones, JC le cambió el nombre por “el inquieto”, el cual menciona que se presenta en el colegio o cuando está trabajando y escribiendo. Manifiesta que éste le trae problemas con la madre y los amigos.

### **5. Factores Protectores**

Entre los factores protectores con que cuenta JC se encuentran; contar con la madre como entidad que le brinda contención afectiva; desde lo social estos factores radican en acceder al sistema educativo, contar con modelos positivos de referencia en su contexto social, educativo y familiar, ser participante de procesos de intervención como el que se encuentra adelantando; ser beneficiario del restaurante comunitario y acceder a las actividades de apoyo extracurricular que le ofrecen, contar con tiempo y espacios para actividades de esparcimiento, así mismo es importante anotar que en J se observan comportamientos de protección y solidaridad hacia pares.

### **6. Relatos de la historia de vida**

JC hace parte de una familia compuesta por su madre, hermano de 3 años de edad y sus abuelos maternos. Su padre biológico es ausente, JC reconoce como figura paterna, el que fuera el compañero sentimental de su madre durante 8 años y quien a la fecha sigue ejerciendo dicho rol pese a la ruptura vincular con su progenitora. JC ha presenciado episodios de violencia intrafamiliar por parte de su padre de crianza hacia su madre, motivo por el cual, argumenta esta última que se debió la separación, evento que no fue aceptado por JC, ya que como menciona la progenitora, “quiere mucho a su papá” y desea estar siempre con él, dado que en las ocasiones en que lo ve le dota de regalos y la desautoriza en cuanto ella le propina algún correctivo, prometiéndole objetos y viajes para ganarse su confianza, respeto y cariño.

A razón de la separación, la madre decidió vivir con su familia, y dada sus ocupaciones laborales, JC en sus jornadas de descanso se encuentra bajo el cuidado de una persona ajena a la familia, es beneficiario del restaurante escolar y cumple actividades extracurriculares en la institución Aldeas Infantiles SOS. JC cuenta con una escasa red de apoyo social en cuanto no mantiene buenas relaciones con pares y adultos dado su comportamiento.

## **7. Ciclo de vida**

### **Embarazo/parto:**

La madre de JC expresa que a pesar de ser deseado, su embarazo no fue planificado, su estado emocional se caracterizó por llanto constante y tristeza, ocasionados según la madre por “temor a la soledad”, observó que la principal dificultad se dio por “depresión por rechazo del padre”. En cuanto al desarrollo prenatal, no observó ninguna complicación, acudiendo a todos los controles maternos y desarrollándose un parto por medio de cesárea debido al peso del feto.

### **Infancia:**

Respecto a su desarrollo en la primera infancia, la madre enuncia que se dio dentro de los parámetros normales; en lo concerniente a psicomotricidad, dio sus primeros pasos a los trece meses de vida, precedido por desarrollar la posición sedente a los cinco meses y el gateo a los diez meses. En lo referente a su lenguaje, a pesar de no evidenciar ninguna dificultad durante su desarrollo, actualmente JC recibe terapias del lenguaje dado que reporta dificultad en el código lecto-escrito.

Actualmente JC tiende a recurrir a conductas violentas para obtener lo que quiere o expresar desacuerdo frente a determinada situación, tales como golpes repetitivos y gritos hacia sus compañeros, eludiendo las reglas pre acordadas al interior del grupo y, a su vez, mostrándose poco receptivo frente a la retroalimentación de sus conductas. A raíz de lo anterior, la madre observa que el grupo de pares le reconoce por dichos comportamientos optando algunos de ellos, por apartarse de él. Así mismo se le dificulta asumir la autoría de sus actos, mitigando y excusando su responsabilidad en comportamientos similares ejecutados por otros niños. Por su dificultad para desarrollar la escritura, muestra escasa motivación por las actividades que impliquen el empleo del lenguaje escrito, manifestando expresamente su rechazo hacia las mismas. Lo anterior es aunado a su dificultad para concentrarse en un solo estímulo, prefiriendo las actividades de contacto e invitando a sus amigos a que asuman su misma elección. Según su concepción, sus cualidades son “ayudar a los niños” y sus defectos radican en “portarme mal”.

## **8. Contexto**

### Familia

Al momento de la intervención, JC hace parte de una familia de tipo extensa, en donde la madre es quien está a cargo de la manutención de sus hijos, para lo cual trabaja en ventas; a pesar de vivir con sus abuelos maternos, el cuidado de él y su hermano recae en una persona contratada. La madre se esmera por proveer de lo necesario a sus hijos, en cuanto a alimentación, vivienda y educación, sin embargo, en ocasiones se presentan dificultades económicas, las cuales son subsanadas por el padre de crianza de JC, quien a pesar de la separación aun se encuentra aportando económicamente al hogar.

Dentro del marco relacional, la familia mantiene vínculos afectivos dentro de un ambiente que en ocasiones se torna violento, por la presencia de discusiones entre la madre y JC, debido a su comportamiento; para ésta, la relación en el subsistema parental es en ocasiones poco asertiva, y en otras, refiere que trata de dotar de cuidados y cariño a sus hijos, estando atenta a sus necesidades. Aunque la madre vive con sus padres, estos no participan dentro del proceso de formación de los niños. En lo concerniente a la relación de JC con su hermano, la madre expresa que aunque existen disputas, dado que en ocasiones JC agradece a su hermano menor, existen ocasiones en que cuida de él, aspecto que se evidenció durante las jornadas de intervención, dado que en el contacto de JC con su hermano menor, quien le acompaña en algunas de las sesiones, se observaron comportamientos de cuidado, protección y solidaridad hacia éste.

La relación del niño con su padre de crianza, es descrita por la madre como estrecha, tomándole como modelo de referencia, a pesar de que considere, que en ocasiones no represente algo positivo para él, dada la forma de reacción de tipo violento que tiende a asumir el padre frente a las discusiones. Al preguntársele a JC, respecto a la su persona favorita, él manifiesta que es su padre dado que “me lleva donde mi nona y me da comida”, esto es ratificado por la madre, quien manifiesta que el niño le quiere porque le da gusto en lo que desea y le promete cosas para que este de su lado. En la actualidad, la madre mantiene una relación sentimental con otra persona, aspecto que le ha acarreado dificultades con su antiguo cónyuge, deviniendo agresiones verbales y amenazas hacia ella, y dando pie a discusiones con JC por no estar junto con su padre. La madre reporta que la

relación de JC con miembros de la familia extensa es inadecuada dado que “lo rechazan por su comportamiento”.

En lo concerniente a la organización familiar, para la madre, JC carece de una figura de autoridad estable, toda vez que, por una parte, es constantemente desautorizada por el padre adoptivo, impidiendo la instauración de la norma al interior de la familia, y por otra, éste último le aplica medios correctivos violentos a la hora de reprender alguna de sus conductas, tales como pellizcos y empujones. Los conflictos al interior de la familia son dados por las constantes discusiones y amenazas que existen entre el padre adoptivo de JC y la madre, así como giran en torno al comportamiento del niño en su entorno social y familiar. El manejo de los conflictos es dado por discusiones verbales, haciendo uso de palabras soeces, y utilizando en ocasiones las agresiones físicas.

Los recursos con que cuenta la familia son determinados por la motivación de la madre de acceder a mejores oportunidades laborales y sociales a través de la formación académica, contar con el apoyo social emitido por instituciones estatales y ONG como Aldeas Infantiles SOS. Así mismo, se encuentra la preocupación de la madre por brindarle lo cuidados y el cariño necesarios para el buen desarrollo de sus hijos, tratando de corregirlos en los momentos en que lo amerita.

### **Social**

Según manifiesta la madre, JC habita en un entorno social que presenta desventajas sociales marcadas, influenciadas por la violencia y bajas oportunidades laborales. JC se beneficia del comedor infantil que le asegura el sustento alimenticio a la hora del almuerzo, y algunas tardes las ocupa en actividades extracurriculares en la ONG Aldeas Infantiles SOS, institución que representa una red de apoyo social estable para JC y su familia.

En lo que respecta a su relación con pares y adultos, la madre señala que mantiene conflictos con niños de su misma edad, que en ocasiones se tornan en agresiones físicas y verbales, lo cual acarrea que JC será rechazado en juegos y actividades, para él sus disputas son propiciadas porque “empiezan a pegarle a uno y uno no tiene que aceptar que le peguen a toda hora”, por este motivo responde de manera defensiva ante el medio. En su relación con adultos, se presentan dificultades en cuanto no acata normas y se enfrenta a figuras que representan autoridad. En situaciones sociales, se le dificulta respetar límites y



turnos, sin embargo en cuanto se le pide alguna colaboración, se motiva y cumple con las tareas encomendadas, agradándole ayudar a sus compañeros y personas adultas.

### **Estado de salud**

Para la madre de JC, su historial médico es saludable, sin ninguna enfermedad de gravedad, estuvo hospitalizado en una ocasión debió a una infección estomacal hacia los tres años de vida. Presenta hábitos de alimentación e higiene adecuados, en cuanto al sueño, según la madre, presenta somnolencia. Desempeña las labores cotidianas de manera autónoma.

### **Academia**

JC cursa segundo de primaria, presentando un rendimiento académico bajo; según la madre, se desmotiva frente al ambiente escolar y no cumple con sus obligaciones académicas, requiriendo de supervisión constante para realizar las actividades, presenta dificultad en la adquisición del código lecto-escrito y frente a situaciones que ameritan utilizarlo, reacciona de manera defensiva y evitativa. Le agradan las actividades de tipo artístico. En su historial académico se encuentra que su nivel de inicio fue en el grado pre-jardín a los tres años y medio de edad, repitió primero primaria, al promoverlo al grado segundo, dadas sus falencias en cuanto a escritura y lectura fue devuelto al grado de primero nuevamente, se ausentó del sistema educativo durante dos años.

### **Recreación**

JC refiere que en su tiempo libre le agrada jugar video juegos, montar bicicleta, y jugar al escondite. Los programas televisivos que más le llaman la atención son los dibujos animados. La madre señala que JC evidencia motivación por juguetes y juegos de tipo bélico, expresando que quiere pertenecer al ejército, corroborado en la entrevista realizada al niño, en donde manifiesta que desearía pertenecer a este grupo “porque cuando mi mamá está trabajando, ellos pasan y saludan a mi hermanito”, así mismo, comentó el agrado de pertenecer a los bomberos.

## **9. Impresión Diagnóstica**

Eje I: Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (IDX. Realizado por la Dra. Elizabeth Trillos)

Problemas académicos

Problemas de interacción con pares y adultos

Eje II: No aplica

Eje III: No aplica

Eje IV: Problemas relativos al grupo primario de apoyo

Problemas relativos al ambiente social

Eje V: EEAG 55

## **10. Objetivos terapéuticos**

Fomentar la emergencia de narrativas más ricas que permitan la visión de nuevos significados, dando relevancia a los acontecimientos vitales que contradicen las descripciones estereotipadas de la experiencia con respecto al problema “el inquieto”.

## **11. Plan de Tratamiento**

El plan de tratamiento está sujeto a las fases de intervención de la terapia narrativa, utilizando el modelo planteado por Payne (2002), en el cual se describen doce sesiones entre las que se encuentran: Descripción saturada del problema, bautizar el problema, externalización, tomar en cuenta aspectos políticos y sociales, preguntas de influencia relativa, deconstrucción de desenlaces inesperados, invitación a asumir una postura, uso de documentos terapéuticos, la terapia continua: narrar y re narrar, el uso de testigos externos, recordar y la terminación de la terapia.

## **12. Resultados Terapéuticos:**

Según se pudo apreciar, para JC el proceso de intervención facilitó el darse cuenta de las respuestas del entorno ante las apariciones de “el inquieto”, lo cual trajo consigo, la exteriorización de sentimientos como la tristeza y la ira que le traía el sentirse rechazado en

momentos de juego e interacción social. De esta manera, se observó como a medida que transcurrían las sesiones, JC fue reconociendo sus propios sentimientos y buscando una mejor forma de expresarlos. La artística y la creación del títere jugaron un papel importante dentro de su proceso, dado que se convirtieron en los medios más eficaces para la expresión de sus pensamientos e ideas. Al explorar las herramientas que poseía para luchar contra el problema, JC se sintió más fuerte que éste, llevándole a lograr un mayor manejo de sus apariciones.

REGISTRO DE EVOLUCIÓN			
SESIÓN	TEMA	METODOLOGÍA	INDICADORES O RESULTADOS
1	Historia de Vida	<p>Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado.</p> <p>Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación de JC y la madre.</p>	<p>Una vez presentado el proyecto y los objetivos de intervención, la madre mostró motivación por participar junto con JC en el proceso, enunciando las dificultades que sostenía con el niño dado su comportamiento. Sugirió el poder participar también con su hijo menor; ante esta solicitud, la terapeuta intervino haciendo énfasis en que dadas las actividades planeadas, los intervalos de edades entre las que se encontraban los niños participantes serían de 6 a 12 años, y en este momento O (Hermano menor de JC) tenía 3 años. Posteriormente, se dispuso a firmar el consentimiento informado y se dio inicio al diligenciamiento de la historia clínica, en la que la madre se mostró dispuesta a ofrecer la información necesaria para conocer los relatos de vida de JC y el contexto en el que se desenvuelve. En el caso de la entrevista con el niño, al inicio, JC se mostró reservado y tímido a la hora de hablar de sí mismo, contestando a</p>

			<p>las preguntas de manera monosilábica, al transcurrir tiempo de la sesión se fue adaptando al ambiente y se observó más confiado, relatando naturalmente sucesos relevantes de su vida.</p>
2	<p>Descripción saturada del problema</p>	<p>Se pidió a JC que describiera la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.</p>	<p>Al explicarle a JC la metodología de la sesión, se mostró renuente a participar, asumiendo un comportamiento evitativo y poco asertivo, al indagar la razón de su negativa, él refirió que no le gustaba leer ni escribir, sin embargo, tiempo después enunció que no sabía, ante este evento se intervino enunciándole que la terapeuta le colaboraría escribiendo lo que él considerara necesario para componer su canción, a lo cual respondió afirmativamente. En su composición, el tema principal hace referencia a la actividad de pelear y las consecuencias que esto le puede traer, en un apartado se encuentra “estaba peleando, a toda hora me la paso peleando y a veces gritando a mi mamá, si sigo así me van a pegar”. Más adelante manifiesta “Me estaba pegando, frente a mis amigos me estaban regañando, a la casa me toco entrar, con una correa me van a pegar”. Al terminar su canción decidió dibujarle</p>

			un corazón, al pedirle la explicación del porque realizaba esta silueta, guardo silencio y se ausento del lugar.
3	Bautizar el problema	<p>La sesión se dividió en los siguientes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación de la composición: en la cual se le solicitó a JC que en su canción, de manera gráfica, diferenciara los problemas (“notas discordantes”) de las cosas que le satisfacían en su vida y al terminar realizara un dibujo que representara a los dos aspectos.</li> <li>- Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a JC a ponerle un nombre a su problema (“nota discordante”) y a su relato de vida.</li> <li>- Se le pidió a JC que realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños participantes.</li> </ul>	<p>El nombre que le concedió JC a su canción fue “pegando y pegando”, una vez escrita, la decoró con diferentes tonalidades. A las notas discordantes le dio por nombre “el mal” y a las cosas positivas, les bautizó como “el bien”. Al realizar el dibujo, plasmó un objeto cuya ubicación se dio en el centro de la hoja, dispuesta de manera vertical, al indagar respecto a que forma había realizado, señaló que se trataba de una correa, la cual utiliza la madre en los momentos en que según él se comporta mal. Al notar que dentro de su canción no había cosas positivas, decidió no realizarle dibujo, señalando que no deseaba hacer más esa actividad. En lo que tiene que ver con la presentación de la canción, JC se rehusó hacerla, argumentando que no le agradaba estar en frente de sus compañeros.</p>

4	Lenguaje Externalizador	<p>La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle de vida propia a su problema, separándole de él, de tal manera que pudiera jugar a derrotarlo, se manifestó que la personificación de su “nota discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizó su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere se le pidió a JC que construyera una historia respecto a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En qué lugares o bajo qué circunstancias se presenta el problema</li> <li>- Consecuencias de la presencia del problema en su vida</li> <li>- Efectos del problema en sus relaciones interpersonales</li> <li>- Cambios en el nombre que le dio a su “nota discordante”.</li> <li>- Momentos en los que ha luchado contra el problema.</li> </ul> <p>Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron los demás niños</p>	<p>En la elaboración del títere JC mostró agrado por el tipo de actividad, trató de mantener su atención y realizó esfuerzos para seguir las instrucciones, sin embargo, su motivación iba decreciendo dadas las dificultades que se le presentaban en el procedimiento, se observó que se frustraba con facilidad; al recibir apoyo por parte de sus compañeros y terapeuta, su interés parecía aumentar, no obstante, al tratar de seguir las instrucciones de manera individual optaba por abandonar la tarea e ir en búsqueda de sus compañeros para hacerles jugarretas, ante lo cual ellos respondían de manera poco asertiva, al momento en que JC salió del salón, la terapeuta intervino preguntándole si creía que en ocasiones su “nota discordante” le acarreaba el rechazo por parte de sus amigos, ante lo cual él asintió, al regresar al salón notó como sus compañeros le evitaban, y al visualizar su posición se retiró a llorar, ante esto, se realizó la contención del presente suceso y se logró tranquilizar a JC, enunciándole que este proceso le ayudaría a que “el mal” no se apoderara de él y que tendría que luchar para cumplir con este logro. Dada esta situación, al culminar</p>
---	----------------------------	---	--

		<p>y niñas. Es importante aclarar que esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología empleada.</p>	<p>la primera parte de la sesión, JC no logró terminar su títere, ante esto, enunció que lo realizaría en casa en compañía de su mamá.</p> <p>Al efectuar su guion, pidió colaboración para plasmar sobre el papel sus ideas, decidió cambiar el nombre de su “nota discordante” por “el inquieto”, el cual según él; “se apodera de mí cuando estoy en el colegio, cuando uno está trabajando y escribiendo. Se apodera de mí cuando me ponen a hacer algo, me dan ganas de pelear, de gritar y entonces por eso mi mamá me pega por culpa del inquieto” más adelante agregó: “el inquieto me trae problemas como por ejemplo que mi mamá se ponga brava y me quite paseos, la lonchera. También el inquieto hace que cuando me ponga a molestar a mis amigos ellos ya no quieran jugar conmigo”, de esta manera denotó los contextos y las consecuencias que le trae “el inquieto” en su vida.</p> <p>Al iniciar la preparación de la escenografía, se observó como JC participó activamente, denotando grandes cualidades para la artística, enunciaba que le agradaba mucho colorear y pintar y que por este motivo “el</p>
--	--	--	---



			<p>inquieto” estaba escondido.</p> <p>JC no asistió a la sesión en la que se realizó la presentación teatral</p>
5	Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales	<p>Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a JC a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado los derechos y otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.</p>	<p>Al inicio de la sesión, JC se rehusó a participar, enunció que le desmotivaba, por tal circunstancia y a pesar de la intervención de la terapeuta decidió abandonar el lugar del encuentro por unos minutos, presentándose en algunos momentos, tiempo en el cual, realizó junto con su compañero, una historia en torno al derecho que tienen todos los niños, niñas y adolescentes a la vida, a un nombre y a una nacionalidad. Esta correspondió, a la historia de “una familia con hijos que fueron a una fiesta que representaba la diversidad de Colombia” y de una madre quien “le dio un nombre de Felipe para cumplir el derecho de tener un nombre”.</p>

6	Preguntas de influencia relativa	<p>Se indagó acerca de la influencia que el problema ha tenido en la vida de JC, así como la influencia que él tiene en la vida del problema. Lo anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradijeran la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalecieran la historia alternativa. Ver estructura de la intervención en el anexo 2</p>	<p>JC enunció las ocasiones en las que se sentía orgulloso por haberle ganado al problema, entre estos eventos destacó la sesión en la que se realizó la construcción de los títeres, según su concepción le ganó al problema porque realizó las actividades que le indicaron. Para el niño, este logro lo alcanzó gracias a que: “me ayudaran a hacer las cosas, que me explicaran bien, que me gustara lo que estaba haciendo”. Para él, estos eventos en los que puede ganarle al problema constituyen aspectos que enuncian que: “yo puedo ganarle al problema, que a veces soy juicioso, que soy fuerte”. Al indagar respecto a “las trampas” que le pone “al inquieto” para ganarle se encuentran: “portándome bien, no molestar, hacer las tareas, haciéndole caso a la profe”. JC narró que se dio cuenta que lo anterior funcionaba en cuanto el no molestaba y le hacía caso a la profesora. El nombre que le proporcionó a lo que le ayudó fue: “el quieto” (narrativa alternativa), a la pregunta de si quería cambiarle este nombre por el de un personaje o animal, JC contestó que sería por “el león que se queda quieto”. El niño narró que las</p>
---	----------------------------------	---	--

			diferencias que hay en su vida cuando su narrativa alternativa gana son; “puedo conseguir más amigos, las profesoras no me regañan”.
7	Deconstrucción Desenlaces Inesperados	Se le solicitó a JC que evocara y construyera los desenlaces inesperados que había tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que negaran, contradijeran o modificaran el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortaleciera. Para tal construcción, se invitó a JC a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de su vida, en las que pudo ganarle al problema, basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de situaciones en las que el problema lo derrotó.	En la presente sesión, JC narró cómo durante las jornadas de intervención logró ganarle al problema, hizo referencia al evento en el cual se construyeron los títeres, dado que para él en ese momento “el inquieto” no lo llegó a molestar. Igualmente, verbalizó que también lo consiguió en casa ya que en una oportunidad deseaba salir del hogar a jugar a la calle, transcurrido un tiempo no le motivó la idea y decidió entrar a la casa. Al invitarlo a narrar los momento en los que venció el problema en las jornadas de intervención, JC contestó: “cuando yo le ayudaba a repartir las gaseosas, cuando quería comer mangos y ustedes nos decían que no, entonces yo les hacía caso, cuando nos íbamos a la finca y ustedes nos dijeron que no, cuando estaba pintando el inquieto no apareció”.

8	Asumir una postura	Se invitó a JC a imaginar el encontrarse en el juicio de “el inquieto” y que de esta manera decidiría si su problema era culpable o inocente; debía tomar una decisión respecto a si se dejaría dominar por el relato saturado o si por el contrario tomaría el relato de mayor riqueza que construyó a través del proceso de intervención.	Al invitar a JC a enunciar los puntos a favor del inquieto, él enunció que: “no me trae nada bueno, porque a toda hora es a no dejarme quieto”. Por el contrario explicó que los testimonios que tenía en contra del inquieto son: “porque uno se va a quedar quieto y que lo esté molestando y que uno no lo deje quieto para que le cojan a uno rabia”. De esta manera, explicó como el problema trae consecuencias negativas para él en su relación con pares. Por lo anterior, JC decidió declarar al inquieto culpable “porque me molesta, lo sentencio a 50 años de cárcel”. Con estas narraciones, el niño decidió sacar al problema de su vida.
9	Narrar y Re-narrar Testigos Externos	Se trabajó con la creación de “ <i>el libro de mi nueva vida</i> ”, el cual JC construyó con aquellas experiencias que le hicieron sentir orgulloso de sí mismo por haber luchado contra el problema utilizando sus destrezas y habilidades, en éste debía consignar, a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizó y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pudiera servirle como memorias a él y su familia sobre las formas más	En su “libro de mi nueva vida”, JC representó a través del dibujo la ocasión en que realizó su títere en compañía de la terapeuta a quien le llamaba “pro”. A pesar que la madre no le fue posible participar como testigo externo durante la sesión, se pidió que JC re-narrara sus batallas frente a psicólogas que estaban adelantando proceso a nivel grupal con él, de esta manera JC recibió retroalimentación positiva referente a

		<p>adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de <i>“el nuevo libro de mi vida”</i>, se le pidió a JC que le enseñara y relatara las experiencias allí descritas a sus familiares, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.</p>	<p>los adelantos que había tenido en referencia al inquieto. Lo anterior, explicó, le hizo sentir orgulloso y fuerte porque para él ahora podía luchar contra el problema y ganarle.</p>
10	Re-membrar	<p>Se solicitó a JC que invitara metafóricamente a seres significativos para él a que se unieran a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le apoyaron y reconocieran su lucha contra “el inquieto”. Igualmente, se instó para que mencionara los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este club, recordando de qué manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí misma. Estos nombres y sus motivos debía escribirlos en <i>“el nuevo libro de mi vida”</i>. Se le expresó que existía la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.</p>	<p>JC unió a su club de vida a: “yo mismo, las profes, mamá, la profe de clase”. Argumentó su decisión en que ellos le ayudaron para ganarle al problema, deteniendo al inquieto cuando salía. Así mismo, decidió darse un lugar en su club de vida porque señaló que él también luchó y le ganó al inquieto.</p>

11	Uso de documentos terapéuticos Terminación de la terapia	<p>Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente, se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.</p>	<p>Al inicio de la ceremonia, JC trató de explorar los alrededores del lugar en donde se llevó a cabo la sesión y en varias oportunidades fue necesario ir en su búsqueda, esto fue cambiando paulatinamente en cuanto se dio inicio al programa del día. Al realizar la lectura de las palabras que enunciaban sus adelantos durante el periodo de intervención, JC se observó atento. Al pasar frente a todos para recibir su diploma se mostró tímido, sin embargo, la madre le motivó para que se acercara a recogerlo, al llegar y escuchar las felicitaciones se sonrió, la madre le felicitó y lo abrazó en ese momento como signo de la satisfacción que sentía por encontrarse allí, explicó que para ella este constituía un gran logro en su vida, tanto de ella como de JC, lo cual le hacía sentir muy bien, señaló que ella deseaba quedarse con el discurso ya que las palabras allí consignada le llenaban de orgullo, por último agradeció el haber sido partícipe de la presente intervención.</p>
----	---	---	--

## CASO 3

## 1. Datos sociodemográficos

Nombre: E

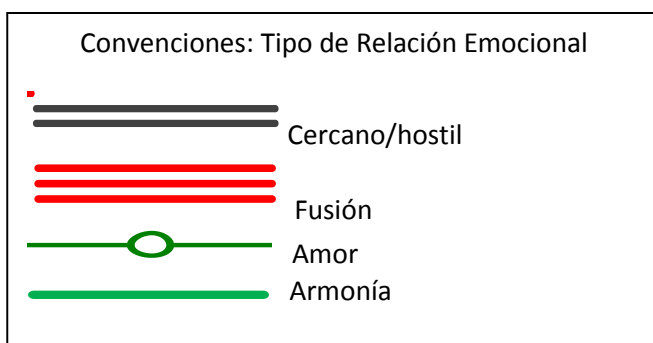
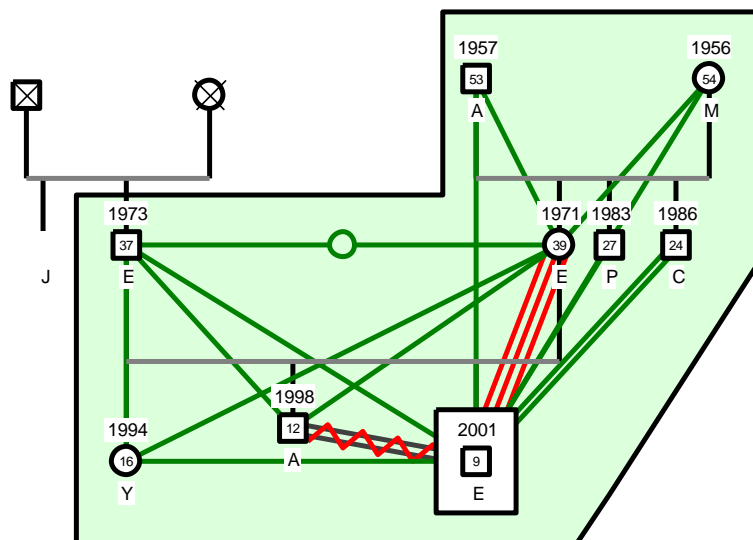
Género: Masculino

Fecha de nacimiento: 04 de Octubre de 2001 Edad: 9 años al momento de la intervención

Escolaridad: Segundo Grado

Ocupación: Estudiante

## 2. Genograma



### **3. Motivo de Consulta**

Para la madre de E el motivo de consulta se refiere a; “fácil distracción”, “problemas de pronunciación” “es como nervioso”, “malgeniado”, “cambia de comportamiento fácilmente”, “es muy apegado a mí” y hace aproximadamente dos meses presenta rabietas.

### **4. Descripción Saturada del Problema**

En la entrevista, la madre señala como problemática central el que “cambia de comportamiento fácilmente”, denota que en situaciones que le frustran se altera, pasando de la tranquilidad a la ira incontrolable, lo que le lleva a acciones poco asertivas. Refiere que la dificultad se presenta en mayor medida frente a la madre y en contextos como el colegio y el hogar; observando que sucede con menor frecuencia cuando el padre está presente.

Para la madre, las problemáticas de E iniciaron desde muy temprana edad y le atribuye su presencia al desplazamiento del que fueron víctimas al cumplirse un mes de su nacimiento; sustenta que este suceso marcó la vida de E en cuanto que su familia sufrió un drástico cambio de vida y nivel socio-económico. Manifiesta como otras causas las dificultades económicas y emocionales durante el embarazo.

En las primeras sesiones de intervención, E decidió bautizar su problema como “las cosas malas”, sin embargo, una vez adentrado en el proceso cambió este nombre por el de “la rabia”, la que según él se presenta “cuando me pegan, me regañan, me caigo, se me pierden y me quitan las cosas y cuando mi hermano me empuja”. Manifiesta que “la rabia” aparece más seguido en su casa.

Para E el reconocimiento de “la rabia” como su problema llevó varias sesiones, dado que al inicio creía que éste era una forma adaptable de defensa frente a las supuestas agresiones que le generaba el medio. A pesar de estar presente en su vida y convertirse en una descripción estereotipada de él en su contexto social y familiar, no le concebía como problema, por este motivo para E era válido enojarse y hacer rabietas por situaciones como perder en juegos, bromas de sus compañeros, inatención por parte de los adultos, entre otros.



## **5. Factores Protectores**

Dentro de los recursos sociales, familiares y personales con los que cuenta E para hacerle frente a “la rabia” se encuentran; relaciones familiares cohesionadas, desarrollándose en un ambiente afectivo y de comunicación positiva, cuenta con un hogar en el que se manejan límites claros, con figuras de autoridad establecidos. Igualmente, se evidencian factores referentes a red de apoyo social, modelos de referencia positivos, acceso al sistema educativo, esfuerzo de los padres por mejorar sus condiciones económicas y sociales aprovechando posibilidades de formación educativa. En lo personal, E se presenta como un niño colaborador, con un concepto positivo de sí mismo, que deja clara su posición frente a aspectos que no le gustan o difieren de su voluntad, evidencia respeto por figuras de autoridad y establecimiento de relaciones con pares y adultos, basadas en el respeto y la confianza.

## **6. Relatos de la historia de vida**

E Nació en el 2001, actualmente convive con sus padres, hermanos mayores, abuelos y dos tíos maternos, es el menor de tres hermanos. Su historia familiar muestra las dificultades que han afrontado debido a la violencia del país, afrontando una situación de desplazamiento forzado hace 9 años cuando E tenía un mes de vida. Su padre relata haber presenciado la muerte del padre a los 14 años de edad, hecho que les narra a sus hijos como evidencia del horror de la guerra, para que, según él lo recuerden y no opten por la violencia. A pesar de las dificultades y cambios en los que se vieron al ser desplazados, iniciaron como familia acciones para afrontar y generar mejores condiciones de vida. La madre comenta que no cuentan con el suficiente apoyo estatal, sin embargo han tratado de aprovechar al máximo las oportunidades que le ofrece el medio social, entre ellas el proceso de formación del Diplomado promotor de derechos y convivencia.

## **7. Ciclo de vida**

### **Embarazo/parto:**

Durante el embarazo de E, la madre señala dificultades económicas y sociales debido al conflicto en su pueblo natal, lo que la llevó a manejar estados de ánimo caracterizados por tristeza e irritabilidad. Aunado a esto se encuentra que fue un embarazo no planificado, ni deseado, lo que intensificó la precaria situación por la que se encontraba

pasando la familia en ese momento. Según reporta, la razón del nacimiento de E fue precisamente la toma de decisión del padre de afrontar la situación y salir adelante con su familia. Relata que no asistió a controles del embarazo durante los primeros tres meses y que asistió a consulta psicológica dado su estado de ánimo y la indecisión respecto a dar en adopción al niño. En el parto, a pesar de tratarse de un embarazo de alto riesgo no presentó dificultad alguna.

### **Infancia:**

En su primera infancia, la madre manifiesta desarrollo psicomotor normal, así como del lenguaje, sin embargo, manifiesta que presenta dificultades en la pronunciación de la letra “r”. Señala que a nivel social interactuaba de manera adecuada con pares y adultos, agrega que hacia los 6 años de edad presentaba comportamientos tales como jugar con muñecas y vestirse con atuendos femeninos durante sus tiempos de juego.

Actualmente, según considera la madre, E es un niño con estado de salud normal, quien se alimenta balanceadamente; cumple sus actividades cotidianas de manera autónoma, mantiene hábitos de sueño saludables, actualmente duerme con la madre debido al espacio de su vivienda.

## **8. Contexto**

### **Familia**

Su estructura familiar se encuentra compuesta por familia extensa; con una distribución de responsabilidades colaboradora y equitativa. El padre y los tíos de E son quienes aportan económicamente al hogar, desempeñándose en el caso del padre y un tío como empleado en servicios varios y el tercero como contador. El cuidado del hogar y los hijos recae en los abuelos maternos y la madre, con quienes comparten la mayor parte del tiempo y les ayudan con sus labores académicas; según expresa la madre, la toma de decisiones es dada en consenso entre los cónyuges.

En el sistema familiar, mantienen vínculos estrechos y cohesionados, con un ambiente positivo de diálogo y confianza. Según refiere la madre, el subsistema conyugal se caracteriza por un alto involucramiento afectivo, compartiendo tiempo juntos en actividades de esparcimiento y formación académica. En cuanto al subsistema parental las relaciones se basan en el respeto y la confianza, la relación de E con su madre es descrita

por ésta como estrecha, expresa “es muy apegado a mi por el problema del desplazamiento, me ha tocado más a mi porque le tengo más paciencia”. Para E su madre es modelo de referencia y acude a ella en los momentos en que se siente ofuscado y busca apoyo afectivo. En lo que respecta a la relación con el padre, aunque amorosa es más normativa y de respeto. El subsistema fraterno, se caracteriza por tener relaciones cordiales y de camaradería con la presencia de discusiones entre E y su hermano debido a juegos. Al preguntarle a E por sus personas preferidas expresa que se trata de sus padres y hermanos.

En la organización familiar, el padre es tomado como la figura de autoridad quien imparte las normas y reglas en la familia, la madre también participa en la toma de decisiones respecto a la disciplina, imponiendo algunos castigos como prohibir la televisión y las salidas. En ocasiones, E acata la norma adecuadamente, sin embargo existen oportunidades en que ante las sanciones presenta rabietas. Los conflictos al interior de la familia son generados por diferencias en cuanto a la toma de decisiones y dificultades económicas, su manejo se hace a través del diálogo y la negociación.

Los recursos con que cuenta la familia para hacer frente a las dificultades parten de ser una familia cohesionada y con involucramiento afectivo saludable. Presenta una estructura familiar organizada, con una comunicación positiva entre sus miembros, estableciendo normas y límites claros. Así mismo, cuenta con estrategias de afrontamiento basadas en la utilización de los recursos familiares y externos que le ofrece el medio para manejar los problemas, también se encuentra una visión positiva de futuro y el esfuerzo de sus miembros por acceder a mejores condiciones de vida por medio de la preparación educativa y el posicionamiento laboral.

### **Social**

E está inmerso en un contexto, en donde, según señalaron sus padres, se presentan dificultades a nivel social y económico tales como desempleo, violencia, falta de oportunidades laborales y educativas, problemáticas referentes a la insuficiencia de servicios públicos, violencia, inseguridad y desempleo. El conflicto interno colombiano les ha afectado a lo largo de la historia familiar. Hace nueve años debieron abandonar sus tierras a cuenta de la violencia y radicarse en el municipio de Floridablanca. Esta situación trajo consigo dificultades económicas y emocionales; y dado su repentino cambio de actividad económica junto con la necesidad de adaptarse a un nuevo entorno social y

cultural y el cambio de una vivienda apta para los miembros de la familia a una en donde el espacio es reducido, desencadenaron conflictos entre ellos. Para la madre de E este evento marcó su vida y sus problemáticas son explicadas a partir de allí, situándole como su causa principal.

En lo concerniente al comportamiento de E frente al medio social puede observarse el mantenimiento de relaciones enmarcadas en la cooperación, el compañerismo y la amabilidad con pares y adultos, acatando las reglas que se le imparten. Según lo expresa la madre, comparte juegos y ratos de esparcimiento con niños de su edad, a los cuales sigue en situaciones que involucran aventura, sin que esto implique un riesgo para sí mismo, ni el desacato a las normas que se han impuesto. En ocasiones en las que se presentan rivalidades entre su grupo de pares, E desempeña una posición pasiva frente a éstos, manteniéndose alejado. Pese a lo anterior, en situaciones que le molestan o contrarían sus deseos responde con una actitud caracterizada por sollozos, empujones a los demás y rabietas. Por otra parte, ante la pregunta a qué grupo quisiera pertenecer, E contestó que a la Defensa Civil porque según refiere “es muy chévere porque van a piscina, le dan de comer, van de paseo, salvan vidas y ayudan a las personas”.

### **Estado de salud**

Su estado de salud se caracteriza por la presencia esporádica de crisis asmáticas que son controladas con medicación; en los momentos de enfermedad asume una actitud callada y de tristeza.

### **Academia**

E cursa segundo grado, su rendimiento académico es bueno, las materias que más le agradan son: español, informática y matemáticas. Enuncia que del colegio le gusta jugar, hacer cosas creativas (robots), pintar; mantiene buenas relaciones con las profesoras y sus compañeros.

### **Recreación**

Expresa E que en sus ratos de esparcimiento le agrada chatear, jugar tenis y baloncesto; menciona que los programas televisivos que más le llaman la atención son las referentes a superhéroes y acción.

## **9. Impresión Diagnóstica**

**Eje I:** Problemas académicos

Dificultades en el manejo de la ira

**Eje II:** No aplica

**Eje III:** No aplica

**Eje IV:** - Problemas relativos al ambiente social

- Problemas de vivienda
- Problemas económicos
- Desplazamiento forzado a causa de la violencia

**Eje V:** EEAG 80

## **10. Objetivos terapéuticos**

Fomentar la emergencia de nuevas narrativas que permitan revelar los acontecimientos vitales que contradicen las descripciones estereotipadas de la experiencia de vida, con respecto al problema “al malvado miedo que espanta”.

## **11. Plan de Tratamiento**

El plan de tratamiento está sujeto a las técnicas de intervención de la terapia narrativa, utilizando el modelo planteado por Payne (2002), en el cual se describen doce sesiones entre las que se encuentran: Descripción saturada del problema, bautizar el problema, externalización, tomar en cuenta aspectos políticos y sociales, preguntas de influencia relativa, deconstrucción de desenlaces inesperados, invitación a asumir una postura, uso de documentos terapéuticos, la terapia continua: narrar y re narrar, el uso de testigos externos, recordar y la terminación de la terapia.

## **12. Resultados Terapéuticos**

A lo largo de las sesiones se evidenció un cambio en referencia a como E consideraba su problema, al inicio le concebía como una forma viable de defensa frente a las aparentes ofensas que le propendía el medio. Sin embargo, al transcurrir el proceso de

intervención esta consideración fue dando paso al reconocimiento de las consecuencias negativas que le traía y desde este punto, trajo consigo el que E iniciara acciones para cambiar sus narrativas respecto a su concepción de mundo y lo que fue considerando su problema. De esta manera, generó grandes aportes no solo a nivel personal, sino también grupal, evidenciando la motivación que le generaba el pertenecer a este tipo de intervenciones. Al concluir la intervención, sus familiares expresaron sentirse a gusto con sus adelantos respecto a su comportamiento, aseguraron que aunque se habían evidenciado cambios positivos, aún había ocasiones en las que E se dejaba vencer por el problema y que esto le acarreaba algunos problemas con sus hermanos y familiares.

<b>REGISTRO DE EVOLUCIÓN</b>			
<b>SESIÓN</b>	<b>TEMA</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>INDICADORES O RESULTADOS</b>
1	Historia de Vida	<p>Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado.</p> <p>Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación de E y la madre.</p>	<p>Los padres y E mostraron interés por los objetivos de la intervención; motivados por participar, los padres firmaron el consentimiento informado, expresaron que este tipo de intervención era de gran ayuda para su hijo y su familia, destacando la dificultad de acceder a procesos de intervención de manera particular.</p> <p>Se realizó el diligenciamiento de la historia clínica en el que la madre y el niño participaron de manera activa y espontánea, relacionando aquellas circunstancias vitales que configuran los relatos de sí mismo y el contexto en el cual se encuentran inmersos. Durante la entrevista, la madre hizo énfasis en la situación de desplazamiento y las consecuencias negativas que trajo a sus vidas, señalándole como la principal causa de las problemáticas de E y su familia.</p>
2	Descripción saturada del problema	Se pidió a E que describiera la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.	Durante la sesión se observó dificultad para exteriorizar información sobre sí mismo; para realizar la actividad se valió de una canción ya compuesta, la cual hacía

			<p>referencia al enamoramiento, al motivarle a hablar de aspectos, personales y familiares que le agradaran y le desagradaran, refirió que entre las situaciones que le producían ira eran: que lo fastidien, molesten, castiguen o peguen; lo que le produce alegría “cuando mis tíos me compran cosas, cuando mi tío está alegre con la novia”, también expresó “a mí me gusta jugar, ver películas. Me hace sentir orgulloso ser feliz, amable, ayudar a las personas”.</p>
3	Bautizar el problema	<p>La sesión se dividió en los siguientes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación de la composición: en la cual se le solicitó a E que en su canción, de manera gráfica, diferenciara los problemas (“notas discordantes”) de las cosas que le satisfacían en su vida y al terminar realizara un dibujo que representara a los dos aspectos.</li> <li>- Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a E a ponerle un nombre a su problema (“nota discordante”) y a su relato de vida.</li> <li>- Se le pidió a E que realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños</li> </ul>	<p>Para E, el nombre de su canción es “alegres”, la manera en que diferenció los aspectos positivos y negativos de su vida, fue a través del subrayado con colores diferentes, decorando su canción con varias tonalidades y dibujando un corazón en el centro de la hoja. A sus “notas discordantes” le dio por nombre “las cosas malas”, entre las que se encuentran la rabia. En el dibujo que hacía referencia a “alegres”, plasmó dos figuras: una masculina y la otra femenina, refiriendo que se trataban de su tío y la novia, mencionó que los pintaba en cuanto le daba alegría que estuvieran juntos. Para representar a “las cosas malas”, dibujó la silueta de</p>



		participantes.	una bruja, junto a una escoba, aludiendo que ese espanto lo percibía como malvado. Durante la presentación de la canción, participó alegremente, utilizando como ritmo para su canción, una pista perteneciente al género pop.
4	Lenguaje Externalizador	<p>La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle de vida propia a su problema, separándole de él, de tal manera que pudiera jugar a derrotarlo, se manifestó que la personificación de su “nota discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizó su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere se le pidió a E que construyera una historia respecto a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En qué lugares o bajo qué circunstancias se presenta el problema</li> <li>- Consecuencias de la presencia del problema en su vida</li> <li>- Efectos del problema en sus relaciones interpersonales</li> <li>- Cambios en el nombre que le dio a su “nota</li> </ul>	<p>Al momento de la elaboración de su títere, a pesar de mostrarse motivado por la actividad, E inició una discusión con uno de sus compañeros, dado que los dos querían utilizar el mismo material para su creación, al observa que su compañero se quedaba con el objeto, E se rehusó a seguir en la actividad y se ausentó del lugar, en este momento se le hizo notar que “el malgenio” se estaba apoderando de él y que no le estaba permitiendo realizar una actividad que en un primer momento le había llamado la atención, privándole de la alegría de construir su títere, una vez culminada esta intervención, E decidió continuar con la actividad, durante la misma, a pesar de evidenciar motivación, ésta se debilitaba frente a los obstáculos que se le presentaban, así mismo, era notoria su constante búsqueda de retroalimentación. Al finalizar su títere, E expresó que no se sentía a gusto</p>

		<p>discordante”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Momentos en los que ha luchado contra el problema.</li> </ul> <p>Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron los demás niños y niñas. Es importante aclarar que esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología empleada.</p>	<p>con el resultado y que deseaba volverlo a armar, solicitó que le apoyaran en la reconstrucción y de esta manera logró terminarlo.</p> <p>Al concluir su creación, en el momento de la preparación de la escenografía, E se empeñó en realizar la caja donde se efectuaría la presentación de los títeres, en esta ocasión, se negó a que sus compañeros le colaboraran, argumentando que deseaba estar solo. Al finalizar, presentó su acabado frente a los demás, desmotivándose al no recibir el refuerzo positivo que esperaba.</p> <p>En la elaboración del guion, E contestó a las preguntas que se le hicieron reservadamente, cambió el nombre de su problema por el de “la rabia”, lo cual implica un avance en cuanto al reconocimiento que hizo respecto a que este estado le acarrea dificultades, tales como “la rabia hace que me pelee con mis amigos, con mi hermano y mi hermana, a veces hace no que no me divierta”, de esta manera evidencia un cambio en la percepción de “la rabia”, dado que al inicio de la intervención le consideraba una manera viable de</p>
--	--	---	--

			<p>defenderse. Concluyó su guion explicando que su problema se presenta de forma más continua en casa y que no ha intentado darle solución alguna, así mismo, realizó un dibujo de un niño en una isla, explicando que se trataba de él, ya que a veces la rabia le hacía sentirse solo porque cuando se presentaba, los demás se alejaban.</p> <p>En la representación teatral, E se mostró participativo y alegre, intervino en los momentos en que le correspondía y se mostró dispuesto a respetar las opiniones de los demás.</p>
5	Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales	<p>Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a E a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado los</p>	<p>En esta oportunidad, E no asistió a consulta</p>

		derechos y otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.	
6	Preguntas de influencia relativa	Se indagó acerca de la influencia que el problema ha tenido en la vida de E, así como la influencia que él tiene en la vida del problema. Lo anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradijeran la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalecieran la historia alternativa. Ver estructura de la intervención en el anexo 2	A partir de las respuestas a las preguntas que se le hicieron, E narró los hechos más importantes respecto a cómo en los juegos con su hermano lograba vencer al problema, refirió que entre las habilidades que utilizó para vencerlo están: “no dejarme engañar de la rabia, luché; lo que hice fue no escucharla cuando me decía que siguiera sintiendo rabia; valor, o sea cuando la escucho no creerle lo que me habla”. Igualmente, señaló que un experimento que le era útil era no obedecerle a lo que le ordenaba, lo cual le ayudaba a salir ileso de las batallas contra “la rabia”. Para E, los momentos en que le ganaba a su problema le llevaban a pensar que “tengo valentía, que puedo ser amistoso, que no le tengo miedo a la rabia”. Al preguntársele que nombre le daría lo que le ayudó en la batalla contra la

			<p>rabia, él respondió: “apoyo, porque me apoyan mis papás, mis hermanos, mi nono y mi nona”. Refirió que le cambiaría el nombre por el de: “mi villano favorito: porque primero era envidioso, pero cuando llegaron a su vida aquellos niños se volvió amoroso”, lo anterior lo mencionó aludiendo a la película “mi villano favorito”, la cual E vio en cine con sus compañeros. Al finalizar enunció que su último paso para ganarle al problema consistiría en “no ser envidioso y cuidar lo que ya hice”.</p>
7	<p>Deconstrucción Desenlaces Inesperados</p>	<p>Se le solicitó a E que evocara y construyera los desenlaces inesperados que había tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que negaran, contradijeran o modificaran el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortaleciera. Para tal construcción, se invitó a E a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de su vida, en las que pudo ganarle al problema, basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de situaciones en las que el problema lo derrotó.</p>	<p>Durante la sesión, E narró una anécdota del día anterior en donde, según su percepción, logró derrotar a “la rabia”, narró el evento en el cual durante un juego con el hermano, éste se refirió a él con un término despectivo, lo cual le hizo sentir rabia y pensó en no seguir jugando, sin embargo, mencionó que la venció y siguió jugando. Al invitarlo a narrar las situaciones en las que venció “la rabia” durante las jornadas de intervención, E hizo referencia a la sesión en la que se crearon “los títeres del problema”, mencionó que la rabia había aparecido porque no había ganado en “la</p>

			<p>rifa” de una media con la que construiría su títere, el hecho de no poderle ganar a su rival, hizo que la rabia apareciera, expresó que después de la intervención de la terapeuta, venció a “la rabia” y entró al salón para culminar el títere; lo cual, mencionó que le produjo agrado y confianza en sí mismo por saber que puede derrotar al problema.</p>
8	Asumir una postura	<p>Se invitó a E a imaginar el encontrarse en el juicio de “la rabia” y que de esta manera decidiría si su problema era culpable o inocente; debía tomar una decisión respecto a si se dejaría dominar por el relato saturado o si por el contrario tomaría el relato de mayor riqueza que construyó a través del proceso de intervención.</p>	<p>Durante la sentencia de su problema, E sostuvo que los argumentos que giraban a favor de “la rabia”, eran que: “me defiende, me da valor”, explicó que los aspectos en contra del problema son “que me hace ser envidioso, ser malo, no me deja jugar, que hace que me entren de la calle y que no haga caso a mis papás”. Por estas razones E decidió que “la rabia” era culpable por “no dejarme jugar, por ser envidioso y por hablar malo a los demás”, lo anterior le motivó a condenar al problema a: “ser buena 20 años”. Así, E fortaleció la idea de sacar de su vida al problema, para tomar en cuenta los relatos de mayor riqueza que se fueron evidenciando a través de los desenlaces inesperados que describió a lo largo de las sesiones.</p>

9	<p>Narrar y Re-narrar</p> <p>Testigos Externos</p>	<p>Se trabajó con la creación de “<i>el libro de mi nueva vida</i>”, el cual E construyó con aquellas experiencias que le hicieron sentir orgulloso de sí mismo por haber luchado contra el problema utilizando sus destrezas y habilidades, en éste debía consignar, a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizó y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pudiera servirle como memorias a él y su familia sobre las formas más adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de “<i>el nuevo libro de mi vida</i>”, se le pidió a E que le enseñara y relatara las experiencias allí descritas a sus familiares, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.</p>	<p>En su “libro de mi nueva vida”, E dibujó una silueta de un niño jugando con un balón, representando una ocasión en la que al vencer “la rabia”, jugó y se divirtió. Al describirlo expresó: “dejarme jugar, este soy yo, vencí la rabia y estoy jugando, me siento bien”. Al concluir, le expuso su trabajo a sus familiares quienes expresaron sentirse a gusto con sus adelantos respecto a su comportamiento, aseguraron que aunque se habían evidenciado cambios positivos, aún había ocasiones en las que E se dejaba vencer por el problema y que esto le acarreaba algunos problemas con sus hermanos y familiares</p>
10	<p>Re-membrar</p>	<p>Se solicitó a E que invitara metafóricamente a seres significativos para él a que se unieran a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le apoyaron y reconocieran su lucha contra “la rabia”. Igualmente, se instó para que mencionara los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este</p>	<p>E decidió unir a su “club de vida” a la madre, hermanos, una prima, sus abuelos y el papá. Explicó que sus motivos residían en que ellos le diría que venció a la rabia, reconociendo las capacidades que tenía para hacerle frente, entre las cuales se encuentran los siguientes aspectos: la esperanza, sinceridad, alegría,</p>

		club, recordando de qué manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí misma. Estos nombres y sus motivos debía escribirlos en <i>“el nuevo libro de mi vida”</i> . Se le expresó que existía la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.	responsabilidad y amistad.
11	Uso de documentos terapéuticos Terminación de la terapia	Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente, se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su	Durante la lectura de las palabras de cierre de la intervención, E se mostró atento y motivado, en el espacio que se dispuso para dar a conocer sus capacidades y logros durante la intervención, E esbozó una sonrisa en la cara, que fue seguida de una felicitación por parte de sus padres, quienes a través de su lenguaje corporal comunicaron el orgullo que sentían al escuchar estas palabras y tener a un auditorio completo como testigo de lo valioso que era su hijo. Al recibir su diploma, el niño se observó contento y satisfecho por su logro, reforzado por las palabras de felicitación y orgullo que expresaron sus padres. Al finalizar, agradecieron los aprendizajes obtenidos y confirmaron la necesidad de seguir luchando contra el



		respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.	problema.
--	--	--	-----------

## Protocolo de Intervención Narrativo

## Actividad 1

## FASE VALORACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA

## DILIGENCIAMIENTO DE HISTORIAS CLÍNICAS Y VALORACIÓN INICIAL

## Objetivo:

Realizar la fase de diagnóstico del proyecto “Intervención sobre narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca”.

## Procedimiento

1. Se diligencian los formatos de historia clínica con cada uno de los niños participantes y sus padres, permitiendo la recolección de sus historias de vida y del contexto familiar al que pertenecen cada uno de ellos

## Materiales:

Formato historia clínica (Ver anexo 3)

## Actividad 2

### PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DESCRIPCIÓN SATURADA DEL PROBLEMA “LA CANCIÓN DE TU VIDA”

#### Objetivo:

- Presentar a los participantes el programa de “Intervención sobre narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca
- Promover en los niños y niñas participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallen múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos.

#### Procedimiento

##### Primer Encuentro: Presentación del programa a los participantes

1. Saludo de bienvenida, presentación de plan de trabajo y objetivos de la sesión
2. Se da paso a la presentación del programa en la cual se le expresará a los participantes los objetivos, justificación y principales lineamientos de la presente propuesta de trabajo, una vez se culmine la presentación se dará espacio para que los participantes planteen sus inquietudes respecto a la intervención, lo cual se llevará a cabo mediante el juego del tingo tango, el cual consiste en que se rotará un objeto entre los participantes mientras que el facilitador enuncia la palabra tingo, al decir tango la persona que tenga el objeto en su poder expresará su inquietud, una vez respondida se reinicia el juego, el cual terminará cuando todos los participantes hayan planteado sus preguntas.

3. Presentación de las reglas de grupo; Se solicitará a los participantes la formación de parejas para la realización de la presente actividad, la cual se realizará a partir de la dinámica “construyendo el baúl del tesoro de las normas” de la siguiente manera:  
  
En los rincones del salón en el que se esté llevando a cabo la sesión estarán sobrepuestas seis sorpresas que llevan unas palabras y un dibujo pintados en su envoltura, cada sorpresa tiene en su interior una serie de reglas (ver anexo 1) a tener en cuenta dentro de las sesiones que se realizarán. En grupos de dos, los participantes tomarán las sorpresas y las abrirán; una vez revisen el interior se deberán dirigir al “baúl del tesoro de las normas” y buscarán las hojas en donde estén plasmadas las mismas palabras y dibujos de su sorpresa, una vez la encuentren deberán pegar las normas en el respaldo de la hoja y posteriormente la decorarán, una vez hayan terminado todos, cada grupo presentará a los demás las reglas que le correspondieron y se harán responsables de estas normas en las sesiones siguientes, presentándolas al inicio de cada reunión. Cada grupo en su escarapela de identificación tendrá escrito las palabras que simbolicen las reglas que deben resguardar y hacer cumplir, antecediendo la frase “yo soy el monitor de \_\_\_\_\_”.

#### Segundo Encuentro: Fase descripción saturada del problema

1. Se enuncia a los participantes que a lo largo de la sesión se busca que cada uno de ellos exprese experiencias e historias en torno a su vida, las cuales jugarán un papel preponderante dentro del proceso que se inicia.
2. Se explica al grupo que la manera en que relatarán su historia será a partir de la composición de “LA CANCIÓN DE TU VIDA”. Se les indica que esta canción que van a construir deberá contener relatos, experiencias, historias y anécdotas de sí

mismos; se les especifica que “a medida que las personas viven su vida, su experiencia y las historias que cuentan sobre ellas se vuelven múltiples y complejas” Payne (pág. 62, 2002), así como también los problemas que se presenten a lo largo de su historia, los cuales conforman una parte del conglomerado de sus vivencias, por tanto es importante que tengan un espacio dentro de sus composiciones. Para lo anterior, se les hará una breve exposición del significado de “problema”.

Los planteamientos que serán expresados para que los participantes realicen sus canciones serán:

- Problemas en la escuela o en el hogar
- Problemas que se han presentado a lo largo de su historia
- Aspectos de sus vidas que los han hecho sentir tristes
- Aspectos que les hacen sentir ira
- Miedos que se hacen presentes
- Desilusiones
- Relaciones entre los miembros de la familia
- Personas importantes en sus vidas
- Aspectos de sus vidas que los han fortalecido
- Personas que los han amado y a las que han amado
- Características de sí mismos que los hacen sentirse orgullosos
- Momentos que recuerden en los que se hayan sentido felices

3. Cada uno de los participantes escribirá su canción de manera individual, de esta manera narrarán sus historias a los demás. Al finalizar la presentación se realizará la retroalimentación correspondiente.
4. Finalmente, se realiza la evaluación de la sesión

Materiales:

- Hojas de papel
- Pegante
- Colores
- Siluetas de Estrellas
- Lápices

### Actividad 3

#### BAUTIZAR EL PROBLEMA

“DÁNDOLE NOMBRE A LA CANCIÓN Y A LA NOTA DISCORDANTE”

#### LA GALA MUSICAL

##### Objetivo:

- Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

##### Procedimiento y plan de trabajo

- Saludo de bienvenida, presentación de plan de trabajo y objetivos de la sesión
- Adecuación de las composiciones

Se explica a los integrantes del grupo que se trabajará sobre las canciones que compusieron en la sesión anterior.

El procedimiento a realizar será el siguiente:

- En primer lugar se le pide a los niños y niñas que escriban sus composiciones en una hoja y que las decoren de la manera en que lo crean pertinente. Se les expresa la importancia de plasmar sobre el papel aquello que mejor represente los sentimientos que les generan al leer y compartir sus canciones.
- Una vez concluyan, se les señala que van a pintar de un color específico aquellas cosas que en su composición consideran son problemas (a estos se les llamarán “notas discordantes”) y con otro color aquellos apartados que los hacen sentir satisfechos.
- Posteriormente, se les indica que deberán realizar dos dibujos que representen de manera gráfica sus composiciones, en cuanto a la parte que consideran son

problemas y aquella con la que se sientan satisfechos, esta creación se unirá a la canción y a su respectiva decoración.

- Dar nombre a las creaciones: “DÁNDOLE NOMBRE A LA CANCIÓN Y A LA NOTA DISCORDANTE”  
Se expresa al grupo que en este momento las actividades que se realizarán girarán en torno a bautizar sus creaciones; destacándoles que el proceso de darle un nombre constituye un avance que según Payne (2002) refleja y reestructura su relato. El procedimiento a tener en cuenta será el siguiente:
  - En primera instancia se le pide a los participantes que piensen en el nombre que mejor caracterice a sus composiciones, así mismo deberán pensar en darle nombre a aquellos apartados de sus canciones que consideren son problemas.
  - Cada niño tomará una tira de papel y escribirá el nombre que haya pensado darle a su composición.
  - Una vez finalizada la consigna, el grupo deberá tomar la silueta de un mandala, en equipo lo colorearán y al terminar pegarán, al interior del mandala, las tiras con los nombres de las canciones de cada uno de los integrantes. Se les explicará que esto representa la unión del grupo y como cada historia conforma y constituye una parte importante del grupo.
  - Posteriormente, se trabajará con los nombres que los niños y niñas hayan dado a las notas discordantes, cada uno los escribirá en un papel y frente al grupo lo presentará de la siguiente manera “yo bautizo a mi nota discordante como \_\_\_\_\_” y luego colocará el papel en una urna dispuesta para albergar los problemas. La retroalimentación girará en torno a que los



problemas se pueden localizar en las interacciones, no son características de las persona; de tal manera, al bautizarlos logran cierto control frente a ellos, adoptando una postura diferente.

- Presentación de las canciones LA GALA MUSICAL

En este punto se les pedirá a los participantes que realicen la presentación de su canción de manera rítmica y coreográfica. El procedimiento será el siguiente:

- Para iniciar se les indicará a los niños y niñas que representarán sus canciones frente al grupo, cada uno elegirá un cantante que le agrade para realizar la representación. Igualmente, deberán elegir el género musical que acompañará sus composiciones (hip-hop, vallenato, reggaetón, balada, pop, norteña).
- Consecutivamente, las facilitadoras realizarán la presentación de cada participante, representando un concierto que será dado por un gran cantante. De esta manera cada niño y niña realizará su coreografía frente al grupo.
- Finalmente se realiza la retroalimentación correspondiente
- Evaluación de la sesión

Materiales o instrumentos:

- Hojas de papel – Pegante – Colores -
- Lápices
- Lapiceros
- Urna
- Pistas de diferentes géneros musicales
- Pinceles
- Vinilos
- 1 Pelota

#### Actividad 4

##### LENGUAJE EXTERNALIZADOR “CON LOS TÍTERES DEL PROBLEMA”

###### Objetivo:

Promover en los niños y niñas participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallen múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos.

###### Procedimiento y plan de trabajo

1. Saludo de bienvenida, presentación de plan de trabajo y objetivos de la sesión
2. Procedimiento para favorecer la externalización a través de la creación de títeres

Se expone a los integrantes del grupo que se trabajará sobre los nombres y relatos con los que han trabajado desde la primera sesión, dándole prioridad aquellos aspectos que consideren problemas en sus vidas. Se les señalará que el procedimiento a realizar será el siguiente:

- En primer lugar cada uno construirá un títere. Lo construirán de la manera en que lo vean pertinente, decorándolo con las formas y materiales que consideren necesarias. Este títere representará el problema que crean está presente en sus vidas y que manifestaron en la sesión anterior a través de las canciones de sus vidas; de tal manera que buscarán darle la forma en que se personifique mejor a ese problema, bautizándolo con el nombre que le dieron. Este actividad se realiza con el fin que cada uno construya aquella cosa que no le gusta y que considere molesta en su vida, para darle forma y vida propia, porque así podrán jugar a que el problema está fuera de ellos y desde ahí jugaran con él para derrotarlo (Freeman, Epston, Lobovits, 2001).

Así mismo, se busca que comprendan que de esta forma se pueden expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, en torno al problema.

### 3. Representación teatral

- Se indica a los participantes que en grupos deberán realizar una representación teatral con los títeres que crearon.
- Iniciarán creando el guion, el cual prepararan utilizando las historias de vida de cada uno, de tal manera que al unirlos construyan una historia conjunta en la que le den vida a cada uno de los personajes que representarán, reflejando en aquellos los problemas que estén presentes en sus vidas. Igualmente se les pedirá que utilizando sus creatividad y habilidad creen las soluciones que piensen son mas convenientes para salvar a sus personajes de los “malvados problemas que se han apoderado de ellos”.
- Posteriormente, se encargarán de realizar la escenografía más pertinente para su puesta en escena.
- Por último, se pedirá a los niños y niñas que recreen sus creaciones frente al publico que estará compuesto por los demás participantes, explicándoles que en ella deberán poner todas las emociones y experiencias que caractericen el personaje de cada uno, que lo hagan de la forma más vivida posible.

### 4. Evaluación de la sesión

Se envuelven caramelos con papeles que contienen preguntas. Posteriormente uno por uno los niños y niñas sacan de una bolsita un caramelo con la pregunta y dan la respuesta. El resto del grupo puede dar sus opiniones. Al finalizar esta dinámica se canta una canción conocida por todos

### Preguntas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta sesión?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó de esta sesión?
- ¿Qué le cambiarías?
- ¿Cómo te sentiste durante la sesión?

### Materiales o instrumentos:

- Medias
- Pegante
- Lápices
- Pinceles
- Vinilos
- Lana
- Tela
- Pliegos de cartón paja
- Caramelos
- Pliegos de papel seda
- Tijeras
- Aguja
- Hilos

## Actividad 5

### TOMAR EN CUENTA ASPECTOS POLÍTICOS Y SOCIALES

#### “DESCUBRIENDO MIS DERECHOS”

##### Objetivo

Favorecer la incorporación en los participantes, de narrativas de participación social por medio del aprendizaje lúdico de sus derechos.

##### Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida.
2. Actividad “Cuento mi derecho al derecho”

Se organizan en parejas y cada una se le entrega uno de los 7 grupos de derechos planteados en la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989. Se entrega a cada pareja el formato para la actividad y se le solicita a cada niño que cree un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado ese derecho y otro en donde no. Para dicha creación podrán emplear recortes de revistas que apoyen su narración. Se analizan los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad del cumplimiento de los mismos. Para ello se dispondrán en el aula dos carteles grandes con colbon junto a cada uno de ellos. Uno de ellos dirá *derechos que dependen de mí*, y el otro dirá *derechos que dependen de los adultos y de mi sociedad*. Se espera que el primero de ellos quede vacío y el segundo lleno con todos los cuentos. Se reflexiona sobre aspectos políticos y sociales, a fin de ayudar a los niños y niñas participantes a librarse de la culpa y la autocensura y a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control.

3. Evaluación de la sesión: Dinámica “Adivina cual es este derecho”
4. Se pide que cada participante que escriba el derecho que le correspondió en la actividad 1, a manera de adivinanza, para que los demás adivinen el derecho al que se refiere. Por ejemplo: “Adivina adivinador es un derecho con mucho amor” (derecho al amor y cuidado

de nuestros padres); “En un país de playas y montañas que todos quieren conocer y nadie lo quiere perder” (a conocer y amar nuestra patria y nuestra historia). (Herrera, J., 2006)

Materiales:

Derechos de la Organización de las Naciones Unidas de 1989

Pliegos de papel bon

1 bolsita

1 Pelota

Lápices

Revistas, Tijeras, Colbon

Tiempo Estimado:

Un intervalo de tiempo de aproximadamente 3 horas.

## Actividad 6

### PREGUNTAS DE INFLUENCIA RELATIVA

#### “EL MAGAZÍN DE LOS HÉROES”

#### Objetivo

Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

#### Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida.
2. Se da inicio a la dinámica creada bajo el nombre de “MAGAZÍN DE LOS HÉROES” en la cual los participantes, a través de la técnica expresiva de la dramatización, simularan asistir como invitados a un programa televisivo en donde serán entrevistados por parte de las terapeutas, quienes investidas en el rol de conductoras del programa, indagarán acerca de la influencia que el problema ha tenido y tiene en su vida, así como la influencia que ellos tienen en la vida del problema. Lo anterior, facilitará la develación de recuerdos significativos que contradigan la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalezcan la historia alternativa. Para tal fin se les manifestará la siguiente introducción a la dinámica: *“hoy ustedes serán los invitados especiales del programa numero uno de la televisión colombiana “EL MAGAZÍN DE LOS HÉROES”, en donde relatarán en vivo y en directo, la valerosa aventura en la que vencieron su problema. Serán entrevistados por las conductoras*

*de ese espectacular programa. El honorable público estará conformado por personas que han atravesado por la misma hazaña. ¡ADELANTE!”*

3. Subsiguientemente se da paso a la representación de la dramatización “EL MAGAZÍN DE LOS HÉROES”:

- Previamente las terapeutas recrearan los diferentes espacios escénicos en toda el aula, explicándoles que ahora toda la acción estará limitada a dicho escenario.

- Se les indica que los intervinientes de la puesta en escena son:

Héroe invitado: niños y niñas participantes.

Conductora del programa: Terapeutas

Público: demás niños participantes.

- La representación se hará en dos grupos, cada uno de seis participantes, simulando un panel de seis héroes invitados. Se dispondrán los turnos en que los participantes representaran dichos roles.
  - Se les indicara que las terapeutas harán de entrevistadoras y conductoras del programa, propiciando las distintas intervenciones en las que los participantes expresarán con sus propias palabras y vivencias, lo indagado.
  - Se les manifestará que enfrente del escenario estará el público, el cual corresponde a sus compañeros y compañeras restantes, representando a otros vencedores de problemas similares a los suyos. Se indicara a dicho público que debe permanecer expectante y escuchar atentamente las diversas narraciones de los héroes.
  - Una vez hecho lo anterior, se dará inicio a la representación.
4. Posterior a la representación, se realizará la retroalimentación de la actividad.



## PREGUNTAS

1. Cuéntame de alguna ocasión en la cual el problema quería ganarte y no te dejaste

---

---

---

2. ¿Qué crees que hizo posible que lo vencieras?

---

---

---

3. Qué cosas te dices a ti mismo en ese momento

---

---

---

4. Que has descubierto que sea una buena trampa para el problema

---

---

5. cómo te diste cuenta que hacer eso funcionaba

---

---

---

6. ¿Qué nombre le darías a eso que te ha ayudado?

---

---

7. Si tuvieras que cambiar el nombre de eso que te ha ayudado, por el de un animal o un personaje, por cual la cambiarías

---

---

8. ¿qué diferencia hay en tu vida cuando eres eso?

---

---

---

9. ¿Qué dice de ti el que hayas podido lograrlo?

---

---

---

## Actividad 7

### DECONSTRUCCIÓN DE DESENLACES INESPERADOS

#### CINE FORO “PELÍCULA UP”

##### Objetivo

Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

##### Procedimiento:

#### 1. Presentación del cine foro con la película UP: UNA AVENTURA DE ALTURA

- Se realiza una breve explicación del tema a tratar “desenlaces inesperados”, manifestándoles lo siguiente, con el objeto de orientar la atención de los niños participantes: *“Vamos a observar una película llamada UP UNA AVENTURA DE LA ALTURA, que nos ayudara a comprender mejor el tema que trataremos a continuación. Ese tema es “desenlaces inesperados”. ¿Alguien sabe que es desenlace y que es inesperado? Desenlace es el resultado de algo. Inesperado, como su nombre lo indica, es algo que no se esperaba que ocurriera, por tanto “desenlace inesperado” es un resultado no esperado en una determinada situación. Así, en el caso de nuestra vida, los desenlaces inesperados son aquellas cosas que contradicen o modifican aquello que siempre hemos creído sobre nuestra vida y sobre el problema que la ataca. Por ejemplo, ¿alguien esperaba que el pastorcito mentiroso dijera la verdad, después de mentir tantas veces sobre la llegada del lobo a comerse las ovejas? No verdad. Ese es un desenlace inesperado por todos, pues nadie imaginaba que el haría algo diferente a lo que siempre hacia, mentir. Los*

*mismo pasa en nuestra vida. Debemos entonces descubrir en qué ocasiones hemos hecho cosas diferentes a las que hemos hecho cuando estamos bajo la influencia del problema, es decir, cuándo hemos hecho cosas diferentes a lo que todos, he incluso nosotros mismos, esperaban que haríamos.*

- Se hace un breve relato de la película.
- Se darán las pautas sobre los aspectos en que deben fijarse, manifestándoles que además de disfrutar la película, deberán buscar en los Personajes principales, los Desenlaces inesperados de ellos.

## 2. Construcción de sus propios desenlaces inesperados

Una vez comprendido el significado de desenlaces inesperados a través de la actividad anterior, se les solicita a los participantes que construyan los desenlaces inesperados que han tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema que les aqueja. Consiste en una formulación detallada y focalizada de aquellos aspectos que niegan, contradicen o modifican el relato saturado del problema, a fin que la descripción alternativa se fortalezca. Para tal construcción, se acompañará a los niños y niñas participantes, invitándoles a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de sus vidas, en las que, contrario a lo esperado, pudieron ganarle al problema, orientándoles a que dichos recuerdos prevalezcan sobre los de situaciones en las que el problema los derrotó. Se les indicará que podrán guiarse de las respuestas dadas en “el magazín de los héroes”. (La construcción será guiada y consignada en el formato del archivo final de este texto)

**Materiales:** Un disco en DVD de la película UP



## Actividad 8

### ASUMIR UNA POSTURA

#### “EL JUICIO: DECIDIENDO LA SENTENCIA DEL PROBLEMA”

##### Objetivo:

- Facilitar en los niños y niñas participantes la toma de decisiones por medio de la narrativa, la fantasía y la imaginación

##### Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida.
2. Se les invita a los niños y niñas participantes a imaginar que se encuentran en “el juicio” de su problema. Para tal fin, en un primer momento se traerá a sus memorias aquellas imágenes televisivas y cinematográficas que les permitan hacerse una clara idea de la dinámica de dichas ceremonias judiciales, empleándolas como ejemplos, para que estos comprendan el procedimiento de un juicio.
3. Una vez se ha logrado un acercamiento, se les indica que ellos jugaran diversos roles dentro del juicio de su problema. En un primer momento serán los abogados defensores y enumerarán los aspectos que perciben a favor del problema. Posteriormente serán los fiscales, indicando los aspectos que han hallado en contra del problema, con respecto a la incidencia negativa en sus vidas.
4. A continuación, se les indica que desempeñaran el rol de juez de su problema, en función de los aspectos a favor y en contra relatados previamente, diligenciando “la sentencia” en la cual decidirán si su problema es culpable o inocente, las razones que sustentan dicha decisión y la condena que le imprimirán al mismo. Se les resalta que su decisión entonces será entre “las notas discordantes” de su vida,

manifestadas al inicio de la terapia y entre el nuevo relato de mayor riqueza que se ha animado a construir durante las sesiones posteriores.

5. Finalmente, se les indica que en el caso de encontrar culpable a su problema, lo mantendrán en la cárcel del exilio de sus vidas, a través de las armas que han ido descubriendo para combatirlo y que de ellos depende que no vuelva a entrar. Si consideran que es inocente, entonces se les manifiesta que seguirán conviviendo de la misma manera. No obstante, se les informa la posibilidad de reevaluar su decisión manifestándoles la importancia de tener una posición crítica frente a la misma.

Materiales o instrumentos:

Hojas con Anexo 1

Hojas con Anexo 2

Lápices

## Material de Trabajo

El defensor manifiesta A FAVOR del problema los siguientes aspectos:	El Fiscal manifiesta EN CONTRA del problema los siguientes aspectos:



## SENTENCIA

Imaginémonos que estamos en el juicio en el que vamos a decidir la suerte de:  
“\_\_\_\_\_”. Tú eres el juez y determinarás si es culpable o inocente de  
molestar tu vida. Debes pensar en las cosas que están a favor y en contra de él.

En el caso de encontrarlo culpable lo encerraremos detrás de las rejas con las armas que ya  
tenemos y de allí no podrán salir.

Si consideras que es inocente, entonces seguirás conviviendo con el de la misma manera.

¡Tú decides!!

Yo, \_\_\_\_\_

Declaro:

Culpable: \_\_\_\_\_

Inocente: \_\_\_\_\_

A: \_\_\_\_\_

Por: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lo condeno a:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma

## Actividad 9

### LA TERAPIA CONTINUÚA: NARRAR Y RE-NARRAR

#### TESTIGOS EXTERNOS

#### “CREANDO Y RELATANDO EL RENOVADO LIBRO DE MI VIDA”

##### Objetivo

- Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

##### Procedimiento:

##### Procedimiento para Narrar y re-narrar

1. En un primer momento se le indicará a los participantes que en la presente sesión se trabajará sobre los relatos que se construyeron durante los últimos encuentros en los que manifestaron aquellas situaciones en donde lograron vencer el problema, de esta manera se busca que sus descripciones alternativas se fortalezcan.
2. Se menciona a los niños y niñas que se iniciará la creación de “*el libro de mi nueva vida*”, en el cual consignaran sus creaciones. Se les explica que este libro les pertenece y podrán llevarlo con ellos, acudiendo a éste en los momentos más difíciles, ya que tiene un significado especial en cuanto estará construido con todas aquellas experiencias que les hagan sentir orgullosos de sí mismos por haber luchado contra el problema, contará las historias en las que sus destrezas y habilidades le ganaron a las debilidades. Se trata de un libro en el que escribirán las estrategias que han utilizado y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pueda servirles como memorias a ellos y sus familias sobre las formas más adecuadas para luchar, fortaleciéndoles en ocasiones en las que el problema

vuelva a aparecer. Este libro llevara en su contraportada, las palabras mencionadas en la sesión de uso de documentos terapéuticos, las cuales hacen referencia a las vivencias de las terapeutas con cada niño y niña durante el proceso, utilizadas para manifestar sus percepciones acerca de los descubrimientos y progresos a lo largo de las sesiones. Otro aspecto que se unirá al libro será el documento realizado en la sesión de asumir una postura en la que los niños siendo jueces condenaron al problema a salir de sus vidas.

3. Posteriormente, se les pide a los niños y niñas que realicen en “*el libro de mi nueva vida*” un dibujo que represente una ocasión particular en la que recuerden haber luchado contra sus problemas, y de la que salieron victoriosos utilizando sus habilidades. Se les pedirá que recuerden aquellas herramientas que los ayudaron a conseguir sus objetivos, proporcionándoles un lugar privilegiado en sus creaciones.
4. Subsiguientemente escribirán en el libro, la descripción de sus dibujos, uniendo todos los relatos que recuerden y contradigan sus “notas discordantes”, aquellos elementos que hasta el momento habían sido olvidados o ignorados tanto por ellos como por sus familiares.

#### Procedimiento para testigos externos

1. Antes de dar inicio a la sesión, se reunirán los familiares que participaran como testigos externos para explicarles el procedimiento de re-narrar y su función como testigos frente a los relatos de los niños y las niñas. Se les indica que serán la audiencia en la que se contarán los descubrimientos y desenlaces positivos que se llevaron a cabo durante las sesiones, escuchando atentamente lo que tienen por contar los niños y niñas.

2. Una vez preparados los familiares y culminado el compendio de “*el nuevo libro de mi vida*”, se les pedirá a los niños y niñas que les enseñen y relaten las experiencias allí descritas a familiares, dándole énfasis a sus fortalezas como grandes luchadores contra el problema, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema sea debilitado y desaparezca. Se explica que éste momento de la sesión se enfoca a que sus nuevos relatos se fortalezcan, re-narrando sus experiencias para que sus familiares las conozcan y reconozcan.
3. Se da por concluida la sesión en el momento en que los participantes finalicen sus narraciones y compartan juntos con sus familiares las experiencias positivas frente a las batallas libradas y ganadas.

**Materiales:**

Hojas de papel

Lápices de colores

Lápices

## Actividad 10

### REMEMBRAR

#### “ELIGIENDO LOS MIEMBROS DEL CLUB DE VIDA”

##### Objetivo

- Resignificar por medio del juego los procesos de identificación en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados.

##### Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida
2. Se da inicio a la sesión con la explicación del objetivo de la actividad “Eliendo los miembros del club de vida”, el cual consiste en identificar aquellas personas significativas que han apoyado su proceso de afrontar y vencer al problema.
3. Se pide a los participantes que recuerden aquellas personas que han hecho parte de sus vidas y que consideren les han apoyado en la construcción de un relato nuevo y alternativo, venciendo el problema que los inquieta. Se invita a que recuerden de qué manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí mismos, reconociéndose como los valientes luchadores que son.
4. Consecutivamente, a través de las preguntas de re-membresia, se insta a los niños a evocar las personas que se unirán a su club de vida, resaltado los motivos que les llevaron a considerarlos parte del club.
5. Al ser expresadas las personas, se invita a que los niños escojan un grupo de papeles previamente recortados y escriban sobre ellos los nombres de las personas que han considerado unir a su club de vida, se les pide que decoren de la manera

que prefieran los nombres y posterior a eso los peguen en “*el libro de mi nueva vida*”, en el espacio dispuesto para tal fin. Se les solicita que escriban en sus creaciones las razones por las que decidieron invitar a esas personas a participar en su selecto club, para que de esta manera se mantenga resguardada esta información en sus libros.

6. Por último, se menciona que existe la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones a personas que lleguen a sus vidas y les apoyen en su esfuerzo por vencer el problema.

Materiales:

Hoja de papel

Lápices de colores

Fotocopias Anexo 1

.

## RE-MEMBRAR

*Invitar metafóricamente a seres significativos, a unirse a su club de vida.*

Piensa que tienes un club conformado por personas que apoyan y reconocen tu lucha contra el problema. ¿Quién quieres que haga parte de ese club y por qué?

---

---

¿Qué actividades han disfrutado juntos después que sacaste el problema de tu vida?

---

---

¿Que aprecian esas persona de ti?

---

---

¿Qué crees que vieron ellos en ti que les hizo pensar que tú podrías ganarle a  
“ \_\_\_\_\_ ”?

---

---

## Actividad 11

### USO DE DOCUMENTOS TERAPÉUTICOS

#### TERMINACIÓN DE LA TERAPIA

#### “LA CEREMONIA FINAL Y CARTA A CADA LUCHADOR “

##### Objetivo:

- Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

##### Procedimiento:

5. Saludo de bienvenida.
6. Tras previo aviso, se dispone dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, además de emplear el uso de documentos terapéuticos que resuman y exalten el progreso de cada uno de ellos, se pretende además, beneficiarse de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema.
7. Se realiza la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describe con lenguaje coherente al empleado durante el proceso, los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Paralelo a ello, se realiza observación de la actitud de los padres durante dicha lectura.



8. Finalmente se hace entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.

Materiales o instrumentos:

Hojas de papel

Lápices

**HISTORIA CLÍNICA**

**FORMATO A PADRES**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**DATOS PERSONALES:**

**Nombre Completo:** \_\_\_\_\_ **Documento de Identidad:** \_\_\_\_\_

**Lugar de Nacimiento:** \_\_\_\_\_ **Fecha de Nacimiento:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Escolaridad:** \_\_\_\_\_ **Institución:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la Madre:** \_\_\_\_\_ **Ocupación:** \_\_\_\_\_ **Teléfono:** \_\_\_\_\_

**Dirección de Residencia:** \_\_\_\_\_ **Barrio:** \_\_\_\_\_ **Teléfono:** \_\_\_\_\_

**Nombre del Padre:** \_\_\_\_\_ **Ocupación:** \_\_\_\_\_ **Teléfono:** \_\_\_\_\_

**Dirección de Residencia:** \_\_\_\_\_ **Barrio:** \_\_\_\_\_ **Teléfono:** \_\_\_\_\_

**Motivo de consulta:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**INFORMACIÓN SOBRE EL MOTIVO DE CONSULTA** (problemas de manejo de comportamiento, problemas de reacción emocional, problemas en el desempeño en el trabajo escolar, problemas de reacción en la escuela, problemas de interacción social con los compañeros)

\_\_\_\_\_

Quando comenzó este problema: \_\_\_\_\_

A qué lo atribuyen \_\_\_\_\_

En qué lugares se presenta: \_\_\_\_\_

Quando y con quien sucede con más frecuencia: \_\_\_\_\_

Quando y con quien sucede con menor frecuencia: \_\_\_\_\_

Cómo han intentado solucionarlo: \_\_\_\_\_

**HISTORIAL TERAPÉUTICO**

TTO. Psicológico previos: S\_\_ N\_\_ Duración: \_\_\_\_\_ Motivo: \_\_\_\_\_

TTO. Psiquiátricos previos: S\_\_ N\_\_ Duración: \_\_\_\_\_ Motivo: \_\_\_\_\_

TTO. Neuropediatricos: S\_\_ N\_\_ Duración: \_\_\_\_\_ Motivo: \_\_\_\_\_

Otros Tratamientos: \_\_\_\_\_

Diagnósticos previos: \_\_\_\_\_

### **HISTORIAL ACADÉMICO:**

Edad y Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_ Nivel y motivo de Repitencia: \_\_\_\_\_

Áreas de dificultad: \_\_\_\_\_ Áreas Destacadas: \_\_\_\_\_

Motivación y Cumplimiento de obligaciones escolares:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Relaciones con los profesores:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Relaciones con compañeros:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### **ANAMNESIS**

#### **ANTECEDENTES PERSONALES**

##### **Desarrollo prenatal**

Duración Embarazo: \_\_\_\_\_ Controles: \_\_\_\_\_ Amenazas de Aborto (Motivo): \_\_\_\_\_

Hijo Planificado y deseado: \_\_\_\_\_

Traumatismos (golpes): \_\_\_\_\_ Enfermedades: \_\_\_\_\_

Parto: \_\_\_\_\_ Presentación feto: \_\_\_\_\_ Atendido en: \_\_\_\_\_

Dificultades durante el embarazo: \_\_\_\_\_

Estado emocional de la madre: \_\_\_\_\_

##### **Desarrollo Neonatal**

Peso: \_\_\_\_\_ Talla: \_\_\_\_\_ Oxígeno: \_\_\_\_\_ Incubadora: \_\_\_\_\_

Complicaciones durante el parto: \_\_\_\_\_

Complicaciones después del parto: \_\_\_\_\_

### **Desarrollo del Lenguaje**

Primeras palabras: \_\_\_\_\_ Primeras Frases: \_\_\_\_\_ Expresión: \_\_\_\_\_

Articulación: \_\_\_\_\_ Comprensión de lenguaje: \_\_\_\_\_

Dificultades a nivel de lenguaje: \_\_\_\_\_

### **Desarrollo Psicomotor**

Posición sedente: \_\_\_\_\_ Gateo: \_\_\_\_\_ Primeros Pasos: \_\_\_\_\_ Pinza: \_\_\_\_\_

Dificultades a nivel psicomotor: \_\_\_\_\_

### **Historial Medico**

Enfermedades pasadas relevantes: \_\_\_\_\_

Intervenciones quirúrgicas: \_\_\_\_\_ Hospitalizaciones: \_\_\_\_\_

Convulsiones: \_\_\_\_\_ Pérdidas de Conocimiento: \_\_\_\_\_

Enfermedades o molestias: \_\_\_\_\_ Medicación: \_\_\_\_\_

Alergias: \_\_\_\_\_ Exámenes visuales: \_\_\_\_\_ Exámenes Auditivos: \_\_\_\_\_ Exámenes Médicos: \_\_\_\_\_

Exámenes Neurológicos: \_\_\_\_\_ Diagnósticos médicos: \_\_\_\_\_

Actitud frente a la enfermedad: \_\_\_\_\_

Cambio comportamentales: \_\_\_\_\_

### **Hábitos diarios y de salud**

Alimentación: \_\_\_\_\_

Hábitos de sueños (Sueño tranquilo, pesadillas, terrores nocturnos): \_\_\_\_\_

Control de Esfínteres (edad, presencia de enuresis o ecopresis):  
\_\_\_\_\_

Cumple actividades cotidianas solo o con ayuda:  
\_\_\_\_\_

### **HISTORIAL FAMILIAR**

Tipo de Familia: \_\_\_\_\_ Numero de Hermanos: \_\_\_\_\_ Lugar que ocupa: \_\_\_\_\_

Relación con el padre:

---

---

---

Relación con la madre:

---

---

---

Relación con los hermanos:

---

---

---

Relación con familia extensa:

---

---

---

Divorcios: \_\_\_\_\_

Reacción ante el divorcio:

---

Antecedente familiares (enfermedades médicas y/o psíquicas):

---

---

---

Actitud frente a la enfermedad familiar:

---

Comportamiento familiar frente a fechas especiales:

---

Familiograma

**ÁREA SOCIOAFECTIVA Y DE COMPORTAMIENTO**

Relación con pares y adultos:

---

---

---

Personas preferidas: \_\_\_\_\_

Comportamiento frente a la norma:

---

---

---

Presencia y tipo de Rabietas:

---

---

---

Pautas de crianza y manejo de los castigos:

---

---

---

Qué cosas le dan miedo, alegría, rabia y tristeza:

---

---

---

---

Actividades favoritas:

---

---

---

Impulsividad: \_\_\_\_\_ Agresiones físicas: \_\_\_\_\_

Respeto de límites y turnos:

---

---

---

Motivación hacia juegos, actividades u objetos bélicos:

---

---

---

---

---

---

---

## RESUMEN DIAGNOSTICO

Eje I. Síndromes Clínicos (Síntomas o trastornos actuales)

---

---

---

Eje II Trastornos de personalidad y específicos del desarrollo

---

---

---

Eje III Trastornos Físicos

---

---

---

Eje IV Intensidad de estrés psicosocial (problemas de pareja entre los padres, problemas con el grupo primario de apoyo, problemas de límites en la familia, duelo)

---

---

---

Eje V Evaluación global

---

---

---

**Observaciones:**

---

---

---

---

**FORMATO DE VALORACIÓN INICIAL A NIÑOS Y NIÑAS**

**Motivo de Consulta** (me entere que has tenido algunos problemas quisieras contarme más sobre el asunto)

---

---

---

**Descripción General**

Aspecto (aspecto general, impresión física general, postura, porte, vestimenta y aseo):

---

---

---

Conducta explícita y actividad psicomotora (conducta motora, signos físicos de ansiedad):

---

---

---

Actitud (Cooperador, amable, hostil, interesado, franco nivel de contacto que se consigue establecer)

---

**Exploración general**

Etapas del desarrollo cognitivo en la que se encuentra (según Piaget): \_\_\_\_\_

Pensamiento:

---

Memoria:

---

Atención:

---

Orientación:

---

Coordinación general:

---

Esquema Corporal:

---

Lateralidad:

---

Postura:

---



Motricidad fina:

---

Posición en el espacio:

---

Relaciones espaciales:

---

Relaciones asimétricas:

---

Lenguaje:

---

Lectura y Escritura:

---

Operaciones matemáticas:

---

### **Área Afectiva**

Qué cosas le dan más miedo, alegría, rabia, celos y tristeza:

---

---

---

Dibujo sobre los sentimientos (que le pasa, como se siente, porque se siente así):

**Área interpersonal**

Descripción de su familia (padres, hermanos, abuelos):

---

---

---

---

Que le cambiaría:

---

---

---

---

Con quien se la lleva mejor y con quien no se la lleva bien de su familia?

---

---

---

---

Que actividades le gusta hacer con ellos:

---

---

---

---

Juegos preferidos, Juegos con los padres, hermanos:

---

---

---

---

Amigos/as ¿Como se llaman? ¿Qué le gusta hacer con ellos?

---

---

---

---

**Área Comportamental**

Que le gusta/disgusta más del colegio. En que asignaturas le va mejor/peor. Como se lleva o le parece su profesor y compañeros:

---

---

---

---

Actividades, juegos y personas preferidas:

---

---

---

Caricatura o programas de tv preferidos, que le gusta de ellos:

---

---

---

Grupos o actividades a las que le gustaría pertenecer:

---

---

---

Que persona o personaje admira:

---

---

---

Cualidades/defectos:

---

---

---

---

Auto percepción (que piensa respecto a sí mismo, creencia respecto al concepto que tienen de él/ella):

---

---

---

---

Disgustos con los amigos:

---

---

---

---

Escritura:

Operaciones matemáticas

## Anexo 4

## Discurso de Cierre de la Terapia

Hace tres meses hallamos en este proyecto la oportunidad de materializar a nivel práctico los conocimientos adquiridos en nuestro segundo escalón de formación profesional como psicólogas. Sin embargo, nunca imaginamos que además de una posibilidad académica, descubriríamos en este espacio, un racimo de sorprendentes existencias que con solo una sonrisa, nos adentrarían a su mundo de aventura, sueños, risas, juegos e imaginación, enseñándonos con sus ocurrencias e ingeniosidades, que no son ellos quienes han de adaptarse a nuestro complejo universo de significados, sino nosotros los que hemos de comprender el que alguna vez también fue el nuestro.

Es así como inspiradas en aquellos autores que ya antes de nosotras han realizado esta enriquecedora labor, empezamos por preguntarnos cómo podríamos estimular a los niños a resolver por ellos mismos sus problemas, sin irrespetar su lenguaje singular y su concepción del mundo, comprobando que era posible la narración de una historia diferente a la narrada hasta entonces; dándonos cuenta que era posible divertirles mientras se abordaban con eficacia situaciones que hasta el momento habían sido generadoras de malestar en sus vidas; descubriendo que a través de su imaginación y recursividad, niños y niñas que hasta el momento solo eran reconocidos por sus dificultades, ahora eran capaces de develar recursos personales antes subestimados, afrontar con ellos sus problemas y ser identificados desde la capacidad y no desde el déficit. Algunos, por razones ajenas a ellos mismos, partieron antes de intentarlo y otros, como nuestros diez héroes, comprendieron que no eran ellos el problema, sino que el problema estaba fuera de si mismos, y decidieron emprender una batalla contra los monstruos que les impedían ser más felices, convirtieron la voluntad en su capa y la creatividad en su mejor espada.

Hoy solo nos resta decir a cada uno de ellos GRACIAS. Gracias **Johan** por enfrentar al monstruo del "inquieto", por no permitir que el te privara de vivir nuevas experiencias y de compartir con tus compañeros nuevos aprendizajes. Por no dejar que el te ocultara lo solidario y colaborador que eres. Cada vez que te ofrecías a ayudar a tus compañeros y a tus "pro"- como tu mismo nos llamabas-, sabíamos que estabas luchando contra él. Cada mañana de los sábados, cuando te mostrabas atento e interesado por conocer que actividad traíamos para ti y para tus compañeros ese día, sabíamos la batalla que luchabas contra la apatía y el desinterés. Gracias por no dejar que el monstruo del inquieto te impidiera descubrir lo bueno y cuidadoso que eres para pintar y colorear y las diversas maneras que tienes de expresar tu ternura. Cuando remembrabas a tu hermano, enunciando que quisieras que el disfrutara contigo los momentos que para ti fueron importante entre ello las visitas al cine y jardín botánico, entendimos el verdadero significado de hermandad. Por tener esa sonrisa tan especial, en la que dejas entrever aquellas cosas tan maravillosas que puedes entregar, GRACIAS.

GRACIAS **Kevin** por alegrarnos con tus ocurrencias y tu espontaneidad. Por mostrarnos tus dotes de actor y de mago, revelándonos cada semana una técnica distinta de sorprender al público. Durante este periodo te caracterizaste por ser un líder, un generador de ideas y movilizador de sueños. Por ser aquel aventurero que reúne las fuerza de su alma para lograr lo que se propone, y por eso cuando quisiste vencer al problema llamado "mi tormento" le ganaste con considerable ventaja, de tal manera que dejaste al descubierto aquel niño colaborador, protector y fiel. Nos dimos cuenta que tienes una gran nobleza, la cual te permitía agachar la cabeza y disculparte con tus compañeros, cuando el tormento hacia de las tuyas y se apoderaba de ti. Gracias Kevin, por los días en que decidiste decirle

no al Tormento cuando este te incitaba a abandonar el salón, y decidiste regresar y deleitarnos con tu ingenio y alegría. GRACIAS.

GRACIAS **Carlos** por ser un valiente luchador, que con tu sonrisa atrapas los sueños de los que están a tu alrededor. Te caracterizaste por ser quien cumple con las reglas aunque en muchas ocasiones coartara la posibilidad de dejar salir aquel aventurero que tienes dentro. Gracias por esforzarte y animarte a escribir y a hablar de ti mismo a pesar que creías no tener nada por decir, dejándonos así descubrir la capacidad tan enorme que tienes de verte a ti mismo y de reflexionar sobre tus comportamientos. Tus ejemplos para narrarnos las veces que el monstruo del molestón se apoderaba de ti, nos dejaron ver que este nunca podrá vencerte, pues a pesar de tu corta edad, tienes el mayor consejero a tu lado: tú mismo, quien te guía y te muestra el camino que has de seguir. El amor y el respeto que les tienes a tu familia y a los principios que te han enseñado, son tus mayores armas para vencer cualquier obstáculo, GRACIAS.

GRACIAS **Sergio** por cautivar tu atención con tus fantásticas y creativas historias. Por abrirnos la puerta de tu corazón y compartirnos tus aventuras y vivencias. Con tu creatividad construiste un mundo en el que se podía viajar a través del tiempo, diste muestra del gran talento que tienes cuando dejas que tu imaginación vuele y llegue a lugares en los que el aburrimiento y el monstruo de la "pereza" queda arrinconado. Gracias por las muchas veces que luchaste contra él, para así poder participar de lo que día a día preparábamos para ti con tanto amor. Gracias por aquellas ocasiones en las que tumbaste a ese monstruo con la espada de tu atención y motivación. Tus carcajadas así lo demostraron. Compartiste con nosotros tus grandes dotes de explorador, y compartiste tus conocimientos que nos llevaron a observar como de una hoja y una roca se puede llegar a crear una tortuga, nos dejaste entrar en tus sueños y luchas, tu historias recreaban el ambiente

propicio en el que lo objetos recobran una existencia particular y muy valiosa, en donde el problema de "la pereza que me saca la lengua" no es sino un pequeño duende contra el que puedes luchar con la magia de tu alma, GRACIAS.

GRACIAS **Valentina** por ser aquella chica que siempre se robó las miradas de quienes estaban a su alrededor, no solo por la belleza que recubre tu cuerpo, sino por aquella que impregna tu alma, dejando entrever la inteligencia y madurez que tienes a pesar de tu corta pero muy bien vivida existencia. Siempre nos sentimos con una cómplice de nuestra intención de hacerles crecer. Gracias por tu constante y valiente esfuerzo por mantener la calma y tratar que los demás recordaran las reglas del juego, llevándolos a reflexionar sobre sus propios actos. Por dejar ver aquella niña que posee un gran potencial y reconoce sus sentimientos y a quien a pesar de sentirse incomoda decidió darle por nombre a su problema el odio, como el primer paso en la consecución de su lucha contra éste, GRACIAS.

GRACIAS **Diana** por ser aquel resguardo en donde los más pequeños encontraban la persona que podía brindarles cuidados mientras se entregaban a sus jugarretas, por ser quien en su dedicación y constancia llegaba hasta el final de sus tareas y amablemente nos solicitaba permiso para ir a jugar. Eres la niña que decidió dar por nombre a su problema el malvado miedo que espanta, a pesar de ser reservada con las cosas que te pasan, diste un gran paso al poder comunicar tus sentimientos y te agradecemos de todo corazón que nos permitieras conocer tu historia. Eres aquella persona protectora a quien se dirige tu hermana en cuanto tiene alguna dificultad, tu alma se muestra fuerte y se constituye en un apoyo para aquellos que necesitan un aliciente, sigue adelante, GRACIAS.

GRACIAS **Esneider** por mostrarnos que se puede luchar contra la rabia por difícil que parezca, libraste varias batallas con aquel problema y saliste ileso de algunas



contendias, te caracterizaste por ser un niño colaborador, quien se esfuerza por realizar de la mejor manera sus actividades, mostrándote atento a lo que te queríamos comunicar, y siempre dando grandiosos aportes a los temas que les presentábamos. Tus ideas siempre nos dejaron ver la capacidad que tienes para analizar lo que sucede a tu alrededor, robándonos risas con tus lógicos pero graciosos porqués que le dabas a las diversas situaciones que conversábamos. Pese a que el monstruo del malgenio se trataba de apoderar de ti durante algunas actividades, sabemos que en el silencio que guardabas mientras te reponías de la gran batalla, estabas atento a nuestras intervenciones. Sabemos lo que sientes en tu corazón cuando el mal genio te hace reaccionar inadecuadamente y es justo ese sentimiento, el arma que tienes para no dejarte vencer. GRACIAS.

GRACIAS **Wendy** por ser esa niña que decidió dejar de lado su silencio para contarnos sobre el loco miedo, problema que en ocasiones te roba el sueño, gracias por permitirnos entrar en tu reservado mundo, te caracterizaste por ser alguien que cumple con sus tareas a cabalidad, impregnándole tu encanto particular, dotada de una gran ternura e inocencia, para quien la familia es el lugar hacia el cual se acude buscando resguardo. Gracias por esforzarte en todas y cada una de las actividades que desarrollamos durante este periodo, porque en ellas dejaste ver la dedicación y empeño que le imprimes a las cosas que haces, manteniendo siempre la atención en lo que hacías pese a que en ocasiones hubieses distractores a tu alrededor que pudiesen robar tu motivación. Gracias por la sonrisa que siempre mantuviste encendida en tu rostro, porque ella es la evidencia de la gran alegría que alberga tu alma, aunque el loco miedo quiera hacerte creer lo contrario. Recuerda que tu eres mas fuerte que eso que te quita el sueño, y que así en ocasiones sientas temor a estar sola, tu mayor proteccion la hallaras dentro de ti misma. GRACIAS.

GRACIAS **Daniel** por mostrarnos tu mirada clara y transparente, por compartir con nosotras tus ganas de jugar y la mirada benevolente del mundo, tomándolo como un lugar seguro en el que puedes vivir armónicamente, siempre recordándonos que en el seno de tu familia puedes hallar felicidad y tranquilidad. Gracias por la disposición que siempre mostraste en las actividades, y por la ingenuidad que aún conserva tu alma. Sabemos que aunque no tengas muchos monstruos que te atacan, con el amor de tu familia podrás enfrentar los que lleguen a aparecer en tu camino. Gracias por la alegría que mostraste cada sábado al llegar, dejando entrever el gusto y la motivación que sentías de estar allí. GRACIAS.

GRACIAS **Juan Pablo** por compartir con nosotros el gran amor que le profesas a tu madre, recordándonos que la familia puede llegar a ser el mejor lugar en el que puedes estar mientras te ofrezca paz y tranquilidad. Gracias por compartir con nosotros tus gustos y anhelos, por mostrarnos lo bonito que puede llegar a ser el mundo si tenemos junto a nosotros a las personas que amamos. Por las luchas que enfrentaste con la bruja, sabiendo que con confianza y la fortaleza, podrás vencerla Gracias.

Gracias a todos por los partidos y por los goles que nos dedicaron, por las negociaciones que juntos hicimos para compartir tanto su interés como el nuestro, por las corridas que tuvimos que hacer tras de ustedes para arrebatarnos de las garras del monstruo de la indisciplina, por los escondites, por permitirnos enseñarles que hay lugares como las fincas ajenas a donde no se debe ir sin autorización, por dejarnos cuidar y llevarles a la llave del agua que fue nuestra enfermería cuando se caían producto de las travesuras. Por sus sonrisas, por ser quiénes son, dejando que su espontaneidad hiciera que los sábados se convirtieran en el lugar perfecto para que la actividad y la alegría le arrebataran el terreno al cansancio producto de una semana de trabajo. Nos transportaron a un universo en el que sus

experiencias enriquecieron las nuestras, en que la ternura e ingenuidad se dejaban ver a través de sus ojos, que brillaban como el resplandor del sol en una mañana clara y despejada, centelleando frente a cada nuevo descubrimiento que hacían, esas miradas se constituyeron en nuestros motores para seguir batallando junto a ustedes contra esos problemas que se hacen presentes en sus vidas.

Gracias por mostrarnos que la alegría puede constituirse en el producto de cada minuto que vivimos, que a aquellas cosas que consideramos pequeñas les podemos sacar el mayor de los provechos; por resignificar lo valioso de una nueva experiencia y recordarnos cuan felices podemos ser con una visita a lugares en los que tal vez ya antes estuvimos, pero que su asombro y alegría nos permitieron sentir que era la primera vez. Por dejarnos vivir con ustedes la experiencia de ir al cine en 3D por primera vez y dejarnos llevar hasta el punto en que hacíamos parte de la película, riendo a carcajadas cuando alguna imagen casi se podía tocar. Pero sobre todo, Gracias por dejarnos ser aquello que cada uno de ustedes quiso que fuéramos, su amiga, su cuidadora, su hermana, su familia o simplemente la "pro", porque allí estuvo nuestro corazón. Ustedes también nos permitieron luchar contra el monstruo de la frustración y el desanimo cuando en el proceso de entender su maravilloso mundo, en ocasiones sentíamos desfallecer en el intento de cautivar sus corazones. Gracias, porque sus sonrisas fueron la razón para entender que valía la pena continuar sin desfallecer.

No podríamos despedirnos sin antes agradecerte a ti **Jenny**, por el inmenso apoyo que nos brindaste cada sábado en el acompañamiento de nuestros más pequeños angelitos, que pese a no hacer parte del programa, hallaron en ti, la oportunidad de explorar nuevas capacidades y disfrutar de espacios de esparcimiento lúdico mientras los mas grandecitos se esforzaban por construir su nueva historia. Sin duda, eres ahora parte de la de ellos.

Recuerda que tienes muchas virtudes y capacidades por las cuales luchar. Dejaste entrever el gran amor que tienes por la niñez, y las habilidades que posees para transmitirlo.

Gracias Nelson por abrir el espacio en que nuestros aprendizajes se fortalecieron, y en el que debimos construir nuevos relatos sobre nosotras mismas y nuestra profesión, por mostrarnos y adentrarnos en el mundo en que "el caos se reorganiza", dejando que la ansiedad del inicio ceda el paso a la construcción, por transmitirnos a través de tu visión optimista de las cosas que existen problemas que siendo recursivos y creativos podremos sobrellevar, en nuestros recuerdos siempre estará este paso que nos ayudaste a dar, en el cambio de una visión basada en la evidencia y el déficit hacia un pensamiento de la capacidad y la realidad individual.

Gracias Johana, Laura, Jeimmy, Carolina, Diana, Lina, hermana Rita, Juan Carlos... por ser quienes apoyaron nuestro proceso, pues desde la logística nos ayudaron a que los procesos con los niños se convirtieran en una intervención grupal con múltiples matices, cambiando la mirada que hasta este momento teníamos de este ejercicio académico.

Hoy todos y cada uno de los que estamos aquí, celebramos un mismo motivo: El de ser mejores personas de lo que éramos ayer, pero sin duda menos de lo que seremos mañana, celebramos el día en que nuestro niños reciben el certificado de haber luchado y ser héroes en el relato de sus vidas, de constituirse como los protagonistas de una nueva historia en la que las batallas libradas contra sus problemas se constituirán en una victoria más, recordando lo fuertes que son, contando con sus recursos y habilidades. Les agradecemos A ustedes padres, por permitirnos aprender de sus hijos y contribuir en la incorporación de nuevas herramientas en su equipaje, para que así mañana puedan escalar grandes montañas en búsqueda de sus sueños, con la certeza que hallaran dentro de sí

mismos la fortaleza para volverse a poner en pie y seguir adelante si llegasen a caer en el intento....!!!

***Y recuerden..."LA MEJOR FORMA DE HACER BUENOS A LOS NIÑOS, ES HACERLOS FELICES" OSCAR WILDE***