



La mujer tejedora y la transformación del saber del tejido: un estudio sobre la vinculación de la mujer artesana en la transmisión del saber del tejido en Santa Elena.

Carolina Mejía González

Santiago Jaramillo Bonilla

Maria Fernanda Ramírez Cardona

Trabajo de grado presentado para optar al título de Diseñador Industrial

Asesor

Miguel Arango Marín Doctor (PhD) en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Diseño Industrial

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Resumen

La presente investigación cualitativa aborda la transmisión de saberes artesanales, específicamente el tejido, considerando su importancia en el ámbito de la cultura material y el diseño industrial. Se exploró cómo el rol de las mujeres influye significativamente en la preservación y transmisión de estos conocimientos artesanales en el corregimiento de Santa Elena. Se mostró el vínculo entre el estilo de vida de las artesanas, el contexto sociocultural en el que se desarrollan estas prácticas y su impacto en las formas de habitar y relacionarse con el entorno. Este análisis se inscribe en el marco del diseño para las transiciones, subrayando la importancia de las particularidades locales y el valor de las prácticas situadas para la articulación comunitaria y la adaptación a situaciones emergentes.

Palabras clave: artesanía, transmisión de saberes, rol de la mujer, cultura material, nueva ruralidad.

Abstract

This qualitative research addresses the transmission of artisanal knowledge, specifically knitting, considering its importance in the field of material culture and industrial design. It explored how the role of women significantly influences the preservation and transmission of this artisanal knowledge in the village of Santa Elena. The connection between the lifestyle of the craftswomen, the sociocultural context in which these practices are developed and their impact on ways of living and relating to the environment was shown. This analysis is inscribed in the framework of design for transitions, underlining the importance of local particularities and the value of situated practices for community articulation and adaptation to emerging situations.

Key words: craftsmanship, transmission of knowledge, role of women, material culture.

1. Planteamiento del problema

El arte de la elaboración del tejido es un saber que se presenta actualmente en el territorio de Santa Elena como una alternativa de ingreso para muchas personas que forman parte de este. Esta temática es de interés investigativo, pues es relevante comprender cómo se transmiten dichos conocimientos y analizar cómo se ven afectadas estas prácticas hoy. Siguiendo ese orden de ideas, este trabajo buscó identificar las prácticas del trabajo artesanal del tejido para reflexionar sobre los roles, encontrar pautas comunes, elementos diferenciadores y herramientas para asumir el taller como un espacio de creación con dinámicas propias.

Santa Elena es uno de los cinco corregimientos de Medellín, Colombia, célebre por su paisaje montañoso, los cultivos de flores y su tradicional participación en la Feria de las Flores. Esta última es un evento donde se destacan los y las silleteras, quienes desfilan portando estructuras de madera adornadas con arreglos florales. Tradicionalmente, estas personas utilizaban cargaderas de fique tejido en telares de madera, lo que les permitía llevar el peso de las silletas sobre sus espaldas y cabezas. No obstante, esta práctica se ha transformado hacia el uso de textiles prefabricados, como nos expresó Sandra Catalina Jaramillo, directora creativa de Tejidos Pallay (Comunicación personal, 18 de marzo, 2024).

Santa Elena se ha convertido en un territorio de encuentro para aquellos en busca de un estilo de vida alternativo que armoniza la dinámica urbana con la tranquilidad rural, por lo que es posible denominar este territorio como una zona de frontera rural-urbana, en la que se genera una hibridación entre las prácticas socioculturales e identidades propias del campo y la ciudad, lo cual ha generado un cambio significativo en las actividades culturales, sociales y productivas, causando transformaciones en el territorio, tal y como lo menciona la docente investigadora Sandra Vélez Granda en una entrevista realizada por el equipo de trabajo (Comunicación personal, 9 de abril, 2024).

Esto ha atraído a individuos cuyas circunstancias los han llevado a abrazar la artesanía, ya sea como pasatiempo o como profesión de tiempo completo. Esta práctica no solo enriquece la

cultura local con una diversidad de técnicas, materiales y proyectos artesanales únicos, sino que también fortalece la economía local, gracias a la elaboración y venta de productos autóctonos. Se encontró en el Plan de Desarrollo Local de la Comuna 90 que:

El modelo económico cambió, generando transformaciones de fondo que modificaron la realidad del territorio, sin dejar de mencionar el impacto de llegada de las dinámicas y construcciones de la Corporación Parque Arví, complementarias a la conexión con el Sistema Metro a través del único cable turístico que tiene la ciudad, el Cable Arví (Alcaldía de Medellín, 2019, p. 89).

En estos espacios se reúnen diversos emprendimientos dedicados a la producción de artesanías, destacándose la presencia de dos centros principales de comercio y turismo: el parque central de Santa Elena y el Parque Arví. Estos lugares se convierten en puntos de encuentro para los artesanos locales, quienes aprovechan los fines de semana para formar un mercado al aire libre donde exhiben y venden sus creaciones tanto a visitantes como a residentes del corregimiento, promoviendo así la riqueza cultural y artesanal de la zona.

Es pertinente resaltar el vínculo existente entre la artesanía y la figura femenina. Esta relación se ha forjado históricamente debido al papel tradicionalmente asignado a la mujer, en el contexto doméstico. La permanencia de la mujer en el hogar, fruto de estructuras sociales y económicas que durante mucho tiempo limitaron su participación en la esfera pública y laboral, propició que muchas desarrollaran habilidades artesanales como una forma de expresión creativa y, en muchos casos, como un medio para contribuir económicamente al sustento familiar.

Tal y como lo expresó Marta Cecilia Fernández en una entrevista hecha por el grupo de investigación en la cual ella dijo: “Lo que pasa es que a nosotras nos marcaron desde niñas, un hombre no podía coger una aguja de crochet, ni una máquina de coser, era una locura, tejer es pa’ las mujeres” (Comunicación personal, Marta Cecilia Fernández, 10 de septiembre, 2023).

Además, se identifica una relación problemática entre la inmediatez como necesidad actual y el desarrollo de una pieza artesanal, ya que esta última conlleva un proceso mucho más elaborado y complejo que requiere de un mayor tiempo de producción, esfuerzo y aprendizaje, ya que al ser un

trabajo completamente manual, este es perfeccionado a través del tiempo con la práctica, ensayo y error, estos son factores que desencadenan el desinterés por el tiempo de producción y el valor de este que recae en el producto final.

Es fundamental destacar el proceso de desarrollo de una pieza artesanal, el cual está intrínsecamente vinculado a los contextos específicos y a las experiencias personales de las artesanas. Estos factores no solo fomentan un estilo de vida que nutre la creatividad, sino que también influyen en la forma en que este pensamiento creativo se adapta y responde a las particularidades del entorno neorrural donde tiene lugar la práctica artesanal. Sin embargo, este proceso enfrenta desafíos significativos. No todos los entornos son adecuados para la transmisión de estos conocimientos tradicionales. Además, muchas personas no disponen del tiempo, los recursos o las capacidades, tanto mentales como físicas, necesarias para aprender y perfeccionar estas habilidades, tal y como lo dijo María del Pilar en la entrevista realizada por el grupo investigador: "El tejido es algo muy cultural, si vos no tenés una conexión especial, un momento especial, no te fluye. Cuando uno vende una pulsera, una está vendiendo sus sentires, inspiración, creatividad, historia" (Comunicación personal, María del Pilar, 10 de septiembre, 2023).

La situación en los contextos neorrurales muestra cómo las dinámicas de la artesanía están evolucionando de manera significativa. Estas transformaciones se traducen en fenómenos emergentes que reflejan cambios culturales y sociales. Estos cambios pueden conllevar la pérdida de ciertas prácticas artesanales tradicionales, lo cual impacta la cultura local y las costumbres asociadas a estos oficios. Sin embargo, también se observa una adaptación y una reconfiguración en la producción artesanal que sigue siendo un reflejo vital de la identidad cultural regional. Como lo ilustra Francis Celis en una entrevista realizada por un grupo de investigadores: "Tradicionalmente se tejen mantas, ponchos, frazadas y cosas para la familia. También se hacen intercambios entre comunidades" (Comunicación personal, Francis Celis, 10 de septiembre, 2023). Este testimonio subraya la persistencia de ciertas tradiciones, al mismo tiempo que destaca la interacción y el intercambio entre comunidades como un aspecto crucial en la evolución de estas prácticas artesanales.

Complementando la idea anterior, el tejido y los oficios artesanales se ven como un trabajo informal o simplemente como un pasatiempo, por lo que muchas personas con interés en estas prácticas no cuentan con el apoyo de su familia para aprender las técnicas del tejido. Esta situación con el tiempo genera una pérdida del saber y una reducción en el interés a nivel general. Tal y como lo expresó Mariana Hoyos en la entrevista realizada por el grupo de investigación, en la cual ella dijo lo siguiente: "Yo pagué muchísimo por aprender, pagaba cursos virtuales y me iba a escondidas de mi papá a aprender a un taller, porque él no sabía que cobraban y era muy costoso" (Comunicación personal, Mariana Hoyos, 10 de septiembre, 2023).

Partiendo de lo planteado, el problema se centra en el análisis de las dinámicas en la práctica del saber artesanal del tejido en el contexto de Santa Elena, pues este ha surgido como una expresión artística y artesanal que se ha dado en el territorio, la cual se nutre día a día con la llegada de nuevas personas al territorio y los conocimientos que traen consigo. Las características del entorno, tales como el clima, su extensión, la presencia de naturaleza en toda su constitución y el estilo de vida alternativo en medio de la neorruralidad de sus habitantes, se propicia la manifestación significativa de oficios creativos en la comunidad.

Ante este contexto, es fundamental abordar la problemática que plantea la emergente práctica del tejido en Santa Elena, la cual está siendo adoptada progresivamente por los nuevos habitantes y podría eventualmente convertirse en un rasgo distintivo de la cultura local. El análisis debe centrarse en cómo la incorporación de nuevos conocimientos y técnicas de tejido por parte de los foráneos está influyendo en las dinámicas culturales y artesanales de la comunidad. Además, es necesario evaluar los factores ambientales y socioeconómicos que favorecen esta integración y cómo estos pueden afectar la sostenibilidad de esta práctica artesanal en el largo plazo. Así, la investigación buscará entender en profundidad cómo el rol de la mujer en la transmisión del saber del tejido, su evolución dentro de Santa Elena, y cómo este podría arraigarse como una práctica tradicional, reflejando la interacción entre el patrimonio local y las influencias externas.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cuál es la vinculación de la mujer artesana de Santa Elena con la transmisión del saber del tejido?

2. Objetivo general

Reconocer la vinculación entre la mujer artesana con la transmisión del saber del tejido y las nuevas ruralidades del corregimiento de Santa Elena.

2.1 Objetivos específicos

- Identificar las características de la mujer artesana dedicada al saber del tejido en Santa Elena.
- Indagar sobre las diversas maneras en cómo se da la transmisión del saber artesanal del tejido.
- Reconocer las formas de manifestación de las nuevas ruralidades de Santa Elena relacionadas con el saber del tejido.
- Describir el vínculo existente entre el rol de la mujer, la transmisión del saber artesanal del tejido en Santa Elena y las formas de manifestación de las nuevas ruralidades del corregimiento.

3 Justificación

La artesanía ha logrado dar cuenta de manera no verbal y material sobre la historia de la humanidad y su constante cambio a través de los años. Esta se concibe como parte esencial de diversas culturas: evidencia sus particularidades, creencias y costumbres que han permanecido o cambiado. En nuestro presente, dominado en su mayoría por la tecnología y la producción masiva en el ámbito industrial, surge la inquietud de preguntarse por prácticas resistentes ante esta realidad, tales como el tejido: un hacer que se ha mantenido en el tiempo.

De esta manera, reconocer el rol de la mujer en el marco del diseño en los estudios de la cultura material resulta valioso, sabiendo que esta nos habla del reflejo de las costumbres y creencias de

un colectivo a través de sus objetos y la artesanía precisamente es este relato no verbal de historia y vivencias de su creador. La artesanía y la cultura material pueden servir como puentes culturales, facilitando el entendimiento y el respeto entre diferentes comunidades y culturas. Al integrar elementos culturales en el diseño, se puede fomentar un diálogo intercultural que promueva la tolerancia y la diversidad.

Por otro lado, es evidente la concatenación de la problemática a tratar y las lógicas del diseño para las transiciones. Al valorar y promover la artesanía se puede estimular la economía local. La creación de productos artesanales es en baja escala, ya que cada elemento debe trabajarse desde cero por el artesano; estos productos generan empleo en las comunidades artesanas locales, pues complementan sus capacidades y conocimientos logrando enriquecer lo que comercializan con distintos atributos logrados gracias al intercambio de saberes (Bosch, Ortega y Dorn, 2022).

Tomando lo anterior, una investigación cualitativa como esta explora la intersección entre la artesanía, la cultura material y el diseño, revela la importancia de estas prácticas en las transiciones hacia un futuro más sostenible y culturalmente rico (Escobar, 2017; Irwin, 2015). El estudio del rol de la mujer en la transmisión de saberes artesanales no solo enriquece nuestra comprensión de la cultura y la tradición en el marco de la cultura material, sino que también ofrece perspectivas valiosas para el diseño industrial.

4 Enfoque conceptual

La transmisión de saberes artesanales como lo es el tejido es una temática de múltiples caras, pues es relevante cómo se conjugan el porcentaje de mujeres que lo apropian, el estilo de vida de las personas que conservan estas prácticas y el contexto que los envuelve y su manera de habitarlo. Así que nos ha inquietado analizar el relacionamiento entre la apropiación femenina con las prácticas artesanales y cómo su rol influye significativamente en la transmisión de dichos saberes, viéndolo desde el diseño industrial e investigando desde los intereses de la cultura material. Asimismo, pensamos esta temática en relación con el diseño para las transiciones, sabiendo que

este está centrado en las particularidades locales como posibilidad de reflexionar sobre experiencias, acciones a pequeña escala y, sobre todo, el valor de las prácticas situadas y pensarnos las situaciones emergentes como forma de articulación comunitaria (Arango-Marín, 2021).

En ese orden de ideas, es preciso traer a colación el concepto de artesanía, entendida como:

(...)un sistema integral de trabajo productivo en un marco cultural e histórico, heredado de generación en generación que se circunscribe a un oficio, donde a partir de la técnica, herramientas simples y destreza del artesano, se construyen signos de identidad colectiva, proyectados como extensión del pensamiento creador (Suarez y Cardona, 2008, p.111).

Por otro lado, concebimos la artesanía como un punto de convergencia con el diseño: lugar de donde parte nuestra motivación por investigar las problemáticas ligadas a los saberes artesanales, su transmisión y cómo se entienden hoy en día, sabiendo que su existencia supone una resistencia en cuanto a las formas de producción altamente industrializadas de hoy. El diseño no se limita solo al ámbito del arte, sino que incluye la artesanía, su precursora y muy relacionada con él. La artesanía, que solía proporcionar objetos funcionales a las personas, perdió su función cuando la industria asumió esa tarea. Actualmente, la artesanía está paradójicamente más asociada al ámbito del adorno y el ornamento (Torrent Esclapés, 2018).

Asimismo, se piensa como una herencia territorial, que da cuenta de la transformación manual de materiales naturales para suplir necesidades y crean una memoria cultural transmisible (Pérez Cardona, 2010). Por otro lado, podemos entenderla no como una resistencia en el tiempo, sino como lo plantea el catedrático Tomás Lucendo (1971, p.150) “reflejo de la evolución de las diferentes etapas de civilización y cultura”.

Analizando lo previo, podemos plantear que la artesanía es un saber cultural, que se manifiesta mediante la transformación de recursos locales y puede verse como el desarrollo de las civilizaciones materializado.

Otro concepto resonante en el estudio de las artesanías es el relevo o transmisión de este saber, pues al ser una disciplina práctica, es indispensable comunicarlo de manera oral a quien quiera aprender. La transmisión del saber artesanal es un componente relevante que vale la pena inculcar en las nuevas generaciones, con el fin de recordar y preservar el legado cultural del lugar de donde vienen. (Almendrales-Escobar et al., 2020). Además, la cuestión de la transmisión es una de las garantías para que las tradiciones no mueran con el paso del tiempo, es lo que las mantiene vivas, resistentes al mundo moderno de hoy. Julieth Carolina Medina Peña (2021) asegura que los diferentes grupos y agentes sociales, en este caso los artesanos, juegan un rol dentro de su territorio y tienen una identidad reflejada tanto en costumbres como en tradiciones transmitidas de generación en generación.

De esta manera, es oportuno introducir un concepto que integra los anteriores en las lógicas del contexto: lo rural-urbano, entendiéndolo como característica que entrelaza el contexto de Santa Elena con los oficios artesanales. Gómez Orea (1992), afirma que una visión geográfica tradicional del medio rural se percibe como espacio cultivado. Sin embargo, la idea del mundo rural va más allá de una mera demarcación territorial; sugiere una compleja red económica y cultural englobando una amplia gama de actividades que incluyen la agricultura, generación de energía, minería, artesanía, pequeñas fábricas, comercio y servicios (Sumpsi, 1995). Estas últimas actividades logran explicar lo rural como algo profundamente ligado con lo urbano, sabiendo que muchas grandes ciudades hoy piensan en el campo como entorno natural con quehaceres propios de lo urbano. Entendemos a Santa Elena como espacio rural de atractivo turístico, que como lo plantea F. Entrena (2003) es una tipología de espacio rural localizado, en este caso en montaña, con atributos escénicos y paisajísticos cuya dinámica económica responde a las actividades de ocio y recreación-la artesanía en el caso de Santa Elena.

Se puede pensar lo anterior de manera condensada como la nueva ruralidad. Por esto, la definimos en diversos ejes en función de la problemática analizada. Inicialmente, la diversificación económica del campo, que ahora abarca una gama más amplia de actividades más allá de la agropecuaria, integrándose de manera significativa con sectores urbanos e industriales. Posteriormente, la intrincación de las relaciones campo-ciudad, que ahora forman una red de

intercambios multidimensionales, rompiendo con la tradicional visión de un flujo unidireccional de migración o recursos (Vélez, 2016). Por último, la reconceptualización de lo rural refleja este cambio paradigmático, donde la ruralidad ya no se entiende solo en actividades económicas, sino como un espacio de vínculos sociales, culturales y económicos entrelazados con la globalidad. En conjunto, estos elementos delinear un escenario donde la nueva ruralidad se manifiesta como una realidad multifacética, evidenciando la profunda integración del campo en el tejido de la modernidad global (Grammont, 2004).

Por último, el eje del cual parte esta investigación es el rol de la mujer como portadora y maestra del saber artesanal del tejido y su transmisión. La labor de estas mujeres es esencial para la preservación de la cultura y la tradición de esta región. A través de la transmisión intergeneracional de habilidades y conocimientos, las mujeres contribuyen a mantener viva una forma de expresión cultural única y a fortalecer la comunidad local a través del tejido, liderando distintas formas de expresión de esta artesanía para que además de mantenerse en la actualidad, sea transmitida a toda aquella persona con el deseo de aprender, ya sea para crear piezas únicas, emprender o como terapia personal (Duque, 2001; Carvajal-Rodríguez, Núñez-Rodríguez y Carrillo-Guecha, 2023).

Dicho esto, concebimos a la mujer como el origen y presente de todo, sabiendo que ellas son quienes apropian el saber artesanal y se encargan de transmitirlo. La mujer artesana está ligada a lo rural y su rol en los cambios y avances económicos y sociales no se reconoce generalmente.

En este sentido, comprendemos el rol de la mujer artesana, la transmisión de los saberes artesanales y artesanía como conceptos que logran entretenerse teniendo a la mujer como puente, siendo la transmisión el verbo por el cual la tradición se mantiene viva y la artesanía como la materialización y comunicación de este saber. Vale la pena analizar esta temática en el marco de la cultura material, entendiéndose como la construcción de memorias de ideas, objetos y conductas que evoquen un análisis crítico y permitan relacionar conceptos que nos provean claridad de realidades contextuales (Mesa, 2015).

Con estos conceptos claros, se busca comprender cómo el saber artesanal se trasmite, cómo las mujeres juegan un rol fundamental en este proceso, y cómo la artesanía en sí misma refleja la riqueza de las tradiciones culturales y contribuye a la identidad de una comunidad inmersa en un contexto neorrural del cual parte la idea de una nueva ruralidad como elemento central de las dinámicas y los modos de vida de los artesanos. La vinculación de estos conceptos ofrece una visión integral de la importancia de las prácticas artesanales y su impacto en la sociedad, al mismo tiempo que resalta la relevancia del enfoque de género en este contexto. Dichos conceptos coexisten dependientemente, interpretados como un ciclo en movimiento, presente en el contexto analizado. Lo anterior se puede sintetizar a través del siguiente esquema:

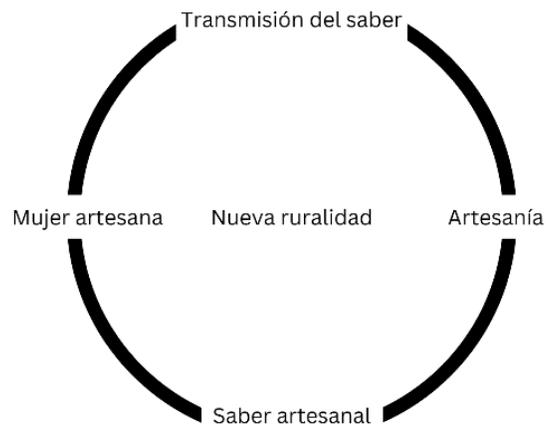


Figura 1. Esquema de conceptos

Fuente: elaboración propia

6 Metodología

Esta investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, el cual dentro de sus propósitos tiene el desarrollo de conceptos a lo largo del estudio a partir de observaciones detalladas de cómo las personas comprenden e interpretan su entorno. Este enfoque metodológico profundiza en el contexto específico en cuestión para obtener descripciones exhaustivas y precisas. El objetivo es explicar las realidades subjetivas que motivan las acciones de los individuos dentro de la sociedad

(Bonilla-Castro, Rodríguez, 2005). Partiendo de esto, para el desarrollo de la metodología se relacionaron los objetivos específicos con los métodos de recolección de información. Lo anterior se puede evidenciar en la siguiente tabla (Ver Fig.2).

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTOS DE SINTESIS
Identificar las características de la mujer artesana dedicada al saber del tejido en Santa Elena.	<ul style="list-style-type: none"> • Salida de campo • Bola de nieve 	Ficha de entrevista y de observación <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semiestructurada 	Matriz de doble entrada
Indagar sobre las diversas maneras en cómo se da la transmisión del saber artesanal del tejido.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista no estructurada • Salida de campo • Bola de nieve 	Ficha de entrevista y de observación	Matriz de doble entrada
Describir el vínculo existente entre el rol de la mujer y la transmisión del saber artesanal del tejido en Santa Elena.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista no estructurada • Salida de campo • Bola de nieve 	Ficha de entrevista y de observación	Matriz de doble entrada

Figura 2. Tabla de objetivos guía para entrevistas.

Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta lo anterior, la inquietud por conocer las formas en que se ha transmitido el conocimiento del tejido en Santa Elena por parte de las mujeres, se realizaron visitas al territorio para, a través del enfoque cualitativo, capturar las voces, experiencias y conocimientos de las mujeres artesanas, que contribuyen a un diseño socialmente más significativo. El proceso de levantamiento de información estuvo constituido por tres salidas de campo al corregimiento de Santa Elena, en donde se visitaron puntos de comercialización del tejido como lo son el Parque Central de Santa Elena, el Parque Arví y diversas unidades de emprendimiento. También, se visitaron lugares donde se dictaban talleres de tejido, como Polichinela y tiendas especializadas como Anidarte, para conocer de primera mano las dinámicas de estas personas y sus historias.

Previo a estas salidas de campo, se diseñaron diversos instrumentos de recolección de información, como lo son una tabla guía con las estrategias para dar cuenta de los objetivos, formato de entrevista semiestructurada, ficha de observación no participativa y un formato para recopilar los datos de contacto de las artesanas identificadas en el corregimiento.

Una vez en el territorio de Santa Elena, empezó el proceso de contacto con las primeras artesanas. Se identificaron 30 artesanas, de las cuales se eligieron 10 para realizar una entrevista. Dicho formato de entrevista fue diseñado con el propósito de identificar las características propias de la artesana de Santa Elena, indagar sobre los diversos métodos de transferencia del saber del tejido y el vínculo de la mujer en torno a esta. Dicho propósito se tradujo en preguntas relacionadas con su propia percepción de lo que es el tejido, cómo el territorio influye en esta práctica y cómo les fue transmitido (Ver Fig 3).

Formato entrevista	
"Reconocer la vinculación entre la mujer artesana con la transmisión del saber del tejido y las nuevas ruralidades del corregimiento de Santa Elena"	
Fecha de realización:	Ficha #:
Objetivo específico para cumplir:	
Lugar de observación:	Tipo de observación:
1. ¿Qué técnicas y materiales específicos utilizas en tus creaciones de tejido y cómo los seleccionas?	
2. ¿Cómo equilibras la preservación de las técnicas tradicionales de tejido con la innovación y la creatividad en tus trabajos?	
3. ¿Las artesanías a menudo son transmitidas de generación en generación. ¿Has aprendido tus habilidades de tejido de alguien en tu familia o comunidad?	
4. ¿Cómo contribuye el arte del tejido a tu empoderamiento personal y al empoderamiento de otras mujeres en tu comunidad?	
5. ¿En un mundo cada vez más globalizado, ¿cómo crees que el arte del tejido puede mantener su relevancia y autenticidad?	
6. ¿Has participado en colaboraciones con otras artesanas o en proyectos colectivos? ¿Cómo ha enriquecido esto tu experiencia como artesana del tejido?	
7. ¿Qué consejo le darías a las generaciones futuras que estén interesadas en aprender y continuar con el arte del tejido?	
8. ¿Las artesanías a menudo reflejan la identidad cultural de una comunidad? ¿Cómo sientes que tus creaciones de tejido representan tu identidad y la de tu comunidad?	

Figura 3. Fragmento de formato de entrevista no estructurada

Fuente: elaboración propia

Además, se realizaron observaciones no participativas para analizar a las artesanas como comunidad colaborativa, el tejido como actividad económica y establecer el contacto con las entrevistadas (Ver Fig.4).

Ficha de observación	
"Reconocer la vinculación entre la mujer artesana con la transmisión del saber del tejido y las nuevas ruralidades del corregimiento de Santa Elena"	
Fecha de realización:	Ficha No:
Objetivo específico a cumplir:	
Lugar de observación:	Tipo de observación:
Variables a observar: Cómo, dónde, con quién, con qué materiales, por qué	
Categorías relacionadas a la observación:	
	Saber artesanal__
	Transmisión del saber__
	Mujer artesana__
	Artesanía__
Procedimiento de observación:	
Registro fotográfico:	
Hallazgos:	Conclusiones:

Figura 4. Fragmento ficha de observación no participativa

Fuente: elaboración propia

Posterior a ello, se llevó a cabo la sistematización de la información recolectada por medio de una matriz de doble entrada, la cual tuvo en consideración la artesanía, el saber artesanal, mujer artesana y transmisión del saber como variables, relacionándolas con las entrevistas, el marco teórico y las observaciones realizadas con el fin de ver un relacionamiento en sentido vertical, horizontal y diagonal de las distintas variables para reconocer los asuntos que surgen a partir del objetivo general y cómo se vinculan las categorías de análisis (Ver Fig.5).

<p style="text-align: right;">VINCULACIÓN DE LA MUJER EN LA TRANSMISIÓN DEL SABER ARTESANAL DEL TEJIDO EN SANTA ELENA</p> <p style="text-align: center;">Matriz de doble entrada</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL: RECONOCER LA VINCULACIÓN DE LA MUJER ARTESANA EN LA TRANSMISIÓN DEL TEJIDO EN SANTA ELENA.</p>				
	ENTREVISTAS	OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA	PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA	SÍNTESIS
SABER ARTESANAL	<ul style="list-style-type: none"> • "La comunidad de Santa Elena es pequeña, entonces nos conocemos entre todos y si alguien necesita tal cosa saben que yo tejo tal cosa, otro hace otro tipo de cosa entonces uno se va rotando en la comunidad general. Si yo no tengo sé quién tiene". - Francis Ceja • "Lo he trabajado desde el lado terapéutico, trabajando con mujeres en prenatal, depresión post parto. Es un apoyo para que las personas con ansiedad o depresión se dediquen al tejido para desviar la mente". Francis Ceja • "El tejido es algo muy cultural, si vos no tienes una conexión especial, un momento especial, no te fluye. Cuando uno vende una pulsera, una está vendiendo sus sentimientos, inspiración, creatividad, historia". - Maria del pilar • "El saber ancestral del tejido esta grabado en la memoria femenina". Catalina López • "El telar egipcio es un telar ancestral, el tejido es algo muy cultural, si uno no tiene una conexión especial no fluye". Maria del pilar. • "Una pulsera no es solo una pulsera sino que son tus sentimientos, tu inspiración, tu creatividad, tu historia". Maria del pilar. • "A uno lo inspira la creatividad, el deseo de hacer un trabajo lindo, estar creando siempre algo nuevo". Marta Cecilia Fernandez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay más mujeres artesanas que hombres. De los 26 tejedores identificados, solo 3 son hombres.  <p>Fotos tomadas por el equipo de investigación el 30 de septiembre 2022. Foto tomada en el telar y el telar en un momento de la vida de un tejedor artesano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los artesanos buscan formas de innovar en patrones, estilos y materiales en todo momento. Encontramos productos elaborados con distintos tipos de hilo, mostacillas, alambre, cables y residuos textiles.  <p>Fotos tomadas por el equipo de investigación el 30 de septiembre 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Saber con el poder de resignificar la vida de una persona gracias a las relaciones y transformaciones que se dan a la hora de implementar estos conocimientos en el día a día" (Amézquita, 2021). • "Hace parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, transmitido de generación en generación y reafirma la identidad de una comunidad" (Monserrate, 2020). • "Transformación de un material que se interviene generalmente con las manos, con la finalidad de transformarlo en un nuevo objeto, con una renovada y específica utilidad" (Amézquita, 2021). • En un mundo cada vez más digitalizado es de vital importancia no dejar de lado nuestras raíces culturales, origen, historia, valores. Las tecnologías también sirven para proteger y mantener la esencia de Colombia, y como empresa tenemos el sueño de que quienes se dedican a crear esta herencia día a día tengan el espacio digital que merecen para que sus productos sean reconocidos por más personas. (Siemana, 2022). • Si el Estado no logra dar apoyo a las comunidades para que vitalicen su conocimiento artesanal, las personas cercanas a este contexto no podrán tener conciencia del valor que representan estas prácticas a nivel cultural y material (Vellita S, A, Palacio M, V, 2019). 	<ul style="list-style-type: none"> • El tejido concebido en la lógica de los artesanos de Santa Elena trata de un conocimiento holístico personificado en su mayoría por las mujeres, en donde se conectan las manos, la pieza, el artesano y ser espiritual. Si bien tiene partes que lo componen, se contempla como un todo. • La práctica del tejido y su concepción como meditación activa por las artesanas de Santa Elena permite ser enfocada de manera reiterativa como terapia con impacto positivo en la salud mental de quien teje. • La poca extensión del territorio de Santa Elena promueve la creación de redes de conocimiento entre artesanos. El conocimiento de uno está a la disposición de todos. • El saber artesanal consiste en una transformación material manual que da cuenta de la identidad cultural de la técnica empleada y de quien lo elabora, en este caso, artesanas de Santa Elena. • Si bien el tejido da cuenta de la identidad cultural de los pueblos precursoros de estas prácticas, en el contexto de Santa Elena se evidencia una heterogeneidad generada por la diversidad cultural de las artesanas que habitan el corregimiento.

Figura 5. Fragmento matriz de doble entrada

Fuente: elaboración propia

7 Resultados

Con el previo diligenciamiento de la matriz de doble entrada, en donde se puso en evidencia la observación no participativa y las entrevistas a hombres y mujeres tejedoras en el contexto de Santa Elena con el fin de reconocer la vinculación de la mujer artesana con la transmisión del saber del tejido se pudo tener un panorama más claro de la problemática a tratar en este contexto. Así, de las diez personas entrevistadas podemos reconocer lo siguiente (ver Fig. 6):

NOMBRE	CARACTERÍSTICAS
Francis Celis	Artesana proveniente de Chile que realiza prendas de vestir en crochet.
María del Pilar	Artesana de Medellín, incursora del san alejo que realiza accesorios tejidos en telar egipcio.
Catalina López	Artesana de Medellín, realiza decoraciones para el hogar en macramé, utilizando residuos textiles y cables.
Marta Cecilia Fernández	Artesana de Medellín, pintora, cantautora y poeta. Realiza tejidos en macramé y crochet. Enseña su oficio a más mujeres
Marta Olga <u>Lalinde</u>	Artesana de Medellín, empezó a tejer miyuki cuando fue operada de la rodilla.
Mariana Uribe Vélez	Artesana de Medellín, realiza variedad de productos en crochet, además de dictar clases gratuitas de tejido para toda la comunidad.
<u>Nataly Zapata</u>	Artesana de Medellín, diseñadora de espacios y dueña de un café taller en donde vende sus productos y dicta clases.
Sandra Catalina Jaramillo	Artesana de Medellín, emprendedora de textiles y prendas de vestir realizadas en telar de pedal.
José Daniel Pérez	Artesano, realiza accesorios tejidos con la técnica de miyuki, la cual aprendió directamente de indígenas.
Alejandra González	Artesana de Santa Elena, dicta talleres en colegios y maneja la técnica del crochet.

Figura 6. Tabla de caracterización de personas entrevistadas

Fuente: elaboración propia

La mujer artesana de Santa Elena nace de la repetición de prácticas tradicionales que fueron socialmente conferidas a las mujeres: quienes anteriormente pasaban mayor tiempo en el hogar y enseñaron a sus hijas, sobrinas o nietas a manera de conservar generacionalmente esta práctica, la cual demuestra la importancia de preservar las habilidades y técnicas artesanales a lo largo del tiempo, mostrando un arraigo cultural significativo. Así nos lo hizo saber Marta Olga Alinde cuando expresó que: “Antes las abuelitas tejían mucho, nosotros teníamos una tía abuela que le fascinaba y nos enseñó desde chiquiticas” (Comunicación personal, 23 de abril, 2023).

Estas mujeres son diversas en edades, trasfondos y experiencias de vida, lo que le da un aporte único a cada uno de sus trabajos a través de historias, técnicas, materiales y utilidades, pero todas convergen al elegir Santa Elena como territorio para vivir y ejercer su labor de artesanas. Esto por sus condiciones de cercanía a la ciudad que permite un estilo de vida neorrural, facilitando a las artesanas trámites y abastecimiento de materiales sin hacer más desplazamiento, y poder recibir turistas cada fin de semana.

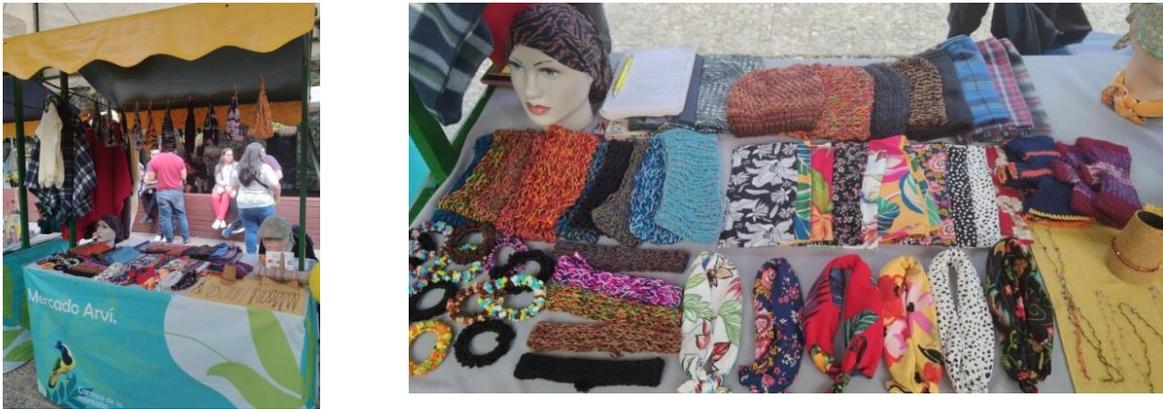


Imagen 1 y 2

Puesto de tejido artesanal en el Mercado Arví

Fotografía tomada por el equipo de investigación el día 18 de septiembre de 2023 en Santa Elena, Antioquia.

Todo esto vinculado a la naturaleza del territorio, y esa nueva ruralidad genera una interacción con artesanos de la ciudad, lo cual enriquece y favorece la transmisión del saber del tejido con diferentes técnicas nutridas por el contexto natural y por la apropiación que dan los artesanos al considerar el tejido una práctica terapéutica en la que interviene la identidad y los modos de vida del artesano, tal y como fue expresado por Marta Olga Alinde “Se le desarrolla mucho a uno la creatividad y uno siempre que se va metiendo a un campo empieza a encontrar alternativas de hacer otras cosas, trabajar con otros hilos, uno empieza a ampliar mucho la imaginación” (Comunicación personal, 23 de abril, 2023).

Podemos identificar que su objetivo principal no es lucrarse a través de su oficio, sino realizar una actividad que les proporcione libertad para expresarse y meditar activamente. Además de transferir su conocimiento entregando los intangibles detrás de su hacer (tales como la paciencia, técnicas y formas de hacer propias de cada artesana) al momento de ofrecer una artesanía o enseñar la práctica del tejido.



Imagen 3 y 4

Clase de tejido en el teatro Polichinela

Fotografía tomada por el equipo de investigación el día 18 de septiembre de 2023 en Santa Elena, Antioquia.

Las artesanas de Santa Elena tienen una percepción holística y terapéutica de la práctica del tejido, en donde las manos, la pieza y la artesana se entrelazan. Esta práctica se considera más que una simple actividad manual; es una meditación activa que funciona como terapia. Esta forma de tejido representa un acto creativo y un proceso curativo que afecta positivamente a la salud mental de quienes participan en él, además evidencia la influencia de los contextos y estilos de vida neorrural, en donde se abandona a la cercanía inmediata a la ciudad para ganar tranquilidad en un espacio campestre, y mantener un relacionamiento especial con los habitantes del territorio en el que todos se conocen y están a disposición de ayudar al otro o interactuar con él. Esto basado en lo dicho por Francis Celis al expresar que: “He trabajado el tejido desde el lado terapéutico, trabajando con mujeres en prenatal, depresión post parto. Es un apoyo para que las personas con ansiedad o depresión que se dediquen al tejido para desviar la mente” (Comunicación personal, 23 de abril, 2023).

En el territorio de Santa Elena se trabajan diversas técnicas de tejido como lo son el telar vertical, telar egipcio, miyuki, dos agujas, crochet y macramé, siendo estas dos últimas las más destacadas en el territorio, siendo posiblemente el telar la técnica más antigua trabajada en el territorio ya que con esta se realizaban los cintos para las silletas, como lo expresó Sandra Jaramillo “Antes siempre

se mandaban a hacer los cintos para las silletas y los hacían en telar con cabuya, eso ya casi no se ve porque utilizan textiles industriales pero todavía algunos lo mandan a hacer a mano” (Comunicación personal, 18 de marzo, 2024).



Imagen 5

Accesorios tejidos en mostacillas y técnica Miyuki

Fotografía tomada por el equipo de investigación el día 18 de septiembre de 2023 en Santa Elena, Antioquia.



Imagen 6 y 7

Artesanías realizadas en telar egipcio

Fotografías tomadas por el equipo de investigación el día 18 de septiembre de 2023, Santa Elena, Antioquia.

El crochet es una técnica de tejido que se realiza con una aguja especial de gancho e hilos o lanas de diferentes grosores y colores. Consiste en trabajar puntos básicos como cadenetas, medio punto, punto bajo, punto alto, entre otros, para crear tejidos de diversas formas y texturas. Esta es una técnica muy versátil que permite crear una gran variedad de texturas y patrones mediante la combinación de diferentes puntos, tipos de hilo y técnicas, haciendo casi infinitos los proyectos que se pueden realizar en esta técnica, entre los tejidos a crochet que se realizan en Santa Elena podemos encontrar accesorios, prendas de vestir, bolsos, decoración para el hogar y amigurumis (peluches tejidos a crochet).



Imagen 8 y 9

Productos tejidos en crochet

Imágenes tomadas del emprendimiento Tejidos del Alma, de Santa Elena

El macramé se basa en el anudado manual de hilos o cuerdas para crear una amplia variedad de diseños decorativos y funcionales. Para trabajar esta técnica no se requiere ninguna herramienta,

sin embargo, se pueden adicionar diferentes elementos como palos, aros y mostacillas de madera, entre otras cosas para conseguir el producto deseado. En Santa Elena esta técnica es mayormente utilizada para realizar accesorios y joyería, en la que agregan piedras semipreciosas a los tejidos, pero también se pueden encontrar canastos y decoraciones para el hogar.



Imagen 10 y 11

Productos tejidos en macramé

Fotografías tomadas del emprendimiento Tejidos Bruma, de Santa Elena.

Ambas técnicas tienen la particularidad de poder ser trabajadas en cualquier momento y en cualquier espacio, ya que los únicos elementos que requieren son las manos, hilo/cuerda, y una aguja en caso del crochet, lo que les permite que la acción de tejer esté inmersa en las actividades diarias de las artesanas, como lo puede ser esperar en algún lugar, ir en transporte público, ir de viaje o estar en sus casas. Por este mismo motivo estas técnicas propician la transferencia de conocimientos, llevar el “taller” a cualquier lado elimina la barrera espacial y posibilita enseñarse o aprenderse en cualquier lugar, así como llamar la atención de las personas del entorno y generar interés por el tejido, lo que se podría transformar en un futuro artesano o consumidor de artesanías. Estas características también permiten que, en medio de esta nueva ruralidad, las artesanas puedan seguir elaborando sus productos mientras realizan diligencias o trabajan en la ciudad, favorece también una meditación activa a lo largo del día, mejorando la salud mental de las artesanas.



Imagen 12 y 13

Artesanas tejiendo en distintas locaciones fuera de un taller

Fotografías tomadas por el equipo de investigación el día 18 de septiembre de 2023, Santa Elena, Antioquia

Se hizo evidente la diversidad cultural en el contexto de Santa Elena, las redes de conocimiento del tejido entre artesanas y la práctica artesanal que se realiza de manera colaborativa, reuniéndose en costureros para intercambiar conocimientos y socializar. Esta colaboración y disposición para compartir conocimientos fomentan un ambiente en el que las técnicas y las tradiciones se mantienen vivas y en constante evolución. Además, la heterogeneidad cultural de las artesanas de Santa Elena agrega una capa adicional de diversidad a las prácticas de tejido, creando una rica amalgama de estilos y técnicas que reflejan la pluralidad cultural de la comunidad.

En el contexto de Santa Elena, la transmisión del saber del tejido es un proceso diverso, aunque siempre liderado por mujeres. Estas mujeres no solo desafían el estigma asociado con el tejido como una práctica "de abuelitas", sino que también demuestran su capacidad para innovar tanto en técnicas como en estética. La enseñanza se ha adaptado a la era digital, en donde las artesanas más jóvenes han utilizado el internet y cursos virtuales para aprender de manera autónoma. Esto basado en algo dicho por Nataly Zapata, la cual expresó lo siguiente: "Empecé a crear productos para vender, y ya de ahí me empezaron a decir que, si les enseñaba, y ahí comenzaron los talleres presenciales y costureros, entonces así fueron creciendo los productos y los proyectos como lo fueron los kits de costura en la pandemia" (Comunicación personal, 18 de marzo, 2024).



Imagen 14 y 15

Artesanas tejedoras de edades diversas

Fotografías tomadas por el equipo de investigación el día 18 de septiembre de 2023, Santa Elena, Antioquia

Asimismo, estas artesanas contemplan el tejido como transmisor de valores. Para ellas, el tejido no es simplemente una habilidad técnica, sino un portador de valores y lecciones de vida. Su propósito no se reduce únicamente a obtener beneficios económicos de su trabajo. La transmisión del saber va más allá de las destrezas prácticas; implica compartir experiencias y sabiduría acumulada a lo largo de generaciones. Este intercambio de conocimiento se percibe como vital para preservar la memoria colectiva y la identidad cultural de la comunidad. Además, las artesanas valoran la colaboración y el intercambio continuo de conocimientos entre ellas, considerándolo como un recurso enriquecedor que beneficia a toda la comunidad.

La artesanía en Santa Elena va más allá de la creación de objetos físicos; es una forma de comunicación cultural, una expresión de identidad y una herramienta para desafiar y cambiar las percepciones sociales tal y como fue expresado por María del Pilar cuando dijo que: “El tejido es algo muy cultural, si vos no tenés una conexión especial, un momento especial, no te fluye. Cuando uno vende una pulsera, una está vendiendo sus sentires, inspiración, creatividad, historia” (Comunicación personal, 23 de abril del 2023).



Imagen 16 y 17

Clases de tejidos grupales/costurero en Polichinela Teatro

Fotografías tomadas por el equipo de investigación el 18 de septiembre de 2023, Santa Elena, Antioquia.

8 Discusión

El objetivo general de la investigación se basa en reconocer la vinculación de la mujer artesana de Santa Elena con la transmisión del saber del tejido, con el fin de investigar cómo la artesanía, la cultura material y el diseño se entrelazan, destacando su papel crucial en las transiciones hacia un futuro que sea tanto sostenible como culturalmente enriquecedor.

A lo largo de la investigación, se encontró que la mujer artesana de Santa Elena descende de prácticas tradicionales transmitidas de generación en generación. sin embargo, el tejido se ha convertido en una parte no tradicional pero enriquecedora de la cultura local, alimentada por las experiencias y conocimientos traídos al territorio por artesanas foráneas que se asientan allí. Las condiciones del lugar, como el clima, la naturaleza y el estilo de vida neorrural de sus habitantes, fomentan la expresión creativa y creadora que se materializa a través del tejido.

Se puso en evidencia la diversidad cultural del contexto de estudio, reflejado en la diversidad en técnicas de tejido y la existencia de redes de conocimiento entre tejedoras, gracias a la limitada extensión del territorio que permite un conocimiento más cercano de sus habitantes.

En cuanto a la transmisión de saberes, es un factor diverso con un común denominador: es liderado por mujeres. Estas mujeres buscan resignificar lo que se entiende popularmente por tejeduría: algo anticuado y de personas mayores, y no tienen como objetivo principal lucrarse con esta práctica. Por el contrario, buscan entregar los valores y lecciones de vida implícitas en el tejido.

La transmisión se ha adaptado a la era digital, en donde las artesanas más jóvenes han utilizado el internet y cursos virtuales para aprender de manera autónoma, como nos lo hizo saber Mariana Uribe cuando expresó que:

Yo fui a clases a escondidas de mi papá porque eran costosas, pero vi que por YouTube podía aprender y como soy muy detallista desde la primera vez todo me quedaba muy bonito y ahí fue que la gente me empezó a decir que por qué no vendía eso tan bonito (Comunicación personal, 10 de septiembre, 2023).

El estudio de la problemática aporta significativamente en la investigación cualitativa, al examinar la conexión entre artesanía, cultura material y diseño desempeñando un papel fundamental en las transiciones hacia un futuro más sostenible y culturalmente diverso.

Con base en lo encontrado, los resultados obtenidos están directamente alineados con los objetivos de investigación, respondiendo a las preguntas planteadas y proporcionando claridad sobre la vinculación de la mujer artesana de Santa Elena con la transmisión del saber del tejido. Basándonos en los hallazgos anteriormente mencionados, proyectos en el marco del diseño que podrían surgir a partir de esta investigación podrían ser facilitar programas de intercambio cultural con artesanos de otras partes del mundo para compartir conocimientos y enriquecer las técnicas locales con nuevas perspectivas, y establecer programas que fomenten la salud mental y física de las artesanas, reconociendo el valor terapéutico del tejido. Podrían incluir sesiones de yoga, meditación y terapia de arte.

La mujer artesana tiene un papel de gran importancia en cuanto a la transmisión y preservación del saber del tejido en el territorio de Santa Elena, estas se han encargado de generar reconocimiento de su labor en distintas zonas del corregimiento, como lo son las ferias de comercio local en el parque central de Santa Elena, tiendas propias y en la Corporación Parque Arví, donde exhiben,

venden sus creaciones y tienen la oportunidad de interactuar con la comunidad, compartiendo su experiencia y conocimiento con el público en general, los cuales suelen ser extranjeros, como lo expresó Marta Olga Alinde “El promover las ferias es algo importante para todos los campos de artesanía, porque se venden cosas únicamente hechas por uno y no compradas hechas” (Comunicación personal, 18 de septiembre de 2023). Esto promueve la economía local, ya que contribuye al desarrollo económico de las mismas mujeres artesanas, mejorando su calidad de vida. Asimismo, la promoción de estos productos por personas locales y extranjeras genera demanda, lo cual motiva a las mujeres tejedoras a continuar con su labor y transmitirla a las nuevas generaciones para que continúen con este saber artesanal.

Al ser un campo liderado por mujeres, estos espacios de comercio y compartir conocimientos, son inspiración para otras mujeres que los visitan, pues demuestran que, sí se puede trabajar en el territorio, que hay un campo establecido y, por ende, se puede aprender y enseñar. Estas mujeres comparten sus saberes sin esperar algo a cambio a cualquier persona que se vea interesada, esto porque prima el deseo de dar visibilidad a su trabajo y alentar a aquellos que deseen hacer parte del mundo del tejido.

Las mujeres tejedoras han creado espacios para transmitir sus habilidades y conocimientos a toda persona interesada en el mundo del tejido, ya sea en talleres grupales guiados, clases personalizadas o costureros, como se realiza en el teatro Polichinela, en donde se dan clases de crochet gratuitas a personas de todas las edades, elaborando proyectos tanto grupales como individuales.

Las artesanas se reúnen para compartir técnicas y experiencias relacionadas con el tejido, creando una red de apoyo para transmitir habilidades y tradiciones de estas artesanas, como se ve en los mercados campesinos en el parque principal, donde las artesanas charlan sobre su vida personal, comparten experiencias y técnicas. Para dicho fin, se les ha facilitado el espacio de la biblioteca, en donde se han llegado a programar costureros, sin embargo, estos espacios de compartir de saberes se suelen dar de manera más espontánea en las ferias de los fines de semana, las artesanas visitan los puestos de sus compañeras y se reúnen alrededor de la plazoleta para compartir su hacer.

9 Conclusiones

Los resultados de este estudio revelan la profundidad y complejidad de la práctica del tejido entre las mujeres artesanas de Santa Elena, destacando su papel no solo como una actividad manual, sino como un proceso holístico y terapéutico que integra aspectos físicos, mentales los cuales son transmitidos entre la comunidad de artesanas y que están inmersos en un contexto neorrural el cual interviene directamente en esa percepción del tejido y en los modos de vida que tienen las artesanas.

La transmisión del saber del tejido en Santa Elena, caracterizada por su liderazgo femenino, que desafía los estereotipos tradicionales y demuestra una capacidad de adaptación e innovación notable, así como la ruptura de barreras a la hora de transferir sus conocimientos. El uso de tecnologías digitales para la enseñanza y aprendizaje del tejido refleja una evolución en las prácticas de transmisión de conocimiento, permitiendo que la tradición se adapte a los tiempos modernos sin perder su esencia. Este aspecto es crucial para entender cómo las tradiciones artesanales pueden coexistir y prosperar en un mundo cada vez más digitalizado.

La solidaridad y colaboración entre las artesanas, evidenciada por el intercambio libre de conocimientos y la práctica colaborativa en costureros, fortalecen la cohesión social en la comunidad y aseguran la preservación y evolución continua de las técnicas y tradiciones de tejido. Esta dinámica subraya el valor intrínseco de la artesanía como un vehículo para la transmisión de valores culturales y lecciones de vida, reafirmando la importancia del tejido como portador de la memoria colectiva e identidad cultural de Santa Elena.

Que las artesanas no busquen beneficios económicos de su trabajo, sino que encuentren satisfacción en la expresión personal y la meditación activa, refleja una perspectiva en la que el valor de la artesanía trasciende lo material. Esta actitud hacia el tejido resalta la relevancia de considerar las prácticas artesanales no solo desde una perspectiva económica, sino también como expresiones de identidad cultural y fuentes de bienestar personal.

Finalmente, la transmisión intergeneracional de conocimientos y la adaptación de las prácticas de tejido a los cambios sociales y tecnológicos ilustran la capacidad de la comunidad artesana de Santa Elena para mantener viva una tradición rica y diversa. La artesanía, en este contexto, emerge como un medio poderoso para comunicar valores culturales, desafiar percepciones sociales y preservar un legado que conecta a las generaciones pasadas con las futuras.

En conclusión, la vinculación de la mujer artesana de Santa Elena con la transmisión del saber del tejido refleja un complejo entramado de prácticas, valores y adaptaciones que subrayan la importancia de la artesanía como elemento fundamental de la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad. Este estudio no solo aporta a la comprensión de la artesanía como práctica cultural, sino que también ofrece perspectivas valiosas sobre el papel de las mujeres en la preservación y evolución de las tradiciones artesanales.

Referencias

Alcaldía de Medellín. (2019). Plan de Desarrollo Local Corregimiento Santa Elena Actualización. Alcaldía de Medellín.

Almendrales-Escobar, W.J, Tapia Álvarez, B., Villegas-Bolaño, C., Muñoz-Reyes, Y. & Peralta-Miranda, P. (2020). *Relevo generacional en el sector artesanal*. Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Arango-Marín, M. (2021). *Diseño para las transiciones: una ruta formativa desde las identidades y los saberes artesanales*. Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento. Universidad de Chile.

Bonilla-Castro, E., Rodríguez, P. (2004), *Más allá del dilema de los métodos*. Universidad de Los Andes.

Bosch, S., Ortega, M. y Dorn, E. (2022). *Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Carvajal-Rodríguez J.C, Núñez-Rodríguez, J.J y Carrillo-Guecha, A.A. (2023). Rol de las mujeres en la conservación de la cerámica de Cácuta como patrimonio cultural de Norte de Santander, Colombia, en el marco de la economía naranja. Universidad de Santander.

-
- Duque, C. (2001). *La artesanía como instrumento para el desarrollo de las mujeres, los jóvenes, las poblaciones en riesgo y para la erradicación de los trabajos penosos y degradantes para la infancia*. Séptimo Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Entrena, F. (2003). *La desterritorialización de las comunidades locales rurales y su creciente consideración como unidades de desarrollo*. Universidad de Granada. Granada, España.
- Escobar, A. (2017). *Diseño para las transiciones*. Revista de antropología social y cultural Etnografías Contemporáneas. Universidad Nacional de San Martín.
- Gómez O, D. (1992). *Ordenación del territorio: Una aproximación desde el medio físico*. Madrid: Agrícola Española.
- Grammont (2004), *La nueva ruralidad en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. Revista Mexicana de Sociología.
- Irwin, T. (2015). *Transition design: A proposal for a new area of design practice, study, and research*. Design and Culture, 7(2), 229–246. <https://doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829>
- Lucendo, T. (1971). *Artesanía, un factor vital de desarrollo*. La Nación.
- Medina Peña, Y.C. (2021). *El relevo generacional como estrategia para la conservación y recuperación de la cultura cafetera en la vereda El Rhin-Armenia*. Universidad Católica de Pereira, Facultad de Arquitectura y Diseño.
- Mesa B, A. (2015). *Identidad cultural, saber artesanal y diseño*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Pérez Cardona, C.A. (2010). *Diseño, Artesanía y Estética*. Revista Académica e Institucional Arquetipo de la Universidad Católica de Pereira.
- Suárez Gaviria, L & Pérez Cardona, C.A. (2011). “*Artesanía y diseño: diálogos y prácticas pedagógicas*”. Revista Académica e Institucional Arquetipo de la Universidad Católica de Pereira.
- Sumpsi, J. (1995). *Potencialidades de la industria ambiental en el medio rural. Hacia un nuevo sistema rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España, Madrid.
- Torrent Esclapés, R. (2018). *Arte y diseño industrial. Hibridaciones y conflictos*. Kepes.
- Vélez Granda, S.M. (2016) *Patrimonio cultural y desarrollo en el corregimiento de Santa Elena (Medellín)* [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana].