

MATERIAL DIDÁCTICO Y ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO EN INSTITUCIONES
RURALES Y MULTICULTURALES, IE JORDÁN GÜISÍA, SEDE COMBOY; IE
MALVINAS, SEDE ÁLAMOS; IE COCAYÁ, SEDE CARMEN DEL PIÑUÑA,
PUTUMAYO

MARY LUZ MARCILLO GARCÍA
MARTIN ENRIQUE ROSERO TÁQUEZ
YON SERGIO JIMÉNEZ GAVIRIA

ADRIANA DEL SOCORRO ÁLVAREZ CORREA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PUERTO ASÍS, PUTUMAYO

2022

MATERIAL DIDÁCTICO Y ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO EN INSTITUCIONES
RURALES Y MULTICULTURALES, IE JORDÁN GÜISÍA, SEDE COMBOY; IE
MALVINAS, SEDE ÁLAMOS; IE COCAYÁ, SEDE CARMEN DEL PIÑUÑA,
PUTUMAYO

MARY LUZ MARCILLO GARCÍA
MARTIN ENRIQUE ROSERO TÁQUEZ
YON SERGIO JIMÉNEZ GAVIRIA

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

ADRIANA DEL SOCORRO ÁLVAREZ CORREA
Magister en enseñanza de español como lengua extranjera

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PUERTO ASÍS, PUTUMAYO

2022

07 de julio de 2022

Mary Luz Marcillo García
Martín Enrique Rosero Táquez
Yon Sergio Jiménez Gaviria

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquier otra universidad”. Artículo 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma de los autores

Mary Luz Marcillo G.







DEDICATORIA

Mi tesis de grado la dedico con todo el cariño a mis padres luz Carmela García Pantoja y Gerardo Marcillo, ya que han sido las personas más importantes en mi vida, que me han inculcado el valor de la educación y sin ellos no habría logrado las metas propuestas.

Mary Luz Marcillo García

Dedico este trabajo de investigación con todo respeto y gratitud a mi madre Emilia Taquez Calderón, por su gran ejemplo de humildad, trabajo constante y servicio a la comunidad; quien se esforzó mucho por darme lo necesario, siempre supo motivarme para que continúe con mis estudios y para que cada día pueda alcanzar un peldaño más. Aunque ella ha partido de este mundo y ha dejado un vacío en mi ser, siempre cumpliré mis metas y así ella también habrá cumplido las suyas.

Martin Enrique Rosero Taquez

Dedico de manera especial a mi madre Elena Gaviria y mi padre Luis Jiménez, pues, han sido quiénes me han brindado apoyo incondicional para la superación de mi vida profesional y personal, siempre con sus buenos consejos, ante las adversidades y obstáculos que se presentan en el camino. También dedico este triunfo con gran amor a mi hermana Arelis Jiménez que desde el cielo siempre me acompaña y me guía, gracias a ella también he logrado esta meta y cumplir mis ideales, a mis hermanas y hermanos quiénes fortalecieron mi caminar con sus buenos deseos, con quienes, a pesar de las tristezas y alegrías siempre estamos unidos.

Yon Sergio Jiménez Gaviria

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos la vida, la salud y brindarnos cada día la oportunidad de crecer como personas y profesionales.

A nuestras comunidades educativas que nos brindaron su apoyo y tiempo para llevar a cabo nuestra investigación.

A nuestra familia por el apoyo incondicional, por estar siempre motivándonos a continuar con nuestros estudios y alcanzar nuestro objetivo.

A la Universidad Pontificia Bolivariana por orientar nuestro proceso de formación personal, académica y así contribuir a nuestras comunidades.

De corazón, a nuestra asesora Adriana Álvarez Correa por su dedicación, compromiso, y que siempre estuvo atenta a nuestras inquietudes. A nuestros profesores y profesoras por gran calidad humana y por compartir sus saberes. Y a nuestros compañeros por compartir sus saberes y experiencias que fortalecen nuestro que hacer docente.

A quienes de una u otra manera nos brindaron el apoyo constante y motivador en proceso académico.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 TEMA.....	4
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.3. OBJETIVOS	11
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	11
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.4. JUSTIFICACIÓN	11
II. MARCO REFERENCIAL	14
2.1 MARCO CONTEXTUAL E HISTÓRICO	14
2.2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	18
2.2.1 ÁMBITO INTERNACIONAL.....	18
2.2.2 ÁMBITO NACIONAL	20
2.2.3 ÁMBITO LOCAL	24
2.3 MARCO CONCEPTUAL	25
2.3.1 ESTRATEGIA.....	26
2.3.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	26
2.3.3 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	27
2.3.4 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN CONTEXTOS MULTIGRADO	28
2.3.5 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA EN ESCUELA NUEVA.....	31
2.3.6 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA	33
2.3.7 Escribir	44
2.3.8 LEER.....	45
2.3.9 Aprendizaje de la escritura	46
2.3.10 Criterios de evaluación	47
2.3.11 Material de apoyo didáctico	48
2.4 MARCO LEGAL	50
2.4.1 Ley General de Educación, 115 de 1994.....	51
2.4.2 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana	54
2.4.3 Estándares básicos de competencias del lenguaje (EBC, 2006)	58

2.4.4 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE GRADO PRIMERO	65
2.4.5 MATRIZ DE REFERENCIA	66
III. DISEÑO METODOLÓGICO	67
3.1 METODOLOGÍA	67
3.2 ENFOQUE	69
3.3 PARADIGMA	70
3.4 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	71
3.4.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	71
3.4.2 DOCUMENTAL.....	72
3.4.3 TALLER INVESTIGATIVO.....	72
3.4.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	73
3.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	74
3.5.1 DIARIO DE CAMPO	74
3.5.2 LISTA DE CHEQUEO	75
3.5.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	75
3.5.4 GUÍA DE OBSERVACIÓN	75
3.5.5 TALLER	76
3.6 POBLACIÓN.....	77
IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	77
4.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	78
4.2 HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	79
4.3 PROPUESTA.....	82
A MANERA DE CONCLUSIÓN	100
REFERENCIAS	103

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se lleva a cabo en el departamento del Putumayo en un contexto rural y multicultural, en los municipios de Puerto Asís, en la vereda Carmen del Piñuña, y en el municipio Valle del Guamuez, en las veredas Álamos y Comboy, específicamente en los primeros grados de las instituciones educativas con metodología escuela nueva (multigrado) Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña.

El presente trabajo busca identificar estrategias, materiales didácticos y método de enseñanza que más se ajustan al eficiente aprendizaje de los niños del grado primero en todo lo relacionado al proceso de la lectoescritura.

En la investigación se logra evidenciar que, en primera medida el manejo de las habilidades de escritura y lectura por parte de los niños de las instituciones, se encuentran en un nivel bajo, puesto que presentan bastantes dificultades, en mayor medida en la comprensión de textos y reconocimiento de palabras, presentan muchos fallos en su aprendizaje del proceso de la lectoescritura.

Se puede mencionar que en muchas ocasiones los maestros no fortalecen sus habilidades y su metodología en lo que respecta a su enseñanza y la falta de material didáctico contextualizado para la enseñanza de la lectoescritura. Por las razones expuestas con anterioridad, la finalidad del presente proyecto, es buscar las estrategias y el material didáctico más adecuado para que los maestros puedan atenuar estas situaciones y logren el entendimiento por parte de los niños acerca de todos los temas relacionados con el dominio de la lectoescritura.

El trabajo se orientó a partir de la metodología investigación acción participativa desde el paradigma cualitativo. Para la recopilación de la información se hizo a través de la técnica observación participante y como instrumentos diarios de campo, listas de chequeo y matriz de referencia.

Finalmente, se procede con el planteamiento de la propuesta de intervención, que consiste en la elaboración e implementación de una secuencia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura con unas características relacionadas con el método global de la enseñanza, con un enfoque constructivista, que permite reconstruir el material didáctico, contextualizarlo y que las actividades permitan la participación de estudiantes de los otros grados.

PALABRAS CLAVE: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, MÉTODO GLOBAL, MATERIAL DIDÁCTICO.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura forman parte de la vida de las personas, esta se forma desde la niñez y pueden incidir en diversos factores de la vida personal y laboral; siendo así algo esencial para el aprendizaje posterior o a futuro, por lo cual se convierte en un camino hacia el conocimiento, pues a partir de su aprendizaje y desarrollo se comprenderá mejor el mundo. Y, en Colombia las pruebas que aplica el Estado revelan bajo rendimiento en la comprensión, análisis de textos y en la redacción de estos, especialmente en estudiantes de primaria de zonas rurales, en las que en la mayoría de las escuelas se trabaja con la modalidad de multigrado.

La presente investigación se realiza en la zona rural y multicultural del departamento del Putumayo en los municipios de Puerto Asís, en el Centro Educativo Rural (CER) Cocayá, sede Carmen del Piñuña; en el municipio Valle del Guamuez, en el C.E.R Malvinas sede Álamos y la Institución Educativa (IE) Jordán Güisía sede Comboy, específicamente en los primeros grados de las instituciones educativas.

En la investigación se logra identificar que el principal problema que tienen los estudiantes del grado primero en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura, es que presentan dificultades, en mayor medida en la comprensión de textos, reconocimiento de palabras y en su escritura. Como también los escasos recursos económicos y didácticos con los que cuentan las instituciones, además el desconocimiento de estrategias de enseñanza de la lectoescritura por parte de los docentes.

Teniendo en cuenta lo mencionado, el objeto del presente proyecto es mejorar las prácticas pedagógicas con la implementación de estrategias adecuadas a la metodología enseñanza de la lectoescritura y material didáctico contextualizado.

La metodología que utilizamos para desarrollar esta propuesta de investigación, es la Investigación Acción (IA), puesto que una de sus características más importantes es la transformación de las prácticas pedagógicas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Con un enfoque cualitativo; que pretende comprender la realidad que se investiga, es indispensable contar con el contexto en el que se realiza la investigación, es decir: el lugar,

las costumbres, el estilo de vida que se tiene en el entorno en el cual se investiga. También con un paradigma sociocrítico; ya que es importante que lo que se investiga sirva para promover una transformación social.

Para la recopilación de la información de investigación y teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados de caracterizar las estrategias utilizadas por los docentes y diagnosticar el proceso de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de las tres instituciones educativas, la técnica que se utilizó es la observación directa; y como instrumento el diario de campo; adicionalmente se utilizó una lista de chequeo a partir de la cual se realizó una matriz de análisis para la caracterización del material didáctico.

El objetivo general de la investigación es implementar estrategias y material didáctico contextualizado para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de grado primero; los objetivos específicos son la caracterización de las estrategias y del material didáctico que utilizamos los docentes para el aprendizaje de la lectoescritura; el diagnóstico de los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Finalmente la búsqueda de las estrategias adecuadas y la elaboración de una cartilla didáctica para el área de lenguaje donde se pueda construir y contextualizar el material didáctico, que permita facilitar el trabajo del docente en la enseñanza y el aprendizaje de estudiantes de grado primero en el proceso de lectoescritura, utilizando el método de enseñanza global y con un enfoque constructivista ya que el estudiante construye su aprendizaje de acuerdo a su contexto real y a sus experiencias.

Teniendo en cuenta que las sedes educativas donde se lleva a cabo esta propuesta trabajan con el modelo escuela nueva, la cartilla permite la participación de los otros grados, donde se evidencia un aprendizaje colaborativo en este proceso de la lectoescritura.

Se parte de la hipótesis de investigación según la cual, con la implementación de estrategias de enseñanza adecuadas al método global y al enfoque constructivista y la utilización de material didáctico contextualizado, el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de grado primero alcanzará mejores niveles.

La estructura para el desarrollo de este trabajo de investigación es la siguiente. Primero, Planteamiento del problema: Se describe el problema a investigar, se nombran los objetivos de la investigación y la justificación. Segundo, Marco referencial: Se da a conocer

el marco contextual donde se describe las características del entorno del tema de estudio, también sobre los antecedentes de investigación donde hacemos una revisión de trabajos de grado, donde conoceremos la metodología y los resultados de sus investigaciones, también presentaremos el marco conceptual para dar claridad conceptual sobre palabras y términos que se utilizan en nuestro proyecto. Finalmente, en el marco legal se hablará de temas relacionados con leyes, lineamientos, normas, derechos, reglamentos, entre otros, que dan fundamento a nuestra investigación. Tercero, Diseño metodológico: Se da a conocer la organización de los procesos que se desarrollan en la investigación como: metodología, enfoque, paradigma y técnicas e instrumentos que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Cuarto, Resultados de investigación: Se da a conocer los hallazgos que encontramos sobre la problemática de nuestra investigación sobre la deficiencia tanto en estrategias de enseñanza como material didáctico adecuado para la enseñanza de la lectoescritura en nuestro contexto rural y multicultural, que afectan hoy en día el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA: Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en lengua española a estudiantes de primer grado en contextos rurales y multiculturales.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La lectoescritura es un proceso que abre la puerta al mundo, esta se forma desde la niñez y puede incidir en diversos factores de la vida personal y laboral de una persona; siendo así algo esencial para el aprendizaje posterior o a futuro, por lo cual se convierte en un camino hacia el conocimiento, pues a partir de su aprendizaje y desarrollo se comprenderá mejor el mundo; según Hidalgo:

La lectoescritura se basa en dos actividades que resultan fundamentales dado que, con el inicio de la adquisición de éstas, comienza una nueva etapa en nuestras vidas. La primera habilidad de leer es un recurso cognitivo que no solo es capaz de proporcionarnos información, sino también nos ayudará a ir creando hábitos y a obtener con mayor facilidad técnicas que nos permitan expresarnos de una forma más adecuada y rica, por escrito lo cual puede suponer que el leer permite que se pueda escribir con claridad, coherencia, haciendo utilización de un vocabulario adecuado con buenas competencias caligráficas y ortográficas. (Hidalgo, 2012, p.42)

De esta manera, para el presente proyecto se entiende por lectoescritura las habilidades relacionadas con el lenguaje escrito y oral, las cuales requieren un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por ende, se dice que en el contexto educativo es el ámbito que se prefiere para su abordaje, de tal forma que es muy importante para la investigación la implementación de estrategias y métodos para la enseñanza de la lectoescritura, esto ayudará, según Velasco (2018) a que se genere un buen aprendizaje en los niños y niñas, permitiendo también involucrar a todas las personas pertenecientes al

plantel educativo e incluso a la familia, este tipo de estrategias, son relevantes para producir y configurar saberes previos en cuanto a la lectoescritura, pues permitirá a los individuos desarrollar las habilidades adecuadas como el ser lectores y redactores.

Por otro lado, esta investigación se llevó a cabo en un contexto rural y multicultural, se entiende por contexto rural cómo una sociedad en la cual sus integrantes viven en el campo y alejados de los cascos urbanos, aunque si bien es cierto que día a día estos sectores son menos diferenciados del sector urbano, aún mantienen elementos distintivos que les brindan una identidad que ha de ser tomada en cuenta.

El otro aspecto fundamental que caracteriza a las poblaciones objeto de esta investigación es la multiculturalidad, entendida como un grupo de personas o sociedades con diversidad cultural; en nuestras escuelas encontramos estudiantes de diferentes grupos étnicos como: afros, indígenas como la etnia Inkal Iwa; mestizos con rasgos notablemente diferentes en cuanto a usos y costumbres, creencias, religión, lengua, entre otras; del mismo modo, tomándolo desde el punto de vista pedagógico, un contexto multicultural se lo observa como un espacio educativo, en el que hay que satisfacer muchas necesidades como advierte Gallardo (2011) entre estas, necesidades relacionadas con valores, tradiciones e interpretaciones culturales, donde se comparta la búsqueda de mantener la singularidad de cada uno de los individuos y, de esta manera, garantizar el aprendizaje, el entendimiento de los temas e incluso el respeto hacia los demás.

Dado lo anterior, el investigar sobre este tema permitirá resolver y dar soluciones sobre las deficiencias tanto en estrategias de enseñanza de la lectoescritura como de material de apoyo didáctico adecuado para el contexto rural y multicultural, Escudero (2002) afirma que las carencias de estrategias y materiales en los planteles educativos inciden significativamente en el aprendizaje de los estudiantes, provocando muchas problemáticas como el fracaso escolar, el bajo nivel en las pruebas nacionales e, incluso, en el futuro de los sujetos.

En este sentido, se puede comprender que los docentes necesitan adquirir las estrategias y contar con los materiales didácticos necesarios para hacer frente a la enseñanza de distintos tipos de conocimiento, como por ejemplo la lectoescritura. Es

necesario implementar soluciones de enseñanza que conduzcan a elevar sus capacidades para la comprensión de lectura y la escritura por parte de los estudiantes de primer grado.

Por consiguiente, el tema de investigación del presente trabajo de grado son las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en lengua española a estudiantes de primer grado. A partir de lo anterior, se realizó una identificación del contexto en el que se realizó el proyecto, que involucró a tres instituciones, a saber: Institución educativa Jordán Güisia, sede Comboy; Centro Educativo Las Malvinas, sede Álamos; y Centro Educativo Cocayá, sede Educativa Carmen del Piñuña, de Puerto Asís.

Los tres planteles educativos se encuentran ubicados en el departamento del Putumayo en la zona rural, estos son escuelas mixtas de calendario A, las cuales trabajan en la jornada de la mañana, los individuos de investigación se encuentran en la etapa del ciclo vital de la niñez, entre las edades de 5 a 7 años, quienes en su mayoría viven cerca de la escuela en un contexto multicultural, presentan un nivel socioeconómico de uno a tres, predominando el nivel medio-bajo.

En relación con lo anterior, realizando observación de los lugares ya mencionados, es evidente que los estudiantes poseen dificultades en la adquisición de la lectoescritura, no tienen las suficientes habilidades para la lectoescritura, y son promovidos al grado segundo sin tener un dominio completo de la lectura y con grandes problemas de escritura, lo que más se presenta frente a este proceso es la incapacidad de captar, comprender, extraer información y construir textos, deficiencias en las competencias caligráficas y ortográficas.

Los y las estudiantes no son capaces de leer de manera clara o se les dificulta en demasía, no decodifican correctamente; al leer, no suelen dar razón de algunas palabras aisladas sobre lo leído y en otros casos no comprenden el texto; no usan letra con buena forma; en otras ocasiones la escritura la copian de manera incorrecta, y aunque demuestran una capacidad de funcionamiento intelectual normal, no leen ni escriben bien de la manera en que deberían hacerlo, muchas veces no diferencian entre b y d, lo que se interpreta como deficiencias en el entendimiento de los símbolos; del mismo modo la mayoría del tiempo leen en forma muy apegada al texto, esta literalidad o dificultad de interpretación conlleva a una falta de conocimientos de los temas o profundidad en la ejercicios escritos y en la comprensión de textos.

Se evidencia también que los padres o cuidadores de los niños no fortalecen estas habilidades, pues muchos de ellos son campesinos que trabajan en la agricultura, por lo que manifiestan que no tienen ni el tiempo ni el dinero suficiente para poder desarrollar la lectoescritura en sus hijos, pues a los niños no se les proporcionan libros, juegos o cuadernos específicamente para ello.

Los padres de familia dicen frases como "para eso los mandamos a la escuela, no tengo porque dedicarle tiempo en eso", suelen ser padres a una edad muy temprana, de la misma manera, en el informe del reporte Sintético de Calidad Educativa, se informó que:

... en el departamento del Putumayo se pudo notar que en básica primaria se encuentra en un nivel insuficiente de lectoescritura, encontrándose abajo de la Media Nacional (NAL), pues el progreso de 2015 a 2018 fue solamente de un 0.42 %." (ISCE, 2018, p. 3)

En función de lo planteado, por medio de la evaluación en dichas instituciones educativas se encontró que muchos de los estudiantes, por su bajo nivel en el proceso de lectoescritura, poseen un rendimiento académico muy bajo, muchos de ellos desertan de las aulas de clase porque se les dificulta esta habilidad; también se detectó que el no tener buenas bases en las competencias lectoras, afecta en demasía su aprendizaje en las diferentes áreas y niveles escolares más avanzados, reflejándolo así en su rendimiento académico. En relación con lo expuesto, los resultados de las pruebas de *Programme for International Student Assessment* o el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes - PISA (2018) evidenciaron algunas falencias del sistema educativo colombiano, principalmente en el tema de lectura crítica, comprensión y escritura, donde Colombia desmejoró significativamente.

Por consiguiente, es importante recalcar que estos tres planteles educativos están vinculados al programa de escuela nueva, que es un modelo de escolarización de educación formal, dirigido al multigrado rural y la heterogeneidad de edades, según el Ministerio de Educación Nacional (2018), permitirá abarcar a los cinco grados de la básica primaria con calidad, enfatizando en cuatro áreas, pero esta vez se centrará la atención en el área de lenguaje, así pues, se encontró una problemática que claramente la presentan los planteles educativos mencionados y es que en este aspecto se pudo conocer que no cuenta con los

suficientes materiales para el grado primero de primaria que permita construir las habilidades de lectoescritura en los niños, contando solamente con una guía de trabajo para el docente, pero que no se centra únicamente en las características de lectura y escritura.

Por consiguiente, tal como lo plantea Sánchez (2016) existen muchas problemáticas en los planteles educativos rurales como lo es la deficiencia en la lectoescritura, ocasionados por la falta de recursos y materiales lo que origina una baja calidad, en los resultados de los estudiantes. El autor afirma que el sector rural colombiano no posee apoyo del gobierno, lo que ocasiona una baja cobertura, calidad y pertinencia del servicio educativo, por tal razón la educación no responde al hecho de transformar, en otras palabras, la falta de ingresos para los planteles de educación, pues dice que la tasa de cobertura de la educación en zonas rurales es del 30% comparada con 65% de las zonas urbanas.

Ahora bien, al conocer e interpretar los estudios internacionales que evalúan aspectos del desempeño de los estudiantes como lectores y escritores, muestran un panorama muy desfavorable en Colombia; iniciando con El Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora –PIRLS (2016), realizado cada cinco años desde el 2001, específicamente en el año 2016 se midió a estudiantes de nueve años, que por lo general suelen estar en grado cuarto, en su relación con los textos informativos y literarios, a través de evaluaciones escritas y otros instrumentos de medición, en el año ya mencionado, el país tuvo un puntaje debajo del promedio internacional, de la misma manera, se pudo evidenciar que no hubo diferencias estadísticamente significativas entre los resultados de los anteriores años en referencia a la lectura de textos literarios y escritura de textos. Tomando en cuenta al Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación- ICFES (2018) en los resultados de las Pruebas SABER, para la primaria y secundaria que obtuvieron los estudiantes en Colombia en el área de lenguaje para los grados tercero, se concluyó que en el 2018 el 16% de los estudiantes tuvo un nivel insuficiente, el 46% mínimo, el 28% bueno y, solamente, el 12% pudo obtener un nivel avanzado. Salamanca (2016) afirma que los niños en diversas escuelas o planteles educativos rurales de Colombia, tienen muchas deficiencias en la escritura, en los resultados de su investigación se pudo conocer que poseen dificultades en el reconocer, discriminar y vocalizar diferentes letras, por lo que

genera problemática en la formación de palabras escritas; solo el 24% de los estudiantes escriben con corrección; el 21%, tiene deficiencias en la ortografía y un 41% no posee las competencias caligráficas y ortográficas.

Con relación a lo anterior, como advierte Sánchez (2016), esto puede generar deserción escolar, bajo rendimiento académico, dificultad en el desarrollo de relaciones interpersonales, deficiencias en el aprendizaje, entre otras consecuencias negativas; estas se verán reflejadas en los resultados de las pruebas estandarizadas, pruebas internas y en el proceso cognitivo de motivación, por ende, las prácticas de enseñanza, siempre deben estar en proceso de innovación sobre todo en este tipo de temas.

Intervenir estas habilidades genera una enseñanza adecuada para los niños, aumentando los resultados frente a la calidad de educación, por medio de la intervención y engrandecimiento de sus habilidades cognitivas, lingüísticas, que permitan garantizar los niveles adecuados en el desarrollo académico.

En este sentido se comprende que, en Colombia, la educación siempre ha estado sujeta a diversos cambios, que si bien estos se han creado con el fin de generar avances en la educación, muchas veces, estos han sido un retroceso en el proceso de construcción sobre el sistema educativo, por ende, existe una preocupación a nivel de la docencia que incentiva el deseo de innovar, donde se quiere generar y llevar a cabo nuevas didácticas y metodologías que permitan el desarrollo de diversas habilidades, entre esas la lectoescritura, pretendiendo contribuir al mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes de dichas instituciones.

Retomando la idea anterior, entonces este proyecto de investigación indaga por las estrategias de enseñanza que incluyan el uso de material didáctico y adecuado al modelo de Escuela Nueva en un contexto rural y multicultural, que permitan dotar a los docentes de conocimientos didácticos y pedagógicos adecuados para enfrentar las tareas educativas implicadas en la enseñanza de la lectoescritura. Puesto que, en general, como señala Ferreiro:

Los educadores se preocupan por el método mejor y eficaz, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos; métodos sintéticos que

son los que parten de dos elementos menores a la palabra y métodos analíticos que parten de la palabra o unidades mayores. (Ferreiro, 1998, p.18)

En resumen, la pregunta de investigación está orientada a indagar por las estrategias de enseñanza, puesto que al trabajar con el modelo Escuela Nueva que no plantea materiales específicos para el primer grado que permitan facilitar la enseñanza de la lectoescritura a los niños, lo que se quiere es desarrollar conocimiento acerca de los métodos y materiales pedagógicos, que sean factibles o aplicables de acuerdo con el modelo educativo y el contexto rural y multicultural en el que se encuentran los niños y las niñas. Como sostiene Gamboa, (2013), las acciones que realiza el docente, han de facilitar la formación y aprendizaje de los estudiantes, o, como aseguran Montealegre y Forero:

aquellos niños que presentan dificultades en la adquisición de la lectoescritura, pueden beneficiarse de estrategias metodológicas que promuevan la naturaleza social del aprendizaje, en la cual el rol del profesor es fundamental al desarrollar actividades como las conversaciones entre los miembros de la clase y la aplicación flexible de estrategias de comprensión. (Montealegre y Forero, 2006, p.29)

Estalayo y Vega (2001) advierten que la enseñanza de la lectoescritura está guiada por distintos métodos como el alfabético o deletreo, fonético o fónico, silábico, de palabras normales, global, ecléctico, de allí que sea indispensable revisar las comprensiones que los docentes tienen de cada uno de estos y cómo los aplican en su práctica de enseñanza.

Dada la situación antes expuesta para el desarrollo del trabajo de grado se plantea la siguiente pregunta de investigación

¿Cómo enseñar lectoescritura mediante el uso de estrategias y material didáctico contextualizado a estudiantes de primero de básica primaria de las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar estrategias de enseñanza y material didáctico idóneo contextualizado para los estudiantes de primero de básica primaria de las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar en relación con el contexto rural y multicultural las estrategias y material didáctico que utilizan los docentes de las tres instituciones educativas en relación a la enseñanza de la lectoescritura.
- Diagnosticar los procesos de lectoescritura de los estudiantes de primero de básica primaria de las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña.
- Poner en práctica estrategias y material didáctico contextualizado para fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de primero de básica primaria de las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de grado busca mejorar en los estudiantes las habilidades lectoescritoras, a partir de la implementación de estrategias y material didáctico contextualizado, que lleven a los alumnos a desarrollar un aprendizaje significativo, conllevando al enriquecimiento de los conocimientos necesarios, que permitan generar transformaciones favorables. Como advierte Jiménez, en los docentes, la formación

avanzada “debe proporcionar nuevas y mejores formas de comprensión sobre la dinámica de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Jiménez, 2008, p. 10).

Así mismo, poder hacer una intervención en esta problemática puede generar el desarrollo de una enseñanza adecuada para los niños, aumentando sus niveles de desempeño en sus habilidades cognitivas, comunicativas y lingüísticas.

Cabe resaltar que, como se señala en la teoría del aprendizaje de Vygotsky (1978), la intervención temprana en estas habilidades de la lectoescritura, haría posible que estas fuesen un insumo que permitirá a los estudiantes incrementar su inteligencia, fortaleciendo habilidades mentales, y su capacidad de expresión, estas son visualizadas como herramientas que brindan la cultura, que hacen una construcción de escenarios comunicativos, facilitando la interacción del sujeto en su vida diaria.

Del mismo modo, se espera que a partir de la realización de este proyecto de investigación se pueda mejorar como docentes en la identificación de las falencias de las habilidades de lectoescritura que se encuentran en el contexto de los planteles educativos; también permitirá dar a conocer la importancia de este tema, y algunas alternativas de solución para este tipo de casos; ya que dar solución a esta dificultad brindará a quienes conozcan este proyecto diversas estrategias y material didáctico donde los niños comprendan de manera coherente todo lo que se les enseña, partiendo de un proceso de acercamiento sobre los conocimientos previos, donde se genere un aprendizaje permanente, desarrollando en los sujetos procesos de lectura y escritura.

La implementación de estrategias y métodos para la enseñanza de la lectoescritura, ayudará, según Velasco (2018), a que se genere un buen aprendizaje en los niños y niñas, permitiendo involucrar a todas las personas pertenecientes al plantel educativo e incluso a la familia, permitiendo a los individuos desarrollar las habilidades para ser lectores y redactores desde un punto de vista social y cultural que involucre a la comunidad de la que hacen parte.

Esta investigación tiene la responsabilidad de transmitir conocimientos, saberes prácticos, actitudes, valores y ofrecer un cambio en la enseñanza - aprendizaje en general, dado que, como docentes, permite la reflexión, y la capacidad autocrítica de las metodologías de enseñanza y los materiales didácticos; además que las experiencias que se

obtengan de este proyecto hará posible que el docente en el aula pueda relacionar las estrategias y métodos con los procesos de aprendizaje de la lectoescritura según los distintos contextos y la perspectiva sociocultural. De igual modo, “La investigación genera el desarrollo y habilidades de los alumnos analizando su información para construir un nuevo conocimiento” (Carrillo, 2010, p.16).

Se quiere beneficiar a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, por lo cual cabe resaltar que este proyecto se constituye en un aporte para las Instituciones, para lograr la buena calidad en la educación, con el fin de que se pueda responder a las necesidades de los estudiantes en el contexto multicultural en el que se encuentran, es decir se busca desarrollar un progreso en cuanto a calidad educativa, a partir de la solución a algunas de las carencias que afectan de manera directa a los estudiantes, la comunidad educativa puede tomarlo como un recurso base e importante, que sirva para la creación e implementación de otros proyectos o estrategias pedagógicas de aula.

Permitirá brindar una gama de posibilidades, que posibilitarán a los docentes participantes del proyecto ser creativos al momento de desarrollar actividades que tengan que ver con la pedagogía tanto literaria, como de escritura, esto con el fin de que se pueda aprovechar toda esta información al alcance, para lograr transformaciones, brindar oportunidades de mejoría en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

II. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo daremos a conocer el marco contextual donde se describe las características del entorno del tema de estudio, también sobre los antecedentes de investigación donde hacemos una revisión de trabajos de grado donde conoceremos la metodología y los resultados de sus investigaciones, también presentaremos el marco conceptual para dar claridad conceptual sobre palabras y términos que se utilizan en nuestro proyecto, finalmente el marco legal tratará temas relacionados con leyes, lineamientos, normas, derechos, reglamentos, entre otros, que dan fundamento a nuestra investigación.

2.1 MARCO CONTEXTUAL E HISTÓRICO

El trabajo de investigación se desarrolló en el departamento del Putumayo en los municipios de Puerto Asís, en la vereda Carmen del Piñuña; y en el municipio Valle del Guamuez, en las veredas Álamos y Comboy.

La principal vía de acceso a las veredas se encuentra en su mayoría sin pavimentar y por ellas circulan diferentes tipos de vehículos; otras vías de acceso son la fluvial y caminos de herradura en muy mal estado, especialmente en tiempos de invierno. Estas zonas se encuentran aproximadamente a 40 km del casco urbano. Sus viviendas están construidas en madera y techo de zinc, en paja y otras en ladrillo. No cuentan con servicios de acueducto, alcantarillado ni energía eléctrica.

Sus habitantes pertenecen a diferentes grupos sociales como: afros, indígenas y colonos, conservando cada uno sus propios usos y costumbres, considerándose así una comunidad multicultural. Son propietarios de fincas que están dispersas y lejanas de la sede educativa. Sus fuentes de empleo son la agricultura, la ganadería, la pesca, la minería y la piscicultura; otros, son mayordomos de las fincas; en menor medida, otros son trabajadores ocasionales, jornaleros; es decir, se dedican a limpiar cultivos de pan coger, coteros, se dedican a descargar mercancía de los diferentes medios de carga (botes, camiones, chivas) y carretilleros. Muy pocos tienen pequeños negocios como: ventas de licor y tiendas. Razón

por la cual sus ingresos económicos son relativamente bajos, para cubrir sus necesidades básicas en la familia.

Las vías de acceso a sus fincas están en mal estado, y los pasajes para salir al casco urbano son muy costosos, esto hace que el costo de vida en la zona sea muy alto, razón por la cual la mayoría de sus productos de pan coger no salen al comercio, por lo tanto, las personas optan por sembrar cultivos de uso ilícito.

Su núcleo familiar es numeroso, en promedio de 3 a 5 hijos, encontramos madres de familia cabeza de hogar, niños al cuidado de sus abuelos u otros familiares; algunos padres de familia cuyo nivel de escolaridad es muy bajo. Por lo cual no hacen un acompañamiento en el desarrollo de las actividades escolares de sus hijos.

Las instituciones educativas, donde se desarrolló el proyecto de investigación, son Cocayá, Las Malvinas y Jordán Güisía; en general tienen las siguientes características: El Centro Educativo Rural Cocayá fue creado mediante Decreto No. 0295 de febrero 24, de 2003, está conformado por cinco (5) sedes educativas: Cocayá, Puerto Unión, La Playa Hong Kong, El Recuerdo Peñazorá y La Danta, con una planta de personal de un (1) director y diez (10) docentes y con un promedio anual de 180 estudiantes.

En el año 2012 mediante decreto 0004, de febrero 21, El Centro Educativo Rural El Águila fue fusionado al Centro Educativo Rural Cocayá, quedando como uno de los centros más complejos para la organización de su comunidad educativa, por encontrarse disperso de oriente a occidente y de norte a sur, cerca al casco urbano de Puerto Asís, más la parte rural. Se encuentra conformado por 11 sedes educativas, entre ellas la sede educativa Carmen del Piñuña, a 17 km de la cabecera municipal de Puerto Asís.

El Centro Educativo Rural Las Malvinas fue creado mediante decreto No. 0376 del 11 de febrero del 2003, está integrado por las sedes educativas de La Herradura, Álamos, La Germania, La Italia, Jardín de la Selva y las Malvinas; pertenecientes al municipio Valle del Guamuez. Se encuentra ubicado al sur oriente del departamento del Putumayo, a una distancia de 128 km del municipio de La Hormiga, su trayecto en parte es por carretera destapada y en bote por el río Guamuez. La sede educativa Álamos se encuentra a 50 km de la cabecera municipal, su trayecto es por carretera destapada y en mayor parte a camino de herradura.

La Institución Educativa Jordán Güisía está ubicada a 23 km del municipio Valle del Guamuez, cabecera municipal, departamento del Putumayo. La palabra “Güisía” proviene de la lengua cofán, y significa “río del sur”. La institución educativa Jordán Güisía fue creada mediante resolución 2539 de Julio de 2012, secretaría de educación del Putumayo. Código dane:286865003936. NIT: 846003608-0, conformadas por las sedes Ají, Puerto Bello, El Comboy, Limoncito, Betania, Arenosa, Los Llanos y Los Olivos.

A continuación, se presenta un mapa con la ubicación de las sedes educativas en los municipios de Puerto Asís y Valle del Guamuez en el departamento del Putumayo.

Figura 1

Ubicación Sedes Educativas en Putumayo



Fuente: autoría propia

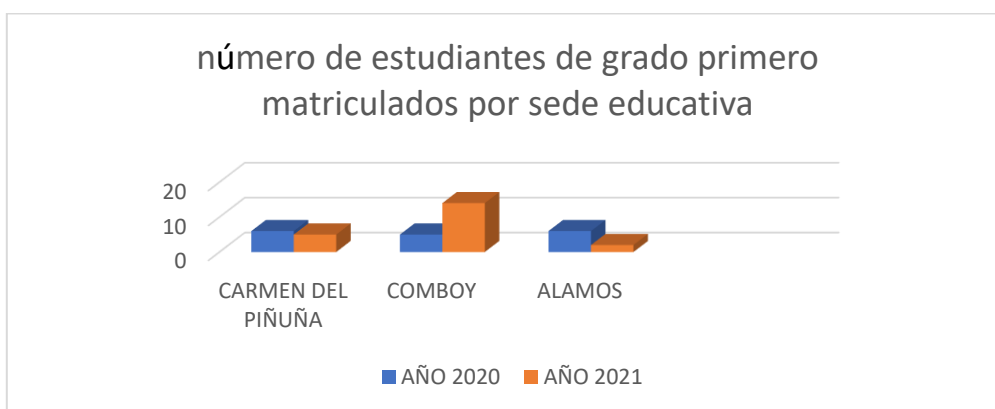
En general la población estudiantil matriculada para el grado primero en las sedes educativas rurales Carmen del Piñuña, Malvinas, y Comboy, presenta una problemática educativa común que es la dificultad para el aprendizaje de la lectoescritura, es decir, que los estudiantes no tienen un dominio completo de la lectura y con grandes problemas de escritura, lo que más se presenta frente a este proceso es la incapacidad de captar,

comprender, extraer información y construir textos, tanto en la caligrafía como en la ortografía hay evidentes deficiencias.

Generalmente, los estudiantes del grado primero pertenecen a grupos sociales como afrodescendientes, mestizos e indígenas, quienes se encuentran entre las edades de 6 a 8 años, sus familias se encuentran estratificadas en los estratos socioeconómicos 0 y 1. La mayoría de los estudiantes viven con abuelos, padrastros, sus padres, y madres cabeza de hogar. En su mayoría los estudiantes para llegar a su sede educativa tienen que transitar largas trochas y caminos de herradura en mal estado. Se puede evidenciar que no reciben una alimentación balanceada y saludable, afectando su rendimiento académico.

Figura 2

Estudiantes del Grado primero de las Sedes Educativas Años 2020 y 2021



Fuente: autoría propia.

Las sedes educativas atienden niños y niñas de las áreas rurales dispersas y de difícil acceso, tomando como referente metodológico los programas educativos de Escuela Nueva (MEN) con pedagogía activa, que permiten centrar el proceso en el estudiante y un desarrollo didáctico que esté de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje. La principal falla del enfoque metodológico está que en estas sedes educativas carecemos de material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado primero.

Como puede evidenciarse con este breve diagnóstico del contexto social y educativo, es preciso repensar las prácticas educativas orientadas a las comunidades rurales, que incluyan sus usos y costumbres, sus estilos de vida, economía, organización social, caracterizada por habitar en zona rural dispersa, con lo cual el acceso a las instituciones educativas es difícil, además estas tienen grandes necesidades en cuanto a su infraestructura, predomina la escasez de recursos económicos y material didáctico.

2.2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Después de indagar varias fuentes universitarias; especialmente, trabajos de grado que se relacionan con el tema de investigación sobre materiales didácticos y estrategias pedagógicas para el aprendizaje de la lectoescritura, presentamos el resultado de nuestra lectura; específicamente, del problema de investigación, la metodología y los resultados a los que llegaron los investigadores en cada caso, organizados en tres ámbitos: local, nacional e internacional.

2.2.1 ÁMBITO INTERNACIONAL

Proyecto de investigación “Estrategias didácticas para mejorar la capacidad de lectura y escritura; en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa. N°14753- km. 41 Chulucanas- Piura” (Jiménez, 2017). Este proyecto pretende mejorar los niveles de escritura y lectura en los estudiantes implementando diferentes estrategias pedagógicas en las aulas de clase.

Para Jiménez (2017), los procesos de lectura y escritura son fundamentales en los estudiantes que están cursando los primeros grados de escolaridad como preescolar, primero y segundo, ya que, si no se hace un trabajo adecuado para el aprendizaje de la lectoescritura los estudiantes más adelante tendrán problemas de escritura y lectura que les dificultará su aprendizaje posterior. En palabras del autor:

El problema de la comprensión lectora se muestra también en la escritura, ya que cuando los niños inician el segundo grado, los docentes se encuentran con estudiantes que aún no han llegado al nivel alfabético y presentan muchas dificultades para escribir de manera coherente. Se debe tener en cuenta que en la zona rural los estudiantes tienen poco acceso al mundo letrado (periódicos, revistas) y los modelos lectores básicamente no existen, ya que no hay una cultura de la lectura en estas comunidades. Además, algunos estudios revelan que en muchas escuelas aún se trabaja con métodos tradicionales, puramente expositivos, uso de la pizarra como único recurso, entre otras características que influyen en los resultados obtenidos hasta el momento. (Jiménez, 2017, p. 11)

En esta investigación, se implementó estrategias pedagógicas que permitieron mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura. Las estrategias que utilizó son: escritura creativa, escribiendo, leyendo y observando láminas y afiches.

Otro de los trabajos consultados es el de Cifuentes (2019), “Diseño de material didáctico para la iniciación de la lectoescritura para los niños del centro infantil kushi Ñawiku de la institución N° 14753 de Chulucanas del departamento de Piura”; su autora, como educadora de la institución educativa notó un gran problema al realizar sus clases de lenguaje, y era precisamente el hecho de que la institución educativa no contaba con el material didáctico necesario, por lo cual para ella era una gran dificultad a la hora de realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas.

Para Cifuentes (2019), el uso de material didáctico utilizado por los docentes es de gran importancia para que los niños avancen en la educación, en su desarrollo porque actúa como mediador entre ellos y sus aprendizajes.

La autora cita varios autores, entre ellos a Garcés, Padilla, Pillajo y Simba (2015), según sus estudios, estos coinciden en que el material didáctico específicamente elaborado es una alternativa viable para el aprendizaje, es una herramienta útil tanto para el docente como para los niños y niñas, permitiendo el desarrollo de la imaginación y la creatividad, desde tempranas edades, tema que ha sido eludido casi por la mayoría de investigadores. En

conclusión, se considera que el uso del material didáctico es un recurso indispensable para desarrollar el pensamiento en el ser humano, por lo que es indispensable revisar los materiales didácticos que se usan como mediación del aprendizaje desde una temprana edad, puesto que los conocimientos y hábitos se convertirán a largo plazo en destrezas y desarrollo cognitivo útil en las etapas subsiguientes del desarrollo.

Por lo tanto, Cifuentes propone para dar fin a esta problemática diseñar material didáctico específicamente creado para las y los niños del centro infantil Kushi Ñawiku, con la colaboración de los educadores del mismo centro. La autora afirma que el diseño y la implementación del material didáctico fue de gran beneficio para que la enseñanza fuese más efectiva; y el aprendizaje en los estudiantes más eficaz.

2.2.2 ÁMBITO NACIONAL

El Proyecto titulado “El material didáctico implementado en el rincón de lectoescritura con los niños de tres a siete años participantes en la estrategia itinerante pedagógica Aula Móvil”, llevado a cabo por Galindo y Sánchez, en el año 2018, fue desarrollado por dos estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Galindo y Sánchez se centraron en la implementación de material didáctico en conjunto con actividades lúdicas para niños y niñas que participan en la estrategia itinerante Aula Móvil de la Universidad Minuto de Dios, recorriendo seis zonas rurales y dos corregimientos del municipio de Soacha, Cundinamarca.

Dicho trabajo se genera a partir de las visitas a los diferentes lugares, donde se evidenciaron dificultades de los niños y las niñas frente al proceso de lectoescritura, puesto que se conoció que muchos nunca habían interactuado con materiales de lectoescritura como lo son libros de cuentos, poesía, retahílas, entre otros; del mismo modo se realizaron actividades de evaluación para reconocer el nivel de lectura y escritura, y efectivamente fueron puntajes muy bajos, observándose así que no existían unos hábitos de lectoescritura en los sujetos de investigación. Los sujetos que participaron en dicha investigación pertenecen, en su mayoría, a los estratos económicos 1 o 2 con muchas necesidades educativas y familiares.

Por otro lado, también hallaron que muchos niños y niñas estaban estudiando, pero otros no se encontraban en la escuela, debido a la deficiente cobertura educativa y a la negligencia por parte de sus padres. Los niños y niñas que participaron del proyecto se encontraban en las edades de tres a siete años; de este modo, la principal causa para la realización del proceso fue que los niños pudieran adquirir una nueva responsabilidad en su proceso de lectoescritura, a partir de esto se generó la pregunta de investigación haciendo referencia a “¿Cómo potenciar el proceso de lectura y escritura en el rincón de Lectoescritura en los niños y niñas de dos a siete años, participantes de la estrategia Aula móvil?” (Galindo y Sánchez, 2018, p. 9), con un objetivo general que tenía el fin de “diseñar material didáctico que potencie el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y niñas de dos a siete años participantes del aula móvil” (p. 9), a partir de lo anterior, el proyecto se trabajó con el paradigma interpretativo y con un enfoque crítico mixto, en conjunto con el análisis cuantitativo y cualitativo.

En esta investigación se realizaron las siguientes actividades, que dependían del número de niños en cada zona, inicialmente se realizó lotería de palabras, dramatización de títeres, dado de sílabas, ruleta de sílabas, bingo, carta a un amigo, reconoce las letras, cuento Uga la tortuga, cuento los tres cerditos, reconozco las letras, describo los rincones dentro del Aula Móvil, rincón Taller de Padres, rincón Soacha mi territorio, rincón dimensión corporal, rincón de tecnología, rincón dimensión estética y rincón lectoescritura. Al finalizar las actividades se realizó el conteo de participantes dando como resultado un total de 55 niños, niñas; y once padres de familia. Para poder conocer los resultados de la investigación se llevaron a cabo entrevistas, evaluaciones a los niños, y del mismo modo se elaboraron dos diarios de campo para cada una de las zonas seleccionadas, la técnica con la cual se llevó a cabo fue de rejillas para analizar los resultados. (Galindo y Sánchez, 2018)

Para concluir, durante el desarrollo del proyecto se evidenció que todos los participantes tuvieron una buena recepción de todas las actividades, ejecutándose de manera correcta y coherente cada una de las estrategias y material programado con los niños y niñas participantes, así pues, se complementó en la mayoría de los infantes la lectoescritura junto con sistema escolar. En los resultados del proyecto se documenta que se mejoró en cuanto a “la lectura e interpretación de cuentos, la escritura de formación de

palabras, la identificación y sonido de las consonantes, las vocales e imágenes, la concentración para el desarrollo de estas, entre otras” (Galindo y Sánchez, 2018. p. 82).

Es importante mencionar que el material que se diseñó daba respuesta a las necesidades de los niños y, así mismo, hacía inclusión a todo tipo de población infantil, edad y grupo étnico perteneciente, cabe recalcar que el material era pertinente, adecuado, novedoso en conjunto con estrategias lúdicas, todo esto permitió alcanzar el objetivo, además, a través del tiempo se vio la evolución tanto de los participantes como del material didáctico.

Finalmente, se puede decir que este proyecto ayudará a nuestra investigación dado que permite conocer la importancia de los materiales didácticos para la lectoescritura de los niños, pues esto hace que de una u otra manera sea más fácil que se desenvuelvan cognitivamente por medio de sus experiencias, permitiendo un buen aprendizaje; también permitió generar ideas claras acerca del tipo de materiales, que se deben utilizar para nuestro proyecto, pues esto permite conocer mejor la implementación de estrategias y material didáctico, cabe resaltar que a partir de lo visto este debe ser contextualizado, que permita llevar a los alumnos a desarrollar un aprendizaje significativo, que conlleve al enriquecimiento de conocimientos, y que permita generar transformaciones favorables, pues la implementación de estrategias y métodos para la enseñanza contextualizados en la lectoescritura ayudará, según Velasco (2018), a que se genere un buen aprendizaje en los niños y niñas, permitiendo involucrar a todas las personas pertenecientes al plantel educativo e incluso a la familia, es relevante puesto que producirá y configurará saberes previos en cuanto a la lectoescritura, permitiendo a los individuos desarrollar las habilidades para ser lectores y redactores.

El proyecto titulado, “La familia y los subproyectos temáticos transversales, agentes transformadores de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el grado de transición de la I.E.R. el Hatillo, sede la Isaza, municipio de Barbosa”, fue realizado por Paula Arboleda y María Yeni Betancur, en el año 2016, como trabajo de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana.

El proyecto se realizó con el fin de determinar cómo es la participación de las familias en los subproyectos temáticos transversales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los infantes, en contexto del desarrollo del subproyecto “En familia la lectura y la escritura un mundo de aventuras” (Arboleda y Betancur, 2016. p. 10). En palabras de las autoras, Arboleda y Betancur, (2016)

Se planteó como problema de investigación el análisis de la participación de las familias en los subproyectos temáticos transversales y, de manera detallada y específica, cuáles han sido las modificaciones que conlleva esta participación en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el grado transición. (p. 12)

En concordancia con el problema planteado, en la investigación se busca establecer cuáles son las características de las familias con respecto al aprendizaje y construcción de conocimiento de los alumnos.

El proyecto se orientó desde la metodología cualitativa-interpretativa, con un enfoque fenomenológico apoyado en la hermenéutica. Con respecto a esto Arboleda y Betancur (2016), manifiestan que,

Esta selección tiene como fin focalizar el trabajo sobre las experiencias vividas por la comunidad educativa, por tal motivo para la recolección de información se seleccionaron como técnicas y/o instrumentos: la investigación documental, las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales, que permitieron consolidar la forma de participación de las familias, las concepciones sobre los aprendizajes de la lectoescritura y los cambios de paradigmas frente a estos procesos en toda una comunidad educativa. (p. 24)

En la investigación, se documenta cuál es la manera en que el trabajo pedagógico de la lectoescritura integra situaciones históricas de la vereda La Isaza, sus costumbres y las vivencias de las familias que habitan en el lugar, se refleja cómo a partir de ellos y de su apropiación por parte de la comunidad educativa, se originan los relatos verbales y escritos que permiten producir materiales que hacen parte de la biblioteca institucional.

Se determina de manera general en los resultados, que la ejecución del subproyecto *En Familia, la lectura y la escritura un mundo de aventura* ha permitido que los niños adquieran destrezas en lectura y escritura, puesto que enfocan su enseñanza de tal manera que los niños puedan verbalizar los sentimientos y necesidades, teniendo en cuenta que el dominio de la lengua constituye la posibilidad de relacionarse de manera adecuada en la comunidad. Con respecto a esto Arboleda y Betancur, (2016) determinan que:

si se considera la interrelación entre los grupos familiares y la Institución, hay que concluir que el vínculo establecido mediante una real participación activa, introdujo una modificación sustancial del método de enseñanza que facilitó la maduración del pensamiento, porque se les vinculó a las experiencias de los infantes y de sus familias. (p. 112)

2.2.3 ÁMBITO LOCAL

Caicedo y Rentería publican en el año 2018 su trabajo de investigación titulado “Estrategias para el fortalecimiento de los hábitos lectores en los estudiantes de los grados tercero y quinto de primaria, de la Institución Educativa Rural Tesalia en Orito, Putumayo”, cuyo objetivo se enfocó hacia fortalecer los hábitos lectores, mediante diversas estrategias didácticas, en los estudiantes de grados tercero y quinto de primaria, a través de actividades lúdicas, talleres y encuentros extracurriculares. La metodología aplicada se orientó desde el enfoque analítico, descriptivo y la etnográfica, las cuales permitieron interactuar con los sujetos de la intervención y recopilar información mediante la utilización de diferentes instrumentos como: test, entrevistas, listas de chequeo, que permitieron analizar la problemática y proponer estrategias de mejoramiento. Esta propuesta se desarrolló en la vereda Tesalia del municipio de Orito, con estudiantes de grados tercero y quinto. Los resultados de la investigación dejan en evidencia que fue una respuesta satisfactoria a la intervención aplicada, puesto que se logró motivar, adquirir hábitos, crear estrategias didácticas, articular procesos lectores en familia, concluyendo que la propuesta desarrollada

arrojó resultados favorables, potenciando estrategias lectoras e incluyendo a las familias al proceso lector.

Por otro lado, el segundo referente local es la investigación desarrollada por Guevara, Naranjo, y Patiño, en el año 2017, con su trabajo titulado “Propuesta didáctica para la comprensión lectora”, cuyo objetivo fue diseñar una propuesta didáctica para los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Ecológica, El Cuembí con la finalidad lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora. Para la investigación aplicaron el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y con un componente propositivo, usaron como técnicas de recolección de información: entrevistas, observación, encuesta, además de aplicar instrumentos como fichas de lectura, cuestionarios, formatos para observación. Esta investigación se aplicó a los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Rural Ecológica El Cuembí del municipio de Puerto Asís, departamento del Putumayo. Los resultados de la investigación determinaron que la motivación, el uso de las TIC fueron herramientas que dinamizaron los entornos de aprendizaje; además de la importancia de generar ambientes agradables, innovadores, didácticos, por último, se concluye que esta propuesta didáctica es una oportunidad para compartir evidencias, saberes, estrategias como propósito de convertir al estudiante en sujeto activo de su aprendizaje y que las tecnologías son herramienta clave en la labor docente. Para finalizar, se puede afirmar que estas investigaciones pueden ayudarnos a nuestro proyecto en demasía, puesto que nos permiten observar y conocer el tipo de estrategias que pueden ir orientadas al contexto en el cual trabajamos, y así poder tener una idea de cómo podemos realizar las actividades para el aprendizaje de lectoescritura.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se dará a conocer los conceptos más utilizados e importantes a lo largo de este texto, se orientará en general a definir, describir las características de las diversas dimensiones y explicar posibles procesos asociados a estas. Con la finalidad de ofrecer claridad conceptual sobre las palabras y términos que se utilizan en este proyecto de grado, definiremos algunos de estos por su inherencia al trabajo, con la utilización y el

análisis de diversas fuentes, los conceptos que se presentarán son: estrategia, estrategia pedagógica, estrategia de aprendizaje, estrategias de enseñanza en contextos multigrado, estrategias de enseñanza de lectoescritura escuela nueva, métodos o metodologías de enseñanza de la lengua escrita (método silábico, método global, método fonético, método alfabético, método palabra generadora, método ecléctico), escribir, leer, aprendizaje de la escritura, criterios de evaluación, material de apoyo didáctico, material de apoyo para la lectoescritura.

2.3.1 ESTRATEGIA

Para la estrategia no existe una definición universalmente aceptada, es decir a lo largo de los años y en la actualidad se han desarrollado diversos significados de este término, así pues, nos concentraremos en una definición que puede ser abarcada en el campo de la educación, según Nolasco (2006), esta hace referencia a un conducir de ciertas metas, es decir, son esas decisiones que se eligen y permiten guiar actividades o acciones que se realizarán, y las que no, para lograr un objetivo; se dice muchas veces que este concepto suele confundirse con un plan de acción o conjunto táctico, pero estos hacen parte de la estrategia para que tenga forma y pueda cumplirse.

Dado lo anterior, puede afirmarse que la estrategia define una base continua que permite enfocar diversos ajustes para desarrollar propósitos ampliamente concebidos, es importante aclarar que existen diversos tipos de estrategias, en este texto solo nos enfocaremos en la siguiente.

2.3.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Las estrategias pedagógicas hacen referencia a las diversas acciones que se realizan por un docente con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de sus estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (Bravo, 2008, p.52). Es decir este tipo de estrategias permiten proveer excelentes alternativas de formación, es por eso

que, se podría decir que son muy importantes para un buen desarrollo en la formación de los estudiantes con el fin de que el aprendizaje que se desarrolla a largo y mediano plazo se dé sin monotonía y de la mejor manera posible, es importante resaltar, que, por otro lado, existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, pues las primeras son las que permiten la creación de las segundas. (Gamboa, García y Beltrán, 2013)

Así pues, para que dichas estrategias no se conviertan en simples técnicas, sino que en realidad sean algo que permita acompañar el proceso de enseñanza – aprendizaje, deben ser aplicadas teniendo en cuenta siempre su intencionalidad pedagógica, es por eso que, cuando el alumno y el docente tienen una relación basada solamente en técnicas de aprendizaje, este se empobrece, dado que la relación con el objeto de conocimiento termina convirtiéndose en una acción mecanizada que claramente limitará la espontaneidad, motivación e inclusive la creatividad del infante. (Gamboa, García y Beltrán, 2013)

Para poder realizar una buena estrategia pedagógica los docentes deben apoyarse muy bien de una excelente formación teórica, pues desde esta es donde se puede conocer lo que se necesita en distintas disciplinas, para acompañar un buen aprendizaje en los estudiantes.

2.3.3 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje son mecanismos o procesos, en los cuales se organiza de manera minuciosa los métodos que se utilizan para memorizar e interpretar la información que pueda permitir avances más notables y en menor cantidad de tiempo, en todo lo referente al aprendizaje. Según lo que establecen varios autores se puede entender también como el conjunto de acciones organizadas de una manera secuencial y adecuada, que permiten cumplir objetivos encaminados a la obtención de nuevo conocimiento, tal como lo manifiesta Monereo (1994):

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo,

dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (Monereo, 1994, p. 4)

Según diferentes autores estas estrategias se dividen en tres ramas: las estrategias cognitivas, estrategias metacognitivas y estrategias de manejo de recursos. Las estrategias cognitivas por su parte son acciones rigurosas en las que se aplica el conocimiento que ya se tiene, con el fin de dar cumplimiento a nuevas metas académicas, tal como lo establece Kirby (1984), al decir que “este tipo de estrategias serían las micro estrategias, que son más específicas para cada tarea, más relacionadas con conocimientos y habilidades concretas, y más susceptibles de ser enseñadas” (p.12). Al hablar de estrategias metacognitivas se hace referencia al conocimiento, que la persona que pretende aprender, tiene de sí misma, con la finalidad de analizar sus fortalezas y debilidades y saber cómo aplicarlas para acelerar su proceso de aprendizaje, por su parte, Kirby (1984), sugiere que: “este tipo de estrategias sería macro estrategias, ya que son mucho más generales que las anteriores, presentan un elevado grado de transferencia, son menos susceptibles de ser enseñadas, y están estrechamente relacionadas con el conocimiento metacognitivo”(p.12).

Finalmente, al hablar de estrategias de recursos, se establece que son aquellas que se aplican con la intervención de factores externos como la motivación, tal como lo sugiere Beltrán (1996, citado por Valle et al.1998): “Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto” (p.13).

2.3.4 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN CONTEXTOS MULTIGRADO

Para comenzar, es importante recalcar que los contextos multigrado hacen referencia a un lugar o aula donde el docente enseña a dos o más grados a la vez, esta constituye la realidad educativa predominante de la escuela primaria de áreas rurales en diversos países, entre esos, se encuentra Colombia. A partir de lo anterior las estrategias de enseñanza en este tipo de contextos se pueden definir, siguiendo distintos autores como

Almanacín (2019), como procedimientos y recursos utilizados por los profesores para lograr aprendizajes significativos en los alumnos de los diferentes grados, es importante destacar que las estrategias de enseñanza deben emplearse con determinada intensidad, por lo que deben estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar, obviamente el papel del docente en este proceso es indispensable, para que no existan confusiones y por tal motivo poder crear ambientes de aprendizaje propicios para los estudiantes, es por eso que los profesores deben responder de diversas maneras a la heterogeneidad del aula multigrado desarrollando diferentes estrategias de enseñanza, según Rodríguez, la manera en la que usualmente los docentes responden a las aulas multigrado es de la siguiente:

Mientras que unos atienden a cada grado por vez asignando actividades específicas a cada grupo; otros desarrollan una misma actividad para todos los grados tratando de manejar el nivel de dificultad. Muchos optan por priorizar la atención en alguno o algunos grados, por ejemplo, en los mayores, que están por terminar la primaria, y a quienes quieren “promocionar” a la escuela secundaria. Otros atienden preferentemente a los pequeños que inician su escolarización, descuidando a los estudiantes de los otros grados. También hay una atención diferenciada según el avance o rezago de los niños, de manera que el docente sigue con mayor atención el ritmo de los niños más hábiles dejando de lado a los que tienen mayor dificultad y a los “atrasaditos” que, por retiro o repitencia, tienen más edad de la que corresponde al grado que cursan (Rodríguez, 2006, p. 135).

Sabiendo, cómo los docentes suelen trabajar en áreas multigrado, y sus estrategias de enseñanza, tomando como referencia a, Almanacín (2019), este dice que en estos contextos deben tenerse en cuenta para la aplicación de dichas estrategias, ocho componentes esenciales, los cuales son:

- Las características del docente, este hace referencia a que el profesor debe ser organizado en las aulas de clase, ya que es necesario planificar sus sesiones de aprendizaje, su horario del día, lo que van a aprender sus alumnos, lo que él va a enseñar y cómo irá combinando sus intervenciones en función de las características de sus alumnos, además, esto sirve para poder hacer que los estudiantes logren entender más desde un respectivo orden de actividades, es decir, el docente debe saber cuándo utilizar el trabajo

individual o grupal, cuando desarrollar diversas estrategias, entre otros, de manera que los estudiantes puedan formar, consolidar e incrementar sus conocimientos. En resumen, el profesor tendrá el deber de diseñar, dirigir y ejecutar sus estrategias de trabajo en aula. Por otro lado, esta persona debe ser flexible, pues en el contexto en el que se trabaja, se debe combinar diversas alternativas de atención, directa e indirecta a los alumnos, del mismo modo debe considerar en toda ocasión la diversidad de los niños y sus formas de pensamiento frente a su cultura, es importante que el docente, si percibe que el interés de los niños está puesto en otro lugar, les siga la pista y aproveche su atención. Por último, se debe generar un clima positivo de colaboración, respeto mutuo y afecto.

- La comunicación del docente, entendida como el papel que desempeña el profesor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde el diálogo es una manera de comunicación con el fin de realizar una construcción del conocimiento y a la formación de una persona autónoma e independiente. En este sentido, la comunicación debe ser un proceso relacional, la cual es susceptible de influir en dimensiones personales, interpersonales y grupales.

- El alineamiento de la enseñanza, entendido como el diseño de la evaluación alrededor del aprendizaje, la cual debe ir destinado a los objetivos académicos y cognitivos que se desean observar en los estudiantes, los cuales deben diseñarse desde un principio.

- La atención o foco de los alumnos, en este apartado se hace referencia a que el docente debe saber mantener la atención del alumnado en el aula, con el fin de que el aprendizaje se dé correctamente, consiguiendo así una mayor comprensión de los contenidos escolares.

- La retroalimentación, es quizá de los aspectos más importantes para garantizar los aprendizajes, pues implica brindar opiniones y expresar el conocimiento fundamentado sobre el proceso de aprendizaje, dando a entender los aciertos, errores, debilidades y fortalezas de los alumnos, esto permite interactuar con los estudiantes y desarrollar aún más sus capacidades y entendimientos.

- El monitoreo, es una tarea que puede realizar el docente frente a los estudiantes con el fin de conocer a lo largo del tiempo la información confiable del desempeño que han llevado frente al aprendizaje, esto permite elevar la calidad educativa y

de esta manera conocer las deficiencias, fortalezas que tienen los individuos, este también busca el crecimiento personal y profesional.

- La revisión y cierre, en esta instancia se hace referencia a conocer y analizar más a profundidad las actividades que se han realizado, cómo los estudiantes han avanzado y han llevado a cabo los aprendizajes, para de este modo realizar un cierre al momento final de cada entrega de conocimiento, en esta fase se debe demostrar lo aprendido, con el fin de fomentar la cognición en los alumnos.

- La indagación, permite que el docente realice un buen conocimiento del tema elaborando preguntas y experiencias efectivas.

La aplicación de estos ocho componentes permitirá que se integre el aprendizaje multigrado, generando un desarrollo de intercambio de experiencias e información tanto entre estudiantes como docentes, a fin de mejorar cada día su práctica educativa y así contribuir a lograr una educación de calidad. A partir de lo anterior, según Almanacín (2019), un claro ejemplo de estrategias de enseñanza que se pueden utilizar en aulas multigrado puede ser la utilización de ilustraciones (descriptivas, expresivas, lógico matemática, algorítmica), organizadores previos, debates, discusión dirigida, talleres, clases prácticas, aprendizaje cooperativo, simulación pedagógica, entre otras.

2.3.5 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA EN ESCUELA NUEVA

Según Piedrahíta (2016), Escuela Nueva es un modelo educativo adaptado especialmente para escuelas multigrado de zonas rurales de Colombia, las cuales se suelen caracterizar por la alta dispersión de su población, es por eso que este tipo de sedes educativas acogen niños y niñas pertenecientes a varios grados, pero que cuentan con un solo docente, la Escuela Nueva lo que quiere es enriquecer a los educadores con propuestas teóricas (incluyendo estrategias de enseñanza en lectoescritura) que de una u otra forma activan los aprendizajes y prácticas en el aula.

La Escuela Nueva se ha adoptado como modelo pedagógico en el que un aspecto central para tener en cuenta es el contexto sociocultural donde convive el estudiante.

Es por eso que, en contextos de Escuela Nueva, en el caso de los procesos de lectoescritura en los niños, es muy importante implementar estrategias de enseñanza, pues la enseñanza inicial de la lectura es uno de los objetivos más importantes para la educación, con el fin de que los alumnos desarrollen las principales competencias comunicativas esenciales para desenvolverse integralmente en el mundo que los rodea. Por otro lado, la escritura es otro tipo de comunicación donde se expresa en sí la palabra escrita, algo que se piensa, una experiencia, una petición, es por eso que esta acción debe llevarse a cabo al igual que la anterior, en Escuela Nueva, haciendo de este un ejercicio beneficioso y motivador, generando que los estudiantes se expresen y sientan su imaginación. Es por eso que Lerner advierte que:

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír. (Lerner, 2001, p. 43)

Según lo expresado, se puede inferir que desde el modelo de Escuela Nueva y como docentes debemos implementar acciones y estrategias de enseñanza que se encaminen al contexto de los estudiantes, el conocimiento de estos contextos para articularlos a los contenidos y propósitos de la enseñanza se considera en parte una garantía para un buen aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, una estrategia de enseñanza de lectoescritura en Escuela Nueva debe ser implementada por los docentes sin caer en lo tradicional, para que el aprendizaje de los estudiantes no se vea disminuido, del mismo modo tampoco pueden caer en lo monótono, de este modo, bajo el programa Escuela Nueva, debemos mirar cómo podemos dejar atrás la enseñanza de manera tradicional por una metodología más dinámica, que permita incluir estrategias, donde se haga de la

enseñanza un modelo pedagógico activo, innovador, que impacte en la vida de cada estudiante. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

2.3.6 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA

De acuerdo con Calzadilla (2012), una metodología de enseñanza de la lengua escrita comprende los principios y métodos más utilizados para lograr un buen aprendizaje en los estudiantes, específicamente, en la escritura, estos se encuentran clasificados o divididos, pero todos tienen algo en común y es hacer comprender al niño la lengua escrita.

Método silábico

Este método es perteneciente a los llamados métodos sintéticos, puesto que enseña las palabras como unidad, presentando cada una de las consonantes combinadas con las cinco vocales, es decir, primero en sílabas directas, luego en sílabas inversas y por último las mixtas compuestas, a partir de esto, el niño reconoce y aprende las sílabas, por lo que después se empieza a combinarlas para formar las palabras. (Calzadilla, 2012)

Tiene características positivas como permitir un orden lógico del material; constituye un método para aprender nuevas palabras; es fácil de enseñar; las lecciones pueden prepararse con el mínimo conocimiento acerca del idioma. Es importante resaltar que los docentes deben conocer bien este método para implementarlo, como advierten Estalayo y Vega (2003), los maestros que solo tienen práctica en el empleo de este método para la enseñanza, suelen evaluarlo bien.

Método global

Calzadilla (2012) señala que este método pertenece al grupo de métodos que se denominan analíticos, ya que se agrega palabras al aprendizaje y se incluyen más elementos, que se utilizan para identificar más palabras, de modo que de una u otra forma en ello interviene el análisis y la síntesis. Para el apoyo de este método se dan dos tipos de

argumentos, el primero hace referencia a: “como la lectura es un proceso de captación de ideas ha de emplearse desde el principio material semántico” (Calzadilla, 2012, p. 28) y el segundo a que: “se debe insistir en el desarrollo de una actitud reflexiva respecto a la lectura” (Calzadilla, 2012, p. 28); en tal forma el aprendizaje de la lectura pasa a ser un proceso, interesante, agradable y gratificador, con excelentes resultados.

El método global, según Estalayo y Vega (2003), es el mejor, dado que contempla las características del pensamiento del niño, así pues, de acuerdo con esa lógica, este no agita al estudiante con ejercicios mecánicos, ya que está dividido por etapas, la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y espacio, y el dominio del esquema corporal.

Como lo aseguran Estalayo y Vega (2003), en resumen, este método trabaja con diversas palabras, pero apoyándose en imágenes donde el niño pueda identificar el concepto de dicha palabra con el gráfico, este sistema se puede utilizar en niños de tres años en adelante, un claro ejemplo puede ser cuando los profesores llenan la clase de carteles con palabras y dibujos, de este modo, gracias a la memoria visual, activa la capacidad de reconocer letras y frases a partir de la visión. Tras repetir varias veces las frases, palabras, imágenes, textos, los estudiantes estarán listos para iniciar con una buena lectoescritura.

Se puede afirmar que este método se basa en presentar a los niños, bases con un significado completo con el fin de que ellos puedan interpretarlo de una manera fluida. El método consiste específicamente en enseñar la lectoescritura de la misma manera que se enseña a los niños a hablar, sacándole el máximo provecho a su memoria visual, tal como lo establece Hendrix (1980):

El método global tiene en cuenta el pensamiento de los estudiantes, ofreciendo un proceso de aprendizaje de lectura y escritura que va desde lo conjunto (palabras o frases) a lo concreto (letras y sílabas). Así, el método de lectura global consiste en utilizar la memoria visual para trabajar mediante palabras y establecer una relación que permita al alumnado reconocer lo escrito.

Este método fue creado por el pedagogo Ovidio Decroly, y consiste en 4 etapas importantes, que se dividen en:

Comprensión: Consiste en apoyar con palabras o imágenes significativas y que hagan parte de la cotidianidad de los niños, con el objetivo de que sean fáciles de comprender y de igual manera recordar, así lo manifiesta Decroly (1915).

Se utilizan palabras significativas para los alumnos en relación con su realidad, buscando que se interese por conocer el significado de las palabras. En ese momento, se pueden realizar actividades como colocar carteles por el aula que señalen los espacios que esta tiene (folios, percheros, cocina, coches...) y cada día leerlos en conjunto. Pasado un tiempo se quitan los carteles y se pide a los niños que los coloquen en su lugar. (Decroly, 1915)

Imitación: Al tener conocimiento de las palabras, el siguiente paso es lograr que los niños puedan plasmarlas en la hoja por medio de la escritura. Esto se puede lograr por medio de juegos o actividades lúdicas que despierten el interés en los niños y lo motiven para sacarle el máximo provecho a su motricidad y a cada uno de sus aspectos neurológicos.

Elaboración. En esta etapa se busca poner en práctica todo lo aprendido anteriormente, de una manera conjunta, teniendo como objetivo el avance a un determinado nivel, en el cual los niños logren trabajar las sílabas y reconocer los fonemas.

Producción: En la presente etapa se tiene como finalidad el afianzamiento del estudiante con la lectura, por tal motivo es importante que, se refuerce este hábito de manera constante, a través de la lectura de textos cortos. Esto permite que el niño vea la lectura como parte de su cotidianidad, mejorando paulatinamente su habilidad para leer, comprender y diferenciar los diferentes tipos de escritos.

A partir de lo mencionado con los métodos o metodologías a utilizar se puede decir que las diferencias de los dos, es que método silábico/alfabético, inicialmente siempre partirá de unidades pequeñas, sencillas y fácilmente entendibles que permite a través del tiempo abarcar unidades poco a poco más complejas, lo que hace que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura sea rápido y digerible para los individuos a los cuales se les aplica, cabe resaltar que para este no se necesita muchas actividades previas ni demasiado material didáctico, puesto que lo más importante en este es el sonido con la letra, con el fin de desarrollar una conciencia fonológica.

Por otro lado, el método global es una metodología más natural, porque sigue el mismo proceso que utilizamos cuando se aprende a hablar un lenguaje, es decir se basa en repetir palabras, por lo que el niño siempre se sentirá interesado, lo que ayudará a tener una lectura y escritura más comprensiva desde un inicio, ya que este de una u otra forma empieza por el reconocimiento de las palabras, a partir de un contexto presentado, lo que le ayudará al estudiante a darle sentido a las palabras, tanto cuando intenta leer como a escribir.

MÉTODO FONÉTICO

Estalayo y Vega (2003) aseguran que se sabe que Blas Pasal fue el creador de este método, quien afirmó a partir de la práctica, que el hecho de hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, funcionaba mucho más, de este modo, explicó que para la enseñanza de la lectoescritura no debe iniciarse con las consonantes, sino debe hacerse pronunciar en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales en la palabra.

Otro autor importante en este enfoque fonético fue Juan Amos Comenio, quien en el año 1658 presentó el libro llamado “*El mundo en imágenes*” en el que ilustraba un abecedario en conjunto con dibujos de personas y animales, los cuales producían sonidos de manera onomatopéyica. Por lo cual se dice que Juan Amós Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes. (Fernández, 2020)

Dado lo anterior, a lo largo de los años tomando en cuenta a Fernández (2020), se pudo definir que este método también reconocido como “*método fonético de lectoescritura*”, a grandes rasgos, pretende la enseñanza de sonidos sencillos para luego combinar diversos sonidos y, de esta manera, lograr poco a poco el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños.

El proceso de este método tiene la siguiente aplicación:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo:

para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m.... m.... etc. 4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino. 5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc. 6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras; ejemplo: mamá, ama, memo, etc. 7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones; ejemplo: Mi mamá me ama. 8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos. 9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión. (Eslatayo y Vega, 2003, p. 3)

Por consiguiente, conociendo su manera de aplicar, se puede dar a conocer algunas ventajas de dicho método, principalmente se puede analizar que es un método muy sencillo mucho más fácil que utilizar el alfabético, puesto que se evita el deletreo, del mismo modo, este se adapta correctamente al español, ya que es un idioma fonético, por lo que, el enlace entre sonidos se realizará de manera más rápida, permitiendo disponer el tiempo, para orientar la comprensión de lo leído.

Por otro lado, las desventajas principalmente se dan a partir de que este método utiliza las partes del alfabeto, pero, todo es sintético y por consiguiente está contra de los procesos mentales del aprendizaje, del mismo modo, esta enseñanza va de lo desconocido, lo cual es el sonido, a lo conocido que hace referencia a la palabra, esto lleva a que se vaya en contra los principios didácticos, así mismo esto hace que se descuide la comprensión de las palabras y finalmente según Eslatayo y Vega: “requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema” (Eslatayo y Vega, 2003, p.4). En el caso de que no se pueda tener el material, dicho método es muy difícil de llevar a cabo.

Método alfabético

El método alfabético se trata de un tipo de enseñanza para la lectoescritura que al parecer inició desde la antigüedad, de una forma sistematizada, recibiendo dicho nombre porque sigue fielmente el orden del alfabeto. Existen pruebas de escritos realizados en Grecia y Roma del siglo VI al IV a.c, los cuales hablan de la composición de las palabras en ese entonces y como se enseñaba la lectura y la escritura, a partir de ello, se pudo deducir que el método implicaba un aprendizaje lento, pero conciso. (Quintero, 2017)

La aplicación del método alfabético según Quintero (2017), consiste en:

1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc. 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente. 4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas, la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde. 5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones. 6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación. 7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. (Quintero, 2017, p.7)

Conociendo su manera de aplicación se puede considerar que es un método mecánico el cual se puede afirmar que únicamente se basa en la memoria del aprendiz, basándose en la comprensión de relaciones semánticas, en este sentido, es por eso que, posiblemente este aprendizaje alfabético no sea el mejor método para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, ya que se necesitará un mayor grado de instrucción, y se sabe a partir de diversos estudios, que la utilización únicamente de la memoria no permitirá un aprendizaje significativo en los niños, por lo que se puede deducir y entender que no posee ventajas para el proyecto de investigación, únicamente desventajas. Referenciando a Estalayo y Vega (2003), afirman que:

este método rompe con el proceso de aprendizaje de la mentalidad infantil, del mismo modo, es un proceso muy lento, ya que se atiende inicialmente de manera memorística la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego se

procede a leer y después se preocupa por comprender lo leído. Es decir “el método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra” (Estalayo y Vega, 2003, p. 1).

Método palabra generadora

Este método se desarrolla a partir del manejo y análisis de palabras las cuales se les llama “generadoras”, porque son de uso común en el vocabulario de la población a la cual va dirigido, de este modo, podrán comprender de manera mucho más sencilla el significado de estas y relacionarlo con sus vivencias, por lo que siempre podrán comprender su significado y relacionarlo con su propia experiencia; de igual manera, el método incorpora de manera gradual todas las letras del alfabeto, sus sonidos y sus combinaciones, a partir de “las sílabas, vocales y consonantes (mayúsculas y minúsculas), las palabras y las relaciones entre palabras, los sustantivos, verbos, adjetivos, artículos, preposiciones, conjunciones, adverbios, signos de puntuación, de entonación, tipos de textos y funciones de la lengua” (IEEA, 2015, p. 6).

A partir de lo anterior, se afirma que el método funciona de manera sumativa, lo que quiere decir que las sílabas se van sumando en secuencias y los demás elementos se incorporarán poco a poco, es decir, según Arteaga, se aplica de la siguiente manera:

Las personas habrán de trabajar de manera constructiva. Desde la primera palabra generadora copiarán las familias silábicas en cartoncitos o papelitos y jugarán a unirlos para encontrar palabras que relacionarán con su significado. También pueden enriquecer el método si incorporas actividades e ideas para que los niños y niñas del círculo hagan suya la lengua escrita. Relacionándolo con las cosas que están a su alrededor, con sus deseos de expresarse y, con aspectos de interés para su vida. (Arteaga, 2013, p. 12)

Así mismo, referenciando a IEEA (2015), asegura que el método puede aplicarse de cualquier manera, siempre y cuando se adopte al contexto en el que se quiera presentar, se sepa y se conozca acerca del método, pero de una u otra forma debe tener en cuenta los siguientes aspectos: inicialmente se parte de la presentación de una imagen o fotografía,

donde se pueda incluir diálogo sobre esta, por consiguiente se debe hacer una presentación de la palabra y división de ella; también, se debe hacer una presentación de la familia silábica, generar la formación de nuevas palabras, ejercitar lo aprendido durante el tiempo de la enseñanza de la lectoescritura en el espacio académico y finalmente realizar una reflexión y evaluación del avance.

De esta forma, tomando el punto de vista de muchos teóricos del tema, se afirma que este método posee muchas ventajas y muy pocas desventajas. Las ventajas de dicho método principalmente se encuentran en la posibilitación de la escritura y la lectura de sílabas a través de la experiencia, eso permitirá que no se utilice únicamente la memoria sino diversos procesos psicológicos que garantizan el aprendizaje de la lectoescritura. Por otro lado, esta permitirá establecer bases para leer y escribir otras palabras, frases y textos que desarrollarán en el aprendiz una integración de conocimiento del lenguaje escrito, “de esta forma se fortalece el sistema de comunicación de cada persona y favorece la adquisición de otros conocimientos y aptitudes” (IEEA, 2015, p.10). Las pocas desventajas que se puede encontrar de este método, es que muchas veces el constante uso puede generar que se realice de manera mecánica, esto hace que se empiece a utilizar pocas facultades mentales que harán el aprendizaje más lento y difícil para los niños, ya que no se trata de que el niño o niña aprenda de memoria las sílabas y sonidos, porque si lo hace así, es probable olvide lo aprendido.

Método ecléctico

Tomando como referencia a Mogollón y Chacón (2015), se sabe que el autor y creador de este método fue Johann Karl Christoph Vogel, educador alemán quien se enfocó en la realización de la primera enseñanza de la lectura, formando su método a partir de características del método global y de otros métodos con el único fin de hacer mucho más fácil el aprendizaje del lenguaje.

Este método permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que otros métodos que se utilizan para el mismo fin. Las características más relevantes de este, es que se trata de un método analítico y sintético, ya que asocia la grafía de cada

palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Así pues, en resumen, el eclecticismo, usa los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo, “pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse” (Estalayo y Vega, 2003, p. 13).

El proceso de aplicación del método ecléctico es muy diferente a los demás, ya que es una combinación de ellos, así pues, se puede utilizar de cada método una manera diferente para presentarlo a la hora de enseñar, es decir, debe tomar como referencia los elementos de aplicación ya mencionados y desarrollarlos como se crea necesario para el contexto en el que se realizará, por ejemplo, se empieza con el método alfabético, de este se toma lo más relevante como lo es el ordenamiento de las letras, las ilustraciones, las letras presentadas en cartón de diversos colores. Del silábico, puede escogerse el orden de sus ejercicios, el análisis de la sílaba, el silabario, y del método global, puede tomarse las etapas, como la comprensión, la imitación, la elaboración, y la producción, de la enseñanza de la lectoescritura.

A partir del análisis del método mencionado, se pudo generar las siguientes ventajas: primero es que se puede utilizar una motivación a partir de diversas estrategias que permiten incentivar a los niños y niñas, se puede decir en segundo lugar que también es un método que los estudiantes aprenderán a partir de las características del aprendizaje, lo que permitirá la correlación con el contenido de otros materiales, métodos y temas del ambiente que contribuirá a la socialización del educando. Cabe resaltar que, a diferencia de los métodos mencionados a lo largo del texto, en este específicamente no se pudo encontrar alguna desventaja, puesto que este posee las características positivas y que funcionan de muchos métodos para la enseñanza de la lectoescritura.

Para finalizar, creemos importante dar a conocer algunos aportes de las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, ya que se considera importante para lograr un mejor entendimiento de los procesos de lectoescritura, especialmente porque a partir de sus aportes se desarrolla el enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, el cual está sugerido, en el marco legal como el enfoque a partir del cual se debería enseñar en Colombia.

Principalmente se puede decir que Teberosky (2002) se refiere a la lectura como una dimensión del ser humano, gracias a la cual este procesa de manera ordenada y sistematizada la información que se recibe del exterior, a partir de códigos gráficos, que integran procesos como la comprensión y el análisis de la información. La autora pone la lectura como algo importante, ya que a lo largo de la historia de la humanidad esta ayuda a comprender la ciencia, la filosofía, la historia, la cultura, la psique y, en general, los sentidos de la vida.

Ferreiro y Teberosky (1989) toman la lectoescritura desde un enfoque constructivista, es decir que la utilización del constructivismo implicará “tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido” (Selfa y Roa, 2015, p. 5)., tomando a los estudiantes como sujetos cognoscentes, los cuales construirán conocimiento a partir de las acciones que tienen sobre los objetos del mundo y la confrontación de los que construyen conocimiento mediante la confrontación de los resultados de sus acciones con sus propios conceptos. De esta manera, las autoras incorporan a su enfoque de enseñanza de la lectoescritura los planteamientos de aprendizaje de Jean Piaget, por lo que toman los errores o cosas negativas del contexto del niño como requisitos para generar la construcción de conocimiento a lo que le llaman “errores constructivos”, esto es un avance muy grande en la escuela, ya que por lo general los docentes y demás miembros que participan en la enseñanza creen que deben eliminar por completo dichos errores para poder generar un aprendizaje en el niño. Ferreiro y Teberosky (1989) afirman que, en el proceso de aprendizaje para leer y escribir, cada individuo hará su comprensión del aprender, pues esto estará guiado por su realidad, su experiencia previa, su nivel de desarrollo cognitivo, su estado emocional, entre otras características.

Así mismo, según Arteaga (2012), Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, permitieron entender que en niños y niñas de cinco a ocho años de edad, no solamente se debe hacer uso del lenguaje oral, sino que se debe realizar una familiarización con la escritura, a partir de las diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana, permitiéndoles a los estudiantes expresarse e interpretar mejor los textos, cabe recalcar que aseguran que en los niños y niñas de cinco a ocho años, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la

necesidad de expresión e interpretación de diversos textos, esto porque la lectoescritura es un proceso individual y a su vez social, e inclusive cultural, pues de una u otra forma se puede configurar en un mundo de saberes, competencias, intereses que se determinará por el contexto en el cual se genera.

Arteaga (2012), describe lo siguiente:

Ana Teberosky cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

Las autoras, Ferreiro y Teberosky (1989), a partir de sus investigaciones afirman que en el proceso de escritura se presentan unas etapas, en primer lugar, se encuentra la *icónica*, hace referencia a que el niño/a, inician con el dibujo infantil como un trazo que se dota de significado; en segundo lugar se encuentra la *Indiferenciación entre escritura y dibujo*, lo cual quiere decir que los infantes mezclan grafías parecidas a las letras, con letras y dibujos que representan alguna experiencia u objeto de su contexto; por consiguiente se presenta la etapa de *Hipótesis de nombre*, esta se da a partir de la comparación de nombres que se presenten en su contexto por ejemplo, “se le pide a un niño, que escriba su nombre (Ricardo) o el de su padre (Juan). Él piensa que el suyo es más corto porque, es más pequeño que su padre, y así lo representa con grafías” (Arteaga, 2012, p. 12); en cuarto lugar, se encuentra, la *Hipótesis de variedad*, se refiere a las que son iguales e inclusive repetidas, pero de las cuales no se pueden leer, un claro ejemplo de ello es cuando escribe “mamá” pero con letras diferentes; en quinto lugar, se encuentra la *Construcción de formas de diferenciación*, es cuando, “el niño y la niña empiezan a entender que hay reglas que rigen la escritura para que pueda ser leída y es aquí donde surgen otras hipótesis” (Arteaga,

2012, p. 12); en la sexta parte, se encuentra la *Hipótesis de cantidad*, donde se refiere a que las palabras que poseen dos o tres letras el infante pensará que no las puede leer; el séptimo lugar lo lleva la *Hipótesis sobre el singular y el plural*, es decir cuando el niño/a, escribe una palabra de manera singular, pero desea demostrar un mayor número de grafías, un claro ejemplo de esta temática es cuando se les pide que escriban niño, lo presenten como “iño” pero cuando se les diga que escriba “niños” lo representen como “iño iño iño” queriendo dar a entender que son varios; como la etapa octava se encuentra la *Producción fonética*, se hace referencia a esta, cuando el infante empieza a reconocer la relación entre lo que es sonido y grafía; en noveno lugar está la *Correspondencia fonética*, y es el hecho de asignar una letra a cada sonido, aunque muchas veces no sean las correctas, se dice que es en esta etapa cuando ya han iniciado la alfabetización de la escritura; finalmente se encuentra la *Etapa alfabética*, la cual es muy interesante ya que los niños empiezan a darle un valor sonoro a cada letra, es cuando efectivamente reconocen el código alfabético y se puede asegurar que ya saben leer y escribir, “de esta manera están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras” (Arteaga, 2012, p. 14).

En este sentido, los procesos de lectura y escritura exigen del niño y niña un grado de madurez evidenciado en la actividad motriz y se complementa con la inteligencia intuitiva que, según la aplicación en determinada circunstancia, favorece al pensamiento lógico que se va adquiriendo en cada nivel tanto de preescolar como los primeros grados de la básica primaria. (Arteaga, 2012, p. 13)

Como lo afirman Ferreiro y Teberosky (1989), el desarrollo del proceso lectoescritor en los niños brindará seguridad en la psique, sobre todo en su inteligencia emocional, lo que beneficiará en el aprendizaje no únicamente de la lectoescritura sino también en los diversos ámbitos de la vida diaria, en etapas escolares, capacidades cerebrales como la percepción auditiva, visual, temporal y espacial, entre otros, todo lo mencionado llevará a un gran desarrollo en el nivel de maduración de conocimiento lo que enriquecerá en la vida de los niños.

2.3.7 Escribir

Aunque el concepto de escritura desde hace muchos años sea la codificación, transcripción del lenguaje oral, o como lo señala Laborda, “actividad solo motriz limitada a convertir fonemas en grafemas como si fuera una simple traducción” (Laborda, 2003, p. 3), esta concepción solamente es limitada, dado que la escritura es también comunicación y un proceso cognitivo, una actividad intelectual, donde participa el pensamiento lógico, y los diversos conocimientos previos lingüísticos que intervienen en este, es decir no solamente es una actividad motriz. Así entonces, el poder escribir dependerá de los conocimientos que se tienen de gramática, pues, como señala Pognante (2006), el escribir es una habilidad que requiere elaborar contenidos y organizarlos, a parte, integra subprocesos que contribuyen a activar y organizar los conocimientos previos, poniendo en marcha operaciones cognitivas y colabora sustantivamente en el aprendizaje.

Partiendo de la anterior premisa, escribir es un proceso también de elaborar ideas, a parte de una simple tarea de redacción lingüística, puesto que, escribiendo se aprende, y se comprende mejor cualquier tema.

2.3.8 LEER

La definición de leer se puede entender de diversas formas ya que, posee sentidos muy amplios de entenderla, por eso, para comenzar se iniciará por el significado que le da la RAE- Real academia de la lengua: “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados o comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica” (RAE, 2021, p. 10)., a partir de ello, se puede analizar que se trata de un proceso bastante interactivo donde se capta, comprende, extrae e incluso se dota de significado un texto, según Ramírez (2009), muchas personas piensan que el acto de leer es un proceso únicamente de reconocer letras, unirlos y formar palabras, es decir, se suele pensar que únicamente es descifrar signos y codificarlos; sin embargo, es mucho más interesante que eso, pues el leer implica la vida diaria de las personas, pues para construir el sentido de lo que se lee se requiere de las experiencias, pensamientos, creencias y el lenguaje de la persona que lee; leer es un proceso activo en el que quien lee, debe activar procesos de atención, memoria y percepción y muchos más elementos que le permiten la construcción de significados a partir de la interacción del lector con un texto, de ahí que se

afirme muchas veces que la lectura es un proceso interactivo. El hecho de leer implica que la persona que se enfrenta a un proceso comprensivo e interpretativo de un texto, debe hacerlo de manera consiente y con alguna intencionalidad que lo dirigirá a llevar a cabo procedimientos y acciones estratégicas para entender mejor lo que lee, utilizando distintos recursos o estrategias de lectura gráficas y visuales o mentales que le permiten desarrollar y aprehender una información aportada a partir de la acción de leer.

Para finalizar este apartado, citamos a Lerner quien define la lectura como: “es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir...” (Lerner, 1995, p. 22).

2.3.9 Aprendizaje de la escritura

Ya sabiendo que la escritura es un proceso demasiado importante para todas las personas, su aprendizaje es esencial, como lo dice Alcántara (2010), es por eso que, como docentes, tendremos la obligación de implementar métodos de enseñanza- aprendizaje, para que así el alumnado adquiera el suficiente conocimiento, habilidades y destrezas necesarias para llevar a cabo un buen aprendizaje de la escritura.

Para el aprendizaje de la escritura, Alcántara, (2010) asegura que como docentes inicialmente se debe tener en cuenta que nunca se aprenderá a escribir, siendo monótonos, y haciendo una serie de líneas, sino que se debe considerar este proceso como un objeto cultural, por lo que el trazar líneas no llevará a ningún lado, tampoco el copiado, el fraccionar las palabras, etc. Es por eso que se debe pensar en construir conocimiento poco a poco, y reflexionar, como lo afirma Alcántara (2010):

Para el aprendizaje de la escritura debemos proponer diversas situaciones de aprendizaje. No solo nos tenemos que centrar en el que alumno o alumna, reproduzca una serie de letras y palabras sin sentido para él, ya que de este modo no se aprende a escribir, solo se aprende a reproducir. (Alcántara, 2010, p. 12)

Del mismo modo, Pognante (2006) afirma que el proceso de aprendizaje de la escritura no será algo sencillo, por lo que se tendrá que proporcionar, todos los recursos que sean posibles, para poder llegar a un resultado de estudiantes que sean escritores eficaces, que conozcan de las normas de escritura, el orden, la ortografía, entre otros, para llegar a ello, la implementación de las TIC, metodologías, estrategias, material y más, permitirán avanzar a los estudiantes de manera correcta.

2.3.10 Criterios de evaluación

En primera medida se debe tener en cuenta el concepto de evaluación que se puede definir como el proceso por medio del cual se observa, se comprende y se reflexiona acerca de los logros que se han alcanzado en el proceso de aprendizaje, por su parte Ralph (1999) establece que:

La Evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de los momentos de la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados. (Ralph, 1999, p. 4)

Teniendo en cuenta la definición citada, se puede proseguir con el concepto de criterios de evaluación, dicho concepto refiere a todos los principios que rigen las actividades evaluativas, con la finalidad de conocer las debilidades y fortalezas del estudiante, y tener posterior conocimiento acerca de cómo proceder para mejorar las debilidades y reforzar las fortalezas, por su parte García (2010) manifiesta que:

son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos. (p.3)

2.3.11 Material de apoyo didáctico

Tomando en cuenta a Guerrero (2008), un material de apoyo didáctico es una herramienta que ayuda y facilita en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir hace más sencilla la labor del docente, siendo esta más llamativa e interesante para los estudiantes, adaptándose a sus circunstancias se caracteriza por despertar el interés del estudiante, adaptándose a sus características, por tal, debe ser consistente y adecuada a los contenidos. Suele ser utilizado para mejorar y desarrollar habilidades en el alumnado, a través del “el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por esto, el propósito del uso de los materiales didácticos ha ido cumpliendo una creciente importancia en la educación” (Morales, 2012, p. 9). Este tipo de materiales vienen en dos presentaciones, pueden ser físicos como virtuales, y como se dijo anteriormente su finalidad es ayudar en el aprendizaje y el interés de los estudiantes, por lo que, estos deberán adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos.

Según Guerrero (2008), su importancia como material de apoyo se encuentra en incidir en los estímulos sensoriales a partir de la sensación y percepción que son dos procesos psicológicos esenciales, estos ejercerán en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o indirecta. En otras palabras, estas se pueden utilizar con el fin de obtener un cambio en el comportamiento de quien aprende.

2.3.12 Material de apoyo didáctico para la lectoescritura

Desde el punto de vista de Guerrero (2008), tipo de material de apoyo tiene como objetivo mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, constituyendo un proceso de aprendizaje en el cual los docentes podamos poner énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños actividades que implican lectoescritura. Estos materiales tendrán en cuenta que la escritura y lectura disponen de elementos corporales y orales, sobre la cultura, sociedad e inclusive experiencias que inciden en el niño y niña, frente a “la

observación de símbolos, signos y grafías permite la adquisición de nuevos conocimientos, reforzando así, el posterior aprendizaje en el proceso escolar” (Galindo, 2019, p. 22).

Guerrero (2016) afirma que, para garantizar mayores niveles de significación de la enseñanza en la lectoescritura, se debe incorporar materiales didácticos referentes al tema que se quiere abordar, y aunque estos ya son muchas veces existentes, se pueden crear para el contexto con el fin de que se acoplen de mejor manera a los estudiantes, lo que posibilita a los alumnos a aumentar vivencias educativas, claramente estos tienen que ser adecuados a la edad del niño y la niña, que puedan ser entendibles, manipulables, de colores llamativos, por ejemplo, clases de animación previo a la lectura y escritura, del mismo modo, el contar cuentos, etc.

Según Mashu (2012), el material de apoyo didáctico para la lectoescritura puede ser elaborado por los docentes, a partir de los materiales que el medio les permita obtener, materiales concretos como lo son piedras, papas, plantas, arenas, madera, palos, entre otros, o semi- concretos como, láminas, carteles, cartón, hojas, cartulina, o inclusive materiales didácticos abstractos donde se encuentre la poesía, la pintura, adivinanzas, cuentos, anécdotas personales, etc. pues de una u otra forma no puede existir cierta especificación para este tipo de materiales, ya que para cada plantel educativo puede ser diferente, esto puede depender de que tanto apoyo económico se tenga en el plantel educativo, de la cultura de los estudiantes, e inclusive de las edades de los niños, por otro lado se afirma que el ministerio de educación no tiene una implementación o reglamentos para la elaboración de materiales didácticos, de una u otra forma sí se asegura que estos son muy importantes para el aprendizaje, pues permiten desarrollar más fácilmente cualidades cognitivas a través de la manipulación, observación y planteamiento de este tipo de métodos, un ejemplo de estos puede ser la lámina santillana, son cartillas de fácil acceso, donde permiten observar imágenes, realizar dibujos, pintar, identificar palabras, entre otros, que permiten a los niños aprender de manera didáctica la lectoescritura. A partir de lo mencionado, se puede afirmar que los materiales de apoyo didacticos se irán creando a partir de las necesidades, cultura y acceso que se tenga del plantel educativo y de los estudiantes, es una dimensión la cual es muy amplia, pues permite hacer muchas actividades, pero todas con una misma finalidad, en este caso la enseñanza de la lectoescritura.

2.3.13 Multiculturalidad

El término multicultural refiere en un sentido general a la diversidad de culturas que conviven dentro de un espacio geográfico específico, sin embargo, no se puede considerar este término como unidireccional, teniendo en cuenta que el concepto se puede interpretar desde diferentes aspectos, como la salud, educación, justicia, etc. De igual manera, se establece que, la finalidad que tiene el multiculturalismo es promover el pluralismo cultural, buscando que se respete cada aspecto que diferencia a las culturas que cohabitan en determinado espacio y que se les reconozca su existencia de manera pública, tal como lo establece Bauman (2004).

Aparentemente, el multiculturalismo es guiado por el postulado de la tolerancia liberal y por la voluntad de proteger el derecho de las comunidades a la autoafirmación y al reconocimiento público de sus identidades elegidas o heredadas. Sin embargo, en la práctica el multiculturalismo funciona muchas veces como fuerza esencialmente conservadora: su efecto es rebautizar las desigualdades, que con dificultad pueden suscitar la aprobación pública, bajo el nombre de ‘diferencias culturales’, algo deseable y digno de respeto. (Bauman, 2004)

2.4 MARCO LEGAL

En este apartado se hablará de temas relacionados con leyes, lineamientos, normas, derechos, reglamentos, entre otros, que dan fundamento a nuestra investigación, como lo afirman Buelvas y Rodríguez (2017) “no se trata de hacer una lista a secas, sino ir al contenido de las leyes y seleccionar aquellos artículos o acápites que guarden la más estrecha relación con tu tema de investigación” (p.2)., teniendo en cuenta lo anterior, es por

eso que a lo largo de esta sección se dará a conocer contenido que posee relación con la lectoescritura en estudiantes de primer grado.

Los temas son:

- La Ley General de Educación, 115 de 1994.
- Lineamientos curriculares del área de lengua castellana.
- Estándares básicos de competencias del lenguaje, (EBC) 2006.
- Derechos básicos de aprendizaje grado primero.
- Matriz de referencia.

2.4.1 Ley General de Educación, 115 de 1994

La Ley General de Educación 115 de 1994, tiene como finalidad dar conocer las normas para regular la educación. En el caso de Colombia, la educación como servicio público, ya que este cumple “una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad” (Gonzales, 2019, p.1)., dicha ley fue realizada o fundamentada a partir de la Constitución Política de Colombia, frente al derecho fundamental de la educación, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social (Ministerio de Educación, 2018, p.1).

Es importante dar a conocer que posee 222 artículos, cada uno de ellos habla de factores fundamentales de la educación de Colombia, es por eso que es muy importante retomarla en este proyecto, con el fin de entender y dar a conocer la importancia de su implementación en los diferentes ámbitos educativos, y también en los contextos, los cuales trabajará esta investigación.

Ya al conocer que esta Ley promueve la educación básica y sabiendo su objetivo, entonces este apartado se centrará en algunos artículos que se consideran relevantes para la investigación de la lectoescritura en los primeros grados, es por eso que inicialmente se aborda el artículo 20, el cual a grandes rasgos menciona que la enseñanza en básica primaria debe realizarse de una forma crítica y creativa, a partir de la cultura y sin dejar atrás las relaciones sociales, o el contexto de los estudiantes, donde a partir de esto se logre generar habilidades comunicativas como lo es la lectoescritura (en lengua española, nativa y/o extranjera), con el fin de que se pueda desarrollar el razonamiento lógico y analítico de los niños, esto a partir de la formación que brindará un docente al alumnado, desde una buena ética, moral y valores. Como lo plasma la Ley General de Educación 115 de 1994:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. (Gobierno Nacional de Colombia, 1994, p. 13)

De lo anterior también se desprenden varios objetivos que hacen parte de la educación primaria, entre ellos los del literal *b* y *c*, en los cuales se establece que los estudiantes deberán desarrollar las habilidades comunicativas que son: hablar, escuchar, leer y escribir, con la finalidad de que los niños y las niñas puedan expresarse correctamente de tal manera que tengan un buen desempeño en la solución de problemas que se puedan presentar en la vida cotidiana y ser conscientes de su entorno social, cultural, político, religioso, natural, económico.

Por otra parte, en el Artículo 21 se habla de los objetivos específicos literales *c* y *d*, el cual plantea que el desarrollo de las habilidades comunicativas relacionadas con el aprendizaje debe darse a partir de los valores fundamentales, con el fin de que los alumnos puedan convivir de manera pacífica con sus semejantes. También se afirma que las habilidades comunicativas son importantes en todos los ámbitos de la vida de un niño, inclusive para el aprendizaje de las matemáticas, para la solución de operaciones simples, entre otras ventajas, por lo cual, la Ley pone un párrafo donde se asegura que los

estudiantes deben tener un amplio desarrollo de las habilidades comunicativas a lo largo de los grados de básica primaria, es por eso que un objetivo específico en la educación de los grados 1ro a 5to es:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. (Gobierno Nacional de Colombia, 1994, p.7)

Por otro lado, se encuentra el artículo 23, el cual habla acerca de las áreas obligatorias de conocimiento, que propiciarán un buen aprendizaje en los estudiantes, es por eso que se hace énfasis en nueve materias, entre ellas se encuentra el área de: *Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros*, dentro de ella está la enseñanza de las habilidades comunicativas. Así mismo, teniendo en cuenta que nuestro proyecto se llevará a cabo en un contexto multicultural, se toma en cuenta el artículo 55 de la presente Ley, esta sección específicamente, menciona que la enseñanza en este tipo de entornos “debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (Ley 115 de 1994, p.14), por lo cual, se puede analizar que la enseñanza de la lectoescritura en los grados primeros, que se trabajará en el presente proyecto, estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Ley 115 de 1994, art 56)

Es importante mencionar el artículo 91, ya que, según este, “El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral” (Ley 115 de 1994, p.20)., por eso, es de gran importancia saber el derecho de los estudiantes, y entender que para que se pueda generar un buen desarrollo y enseñanza de la lectoescritura, debe haber una participación activa tanto del docente como de los alumnos, con el fin de que se dé una adquisición correcta de las habilidades lingüísticas.

Para concluir, se puede afirmar que en la Ley se hace referencia a competencias específicas de lenguaje, como lo son: la semántica, la enciclopédica, la pragmática, la gramatical y la textual, con el fin de permitir una educación óptima en los estudiantes, en nuestro caso en el primer grado, preparando a los niños, a partir de los valores, de la moralidad y la ética, desde las diferentes áreas académicas, con el fin de que tengan una educación que les permita desarrollarse de manera cognitiva, social y emocional, para que puedan relacionarse de una manera adecuada, teniendo un conocimiento oportuno, que tenga la finalidad de formar ciudadanos correctos, a los cuales se les facilite el conocimiento, análisis y la comprensión de las distintas realidades que se enfrentan a diario en la vida social y comunitaria.

2.4.2 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

Los lineamientos curriculares del área mencionada se dieron con el fin de generar el cumplimiento de la Ley General de Educación, es por eso que el Ministerio de Educación Nacional tuvo que asumir el papel “de facilitador de ambientes de participación en los cuales las comunidades educativas despliegan su creatividad y ejercen la autonomía ... para que haya un compromiso personal e institucional con lo que se hace y se vive en las aulas” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1998, p. 3). En este sentido, el MEN publicó lineamientos curriculares de las áreas o materias mencionadas en el artículo 23 de la Ley General de Educación, entre las que se encuentra el *área de lengua castellana*, en el cual se propone a los docentes y directivos docentes cinco ejes curriculares para tener en cuenta al momento de configurar los planes educativos. Adicionalmente, se les propone una pedagogía de la lengua española, de la literatura y de los códigos no verbales, considerados como los objetos de conocimiento de esta área. (Ministerio de educación, 2018)

De acuerdo con los Lineamientos, tanto leer como escribir se entienden como procesos, lo cual quiere decir que en ambos casos desde el punto de vista pedagógico es posible orientar la enseñanza al desarrollo de determinados subprocesos, esto es, mientras que la lectura se plantea desde procesos intra- inter- y extra textuales, cada uno de los cuales supone una serie diferenciada de tareas cognitivas como observación, jerarquización

de información, clasificación, análisis y síntesis, entre otras; la escritura se plantea como un proceso de planificación, escritura de borradores y etapa de corrección o ajustes y edición. Para mayor comprensión de los niveles de lectura en relación con los procesos o tareas cognitivas se presenta el siguiente recuadro tomado de Arbeláez et al (2015):

Cuadro 1

Niveles de lectura y procesos cognitivos

NIVELES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS COGNITIVOS INVOLUCRADOS
INTRATEXTUAL	Observación, clasificación simple, clasificación jerárquica, comparación, relación, ordenamiento, análisis, síntesis y evaluación.
INTERTEXTUAL	Razonamiento inductivo, deductivo e hipotético, decodificación, combinación y comparación selectiva de la información.
EXTRATEXTUAL	Identificar señales contextuales, pensamiento analógico, procesos de discernimiento y transferencias, de las relaciones presentes en la temática de la obra a otros contextos o ambientes.

(Tomado de: Arbeláez et al, 2015, p. 22)

En los Lineamientos, por primera vez en el país se contempla la enseñanza de las habilidades comunicativas desde la perspectiva de las competencias, eso quiere decir que a los docentes se les empieza a pedir una planificación del área teniendo en cuenta los desempeños de cada competencia, según este documento, el área de Lengua Castellana estaría enfocada a desarrollar una macro-competencia denominada de la significación.

Lo cual implica la búsqueda de un cambio en la pedagogía de la lengua, es decir que el estudiante entienda que leer y escribir va más allá de las tareas de decodificación y que todo este significado que va construyendo de su contexto es el que le va a servir para interpretar y comprender textos y para producirlos. Esta idea de la significación se asocia a la propuesta de Vygotsky (MEN, 1994, p. 48) acerca del desarrollo sociocultural del sujeto, dado que comprende el desarrollo en términos de la función simbólica que se da en el diálogo con la cultura, puesto que es en este proceso de significación del mundo se construye el sujeto.

Se plantea que la lectura y la escritura son indispensables en los primeros grados de primaria, teniendo en cuenta que es el momento en el que los alumnos empiezan a lograr un entendimiento de las estructuras y los procesos que las componen. Con respecto a la escritura, en este documento se manifiesta lo siguiente:

En la escritura, el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: la arbitrariedad y la linealidad. Es decir, los niños descubren que las grafías (arbitrarias) se organizan de forma lineal y que las grafías no reproducen a los objetos, los representan. (MEN, 1998, p. 33)

Se entiende por lo anterior, que en los primeros grados es esencial que los estudiantes comprendan la diferencia entre el dibujo y la escritura como formas de representación. Aunque tanto en el dibujo como en la escritura interviene el trazo de líneas, el dibujo no puede dar a conocer una idea de manera concreta, entendiendo que los dibujos se prestan para la interpretación de cada persona. Por otra parte, en la escritura el trazo de líneas se hace de cierta manera que le permite al niño manifestar sus ideas de manera clara y que sea entendible para los demás y por tal motivo irá adoptando la escritura en su vida cotidiana y paulatinamente la manejará de mejor manera, perfeccionándola cada vez más.

Por esta razón, el enfoque de enseñanza de la escritura inicial o lectoescritura que se propone en los Lineamientos Curriculares es el constructivista, según el cual el estudiante es el centro del aprendizaje, lo que nos lleva a asimilarlo en este trabajo a Escuela Nueva, y en el que lo más importante es aprender a aplicar el conocimiento previo a una situación nueva, como lo afirman Ferreiro y Teberosky (1989), en la lectoescritura, se necesita un enfoque de enseñanza y de entendimiento para los niños en el que se comprenda el proceso a través del cual el infante se pueda apropiarse del sistema de escritura y lenguaje a partir del desarrollo cognitivo que tiene a lo largo de sus años, e igualmente, desde su interacción con el mundo, es por eso, que el constructivismo es un enfoque muy importante para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, pues, aunque no es un requisito para los contextos escolares, sí se puede utilizar, y brinda una posibilidad infinita para que los alumnos puedan construir su aprendizaje, esto a partir de la ayuda y enseñanza del docente quien será un guiador para el alumno y de esta manera pueda aprender lectoescritura, desde la comprensión de su realidad en el mundo, pues como lo aseguran las autoras

mencionadas, esto generará que el desarrollo del proceso lectoescritor se dé mucho más rápido, y aprendan de una manera no memorística, lo que les brindará a los niños seguridad en la psique, sobre todo en su inteligencia emocional, beneficiando el aprendizaje, no únicamente de la lectoescritura sino también en los diversos ámbitos de la vida diaria, en etapas escolares, capacidades cerebrales como la percepción auditiva, visual, temporal y espacial, etc.

Dado lo anterior, para mejor entendimiento del tema, según Arteaga (2016), el constructivismo hace referencia a:

una construcción del conocimiento propio del ser humano, el cual se efectúa mediante un primer reconocimiento de información con que cuenta el individuo, y este a su vez construido en su relación con el medio ambiente. Lo fundamental en este modelo no es la adquisición de un nuevo conocimiento, sino conseguir una nueva capacidad con él, es decir, aplicar lo que saben en un escenario nuevo. Así, el estudiante podrá comprobar en la realidad cada concepto aprendido en la escuela. Se trata de vincular la teoría y la relación del sujeto con lo real. Con lo anterior podemos adentrarnos a identificar y definir los factores que influyen y son parte del constructivismo como teoría pedagógica y principal corriente en la actualidad. (p. 16)

Por otro lado, la lectura es un complemento primordial en el proceso de comunicación, teniendo en cuenta que saber leer implica “un proceso de interacción entre el sujeto portador de saberes culturales, intereses, gustos y un texto como soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares” (MEN, 1994, p. 49)., lo cual significa que el lector ha de ser activo, esto es, deberá realizar o llevar a cabo estrategias para la comprensión del texto, no solo basta con decodificar las palabras para saber leer, será necesario comprender activamente lo que el texto dice y cómo lo dice.

Este proceso activo de la lectura les permite a los niños entender la idea que el escritor quiere dar a conocer y al tiempo les permitirá a los estudiantes aprender a escribir. Donde escribir “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural” (MEN, 1998, p. 49).

Se puede concluir que en los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana son normativas propuestas por el MEN, que permiten tener una mayor autonomía a las instituciones educativas y maestros, lo que ayuda a poder desarrollar una mayor apropiación de la pedagogía de la lengua, y de esta manera poder implementar, actividades, estrategias, enfoques de enseñanza, entre otros, lo que permitirá que los niños se apropien de la escritura en un sentido cotidiano. Ayudará a enseñar la lectura y la escritura de manera que los estudiantes puedan desarrollar estas habilidades comunicativas que les sirvan para entender, comprender, analizar, interpretar su vida diaria tanto en lo individual como en lo social.

2.4.3 Estándares básicos de competencias del lenguaje (EBC, 2006)

Los Estándares Básicos fueron desarrollados en las competencias de matemáticas, ciencias y ciudadanas, y lenguaje, en este caso nos centraremos en la última característica mencionada. Es importante decir que estos fueron realizados con el fin de ser una “Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden” (EBC, 2006, p.1)., con el fin de que exista una educación de calidad en Colombia.

Para empezar, dentro de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, inicialmente se dice que es necesario poder reconocer que el “lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana” (Ministerio de Educación, 2020, p. 18)., dando a entender que, por ello, los seres humanos se han desarrollado de manera correcta dentro de la sociedad, siendo este vital para poder entender, conocer, e interpretar el mundo, con el fin de poder solucionar las diversas necesidades, que se afronta. Es por eso que se afirma que el lenguaje posee dos perspectivas, las cuales son, la individual y la social; es de ahí de donde se parte para el desarrollo de los estándares básicos, y se forman las metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica, dicha formación debe ir orientada hacia el enriquecimiento de seis dimensiones, las cuales se las nombrará a continuación:

La comunicación

En este apartado se asegura que se debe formar en lenguaje a los niños a partir de la comunicación con el fin de que ellos puedan aprender a realizar una buena comunicación entre sí, es decir que ellos puedan darse a entender y del mismo modo puedan comprender el lenguaje,

Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en este los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar. (Ministerio de Educación, 2020, p. 22)

La transmisión de información

El fomentar la enseñanza de la transmisión de información brinda herramientas necesarias a los alumnos, con el fin de desarrollar su capacidad de generar diversos significados de la información que llegue de su exterior e inclusive de su internalidad, lo que desarrollaría, nuevos conocimientos, “que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido” (Ministerio de educación, 2020, p. 5).

La representación de la realidad

El poder brindar enseñanza en esta área del lenguaje, les permitirá a los estudiantes conocer, entender y organizar de manera simbólica diversas percepciones que ha adelantado el individuo, dando conceptualización a la realidad de manera organizada y coherente, como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional (2020):

Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran. (p. 5)

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas

Como se ha expresado en otros apartados de este mismo trabajo, anteriormente, sabiendo que el lenguaje brinda una interpretación de la realidad de manera objetiva y clara, este también permite, que el individuo pueda expresar emociones, sentimientos, expresiones, pensamientos, y diversos procesos psicológicos, que pueden ser artísticos, e inclusive no artísticos, por lo que, su desarrollo en los alumnos “le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura” (Ministerio de Educación, 2020, p. 22).

El ejercicio de una ciudadanía responsable

Se afirma que la enseñanza del lenguaje permite a los estudiantes construir un entorno bueno frente a sus relaciones interpersonales, pues el uso del lenguaje genera una apropiación de la ética de comunicación, lo que hace que se esté en un ambiente propicio, donde exista, diversidad, diálogo entre culturas, mucho respeto, y en general, pilares de la formación ciudadana. A partir de lo anterior tomando como referencia al Ministerio de Educación Nacional (2020):

Es apremiante que los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos (p. 23)

El sentido de la propia existencia

Teniendo en cuenta todas las repercusiones que tiene el lenguaje dentro de un individuo, esta constituye de una u otra forma, como una herramienta de formación no solamente externa o social, sino también subjetiva, lo que genera individuos capaces de construir, interpretar e inclusive de transformar su entorno, “haciendo valer su condición de

seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades” (Ministerio de Educación, 2020, p. 23). Es por eso que las metas de la enseñanza en el lenguaje deben propiciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en todo el entorno en el que se encuentren con el fin de que pueda existir una introspección, y entendimiento de sí mismos. Tomando como referencia al Ministerio de Educación (2020):

Según las metas que aquí se han esbozado, formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos (p. 23)

Ya teniendo en cuenta estas seis dimensiones para el enriquecimiento del lenguaje, los Estándares Básicos, toman tres campos fundamentales para la formación del lenguaje en básica primaria, inicialmente se encuentra la *pedagogía de la lengua castellana*, en segunda instancia se encuentra *la pedagogía de la literatura*, y finalmente se encuentra *la pedagogía de otros sistemas simbólicos*. Esta última permite a los alumnos avanzar no únicamente en el área mencionada sino, también en otros sistemas, ya que, a partir de esto, el individuo puede expresar sus ideas, pensamientos e incluso desarrolla mejor la interacción con las personas de su entorno.

Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos verbales y no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos... con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o

de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. (Ministerio de Educación Nacional, 2020, p. 26)

Ya entendiendo lo anterior, se puede afirmar que los Estándares Básicos de Lenguaje poseen una estructura la cual se debería llevar a cabo para la buena enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, en el caso de nuestro proyecto, así pues, “con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos” (Ministerio de Educación Nacional, 2020, p. 27).

La estructura es la siguiente:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

De esta manera, en este orden, se propusieron estándares que cumplan y activen de la manera más integral posible los procesos a que se dan a partir de los ejes de los lineamientos, los cuales son:

(1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. (Ministerio de Educación Nacional, 2020, p. 30)

Dado lo anterior, estos poseen unos factores, estándares y subprocesos, esto quiere decir, que cada uno de los estándares del lenguaje posee una estructura desarrollada por un título o enunciado que los identifica llamado ‘enunciado identificador’, y del mismo modo, posee unos subprocesos que evidencian su materialización, esto a partir de los cinco factores que se hizo referencia anteriormente. Entonces para un mejor entendimiento, *el enunciado identificador* hace referencia a exponer un saber específico con una finalidad, la cual debe ser inmediata o remota para el saber, “lo que constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias

para su consolidación” (Ministerio de Educación Nacional, 2020, p. 30). ; por otro lado, los subprocesos básicos hacen referencia a manifestar el estándar, es por eso que “si un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje” (Ministerio de Educación Nacional, 2020, p. 30). Para un mejor entendimiento de lo mencionado, se plasmará la siguiente imagen (1) obtenida de los “Estándares Básicos del Aprendizaje (EBC)” (MEN, 2006, p. 30).

Imagen 1

Presentación Estándares Básicos de Competencia.

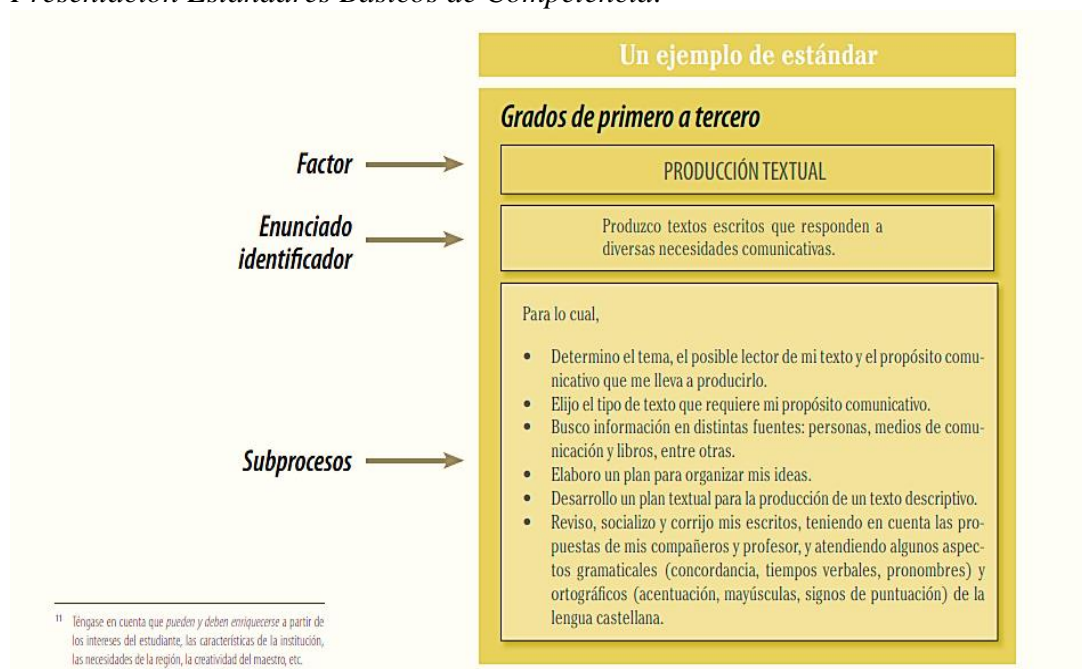


Imagen tomada de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf

Cabe resaltar que, para poder alcanzar estos resultados de aprendizaje, hay que tener en cuenta que los estándares poseen una secuencialidad, es decir que se atiende por grupos de grados, de tal manera que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, todo esto con la finalidad de poder garantizar el aprendizaje y el buen desarrollo de todas las competencias y habilidades comunicativas del lenguaje, como lo afirman Los EBC (2006) “La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y

la organización temática y conceptual de cada estándar” (p.31)., la secuencialidad mencionada, puede entenderse con la siguiente imagen tomada de Los Estándares Básicos de Aprendizaje.

Imagen 2

Agrupación de los Estándares Básicos de Competencia

Grados de primero a tercero	Grados de cuarto a quinto
PRODUCCIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Imagen tomada de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Para finalizar, se puede decir que dentro de los Estándares Básicos del uso del lenguaje se habla de la importancia de la lectoescritura y su indispensabilidad en la comunicación y la interacción social, donde se puede concluir que los EBC se fundamentan en tres campos en la formación del lenguaje que son: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos que nos llevarán a un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje. Así pues, en general, se plantean los siguientes estándares para los estudiantes en el primer ciclo de educación básica con respecto a la lectoescritura: entender y producir diferentes tipos de textos; comprender la finalidad y la idea principal del texto; diferenciar tipos de textos; deben estar en capacidad de inferir hipótesis o predecir información; saber resumir lo leído; comparar distintos textos; saber reconocer las funciones de los textos que leen, es decir, saber si sirven para

informar, argumentar, describir, hacer reír, para instruir, entre otras, lo que conllevará a que la aplicación de los lineamientos curriculares permita a los alumnos, el entendimiento y la interpretación de la vida o de su entorno, a partir del lenguaje, y las habilidades comunicativas que se les enseña.

2.4.4 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE GRADO PRIMERO

Para comenzar, es importante recalcar que los DBA, explican y dan a conocer los aprendizajes estructurantes que debe tener un grado y área, así pues, “se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende” (Ministerio de Educación Nacional, 2018, p. 6)., a partir de lo anterior, se sabe que estos se organizan a partir de los Lineamientos Curriculares. Dentro de los DBA se establece que para cada grado existen derechos básicos de aprendizaje que vayan de acuerdo a la capacidad de entendimiento de los estudiantes y que permitan fortalecer su aprendizaje. Los siguientes son los saberes clave en la educación en un sentido general, tal como se establece por parte del Ministerio de Educación en el desarrollo de los DBA:

- Dan cuenta del desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo de los grados.
- Presentan ejemplos para aclarar los enunciados. Estos ejemplos no se plantean como actividades que los docentes deban realizar en sus aulas de clase.
- Son referentes para la planeación de aula. De esta manera, las actividades en el aula pueden e idealmente pueden involucrar varios DBA de un grado, para que estos se alcancen gradualmente a lo largo del grado.

Cabe mencionar que los DBA (volumen dos) en cuanto al lenguaje y específicamente del grado primero, se organizan en ocho derechos básicos, y en cuanto a los DBA (volumen uno), se encuentran definidos en diecisiete derechos. En general estos hablan de cómo se debe esperar que los niños sepan identificar las letras del alfabeto, así como su sonido al mencionarlas y su forma, que permita identificarlas de manera visual,

posteriormente se realizará ejercicios en los cuales los niños aprendan a identificar el significado de las palabras, y sepan asociar la palabra escrita y la palabra que se pronuncia. Cuando el niño logre manejar la escritura y lectura de letras y palabras es adecuado que continúe con la lectura y escritura de frases, este hecho comprende que haya una ampliación en la concentración de los estudiantes puesto que van a relacionar y estructurar lo que aprendieron anteriormente con las letras y palabras. Posteriormente se debe enseñar el uso de títulos y subtítulos y la aplicación de signos de puntuación. Es importante que los hábitos de lectura y escritura se practiquen a través del estudio de textos cortos y sencillos, mediante los cuales el estudiante va a lograr comprender la idea principal de un texto y las ideas secundarias, logrando identificar personajes, lugares, valores, sentimientos o emociones de las cuales se haga referencia en el texto.

2.4.5 MATRIZ DE REFERENCIA

La matriz de referencia es un “instrumento de consulta” con el fin de que lo utilicen las instituciones o las comunidades educativas, para poder saber el aprendizaje obtenido por los estudiantes, es decir, en otras palabras, tiene como función dar a conocer los factores y evidencias que permiten identificar las aptitudes del estudiante que demuestran la eficacia de su aprendizaje, en nuestro caso, en las áreas de lenguaje. Dicha matriz está basada en los Estándares Básicos de Competencia (EBC) y en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Con respecto al tema, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006), manifiesta que: “Desde otro punto de vista la matriz de referencia es un cuadro de doble entrada; es decir una tabla que permite establecer la relación entre las competencias y los componentes de las áreas del lenguaje y matemáticas” (p.2).

La matriz de referencia evalúa la lectura y la escritura desde diversos componentes, desarrollando la evaluación desde el componente pragmático, semántico y sintáctico.

Dentro de los procesos de escritura y lectura es muy importante, teniendo en cuenta que permite conocer factores esenciales al momento de evaluar la capacidad del estudiante con respecto a lo que se espera que aprenda. Con respecto a la escritura, en los estudiantes de primaria se evalúa su capacidad de relacionar lo que va a escribir con el contexto, en el

cual lo va hacer, es decir, que haga uso correcto de las palabras y del tipo de texto, por medio de una adecuación correcta entre el texto y el lector. De igual manera se determina su desempeño cuando el estudiante logra identificar la temática y las ideas con la finalidad de que el texto sea coherente.

En cuanto a la lectura, un buen rendimiento se establece cuando el estudiante logra identificar el tipo de texto, las situaciones que se están presentando, los personajes y sus características, también se establece cuando se identifica la capacidad del estudiante de encontrar la relación entre dos textos y de igual manera reconocer sus diferencias.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo de investigación busca identificar las estrategias pedagógicas y material didáctico idóneo para el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de primer grado de estas sedes educativas rurales y multiculturales, en las que se desarrolla la investigación. Ya que se ha identificado que en los niños de estos grados; primero hay grandes dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, esta propuesta de trabajo nos da la oportunidad de implementar nuevas estrategias y material didáctico para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. Es muy importante para poder darle solución a esta problemática que todos los miembros de la comunidad educativa docentes, alumnos del grado primero y padres de familia se vinculen y participen.

3.1 METODOLOGÍA

La metodología que utilizamos para desarrollar esta propuesta de investigación es la *Investigación Acción (IA)*, una de sus características más importantes es la transformación de nuestras prácticas pedagógicas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. El desarrollo del proyecto desde esta perspectiva investigativa supone que mantendremos la perspectiva

de capacitarnos, y sostener un proceso reflexivo continuado del proceso docente educativo en el aula, como la vía para alcanzar la finalidad de reconstruir nuestras prácticas.

Como advierten (Latorre, 2005; Colmenares, A. M. 2012 y Martínez, M., 2000) en este tipo de investigación, el docente es el propio protagonista de su investigación, a diferencia de otros tipos, en la IA se hace énfasis en que la investigación no debe separarse de la enseñanza, teniendo en cuenta que, en un sentido tradicional, las investigaciones se realizan por científicos, quienes se encargan de crear principios universales que deben apropiarse por parte de los profesores al momento de enseñar y, por su parte, los profesores solo aplican lo establecido por estos investigadores, de una manera técnica, siendo esto una desventaja en la práctica.

Entendiendo que el profesor es quien interactúa de manera directa con los estudiantes y quien tiene la posibilidad de observar todo el proceso docente educativo incorporando en sus análisis toda la información que tiene de sus estudiantes: sus características, sus fortalezas y debilidades, por tal motivo, la enseñanza podría ser más eficaz si el profesor asume el papel de educador investigador, como lo establece Latorre (2011):

Esta propuesta del profesorado investigador aporta nuevos elementos al proceso educativo. Se brinda al profesorado la posibilidad de identificar problemas o dificultades en su práctica docente, indagarlos, reflexionar sobre los mismos y, sobre la base de la reflexión, proponer acciones de intervención, comprensión y posible mejora de las prácticas educativas propias de las instituciones educativas. (p. 12)

En nuestro proyecto, la Investigación Acción es de suma importancia, teniendo en cuenta que, durante su desarrollo asumiremos un papel de investigadores tanto los profesores, que estamos a cargo de la investigación, como los alumnos, que son el grupo poblacional en el cual buscamos impactar mediante la reconfiguración de nuestras prácticas de enseñanza. Por tal motivo, los resultados dependen también en gran medida de nuestra capacidad para orientar la realización de un trabajo conjunto, mediante el cual se pueda llevar a cabo la identificación, la puesta en marcha de una propuesta de solución de las problemáticas y posterior evaluación del impacto en su aplicación, visibles en el aprendizaje de la lectoescritura por parte de los estudiantes.

A partir de la identificación de las problemáticas, la formulación y aplicación de una propuesta o plan de trabajo, el propósito es buscar que haya un cambio voluntario de los comportamientos, los métodos o ciertas acciones que se originan en el ejercicio de la enseñanza y para esto es importante generar una concientización dirigida hacia todas las personas que hagan parte de la investigación, con la finalidad de generar un cambio tanto para nosotros, en el desempeño de nuestra labor como maestros, como para los alumnos en su accionar, al momento de atender las clases.

3.2 ENFOQUE

Nuestro trabajo de investigación se basa en el *paradigma cualitativo*, que responde a un tipo de investigación descriptiva y documental. Pretende comprender la realidad que se investiga, hace uso de la recolección de información sin una medición numérica, para descubrir o afinar las preguntas de investigación en el mismo proceso de interpretación, ya que cada persona visualiza la realidad de una manera diferente, por lo tanto, es necesario interpretar esa realidad.

En el proceso que se lleva a cabo en la investigación, debemos entender que las personas que estamos realizando el proyecto también somos parte del objeto a investigar, es decir no somos ajenos a la realidad que estamos estudiando, teniendo en cuenta que estamos en constante interacción con la problemática que tiene que ver con las falencias en el aprendizaje de la lectoescritura, por lo tanto, es menester prestar mucha atención y analizar cada una de las experiencias que se dan a partir de la interacción docente-estudiantes/ docente-estudiantes- objeto de estudio/docente- estudiantes- material didáctico. De esta manera podremos entender mejor qué experiencias se viven en el aula de clase y fuera de ella asociadas al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, cómo y porqué se dan estas experiencias y cómo influyen en los resultados de aprendizaje.

Por otra parte, desde el paradigma cualitativo es indispensable contar con el contexto en el que se realiza la investigación, es decir: el lugar, las costumbres, el estilo de vida que se tiene en el entorno en el cual se investiga, esto con la finalidad de entender los comportamientos, el porqué de ellos y establecer los métodos necesarios para identificar

aspectos importantes que permitan solucionar las problemáticas dentro de la investigación. Tal como señalan Hernández, Baptista y Fernández (2010 citados por Mata, 2019):

La recolección de datos cualitativos responde, tanto a la naturaleza misma del contexto estudiado, como al proceso, a partir del cual, quien investiga va profundizando en el entendimiento de los significados y experiencias de las personas. No se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación. (párr.19)

3.3 PARADIGMA

Dentro del proyecto se implementa lo que se denomina como *paradigma sociocrítico*, el que, tal como lo plantea Colmenares (2012), es necesario entender desde la explicación de Habermas según la cual de acuerdo con las intenciones:

(...) existen tres paradigmas: empírico- analítico, con un interés técnico, con el propósito de predecir y controlar; histórico- hermenéutico, de interés práctico, con intencionalidades de ubicar y orientar, y crítico social o sociocrítico, de interés emancipatorio o liberador, que se propone desvelar y romper. (p. 103)

Este paradigma supone que se investiga para promover una transformación social, a partir de la cual se implemente una ciencia social que sea empírica e interpretativa, que favorezca al cambio social en las comunidades en un sentido interno, es decir que promueva un cambio de la sociedad a partir del análisis y la concientización de cada individuo, con respecto a su entorno y las características del mismo. Este paradigma es de suma importancia dentro de la investigación, teniendo en cuenta que se enfoca en la autorreflexión, la cual permite analizar los posibles errores que en nuestra labor de docentes podemos cometer en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura, y de esta manera, poder impartir estos conocimientos en nuestro entorno de trabajo, con la finalidad de que otros docentes puedan tener en cuenta estas experiencias y desde sus perspectiva opten por aplicarlas en el ejercicio de su labor o por el contrario no hacer uso de estos conocimientos.

Dentro del paradigma sociocrítico se destaca lo que se denomina como teoría crítica, que manifiesta que se debe observar los hechos que ocurren en el entorno adoptando una perspectiva en la cual se implementen factores tales como la historia, la cultura y el ambiente social de dicho entorno, generando un cambio que favorezca al desarrollo social en cuanto al conocimiento, tal como lo establece García (2008):

El paradigma que nos ocupa, se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico. Nace de una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el paradigma positivista y plantea la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior. Fue la escuela de Frankfurt (Horkheimer, Adorno, Habermas), según lo reporta Boladeras (1996) la que desarrolló un concepto de teoría que tenía como objetivo fundamental la emancipación del ser humano. Esta concepción teórica es la que se conoce como Teoría Crítica. (p.2)

En muchas ocasiones los maestros tenemos arraigados ciertos principios que se llevan aplicando desde hace muchos años y con el paso del tiempo y al analizarlos de manera más detallada, nos podemos dar cuenta de que dichos principios no han sido de mucha utilidad en cuanto a la efectividad de la enseñanza y aprendizaje, por tal motivo es importante cuestionarse y analizar nuestro proceder frente a estas situaciones, y cuál es la factibilidad que tiene su aplicación.

3.4 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recopilación de la información de investigación y teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados de caracterizar las estrategias que utilizan los docentes y diagnosticar el proceso de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de las tres instituciones educativas, las técnicas necesarias para recolectar esta información en este proyecto investigativo serán:

3.4.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La observación participante es importante en nuestro proyecto investigativo porque nos permite hacer la recolección de la información que realizamos como investigadores durante un periodo de tiempo con nuestros estudiantes sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Para que haya una buena observación debemos tener bien en claro qué instrumentos vamos a utilizar para observar. Como lo establece Kawulich (2005):

Sugiere que la observación participante sea usada como una forma de incrementar la validez del estudio, como observaciones que puedan ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio. La validez es mayor con el uso de estrategias adicionales usadas con la observación, tales como entrevistas, análisis de documentos o encuestas, cuestionarios, u otros métodos más cuantitativos. (p.3)

Teniendo en cuenta que la observación del participante implica que las personas a cargo del proyecto, tenemos que interactuar con los sujetos a investigar, será necesario que tengamos un registro minucioso de nuestras experiencias pedagógicas en nuestras clases.

3.4.2 DOCUMENTAL

Es la investigación que se realiza por medio de la búsqueda, análisis, e interpretación de documentos, en la cual se pueden encontrar diferentes tipos de fuentes, que son primarias, periódicas, audiovisuales, impresas, electrónicas, entre otras.

Es necesario utilizar investigación documental, dado que, a partir del registro de información sobre las estrategias y utilización de material didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura, promovidas por los tres docentes a cargo de esta propuesta investigativa, podremos recopilar todas esas prácticas que estamos aplicando en nuestras aula de clases, junto a esos materiales de apoyo o materiales didácticos que los implementamos a diario con los estudiantes del grado primero y que nos permitirá hacer ese análisis reflexivo para ver si esas estrategias son las adecuadas para el aprendizaje de la lectoescritura de nuestros estudiantes de grado primero.

3.4.3 TALLER INVESTIGATIVO

En el aspecto educativo, el taller es un factor importante que se basa en el trabajo grupal, el cual promueve la participación y la colaboración en la construcción de conocimiento. Este tipo de taller se realiza con la finalidad de obtener información acerca del aprendizaje de la lectoescritura de los investigados, en base a ciertos objetivos, tal como lo establece Mata (2020): “Los talleres propician el establecimiento de espacios de diálogo e intercambio de experiencias y percepciones por parte de personas integrantes de colectividades como organizaciones, comunidades vecinales, grupos estudiantiles, equipos de trabajo, entre otras” (p.1).

Por lo tanto, para el presente proyecto, el taller investigativo es indispensable puesto que nos va a permitir obtener información acerca de todos los aspectos relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de las instituciones educativas.

3.4.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una vez obtenida la información con respecto al aprendizaje de los estudiantes y haber realizado un diagnóstico, se procede con la formulación de una propuesta, mediante la cual, se pueda modificar algunas de las prácticas implementadas en la enseñanza de la lectoescritura, con el fin de aumentar los niveles de aprendizaje en los estudiantes, es importante que en la elaboración de la propuesta de intervención se tengan en cuenta los aportes de los estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, ya que esto nos permitirá observar la situación desde perspectivas diferentes. “La propuesta de intervención docente es una estrategia de planeación y actuación docente siendo este usuario y beneficiario, donde se abordan temas didácticos a fin de resolver las problemáticas obteniendo mejores resultados” (Contreras, 2015, p.2). Para nuestro proyecto, es de suma importancia teniendo en cuenta que nos va a permitir elegir, conocer y llevar a la práctica métodos que nos ayuden a mejorar la enseñanza de la lectura y escritura en los niños, de igual manera nos facilitará la selección de material didáctico idóneo para la enseñanza, teniendo en cuenta el contexto y las características tanto de las instituciones como de los alumnos.

3.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 DIARIO DE CAMPO

Es un instrumento con la función de recolectar información procesal, que tiene algunas semejanzas con el cuaderno de notas, pero con un método de organización creado con el fin de obtener la información que se desea. En pocas palabras sirve para anotar las experiencias vividas en el lugar a investigar y que van acorde al problema y objetivos de la investigación, tal como lo manifiesta Bonilla y Rodríguez (1997):

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (p.4).

En el diario de campo registramos el desarrollo de la clase, siempre que esta esté orientada a la enseñanza de la lectoescritura, este se hace posterior a la clase. Consiste en el registro de la experiencia a partir de la reflexión, que gira en torno a preguntas como: ¿pude cumplir con mi planeación?, ¿qué parte de mi planeación pude desarrollar?, ¿qué parte no?, ¿por qué no alcancé a desarrollarla?

En el diario también se describe cómo se realizó la clase, llevando el registro de las actividades pedagógicas, de la teoría que se aplicó y el uso del material didáctico; se describe cómo se comporta el grupo en relación con las actividades propuestas, cómo se nota el nivel de entendimiento, cómo se distribuyó el grupo, cómo se planifica el trabajo ¿individual o por equipos? Y ¿cómo salió la planificación en este sentido?

Se responden preguntas como ¿Efectivamente, pude desarrollar trabajo colaborativo?, ¿cómo y con qué finalidad?, ¿mediante qué actividades o cómo traté de subir el nivel de aquellos que demostraron tener menor nivel? ¿Qué evalúe y cómo lo evalué?

¿Qué otras opciones puedo realizar para alcanzar a lograr lo planificado? ¿Qué dejé de tarea y con qué finalidad? ¿Les hice seguimiento y de qué tipo? ¿Hice seguimiento a la tarea que había dejado en la clase anterior?

3.5.2 LISTA DE CHEQUEO

También se la conoce como lista de control y es una herramienta metodológica que agrupa cierto número de preguntas con la finalidad de verificar el cumplimiento de ciertas reglas que se han establecido para determinado objetivo. Tal como afirma Oliva (2009) “las listas de chequeo son dispositivos metodológicos y nemotécnicos, que reducen la complejidad para comprobar solamente los elementos importantes, con ello reducen errores de omisión” (p.8).

3.5.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO:

Este instrumento se utiliza en nuestro proyecto de investigación con el objetivo de llevar un registro fotográfico de las actividades desarrolladas por los estudiantes y los docentes, para evidenciar el avance o mejora en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

3.5.4 GUÍA DE OBSERVACIÓN

Es un instrumento de la técnica de observación. Tiene una estructura la cual tiene afinidad con los aspectos que se espera registrar, permitiendo registrar datos en secuencia cronológica y analizar dicha recolección de datos, tal como lo establecen algunos autores. “Es un conjunto de preguntas elaboradas en base a ciertos objetivos e hipótesis formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación” (Rojas, 2002, p. 61).

3.5.5 TALLER

Los talleres educativos consisten en la disposición de diferentes espacios y materiales con la finalidad de llevar a cabo actividades que permitan que los niños aprendan y a su vez que el interés a cerca de dicha temática de aprendizaje aumente. Es importante en la realización de talleres que haya una constante motivación, para evitar la pérdida del interés, y para cumplir con este objetivo, es primordial la implementación de material didáctico y un entorno agradable para los alumnos, tal como lo establece Maya A. (2016):

El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues, además, de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno (p.1)

Para el presente proyecto la realización de talleres es importante, ya que nos van a permitir tener una mejor interacción con los alumnos, a partir del desarrollo de actividades tendientes a la enseñanza de la lectoescritura, enfocadas de tal manera, que aumenten el interés en los niños y motiven su participación.

A continuación, se sintetizan en una tabla las técnicas e instrumentos en relación con los objetivos planteados en nuestra propuesta de investigación.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos
caracterizar las estrategias y material didáctico que utilizan los docentes de las tres instituciones educativas en relación a la enseñanza de la lectoescritura, en relación con el contexto rural y multicultural,	Observación participante Documental	Diario de campo. Lista de chequeo para la observación y el análisis.

Diagnosticar los procesos de lectoescritura de los estudiantes de primero de básica primaria de las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña.	Observación participante Taller investigativo	Diario de campo. Registro fotográfico. Guía de observación. Talleres
Poner en práctica estrategias y material didáctico contextualizado para fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de primero de básica primaria de las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña.	Observación participante Propuesta de intervención.	Diario de campo Talleres

3.6 POBLACIÓN

El proyecto se desarrolla en las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña. Instituciones rurales dispersas y multiculturales que trabajan con la metodología de Escuela Nueva Activa. Se trabaja con tres docentes de básica primaria, la población estudiantil matriculada para el grado primero en el año 2021 en las sedes educativas es de 15 estudiantes, cada sede educativa cuenta con los siguientes estudiantes, sede Álamos atiende 4 estudiantes, sede Comboy atiende 6 estudiantes, sede Carmen del Piñuña 5 estudiantes, entre las edades de 6 a 8 años, de los cuales 7 son niñas y 8 son niños.

IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En el siguiente apartado se sintetizan las categorías de análisis de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos: diario de campo y lista de chequeo;

como también nuestras comprensiones y hallazgos después de haber realizado toda esta investigación y se presenta una propuesta de investigación para dar solución a la problemática en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado primero.

4.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- **Estrategias de enseñanza:** Las entendemos como los procedimientos o recursos que utilizamos los docentes para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.
- **Estrategias de aprendizaje:** Son los procedimientos que el estudiante emplea, de manera consciente o no, como herramientas físicas o cognitivas para aprender significativamente.
- **Criterios de evaluación del aprendizaje:** Son los referentes específicos gracias a los cuales los docentes emitimos un juicio valorativo del aprendizaje alcanzado por los estudiantes, nos permiten proyectar lo que el estudiante necesita aprender y evaluar lo que el estudiante efectivamente ha logrado aprender. Estos criterios, cuando son socializados y compartidos con las familias y los estudiantes, son también útiles para el desarrollo de actitudes favorables al aprendizaje, necesarias en la autoevaluación y la coevaluación.
- **Material de apoyo multigrado:** Es un material de apoyo que puede ser físico o virtual que nos permitirá mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en nuestros estudiantes, su característica particular es permitir la vinculación de los estudiantes con independencia del grado y niveles de conocimiento alcanzados, este tipo de material promueve el aprendizaje colaborativo entre estudiantes multinivel.
- **Método global:** Este método empieza por el reconocimiento de las palabras, a partir de un contexto presentado, donde el niño pueda identificar el concepto de dicha palabra con la imagen y luego escribirla, lo que le ayudará al estudiante a darle sentido a las palabras, hacer una lectura rápida, fluida y con buena pronunciación, a tener una buena comprensión y utilizar un lenguaje propio de su entorno.

- **Método fonético:** Se basa en la enseñanza de sonidos de las vocales y las consonantes y su grafía, en este método no se enseña el nombre de la letra sino el sonido, para luego combinar las vocales y las consonantes y formar las sílabas y las palabras.
- **Método silábico:** Se inicia enseñando las vocales para luego combinarlas con las consonantes y formar las sílabas para luego ir formando palabras y oraciones.
- **Método alfabético:** Se enseña siguiendo el orden del alfabeto, se estudia pronunciando el nombre de cada vocal y consonante. Y se inicia la combinación de consonantes con vocales permitiendo la elaboración de sílabas, hasta llegar, finalmente, a formar palabras y oraciones.
- **Método palabra generadora:** Se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura también asociando una imagen a la palabra y que después esta palabra se va dividiendo en sílabas, consonantes y vocales con sus respectivos sonidos.
- **Método ecléctico:** Consiste en tomar de cada método de lectoescritura una parte y formar un nuevo método.
- **Contextualización:** Nuestro contexto pertenece a la zona rural dispersa y multicultural ubicada en el departamento del Putumayo con usos y costumbres particulares y específicas propias. La mayoría de las familias se dedican a la agricultura. Sus habitantes pertenecen a diferentes grupos sociales como afros, indígenas, mestizos, donde se trabaja en las sedes educativas con el programa escuela nueva.

4.2 HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo daremos a conocer los hallazgos que encontramos sobre la problemática de nuestra investigación en respuesta a cada uno de los objetivos específicos planteados en nuestro trabajo; Sobre caracterizar las estrategias de enseñanza como material didáctico adecuado que utilizamos los docentes para la enseñanza de la lectoescritura y los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado primero, en nuestro

contexto rural y multicultural, que afectan hoy en día el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de las instituciones educativas. Para, finalmente, plantear una propuesta de solución a la pregunta problematizadora que dio origen al proyecto.

- En cuanto al primer objetivo específico de Caracterizar en relación con el contexto rural y multicultural las estrategias y material didáctico que utilizan los docentes de las tres instituciones educativas para la enseñanza de la lectoescritura encontramos que:

Las estrategias de enseñanza para la lectoescritura que utilizamos los docentes no tienen en cuenta el contexto cultural, no se tienen en cuenta los saberes que circulan en la comunidad académica como la familia, familias vecinas, cabildo indígena. También encontramos que los docentes no implementamos un método de enseñanza definido para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que desconocíamos los métodos de enseñanza, trabajando solo con actividades y talleres, presentando dificultades en cuanto a la lectura y escritura. Sumado a esto los docentes de las tres instituciones no conocen el concepto real de lo que significa leer y escribir y lo importante que este proceso es para los estudiantes.

En cuanto el material didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura es escaso en las tres instituciones porque los recursos económicos no son destinados a la compra de estos materiales. Por lo tanto, como docentes hemos buscado y utilizado algunos materiales como videos, fichas en cartulina, cuentos para mejorar el aprendizaje, pero estos no han dado buenos resultados porque no se lleva un proceso definido y no están diseñados para nuestro contexto. Esta información la recolectamos utilizando como técnica la observación participante y, como instrumento, el diario de campo.

- En cuanto al segundo objetivo específico de diagnosticar los procesos de lectoescritura de los estudiantes de primero de básica primaria de las instituciones educativas Jordán Güisía sede Comboy, Malvinas sede Álamos y Cocayá sede Carmen del Piñuña.

Podemos determinar que en los procesos de lectoescritura de los estudiantes del grado primero los estudiantes leen palabras, frases y oraciones, pero tienen problemas de retener, comprender e interpretar textos, no les gusta escribir, se aburren con facilidad al hacer ejercicios de planas con sílabas o palabras y tienen dificultades de caligrafía. También se pudo evidenciar que los estudiantes no tienen el mismo ritmo de aprendizaje.

Una de las grandes dificultades que encontramos y que no han permitido mejores resultados en la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura, es que las tres instituciones educativas trabajamos con el modelo escuela nueva (multigrado) donde tenemos que enseñar a todos los grados a la misma vez, donde no hay el tiempo suficiente para enseñar a leer y a escribir, especialmente a los niños del grado primero.

Es importante que empecemos a implementar un método enseñanza de la lectoescritura que se pueda trabajar con las características de nuestros estudiantes y nuestra aula de clase como multigrado y así lograr un buen aprendizaje en los estudiantes.

Los hallazgos nos llevan a buscar y contextualizar las estrategias y material didáctico o adecuarlo para que permitan mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, donde estas estrategias y materiales de apoyo a implementar deben vincular el contexto, que se tenga en cuenta la participación de la familia, la comunidad y se aprovechen los saberes y costumbres, por ejemplo, se podría diseñar material que permita aprovechar el relato de cuentos, de la historia de la vereda, de comidas y canciones tradicionales, de cómo se fue habitando y construyendo, contando con los abuelos en el aula de clase. Esto ayudará a enseñar la lectura y la escritura de manera que los estudiantes puedan desarrollar estas habilidades comunicativas que les sirvan para entender, comprender, analizar, interpretar su vida diaria tanto en lo individual como en lo social, ya que la lectoescritura se considera una práctica social.

Finalmente, es necesario implementar las estrategias y el material didáctico donde se vincule y se dé participación a los estudiantes de todos los grados en este aprendizaje, de tal manera que haya un apoyo de los estudiantes de los grados superiores a los pequeños en

este proceso de la lectoescritura; así, mediante la estrategia del aprendizaje colaborativo, en el que los estudiantes más avanzados apoyan en el aprendizaje a los más pequeños, también ellos aprenden, reafirman su saber y desarrollan estrategias de lenguaje útiles para ellos, como saber explicar, saber comunicar lo que saben, saber ejemplificar, saber hacer preguntas y responder a otras que les hagan sus compañeros de primer grado. Si fuera posible convertir el aula en un espacio de colaboración conjunta, por lo menos en algunos momentos del día, sería un ejemplo novedoso de desarrollo emocional, de soliridad y construcción colectiva del conocimiento.

4.3 PROPUESTA.

A continuación, se hará un relato sobre la propuesta de intervención que consiste en la elaboración de una cartilla didáctica que permitirá mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el proceso de la lectura y escritura de los estudiantes de grado primero.

Título de la propuesta:

ESTRATEGIAS Y MATERIAL DIDACTICO CONTEXTUALIZADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Objetivo:

Diseñar y aplicar una cartilla didáctica para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, mediante la utilización de estrategias y contenidos contextualizados a estudiantes del grado primero de las instituciones educativas Jordán Güisía, sede Comboy; Malvinas, sede Álamos; y Cocayá, sede Carmen del Piñuña.

Estrategia:

La propuesta consiste en la elaboracion de una cartilla didáctica para el área de lenguaje, donde se pueda construir y contextualizar el material didáctico, que permita facilitar el

trabajo del docente en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes de grado primero en el proceso de lectoescritura.

Para la elaboración de la cartilla se aplicará el método de enseñanza global, ya que es una metodología más natural, porque sigue el mismo proceso que utilizamos cuando se aprende a hablar una lengua; es decir, se basa en conceptos e ideas, por lo que el niño siempre se sentirá interesado, lo que ayudará a tener una lectura y escritura más comprensiva desde un inicio, ya que este de una u otra forma empieza por el reconocimiento de las palabras, a partir de un contexto presentado, lo que le ayudará al estudiante a darle sentido a las palabras, hacer una lectura rápida, fluida y con buena pronunciación, a tener una buena comprensión y utilizar un lenguaje propio de su entorno.

También para la elaboración de la cartilla se tiene en cuenta la concepción del lenguaje que nos plantean los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1994), hacia la construcción de la significación, entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido a los signos, que se da en espacios sociales y culturales donde se constituye el sujeto en el lenguaje.

Además, la guía didáctica contiene los Estándares Básicos de Competencias del área de lengua (EBC) estos nos permiten saber sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, con el fin de que exista una educación de calidad. Como también los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de lenguaje volumen 2 (DBA) del grado primero, entendiéndolos como ese conjunto de saberes y habilidades que cada estudiante debe aprender al finalizar este grado.

La cartilla didáctica tiene un enfoque constructivista, nosotros lo aplicamos teniendo en consideración que el estudiante es quien construye su lenguaje de acuerdo a su contexto real, a sus experiencias y a sus intereses. Cabe mencionar que, en lugar de crear actividades desde cero, lo que se propone es reconstruir el material didáctico existente y que ha mostrado ser útil en las aplicaciones previas, además de contextualizarlo al entorno

y realidades culturales, naturales y sociales de los estudiantes de las tres instituciones donde se lleva a cabo este proceso.

Teniendo en cuenta que las sede educativas donde se lleva esta propuesta trabajan con el modelo de Escuela Nueva, la cartilla permite la participación de los otros grados, de tal manera que haya un apoyo de los estudiantes de los grados superiores a los pequeños donde se evidencie un aprendizaje colaborativo en este proceso de la lectoescritura.

Para el desarrollo de las actividades propuestas para los estudiantes del grado primero y como lo habíamos mencionado anteriormente se vinculará a los estudiantes de los otros grados, por lo tanto, se piensa que, para que esto se lleve a cabo, es necesario adaptar nuestro horario de clases, así pues, para desarrollar las actividades iniciaremos con la primera hora al iniciar cada jornada donde se dará la participación a los estudiantes de los otros grados.

Se toma como punto de partida un texto motivador (conectado con el entorno, la realidad, los intereses y motivaciones de los estudiantes), en estos textos contamos con la participación de las familias, miembros de la comunidad donde retomaremos las historias de vida, cuentos, anécdotas, historia de la comunidad, del departamento, canciones tradicionales, recetas tradicionales, etc. De manera tal que, estos textos sirvan para que los estudiantes, sin saberlo, vayan aprendiendo a reconocer distintas tipologías textuales, al tiempo que trabajamos aspectos como la identidad cultural, la valoración por lo propio (formas de vida, entorno social y cultural) lo que constituye un aspecto fundamental de la formación como ciudadanos y personas que se valoran y respetan a sí mismos, a sus familias y a los lugares de donde provienen y viven, generando sentido de pertenencia y cultura ciudadana. Luego, del texto se retoma la palabra generadora, es decir, a partir de la cual se trabajará el reconocimiento del concepto y todo lo que este evoca para los y las estudiantes, sus saberes, sus creencias, sus anhelos, su propia historia; para luego pasar al reconocimiento y aprendizaje de las sílabas, para entender la composición de las palabras en sílabas, hasta llegar luego a los sonidos y grafemas. Así se propone pues un conocimiento de la lengua más comprensivo y significativo, no como algo ajeno a la vida real del docente, y de los y las estudiantes.

Para realizar las actividades se tienen en cuenta las etapas o fases del método de enseñanza global, tal como se describen a continuación:

ETAPA 1. COMPRESIÓN: Se presenta a los estudiantes una serie de temas, textos y oraciones que hacen parte de su entorno y diario vivir. Esta etapa es importante para que los estudiantes tomen un primer contacto con el lenguaje escrito y conozcan el significado de dichas palabras.

Objetivos a alcanzar mediante las actividades en esta etapa:

- Establecer un primer contacto con las palabras de su entorno.
- Familiarizar a los alumnos con el lenguaje escrito.
- Poder conocer la forma de las palabras a partir de sus sentidos y significado.

ETAPA 2. IMITACIÓN: En esta segunda etapa, las actividades irán encaminadas a trabajar la grafomotricidad, para ello se realizan copias de palabras y frases ya conocidas por los niños. Los alumnos ya no solo conocen las palabras, sino que son capaces de escribirlas.

Objetivos a alcanzar mediante las actividades en esta etapa:

- Favorecer el garabateo espontáneo.
- Controlar progresivamente los movimientos circulares y la amplitud del trazo.
- Desarrollar la coordinación visomotora, gruesa y fina.
- Iniciar un primer contacto con la escritura de palabras y oraciones.
- Uso correcto del renglón de izquierda a derecha.

ETAPA 3. ELABORACIÓN: En esta etapa se hace un refuerzo en el reconocimiento y la identificación de las palabras y las oraciones formadas o escritas por los docentes. El docente se centrará en que los alumnos trabajen con los fonemas como con las sílabas de las palabras. Así, los niños aprenderán a formar todo tipo de palabras sin haber conocido las grafías de las mismas.

Objetivos a alcanzar mediante las actividades en esta etapa:

- Identificar las sílabas en el conjunto de la palabra.
- Reconocer los fonemas aislados de la palabra.
- Fomentar la formación (lectura y escritura) de palabras, cuya grafía no ha sido visualizada con anterioridad.

ETAPA 4. PRODUCCIÓN: Los alumnos reforzarán todos los conocimientos adquiridos anteriormente y además los llevarán a la práctica, tanto en las actividades escolares como en las diversas situaciones de la vida diaria. Además en esta etapa se atiende a la comprensión de las palabras y oraciones en el conjunto de textos de manera que sean capaces de comprender lo que están leyendo tanto ellos como el docente.

Los objetivos a alcanzar mediante las actividades en esta etapa:

- Reforzar la comprensión lectora de los alumnos.
- Favorecer la comprensión de pequeños textos que comprenden.
- Formar al alumno en el hábito lector y escritor de su día a día.
- Identificar y reconocer textos lúdicos: cuentos, canciones, coplas, adivinanzas, mitos, de hechos noticiosos cercanos y significativos; de leyendas; historias de vida, recetas tradicionales y nuevas; entre otros.
- Orientar la producción de sus propias creaciones literarias.
- Fortalecer la producción oral de sus ideas y saberes a través de sus exposiciones y participación en clase.

A continuación, presentamos un cronograma de actividades para la unidad 1 que corresponde al primer periodo académico. Solo presentamos una unidad ya que necesitamos saber si lo que estamos planteando nos dará buenos resultados, si es aplicable o no, para luego hacer la evaluación y los respectivos ajustes.


Unidad I

SEMANA	EBC	DBA	ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3	ETAPA 4
			COMPRENSIÓN	IMITACIÓN	ELABORACIÓN	PRODUCCIÓN
			ACTIVIDAD			
Primera	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas preferencias y aprendizajes.	<p>1) El maestro instalará en las diferentes partes del salón: muebles, estanterías, utensilios, juguetes, puerta, tablero, sillas... los nombres de los objetos, escritos a gran tamaño, sobre cartulina de colores.</p> <p>2) El maestro preguntará a los estudiantes qué sí reconocen qué palabras hay escritas sobre cada objeto. Cuando los estudiantes reconozcan un nombre, entonces felicitará y preguntará para qué sirve ese objeto.</p> <p>3. El maestro los leerá varias veces pidiendo a los alumnos que repitan con él.</p>	<p>1) Para esta actividad los estudiantes realizarán ejercicios de grafomotricidad, donde se les presentará por medio de una guía las imágenes de los objetos del salón de clases, y al final de cada imagen cada niño debe retener las palabras de los nombres de cada objeto del salón que están con punticos.</p> <p>2) Los estudiantes pronunciarán las palabras con los nombres de los objetos del salón y también los escribirán en el cuaderno y en el tablero.</p>	<p>1) El maestro mostrará a los alumnos diversas tarjetas con distintas palabras.</p> <p>2) Los alumnos, además de leerlas, deberán reconocer las vocales a, e, i, o, u. en las distintas tarjetas, lo relevante es que las palabras contengan dichas vocales en cualquier parte de la miasma (al principio, el medio o al final).</p> <p>3) El maestro presentará a los estudiantes las vocales en cartulinas, donde el estudiante puede rellenar, retener, colorear, pintar con temperas o plastilina, rellenar con papel que ellos mismos han</p>	<p>1) El docente formulará una serie de preguntas a las estudiantes relacionadas con los elementos de salón, donde las preguntas y las respuestas serán escritas en el tablero con marcadores de colores.</p> <p>2) Los niños tendrán que responder individualmente y de forma oral. Algunas de las preguntas realizadas a los niños pueden ser:</p> <p>¿para qué sirve el tablero?</p> <p>¿De qué material está elaborada una silla?</p> <p>¿qué libros te gusta leer?</p> <p>¿Con que elementos deportivos te gusta jugar?</p>

			<p>3) Tras varios repases que los niños hayan visualizado dichas cartulinas, se les pondrá un juego consistente en proporcionar a cada alumno una de estas cartulinas con el fin de que busquen el objeto correspondiente. En caso de que los objetos sean de grandes dimensiones se indicarán verbalmente, ej. Este, aquí esta, ya lo he encontrado, etc.</p>		<p>rasgado o con semillas de lentejas, fortaleciendo así la psicomotricidad fina, etc.</p> <p>4) El estudiante pronunciará el sonido de cada vocal y las escribirá en el cuaderno y en el tablero.</p> <p>5) El estudiante deberá buscar la vocal que le pidamos en palabras o en un texto sencillo escritas en cartulina.</p>	<p>3) El estudiante hará oraciones verbalmente con palabras escritas en cartulina con los nombres de los objetos del salón de clases que le presentará el docente.</p> <p>4) El docente irá escribiendo las oraciones en el tablero, así los y las estudiantes van asociando la relación de segundo orden existente entre la oralidad y escritura.</p>
<p>Segunda Mi familia</p>	<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, Preferencia y aprendizajes.</p>	<p>1) El docente realizará lectura sobre la familia.</p> <p>2) El docente realizará un diálogo con los estudiantes donde preguntará quiénes hacen parte de su familia.</p> <p>3) Se escribirán los integrantes de la familia en pedazos de cartulina y se hará lectura de las palabras varias veces con los estudiantes.</p>	<p>1) El docente hará un listado de los integrantes de la familia y los escribirá en el tablero.</p> <p>2) Los estudiantes copiarán estas palabras en sus cuadernos. Papá -mamá – hermanos- tíos – abuelos- primos, hermanos medios, etc.</p>	<p>1) Se dibuja a los integrantes de la familia y debajo de cada dibujo se construirá una oración sencilla Ejemplo: mi mamá se llama María.</p> <p>2) El docente separa por sílabas las palabras existentes en la oración. Ejemplo: - Mi- ma- má se -lla- ma Ma- ría - Am- pa- ro –es- mi- tía</p> <p>3) A continuación se da a conocer a los estudiantes las sílabas:</p>	<p>1) El docente preguntará a sus estudiantes que entienden por familia - ¿Cómo se escribe mamá?</p> <p>- ¿cuál o cómo se llama la primera letra para escribir mamá?</p> <p>2) completa las palabras con las sílabas: -ma-me-mi-mo-mu -am-em-im-om-um -----paro -----o ----pa</p>

					<p>ma –me- mi- mo - mu am- em- im- om- um</p> <p>5) Los estudiantes pronunciarán las sílabas: ma –me- mi- mo- mu am –em- im- om- um.</p> <p>6) El estudiante escribirá las anteriores sílabas en tamaño grande y las coloreará.</p> <p>7) El maestro presentará el grafema (m) y el estudiante lo escriba en su cuaderno y lo pronunciará.</p>	
<p>Tercera</p> <p>La familia</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas y preferencias y aprendizaje.</p>	<p>1) Se presentará un afiche donde se dé a conocer todos los integrantes de la familia con sus respectivos nombres debajo de cada imagen.</p> <p>2) Con ayuda del docente pronunciaremos los nombres de cada integrante de la familia.</p> <p>3) Se harán preguntas orales como las siguientes:</p>	<p>1) Se les presentará en fotocopias los integrantes de las familias con sus respectivos nombres para que los coloreen.</p> <p>2) Cada niño pronunciará el nombre de sus familiares que coloreó.</p> <p>3) A continuación cada niño</p>	<p>1) El docente mostrará tarjetas con imágenes de los integrantes de su familia a color y en la parte de abajo de cada integrante su respectivo nombre con letras grandes en blanco y negro para que el estudiante rellene con recursos del medio.</p> <p>2) Luego nuevamente se presentará en el tablero una cartulina donde</p>	<p>1) El docente realizará preguntas relacionadas con la familia, donde las preguntas y las respuestas se harán mediante lluvia de ideas formando una ronda fuera del salón de clases.</p> <p>2) Los niños y niñas responderán individualmente y se hará la actividad al azar para que los niños estén más atentos y activos.</p>

			<p>¿Cómo se llamas sus padres? ¿Cuántos hermanos tienes?</p> <p>4) Algunos niños de los grados superiores contarán anécdotas que les hayan sucedido en su familia.</p>	<p>copiará del tablero los nombres de los integrantes que conforman su familia y que se ha venido trabajando.</p>	<p>estén todos los integrantes de la familia, donde cada niño pegará su tarjeta ya realizada con recursos del medio en el respectivo nombre de cada integrante de su familia.</p> <p>3) El docente escribirá el nombre de los integrantes de la familia en el tablero y procederá a la separación en sílabas ejemplo: mamá y papá.</p> <p>4) A continuación, el docente da a conocer a los estudiantes las sílabas: ma, me, mi, mo, mu pa, pe, pi, po, pu, así sucesivamente con todas las demás sílabas de las palabras que conforman cada integrante de la familia de las cuales se hayan venido trabajando.</p> <p>5) Los estudiantes pronunciarán las sílabas antes mencionadas en voz alta con ayuda del profesor.</p> <p>6) Los estudiantes escribirán en el</p>	<p>Las preguntas pueden ser: ¿Qué es la familia? ¿Con que letra se escribe papa? ¿Qué te gusta de tu familia?</p>
--	--	--	--	---	--	---

					<p>cuaderno las sílabas anteriormente mencionadas.</p> <p>7) Se preguntará a los estudiantes que otras palabras se pueden escribir con las sílabas ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu...</p>	
<p>Cuarta</p> <p>Animales de mi región</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	<p>1) El docente comenzará la clase presentando un dibujo grande de una granja, luego de presentado el dibujo el docente preguntará a los estudiantes de todos los grados que digan el nombre de los animales que se observan en el dibujo.</p> <p>2) El docente irá escribiendo en el tablero los nombres de los animales que los estudiantes van pronunciando.</p> <p>3) Salimos a dar una vuelta alrededor de la escuela y pronunciamos el nombre de los animales que observamos.</p> <p>4) El docente preguntará a los estudiantes ¿Qué animales encontramos</p>	<p>1) Pinta con temperas el animal que más te guste de tu región y pregunta a tus compañeros o docente como se escribe el nombre del animal que estas coloreando.</p> <p>2) Un estudiante de grado superior pasará al frente del salón presentará y leerá las fichas en cartulina con los nombres de los animales que encontramos en nuestra región y los demás estudiantes pronunciaran los nombres.</p> <p>3) Se presentará a los estudiantes hojas en blanco y temperas de</p>	<p>1) El docente presentará a los estudiantes láminas con imágenes de animales de la región con su respectivo nombre escrito.</p>  <p>2) El docente escribirá en el tablero los nombres de algunos animales que tengan la letra Ss.</p> <p>Ej. sapo, serpiente, sábalo, sardina. etc. Y explicará que las palabras se pueden separar en sílabas. Ej. Sa-po, sar-di-na, ser-pien-te, sa-ba-lo</p> <p>3) El docente presenta a los estudiantes fichas con las sílabas que se forman con la letra Ss</p>	<p>1) Un estudiante de grado superior leerá el cuento “UNA REUNION EN LA GRANJA”http://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/CUENTO-UNA-REUNION-EN-LA-GRANJA.pdf</p> <p>2) Al finalizar la lectura del cuento se realizarán unas preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué animales participan en el cuento? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Cuáles son los momentos más importantes del cuento, qué pasa en ellos? ¿cómo termina el cuento? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?</p>

			<p>alrededor de nuestra escuela? ¿Qué animales encontramos en nuestra región? ¿Qué animales tenemos en nuestras fincas o casas? ¿De qué se alimenta cada uno de los animales que se han mencionado el día de hoy?</p> <p>5) El docente ira escribiendo en el tablero todas las repuestas en el tablero.</p> <p>6) El docente guiará a los estudiantes para que construyan una noticia contando qué animales hay en el territorio. Encargará a dos estudiantes de grado superior a escribir la noticia en una cartulina para dejarla visible en el aula de clase, los días siguientes podrán leerla. Y discutir si se tuvieron en cuenta todos los animales, si la noticia está bien redactada o qué se puede mejorar. Y ¿por qué son importantes las noticas?</p>	<p>distintos colores y los estudiantes escribirán con tempera con el dedo índice el nombre de algunos animales de nuestra región.</p>	<p>sa, se, si, so, su, as, es, is, os us. Los estudiantes pronuncian el sonido de las sílabas ya mencionadas.</p> <p>4) Los estudiantes también hacen el sonido de la letra /s/ Imitándolo al sonido que hace la serpiente sssss.</p> <p>5) Los estudiantes escribirán con lápiz en el cuaderno las sílabas y el grafema s.</p> <p>6) El estudiante completara con las silabas Sa, se, si, so, su...el nombre de los animales que se le presentan en una imagen. Ej. ___ po</p> <p>7) El docente pregunta a los estudiantes que otras palabras se pueden escribir con sa se si so su o as es is os us. Irá invitando a los compañeros de otros grados para que las escriban en el tablero ej. sopa, asno, isla, silla, suma, oso. etc.</p>	<p>¿Si ustedes pudieran darle otro final, cuál sería?</p> <p>3) Estudiantes de los grados superiores, después de haber participado de la lectura, inventarán un cuento con animales de la región y lo compartirán con sus compañeros.</p>
--	--	--	---	---	--	---

<p>Quinta</p> <p>Las Fases de la Luna</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Enuncia textos orales de diferentes índoles sobre temas de su interés o sugeridos por otros.</p>	<p>1) El docente invitará un mayor de la comunidad que tenga conocimientos sobre las fases de la luna. Luego se harán preguntas a los estudiantes acerca de los que ellos saben de las fases de la luna.</p> <p>¿Les gusta luna? ¿Por qué? ¿qué es la luna? ¿Has escuchado hablar sobre las fases de la luna?</p> <p>2) Ver un video sobre las fases de la luna.</p>	<p>1) Los estudiantes realizarán las fases de la luna utilizando plastilina.</p> <p>2) Luego se les presentará en fotocopias para remarcar cada fase de la luna, luego recortar y pegar en cartulina.</p> <p>3) Los estudiantes remarcarán las palabras fases de la luna.</p>	<p>1) El docente dibujará la luna en el tablero y escribirá el nombre de la luna de bajo de la imagen.</p> <p>2) Luego cada niño la dibujará en su cuaderno y escribe el nombre de la luna.</p> <p>3) Luego en un octavo de cartulina se escribirá la palabra luna grande para que el niño rellene dicho nombre con recursos del medio.</p> <p>4) Se les dará a conocer las sílabas la, le, li, lo, lu de igual manera las sílabas inversas al, el, il, ol, ul.</p> <p>5) El estudiante pronunciará el sonido de cada sílaba y la escribirá en su cuaderno y luego saldrán a escribirla también al tablero.</p> <p>6) Luego se realizará una actividad donde se les da en fotocopias las sílabas y también las sílabas inversas, en sopa de letras para que los niños pinten cada</p>	<p>1) Se contará un cuento que tenga que ver con el tema de la luna.</p> <p>2) Se les pedirá a todos los estudiantes, incluyendo a los de los otros grados, si tienen preguntas sobre la luna. Estas se irán escribiendo en el tablero, por parte de uno de los estudiantes de un grado más avanzado.</p> <p>Si es necesario hacer correcciones, el docente las irá haciendo, para que los niños y las niñas vayan aprendiendo la importancia de aprender a escribir como proceso: se planifica, se redacta, se corrige.</p> <p>3) A continuación el o la docente procederá a completar las preguntas, agregando otras como: ¿Qué función cumple cada fase de la luna? ¿En la luna habrá vida?</p>
---	---	---	--	---	---	--

					<p>silaba de color diferente y las vaya identificando.</p> <p>7) A continuación se les da a conocer diferentes palabras donde el niño o la niña para que identifiquen la palabra luna y la pinte de color gris.</p> <p>8) Luego se escriben las silabas y también las inversas en el tablero para que el niño las copie en su cuaderno.</p>	<p>¿En la luna hace frío o calor?</p> <p>¿Te gustaría viajar a la luna? ¿Por qué?</p> <p>4) El o la docente compilará las preguntas y las sacará en limpio para que los estudiantes las lleven de tarea a sus casas.</p> <p>5) Con las preguntas escritas en cartulinas, el docente irá preguntando y se escribirán las respuestas a partir de la lluvia de ideas que traigan los estudiantes. El docente tendrá cuidado de escribir respuestas cortas y directas.</p> <p>6) A partir de las carteleras con las preguntas y las respuestas, el docente pedirá a los estudiantes de grados más elevados que elaboren una cartilla sobre la luna. Este trabajo lo podrán hacer por equipos, será importante que los estudiantes de niveles más altos</p>
--	--	--	--	--	---	--

						integren a los más pequeños en la realización de los dibujos ilustrativos de lo que ellos escribirán sobre lo que han aprendido sobre la luna.
Sexta Todos tenemos un nombre	Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes	<p>1) El docente pedirá a los estudiantes de niveles más altos escribir el nombre de los estudiantes más pequeños en una hoja que entregará a su dueño para que la decore. Cada hoja con el nombre se pegará en cada pupitre que corresponda al estudiante.</p>  <p>2) En compañía del docente y el estudiante se hará lectura individual de su nombre y el de sus compañeros.</p> <p>3) Se da a conocer al estudiante que los nombres de personas se escriben con mayúsculas.</p>	<p>1) Transcribir los nombres escritos en cada mesa.</p> <p>2) En una actividad lúdica se hará un proceso de identificación del nombre y el de los compañeros.</p> <p>3) Mediante una actividad lúdica se repartirán los nombres entre los compañeros y compañeras para realizarles una foto (dibujo).</p>	<p>1) Elaborar un canto con los nombres de los estudiantes.</p> <p>2. Se presenta a cada estudiante un listado de los nombres para colorear.</p> <p>3) El docente escribe los nombres de los estudiantes en el tablero.</p> <p>4) Los estudiantes transcribirán en su cuaderno los nombres.</p> <p>5) A continuación el docente separará por sílabas cada palabra. Ejemplo: -Ni-si -Se-bas-tián -Jo-na-than -An-to-nio -An-ti-dio</p> <p>1) A continuación se da a conocer las sílabas: na -ne- ni- no-- nu an- en- in- on- un</p>	<p>1) En una actividad lúdica se le presentará a los estudiantes una serie de imágenes de niños y niñas y distintos objetos cuyos nombres inicien con algunas de estas sílabas, para que realicen ejercicio de completación. Por ejemplo: na- ne- ni- no- un ----ra ---dia ---do ---ne</p> <p>2) Se realiza una actividad contraria en la que se presentan distintas palabras para pedir a los estudiantes decir cómo se llama la letra inicial del siguiente nombre y fruta. -Nidia -Naranja</p> <p>3) Se les pedirá a los y las estudiantes contar una anécdota con su nombre, por ejemplo, si conocen</p>

					<p>-Los estudiantes pronuncian las sílabas anteriores varias veces, el estudiante elaborará en cartulina las sílabas:</p> <p>na –ne- ni- no –nu an- en- in- on-un</p> <p>2) El estudiante escribirá el grafema varias veces en su cuaderno y pronunciará.</p>	<p>a otras personas que se llamen igual, quiénes son, dónde viven, si tienen relación familiar con ellos, a qué se dedican; o si saben la historia de su nombre o si saben quién eligió su nombre y porqué lo escogió.</p>
<p>Séptima</p> <p>Frutas y verduras de mi región</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p>	<p>1) Visita a la huerta escolar y vamos a observar las frutas y las verduras que estén sembradas.</p> <p>2) De regreso al salón de clases el docente pregunta ¿Qué frutas y verduras encontramos en la huerta escolar?</p> <p>El profesor o un estudiante más avanzado irá escribiendo en el tablero los nombres de algunas frutas y verduras que los estudiantes vayan diciendo.</p> <p>3) El docente preguntará a los estudiantes qué otras frutas y verduras se producen en nuestra región y el docente o un estudiante de otro</p>	<p>1) Presentar a todos los estudiantes la imagen echas en cartón para que ellos las pinten con temperas.</p> <p>2) En esta actividad el docente tendrá escrito en fichas de cartulina los nombres de las frutas y las verduras.</p> <p>3) Los estudiantes irán relacionado el nombre de las frutas y las verduras con los dibujos que estaban pintando y pronunciaran sus nombres.</p> <p>3) Luego copiarán en el</p>	<p>1) El docente pedirá a los estudiantes poner sobre la mesa las frutas y verduras que trajeron.</p> <p>2) Entre todos los estudiantes colocar el nombre que estará escrito en cartulina a cada fruta y verdura.</p> <p>3) El docente escribirá en el tablero los nombres de frutas y verduras que contengan la consonante Tt Y con estas palabras se explicará los estudiantes que las palabras están compuestas por sílabas. Ej. Tomate. To-ma-te Toronja. To-ron-ja Torombolo. To-rom-bo-lo.</p>	<p>1) El profesor presentara a los estudiantes el video “Beneficios de las frutas y las verduras”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bHsokNUYR7c</p> <p>Otra opción es invitar a un familiar de los estudiantes, un agricultor o una madre de familia para que les hable a los estudiantes sobre el tema.</p> <p>2) El docente formulará una serie de preguntas sobre el video. Ejemplos de algunas preguntas pueden ser: ¿Por qué es importante comer frutas y verduras?</p>

			<p>nivel hará un cuadro en el tablero de dos columnas uno para las frutas y otro para las verduras.</p> <p>4) Un estudiante de grado superior irá escribiendo los nombres de las frutas y verduras que los estudiantes vayan diciendo y así clasificarlas.</p> <p>4) Para finalizar se les pregunta a los estudiantes ¿Cuál es la fruta que más les gusta y por qué? ¿Cuál es la verdura que más te gusta y por qué?</p>	<p>cuaderno todos los nombres de la frutas y verduras aprendidas el día de hoy.</p> <p>4) Para finalizar con los dibujos ya pintados y con la ayuda de los estudiantes de los grados superiores se decorará las paredes del restaurante escolar.</p> <p>5) Como tarea traer cada estudiante traerá una fruta o verdura de su casa para la próxima clase.</p>	<p>4) Se presentarán a los estudiantes las sílabas que se forman con la consonante Tt y las vocales puede ser escritas en el tablero o en fichas Ej. TA-TE TI-TO-TU Ta-te-ti-to-tu.</p> <p>5) Los estudiantes pronunciarán el sonido de las silbas.</p> <p>6) El docente presentará a los estudiantes la consonante Tt y ellos pronunciaran su sonido /t/</p> <p>7) Los estudiantes escribirán la consonante Tt y también las silabas ta, te, ti, to, tu. En sus cuadernos.</p> <p>8) los estudiantes completaran algunas palabras de frutas y verduras con las silabas ta, te, ti, to, tu. Ej __ma__ __ronja __tumo __marindo. Etc.</p> <p>9) El docente colocará en una mesa las fichas en cartulina con los nombres de las frutas y las verduras</p>	<p>¿Qué pasa a nuestro cuerpo si no comemos frutas y verduras? ¿Cuántas raciones de frutas debemos consumir en el día? ¿En nuestras fincas cultivamos frutas y verduras? ¿Cuáles?</p> <p>3) Escribo el nombre de cinco frutas y verduras de mi región. Luego, hago una descripción de cada fruta.</p> <p>4) El docente en compañía de los estudiantes de los grados superiores formulará unas preguntas para que los estudiantes contesten si es falso o verdadero. Preguntas como: ¿el tomate es una fruta? ¿El plátano se cultiva en nuestra región? ¿Es saludable comer frutas y verduras? ¿Debo comer mecato todos los días para crecer sano?</p> <p>Tarea: el docente pedirá a los estudiantes que averigüen con sus familiares alguna</p>
--	--	--	--	--	---	---

					y cada estudiante cogerá una y la leerá.	receta rica y saludable en que se utilicen los frutos o verduras de la región. Cada estudiante deberá traer la tarea en una hoja adicional, la receta podrá ser escrita por otra persona, pero el estudiante deberá saber contarla en el grupo, además, deberá hacer dibujos para que quede bien presentada.
Octava Leyendas de mi región D- d	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	<p>1) Buscamos un sitio adecuado donde los estudiantes narren leyendas de mi región como, por ejemplo: El duende La bruja</p> <p>2) Presentamos a los estudiantes las imágenes de los personajes anteriormente narrados por los estudiantes con sus respectivos nombres.</p> <p>3) Preguntamos a los estudiantes como les pareció la actividad. ¿Cómo te imaginas a los personajes de cada historia? ¿Qué hacen los personajes de cada leyenda?</p>	<p>1) Armamos rompecabezas de los personajes mencionados en la clase anterior. Formar las palabras en cartulina con los nombres de los personajes de las leyendas contadas. Ejemplo: duende- bru- ja</p> <p>2) En grupo y participación del docente. Salir al tablero y escribir las palabras con marcador borrrable de los personajes de las leyendas.</p>	<p>1) El docente presentara las imágenes a color y grandes de los personajes de la leyenda de su región con su respectivo nombre. El docente escribirá en el tablero los nombres de los personajes y procederá a la separación de sílabas ejemplo: du- en- de. Bru- ja.</p> <p>2) A continuación, el docente da a conocer a los estudiantes las sílabas da, de, di, do, du. Los estudiantes pronunciaran las sílabas antes mencionadas en voz</p>	Los estudiantes harán una representación teatral con el mito o leyenda elegido por el docente. Todos podrán participar.

					alta da, de, di, do, du. 3) Se preguntará a los estudiantes que otras palabras se pueden escribir con da, de, di, do, du.	
Novena Medios de comunicac ión	Reconozco los medios de comunicaci3n masiva y caracterizo la informaci3n que difunde. Comprendo la informaci3n que circula a trav3s de algunos sistemas de comunicaci3n no verbal	Identifico los diferentes medios de comunicaci3n como una posibilidad de informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea	1) El docente presentar3 en im3genes grandes a color los medios de comunicaci3n con sus respectivos nombres. 2) El docente leer3 en voz alta y luego los estudiantes repetir3n. 3) El docente proceder3 la importancia de los medios de comunicaci3n. ¿Qu3 medios de comunicaci3n?	1) El docente llevara fotocopias de los medios de comunicaci3n grande y el estudiante selecciona el medio de comunicaci3n que m3s le gusta y lo coloreara. 2) elabora un medio de comunicaci3n con material de mi entorno con ayuda de mi familia. 3) Escribir los nombres de los medios de comunicaci3n acompa3ados de una imagen.	1) El docente presentara los medios de comunicaci3n en cartulina Ejemplo: radio celular- televisor computador- carta 2) A continuaci3n el docente separa por s3labas cada palabra ejemplo: radio -A continuaci3n, se da a conocer las s3labas: ra- re -ri -ro -ru ar -er- ir -or- ur ejemplo: celular. 3) Se da a conocer las s3labas inversas ar -er- ir- or- ur 4) Los estudiantes pronunciar3n las s3labas: ra- re- ri- ro- ru ar -er -ir -or- ur 4) El estudiante escribir3 en el cuaderno las s3labas ra -re- ri- ro -ru ar -er -ir- o-r ur	1) Une la imagen de los medios de comunicaci3n con su propio nombre. 2) Completa las palabras con las s3labas. ra-re-ri-ro-ru ar-er-ir-or-ur Ejemplo: ----dio ----sor ----dic3 3) Con lo aprendido sobre los medios de comunicaci3n respondemos entre todos. ¿por qu3 son importantes los medios de comunicaci3n? ¿C3mo te comunicas con tus familiares que se encuentran en otros lugares? 3 ¿Nombra y describe los medios de comunicaci3n?

					5) El estudiante escribirá el grafema (Rr) y pronunciará su sonido (r)	
--	--	--	--	--	--	--

A MANERA DE CONCLUSIÓN

La lectoescritura desde una perspectiva general es un factor esencial para el desarrollo de una persona dentro de su entorno social, puesto que le permite comunicarse con las personas que lo rodean, de igual forma, se puede considerar como la base de la socialización, ya que estimula la capacidad de vivir en comunidad y entender aspectos importantes de su cultura y la de otros, garantizando el aprendizaje constante a lo largo de la vida. En razón de lo anterior, el proyecto en cuestión se ha realizado con el fin de potencializar la capacidad que los maestros tienen para enseñar todos los aspectos referentes a la lectoescritura, mediante el uso de diferentes estrategias y material didáctico que sea acorde al contexto en el que se encuentran los estudiantes de los primeros grados del C.E.R Cocayá, sede Carmen del Piñuña, en el municipio Valle del Guamuez, en el C.E.R Malvinas sede Álamos y la I.E Jordán Güisía sede Comboy.

Con el trabajo desarrollado y en cuanto a los objetivos específicos de nuestra investigación, se concluye que es necesario que los docentes implementen un método de enseñanza para el aprendizaje de la lectoescritura, gracias al cual el estudiante aprenda de una manera global, con significado para él. Esta investigación nos ha permitido llegar a la conclusión de que los métodos sintéticos para la enseñanza de la lectoescritura no dan los

resultados esperados, puesto que, si bien los estudiantes aprenden a leer palabras y oraciones, presentan dificultades de comprensión lectora y redacción de textos. Por tal razón hemos llegado a la conclusión de que el método que más se ajusta para el aprendizaje es el global, ya que con este el proceso de enseñanza le permite al niño aprender a leer de la misma manera que se aprende a hablar, con palabras y frases y no de una manera fragmentada, con lo cual desarrolla la capacidad de comunicación escrita (lectoescritura) con base en su expresión oral, su conocimiento del mundo, sus expectativas y deseos.

Así mismo, esta investigación permite concluir que, para obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, es necesario que los docentes utilicen como mediación un material didáctico contextualizado, esto quiere decir que este acorde a la edad, al multigrado, a la zona rural, como también que vincule a las familias, a la comunidad y al entorno natural, geográfico, socio cultural del que provienen los estudiantes. Es decir, que, según esta investigación, es tan importante el método que utiliza el docente, como el material didáctico que utiliza en la mediación para el aprendizaje, puesto que el estudiante en ese proceso de aprender a leer y escribir ha de sentirse identificado con su realidad.

La contextualización, se reconoce, gracias a esta investigación, como un factor muy relevante en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que se considera que leer y escribir son prácticas sociales, esto es, que adquieren sentido para quienes las realizan según sea su capacidad para usarlas en su vida cotidiana para resolver problemas, para aprender e interpretar mejor la realidad en la que se vive, para el disfrute y la comunicación personal, para el ejercicio de la ciudadanía, en fin para entender el mundo en el que se vive, al tiempo que se reconoce la existencia de otros y de otras épocas, que es lo que permite la literatura o la historia.

Es en ese sentido que se considera importante que para la enseñanza de la lectoescritura, se aproveche cada aspecto perteneciente a la cultura y a las tradiciones de las comunidades en las cuales se encuentran las instituciones educativas, puesto que esto permite que los estudiantes aprendan por medio de los elementos y situaciones que hacen parte de su entorno y, estos, al verse reflejados en su cotidianidad, tendrán influencia para que exista un repaso constante por parte de los estudiantes.

Otra de las conclusiones relevantes de la investigación, es el haber podido darnos cuenta de que una de las principales razones que impiden una enseñanza adecuada de la lectoescritura dentro de las tres instituciones educativas, es el hecho de trabajar con el modelo de Escuela Nueva (multigrado o escuela monodocente), puesto que los maestros estamos en el deber de enseñar a todos los grados, razón por la cual, no tenemos el tiempo suficiente y llevar un proceso adecuado en la enseñanza de la lectoescritura, especialmente en los primeros grados.

Por tal razón, llegamos a la conclusión de que se deben implementar estrategias de aprendizaje colaborativo, que permitan promover la participación de los estudiantes de los diferentes grados en actividades de aprendizaje de lectura y escritura, es decir, generar estrategias didácticas y pedagógicas con la finalidad de que estudiantes de los grados superiores puedan dar apoyo a los estudiantes de los primeros grados, fomentando el aprendizaje de la lectoescritura a través de la interacción social.

Finalmente, concluimos que los documentos de orientación curricular emitidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Cfr. Capítulo del marco legal del presente proyecto) presentan perspectivas metodológicas diferentes, incluso contradictorias como ocurre entre los lineamientos curriculares de lengua castellana y los DBA en su primer volumen de lengua castellana, donde los lineamientos curriculares nos proponen una metodología de cómo enseñar la lectoescritura dentro de un enfoque orientado a la significación es decir que el estudiante entienda que leer y escribir va más allá de las tareas de decodificación y que todo este significado que va construyendo de su contexto es el que le va a servir para interpretar y comprender textos y para producirlos.

Esta idea de la significación se asocia a la propuesta de Vygotsky (MEN, 1994, p. 48) acerca del desarrollo sociocultural del sujeto, dado que comprende el desarrollo en términos de la función simbólica que se da en el diálogo con la cultura, puesto que es en este proceso de significación del mundo donde se construye el sujeto. Contrariamente los DBA en su primera edición nos plantean que los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes en esos primeros grados en la lectoescritura están enfocados en los métodos sintéticos. Por lo cual los docentes e instituciones debemos actualizar los planes de estudio.

REFERENCIAS

Abarca, A. et al. (2013). Técnicas cualitativas de investigación. San José, Costa Rica.

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-cuestionario-de-la-investigacion-cualitativa/>

Alcántara, M. (2010). El aprendizaje de la escritura [archivo digital]

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_01.pdf

Arbeláez, et al. (2015). Lengua y cultura: lectura y escritura en la Universidad. Libro de clase digital. [Archivo digital].

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3304>

Arboleda P. y Betancur M. (2016). La familia y los subproyectos temáticos transversales, agentes transformadores de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el grado de transición de la I.E.R. el hatillo, sede la Isaza, municipio de Barbosa. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana] Archivo digital.

Almanacín, M. (2019). Estrategias de enseñanza en escuelas de modalidad “unidocente multigrado” en ámbito rural [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Colombia].

http://repositorio..pe/bitstream/USIL/9201/3/2019_Almacin-Chacnama.pdf

- Aponte, S. (2007). Comparación de la efectividad de dos estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora en el primer año escolar. https://www.researchgate.net/publication/257326639_Comparacion_de_la_efectividad_de_dos_estrategias_metodologicas_de_ensenanza_en_el_desarrollo_de_la_compreension_lectora_en_el_primer_ano_escolar
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica. *Episteme*. <https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/>
- Arteaga, S. (2013). Métodos para aprender a leer y escribir [Archivo digital]. <http://www.liceocooperativocampestre.com/materiales/archivos%20adjuntos/lecto%20ficha%201%20metodos.pdf>
- Bauman, Z. (2003). *La comunidad, en busca de la seguridad en un mundo hostil*. España <https://www.redalyc.org/pdf/340/34027019002.pdf>
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.

Calzadilla, O. (2012). Métodos de enseñanza de la lectoescritura en primaria. Editorial académica española.

Caicedo, M., y Rentería, E. (2018). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de los hábitos lectores en los y las estudiantes del grado tercero y quinto de primaria, de la Institución Educativa rural Tesalia en Orito Putumayo* [Tesis de maestría, Universidad del Cauca].

Carrillo, M. (2010). La investigación en los procesos de enseñanza aprendizaje. *Editorial Educativa*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n6/e4.html>

Sandoval, J. (2019). *Diseño de material didáctico para la iniciación de la lectoescritura para los niños del centro infantil Kushi Ñawiku* [Tesis de pregrado, Universidad de Otavalo].

Colmenares, A. M. (2012) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación* 1 (3), 102-115. Año 2012. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18175/vys3.1.2012.07>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley general de educación*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Contreras, B. (2015). ¿Qué es la propuesta de intervención docente? *Esc. Normal Rosario María Gutiérrez Eskildsen*.

<https://es.slideshare.net/CASTILLOROJAS96/qu-es-la-propuesta-de-intervencion-docente>

Escudero, A. (2002). *La falta de estrategias de aprendizaje y el fracaso*.
https://elpais.com/diario/2002/02/25/educacion/1014591601_850215.html

Estalayo, V. y Vega, R. (2003). Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela. https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf

Fernández, M. (2020). Los métodos de enseñanza de la lectoescritura y un procedimiento para su articulación. *Revista Dialnet*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=45932>

Ferreiro, E. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Passarge.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1989) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *Siglo XXI*.

Ferreiro, E. (2002). Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística. En E. Ferreiro (Ed.), Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura. *Gedisa*.

Galindo, A. (2018). El material didáctico implementado en el rincón de lectoescritura con los niños de tres a siete años participantes en la estrategia itinerante pedagógica Aula Móvil [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7717/T.EDI_GalindoVelaAylenKatherine_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallardo, M. (2011). *La escuela de contexto rural: ¿de la diferencia a la desigualdad?*
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/3919Gallardo.pdf>

- Gamboa, M. et al. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12 (1), 101-128. <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- Garassini, M. (2013). La felicidad duradera. Estudios sobre el bienestar en la Psicología Positiva. *Editorial Alfa*.
- García M. y Alvarado, L. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9, (2), 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- García, I. (2010). Sistema de evaluación. *Universidad de Salamanca*. España.
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-del-istmo-panama/derecho-penal/dialnet-los-criterios-de-evaluacion-del-aprendizaje-en-la-educacio-6736089/13768072>
- Guerrero, A. (2008). Los materiales didácticos en el aula.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Guevara, M., Naranjo, B., y Patiño, P. (2017). *Propuesta didáctica para la comprensión lectora*. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana].
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3366>
- Mata, L. (2019). El enfoque cualitativo de la investigación. *Investigalia*.
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

Hidalgo, M. (2012). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 40-65.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación- ICFES (2018). *Histórico pruebas saber 2012-2018*. <http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2019/04/20190408-ho-pruebas-saber-2012-2018.pdf>

IEEA- Instituto Estatal de la Educación. (2015). La palabra generadora. Gobierno del estado mexicano. <http://campeche.inea.gob.mx/archivos/transparencia/asesor.pdf>

Jiménez, C. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la capacidad de lectura y escritura; en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa, N. °14753- km. 41 Chulucanaspiura* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/7320>

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. 6, (2), <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%c3%b3n%20participante%20como%20m%c3%a9todo%20de%20recolecci%c3%b3n%20de%20datos.pdf>

Valle, A. et al. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. *Revista de Psicodidáctica*, (6), 1998. 53-68. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Latorre, A. (2005) La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. *Grao*, <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. *FCE*.

Lerner, D. (1995). ¿Es posible leer en la escuela? *Lectura y vida*. 17(1). 1-25.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf

Ley 115 de 1994 (8 de febrero de 1994). Ministerio de Educación Nacional.

<https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Martínez, M. La investigación-acción en el aula. *En Agenda Académica* 7, (1).

http://files.doctorado-en-educacion-2-cohorte.webnode.es/200000071-abf7bacf11/MARTINEZ_MIGUELEZ_La%20investigacion_accion_en_el_aula.pdf

Mashu, M. (2012). Materiales didacticos para el aprendizaje de la lecto escritura en niños de tercer grado en adelante. [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4543/1/UPS-](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4543/1/UPS-CT002633.pdf)

[CT002633.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4543/1/UPS-CT002633.pdf)

Mata, D. (2020). El taller como técnica de investigación cualitativa. *Revista Investigalia*.

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/>

Maya A. (2016). El taller educativo y su fundamentación pedagógica. *Revista Magisterio*.

<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie de lineamientos curriculares en el área del lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2006) *Matriz de referencia Lenguaje*.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

MEN. (2018). *Modelo Escuela Nueva, preescolar y básica*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html?_noredirect=1

MEN. (2010). Escuela nueva. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf

MEN. (2016) *Derechos básicos de*

aprendizaje. <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Grado%201.pdf>

Mogollón, F. Chacón, D. (2015). *Analizar el desarrollo del método ecléctico en el aprestamiento de la lectura y escritura en niños de 3 a 5 años* [Tesis pregrado, Universidad autónoma de Bucaramanga].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/902/2015_Tesis_Mogollon_Castillo_Luisa_Fernanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Monereo. C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Montealegre, R y forero, A. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*.

Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia. *Acta Colombiana de Psicología*, 9, (1),25-40.

Morales, P. (2012). Elaboración de material didáctico.

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

Nolasco, M. (2006). Estrategias de enseñanza en educación [Tesis de Maestría, Universidad

Autónoma de Hidalgo]. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

Oliva, P. (2009). Listas de chequeo como técnica de control.

http://puntosdeencuentro.weebly.com/uploads/2/2/3/6/22361874/listas_de_chequeo.pdf

Piedrahita, L. (2016). Escuela nueva, prácticas pedagógicas, y gestión escolar [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia].

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5263/1/Odiliapiedrahita_2016_escuela_nueva.pdf

Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*. 28 (2). 65-97.

Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes - PISA (2018). *Informe PISA versión preliminar*.

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943_d_InformePISA2018-Espana1.pdf

Progress in International Reading Literacy Study – PIRLS. (2016). *Informe comprensión lectora Latinoamérica.* www.intef.es/inee/2017/10/09/5977/

Quintero, D. (2017). Gamificación.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf>

Foronda, J. y Foronda, C. (2007) La evaluación en el proceso de aprendizaje. *Perspectivas*, (11).

<https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942453003.pdf>

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Scielo*. 22(47). 161-168.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>

RAE- Real Academia de la Lengua. (2021). *Leer*. <https://dle.rae.es/leer>

Reporte Sintético de Calidad Educativa – ISCE. (2018). *Institución Educativa Santana, sede rural Santa Teresita.* <http://superate20.edu.co/isce/>

Rojas R. (2002). Guías para realizar investigaciones sociales.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

Rodríguez, Y. (2004). Estrategias de enseñanza docente en escuelas multigrado. *Revista Grade - Grupo de Análisis para el Desarrollo*, 9 (2). 132-192.

Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de escuelas rurales de Colombia*. Universidad Libre Colombia.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed>

Sánchez, E. (2016). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital Saludcoop sur*.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1&isAllowed>

Selfa, M. Roa, J. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura hoy Entrevista a Ana Teberosky. Coronado Investigaciones sobre Lectura. 4(12). 125-135.

Suárez P. (2011). Plan de análisis.

http://udocente.sespa.princast.es/documentos/Metodologia_Investigacion/Presentaciones/5_plan_analisis.pdf

Velasco, S. (2018). *Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria* [Tesis de maestría, Universidad Externado De

Colombia]. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1227/1/CAA-Spa-2018-Estrategia_para_favorecer_el_desarrollo_de_las_habilidades_comunicativas_Trabajo.pdf

Vygotsky, L. (1997). *Teorías del aprendizaje*. Ediciones quinto sol, México.

