

# El cubo mágico: fomento de la imaginación y la narrativa literaria

Sebastián Moreno Mosquera  
[sebastian.morenom@upb.edu.co](mailto:sebastian.morenom@upb.edu.co)

Joven de veinte años, quien añora ser docente y enseñar en comunidades étnicas. Enseñar le ha permitido sentirse pleno y orgulloso de lo que sabe. Su deseo: garantizar igualdad educativa.

## 1. Introducción

En el dinámico y cambiante mundo de la educación, las didácticas pedagógicas se han convertido en un tema central de discusión y reflexión. Díaz (2002), una visionaria en el campo de la educación pronunció estas palabras: “La didáctica es una ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno” (p. 34).

Estos procesos se pueden potenciar con la literatura, entendida como una de las herramientas educativas que incentiva el buen desarrollo didáctico y creativo de los niños, capaz de estimular su capacidad cognitiva. En sí misma, la literatura exige lectura y relectura pero, no suficiente con eso, exige comprensión. Al aprovechar la literatura, los momentos didácticos y espontáneos desempeñan un rol importante en la vida diaria de los estudiantes, permitiéndoles disfrutar de una variedad de espacios y actividades, y aportando a la expansión del vocabulario y la imaginación.

Este artículo se centra en la importancia de distribuir y aprovechar las diferentes capacidades que poseemos como seres humanos; en este caso, nuestra habilidad y gusto por la narración. El objetivo del Cubo Mágico, visto como herramienta didáctica que potencia la narración, es enriquecer la experiencia contada y el registro oral e imaginativo de los estudiantes. El cubo mágico también es una herramienta didáctica pensada para que los adolescentes pueden crear historias; incluso informales en el sentido del rumor y el chisme, categorías de apropiación literaria.

La creación literaria se destaca por su versatilidad y valor; permite expresar la creatividad al desarrollar narrativas, construir mundos imaginarios y personajes cautivadores, así como experimentar con diversos estilos de escritura. Además, la literatura ofrece entretenimiento (y entrenamiento gramatical) tanto al escritor como al lector, brindando la posibilidad de escapar de la realidad a través de mundos ficcionales.

## 2. Cubo Mágico

El Cubo Mágico es una herramienta tridimensional que presenta imágenes, palabras o símbolos relacionados con una historia o temática. Cada lado es diferente; por lo tanto, la historia puede tomar cualquier rumbo y dirección. Cada lado corresponde con una tarjeta que, a su vez, ofrece al jugador roles diferentes mientras la historia transcurre.

Los roles que se asignan pueden variar entre: a) narrador en primera persona, con la cual se explora la subjetividad narrativa y la percepción personal de un relato; b) narrador testigo, con quien se produce suspenso, testificación, otredad y revelación gradual de la información; c) narrador omnisciente, con quien se exploran temas complejos, dilemas éticos y cuestiones filosóficas. Así sucesivamente con los otros ocho tipos de narradores descritos más abajo. Las tarjetas también tendrán situaciones caóticas como tormentas, días calurosos, terremotos, entre otros fenómenos atmosféricos y desastres naturales que afectarán al macrocosmo y microcosmo de los relatos. En este sentido, el Cubo Mágico permite la creación literaria a partir de su abordaje narratológico, la construcción de personajes y la creación de espacios narrativos.

El Cubo Mágico fomenta la creatividad, la expresión oral y el pensamiento imaginativo. Los niños pueden lanzar o girar el cubo y utilizar las imágenes o palabras que aparecen en la parte superior como estímulos para crear narrativas. Cada lado del cubo puede representar un personaje, un lugar, un objeto o un evento, lo que brinda una amplia gama de posibilidades para la narración de historias.

**Figura 1.** Ejemplificación del cubo mágico



La infancia es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, donde se establecen las bases para futuros aprendizajes. En este contexto, el Cubo surge como una herramienta innovadora y efectiva para mejorar la expresión verbal, pues posibilita la imaginación contada, vista en el registro oral. Esto incluye la articulación de ideas, la narración coherente y cohesionada, y la comunicación efectiva.

El Cubo Mágico también puede ser utilizado como herramienta terapéutica. En este caso, se puede usar como terapia narrativa que ayude a los niños a contar sus historias personales con fundamento creativo literario. Los terapeutas para entornos educativos [Haga clic aquí para escribir texto.](#) pueden adaptar las imágenes o palabras en el cubo para que reflejen temas o desafíos específicos que los niños estén enfrentando. Esto puede ayudarlos a explorar y procesar sus experiencias de manera más controlada y reflexiva. Los niños que estén pasando por alguna dificultad pueden crear historias que ilustren sus pensamientos disfuncionales y luego trabajar con el terapeuta para encontrar formas más saludables de pensar y comportarse; de este modo, el Cubo sirve a los propósitos de la terapia cognitiva-conductual.

El Cubo Mágico es susceptible de incluir los siguientes tipos de narradores:

- Narrador en segunda persona
- Narrador en tercera persona
- Narrador protagonista
- Narrador testigo informante
- Narrador observador
- Narrador equiscente
- Narrador múltiple
- Narrador enciclopédico

## Referencias

- Díaz, D. (2002). La Didáctica Universitaria: Una Alternativa para Transformar la Enseñanza. *Acción Pedagógica* 10(1 y 2). Documento Web: [bing.com/ck/a?!&&p=0505ef67eb02b5c8JmItdHM9MTcxNjE2MzlwMCZpZ3VpZD0xMDcxYjgwOC04OWYxLTZhOWMtMzRjNy1hYjIhODg1MDZiN2YmaW5zaWQ9NTE5OQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=1071b808-89f1-6a9c-34c7-ab9a88506b7f&psq=beatriz+lopez+la+didactica+universitaria+&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Ric2NhcmdhL2FydGljdWxvLzI3OTUwMTEucGRm&ntb=1](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=0505ef67eb02b5c8JmItdHM9MTcxNjE2MzlwMCZpZ3VpZD0xMDcxYjgwOC04OWYxLTZhOWMtMzRjNy1hYjIhODg1MDZiN2YmaW5zaWQ9NTE5OQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=1071b808-89f1-6a9c-34c7-ab9a88506b7f&psq=beatriz+lopez+la+didactica+universitaria+&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Ric2NhcmdhL2FydGljdWxvLzI3OTUwMTEucGRm&ntb=1)