



El apego emocional a la arquitectura y su huella en nuestra vida

Valentina Escobar Gil

Arquitecto

Director

Maria Isabel González Gaviria

Arquitecta. Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Nuestro lugar en el mundo (<i>componente conceptual</i>)	12
Mapa conceptual:	13
1.1. Arquitectura.....	14
1.2. El Habitante	16
1.3. Apego Emocional.....	18
1.4. Conclusión	21
2. La extensión del hogar (<i>componente contextual</i>).....	22
2.1 Línea de tiempo.....	23
2.2 Conclusiones	24
3. La casa en el tiempo (<i>componente metodológico</i>).....	25
3.1 Presentación y análisis de la información.....	25
La casa en 1956	26
La casa en 1983	29
La casa en 2002	32
La casa en 2018	35
3.2 Análisis de la información.....	38
3.3 Conclusiones	43
4. Conclusiones.....	44
Referencias.....	45

Tabla de imágenes

Imagen 1 Mapa Conceptual de variables. Elaboración propia.....	13
Imagen 2 Tabla de variables, indicadores y subvariables. Elaboración propia.....	13
Imagen 3 Ilustración de la casa como un lugar seguro.....	14
Imagen 4, temporada 5, episodio 8 de Friends.....	15
Imagen 5 Fotografía de serie Friends en el apartamento de Mónica donde los protagonistas están compartiendo.....	15
Imagen 6 entrada al castillo tenebroso de la bestia.....	15
Imagen 7, La inusual familia de los Tanner.....	15
Imagen 8 Ilustración de la casa cómo identidad propia del habitante.....	16
Imagen 9 casa de la infancia de Miranda Lambert.....	16
Imagen 10. La casa mas que una simple ocupación material.....	17
Imagen 11, Harry Potter disfrutando en Hogwarts con sus amigos.....	19
Imagen 12 Harry Potter, Hermione Granger y Ron Weasley en Hogwarts en su primer año de escuela. ...	19
Imagen 13 Ilustración de la canción hotel california en la que se aprecia el viajero antes de llegar al hotel.	20
Imagen 14, ilustración la vivienda como esencia del individuo.....	20
Imagen 15, Árbol genealógico de los habitantes de la casa.....	22
Imagen 16, línea del tiempo contextual.....	23
Imagen 17 La casa en el tiempo, recolección de la planta de la casa en cuatro épocas diferentes.....	25
Imagen 18 Fotografía de la familia que habitó la casa desde 1956 en una celebración familiar. Fuente. Paula Andrea Gil Henao fotografía de 1988.....	26
Imagen 19. Fotografía de la familia original en el patio central de la casa en 1978.....	26
Imagen 20 Planta General de la casa en 1956.....	27
Imagen 21, Imaginario de la familia de 1956 en el patio principal.....	28

Imagen 22 Fotografía familia que habitó la casa desde 1983. Fuente. Juliana Gil Salazar	29
Imagen 23. Fotografía de la nueva cocina en 1992.....	29
Imagen 24 Planta General de la casa en 1983. Elaboración Propia	30
Imagen 25, Fotografía de celebración de una primera comunión en la casa en 1990. Fuente propia.....	31
Imagen 26 Familia que habitó la casa desde 2002. Fuente. Alejandra Gil Salazar.....	32
Imagen 27 Fotografía de la sala prohibida en 1991. Fuente propia.	32
Imagen 28. Ilustración familia escuchando la radio.	33
Imagen 29. Fotografía de Juliana en su infancia.....	33
Imagen 30 Planta general de la casa en 2002. Elaboración propia.....	33
Imagen 31. Fotografía en la cocina de la casa en 2006. Fuente propia.....	34
Imagen 32. Fotografía de 2003 en el pasillo de la casa. Fuente propia.....	34
Imagen 33 Familia que habita la casa desde 2018. Fuente: Juliana Gil Salazar.	35
Imagen 34, los perros de la casa.	36
Imagen 35 Planta general de la casa desde 2018. Elaboración propia.	36
Imagen 36, Video del mapeo de la vivienda	37
Imagen 37 . Comparación de plantas arquitectónicas de la casa en las cuatro épocas y sus cambios espaciales.	38
Imagen 38, Sección de la casa en 1956.	39
Imagen 39, sección de la casa en 1983.....	39
Imagen 40, Sección de la casa en 2018.	39
Imagen 41, Sección de la casa en 2002.	39
Imagen 42. Marca arquitectónica de las viejas escaleras hacia el segundo piso. Fuente Propia.	40
Imagen 43, fragmento de planta de la vivienda en 1956.....	40
Imagen 44, Fragmento de la vivienda en 1983.....	40
Imagen 45, Marca de las viejas ventanas en las habitaciones que daban a la circulación. Fuente propia ..	40

Imagen 46, Viejo acceso entre habitaciones. Fuente propia.	41
Imagen 47, fragmento de la vivienda en 1983	41
Imagen 48, el local en 2002. Fuede propia.	41
Imagen 49, Viejo acceso al local (unidad produvtiva de la vivienda). Fuente propia.....	41
Imagen 50, conexión entre habitaciones. Fuente propia.....	42

Resumen

Esta investigación explora las razones detrás del apego emocional de las personas hacia la arquitectura doméstica y cómo este influye en la construcción de la identidad personal de sus habitantes. Partiendo de las teorías de Gaston Bachelard, Juhani Pallasmaa y Edward Casey, se examina la vivienda no solo como una estructura física, sino como un refugio emocional donde se entrelazan recuerdos, sueños y experiencias significativas. Bachelard describe la casa como un espacio donde el tiempo y la memoria convergen, moldeando nuestra percepción del mundo y nuestra identidad, esta perspectiva se ilustra mediante ejemplos de series y películas, como Friends, Harry Potter y Full house, que demuestran cómo los espacios habitacionales se convierten en símbolos de pertenencia, seguridad y consuelo.

La investigación se centra en una casa familiar en la ciudad de Itagüí en el barrio las mercedes, la cual ha sido habitada durante 68 años por mi propia familia, en la cual se analiza cómo la arquitectura de esta vivienda ha respondido a las necesidades y deseos de sus diferentes habitantes a lo largo del tiempo, este estudio intergeneracional revela que cada generación adapta y transforma el espacio según sus experiencias, recuerdos y emociones, convirtiendo la casa en un archivo vivo de identidad y memoria. El estudio se llevó a cabo mediante un mapeo detallado del espacio habitacional a lo largo de cuatro épocas distintas: 1956, 1983, 2002 y 2018, analizando las dinámicas familiares y los cambios arquitectónicos que ocurrieron en cada período. Las entrevistas con los antiguos habitantes complementaron este análisis, proporcionando una visión profunda de cómo cada espacio ha sido percibido y vivido a través del tiempo.

Se muestra a la arquitectura doméstica como un elemento crucial para el desarrollo de la identidad personal que proporciona un sentido de continuidad, arraigo y pertenencia, actuando como un refugio emocional en el que se crean y se recuerdan los momentos más importantes de la vida. Además, se demuestra que los espacios habitacionales, a través de su evolución, reflejan la transformación de quienes los habitan, fortaleciendo su conexión emocional con el lugar. La investigación subraya la importancia de la arquitectura doméstica en la vida de las personas, no solo como un espacio físico, sino como un elemento fundamental en la construcción de la identidad personal y en la generación de un sentido de pertenencia y nostalgia por el hogar.

Palabras clave: *arquitectura, apego emocional, identidad personal, espacio habitacional, archivo de recuerdos, nostalgia, refugio, dinámicas, emociones.*

Abstract

This research explores the reasons behind people's emotional attachment to domestic architecture and how it influences the construction of the personal identity of its inhabitants. Drawing on the theories of Gaston Bachelard, Juhani Pallasmaa, and Edward Casey, the study examines the home not only as a physical structure but as an emotional refuge where memories, dreams, and significant experiences intertwine. Bachelard describes the house as a space where time and memory converge, shaping our perception of the world and our identity. This perspective is illustrated through examples from TV series and movies, such as Friends, Harry Potter, and Full House, which demonstrate how living spaces become symbols of belonging, security, and comfort.

The research focuses on a family home in the city of Itagüí in the Las Mercedes neighborhood, which has been inhabited for 68 years by my own family. It analyzes how the architecture of this house has responded to the needs and desires of its various inhabitants over time. This intergenerational study reveals that each generation adapts and transforms the space according to their experiences, memories, and emotions, turning the house into a living archive of identity and memory. The study was conducted through a detailed mapping of the living space over four different periods: 1956, 1983, 2002, and 2018, analyzing the family dynamics and architectural changes that occurred in each period. Interviews with former inhabitants complemented this analysis, providing deep insight into how each space has been perceived and lived through time.

Domestic architecture is shown to be a crucial element for the development of personal identity, providing a sense of continuity, rootedness, and belonging, acting as an emotional refuge where the most important moments of life are created and remembered. Furthermore, it demonstrates that living spaces, through their evolution, reflect the transformation of those who inhabit them, strengthening their emotional connection to the place. The research underscores the importance of domestic architecture in people's lives, not only as a physical space but as a fundamental element in the construction of personal identity and in generating a sense of belonging and nostalgia for the home.

Keywords: architecture, emotional attachment, personal identity, living space, archive of memories, nostalgia, refuge, dynamics, emotions.

Introducción

La arquitectura más que un objeto material es una manifestación cultural que representa momentos históricos y forma un papel fundamental en la vida cotidiana. Cada edificio tiene una historia que contar, una narrativa que se teje a lo largo del tiempo y que se entrelaza con la vida de las personas que la habitan. Esta investigación se enfoca en identificar cuál es la relación entre el ser humano y la arquitectura habitacional, más específicamente en la manera en que la experiencia habitacional moldea la identidad de las personas y dejan una huella en sus vidas. Se explora la importancia de la arquitectura más allá que como un elemento meramente funcional y estético, sino como una parte integral de la vida de las personas. Se propone comprender cómo la casa influye a la construcción de la identidad personal y comprender el por qué y el cómo las personas desarrollan un apego emocional a la arquitectura residencial y cómo esta relación influye en las emociones, identidad y conexión con la historia.

De manera más específica se busca investigar **cómo la arquitectura puede mantener y transmitir la historia y la identidad cultural** y cómo nos relacionamos con el entorno que nos rodea. Se busca explorar la manera en que se adapta y modifica un mismo espacio a lo largo del tiempo dependiendo de la generación que lo habita y las tendencias de cada época y el cómo **esta arquitectura se va convirtiendo en un archivo de nuestra historia personal y se convierte en una extensión de quienes somos** y cómo nos desenvolvemos en el mundo. La investigación busca entender la arquitectura como un archivo de recuerdos que trasciende nuestra propia vida, y busca comprender más profundamente cómo esta nos moldea y construye en la sociedad, se abordan temas cómo **la importancia de la nostalgia y la evocación de recuerdos en la comprensión del espacio**. Juhani Pallasmaa nos habla del cómo los aspectos sensoriales diferentes a la vista, como el olfato, el oído, el gusto y el tacto son cruciales a la hora de relacionarnos en un lugar, como la materialidad, la textura, el sonido y el aroma tienen un impacto significativo en la relación con el espacio construido y el cómo nos identificamos con el mismo (Pallasmaa, 2022) . Se espera dar luz sobre la relación del ser humano con la arquitectura y dar a comprender la importancia de esta en nuestras vidas, nuestra percepción de identidad y nuestro bienestar, estudiando unos temas específicos y mostrando cómo estos se entrelazan entre sí, desde la arquitectura doméstica, el habitante, y el apego emocional. Desde esta postura, se busca investigar **¿Cuáles son las razones por las que una persona desarrolla un apego emocional a la arquitectura doméstica y en que influye está en la construcción de la identidad personal?**

Se plantea como objetivo general de la investigación encontrar las razones por las cuales los seres humanos desarrollan vínculos emocionales y afectivos en la arquitectura doméstica y mostrar cómo esta arquitectura afecta o influye en la construcción de identidad de cada persona, a partir de tres objetivos específicos.

Conceptualmente, se busca fundamentar la investigación, enfocándonos en tres conceptos clave que guían el estudio: **la arquitectura, el habitante y el apego emocional**. Estos conceptos son fundamentales para comprender la relación intrínseca entre los espacios habitacionales y las experiencias de las personas que los habitan. Contextualmente, analizar el espacio doméstico con el objetivo de identificar las diferentes

dinámicas familiares que se presentan en el hogar a estudiar y su contexto, y entender como estas actividades de los habitantes generan una relación de apego emocional al espacio construido, al igual que en diferentes análisis de obras cinematográficas y musicales donde se evidencie una relación entre el espacio doméstico y la formación de identidad personal. Y, por último, desde un objetivo metodológico, describir y analizar los cambios espaciales que ocurrieron en la casa en los periodos de 1956, 1984, 2002 y 2018, y comprender las necesidades que motivaron dichas modificaciones, considerando las particularidades de cada generación, e identificar las huellas que estas transformaciones dejaron en la arquitectura residencial y en la vida de quienes la habitaron.

Se busca comprender el fenómeno del apego emocional a la arquitectura desde la perspectiva del habitante. La principal herramienta será un mapeo histórico de la vivienda estudiada a lo largo de cuatro épocas clave, 1956, 1983, 2002 y 2018, en las que los usuarios y las dinámicas del lugar han cambiado, con el objetivo de describir y analizar los cambios espaciales que ocurrieron en la casa. Conjunto a esto se revisarán planos, fotografías y material que permita entender el cambio al cual se ha sometido el espacio habitacional y sus modificaciones en el tiempo. Se espera obtener una comprensión más profunda de cómo las dinámicas familiares han influido en la evolución de la arquitectura doméstica a lo largo del tiempo, así como una apreciación más completa de cómo la arquitectura ha respondido y adaptado a estas dinámicas y cómo la relación entre esta y sus habitantes genera un apego emocional significativo que impacta la identidad del habitante.

Finalmente se espera justificar las razones por las cuales los seres humanos desarrollan vínculos emocionales y afectivos en la arquitectura doméstica y mostrar como esta arquitectura afecta o influye en la construcción de identidad de cada persona, demostrando la importancia de estos espacios en la vida de cada individuo y la relación nostálgica que se tiene en este entorno cargado de significado personal.

1. Nuestro lugar en el mundo (*componente conceptual*)

el hogar como espacio de apego emocional e identidad

En este capítulo se fundamentará teóricamente la investigación, enfocándonos en tres conceptos clave que guían el estudio: **la arquitectura, el habitante y el apego emocional**. Estos conceptos son fundamentales para comprender la relación intrínseca entre los espacios habitacionales y las experiencias de las personas que los habitan.

La **arquitectura**, como primer concepto, abarca mucho más que la mera disposición física de las viviendas. Se refiere a la forma en que los espacios construidos influyen en las experiencias sensoriales, emocionales y psicológicas de los habitantes. Desde esta perspectiva, la arquitectura no solo ofrece un refugio material, sino que también actúa como un escenario vital donde se desarrollan las experiencias cotidianas y se construyen las identidades individuales y colectivas en una familia o grupo de habitantes.

El segundo concepto fundamental es el **habitante**, que se refiere a las personas que habitan los espacios construidos. La manera en que los individuos interactúan con su vivienda, cómo la perciben y cómo se relacionan con ella, es crucial para comprender la influencia de la arquitectura en sus vidas y como se forma la identidad personal, las experiencias familiares y/o con los otros habitantes, las rutinas diarias y las emociones asociadas con el hogar.

Por último, el tercer concepto, el **apego emocional**, representa la conexión profunda y afectiva que las personas pueden desarrollar hacia sus espacios habitacionales. Este apego puede manifestarse a través de sentimientos de arraigo, pertenencia y seguridad emocional asociados con el hogar. Comprender las razones y los mecanismos subyacentes del apego emocional es esencial para entender cómo la arquitectura y la experiencia del habitante influyen en la vida de las personas a nivel emocional y psicológico.

Este capítulo se apoyará en autores que han hablado acerca de estos conceptos con anterioridad como *Gastón Bachelard en su libro La poética del espacio*, *Juhani Pallasmaa en Los ojos de la piel*, *Edward Casey en Getting back into place: toward a renewed understanding of the place-world, principalmente y sobre la memoria y la arquitectura: Construir ausencia de Camilo Isaak*. También se apoyará en recursos cinematográficos y musicales con los cuales se busca dar mayor comprensión y respuesta a la pregunta de investigación.

En el siguiente mapa conceptual y cuadro de variables se muestra las variables e indicadores a tener en cuenta en la presentación de la investigación, sus definiciones y como se conectan entre sí.

Mapa conceptual:



Imagen 1 Mapa Conceptual de variables. Elaboración propia.

Variable	Definición	Indicadores	Definición	Subvariable	Definición	Instrumentos
Arquitectura	Según García 2005, como se citó en Chihu Amparero, 2002:52) Gilberto Giménez define al territorio como "...un espacio de inscripción de la memoria colectiva, como soporte material de la vida comunitaria y como referente simbólico de la identidad colectiva" y que la definición del concepto puede aplicarse sin problema a la descripción de la vivienda, como territorio personal y al mismo tiempo del grupo familiar, en un contexto social e histórico. (p. 44) Isoak.C.2016.Sobre la memoria y la arquitectura: construir la usencia	Arquitectura doméstica	"La arquitectura doméstica no es simplemente la disposición física de paredes y techos, sino el escenario vital donde se desarrollan nuestras experiencias más íntimas y similares." - Gaston Bachelard, "La poética del espacio". "La arquitectura doméstica no solo se trata de diseñar espacios habitables, sino de crear ambientes que generen una sensación de: origen y pertenencia para quienes los habitan." - Edward Casey, "Getting Back into Place". "La arquitectura doméstica es un espacio vivo de nosotros." G. RIBA. Lecciones de espacio. Fondo de Cultura Económica. García, F. 2005. Geología. Base del Páez. Decret a Revistas Understanding of the Place World. Indiana University Páez.	Diseño Espacial	Se refiere a la disposición que le da una familia o su casa según sus necesidades, incluyendo la organización de habitaciones, la circulación interna, la relación entre áreas privadas y comunes, así como la flexibilidad y funcionalidad de los espacios.	Plantas arquitectónicas
				Transformaciones en el Tiempo	Son las características estilísticas y estéticas de la vivienda, como pueden ser elementos decorativos, materiales de construcción, acabados, y la relación con estilos arquitectónicos específicos que permiten identificar la época de la vivienda y la moda de la época.	Linea del Tiempo, historias del lugar
				Atmósferas	Se trata de las cualidades intangibles de la arquitectura doméstica, como la iluminación, la acústica, la temperatura, la textura de los materiales y la conexión con el entorno natural, que influyen en la experiencia sensorial y emocional de los habitantes en su vida diaria.	Maapeo del lugar
El habitante	El "habitante" en el contexto de la arquitectura es aquel individuo que no solo ocupa físicamente un espacio construido, sino que también lo vive y lo experimenta emocionalmente. Como señala Gaston Bachelard en su libro "La poética del espacio", el habitante "no solo habita una casa, sino que también la experimenta emocionalmente, la siente y la percibe a través de sus sensaciones y recuerdos". Esta visión destaca la importancia de considerar la subjetividad y las experiencias personales del individuo al analizar la relación entre el habitante y su entorno construido. Bachelard, G. (1958). La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica.	Identidad	"La identidad no es solo una cuestión de quéines somos, sino también de donde venimos y los espacios que habitamos tienen un papel fundamental en la construcción de esa identidad." - Gaston Bachelard, "La poética del espacio". "Nuestra identidad está intrínsecamente ligada a los lugares que hemos vivido y que crean espacios donde encontramos refugio y nuestros más íntimos conexiones emocionales y culturales." - Juhani Pallasmaa, "La esencia del lugar". Bachelard, G. (1958). Lecciones de espacio. Fondo de Cultura Económica. Pallasmaa, J. 2005. La esencia del lugar. Universidad de Chile.	Percepción del Espacio	Juhani Pallasmaa, en "Los ojos de la piel", enfatiza la importancia de los sentidos en la experiencia del habitante, afirmando que "nuestro cuerpo vive en un mundo de tacto, vista, oído y olfato, y no de sentido o conciencia". Esta perspectiva resalta la importancia de crear espacios que estimulen los sentidos y generen una conexión emocional con el habitante.	Maapeo del lugar
				Experiencia Emocional	Christian Norberg-Schulz, en "Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture", resalta la importancia del "genius loci" o el espíritu del lugar en la experiencia del habitante. Según él, cada lugar tiene una atmósfera única que influye en las percepciones y emociones del habitante, y el arquitecto debe ser sensible a estas cualidades para crear espacios significativos y habitables.	Observación y encuestas
				Interacción con el Entorno	Trata de cómo el habitante interactúa con su entorno habitacional, tanto física como emocionalmente. Incluye aspectos como las actividades realizadas en los espacios, las relaciones con otros habitantes, la adaptación del espacio a las necesidades individuales y la expresión de la identidad personal a través de la configuración y decoración del hogar.	Observación y encuestas
Apego Emocional	Según Isoak. (2016) La conexión entre la memoria y la imaginación, de ahí surge el apego emocional, y ambas residen en el alma y funcionan como un archivo de diseños mentales con el factor tiempo. Las imágenes almacenadas en la memoria son reflejos del pasado, no presentes en las percepciones actuales. El proceso de recordar implica el uso de la memoria, siendo esencial para evocar experiencias pasadas. La arquitectura es particularmente esencial en la memoria, ya que proporciona una orientación vital basada en las experiencias previas de una persona. (p. 4) Isoak.C.2016.Sobre la memoria y la arquitectura: construir la usencia	Sentido de Pertenencia	"La arquitectura tiene el poder de crear un sentido de pertenencia al proporcionar lugares donde las personas se sienten seguras, acogidas y parte de algo más grande que ellas mismas." - Juhani Pallasmaa, "La esencia del lugar". "Nuestro sentido de pertenencia a un lugar no solo se basa en la historia y la cultura del entorno, sino también en las experiencias emocionales y los recuerdos que creamos al habitar esos espacios." - Edward Casey, "Getting Back into Place". Pallasmaa, J. 2005. La esencia del lugar. Universidad de Chile. García, F. 2005. Geología. Base del Páez. Decret a Revistas Understanding of the Place World. Indiana University Páez.	Vínculo Afectivo	Christian Bachelard sugiere que "la casa no es solamente un campo del indolente, es un objeto sensible, cuyo perfil se define en todos los rincones del alma" (1958). Esta afirmación subraya cómo el vínculo afectivo se extiende más allá de la memoria física, abarcando dimensiones emocionales y sensoriales que contribuyen a la experiencia de conexión con el espacio habitado.	Linea del Tiempo, historias del lugar
				Confort Emocional	"La verdadera casa del hombre no es solo un refugio, sino también un lugar de paz y serenidad donde puede encontrar consuelo y seguridad en medio del caos del mundo." - John Lurie. Este libro resalta la importancia del entorno habitacional en el bienestar emocional y psicológico de los personas, y cómo la vivienda puede servir como un lugar de refugio en medio de los desafíos del mundo exterior. Lurie, J. (Año desconocido). Crea sobre seguridad emocional preparadas por la vivienda.	Diagrama de flujo

Imagen 2 Tabla de variables, indicadores y subvariables. Elaboración propia.

1.1. Arquitectura



Imagen 3 Ilustración de la casa como un lugar seguro.

En la imagen se muestra la representación de varias personas históricas por estar afuera en la ciudad mientras que la persona en su hogar se siente segura y siente que se puede desenvolver tranquilamente. *Elaboración propia.*

La arquitectura, y más específicamente la arquitectura doméstica, implica más que simplemente su disposición física, se refiere a la forma en que el espacio construido influye en las experiencias sensoriales, emocionales y psicológicas de la persona que lo habita. La arquitectura residencial se puede entender como el arte y ciencia de construir espacios que influyan significativamente en la vida de las personas. Bachelard, en su obra *La poética del espacio*, explora cómo la vivienda se convierte en el escenario de nuestros sueños, recuerdos y fantasías más íntimas, comenta que la casa no es simplemente una estructura física, sino un refugio donde se entrelazan el tiempo y la memoria. (Bachelard 1975) nos

invita a reflexionar sobre cómo la arquitectura habitacional moldea nuestra percepción del mundo y nuestra identidad, convirtiéndose en un símbolo de seguridad, intimidad y pertenencia para los habitantes.

Arquitectura Doméstica

“La arquitectura doméstica no es simplemente la disposición física de paredes y techos, sino el escenario vital donde se desarrollan nuestras experiencias más íntimas y emotivas.” (Bachelard 1975)

La arquitectura doméstica no debería limitarse a ser un lugar que simplemente nos ofrezca refugio y nos proteja físicamente, sino un espacio que nutra nuestras almas y enriquezca nuestras experiencias adentro y afuera de este lugar. Cada línea trazada, cada material seleccionado y cada espacio creado, lleva consigo una historia, una intención y una visión, desde la distribución de las habitaciones hasta la elección de los colores y texturas, cada detalle debería estar cuidadosamente planeado para satisfacer las necesidades y deseos de quienes habitarán el espacio. Sin embargo, la arquitectura doméstica va más allá de la mera funcionalidad y estética, es el lugar donde la vida se desenvuelve en su máxima expresión, donde se crean recuerdos, se comparten momentos y se tejen relaciones, es el escenario de nuestros sueños más profundos, donde encontramos consuelo en los momentos difíciles y celebramos los logros y alegrías de la vida.

Pallasmaa en su obra *Los ojos de la piel* nos dice que la arquitectura no es solo una cuestión visual, sino una experiencia multisensorial que involucra todos nuestros sentidos. El tacto de los materiales, el sonido del espacio, el aroma del ambiente; todos estos elementos contribuyen a nuestra comprensión y apreciación del entorno habitacional y nos muestra cómo la arquitectura puede evocar emociones profundas y despertar una sensación de conexión y pertenencia con el lugar que habitamos. (Pallasmaa, 2022) La arquitectura



Imagen 4, temporada 5, episodio 8 de Friends.

habitacional es el reflejo de nuestras identidades, un testimonio de nuestras historias y un faro de esperanza en un mundo en constante cambio. Bachelard dice que cada espacio arquitectónico tiene una “psique” propia que afecta la forma en que los habitantes lo experimentan, como se puede evidenciar en la serie Friends, “The One with All the Thanksgivings” (Temporada 5, Episodio 8) el apartamento de Mónica es un espacio central donde los personajes se reúnen, crean recuerdos y experimentan emociones. La arquitectura del apartamento, con sus muebles cómodos y su diseño acogedor, influye en la dinámica de las relaciones entre los personajes de la serie.

habitacional es el reflejo de nuestras identidades, un testimonio de nuestras historias y un faro de esperanza en un mundo en constante cambio.

Bachelard dice que cada espacio arquitectónico tiene una “psique” propia que afecta la forma en que los habitantes lo experimentan, como se



Imagen 5 Fotografía de serie Friends en el apartamento de Mónica donde los protagonistas están compartiendo.



Imagen 6 entrada al castillo tenebroso de la bestia

Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/4e/f0/76/4ef07661e0de2496fd70c42d80579045.jpg>

En la película La Bella y la Bestia de Disney, el castillo encantado es un ejemplo de arquitectura que cobra vida y se convierte en un personaje por derecho propio en el cual la disposición del castillo, sus pasillos misteriosos y sus habitaciones encantadas reflejan el mundo interior de la Bestia y su transformación emocional a lo largo de la historia.

Finalmente, en la serie Full House Episodio: “Our Very First Show” (Temporada 1, Episodio 1), se establece el escenario principal de la serie, la casa de la familia Tanner. A lo largo del episodio, se presentan diversos momentos que reflejan el apego emocional de los personajes principales hacia su hogar, destacando la importancia de la casa como un



Imagen 7, La inusual familia de los Tanner

Fuente: <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/>

espacio de refugio y unidad familiar.

Como cierre de esta variable podemos concluir que la arquitectura doméstica va más allá de simples estructuras y forma el escenario donde se tejen nuestras experiencias más profundas y emotivas. Cada detalle contribuye a crear un espacio que nutre nuestras almas y enriquece nuestras vidas. Nuestros hogares,

testigos de nuestras identidades y depositarios de nuestras historias, ofrecen un ancla de esperanza en un mundo cambiante, a través de todos nuestros sentidos, evocan emociones profundas y despiertan una conexión con el lugar que llamamos hogar.

1.2. El Habitante



Imagen 8 Ilustración de la casa como identidad propia del habitante.

En la imagen se muestra la vivienda como extensión del cuerpo que enlaza cada parte de nuestro ser. Elaboración propia.

Desde la perspectiva de Bachelard, el habitante no es solo un ocupante de un espacio físico, sino un ser en constante diálogo con su entorno. En la poética del espacio nos invita a explorar la relación simbiótica entre el habitante y la arquitectura habitacional. Para él, la casa es un refugio para el alma, un espacio donde los sueños y las emociones encuentran su hogar, Él nos muestra cómo el habitante, a través de sus experiencias y percepciones, transforma la casa en un lugar cargado de significado y memoria(Bachelard,1975). El habitante, en el contexto de la arquitectura habitacional, representa el eje central de la experiencia arquitectónica, los habitantes son los protagonistas de un diálogo continuo con su entorno, donde la arquitectura se convierte en el telón de fondo de sus vidas. El habitante no solo habita un lugar, sino que lo transforma con sus experiencias, recuerdos y emociones, contribuyendo así a darle significado y sentido al espacio habitacional.

Identidad

Desde la perspectiva fenomenológica de Casey, el habitante no solo ocupa un espacio físico, sino que también se sumerge en un paisaje cargado de significado y memoria, a través del “regreso al lugar” el habitante reconecta con sus raíces, sus historias y sus relaciones, encontrando en el entorno habitacional un refugio emocional y un punto de partida para explorar el mundo que lo rodea(Casey, 1993). Esta sensación del hogar es algo que podríamos decir es común para las personas, por lo cual, es un tema común en obras literarias, cinematográficas y musicales como por ejemplo en la canción “The House That Built Me” de Miranda Lambert (2009), la narradora regresa a la casa de su infancia en busca de consuelo y conexión emocional. A través de las letras de la canción, se revela la profunda influencia que tiene el espacio habitacional en la formación de la identidad y los recuerdos del habitante. Y



Imagen 9 casa de la infancia de Miranda Lambert.

En la imagen se muestra una casa como la dibujaría un niño ya que hace referencia a su casa de cuando era pequeña y lo feliz que era en este espacio. Elaboración propia.

también en la canción “Home” de Foo Fighters (2007) es una canción que reflexiona sobre el concepto de hogar y la sensación de pertenencia. A través de letras que hablan sobre el deseo de encontrar un lugar donde pertenecer y sentirse seguro, la canción aborda temas de apego emocional y la búsqueda de un espacio habitacional que refleje la identidad del habitante.

Concluimos la variable del habitante haciendo evidente que la relación entre el habitante y su entorno habitacional es mucho más que una simple ocupación física; es un diálogo constante entre el ser humano y el espacio que lo rodea. La casa se convierte así en un refugio para el alma, donde los sueños y emociones encuentran su hogar, y donde cada experiencia y recuerdo del habitante se entrelazan para darle un profundo significado al lugar que habita. Desde este enfoque, la identidad del individuo se construye y se refuerza a través de la conexión emocional con su hogar, siendo este un tema recurrente en diversas expresiones artísticas que destacan la importancia del apego emocional y la búsqueda de pertenencia en el espacio habitacional.



Imagen 10. La casa mas que una simple ocupación material

En la imagen se muestra un edificio de apartamentos y en cada ventana su habitante desenvolviéndose de forma única, convirtiendo el hogar en lugar seguro, su refugio para alma. Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/42/3a/ee/423aee57d47af363dd3c527017214848.jpg>

1.3. Apego Emocional

El apego emocional a la arquitectura habitacional es un fenómeno complejo que abarca la conexión profunda y significativa que los individuos establecen con los espacios que habitan. En el libro *Vivienda, familia, identidad*. La casa como prolongación de las relaciones humanas, el autor habla sobre los espacios habitacionales, y nos menciona que estos no son simplemente estructuras físicas, sino lugares cargados de significado emocional y simbólico (García, 2005). Esta cita nos invita a entender la vivienda como aquel lugar en el que nos desenvolvemos y donde pasan las experiencias más significativas de nuestra vida, por lo cual a cada espacio le atribuimos este valor simbólico y emocional que nos permite generar vínculos afectivos con el espacio.

Por otro lado, Bachelard explora cómo la memoria, la imaginación y los sueños se entrelazan con la arquitectura, creando una conexión emocional profunda entre el habitante y su entorno. Para Bachelard, el apego emocional se manifiesta en la forma en que los individuos encuentran consuelo, seguridad y pertenencia en los espacios que habitan, transformándolos en verdaderos refugios emocionales. (Bachelard, 1975) Según esto, podemos concluir que la vivienda para el habitante refleja su esencia, sus sentimientos más puros y las partes más importantes de su personalidad, de esto que esta se convierta en un refugio para las personas, un lugar al que todos vamos cuando queremos conectar con nosotros mismos.



En la imagen se ve reflejada la nostalgia hacia el hogar, por lo cual la persona llora pensando en su espacio habitacional. Elaboración propia.

Sentido de pertenencia

Según el profesor de arquitectura Camilo Isaak, La conexión entre la memoria y la imaginación es de donde surge el apego emocional, y ambas residen en el alma y funcionan como un archivo de diseños mentales con el factor tiempo. Las imágenes almacenadas en la memoria son reflejos del pasado, no presentes en las percepciones actuales. El proceso de recordar implica el uso de la memoria, siendo esencial para evocar experiencias pasadas. La arquitectura es particularmente esencial en la memoria, ya que proporciona una orientación vital basada en las experiencias (Isaak, 2016)

Es así como la memoria empieza a jugar un valor vital cuando se habla de apego emocional, pues sin acceso a nuestras memorias del pasado es imposible crear un vínculo con el lugar y generar aquel sentido de pertenencia que nos atrae hasta este mismo y causa aquella nostalgia de tiempos pasados.

En el libro *Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial*, se menciona que los lugares y/o espacios arquitectónicos tienen un significado emocional para los individuos y estos lugares contribuyen a la formación de la identidad y el sentido de pertenencia del habitante (Berroeta et al., 2017), generando un vínculo afectivo entre habitante y espacio que a su vez proporciona un confort emocional, cómo se puede evidenciar en obras cinematográficas como *Harry Potter*, las series de televisión “*Friends*” y “*Full House*”, y en varias obras musicales como *Hotel California* de la banda *Eagles* o *Under the bridge* de la banda *Red hot chili peppers*.



Imagen 12 *Harry Potter*, Hermione Granger y Ron Weasley en Hogwarts en su primer año de escuela.

Fuente: <https://e00-marca.uecdn.es/assets/multimedia/imagenes/2020/08/01/15962748970934.jpg>

En *Harry Potter*, el primer hogar de Harry, la casa de los Dursley en Privet Drive, es un lugar de opresión y falta de cariño, y Harry anhela pertenecer a un lugar donde sea querido y valorado, lo que lo lleva a sentir un fuerte apego emocional a Hogwarts cuando finalmente llega y siente esta apreciación por parte de sus amigos y maestros, lo que podemos notar en la última escena de la primera película *Harry Potter* y la piedra filosofal cuando Hermione le dice: “es extraño volver a casa, ¿no lo crees? Y Harry dice, no iré a casa, estoy en ella” haciendo referencia a que su casa es Hogwarts y el aprecio que

tiene por el lugar tan solo después del primer año de escuela. También podemos sentir en la frase la nostalgia que el personaje siente por tener que ir devuelta a la casa de los Dursley y dejar el castillo, pero a su vez la alegría por saber que después de las vacaciones volverá para empezar un nuevo año escolar. Esta escena ejemplifica la mirada de Bachelard hacia el apego emocional de la vivienda, en la cual nos dice que esta se manifiesta en la forma en que los individuos encuentran consuelo, seguridad y



Imagen 11, *Harry Potter* disfrutando en Hogwarts con sus amigos.

Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/12/1d/aa/121daae85aea36a448c1f877c48ce6e0.jpg>

pertenencia en los espacios que habitan, transformándolos en verdaderos refugios emocionales, pues, aunque Hogwarts no sea su verdadera casa el castillo y las personas con las que habita en él le proporcionan esta seguridad y sentido de pertenencia.



Imagen 13 Ilustración de la canción hotel california en la que se aprecia el viajero antes de llegar al hotel.

Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/f1/e8/cb/f1e8cb00c5ed7b06ee8cadcbbbe5af0f.jpg>

Esta nostalgia también la podemos ver reflejada en canciones como Hotel California del año 1976, esta icónica canción de los Eagles narra la historia de un viajero que llega a un misterioso hotel en California, a través de la narrativa de la canción, se crea una atmósfera de nostalgia y fascinación por el lugar, reflejando un sentido de apego emocional y curiosidad por el entorno arquitectónico del hotel.

Concluyendo el apego emocional, podemos decir que este capítulo revela la complejidad de las conexiones profundas que los individuos establecen con los espacios que habitan. Desde la visión de García, la vivienda se transforma en un espacio cargado de significado emocional y simbólico, donde se tejen las experiencias más significativas de la vida cotidiana. Bachelard profundiza en esta idea al explorar cómo la memoria y la imaginación se fusionan con la arquitectura, convirtiendo la casa en un refugio donde los habitantes

encuentran consuelo y pertenencia. Así, la vivienda no solo refleja la esencia del individuo, sino que también actúa como un archivo de memorias y emociones, desencadenando un profundo sentido de nostalgia por tiempos pasados. Este apego emocional se manifiesta en la forma en que los habitantes transforman el espacio habitacional en un refugio emocional, buscando seguridad y pertenencia en él. A través de ejemplos como la saga de Harry Potter y la canción "Hotel California", se evidencia cómo la vivienda se convierte en un lugar donde convergen los recuerdos del pasado y las aspiraciones del futuro, generando un vínculo afectivo que trasciende lo físico y se enraíza en la construcción misma de la identidad personal.



Imagen 14, ilustración la vivienda como esencia del individuo.

En la imagen se muestra una persona metida en su casa con sentimiento de tristezaFuente:

<https://i.pinimg.com/564x/12/1d/aa/121daae85aea36a448c1f877c48ce6e>

1.4. Conclusión

La experiencia del habitante en su espacio doméstico es lo que genera el apego emocional a este lugar, proporciona un sentido de hogar arraigado a la memoria, la experiencia y la identidad del individuo. Podemos definir que, una casa más allá de su función física de refugio contra la intemperie es un refugio emocional donde el habitante se desenvuelve y llena de experiencias sensoriales, emocionales y psicológicas, es un espacio que influye en las dinámicas de las relaciones humanas y que refleja las historias, identidades y aspiraciones más profundas de las personas.

La casa es un símbolo de seguridad, intimidad y pertenencia en un mundo en el cual nos encontramos en un constante cambio. El hogar en su más pura esencia es aquel espacio donde el habitante encuentra su verdadero ser, donde sus emociones fluyen libremente por la seguridad y confort que transmite y que llena de nostalgia a quienes lo habitan, por ser ese constante recordatorio de quienes hemos sido, quienes somos, en qué nos estamos transformando y de dónde venimos. La nostalgia que envuelve al hogar es más que un mero recuerdo del pasado, es una poderosa fuerza que nos conecta con nuestras raíces, nuestras experiencias pasadas y nuestras aspiraciones futuras, es un faro emocional que ilumina nuestro camino, cada esquina de este lugar, cada objeto y detalle arquitectónico está impregnado de significado que actúa como un espejo reflejando la esencia misma del habitante y su conexión con el lugar que llama hogar.

2. La extensión del hogar (componente contextual)

En este capítulo se analizará la historia del espacio doméstico y su contexto con el objetivo de identificar las diferentes dinámicas familiares que se presentan y presentaron en el hogar a estudiar y entender como estas actividades de los habitantes generan un patrón de relación de apego emocional al espacio construido, al igual que en diferentes análisis de obras cinematográficas y musicales donde se evidencie una relación entre el espacio doméstico y la formación de identidad personal para dar a entender mejor el fenómeno.



Imagen 15, Árbol genealógico de los habitantes de la casa

2.1 Línea de tiempo

A continuación, se presenta una línea de tiempo que ayudará contextualizar la vivienda a estudiar en el tiempo y ayudará a comprender de manera contextual la investigación, respondiendo desde la historia cuáles son las razones por las que una persona desarrolla un apego emocional a la arquitectura doméstica y en que influye está en la construcción de la identidad personal.

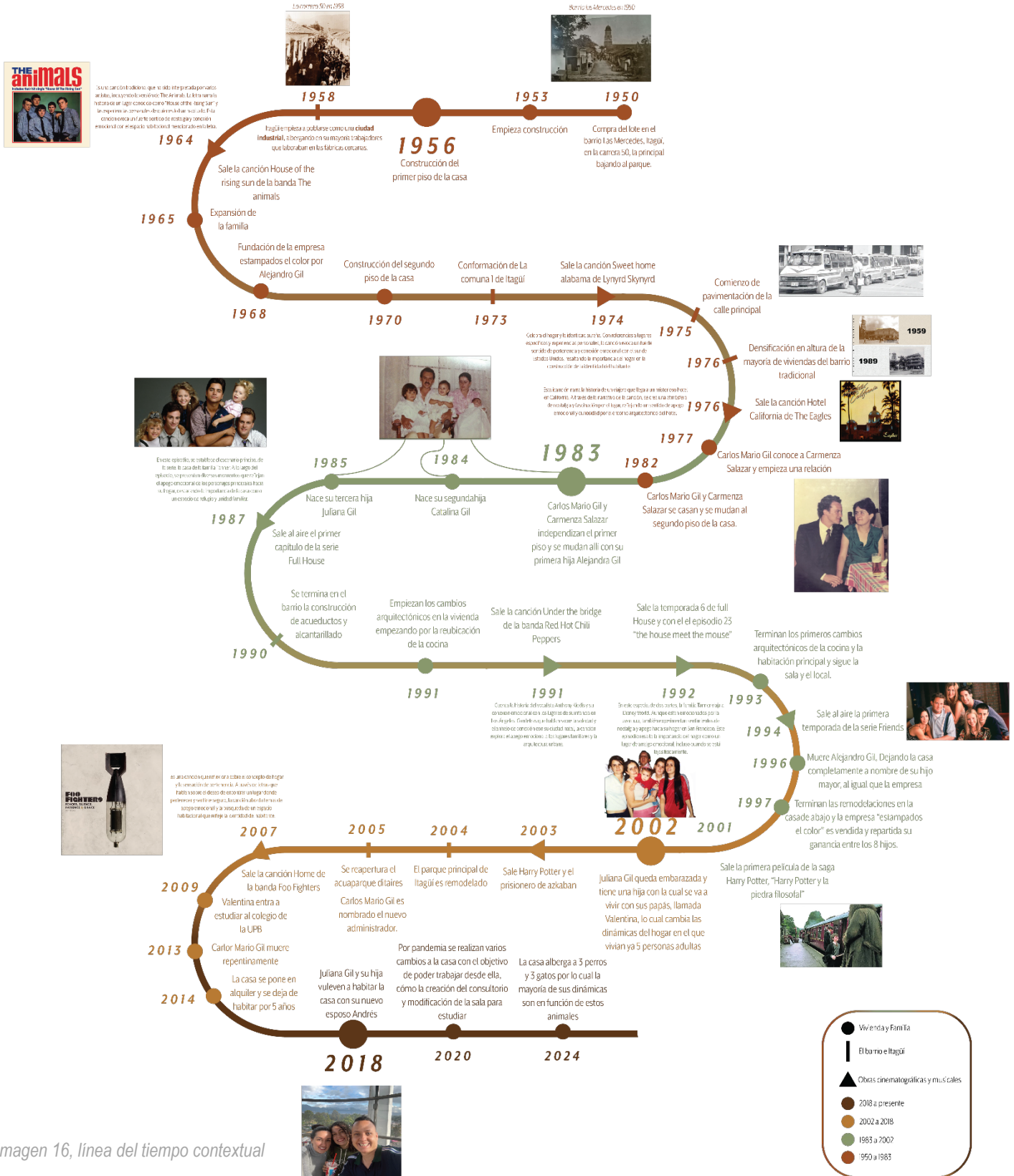


Imagen 16, línea del tiempo contextual

2.2 Conclusiones

El análisis contextual de una vivienda generacional que ha sido testigo de 68 años de historia revela las razones profundas por las cuales las personas desarrollan un apego emocional a la arquitectura doméstica y cómo esta influencia en la construcción de la identidad personal. A lo largo de las distintas épocas, se observa cómo la arquitectura responde de manera intrínseca a las necesidades y deseos de cada habitante, convirtiendo la casa en un reflejo tangible de sus experiencias, valores y aspiraciones, y a su vez, se ve cómo la casa responde a una época y tendencias según su contexto barrial, y cómo la relación con el barrio, al ser testigo de su crecimiento es tan importante para cada habitante. Este apego emocional se ve alimentado por la carga simbólica y emocional que adquiere cada rincón de la vivienda, donde se entretajan los recuerdos, las tradiciones familiares y los lazos afectivos, la vivienda se convierte así en un escenario vital donde se forjan las relaciones interpersonales, se comparten momentos significativos y se construye el sentido de pertenencia. A través del análisis contextual de esta vivienda generacional, se evidencia cómo la arquitectura doméstica no solo proporciona un espacio físico para habitar, sino que también se convierte en un pilar fundamental en la construcción y afirmación de la identidad personal, actuando como un vínculo constante con el pasado, el presente y el futuro de quienes la habitan.

3. La casa en el tiempo (componente metodológico)

El capítulo se adentra en un mapeo de una vivienda tradicional en la ciudad de Medellín en cuatro épocas distintas, tomando como referencia las generaciones que la habitaron en los años 1956, 1983, 2002 y 2018, teniendo como objetivo describir y analizar los cambios espaciales que ocurrieron en cada periodo y comprender las necesidades que motivaron dichas modificaciones, considerando las particularidades de cada generación, e identificar las huellas que estas transformaciones dejaron en la arquitectura residencial y en la vida de quienes la habitaron. Estos estudios permitirán comprender cómo la vivienda ha influido en la vida de las personas a lo largo del tiempo y cómo estas dinámicas han dejado una huella en la arquitectura y en las experiencias individuales y colectivas de quienes la habitaron.

3.1 Presentación y análisis de la información

A continuación, se presenta el análisis e información recolectada de la vivienda a estudiar (vivienda propia) a modo de mapeo en cuatro épocas clave que representan cambios en este espacio, desde el primer momento en que se construyó hasta la actualidad con sus más recientes habitantes, las épocas seleccionadas son los momentos exactos en los que la vivienda a cambiado de habitantes y, por ende, ha cambiado de dinámicas usos y espacialidad.

Mapeo del lugar habitacional

La casa y sus modificaciones en cuatro épocas distintas en intervalos de aproximadamente 20 años.



Imagen 17 La casa en el tiempo, recolección de la planta de la casa en cuatro épocas diferentes



Imagen 18 Fotografía de la familia que habitó la casa desde 1956 en una celebración familiar. Fuente. Paula Andrea Gil Henao fotografía de 1988

La casa en 1956

La casa fue construida en 1956 por Alejandro Gil (mi bisabuelo) quien en su momento tenía 4 hijos, y al momento en que empezaron a nacer más, la casa se expandió hasta el segundo piso donde dormían los hombres y abajo las mujeres y los papás.

A continuación, se presenta una entrevista realizada a Alberto Gil (tío abuelo), quién es uno de los habitantes originales de la casa, nació en 1960 y creció en este lugar donde ha vivido toda su vida, cuando creció y se casó con su esposa Gilma construyeron el tercer piso de la casa donde actualmente viven el, su esposa, su hija y su nieta, siendo una persona que ha habitado en este lugar por 64 años y ha sido testigo de todas sus transformaciones.

Descripción de la casa: Nuestra casa era un lugar bullicioso y acogedor, con una mezcla de comodidad y caos. Era una construcción modesta de dos pisos, con un patio central amplio y un pequeño patio trasero. Las paredes estaban pintadas en colores vivos y el gran patio iluminaba toda la casa.

Ambiente al entrar: Al entrar en la casa, siempre me embargaba una sensación de familiaridad y calidez. Había un constante murmullo de conversaciones y risas, así como el olor reconfortante de las comidas cocinándose en la cocina.

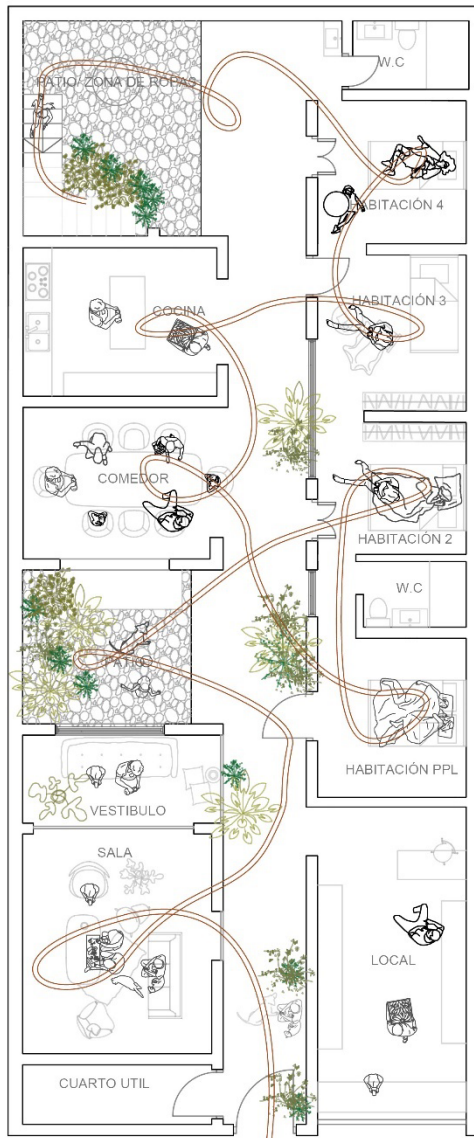
Recuerdos especiales de cada espacio: Cada rincón de la casa estaba impregnado de recuerdos. La cocina era el corazón del hogar, al igual que el patio, donde nos reuníamos para compartir comidas y contar historias. El salón era un lugar de encuentro donde jugábamos y veíamos la televisión juntos. Mi habitación era mi refugio personal, donde podía encontrar paz entre el bullicio de mis hermanos a pesar de compartir pieza con mi hermano mayor.

Espacio que evoca emociones: El patio central era donde pasábamos horas jugando al fútbol o simplemente relajándonos bajo el sol. Recuerdo con cariño las tardes de las vacaciones que pasábamos allí, disfrutando de la compañía de mis hermanos.

Objetos con significado especial: La mesa del comedor era un objeto que tenía un significado especial para nosotros. Era donde



Imagen 19. Fotografía de la familia original en el patio central de la casa en 1978.



CASA 1956

0 0.5 1 2 3 5 7.5m

Imagen 20 Planta General de la casa en 1956.

Los recorridos que se muestran representan como se recorría normalmente la casa en esta época, pasando por las áreas comunes y después distribuyéndose a las habitaciones según cada persona. Elaboración Propia

compartíamos nuestras comidas familiares y celebrábamos ocasiones especiales, no nos dejaban entrar a menos de que fuera una ocasión especial.

Distribución de la casa: La distribución de la casa era bastante básica pero funcional. Teníamos suficientes habitaciones para todos, aunque a veces era un poco apretado. La casa se adaptaba bien a nuestras necesidades, aunque siempre había algo que mejorar.

Cambios realizados: A lo largo de los años, hicimos pequeñas mejoras en la casa, como pintar las paredes o hacer reparaciones menores. Sin embargo, en su mayor parte, la casa se mantuvo más o menos igual desde que éramos niños.

Vida cotidiana: La vida cotidiana en la casa era animada y llena de rutinas familiares. Recuerdo con cariño las cenas juntos, las noches de juegos de mesa y las charlas nocturnas antes de irnos a dormir.

Evento memorable: Uno de los eventos más memorables que ocurrió en nuestra casa fue la celebración del cumpleaños número 15 de mi hermana menor. Fue una reunión familiar épica llena de risas, música y comida deliciosa.

Atmósfera de la casa: La atmósfera de la casa variaba según el momento del día. Por las mañanas, era un hervidero de actividad mientras nos preparábamos para el día. Por las noches, se volvía más tranquila y acogedora, con el sonido de la televisión de fondo y el aroma de la cena en el aire.

Aspectos al volver ahora: Si volviera a la casa ahora, estoy seguro de que muchos aspectos me resultarían familiares, pero también me sorprendería cómo han cambiado algunas cosas. Seguramente me emocionaría ver cómo ha evolucionado el lugar que una vez llamé hogar.

Elementos arquitectónicos: No había nada particularmente notable en términos de diseño arquitectónico, pero la casa tenía un encanto rústico que siempre me ha gustado.

Patio: El patio central era un lugar donde pasábamos mucho tiempo jugando y disfrutando del aire libre. Teníamos un pequeño huerto donde cultivábamos algunas verduras, y también teníamos una mesa y sillas donde nos sentábamos a disfrutar del sol.

Vecindario: Recuerdo con cariño a nuestros vecinos, que eran como una extensión de nuestra familia. Siempre estaban dispuestos a ayudar y compartían muchas experiencias juntos.

Lo que más extraño: Lo que más extraño de vivir en esa casa es la sensación de comunidad y conexión familiar que teníamos. A pesar de las peleas y desacuerdos, siempre había un profundo amor y apoyo entre nosotros.

Influencia en mi vida: El tiempo que pasé en esa casa ha tenido un impacto profundo en mi vida y en mis relaciones familiares. Aprendí el valor de la unidad familiar y la importancia de apoyarse mutuamente en los momentos difíciles. Los recuerdos que hice allí siempre estarán cerca de mi corazón, los recuerdo con tristeza y alegría, pues varios de mis hermanos ya viven lejos, mi hermano mayor con el cual compartía todo el tiempo murió hace ya 10 años por una trombosis que lo consumió y su recuerdo me pone muy triste, pero me da alegría recordar todo lo que alguna vez compartimos.

Conclusiones

Se observa una estructura habitacional más tradicional y centrada en la funcionalidad, donde los espacios están claramente delimitados según su uso.

Las dinámicas familiares tienden a ser más conservadoras y estructuradas, con roles definidos para cada miembro de la familia.

La arquitectura refleja estas dinámicas familiares con una distribución de espacios que responde a las necesidades y roles tradicionales de la época.

El apego emocional y la nostalgia hacia el lugar se ven influenciados por la estabilidad y la familiaridad de las estructuras físicas y sociales, creando un fuerte vínculo con el hogar como centro de la vida familiar.



Imagen 21, Imaginario de la familia de 1956 en el patio principal.

La ilustración muestra esa conexión familiar de la que hablaba en la entrevista Alberto en la entrevista y el sentido de comunidad que es lo que más extraño.

La casa en 1983

En 1983 el hijo mayor de la familia que habitaba la casa, Carlos Mario Gil, ya se había casado con Carmenza Salazar y tuvieron su primera hija Alejandra Gil, y en los dos años posteriores nacieron sus otras dos hermanas, Catalina Gil y Juliana Gil. Por ser el mayor el papá le dio el primer piso de la casa para que estableciera su familia, por lo cual se cierra el acceso al segundo piso de la vivienda. Esta época marca grandes cambios arquitectónicos de la distribución espacial del lugar que dan cuenta de las dinámicas establecidas por sus nuevos habitantes, una familia de cinco personas.



Imagen 22 Fotografía familia que habitó la casa desde 1983.
Fuente. Juliana Gil Salazar

Se muestra entrevista realizada a Carmenza Salazar (mi abuela) quien vivió en la casa desde 1983 cuando se casó con Carlos Mario Gil (mi abuelo) y la transformó para acomodarla más a las necesidades particulares de su familia. Carmenza vivió en la casa por 30 años aproximadamente y fue la principal responsable de varios cambios espaciales que se realizaron en la casa por lo cual su visión es de suma importancia para la investigación.

Descripción de la casa: La casa era muy espaciosa pero cuando nos mudamos por primera vez sentí que estaba muy desorganizada y varios espacios no estaban en el mejor lugar, por lo cual a lo largo de 20 años cuando había fondos se remodeló para que fuera más acorde a nuestras necesidades.

Ambiente al entrar: Al entrar en la casa, sentía tranquilidad y paz, desde la puerta principal se podía ver la luz del sol entrar por el patio central iluminando todos los espacios, después de un largo día por fuera era como llegar a un descanso.

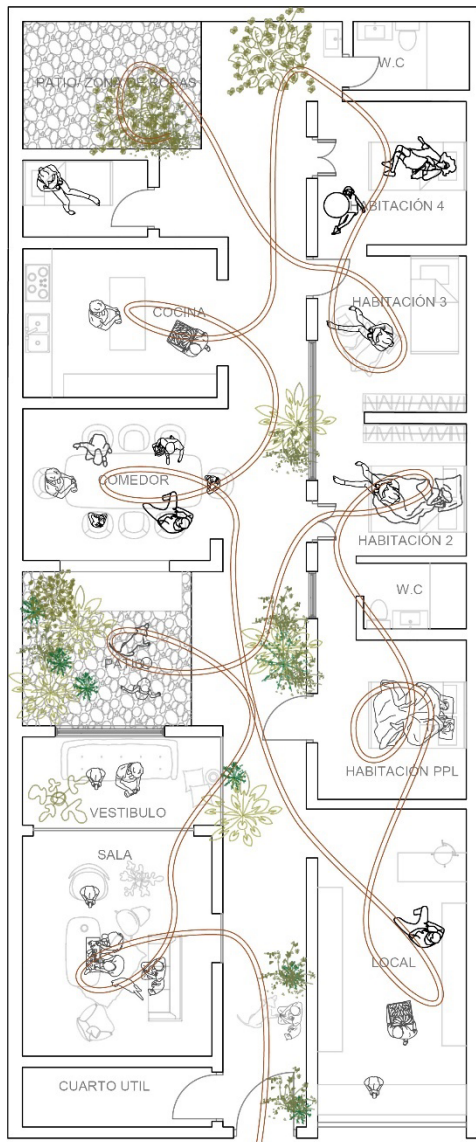
Recuerdos especiales de cada espacio: La cocina y el patio eran especialmente mis lugares favoritos, todos siempre nos reuníamos ahí al final del día y contábamos anécdotas de nuestro día.

Espacio que evoca emociones: La cocina, aparte de ser el lugar de reunión diario también era el espacio de celebración de las fechas importantes como los cumpleaños.

Objetos con significado especial: En la parte de atrás tenía mi costurero y varias máquinas para cocer, era a lo que me dedicaba y mis máquinas eran mi gran tesoro, mi escape del mundo.



Imagen 23. Fotografía de la nueva cocina en 1992.



CASA 1983

0 0.5 1 2 3 5 7.5m

Imagen 24 Planta General de la casa en 1983. Elaboración Propia
 Los recorridos que se muestran representan como se recorría normalmente la casa en esta época, pasando por las áreas comunes y después distribuyéndose a las habitaciones según cada persona. Elaboración Propia

Distribución de la casa: Fue cambiando mucho a lo largo del tiempo, pero cuando estuvo lista su distribución era simplemente perfecta para mí, no había mejor lugar que mi hogar.

Vida cotidiana: Los días empezaban temprano, y empezaban en la cocina, donde hacía el desayuno para mi familia y los despachaba, a mi esposo para el trabajo y a mis hijas a la escuela, era fantástico tener un solo lugar todo, pues en el local trabajaba y no me tenía que mover para nada, todo lo tenía ahí.

Evento memorable: Los 50 años de mi esposo en el 2006 fue un momento memorable, pues el empezaba a enfermarse, pero toda la familia se reunió para celebrarlo y la casa fue el escenario de todo, la sala era un salón de baile, el patio un lugar para conversar y ponerse al tanto con los seres queridos, el pasillo era una gran mesa donde pusimos muchas sillas y organizamos a todos y la cocina era donde todo se preparaba.

Atmósfera de la casa: Era especialmente acogedora, todos los días varios de mis hermanos que trabajaban cerca venían a almorzar y era el centro de reunión de todos los eventos familiares.

Aspectos al volver ahora: Me provoca una gran nostalgia y alegría este lugar, siempre que voy a visitar me reúno con mis viejos vecinos y vamos a tomar café al patio de la casa. Me trae muchos recuerdos de mi amado esposo y cada espacio trae memorias de cuando vivía allí con mis hijas y todas las reuniones familiares que tuvimos.

Lo que más extraño: En definitiva, mi familia, era una época en la que lo tenía todo, y aunque tengo mucho hoy en día siempre volvería a esas épocas en las cuales mi esposo iba y me daba un beso de la nada o mandaba a mi nieta a dármele. Volvería a esas reuniones en la cocina y largas charlas con mis hijas, son momentos que siempre llevaré en el corazón.

Influencia en mi vida: En esa casa dejé mi esencia, la transformé a mi gusto y construí la casa de mis sueños, la casa representaba todo lo que me gustaba y apasionaba, representaba quien yo era.

Conclusiones

Se observan cambios en la estructura habitacional, con una mayor apertura de espacios y una tendencia hacia el diseño más contemporáneo.

Las dinámicas familiares comienzan a experimentar cambios, con una mayor diversidad de roles y una mayor apertura a nuevas formas de convivencia.

La arquitectura responde a estos cambios con diseños más flexibles y adaptables, que permiten una mayor interacción y comunicación entre los miembros de la familia.

El apego emocional y la nostalgia del lugar se ven influenciados por la transición hacia una nueva forma de vida familiar, marcada por la exploración de nuevas identidades y relaciones.



Imagen 25, Fotografía de celebración de una primera comunión en la casa en 1990. Fuente propia.

En la fotografía se expresa en su mayor esencia lo que cuenta Carmenza en la entrevista, las reuniones familiares y momentos alegres, la casa de sus sueños y lo que la representaba a ella.



La casa en 2002

En 2002 las 3 hermanas ya estaban entre los 16 y 18 años, ya desde hacía tiempo la casa era un lugar tranquilo habitado por gente grande, hasta que la hermana menor, Juliana Gil, quedó embarazada en este año y tuvo un bebé llamada Valentina. Por razones relacionadas a lo joven que era Juliana cuando quedó embarazada la bebé se decidió criar en esta misma casa, donde sus bisabuelos, abuelos y padres habían crecido. Mi llegada a la familia implicó grandes cambios en su dinámica familiar, pues prácticamente todos eran mi mamá o mi papá y debían levantarse temprano a cuidar de mí y turnarse para estar conmigo dependiendo de lo que les diera el horario universitario o del trabajo.

Imagen 26 Familia que habitó la casa desde 2002. Fuente. Alejandra Gil Salazar.

Celebración familiar cumpleaños #1 de Valentina en 2003

Entrevista realizada a Juliana Gil (mi mamá), quien vivió en la casa desde que nació en 1985, se crió en ella y desde 2018 se mudó permanentemente con su hija (yo) y su esposo Andrés. Juliana evidenció de primera mano todos los cambios en dinámicas familiares y espacialidad que pasaron desde el 2002 que fueron causados principalmente por mi nacimiento.

Descripción de la casa: LA casa en especial es un lugar muy espacioso, lleno de habitaciones amplias, al haber vivido aquí toda mi vida se me es difícil pensar en vivir en lugares como un apartamento restringido de espacio. La casa lo tiene todo, lo único que carece es parqueadero, pero no es un valor relevante para mudarnos de este lugar.

Recuerdos especiales de cada espacio:

Cada cumpleaños y primeras comuniones, la casa se transforma en un salón de eventos prácticamente y es gratificante poder tener a toda la familia en un solo lugar en especial la nuestra que es tan grande.

Espacio que evoca emociones: La sala, es un lugar que en nuestra infancia era prohibido porque solo los adultos podían entrar en él y que con el tiempo se fue transformando en un lugar más familiar donde todos podíamos compartir.



Imagen 27 Fotografía de la sala prohibida en 1991. Fuente propia.

Objetos con significado especial: El radio de mi papá, siempre tuvo uno y lo actualizaba cuando salían nuevos modelos y todas las mañanas lo escuchábamos.

Distribución de la casa: Cambió principalmente por nuestras nuevas dinámicas, teníamos que hacer la casa apta para mi hija que acababa de nacer y sacar el espacio para hacer su pieza, aunque su pieza era toda la casa, luego a apropiarse de cada espacio y llenarlo de su alegría.

Cambios realizados: espacialmente todo se mantuvo de la misma forma, lo que cambió fue su función y todo a favor de vale, mi hija, todos queríamos darle la mejor vida posible.

Vida cotidiana: La vida cotidiana en la casa era completamente dinámica, en especial porque los niños cambian de actividades en cortos periodos de tiempo, nuestra rutina cambiaba todo dependiendo de nuestra bebé, y digo nuestra porque vale no era solo mi hija, era casi que la hija de mis papás que la criaron y de mis hermanas también.

Aspectos al volver ahora: Cuando volvimos a la casa después de habernos mudado de ella fue para mí como volver a la paz y tranquilidad de mi infancia, no fue nunca un espacio que evocaba recuerdos tristes como la muerte de mi papá, sino antes un espacio que celebraba su vida y daba cuenta de todos los momentos alegres que vivimos con él.



Imagen 28. Ilustración familia escuchando la radio.

En esta imagen se representa la familia de la época escuchando el radio de mi abuelo en las mañanas. Elaboración propia

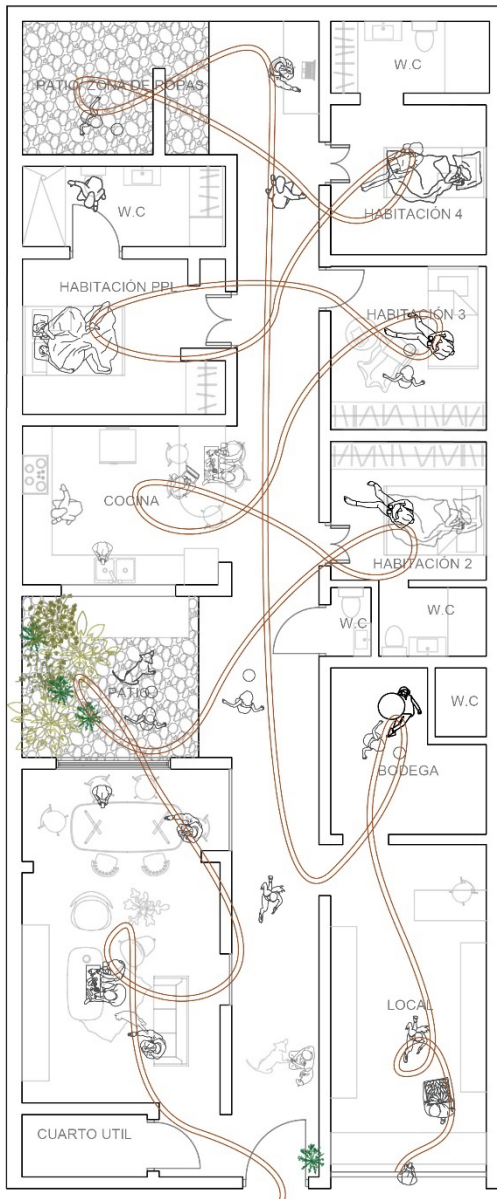


Imagen 29. Fotografía de Juliana en su infancia

En la fotografía se muestra una foto de mi mamá, Juliana, en su infancia en la casa, en la cual se evoca esta felicidad de la que habla cuando volvió a vivir en la casa. Fuente propia.

CASA 2002

Imagen 30 Planta general de la casa en 2002. Elaboración propia
Los recorridos que se muestran representan como se recorría normalmente la casa en esta época, pasando por las áreas comunes y después distribuyéndose a las habitaciones según cada persona. Elaboración Propia

0 0.6 1 2 3 5 7.5m

Conclusiones

La estructura habitacional muestra una mayor diversidad en cuanto a estilos arquitectónicos y distribución de espacios, reflejando la pluralidad de estilos de vida y necesidades familiares.

Las dinámicas familiares son más diversas y fluidas, la arquitectura responde a estas dinámicas con diseños más personalizados y adaptados a las necesidades específicas de cada familia, fomentando la expresión individual y la creatividad en el hogar.

El apego emocional y la nostalgia del lugar se nutren de la diversidad y la personalización de los espacios, creando un sentido de pertenencia y arraigo emocional hacia el hogar como refugio personalizado.



Imagen 31. Fotografía en la cocina de la casa en 2006. Fuente propia.

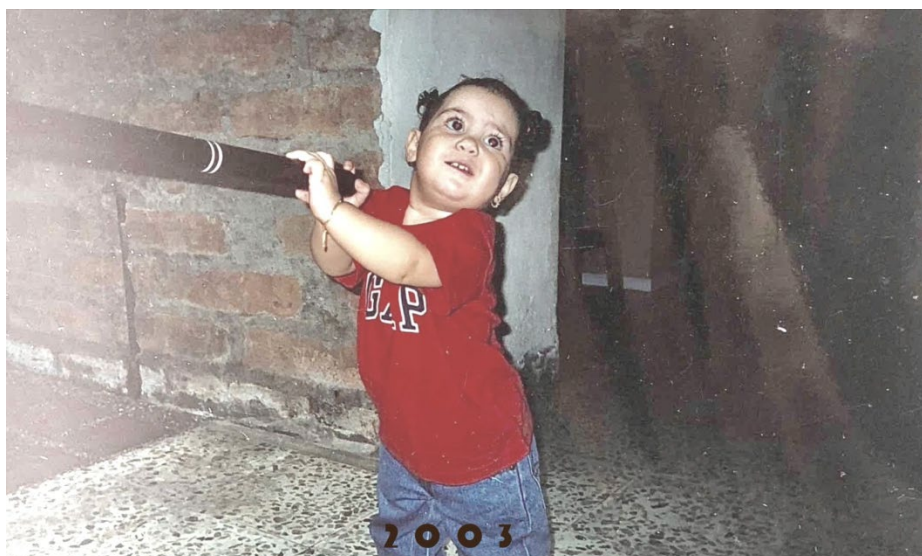


Imagen 32. Fotografía de 2003 en el pasillo de la casa. Fuente propia

La casa en 2018

En el año 2013, mi abuelo Carlos Mario Gil, el hermano mayor de la primera familia que habitó el lugar y el papá de las 3 hijas de la segunda familia murió inesperadamente por una enfermedad que lo consumió, lo cual causó que para su esposa fuera muy doloroso volver a vivir en la casa y que todos se mudaran, dejando la casa en arriendo, hasta 5 años después en el año 2018 cuando mi mamá, Juliana Gil decidió que nosotras dos volviéramos a la casa y la remodeláramos a nuestro gusto, más adelante mi padrastro, Andrés Zapata se mudó con nosotras, generando una tercera época de cambios y hábitos familiares en el lugar.



Imagen 33 Familia que habita la casa desde 2018. Fuente: Juliana Gil Salazar.

A continuación, se muestra mi propia experiencia de la casa desde la época del 2018, cuando mi mamá, mi padrastro y yo volvimos a vivir en ella por temas relacionados al trabajo de mi mamá y la nostalgia que sentíamos por el lugar.

Descripción de la casa: La casa es un lugar sumamente espacioso, diseñado para albergar a varias personas lo cual nos permite que nosotros que tan solo seamos tres tengamos varios espacios para apropiarnos, como yo que convertí la sala en mi lugar de trabajo de la universidad con un amplio escritorio para que pueda trabajar yo y mis amigos cuando vienen a trabajar conmigo, o mi mamá que tiene su propio consultorio.

Ambiente al entrar: A pesar de ser pocos en la casa siempre hay movimiento en ella por la cantidad de mascotas que tenemos, cuando entramos, los perros siempre salen corriendo a saludarnos y varios espacios son modificados según sus necesidades.

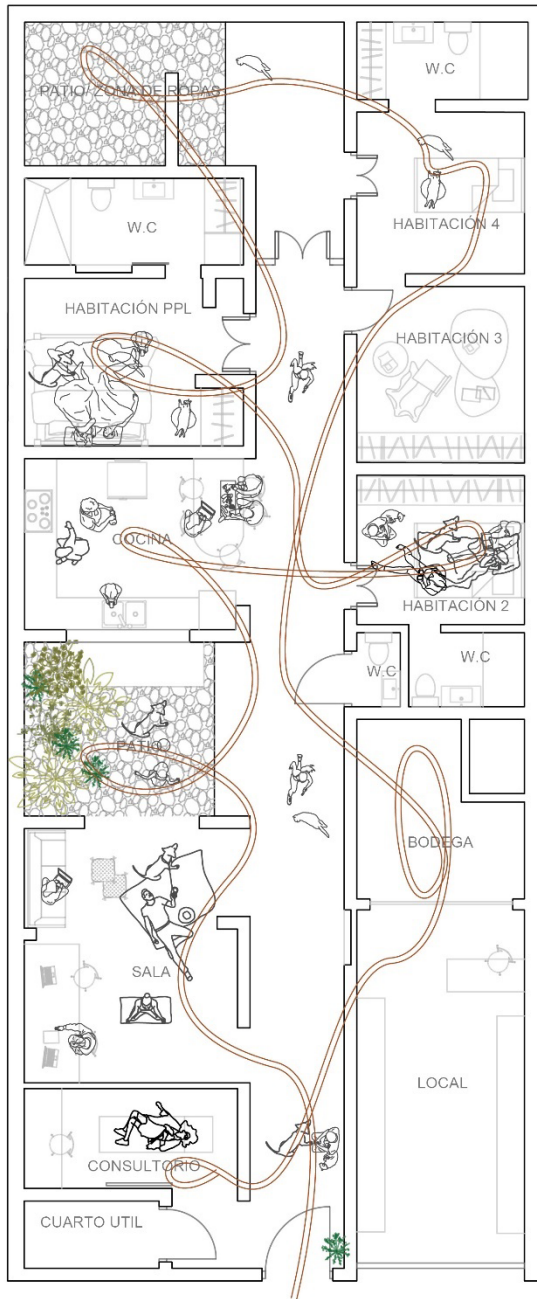
Recuerdos especiales de cada espacio: Mi hogar está impregnado de memoria, es el lugar donde crecí y en cada espacio tengo mis propias experiencias y aparte experiencias del pasado de mi padres y abuelos que me han contado, especialmente en la cocina, que hasta el día de hoy permanece como el lugar de encuentro familiar donde contamos nuestras experiencias o la habitación de mi madre donde nos acostamos a ver películas y estar con todas las mascotas que tenemos.

Cambios realizados: Hemos adaptado cada espacio a nuestras necesidades y hemos intentado darle un toque moderno a la estructura antigua de la casa, haciendo los espacios más amplios e iluminados de lo que antes eran.

Vida cotidiana: El día siempre empieza temprano sacando a los perros por la mañana y preparándonos para el día de trabajo, normalmente organizamos nuestras dinámicas en pro de que los animales no se queden solos por mucho tiempo, intentando que siempre haya alguien en la casa haciéndoles compañía.

Atmósfera de la casa: La casa es especialmente acogedora, siempre he pensado en ella como un bunker, lo que pasa adentro siempre es completamente desligado a las dinámicas barriales que suceden al otro lado de la entrada, pues vivimos en toda la calle principal de Itagüí, un lugar agitado lleno de bares y ruido y carros en constante movimiento, sin embargo la casa es un

espacio tranquilo y silenciosos donde apenas se puede escuchar lo que está pasando afuera, es como un escape de la vida agitada que nos permite estar cómodos y tranquilos.



CASA 2018



Los recorridos que se muestran representan como se recorría habitualmente la casa en esta época, pasando por las áreas comunes y después distribuyéndose a las habitaciones según cada persona. Elaboración Propia

Aspectos al volver ahora: Cuando volví a la casa después de 5 años fue un gran cambio, pues las memorias del pasado me consumían y me parecía extraño no estar en ese lugar con toda mi familia, incluso me parecía extraño dormir en mi habitación, la cual cuando yo era pequeña era la habitación de mi tía y estaba acostumbrada a percibirla con una mirada diferente, pero nos hemos adaptado y hemos aprendido a amarla con sus nuevas dinámicas.

Elementos arquitectónicos: Mi espacio favorito en definitiva son los patios de la casa, son las únicas entradas de luz que tenemos y tiene un piso diferente al de toda la casa, lo cual hace que me sienta como si saliera de la casa cuando estoy en ellos, están rodeados de vegetación y es como nuestro pequeño oasis.

Influencia en mi vida: El crecer en este lugar a formado mi identidad por completo, no solo en la casa en si sino también en el barrio, pues en mi contexto universitario tengo amigos que podría decir son de más recursos económicos y viven en lugares considerados como más privilegiados en la ciudad, pero yo me siento completamente privilegiada en el lugar en donde vivo y con la riqueza familiar que tengo en este espacio, lo cual siento que me ha hecho una persona poco prejuiciosa a juzgar a alguien por el lugar de donde viene y sus capacidades dependiendo de ello, ya nivel personal, el vivir en esta casa llena de memoria me hecho ser una persona completamente ligada a mis raíces y tradiciones familiares.



Imagen 34, los perros de la casa.

Conclusiones

Las dinámicas familiares muestran una mayor apertura a nuevas formas de convivencia y una mayor inclusividad en cuanto a la diversidad de estructuras familiares.

La arquitectura responde a estas tendencias creando espacios que promueven el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes.

El apego emocional y la nostalgia del lugar generan un sentido de pertenencia hacia un hogar que no solo es un refugio personal, sino también un espacio consciente y solidario con el entorno y la comunidad.

A continuación, se muestra un recurso gráfico realizado en el año 2023 donde se puede entender mejor la espacialidad de la vivienda y la historia de la misma.

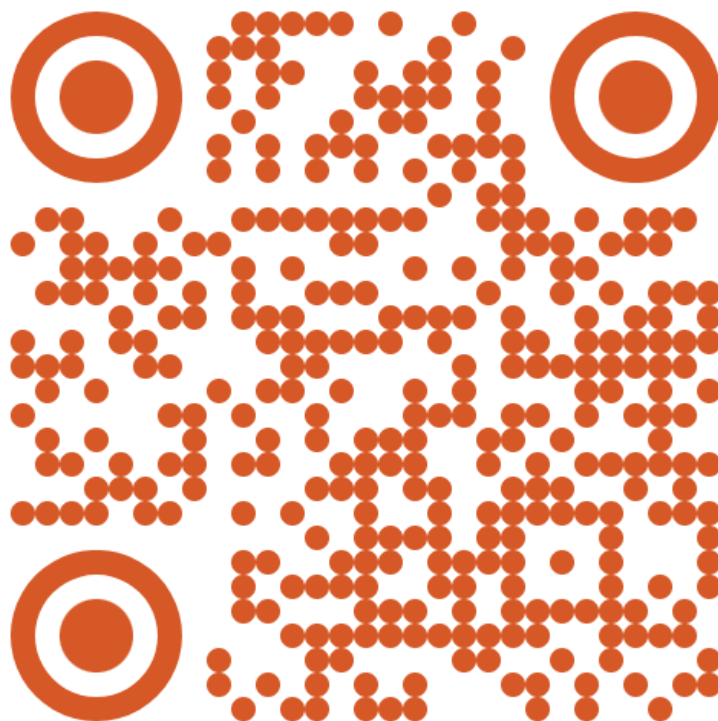


Imagen 36, Video del mapeo de la vivienda

3.2 Análisis de la información





Imagen 38, Sección de la casa en 1956.

En la sección podemos ver como era el espacio en 1956, con espacios más cerrados y gran cantidad de gente moviéndose por sus pasillos. Fuente propia



Imagen 39, sección de la casa en 1983

En la sección podemos ver el momento en el que se quitan las escaleras de acceso al segundo piso y el patio se vuelve más corto para crear otra pequeña habitación de servicio. Fuente propia



Imagen 41, Sección de la casa en 2002.

En la sección podemos ver como los espacios cambian de función para adaptarse a las nuevas dinámicas de la familia. Fuente propia

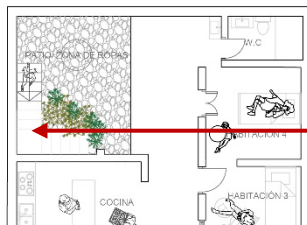


Imagen 40, Sección de la casa en 2018.

En la sección podemos ver como los espacios cambian de función para adaptarse a las nuevas dinámicas de la familia y algunos de estos aumentan su espacio y se abren hacia las fuentes de luz de la casa. Fuente propia

Huellas Arquitectónicas

Las viejas escaleras, conectaron el primer con el segundo piso de la casa desde 1956 hasta 1987 cuando Carmenza y Carlos Mario Gil (mis abuelos) se mudaron al primer piso de la casa para formar su familia, para este entonces ya habían nacido sus tres hijas y la mayoría de los hermanos de Carlos Mario ya se habían mudado de la casa. Las dinámicas de la familia cuando aún existía esta conexión se basaban en que mis bisabuelos Alejandro y Blasina vivían en el primer piso con sus dos hijos menores y mis abuelos Carmenza y Carlos Mario Vivían arriba con sus tres hijas y el Hermano de Carlos Mario, Alberto, Hasta 1983 cuando esta familia se mudo abajo y eventualmente buscando más privacidad cerraron el acceso de las escaleras.



Viejas escaleras de acceso al segundo piso de la vivienda.

Imagen 43, fragmento de planta de la vivienda en 1956

Las viejas ventanas estuvieron vigentes hasta mediados de 1990, como parte de uno de los grandes cambios que ocurrieron en la casa con el cambio de habitantes de 1983. Las ventanas se compartían por habitación, estaban situadas en la mitad de cada una con el pasillo que unía cada pieza. La razón por la que se cerraron fue porque más adelante buscando más privacidad se taparon los accesos entre habitaciones y por ende estas ventanas que daban iluminación a los espacios interiores.



Ventana hacia la circulación compartida por habitaciones.

Imagen 44, Fragmento de la vivienda en 1983

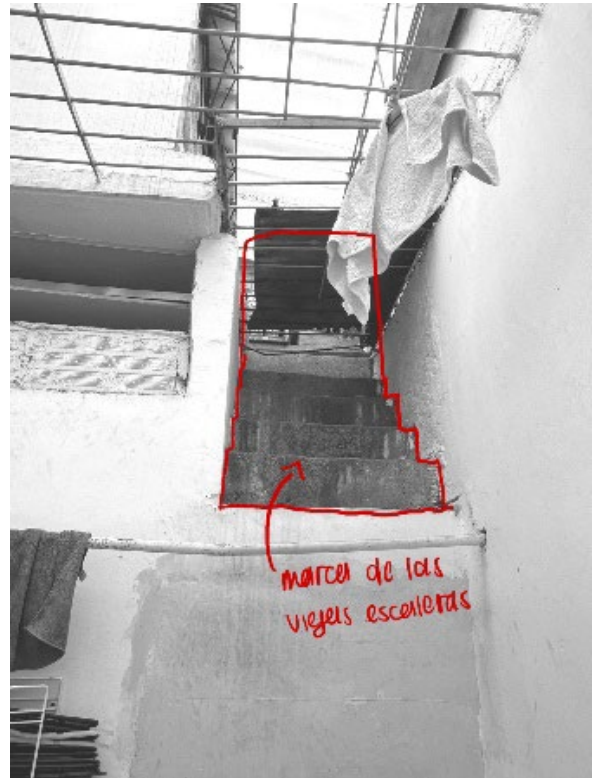


Imagen 42. Marca arquitectónica de las viejas escaleras hacia el segundo piso. Fuente Propia.

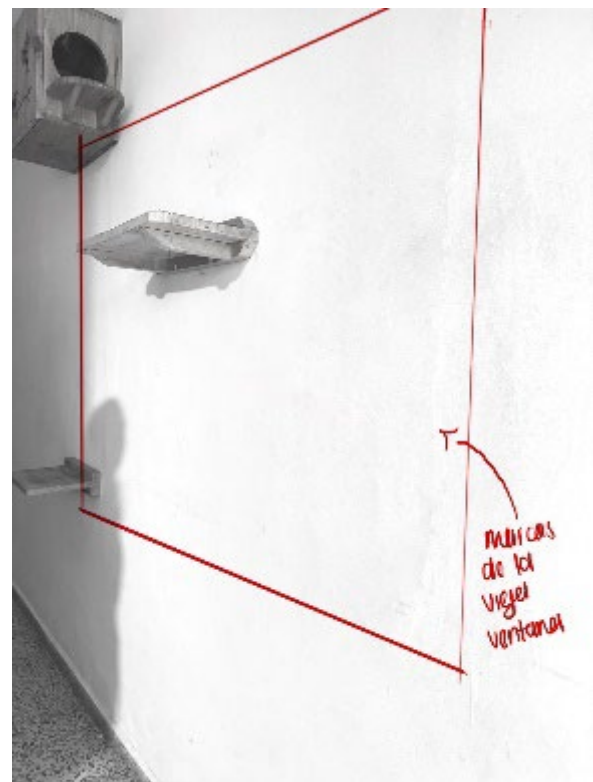
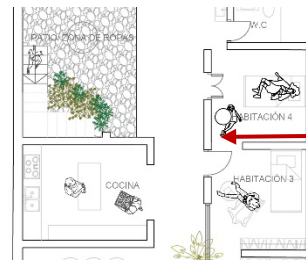


Imagen 45, Marca de las viejas ventanas en las habitaciones que daban a la circulación. Fuente propia



Cómo ya se ha mencionado antes, y podemos ver en la comparación de los planos, existía un pequeño pasillo que atravesaba todas las habitaciones y las conectaba internamente, paralelo al pasillo principal. Como podemos ver en la foto, la puerta del closet es de unas medidas y materialidad diferente, debido a que en ese espacio se encontraba esta conexión.



Circulación entre habitaciones

Imagen 46, Viejo acceso entre habitaciones. Fuente propia.

Imagen 47, fragmento de la vivienda en 1983

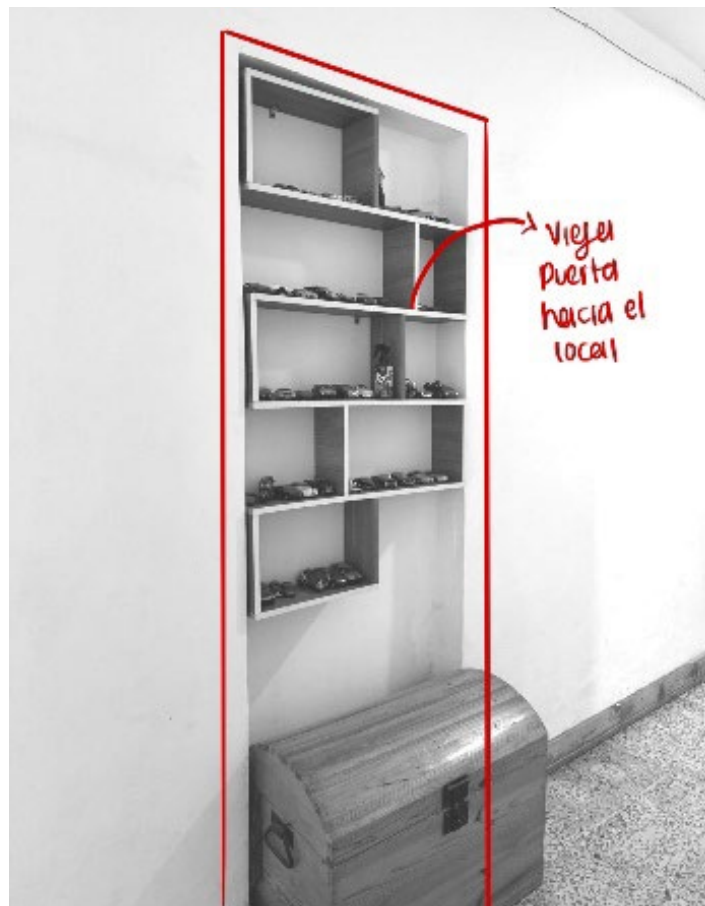


Imagen 49, Viejo acceso al local (unidad productiva de la vivienda). Fuente propia.



Imagen 48, el local en 2002. Fuente propia.

Por la mayoría de los años que ha existido la casa el espacio del local fue parte directa de la vivienda, en sus inicios funcionó como un garaje para parquear el carro de la familia y una especie de cuarto útil, más adelante era una pequeña franquicia de Colanta que gerenciaba mi abuela Carmenza hasta el año 2013

cuando mi abuelo Carlos Mario murió y la casa se puso en alquiler por 5 años. Este espacio fue separado de la vivienda para alquilar por aparte, y actualmente en el pequeño nicho donde antes estaba la puerta tenemos unos estantes

de homenaje a mi abuelo con su colección de carros que tanto adoraba.

En 2018, cuando mi mamá Juliana, mi padrastro Andrés y yo nos volvimos a mudar a la casa se reabrió la conexión entre la habitación de atrás y la que le sigue, esta marca muestra como eran los accesos en la época de 1956 a 1983 cuando estas conexiones aun existían y conectaban las dinámicas de los habitantes de aquellos tiempos.



Imagen 50, conexión entre habitaciones. Fuente propia.

3.3 Conclusiones

Después de investigar cómo ha evolucionado nuestra manera de vivir a lo largo de varias décadas y de hablar con personas que han vivido en distintas épocas, hemos visto algo interesante, **nuestras casas se adaptan a nosotros tanto como nosotros nos adaptamos a ellas**. Cada generación ha dejado su huella en los hogares, haciendo cambios según sus gustos y necesidades. Pero hay algo que nunca cambia: para todos, **la casa es un lugar especial**. Es donde compartimos momentos con nuestros seres queridos, donde nos relajamos después de un largo día y donde realmente podemos ser nosotros mismos. La forma en que organizamos nuestros hogares nos dice mucho sobre quiénes somos y qué valoramos en la vida.

Y entonces está la nostalgia, ese sentimiento que nos embarga cuando recordamos nuestro hogar y los momentos felices que pasamos en él. Esta nostalgia por el lugar está profundamente arraigada en nuestra identidad personal. Nos aferramos a nuestra casa y a sus recuerdos porque representan una parte importante de quiénes somos y de dónde venimos. Es como si la arquitectura de nuestro hogar tejiera parte de nuestra historia y nos ayudara a entender nuestra identidad. Nuestro hogar no es solo un lugar para vivir. Es un reflejo de quiénes somos y de lo que valoramos. Y la arquitectura de nuestras casas juega un papel importante en hacer que nos sintamos cómodos y felices en ellas, además de influir en la construcción de nuestra identidad personal.

4. Conclusiones

Desde un punto de vista conceptual, los aportes de Gaston Bachelard, Juhani Pallasmaa y Edward Casey son fundamentales para entender el apego emocional a la arquitectura doméstica, de los cuales se entiende la casa como un refugio para el alma, un lugar donde los sueños y las emociones encuentran su hogar. Se destaca la importancia de una experiencia multisensorial de la arquitectura, donde todos los sentidos contribuyen a la conexión emocional con el espacio y se enfatiza el papel de la memoria y la imaginación en la construcción del apego emocional, sugiriendo que los lugares cargados de significado ayudan a orientar y arraigar al individuo. Las series y películas como Friends, Full House, la saga de Harry Potter y La Bella y la Bestia, así como canciones como Hotel California de The Eagles y Home de Foo Fighters, ilustran cómo los espacios habitacionales se convierten en escenarios vitales donde se tejen relaciones significativas y se generan recuerdos imborrables, estas representaciones culturales refuerzan la idea de que la arquitectura doméstica es un pilar fundamental en la construcción de la identidad personal y emocional.

Desde un punto de vista metodológico, la investigación sobre la vivienda generacional de 68 años ha permitido observar cómo el apego emocional se construye y se transforma a lo largo del tiempo. El mapeo de la casa a través de distintas épocas reveló que los cambios en la arquitectura responden a las necesidades, gustos y dinámicas familiares de cada generación. Este enfoque demostró que la vivienda actúa como un archivo vivo de experiencias y recuerdos, y cada intervención arquitectónica refleja las aspiraciones y las identidades de sus habitantes. Las entrevistas con los miembros de la familia permitieron captar las historias personales y las memorias asociadas a cada espacio, subrayando cómo los lugares adquieren significados emocionales profundos y cómo estos significados contribuyen a la identidad personal y familiar.

Desde un punto de vista contextual, la vivienda generacional estudiada se erige como un símbolo de continuidad y pertenencia en un mundo en constante cambio. Los espacios habitacionales reflejan las transformaciones sociales, culturales y económicas que han afectado a la familia a lo largo de casi siete décadas. El apego emocional a esta casa específica no solo se debe a su función como refugio físico, sino también a su capacidad de evocar una rica historia de vida compartida y experiencias acumuladas. En un contexto más amplio, esta investigación subraya la importancia de preservar y valorar los espacios habitacionales que, a través del tiempo, se convierten en verdaderos guardianes de la memoria colectiva y personal, proporcionando un sentido de arraigo y estabilidad que es esencial para la identidad individual y familiar.

Referencias

Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*.

Berroeta, H., Pinto de Carvalho, L., Di Masso, A., & Ossul Vermehren, M. I. (2017). Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial. *Revista Invi*, 32(91), 113–139.

Casey, E. S. (1993). *Getting back into place: Toward a renewed understanding of the place-world*. Indiana University Press.

García, A. G. (2005). Vivienda, familia, identidad. La casa como prolongación de las relaciones humanas. *Trayectorias*, 7(17), 43–56.

Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. *Dearq*, 18, 80–87.

Pallasmaa, J. (2022). *Los ojos de la piel*. Editorial GG.