



# Espacio, apropiación e imagen

Tomás Monsalve Carvajal

Artículo presentado para optar al título de Arquitecto

Directora  
María Isabel González Gaviria  
Arquitecta - Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo

Universidad Pontificia Bolivariana  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Arquitectura  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

## **Agradecimientos**

Agradezco principalmente a mi familia por permitirme intentar una vez más terminar mi carrera profesional, sin su apoyo y respeto, esto jamás estuviera pasando. A mi tutora María Isabel ya que hacer este trabajo con ella ha permitido un flujo natural en el desarrollo investigativo, sus aportes son fundamentales en la elaboración de este documento.

## Tabla de contenido

Agradecimientos .....	3
Tabla de imágenes .....	5
Resumen.....	9
Abstract.....	9
Introducción .....	10
1.Capitulo conceptual.....	15
1.1 Mapa conceptual.....	16
1.2 Concepto guía 1 Espacio (Público).....	16
1.3 Concepto guía 2 Apropiación.....	20
1.4 Concepto guía 3 Imagen.....	24
1.5 Conclusiones.....	28
2.Capitulo contextual.....	30
2.1 Línea de tiempo .....	31
2.2 Conclusiones .....	33
3.Capítulo metodológico .....	34
3.1 Planeación.....	34
3.2 Parque de los Deseos.....	36
3.3 Plaza Botero .....	44
3.4 Palacio Nacional .....	52
3.5 Parque de los Pies Descalzos .....	59
3.6 Conclusiones .....	66
4.Conclusiones .....	67
5.Bibliografía .....	69

## Tabla de imágenes

<b>Imagen 1</b> Autoría propia sobre puesta en imagen de Google earth. Localización.....	11
<b>Imagen 2</b> Aldo Van Eyck. Imagen del parque Buskenblaserstrat, año 1955.Amsterdam. ....	15
<b>Imagen 3</b> Mapa conceptual sobre conceptos. Elaboración del autor. ....	16
<b>Imagen 4</b> Espacio público construido vs habitado. Metamorfosis del espacio público en Nueva York. Tomada de miblogota.com.....	17
<b>Imagen 5</b> Rafael Sanzio (1509-1510. La escuela de Atenas es una de las pinturas más destacadas del artista. ....	18
<b>Imagen 6</b> Le Corbusier. Unidad habitacional (1951), VG Bild Kunst. (crédito de la imagen: Gabor Ekecs). ....	19
<b>Imagen 7</b> JR-ART.NET. Migrants, Mayra, Picnic across the border. Frontera entre Estados Unidos y México.....	20
<b>Imagen 8</b> Sandbox. Amsterdam,1996. Print. 183 x 130. Edition of 10. Foto toma de Flickr. Sv Johnson. 2008.....	21
<b>Imagen 9</b> Rael San Fratello. Julio de 2019.Instalacion temporal de columpios sobre la frontera Estados Unidos – México. ....	22
<b>Imagen 10</b> Herman Hertzberger, Lessons for Students in Architecture published in 1991.....	23
<b>Imagen 11</b> Vincent Van Gogh. Café terrace at night. Realizada en Arlés en septiembre de 1888.....	24
<b>Imagen 12</b> Joel meyerowitz Gogh. Everyday life.....	25
<b>Imagen 13</b> Abe Frajndlich (German, born 1946). Looking at Gustave Caillebotte. Berlin, Chicago, Paris, 1997.....	26
<b>Imagen 14</b> Chongqing IV (Sunday picnic), Chongqing Municipality,2006. Nadav Kander.....	27
<b>Imagen 15</b> Autoría propia. Línea de tiempo. ....	32
<b>Imagen 16</b> Autoría propia.....	35
<b>Imagen 17</b> Autoría propia. Esquema conceptos guía e indicadores.....	35
<b>Imagen 18</b> Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación del Parque de los Deseos con su contexto.....	36

---

<b>Imagen 19</b> Autoría propia sobre imágenes de udebarquitectos.com. Composición del Parque de los Deseos.....	37
<b>Imagen 20</b> Sección arquitectónica tomada del sitio web del arquitecto. udebarquitectos.com. Sección A-A' . .....	38
<b>Imagen 21</b> Imágenes tomadas de Google. Superficies.....	39
<b>Imagen 22</b> Autoría propia. Catálogo de mobiliario.....	39
<b>Imagen 23</b> Autoría propia. Usurarios.....	40
<b>Imagen 24</b> Autoría propia. Vocación a la contemplación.....	41
<b>Imagen 25</b> Autoría propia. Video de las actividades.....	42
<b>Imagen 26</b> Autoría propia. La apropiación es el hogar público.....	43
<b>Imagen 27</b> Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación Plaza Botero con su contexto inmediato.....	45
<b>Imagen 28</b> Autoría propia sobre imágenes de filmedellin.com. Composición del Plaza Botero. ....	46
<b>Imagen 29</b> Imágenes propias. Superficies. ....	46
<b>Imagen 30</b> Autoría propia. Catálogo de mobiliario.....	48
<b>Imagen 31</b> Autoría propia. Usurarios.....	49
<b>Imagen 32</b> Imágenes tomadas del Instagram de urbameafit. Vocación del espacio público.....	50
<b>Imagen 33</b> Autoría propia. Video de las actividades.....	51
<b>Imagen 34</b> Autoría propia. La apropiación es la reunión de todos los actores. ....	51
<b>Imagen 35</b> Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación Palacio Nacional con su contexto inmediato.....	53
<b>Imagen 36</b> Autoría propia. Composición del Palacio Nacional. ....	54
<b>Imagen 37</b> Imágenes propias. Superficies. ....	55
<b>Imagen 38</b> Autoría propia. Catálogo de mobiliario.....	56
<b>Imagen 39</b> Autoría propia. Usurarios.....	57
<b>Imagen 40</b> Autoría propia. Video de las actividades.....	58
<b>Imagen 41</b> Autoría propia. La apropiación es la reunión de todos los actores. ....	58

---

<b>Imagen 42</b> Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación Parque de los Deseos con su contexto inmediato. ....	60
<b>Imagen 43</b> Autoría propia sobre imágenes de udebarquitectos.com. Composición del Parque de los Pies Descalzos. ....	61
<b>Imagen 44</b> Imágenes tomadas de Google. Superficies. ....	62
<b>Imagen 45</b> Autoría propia. Catálogo de mobiliario.....	63
<b>Imagen 46</b> Autoría propia. Usuarios.....	64
<b>Imagen 47</b> Autoría propia. Video de las actividades.....	65
<b>Imagen 48</b> Autoría propia. Fotos enfrentadas. ....	65

---

## Siglas, acrónimos y abreviaturas

<b>APA</b>	American Psychological Association
<b>Cms.</b>	Centímetros
<b>ERIC</b>	Education Resources Information Center
<b>Esp.</b>	Especialista
<b>MP</b>	Magistrado Ponente
<b>MSc</b>	Magister Scientiae
<b>Párr.</b>	Párrafo
<b>PhD</b>	Philosophiae Doctor
<b>PBQ-SF</b>	Personality Belief Questionnaire Short Form
<b>PostDoc</b>	PostDoctor
<b>UPB</b>	Universidad Pontificia Bolivariana

## Resumen

La pregunta de cómo la apropiación del espacio público construye una imagen en los habitantes sobre su uso y su significado en la calle Carabobo, se convierte en el centro de esta investigación. En este eje urbano (Carabobo), han ocurrido transformaciones urbanísticas de gran impacto, además, ha contado con una historia que lo ubica en un lugar influyente en el desarrollo de la ciudad. Lo anterior, lleva a describir, analizar y experimentar sobre ella para descubrir incluso, la importancia que tiene por ser un lugar de encuentro capaz de ser interpretado, habitado y resignificado por sus habitantes.

Esto conllevará a definir conceptos bases de la investigación como lo son: **espacio, apropiación e imagen**, los cuales contribuirán al soporte tanto teórico, contextual y metodológico. Este último, buscará evidenciar sobre ese espacio arquitectónico, diversos tipos de habitabilidades que permitirán mostrar a modo de conclusiones, estrategias de apropiación que permiten la construcción de imágenes cargadas de identidad, vínculos, recuerdos y significados.

### Palabras claves:

Arquitectura, Apropiación, Espacio Público, Imagen, Calle Carabobo.

## Abstract

The question of how the appropriation of public space builds an image in the inhabitants about its use and its meaning on Carabobo Street, becomes the center of this research. In this urban axis (Carabobo), urban transformations of great impact have occurred, in addition, it has had a history that places it in an influential place in the development of the city. The above leads to describing, analyzing and experimenting with it to even discover the importance it has for being a meeting place capable of being interpreted, inhabited and resignified by its inhabitants.

This will lead to defining basic concepts of the research such as: space, appropriation and image, which will contribute to both theoretical, contextual and methodological support. The latter will seek to demonstrate about that architectural space, various types of habitability that will allow showing, as conclusions, appropriation strategies that allow the construction of images loaded with identity, links, memories and meanings.

### Keywords:

Architecture, Appropriation, Public Space, Image, Carabobo Street.

## Introducción

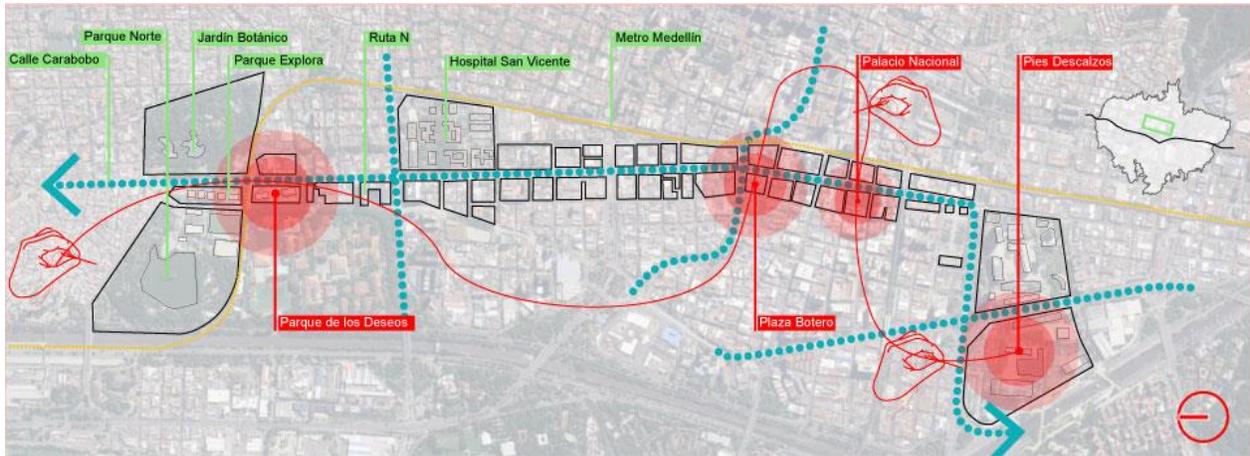
### El espacio público y su apropiación hecha imagen

El interés de esta investigación es comprender y construir por medio de la imagen, **la apropiación de los habitantes sobre el espacio público**. “Por espacio público me refiero a aquellas áreas de una ciudad a las que, en general, todas las personas tienen acceso legal. Me refiero a la calle de la ciudad, sus parques, sus lugares de acomodo públicos. Me refiero también a los edificios públicos o a las “zonas públicas” de edificios privados.”(Delgado & Malet, 2007) pero también como ese lugar de encuentro capaz de **ser interpretado, habitado y resignificado** por sus habitantes. El espacio público, por tanto, existe por la capacidad de habitabilidad que le damos, el uso, su ubicación particular y única dentro de un órgano mayor como lo es la ciudad, que detona imágenes propias y ajenas que nos comunican identidad, vínculos, recuerdos y significados. En este sentido esta investigación describirá, analizará y experimentará las formas de apropiaciones humanas sobre **la calle Carabobo ubicada en la ciudad de Medellín, Colombia**.

El estudio se hará en un tramo específico de dicha calle, se comenzará desde el edificio Parque de los Deseos y se finalizará en el Parque de los Pies Descalzos, entre ellos se harán dos pausas: una, en la Plaza Botero y otra, en el Palacio Nacional. Es decir, el recorrido se fragmentará en cuatro subtramos que permitirán establecer relaciones y diferencias que llevarán a esa descripción como análisis de la imagen que pretendemos obtener. Cabe aclarar que estos edificios **solo nos darán orientación, identificación y unión de puntos dentro del eje**, porque donde realmente queremos elaborar dicha imagen, es en el afuera, en el espacio público, en esas brechas que comunican un edificio con otro y crean esa conexión donde convergen todo tipo de apropiaciones de los ciudadanos.

“Para distinguir el espacio vivido del espacio físico y geométrico, podemos llamarlo “espacio existencial”. El espacio existencial vivido se estructura sobre la base de los significados y los valores que se reflejan en el por el individuo o el grupo, sea de manera consciente o inconsciente; el espacio existencial es una experiencia única interpretada a través de la memoria y los contenidos empíricos del individuo.” (Pallasmaa, 2016) De ahí el interés de observar analíticamente como todos aquellos actos de apropiación son relevantes para comprender, por un lado, ese espacio físico proyectado contrapuesto con el vivido, el habitado, al que se le carga de espontaneidad por quien lo habita, obteniendo así, un uso y un significado único de los espacios. Justificaremos entonces esta investigación, como la oportunidad de comprender y mostrar una imagen funcional y estética, pero también una cargada de sentimientos sobre el acto de habitar como medio fundamental en que los unos y los otros, se relacionan con el mundo.

Como resultado, se construirá, describirá y se analizará una **imagen** arquitectónica, social, histórica y cultural, pero también una individual y consciente por las vivencias como observador, sin desconocer claro está, que compartimos escenario con el resto de los participantes. Esta imagen intentará identificar estrategias de apropiación que permitan la construcción de usos y significados sobre el espacio público mencionado anteriormente.



**Imagen 1** Autoría propia sobre puesta en imagen de Google earth. Localización.

Entender el contexto en general nos determina orientación y orden, ofreciendo así: ubicación, visualización de puntos neurálgicos que los une Carabobo. Dando como resultado, una red que trabaja en conjunto, donde nada está aislado. Todo se comunica y dialoga.

Por consiguiente, las variables que guiarán la investigación son: **espacio público, apropiación e imagen** y estas a su vez, son argumentadas a partir de los siguientes autores, quienes dan soporte a los conceptos mencionados

- El espíritu del lugar. Christian Norberg – Schulz.

“Cuando Dios le dijo a Adán: tú serás un fugitivo y deambularás sobre la tierra, él puso al hombre en frente de su problema más básico: cruzar el umbral y reconquistar el lugar perdido.” (Norberg Schulz, 1980)

Apropiación puede tranquilamente ser sinónimo de morar o el arte de vivir, donde de alguna manera existencial (termino complejo solo por su significado) desarrollamos involuntariamente formas poéticas de estar en un lugar, de hacerlo nuestro, de llenarlo de usos y significados. La arquitectura por ende tiene como propósito ayudarnos a morar, pero ella por sí sola no es capaz, necesita de nosotros como actores fundamentales en el desarrollo de ese todo que dará como resultado. Un espíritu (imagen) del lugar.

- **Habitar. Juhani Pallasmaa.**

“Para distinguir el espacio vivido del espacio físico y geométrico, podemos llamarlo “espacio existencial”. El espacio existencial vivido se estructura sobre la base de los significados y los valores que se reflejan en el por el individuo o el grupo, sea de manera consciente o inconsciente; el espacio existencial es una experiencia única interpretada a través de la memoria y los contenidos empíricos del individuo.”(Pallasmaa, 2016)

El espacio vivido siempre nos permitirá imaginar y fantasear, nos situaremos en él y el en nosotros, nos conectaremos con el resto de lugares y actividades que se tejen sobre su estructura de significados y valores. Es por eso que el espacio existencial que se mimetiza con el construido, nos hace elaborar imágenes de apropiación, de experiencias individuales y colectivas.

- **El espacio público como ideología. Manuel Delgado.**

“Es por ello que ese espacio público materializado no se conforma con ser una mera sofisticación conceptual de los escenarios en los que desconocidos totales o relativos se encuentran y gestionan una coexistencia singular no forzosamente exenta de conflictos. Su papel es mucho más trascendente, puesto que se le asigna la tarea estratégica de ser el lugar en que los sistemas nominalmente democráticos ven o deberían ver confirmada la verdad de su naturaleza igualitaria, el lugar en que se ejercen los derechos de expresión y reunión como formas de control sobre los poderes y el lugar desde el que esos poderes pueden ser cuestionados en los asuntos que conciernen a todos.” (Delgado & Malet, 2007)

El espacio público es más que lo construido, son aquellos gestos voluntarios y potentes que los habitantes desarrollamos sobre él. tenemos el poder y porque no, el deber de hacer uso único y particular, apropiarnos de cada rincón, hacerlo parte de nosotros, vivirlos y considerarlos esa extensión de nuestra vivienda.

Lo público entonces es: democracia, ciudadanía, convivencia, civismo, consenso, igualdad, lugar de encuentro, de trabajo, de ocio, juego, calma, caos, identidad, olvido, eficiencia, hogar y un sinfín de posibilidades que, si somos atentos, seremos capaces de identificarlas.

- **La imagen de la ciudad. Kevin Lynch.**

“Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. o quizás lo que hay es una serie de imágenes públicas, cada una de las cuales es mantenida por un número considerable de ciudadanos. Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de un medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos. Cada representación individual es única y tiene cierto contenido que solo rara vez o nunca se comunica,

pese a lo cual se aproxima a la imagen pública que, en diferentes ambientes, es más o menos forzosa, más o menos comprensiva.” (Lynch, 2008)

Dar forma visual a la apropiación en el espacio público, es el resultado como dice Lynch de la superposición de muchas imágenes individuales y colectivas, siendo este, un proceso bilateral donde el observador y el observado aportan para actuar asertivamente sobre el espacio donde nos movemos. Construir por tanto una imagen mental y posteriormente física, permitirá una construcción asertiva sobre el uso y significado de la apropiación en el espacio público.

- De habitabilidad y arquitectura. Mónica Arzoz.

“Un buen arquitecto puede darle vida a un espacio, o conjunto de espacios, pero es el dueño el que tiene que darle el alma y apropiarse de ellos.” (Arzoz, 2014)

Habitar es ocupar un lugar o vivir en él y, por ende, la arquitectura es el espacio habitable por excelencia. La vivienda es por obvias razones el lugar donde asociamos dicha ocupación, pero estos análisis deben replicarse al afuera, en la calle, a ese espacio público donde resultamos siendo todos actores principales y donde nuestro rol es apropiarnos, convertirlo propio para podernos desenvolver plenamente.

Todo lo anterior nos lleva a formular a manera de pregunta lo siguiente: **¿Cómo la apropiación del espacio público construye una imagen en los habitantes sobre su uso y su significado?** Que a su vez acotaremos en un objetivo general el cual permitirá: **Identificar cuales estrategias de apropiación del espacio público permiten la construcción de imágenes en los habitantes a partir de su uso y significado.**

Cada capítulo (conceptual, contextual y metodológico) tendrá un objetivo específico que ordenará de una manera lógica y coherente tanto la búsqueda de información como el ejercicio de campo, así entonces **definir los conceptos asociados a esta investigación: espacio, apropiación e imagen a partir de autores de soporte**, objetivo asociado a la parte conceptual.

Para el marco contextual se va **elaborar una línea del tiempo donde se identifiquen cronológicamente las diferentes épocas, intervenciones y apropiaciones de la calle Carabobo en Medellín, con el fin de identificar la imagen que este espacio ha tenido y tiene actualmente.** Por último, en el capítulo práctico – metodológico se va a: **describir y analizar un segmento de la calle Carabobo de Medellín, a partir de los conceptos eje: espacio, apropiación e imagen.**

Por último, la información que se necesitara para resolver nuestra inquietud se centra en imágenes fotográficas, videos, dibujos y mapeos propios que posteriormente serán intervenidos para lograr construir

una imagen general sobre la apropiación en el espacio público de la calle Carabobo. En un primer filtro las unidades de análisis estarán concentradas en cuatro puntos estratégicos de dicho eje, que previamente se identificaron (ver imagen 1), para poder llegar a establecer ese vínculo con los participantes que allí habitan. Usuarios que simplemente pueden ser transeúntes, otros donde su lugar de trabajo opera allí y en sí, cualquier ser humano que de alguna manera voluntaria o involuntaria habite esos lugares, los haga suyos, los modifique y los moldee para su beneficio propio. Recorridos sobre la calle y trabajo de campo será nuestra principal herramienta para identificar, describir y analizar lo que más se pueda estudiar de lo que allí sucede, por eso la observación cotidiana será nuestra herramienta más confiable.

Esperamos obtener entonces, material gráfico que nos permita llegar a identificar de una manera más clara, todas aquellas estrategias de apropiación que se evidencian en nuestro caso de estudio.

## 1.Capitulo conceptual

La teoría como fuente para pensar la apropiación en el espacio

En el marco teórico se pretende definir los conceptos asociados a esta investigación: **espacio, apropiación e imagen**, teniendo en cuenta tanto autores de soporte como elaboraciones personales. Estas variables serán a su vez los puntos de partida que obligarán a repensar como estamos inmersos en el acto cotidiano de vivir un lugar porque el hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico. Tal y como señala G.W.F Hegel (1981) “El hombre como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea, la envoltura, la arquitectura como medio”. (Arzoz, 2014)

Hegel nos propone priorizar al hombre como finalidad, luego el medio que es la arquitectura, pero ¿no será que se necesita primero el medio para que lo esencial reine? A continuación, Aldo Van Eyck nos recrea esta duda de una manera clara, aunque el hombre es quien está inmerso en el espacio, le da vida o valor a lo que se ve, no sería posible la obtención de ello, si ese espacio construido no fuera reinterpretado primero y materializado.

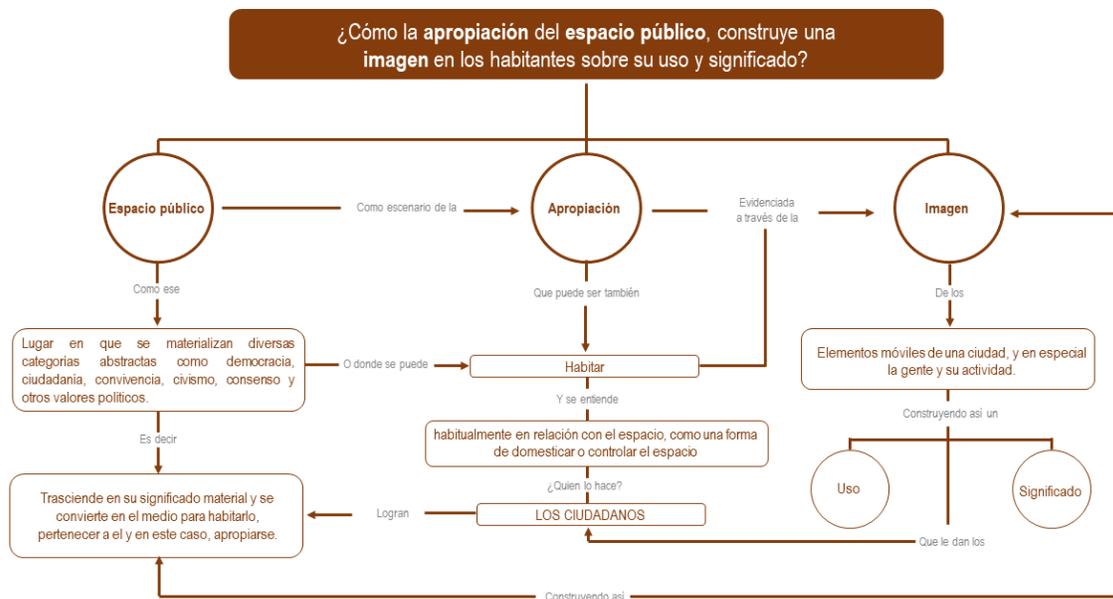


**Imagen 2** Aldo Van Eyck. Imagen del parque Buskenblaserstrat, año 1955. Amsterdam.

El uso y significado lo dan los habitantes, aquí, un claro ejemplo de cómo el hombre habitador es el centro, el verdadero actor dentro del espacio. Su acción y detonación de apropiaciones consolida en este caso la vida de lo público, sin desmeritar el medio y el espacio arquitectónico.

## 1.1 Mapa conceptual

El siguiente mapa conceptual ilustra las tres variables eje de la investigación que son: **espacio público**, **apropiación e imágenes**, encabezada de la pregunta que concentra la inquietud a resolver. A su vez se despliegan los significados obtenidos desde la parte teórica y como se relacionan entre ellos.



**Imagen 3** Mapa conceptual sobre conceptos. Elaboración del autor.

Graficar la pregunta de la investigación como a su vez desplegar las variables y como ellas se conectan entre sí, indica que así haya una orden de los factores, sus conexiones son ires y venires que llevan al origen de la pregunta.

## 1.2 Concepto guía 1 Espacio (Público)

El **espacio público** es el lugar físico que albergará las apropiaciones de los habitantes, definirlo por consiguiente nos introduce al antropólogo, etnólogo y catedrático Manuel Delgado en su libro **el espacio público como ideología**, el cual nos permitirá acercarnos teóricamente a lo que se desea comprender de dicho concepto.

Como primera aproximación “espacio público quiere decir hoy vacío entre construcciones que hay que llenar de forma adecuada a los objetivos de promotores y autoridades, que suelen ser los mismos, por cierto. En este caso se trata de una comarca sobre la que intervenir y que intervenir, un ámbito que organizar para que quede garantizada la buena fluidez entre puntos, los usos adecuados, los significados deseables, un espacio

aseado que deberá servir para que las construcciones – negocio o los edificios oficiales frente a los que se extiende vean garantizada la seguridad y la previsibilidad.” (Delgado & Malet, 2007)

Indudablemente en esta primera definición el arquitecto tiene un papel fundamental en el desarrollo del espacio público, sus proyecciones serán necesarias para materializar un lugar, darle forma, llenar ese vacío para que los usuarios puedan hacer uso adecuado y controlado como nos indica el autor. Pero en este caso el interés se aleja un poco de esa concepción arquitectónica sin desmeritar claro está, que los lugares que analizaremos en la parte metodológica, son referentes importantes si se deseara evaluar la forma y función del diseño del espacio público. Se concentra entonces a concebir el espacio público “como la realización de un valor ideológico, lugar en que se materializan diversas categorías abstractas como democracia, ciudadanía, convivencia, civismo, consenso y otros valores políticos hoy centrales”(Delgado & Malet, 2007) Es decir, ver el espacio público como ese lugar de encuentro de unos con otros, donde son apropiados, resignificados, habitados con carácter e identidad. “Por eso, ese espacio público materializado no se conforma con ser una mera sofisticación conceptual de los escenarios en los que desconocidos totales o relativos se encuentran y gestionan una coexistencia singular no forzosamente exenta de conflictos...se le asigna la tarea estratégica de ser el lugar en que los sistemas nominalmente democráticos ver o debería ver confirmada la verdad de su naturaleza igualitaria, el lugar en que se ejercen los derechos de expresión y reunión como formas de control sobre los poderes y el lugar desde el que esos poderes pueden ser cuestionados en los asuntos que conciernen a todos.”(Delgado & Malet, 2007)



**Imagen 4** *Espacio público construido vs habitado. Metamorfosis del espacio público en Nueva York. Tomada de miblogota.com.*

Si pudiéramos evidenciar a través de la imagen ambas definiciones que Manuel Delgado nos muestra sobre el espacio público, esta sería. Un reflejo de dos realidades que se mezclan, se complementa, se adaptan y conviven sanamente.

Por consiguiente, el espacio trasciende en su significado material y se convierte en el medio para habitarlo, pertenecer a él y en este caso, apropiarse para construir una imagen sobre su uso y significado, esto nos llevara al morar como esa relación entre el hombre y el lugar, ambas codependientes, ya que una necesita de la otra para existir. *El espíritu del lugar de Chistian Norberg – Schulz*, nos adentra a considerar que pertenecer a un lugar significa tener una fundamentación existencial en un sentido concreto de cada día. “Cuando Dios le dijo a Adán: tú serás un fugitivo y deambularás sobre la tierra, él puso al hombre en frente de su problema más básico: cruzar el umbral y reconquistar el lugar perdido.” (Norberg Schulz, 1980)

Aunque pareciera estar desviado el tema del espacio (público) con estas últimas aproximaciones, se quiere llegar a que si bien la arquitectura es el eje que guía este concepto, utilizaremos lenguajes transversales y posteriores al ejercicio construido. La habitabilidad, la apropiación, la ocupación, el lleno tras el vacío que proporciona el espacio construido serán nuestro interés particular a la hora de abordar los autores y sus teorías frente a ellas. Rafael, por ejemplo, en la Escuela de Atenas acentúa este argumento final, aunque es valioso el espacio construido que nos ofrece la imagen, pudiendo claramente describirla y tecnificarla a partir de la arquitectura, lo que interesa observar es lo que sucede en el espacio, como la ocupación del hombre detona un carácter e identidad al lugar, como ese espacio es llenado con actividad, vivencia, acciones cotidianas y reconquistas del lugar.



**Imagen 5** Rafael Sanzio (1509-1510). La escuela de Atenas es una de las pinturas más destacadas del artista.

Lo público, la calle, la evidencia de que todos somos actores importantes sobre el espacio. Todos aportamos de cierta manera a la construcción de identidad y carácter sobre donde nos sitiamos.

Se concluirá de esta primera variable lo siguiente: Aunque el espacio público puede ser observado y descrito como lugar físico construido, **interesa verlo desde su capacidad de albergar las apropiaciones de los habitantes que lo habitan**, lo frecuentan o que simplemente son actores visuales de los sucesos que allí suceden. Es decir, un **lugar donde convergen los derechos de expresión, donde lo construido es el medio y el fin son las relaciones humanas que allí conviven**. Hilando el concepto a la imagen, esta fotografía de la Unidad habitacional del arquitecto Le Corbusier, ilustra lo que nos interesa percibir de los espacios (públicos) que son las acciones de sus habitantes, sus actividades, sus maneras de relacionarse con el medio que los contiene y como, por intuición se van descifrando los usos y significados que los habitantes detonan sobre ellos para que los observadores comprendan que sucede allí.



**Imagen 6** Le Corbusier. Unidad habitacional (1951), VG Bild Kunst. (crédito de la imagen: Gabor Ekecs).

La actividad que sucede dentro de lo público es la apropiación, es la forma y la herramienta con la cual se genera uso y significado al espacio que habitado.

### 1.3 Concepto guía 2 Apropiación

“El acto de habitar es el medio fundamental en que uno se relaciona con el mundo. Es fundamentalmente un intercambio y una extensión; por un lado, **el habitante se sitúa en el espacio y el espacio se sitúa en la conciencia del habitante, y, por otro, ese lugar se convierte en una exteriorización y una extensión de su ser**, tanto desde el punto de vista mental como físico.”(Pallasmaa, 2016)

Aunque nuestro concepto lo nombramos apropiación, varios sinónimos se suman a ella para complementar su significado, en este caso habitar puesto en las palabras de *Juhani Pallasmaa* conducirán a encontrar esas respuestas teóricas capaces de orientar nuestra investigación. El habitar se entiende habitualmente en relación con el espacio, como una forma de domesticar o controlar el espacio y es aquí, donde realmente se centra nuestro interés de observar las formas particulares y únicas que tiene cada habitante de expresar su apropiación en las calles de las ciudades, sus parques y sus lugares públicos.

Pese a que la palabra público no se evidencia en la foto que se verá a continuación, este es un gran ejemplo de cómo el habitar se da donde realmente se necesita, donde exista esa obligación de convertir un lugar. Esta frontera separa a ciudadanos simplemente por una nacionalidad, lo que no se espera por parte de unos, es que no importa la barrera, las condiciones, el contexto la apropiación es espontánea, surge no de la condición arquitectónica física, sino de la capacidad de un artista de unir a dos pueblos separados por medio de una mesa que comparte ambos lados. Fiel ejemplo de cómo la habitabilidad es un acto que no necesita de mucho para poderse dar.



**Imagen 7** JR-ART.NET. *Migrants, Mayra, Picnic across the border. Frontera entre Estados Unidos y México.*

Apropiarse es revolucionario, es una obligación natural que debe de hacerse para que otros entiendan que habitar es un acto que rompe fronteras.

“Para nosotros, los arquitectos, el hogar es simplemente un alojamiento correctamente funcional y estetizado, pero fracasamos al tocar los significados existenciales preconscientes del habitar. Como sostiene Martin Heidegger, hemos perdido nuestra capacidad de habitar.” (Pallasmaa, 2016) **No creo que hayamos perdido la capacidad de habitar, más bien, es que orientamos nuestros esfuerzos a la forma arquitectónica y diluimos cada vez más el servir y significar lo que conlleva el acto de proyectar, por eso intentamos comprender este concepto y llevarlo a su visualización porque si bien no puede haber arquitectura si no se procura la apropiación, **si puede haber apropiación sin arquitectura** ya que esta es una cualidad del espacio que se fundamenta en múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos.**

Estas dos imágenes ilustran como la apropiación es un acto revolucionario de los habitantes, son sus lenguajes, sus formas, actos puntuales y reales de como modificamos los lugares a las necesidades propias y particulares, es la capacidad de como el usuario realiza con el espacio un nuevo significado.



**Imagen 8** *Sandbox. Amsterdam, 1996. Print. 183 x 130. Edition of 10. Foto toma de Flickr. Sv Johnson. 2008.*

La apropiación no tiene lugar ideal, solo se da en la medida que se necesite. Los usos y significados sobre el espacio público son condicionados y formulados por el habitante.

Es por eso que el espacio público no es un simple objeto o un edificio, “sino un estado difuso y complejo que integra recuerdos e imágenes, deseos y miedos, pasado y presente. Es también un escenario de rituales, de ritmos personales y de rutinas del día a día (Pallasmaa, 2016) que nos obligan a no ser simples observadores sino a ser parte de él y compartir escenario con el resto de los participantes, logrando así percibir, conocer, entender y comprender comportamientos propios de los lugares, sus esencias, sus públicos, su carácter y su interpretación en las diversas maneras de cómo movernos como usuarios y en este caso, como identificar esa imagen del lugar que detona su uso y significado.

El propio acto de habitar es un acto simbólico e, imperceptiblemente, organiza todo el mundo para el habitante. Además de nuestras necesidades físicas y corporales, también deben organizarse y habitarse nuestras mentes, recuerdos, sueños y deseos. Habitar forma parte de la propia esencia de nuestro ser y de nuestra identidad.” (Pallasmaa, 2016) Cuando se habla de un acto simbólico se clarifica la fuerza y la intención de la apropiación, se le suman recuerdos, sueños y hasta deseos, los cuales son evidenciados y puesto en vista de todos para que ese lenguaje se convierta con el tiempo, en cotidianidad, en uso, en significados propias con los cuales contamos todos, sin excepción alguna, nosotros como moradores contamos con este recurso para lograr identidad colectiva y no de unos cuantos.

Aunque los lugares sean ya constituidos o formados, existe la resignificación, a continuación, se trae nuevamente la frontera de Estados Unidos con México, donde ahora Rael San Fratello nos ilustra como el medio construye ese nuevo lenguaje, como el habitante al darle uso a estos columpios propuestos por este equipo de trabajo, narra otra perspectiva del lugar, ilustra a partir de la imagen un nuevo significado y hasta una crítica a como el espacio es de todos, sin distinciones ni barreras.



**Imagen 9** Rael San Fratello. Julio de 2019. Instalación temporal de columpios sobre la frontera Estados Unidos – México.

Acciones potentes y a su vez simples, ilustran como la apropiación genera un lenguaje colectivo sobre el uso y significado real de los espacios.

De esta segunda variable se concluye la importancia del del **acto de habitar como el medio fundamental de relacionamiento con el mundo**, donde este se entiende habitualmente en relación con el espacio, como

una forma de domesticarlo o controlar el mismo. Es aquí donde se concentrará el interés que proporciona la apropiación, el cual consiste en **observar las formas particulares y únicas que tiene cada habitante de expresar sus vivencias en las calles de las ciudades, sus parques y sus lugares públicos.**

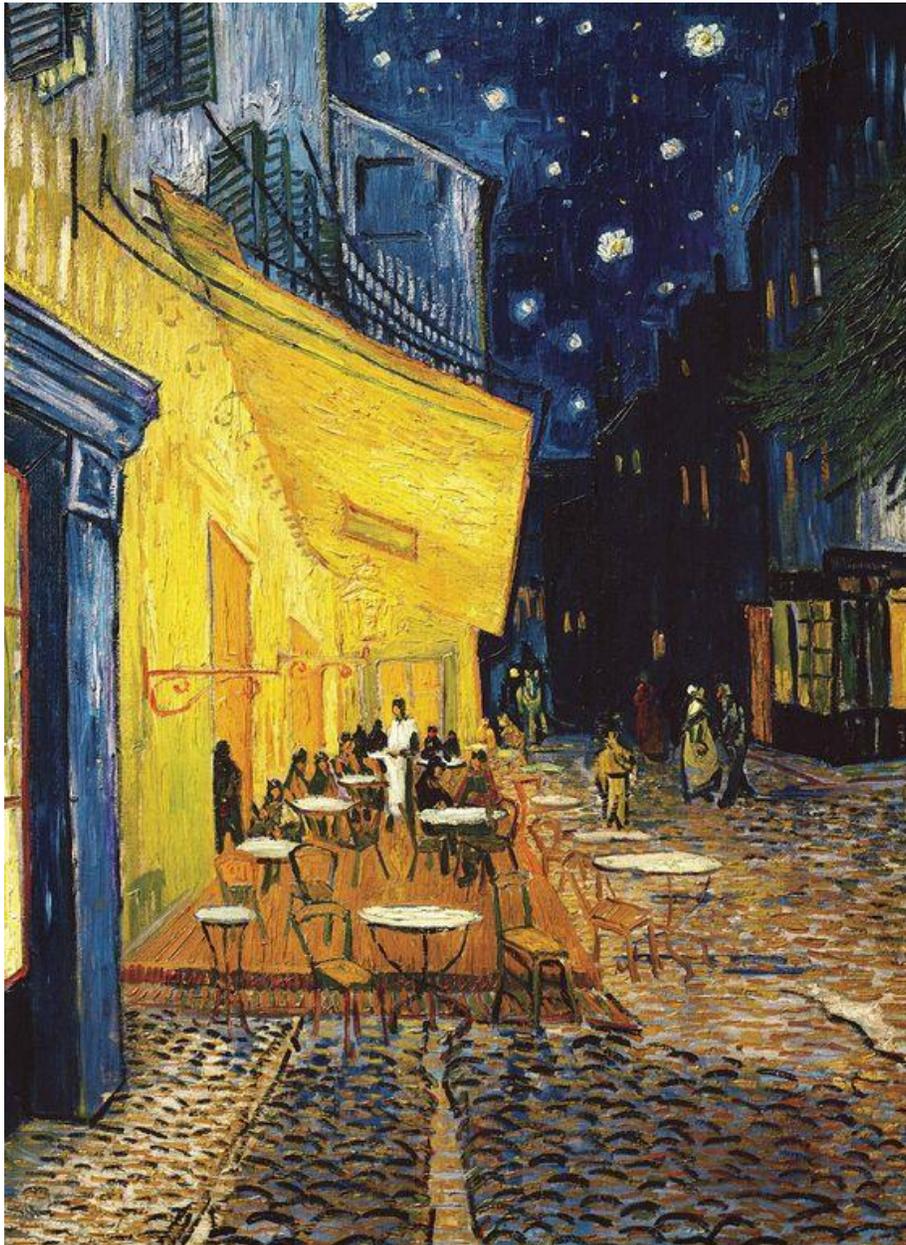
Por otro lado, habitar se da donde realmente se necesita. La imagen a continuación es un reflejo que habla por sí sola y a la cual se desea llegar. La cual expresa esa obligación de convertir un lugar a partir del uso que los habitantes necesiten o deseen tener ya sea en un período corto o permanente.



**Imagen 10** Herman Hertzberger, *Lessons for Students in Architecture* published in 1991.

Cotidianidad y naturalidad. Esta imagen es contundente en como la apropiación se da en el lugar menos indicado pero que a su vez es necesario que allí ocurra.

## 1.4 Concepto guía 3 Imagen



**Imagen 11** Vincent Van Gogh. *Café terrace at night*. Realizada en Arlés en septiembre de 1888.

Aquí un reflejo de como espíritu del lugar, es una obra de arte que comunica un entorno donde cada acción como el comer, caminar, conversar, contemplar o simplemente permanecer componen una imagen.

Si el concepto uno es el espacio y el dos la apropiación, obtendremos de esta sumatoria, una imagen. Kevin Lynch es su libro *la imagen de la ciudad* nos permitirá conceptualizar este término y hacerlo palabras para poder comprender el por qué se quiere llegar a este medio grafico como conclusión.

### ¿Dónde encontraremos esa imagen?

“El paisaje urbano también es algo que merece ser visto y recordado, algo con lo que poder deleitarnos. Dar forma visual a la ciudad es un tipo especial de problema de diseño, y, de hecho, un problema bastante novedoso.”(Lynch, 2008) El afuera como ya lo mencionamos anteriormente será nuestro escenario, nuestro punto de partida para la construcción de la imagen del entorno al cual nos enfrentaremos, el espacio público como lo define Lynch, es una construcción en el espacio, pero de una gran escala, algo que se percibe a lo largo de dilatados periodos y en donde en cada instante hay más de lo que vista puede ver, más de lo que los oídos pueden oír; un escenario o una vista aguardan a ser explorados.



**Imagen 12** Joel meyerowitz Gogh. *Everyday life.*

Algunas maneras de apropiarse del espacio son válidas, todas caben, todas son correctas, todas se encuentran reunidas y conviven entre sí.

### ¿De qué se compone esta imagen?

“Los elementos móviles de una ciudad, y en especial la **gente y su actividad**, son tan importantes como las partes físicas inertes. No somos simples observadores de este espectáculo, sino que también formamos parte de él y compartimos el escenario con el resto de los participantes.”(Lynch, 2008)

Importante esta delimitación ya que el enfoque al que deseamos llegar se compone principalmente del habitante puesto sobre el espacio, algo así como enfrentarse al papel en blanco y depositar en él, todo lo que nos hace ser y sentir, está por consiguiente será la imagen obtenida, la del ciudadano y sus actividades naturales, cotidianas, inducidas conscientemente o inconscientemente sobre el espacio construido. Es por eso que para poder llegar a comprender esto, no solo debemos considerar el espacio físico en sí mismo, sino como todo aquello, que perciben los habitantes. Esta imagen evidencia esta última aproximación y la intención que se pretende obtener de esta información teórica hecha imagen, acá el fotógrafo nos muestra cuantos ojos ven la imagen y a su vez cuantas imágenes pueden estar inmersas en una sola.



**Imagen 13** Abe Frajndlich (German, born 1946). *Looking at Gustave Caillebotte*. Berlin, Chicago, Paris, 1997.

Todas las miradas que hay dentro de una imagen, así mismo se debe observar los espacios que se desean analizar.

### ¿Por qué es importante esta imagen?

“Estas imágenes colectivas, que muestran el consenso entre números considerables de individuos, son los que interesan a los urbanistas que aspiran a conformar un entorno que será utilizado por un gran número de personas.”(Lynch, 2008) Es relevante mencionar esto, ya que encontrar formas diferentes de proyectar un lugar, como lo es comprender el espíritu del mismo, su historia, la manera como ya es apropiado algo antes de ser intervenido, permite tener herramientas muy fuertes a la hora de contener todo esto en muros, puertas, ventanas y espacio público, ese “escenario físico vivido e integrado, es capaz de generar una imagen nítida

que desempeña asimismo una función social capaz de proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos de comunicación.” (Lynch, 2008) Es por eso que la imagen es una construcción a partir de otros, es la materia prima como nos indica Lynch y de ahí concluir, evidenciar sobre la imagen todo aquello que se percibe y vive. La función del habitante es innegable para la construcción final del significado sobre el espacio.

Pero donde realmente queremos obtener como base teórica, es **comprender algunas formas de apropiación que se encuentran inmersas dentro de la arquitectura, imágenes necesarias para que el individuo actúe adecuadamente dentro de su entorno y para que coopere con sus conciudadanos.**

Concluimos por consiguiente de esta última variable la importancia que tiene cada imagen individual, una como la del fotógrafo Nadav Kander la cual es única y tiene cierto contenido propio que solo se comunica en contadas ocasiones. O a veces nunca, pese a lo cual se aproxima a la imagen pública que, en diferentes entornos, es más o menos convincente y más o menos global,



**Imagen 14** Chongqing IV (Sunday picnic), Chongqing Municipality, 2006. Nadav Kander.

No todo el espacio público es concebido y ejecutado como debería serlo, en ocasiones los espacios residuales operan como ese lugar de encuentro donde unos pocos lo acogen y le dan el valor que sus necesidades les dice.

Esta variable, por consiguiente, concluye la importancia de como la ciudad, habitantes y demás componentes comunican algo y esta se vuelve imagen. Todo está puesto sobre la mesa y está en una mirada crítica, atenta y cotidiana poder identificarlas y demostrar en la etapa metodológica como estas son relevantes para obtener el uso y significado que tiene el espacio público para sus habitantes.

### 1.5 Conclusiones

Como conclusión de este capítulo queda claro que buscar soportes teóricos en personas con intereses similares al propio, y más siendo autores que a lo largo de su vida han intentado transmitir de múltiples maneras y puntos de vista inquietudes tales como: el espacio público, el habitar en la arquitectura y la imagen de la ciudad, acentúa de una manera potente el trabajo investigativo y valida los pensamientos propios, tanto como las dudas generalizadas frente al hacer arquitectónico.

Si se enfocara a responder la pregunta con base a los autores escogidos, por un lado, Manuel delgado clarifica ese espacio público visto desde una perspectiva más humana, política y no como el elemento construido, aunque claro está, ambas se relacionan y dialogan entre sí. Pero en este caso nos facilita la delimitación metodológica en el sentido que nos obliga a usar unas “gafas especiales” que se enfocaran en ver y sentir con el ciudadano (siendo nosotros también parte de ellos) los espacios, los usos que allí convergen, sentirlos de una manera natural y cotidiana, es decir habitar un espacio como ya lo vimos en los textos de Pallasmaa “donde revela los orígenes ontológicos de la arquitectura, y de ahí que afecte a las dimensiones primigenias de la vida en el tiempo y el espacio, al tiempo que convierte al espacio insustancial en espacio personal, en lugar y, en última instancia, en el domicilio propio.” (Pallasmaa, 2016)

Entonces responder la pregunta de investigación se nos facilita en el sentido que contamos ahora con bases sólidas, definiciones adecuadas y porque no, instrucciones por parte de los autores para identificar cuales apropiaciones nos permiten construir una imagen sobre lo que vemos, recorreremos y sentiremos.

Se siente coherente el orden de los conceptos guía (1. Espacio público. 2. Apropiación y 3. Imagen), ya que así se intentará responder la pregunta en la parte gráfica, es decir, ya sabemos que es el espacio público al cual nos vamos a enfrentar, sabemos que la apropiación es un derecho como un deber, que compartir con el otro, forma vínculos únicos y relaciones estrechas que permiten ir depositando sobre el espacio, todo aquello que nutre, da vida, da valor y significado. O simplemente disfrutar de como los otros hacen ese hermoso ejercicio de habitar.

Para llegar a un resultado que como nos dice *Le Corbusier: Prefiero dibujar a hablar, dibujar es más rápido y deja menos espacio para la mentira*. La imagen, por consiguiente, será el elemento base para ilustrar lo

vivido, para llevarlo a una visualización clara capaz de evidenciar como el habitar sobre el espacio público, valida nuestros cuestionamientos. Valida el hecho de que la arquitectura debe permitir un libre desarrollo de su contexto mediático que se ira tejiendo con el resto de puntos, logrando así, unidad, identidad y formas adecuadas dentro de la ciudad.

Nos permite tener otras formas (no proyectuales) de entender lo que pasa dentro de ella y comprender a profundidad que pasa luego de un plano, de una construcción, del tiempo. Es decir: **LA IMAGEN ESTÁ EMBEBIDA DE RECUERDOS Y SIGNIFICADOS QUE PERMITEN TAMBIEN, LA CONSTRUCCION DE LA ARQUITECTURA.**

## 2.Capitulo contextual

### Memoria de la carrera Carabobo

Carabobo es una calle con historias no difundidas, un recuerdo de algunos y escasamente narrada desde los ojos de la cotidianidad. Un sector que cambia y se adapta en el tiempo pero que también se conserva en su identidad, por esta razón, es importante entrar a recoger un poco de la memoria histórica, por tal motivo este marco contextual tiene como objetivo elaborar una **línea del tiempo donde se identifiquen cronológicamente las diferentes épocas, intervenciones y apropiaciones de la calle Carabobo en Medellín, con el fin de identificar la imagen que este espacio ha tenido y tiene actualmente.**

El eje Carabobo surge desde los comienzos del desarrollo de la ciudad que la cobija, Medellín, específicamente en las inmediaciones de la quebrada Santa Elena. Sobre él, fueron localizándose algunas edificios institucionales y comerciales, al igual que oficinas y residencias de las personas más ricas de la época.

Hacia finales del siglo diecinueve, este corredor ya estaba constituido como eje que comunicaba la ciudad en sentido norte-sur, entre los Baños del Edén en el extremo norte (hoy conocido como el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe) y el puente Guayaquil hacia el sur, construido en 1878 y 1879 bajo la dirección del alemán Enrique Von Haeusler.

Un hecho determinante para la redefinición de la vocación económica y urbana de Guayaquil en el siglo veinte, fue la construcción de la Plaza de Mercado cubierta (1894) por el arquitecto francés Carlos Carre, y quien fuera iniciativa del empresario más influyente de la época: Carlos Coriolano Amador, esta plaza y la vecina estación del ferrocarril dan al sector una intensa actividad económica y una vida nocturna agitada.

Entre los años 1920 a 1950, **Guayaquil y su eje principal Carabobo**, eran epicentro de una parte importante de la economía de la ciudad, ayudada por el transporte ferroviario, intermunicipal y urbano, así pues se fue formando un sector que traslado las actividades del centro tradicional a este nuevo sitio, acción que género en los años siguientes a la locación de lo que hoy conocemos como el Centro Administrativo la Alpujarra y a partir del cual en las últimas décadas viene generándose una transformación funcional y arquitectónica del sector. En Medellín a lo largo de la historia, su progreso lo ha destinado a desarrollarse sobre el patrimonio, evitando así, exista una memoria colectiva de nuestras raíces, lo que conlleva a que muchas residencias de la época y otras edificaciones sobresalientes localizadas en Carabobo desaparecieran tempranamente. Entre edificios emblemáticos de la época que hoy sirven como evidencia del proceso histórico ejecutado sobre esta calle, casi todas del siglo veinte, se ubican de norte a sur: el Jardín Botánico, el Hospital san Vicente de Paul,

el antiguo Palacio Municipal (hoy Museo de Antioquia), donde la Plaza Botero aledaña a este edificio hace parte de nuestros casos de estudio, la Emérita de la Veracruz, único edificio de origen colonial que se conserva sobre Carabobo, construida por primera vez en 1682 y reconstruida en 1713., visualmente conectada con el templo parroquial de la candelaria (1649), localizada frente a la plaza conocida hoy por hoy como: Parque de Berrio.

Otro punto estratégico dentro de la investigación, El Palacio Nacional, hoy centro comercial, fue construido entre 1925 y 1928 como sede de despachos de administración de justicia. Los edificios de comercio y alojamiento conocidos como “Vásquez” y “Carre” (nombres de su promotor y arquitecto), de las primeras décadas del siglo veinte y sobrevivientes de las recientes transformaciones de la zona ya que por medio de iniciativa gubernamental fueron restauradas y adaptadas a las necesidades actuales de la ciudad. Finalmente, la estación Medellín (1914), al igual que la estación del Bosque (1915), ubicada en el extremo norte de Carabobo, surgieron con la llegada del ferrocarril a la ciudad a principios del siglo veinte.

Todas estas edificaciones forman hoy parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad, no obstante, todo el conjunto del eje Carabobo debe de ser valorado y recordado como espacio público de interés patrimonial y como tal ser objeto de atención ya sea para protección de estas edificaciones o bien para procurar la adecuada evolución espacial, funcional y arquitectónica en aquellos tramos de transformación con el tiempo.

Un periodo crucial para comprender el tema de apropiación y usos sobre este eje Carabobo es la Medellín 2004 – 2007 ya que pone énfasis en el un espacio para el encuentro ciudadano sobre la revitalización del centro de la ciudad. Es entonces donde se lleva cabo la construcción del Paseo Urbano Carabobo, cuyo objetivo principal es, como su nombre lo dice es generar un espacio para el encuentro ciudadano.

## 2.1 Línea de tiempo

Históricamente podemos identificar cuatro grandes momentos los cuales interesan a la investigación y que darán como resultado el objetivo de elaborar la línea de tiempo que narrara las apropiaciones en el tiempo de Carabobo. A continuación, se observa la ejecución de un esquema cronológico que determina etapas fundamentales en la transformación de este espacio hasta llegar a la actualidad. Invitamos a escanear el código QR para que se vea de una manera más clara y legible el archivo adjunto.

**LINEA DE TIEMPO**

# 1889



el sector de Guayaquil se conforma como la gran centralidad comercial festiva y de intercambio de la ciudad, a partir de una estructura de espacio público representativo.



Tejada con la Plaza de Cisneros, la estación del Ferrocarril de Antioquia, la Calle San Juan, la Calle Amador, la Calle Carabobo, que configuran un espacio representacional de alto valor urbanístico y simbólico para la ciudad.



---

# 1924



El Palacio Nacional fue diseñado en 1924 por Agustín Goovaerts y concluido en 1933. En sus orígenes, contaba con 88 oficinas públicas. En 1988 fue declarado Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación y desde 1993 es un centro comercial.

# 1932

La Ciudad republicana tiene en Guayaquil el germen de su ciudad, pues Cisneros reúne los espacios más propios del acontecer ciudadano en torno a grandes edificios de carácter laico, plural y cívico. Así mismo, la calle Carabobo como gran conector urbano y la calle San Juan delinear este sector.

---

# 1937

Por su arquitectura, funcionalidad, calidad constructiva y urbanística, el Palacio Municipal de Medellín, ubicado entre las carreras Carabobo y 53 y las calles 53 y Calibío, puede catalogarse como el mejor edificio de la ciudad y uno de los más destacados de la arquitectura colombiana del siglo XX. Fue diseñado por Horacio y Martín Rodríguez.



# 1966



Se da el traslado de algunos usos tradicionales de esta zona hacia la Alpujarra, generó un verdadero "limbo" programático y una indefinición en el carácter y vocación urbana para toda estaporción del centro tradicional de la ciudad, ocasionando el saqueo sistemático de funciones que fueron generando un paisaje de edificaciones antiguas en desuso, vacíos urbanos, predios subutilizados o sin uso asignado.

La ampliación de San Juan, con la mutilación del antiguo espacio público convocador de Medellín, la Plaza de Cisneros, ocasionó el desplazamiento de usos tradicionales emplazados en Guayaquil, así como la desaparición de edificaciones de alto valor patrimonial uso asignado.



---

# 2000

Se esperaba que desde el Plan de Ordenamiento Territorial P.O.T. redireccionara la vocación urbana de esta zona, cualificar y potenciar sus ventajas estratégicas de ubicación y otorgarle una nueva condición metropolitana que el desarrollo de la Medellín actual le ha ido imprimiendo a esta porción de ciudad, con la aparición de importantes edificios públicos, cívicos y representativos.

# 2000

Parque de los Pies Descalzados



# 2002

Plaza Botero



# 2003

Parque de los Deseos



---

# 2005

Biblioteca EPM - Parque de las Luces



# 2006

Vásquez y Carre - Paseo Peatonal Carabobo



El Programa "El Centro Viva" tiene entre sus metas la Construcción y consolidación de paseos urbanos, Avenida la Playa y Carabobo, la Formulación un Proyecto Urbano Integral que promueva el desarrollo de los ejes Carabobo y la Playa al 2006 y la Adecuación y articulación de cuatro kilómetros de calles, andenes y espacios públicos

---

# 2024

**Nacional:** Fuera de ser un centro comercial principalmente de tenis, al 2024 este espacio toma un nuevo aire, los tres últimos pisos de este edificio construido hace 88 años, que fueron bodegas y armaron montañas de tenis y ropa, hoy son 45 galerías de arte y 20 salas de exhibición en las que se exponen más de 1.500 obras entre esculturas, pinturas y dibujos.

Desde su creación, la plaza a tenido la misma connotación, contando en ocasiones con serios problemas de seguridad lo que ha puesto en peligro su capacidad de ser un espacio público de ciudad. Tras la muerte del maestro Fernando Botero repercutió en su visualización masiva como sitio turístico obligado de la ciudad, mas aun que cuenta con edificios emblemáticos como los son el Museo de Antioquia, el Hotel Nutibara y el Parque Berrio que hoy en día son fundamentales en el desarrollo del centro histórico de la ciudad.

Plaza Botero: Sigue siendo uno de los parques más concurridos de Medellín por los ciudadanos y los turistas, no ha perdido su identidad como su principio de espacio público, al 2024 cuenta con un nuevo sistema de iluminación renovado, gracias al mantenimiento y reposición de 60 luminarias.

Parque de los Deseos: Aunque no pierde su vocación de espacio público creado con el fin de relacionar el universo con la gente ya que dentro de su perímetro se ubican el planetario y la Casa de la Música. Hoy por hoy este lugar fue renombrado como espacio de residencia donde es una apuesta política muy interesante y es muy importante para la movilización social.

Parque de los Deseos:



**Imagen 15** Autoría propia. Línea de tiempo.

Para comprender la dimensión de la intervención del Paseo Urbano Carabobo, es necesario ubicarlo sobre esta línea, esto nos lleva a reconstruir la dimensión simbólica que el sector ha tenido a lo largo de la historia de la ciudad.

## 2.2 Conclusiones

Evidenciar la historia es fundamental para comprender el presente. Guayaquil por ende es importante para comprender el desarrollo de Carabobo y todo lo que lo rodea, constituyendo para sus ciudadanos un lugar de alta valoración y recordación. El centro tradicional y representativo tiene en este sector, una de sus zonas más fundamentales por ser el inicio de todo lo que tenemos al día de hoy.

Un gran valor patrimonial determina sobre esta zona una centralidad de usos múltiples generando una afluencia de usuarios ya que la presencia de comercio, servicios y bienes se mantiene en el tiempo. Al ser un referente de ciudad confluyen allí todo tipo de personas, destacando que por allí acuden diferentes clases sociales y estratos que se dan cita en el sector para comprar, recorrer, encontrarse, interactuar y apropiarse de lo que es nuestro.

Siguiendo la cronología de este sector, se concluye que ha tenido un deterioro abismal, ya que como se comentaba en la introducción del capítulo. Medellín destina su “desarrollo” al olvido de su pasado, perdiendo así, el patrimonio construido de algunos de los edificios que hoy pudiesen ser de gran impacto y la continuidad en zonas que ya tenían uso y significado, valor comercial y de gran aporte para el desarrollo de la ciudad.

Las intervenciones aisladas, pero de un impacto como la Alpujarra, Parque de los Pies Descalzos, La Plaza Botero, La Biblioteca EPM, restauración de los edificios Vásquez y Carre como Ferrocarril de Antioquia vuelven a dignificar esta zona, reconociendo sobre ella todo su valor pasado, entendiendo así la importancia de centralizar nuestras intervenciones y volver a recuperar nuestro centro histórico y por ende hacer verificar nuestro interés de evaluar, vivir y comprender como los habitantes apropian y vuelven suyo este lugar.

Lo que logro la unidad y el tejer todos estos puntos aislados, fue la construcción del **Paseo Urbano Carabobo**, siendo un proyecto de conexión, un espacio para el encuentro ciudadano y de revitalización del centro de la ciudad lleva a destacar entonces la integración y alto dinamismo que permite el encuentro ciudadano. Identificar entonces dentro de este sector, algunos de los muchos gestos de uso y significados por medio de los acontecimientos históricos brindan herramientas sólidas y temporales para el análisis de este fenómeno urbano en el tiempo.

### 3. Capítulo metodológico

#### El acto de habitar

Si nuestros conceptos son **espacio, apropiación e imagen**, estos serán a su vez los elementos que identificaremos en nuestra parte metodológica. Como se mencionaba en la introducción general, nos situaremos sobre la calle Carabobo en un tramo específico, se comenzará desde el Edificio Parque de los Deseos y se finalizará en el Parque de los Pies Descalzos, entre ellos se harán dos pausas: una, en la Plaza Botero y otra, en el Palacio Nacional. Cabe aclarar que estos edificios **solo nos darán orientación, identificación y unión de puntos dentro del eje**, porque donde realmente queremos elaborar dicha imagen, es en el afuera, en el espacio público, en esas brechas que comunican un edificio con otro y crean esa conexión donde convergen todo tipo de apropiaciones de los ciudadanos.

En cada punto mencionado haremos una descripción y análisis gráfico que permita evidenciar la mayor cantidad de actos de apropiación que allí ocurran, la toma de fotografías, videos y dibujos de apoyo que comuniquen visualmente, serán las evidencias que consolidaremos en este documento con el fin de responder gráficamente el uso y significado que tiene para los usuarios estos puntos urbanos seleccionados.

#### 3.1 Planeación

Nuestra investigación está enmarcada en tres tipos, por un lado, la **descriptiva** nos permitirá caracterizar los espacios escogidos a partir de los conceptos guía de la investigación que son: espacio, apropiación e imagen. En segundo lugar, la **experimental** nos ofrece establecer relaciones entre la causa que es el espacio público y el efecto que es la apropiación, para así facilitar el encuentro de las estrategias que permiten establecer usos y significados de los espacios seleccionados. Y por último la **analítica** ofrecerá esa capacidad de síntesis que nos oriente a encontrar los significados de apropiación que nos interesan y llaman la atención. Nuestro objetivo por consiguiente será: **describir y analizar un segmento de la calle Carabobo de Medellín, a partir de los conceptos eje: espacio, apropiación e imagen.**

Por último, la población de nuestro análisis, la identificaremos con los edificios que acompañan el espacio público que se pretende analizar, así pues, el primer tramo está contenido en el espacio público del edificio **Parque de los Deseos**, seguiremos siempre teniendo como eje conductor la calle Carabobo a nuestro segundo punto, la **Plaza Botero**, continuando con el recorrido, el **Palacio Nacional**, específicamente en su tramo peatonal el cual será nuestro tercer caso de estudio y culminaremos el recorrido en el **Parque de los**

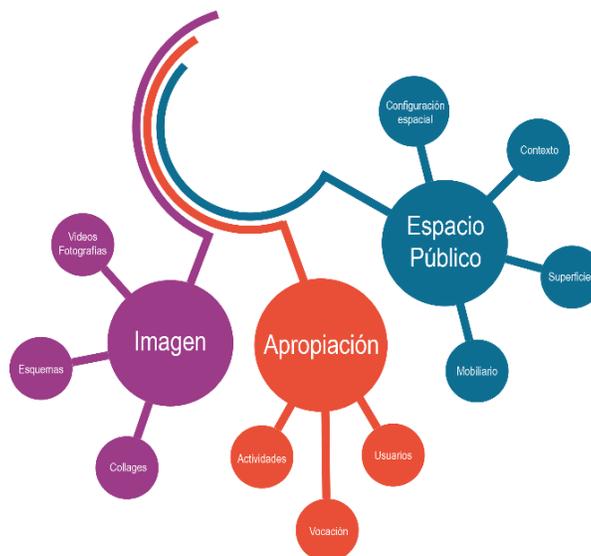
**Pies Descalzos.** En el siguiente grafico ilustraremos este recorrido, nombrando el proyecto, sus arquitectos y una breve reseña de cada población.



### Imagen 16 Autoría propia.

Esquema donde situamos la población de nuestra investigación, nombres de los proyectos, sus arquitectos y una breve síntesis del por qué fueron escogidos.

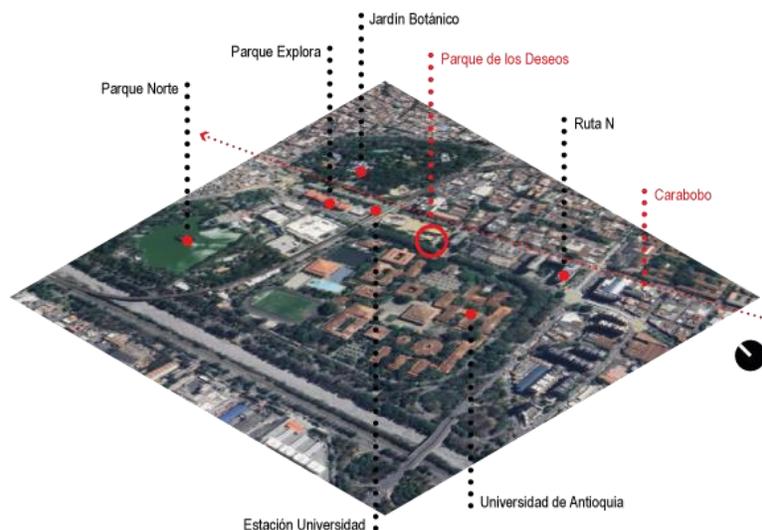
Para esta investigación se tuvieron en cuenta los conceptos mencionados y definidos anteriormente junto con sus indicadores los cuales permitirán una mirada más clara y objetiva a la hora de evaluar la población propuesta y así poderla registrar coherentemente para el entendimiento de la información recopilada y posteriormente compactada en la descripción de cada espacio.



### Imagen 17 Autoría propia. Esquema conceptos guía e indicadores.

### 3.2 Parque de los Deseos

Al analizar el espacio público de este primer caso y de los venideros, afrontaremos como primer indicador su **contexto**, ya que repercute en gran parte en el uso y significado que pretende evidenciar la investigación, en este caso, **Parque de los Deseos** está inmerso en lo que llamaron “centralidad norte”, donde la renovación del Jardín Botánico como el Parque Norte, la creación de Parque Explora, Ruta N, la tan importante Universidad de Antioquia y el Planetario de Medellín, todos estos tejidos y conectados por Carabobo, hicieron de este sector un detonante a la hora de hablar de espacio público de la ciudad de Medellín. En el siguiente gráfico se ilustra como todos ellos están puestos sobre el territorio, como dialogan, como dan un carácter y vocación a la zona y como nuestra población empezara a mostrar las respuestas que aspira tener este trabajo.



**Imagen 18** Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación del Parque de los Deseos con su contexto.

Determinar como: edificios importantes establecen una vocación de la zona e indudablemente accionan unas pistas de los usos y significados que se pretenden obtener.

Este espacio público (Parque de los Deseos) por consiguiente si se fuera determinado desde su contexto, indica que su uso será recreativo, temático, lugar de encuentro, de reflexión, de acción política y espacio de manifestaciones culturales, musicales y educativas, donde las libertades determinan el estar inmersos en él y como no, lugar de comercio formal e informal ya que, por estar en una centralidad, la congregación de públicos cercanos y lejanos son inevitables.

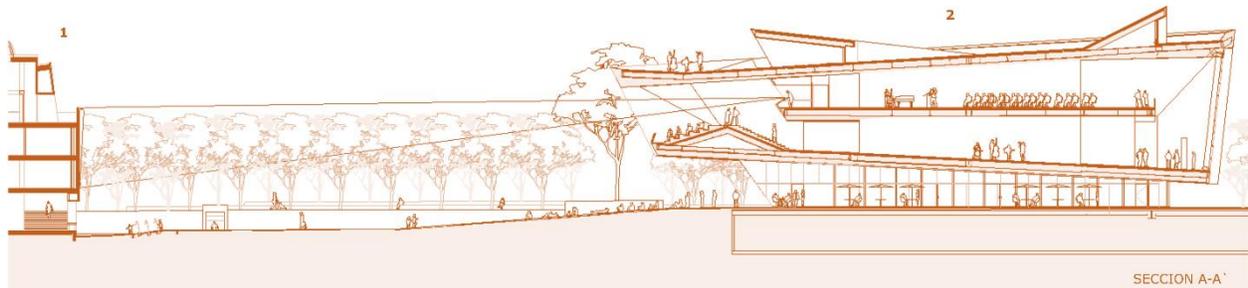
Adentrándonos en una escala más cercana del indicador de espacio público, abordaremos ahora como segundo punto su **configuración espacial**. Este nos evidenciará a grandes rasgos como fue concebido desde el diseño arquitectónico este lugar, como fue pensado y ejecutado para que allí se desarrollaran posteriormente los usos que los usuarios determinarían, por un lado, por medio de mobiliarios específicos y zonas dentro del parque y por otro, aquellos que se adaptaron a las necesidades específicas de cada usuario en el tiempo. Este espacio entonces, es una gran superficie unicolor que alberga dos edificios en sus extremos, por un lado, el Planetario y al frente la Casa de la Música, liberando entre ellos y en su anillo perimetral el espacio libre y arborizado donde se desarrollan manifestaciones humanas de apropiaciones y actividades dispuestas en zonas con temáticas específicas (el siguiente gráfico nos ilustra esta intención proyectual para que cada vez sea más claro como dentro de él, suceden acciones que nos permitan evidenciar los usos y significados que allí ocurren)



**Imagen 19** Autoría propia sobre imágenes de [udebarquitectos.com](http://udebarquitectos.com). Composición del Parque de los Deseos.

Esquema de zonificación del parque y fotografías que nos evidencian las condiciones del lugar, sus formas, sus distribuciones y a rasgos grandes el proyecto arquitectónico. (si se desea saber más del proyecto, se invita a indagar al arquitecto Felipe Uribe de Bedout quien fue el encargado de desarrollar este edificio y otros grandes ejemplos de arquitectura).

Culminando con este indicador es importante entender la configuración espacial de este espacio desde su sección, ya que esta evidencia las formas de como los usuarios allí se comportan. Esta superficie unicolor que se mencionó, esta plegada y formada por desniveles dando como resultados diferentes formas de estar dentro de él, visuales que se conectan por todo el parque y porque no, sectorizaciones que van caracterizando cada zona temática que allí ocurre.



**Imagen 20** Sección arquitectónica tomada del sitio web del arquitecto. [udebarquitectos.com](http://udebarquitectos.com). Sección A-A'.

Es ahora más claro con esta imagen entender como esos desniveles, pliegues conectan visualmente a todos los usuarios y como empiezan a intuir comportamientos y apropiaciones dentro del mismo, es decir la arquitectura tiene una capacidad de detonar en nosotros maneras de estar, ser y habitar dicho lugar.

Continuando con esta búsqueda desde el indicador de espacio público, se finalizará con dos componentes esenciales para determinar esta conceptualización, por un lado, se describirá el **mobiliario** y por otro, las **superficies** (esta entendida desde la materialidad con la que cuenta el espacio).

Este último indicador se trae a colación ya que, en los trabajos de campos previos, resonó esa idea de cómo la materialidad del espacio es corroborada por las maneras de ser dentro del lugar, es decir no es el mismo comportamiento si tú cuerpo entra en contacto con el agua o la arena, o si en este caso en particular de Parque de los Deseos, la superficie dura permite acostarse y contemplar el cielo. Otra superficie como lo es la vegetal es fundamental en las formas de apropiación, en el espíritu del lugar, ya que proporciona una atmosfera de frescura, de sombra, de espacio contenido por la naturaleza que como las mencionadas anteriormente, actúan como medios para ser del usuario.

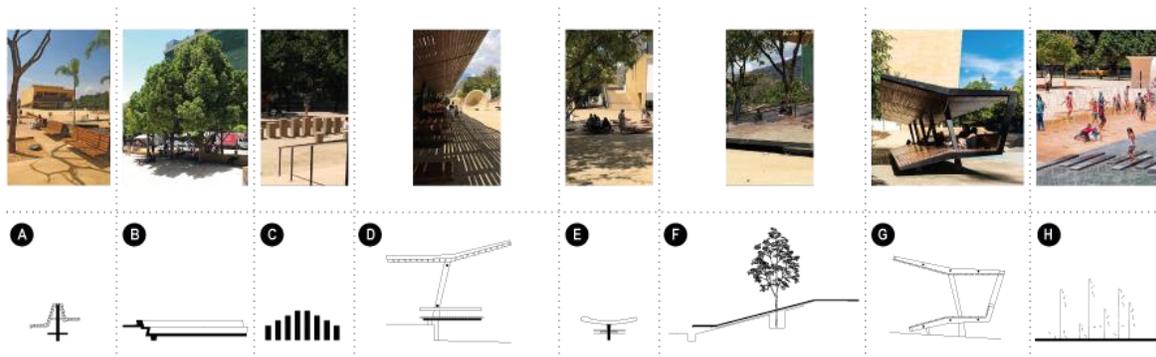
En el siguiente esquema se ilustra gráficamente a partir de fotografías estas superficies que posteriormente en otro indicador (el de las actividades) se complementaran y graficaran de una manera más clara esta idea que enunciamos en esta primera parte.



### Imagen 21 *Imágenes tomadas de Google. Superficies.*

Hacer visible la materialidad, en este caso nombrado como superficies, categoriza desde este punto como el usuario en esta diversidad también realiza y adquiere una manera particular de cómo comportarse dentro del espacio, es decir el uso deviene de la materialidad por decirlo de alguna manera.

Por último y no menos importante, ya que el orden como se dio esta primera etapa descriptiva no determina un rango de prioridades, el **mobiliario** por ende es relevante a la hora de ir uniendo cada engranaje para obtener asertivamente el resultado que se espera de esta investigación. En el siguiente gráfico se ilustran a manera de catálogo los mobiliarios dispuestos dentro de este espacio para el disfrute, apropiación y goce de todo aquel que transite y habite este escenario público cargado de habitualidad.



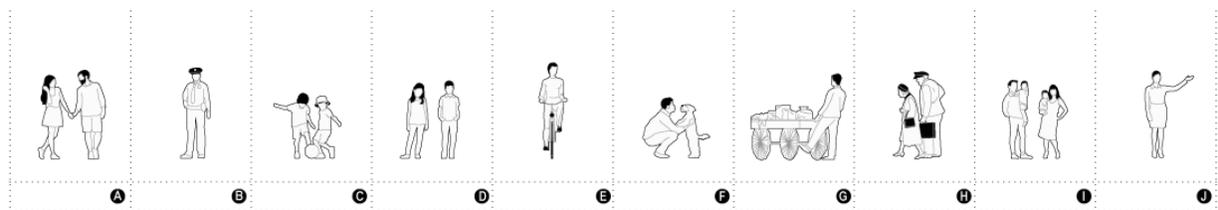
### Imagen 22 *Autoría propia. Catálogo de mobiliario.*

Entender desde la formalidad el mobiliario creado para este espacio se convierte en una nueva manera de visualizar la apropiación dentro del espacio público, es decir contribuye directamente a la construcción de esa imagen que se espera obtener. (A. Banca doble propósito. B. Banca sólida. C. Tótem para escalar. D. Mesa comunitaria. E. Banca banana. F. Lisadero. G. Banca comunitaria. H. Chorrros de agua.)

Continuando con nuestro análisis de este primer caso de estudio, pasamos al segundo indicador a evaluar que es la **apropiación**. En este, se consideró tres esferas de interés las cuales permitirán de una manera más acotada, concluir y hacer entender al lector de esta investigación nuestro interés particular. Contamos entonces en primer lugar con los **usuarios** que habitan este espacio (aunque puede ser cualquier habitante) se quiso segmentar los más relevantes posibles a partir del trabajo de campo, para facilitar las formas de habitabilidad que allí ocurren por parte de este público definido.

El siguiente esquema enuncia los actores más relevantes que allí concurren, generando cada vez más indicios de como estos se comportan, viven, habitan, se desenvuelven, convergen con otros, como crean relaciones de estancias efímeras y permanentes y así dan como finalidad, evidenciar como este lugar ya es considerando por gran parte de la población: lugar de encuentro, de juego, de trabajo colaborativo, interactivo con la ciencia, lugar de celebración, de contacto con la tierra, el cielo, la arena, el agua, espacio familiar, cultural, musical, comercial e interactivo

Se aclara que estos usuarios se encontraron en días domingos y festivos en horarios diurnos, invito entonces a considerar algún lector que le guste este tema como a mí, buscar otros horarios y días, porque seguro se encontraran otras maneras de ser dentro de este espacio, sin perder su identidad y función la cual ya está marcada y definida por una generalidad colectiva. Encontramos entonces **niños** con sus padres es decir **familias, jóvenes, adultos** solos y enamorados, **mascotas, vendedores ambulantes, guías** del parque, **celadores, ciclistas** y **ancianos** que disfrutaban con tranquilidad y seguridad este espacio el cual por indicadores mencionados anteriormente (configuración espacial, contexto, superficies y mobiliario) se acomodan a las necesidades que tengan y desean evidenciar.



**Imagen 23** Autoría propia. Usuarios.

Identificar mas no encasillar los usuarios ya que hay más variedad de habitantes según otras condicionantes que no pertenecen a la investigación, nos permite tener una mirada más acotada de que deseamos observar cada persona en particular en su actuar dentro el espacio, como lo habita, lo apropia, lo hace suyo dependiendo de las necesidades como características físicas. (A. Jóvenes enamorados. B. Celadores. C. Niños. D. Adolescentes. E. Ciclistas. F. Mascotas. G. Vendedores ambulantes. H. Ancianos. I. Familias. J. Guías.)

A este indicador se le suma uno más, la **vocación** que va directamente conectado con lo que denominamos anteriormente “contexto” (ver imagen 19). Con este término queremos inducir como un entorno mediático como un programa claro y contundente que ofrece este espacio, ayuda al usuario a sus comportamientos, a desenvolverse de una manera particular, pero con sello único de cada individuo. A lo que se desea llegar es evidenciar como el Planetario con su función de entender nuestro mundo cósmico contribuye al usuario a percibir el mundo de esa manera y por ende a comportarse de una manera que vaya dirigido a esta vocación, el diseño arquitectónico también intuye al usuario ya que, en su plazoleta principal al ser inclinada, nos permite tener contacto con nuestro cielo. Otro ejemplo viene siendo la casa de la música, que con su programa permite trasladar del interior al exterior bailes, cantos o contemplar un concierto para el transeúnte esporádico. Con estos ejemplos se puede llegar a comprender como este indicador nos revela un espacio educativo, interactivo, con actividades y programas que permiten un desarrollo particular y único que en ningún otro sitio de la ciudad se percibe, tales como bancas en el espacio de tierra, espejos de agua o bancas giratorias a la sombra de los árboles. esto genera por consiguiente identidad, significado y carácter, da la respuesta que se necesita y es que esta apropiación construye imágenes claras sobre este uso y significado volcado al conocimiento, la música, la contemplación, la relación directa con los mobiliarios propuestos por la arquitectura.

El siguiente collage es el reflejo que se quiere tener. la imagen que es la forma como queremos percibir la apropiación de los habitantes en este espacio público.



**Imagen 24** Autoría propia. *Vocación a la contemplación.*

Aunque estos primeros indicadores están enfocados al espacio construido, el vivido también es eje vertebral en la investigación, intentar dialogar con imágenes conceptuales pero que están cargadas de significados son un interés y una búsqueda, aquí una de ellas.

Por último y sin tanto preámbulo, las **actividades** que se viven en este espacio se reflejan en el siguiente video (escanear QR), el cual esperamos detone imágenes cotidianas de los comportamientos humanos, sus

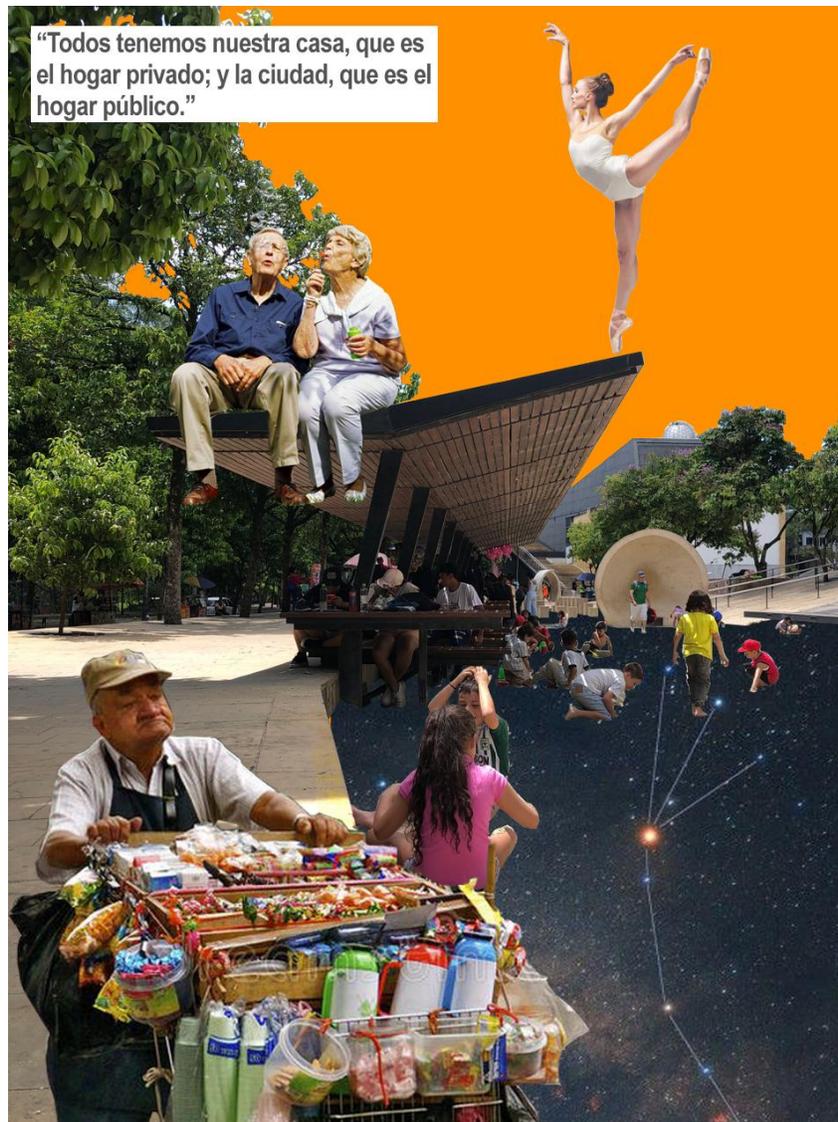
apropiaciones, sus usos únicos y particulares, su relación con el entorno y la evidencia de la respuesta sobre los significados colectivos que tiene este espacio público en particular.



**Imagen 25** Autoría propia. Video de las actividades.

El video es un instrumento que permite ver fluir las ideas, darles movimiento, evidenciar la cotidianidad y mostrar como todos los indicadores se reflejan en el hacer del usuario.

En la intención de darle un cierre a este indicador optamos por recrear a modo de collage las apropiaciones desde una manera conceptual y comunicativa, recreando todo aquello que se mueven por su cotidianidad y refleja la naturalidad del ser humano en su accionar dentro del espacio. Es decir, el uso y significado que detona este lugar, es la sumatoria de todas aquellas acciones pequeñas y sutiles como naturales donde ningún guion está inscrito sobre ellas y donde la pregunta **¿Cómo la apropiación del espacio público construye una imagen en los habitantes sobre su uso y su significado?** se responde que es por medio de configuraciones contextuales del lugar, es por medio del uso de los mobiliarios que se adaptan a cada necesidad específica, es por medio de programas inscritos en los espacios, donde entidades privadas despliegan estrategias de como interactuar con el usuario donde por medio de pistas y gestos, elaboran un desarrollo de actividades de esparcimiento. Por último y no menos importante, aquel usuario que se acerca por circunstancias claras o fortuitas a estos lugares y encuentran allí un lugar donde depositar todos sus gestos que requiere para habitar o cohabitado en lo público, en el espacio de todos.



**Imagen 26** Autoría propia. La apropiación es el hogar público.

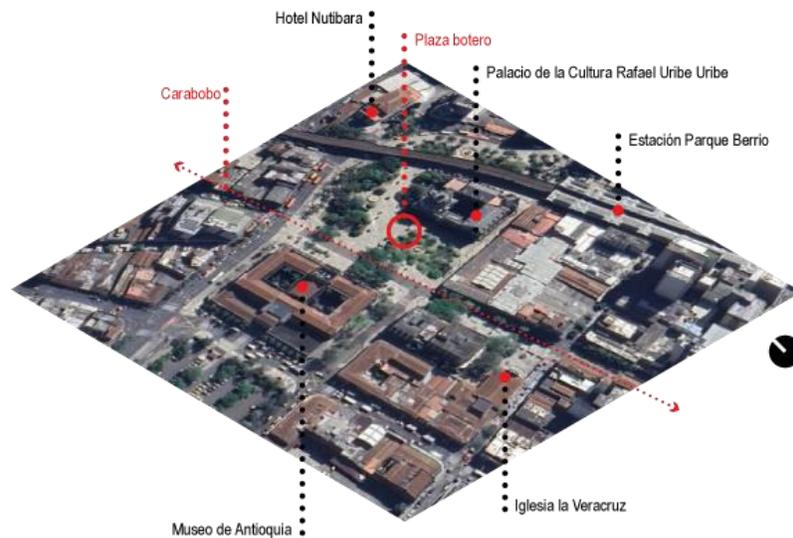
Todos aportamos a la apropiación, somos partícipes de las dinámicas urbanas, como el complemento de los lugares donde su uso y significado se logran por medio de nuestros actos ejecutados allí.

Este primer caso de estudio nos deja como conclusión que la arquitectura influye considerablemente en el comportamiento de los usuarios, en una primera instancia se tenía en mente que los habitantes tenían mucho que ver con el uso y significado de los espacios, aun se sigue teniendo como eje, pero no se puede desmentir que un proyecto arquitectónico como estos, el cual está unido a una red como lo es Carabobo que una no solo materialmente sino que crea un atmosfera de ciudad que dialoga, forma un espacio con un programa claro donde lo didáctico, lúdico y artístico se vive en cada rincón de él, una formalidad que responde al

contexto cercano y lejano como una evolución constante en el tiempo de su esencia, esto permite entonces a los usuarios intuir comportamientos, definir cualidades y virtudes que les permitan un libre desarrollo como recuerdos que se materializan en el permanecer en un lugar para la construcción de una imagen colectiva del para que sirve y significa este espacio público.

### 3.3 Plaza Botero

El **contexto** de este espacio público converge en un lugar agitado de la ciudad, un centro “tradicional” cargado de nuestra identidad, donde la informalidad, la cultura, la prostitución, el arte, edificios con una carga patrimonial importante, un punto indiscutible donde el turismo se concentra y convive con todas nuestras realidades de ciudad, son la mezcla de este primer indicador. La Plaza Botero tiene una relación directa con el Museo de Antioquia, donde por medio de las esculturas donadas por el artista Fernando Botero sacaron a lo público el arte para que existiera esa relación y dinamismo entre el espacio contenido del museo al concurrido y agitado del afuera, dando como resultado un espacio público con un alto flujo de turismo pero que también convive con la cotidianidad de Medellín. En este caso, Carabobo atraviesa esta plaza, la cruza con la particularidad de ser peatonal, lo que permite un libre movimiento por todo el lugar. Otro punto importante que contiene esta plaza, es el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, edificio que carga sobre sus cimientos el título de monumento nacional, un espacio cargado de arte y cultura, haciendo cada vez más rico el contexto de nuestro segundo caso de estudio. El hotel Nutibara se suma a este legado histórico de esta zona, pero con la particularidad que no es olvido o pasado, es por el contrario un activo presente que nutre a nuestra ciudad con la capacidad de albergar a los usuarios en sus habitaciones. El metro de Medellín fuera de ser el conector principal de toda nuestra área metropolitana, en este punto en particular con la Estación Parque Berrio aporta al contexto de nuestro caso ya que va ligado a todas esas apropiaciones que describiremos más adelante. Terminando con este contexto encontramos las Iglesia de la Veracruz donde más que resaltar sus atributos patrimoniales cuenta con una particularidad según lo vivido en las salidas de campo y es que concentra en sus alrededores: prostitución, bares, fiesta y un entorno agresivo por llamarlo de alguna manera, es por eso que, en este caso de estudio particular, su contexto se ve cruzado por todas estas realidades. A continuación, el gráfico ilustra la posición de todos estos sitios nombrados y como conforman un nuevo epicentro de estudio para la investigación.



**Imagen 27** Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación Plaza Botero con su contexto inmediato.

Determinar como: edificios importantes establecen un contexto de la zona e indudablemente accionan unas pistas de los usos y significados que se pretenden obtener.

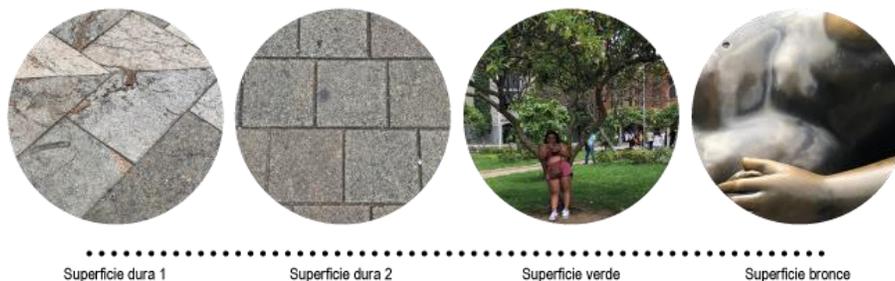
La **configuración espacial** lo que pretende obtener, son nociones básicas sobre la arquitectura urbana de este lugar. Indicar entonces que es una superficie relativamente plana en su condición topográfica, que es el espacio libre entre el Museo de Antioquia y el Palacio Rafael Uribe Uribe, que Carabobo fuera de atravesar este espacio por la mitad es peatonal hasta este punto, lo que permite circular a sus habitantes fluidamente por cualquier rincón del mismo, contar con zonas verdes, fuentes y jardines, indican un carácter de parque por tradición y actualmente por turismo, ya que la ubicación de las esculturas en toda su superficie, contribuye a localizar este punto en uno de interés tanto local como internacionalmente.

A continuación, ilustramos estas condicionantes por medio de imágenes para hacer una idea grafica como arquitectónica al lector y así clarificar como los usos y significados que comunican este lugar, son en parte por este indicador, es decir por su forma, por sus elementos, por sus distribuciones, por sus configuraciones espaciales que hacen de este lugar único e irreplicable.



**Imagen 28** Autoría propia sobre imágenes de [filmedellin.com](http://filmedellin.com). Composición del Plaza Botero.

Esquema de zonificación del parque y fotografías que nos evidencian las condiciones del lugar, sus formas, sus distribuciones y a rasgos grandes el proyecto arquitectónico.



**Imagen 29** Imágenes propias. Superficies.

Hacer visible la materialidad, en este caso nombrado como superficies, categoriza desde este punto como el usuario en esta variedad también realiza y adquiere una manera particular de cómo comportarse dentro del espacio, es decir el uso deviene de la materialidad en gran parte.

Las **superficies** como indicador se van convirtiendo en un punto importante a la hora de ir identificado los comportamientos dentro del caso de estudio. La Plaza Botero cuenta con una superficie dura predominante la cual genera una homogeneidad en su materialidad, pero por contar con poco espacio de sombra o “verde” esta genera una sensación térmica que convierte la apropiación en pasajera, es decir efímera. Esta superficie

dura (ver imagen 30) se divide en dos, por un lado, una predominante sobre todo el espacio que a simple vista da un carácter más fino y elegante que la número dos, ya que esta última es la que viene delimitando todo Carabobo como eje peatonal. Ambas por consiguiente cuando se juntan logran un compacto en toda la plaza dando como resultado una gran superficie dura que alberga las obras, los usuarios y el comercio de este lugar. Aunque la superficie verde es poco relevante como elemento compositivo de su arquitectura, se nombra para evidenciar sobre ella una crítica, ya que no cumple por un lado una relación con el resto de los otros elementos y no suma a la hora de las apropiaciones de los usuarios ya que esta cercada y delimitada, impidiendo exista esa relación con el habitante y sus formas de apropiarse.

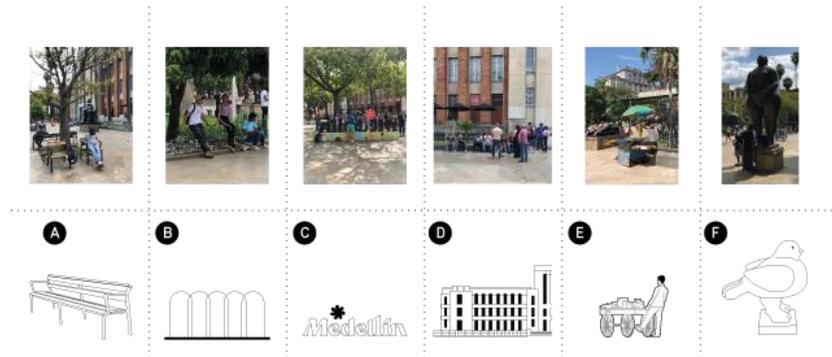
Por último, la que se denomina superficie bronce está contenida en todas las esculturas, 23 para ser más exacto las cuales son relevantes para contemplarlas en este indicador ya que es evidente como el tocar las obras, sentir las cercanas y al alcance del transeúnte, se convierten en la relación más directa de cómo se vive allí las formas de sentir y vivir este lugar.

Por último, el **mobiliario** permite una identificación más acotada de como este indicador contribuye al desarrollo de las apropiaciones de los usuarios, en este caso, el mobiliario es poco y deficiente dando como consecuencia que en muchos casos este sea el resultado de como los habitantes convierten elementos que fueron pensados para cumplir otra función en sus bancas, puestos de trabajo o simples lugares de estancia. Se reitera que estas descripciones del espacio público no son profundas y rigurosas, solo son apreciaciones que se dan por las vivencias en los recorridos de campo, los cuales hacen visible estas categorías que nos permiten intuir con más claridad los usos y significados que detona este lugar.

Como mobiliario principal encontramos la banca, esta dispersa en todo el espacio especialmente debajo de árboles que permiten la sombra y las estancias más adecuadas, las zonas verdes contienen un cerramiento o reja baja que configura este espacio, deterioradas en su gran mayoría pero que cumplen la función del sentarse y ocupación como lugar de trabajo. Las esculturas en este caso de estudio son transversales a todos los indicadores, en este caso no son ajenas y se van a considerar como mobiliario, ya que sus pedestales son ocupados y redefinidos como mobiliarios urbanos. Existe en este lugar un mobiliario el cual está formado por la palabra Medellín el cual se convierte en un lugar obligado para el recuerdo fotográfico. La fachada del Museo de Antioquia en su antejardín sitúa un muro bajo que por apropiaciones naturales es una banca lineal incomoda, pero necesaria para la permanencia, por último, el mobiliario se convierte en puestos de trabajo itinerarios y móviles, las carretas, chazas y objetos que sirvan para contener la mercancía

de venta (toda enfocada al lugar) son parte fundamental en la búsqueda de como todos estos mobiliarios contribuyen a la definición de para qué sirve y significa el espacio público.

El siguiente grafico ilustra estos mobiliarios para una mejor comprensión y visualización de como ellos contienen información sobre las apropiaciones humanas que allí habitan.

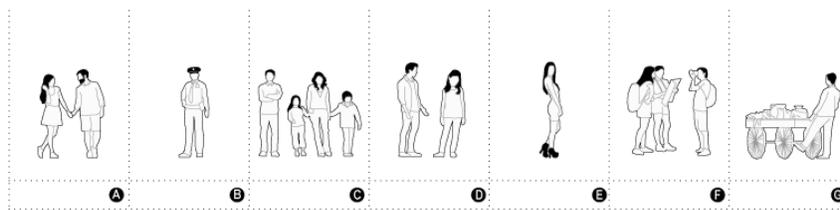


**Imagen 30** Autoría propia. Catálogo de mobiliario.

Entender desde la formalidad el mobiliario creado para este espacio se convierte en una nueva manera de visualizar la apropiación dentro del espacio público. (A. Banca Medellín. B. Cerramiento zonas verdes. C. Icono Medellín. D. “Banca Museo”. E. Mobiliario vendedores ambulantes. F. Esculturas.)

Adentrándonos al concepto apropiación, encontramos como primer indicador a los **usuarios**, estos revelan manifestaciones adecuadas de cómo es apropiado un lugar, pues en ellos recae la tarea de dar uso y significado sobre el espacio público que habitan. Reiteramos que este indicador no cumple la función de encasillar ni mucho menos definir un perfil de usuarios, pues todos tienen las mismas capacidades de determinar las apropiaciones a su imagen y semejanza. Estos usuarios fueron identidades en horas de la mañana y tarde de los días domingos y festivos, pero con seguridad en otros horarios y días suceden cosas que generan la variedad y diversidad que tiene un espacio público de esta índole ya que estos mutan, se adaptan al tiempo y a sus condiciones.

A continuación, se ilustra nuevamente estos usuarios para evidenciar a través de la imagen como son y de que están compuestos y a su vez como cada uno con características específicas por su condición social, laboral y hasta económica realizan actos que determinan a este espacio público como lugar de encuentro, de relación con el arte, lugar de paso, de trabajo, de recuerdos y memorias de una Medellín inolvidable.



### Imagen 31 Autoría propia. Usuarios.

Identificar más no encasillar los usuarios ya que hay más variedad de habitantes según otras condicionantes que no pertenecen a la investigación, nos permite tener una mirada más acotada de que deseamos en el actuar de ellos dentro del espacio, como lo habita, lo apropian, lo hace suyo dependiendo de las necesidades como características físicas. (A. Jóvenes. B. Policías. C. Familias. D. Adultos. E. Prostitución. F. Turistas. G. Vendedores ambulantes.)

Todos estos usuarios giran en torno a lo que en el próximo indicador se va ampliar, las esculturas son el por qué y para que, de estos usuarios, por un lado, las familias están en pro de conocer y descubrir su ciudad a partir del reconocimiento del arte, las autoridades que en este caso es la policía nacional velan por la seguridad en todo el sentido de la palabra, hasta las esculturas merecen de su cuidado. Jóvenes y adultos transitan libremente por este espacio, los turistas por su parte son relevantes ya que este punto es crucial en la visita a la ciudad de Medellín. Como lo vimos en el anterior caso de estudio, este punto también es una centralidad, es decir el gran afluente de personas hacen que el comercio informal vea su medio para la subsistencia. Particularmente hay dos vocaciones en torno a este comercio, por un lado, venden todo lo relacionado a souvenirs, pero lo que más llamó la atención, es que en un extremo de esta plaza un grupo de vendedores comercian todo el tema de verduras., haciendo de este un elemento importante a la hora de hablar del uso fuera del arte que tiene este lugar.

Por último y donde se hizo hincapié en el contexto con la iglesia de la Veracruz, la prostitución es un usuario relevante en este espacio, ya que su relación con el museo y la plaza es directa. Es un lugar tanto de ellas como del resto de usuarios mencionados, lo que da como una conclusión a nuestra investigación a partir de este indicador, es que cualquiera puede y debe definir el espacio público a sus beneficios y maneras de sentir un lugar. Puede ser su escenario para la foto que dará recuerdo, de paso y contemplación como epicentro de lugar de trabajo que, en últimas, se convierte en un segundo hogar. La apropiación entonces es la relación directa con nuestro hacer, con lo que nos rodea y con lo que analizaremos a continuación: La vocación.

La **vocación** es clara en este lugar, todo gira en torno a las esculturas dispersas sobre este espacio, al arte y la cultura haciendo que las otras actividades tengan un poco de esto para poder estar allí. El turismo, por consiguiente, está en su día a día logrando así, obtener una plaza diversa en públicos, concurrida e importante para la ciudad. Como si existiría una segunda capa sobre la mencionada, tal vez una de la cual no se habla con claridad como problema de ciudad pero que de igual forma está inmersa en la vocación de este lugar y es la prostitución. No se puede negar que hace parte de su idiosincrasia que convive con el museo, el arte y la cotidianidad de Medellín y es por eso que se hace relevante mencionarla en este indicador. Por consiguiente, este lugar cuenta con la vocación de museo al aire libre, de plaza pública donde convergen todos los ciudadanos a conversar, estar, compartir y disfrutar, es un epicentro de turismo, de memoria y recuerdos inolvidables del paso por la ciudad y por último y no menos importante, lugar de trabajo informal y prostitución al aire libre.

En el periodo de gobierno del ex alcalde Daniel Quintero, esta plaza fue cercada para que existiera una especie de control de quien entra y sale, lo que generó una discordia en base al discurso sobre el espacio público, la siguiente imagen hace alusión a un post de Instagram de la cuenta *urbam eafit*, donde defiende la vocación de este lugar, donde hace alusión a todas aquellas dinámicas que ocurren y las cuales no pueden ser codificadas ni controladas ya que su libre desarrollo hace parte de nosotros como cultura.



**Imagen 32** Imágenes tomadas del Instagram de *urbameafit*. Vocación del espacio público.

La vocación de un lugar, en este caso Plaza Botero no se puede delimitar con vallas que impidan un libre desarrollo de lo que sucede allí, esta crítica que elabora *urbam*, ratifica la importancia que tiene la vocación de un lugar para el desarrollo de las apropiaciones que allí suceden. Negarlas es ir en contra de los usuarios, ya que son ellos quienes deciden que sucede allí.

Las **actividades** más que mencionarlas con palabras son el resultado gráfico del caminar estos espacios en las salidas de campo, se hace más claro su percepción como entendimiento a través del video. Se invita entonces a escanear el QR y ver como las actividades de este lugar son la unión de los indicadores mencionados anteriormente.



**Imagen 33** Autoría propia. Video de las actividades.

El video es un instrumento que permite ver fluir las ideas, darles movimiento, evidenciar la cotidianidad y mostrar como todas las actividades se reflejan en el hacer del usuario.

El collage es nuevamente el medio para agrupar lo vivido, para evidenciar por medio de la **imagen** lo que Plaza Botero comunica, sus usuarios viven y disfrutan, lo que su contexto invoca y como no, realidades que tienes que ser vistas como validas a la hora de hablar de apropiación.

La siguiente imagen refleja entonces esa unión de fuerzas que hacen entender que uso y que significado detona este espacio público.



**Imagen 34** Autoría propia. La apropiación es la reunión de todos los actores.

Todos aportamos a la apropiación, somos partícipes de las dinámicas urbanas, somos el complemento de los lugares donde su uso y significado se logran por medio de nuestros actos ejecutados.

Carabobo ofrece una variedad en su recorrido y este segundo casa de estudio no es la excepción, a diferencia de Parque de los Deseos este espacio público no cuenta con un programa tan definido a simple vista, más bien se deja llevar por el hilo conductor de las esculturas, que son en últimas en eje vertebral de todo acto de apropiación que allí se vive. Todo sucede en torno a cada obra, en unos casos son para la foto que perdurara en el tiempo, es un mobiliario urbano que permite descansar o sentarse y en otros es el puesto de trabajo que muy seguramente ha sido y será por muchos años.

La apropiación del espacio público no busca segregar actividades, todas son actos revolucionarios que un usuario en particular define sobre el lugar, entonces discriminar a la prostitución de estas formas, es algo que no va con esta investigación. Entender como comprender todas estas dinámicas fortalece el entendimiento del significado y uso que conlleva estar inmerso en Plaza Botero.

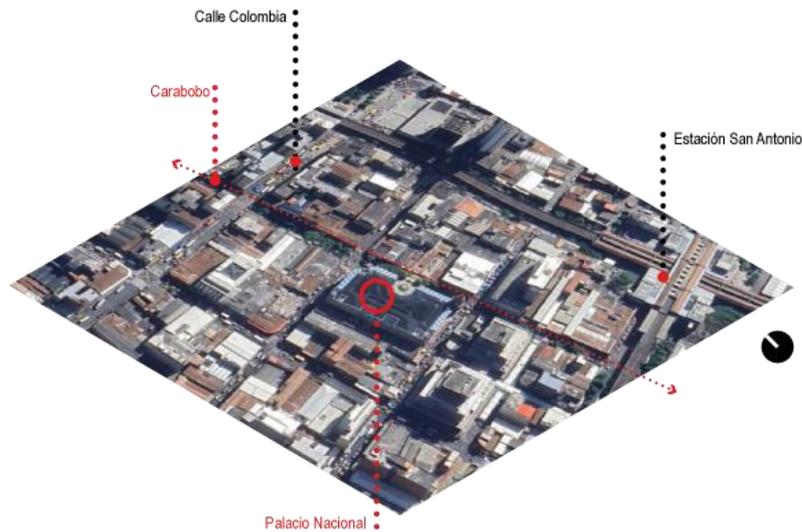
El mobiliario urbano son piezas claves para la composición de los escenarios, pero a su vez si no existen estos son suplidos por otro elemento que así no hayan sido creados para ese fin, los usuarios los toman, los modifican y los adaptan a sus necesidades.

Un tema se a puesto sobre la mesa en Medellín. La gentrificación está teniendo un debate importante entre los entes gubernamentales, académicos y gente del común. En este caso en particular, el turismo es fundamental para su operación como apropiación de la Plaza Botero, aunque no compete en el tema principal de la investigación, urge cuestionarnos qué papel juega el turismo con las apropiaciones de los espacios que llamamos locales o propios.

### 3.4 Palacio Nacional

El **contexto** como indicador siempre dará esa primera mirada global de como suceden situaciones en los casos de estudio a partir de su entorno. El Palacio Nacional es quien abarca todas las miradas y temáticas que repercuten en el uso y significado que tiene para la ciudad este lugar. A diferencia de los dos anteriores, en este se desea comprender elementos internos que complementan lo que ocurre en el afuera y es la configuración económica que tiene este edificio con la venta y comercialización principalmente de calzado, convirtiéndose así en un sitio de tradición donde gran parte de los ciudadanos adquieren sus prendas de vestir. Este fenómeno se traslada al afuera, al espacio público que realmente se analizara con mayor detalle en los siguientes indicadores.

Se ilustra entonces como el Palacio Nacional está inmerso en un contexto de ciudad donde el comercio es predominante y a su vez, traslada a Carabobo (entre la calle Colombia y el viaducto del metro) esa vocación en una forma informal pero normalizada para la ciudad.

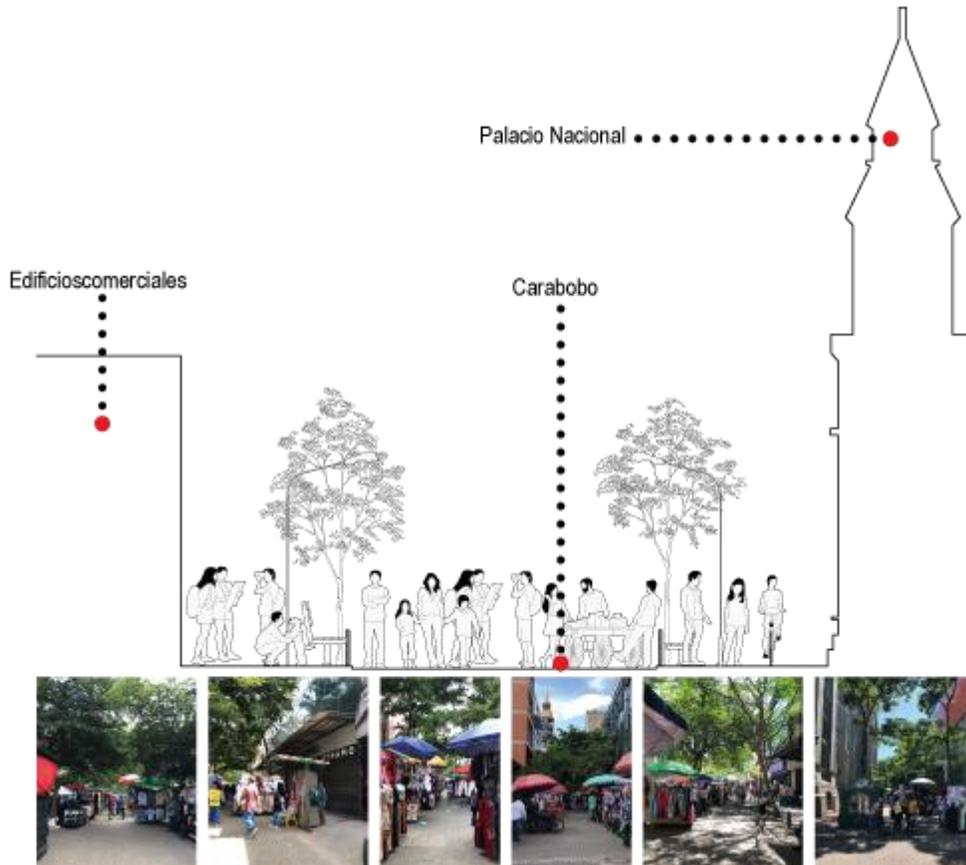


**Imagen 35** Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación Palacio Nacional con su contexto inmediato.

Determinar como el Palacio Nacional con su identidad comercial y económico, expande a su contexto inmediato toda esa vocación, haciendo de Carabobo en este punto un gran espacio de venta y comercialización de ropa, calzado, comida, accesorios entre otros elementos claves para los transeúntes.

La **configuración espacial** de este lugar a simple vista es simple, pero el trasfondo que fue peatonalizar esta calle emblemática de la ciudad (ver imagen 16) configuro en su totalidad al sector. Se obtiene entonces todo un pasaje peatonal contenido a lado y lado por edificaciones, en este caso el Palacio Nacional que, por dicha intervención arquitectónica, despliego en todas sus actividades externas la vocación del comercio, convirtiendo este lugar en un gran “centro comercial al aire libre”. Es ahí el interés que se busca identificar y clarificar sobre el uso y significado que tiene este tramo.

A continuación, se ilustra a manera de sección, como esta calle está contenida por edificaciones a sus extremos, permitiendo así un libre movimiento peatonal sobre todo el eje, tanto así que a la fecha de hoy es difícil discriminar un espacio para caminar ya que la “invasión” es evidente, pero a la vez interesante a la hora de percibir este lugar y dictaminar sus usos. En el siguiente grafico se clarifica esta idea espacial y se ilustra con fotografías propias las condiciones actuales del caso de estudio.



**Imagen 36** Autoría propia. Composición del Palacio Nacional.

Esquema que indica como todo el espacio contenido es peatonal y público. Este a su vez es apropiado en base a la temática del comercio.

Continuando con los indicadores, las **superficies** en este caso se componen en tres elementos. Por un lado, contamos con el adoquín que cobija todo el paseo urbano, uniforme y continuo generan una igualdad para todo aquel que este habitando o cruzando por Carabobo. La superficie vegetal enmarcada en una arborización que ha crecido en paralelo al proyecto, hace ameno y cómodo la estancia en este espacio público, reiterando que la sombra en ciudades tropicales como Medellín son fundamentales para que la existencia de apropiaciones se dé con mejores condiciones. Por último, todos esos puestos de trabajo evidenciados en las fotografías de la imagen 37, al ser permanentes, es decir son parte ya de la configuración espacial de Carabobo son relevantes en este indicador, ya que su superficie son un paisaje para todo aquel que esté presente en el lugar. Ilustramos entonces estas superficies para su comprensión gráfica y visual.

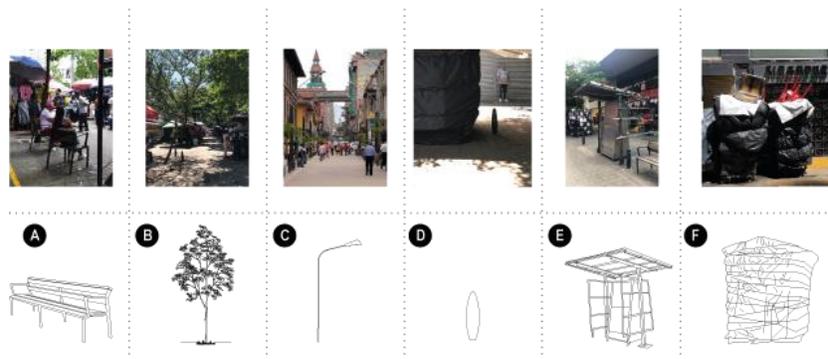


**Imagen 37** *Imágenes propias. Superficies.*

Hacer visible la materialidad, en este caso nombrado como superficies, categoriza desde este punto como el usuario en esta variedad también realiza y adquiere una manera particular de cómo comportarse dentro del espacio, es decir el uso deviene de la materialidad en gran parte.

Cerrando esta primera variable en su indicador **mobiliario**, el cual no es ajeno a los anteriores casos ya que permite comprender como estos son elementos importantes para percibir las formas de ser apropiado un lugar, se elabora entonces una descripción para tener una visualización y comprensión mayor.

Como vimos en la línea de tiempo, Carabobo fue un proyecto urbano pensado en múltiples variables, puntualmente el mobiliario que interesa explorar con una mayor profundidad, fue riguroso en su composición de elementos que complementarían el trasfondo de peatonalizar esta calle. Por un lado, bancas situadas para el descanso de los transeúntes, alcorques que contienen la vegetación que genera una sensación bioclimática ideal para la permanencia, luminarias que extienden la durabilidad en el día de todo aquel gesto de aprobación, bolardos que delimitan el espacio y casetas diseñadas para comerciantes que hacían parte del lugar y por ende no podían ser desechados, fueron entonces incluidos como parte fundamental en la composición del proyecto. Pero como lo vimos con Manuel Delgado, ese espacio diseñado, pensado y donde no pasa nada, se le suma el vivido y expuesto a la hora de ser ejecutado. Aparece entonces innumerables mobiliarillos destinados al comercio y por consiguiente son elementos necesarios para el análisis de este indicador. Estos tienen una particularidad y es su permeancia, es decir ya son elementos puntuales dentro del espacio. Como se ha venido haciendo en los demás casos de estudio, se ilustran y se convierten en imágenes para su comprensión y visualización.



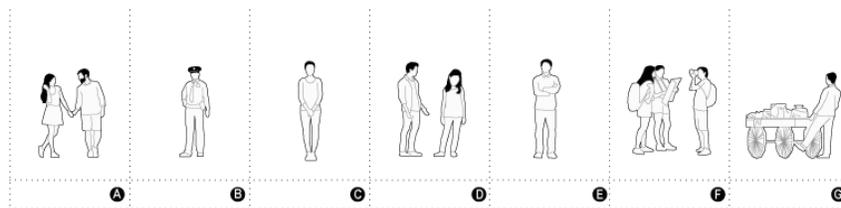
**Imagen 38** Autoría propia. Catálogo de mobiliario.

Entender desde la formalidad el mobiliario creado para este espacio se convierte en una nueva manera de visualizar la apropiación dentro del espacio público. (A. Banca Medellín. B. Alcorques. C. Luminaria. D. Bolardos. E. Casetas. F. Puestos de trabajo ambulantes.)

Continuando con este análisis pasamos a la segunda variable que es la apropiación, dentro de ella comenzamos con la correspondiente a la **vocación**, está a través de las salidas de campo se hizo relevante para la comprensión de la apropiación de este lugar, como se mencionaba en el contexto, el Palacio Nacional con su programa espasce en su contexto mediático el comercio “informal” generando la apropiación de Carabobo en un lugar de ventas a cielo abierto. Tal es el efecto generado que el mobiliario por parte de los comerciantes es permanente, modificando lo pensado por urbanistas y arquitectos, pero para el caso de la investigación, virtuoso ya que detona todo lo pertinente sobre el uso y significado que tiene el espacio público. Por consiguiente, la vocación de este lugar es comercial en su mayoría, uniéndose a la peatonalización de Carabobo que reforzó y traslado gran parte de las ventas al afuera.

La transición de pasar por este espacio y mas que es a pie, es una sensación de caos ordenado que permite un flujo a través de ventas de zapatos, ropa, cobijas, todo lo relacionado a bebidas y comida callejera. Se concluye entonces que este espacio es el resultado de su comercio, de sus maneras únicas y particular de vender un objeto donde el Palacio Nacional repercute indiscutiblemente en el día a día de este lugar cargando de todo el significado posible respecto a la vocación comercial. Indudablemente se le suma a la vocación esa intención urbanística de cambiar el vehículo por el peatón, ya que abrió un umbral importante para la comprensión en la ciudad de Medellín respecto a su espacio público adaptado a unas necesidades específicas como lo es esa idiosincrasia paisa respecto al comercio, la tal pujanza paisa.

Continuamos con los **usuarios** los cuales son el complemento a la vocación mencionada anteriormente. Se reitera nuevamente que esto no encasilla ni determina unos únicos usuarios, solo son el resultado de las visitas las cuales fueron en días domingos y festivos. Como primer usuario se tiene los vendedores, en este grupo se tienen hombres y mujeres tanto jóvenes como adultos, a su vez los usuarios que recurren a sus compras están comprendidos en este campo. Otro tipo de transeúnte que recurre este lugar son los turistas ya que es un paso obligado tanto para llegar a Plaza Botero donde se evidencio este público y porque llama la atención encontrar este comercio sobre el espacio público. La policía nacional hace presencia en este escenario permitiendo un libre desarrollo y sana convivencia. En sí, se puede decir que, según lo vivido, predomina jóvenes y adultos sobre este caso de estudio los cuales serán evidenciados en el siguiente gráfico.



**Imagen 39** Autoría propia. Usuarios.

Identificar mas no encasillar los usuarios ya que hay más variedad de habitantes según otras condicionantes que no pertenecen a la investigación, nos permite tener una mirada más acotada de que deseamos en el actuar de ellos dentro del espacio, como lo habita, lo apropian, lo hace suyo dependiendo de las necesidades como características físicas. (A. Parejas jóvenes y adultos. B. Policías. C. Mujeres adultas. D. Jóvenes mujeres - hombres. E. Hombres adultos. F. Turistas. G. Vendedores ambulantes.)

Para finalizar las **actividades** nuevamente serán evidenciadas a través del video, este cotidiano, a pie, en convivencia directa con el espacio, siendo parte de todo acto de apropiación porque no solo se es espectador, también se disfruta la ciudad como habitante activo que reconoce realidades particulares de los espacios y se plasman como testimonio de lo que pasa allí, merece ser evidenciado para que otros observen, analicen y apliquen las formas del espacio vivido, del real, del que se modifica por condiciones económicas, sociales, arquitectónicas y políticas. Se invita nuevamente a escanear el QR para observar las actividades evidenciadas en un tiempo determinado sobre Carabobo en el sector del Palacio Nacional.



**Imagen 40** Autoría propia. Video de las actividades.

El video es un instrumento que permite ver fluir las ideas, darles movimiento, evidenciar la cotidianidad y mostrar como todas las actividades se reflejan en el hacer del usuario.

La **imagen** será siempre el conjunto de lo vivido, de lo recordado, de aquello que entro y de lo que cabida para pensar como el uso y significado de un lugar es posible materializarlo. A continuación, cerramos este tercer caso de estudio con un collage que muestra como un edificio y su espacio público dialogan con el entorno claramente y como su esencia es identidad, carácter y la decisión de los usuarios de decirle a una ciudad: esto es lo que somos y hacemos.



**Imagen 41** Autoría propia. La apropiación es la reunión de todos los actores.

La vocación es una forma válida de apropiación.

En este caso de estudio la vocación del lugar es transversal a la apropiación, es decir como un uso de un edificio (patrimonial como añadido) despliega a sus alrededores el significado que tiene ese espacio para la ciudad el cual es comercial por excelencia.

Los mobiliarios propuestos vs los creados por necesidades específicas son claves a la hora de comprender como se apropia un lugar, en este caso como nuevos elementos urbanos configuran el espacio creado generando nuevas dinámicas, distribuciones y categorías espaciales tales como la permeancia de estos sobre el espacio planificado.

Apropiación es morar, es habitar, es permanecer. En este caso de estudio se percibe como todo hace parte de la historia de Carabobo, como todo está en su punto desde su construcción, es decir sus usuarios no son solo elementos efímeros, son permanentes. Viven allí, se relación en y con su entorno, algo así como el resto de usuarios son sus habitantes.

Resaltar nuevamente la importancia del proyecto Carabobo, más allá de su configuración espacial que es importante, se ratifica un trasfondo mayor en comprender las dinámicas de la ciudad, su conectividad de puntos y en este caso enaltecer un oficio, un trabajo, un espacio necesario para el desarrollo de las apropiaciones que se han mencionado.

### 3.5 Parque de los Pies Descalzos

Este último caso de estudio concluye la búsqueda de encontrar usos y significados, aunque este espacio público no se encuentre dentro de Carabobo directamente, es innegable que no solo esta calle conecta en su contexto inmediato, sino que tiene la capacidad y virtud de conglomerar en un radio mayor, su impacto como proyecto urbano de ciudad. Empezando como en los anteriores ejemplos, el **contexto** es la primera aproximación en la búsqueda de describir en varias capas como este espacio público permite un desarrollo libre a los usuarios para encontrar las apropiaciones propias que cada uno quiera desarrollar.

Parque de los Pies Descalzos cuenta con un entorno administrativo, empresarial, lúdico, gubernamental y de entretenimiento. Epm que es su vecino directo fue el creador de este espacio para la ciudad, lo que detona en él características de su identidad como empresa y por ende un programa dentro del espacio claro y contundente. Continuando de adentro hacia afuera, Plaza Mayor se complementa de este espacio ya que ambos se nutren de públicos distintos y configuran una gran manzana pública para la ciudad. (aunque en el

gráfico no sale el Teatro Metropolitana, este también se suma a este entorno inmediato). El Centro Administrativo la Alpujarra se suma a este contexto junto con la Biblioteca Epm, Plaza de las Luces y los edificios Vásquez y Carré, llegando ahora si, a las inmediaciones de Carabobo. Esto lo que comunica es como indirectamente se va tejiendo una red de ciudad, donde edificios con sus espacios públicos conectan, se entrelazan configurando una unidad en el sector que repercute en su contexto mayor que vendría siendo el área metropolitana.

Este espacio público cuenta entonces con un contexto privilegiado donde el cómo proyecto, fue epicentro para lograr tener lo que hoy por hoy compete a esta centralidad. En el siguiente gráfico ilustramos como todos estos puntos convergen el espacio creado un conglomerado de espacios dispuestos para la conectividad y apropiación de todo aquel que este inmerso en ellos.



**Imagen 42** *Autoría propia sobre imagen de Google earth. Esquema de relación Parque de los Deseos con su contexto inmediato.*

cómo Parque de los Pies Descalzados está ubicado en un contexto que lo nutre desde diferentes campos contribuye a la apropiación de sus usuarios.

Continuando con esta descripción desde la variable espacio público seguimos con la correspondiente a la **configuración espacial**, esta como se ha venido diciendo solo intenta mostrar globalmente como está compuesto este espacio desde unas nociones básicas de arquitectura, si se desea indagar más a fondo el proyecto arquitectónico, ya que es un ejemplo valido en muchos aspectos, pueden encontrar más información en la página web [www.udebarquitectos.com](http://www.udebarquitectos.com).

Este espacio es entonces una superficie libre entre el Edificio Epm y el Museo del Agua. Dentro de él se categorizan zonas tales como: espacios verdes, zona de arena y didáctico, un jardín central en bambú y una superficie dura que alberga espacio de agua que hace alusión a su nombre: pies descalzos. A simple vista es simple la composición de este espacio, pero cada categoría mencionada fue pensada y ejecutada para lograr un proyecto capaz de ser apropiado de una manera sutil, tranquila pero potente. A continuación, ilustramos estas condicionantes mencionadas.



**Imagen 43** Autoría propia sobre imágenes de [udebarquitectos.com](http://udebarquitectos.com). Composición del Parque de los Pies Descalzos.

Esquema de zonificación del parque y fotografías que nos evidencian las condiciones del lugar, sus formas, sus distribuciones y a rasgos grandes el proyecto arquitectónico. (si se desea saber más del proyecto, se invita a indagar al arquitecto Felipe Uribe de Bedout quien fue el encargado de desarrollar este edificio y otros grandes ejemplos de arquitectura).

Continuando con esta exploración pasamos a las **superficies** estas a lo largo del trabajo metodológico han comunicado de una manera clara como este indicador repercute directamente a las formas de apropiación de los usuarios, tanto en el Parque de los Deseos como acá en los Pies Descalzos (proyectos realizados por

el mismo arquitecto) en donde se encuentran más maneras de interactuar con la superficie lo que los hace más didácticos y completos por decirlo así a la hora de encontrar las apropiaciones de los usuarios.

Por un lado, encontramos la piedra como superficie predominante del espacio, esta permite el flujo continuo y homogéneo dentro del espacio, como segunda superficie encontramos la verde, que fuera de ser un gran espacio en césped está contenida por una arborización madura que permite una estancia fresca y sombreada. Como tercer elemento contamos con la arena, recreando espacios áridos pero interactivos al contacto de los pies y manos. Por ultimo y siendo considerado el importante, el agua fuera de ser vital para hombre, en el proyecto es la relación directa encontrándose en pozos que permiten un vínculo único y potente entre el usuario y esta superficie. Se ilustra a continuación estos elementos para comprender gráficamente como ellos van relacionados con las apropiaciones de los usuarios.



**Imagen 44** *Imágenes tomadas de Google. Superficies.*

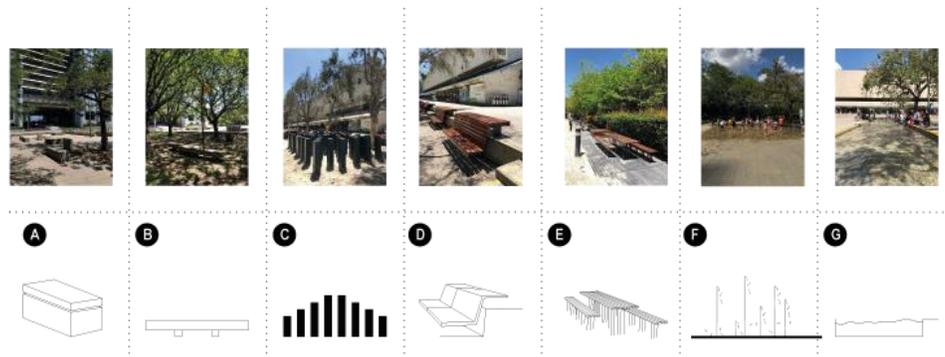
Hacer visible la materialidad, en este caso nombrado como superficies, categoriza desde este punto como el usuario en esta diversidad también realiza y adquiere una manera particular de cómo comportarse dentro del espacio, es decir el uso deviene de la materialidad por decirlo de alguna manera.

Finalizando esta variable, el indicador que se analizará será el de **mobiliario** este, importante a lo largo de los casos de estudio ya que es significativo a la hora de manifestar las apropiaciones de los usuarios. Este espacio en relación con el Parque de los deseos, sus mobiliarios fueron pensados y materializados, es decir existe una composición formal y estructurada a partir del diseño arquitectónico para su desarrollo lo que permite al usuario comprender sus funciones para así manifestar sobre ellos todo acto de apropiación.

Por consiguiente, este mobiliario responde al contexto, a las superficies y a la temática final de este espacio público. Se cuenta entonces con bancas solidas dispersas para tomar el sol, bancas para estar bajo los árboles, mobiliarios didácticos para subir y bajar sobre la arena, banas de doble sentado, comedores para

compartir, chorros de agua y dos fuentes o espejos de agua para depositar los pies y hacer honor al nombre del proyecto.

A continuación, ilustramos estos mobiliarios para formar la imagen colectiva que nos dará por naturaleza una percepción del uso y significado de este espacio público.



**Imagen 45** Autoría propia. Catálogo de mobiliario.

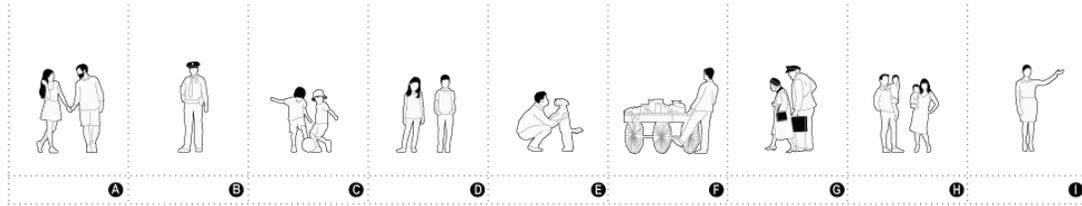
Entender desde la formalidad el mobiliario creado para este espacio se convierte en una nueva manera de visualizar la apropiación dentro del espacio público. (A. Banca sólida. B. Banca árboles. C. Escultura didáctica. D. Banca doble propósito. E. Comedor. F. Chorros de agua. G. Fuentes de agua pies.)

Los **usuarios** que habitan este espacio (aunque puede ser cualquier habitante) se quiso segmentar los más relevantes posibles a partir del trabajo de campo, para facilitar las formas de habitabilidad que allí ocurren por parte de este público definido.

El siguiente esquema enuncia los actores más relevantes que allí concurren, generando cada vez más indicios de como estos se comportan, viven, habitan, se desenvuelven, convergen con otros, como crean relaciones de estancias efímeras y permanentes y así dan como finalidad, evidenciar como este lugar ya es considerando por gran parte de la población: lugar de encuentro, de juego, de trabajo colaborativo, interactivo con la ciencia, lugar de celebración, de contacto con la tierra, el cielo, la arena, el agua, espacio familiar, cultural, musical, comercial e interactivo

Se aclara que estos usuarios se encontraron en días domingos y festivos en horarios diurnos, invito entonces a considerar algún lector que le guste este tema como a mí, buscar otros horarios y días, porque seguro se encontrarán otras maneras de ser dentro de este espacio, sin perder su identidad y función la cual ya está marcada y definida por una generalidad colectiva. Encontramos entonces **niños** con sus padres es decir **familias, jóvenes, adultos** solos y enamorados, **mascotas, vendedores ambulantes, guías** del parque,

**celadores** y **ancianos** que disfrutan con tranquilidad y seguridad este espacio el cual por indicadores mencionados anteriormente (configuración espacial, contexto, superficies y mobiliario) se acomodan a las necesidades que tengan y desean evidenciar.



**Imagen 46** Autoría propia. Usuarios.

Identificar mas no encasillar los usuarios ya que hay más variedad de habitantes según otras condicionantes que no pertenecen a la investigación, nos permite tener una mirada más acotada de que deseamos observar cada persona en particular en su actuar dentro el espacio, como lo habita, lo apropia, lo hace suyo dependiendo de las necesidades como características físicas. (A. Jóvenes enamorados. B. Celadores. C. Niños. D. Adolescentes. E. Mascotas. F. Vendedores ambulantes. G. Ancianos. H. Familias. I. Guías.)

A este indicador se le suma uno más, la **vocación** que va directamente conectado con lo que denominamos anteriormente “contexto”. Con este término queremos inducir como un entorno mediático como un programa claro y contundente que ofrece este espacio, ayuda al usuario a sus comportamientos, a desenvolverse de una manera particular, pero con sello único de cada individuo. A lo que se desea llegar es evidenciar como el Epm como empresa encargada de velar por nuestros recursos hídricos y energéticos contribuye al usuario a percibir el espacio de esa manera y por ende a comportarse de una manera que vaya dirigido a esta vocación, el diseño arquitectónico también intuye al usuario ya que, en sus diferentes mobiliarios, nos permite tener una relación directa con los componentes y temáticas que ofrece el lugar. Otro ejemplo viene siendo la Museo del agua, que con su programa permite trasladar del interior al exterior comportamientos respecto a la relación con el agua. Con estos ejemplos se puede llegar a comprender como este indicador nos revela un espacio educativo, interactivo, con actividades y programas que permiten un desarrollo particular y único que en ningún otro sitio de la ciudad se percibe, tales como bancas en el espacio de tierra, espejos de agua o bancas a la sombra de los árboles. esto genera por consiguiente identidad, significado y carácter, da la respuesta que se necesita y es que esta apropiación construye imágenes claras sobre este uso y significado volcado al conocimiento, la música, la contemplación, la relación directa con los mobiliarios propuestos por la arquitectura.

Por último y sin tanto preámbulo, las **actividades** que se viven en este espacio se reflejan en el siguiente video (escanear QR), el cual esperamos detone imágenes cotidianas de los comportamientos humanos, sus apropiaciones, sus usos únicos y particulares, su relación con el entorno y la evidencia de la respuesta sobre los significados colectivos que tiene este espacio público en particular.



**Imagen 47** Autoría propia. Video de las actividades.

El video es un instrumento que permite ver fluir las ideas, darles movimiento, evidenciar la cotidianidad y mostrar como todas las actividades se reflejan en el hacer del usuario.

La **imagen** será siempre el conjunto de lo vivido, de lo recordado, de aquello que entro y dejo cabida para pensar como el uso y significado de un lugar es posible materializarlo. A continuación, cerramos este tercer caso de estudio con una serie de imágenes en comparativo, donde en el mismo lugar, diferente día se revela ante los ojos lo que es un lugar habitado, lleno de significado por sus usuarios. Dejemos mejor que las imágenes hablen por si solas.



**Imagen 48** Autoría propia. Fotos enfrentadas.

Visualizar como el mismo espacio con diferentes condiciones, valida la importancia que tiene el usuario en la connotación de un lugar, donde le da vida, uso y significado.

Concluir este capítulo es retomar las imágenes anteriores ya que hacer esa balanza entre un espacio habitado vs uno solo construido, reitera el porqué de esta investigación. Siendo un espacio público de calidad, ejecutado desde un contexto, unas superficies, un mobiliario, una configuración bien planificada y materializada da unas características, pero si no hay usuarios que dignifiquen el lugar, si no hay vida, si no hay uso, si no hay significado qué sentido tiene la arquitectura entonces.

Aunque la unión de ambas es virtuosa, la apropiación seguirá siendo el hilo conductor de como un espacio sin “buenas características arquitectónicas” logra un significado mayor por la habitabilidad que sus usuarios le dan ya que cuenta con herramientas de sentido de pertenecía, de acercamiento entre varios usuarios para detonar sobre él, cualidades de hogar que ni el mejor espacio espacialmente diseñado pueda lograr.

Aunque las fotos fueron por un azar de las visitas de campo, este espacio si cuenta con un valor en ambos frentes mencionados, se reitera, aunque sea contradictorio con el párrafo anterior, que también un programa, una vocación y unas instalaciones como las del Parque de los Deseos, desempeñan junto con el usuario una unión de fuerzas poderosas, donde por parte iguales, ambos aportan al uso y significado que este este lugar tiene para la ciudad. La calidez, la sencillez de las formas de habitar este lugar lo hacen grande y digno, un claro ejemplo de cómo el espacio público es el lugar de encuentro.

### 3.6 Conclusiones

Este capítulo deja la satisfacción de volver a la ciudad, recorrerla y comprender sus apropiaciones asociadas a la arquitectura. Carabobo como caso de estudio es importante ya que, en el trayecto evaluado, contiene las apropiaciones necesarias para llegar a unas conclusiones que permitan mostrar como el uso y significado si suman en el desarrollo cotidiano de lo público.

Deja imágenes claras y concretas de como los usuarios cargan de vida un lugar, revelando al acto proyectual su importancia ya que en muchos de los casos van de la mano. Una buena arquitectura genera una apropiación deseada como idónea a su contexto y vocación.

## 4. Conclusiones

Me gustaría empezar esta conclusión respondiendo no a la pregunta que rige la investigación sino más bien al ámbito profesional. Cuestionar que papel jugamos, que debemos intervenir, de qué manera o forma y que debemos saber antes de proyectar que como lo vimos en los casos de estudio, los proyectos pueden tener una repercusión tan alta para la ciudad, que permite tejer puntos claves donde los habitantes puedan depositar allí, todas sus virtudes, miedos, alegrías, y en sí, su esencia. La imagen de la ciudad (de sus ciudadanos) son el reflejo de lo que las ciudades del ahora necesitan por parte de nosotros, la cual involucra una mirada más cotidiana, más cercana, más sencilla y menos pretenciosa en la forma arquitectónica (sin desmeritar su importancia y rigor) y más potente en lo que realmente se necesita, que en muchos de los casos se puede solucionar con un reconocimiento de la apropiación, ya que esta genera dudas y cuestionamientos de como un lugar deberá ser ejecutado y cuando hablo de ejecutar, no siempre involucra lo nuevo y la innovación, tal vez solo sea reordenar un espacio a las condiciones actuales que por medio de su habitabilidad necesita en el ahora.

Cuando elegí este caso de estudio, Carabobo y su espacio público, no fue solo por el impacto que tuvo como proyecto urbano para la ciudad, sino que sus cambios de escenografías entre cuadra y cuadra manifiestan poderes mayores al de comprender tecnicismos de la profesión. Ver su gente, sus oficios, sus actos cotidianos de ser, los ritmos como cambian, las actividades, los usos y significados hacen ver el acto del arquitecto insuficiente o incapaz de controlar absolutamente todo y nos debería permitir saber, que dejar ser y que las cosas fluyan como la corriente de un río, permiten desenlaces mayores como el mismo océano.

Esta mirada la tuve al parar mi ejercicio académica pero jamás dejé de ver el mundo con ojos de arquitecto y esta se contradijo al llegar no por este trabajo solamente, sino por la exploración de proyectos como Parque de los Deseos como un ciudadano más donde fuera de mostrarme a mí y a los otros actores la capacidad de la arquitectura para comunicar y contener en sus espacios las formas de desarrollo natural y humano de sus usuarios. Es decir, un espacio público diseñado si permite obtener un uso y significado concreto y aceptado por gran parte de la población.

La historia nos cuenta un desarrollo cronológico claro e importante, pero no será que Carabobo se quedó en una fecha y no evoluciono al rito de sus habitantes y de sus vocaciones. Es aquí donde la conclusión puede responder a la pregunta que nos guía que es **¿Cómo la apropiación del espacio público construye una imagen en los habitantes sobre su uso y su significado?** Se construye por consiguiente después del proyecto arquitectónico, después de una adaptabilidad y evolución en el tiempo, por los nuevos y viejos usuarios, pero el proyecto en sí, se queda atrasado a este camino, no evoluciona respecto a nuevas variables

en el tiempo y surgen posteriormente segregación de públicos que ya han tomado posesión sobre el espacio y ocurren controversias de quien realmente puede o no estar en dichos lugares y es aquí donde es importante este trabajo, ya que al evidenciar las apropiaciones en dichos espacios, existe un conjunto de pautas que pueden permitir intervenciones o no sobre el espacio público que potencialice su uso y significado, porque es claro que estos ya no se pueden negar ni mucho menos desechar.

Mi intención con estas conclusiones no es relevar algo de lo cual nosotros como ciudadanos arquitectos, debemos experimentar para poder proyectar o quizás evidenciar un método para mostrar como un proyecto ya sea público o privado se extiende más allá de una composición arquitectónica y se adentra a unas sutiles miradas de lo que pasa o no en el contexto, o aquellos cambios que sufre un proyecto en el tiempo. Lo que se desea es que aquel lector de estas páginas, perciba el mundo más allá de lo proyectual, comprenda una imagen que siempre será propia sobre los sucesos cotidianos que involucra la ciudad. Imaginar las posibilidades de los usuarios en su desempeño y estar atentos a sus comportamientos, primero como disfrute y segundo como mecanismos que muy seguramente servirán en otros ejercicios tales como este investigativo, el cual fue una excusa para mirar, recorrer, entender, compartir y disfrutar de los espacios, todos con características particulares y únicas pero unidas y tejidas por un proyecto como Carabobo que debe ser ejemplo de cómo un acto sencillo y sutil puede cambiar por completo el orden de los factores. Pero me gustaría detenerme en este aspecto y es el por qué los proyectos no evolucionan o se vuelven a intervenir y se quedan estáticos en el tiempo a pesar que día tras día las apropiaciones de estos lugares se muevan y evolucionen. La arquitectura tiene como valor, reinterpretar y mutar con el tiempo, encontrar nuevas maneras de ubicar todo aquel que habita y permanece. Es por eso que este análisis de los casos de estudio se pueda contraponer con mecanismos proyectuales que nutran y permitan un libre desarrollo de lo público

Para finalizar, se concluye la importancia de la ciudad y sus formas de apropiaciones, verlas como una herramienta que despejara dudas sobre qué hacer o no, ayudara al fluir de las ideas y a encontrar una ruta de como nuestro territorio puede evolucionar sobre lo construido y reiterar que empezar de cero no siempre es la opción ya que puede desecharse antes de tiempo proyectos y lugares que pueden cambiar positivamente con una intervención menor.

---

## 5. Bibliografía

- Arzoz, M. (2014). *De habitabilidad y arquitectura | Arquine*. Arquine.
- Delgado, M., & Malet, D. (2007). El espacio público como ideología. In *Jornadas Marx siglo XXI*.
- Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad y sus elementos. In *The Image of the City*.
- Norberg Schulz, C. (1980). Genius Loci. El espíritu del lugar. Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura. *Revista Morar. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín, 1*.
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Editorial Gustavo Gili.