

# **El impacto del vestuario terapéutico en personas con desarraigo emocional**

Laura Bran Jimenez

ORCID 0009-0009-9463-1834

Asesor

Carlos Mario Cano

ORCID 0000-0002-0262-527X

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Facultad de Diseño de Vestuario

2024



# **El impacto del vestuario terapéutico en personas con desarraigo emocional**

**Trabajo de grado para optar por el título de Diseñadora de Vestuario**

Laura Bran Jimenez

ORCID 0009-0009-9463-1834

Asesor

Carlos Mario Cano

ORCID 0000-0002-0262-527X

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Facultad de Diseño de Vestuario

2024



## Hoja de aceptación

El presente trabajo que tiene como título *El impacto del vestuario terapéutico en personas con desarraigo emocional*, presentado el día 29 del mes de mayo del 2024 como requisito para optar por el título de Diseñadora de Vestuario, dado por la Universidad Pontificia Bolivariana y fue aceptado por el director y cuerpo docente de la Facultad de Diseño de Vestuario.

Ana María Sossa

Director de Facultad

Diseño de Vestuario

Carlos Mario Cano Ramírez

Psicólogo - Mg. Ciencia Política - Ph. D Ciencias Humanas y Sociales

Asesor de trabajo de grado

Docente Diseño de Vestuario UPB

## **Dedicatoria**

A mis padres,

Qué lo largo de este dificultoso pero gratificante camino han sido mi mayor apoyo e inspiración. Sus palabras de consejo y su amor incondicional son los pilares fundamentales para construir mi éxito académico.

A ustedes, mi guía y mi ejemplo a seguir, les dedico este logro. Cada página que fue escrita, cada idea desarrollada, y cada obstáculo superado, lleva impreso su amor y su dedicación hacia mi educación y crecimiento como persona.

Gracias por su compañía constante, por sus innumerables sacrificios y por creer en mí en todo momento. Este trabajo de grado es tan suyo como mío, y celebro este logro con infinita gratitud.

## **Agradecimientos**

Ante todo, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor, Carlos Mario Cano. Su orientación y apoyo constante fueron fundamentales en cada etapa de este proceso de investigación. Enriqueciendo mi experiencia académica y profesional de manera imprescindible. También quiero agradecer a Alix Quirama Ossa y a Clara Inés Velásquez Vélez por permitir un espacio de conversación frente a sus labores profesionales aportándome nuevos conocimientos hacia mi profesión.

Finalmente, estoy agradecida conmigo misma por mi empeño y fortaleza para culminar mi carrera universitaria.

# Contenido

<b>I.</b>	Introducción.....	p.9
<b>II.</b>	Capítulo 1. El impacto del diseño de vestuario y las practicas textiles en la salud mental y el bienestar	
2.1	Estado del arte.....	p.14
2.2	Marco Teórico .....	p.24
a.	Inclusión.....	p.24
b.	Diseño Funcional.....	p.26
c.	Vestuario Terapéutico.....	p.29
d.	Materiales.....	p.33
<b>III.</b>	Capítulo 2. Exploraciones interdisciplinarias en Arte Terapia y el Diseño de Vestuario: Impacto en la salud mental y gestión emocional.....	p.36
3.1.	La inclusión: Perspectivas en Arte Terapia, Salud Mental y Diseño de Vestuario.....	p.44
a.	Inclusión.....	p.45
3.2.	Aplicaciones del Diseño Funcional y Terapéutico en el vestuario.....	p.48
a.	Diseño funcional .....	p.48
b.	vestuario terapéutico.....	p.52
3.3.	Materialidad y Expresión emocional: El uso de materiales en el Arte, Diseño y Arte Terapia	
a.	Materiales .....	p.59
<b>IV.</b>	Capítulo 3. Arte y Diseño Terapéutico: inclusión, expresión y bienestar a través de materiales	
4.1.	Inclusión y expresión emocional: Arte Terapia y Pintura.....	p.64
4.2.	Arte corporal y Vestuario: Explorando las emociones.....	p.65
4.3.	Explorando el vestuario como terapia.....	p.66
4.4.	Terapia textil: significado de los materiales.....	p.66
<b>V.</b>	Conclusión.....	p.68
<b>VI.</b>	Referencias.....	p.70

## Resumen

La salud mental es un tema que ha tocado profundamente hoy en día a la sociedad debido a situaciones como la pandemia las personas comenzaron a desarrollar diversas problemáticas de carácter mental como lo son los trastornos psicoafectivos haciendo principal énfasis en la depresión y la ansiedad todo esto a causa del aislamiento y la falta de actividad. A partir de este suceso se comenzó a tomar más conciencia y tener en cuenta a aquellas personas con este tipo de trastornos psicológicos implementando y visibilizando métodos de ayuda para poder sobrellevar esta clase de problemáticas, así mismo diversas disciplinas comenzaron a cooperar en el desarrollo de actividades y productos que mejoran la calidad de vida de las personas con estas enfermedades es aquí donde entra el diseño vestuario a hacer parte de estas con el desarrollo de prendas de carácter terapéutico, basándose en sus materiales, siluetas colores y estampados para generar un cambio y apoyo positivo en este problema que aqueja a un gran número de personas hoy en día. Teniendo en cuenta lo anterior, en el presente trabajo se pretende realizar una investigación que abarque diferentes disciplinas que demuestren como desde el diseño de vestuario o las practicas textiles se impacta de manera significativa en los procesos terapéuticos de las personas con desarraigo emocional.

**Palabras clave:** Inclusión, diseño funcional, vestuario terapéutico, materiales.

## Abstract

Mental health is an issue that has deeply touched society today due to situations such as the pandemic, people began to develop various mental problems such as psycho-affective disorders, with the main emphasis on depression and anxiety, all of this through the cause of isolation and lack of activity. From this event, people began to become more aware and take into account those people with this type of psychological disorder, implementing and making visible help methods to be able to cope with this type of problem. Likewise, various disciplines began to cooperate in developing activities and products that improve the quality of life of people with these diseases. This is where clothing design comes in to be part of the development of therapeutic garments, calculating their materials, silhouettes, colors, and prints to generate change and support It is positive in this problem that afflicts many people today. Considering the above, this work aims to conduct research covering different

disciplines demonstrating how clothing design or textile practices significantly impact the therapeutic processes of people with emotional uprooting.

**Keywords:** Inclusion, functional design, therapeutic clothing, materials.

## I. Introducción



**Fig.1.** Vázquez, H. (2021). Estilo con sentido [Fotografía]. Recuperado de <https://www.elnorte.com/ximena-corcuera-crea-una-linea-sobre-salud-mental/ar2243500>

A través de los años la moda ha trascendido y evolucionado en su papel de ser mera expresión estética y se ha convertido en una poderosa herramienta de comunicación social. La diseñadora Ximena Corcuera explora una iniciativa innovadora utilizando la moda y la producción audiovisual como promotor de cambio para la salud mental. Este proyecto buscaba la toma de conciencia frente a esta problemática y al mismo tiempo romper los estigmas arraigados frente a esta.

En un mundo cada vez más diverso y consciente, la moda se erige no solo como una expresión de estilo, sino también como una herramienta poderosa para la transformación social. Este texto explora la iniciativa innovadora que utiliza la moda y la producción audiovisual como catalizadores de cambio en el ámbito de la salud mental. Bajo el título *La moda como herramienta de cambio, construyendo redes de apoyo a través de una cultura inclusiva*, este proyecto, liderado por Ximena Corcuera, se propone no solo concientizar, sino también

normalizar las conversaciones en torno a la salud mental, desafiando estigmas arraigados. En palabras de su creadora, "Tu condición no te define, te hace humano". Este proyecto busca tejer redes de apoyo sólidas y duraderas, utilizando la moda como un medio de comunicación que va más allá de la superficie, penetrando en la esencia misma de la empatía y la tolerancia. A través de la fusión de la creatividad visual y el compromiso social, el proyecto aspira a construir una cultura donde la empatía y la tolerancia no solo sean valores fundamentales, sino también instrumentos vitales para la identificación temprana de problemas de salud mental y la búsqueda oportuna de ayuda. En este contexto, la moda no solo se presenta como un arte estético, sino como una plataforma que impulsa la transformación y construye puentes hacia un mundo más compasivo y comprensivo. Este análisis se sumerge en los detalles de esta iniciativa, destacando su impacto y el papel crucial que desempeña en la construcción de una sociedad más inclusiva y solidaria. (coolhuntermx, 2021)

El presente trabajo de grado tiene como propósito responder la pregunta ¿Cuáles son los efectos terapéuticos del diseño de vestuario para el tratamiento de personas con desarraigo emocional? Para la realización de este, se planea realizar un análisis documental enfocado en disciplinas desde el diseño de vestuario hasta el arteterapia, la psicología, psiquiatría, filosofía e ingenierías. Posteriormente se incluirá en análisis de obra por parte de diversos artistas del mundo de las artes plásticas, el tejido y la pintura.

A partir de la necesidad de comprender y evaluar la influencia que el diseño de vestuario puede tener en el tratamiento de trastornos mentales, específicamente la ansiedad y la depresión. La pregunta inicial destaca la relevancia de investigar los efectos terapéuticos de esta intervención particular en la salud mental. La hipótesis propuesta sugiere que el diseño de vestuario personalizado podría desempeñar un papel significativo en la mitigación de los síntomas de ansiedad y depresión. Para abordar esta problemática, se buscaría analizar cómo el diseño de vestuario impacta en el manejo de las emociones y como puede ser considerado como una herramienta terapéutica efectiva en el contexto de los trastornos mentales mencionados.

Lo anterior propone que el objetivo general se centró en realizar un estudio de caso sobre cuáles son los efectos terapéuticos del diseño de vestuario para el tratamiento de personas con desarraigo emocional.

Por lo cual se propusieron los siguientes objetivos específicos:

1. Establecer iniciativas que se encargue de sensibilizar y entender la diversidad fomentando un entorno inclusivo.
2. Investigar las necesidades de los usuarios a través de encuestas y entrevistas para desarrollar un diseño funcional, eficiente que brinde una experiencia de usuario excepcional.
3. Evaluar los beneficios terapéuticos de diferentes tipos de vestuario tengan características específicas, como suavidad de tela, cierres adaptables y áreas de compresión que contribuya al bienestar físico y emocional de los pacientes.
4. Indagar sobre los nuevos materiales que aporten beneficios a los pacientes aliviando síntomas de malestar emocional y físico en su vida diaria

Comenzando con la elaboración del estado del arte de la investigación centrada en el vínculo entre el diseño de vestuario y los trastornos mentales, se pudo observar una carencia notable en la participación del diseño en el desarrollo de terapias destinadas a personas con diversas discapacidades, tanto físicas como mentales. Este vacío puede atribuirse en parte a la tradicional asociación del diseño de moda con aspectos puramente estéticos, dejando en un segundo plano consideraciones emocionales y terapéuticas.

Sin embargo, otras ramas del arte han comenzado a explorar de manera más detallada el potencial terapéutico del arte, incluyendo el diseño de vestuario en sus intervenciones. La práctica del arte terapia ha demostrado ser efectiva en la estimulación sensorial y emocional, abriendo así la puerta para que el diseño de vestuario participe en estos procesos terapéuticos. Este enfoque más amplio permite comprender cómo el diseño de vestuario puede influir de manera positiva en la vida de las personas con trastornos mentales.

Por medio del análisis de diferentes textos se pudo evidenciar cual es el potencial que puede llegar a tener el diseño de vestuario en el tratamiento terapéutico de desarraigo emocional. Aunque el vestuario no es visto desde una manera clínica o terapéutica, gracias a las investigaciones y análisis de diferentes disciplinas y autores se puede llegar a la conclusión de que las artes textiles y el diseño de vestuario como tal han abierto puertas en estos campos. Gran variedad de artistas y diseñadores han comenzado a utilizar

el arte terapia como herramienta en sus creaciones logrando que se muestre el arte desde una parte más emocional que estética.

Basándonos en los resultados obtenidos en el estado del arte, se puede concluir que el diseño de vestuario aún no ha explorado lo suficiente ni ha desempeñado un papel importante como colaborador o pionero en el diseño terapéutico. Sin embargo, los resultados hallados también indican que otras disciplinas artísticas han comenzado a intervenir de manera más precisa en este ámbito explorando a través de variadas prácticas artísticas el beneficio terapéutico para las personas y sus emociones.

Finalmente, estos cambios ofrecen al diseño de vestuario nuevas oportunidades de participación significativa para los procesos terapéuticos.

El trabajo de grado se estructuró en tres etapas investigativas principales: documental, experiencia de terceros y análisis de obra. De esta manera, para la elaboración del trabajo se tuvieron las variables vestuario terapéutico y materiales, y las categorías inclusión y diseño funcional, para comenzar con un análisis documental de 40 textos con los cuales se realizó una matriz de análisis documental. Posterior a la elaboración del estado del arte, se realizaron dos entrevistas a expertos en las artes plásticas y el arte terapia como fueron: Alix Quirama Ossa y a Clara Inés Velásquez Vélez, quienes brindaron grandes aportes desde su experiencia en temas relacionados al arte, vestuario y el trabajo con comunidad. Estas conversaciones se realizaron por medio de llamadas en plataformas digitales como Teams. Finalmente, a partir de estas conversaciones se construyó una matriz de análisis de obra que conto con siete obras de seis diversos artistas del campo de las artes plásticas y escultóricas hasta las artes visuales y arte terapia.

De esta manera, el trabajo de investigación se divide en tres capítulos: *El impacto del diseño de vestuario y las practicas textiles en la salud mental y el bienestar*, el otro capítulo es *Exploraciones interdisciplinarias en Arte Terapia y el Diseño de Vestuario: Impacto en la salud mental y gestión emocional*, y por último tenemos *Arte y Diseño Terapéutico: inclusión, expresión y bienestar a través de materiales*.

*El impacto del diseño de vestuario y las practicas textiles en la salud mental y el bienestar* el cual está compuesto por la parte documental del trabajo, incluyendo el análisis de

diferentes documentos, la explicación de los conceptos y una indagación frente al papel del vestuario en las artes terapéuticas.

Después encontramos, *Exploraciones interdisciplinarias en Arte Terapia y el Diseño de Vestuario: Impacto en la salud mental y gestión emocional*, el cual contiene la investigación e inclusión de otras disciplinas y obras basados en las recomendaciones dadas por los expertos en el tema de las artes plásticas y en el cual también se puede evidenciar los diferentes papeles de las artes en la expresión y desarrollo del bienestar emocional.

Finalmente, llegamos al tercer capítulo *Arte y Diseño Terapéutico: inclusión, expresión y bienestar a través de materiales*, donde se documental y analizan todos los conceptos relevantes en el proceso del diseño terapéutico.

## II. Capítulo 1. El impacto del diseño de vestuario y las practicas textiles en la salud mental y el bienestar

### 2.1 Estado del arte

Es fundamental resaltar la importancia de las prácticas textiles artísticas, como el tejido, el bordado y la costura, que son elaboradas por diversas mujeres en Colombia y en otros países, no solo como formas de expresión cultural y artística, sino también como recursos estratégicos para el cuidado colectivo de la salud mental. Arias (2017) se centra precisamente en identificar las potencialidades del tejido manual y las prácticas asociadas como herramientas valiosas en el cuidado de la salud mental, subrayando así la multifuncionalidad y el impacto positivo de estas actividades en el bienestar emocional y psicológico de las comunidades.



**Fig 2.** Cardona, C. (2018). investigadora trabajando en una tela colectiva junto con las Mujeres de Sueños y Sabores de Mampuján [Fotografía]. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3543>

En el transcurso de esta investigación, se llevó a cabo un análisis documental que evaluó cuatro tesis de grado, cinco artículos de revista, cuatro capítulos de libros y dos trabajos de investigación entre los años 2001 y 2021. Estas exploraciones se dieron en diversas áreas del

conocimiento, abarcando disciplinas tan variadas como el diseño de vestuario, la psicología, la medicina, la pedagogía y el deporte. Para construir una base sólida, se seleccionaron los dieciséis textos, provenientes de fuentes reconocidas en el ámbito académico, tales como *Google Scholar* y repositorios universitarios.

Cuatro de sus textos expusieron su perspectiva desde el diseño de vestuario por medio de sus temas. Una de ellas se titula *La imagen del adulto mayor en los medios especializados de moda* (Vélez, 2015), donde se recalca la importancia de la inclusión y la accesibilidad en el diseño de vestuario, enfocándose en atender las necesidades de personas con discapacidad visual, destacando la necesidad de considerar al usuario como punto de partida en este proceso.

El diseño de vestuario, como profesión interdisciplinaria y altamente humanista, está llamado a abogar por un diseño inclusivo y accesible, que beneficie a la mayor cantidad de población y permita que acciones de la vida cotidiana sean optimizadas para ser alcanzadas por personas con cualquier tipo de discapacidad. De esta manera conceptos como el diseño para todos y el diseño accesible toman un papel primordial a la hora de identificar el rango de acción del diseñador de vestuario. Esta investigación corresponde a una exploración de los requerimientos en el acto de elección y compra del vestuario en personas en situación de discapacidad visual, donde el usuario representa el punto de partida para generar soluciones asertivas y viables (Vélez, 2015, p. 7)

El siguiente tema abordado por Vélez (2015) se centra en una investigación etnográfica que aborda la representación de los adultos mayores en la industria de la moda. Destacando cómo, a pesar de los desafíos del marketing, algunos medios han comenzado a mostrar a este grupo demográfico, y se propone explorar los conceptos estéticos que influyen en su imagen en los medios de moda.

Este estudio etnográfico pretende analizar la concepción de la imagen del adulto mayor (+ 60 años) en los medios especializados en moda. Concepto que ha evolucionado con los paradigmas sociales, en los cuales la industria de la moda y en definitiva los más media poseen la capacidad de comunicar modelos de estética y de conducta, que simultáneamente, han incluido y marginado a la población de adultos mayores en las publicaciones de los medios especializados de moda como revistas, editoriales de moda, blogs, comerciales y campañas publicitarias. Si bien el adulto mayor se encuentra en un territorio aparentemente invendible

para el marketing, donde las canas y las arrugas parecen contradecir los valores de vitalidad y eterna juventud que promete la moda, algunos medios especializados se han atrevido a publicarlos en sus portadas y se han arriesgado con su presencia en diferentes campañas publicitarias. Lo cual nos lleva a cuestionar el lugar que en la actualidad poseen los adultos mayores en la industria de la moda, que los inserta aún con limitación. Así pues, se estudiará bajo qué conceptos estéticos se ha promovido su imagen en medios especializados en moda. (Vélez, 2015, p. 6)

Continuando con la exploración, se encontró el texto *Vestuario en el teatro contemporáneo* (2013), de Diana López Echandía, quien nos cuenta como se aborda la relación entre el teatro y la respuesta estética del espectador. Se destaca el concepto de catarsis, que busca generar efectos emocionales en el público. Este proceso es esencial para la investigación, ya que motiva el diseño y la premisa de generar impacto en el espectador

El teatro desde sus inicios se ha preguntado por la recepción estética del espectador. Los géneros teatrales se conciben para efectuar distintos síntomas en el público; en la antigua Grecia, la comedia por ejemplo estimulaba la intelectualidad del espectador y la tragedia, que en este caso es la que más nos interesa, causaba temor y compasión, producía descargas emocionales ligadas al inconsciente y generaba un efecto purificador. Este proceso es denominado catarsis y para nuestra investigación es la motivación tanto del principio, como premisa de diseño y su finalidad, para generar efectos en el espectador. (López, 2013, p.17)

En otro de los textos investigados *Creación de una Colección que Integra las Sensaciones Generadas por la Geometría Sagrada* (Villota, 2009), se toma la geometría sagrada y se explica como a través de esta se busca apoyar los procesos terapéuticos de los pacientes.

El tema de la geometría sagrada fue elegido con la incorporación de la iconografía y simbología, para identificar las sensaciones que genera cada una de las imágenes en las personas, y crear una colección de ropa Íntima femenina y masculina, que transmita impresiones para apoyar procesos terapéuticos. Para abordar el tema del impacto del vestuario terapéutico en pacientes con trastornos mentales como la ansiedad y la depresión, se llevó a cabo una investigación exhaustiva utilizando el método de matriz documental. (p. 104)

Por otro lado, hubo cinco textos enfocados en disciplinas del diseño en general abordando el tema de las siguientes maneras: la evolución del diseño basado en lo afectivo y su importancia en el contexto actual. El primer documento es Dazarola *et al* y tiene como título *Diseño*

*basado en lo afectivo: emociones, estados de ánimo y experiencias como catalizadores para un diseño socialmente significativo* (2020); en el cual se menciona el contexto en el que se desarrolló la investigación y cómo las demandas sociales han influido en la disciplina del diseño

Junto con convocar a autores de diversas regiones, a quienes agradecemos su participación e interés por contribuir a este número especial de *Diseña con foco en el Diseño basado en lo afectivo*, el llamado que hicieramos en diciembre 2019 planteaba someramente el asunto de la evolución y la expansión de las fronteras de este enfoque disciplinar, tema que sigue siendo relevante, y que hoy merece ser vuelto a mencionar, pues resulta imposible soslayar el contexto global en el que este número de la revista fue desarrollado y es ahora publicado. Hoy, en agosto de 2020, nuestro mundo ha cambiado respecto al que existía al momento en que se hizo el llamado a los autores y que ya parece tan distante y diferente. En ese entonces, en Chile, donde la Pontificia Universidad Católica está establecida, y también en otros países cuyas poblaciones “despertaban”, las demandas sociales habían gatillado un potente cambio en los modos de pensar y entender la sociedad. (Dazarola, et al. 2020, p. 17)

Con la siguiente cita del texto *Introduction: Design for Behaviour Change* (Niedderer *et al*, 2016), se refiere a un grupo de trabajo centrado en el diseño para el cambio de comportamiento. Se describe la importancia de este enfoque en la resolución de problemas globales y se mencionan las dos sesiones que abordan marcos, métodos y enfoques relacionados con el diseño para el cambio de comportamiento

The ‘Design for Behaviour Change’ SIG seeks to promote the understanding and applications of design for behaviour change across the various domains of design. Design for behaviour change is seen as a potent way to tackle some of the biggest problems in the world around us. However, covering divergent fields and problems, there is a challenge to create a coherent understanding of practices and approaches relating to design for behaviour change. The ‘Design for Behaviour Change’ SIG strand at the DRS2016 conference brings together 8 papers in two sessions. The first session addresses the understanding of design for behaviour change frameworks, methods and artefacts. The second session discusses the different perspectives of researchers, designers and users concerning design for behaviour change. In this way, the strand explores the theoretical and practical challenges of design for behaviour change, progressing from generic understandings to specific applications, from systems thinking to user experience. (Niedderer *et al*, p. 1271)

Continuando con el texto *Design Research is Alive and Kicking* (2016) de Paul A. Rodgers y Joyce S.R. Yee, quienes exponen como se explora la situación actual de la investigación en diseño, enfocándose en cómo aborda problemas globales contemporáneos. Se destaca la diversidad en la investigación en diseño y se presentan características de 'buena' investigación en diseño

This paper explores the current situation of design research with a particular emphasis on how emerging forms of design research are framing and addressing contemporary global issues. The paper examines how design research can be a creative and transformative force in helping to shape our lives in more responsible, sustainable, and meaningful ways. Today, the plurality in design research is clearly evident given the wide range of conceptual, methodological, technological and theoretical approaches adopted. Moreover, various forms of design research now routinely appear in a vast array of disciplines in and around modern design praxis, including business, engineering, computing, and healthcare. This paper reviews a rich selection of the state-of-the-art design research that exemplify the range of approaches, methods, applications, and collaborations prevalent in emerging forms of design research and presents 10 characteristics of 'good' design research that will support design researchers in addressing the complex global issues we face. (Rodgers & Yee., 2016, p. 2679)

En otro de los textos de *Beautiful Nerds: Growing a rigorous design research dialogue in the Irish context* (2016) de Carmel, Hadfield y Hutchingsnos muestran el enfoque en la comunidad de investigación en diseño en Irlanda y su desarrollo. Se menciona la iniciativa *Irish Design 2015* y su impacto en la visibilidad del diseño irlandés. Se aboga por un mejor dialogo y una defensa para abordar las necesidades de esta comunidad emergente

Ireland is a country with a small and emergent design research community. Relative to other countries, the practice of design itself in Ireland is a recent development with the first formal design courses materialising in the mid-1970s. Without historical legacy and sustained coordinated support from design specific state development agencies, the progress of this nascent Irish design sector has been fragmented and unfocused. *Irish Design 2015 (ID2015)* a yearlong government backed initiative sought to address this lack of coherence in tandem with increasing the visibility and profile of Irish design. This article reflects on the historical context Irish design research and practice sits within and explores the early success of the *ITERATIONS Design Research and Practice* review as one of a series of initiatives launched

as part of ID2015. It makes the case for robust dialogue and advocacy in addressing the needs of an emergent community of practice. (Carmel, Hadfield y Hutchingsnos, 2016, p. 2711)

Así pues, el siguiente texto *Towards designing inclusion: insights from a user data collection study in China* (2016), de Weining Ning y Hua Dong, se centra en la importancia de los datos del usuario en el diseño inclusivo. Se describe un estudio experimental que recolecta datos de personas mayores en China, incluyendo atributos de capacidad, psicológicos y socioculturales. Se discuten las influencias en la fiabilidad de los datos y se presentan resultados relacionados con el rendimiento en tareas de interacción de productos

User data has been identified as one of the important knowledge bases for inclusive design. In order to explore the influential factors that may affect the reliability of data and then build up a more effective and efficient data-collection framework, we carried out an experimental study to collect data from older people (aged 50~70) in China, which included users' capability, psychological and socialcultural attributes. Users' actual product interaction performance was also investigated. Three issues were discussed based on the outcome of data analyses: a) mood states have significant effects on respondent's self-reporting results; b) compared with maximum settings, people may have a wider range of perceptions of "comfortable" settings and it is possible to predict the performance in a "comfortable" setting based on "maximum" data; c) social-cultural variables, vision, hearing, dexterity, cognition and psychological characteristics can predict successful product interaction tasks at different levels by using multiple logistic regression analysis. (Ning & Dong, 2016, p. 3263)

La siguiente disciplina fue arquitectura y diseño que hace relación entre la amputación y el diseño afectivo de prótesis. En el texto *Diseño afectivo en la prótesis como un medio hacia una mejor relación entre usuario-producto* (Barqui, 2021), se destaca la importancia de abordar las necesidades emocionales y psicológicas de las personas amputadas a través del diseño.

Las prótesis surgen como la solución a las limitaciones post amputación, sin embargo, estas se limitan a una solución funcional y estética. Debido al carácter emocional y psicológico que la acompaña la amputación, esta solución debería ser abordada desde el diseño afectivo. El diseño afectivo se centra en el usuario, su contexto, sus interés, metas y limitaciones. En base a estos, se define un ámbito de la vida del usuario relevante y se trabaja en base a este, con la finalidad de generar prótesis con las que el usuario genere relaciones significativas. (Barqui, 2021, p. 9)



**Fig 3.** Clemenger, S. (2017) Prótesis con materiales personalizables Materialise. Recuperado de <https://fau.uchile.cl/>

Con las disciplinas de psicología, terapia ocupacional y psiquiatría se encontraron tres textos, el primero de *Intervenciones psicológicas basadas en mindfulness y sus beneficios: estado actual de la cuestión estos aborda la aplicación del mindfulness como intervención psicológica* (Hervas, Cebolla & Soler 2016), donde se explora su impacto en la salud mental y física, destacando su eficacia en el manejo del estrés, la ansiedad y la depresión

Las intervenciones basadas en mindfulness (IBM) se fundamentan en antiguas prácticas del budismo, actualizadas y adaptadas al contexto occidental. En la presente revisión se describirán las técnicas más usadas, para a continuación analizar los mecanismos de acción que el mindfulness (i.e., atención plena) parece activar como intervención psicológica. En la segunda parte se revisarán los estudios de tipo aplicado. Se comenzará analizando los ensayos clínicos y metaanálisis relativos a las intervenciones sobre problemas mentales. En un segundo momento se analizarán los estudios de eficacia y metaanálisis relativos a los problemas de salud física. En la parte final se tratan algunos temas importantes, como los posibles efectos adversos o los perfiles más adecuados a este tipo de intervención, y se revisan los temas que requieren de más investigación, como la eficacia comparada con otras técnicas de intervención ya validadas. La conclusión global en función de la investigación revisada es que las IBM son técnicas de gran versatilidad, ideales para contextos de atención primaria o similares y que logran sus mayores tasas de eficacia en pacientes con sintomatología de estrés, ansiedad o depresión. (Hervas, Cebolla & Soler, 2016, p. 115)

El segundo texto *Una experiencia terapéutica del uso del teatro en la salud mental* (Lorente, 2014), nos habla del uso del teatro como terapia en pacientes con trastornos mentales graves. Se resalta cómo las actividades teatrales pueden tener beneficios terapéuticos a nivel cognitivo, emocional y social

En el Centro de Día Romareda de Zaragoza se atiende a personas con trastorno mental grave. Dentro de las actividades de ocio que se llevan a cabo en el Centro, se organizó en 2008 un grupo de teatro con los pacientes que quisieron participar. La puesta en marcha de este grupo y la práctica del teatro hizo pensar que también se obtenían mejoras terapéuticas en las personas que estaban involucradas en él. Para verificarlo, las profesionales responsables realizaron entrevistas colectivas con los participantes sobre el significado que para ellos tenía la realización de dicha actividad. Los resultados conseguidos coinciden básicamente con los de otros estudios acerca de experiencias similares. Todos ellos apuntan hacia los beneficios terapéuticos del uso del teatro tanto a nivel cognitivo, como emocional y social. (p. 1)

Por otro lado, el tercer texto se titula *Efectos psíquicos de la mastectomía: cambios en la percepción de las mujeres con cáncer de mama* (Sánchez, 2009) donde se comparan diferentes enfoques quirúrgicos. Se explora cómo la perspectiva de las pacientes sobre la mastectomía ha evolucionado en relación con la cirugía reconstructiva mamaria

¿Qué sentido puede tener escribir un trabajo más -dada la abundante literatura específica sobre ello-, que analice las consecuencias de la mastectomía en mujeres que o bien han sido diagnosticadas previamente de un cáncer de mama o bien tienen un fundado temor genético a desarrollarlo en un futuro indeterminado a tenor de los antecedentes familiares que poseen? Repasaremos algunos trabajos destacados sobre el impacto en el psiquismo de la mastectomía (sea ésta como forma de prevención secundaria frente al cáncer o sea profiláctica) en comparación con la llamada “cirugía conservadora” (lumpectomía, tumorectomía), a fin de valorar el consenso o el disenso entre los investigadores. Nuestra hipótesis de trabajo es que se ha producido en las pacientes con cáncer de mama un cambio de tendencia en su perspectiva de la mastectomía coincidente con el cambio de siglo (y milenio), tal vez debido a la generalización de la cirugía reconstructiva mamaria tras la resección, lo que mitiga el alcance traumático (imaginario, simbólico y físico) de la amputación sin reconstrucción. (Sánchez, 2009, p. 62)

Seguidamente la investigación cuenta con dos textos de medicina y pediatría, el primero de estos, *Uso terapéutico del color como método tradicional* (Reyes & Álvarez, s.f.), se enfoca en la terapia del color como método de equilibrio energético en el cuerpo humano. Se presenta un estudio clínico que analiza el impacto de la terapia del color en pacientes, destacando la relación entre los colores y las emociones

La terapia por el color es un método tradicional natural y las enfermedades se deben a desequilibrios de un determinado color del espectro, en el organismo humano, donde cada color tiene un efecto compensador para conseguir el equilibrio orgánico. Teniendo en cuenta todos estos aspectos acerca del efecto del color en sus múltiples acciones, realizamos un ensayo clínico en el que se estudiaron 80 pacientes de un área de salud del policlínico “Wilfredo Santana Rivas” de La Habana del Este, con el objetivo de identificar cuál es el color responsable del equilibrio energético en el organismo; identificar cuál es el color deficitario en los pacientes, con alteraciones en su estado emocional y comprobar los resultados obtenidos en la terapia con el uso del color en la ropa y en los alimentos, después de haber realizado un test visual de equilibrio por los colores. Fueron evaluados durante las 4 semanas que duró el experimento. El método estadístico utilizado fue la prueba de chi cuadrado y se llegó a las siguientes conclusiones: el equilibrio energético del organismo lo constituyó el color opuesto al que les gusta y el que les disgusta en orden de frecuencia. El color deficitario en los pacientes con alteración de su estado emocional lo constituyó el azul, el verde cuando hay ansiedad y el rojo cuando se está deprimido. (Reyes & Álvarez, s.f., p 1)

En el segundo texto, *Humor como estrategia terapéutica en niños hospitalizados en unidades pediátricas en Pereira (Colombia)* (Sanchez et al., 2009) tenemos el enfoque que nos brindan estas disciplinas encontramos la aplicación de la terapia del humor en pacientes pediátricos hospitalizados. Se describen las intervenciones basadas en el clown y su impacto en el bienestar de los pacientes, sus familias y el personal de salud

Los pacientes pediátricos son especialmente susceptibles al estrés. De ahí que el humor se use como estrategia en muchos hospitales en el mundo para disminuir el estrés durante la hospitalización, especialmente en los niños. Métodos: Se realizaron intervenciones periódicas en las unidades intermedias de Kennedy y Cuba de la ESE Salud Pereira, que inicialmente se basaron en el cambio del ambiente hospitalario: la decoración de las salas y los implementos utilizados por el personal de salud. Los grupos de voluntarios fueron entrenados en técnicas de clown, construcción de personajes y juego personalizado. Resultados: Se realizaron 108 intervenciones, con un promedio de 12 por mes, en un período de 9 meses, en las cuales se trabajó con 648 niños, con una relación de 72 niños por mes; sus edades fluctuaron entre los 2 meses y los 14 años. Se destaca el impacto favorable en el ambiente hospitalario y en la sensación subjetiva de un mayor bienestar por parte de pacientes, familiares de pacientes y personal de salud, además del interés y la necesidad de llevar a cabo estudios que utilicen marcadores biológicos de estrés para valorar el impacto en los pacientes pediátricos

hospitalizados de este tipo de programas. Discusión y conclusiones: Los resultados cualitativos de esta intervención fueron los esperados y la valoración subjetiva del personal de salud, de los pacientes y de sus familiares fueron satisfactorias en cuanto al logro de este objetivo. Esta experiencia suma argumentos para la discusión acerca de la necesidad de implementar programas de este tipo en las instituciones de salud y la inclusión de formación acerca de terapia del humor en los currículos de las carreras de las áreas de la salud. (Naranjo, et al. 2009, p. 99)

Y, finalmente, contamos con un texto de pedagogía y educación física el cual se centra en la cultura física terapéutica y su influencia en la calidad de vida y se llama *La categorías, modo de vida, nivel y calidad y estilo de vida, su relación con la cultura física terapéutica* (Hernández et al, s.f.).

Para este trabajo tomamos en cuenta las categorías de la dialéctica en relación con la Cultura Física Terapéutica desde una reflexión crítica que toma en consideración los criterios actuales de la vida moderna donde el hombre tiene gran dependencia de los avances de la tecnología, que lo someten a un estado de hipo quinesia casi total, lo cual atenta contra su salud aumentando el riesgo de padecer patologías de tipo degenerativo, patologías crónicas no transmisibles, que lo llevan a un deterioro de la salud. Conociendo la importancia de la Cultura Física Terapéutica en la utilización adecuada del tiempo libre y su efecto en el cambio del estilo de vida de las personas estudiamos el comportamiento de estas categorías desde el punto de vista biomédico en la calidad de vida de los individuos según el estilo de vida que elijan. Además, se evidenció que el estilo de vida influye directamente en la calidad de vida de los individuos independiente de la sociedad y del nivel de vida. La Cultura Física Terapéutica mejora la salud de la persona, tanto sana como enferma, pues utiliza el ejercicio físico como proceder que irrumpe en el tiempo libre modificando el estilo de vida. El modo y nivel de vida puede influir en la calidad de vida de las personas, pero no es determinante en el cambio del estilo de vida. Es indudable la relación de esta última categoría y la Cultura Física Terapéutica que toma matices diferentes según las formaciones económico-sociales sin desatender su esencia. (Hernández, et al., s.f., p. 1)

En este estudio, también se profundizó en dos categorías fundamentales: *Inclusión y Diseño Funcional* y se exploraron variables críticas relacionadas con el *Vestuario Terapéutico* y los *Materiales* involucrados en este contexto. Todo este análisis se llevó a cabo bajo el método de la matriz de análisis documental, proporcionando una base sólida para comprender y

abordar las cuestiones clave que se presentan en el diseño de vestuario en contextos terapéuticos y de esta manera comenzamos abordando la primera categoría.

## **2.2 Marco Teórico**

En primer lugar, definiremos el marco teórico de nuestro estudio, basándonos en categorías y variables específicas, centrándonos en el análisis realizado de las lecturas presentadas en el estado del arte. Así mismo se definirán las palabras clave: *inclusión*, *diseño funcional*, *vestuario terapéutico*, *materiales*, a partir de los aportes realizados por los diferentes autores en relación con el impacto del vestuario terapéutico.

### **a. Inclusión**

La primera categoría que exploraremos es la *inclusión*. En esta categoría, hemos revisado las contribuciones de nueve autores en cuatro textos que han analizado este concepto desde diversas perspectivas.

Mónica María Vélez Ceballos, en su trabajo *Diseño y discapacidad visual* (2015), define la categoría de inclusión de la siguiente manera:

El diseño tiene la responsabilidad de crear productos accesibles que fomenten la inclusión y la rehabilitación en personas con discapacidad. Los productos mal diseñados y entornos no adaptados pueden convertirse en obstáculos insuperables para quienes enfrentan estas limitaciones, transformando su entorno cotidiano en un lugar inseguro o peligroso (p. 15).

Este texto fue muy completo y claro en sus procesos investigativos para desarrollo de nuevos conocimientos para la creación de vestuario que tenga en cuenta las discapacidades no solo físicas si no emocionales de los pacientes en general.

Por otro lado, Iris Natalia Vélez Rodas, en su trabajo *La imagen del adulto mayor en los medios especializados de moda* (2015), aborda la inclusión de adultos mayores en la industria de la moda y la representación mediática de esta población. Ella sostiene:

La inclusión de adultos mayores en los medios de comunicación especializados en moda refleja la identificación de una nueva necesidad de consumo y la exploración de un nicho de mercado

previamente excluido en la industria de la moda. Ahora, los adultos mayores tienen la oportunidad de convertirse en modelos y referentes de sí mismos (p. 14).

Mencionando la profundidad del proceso de inclusión con las personas de avanzada edad, mostrando esta desde una perspectiva diferente.

Avanzando en el tema, autores como Weining Ning y Hua Dong (2016), abordan la inclusión desde una perspectiva más amplia y argumentan que

An inclusive design database is expected to be an integration of anthropometric, capability, psychological and social-cultural data, with designer as the end user. It requires knowledge about the capabilities, needs and aspirations of potential users, meanwhile, it must also take wider psychological, social, and economic considerations, which would help designers gain a more accurate understanding of users' interactions with products and technology<sup>1</sup> (p. 3264).

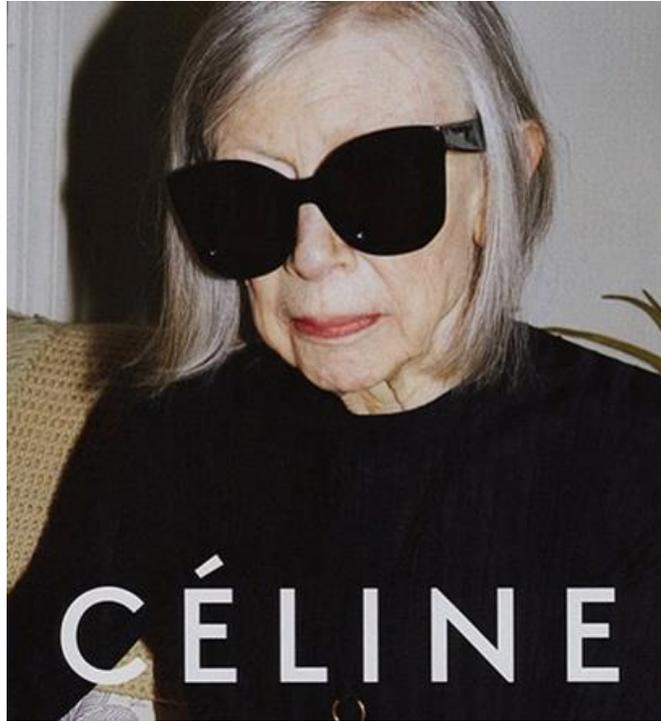
Con este texto se abordaron de maneras técnicas, científicas, emocionales y los conceptos dando una gran profundidad al tema y proporcionando nuevos conocimientos para la investigación.

Finalmente, en la definición de esta categoría, encontramos el enfoque de los autores Sánchez *et al* en su texto *El humor como estrategia terapéutica en niños hospitalizados en unidades pediátricas* (2009), quienes argumentan que “la inclusión implica la incorporación de la terapia del humor en los planes de estudio de las carreras relacionadas con la salud” (Sánchez, *et al*, 2009, p. 1).

Esta revisión nos proporciona una comprensión sólida de la categoría de inclusión desde múltiples perspectivas, lo cual será fundamental para analizar más a profundidad los conceptos planteados en la investigación.

---

<sup>1</sup> “La inclusión del diseño es esencial. Se espera que una base de datos de diseño inclusivo integre datos antropométricos, de capacidades, psicológicos y socioculturales, con el diseñador como usuario final. Requiere un conocimiento profundo de las capacidades, necesidades y aspiraciones de los posibles usuarios, al tiempo que debe considerar consideraciones psicológicas, sociales y económicas más amplias, lo que ayudaría a los diseñadores a comprender de manera más precisa las interacciones de los usuarios con los productos y la tecnología” [Traducción de la autora]



**Fig 4.** Joan Didios para Cèline. Primavera verano 2015. Recuperado de:  
<http://www.elblogoferoz.com/2015/02/21/un-icono-para-celine-por-ar-mando-pinedo>

## **b. Diseño funcional**

En la segunda categoría, nos adentramos en el *Diseño funcional*, que cuenta con la contribución de dieciséis autores y once textos.

Comenzamos con la autora Mónica María Vélez Ceballos (2015), quien define esta categoría de la siguiente manera:

En el contexto del diseño de vestuario, el concepto de diseño funcional se refiere a la premisa de que la función a cumplir es el requisito principal en la concepción y diseño del objeto, buscando satisfacer las necesidades reales tanto físicas como psicológicas, incluyendo calidad, estética, rendimiento, ocasión y motivación de uso, protección, señalamiento, identidad y estilo de vida (p. 23).

La autora en este texto define de manera muy completa la categoría y proporciona incluso más claridad para entender las ventajas del diseño funcional.

A continuación, la autora Iris Natalia Vélez Rodas (2015), ofrece la siguiente definición: “Los diseños de moda son representaciones esquemáticas de vestimenta usada por individuos. La moda es una manifestación de las preocupaciones estéticas en la vida cotidiana” (p. 14).

Este texto no ofrece una perspectiva amplia acerca de la categoría, a pesar de eso ayudo para el conocimiento de otros conceptos desde la estética del diseño.

Volviendo al tema, Rubén Dazarola, Santiago de Francisco y Valentina Rognoli, en su artículo *Diseño basado en lo afectivo* (2020), describen el diseño funcional como

un enfoque centrado en la practicidad, abordando aspectos fundamentales de forma y función. Desde diferentes partes del mundo, surgen iniciativas que desarrollan artefactos que atienden de manera inmediata diversas necesidades, ya sean médicas, educativas o de refugio, entre otras. El diseño basado en lo afectivo integra forma y función con las emociones, percepciones, experiencias materiales y contextos de las personas (p. 15).

Este fue un artículo que muestra muy bien cómo funciona el diseño desde lo afectivo y la importancia que han empezado a darle durante los últimos tiempos priorizando las sensaciones y emociones de las personas.

Por otro lado, tenemos a Barqui (2021), quien lo define como:

Desde el punto de vista emocional, los productos atractivos generan emociones positivas inmediatas, aunque no duraderas. En el ámbito social, la estética permite la expresión personal mediante la elección de materiales, colores y texturas, lo cual puede afectar la dimensión psicológica. Funcionalmente, los objetos atractivos tienden a funcionar de manera más eficaz (p. 22).

Aquí se pudo observar un proceso investigativo y técnico bastante grande mostrando la influencia del diseño en las emociones de las personas, este sería un texto que ayudaría a ampliar de manera significativa la investigación.

Siguiendo con López Echandía (2013), aborda el diseño funcional de la siguiente manera:

El diseño de vestuario es fundamental, ya que condiciona los códigos objetivos y subjetivos del personaje. El actor encarna estos códigos junto con todos los impulsos psicológicos del personaje. Sin embargo, es esencial tener en cuenta los aspectos funcionales, ergonómicos,

técnicos y comunicativos en el proceso de diseño, ya que esto es esencial para lograr un diseño coherente desde una perspectiva profesional (p. 21).

Esta tesis tuvo grandes aportes acerca del vestuario que brindan conocimientos para su desarrollo adecuado tomando la psicología en este caso de un personaje teatral para la creación apropiada de su vestimenta.

Siguiendo con el tema, los autores Hervás, Cebolla y Soler, en su trabajo *Intervenciones psicológicas basadas en mindfulness y sus beneficios: estado actual de la cuestión* (2016), lo definen como: “Las intervenciones psicológicas en estos pacientes se centran en la reducción de la sintomatología comórbida y en la mejora de la tolerancia a las intervenciones y la funcionalidad general” (p. 121).

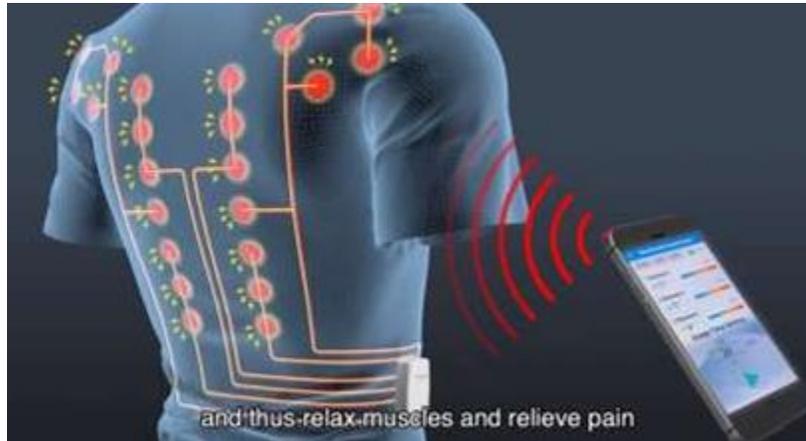
Con lo dicho anteriormente se muestran las emociones desde un conocimiento más médico, brindando así una perspectiva diferentes a la investigación en cuestión y sacando así conceptos que pueden servir de soporte en el futuro.

Y por último, Farzaneh Eftekhari y Tsai Lu Liu en su texto *A Design Approach for Risk Communication, the Case of Type 2 Diabetes* (2016), definen la funcionalidad de la siguiente manera “Emotions predispose individuals to appraise the environment in specific ways toward similar functional ends. Each emotion activates a predisposition to appraise future events in line with the central appraisal dimensions that triggered the emotion” (Lerner, Keltner 2001)<sup>2</sup>” (p. 1395).

Resumiendo, la categoría de *Diseño funcional* aborda la importancia de la funcionalidad en el diseño de productos y cómo esto puede influir en la experiencia del usuario y en la satisfacción de sus necesidades. Los diferentes autores aportan perspectivas diversas, destacando la relevancia de considerar tanto aspectos prácticos, médicos y emocionales en el diseño.

---

<sup>2</sup> Las emociones predisponen a los individuos a evaluar el entorno de maneras específicas con fines funcionales similares. Cada emoción activa una predisposición a evaluar eventos futuros de acuerdo con las dimensiones centrales de evaluación que desencadenaron la emoción” (Lerner, Keltner 2001). (p 1395). [Traducción de la autora]



**Fig 5.** Jaimovich.(2020) camiseta inteligente istimuwear, recuperado de <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/4579>

### **c. Vestuario terapéutico**

En la tercera categoría tenemos *vestuario terapéutico*, esta cuenta con once textos y diecinueve autores.

Esta categoría conto con el aporte de diversas disciplinas en las que se destacó el diseño comenzando a definirlas con Mónica María Vélez Ceballos (2015), la cual define el vestuario de la siguiente manera

un sistema desde el diseño de vestuario que le facilite el acto de vestirse a los niños ciegos y a sus padres, y en donde posteriormente se le brinde autonomía al sujeto en su etapa adulta, facilitando la elección y uso de las prendas de manera independiente (p. 21)

A partir de esta categoría comenzamos a adentrarnos más en el terreno de las emociones y como las personas con necesidades especiales priorizan al máximo sus sentimientos a través del vestuario

Por lo anterior continuamos con Nicolas Barqui Pérez (2021), el cual dice que “se plantean objetivos terapéuticos para la rehabilitación o se van jerarquizando/priorizando las dificultades. Si pensamos una persona que para él o ella lo más importante la reconstrucción de su esquema corporal, como percibo mi relación de cuerpo” (p. 183)

A lo largo del tiempo las personas han encontrado en el vestuario una forma de expresión en su día a día convirtiendo así el vestuario en un elemento clave en la relación mente cuerpo como lo expresa Diana Marcela López Echandía, (2013) “analizar la forma como el cuerpo dramático en estas prácticas teatrales potencialmente catárticas, se expresaban con el vestuario” (p. 25)

Desde un enfoque más psicológico y llevado hacia el mindfulness los autores Hervás, Cebolla y Soler, (2016), aseguran

programas que utilizan mindfulness como un ingrediente más dentro de un paquete terapéutico, como la terapia dialéctico-comportamental o la terapia de aceptación y compromiso. El objetivo de esta revisión son aquellos programas que incluyen como ingrediente activo principal la práctica de mindfulness y se incluirán aquellos trastornos en los que existe mayor investigación y de mejor calidad (p. 119)

La terapia psicológica, es una forma de tratamiento muy efectiva para los pacientes con trastornos como ansiedad y depresión es por eso por lo que en el recorrido de la investigación surgieron definiciones por separado de las categorías brindando así otra perspectiva de estas como en el texto de los autores Woods, Beck & Sinha (2009), cuando definen *terapéutico* de la siguiente manera

Woods, Beck & Sinha (2009), “suggested that therapeutic touch was beneficial both for symptoms of motor-restlessness and for stress reduction” (p 1447)<sup>2</sup>.

En el siguiente artículo vemos nuevamente el uso de la terapia en este caso más cercana a los aspectos vestimentarios como el color con los autores Amarilys Reyes y José Ángel Álvarez en su artículo *Uso terapéutico del color como método tradicional* (2001) que definieron el vestuario terapéutico de la siguiente manera “El uso del color adecuado en el vestuario y en la alimentación, significó un sistema terapéutico eficaz para la salud” (p. 4)

Siguiendo por esta misma línea tenemos la aplicación de patrones, tonalidades y elementos con los cual el usuario puede interactuar y de esta manera generar una sensación terapéutica, en palabras de la autora Natalia Andrea Villota Franco en su texto *Creación de una Colección*

---

<sup>2</sup> “sugirieron que el contacto terapéutico era beneficioso tanto para los síntomas de inquietud motora y para reducir el estrés” (p. 1447) [Traducción de la autora]

que *Integra las Sensaciones Generadas por la Geometría Sagrada* (2009) que lo expone de esta forma

un vestuario que sea terapéutico se investiga a partir de la metodología cualitativa por medio de la selección de imágenes, para que algunas personas al interactuar con ellas puedan determinar qué tipo de sensaciones son percibidas y proporcionar una aplicación desde la moda. Hasta el momento se encuentra que algunas de las sensaciones son: alegría, armonía y equilibrio (p 4)

Por otro lado, tenemos a los autores Julio Cesar Sánchez, Julio Cesar Gutiérrez, Jorge Santacruz, Cesar Romero y Jenny Ospina (2009) que en su texto define los conceptos por separado y desde otro punto de vista pues en el texto se toma el *vestuario terapéutico* no en los pacientes si no en sus tratantes así es como lo exponen

vestuario y maquillaje; estos personajes habían sido trabajados durante todo el proceso previo, y surgieron de la caracterización personal apoyada en el proceso por el equipo coordinador con experiencia en técnicas teatrales y en expresión corporal, facial y vocal" "El valor terapéutico del humor y la risa son reconocidos en todas las culturas y latitudes, pero, lamentablemente, no existe suficiente evidencia científica que soporte los beneficios que la experiencia con el humor terapéutico ha probado en todo el mundo (p. 5)

En las palabras de *Elena Lorente Sanz en su texto una experiencia terapéutica del uso del teatro en la salud mental* (2014) que nos habla desde un punto de vista más artístico encontramos la siguiente definición

El teatro, y las artes en general, pueden ser un gran instrumento terapéutico ya que tienen un propósito claro, la creación de una obra, y además son un medio excelente para trabajar multitud de aspectos terapéuticos durante su ejecución. (p 14)

En el siguiente texto encontramos una experiencia desde el *vestuario* y lo *terapéutico* a partir de una enfermedad física como lo es el cáncer de mama y cuáles son sus desencadenantes emocionales en las pacientes la autora Teresa Sánchez Sánchez en su artículo *efectos psíquicos de la mastectomía (preventiva y terapéutica) cambios en la percepción de las mujeres con cáncer de mama* (2015) nos lo cuenta con estas definiciones

El grupo con mayor deterioro en la autopercepción, como cabía prever, fue el que también obtuvo mayor puntuación en ansiedad y depresión. Es notable que un factor decisivo para la adaptación al propio cuerpo tras la operación fuera el rechazo de las prótesis mamarias y los cambios o ajustes en el vestuario (p 67) resulta esencial abordar todos los aspectos de la enfermedad, sino también comprender su impacto en el plano emocional. enfermedad, tanto en lo emocional como en lo estrictamente médico-terapéutico. La psicooncología busca encontrar las carencias (desarreglos, deterioro) de la personalidad premórbida que están en la base de la enfermedad, mientras que la Psicología Positiva ensalza a las enfermas de cáncer, elevándolas a una condición sublime, estandartes de coraje (p 71)

Finalmente, tenemos a los autores Kettley, Sadkowska, Lucas. (2016) para finalizar con la categoría de *vestuario terapéutico* y citando a otros autores que indican que

The approach is differentiated from other therapeutic modalities by its non-directive and nonexpert attitude. It is characterized by trust in the individual to grow and change (Wilkins, 2009:7) and the facilitative effect of therapeutic relationships (Rogers, 1957). (Kettley, Sadkowska, Lucas. 2016 p. 3122)<sup>3</sup>

En resumen, la categoría de vestuario terapéutico abarca una amplia variedad de enfoques que van desde el diseño y la expresión artística hasta la atención plena y la terapia psicológica, todos ellos centrados en el uso del vestuario como herramienta terapéutica para mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas.

---

<sup>3</sup> “El enfoque se diferencia de otras modalidades terapéuticas por su actitud no directiva y no experta. Se caracteriza por la confianza en el individuo para crecer y cambiar (Wilkins, 2009:7), así como por el efecto facilitador de las relaciones terapéuticas (Rogers, 1957)”. (Kettley, Sadkowska, Lucas. 2016 p. 3122) [Traducción de la autora]



**Fig.6.** Vélez, M. (2015). Diseño y discapacidad visual [Fotografía]. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/search-filter?query=discapacidad+visual&rpp=10&field=author&filterorder=COUNT>

#### **d. Materiales**

En la última categoría abordamos seis textos y catorce autores comenzando con los autores Rubén Dazarola, Santiago de Francisco y Valentina Rognoli, (2020) que en su artículo definen la categoría de la siguiente manera

los materiales puedan ser erróneamente considerados solo como un aspecto técnico (o “de ingeniería”), desde hace algunas décadas estos han pasado a ser revisados bajo nuevos puntos de vista, y los diseñadores están poniendo en valor sus dimensiones más intangibles basado en lo afectivo: emociones, estados de ánimo y experiencias como catalizadores para un Diseño socialmente significativo Affective-Driven Design: Emotions, Moods and Experiences as Catalysts for Socially Meaningful Design 19 inmateriales, convirtiéndolos así en un elemento central del proceso de diseño, más allá de sus capacidades para dar forma, estructura o rendimiento a cualquier artefacto o entorno. (pp. 18-19)

Este texto aborda esta categoría como una parte fundamental en las emociones de los pacientes sacándola así de su contexto técnico y dándole una nueva perspectiva a la investigación

Seguimos con Nicolas Barqui Pérez (2021), el cual se apropia del tema para decir que “los materiales envueltos en estos proyectos proponen metas, nuevas perspectivas y entregan a los usuarios formas de expresar sus emociones” (p. 36). Y más adelante, Barqui complementa diciendo

Lo anterior nos lleva a la reflexión sobre ¿qué materiales, colores y olores evocan recuerdos y sentimientos positivos, y cuáles son desagradables? a un nivel emocional, este se basa completamente en la emoción y experiencia de las usuarias con materiales. (p 37).

De otro lado, tenemos a los autores Aykut Coskun y Cigdem Erbug (2016), en su texto *Exploring and communicating user diversity for behavioural change* que nos hablan de distintas formas de desarrollo en el diseño y lo definen de esta manera

Later on, in the design process, this knowledge tends to get cluttered by ideas, concepts and other design materials, leading to designers relying solely on their 'gut feelings', which may contradict earlier research findings. This problem, of selecting an appropriate theoretical framework as a vantage point for design research projects and using this theoretical groundwork as an anchoring mechanism in the design process, might be overcome by working in a multi-disciplinary team, in which design researchers and behavioural scientists cooperate. (p 1377)<sup>4</sup>

Continuando con el tema tenemos nuevamente a los autores Julio Cesar Sánchez *et al.* (2009) que se basan en un programa de creación y diseño de vestuario y demás para los terapeutas que tratan a los pacientes haciendo que estos generen emociones positivas en sus procesos de recuperación como lo definen aquí

El programa está definido por el lema “Sanar riendo”, y está coordinado por un comité, cuya función es planear las diferentes actividades y solucionar los inconvenientes presentados. Existe, también, un equipo de logística encargado de la elaboración de todo el material decorativo de las salas de hospitalización y de apoyar las intervenciones (p. 9)

Teresa Sánchez Sánchez (2015), aborda de manera profunda el tema del cáncer de mama en su artículo y cuáles son las implicaciones emocionales que tiene este suceso en las mujeres por lo que incluye en su texto una definición de materialidad desde lo emocional y no desde lo técnico vestimentario como es esta

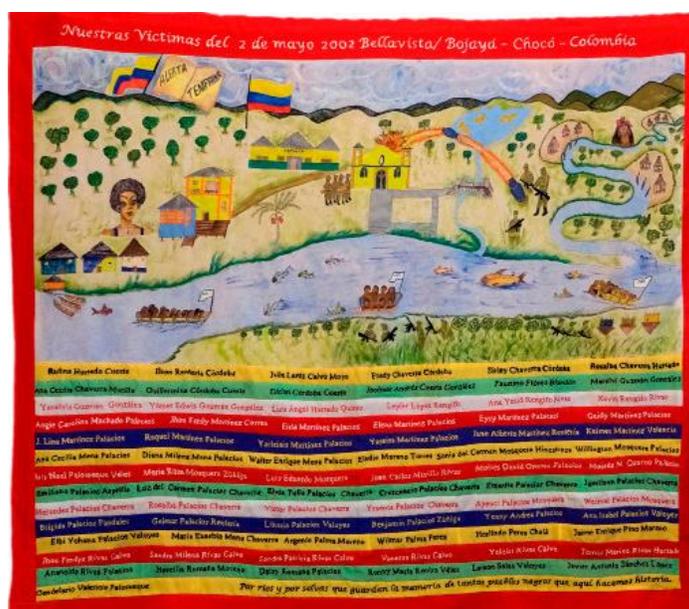
---

<sup>4</sup> “Más adelante, en el proceso de diseño, este conocimiento tiende a mezclarse con ideas, conceptos y otros materiales de diseño, lo que lleva a que los diseñadores dependan únicamente de sus 'corazonadas', que bien podrían contradecir hallazgos previos de la investigación. Este problema de seleccionar un marco teórico adecuado como punto de partida para proyectos de investigación en diseño y utilizar esta base teórica como un mecanismo de anclaje en el proceso de diseño podría superarse trabajando en un equipo multidisciplinario, en el que los investigadores en diseño y los científicos del comportamiento colaboren”. (p. 1377) [Traducción de la autora]

El tema es que la mastectomía no es una decisión reversible y, por ello, es necesario calibrar el grado de congruencia y la proporcionalidad riesgo/beneficio, sopesando desmesuras hipocondríacas o actings psicóticos o prepsicóticos materializados en ataques al cuerpo imaginario enfermo que en nada se correspondan con márgenes probables de morbilidad (p. 64)

Para terminar, tenemos a las autoras Lucía Linares Hernández, Miriam Guerra Paredes y María Eugenia Garriga Hernández en su *texto Las categorías modo de vida, nivel, calidad y estilo de vida; su relación con la Cultura Física Terapéutica* (s.f.) resaltando cómo los bienes materiales diseñados para mejorar el potencial biológico y espiritual del ser humano pueden tener un impacto positivo tanto físico como emocional expresándolo así en su definición: “los bienes materiales creado para la valoración del ejercicio con el fin de perfeccionar el potencial biológico e implícitamente espiritual del hombre.” (p. 7)

En resumen, esta categoría resalta la relevancia de considerar la materialidad desde una perspectiva emocional en el diseño, reconociendo su influencia en las experiencias y emociones de las personas, especialmente en contextos terapéuticos y de atención médica.



**Fig 7.** Cagan, S. (2016) *Nuestras Víctimas 2 de mayo 2002 / Our victims of 2nd May 2002*; recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/6077/607764843009/html/>

La revisión de los anteriores textos ha permitido identificar una variedad de enfoques y conceptos relacionados con la investigación sobre el impacto del vestuario terapéutico en pacientes con trastornos mentales como la ansiedad y la depresión. Y el desarrollo de vestuario y su impacto en la salud y el bienestar de las personas, especialmente aquellas con discapacidades físicas y emocionales. A pesar de que algunos de los textos no se alinean completamente con el enfoque específico de la investigación, proporcionaron ideas valiosas y conceptos que pueden ser aprovechados para enriquecer y ampliar la investigación en el futuro. Esto demuestra la importancia de explorar diferentes perspectivas y fuentes de información para enriquecer la investigación y abordar de manera más integral el tema.

### **III. Capítulo 2. Exploraciones interdisciplinarias en arte terapia y el diseño de vestuario: impacto en la salud mental y gestión emocional**

A continuación, se evidencia una investigación monográfica, la cual se realizó por medio de un análisis documental centrado en diversas áreas del conocimiento, con un énfasis en el arte terapia y las artes plásticas y visuales, e incluyendo también disciplinas como el diseño de vestuario, la psicología, la medicina y la filosofía. Se obtuvieron un total de veintitrés textos de fuentes reconocidas en el ámbito académico, tales como *Google Scholar* y repositorios universitarios.

Adicionalmente, se llevó a cabo una serie de entrevistas a especialistas en el área de arte terapia y artes plásticas con el objetivo de construir una matriz de análisis de obra. Esta matriz incluyó siete obras de artistas diversos, abarcando un período desde 1961 hasta 2020. Todas ellas obtenidas de repositorios web.

Analizaremos los diversos temas abordados en cada uno de los textos investigados para la realización de este trabajo.

En primer lugar, según Bello Tucancipa, y Aranguren Romero (2019) en su texto *Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano*

Este artículo da cuenta de una investigación fenomenológica sobre prácticas textiles que surgen en el conflicto armado colombiano. Se pregunta qué implican las prácticas de costura, bordado y tejido en contextos de violencia sociopolítica. De este modo, se indaga por las construcciones de sentido que algunas mujeres víctimas de este tipo de violencia han generado en torno al hacer textil como forma creativa y activa de gestionar emociones, de enunciar la violencia y de hacer resistencia a la guerra. Por otro lado, se analiza la forma en la que operan las materialidades textiles, los cuerpos y los procesos de creación manual en la construcción de sentido y en la gestión emocional en torno a los eventos relacionados con la violencia. (p. 3)

Por otro lado, y desde una visión más ligada a lo emocional, Arellano (2021) en su artículo *Textiles que cuentan. Afectividades remendadas: corporalidades replicadas y su manifestación textil a partir del vestido como dispositivo de memoria y sanación*, se analiza

el textil desde el vestido como proyección y expansión del cuerpo. En él habitan afecciones, recuerdos e historias que son narrados a través de procesos textiles, desde su confección hasta sus diversas técnicas y materiales; en esta línea, el hilo es una fibra que configura narrativas y proyecta aspectos anímicos. La narrativa es trazada desde la narrativa clínica y su relación con los procesos textiles, a través de la cual se construyen puentes de interacción entre ambas áreas. En el texto se exponen analogías afectivas asociadas con los procesos de manufactura de los vestidos y su relación con las técnicas empleadas (se abordan principalmente el bordado español y el deshilado). Los vestidos producidos para este trabajo son historias textiles que narran memorias de la creadora, dibujadas y desdibujadas por medio del hilo y el deshilado. (p. 2)

La relación entre las técnicas textiles y el trabajo comunitario con mujeres es presentada por Bolívar (2021) en su tesis *El arte de los textiles. Mujeres que tejen hilos, arte y palabras*, donde

se ocupa de las inquietudes relacionadas con temas como el arte, la artesanía y los textiles. Una investigación mediada por una metodología artística de investigación, amalgamada con algunos aspectos de la metodología de investigación en ciencias sociales, desde un enfoque interdisciplinar apoyado en la filosofía, la antropología y el feminismo. Es una investigación cuyo objetivo principal es visibilizar las prácticas textiles artísticas, como: el tejido, el bordado y la costura, los cuales son elaborados por diversas mujeres en Colombia y en otros países. Esta forma de expresión artística pensada como débil y privada, se muestra potente a la hora de

comunicarse, poniéndola en un lugar paralelo al arte. Una exposición digital colectiva con las obras de algunas mujeres que hacen parte de esta investigación y este texto, son mi propuesta de obra que recoge lo investigado y lo vivido durante mi proceso en la maestría. (p. 9)

En este contexto no solo son formas de expresión cultural y artística, sino también recursos estratégicos para el cuidado colectivo de la salud mental como se muestra según Arias (2017) en su artículo, *Entre tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social*, este se centra en:

Identificar las potencialidades del tejido manual y las prácticas asociadas como recursos estratégicos para el cuidado colectivo de la salud mental. en especial desde la perspectiva de la disciplina de enfermería, en diálogo con otros saberes. La reflexión parte del lugar metafórico del tejido resaltando algunos casos de la mitología griega y del pensamiento indígena en el contexto latinoamericano, para establecer luego su relación con los cuidados que permitan asegurar la continuidad de la vida, donde lo femenino y lo cotidiano toman un lugar central. Finalmente se esboza y se ilustra el entramado entre tejido y cuidado de la vida, mediante los aprendizajes obtenidos de experiencias desarrolladas desde la investigación y la extensión universitaria en Antioquia y otras regiones de Colombia, donde el tejido, el bordado y la costura se han consolidado como recursos estratégicos para el cuidado de la salud mental en contextos de intenso sufrimiento como el que producen el conflicto armado y la violencia estructural prolongada. (p. 1)

Continuando por la misma línea, pero viéndolo desde otra perspectiva, Acosta Reyes (2005) en su artículo, *La patología de la ansiedad*, describe

actuación terapéutica llevada a cabo por la profesional, enfermera psiquiátrica, con una paciente diagnosticada de agorafobia. Atendida en un C.S.M. mediante tratamiento farmacológico, es derivada por su psiquiatra a fin de realizar un abordaje de desensibilización sistemática. Se muestra la evolución desarrollada a lo largo del proceso de afrontamiento a estímulos fóbicos con acompañamiento profesional. El objetivo principal se basa en la recuperación del locus de control interno y la normalización de conductas cotidianas. La metodología utilizada se enmarca en la terapia cognitivo-conductual. Los resultados finales son considerados óptimos especialmente con relación a las sesiones empleadas en el tratamiento. Este artículo pre tiende visibilizar la amplitud de las funciones, independientemente de las inherentes a la disciplina de enfermería psiquiátrica, que permiten desempeñar con éxito los objetivos planteados. (p. 41)

En contraste con lo anterior y mirando atrás en la historia, López Romero (s.f.). en su investigación, *Arte terapia otra forma de curar*, realiza,

un pequeño recorrido histórico descubriendo cómo desde la antigüedad eran conocidos los beneficios del arte y cuáles son los orígenes de la terapia a través de éste. La necesidad de combatir algunos males endémicos de la sociedad actual junto con una visión más integral del paciente en la medicina de hoy ha hecho que el interés por este tipo de terapias crezca significativamente. ¿Qué es la terapia artística?, ¿qué cualidades posee el arte para que resulte terapéutico?, ¿qué valor tiene en la educación especial? Y también, la importancia de las actividades creativas para cualquier persona que desee beneficiarse de los efectos del arte. (p. 1)

A su vez desde un enfoque más contemporáneo, Dumas y Aranguren (2013) en su investigación, *Beneficios del arte terapia en la salud mental*, subrayan,

los beneficios del arteterapia sobre la salud mental, evidenciando que esta modalidad terapéutica favorece el desarrollo y el crecimiento personal logrando un mayor bienestar y mejorando la salud física y psíquica de las personas. También se comunican los beneficios que pueden obtenerse al implementar esta modalidad terapéutica en pacientes que padecen de problemáticas específicas tales como patologías mentales severas, pacientes con enfermedades médicas -cáncer, HIV, alteraciones cardiovasculares, enfermedad de Alzheimer y de Parkinson-, y pacientes con dificultades en el aprendizaje, entre otras. (p. 42)

En este marco, es relevante destacar que la arteterapia no solo tiene beneficios generales para la salud mental, como lo señalan Dumas y Aranguren, sino que también se ha implementado de manera específica en contextos como la creación audiovisual, algo que Martínez de la torre, et al. (2017) en su artículo de revista, *Taller de cine y recursos audiovisuales para la recuperación de la salud mental*, ponen de manifiesto cuando presentan

[...] un taller de creación cinematográfica para personas con trastorno mental grave, basado en el modelo de recuperación y coordinado por enfermería de salud mental y un trabajador social. El proceso creativo parte de las ideas aportadas por el grupo relacionadas con situaciones variadas de carácter cómico habitualmente. Sobre esas ideas se hacen improvisaciones, que se graban y visualizan. Después se escogen aquellas ideas de mayor potencial y se definen unos guiones orientativos sobre los que seguir improvisando y grabando hasta configurar un corto. Conclusiones: Poner en marcha grupos terapéuticos no convencionales según el modelo de

recuperación puede obtener mejoras psicosociales en usuarios con TMG (creatividad, comunicación, autoestima, habilidades sociales, por ejemplo) y sirve como fuente de motivación profesional, sin suponer recursos costosos. (p. 28)

A raíz de estas consideraciones sobre el trabajo emocional en arteterapia, Duncan (2006) en su artículo, *Trabajar con las emociones en el arteterapia*, habla de cómo,

Las emociones tienen una importancia fundamental en el desarrollo y la experiencia humanas. En arteterapia, el trabajo con las artes ayuda al desarrollo personal y emocional. El facilitador puede manejar cuatro fases para trabajar con las emociones en arteterapia: nombrar, explorar, experimentar e integrar. (p. 39)

En un contexto similar pero más enfocado en el ámbito de la salud física, López Beltrán (2022) en su tesis, *Diseño de vestuario para pacientes con dolor crónico*,

inicia con un acercamiento sobre las características del dolor crónico y la manera como esta enfermedad influye en el estilo de vida y forma de vestir del paciente, teniendo en cuenta las diferentes patologías como lo son: La fibromialgia, artritis reumatoide, artrosis, artritis psoriásica eritematosa, espondilitis anquilosante, ehlers danlos, espondilo artritis axial y periférica, síndrome de Sjögren, lupus eritematoso sistémico, síndrome de Raynaud, tobillo anquilosado, entre otras que pueden desencadenar en dicha enfermedad invisible. Así mismo, se realizó una investigación sobre referentes de artefactos y textiles inteligentes que han contribuido al manejo del dolor crónico. (p. 8)

Para continuar con esta línea de adaptación y atención personalizada, Camayo y Riaños (2018) en su tesis, *vestir para sentir, vestuario didáctico para el desarrollo de capacidades motrices sensoriales en niños invidentes*,

proponen un diseño para promover la inclusión de personas con problemas de movilidad a causa de la baja o nula visión. permitiéndole mayor motricidad gruesa para la participación en el tránsito de la ciudad por medio de un dispositivo (sensores de proximidad) que le indican la distancia de los objetos y conjunto a ello se propone a incentivar el uso de su motricidad fina para identificar colores por medios de texturas. El vestuario está dirigido a niños y niñas que padecen baja o nula visión, aquellos se encuentran en un rango de edades entre 5 a 8 años. El usuario se encuentra en un proceso de aprendizaje, este recurre a juegos y terapias para aprender sobre su entorno, debido a la etapa en que se encuentra se insiste en fortalecer sus capacidades de motricidad fina y gruesa para así tener mayor velocidad, equilibrio y fluidez en

sus movimientos. La necesidad por la cual recurrirá al producto es con el fin de acceder a una terapia entretenida para así relacionarse con su entorno y desarrollar capacidades que lo harán autónomo para acceder a varias oportunidades de su medio. (p. 1)

Desde un punto de vista diferente pero igualmente innovadora en el ámbito del diseño, Bedoya Giraldo (2021) en su trabajo de grado, *Indumentaria escultórica una metáfora del cuerpo diseñado*,

propone la construcción de un vestuario pensado como objeto escultórico y a la vez funcional. La investigación-creación Indumentaria escultórica: una metáfora del cuerpo diseñado propone la construcción de un vestuario pensado como objeto escultórico y a la vez tan funcional como una prenda de vestir. Para ello parte de los trazos de un cuerpo modificado con intervenciones quirúrgico-estéticas. Se trata de utilizar los resultados estéticos de la cirugía cosmética para trasladarlos como señales o líneas en la costura a través del patronaje, (donde los cortes corresponden a las intervenciones quirúrgicas), dando lugar al surgimiento de una nueva forma de hacer patrones y por ende de una indumentaria inédita desde el campo del diseño de vestuario y las artes plásticas. Igualmente, desde esta disciplina, reconocer el vestuario y los artefactos indumentarios como insumos de creación para modificar, producir, rediseñar, dirigir y trascender los límites corporales. En este sentido, se hace un recorrido por las diferentes transformaciones anatómicas y biológicas que el humano ha practicado a través de la historia, así como por las reflexiones que desde diversas miradas, artistas y autores se han hecho sobre el cuerpo modificado como cartografía corporal y territorio de inscripción donde las prendas cumplen un papel fundamental. (p. 7)

Por otro lado, Dowmat Polo (2000) en su trabajo, *tres aproximaciones al arte terapia*, nos dice que:

El ser humano necesita señales que registren su paso por la vida. Arte y artistas han sido excelentes mediadores entre las personas y sus incógnitas existencia les. Desde hace años se intenta una accesibilidad a los beneficios del arte para los individuos, especialmente para aquellos necesitados de ayuda físico-psicológica especial. El Arte Terapia tiende un puente hacia la comprensión y superación de los problemas valiéndose de la producción e interpretación de imágenes plásticas, a través de un proceso creativo de naturaleza no verbal. Tres aproximaciones: las imágenes plásticas producidas por los prisioneros de los campos de concentración nazis, las obras Frida Kahlo como indagación sobre el dolor y el sufrimiento producidos por la enfermedad y las obras de una joven con problemas psíquicos, nos colocan

ante tres aspectos donde la producción artística es utilizada para beneficio de las personas. (p. 311)

Desde un entorno diferente y reflexionando sobre la resistencia. Babativa (2022) en su artículo, *Corcheteando sentidos. Experiencias del colectivo Tejedores de Resistencia en Bogotá*, relata,

El 8 de mayo de 2021, al calor del Paro Nacional en Colombia, nació el colectivo Tejedores de Resistencia, cuyo propósito es crear una gran pieza textil compuesta por 6402 granny square o cuadritos tejidos a crochet, en colores amarillo, azul, rojo y blanco. A través de mi propia experiencia como miembro del colectivo, así como varios encuentros virtuales que se han llevado a cabo entre junio y septiembre de 2021, este texto pretende recoger algunos sentidos que se han venido gestando durante el proceso, en particular evidenciando la importancia del hacer como mecanismo que va otorgando significados a la labor, así como el desborde de emociones y sensaciones. Las prácticas mismas, la agencia de los objetos y las juntanzas en espacios públicos y virtuales, son el centro de la reflexión que se expone a continuación, como un ejercicio analítico desde una mirada a la vez etnográfica e introspectiva. (p. 51)

Por su parte, desde un enfoque literario, Gargallo Celentani (2014) en su libro, *Bordados de paz, memoria y justicia: un proceso de visibilización*, inicia su reflexión con un poema

El ojo de la aguja. Borda historias y emociones en un pañuelo, reflejando el dolor y la pérdida. presenta una perspectiva emotiva y reflexiva sobre el bordado como una forma de abrazar y recordar a seres queridos y a una nación herida. A través de sus palabras, el bordado se convierte en una metáfora del dolor y la pérdida, un acto de consuelo y memoria que conecta a las personas con sus emociones y con la historia de su país. Ambos textos resaltan el poder del arte y la artesanía como medios para expresar, resistir y conectar con las emociones individuales y colectivas. (p. 53)

Mientras tanto y desde una perspectiva centrada en el cuerpo y su relación con el entorno García Hoyos (2020) en su tesis, *¿Qué puede un cuerpo? disfuncionalidad, objeto y espacio. Un acercamiento desde las artes plásticas*, se pregunta

qué puede un cuerpo disfuncional en relación con el espacio y los objetos cotidianos. ¿Un acercamiento desde las artes plásticas trata de las relaciones que, desde la diversidad de cuerpos, se establecen con el espacio y los objetos cotidianos? ¿Cómo reflexionar y potencializar —desde formas de expresión plástica— la funcionalidad de algunos objetos y

espacios cotidianos con los cuales distintos cuerpos que han visto alteradas sus capacidades físicas, mentales o de comunicación establecen algún tipo de relación en su usabilidad y habitabilidad? A partir de esta pregunta se propone la revisión de la obra de artistas y escritores que han trabajado el cuerpo y la limitación física desde las artes plásticas y otras expresiones, para posteriormente desarrollar metodologías de investigación-creación que permitan desarrollar una propuesta escultórica donde se recoge la relación disfuncional objeto-sujeto (p.1).

Por otro lado, y reflexionando sobre el contexto global, Estrada Acuña, et al. (2022) en su investigación, *Bienestar y transformación humana a través del arte: El Juego Teatral para el Buen Vivir*, nos sitúa,

en el contexto actual que vive la humanidad presenta grandes dificultades y retos que implican profundizar en pensamientos y acciones más creativas y sensibles que aporten a un cambio social. Las condiciones de desigualdad e inequidad, los altos índices de pobreza y la falta de acceso a condiciones básicas que garanticen una vida digna, en suma, la grave vulneración hacia la integridad de quienes cuidan, protegen y salvaguardan la vida en todas sus formas. El estado deplorable de la salud física, mental, emocional y espiritual de una gran parte de la población, la extinción masiva de especies, bosques, ríos y ecosistemas, son algunas de las situaciones que nos invitan a reflexionar y a poner nuestras miradas hacia la necesidad de aportar nuevas narrativas que inspiren a las personas y las comunidades a ejercer una corresponsabilidad ante el cambio, ante el cuidado de sí y de los demás, a reconfigurar las formas de relacionarse consigo mismo, con las otras personas y en especial con la naturaleza, de la cual hacemos parte (P.3).

Según lo anterior se entiende la importancia de adoptar una perspectiva más inclusiva, creativa y sensible para enfrentar los desafíos actuales y promover un cambio significativo en la sociedad.

Es por eso por lo que desde el ámbito de la salud pública Gutiérrez, et al. (2018) discuten,

la Cobertura Universal de Salud (CUS) y su importancia en la garantía del derecho a la salud en el país. Según la OMS, Nuestro país tiene historia en cuanto a un Estado presente que garantiza el derecho a la salud. También sabemos que muchas veces el acceso a los cuidados no es el adecuado, sino se garantiza una cobertura real y oportuna, con integralidad y continuidad de los procesos de atención, con redes articuladas de salud que acompañen a las

personas y garanticen el ejercicio del derecho en un sistema de salud continente y promotor de crecientes niveles de autonomía. El Ministerio de Salud de la Nación ejerce el rol de rectoría sanitaria en el país y en este contexto, promueve como política central la Cobertura Universal de Salud (CUS). Ésta propone la articulación e integración entre la Nación, las Provincias y los Municipios para garantizar el acceso equitativo, la cobertura efectiva, y consecuentemente, el ejercicio pleno del derecho a la salud. La CUS posee como una de sus estrategias, la Estrategia de Salud Familiar y Comunitaria (ESFyC), con un fuerte componente territorial en el primer nivel de atención que propone la articulación e integración del sistema de salud, abordando diferentes problemáticas tanto desde lo biológico, psicológico, social y cultural en el ámbito comunitario y relacional de las poblaciones del país. Esta estrategia define un Modelo de Atención en el que la población es nominalizada y georreferenciada y en el que los equipos de salud familiar y comunitaria son responsables de la producción de cuidados y de garantizar la integralidad de los procesos de atención. Con la CUS es necesario avanzar hacia un sistema de salud más equitativo, de calidad, integral y efectivo. (p. 7)

Finalmente, Cerezo Cortes (2019) centra su texto, *El arte de los enfermos mentales en la colección de Hans Prinzhorn*,

No solo por haber ejercido una gran influencia en artistas y movimientos vanguardistas de la época e inmediatamente posteriores, sino también por haber suscitado un gran interés y curiosidad. Así mismo aporto algunas reflexiones sobre cine y locura primeramente por ser FICA mentor en el proyecto TIMMIS y sobre todo porque el cine en cierta medida es responsable de la idea que la sociedad tiene en general sobre las enfermedades mentales (p. 3).

### **3.1 La inclusión: perspectivas en arte terapia, salud mental y diseño de vestuario**

A continuación, hablaremos de nuestra primera categoría analizada en siete de los textos incluidos en la matriz documental *inclusión*.

## **a. Inclusión**

La inclusión, un concepto que ha sido objeto de exploración y análisis por parte de diversos autores provenientes de una amplia gama de disciplinas. Esta diversidad de enfoques permitió obtener perspectivas enriquecedoras que contribuyen a una comprensión más completa de su naturaleza y alcance.

Iniciando este abordaje, Dumas y Aranguren (2013) proponen una visión de la inclusión que destaca la importancia de integrar diferentes métodos y estrategias, particularmente en el ámbito del arteterapia. Desde esta perspectiva, la inclusión no se limita únicamente a la participación de todos los individuos en un determinado contexto, sino que también implica la implementación de herramientas terapéuticas específicas.

el trabajo con niños con problemas de aprendizaje. Este abordaje impulsa la flexibilidad cognitiva, la espontaneidad, la organización e integración de elementos dispares del pensamiento y el enriquecimiento de los canales de comunicación. Asimismo, en lo que respecta al área educacional, la inclusión de las actividades artísticas y creativas puede propiciar la flexibilidad cognitiva, la atención y la concentración, aptitudes que desempeñan un rol fundamental en el aprendizaje. (p. 44)

En el ámbito de la salud mental, el concepto de recuperación va más allá de los síntomas; implica un proceso integral que abarque la reintegración social y la capacidad de desempeñar roles significativos en la sociedad. Este enfoque también resalta la importancia de la inclusión social como un componente clave en el proceso de recuperación. Por su parte, Martínez de la Torre, et al. (2017) subrayan que:

el proceso de recuperación está estrechamente vinculado con los procesos de inclusión social y la capacidad de desempeñar un rol activo en la sociedad. Es crucial, entonces, la participación de personas diversas, no solo del ámbito sanitario y no solo personas con trastorno mental. (p. 31)

Por esto López Beltrán (2022), resalta que en el mundo de la moda, la inclusión es un tema que aún enfrenta desafíos significativos, especialmente en lo que respecta a las personas que viven con dolor crónico. la industria de la moda ha sido históricamente excluyente para esta y otras partes de la población, con pocas marcas que ofrecen prendas diseñadas

específicamente para satisfacer sus necesidades. En lugar de priorizar el confort la moda se ha enfocado en exaltar estándares de belleza y estereotipos.

el diseño de modas no ha sido incluyente con algunas partes de la población como las que padecen dolor crónico. Hay muy pocas marcas que realizan prendas especializadas en estas condiciones y, normalmente, son las casas de terapia física las que fabrican prendas específicas. Al mismo tiempo, la moda está más enfocada en la exaltación de la figura humana, generando estereotipos de belleza más que un aporte al confort y bienestar. (p. 20)

También es importante tener en cuenta la necesidad de adoptar enfoques inclusivos en todas las áreas de la sociedad, garantizando la participación equitativa de todos los individuos, independientemente de sus capacidades o condiciones. Es por esto por lo que Camayo y Riamos (2018) exponen que es fundamental considerar

la inclusión de la población en condición de discapacidad visual, especialmente desde el ámbito del vestuario, es crucial crear herramientas que les permitan reconocer su entorno. Esto pone en práctica las capacidades más hábiles y les permite acceder a los campos de trabajo y esparcimiento que ofrece la sociedad y adicionalmente Gutiérrez et al, propone que es esencial la creación y/o fortalecimiento de espacios artísticos en dispositivos de Salud Mental. Esto se enfoca en la promoción de la salud, prevención e inclusión social de personas con padecimiento mental. (p. 184)

En el campo del arteterapia cabe destacar su valor como una herramienta para promover la salud mental y la inclusión social de las personas, priorizando de esta forma su bienestar emocional, también es importante señalar que los tratamientos realizados han brindado una evolución significativa en los enfermos mentales manteniendo un seguimiento profesional cuidadoso, lo que refleja un cambio positivo hacia una atención más centrada en el bienestar integral de los pacientes, Cerezo Cortes (2019) asegura que:

el arteterapia se presenta como un elemento de gran utilidad para la salud mental. Ya no se trata tanto de valorar las creaciones estilistas y formales de las producciones de los enfermos, como de procurar un beneficio ocupacional y de bienestar personal que sirva sobre todo para la inclusión social de estos enfermos. En la actualidad, la situación de los enfermos mentales ha cambiado drásticamente. Ya no están reclusos en centros donde antiguamente se les abandonaba y apartaba fuera de la sociedad; donde los tratamientos agresivos y la sedación eran la única medicación que recibían. Afortunadamente, las terapias agresivas han quedado

obsoletas. Los tratamientos se hacen de manera individualizada y con un seguimiento profesional y exhaustivo. (p. 5)

A continuación, mostraremos un ejemplo de una obra de arte que se relaciona con la categoría anteriormente mencionada.



**Fig. 8.** Antolín, A. (2020). Pinturas coloridas [Fotografía]. Recuperado de <https://www.elledecor.com/es/arte/a33331222/shanina-dionna-artista-salud-mental/>

Con relación a la anterior imagen y según Antolín (2020, p. 1) a través de sus pinturas, Shanina Dionna busca incluir y representar situaciones cotidianas protagonizadas por ella misma, narrando sus experiencias personales como una mujer negra, millennial, vegana y heterodoxa plant-mom. Esto refleja un intento de inclusión y representación diversa en el arte.

Aunque las obras de Shanina Dionna se centran en la expresión personal y la representación de su experiencia con diagnósticos médicos y hospitalización por trastornos mentales, su técnica de pintura influenciada por el impresionismo y el *allá prima* tiene una función comunicativa que va más allá de lo estético, buscando transmitir emociones y experiencias personales.

En este sentido, en cuanto a los materiales utilizados en sus pinturas, Shanina Dionna emplea técnicas influenciadas por el impresionismo y *allá prima* para comunicar sus experiencias

personales. Estos materiales artísticos no solo son herramientas creativas, sino también medios para expresar sus vivencias y emociones relacionadas con su salud mental.

### **3.2 Aplicaciones del diseño funcional y terapéutico en el vestuario**

#### **a. Diseño funcional**

Para este concepto de funcionalidad en relación con el vestido ha sido abordado desde diversas perspectivas por diferentes autores, cada uno aportando una comprensión única en función de su disciplina y enfoque.

Comenzando con Arellano Luna (2021), que en su texto nos presenta la definición de funcional destacando la importancia de los aspectos prácticos y utilitarios del vestido. Según este autor, entender el vestido va más allá de lo estético y social. Esta perspectiva resalta la unión entre la moda y la funcionalidad, y su relevancia para el uso cotidiano.

aspectos prácticos o utilitarios asociados con el vestido. Mientras se menciona que la comprensión del vestido va más allá de lo social y estético, también incluye su función práctica, es decir, cómo se utiliza o sirve en la vida cotidiana (p. 7)

Desde una perspectiva diferente, se destaca como el diseño tiene un vínculo con la expresión personal y colectiva, especialmente a través de la práctica de la costura. Mostrando que el diseño no es un acto individual, sino que está lleno de significado cultural y simbólico y por la experiencia colectiva de las mujeres, Bolívar Ruiz (2021) expresa:

Las acciones de crear, diseñar y ejecutar están mediadas por el entramado colectivo de mujeres que buscan expresarse a través de la aguja e hilo, acto sórico que proporciona fortaleza y reafirma los sentimientos. La antropología, el diseño textil, el arte terapia, los estudios africanos y todo cuanto pudiera fortalecer su formación los tejió en acto simbólico de fuerza, la misma que impregna a sus trabajos investigativos en el textil y el color que les da a estos (p. 93).

Por otro lado, esta autora también define funcional como, “la artesanía vista como lo funcional, lo útil, eso que tiene sentido práctico” (p. 129)

Igualmente se destacan diversas experiencias con el tejido y el diseño textil: la comunicación y la resistencia. Más allá de actividades creativas, estas prácticas son realizadas como medios de expresión frente a diversas situaciones. Mostrando así el poder del tejido y el diseño textil,

Arias López (2017) señala, “El punto común de las experiencias citadas, además de la incorporación de distintas técnicas de tejido o diseño textil, es que son emprendidas como forma de comunicación y resistencia” (p. 55)

Por otra parte, Dumas y Aranguren (2013) ofrecen una visión sobre las distintas formas de intervención artística en el ámbito terapéutico. Su enfoque va entre las expresiones artísticas y sus aplicaciones terapéuticas específicas, estos explican que:

El arteterapia puede ser implementada de dos maneras. La primera, circunscribe el término del arteterapia a aquellas intervenciones que impliquen la utilización de artes visuales o plásticas - pintura, grabado, modelado, diseño, máscaras, títeres-, identificando las demás expresiones artísticas con sus respectivas modalidades terapéuticas: musicoterapia, expresión corporal o danza movimiento terapia, escritura terapéutica, entre otras. (p. 42)

En cuanto a López Beltrán (2022) realza las repercusiones emocionales del dolor crónico. En su análisis destalla la importancia del diseño y creación de prendas especializadas para pacientes con dolor crónico proporcionándoles una mejor calidad de vida. Aquí se enfatiza el papel crucial que juega el confort y la autoestima en la gestión y mitigación del dolor crónico

la estabilidad emocional sufre consecuencias, ya que se considera que nadie puede vivir con dolor, causando ansiedad, frustración, depresión, sentimientos de incapacidad debido a los largos periodos de reposo a los que se debe hacer frente, además de sentimientos de miedo e incertidumbre al no poder valerse por sí mismos y tener que dejar de realizar actividades lúdicas y eludir responsabilidades. Muchos pacientes consideran pertinente el diseño y creación de prendas de vestir para pacientes con dolor crónico, con el fin de generar confort, disminución de la sintomatología y recuperación de la calidad de vida (López, 2022, p. 21).

López a su vez plantea que “Así mismo busca que el usuario se sienta bien, contribuyendo a su autoestima, mejorando su calidad de vida y por ende su capacidad funcional, disminuyendo en aspectos psicológicos la afectación que genera el dolor crónico”. (2022, p. 11)

De la misma forma, Camayo y Riaño (2018) subrayan, la importancia del diseño inclusivo para personas que tienen discapacidad visual, estos proponen dispositivos que promuevan la

movilidad y la percepción táctil. Buscando facilitar la participación con su entorno y la aplicación de sus de habilidades motoras

el diseño llevado a cabo se propone a promover la inclusión de personas que poseen problemas de movilidad a causa de la baja o nula visión, permitiéndole mayor motricidad gruesa para la participación en el tránsito de la ciudad por medio de un dispositivo que le indica la distancia de los objetos y conjunto a ello se propone a incentivar el uso de su motricidad fina para identificar texturas que le permitan identificar objetos netamente visuales. (p. 185)

En otro orden de cosas, Bedoya Giraldo (2021) explora la evolución del diseño textil, evidenciando cuál es su influencia en la protección y la identidad cultural. Esto abarca la adaptación de prendas según género, edad y contexto cultural, y al mismo tiempo resalta la funcionalidad y el significado simbólico de la indumentaria a lo largo de la historia, explicando:

además de ampliar la capacidad de protección del cuerpo está siendo producido a partir de diseños con relación al género, la edad y, en algunos casos, en concordancia con el resto del vestuario. Desde esta óptica se reconocen estos últimos artefactos que, a través de la historia, se han integrado a la indumentaria; son importantes para este trabajo y por ello se hablará de ellos un poco más adelante. y lo funcional así: la industria textil —a la par que con la tecnología— desarrolla prendas en materiales textiles que se llevan en el cuerpo con propósitos funcionales y estéticos. (p. 98)

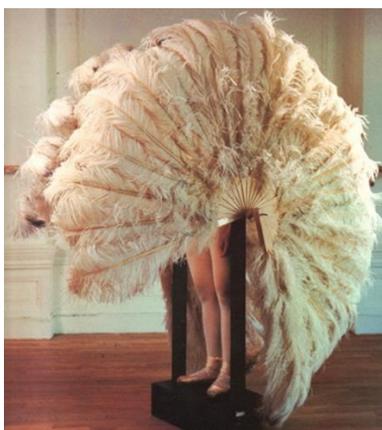
Paralelamente, García Hoyos (2019) propone destacar y comprender la importancia de las necesidades del usuario y convertirlas en soluciones prácticas y accesibles. Enfocándose desde el diseño físico hasta las instrucciones de uso, para garantizar una buena experiencia al usuario

la metodología propuesta por Donald Norman sobre el diseño centrado en el usuario. Este autor plantea unos principios para hacer sencillas las tareas difíciles a partir de modelos conceptuales donde el usuario expresa su necesidad, el diseñador elabora un modelo para esas necesidades y la comunicación final entre ambos será el sistema o producto resultante que debe dar respuesta a la resolución de los requerimientos del usuario. Esto mediante la apariencia física, el funcionamiento, la forma en que se manipula y las instrucciones que lo acompañan. (p. 34)

Por último, Neira Rojas (2018) desde otra perspectiva, aborda el tema de la depresión, centrándose en observar sus síntomas y su distinción de otros trastornos psicológicos. Por tanto, fue importante identificar cuáles fueron los cambios negativos en el paciente. Este análisis muestra lo complejo de diagnosticar la depresión, ya que puede compartir síntomas con otros trastornos, como la ansiedad, y requiere una evaluación cuidadosa

realiza a partir de datos no específicos. Se observa sobre todo los cambios negativos en la apariencia física y en cómo se han afectado las relaciones personales. Otros factores que se observan son: lentitud psicomotriz, tono de voz bajo, facies tristes, llanto fácil o espontáneo, disminución de la atención, ideas pesimistas (culpa, hipocondría, ruina, etc.) alteraciones del sueño y quejas somáticas inespecíficas. (GPC, 2013) La forma en la que se logra distinguir estos síntomas de los ordinarios, es a partir de la duración de los síntomas, su gravedad y el grado en el que afecta lo funcional y social. Varios casos de depresión pueden ser diagnosticados fácilmente, debido a que algunos síntomas son evidentes, pero en ciertos casos es difícil establecer su autonomía, ya que puede compartir síntomas y comportamientos de otros trastornos psicopatológicos. Por ejemplo, es usual que el trastorno depresivo se asocie con la ansiedad, ya que comparten varios síntomas y la forma en que se manifiestan. (p. 4)

Un ejemplo a partir de la matriz de análisis de obra de diseño funcional sería la siguiente obra de la artista alemana Rebeca Horn.



**Fig. 9.** Arte y cuerpo, cuerpo y arte. (2019). *The Feathered Prison Fan* [Fotografía]. Recuperado de <https://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/06/rebecca-horn.html>

Como nos cuenta el blog *Arte y cuerpo, cuerpo y arte* (2019, p. 1), todas las obras de esta artista tienden a tener una perspectiva más personal y de introspección por lo que no son

precisamente inclusivas, sin embargo, pueden tener este carácter inclusivo desde los temas que trata como la identidad, el cuerpo y la relación de este con lo interno y externo.

Por otro lado, esta artista cuenta con varias obras en las cuales prioriza la extensión del cuerpo en relación con lo exterior, aunque esto la aborda desde un punto más conceptual la artista brinda a sus diseños la funcionalidad requerida para sus diferentes objetivos.

Merece la pena subrayar que, algunas de las instalaciones o performances de sus obras pueden tener un efecto terapéutico para las personas, ya que aquellas obras pueden generar experiencias sensoriales y emocionales para el público, creando un impacto en su sentir: “No hay que olvidar que, la artista utiliza una variedad de materiales desde prótesis, materiales orgánicos y mecánicos para potenciar su interés de mostrar la relación entre el cuerpo y la tecnología” (*Arte y cuerpo, cuerpo y arte*, 2019, p. 1).

Para el siguiente concepto *vestuario terapéutico*, se abordó 16 de los textos ofrecen distintos puntos de vista, lo cual permite un análisis más profundo; a continuación, haremos un acercamiento al concepto

### **b. Vestuario terapéutico**

Aquí cada autor brinda una apreciación más integral de su significado y aplicaciones en el ámbito que corresponde.

En primer lugar, Bello Tucancipa y Aranguren Romero (2019) explican cuál es el impacto terapéutico del quehacer textil en contextos de violencia política, destacando su capacidad para expresar y procesar emociones

Si bien una parte de la investigación sobre contextos de violencia política identifica el valor terapéutico del hacer, muy pocos trabajos han explorado a profundidad cuáles son los aspectos del quehacer textil –más allá de un quehacer manual– que constituyen dicho impacto terapéutico. En cuanto al impacto terapéutico Algunas investigaciones han encontrado que lo sanador es que la costura sirve para contar de manera gráfica las historias de dolor por su parte otras publicaciones, desde una perspectiva neuropsicológica, muestran que el tejido en tanto que narrativa corporal puede resultar beneficioso en contextos en que es difícil representar eventos traumáticos por medios verbales Se ha insistido en que la realización de labores textiles

ayuda a desbloquear recuerdos del pasado y facilita el procesamiento emocional de la misma manera, las actividades manuales textiles pueden ser de ayuda terapéutica en los procesos de depresión en tanto crean un sentido de autonomía y creatividad, así como de dominio y control.(p. 3)

En cuanto al vestuario y desde una perspectiva más filosófica, Arellano Luna (2021) reflexiona acerca de la relación entre los vestidos-arte y la representación de experiencias corporales, destacando así el potencial para explorar aspectos tanto personales como sociales. Resaltando lo expresivo y simbólico del vestuario expresan, “los vestido-arte son lugares donde cabe el vacío, eterna posibilidad del ser, de estar, permanecer sin cuerpo a través de los recuerdos. En el hilo se instauran las vivencias; mismas que sirven como representación de las sensaciones corporales” (Arellano, 2021, p. 4). Pero más adelante, complemento diciendo

Acerca de lo terapéutico, Desde los estudios psicológicos se ha demostrado que estas brindan la posibilidad de examinar aspectos personales y sociales, y con ello, realizar un restablecimiento terapéutico por la acción de concientizarse sobre ellos y repensarlos: además de ser desarrollados y trabajados, facilitan la creatividad y la autoexpresión, y permiten la integración de diferentes aspectos del individuo. (Arellano, 2021. p. 8)

Por consiguiente y desde lo terapéutico, Acosta Reyes (2005) subraya la importancia de establecer una buena relación entre el terapeuta y el paciente poniéndolo como objetivo fundamental en el vestuario terapéutico, y dándole relevancia al vínculo humano en aquellos procesos de sanación, “el primer objetivo terapéutico se basa en establecer un vínculo de confianza entre terapeuta y paciente” (p. 45)

Por otro lado, López Romero (s.f.), contextualiza de manera histórica la evolución del arte como una herramienta de tratamiento terapéutico, haciendo un reconocimiento de su papel en la liberación emocional y el bienestar mental de los individuos subraya,

si hacemos un recorrido histórico, se sabe que, en la antigüedad clásica, ya conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de su práctica en el equilibrio general del ser humano. Aunque — fue durante la Segunda Guerra Mundial cuando el arte empezó a considerarse como una forma de tratamiento terapéutico. Esta consideración se debió, en parte, a la experiencia de Adrián Hill, un artista que mientras convalecía en un hospital, liberabas nostalgia y sus angustias pintando. (p. 2)

Asimismo, Dumas y Aranguren (2013) comentan el potencial terapéutico de la danza, y la música, lo cual facilita su capacidad para expresarse de manera emocional y promover la integración mente - cuerpo.

Según Rogers (1993; 2011), la danza, el movimiento y la música, ayudan a experimentar las emociones, liberarlas y aceptarlas. Permiten ampliar la conciencia, destrabar conflictos psíquicos y generar un estado de congruencia. El cuerpo y la voz, son recursos que promueven la integración de las emociones y de la mente, propiciando una mayor integración entre estas dimensiones. (p. 42)

Tal como, Martínez de la Torre et. al (2017) que exponen, como el cine se convierte también en herramienta terapéutica para la salud mental, destacando su potencial como medio de comunicación y autoexploración emocional

el cine y su uso como herramienta terapéutica. Actualmente hay escasez de investigaciones sobre la eficacia del cine como herramienta terapéutica y más aún desde el proceso creativo y en el ámbito de la salud mental. La creación de una película o material audiovisual conlleva adquirir conocimientos, realizar decisiones a nivel grupal, ejercitar la capacidad de expresar ideas y sentimientos, generar un mensaje con propósito y reflexionar acerca de la temática representada con la intención de comunicar. Además, se pueden identificar beneficios que pueden considerarse terapéuticos derivados de la participación en una actividad de este tipo. (p. 29)

No obstante, Duncan (2006) establece la distinción del proceso terapéutico en el arte, y subraya la importancia del acompañamiento de cada individuo en su proceso de auto descubrirse a través de las artes

El proceso terapéutico es particular para cada persona o grupo. Puede producirse a un nivel más consciente, más inconsciente o en consistir en hacer conscientes aspectos del inconsciente. Un trabajo de Arteterapia con las emociones debe acompañar y apoyar a cada persona para iniciar un viaje de autoconocimiento. Los participantes se introducirán en sus propios mitos, metáforas y símbolos explorando así las emociones que encuentran a su paso. (p. 44)

En cuanto a, López Beltrán (2022) explica cómo el diseño de moda forma un papel importante en el proceso y recuperación de pacientes que sienten dolor crónico. Este análisis

muestra es potencial de diseñar prendas y textiles innovadores para mejorar el bienestar físico y emocional de las personas que sufren de ciertas enfermedades crónicas

a través del diseño de modas se puede llegar a contribuir en el proceso terapéutico y en la recuperación de pacientes con patologías que desencadenan en dolor crónico, desarrollando la construcción de prendas de vestir y la innovación en textiles apropiados, generando un Good Will en piezas específicamente diseñadas para aportar en este tipo de dificultades y enfermedades del ser humano. (pp.10-11)

En relación con lo anterior, Camayo y Riaños (2018) resaltan la importancia del vestuario como símbolo de inclusión social y la autonomía de las personas con discapacidad visual. Destacando así su mejora en la relación con su entorno “una herramienta que le permita reconocer su alrededor poniendo en práctica las capacidades más hábiles y así acceder a los campos de trabajo y esparcimiento que ofrece la sociedad” (p. 184)

Por lo que se refiere a Dowmat Polo (2000) explica el potencial terapéutico de la actividad artística, el cual permite al paciente lograr expresar emociones de manera consciente e inconsciente. Resaltando también de esta manera la exploración del inconsciente humano expresa,

La actividad artística proporciona un medio concreto —no verbal— a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico (Dalley, 1887:15). Desde el psicoanálisis Margaret Naumberg refiere que «el proceso de terapia artística se basa en reconocer que los sentimientos y los pensamientos más fundamentales del hombre, derivados del inconsciente, alcanzan expresión a través de imágenes y no de palabras» (Dowmat, 2000, p. 313)

Posteriormente, Bedoya Giraldo (2021) expresa cual es el impacto del vestuario y su capacidad para reinterpretar el cuerpo a través del diseño de prendas. Subrayando así su influencia para crear narrativas e identidades “el vestuario reclama al cuerpo estas modificaciones y es así como lo da a entender la autora— que en el hacer indumentario también se produce un rediseño corporal” (p. 98)

Por otra parte, Babativa (2022) sugiere que el acto de tejer puede alcanzar beneficios terapéuticos, especialmente en situaciones de duelo. Su análisis expone el cómo la realización

de actividad repetitiva puede brindar un espacio para el procesamiento emocional y la expresión creativa, contribuyendo así al bienestar de las personas

Los procesos cognitivos presentes en el acto de recordar involucran todo el cuerpo, y ya otros autores han explorado la capacidad del textil como actividad terapéutica, de duelo, en tanto que estas actividades repetitivas permiten al cerebro concentrarse en una actividad, dejando que el pensamiento fluya de maneras diferentes, encontrando también una satisfacción en el acto de crear al tiempo que se atraviesan emociones de tristeza ante la razón por la cual se está tejiendo. (p. 63)

Paralelamente, Mejía Rodríguez (2021) expone cual es el potencial terapéutico del arte para poder desbloquear emociones y auto expresarse. Esto muestra cómo el arte estimula la integración personal y nos prepara ante los desafíos de la vida

En su expresión terapéutica la facultad artística hace de llave que rompe los bloqueos que el loco encuentra en su relación con el mundo. De esta forma la idea del arte y la enfermedad mental adquieren matices que dignan de ser expuestos, y así el mundo del yo, aquel laberinto ansioso y lleno de contradicciones afectivas se encuentra con las imposiciones del mundo exterior sobre su mirada propia, un discurso de la normalidad que delega a los rincones bizarros de lo humano toda expresión que no entre en las definiciones. Así el arte otorga a la enfermedad mental algo que la ciencia no puede: Posibilidades de transformación, de que incluso deje de comprenderse como algo negativo, o desfavorable para redimirlo, como un impulso de expresión, capaz de mostrar una concepción particular del mundo. (p. 22)

Por ejemplo, Neira Rojas (2018) demuestra que el arte terapia para expresar y procesar emociones, explora experiencias personales y proporciona un medio seguro a las personas para mostrarse sentimientos y emociones que serían difíciles de comunicar de manera verbal,

en su investigación realizada sobre el arte terapia, fue de gran ayuda para la realización del producto final. Como se puede entender, el arte terapia no es solo para las personas con amplios conocimientos en las artes, si no es alguien dispuesto a expresarse y mostrar sus sentimientos, dolores y emociones a través de una obra artística; mi personaje, si es una artista, pero no es una artista frustrada, es una artista que está padeciendo de un trastorno mental en donde el amor y gusto que sentía por el arte, y el uso del mismo como medio de escape del mundo real ya no le brindaba satisfacción o gusto, ni siquiera el simple de hecho de a tan corta edad, lograr realizar una exposición de arte. Me brindó las herramientas para mostrar como las herramientas

que el arte brinda, el proceso creativo, la técnica son de suma importancia para generar un proceso terapéutico, al igual que en la forma en que esto se iba a expresar a través de la historia. (p. 16)

Por lo anterior, Estrada Acuña (2022), reflexiona acerca del poder pedagógico y terapéutico del arte, remarcando su capacidad para estimular el autoconocimiento y la transformación personal.

Es por medio de la creación artística que las personas logran reinterpretar el mundo que habitan, en los relatos que surgen de la actividad lúdica las personas lograron hablar de sus emociones de una manera más libre, en la creación de esa membrana de confianza del momento inicial, las personas logran sentir la confianza necesaria de hablar acerca de esas cosas que cotidianamente no comunican y que tienen guardadas en el plano de sus emociones, sin ser un espacio de terapia, el proceso pedagógico es terapéutico, ya que estimula de manera integral al ser humano y le permite tomar acción ante los sucesos de la vida.(p. 35)

Para terminar, Cerezo Cortes (2021) explica el concepto de arteterapia y cuál es su aplicación en el contexto de la salud mental. Aquí se acentúa cómo el arte es utilizado para mejorar la calidad de vida y el bienestar de las emociones de personas que experimentan traumas o dificultades. También se subraya la importancia del proceso creativo y la reflexión en el arte para abordar ciertos síntomas o vivencias

Según la Asociación Americana de arteterapia (American Association of Art Therapy): “El arteterapia se basa en la creencia de que el proceso creativo desarrollado en la actividad artística es terapéutico y enriquecedor de la calidad de vida de las personas. Arteterapia es el uso terapéutico de la actividad artística en el contexto de una relación profesional por personas que experimentan enfermedades, traumas o dificultades en la vida, así como por las personas que buscan un desarrollo personal. Por medios del hecho de crear en arte y de reflexionar sobre los procesos y de los trabajos artísticos resultantes, las personas pueden ampliar el conocimiento de sí y de los otros, aumentar su autoestima, trabajar mejor los síntomas, stress y experiencias traumáticas, desarrollar recursos físicos, cognitivos y emocionales y disfrutar del placer vitalizador del hacer artístico” (p. 6)

Desde el arte podríamos evidenciar un ejemplo de vestuario terapéutico en la obra *Feathers Fingers*, de la artista Rebeca Horn



**Fig. 10.** Aramburu. (2018). *Feathers Fingers* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.bienalmav.org/2018/es/propuesta/rebecca-horn-gabinet>

En este contexto, Ravaglia (2016) menciona, este performance como una experiencia sensorial compartida que estuvo abierta a la participación de cualquier persona, independientemente de su origen, habilidades o identidad, lo cual fomenta la inclusión con cada visitante

Por otro lado, como vestuario terapéutico ofrece una experiencia táctil estimulante. El contacto de las plumas con la piel puede brindar una sensación de calma y relajación, lo que puede ser beneficioso para reducir el estrés y la ansiedad, así como para aumentar la conexión con el propio cuerpo y emociones.

En conclusión, la elección de materiales como las plumas para los guantes en *Feathers to Fingers*, fue indispensable para la experiencia sensorial que la obra ofrece. Las plumas son suaves, ligeras y táctiles, lo que las hace ideales para estimular los sentidos y promover la relajación.

### **3.3. Materialidad y expresión emocional: el uso de materiales en el arte, diseño y arte terapia**

#### **a. Materiales**

En este concepto y según cada autor podemos conocer de manera más concreta la utilización de los materiales o sus variaciones en el proceso tanto de diseño como en lo terapéutico.

Comenzando tenemos a Bello Tucancipa y Aranguren Romero (2019) expresando la materialidad desde lo emocional, explorando cómo el acto de sentir los materiales y texturas que se involucran en la creación de prendas puede ser una manera de mantener vínculos emocionales con los seres queridos ausentes: “materializar su ausencia. La labor textil involucra el sentido del tacto, implica sentir materiales, texturas y temperaturas; así, las personas, este hacer es una forma en la que sus seres queridos pueden sentirlos, así como siente los materiales” (p. 7)

Continuando con la temática de la materialidad y la creación artística, tenemos a Arellano Luna, (2021) que considera que a través del trabajo manual con materiales específicos se pueden evocar recuerdos. Este análisis sugiere que el proceso de creación textil brinda un espacio para la introspección y la exploración de emociones pasadas.

La manufactura de objetos elaborados con materiales referidos al textil permite la evocación de la memoria por la revisión interior que provoca el trabajo, gracias a las cualidades tanto en los utensilios textiles como con las diversas técnicas que posibilitan un recurrente encuentro con sensaciones extraviadas y memorias guardadas. (p. 3)

Como ejemplo de los anterior, Bolívar Ruiz (2021) expresa que el tejido juega un papel importante en la representación de roles de género.

El tejido es una herramienta que utiliza la artista, desde él se expresa involucrando diversos materiales. El gran aporte al mundo del arte feminista es su categoría *femmage*, una especie de collage donde se observan materiales y técnicas asociadas a labores de mujer. (p.149)

Continuando por esta misma línea, Arias López (2017) nos cuenta sobre la práctica ancestral del tejido como un medio de expresión y comprensión emocional que simboliza vivencias,

El tejido y otras prácticas asociadas forman parte de una experiencia ancestral, convertida en oficio, en la cual se funden la observación, el tacto y la manipulación de distintos materiales, con el fin de simbolizar lo vivido, mientras se consolida un espacio de comprensión y reinterpretación de los eventos, las emociones, las ideas y por lo tanto, de las subjetividades mismas. (p. 54)

Por otro lado, Dumas y Aranguren (2013) nos explican que el uso de la arteterapia en pacientes con trastornos mentales severos, puede facilitar su conexión corporal y emocional. Esto sugiere el ordenamiento de sentimientos contradictorios.

En el caso de trastornos mentales severos, el arteterapia favorece la experiencia sensible permitiéndoles a los pacientes conectarse con sus aspectos corporales y emocionales. A partir de la creación de objetos artísticos se introduce la posibilidad de contener y ordenar los sentimientos y pensamientos contradictorios. Además, el acto creativo permite integrar el principio de realidad y el principio de placer al manipular los materiales y se propicia la externalización de aspectos de su mundo interno. (p. 43)

Asimismo, Ducan (2006) describe las variadas formas de arte y su aplicación emocional, destacando cómo las diferentes expresiones artísticas se utilizan para la comprensión emocional y personal

Las artes aquí se refieren a todas las formas de creatividad y simbolización, a imágenes que nos ayudan a comunicarnos y a entender nuestra experiencia del mundo, e incluyen: dramatización, movimiento, gesto, voz, sueños, imaginación, tacto, juego, olores, música y sonidos, sabores, colores, formas, texturas, trabajo con materiales (arena, barro, ..), poesía,.... Usamos todos estos mecanismos de expresión a través del lenguaje corporal, el tono de voz, y los tipos de metáforas que usamos para describir nuestra experiencia del día a día. Por la naturaleza del cuerpo-mente, la historia y las expectativas humanas, la gran parte de lo que influye el comportamiento queda en el inconsciente. (p. 44)

En cuanto al diseño de vestuario, López Beltrán (2022) muestra cómo en el diseño de vestuario se pueden utilizar materiales inteligentes para mejorar la comodidad de los pacientes. Este enfoque resalta cómo el diseño puede ser una forma de expresión y comodidad personalizada.

el empleo de materiales inteligentes y versátiles, que aportan al confort del usuario y a la disminución de la sensación de dolor, así mismo cada propuesta de diseño tiene elementos

como las texturas visuales en sublimación que hacen de cada prenda una pieza única y especial para el usuario final. (p. 39)

En un contexto diferente, Dowmat Polo (2000) nos dice como el arte es capaz de llegar a diferentes espacios físicos y mentales, reflexionando como las artes pueden ser un medio de supervivencia en contextos de adversidad trascendiendo experiencias y limitaciones “producen arte, como modo de sobrevivir al horror cotidiano. Sin infraestructura, con escasos materiales, cualquier trozo de papel o cartón sirve de soporte para las imágenes de la sinrazón” (p. 314)

Por consiguiente, Bedoya Giraldo (2022) cita y explica a Elsa Schiaparelli, para destacar la conexión entre el diseño de moda y el arte y destacando la expresión artística frente a las declaraciones visuales.

En el siglo XX, Elsa Schiaparelli (1890-1973) llegó a afirmar que “diseñar moda, para mí, no es una profesión sino un arte” (Retamozo, 2016, Introducción, párr. 5). Esta artista y diseñadora de moda surrealista desafió las nociones típicas del vestuario invitando al espectador a mirar y mirar de nuevo. Sin salirse de la costura tradicional incluyó en sus propuestas detalles subversivos y materiales extraordinarios creando declaraciones de la moda únicas en colaboración con otros artistas (p.46).



**Fig 12.** Montes. (2021). *Elsa Schiaparelli* [Fotografía]. Recuperado de

<https://www.mujerhoy.com/actualidad/nacho-montes-nuevo-libro-elsa-schiaparelli-disenadora-moda-20210907111912-nt.html>

En este sentido, Babatavia Chirivi (2022) destaca la importancia del proceso creativo para reflejar sentimientos diversos permitiendo crear obras que revelen las variadas experiencias emocionales.

la labor terminada; la unión de todas sus partes ofrece un paisaje diverso, en donde lo que impacta no es la homogeneidad de sus puntadas, sino la diversidad de tonalidades, de materiales, de manos que la han intervenido. Se perciben estos sentimientos allí plasmados: si se tiene rabia, quedará apretado, habrá que destejer muchas veces, dejarlo a un lado e intentar en otro momento, pero cuando se teje con alegría las horas pasan desapercibidas y se nutre con la satisfacción de ver un pedacito terminado. (p. 68)

Al mismo tiempo, García Hoyos (2020) señala que el alterar objetos cotidianos desafía las percepciones convencionales y crear nuevas formas de interacción con el entorno y las emociones,

Al alterar las propiedades que caracterizan los objetos cotidianos: tamaño, masa, volumen, peso, materiales, se dan lecturas que niegan las convenciones que tenemos sobre los objetos definiéndose como distopografías. Esto implica re-imaginar la manera de relacionarse con el objeto y el espacio. Este interés en alterar la forma de los objetos surge a partir de unos ejercicios de movilidad reducida como ejes para la acción creadora. A partir de estos ejercicios actividades cotidianas como comer, vestirse, fueron percibidas de manera diferente y los objetos que intervenían en la acción tomaron un papel protagónico, convirtiéndose en detonantes de un interés plástico y en portadores de la disfuncionalidad de uso que se daba desde la limitación física. (p. 45)

Para concluir, Neira Rojas (2018, p.43) resalta la importancia de los materiales y herramientas artísticas en el proceso creativo afirmando que cada elemento utilizado tiene la capacidad de cobrar vida en manos del artista. Al mismo tiempo la elección de materiales puede influir en el significado de la obra “una pintura, un pincel. sus materiales y materiales de arte con los cuales se sienten vivos” (p. 43)

En cuanto a lo anterior el artista Nick Cave resalta en su obra *Soundsuits*, la importancia y el impacto de los materiales y sus distintos usos en lo social y emocional



**Fig. 13.** Art21. (2018). *Soundsuits* [Fotografía]. Recuperado de <https://art21.org/artist/nick-cave/>

En una entrevista con el artista, Agnes Gund (2018, p.1) explica que, “Los trajes de sonido también ofrecen protección, los tocados ornamentales oscurecen y transforman las identidades de quienes los usan, obstruyendo los prejuicios por motivos de raza, género y clase, haciendo esto de cierta manera inclusivo” (Art21, 2018)

Por otro lado, los *Soundsuits* se caracterizan principalmente como una manifestación artística que fusiona elementos de moda, escultura y performance. Aunque pueden incluir aspectos funcionales que facilitan la movilidad del bailarín que los utiliza, su verdadero propósito radica en su dimensión estética, conceptual y expresiva. Estas creaciones están concebidas para generar una experiencia completa tanto visual como sensorial y emocional en el espectador, al mismo tiempo que sirven como medio para transmitir mensajes y reflexiones sobre diversos temas sociales y culturales, como la identidad, la diversidad, la igualdad y el empoderamiento.

A partir de lo anterior es importante subrayar las funciones terapéuticas del vestuario, es posible que su efecto terapéutico se derive de la forma en que las personas que los llevan o los observan interactúan con ellos. Por ejemplo, el simple acto de usar un Soundsuit y sentir la transformación física y emocional que puede provocar podría tener un impacto positivo en la salud emocional y la expresión personal de las personas (Art21, 2018).

Finalmente, Nick Cave (2011) resalta que, Esta creación se llevó a cabo con una variedad de materiales que incluyen cuentas, rafia, botones, lentejuelas, ramitas, pieles y telas

## **IV. Capítulo 3. Arte y diseño terapéutico: inclusión, expresión y bienestar a través de materiales**

### **4.1. Inclusión y expresión emocional: arte terapia y pintura**

En el presente análisis, se examina la relación entre el arte terapia, específicamente la pintura, y su impacto en la inclusión social y la expresión emocional y creativa de individuos con trastornos mentales y discapacidades.

De los textos analizados se resalta, que el arteterapia puede apoyar de manera significativa a la inclusión social y el bienestar emocional al trabajar con personas que padecen de trastornos mentales y discapacidades, esto promoviendo la flexibilidad cognitiva y la expresión creativa. También, se destaca la importancia de crear prendas especializadas para diversas condiciones físicas. Por lo que en este hallazgo se revela la necesidad de abordar el vestuario desde una perspectiva inclusiva y terapéutica, que permita a las personas con diferentes condiciones físicas y mentales sentirse cómodas y representadas.

En la categoría mencionada destaca, el papel de la pintura como una herramienta terapéutica que sirve para expresar emociones y experiencias personales relacionadas con la salud mental. Artistas como Shanina Dionna, a través de sus obras, busca representar sus vivencias como mujer con experiencias de trastornos mentales y hospitalización. Esto subraya la importancia del arte como medio de comunicación y autoexpresión en el proceso de recuperación y autoaceptación.



**Fig.14.** Dionna, S. (2020). Burnout [pintura]. Recuperado de <https://www.shaninadionna.com/shop/p/burnout>

## 4.2. Arte corporal y vestuario: explorando las emociones

A partir de aquí se puede destacar el potencial terapéutico y sensorial del arte corporal en el diseño funcional. Para esta categoría se mencionan obras como las de la artista alemana Rebeca Horn, en sus creaciones no necesariamente inclusivas, pero, que exploran temas como la identidad y la relación entre el cuerpo y su entorno. Este hallazgo evidencia el potencial del arte corporal como influencia en la experiencia emocional y sensorial de las personas, así como su aplicación en el diseño funcional con propósitos terapéuticos y expresivos



**Fig.15.** Film, *Mascara Lápiz* (1973) [Fotografía]. Recuperado de <https://josejimenezcuerpoytiempo.blogspot.com/2019/06/rebecca-horn.html>

### **4.3. Explorando el vestuario como terapia**

Resaltando los enfoques diversos, el vestuario terapéutico tiene la función de ser un medio de expresión emocional por el cual se pueden evidenciar un sinnúmero de experiencias siendo esto un gran apoyo para la recuperación de personas con experiencias traumáticas, también se pudo evidenciar la interacción entre el arte textil y la terapia, resaltando de esta manera el hacer textil como medio de procesamiento e introspección emocional, todo esto subrayando la importancia del vínculo entre terapeuta y paciente y priorizando la confianza como un elemento fundamental en el proceso de curación.

Por otro lado, en esta variable destaca el impacto sensorial y terapéutico que disciplinas como el arte puede brindar una experiencia sensorial y terapéutica. La obra *Feathers Fingers* (1972) de la artista Rebeca Horn como un ejemplo de vestuario terapéutico ofrecía una experiencia táctil estimulante. En esta obra se mostraba cómo el contacto de las plumas con la piel podía brindar sensaciones de calma y relajación, reduciendo el estrés y la ansiedad, y aumentando la conexión con el propio cuerpo y emociones. Este hallazgo no solo resalta el arte y el vestuario sino también los destaca como herramienta para promover el bienestar emocional y la conexión sensorial que desarrollamos con el entorno.

### **4.4. Terapia textil: significado de los materiales**

Desde aquí se pone un énfasis en los materiales en el ámbito terapéutico, especialmente en el proceso creativo textil. Se enfatiza cómo la manipulación de los diversos materiales puede ayudar a las personas y comunidades a expresar y canalizar el dolor emocional. Por ejemplo, se menciona cómo el acto de sentir las texturas y temperaturas de los materiales textiles puede materializar la ausencia de seres queridos, proporcionando un medio para que las personas se sientan conectadas con ellos (Bello Tucancipa y Aranguren Romero, 2019). Además, se resalta cómo la elección de materiales textiles específicos puede generar una conexión entre el tacto y la memoria emocional evocando recuerdos y sensaciones pasadas, contribuyendo así a un proceso de autoexploración y reflexión interior (Arellano Luna, 2021).

En los textos analizados, se observó cómo los materiales se utilizan en el arte contemporáneo, especialmente en el diseño de moda y la creación artística, como medios de expresión y transformación. Se describe cómo el arte textil y el diseño de moda pueden emplear una variedad de materiales para desafiar las normas convencionales y comunicar ideas innovadoras (Bolívar Ruiz, 2021). Además, se enfatiza cómo la elección de materiales inteligentes y versátiles en el diseño de vestuario contemporáneo puede mejorar la experiencia del usuario y contribuir a una mayor comodidad y bienestar emocional (López Beltrán, 2022).

## V. Conclusiones

Después de la investigación teórica del presente trabajo de grado, y a partir del análisis de la pregunta, la hipótesis, el objetivo general y los objetivos específicos, se obtuvieron las siguientes conclusiones.

A partir de la pregunta de investigación ¿Cuáles son los efectos terapéuticos del diseño de vestuario para el tratamiento de personas con desarraigo emocional? Se llega a la conclusión de que el diseño de vestuario y las artes ofrecen una vía variada para el tratamiento de personas que experimentan desarraigo emocional. A través de una serie de actividades terapéuticas que abordan las necesidades emocionales y físicas, brindando a las personas el poder experimentar nuevos procesos que contribuyen a su bienestar en su proceso de desarraigo.

Con relación a la hipótesis, es importante recalcar que el diseño de vestuario personalizado y debidamente elaborado si puede tener efectos terapéuticos significativos en la reducción de los síntomas de trastornos mentales al mejorar el control de las emociones, fomentar el cuidado y promover una conexión positiva con el entorno social ya que a lo largo de la investigación se evidencia el aporte de distintos autores que afirman que el diseño de vestuario puede ser adaptado a las diversas necesidades emocionales y físicas de las personas contribuyendo en la mejora no solo de su control en las emociones sino también en la expresión de estas, al mismo tiempo las interacciones sociales positivas y la estimulación sensorial, cuenta con un impacto altamente terapéutico en cuanto a discapacidades físicas y trastornos de carácter mental.

Con el objetivo general, realizar un estudio de caso sobre cuáles son los efectos terapéuticos del diseño de vestuario para el tratamiento de personas con desarraigo emocional. Cabe resaltar, que la investigación conto con el análisis documental exhaustivo de cuarenta textos de disciplinas variadas como el diseño de vestuario hasta el arteterapia, como también con el análisis de siete obras performativas que dejaron en claro como a través del vestuario y del arte las personas cuentan con una salida creativa para comunicar y mostrar sus sentimientos y emociones, la creación de prendas o la participación en las artes textiles pueden servir como

un medio para explorar experiencias pasadas o presentes, esto les permite a las personas canalizar sus sentimientos de una manera más significativa y sin tabú.

Con respecto al primer objetivo específico: Establecer iniciativas que se encargue de sensibilizar y entender la diversidad fomentando un entorno inclusivo se cumplió pues después del análisis documental se descubrió que los efectos terapéuticos del diseño de vestuario no se limitan a lo individual, de hecho, pueden extenderse al entorno clínico ya que este tipo de terapias puede enriquecer la gama de herramientas disponibles para los profesionales de la salud mental y emocional. También ofrece un entorno de comunidad.

En el caso del segundo objetivo específico: Investigar las necesidades de los usuarios a través de encuestas y entrevistas para desarrollar un diseño funcional, eficiente que brinde una experiencia de usuario excepcional. También fue cumplido pues algunos de los autores evaluaron diversas comunidades con situación de discapacidad con las cuales se crearon vínculos para la creación de prendas y artefactos que mejoraran su calidad de vida.

Finalmente, y en ese orden de ideas el tercer y cuarto objetivo específico: Evaluar los beneficios terapéuticos de diferentes tipos de vestuario tengan características específicas, como suavidad de tela, cierres adaptables y áreas de compresión que contribuya al bienestar físico y emocional de los pacientes y realizar una investigación exhaustiva de nuevos materiales que aporten beneficios a los paciente aliviando síntomas de malestar emocional y físico en su vida diaria también fueron alcanzados pues se logró revelar que la exploración de los materiales utilizados en el vestuario no solo brinda las posibilidades de intervenir y mejorar textiles y accesorios, sino que también ilustra cómo estos elementos pueden convertirse en poderosos catalizadores de interacción emocional y expresión personal.

Además, la intervención de aquellos materiales del vestuario puede dar lugar a la creación de piezas únicas y personalizadas que permiten a las personas o pacientes expresar su individualidad y narrar sus historias de una manera visualmente impactante. Ya sea a través de la elección de telas con texturas evocadoras, la incorporación de elementos simbólicos o la experimentación con técnicas de teñido, estampado y tejido el textil se convierte en un lienzo en el que las personas pueden plasmar sus emociones, recuerdos y aspiraciones.

## VI. Bibliografía

- Antolín, A. (2020). Hablemos sobre la salud mental a través del arte, con Shanina Dionna Elledecor. *Elle Decor*. <https://www.elledecor.com/es/arte/a33331222/shanina-dionna-artista-salud-mental/>
- Aramburu, N. (2018). *Feathers to Fingers*. *BMM*. <https://www.bienalmav.org/2018/es/propuesta/rebecca-horn-gabinet>
- Arias Lopez, B. E. (2017). Entre-tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social. *Prospectiva: Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 23, 51-72.
- Arellano Luna, M. (2021). *Textiles que cuentan, afectividades remendadas corporalidades replicadas y su manifestación textil a partir del vestido como dispositivo de memoria y sanación*. [Tesis de grado]. Repositorio académico.
- Babativa-Chirivi, S. M. (2022). Crocheteando sentidos. Experiencias del colectivo Tejedores de Resistencia en Bogotá. *Revista CS*. <https://doi.org/10.18046/recs.i38.5125>
- Barqui Pérez, N. (2021). Diseño afectivo en la prótesis como un medio hacia una mejor relación entre usuario-producto. [Tesis de grado, Universidad UPB]. Repositorio Universidad UPB.
- Bedoya Giraldo, M. I. (2021). *Indumentaria escultórica: una metáfora del cuerpo diseñado*. [Tesis de maestría]. Repositorio Universidad de Antioquia.
- Bello Tucancipa, A. C., & Aranguren Romero, J. P. (2019). *Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano*.
- Bolívar Ruiz, E. (2021). *El lenguaje de los textiles. Mujeres que tejen hilos, arte y palabras*. [Tesis de maestría]. Repositorio Universidad de Caldas.
- Camayo Calambas, G., & Riaños Correa, N. (2018). *Vestir para sentir: vestuario didáctico para el desarrollo de capacidades motrices sensoriales en niños invidentes*. [Tesis de grado]. Repositorio Universidad San Buenaventura.
- Cave, N. (s.f.). *Soundsuits*. *Art21*. <https://art21.org/artist/nick-cave/>

- Cerezo Cortes, J. (2019). *El arte de los enfermos mentales: la colección Hans Prinzhorn, apuntes expresivos, estéticos y terapéuticos*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte.
- Corcuera, X. (2021). *La moda como herramienta de cambio, construyendo redes de apoyo a través de una cultura inclusiva*. Coolhuntermx. <https://coolhuntermx.com/salud-mental-coleccion-de-moda-mexicana-como-red-de-apoyo/>
- Dazarola, R., Vela, S., & Rognoli, V. (2020). *Diseño basado en lo afectivo: emociones, estados de ánimo y experiencias como catalizadores para un diseño socialmente significativo*. Revista Diseña. Repositorio.
- Deschl, L. (2022). *La sanación encarnada*. Roca Gallery. <http://www.rocagallery.com/es/la-sanacion-encarnada>
- Dowmat Polo, L. (2000). *Tres aproximaciones al arte terapia*. [Investigación].
- Ducan, N. (2006). *Trabajar con las emociones en arteterapia*. [Artículo]. Buscador académico Google Scholar.
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. [Proyecto académico]. Buscador académico Google Scholar.
- Egea, P. (2021). *Bordando el manto terrestre*. Historia Arte. <https://historia-arte.com/obras/bordando-el-manto-terrestre>
- Estrada Acuña, L. L., Gómez Morales, E. D., Gutiérrez Jaramillo, J. I., & Guzmán Zuluaga, J. E. (2022). *Bienestar y transformación humana a través del arte: El juego teatral para el buen vivir*. [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia]. Medellín, Colombia.
- Eytoa, Maherb, Hadfield, Hutchingsc. (2016). Beautiful nerds: Growing a rigorous design research dialogue in the Irish context. In *50th Anniversary Conference Brighton, UK, Proceedings of DRS*. (p.2711)
- Farzaneh, E., & Tsai, L. (2016). A design approach for risk communication, the case of type 2 diabetes. In *50th Anniversary Conference Brighton, UK, Proceedings of DRS*. (p. 1395)

- García Hoyos, B. (2020). *¿Qué puede un cuerpo? Disfuncionalidad, objeto y espacio. Un acercamiento desde las artes plásticas*. [Tesis de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio académico Universidad de Antioquia.
- Gargallo Celentani, F. (2014). *Bordados de paz memoria y justicia: un proceso de visibilización*. [Libro]. Buscador académico Google Scholar.
- Gazzola, B. (s.f.). *Vanitas flesh dress for an albino anorectic. Curated*. <https://curatednow.ca/jana-sterbak-vanitas-flesh-dress-for-an-albino-anorectic-1987>
- Hernández, A. (2014). *La máscara abismo. Un ojo para el arte*. <https://unojoparaelarte.wordpress.com/2014/10/10/experimentos-sensitivos-de-lygia-clark/>
- Hervás, C., Cebolla, A., & Soler, J. (2016). *Intervenciones psicológicas basadas en mindfulness y sus beneficios: estado actual de la cuestión*. Elsevier. <http://www.elsevier.es/clysa>
- Hernández, L., Paredes, M., & Hernández, E. (s.f.). *Las categorías modo de vida, nivel, calidad y estilo de vida; su relación con la cultura física terapéutica*. [Trabajo de investigación, VI Conferencia Internacional Científico-Pedagógica de Educación Física y Deportes]. Buscador académico Google Scholar.
- Gutiérrez, M. L., Scocozza, S., Garavetti, R., Gonzalez, A., & Oliveto Jauregui, C. (2018). *Arte y salud mental*. [Artículo de investigación]. Dirección Nacional de Salud Mental y Adicciones.
- López Beltrán, K. D. (2022). *Diseño de vestuario para pacientes con dolor crónico*. [Tesis de grado]. Repositorio Universidad Área Andina.
- López Romero, B. (s.f.). *Arte terapia otra forma de curar*. [Artículo]. Buscador académico Google Scholar.
- López Echandía, D. (2013). *El vestuario en el teatro contemporáneo*. [Tesis de grado, Universidad UPB]. Repositorio Universidad UPB.
- Lorente, E. (2014). *Una experiencia terapéutica del uso del teatro en la salud*. Revista Tog. <http://www.revistatog.com/num20/pdfs/original4.pdf>
- Lloyd, P., & Bohemia, E. (2016). Design + research + society future-focused thinking. In *50th Anniversary Conference Brighton, UK, Proceedings of DRS*. (p.3687)

- Martínez de la Torre, A., et al. (2017). *Taller de cine y recursos audiovisuales para la recuperación en salud mental*. Spanish Journal of Mental Health Nursing.
- Mejía Rodríguez, A. (2021). *Cartografía distópica de una mente perturbada*. [Tesis de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio académico Universidad de Antioquia.
- Neira Rojas, P. (2018). *Arte terapia: medio de expresión para personas con depresión*. [Trabajo de grado]. Repositorio Universidad Javeriana Bogotá.
- Naranjo, J., Segura, C., Ibarra, J., & Leguizamón, R. (2009). *El humor como estrategia terapéutica en niños hospitalizados en unidades pediátricas en Pereira (Colombia)*. Redalyc. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80615419008>
- Ning, W., & Dong, H. (2016). *Towards designing inclusion: insights from a user data collection study in China*. In *50th Anniversary Conference Brighton, UK, Proceedings of DRS*. (p.3263)
- Niedderer, et al. (2016). *Design for behaviour change*. In *50th Anniversary Conference Brighton, UK, Proceedings of DRS*. (p.1271)
- Reyes, A., & Álvarez, J. (2001). *Uso terapéutico del color como método tradicional*. Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana Facultad Hospital Docente. Buscador académico Google Scholar.
- Rodgers, P., & Yee, J. (2016). *Design research is alive and kicking*. In *50th Anniversary Conference Brighton, UK, Proceedings of DRS*. (p.2679)
- Sánchez, T. (2015). *Efectos psíquicos de la mastectomía (preventiva y terapéutica). Cambios en la percepción de las mujeres con cáncer de mama*. *Papeles del Psicólogo*. <http://www.papelesdelpsicologo.es/>
- Tejada Pérez, V. (2021). *Corpo relatos de una espera*. [Tesis de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio académico Universidad de Antioquia.
- Vélez, M. (2015). *Diseño y discapacidad visual*. [Tesis de grado, Universidad UPB]. Repositorio Universidad UPB.
- Vélez Rodas, I. (2015). *La imagen del adulto mayor en los medios especializados de moda*. [Tesis de grado, Universidad UPB]. Repositorio Universidad UPB.

- Villota, N. (2009). *Creación de una colección que integra las sensaciones generadas por la geometría sagrada*. [Investigación, Semilleros Andina]. Fundación Universitaria del Área Andina. [http://www.chamanaurbana.com/cal\\_geometria.htm](http://www.chamanaurbana.com/cal_geometria.htm)
- Woods, Beck, & Sinha (2009). *Designing for late stage dementia*. In *50th Anniversary Conference Brighton, UK, Proceedings of DRS* (p.1447)