



Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales
cerámicos de El Carmen de Viboral a partir de 1998 hasta 2024.

Ana Gabriela Guzmán Arango
Sara Victoria Hernández Hernández
Siara Sofía Borja Buelvas

Trabajo de grado presentado para optar al título de Diseñador Industrial

Asesor
Miguel Arango Marín, Doctor (PhD) en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Arquitectura y Diseño
Diseño Industrial
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Resumen

El municipio de El Carmen de Viboral, ubicado en el Departamento de Antioquia de Colombia, ha recibido una considerable atención académica y cultural debido a su rica historia y arraigadas tradiciones. Especialmente entre 1998 y 2024, existe un interés creciente en explorar y comprender las narrativas que dan forma a la identidad y el futuro de esta sociedad. Este trabajo está dedicado a la investigación de las narrativas relacionadas con los saberes cerámicos de El Carmen de Viboral de este período, utilizando un enfoque cualitativo que incluye trabajo de campo, entrevistas con expertos, conversaciones con carmelitanos y extranjeros, análisis de documentos históricos y observación no participante.

Luego de organizar la información recolectada se puede identificar que no hay una sola narrativa relacionada con los saberes cerámicos en el municipio, por el contrario, hay múltiples narrativas que varían entre lo tangible y lo intangible, a estas se les dieron los nombres de: narrativa arquitectónica, narrativa desde planeación, narrativa desde el saber artesanal, narrativa desde el discurso oral, narrativa histórica, narrativa desde la identidad cultural y narrativa desde una visión externa.

El propósito del estudio es ver las historias cotidianas, las tradiciones culturales y el imaginario colectivo en el municipio y dar a conocer cómo se construye una comunidad y tradición con hilos que las tejen desde diferentes direcciones hasta forjar un producto consolidado como ahora la cerámica en El Carmen de Viboral y cómo el diseño puede cumplirlo.

Palabras clave: Carmen de Viboral, saberes artesanales, narrativas, identidad cultural, tradiciones culturales.

Abstract

El Carmen de Viboral is a town located in Antioquia, Colombia, which has received a considerable amount of academic and cultural attention thanks to its rich history and strong traditions. Particularly between 1998 and 2024, there has been a growing interest in exploring and comprehend the narratives that shape the identity and future of this society. This scientific article

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

is dedicated to the investigation of the narratives related to the artisanal knowledge about pottery in El Carmen de Viboral in this period, making use of a multidisciplinary approach which includes field work, interviews with experts, conversations with people from the town as well as foreign people, historic documents analysis and not participant observations.

After organizing the collected information, the finding that stands out the most is that there is not just one narrative related with the knowledge about pottery in the town, on the contrary, there are multiples narratives that range between tangible and intangible, these were named: architectonic narrative, narratives from planification, narrative from artisanal knowledge, narrative from oral speech, historical narrative, narrative from cultural identity and narrative from an external point of view.

The purpose of these study is to view the day to day stories, cultural traditions and collective imagination in the town and to make known how a community and tradition are built with threads that knit them from different directions until shaping a consolidated product like the pottery is in El Carmen de Viboral y how design can play in the goal of getting this objective accomplish.

Key words: Carmen de Viboral, artisanal knowledge, narratives, cultural identity, cultural tradition

Introducción

El Carmen de Viboral es un municipio ubicado en el oriente del departamento de Antioquia en Colombia, conocido como la cuna de la cerámica artesanal, tanto así que se ha catalogado como un producto de origen y se ha convertido en patrimonio inmaterial de Colombia. (Antioquia es Mágica, 2023). En la actualidad la cerámica se ha convertido en el atractivo principal y en lo primero que nos llega a la mente cuando pensamos en el municipio. Esta tradición de la cerámica se dio con la llegada de Eliseo Pareja en 1898, el hombre descubrió que las tierras de El Carmen eran ricas en arcilla permitiendo así, la apertura de talleres de producción cerámica que más tarde darían paso a fábricas industriales que llegaron a ser bastante importantes para la economía del municipio.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Durante el siglo XX esta industria cerámica cambió de ser una actividad que pocas personas practicaban a una industria importante para el departamento con la llegada y apertura de diferentes fábricas, sin embargo, con la oferta de productos que se dio gracias a la importación, estas fábricas tuvieron que cerrar una a una, es así como para finales de los años 90 de este siglo la industria cerámica tuvo un giro hacía lo artesanal, donde renacieron los talleres artesanales en los que se trabajaba entre familia y amigos, y se ponían en uso los conocimientos adquiridos anteriormente en las fábricas. Gracias a esto hoy encontramos que la cerámica de carácter artesanal ha sido impregnada en cada aspecto de la vida cotidiana en El Carmen y más que un oficio se ha convertido en una tradición que ha llegado a muchos lugares fuera de Colombia. (Cuadernos del Barro, 2014; Instituto de la Cultura, 2016; Duperly y Vélez, 2021).

Sin embargo, esta tradición no es ancestral, ni fue una tradición cultural desde siempre, es decir, no es una práctica que venga de unos antepasados muy lejanos a nuestro tiempo o algo que ha estado presente en el municipio desde los primeros pobladores, por el contrario, ha sido una narrativa que se ha construido a lo largo de unos 26 años (desde 1998 hasta 2024) y que puede desmentir a lo que nos imaginamos. Para descubrir y analizar cómo la cerámica se convirtió en algo tan importante para la identidad cultural de El Carmen de Viboral contemporánea, decidimos realizar una investigación enfocada en este tema usando herramientas metodológicas que nos ayudaron a encontrar las respuestas necesarias.

Esta investigación que tiene como tema central las narrativas que se presentan en el municipio de El Carmen de Viboral alrededor de la cerámica están planteada en torno al interés de preservar el patrimonio cultural y conocer cómo es que se mantiene viva y sigue creciendo esta tradición de los saberes artesanales cerámicos que lo ha convertido en un caso de éxito en cuanto reconocimiento local y externo. Por esto debemos conocer y estudiar la construcción y la creación de las concepciones sobre lo que conocemos como una tradición ceramista y símbolo de identidad del municipio, en otras palabras, las narrativas que han hecho que la cerámica en El Carmen de Viboral sea lo que es actualmente.

1 Planteamiento del problema

El Carmen de Viboral es un municipio colombiano del Oriente Antioqueño, en el noroeste del país. Este pintoresco pueblo, conocido como "El Carmen", está a unos 49 kilómetros al este de Medellín, la capital del departamento. Este municipio, fundado el 8 de junio de 1786, ha experimentado un gran desarrollo con los años, manteniendo su encanto colonial (Duperly y Vélez, 2022).

El Carmen ha construido una narrativa sobre su identidad cultural relacionada con la cerámica, se ha caracterizado en los últimos años por ser un lugar donde se ha asentado en distintos momentos históricos el saber ceramista, entre los finales del siglo XIX y mediados del siglo XX está vinculado con el surgimiento de una industria cerámica gracias a la creación de talleres donde se fabricaban y se vendían productos de vajillería y decoración, a partir de mediados del siglo XX hasta sus finales la cerámica pasa de ser artesanal a industrial con la apertura de fábricas que contaban con cientos de trabajadores y maquinaria de última tecnología para la época, para los inicios de este siglo hasta el día de hoy se ha dado un renacimiento de los talleres cerámicos artesanales de antes, algunos con un toque contemporáneo, pero manteniendo la esencia del trabajo manual, renacimiento dado gracias a el declive de las fábricas a causa de la importación de productos del mismo tipo a un precio más económico.

La identidad cultural permite a los demás reconocer al otro, entonces, es por esto por lo que la construcción de una identidad surge gracias a una narrativa dada entre individuo y sociedad, aunque también la imagen que tienen las comunidades es fundamental para comprender una cultura. Como identificaciones culturales se oponen otras, un ejemplo se evidencia en El Carmen de Viboral, donde hay una gran narrativa en torno a la cerámica y así surge en el municipio.

es una manifestación que, al asentarse en El Carmen de Viboral, trajo consigo una identidad colectiva, que fomenta el desarrollo del territorio, gracias a la apropiación, respeto y protección del oficio. En el territorio carmelitano se ha transmitido esta manifestación a través del lenguaje verbal como legado de familias que conocen el proceso de producción, preparación, cocción, pintas y estilos que se emplean para la creación del producto final que cumpla con las características tanto externas como de estética que dan valor agregado a estas obras. (SUIN, Juriscol, Resolución 17 de 2024, p.51)

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Esa narrativa de El Carmen de Viboral ha hecho que se reconozca este saber artesanal y siga muy vigente, teniendo una percepción positiva tanto de los carmelitanos como de personas foráneas. Entonces el fin de esta investigación es tratar de identificar cómo desde unos hitos discursivos y materiales se ha ido construyendo esta narrativa en los últimos 25 años.

Identificar y entender cómo y cuáles narrativas existen alrededor de un tema es una buena forma de poder comprender y aprender de este, es por esto que esta investigación tiene como punto central encontrar y describir esas narrativas que se pueden encontrar en El Carmen de Viboral para convertirlo en un municipio en donde las artesanías han cobrado cada vez más vida y significado en contraste con otros lugares en donde estos productos y oficios son cada vez más escasos.

La necesidad de preservar la herencia cultural ha sido un factor clave en la valorización de las artesanías cerámicas en El Carmen de Viboral. Los artesanos locales han reconocido la importancia de mantener viva la tradición artesanal y han trabajado para preservar las técnicas y las piezas. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, "los artesanos de Carmen de Viboral han reconocido la importancia de preservar la herencia cultural y han trabajado para mantener viva la tradición artesanal"

Además de esto, en El Carmen de Viboral, en Colombia, se ha desarrollado una valoración significativa hacia las artesanías cerámicas. Este fenómeno se debe a varios factores, entre los que se destaca la presencia de una rica tradición cultural y artesanal, la necesidad de preservar la herencia cultural y la importancia del turismo como fuente de ingresos.

Son los ceramistas a través de la materialización de su identidad cultural quienes hacen posible que este concepto se haga presente en el caso de estudio, pues gracias a su trabajo y protección de su tradición fue que lograron este reconocimiento. (Restrepo, 2021, p.11).

Así nos planteemos la siguiente pregunta de investigación que engloba nuestra problemática: ¿Cómo se han consolidado las narrativas sobre la tradición cerámica que da lugar a la identidad cultural en El Carmen de Viboral desde 1998 hasta 2024?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Identificar como las narrativas que dan origen a la identidad cultural en cuanto a los saberes artesanales de El Carmen de Viboral, se han ido conformando desde 1998 hasta el 2024.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar la historia y narrativas del Carmen de Viboral para entender su influencia en la identidad cultural de sus habitantes.
- Explorar la percepción de los carmelitanos en cuanto a las narrativas sobre los saberes artesanales cerámicos en el municipio.
- Conocer la percepción de los visitantes del municipio y personas externas a este sobre los saberes artesanales cerámicos que allí se practican.
- Reconocer los hitos discursivos y materiales que han permitido consolidar la identidad cultural carmelitana en clave de los saberes artesanales desde 1998 hasta 2024.

3. Marco teórico

Para esta investigación fue necesario revisar los objetivos que se querían cumplir, para llevarlos a cabo se tuvo que tomar como punto de partida una indagación documental, análisis y comprensión de los conceptos en los cuales se basan estos objetivos, estos son: saberes artesanales, identidad cultural, narrativa y oficios cerámicos, entre la información más relevante de este proceso podemos destacar lo siguiente: los conceptos de saberes artesanales, identidad cultural, narrativa y oficios cerámicos se entrelazan de una manera significativa para conformar la riqueza cultural de una comunidad.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Las narrativas que se pueden evidenciar en un lugar son las historias, significados y experiencias que están intrínsecamente ligadas a ese entorno específico. Estas narrativas pueden ser diversas y multifacéticas, y a menudo reflejan la historia, la cultura, las tradiciones, los valores y las interacciones humanas que han ocurrido en ese lugar a lo largo del tiempo, "La narrativa no es solo la historia; es la manera en que se cuenta, la manera en que se percibe y la manera en que se experimenta". (Guber. 2011, p.47).

Estas narrativas no se limitan a la mera transmisión de eventos secuenciales, sino que buscan transmitir significados más profundos, explorar emociones, reflexiones filosóficas o incluso plantear interrogantes sobre la naturaleza misma de la realidad. En esencia, las narrativas trascienden la simple narración de hechos para convertirse en vehículos de expresión creativa y exploración intelectual y emocional. "La narrativa no se limita a contar historias; también es el medio a través del cual expresamos nuestra identidad y nuestras creencias." (Ganz, 2009, p.35)

Las citas resaltan la complejidad y la riqueza de las narrativas en un contexto específico, en este caso El Carmen de Viboral. En primer lugar, se subraya que estas narrativas no se reducen a simples relatos de eventos cronológicos, sino que están llenas de significados más profundos y complejos que reflejan la historia, la cultura y las interacciones humanas a lo largo del tiempo. Es decir, las narrativas son más que una mera sucesión de acontecimientos; son expresiones complejas de la experiencia humana.

Además, se destaca que la narrativa no es estática ni objetiva, sino que está moldeada por la manera en que se cuenta, se percibe y se experimenta. Este enfoque reconoce que la interpretación de una narrativa puede variar según el punto de vista del narrador y del receptor, lo que añade capas de complejidad y subjetividad al proceso de narración.

En este orden de ideas, cuando se habla de la narrativa en este caso, se refiere a el acto de contar historias y presenciar secuencias de eventos que están interconectados, esto ayuda a la transmisión de diferentes conocimientos, como lo es en El Carmen De Viboral la ceramica, y costumbres que van de una generacion a otra. En este municipio, las historias detrás de la creación

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

de piezas cerámicas han permitido que este oficio se vuelva en una parte esencial del patrimonio cultural de la región, que está respaldado por el plan de salvaguardia 2020 – 2023.

Según Zapata (2019), la artesanía cerámica en el Carmen de Viboral es un elemento central de su identidad cultural y económica. La narrativa de este municipio presenta la cerámica como un símbolo arraigado en la historia de la región, desde principios del siglo XX hasta la contemporaneidad.

Además, Zapata (2019) habla de un enfoque en la individualidad de cada pieza que refuerza la noción de que la tradición ceramista no solo persiste, sino que también evoluciona, adaptándose a las influencias y estilos de cada generación. La narrativa destaca cómo la cerámica se ha convertido en un vehículo para expresar y preservar la identidad cultural de la región, manteniendo viva una tradición que continúa siendo relevante en la actualidad.

Ya teniendo clara la definición anterior, se puede analizar que la identidad cultural también se vuelve parte crucial de esta historia, este es un concepto el cual es cambiante y que se forma a través de la influencia de diversos elementos como lo son principalmente en este caso la historia, tradiciones y costumbres, la cerámica en El Carmen de Viboral se ha convertido en un símbolo importante de la identidad cultural de la región, esto gracias a que es una expresión tangible de los elementos mencionados anteriormente, siendo así la vajilla del Carmen de Viboral un ejemplo de cómo una artesanía puede convertirse en un patrimonio cultural de la nación.

Según Amaya (2012) la identidad cultural desde una perspectiva de la artesanía colombiana destaca la importancia como Patrimonio Cultural Inmaterial. Este destaca que las manifestaciones culturales no deben ser meramente un medio para el desarrollo económico, sino fines en sí mismos, intrínsecamente valiosos por su singularidad y su arraigo en la tradición. En su texto se resalta el papel del artesano como un portador de identidades culturales y conocimientos transmitidos de generación en generación, enfatizando la necesidad de preservar y compartir este legado cerámico.

De igual manera, Amaya (2012) reconoce que la identidad cultural es dinámica, está en constante evolución y transformación. Resalta la importancia de que las artesanías y los oficios

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

artesanales estén en constante movimiento, adaptándose a los cambios internos y externos, pero siempre dentro de un marco cultural que trascienda de lo comercial. También plantea una necesidad de encontrar un equilibrio entre el desarrollo de productos con fines comerciales y la preservación de la autenticidad cultural en la elaboración la cerámica.

Por otra parte, están los saberes artesanales, los cuales son conocimientos y habilidades que se transmiten ya sea de generación en generación, o por el gusto de aprender algo nuevo fuera de una tradición familiar, en este caso, estos están asociados con una simbología propia e historias fundacionales, lo cual ha permitido la creación de piezas únicas e identificables debido a que tienen muy marcada su narrativa e identidad. Dichos conocimientos han permitido que los artesanos desarrollen trabajos ya sea técnicos o simbólicos, y de igual manera, la preservación de estos es un parte crucial para mantener viva esta tradición.

En base a lo leído del autor Atehortua (2021) en donde se recalca la importancia y el arraigo de los saberes artesanales en el Carmen de Viboral a lo largo del tiempo. Cuando en el texto se menciona el término "varias generaciones" hace ver esta es una tradición que ha perdurado en el tiempo, transmitida de padres a hijos, lo cual resalta el arraigo que tienen en la comunidad carmelitana. La obtención del reconocimiento de patrimonio cultural inmaterial por parte del Ministerio de Cultura es percibida como un hito significativo, un punto de inflexión que otorga un nuevo impulso al municipio y a sus artesanos. Esto da cuenta de que la valoración oficial de estas prácticas artesanales ha reforzado su importancia cultural y económica.

Atehortua (2021) también menciona que se pone un desafío crucial para las generaciones presentes y futuras: la preservación y transmisión de este legado artesanal. Esa preocupación por mantener viva esta tradición y por inculcar en las nuevas generaciones el amor y la pasión por dichas prácticas artesanales revela una conciencia sobre la importancia de conservar la identidad cultural y el patrimonio local. Este desafío implica no solo la transmisión de conocimientos técnicos, sino también la creación de un sentido de pertenencia y aprecio por la artesanía en la comunidad, lo que sugiere un compromiso activo con la preservación de la cultura local.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

En lo que respecta a los oficios cerámicos, son formas de expresión artística que han existido en diversas culturas a lo largo de la historia. En El Carmen de Viboral, la cerámica es un elemento identitario que ha atravesado la historia de la comunidad desde principios del siglo XX. Los ceramistas han desarrollado habilidades especializadas para trabajar con la arcilla y crear piezas únicas que representan la identidad del municipio.

Aehortua (2021) habla sobre que el Carmen de Viboral ha sido un epicentro de los oficios cerámicos durante más de un siglo, con una rica historia que se remonta a la llegada de Eliseo Pareja hace 120 años. La abundancia de arcilla en el suelo carmelitano, a solo 50 centímetros de profundidad, marcó el inicio de una nueva era económica para el municipio. Aunque en aquel entonces las calles estaban sin pavimentar y las casas eran de bareque, la cerámica emergió como una fuerza transformadora para los carmelitanos.

Del mismo modo, Zapata (2019) dice que la cerámica en El Carmen de Viboral no es simplemente una actividad económica; sino que es un vehículo para preservar la identidad cultural y transmitir la historia del municipio a través de piezas artesanales únicas. Cada producto cerámico elaborado en este lugar va más allá de ser un simple objeto; es un símbolo arraigado en la cultura local, lleno de los valores y rasgos icónicos de la región. Es esencial salvaguardar estos saberes tradicionales, fomentando las técnicas artesanales y promoviendo la innovación que incorpore elementos identitarios.

Además, la comunidad de El Carmen de Viboral ha construido un invaluable catálogo de artesanos y sus historias, destacando el patrimonio cultural y artístico del territorio. Este reconocimiento ha llevado al municipio a ser considerado como un centro artesanal tanto a nivel nacional como internacional, consolidando así su posición como un tesoro de la cerámica en Colombia y en el mundo.

En conjunto, los conceptos anteriores se entrelazan para conformar un tejido cultural rico y dinámico en El Carmen de Viboral. Los saberes artesanales, la identidad cultural, la narrativa y los

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

oficios cerámicos trabajan en armonía para preservar y promover la tradición cerámica, convirtiéndola en una parte fundamental de la vida cotidiana y la historia de la comunidad.

La relación entre los cuatro conceptos principales en nuestra investigación (Figura 1) empieza por la narrativa, ya que, como dijimos anteriormente, se construye por historias que se pueden contar de diferentes maneras, visualmente, verbal o material, todas son formas de comunicarse; por medio de las cuales se pasan conocimientos, costumbres y valores de generación en generación, entre familiares, amigos o conocidos de manera que todos forman un conjunto llamado identidad cultural, que destaca, caracteriza o hace propia a una comunidad.

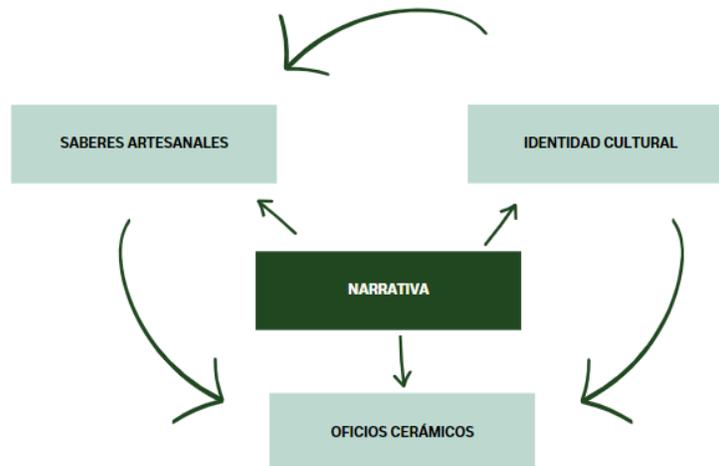


Figura 1. Relacionamiento entre conceptos, enfoque conceptual. Fuente: Elaboración propia

5. Metodología

En el texto “Más allá del dilema de los métodos” de 2005, las autoras Elssy Bonilla Castro y Penélope Rodríguez Sehk, expresan que la división entre los métodos cualitativos y cuantitativos supone una pérdida de información, es por esto por lo que proponen una combinación entre los dos métodos. Se explica como diferentes técnicas como entrevistas, encuestas y análisis cuantitativos pueden complementar y enriquecer la investigación, resaltando la importancia del contexto y la perspectiva del investigador.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

En la investigación se usó la investigación cualitativa, un enfoque que se centra en comprender y explorar los fenómenos desde una perspectiva subjetiva y social, se basa en datos no numéricos como las entrevistas, imágenes y observaciones. En estas estrategias evaluamos lo que son los aspectos históricos, físicos (lugares significativos) y sociales.

Para tener una buena idea de cómo se llevó a cabo la investigación se realizó una tabla de relación, donde se describe el plan de trabajo tomando en cuenta cada objetivo, las estrategias metodológicas que nos ayudarían a obtener la información necesaria para cumplir con el objetivo y los instrumentos necesarios para recopilar dicha información (Ver figura 2).

<i>Objetivo</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Instrumento</i>
Reconocer la historia y narrativa del Carmen de Viboral para entender su influencia en la identidad cultural de sus habitantes.	Análisis documental Entrevistas	Ficha para la recolección de información de análisis documental Ficha de entrevista a expertos
Explorar la percepción de los carmelitanos en cuanto a la narrativa sobre los saberes artesanales cerámicos en el municipio.	Entrevistas	Ficha de entrevista a personas comunes
Conocer la percepción de los visitantes del municipio y personas externas a este sobre saberes artesanales cerámicos que allí se practican	Entrevistas	Ficha de entrevista a personas comunes
Reconocer los hitos discursivos y materiales que han permitido consolidar la identidad cultural carmelitana en clave de los saberes artesanales desde 1998 hasta 2023.	Observación participativa	Ficha de observación no participativa

Figura 2. Relación entre objetivos, estrategias metodológicas e instrumentos utilizados en la investigación. Fuente: Elaboración propia

El trabajo de campo nos permitió profundizar en los diversos espacios físicos y simbólicos que conforman el tejido social de El Carmen de Viboral, desde calles adoquinadas hasta sitios icónicos, mostrando las formas en que estos espacios interactúan con las narrativas locales. Para cumplir con el trabajo de campo se realizaron cuatro salidas de campo en las que se hicieron observaciones no participativas y entrevistas a carmelitanos y foráneos.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Se realizaron 4 entrevistas a expertos, que proporcionaron una comprensión más profunda de las dimensiones históricas, culturales, económicas y sociales que estructuran la narrativa de El Carmen de Viboral. En estas conversaciones con historiadores, empresarios y docentes se busca comprender el contexto en el que surgieron y se desarrollaron estas narrativas.

Por otro lado, hicimos 10 entrevistas con carmelitas y foráneos, que permitieron explorar las percepciones, memorias y experiencias individuales y colectivas que configuran las narrativas locales. Desde las experiencias de quienes nacieron y crecieron en El Carmen de Viboral hasta de quienes llegaron a este municipio desde otras zonas, aquí se intentó capturar la diversidad de perspectivas que conviven en el municipio.

Estas entrevistas fueron consideradas necesarias para la investigación debido a que permiten recopilar información detallada y contextual de diferentes tipos de personas (expertos, carmelitanos y foráneos). Además, ofrecen flexibilidad para explorar temas, aclarar dudas, obtener múltiples perspectivas y adaptarse a las necesidades de la investigación. Del mismo modo, contribuyeron a identificar patrones y a validar datos.

Pregunta	Respuesta	Observación
En la narrativa histórica, a veces se destacan héroes locales o figuras destacadas. ¿Podría mencionar algunos de estos personajes en la historia del Carmen de Viboral que hayan contribuido a moldear la identidad cultural de la comunidad?		
Las tradiciones culturales a menudo están vinculadas a lugares específicos. ¿Cómo ha influido el entorno geográfico y paisajístico del Carmen de Viboral en las narrativas históricas y en la forma en que la comunidad se identifica con su territorio?		
Los objetos históricos y el patrimonio material también pueden contar historias importantes. ¿Existen elementos tangibles en el Carmen de Viboral que desempeñen un papel significativo en la		

Pregunta	Respuesta	Observación
¿Qué crees que es lo que más representa al Carmen de Viboral?		
¿Tienes algún acercamiento personal o los saberes artesanales cerámicos?		
¿Sabes algo de la historia relacionado a los oficios de la cerámica artesanales en el Carmen?		
¿En qué momento te diste cuenta de que la cerámica era un tema representativo del municipio?		

Figuras 3 y 4. Formato de entrevista a personas expertas y personas no expertas en El Carmen de Viboral. Fuente: elaboración propia

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Con el tiempo, el análisis de documentos históricos se ha convertido en una herramienta esencial para contextualizar y asegurar la continuidad narrativa. Utilizando archivos, periódicos, libros y otras fuentes, se reconstruye el pasado de El Carmen de Viboral y muestra cómo algunas historias han sobrevivido, evolucionado o sido reinterpretadas a lo largo de las décadas.

El análisis documental es importante también para la investigación porque ayuda a identificar fuentes relevantes, contextualizar el tema, recopilar datos, respaldar la revisión de la literatura o imágenes de galerías, validar resultados, y construir un marco teórico sólido.

En este caso, necesitábamos encontrar información que mostrara la evolución de la importancia o relevancia de la cerámica artesanal en el municipio, como se ha ido haciendo algo cada vez más presente en la vida cotidiana y qué se ha hecho para lograr el reconocimiento actual.

FICHA PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS
HISTÓRICOS

Objetivo:
Ficha No: 1
Título:
Fecha:
Fuente:
Palabras claves a buscar:
Resumen/Información más relevante:

Figura 5. Formato de Análisis documental. Fuente: elaboración propia

Finalmente, la observación no participante permitió observar y registrar objetivamente aspectos de la vida cotidiana en El Carmen de Viboral, desde celebraciones hasta prácticas y rituales culturales, brindando un contexto etnográfico para comprender la narrativa en acción. Estos métodos analizan las narrativas de Carmen de Viboral entre 1998 y 2024, contribuyendo a una mejor comprensión de la identidad, la memoria colectiva y el imaginario social de esta comunidad.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

La observación no participativa es esencial en la investigación, ya que proporciona una manera objetiva de observar fenómenos o comportamientos sin influir en ellos. Esta técnica nos permite recopilar datos en un contexto natural, lo que enriquece la comprensión de lo que realmente sucede. Además, nos pareció valiosa para validar otros métodos de investigación, como encuestas o entrevistas, y se puede aplicar en una amplia variedad de contextos y campos de estudio, lo que la convierte en una herramienta flexible y poderosa en la investigación científica.

Aspecto	Detalle/ lo que se va a observar	Observaciones
Parque principal	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos y lugares alusivos a la cerámica o historia del municipio. • Talleres. • Personas. • Foto y análisis de la foto 	
Calle de la cerámica	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos alusivos a la cerámica o historia del municipio. 	
Calle de las arcillas	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos alusivos a la cerámica o historia del municipio. 	
Museo de la cerámica	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de los oficios y productos cerámicos. • Personas involucradas en esta evolución. Características de los productos, oficios y lugares donde se llevan a cabo.	
Taller Renacer	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de trabajo. • Procesos de fabricación. • Productos finales. Personas que trabajan allí.	
Parque Lineal El Pórtico	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos alusivos a la cerámica o historia del municipio. 	
Almacenes y puntos de venta de productos cerámicos	<ul style="list-style-type: none"> • Productos finales. • Procesos de fabricación. • Personas que trabajan allí. 	

Figura 6. Formato de observación no participativa. Fuente: elaboración propia

La matriz de doble entrada es una herramienta utilizada para analizar, comparar y representar la relación entre dos variables categóricas, en este caso, serían las categorías trabajadas y las diferentes fuentes de información que encontramos, que serían los entrevistados, los documentos leídos y la observación realizada en la salida de campo, con las diferentes categorías, las cuales son la narrativa, el oficio cerámico, lo artesanal y la identidad cultural. A partir de esta matriz obtuvimos gran cantidad de hallazgos. Además, se encontraron patrones que relacionan cada hallazgo con respecto a las categorías (ver Figura 7).

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Categoría/Fuente	Narrativa	Identidad cultural
Entrevistas expertos	<ul style="list-style-type: none"> En 1930 Elías Parera toma la iniciativa de ser un empresario enfocado en la cerámica en El Carmen se logró el proyecto de la cerámica primero por las diferentes cosas con posibilidades para invertir por la materia prima encontrada en la zona que favorecieron a la mediana industria que iba usada para las prácticas industriales de la cerámica. Un bonus demográfico también se habla de que anteriormente hubo bocanales donde se pasaba la leña que era usada para el funcionamiento de los hornos. El nacimiento de par de Paraguri y la historia para el municipio. La fábrica Continental de Carmen de Viboral es un elemento clave en la narrativa del municipio, ya que representa una parte importante de su historia y desarrollo económico. Esta fábrica, que operó durante muchos años en la localidad, desempeñó un papel fundamental en la vida de la comunidad y dejó una huella significativa en la región. Ahora bien, la cerámica carmelitana pertenece al ámbito de la loza y en esa técnica se ha insistido desde que nació a finales de siglo XIX. En el valle de San Nicolás hubo asentamientos indígenas pero no hay indicios de que hubieran trabajado más allá de piezas de baja temperatura en fuego abierto. Porcelana tal vez pudieran haber hecho los pioneros de la industria: ánfora de modo accidental; el horno se pasaba de temperatura y a cambio de un bispocho de loza se obtenía sin esperar a una porcelana buena" (CARMEN) cerámica e iconografía (Vélez Guerra, J. I. & Quintero, E. 2022). (Carmen) cerámica e iconografía (Versión impresa). 	<ul style="list-style-type: none"> En el Carmen se ven las personas que influyen en dicha construcción de identidad. Se enfocó con emprendedores con una visión empresarial más pensando a futuro, otras las mujeres decoradoras que plasmaban arte, los fregeteros que eran cuñados por así decirlo, que eran personas que viajaban a otras partes a vender las cerámicas del Carmen. El director de los oficios también hay un perfil de persona que le da una riqueza. En Renacer tienen el trabajo muy repartido, tienen desde personas muy jóvenes que vienen de la industria cerámica Continental que llevan un gran proyecto hacia jóvenes universitarios precaristas. Son perspectivas y generaciones que se van mezclando siendo una suma que enriquecen esta cultura e identidad." La cerámica es parte del Carmen lo que el café fue o es para Colombia. (Troncos Castro, director casa de la cultura. 2020) Una historia y un patrimonio que se construyen para promover y preservar el patrimonio cultural del municipio. (2020)
Entrevistas carmelitanos	<ul style="list-style-type: none"> Como en la década de los 50- 60, ya era uno de los pilares de la economía del pueblo, toda la gente en esas décadas abocaba en la vidiería, hacían muchas fábricas, siempre para la parte sur, la parte de arriba donde hacen las aguas, precisamente para poder mover con esas aguas la maquinaria y todo eso para hacer los proyectos, todo eso muy y cuando eso pasó se empezó a reducir así en el pueblo en la casa reducidos a una planta. (Dairo Pérez, comerciante ceramista. 2023) Si ha cambiado mucho, el empleo de la cerámica ahora es algo que mejora calidad de vida pues muchos de los trabajadores son cabezas de familia. Carmelitana, ama de casa y floricultora. 2020) 	<ul style="list-style-type: none"> Lo que más me encanta del Carmen de Viboral es la cerámica, debido a que por lo que es más conocida en el mundo. (Vélez Guerra, J. I. & Quintero, E. 2022). (Carmen) cerámica e iconografía (Versión impresa) Una historia y un patrimonio que se construyen para promover y preservar el patrimonio cultural del municipio. (2020) Un día yo de eventos que hacen conocer el pueblo no solo por lo artístico sino también la cerámica, el patrimonio que es cuando viene mucha gente al Carmen a conocer los saberes artesanales del pueblo, es un evento intermunicipal que hay que suceda acá y creo que eso también ha llevado a que impulse un poco más este conocimiento. Se ven muchos turistas internacionales."

Figura 7. Fragmentos de la matriz de sistematización y análisis de información. Fuente: elaboración propia

6 Resultados

Durante el análisis, hemos observado que las narrativas presentes en El Carmen de Viboral evidencian una multidimensionalidad notable, lo que posibilita una mayor amplitud en la cobertura narrativa. Esta diversidad en las narrativas no solo refleja la complejidad de la cultura cerámica en la región, sino que también ofrece una visión más rica y completa de las distintas facetas que componen la identidad cultural de la comunidad. Cada una de estas narrativas ofrece una perspectiva única sobre la intersección entre la tradición y la innovación, y contribuye de manera significativa a la comprensión integral de la identidad cultural de El Carmen de Viboral en el contexto de su arte cerámico.

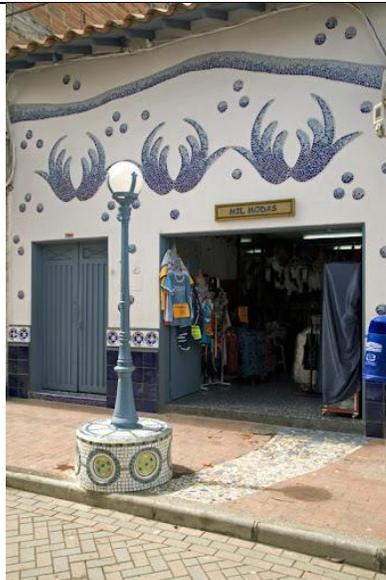
Narrativas de El Carmen de Viboral en torno al saber de la cerámica		
Tipo de narrativa	Evidencia	Descripción
<p>Narrativa arquitectónica</p> <p>Esta se ve reflejada en la arquitectura del pueblo que va desde las casas tradicionales hasta los hoteles y las fachadas de los edificios, cada estructura parece contar una historia propia a través de su disposición y diseño. La</p>		<p>El Parque Principal Simón Bolívar en El Carmen de Viboral es un espacio público central y emblemático de la localidad. Es un lugar donde los habitantes se reúnen para disfrutar de actividades recreativas, sociales y culturales. El parque cuenta con áreas verdes, senderos, bancos y monumentos, y es un punto de encuentro popular para los habitantes del municipio y los visitantes.</p>

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

arquitectura en este contexto va más allá de la función estética y utilitaria; busca transmitir las experiencias compartidas, las tradiciones arraigadas y los valores culturales de la comunidad.



La Torre Bicentenario de El Carmen de Viboral es un símbolo que representa la historia y el espíritu de la comunidad. Además, sirve como punto de encuentro y ofrece vistas panorámicas que unen a los Carmelitanos y visitantes. Esta estructura arquitectónica es un emblema del patrimonio cultural y de la identidad cultural de este pueblo.



La Calle de la Cerámica se creó para promover y consolidar la industria artesanal de la cerámica en la región. Es un espacio donde los artesanos locales pueden mostrar y vender sus productos, así como interactuar con los visitantes interesados en la cerámica.



La Calle de las Arcillas en El Carmen de Viboral es una vía conocida por albergar varios talleres y tiendas de cerámica, una de las tradiciones artesanales más destacadas de la localidad. Los visitantes pueden recorrer la calle para admirar y adquirir productos de cerámica decorados a mano, una característica típica de la zona. El proyecto, liderado por el maestro en artes, Mario Augusto Arroyave, y diseñado por el artista José Ignacio Vélez inició en 2013 y culminó en el año 2014.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

		<p>El Parque Lineal El Pórtico refleja la conexión de la comunidad con la naturaleza y promueve un estilo de vida saludable. La historia del Parque Lineal El Pórtico está intrínsecamente ligada a la historia y la cultura de El Carmen de Viboral, sirviendo como un testimonio vivo de la conexión entre la comunidad y su tradición cerámica.</p>
		<p>El Hotel Alfahar del Carmen de Viboral destaca por su diseño arquitectónico ceramista, que incorpora elementos cerámicos de manera distintiva. Además de su estética única, el hotel promueve la tradición cerámica local y sirve como ejemplo innovador de cómo integrar la cerámica en la arquitectura contemporánea. " Contamos con 62 habitaciones cada una con decoraciones diferentes, procedentes de la decoración carmelitana, aquellas decoraciones emblemáticas de la tradición y de los tiempos modernos. "</p>
<p>Narrativa desde el Saber Artesanal</p> <p>la creación de relatos centrados en la tradición artesanal de El Carmen de Viboral es un proceso que busca celebrar la maestría, las técnicas y las historias que definen esta expresión cultural. Estas narrativas no solo honran el legado de los ceramistas locales, sino que también contribuyen a mantener viva la rica tradición cerámica de la comunidad.</p>	 <p>Consuelo Arias decorando en El Triunfo, (2006).</p>	<p>Unión de Técnicas Tradicionales y Contemporáneas</p> <p>El saber artesanal de El Carmen de Viboral se caracteriza por la fusión de técnicas tradicionales heredadas de generaciones pasadas con innovaciones contemporáneas. Los artesanos han logrado preservar las técnicas ancestrales mientras exploran nuevas formas, diseños y usos para la cerámica, adaptándose a las tendencias actuales y a las demandas del mercado sin perder la esencia de su arte.</p>

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

El saber artesanal de El Carmen de Viboral, particularmente su cerámica, es un reflejo vívido de la cultura, la historia y la identidad de esta región. Esta tradición artesanal se distingue por varias características únicas que la convierten en un patrimonio cultural invaluable tanto para Colombia como para el mundo. A continuación, detallamos algunos aspectos destacados de este saber artesanal:



Fuente: Blog de Jose Ignacio Velez Puerta.

<https://joseignaciovelezpuerta.blogspot.com/2015/04/mi-propia-historia-en-el-carmen-de.html>



Diversidad en Diseños y Colores

Una de las señas distintivas de la cerámica de El Carmen de Viboral es su riqueza visual, reflejada en la diversidad de diseños y la intensidad de sus colores. Los artesanos utilizan una paleta vibrante para crear piezas únicas que van desde lo utilitario hasta lo decorativo, cada una contando su propia historia a través de motivos que van desde lo floral hasta representaciones de la vida cotidiana y el paisaje local.

Ceramicas
El Dorado



Vajillas decoradas
a mano

Fuente: Facebook Cerámicas El Dorado.

<https://www.facebook.com/ceramicaseldoradas/>

Transmisión del Conocimiento

El saber hacer artesanal en El Carmen de Viboral se transmite de generación en generación, asegurando la supervivencia de este legado cultural. Las familias artesanas juegan un rol crucial en este proceso educativo, donde los jóvenes aprenden no solo las técnicas de modelado, pintura y horneado, sino también los valores de paciencia, dedicación y respeto por el oficio. Este método de enseñanza garantiza que cada nueva generación aporte su visión y creatividad al patrimonio artesanal.

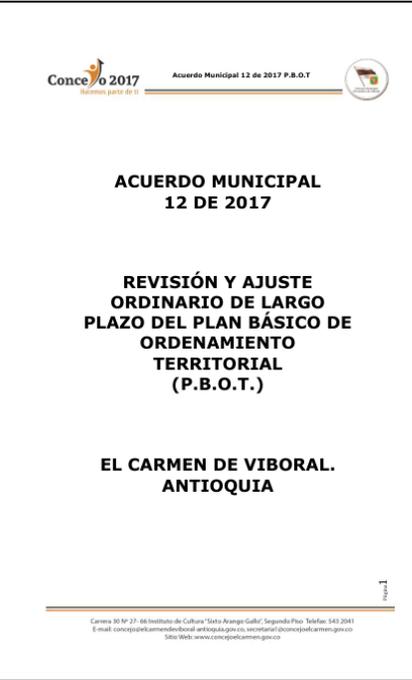
Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

	<p>Cerámicas El Dorado es uno de los muchos talleres que permiten una experiencia donde cuentan desde la historia de su trabajo hasta las técnicas de la cerámica. Ofrecen varias opciones de recorridos</p> <p>“VIVE LA EXPERIENCIA</p> <p>Queremos compartir contigo nuestro proceso de la creación de la cerámica artesanal en Cerámicas El Dorado. Te invitamos a que nos visites en El Carmen de Viboral, Antioquia, donde podrás ver y disfrutar con nuestros artesanos todo el proceso de creación de una pieza cerámica, desde la extracción de arcillas hasta obtener una pieza única hecha totalmente a mano, usando los mismos procesos de fabricación que se usaban hace más de un siglo.”</p> <p>El saber artesanal de El Carmen de Viboral es, en esencia, un testimonio de cómo la tradición y la innovación pueden entrelazarse para crear algo verdaderamente excepcional. Representa no solo un legado cultural, sino también una visión de futuro en la cual la artesanía continúa siendo un pilar de la identidad, la economía y la cultura locales. (Cerámicas el Dorado, Experiencias, párr. 1)</p>	
--	---	--

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

<p>Narrativa desde la planeación: Esta se manifiesta a lo largo de todo el desarrollo que surgió a raíz de los planes de desarrollo implementados en El Carmen de Viboral. Se centra en la descripción y análisis de las estrategias, objetivos y acciones emprendidas por los carmelitanos para promover el progreso, la sostenibilidad y el bienestar colectivo. Esta narrativa busca contar la historia del desarrollo local, destacando cómo los planes y políticas han influido en la transformación y el crecimiento del territorio.</p>		<p>Plan de desarrollo 2005 – 2015</p> <p>En el plan de desarrollo cultural 2005 – 2015 “El Carmen de Viboral con Vida Cultural” contribuyo a la democratización cultural que ayudo a fortalecer el reconocimiento de la identidad, la diversidad, la creación artística y el sentido de pertenencia de los carmelitanos, retribuyendo así lo que son las labores artesanales como la cerámica.</p>
	<p>Acuerdo Municipal 074 de 2007</p> <p>1</p> <p>ACUERDO MUNICIPAL 074 DE 2007</p> <p>“POR EL CUAL EL MUNICIPIO DE EL CARMEN DE VIBORAL ANTIOQUIA APRUEBA LA REVISIÓN Y AJUSTES DEL CORTO PLAZO AL PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL –P.B.O.T.- APROBADO MEDIANTE ACUERDO 096 DE 2000.”</p> <p>EL CONCEJO MUNICIPAL DE EL CARMEN DE VIBORAL ANTIOQUIA</p> <p>En ejercicio de sus atribuciones legales, en especial, las conferidas por la Constitución Política, artículo 313 numeral 6°, la Ley 389 de 1997 y sus Decretos Reglamentarios y el artículo 8° del Decreto Reglamentario 879 de 1998,</p> <p>ACUERDA:</p> <p>ARTÍCULO 1: Apruébese la revisión y ajustes al corto plazo del Plan Básico de Ordenamiento Territorial –P.B.O.T.- del Municipio de El Carmen de Viboral para una vigencia mínima de dos (2) Periodos Constitucionales, contando como el primero el que termina el treinta y uno (31) de diciembre del año dos mil siete (2007), consignado en los siguientes artículos y del cual hacen parte íntegra, en toda su extensión, los Documentos Técnicos de Soporte Componentes General, Urbano y Rural; el Diagnóstico; el Programa de Ejecución; el Resumen Ejecutivo; el Documento de Evaluación y Seguimiento, Memoria Justificativa; la Cartografía Impresa y Digital y el presente Acuerdo.</p> <p>ARTÍCULO 2: El área de estudio objeto del ordenamiento territorial es el Municipio de El Carmen de Viboral y la Subregión del Altiplano del Oriente Antioqueño. Por consiguiente, intégrese y articúlese en el presente Acuerdo en forma simultánea, tanto el contexto subregional como el contenido general, urbano y rural del municipio y de acuerdo con las siguientes consideraciones:</p> <p>a. La revisión a corto plazo del Plan Básico de Ordenamiento Territorial Local y Subregional se sustenta en la Ley 389 de 1997 o Ley de Desarrollo Territorial; en el Decreto 4002 de 2005, el cual reglamenta la Revisión de los Planes Básicos de Ordenamiento Territorial y en el Proyecto Estratégico de la Simultaneidad, coordinado por los Municipios Asociados del Altiplano del Oriente Antioqueño –MASORA.</p> <p>b. Si bien la Ley es táctica en requerir prioritariamente el ordenamiento físico espacial, ello no es óbice para explorar e indagar otros asuntos y temáticas inherentes al ordenamiento en esa relación urbano-rural y local-subregional, que delimitan la relación sujeto-objeto, ser humano-territorio.</p>	<p>Acuerdo municipal 074 2007</p> <p>“POR EL CUAL EL MUNICIPIO DE EL CARMEN DE VIBORAL ANTIOQUIA APRUEBA LA REVISIÓN Y AJUSTES DEL CORTO PLAZO AL PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL –P.B.O.T.- APROBADO MEDIANTE ACUERDO 096 DE 2000.”</p> <p>El objetivo de este acuerdo es fortalecer al menos tres talleres de cerámica para el año 2007 (dos en escuelas y uno en la Casa de la Cultura). En 2006, comenzará la preparación y equipamiento del Centro Piloto de Cerámica en la Escuela Técnica Industrial Jorge Eliécer Gaitán. Se garantizará que el 100% de los estudiantes participen en al menos dos programas prácticos de formación en cerámica cada año. Para el año 2010, se impulsará el desarrollo cultural de la cadena productiva de la cerámica, un proyecto en marcha que involucra tanto a entidades privadas como públicas.</p>

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

	 <p>ACUERDO MUNICIPAL 12 DE 2017</p> <p>REVISIÓN Y AJUSTE ORDINARIO DE LARGO PLAZO DEL PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (P.B.O.T.)</p> <p>EL CARMEN DE VIBORAL. ANTIOQUIA</p>	<p>Acuerdo municipal 12 de 2017 Revisión y ajuste ordinario de largo plazo del plan básico de ordenamiento territorial (P.B.O.T)</p> <p>En este acuerdo en relación a las fachadas, se pretende que los edificios reflejen en su aspecto exterior acabados que recuerden las características tradicionales y la importancia histórica del municipio en la industria cerámica. Esto se lograría mediante el uso de materiales y técnicas que creen una atmósfera urbana estéticamente coherente y armoniosa. Además, se propone la integración de elementos arquitectónicos relacionados con la cerámica en la infraestructura pública.</p>
	 <p>PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2020-2023 MÁS CERCA, MÁS OPORTUNIDADES</p> <p>Fuente: Alcaldía Municipal de El Carmen de Viboral en Antioquia. https://www.elcarmendeviboral-antioquia.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-20202023-mas-cerca-mas-oportunidades</p>	<p>Plan de desarrollo municipal 2020 – 2023 Más cerca, más oportunidades</p> <p>El Carmen de Viboral, un municipio que se reconoce como cuna de la cultura, la cerámica y las expresiones artísticas, que respeta y valora su patrimonio, como una comunidad empoderada de su territorio, consciente de sus derechos y deberes, donde se promueva la participación, los valores sociales, el civismo y se fortalezcan los vínculos con la administración municipal. Los objetivos principales del 2020 al 2023 son preservar el patrimonio histórico, antropológico, arqueológico y artístico del municipio, y fortalecer las instituciones municipales y cívicas.</p>
<p>Narrativa desde el discurso oral: se refiere a la construcción de relatos y cuentos que han sido transmitidos verbalmente de</p>	<p>“El hecho de que empiecen a colocar la cerámica en lugares público, como los separadores de carros, la calle de la cerámica, etc.” (Comunicación personal, carmelitanos, 2023)</p>	<p>La relación entre la cerámica y la arquitectura en El Carmen de Viboral ha sido un elemento central en la construcción y preservación de su identidad cultural. Esta conexión trasciende lo meramente estético, abarcando aspectos históricos, sociales y económicos que han moldeado la</p>

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

<p>generación en generación en esta comunidad específica. Estas narrativas orales pueden abordar una amplia gama de temas, como historias locales, tradiciones, mitos, leyendas, eventos significativos y experiencias compartidas.</p>	<p>“Si, desde todas las fábricas de los 70, todo ese boom que hubo de la cerámica y luego ese declive y todo el asunto de las últimas fábricas, sobre todos los tratados de libre comercio y la importación de piezas que han sido como el declive, pero también que las plantas o empresas que quedan en el momento a nivel nacional e internacional, tienen su salida, que son empresas sobre todo familiares cuenta esa historia sobre la mujer, como las decoraciones estaban ligadas a una responsabilidad de las mujeres y como hizo eso también que como una apertura económica y consolidó ese asunto económico dentro del entorno doméstico familiar desde la mujer, quienes antes se dedicaban a las labores del hogar.” (Triana, 2023)</p> <p>“Lo colectivo y gremial ha ayudado mucho a esa visibilidad, también el trabajo que ha hecho Artesanías de Colombia, una institución que ha tratado de apostarle a los diferentes centros cerámicos y artesanales. Siento que es un asunto de un largo tiempo, no algo de un solo momento. También desde el espacio académico donde no solo las personas de El Carmen aprendan sobre estos oficios. Y también desde las políticas públicas, me parece muy importante eso de que hayan incluido la cerámica en el espacio público” (Comunicación personal, expertos, 2023)</p>	<p>comunidad y la han convertido en un punto de referencia en el panorama cultural de Colombia. La cerámica, con su arraigada tradición y su capacidad para fusionarse con la arquitectura, ha sido y seguirá siendo un símbolo distintivo de la riqueza cultural de El Carmen de Viboral.</p> <p>Una profesora de UPB, Silvia Triana, es una persona apasionada y entregada a todo lo relacionado con la cerámica. Siendo ella externa a la cultura Carmelitana tiene despierto en ella el interés por conocer más de esta por lo que constantemente está adquiriendo conocimiento, factor que muchas personas externas no hacen por lo que no suelen saber mucho o solo se sesgan por lo que dicen las redes sociales. Silvia nos puede dar una perspectiva externa pero muy arraigada al Carmen de Viboral</p> <p>La visibilidad y reconocimiento de la cerámica en El Carmen de Viboral ha sido resultado de esfuerzos colectivos y gremiales, respaldados por instituciones como Artesanías de Colombia. Este proceso ha sido gradual y sostenido en el tiempo, involucrando también la academia para promover estos oficios más allá de la comunidad local. Además, la inclusión de la cerámica en políticas públicas, especialmente en el ámbito del espacio público, ha sido un factor crucial en su valoración y preservación.</p>
---	---	---

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

<p>Narrativa desde la identidad cultural: se enfoca en explorar y comunicar las características culturales únicas que han sido fundamentales en dar forma a la vida cotidiana, las tradiciones arraigadas y los valores compartidos por la comunidad. Este tipo de narrativa busca profundizar en la esencia misma de lo que significa ser un habitante de El Carmen de Viboral, destacando aquellas prácticas, creencias y expresiones que definen su identidad cultural distintiva.</p>		<p>Esta narrativa busca resaltar los valores compartidos que unen a los habitantes de El Carmen de Viboral, como el sentido de comunidad, el respeto por la naturaleza, la solidaridad entre vecinos y el orgullo por su herencia cultural. A través de cuentos, anécdotas y expresiones artísticas, se comunica la importancia de estos valores en la vida cotidiana y se fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad.</p>
	 <p>Fuente: Pimero Oriente. https://primeroorientee.com/los-exitos-de-yelsid-hernan-gomez-hebert-vargas-y-muchos-otros-artistas-sonaran-en-una-nueva-version-de-las-fiestas-de-la-loza/</p>	<p>Las Fiestas de la Loza en El Carmen de Viboral no solo celebran la cerámica como una forma de arte tradicional, sino que también proporcionan un escenario para la integración y exhibición de técnicas contemporáneas, ayudando a mantener viva la tradición al adaptarla y revitalizarla continuamente para las nuevas generaciones.</p>
<p>Narrativa histórica: implica la creación de relatos que abarcan la evolución temporal de esta localidad,</p>		<p>Llegada de Eliseo Pareja Quien descubriría la riqueza de arcilla en sus suelos y la cantidad de fuentes hídricas que este tenía.</p>

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

desde sus orígenes hasta el presente. Esta narrativa histórica busca documentar y comunicar los eventos significativos, las figuras destacadas, y las transformaciones sociales, económicas y culturales que han marcado la trayectoria de la comunidad.



Fuente: Blog Forastero de mi tierra.
https://forasterodemitierra.blogspot.com/p/oriente_17.html#carmen



Fuente: Blog de Jose Ignacio Velez Puerta.
<https://joseignaciovelezpuerta.blogspot.com/2015/04/mi-propia-historia-en-el-carmen-de.html>

Apertura de talleres artesanales

Apertura de talleres de elaboración y venta de productos cerámicos entre familiares y amigos como. Eliseo Pareja fundó la “Locería del Carmen”, la cual dio paso a la creación de diferentes locerías dedicadas a este oficio y se convirtieron en una de las formas de subsistencia para las familias que allí habitan.



Fuente: Mi Oriente.
<https://mioriente.com/tag/ieti-jorge-eliecer-gaitan>

Fundación Escuela Nacional de Cerámica

Se creó la Escuela Nacional de Cerámica Jorge Eliécer Gaitán, academia que dio paso a la formación del actual Instituto Técnico Industrial, que cuenta con talleres de cerámica y hornos para que los jóvenes de la región se formen en el oficio.



Consolidación de la actividad industrial Asentamiento de fábricas industriales de productos cerámicos ubicadas principalmente en “La Chapa, Campo alegre, y parte de Betania fueron veredas muy importantes para el origen de las primeras fábricas de loza del municipio, porque sobre sus suelos corren afluentes que alimentan y dan forma a la quebrada Las cimarronas y en los cuales se podían encontrar muchos materiales minerales como cuarzo y feldespato, que después se molían en unos tambores, alimentados por la electricidad de los molinos hidráulicos, para obtenerla primero se escarbaban unas zanjas de 3 o 4 metros de

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

	Fuente: Flickr. https://www.flickr.com/photos/147240873@N05/33877646853/	profundidad y dentro de ellas se ponían las ruedas de los molinos de madera dejando una parte sobresaliente para que recibiera el agua que caía de la Quebrada, el empuje del agua hacía girar la rueda y a su vez encendían unos motores con los cuales se producía la electricidad, ya después las fábricas empezaron a impulsar la electrificación por redes aéreas en las veredas y lentamente la innovación fue reemplazando los procesos tradicionales” (Santiago, 2022, p.35)
--	--	--

Figura 8: tabla de narrativas de El Carmen De Viboral. Fuente: elaboración propia.

7 Discusión

Después de realizar una investigación documental y llevar a cabo cuatro salidas de campo a El Carmen de Viboral en donde se pusieron en práctica las estrategias metodológicas escogidas para cada objetivo, por medio de los instrumentos necesarios elaborados para estas, realizamos un gráfico temporal (ver figura 9) con el propósito específico de relacionar los conceptos principales con sus fechas correspondientes, facilitando así su ubicación dentro de un rango temporal definido. Esta herramienta gráfica, facilita una mayor claridad y organización al mostrar cómo se interrelacionan los conceptos a lo largo del tiempo. La utilización de esta como recurso gráfico nos ayudó a visualizar de manera eficiente la secuencia y el contexto en el que cada evento o concepto ha tenido lugar en el tiempo, optimizando el análisis y la interpretación de la información.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral



Figura 9: Gráfico temporal. Fuente: elaboración propia

A lo largo de las últimas décadas, El Carmen de Viboral, un municipio situado en la región del Oriente Antioqueño en Colombia ha experimentado una profunda transformación en su narrativa cultural que ha influido significativamente en su identidad y desarrollo. Desde 1998 hasta 2024, esta evolución ha visto a la comunidad transitar de una conservación de tradiciones hacia un epicentro de cultura, arte y patrimonio reconocido.

Inicialmente, en 1998, El Carmen de Viboral se encontraba en una fase de despertar cultural. Tradiciones como la cerámica y las festividades religiosas comenzaron a adquirir nuevos significados y a atraer más visitantes, mientras que los artesanos locales diversificaron sus diseños,

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

aportando un enfoque más contemporáneo a la narrativa cultural. Este período marcó el comienzo de una fase de innovación y difusión que duraría hasta 2018, donde la mezcla de tradición y modernidad se hizo evidente. La revolución creativa en la cerámica, junto con el uso de redes sociales y la influencia de la globalización, permitió que la narrativa cultural de El Carmen de Viboral alcanzara una audiencia global, transformando festivales culturales en eventos internacionales.

Entre 2018 y 2023, hubo un reconocimiento significativo del patrimonio cultural. La comunidad se movilizó para preservar y promover este legado, convirtiendo la cerámica carmelitana en un símbolo de autenticidad y calidad. Museos y centros culturales fueron creados para consolidar esta narrativa cultural, y el turismo se convirtió en una fuente importante de ingresos. Desde 2023, El Carmen de Viboral se proyecta hacia la sostenibilidad y el alcance global, enfocándose en mantener sus raíces culturales mientras se adapta a un mundo en constante cambio.

Los saberes artesanales y los oficios cerámicos, en particular, son un legado crucial en la cultura de El Carmen de Viboral. La transmisión de estos conocimientos ha sido esencial para la preservación de la tradición cerámica. Los alfares familiares y la transmisión oral y práctica de estas habilidades han asegurado la continuidad de estas técnicas mientras permiten la incorporación de innovaciones y diseños contemporáneos. Estos oficios representan un patrimonio cultural invaluable y un recurso económico crucial que ha proyectado a El Carmen de Viboral como un centro de artesanía de alta calidad.

En definitiva, la evolución de la narrativa cultural en El Carmen de Viboral desde 1998 hasta 2024 refleja una comunidad que ha sabido valorar su patrimonio mientras se adapta y proyecta hacia el futuro, manteniendo un equilibrio entre la tradición y la modernidad, asegurando que su rica herencia cultural continúe prosperando en el cambiante panorama global.

La narrativa sobre la tradición cerámica en El Carmen de Viboral, un municipio en la región del Oriente Antioqueño ha experimentado una notable transformación y consolidación a lo largo de las últimas décadas, desde 1998 hasta 2023. Este municipio colombiano, es reconocido por su

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

herencia cerámica, de hace siglos. En este período, existe una evolución significativa en la percepción, la producción y la promoción de la cerámica carmelitana, pasando de ser una tradición local a un fenómeno de renombre internacional y aprecio local e internacional.

En 1998, la narrativa de la tradición cerámica en El Carmen de Viboral se encontraba en un momento crítico. A pesar de que la cerámica había sido una parte integral de la cultura local durante generaciones, comenzaba a enfrentar desafíos debido a la creciente globalización y la competencia de productos manufacturados en serie. En ese momento, la narrativa ya se centraba en la artesanía tradicional, con una fuerte influencia de las técnicas heredadas de generación en generación. Sin embargo, había una falta de reconocimiento y aprecio adecuado tanto a nivel nacional como internacional. Esta situación de crisis actuó como un catalizador para el cambio. Los artesanos locales se dieron cuenta de que para sobrevivir debían adaptarse a las demandas cambiantes y buscar nuevas formas de promoción.

A medida que avanzaba el tiempo, la narrativa comenzó a transformarse. Hubo un renacimiento de interés en la artesanía local, impulsado en parte por un movimiento hacia la valoración de las tradiciones culturales y la artesanía auténtica. El Carmen de Viboral comenzó a destacarse como un importante centro de producción de cerámica artesanal de alta calidad. Los artesanos locales se esforzaron por preservar las técnicas tradicionales y, al mismo tiempo, incorporar innovaciones y diseños contemporáneos. Este enfoque permitió a los artesanos de El Carmen de Viboral mantener sus raíces culturales mientras se adaptaban a un mercado en constante evolución.

La artesanía comenzó a destacarse como una forma de expresión artística y cultural. Los patrones y diseños locales se convirtieron en elementos distintivos que atraían a un público diverso y sofisticado. La cerámica carmelitana se convirtió en un símbolo de autenticidad y calidad, lo que resultó en un crecimiento en la demanda tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

El turismo también desempeñó un papel crucial en la transformación de la narrativa. A medida que más visitantes comenzaron a descubrir la belleza de El Carmen de Viboral y su rica

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

tradición cerámica, se generó un creciente interés en las piezas únicas y auténticas que los artesanos locales ofrecían, además de la importancia de compartir su herencia cerámica con el mundo. Los festivales y ferias de cerámica se convirtieron en eventos anuales que atraían a una audiencia cada vez mayor. Los turistas acudían a El Carmen de Viboral para conocer de cerca a los artesanos y aprender sobre las técnicas de fabricación de cerámica, lo que contribuyó a difundir la narrativa de la tradición cerámica.

Durante esta época de cambio, las redes sociales y el comercio electrónico desempeñaron un papel importante en la consolidación de la narrativa de la cerámica de El Carmen de Viboral. Los artesanos comenzaron a utilizar estas plataformas para mostrar sus creaciones al mundo, lo que les permitió llegar a un público mucho más amplio. Esto ayudó a consolidar la imagen de El Carmen de Viboral como un epicentro de cerámica artesanal de calidad y autenticidad.

A medida que avanzamos hacia 2023, la narrativa de la tradición cerámica en El Carmen de Viboral ha alcanzado un punto de consolidación y reconocimiento sin precedentes. Los artesanos locales han continuado desarrollando sus habilidades y adaptando sus creaciones a las demandas del mercado actual, al tiempo que mantienen firmes las raíces de la tradición cerámica. La narrativa actual se centra en la artesanía de alta calidad, la creatividad y la conexión con las raíces culturales.

8 Conclusiones

Después de este recorrido investigativo que ha tenido diferentes etapas y que ha estado fundamentado desde diferentes fuentes, podemos decir que la tradición cerámica de El Carmen de Viboral se ha convertido en un motor económico para la región, atrayendo a turistas y coleccionistas de cerámica de todo el mundo. La narrativa ha evolucionado desde ser una tradición local a un fenómeno global que atrae la atención y el aprecio de una audiencia diversa. Las piezas de cerámica de El Carmen de Viboral son valoradas no solo por su belleza estética, sino también por su autenticidad y la historia que representan.

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

En conclusión, a lo largo de las últimas dos décadas, la narrativa sobre la tradición cerámica en El Carmen de Viboral ha experimentado una transformación significativa, pasando de un enfoque local a una apreciación global. La combinación de la preservación de las técnicas tradicionales y la adaptación a las tendencias modernas ha consolidado la posición de El Carmen de Viboral como un centro de cerámica artesanal de renombre mundial. Este viaje de transformación y consolidación representa un ejemplo inspirador de cómo una tradición cultural puede evolucionar y prosperar en el mundo actual.

Referencias

- Amaya, H. (2012). Artesanías: Algo más que un objeto. *Revista de la universidad del externado de Colombia. Facultad de finanzas, gobierno y relaciones internacionales*, 134-137.
- Antioquia es mágica. (s.f.). *Antioquia es mágica, El Carmen de Viboral*. Obtenido de Antioquia es mágica: <https://turismoantioquia.travel/el-carmen-de-viboral/>
- Atehortua, D. (2021). *La vajilla del Carmen de Viboral ya es patrimonio de la nación*. *EL TIEMPO*. EL TIEMPO.
- Betancur Arango, A. (2015). *Las palabras del Barro*. Carmen de Viboral.
- Bonilla, E. y. (2005). *Cap. 4 Más allá del dilema de los métodos*. Grupo editorial norma.
- Ganz, M. (2009). *Why Stories Matter*. Sojourners Magazine.
- Guber, R. (2011). *Etnografía y reflexividad. Reseña de "La etnografía. Método, campo y reflexividad"*. Madrid, España: Revista de Antropología social.
- Instituto de cultura de El Carmen de Viboral. (2015). *Plan municipal de cultura del Carmen de Viboral 2016-2026 "Un territorio para el buen vivir"*. Carmen de Viboral: Instituto de cultura de El Carmen de Viboral.
- Ministerio de cultura, República de Colombia. (2014). *Cuadernos del barro*. Ministerio de cultura.
- Restrepo, S. (2021). *Implicaciones del mercado en el patrimonio cultural, caso de estudio: Carmen de Viboral*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de diseño Industrial [Tesis de pregrado no publicada].

Narrativas alrededor de la identidad cultural en torno a los saberes artesanales cerámicos de El Carmen de Viboral

Sistema Unico de información normativa. (17 de 01 de 2024). *RESOLUCIÓN 17 DE 2024*.

Obtenido de Sistema Unico de información normativa: [https://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Resolucion/30051136?fn=document-frame.htm\\$f=templates\\$3.0](https://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Resolucion/30051136?fn=document-frame.htm$f=templates$3.0)

Vélez, J., & Duperly, E. (2021). *Carmen cerámica e iconografía*. Carmen de Viboral: MESAESTRADA.

Zapata, D. L. (2019). *La multidimensionalidad del saber artesanal: Un diagnóstico de la significación de la cerámica artesanal en el Carmen de Viboral 2009-2019*. Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de diseño Industrial [Tesis de pregrado no publicada].