

LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA
UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN



LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

Arquitecta

MARIAN JOHANNA RUGELES PÁEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA DE DISEÑO DEL PAISAJE

MEDELLÍN

2019

LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

Arquitecta

MARIAN JOHANNA RUGELES PÁEZ

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Diseño del Paisaje

Director de Trabajo de Grado

LUIS GUILLERMO SAÑUDO VÉLEZ

PhD. Mg. Arquitecto

Asesor de Trabajo de Grado

CESAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ

Mg. Arquitecto

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA DE DISEÑO DEL PAISAJE

MEDELLÍN

2019

Febrero 05 de 2020

Marian Johanna Rugeles Páez

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea de igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad” Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma

Johanna Rugeles

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
RESUMEN	12
1. MANIFIESTO TEÓRICO EN LA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN	10
1.1. IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, ESENCIA DE CADA PAISAJE	10
1.2. HISTORIA, LEGADO DEL TIEMPO	14
1.3. GEOMORFOLOGÍA, LA ESTRUCTURA DEL PAISAJE	16
1.4. CAMINO, LA EXPERIENCIA DEL RECORRIDO	26
1.5. CUALIDAD ESCÉNICA, COMPOSICIÓN ESCENOGRÁFICA DEL PAISAJE	31
1.6. APROPIACIÓN SOCIAL, EXISTES EN CUANTO ME PERCIBO EN TI	34
2. DIÁLOGO ENTRE PERSPECTIVAS	38
2.1. CONTEXTO ADMINISTRATIVO, FRANJA DE TRANSICIÓN	40
2.2. CONTEXTO GEOMORFOLÓGICO, LA LADERA	43
2.3. RECUENTO DE LOS CAMINOS EN ANTIOQUIA	51
2.4. EL CAMINO DE LA VIDA Y SU CONCEPCIÓN	69
3. LA RUTA A SEGUIR	78
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO	82
3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	89
3.2. RESULTADOS ESPERADOS	100
4. ATRIBUTOS DE LAS CUALIDADES PROPIAS Y DISTINTIVAS	101
4.1. TRAMO A: TRIBUNA RECÓNDITA	104
4.2. TRAMO B: VIDA INTERMITENTE	109
4.3. TRAMO C: GRADERÍA LA ÑATO	114
5. CONCLUSIONES	119
5.1. REFLEXIONES CONCEPTUALES	21
6. BIBLIOGRAFÍA	25

7. LISTA DE FIGURAS	32
8. LISTA DE TABLAS	35
9. LISTA DE ICONOS	36

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Iniciando con la definición conceptual de paisaje cómo la relación dinámica entre los ámbitos natural, perceptual-estético y socio-cultural. Para el caso de la presente investigación se analiza la geomorfología cómo variable del ámbito natural, la cualidad escénica cómo variable del ámbito perceptual, las variables tiempo, apropiación social y camino (concebido desde la experiencia del recorrido) del ámbito socio-cultural, y, según sea dicha interrelación dinámica, será la identidad paisajística.

¹ El Convenio Europeo del Paisaje fue elaborado por la Convención Europea del Paisaje en la Convención de Florencia. Es también el primer instrumento que trata directamente el concepto de paisaje y su gestión en pro del desarrollo sostenible. El cual se alcanza desde una relación armoniosa entre los ámbitos medio Ambientales, sociales y económicos. Estos ámbitos a su vez están nutridos por la interacción de un gran número de elementos, entre ellos cabe nombrar a los recursos naturales, las técnicas de ordenación territorial y el patrimonio cultural resaltando entonces la identidad territorial y la cultura local. Por consiguiente, cada componente puede aportar rasgos de la identidad paisajística. Por otro lado, la

Así pues, se formula la investigación desde la preocupación que suscita la premisa del convenio europeo del paisaje sobre <<alcanzar un desarrollo sostenible basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades sociales, la economía y el medio ambiente>> (Consejo de Europa, 2000)¹. Ya que, para alcanzar el desarrollo sostenible es preciso entender cómo se relacionan los componentes de cada paisaje que lo hacen distinguible con sus características e identidad propias.

Tal cómo dice (McHarg, 1967, p. 65)², el crecimiento normal de las ciudades va

mayor herencia que la investigación recibe de este convenio es la definición del paisaje: “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Consejo de Europa, 2000, p. 2), la cual es reinterpretada en un dialogo, es decir, una experiencia dinámica entre todos los ámbitos que la constituyen. Esta postura refiere al paisaje como un constructo espacial y temporal que se manifiesta como tangible o intangible. Es ahí donde recae la diferencia entre “cualquier parte del territorio” y la experiencia de interrelación dinámica.

² Ian McHarg nació en Escocia y se graduó de Harvard University's Graduate School of Design

siempre en aumento y de espaldas a los procesos naturales del lugar, esto denota un vacío conceptual del paisaje y su identidad por parte de los planificadores del territorio. Un caso puntual de esta situación es la ladera oriental de la ciudad de Medellín, en la que el suelo urbano ha desbordado la capacidad del territorio para tal fin, presentando un panorama insostenible del paisaje.

Un ejemplo de esta situación comparable con Medellín ocurre en China, donde el rápido crecimiento y la escasez de tierras, origina que las ciudades y pueblos que están emplazados en zonas montañosas (las cuales son más de la mitad de las ciudades), se conviertan en objetivo para el futuro desarrollo urbano (ChunLan,

como arquitecto paisajista y planificador de ciudad. Es reconocido por la gestión del paisaje a través de la profunda comprensión de los sistemas naturales. Además, fue el fundador del departamento de arquitectura del paisaje en la Universidad de Pennsylvania en los Estados Unidos, y, en su libro *design with nature*, específicamente el capítulo la naturaleza en la metrópoli señala una desconexión entre la forma recibida que es la naturaleza y la forma construida de la ciudad.

³ Du Chunlan es PhD, decana, profesora, supervisora de doctorado y líder académica de

2009)³. De hecho, se presenta una falencia aún mayor sobre el desconocimiento total o parcial del entorno ecológico de montaña y las teorías de planificación de paisaje en asentamientos con dicha morfología del relieve.

Además, el desmedido crecimiento demográfico, implica para la disciplina de la arquitectura del paisaje, distintos retos en torno a su gestión y diseño. Expresamente en los asentamientos humanos sobre unidades geomorfológicas. Las cuales, requieren una profunda comprensión de sus dinámicas para así atender la situación demográfica a través de la identidad paisajística en pro del desarrollo sostenible anteriormente mencionado

arquitectura del paisaje en la escuela de arquitectura y planeación urbana de la universidad Chongqing, China, también es responsable del trabajo administrativo general, del centro de investigación postdoctoral y del centro de capacitación. Sus intereses de investigación son las teorías y metodología de diseño de paisaje, la protección del patrimonio paisajístico y el diseño y planificación del paisaje de la ciudad montañosa. Este último, es un interés a fin directo con el objeto de la presente investigación.

Por lo tanto, el potencial de esta investigación para incidir significativamente en los ámbitos académicos y prácticos radica en dos puntos a saber: primero la postura teórico-crítica sobre la identidad paisajística; y, segundo la metodología propuesta y desarrollada en torno al trabajo colaborativo con la comunidad.

Por otro lado, (Matarán-Ruiz, 2013)⁴ expresa otra preocupación respecto al actual estado estructural del territorio, el cual, presenta una “desterritorialización” del mismo en consecuencia a la globalización de mercados.

En respuesta a esta situación se plantea el ejercicio para comprender la identidad paisajística a escala local desde la interpretación de la relación entre las variables de análisis. Y así, aportar desde el ejercicio investigativo un sustento analítico y metodológico que permita afrontar las consecuencias desfavorables e

insostenibles de la globalización actual, las cuales representan decisiones desarticuladas con la identidad única de cada paisaje en relación a su gestión en las ciudades tropicales de montaña.

Si bien el paisaje es definido cómo una relación dinámica entre los ámbitos natural, socio-cultural y perceptual-estético; también es susceptible a la fragmentación, la cual, implica mutaciones en la identidad paisajística y ocasiona el detrimento del paisaje per se, por lo tanto, es importante mantener un diálogo constante y rítmico entre los ámbitos que lo componen; es decir, un diálogo recíproco entre ellos, teniendo en cuenta la dinámica específica que lo hace único.

En consecuencia, la investigación aborda la identidad paisajística desde su objetivo de estudio, el cual es comprender la identidad paisajística a escala local, a través de la interpretación de la relación

4 Alberto Matarán Ruiz es Doctor en ciencias ambientales y profesor de Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Universidad de Granada. Su propuesta para realizar un análisis identitario de los paisajes se basa en un enfoque territorialista donde parte del concepto de neo-ecosistema como el

<<fruto de nuevas relaciones coevolutivas entre las personas y el ambiente, y no a través de la búsqueda de equilibrios naturales que no consideran la presencia de los poblamientos humanos y de sus culturas>>.

entre las variables del paisaje de montaña en la transición urbano-rural del *-camino de la vida-*. Dichas variables están cargadas de significados que los habitantes cotidianos le otorgan, reconociendo así, la diversidad y los valores locales (Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas, SAP, 2010)⁵ que hacen cada paisaje único.

Así pues, la investigación se desarrolla en cinco capítulos, en los que la academia y los habitantes cotidianos del paisaje están en constante diálogo; también se aplica una lectura de las variables anteriormente identificadas y luego se interpreta su interrelación desde los significados otorgados por sus habitantes cotidianos.

El primer capítulo de la investigación aborda la conceptualización de la identidad paisajística y las variables propuestas para abordarla. Entre todas las variables que moldean a un paisaje, el presente ejercicio investigativo se centra

en las siguientes: tiempo, geomorfología, caminos, cualidad escénica y apropiación social.

Seguidamente, en el segundo capítulo se realiza la contextualización del paisaje de estudio desde distintas perspectivas y escalas. Cómo lo son el contexto administrativo, la contextualización geomorfológica integral y un recuento histórico por los caminos de Antioquia que finaliza con la identificación y descripción del tramo del *-camino de la vida-* referido al paisaje puntual de estudio.

En un tercer momento se explica detalladamente la metodología desarrollada en los años 2018 y 2019, cuyo enfoque es mixto y fuertemente marcado por las premisas de la investigación-acción participativa. Esto se refleja en la dinámica de trabajo cooperativo entre academia y habitantes cotidianos del paisaje, por medio de la comprensión de la identidad

5 La Sociedad colombiana de Arquitectos Paisajistas es una agremiación de profesionales especializados en la disciplina. Quienes, según su misión de fortalecimiento integral de la arquitectura del paisaje en Colombia, han formulado la Carta Colombiana del paisaje, que es una declaración de principios éticos fundamentales

para promover el reconocimiento, la valoración, la protección, la gestión y la planificación sostenible de los paisajes colombianos, mediante la adopción de convenciones (leyes, acuerdos) de paisaje que reconozcan la diversidad y los valores locales, así como los principios y los procesos pertinentes para salvaguardar los recursos del paisaje.

paisajística cómo única e irrepetible. Esto, con el fin de evitar caer en prototipos de estudio desligados de la comunidad.

El cuarto capítulo cargado de infografías descriptivas y analíticas, hace referencia a la caracterización del paisaje de estudio, el cual se subdivide en tres tramos de paisaje caracterizadas cualitativamente desde las variables conceptuales de análisis, a saber: tiempo, geomorfología, cualidad escénica, caminos y apropiación social. Cabe anotar que, esta comprensión cualitativa es coherente con la identidad paisajística, y,

es muy lejana a un juzgamiento del paisaje.

Para finalizar, el quinto capítulo aborda las conclusiones del ejercicio investigativo cómo bases sólidas en la toma de decisiones respecto a las intervenciones relativas a la gestión del paisaje. Además, se señalan otros resultados de la investigación gracias a la dinámica cooperativa propuesta, en la que, la interpretación de la identidad paisajística es un argumento crucial para la gestión del paisaje en pro del desarrollo sostenible.

RESUMEN

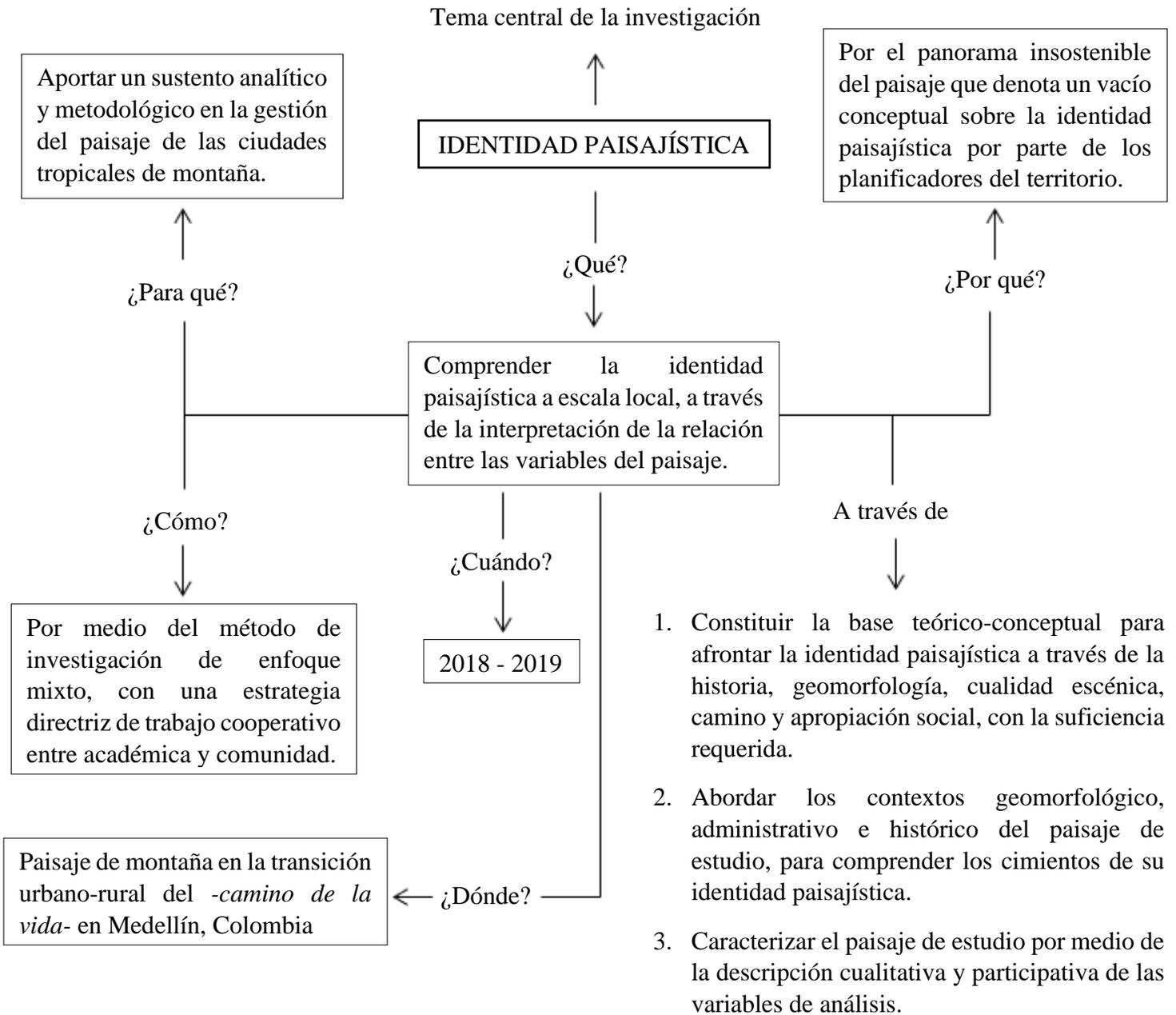


Figura 1. Mapa conceptual del ejercicio investigativo.
Fuente: Autoría propia, 2019

1. MANIFIESTO TEÓRICO EN LA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

En este capítulo se hace referencia al marco conceptual que orienta las ópticas de análisis y la discusión sobre los resultados que se obtengan. Es entonces el fundamento Teórico-conceptual a partir del cual se aborda la identidad paisajística y sus variables.

Así pues, el capítulo inicia abordando conceptualmente la identidad paisajística, en esa misma línea se nombran las variables que le otorgan el carácter identitario al paisaje.

Estas variables son: la historia señalada cómo la huella dinámica e indeleble de la memoria del paisaje; la geomorfología señalada cómo el sistema estructural condicionante del paisaje; el camino cómo la experiencia del recorrido; la cualidad escénica cómo la composición escenográfica del paisaje y la apropiación social cómo el hilo conector de las variables, la conciencia del paisaje.

*“The -Genius Loci- becomes manifest
as location, spatial configuration
and characterizing articulation”*

(Norberg-Schulz, 1979)



Figura 2. Variables conceptuales
Fuente: Elaboración propia, 2019

1.1. IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, ESENCIA DE CADA PAISAJE

Cada paisaje al igual que cada ser vivo es único e irrepetible, ya que posee un carácter propio, el cual, es moldeado por la relación entre diversas cualidades o variables que permiten identificarlo y señalarlo entre los demás. Estas cualidades funcionan como componentes interdependientes de un gran organismo en las que la ligera variación de alguna, modifica a las otras y por ende al paisaje y su identidad paisajística.

Es preciso acotar que en cuanto se refiere a identidad, es necesario concebir la variable cultural; es decir, las costumbres, las asociaciones simbólicas de experiencias, el poder referenciar un paisaje y distinguirlo entre otros. Así pues, la relación entre identidad y cultura es

directa, referida a la construcción de un universo simbólico (Torres-Carrillo, 1999)⁶. En el que sus distintas variables actúan con mayor o menor acento entre sí.

Para comenzar a abordar la identidad paisajística, es preciso referenciar a la variable del tiempo; es decir, la historia en constante formación de cada paisaje, con todo y el legado que ésta impregna. Además, la identidad a su vez va ligada a un momento histórico. Otra de estas cualidades o variables es la geomorfología como la estructura física sobre la cual se materializa el paisaje, y, por ende, condiciona su forma.

También, se señala a los caminos como resultado de las actuaciones humanas, los cuales responden y modifican de determinada manera tanto al legado, como a su condicionante física. Por otro lado, según cómo sea el trazado de estos

⁶El Colombiano Alfonso Torres Carrillo es Licenciado en ciencias sociales, especializado en Sociología Política, Magister en historia, PhD en estudios latinoamericanos y realizó su estancia postdoctoral en educación. Actualmente es docente e investigador en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. En su Artículo –Barrios populares e identidades

colectivas- se refiere a la identidad como un proceso abierto, nunca acabado. Además, dice que “la identidad no es una esencia inherente del colectivo, ni un atributo estático anterior a sus prácticas. Dos rasgos la definen: su carácter relacional e histórico” (Torres-Carrillo, 1999, p. 17). Postura que guía al carácter de la investigación.

caminos en relación a las otras variables, será la cualidad escénica del paisaje que otorga valores perceptuales del recurso visual, atribuyendo otro factor de la identidad paisajística.

Por último y nunca menos importante, se hace hincapié en el ámbito cultural desde la variable de la apropiación social, pues su importancia radica básicamente en que es la esencia del paisaje ya que el paisaje es una construcción cultural; es decir, es preciso que exista una consciencia del paisaje para nombrarlo y señalarlo en la vida cotidiana de quien lo habita sea directa o indirectamente.

Un ejemplo claro de lo anterior es la figura 3 realizada y descrita por un habitante

cotidiano del sector, en la cual el diálogo y el imaginario de la comunidad permite nutrir y ratificar la conceptualización de la identidad paisajística.

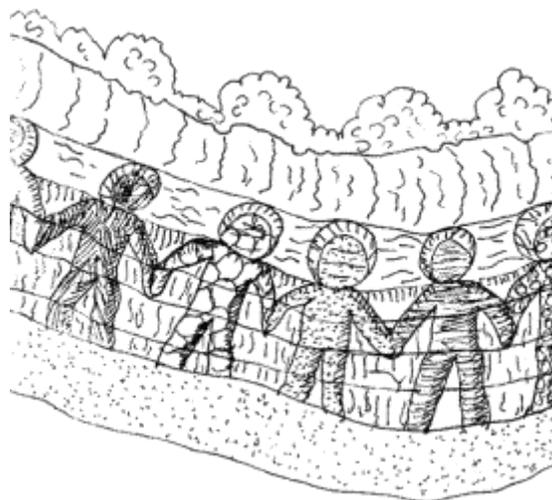


Figura 3. Interpretación social de la identidad paisajística⁷

Fuente: Saúl Franco Marulanda⁸, 2019

⁷ El autor describe el dibujo de la siguiente manera: “representan las diversas capas que trae en mi lenguaje sencillo la tierra, las diversas capas de tierra, dentro de esas diversas capas de tierra hay formas de personas que están unidas por las manos cierto, pero ninguno de ellos es igual. Son diversos, entonces en eso fue en lo que me basé. En la parte de arriba hay como un agua que va en el sentido de izquierda a derecha que es la dinámica que es cambiante y más arriba hay como unos arbustos. Dibujé personas por que le llamó la atención la premisa que señala que las palabras sitio y lugar deben encerrar el mismo sentido que encierra la

palabra persona, o sea, tiene los arbustos porque es un sitio, pero también tiene las capas porque estamos hablando de geomorfología y adentro están las personas”.

⁸ Saúl Franco Marulanda tiene 34 años de edad, Nació y ha vivido toda su vida en el sector. Es Técnico en Diseño Gráfico del CENSA y Comunicador Social de la Universidad EAFIT, también es Gestor Social en el Barrio la Sierra mediante la Corporación Centro Misionero Por la Vida, donde lidera proyectos como el Tour la vuelta en la Sierra y la Agencia de Fomento a la Lectura Luna Roja. A su vez se dedica a la

El punto radica en que, si bien la identidad paisajística es moldeada por diversas variables, ésta no es la suma de ellas sino la dinámica cambiante con la que estas se interrelacionan. Así pues (Lynch, Planificación del sitio, 1980)⁹ hace un acercamiento a esta premisa cuando señala que las palabras sitio y lugar deben encerrar el mismo sentido que encierra la palabra persona.¹⁰

Ahora bien, la identidad es un asunto que ha interesado a la humanidad a través del

Ilustración, la Caricatura Política-Social y el Periodismo. Es preciso anotar el trabajo cooperativo con la comunidad, el cual se desarrolla por medio de Saúl Franco a lo largo de la investigación.

⁹ Kevin Lynch (1918 – 1984), fue un Ingeniero, Urbanista y Escritor Estadounidense. Es célebre por sus contribuciones a la disciplina de Planeamiento Urbanístico y Diseño Urbano mediante sus estudios sobre cómo la gente percibe y se desplaza por la ciudad. El vínculo que su texto *-Site Planing-* guarda con la investigación, radica en la argumentación que las relaciones y la esencia de un lugar deben ser entendidas por el diseñador. Quien, al interiorizar la dinámica puede profundizar en los significados de las relaciones e impulsar la continua actividad sinérgica entre todo ser vivo y el entorno.

tiempo. Por ejemplo, en la mitología romana existe un espíritu del lugar llamado *Genius Loci*, este espíritu guardián marca los elementos característicos del sitio, determinando lo que un lugar era y lo que podía llegar a ser. De hecho, en esta mitología se creía que la supervivencia estaba asegurada siempre y cuando se tuviera una relación en sintonía tanto física como psicológica con el *Genius Loci* (Norberg-Schullz, 1980)¹¹.

Del mismo modo (Norberg-Schullz, 1980, p. 18) hace referencia al *Genius Loci*

¹⁰ Ya que el ser humano no es meramente una suma de órganos, células y percepciones, sino el conjunto de sistemas en coordinación de sus conformadores que se relacionan con el entorno. Por otro lado, hace una relación entre lugar, sitio y persona, aunque aún no se refiera al paisaje en sí.

¹¹ Christian Norberg-Schulz fue un Arquitecto Noruego, reconocido como uno de los teóricos e historiadores más importantes de la Arquitectura. Es autor del libro *-Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture-*, en el que se acerca a la comprensión del lugar a través de la fenomenología, concibiendo el lugar en su totalidad, del que, el hombre entiende y es parte de, puesto que siempre dota de significados, creando la esencia del lugar: la identidad paisajística. Respecto a la cual la arquitectura debe modularse de acuerdo con el medio y las necesidades de los habitantes.

cuando señala que el hombre antiguo experimentó su entorno cómo un personaje con carácter definido, y, que este carácter es la esencia del espacio, sin olvidar que se define por una relación bidireccional en la que se requiere abordar su fenomenología, es decir, la experiencia de la relación bidireccional es la que define la identidad paisajística.

Por otro lado, (Hipócrates, Siglo V- IV A.C)¹² plantea el pensamiento meteorológico a través de un examen de la naturaleza en su conjunto, para poder realizar una práctica acertada y congruente de su disciplina. Así pues, la perspectiva que maneja sobre el hombre cómo parte del cosmos y su estrecha relación con las características del lugar en el que habita, guarda relación con la definición de identidad paisajística. Tanto más que hace referencia a incidencias de clima, relieve y

vientos en aspectos físicos y mentales de sus habitantes.

Aunque Hipócrates no hace alusión directa al *Genius Loci*, si toma la posición holística en la que, para el adecuado ejercicio de la disciplina se deben entender las particularidades del lugar. La relación entre estas particularidades es la esencia del paisaje con sus cualidades naturales, temporales, perceptivas y sociales. Así pues, se difiere que cuando el habitante se hace al lugar, este lugar se hace a él. Luego, esta interrelación se vincula con la actual noción de la identidad paisajística.

A pesar de la existencia de estas propuestas, actualmente el planeta atraviesa por una grave crisis estructural representada por la “desterritorialización” (Matarán-Ruiz, 2013)¹³ cómo uno de los impactos de la modernidad cuando se concibe al territorio cómo el mero soporte

¹² Hipócrates fue un médico de la antigua Grecia, conocido cómo el padre de la medicina quien expuso el Pensamiento Meteorológico, el cual parte de la base de que el hombre es una parte del cosmos, exponiendo cómo influye el entorno vital en el individuo. Además, propone que, sin tales conocimientos no es posible una práctica adecuada de la medicina, esta postura es aplicable a la disciplina del paisaje.

¹³ El enfoque territorialista que parte del concepto de neo-ecosistema cómo la respuesta de relaciones coevolutivas donde hombre y naturaleza están en la misma línea. Se sitúa completamente en la misma línea conceptual de comprender la dinámica cambiante que experimenta la identidad paisajística, en la que la actividad humana nunca puede ser inherente.

físico, suprimiendo la importancia de los paisajes como principales manifestaciones culturales que promueven un futuro socio-económico sostenible.

Para concluir, la identidad paisajística es un concepto complejo cuyas variables en relación interdependiente le otorgan su carácter identitario, ya que, si bien es cierto que la humanidad ha perdido comunicación directa con su entorno natural, es innegable su conexión perceptual (Ellard, 2016)¹⁴, y, es preciso entender esta relación bidireccional de la identidad paisajística en cuanto a la reflexión, diseño y gestión del paisaje como repercusión ante la situación actual que enfrenta el planeta y propiamente el paisaje de estudio al que se hace alusión en la investigación.



1.2. HISTORIA, LEGADO DEL TIEMPO

El tiempo es un concepto que ha inquietado a la humanidad a lo largo de su existencia, y, a su vez es una variable inseparable de la identidad paisajística, puesto que, es en la existencia temporal que surgen acontecimientos que le confieren recuerdos, relatos y significados a un lugar y a su comunidad, quien se encarga de mantener con vigencia, mutar o renovar las significancias mismas de los acontecimientos en cuestión.

Así pues, es en este proceso de constante metamorfosis y creación de significancias que la identidad paisajística cobra vida propia, ya que en ésta se marca la huella dinámica e indeleble de la memoria del paisaje, impregnándole rasgos

¹⁴ Colin Ellard es Neurocientífico Cognitivo de la Universidad de Waterloo, es experto en la reacción de los individuos a un lugar determinado mediante la medición y registro de datos físicos y psicológicos de quien experimente un sitio. En su libro *-Places of the heart. The psychogeography of*

everyday life- plantea que las atracciones hacia ciertas imágenes se relacionan directamente si esta imagen presenta la misma gama de dimensión fractal escénica de la naturaleza, haciendo hincapié en las conexiones perceptuales de la especie humana con determinados tipos de entorno natural.

característicos del legado histórico propio y único sólo por el hecho de suceder.

Por otro lado, el devenir histórico es intrínsecamente ligado a la cultura y a sus dinámicas como sociedad que percibe el lugar que habita y así, logra señalarlo e identificarse allí. De esta manera (Nogué, 2014, p. 157)¹⁵ señala que "Los lugares, a cualquier escala, son esenciales para nuestra estabilidad emocional porque nos vinculan a una lógica histórica y porque actúan como un vínculo, como un punto de contacto e interacción entre los fenómenos globales y la experiencia individual".

Ahora bien, este vínculo se da a través de las acciones de representación que la sociedad hace del mismo (Ver figura 4).

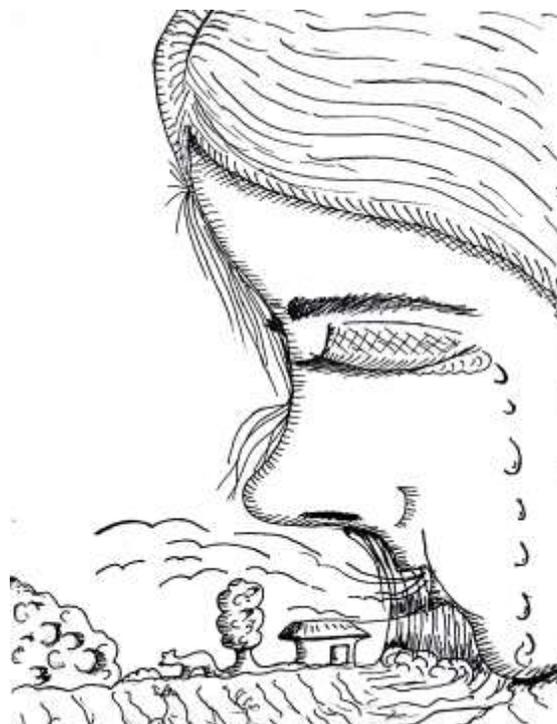


Figura 4. Interpretación gráfica social del texto el legado de la historia
Fuente: Saúl Franco Marulanda, 2019¹⁶

¹⁵ Joan Nogué es Geógrafo, Docente de Cátedra de la Universidad de Gerona y Director del Observatorio del Paisaje de Cataluña. Su posición acerca del paisaje como cultura, y, por ende, cómo algo vivo, dinámico y en continua transformación, denota cierta preocupación por el sometimiento que sufren determinados paisajes a transformaciones muy intensas que los lleva a una degradación en términos de la pérdida de sus valores patrimoniales y simbólicos tradicionales.

¹⁶ Descripción del gráfico por el autor: "Es una mujer que de su soplo también está saliendo el viento y las aves que se forman con las ráfagas del

viento. Ese soplo también es la emisión de recuerdos que la liberan, también llora porque estoy representando una cierta melancolía que mucha gente siente cuando mira sus recuerdos, que no son solamente de tristeza sino también de cosas superadas, momentos superados en su historia. Es una mujer por que la mujer es la pacha mama, la generadora de esa vida y de esa historia, y, va hacia la izquierda, hacia adentro porque es de alguna manera el pasado, el legado, hacia atrás. No es a la derecha que es el futuro desde nuestra visión de occidente y hay un arbolito y una casita que en parte es lo que va modificando los paisajes"

Estas representaciones y/o modificaciones del paisaje son llamadas “Artealización”¹⁷ (Roger, 2007, p. 21)¹⁸. Si bien el hecho de artealizar un lugar es inscribir su propia identidad paisajística, es la variable del tiempo la que permite que esta, y cualquier acción suceda. Así pues, se le debe toda la existencia concebible al tiempo.

Para concluir y reafirmar la toma de posición, el devenir histórico es el legado que hereda la identidad paisajística. Esto se da por la carga que la memoria cultural imprime en su paisaje cotidiano, ya sea por los acontecimientos significativos o por haber quedado registrados o “artealizados” a través del tiempo.

¹⁷ La artealización es el proceso por el cual se interviene en el objeto natural, a su vez el autor la clasifica en dos variantes: la primera es la artealización directa o in situ que se da cuando se inscribe en la sustancia su código cultural. Y la segunda es la artealización indirecta o in visu, materializada por medio la elaboración de modelos autónomos a través de la mirada.

¹⁸ Alain Roger es Filósofo y Escritor Francés. Realizó sus estudios en la Escuela Normal Superior



1.3. GEOMORFOLOGÍA, LA ESTRUCTURA DEL PAISAJE

El esqueleto constituye la estructura que sostiene a un tipo de organismo. Este sistema estructural está conformado por distintas partes como son los huesos, entre otros, los cuales se encuentran articulados entre sí, y, a su vez estos hacen parte de una red compleja e interconectada de sistemas de dicho organismo y su entorno; por lo tanto, según como sea la morfología y articulación del sistema estructural, este organismo se comporta de determinada manera que lo identifica entre los demás. En este caso, el esqueleto de la identidad paisajística es la geomorfología cómo condicionante estructural del paisaje.

de París, fue el alumno de Gilles Deleuze (considerado entre los filósofos más influyentes e importantes del siglo XX). Roger es Profesor de Estética en el Departamento de Filosofía, su campo de estudio principal es el paisaje, y, en el libro - *Court Traité du Paysage*-, centra su atención a la relación del arte con el paisaje por medio de la crítica.

Así pues, por medio de esta figura retórica, se conceptualiza esta variable, la cual condiciona la forma natural y la manera en la que se recorre el paisaje. Puesto que es la estructura física sobre la cual este se materializa. De modo que, tal como se comporte esta variable, será la dinámica de la identidad paisajística relacionada. (ver figura 5)

Además, aparte de ser un condicionante de la identidad paisajística, es una ciencia que enfatiza su estudio en la clasificación y análisis de las formas de la superficie terrestre (VIERS, 1973)¹⁹ desde sus procesos de distribución espacial (Van Zuidam, 1973)²⁰, y, tiene en cuenta su origen, naturaleza de las rocas, el clima de la región y las diferentes fuerzas endógenas y exógenas (Dávila-Burga, 1995)²¹ las cuales actúan como factores moldeadores del paisaje.

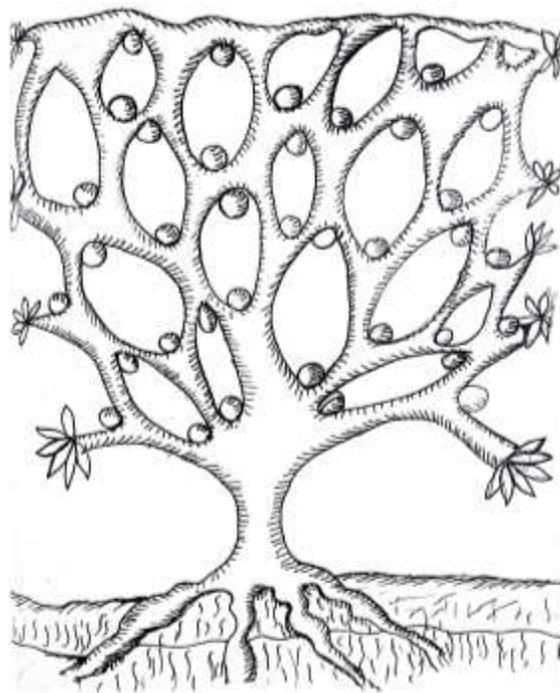


Figura 5. Interpretación gráfica social del texto sobre geomorfología
Fuente: Saúl Franco Marulanda, Habitante del sector, 2019²²

¹⁹ Georges Viers fue un Geógrafo Francés quien se inclinó hacia la Geomorfología a través de sus publicaciones desde su maestría sobre *“La Vallée de Baïgorry, les Paysages, la Vie Rurale”*

²⁰ Van Zuidam es Geógrafo, ha cartografiado la Historia del Paisaje, entendido bajo la perspectiva geológica, también trabajó en la clasificación geomorfológica del relieve cuyos aportes conceptuales nutren este proyecto investigativo.

²¹ Jorge Dávila Burga es Ingeniero Geólogo Peruano autor del libro *-Diccionario geológico-* en el que recopila significados y conceptos acerca de la geomorfología, entre otros, pertinentes para el apropiado entendimiento de esta disciplina.

²²El autor describe su dibujo de la siguiente manera: *“Vemos que en este caso los árboles cómo son parte de los paisajes también, en su presencia o en su ausencia. Hay formado un árbol, pero ese*

De hecho, en 1995 Jorge Dávila Burga nombra, entre otros, los siguientes conceptos geomorfológicos que esclarecen, aún más, el papel de la geomorfología en la identidad paisajística:

1.1 Los mismos procesos y leyes físicas que actúan hoy en día actuaron a través del tiempo geológico, aunque no necesariamente con la misma intensidad

2.1 La estructura geológica es un factor predominante de control en la evolución de las formas del relieve y se refleja en ellas

3.1 Los procesos geo mórficos dejan su impresión distintiva sobre las formas del terreno.
[subrayado añadido]

4.1 La interpretación cabal de los paisajes actuales es imposible sin la apreciación total de las múltiples influencias de los cambios geológicos y climáticos ocurridos a través de todo el tiempo geológico y especialmente durante el pleistoceno. [Cursivas añadidas]

(Dávila-Burga, 1995, p. 300)

Así mismo el autor hace alusión a los procesos geo-mórficos o morfo-dinámicos. (se subdividen en procesos endógenos y exógenos²³). Los cuales son los responsables de la evolución de la superficie terrestre a través de un continuo y dinámico proceso que da como

árbol también son personas que se unen, esas personas son las que forman ese árbol que tiene la forma de árbol pero que no es un árbol en sí, sino que también son caminos, es la manera también en que la gente se busca, modificando pues también los paisajes. El árbol en sí también es un organismo y las personas como comunidad también, por eso se ve que hay unos círculos que son como las cabecitas, a la final todas las personas están unidas, pero son caminos y son personas a la vez”

²³ Los procesos endógenos son relativos a las fuerzas internas del planeta que se manifiestan en la expresión de la tectodinámica, es decir, la formación y el plegamiento de elementos estructurales de la corteza terrestre, y, los procesos exógenos o agendas geomorfológicos están determinados por las fuerzas de cambio externas (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005), como el ciclo hidrológico, el sol, el viento o los factores humanos entre otros.

resultante las múltiples y diversas geoformas del planeta.

Agregando a lo anterior, la dinámica de estos procesos algunas veces es imperceptible o ignorada por el hombre puesto que estos cambios son normalmente muy lentos (Lynch, 1980); y, otras veces se les acreditan erróneamente catástrofes impredecibles con grandes pérdidas en recursos físicos y vidas humanas (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005)²⁴. Así pues, es preciso entenderlos a profundidad para referenciar la identidad paisajística.

Ciertamente la geoforma es la superficie del suelo terrestre sobre la que habitamos y en esta investigación es concebida como una franja tridimensional viva y articulada entre sí, que caracteriza notablemente al paisaje; también es llamada cómo la forma recibida (McHarg, 1967)²⁵, es decir, la morfología natural del territorio en la cual se desarrolla la sociedad que lo habita, y de la cual se extraen recursos para el beneficio humano (Ver figura 6).

²⁴ El instituto Geográfico Agustín Codazzi es la agencia cartográfica nacional de Colombia. Una de sus funciones es la de adelantar investigaciones geográficas como apoyo al desarrollo territorial. El texto en mención es un acercamiento a la ciencia de la geomorfología y sus aplicaciones. Pues su carácter es ilustrativo, objetivo y sistémico. Esto permite entender ampliamente los diversos procesos que modelan la superficie terrestre.

²⁵. En el capítulo “la ciudad: proceso y forma” del libro *Design With Nature*, Ian McHarg realiza un preámbulo sobre el método ecológico que propuso, y se refiere al carácter de la ciudad, el cual está compuesto por procesos activos derivados de la base natural y de las acciones humanas; señala que ambos se han de considerar como componentes de la identidad que a su vez son procesos activos de valor que tienen repercusión en las nuevas adaptaciones formales.

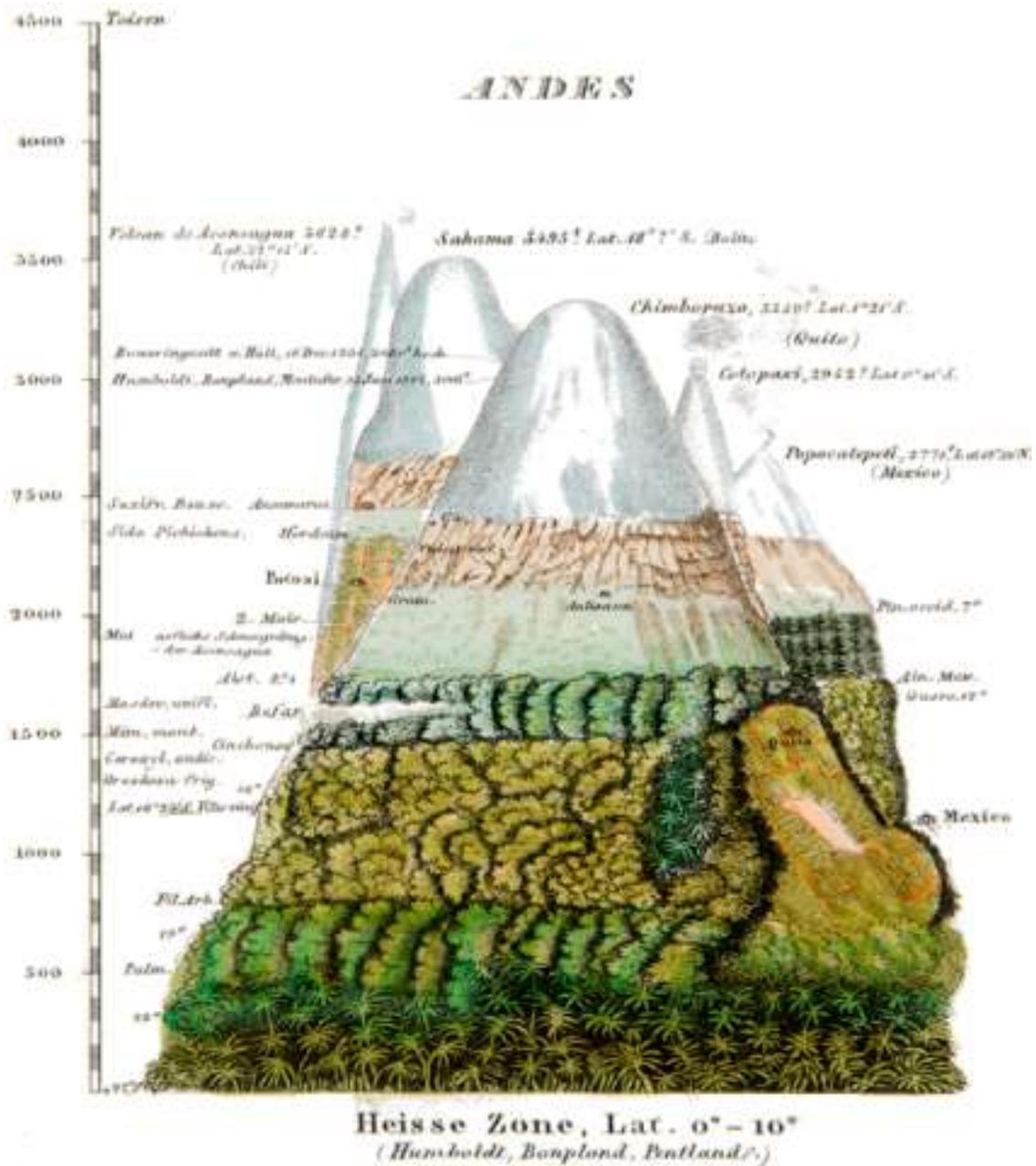


Figura 6. Los Andes
Fuente: (Berghaus, 1849-1851)²⁶

²⁶ Esta representación del paisaje, realizada durante las expediciones de Humboldt en América señala: las asociaciones vegetales, la franja tridimensional de la corteza terrestre, la interconexión de los

fenómenos terrestres, y, por ende, la imbricada relación entre la humanidad y su entorno natural. Expresando, por medio de una ilustración, la comprensión del papel condicionante de la geomorfología en la identidad paisajística.

En esa misma línea, se pueden identificar a groso modo múltiples formas del terreno, cómo son las Sierras, Bahías, Mesetas, Islas, Cerros, Penínsulas, Valles, Volcanes, Playas, Llanuras, Cabos, Colinas, Islotes, Montañas, Istmos, entre otros.

La condición geomorfológica de los valles que presentan un suelo con pendientes muy suaves adyacentes al cauce de una fuente hídrica, esto es propicio para el desarrollo urbano con el valor agregado de las visuales desde y hacia las laderas circundantes, lo cual aporta características propias y distinguibles al paisaje conformado a través de los asentamientos

humanos, por lo tanto, es favorable ahondar en la identidad paisajística relativa a esta geo-forma en pro de la gestión del paisaje.

Así pues, los cuales son una depresión de la superficie terrestre ocasionada por la constante evolución y modelado entre los procesos endógenos y exógenos; estos pueden tener dos clasificaciones a su vez, ya sean de origen glacial o de origen fluvial. Este último es ocasionado, entre otros, por el proceso denudativo de un río (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005)²⁷, y es caracterizado por su forma en V (ver figura 7).

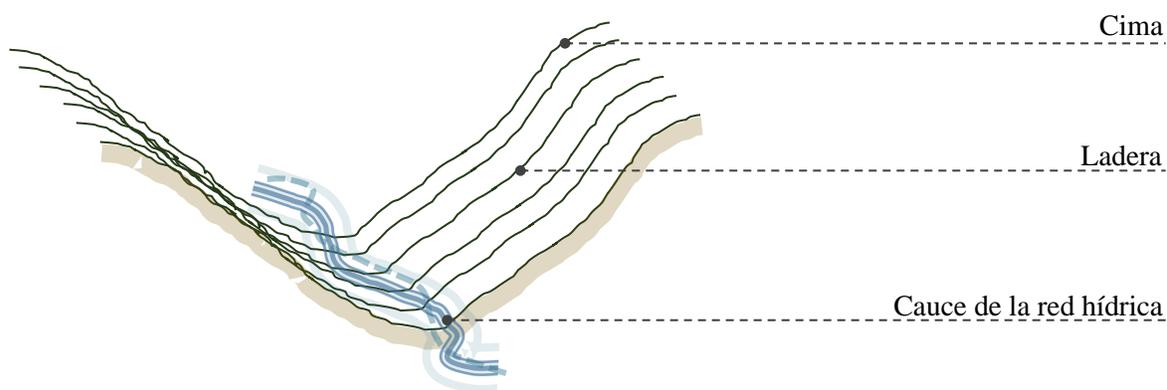


Figura 7. Sección transversal de un valle fluvial.

Fuente: autoría propia, 2019

²⁷ El proceso denudativo se refiere al “remodelado y paulatina reducción de la superficie terrestre, con

un sentido más amplio de la erosión” (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005)

Conviene señalar que las laderas de los valles en V están conformadas por otras geoformas, las cuales, según las características anteriormente nombradas,²⁸ se clasifican, entre otros, en: Escarpe Principal, Escarpes secundarios, Peldaños, Sistema de Filos (altos, medios y bajos), Cerros y/o Colinas aisladas, Superficies suaves en depósito de vertiente y Planicies aluviales” (Hermelin, 2007, p. 189)²⁹

De hecho, en esta investigación se utiliza uno de los criterios para la valoración cuantitativa del relieve llamado morfometría. Esta valoración se realiza según sea la forma, inclinación, forma de cimas o interfluvios y pendiente (Intituto Geográfico Agustín Codazzi, IGAC, 2007), según sea el caso.

Para concluir, el Valle en V es una geoforma viva en constante formación entendido cómo el esqueleto que condiciona la forma en que el hombre se

asienta en él, implicando así, determinadas cualidades físicas y perceptuales con las que el habitante cotidiano puede verse reflejado señalando entonces su propia identidad paisajística.

Por otro lado, la ubicación latitudinal en la que se acota el ejercicio investigativo, es la zona intertropical enmarcada por los trópicos de cáncer y capricornio. Sin obviar que manifiesta un paisaje de clima tropical caracterizado por la inexistencia de las estaciones y temperatura media anual estable, con variaciones entre el día y la noche.

Sin embargo, esta temperatura media anual varía de un lugar a otro respecto a su altura sobre el nivel del mar, ya que, la zona intertropical es atravesada por majestuosas cadenas montañosas, cómo lo es la cordillera de los Andes, en cuanto a altura, área geográfica y biodiversidad se refiere. Esta cadena montañosa también

²⁸Procesos de distribución espacial, origen, naturaleza de las rocas, el clima de la región y las distintas fuerzas endógenas y exógenas.

²⁹ Michel Hermelin fue un Ingeniero de Geología y Petróleos de la Universidad Nacional sede Medellín. Msc, Colorado State University; M.A, PhD Candidate Princeton University y Coordinador

del grupo de geología ambiental de la Universidad EAFIT en el programa de maestría en ciencias de la Tierra. Quien, a través de lo que el mismo denominó “*Libro blanco*” de los aspectos ambientales de nuestras ciudades colombianas, realizó una amplia descripción del entorno natural y antrópico de Medellín.

presenta gran variedad en cuanto a las geoformas que la constituyen, Identificándose entonces con una riqueza paisajística.

Es precisamente en esta variada clasificación geomorfológica donde se han emplazado gran cantidad de ciudades tropicales enfrentadas a los accidentes geográficos y de topografía compleja. Este es el caso puntual de Medellín donde “las montañas se vuelven parte de la tierra urbana o el fondo de la ciudad” (ChunLan, 2009).



1.4. CAMINO, LA EXPERIENCIA DEL RECORRIDO

La geomorfología, como ciencia aplicada, aporta diversos campos de acción, entre ellos está la concepción, trazado y construcción de caminos con los que comparte la consideración de distintos asuntos como son: las características del relieve y las zonas climáticas (Tricart, 1969)³⁰, entre otras, mediante las cuales se pueden apoyar las decisiones fundamentales en la gestión de caminos.

Es por esto que el trazado de estos debe remitirse a diversos aspectos geomorfológicos, pues dos terrenos con la misma pendiente y distinta composición difieren en su comportamiento natural, por ende, la reacción al trazado vial será distinta según el caso. Así que, para el

³⁰ Jean Tricart, nacido en Francia es Licenciado en Historia y Geografía, Phd en letras, director del instituto de Geografía aplicada de la universidad de Estrasburgo y profesor de la Sorbona, también es colaborador del mapa geológico de Francia. Su propósito en el libro *-Geomorfología y vías de comunicación-* es permitir el conocimiento de los

recursos que se pueden lograr del desarrollo de la geomorfología aplicada. Este progreso científico es un gran beneficio para toda la sociedad a través del conocimiento de las virtudes sobre las aplicaciones actuales de la Geomorfología para salvaguardar el equilibrio natural y la identidad de los paisajes.

acertado entendimiento de la identidad paisajística es preciso tener siempre presentes todos los fenómenos naturales y sociales que incurren en el paisaje.

Inclusive, los caminos se pueden concebir como un sistema paisajístico donde confluyen “flujos” propios y externos, (Gutiérrez Florez, 2007, p. 50)³¹, es decir, los caminos son la manifestación concreta de diversos fluidos del paisaje, los cuales, al transcurrir por dichos caminos los dotan de cualidades tanto materiales como subjetivas, cargándolos de símbolos y percepciones.

Así mismo, los caminos adquieren gran importancia en la articulación y fundación de las ciudades. Puesto que, “sin comercio y rutas no podría haber ciudades, ya que estas se nutren del movimiento que surge de su interacción” (Gutiérrez Florez, 2007, p. 52). No obstante, este autor describe diversos caminos a saber: la ruta de la seda y de las especias como materiales y las

rutas culturales como espirituales. Respecto a lo anterior, la postura de esta investigación se plantea en desacuerdo, puesto que por todos los caminos confluyen ideas, valores y lenguajes, sin necesidad de separarlos como caminos materiales o caminos subjetivos.

De este modo, se definen los caminos como medio y producto tanto de la movilización material como inmaterial. Así que, los caminos son tanto un reflejo de las percepciones como proveedor de las mismas hacia quien realiza un recorrido a través de ellos, suministrándole distintas repercusiones físicas y subjetivas al paisaje.

Por lo tanto, los caminos definen una espacialidad próxima que es vivida y percibida por quienes la recorren (ver figura 9). Ahora bien, el objeto de la investigación no es la vía en sí para ser atravesada, el objeto de análisis del camino es la experiencia del recorrido que ocurre

³¹Felipe Gutiérrez Flórez es Historiador Colombiano con Maestría en Hábitat y PhD en Historia. Estos títulos fueron otorgados por la Universidad Nacional de Colombia. Su investigación de maestría: “*Rutas y el sistema de hábitats de Colombia. La ruta como objeto:*

Epistemología y nuevas cartografías para pensar el hábitat” Guarda como propósito comprender de manera más cercana y específica la realización viaria, como un espacio de relación o de interacción de flujos, que reorganiza en torno suyo todo el orden funcional del hábitat.

al caminar, también, como la experiencia *In Situ* (Roger, 2007). Así pues, su aporte a la identidad paisajística se conforma

entonces con la vivencia, en la que, la experiencia de la travesía que se convierte en la forma del recorrido. (Careri, 2002).³²

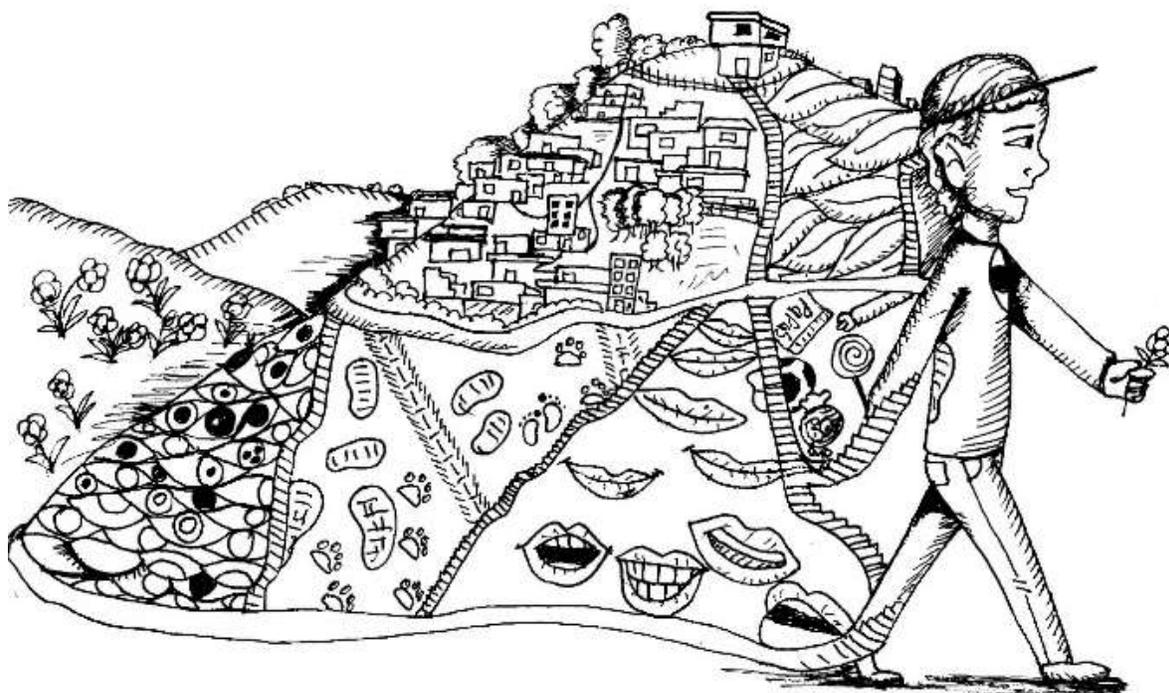


Figura 9. Interpretación gráfica social del texto del camino

Fuente: Saúl Franco Marulanda, Habitante del sector, 2019³³

³² Francesco Careri es un arquitecto italiano cuya tesis doctoral se titula “el recorrido”. Específicamente en su libro –Walkscapes, el andar como práctica estética- formula esta práctica de caminar como una herramienta de crítica y como una manera obvia de mirar, construir y percibir el paisaje. Este aporte al conocimiento, y, directamente al presente ejercicio de investigación es innegable, puesto que, el habitante cotidiano del llamado camino de la vida experimenta sus recorridos, o no, en el diario vivir.

³³ El autor describe la ilustración de la siguiente manera: “El caminante lleva una flor y va hacia la derecha, es decir, está avanzando y también va

construyendo. El personaje en su mano lleva la flor que es de la montaña que está más atrás de la que está recorriendo en el momento. Pero él también está conformado por las escalas, es decir, los caminos se vuelven la mano y el pie de él y en la camiseta hay un ojo y una huella que están en la parte de la montaña. Entonces están los ojos que son las vistas, las personas que nos observan, están las huellas que son las marcas en el camino, están las bocas que son los murmullos, lo que se dice. Hay unos dulces que son como parte de las particularidades, la idiosincrasia del lugar. Hay unas hojas que es la naturaleza y el barrio como tal en una parte”.

Si bien el camino, en términos de identidad paisajística, es definido por la experiencia, esta a su vez varía según la velocidad y el medio de movilidad en el que se efectúe. Por ejemplo, “la percepción del entorno, en medios de transporte como el automóvil o la motocicleta equivale a la sobresaturación de información y a la multiplicidad de fragmentos visuales” (Moya-Pellitero, 2011, p. 63)³⁴. La cual, implica una experiencia de aislamiento y escasa cohesión muy diferente a la experiencia del caminar.

En consecuencia, el acto de andar, por su velocidad relacionada a la geomorfología, es un medio por el cual se puede leer y modificar el paisaje de manera autónoma (Careri, 2002), ya que, en su acción, el paisaje sufre transformaciones tanto físicas como simbólicas (ver figura 10). pues, el caminante deja en él su huella y le otorga significados. En suma, el caminar resulta ser un instrumento idóneo en la

construcción y análisis de la identidad paisajística.



Figura 8. Ilustraciones del camino de la vida
Fuente: Autoría propia, 2019

³⁴ Ana María Moya Pellitero es Arquitecta, PhD en Teoría e Historia de la Arquitectura. Actualmente integra su trabajo en arquitectura e investigación en teoría y planificación del paisaje con la docencia. Quien, en su libro *-La percepción del paisaje urbano-* realiza una postura teórica sobre la mirada

materializada en imágenes que reflexionan sobre los parámetros fenomenológicos de dicho entorno. Este entorno es una realidad en constante cambio producto de las experiencias y se enriquece a través de la reflexión. Es en esta consciencia del entorno que el paisaje y su identidad aparecen.

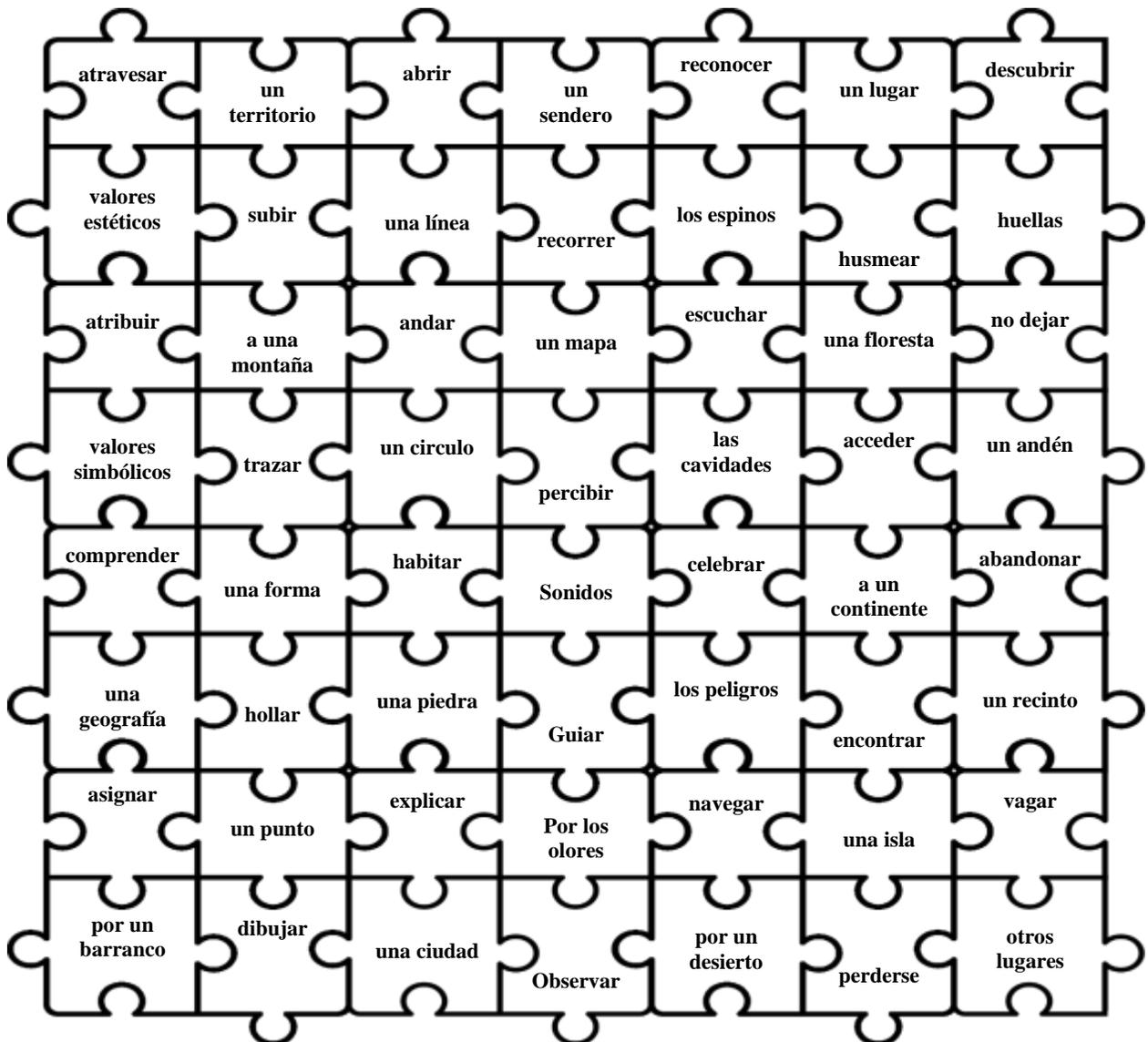


Figura 10. Experiencias del recorrido³⁵
 Fuente: Autoría propia, 2019, con base de (Careri, 2002)

³⁵ La figura invita a un juego que se arma entre acciones y lugares o cualidades. En el que una acción puede conectarse a cuatro lugares o cualidades, como un rompecabezas de la experiencia del recorrido, Esta figura demuestra como los espacios condicionan la experiencia de recorrerlos y, a través de esta experiencia los habitantes transformar los territorios en paisaje.



1.5. CUALIDAD ESCÉNICA, COMPOSICIÓN ESCENOGRÁFICA DEL PAISAJE

Si bien la geomorfología condiciona al trazado de los caminos por los cuales sus habitantes crean y distinguen diversas experiencias, es la relación entre estas dos variables la que otorga experiencias visuales al paisaje. Estos valores perceptuales del recurso visual le atribuyen otra cualidad a la identidad paisajística: la composición escenográfica del paisaje.

“Todo individuo <<siente>> el espacio físico del entorno que le rodea, pero también puede <<sentir>> la imagen que representa dicho entorno. Esta relación sensible- cognitiva de la imagen permite que la mirada no sea un simple registro de estímulos visuales sino un proceso mental. Frente a la

representación de un entorno se puede tener una experiencia existencial, en la cual no sólo afloran sensaciones físicas, sino que también se produce una introspección cognitiva en la que sueña, se imagina, se comprende y reflexiona” [Cursivas añadidas]

(Moya-Pellitero, 2011, p. 220)

De lo anterior cabe añadir que la geomorfología juega un papel importante en la experiencia de recorrer el paisaje, puesto que, es condicionante en las visuales del camino, las cuales se determinan a través del traslapo de diversas cuencas visuales, es decir, qué tan visible es desde distintos puntos propios del recorrido, sean estos, internos y externos a él. Según sea este grado de visibilidad, se le atribuyen diversas percepciones al sujeto a lo largo de cada tramo del recorrido.

Por otro lado, la cualidad escénica puede ser analizada a través de la valoración del recurso visual (Bureau of land management)³⁶, es decir, por medio de una

³⁶ Bureau of land management es una oficina o despacho o departamento adscrito al gobierno de

los estados unidos de Norteamérica. Esta oficina está encargada de administrar el espacio público.

cualificación de los componentes escenográficos. Esta investigación se centra en la cualificación escenográfica de: el relieve, el agua, la vegetación, el color y la modificación cultural (ver figura 11).

Primero está el componente del relieve el cual se clasifica como positivo si es vertical con severas variaciones o pendientes abruptas; como neutro si presenta variedad en tamaño y forma o es interesante pero no dominante; y, como negativo si es suavemente ondulado o con valles planos.

Segundo se analiza el componente de la vegetación, la cual se clasifica como positiva si presenta diversos tipos, formas, texturas o patrones interesantes; como neutra si tiene alguna variedad, pero no muchos tipos diferentes, y, finaliza como negativa si en la visual se identifican monocultivos o no tiene variedad ni contrastes de flora.

El tercer componente es el agua, que se clasifica como positiva si es un factor dominante del paisaje, siendo esta clara y

limpia; como neutra si es corriente o quieta, pero no dominante en el paisaje, y negativa si está ausente, es poco notable o se encuentra deteriorada.

El cuarto componente es el color, el cual, se clasifica como positivo si tiene combinaciones ricas o vívidas y fuertes contrastes; como neutro si no hay colores escénicos dominantes, y, por último, como negativo si no presenta contrastes o es monocromático.

Por último, la variable de las modificaciones culturales, las cuales se clasifican como positivas si se integran favorable y armónicamente al lugar; son neutrales si no aportan a la variedad visual pero tampoco son discordantes, y, son negativas si son discordantes, promueven el equilibrio o irrumpen en la escena (Bureau of land management) .

Para realizar la valoración de este recurso visual bajo los distintos factores ya explicados, primero se identifica una serie de ocho escenas registradas visualmente en campo³⁷ que constituyen una secuencia

Cuya misión es mantener la salud, diversidad y productividad del suelo público para el uso y disfrute de las presentes y nuevas generaciones.

³⁷ La valoración se clasifica como positiva, neutra o negativa, estos son un apelativo para para cualificarlo.

visual, además se han reconocido en ellas objetos y componentes que las distinguen entre las otras, y representan visualmente el camino. Tanto que, “a su reconocimiento como entidad separable se le da el nombre de identidad” (Lynch,1984)³⁸ relativa a la experiencia del recorrido; acto seguido, se da inicio a la valoración cualitativa de las variables relieve, agua, vegetación, color y modificación cultural.

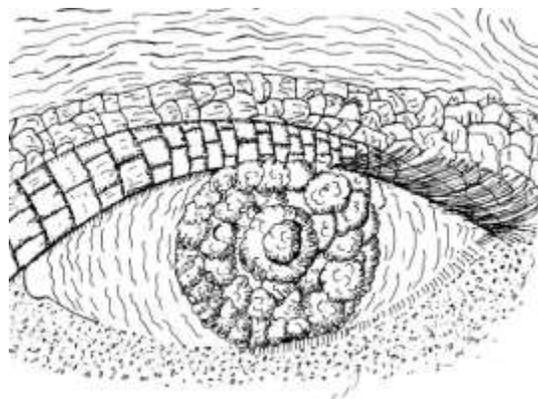


Figura 11. Interpretación gráfica social del texto sobre la cualidad escénica del paisaje
Fuente: Saúl Franco Marulanda, 2019³⁹

³⁸ Kevin Lynch, en su libro *-The image of the city-* realiza un análisis del aspecto visual de las ciudades y su importancia en la comprensión de las mismas para no desperdiciar estas oportunidades escénicas que las constituyen, en pro del desarrollo sostenible.

³⁹ El autor describe la ilustración de la siguiente manera: “Es un ojo que está compuesto por las

líneas de arriba son el relieve de la montaña que está en un plano cenital, no la forma que se vería de frente sino desde una visión cenital que va llegando a las piedras que es lo que sigue. De las piedras sigue un sendero peatonal que es en adoquines, son los cuadrillos y ya luego llegamos a lo que es la parte del agua que es toda la parte del ojo. En el centro del agua está el bosquecito y a un

Ciertamente, esta serie de ocho escenas del paisaje son incluyentes, y no pertenecen únicamente a los imaginarios de perspectivas agradables en la concepción cultural del paraíso y bienestar. Tal como dice Edward Relph⁴⁰. “el paisaje incluye todos los contextos corrientes y cambiantes” (Relph, 1979 - 1986, p. 1). Los cuales se ven en el día a día y usualmente son subvalorados por su carácter rutinario.

Así pues, esta serie de ocho escenas cotidianas donde se entrena la visión cómo paisajista, entendiendo que mirar no recae expresamente en el sentido atento de la vista, pues se ha de reclamar en segunda medida por el análisis y la reflexión de este aspecto visual respecto a la propia identidad escenográfica del paisaje.

costado de arriba está otro tipo de monte que son unas siembras que hace parte de las pestañas y luego la arena. Eso es por la composición escenográfica de un paisaje que va formando también un ojo de una persona, y, esa persona es también una analogía a un ser que es un territorio. Que en su conjunto tiene una identidad también”.



1.6. APROPIACIÓN SOCIAL, EXISTES EN CUANTO ME PERCIBO EN TI

La apropiación social es un vínculo, es el hilo conector de las variables analizadas en la identidad paisajística. Puesto que, las otras variables pueden existir separadamente y significar una fracción de suelo, obras arquitectónicas, escenografías, historias o ecosistemas. Pero al ser percibidas y señaladas por la comunidad que las habita cotidianamente, estas articulan una misma entidad llamada paisaje, del cual, según sea la interrelación entre estos ámbitos, será su identidad paisajística. Tanto que:

“El universo no ha esperado a ser llamado «universo» para ser lo que es. El problema con el paisaje

⁴⁰ Edward Relph es un Geógrafo Canadiense. Autor de artículo *-To see with the soul of the eye-* Cuyo objetivo es incitar al lector a ejercitarse y practicar en sumergirse en el paisaje desde la percepción visual. Este ejercicio es tomado como referente en la práctica de la presente investigación.

es que exige alguien para observarlo, para representarlo y representárselo, entre otros, mediante palabras. No es un simple hecho físico (para ser tratado únicamente como una porción de la extensión terrestre), ni aun un simple hecho biofísico (para entenderlo solamente cómo el ambiente); es una relación que exige, específicamente, que existan no solamente seres humanos, sino seres humanos que lo observen en tanto que paisaje” [Cursivas y subrayado añadidos]

(Berque, 2010, p. 120)⁴¹.

Así pues, el paisaje exige una conciencia del mismo, es decir, existe en cuanto la comunidad se percibe en él, lo cual se refleja cuando es señalado directa o indirectamente en la vida cotidiana de sus

⁴¹ Augustin Berque es Geógrafo y Filósofo, su campo de especialización se orienta a Japón, también, se ha encargado de estudiar conceptualmente la forma en que concebimos la naturaleza su relación entre objetos –naturales y físicos-. Por otro lado, se interesa en las diferentes visiones del mundo, esto refiere a cada paisaje como único. Esta autenticidad es la interpretación que la investigación busca resaltar del paisaje.

habitantes. Este señalamiento o codificación no precisa que le otorguen el apelativo paisaje, pues las mismas actividades que sus habitantes realizan, dan noción de su identificación (ver figura 12.).

Además, según cual sea la actividad será cómo el habitante cotidiano se ve reflejado en el lugar, otorgándole una funcionalidad y a su vez confiriéndole su propia identidad paisajística. Del mismo modo sucede con la periodicidad con la que los habitantes frecuentan un lugar en su vida cotidiana. Así que, el paisaje es el fiel reflejo de la comunidad (Nogué, 2008)⁴² que lo habita.

⁴² Joan Nogué en su libro *-El paisaje en la cultura contemporánea-* dice que en el fondo siempre estamos hablando de un paisaje cultural y señala a Joaquín Sabaté en su atribución: “Cada cultura –y también una misma cultura en diferentes periodos históricos- crea sus peculiares interpretaciones ante el paisaje en general y ante determinados elementos significativos del mismo” (Nogué, 2008, p. 12).

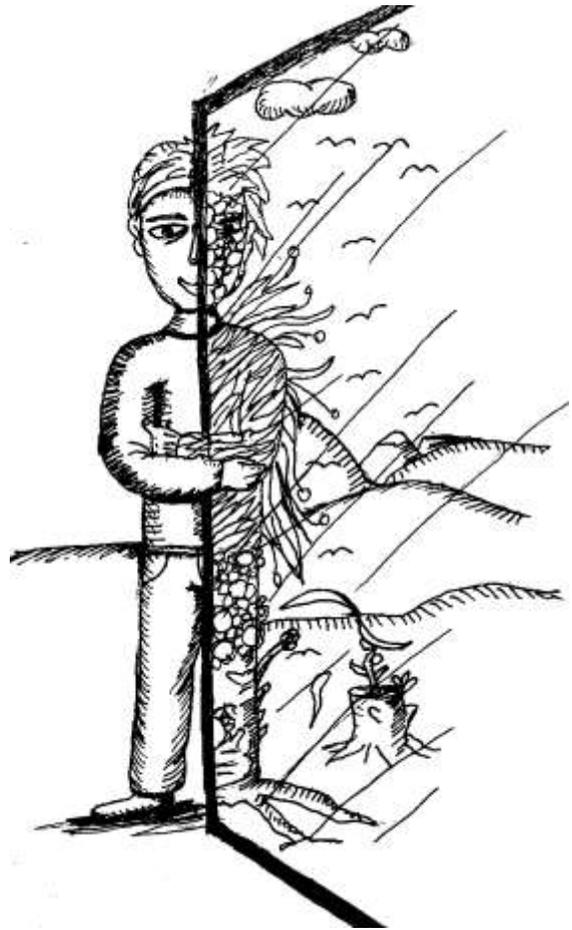


Figura 12. Interpretación gráfica social del texto apropiación social

Fuente: Saúl Franco Marulanda, 2019⁴³

⁴³ El autor describe la ilustración así: “*Existes en cuanto me percibo en ti es un espejo que está en perspectiva. En un lado está la persona y en su reflejo se ve la naturaleza, un paisaje. Un pie es el tronco con unas flores y unas ramas y ya va*

subiendo, se compone el rostro de unos frutos. Ya hay un paisaje a ese lado, entonces esa es la percepción, es un reflejo de la misma persona que se compone también de su contexto”.

Ciertamente el paisaje es un constructo cultural, ya que, es preciso que sea percibido e identificado, indirecta o directamente, por el hombre, en este caso los habitantes cotidianos, quienes se ven reflejados en su entorno cuando moran en el espacio (Norberg-Schulz, *Genius Loci towards a phenomenology of architecture*, 1979)⁴⁴, puesto que, dejan en él su huella y le otorgan significados, logrando así, identificarlo y señalarlo entre los demás.

Así pues, es posible abordar la identidad del paisaje al sobreponer entre sí a la compleja diversidad de capas, a través de una dialéctica relacional concretada con la apropiación social de los habitantes cotidianos, es decir, la identidad paisajística es un palimpsesto en constante transformación (Nogué, 2016, p. 138)⁴⁵ entre la percepción social del tiempo/espacio, la cual, según sea el momento en la historia y la cultura, será

referida con distintas respuestas del colectivo.

Seguido de esta conceptualización es preciso contextualizar al paisaje de estudio desde las diversas ópticas referidas en el marco teórico.

⁴⁴Norberg-Schulz define el concepto de morar como la relación del hombre y el lugar, es decir, cuando el “hombre mora”, está simultáneamente localizado en un espacio y expuesto a cierto carácter del espacio.

⁴⁵Joan Nogué hace referencia al “*Chronotopo*” como un entidad completa e inseparable. Así pues, “El *chronotopo* presupone que la relación tiempo/espacio de un paisaje debe ser evaluada en el contexto de un conjunto de relaciones del periodo histórico en que se es interpretado”

2. DIÁLOGO ENTRE PERSPECTIVAS

En este capítulo se aborda al paisaje de estudio desde tres perspectivas contextuales a saber; el contexto de la división administrativa, el contexto geomorfológico y un recuento histórico por los caminos referentes al paisaje de estudio; puesto que, para entender la identidad es preciso considerar tanto su historia cómo la perspectiva desde distintas disciplinas y desde la de los habitantes cotidianos del lugar. Todo lo anterior se realiza a lo largo del capítulo por medio de diversos cambios en la escala de su lectura.

En un primer momento se contextualiza al paisaje desde el ámbito administrativo. En el cual se ahonda en la transición urbano – rural que caracteriza la cotidianidad de los habitantes del barrio Villa Turbay y la Vereda Media Luna de Medellín. En un segundo momento, se realiza un salto escalar y disciplinar para exponer las

dinámicas geomorfológicas, y así, ir disminuyendo la escala hasta llegar a la geo-forma de ladera que condiciona al paisaje de estudio.

Acto seguido, se realiza el recuento histórico, en el cual, el de escala es espacial y temporal, es decir, se remonta a la época de la colonia española en el departamento de Antioquia en la que el devenir histórico de la comunidad ha marcado en ella misma una herencia paisajística.

Para finalizar, el recuento concluye con la concepción del camino de la vida, un proyecto de la administración pública, preconcebido con la función de “contenedor del suelo urbanizado” (Cinturón Verde, 2015), el cual transcurre a través de las pendientes de la ladera en que se emplaza, y, se articula con el camino histórico de herradura llamado camino de Cieza. Así pues, el objetivo del capítulo es acotar los cimientos de la identidad paisajística desde diversas contextualizaciones que la nutren.

“La actividad de andar a través del paisaje para observar a la gente dará lugar a la primera cartografía del espacio y, también a aquella asignación de los valores simbólicos y estéticos del territorio que condujo al nacimiento de la arquitectura del paisaje”

(Careri, 2002, p. 33)

Figura 13. Poblando la Ladera

Fuente: Modificado por la autora, 2018. A partir de (Convocatoria del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión (BUPPE), 2016)



2.1. CONTEXTO ADMINISTRATIVO, FRANJA DE TRANSICIÓN

La división administrativa del territorio colombiano es ampliamente identificada por la comunidad como la delimitación del territorio que les pertenece, según sea el caso. Para ejemplificar la premisa, se muestra la figura 14 sobre la cual se han

señalado estas divisiones desde la escala nacional hasta la escala municipal donde se sitúa el Paisaje de estudio.

Este sencillo ejemplo denota una perspectiva del concepto de identidad paisajística. En el que, según la escala espacial de la ordenación territorial todos somos parte, o no, de una misma entidad, la cual nos representa⁴⁶.

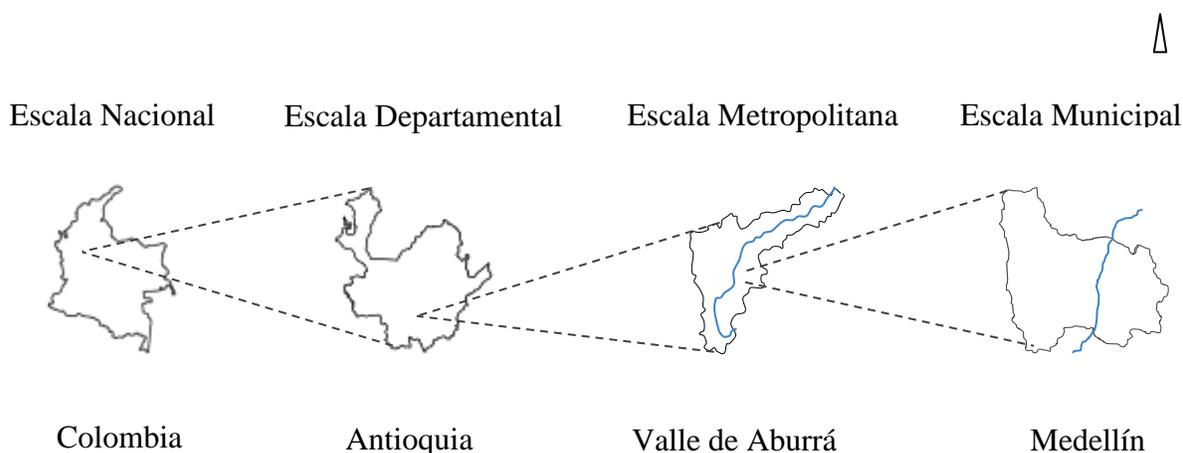


Figura 14. Contexto de la división administrativa general
Fuente: Autoría propia, 2019

⁴⁶ Todas las personas nacidas dentro de los límites administrativos del país Colombia son llamados colombianos, así mismo sucede a escala departamental en la que coloquialmente se llaman -paisas- a las personas nacidas dentro de los límites administrativos de Antioquia. El nombre que se le

otorga a estas divisiones administrativas, es el apelativo con el que la comunidad aferente se identifica. Esto ocurre sucesivamente hasta la escala del Medellinense, es decir persona nacida en territorio de la ciudad de Medellín con la que es ampliamente identificado.

Así mismo, en la escala municipal de la ciudad de Medellín se aprecia el contexto de su división administrativa respecto a su espacio rural y urbano. Es en el oriente de Medellín, específicamente en la franja de transición entre el barrio Villa Turbay y La

Vereda Media Luna dónde se ubica el paisaje de estudio (ver figura 15).

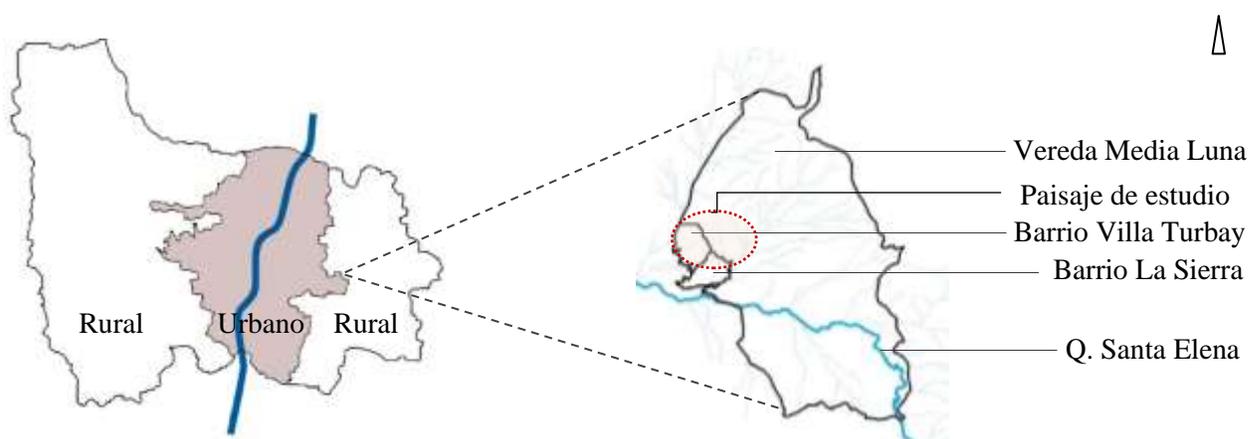


Figura 15. Contexto municipal del paisaje de estudio

Fuente: Autoría propia, 2019. Con base en el acuerdo No. 48 de 2014. (Alcaldía de Medellín, 2014)⁴⁷

El siguiente salto de escala espacial se refiere a la localización del paisaje de estudio en la que se visualiza la transición entre la malla vial producto del crecimiento informal en los Barrios Villa Turbay y La Sierra y las vías rurales de la Vereda Media Luna (ver figura 16). Por

último, se aprecia el Paisaje de estudio materializado en un segmento del camino de la vida que discurre entre esta transición urbano-rural, que es una cualidad propia de la identidad paisajística.

⁴⁷ Por medio de este acuerdo se adopta la revisión y ajuste de largo plazo del Plan de Ordenamiento

Territorial del Municipio de Medellín y se dictan otras disposiciones complementarias

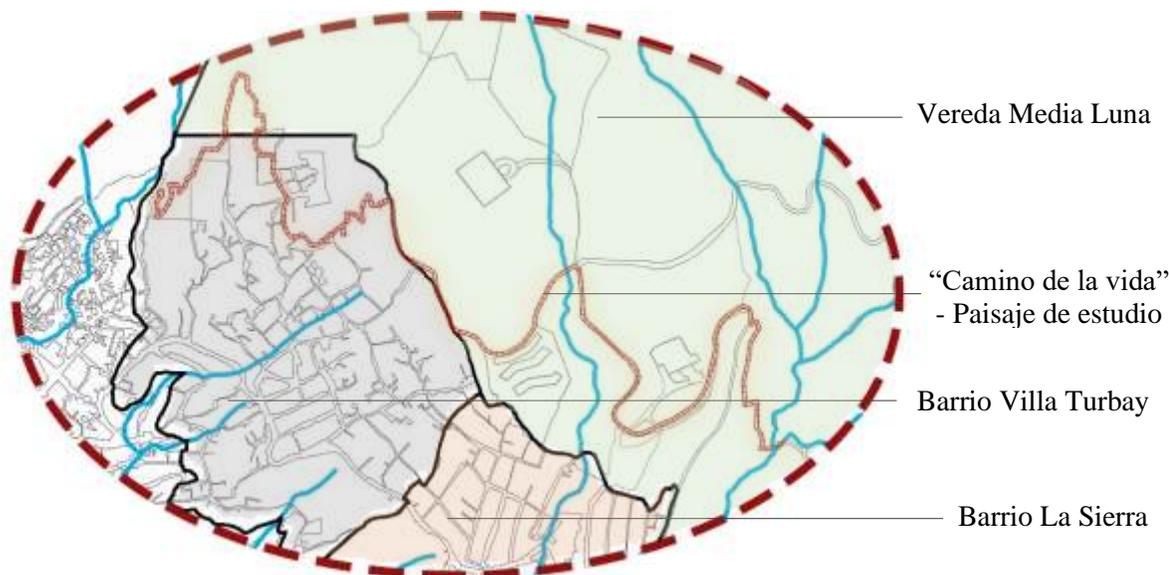


Figura 16. Localización administrativa del paisaje de estudio

Fuente: Autoría propia, 2019. Con base en el acuerdo No. 48 de 2014. (Alcaldía de Medellín, 2014)

Esta transición urbano-rural es marcada por su propia conformación, es decir, este segmento del camino de la vida es un lugar en donde, aunque la infraestructura urbana no está completamente presente no es considerado como territorio rural, es un espacio soberano. Dicha situación genera

un impacto en los habitantes cotidianos y en su percepción del mismo. De esta manera se puede hacer referencia sobre la sociedad ubicada en esta frontera como los que viven en un espacio intermedio: "En la grieta entre dos mundos"⁴⁸ (García-Canclini, 1989, p. 302)⁴⁹. Entonces es esta

⁴⁸ El fragmento reza de la siguiente manera: {...} Ya que viven en lo intermedio, "en la grieta entre dos mundos", ya que son "los que no fuimos porque no cabíamos, los que aún no llegamos o no sabemos a dónde llegar" (García-Canclini, 1989).

⁴⁹Néstor García Canclini es un reconocido antropólogo quien trabaja los conceptos de

modernidad y cultura en Latinoamérica. Su posición acerca de la hibridación como necesaria para la cultura y diversidad dentro de sí misma, se conecta directamente con el objeto de la investigación por la interdependencia cultural que implica dicha hibridación. Este punto en el que, desde la perspectiva del paisaje, todo se encuentra

franja en sí la que debe concebirse con una dinámica propia y distinta al prototipo de ordenación territorial ya conformado en la actual planeación urbana de las ciudades como Medellín.

2.2. CONTEXTO GEOMORFOLÓGICO, LA LADERA

Luego de identificar la jurisdicción administrativa del paisaje de estudio en relación a la división administrativa del territorio, es preciso volver a dar un salto escalar para entender la naturaleza geomorfológica de este. De modo tal, se comprenden las geo-formas que condicionan y estructuran tanto el entorno natural como la forma en la que

interrelacionado y eso precisamente es lo que presenta una identidad cultural híbrida.

⁵⁰Una región geomorfológica es un espacio terrestre con características similares de relieve, composición, origen o evolución. Esta concepción espacial ha permitido dar explicación a los procesos morfo-dinámicos de la tierra y al por qué de diversos acontecimientos que modifican el espacio habitado, y, por ende, percibido por los humanos.

recorremos y percibimos el paisaje, por lo tanto, la identidad paisajística.

Ciertamente las geo-formas abarcan la magnitud de la corteza terrestre. Y se estudian al agruparlas por semejanzas entre sí; de modo tal que, para la comprensión de estas y por efectos de la investigación, se da inicio al contexto geomorfológico a través de la escala de región geo-morfológica⁵⁰.

Tal como es el caso de Colombia, un país situado sobre tres grandes de estas regiones Geo-morfológicas: Las llanuras costeras, La cordillera de los Andes y sus estribaciones y las planicies ubicadas hacia el oriente del país. (ver figura 17). Además, cada una de estas regiones se encuentra en un distinto estado del ciclo geográfico⁵¹.

⁵¹ El ciclo geográfico se entiende como los distintos cambios que una región sufre a través del tiempo desde su elevación sobre el nivel del mar hasta que vuelve a descender al nivel del mar. Estos cambios pueden ser producto de dinámicas internas o externas. Adicionalmente, la dinámica del ciclo transcurre a una velocidad prácticamente imperceptible por la vida humana debido a que sus eras, periodos y épocas han transcurrido desde y a través de épocas anteriores a de la aparición del ser humano.

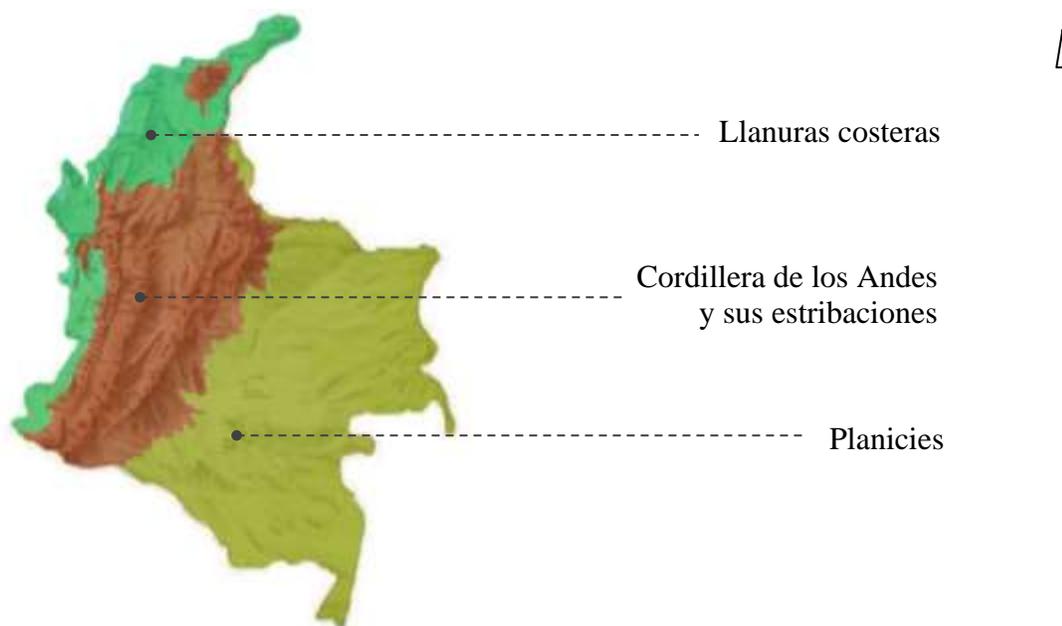


Figura 17. Regiones geo-morfológicas de Colombia.
Fuente: Autoría propia, 2019.

La geo-forma de la Cordillera de los Andes y sus estribaciones presenta actualmente una orientación norte-sur. Y debe esta actual morfología a la intensa dinámica entre las fuerzas de dirección occidental de la placa suramericana y oriental de la placa del pacífico.

Ahora bien, paralelas a esta formación montañosa se han desarrollado múltiples depresiones llamadas Valles interandinos, que separan las cordilleras oriental, central y occidental colombianas. (Ver figura 18). Cuyo rasgo predominante es la ramificación de sus crestas desde un eje

mayor del cual se desprenden bifurcaciones primarias y secundarias (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005). Por último, su disposición espacial ha determinado la forma de las redes hídricas.

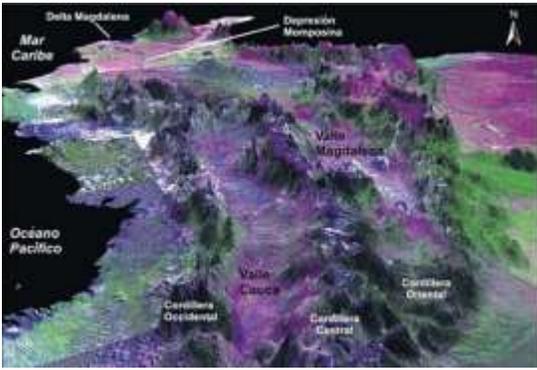


Figura 18. Modelado de elevación digital de los Valles interandinos
 Fuente: Colciencias, 2005. Los sedimentos del río Magdalena: reflejo de la crisis ambiental

Una de estas depresiones paralelas a las cordilleras de los Andes Colombianos es el Valle de Aburrá. Este valle se encuentra emplazado a una altura que oscila entre los 1400 msnm y los 3000 msnm. Con una pluviosidad de 1614 mm/año, lo que lo ubica en las zonas de vida Bosque húmedo premontano, y bosque húmedo montano bajo⁵²

De hecho, El Valle de Aburrá está bordeado por montañas hacia su costado occidental y extensos altiplanos hacia su costado oriental (ver figuras 19a, 19b y 19c.). La presencia de estos extensos altiplanos hacia el tope de la cordillera, los cuales son limitados por escarpes regionales y cañones, es una característica de la unidad de paisaje norte de la cordillera central. (Hermelin, 2007, p. 189)⁵³.

⁵² Esta clasificación de zonas de vida responde al sistema de Holdridge de Zonas de Vida, el cual, proporciona un método para clasificar las áreas del mundo por medio de factores como la precipitación y altura sobre el nivel del mar. Infiriendo entonces las asociaciones vegetales propias del lugar.

⁵³ Michel Hermelin en su *-Libro blanco-* reflexiona sobre el crecimiento acelerado en demografía y en urbanización. Que, señala como un problema con consecuencias de conflictos mayores en el entorno, perdiendo el control de esa "convivencia a medias con la naturaleza".

LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

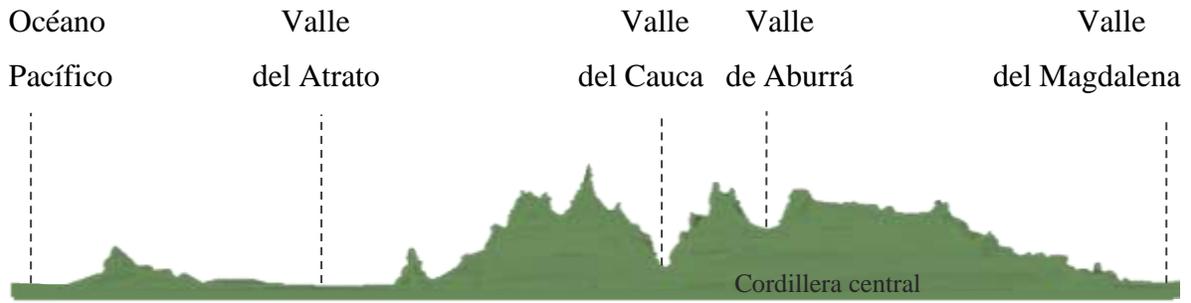


Figura 19a. Valle de Aburrá en Colombia
Fuente: Autoría propia, 2019.

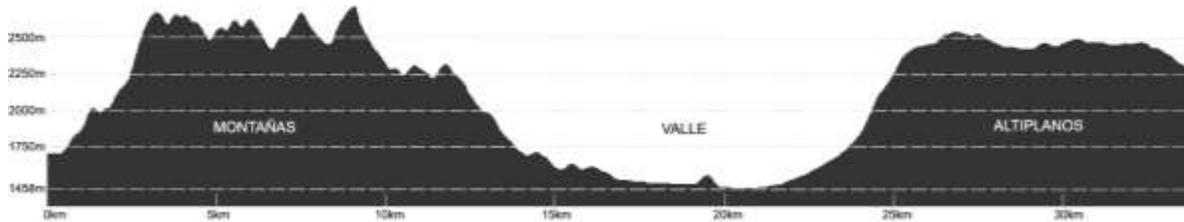


Figura 19b. Sección transversal esquemática del Valle de Aburrá
Fuente: Autoría propia, 2019

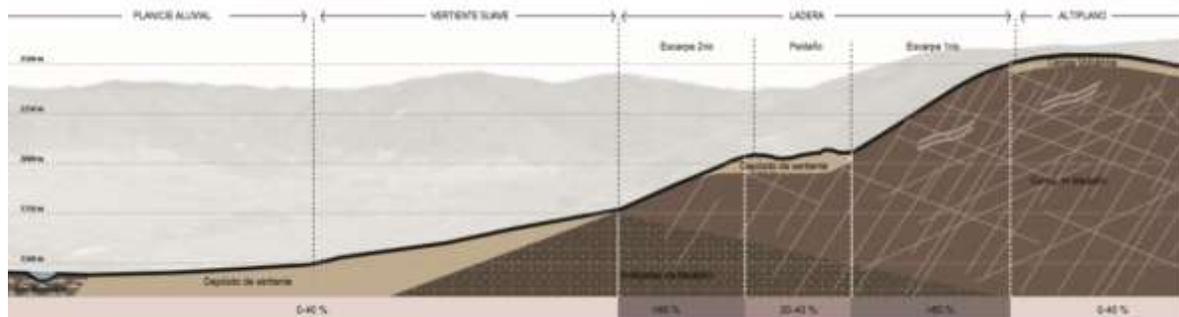


Figura 19c. Sección transversal esquemática de la ladera oriental del Valle de Aburrá
Fuente: (Alcaldía de Medellín; Urban; Universidad Eafit; Leibniz universidad de hannover, 2013)

Esta depresión topográfica, formada a través del tiempo por el curso del río Medellín o Aburrá, es de forma alargada, inicialmente estrecha y luego se abre en una amplitud de 7km a la altura de Medellín. Donde se han caracterizado las unidades geomorfológicas presentes: “Siete tipos de unidades geomorfológicas a lo largo del Valle: Escarpe Principal, Escarpes secundarios, Peldaños, Sistema de Filos (altos, medios y bajos), Cerros y/o Colinas aisladas, Superficies suaves en depósito de vertiente y Planicies aluviales”. (Hermelin, 2007, p. 189)

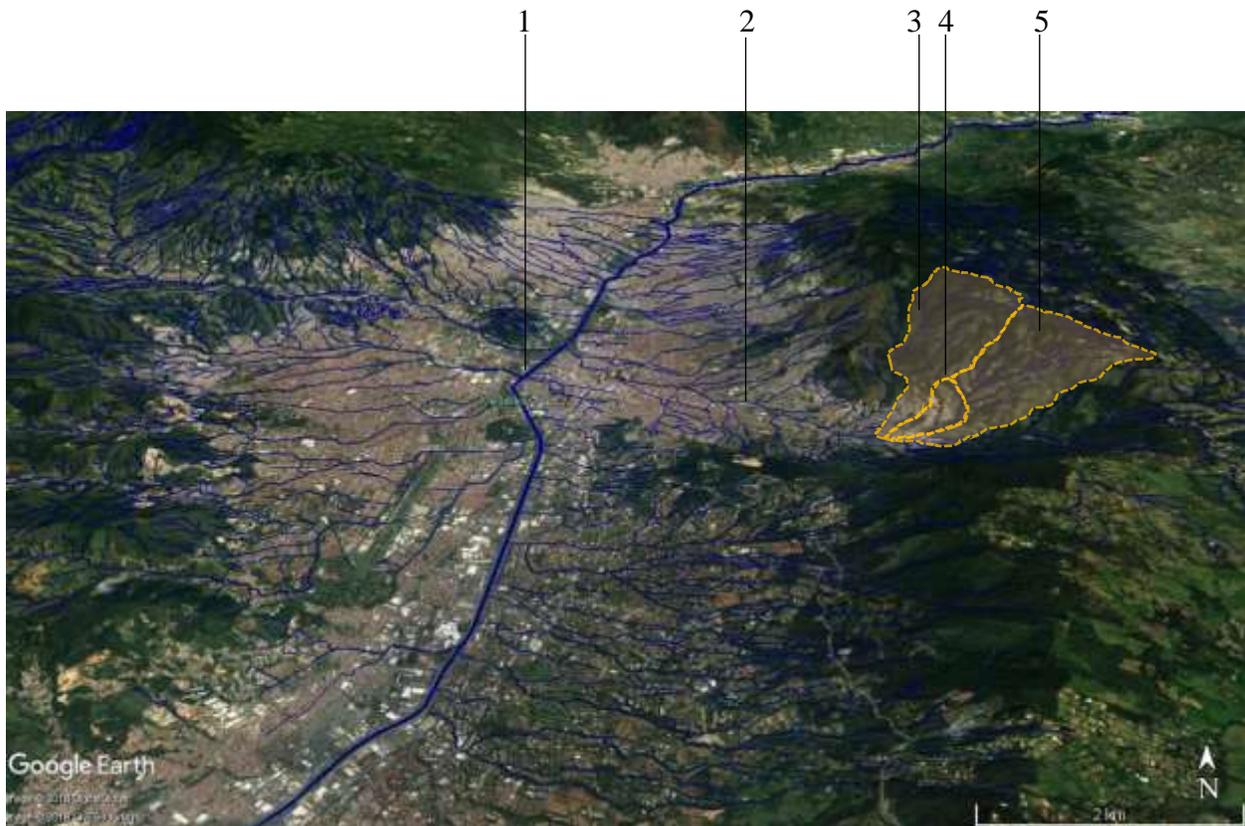
Por otro lado, el río Medellín o Aburrá también es uno de los agentes modeladores de la superficie terrestre y por esto el Valle de Aburrá es un Valle fluvial. Además, este sistema fluvial se encuentra alimentado por diversos afluentes, entre ellos la Quebrada Santa Elena⁵⁴ que es un afluente de gran importancia del oriente de la ciudad de Medellín.

⁵⁴ La ladera oriental del valle manifiesta un proceso de disección en su etapa inicial. Este es generado por la quebrada Santa Elena que tiene su nacimiento en el Corregimiento del mismo nombre. Luego, se descuelga por la ladera oriental del valle

De la misma manera, la Quebrada Santa Elena es alimentada por afluentes de menor escala, entre ellas están las Quebradas La castro, La Mica y El Ñato (ver figura 20). De ahí que, tal como el Río Medellín ha formado un Valle fluvial, estos afluentes han formado depresiones concernientes a su escala. Dichas depresiones se denominan como cuenca hidrográfica⁵⁵ y están delimitadas por una línea divisoria de aguas.

y es uno de los afluentes principales del Río Medellín.

⁵⁵ Toda unidad de terreno drenada por un mismo curso hídrico se denomina cuenca hidrográfica



1. Río Medellín o Aburrá

2. Quebrada Santa Elena

3. Cuenca de la Quebrada La Castro

4. Cuenca de la Quebrada La Mica

5. Cuenca de la Quebrada El Ñato

Figura 20. Paisaje de estudio en el Valle de Aburrá
Fuente: Imagen satelital editada por la autora, 2018
<https://www.google.com/maps/@6.27596,-75.55976,36695m/data=!3m1!1e3>

Así como estas quebradas moldean la corteza terrestre, y en este caso a la ladera oriental del Valle de Aburrá (dónde se emplaza el paisaje de estudio); también es preciso enfatizar en la dinámica y evolución geomorfológica que esta ladera presenta debido a su composición, ya que, es un constante resultado en un

inquebrantable diálogo entre distintos procesos naturales endógenos, de los cuales los habitantes han sido tanto testigos como agentes del mismo moldeamiento.

Por ejemplo, se pueden nombrar distintos eventos relacionados a la dinámica geomorfológica de la ladera. Entre otros,

está el sucedido en el barrio Villatina en 1987 en el que se desprendieron alrededor de cuarenta a cincuenta mil toneladas de tierra y roca del cerro Pan de Azúcar (Redacción Nacional, 2017), también en el 2010 un Alud se llevó 3 vidas en el barrio La Sierra (Benavidez, 2010). Luego, se señala el deslizamiento de tierra en el barrio Llanaditas de la comuna 8, el cual bloqueó una vía principal del barrio (Telemedellín, 2018).

En suma, estos acontecimientos, que no son los únicos, dan muestra clara de un constante cambio en la morfología de la ladera. Este es un proceso vivo, natural, el cual es preciso comprender a profundidad, pues así no se juzgarían como desastres naturales, sino como acontecimientos naturales que hacen parte de un proceso de magnitud temporal mayor, ligada a su vez, al moldeamiento por las fuentes hídricas.

Así pues, se muestra en el gráfico (ver figura 21), el emplazamiento del segmento del camino de la vida estudiado en esta investigación en relación con las cuencas hidrográficas. En esa misma línea, la delimitación del segmento está definida en relación a los cursos de agua, es decir, en un extremo se demarca por el cruce del camino con la Quebrada La Castro, y, en su otro extremo por el cruce del camino con la Quebrada El Ñato⁵⁶.

Página siguiente

Figura 21. Localización geomorfológica del paisaje de estudio

Fuente: Imagen satelital editada por la autora, 2019

⁵⁶Estas quebradas han simbolizado tanto lugares de encuentro como fronteras sociales del paisaje, un referente de esta situación lo refleja el documental la sierra filmado en la época señalada por los mismos habitantes como “tiempos de guerra, de la

calentura” De hecho, uno de los personajes del documental comenta entre sus historias: “entonces nosotros nos tomamos este territorio, de la quebrada para acá. De la quebrada hacia allá dominan ellos” (Dalton, Martínez, & Blackwell, 2004).

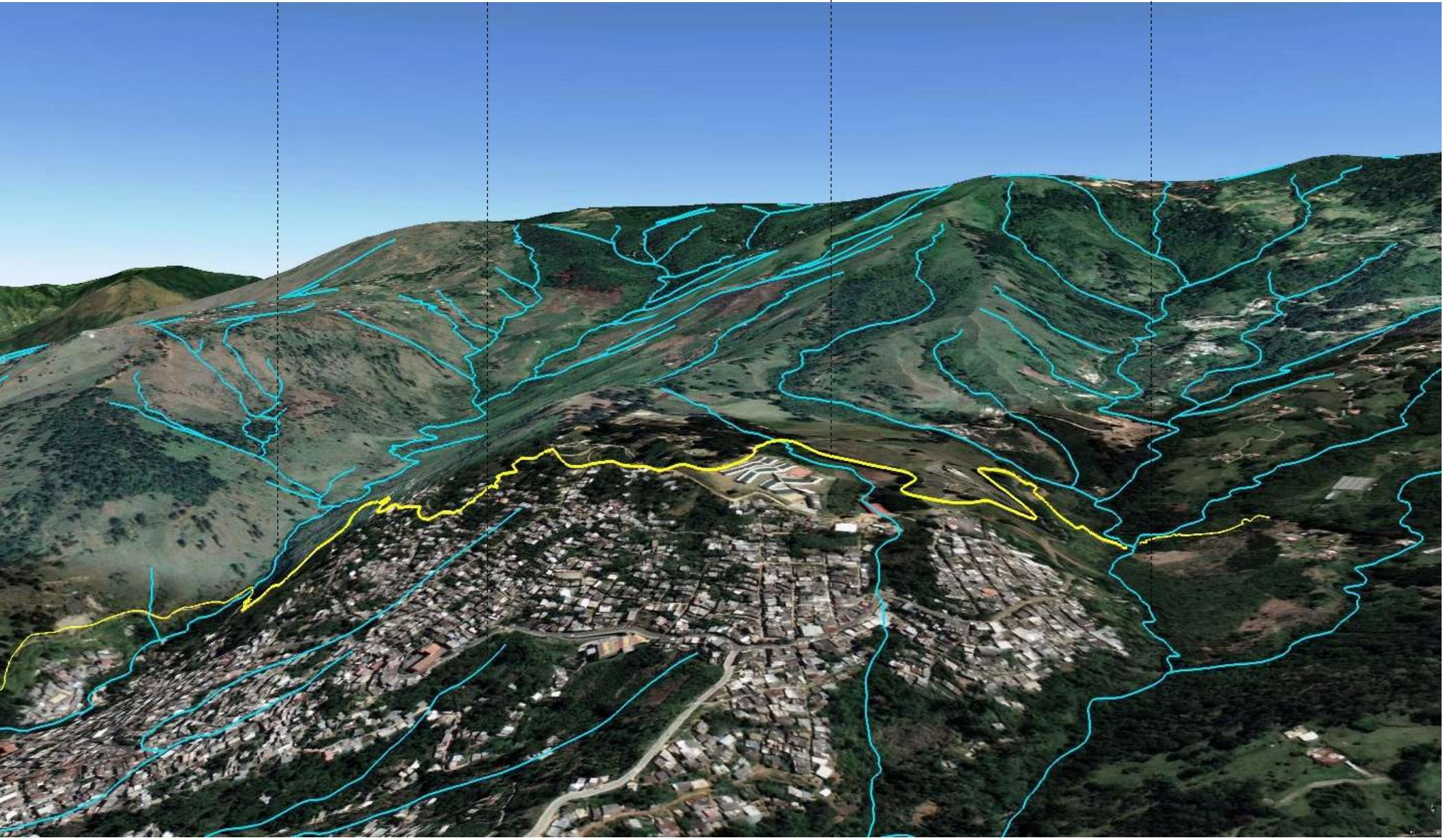
LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

Quebrada La Castro

Quebrada La Mica

Camino de la vida

Quebrada El Ñato



Por último, El trazado del camino transcurre en un ascenso-descenso a través de un sistema de lomos, filos y cuchillas pasando en su cota más alta por un peldaño de considerable magnitud⁵⁷. Para concluir, el transcurrir del camino es la constante conversación entre la actuación del ser humano y la base natural, la cual se ve reflejada en las referencias que la comunidad hace del recorrido⁵⁸.



2.3. RECUENTO DE LOS CAMINOS EN ANTIOQUIA

Para el acertado entendimiento de los recorridos que confluyen y/o atraviesan el paisaje de estudio se realiza un estudio

⁵⁷ Los lomos, filos, cuchillas y peldaños son geofomas estudiadas y anteriormente definidas por la ciencia de la Geomorfología. El Peldaño es “una diferencia de nivel topográfico originado por la erosión diferencial y sobre la cual se ubican las caídas de agua de las corrientes fluviales” (Dávila-Burga, 1995, p. 700) es decir, es una geofoma con

histórico de los caminos asociados a él en el tiempo. Entre tanto, se identifican las dinámicas que surgen en los recorridos y los nodos o puntos a conectar. Y también, se denota cómo estas dinámicas varían a través del tiempo dejando así un legado a la identidad paisajística.

Durante las primeras expediciones de la conquista colombiana se encargó la realización de diversos informes escritos y gráficos del nuevo mundo. Como muestra, el siguiente reporte gráfico refleja la jerarquía que el ilustrador dio al terreno montañoso y a los ríos por los cuales debían trazar sus caminos (ver figura 22). Así pues, estas primeras representaciones de los recorridos dan matices de la identidad propia del paisaje y de sus recorridos.

forma de escalón a la mitad de la ladera formada por depósitos de las vertientes superiores.

⁵⁸ Tal es el caso de -la mujer afro- quien señala que “Recuerdo mucho cuando subí por primera vez; esto era puro monte, estaba lleno de árboles, las vacas pasteaban por ahí y el agua corría libremente” (Convocatoria del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión (BUPPE), 2016)

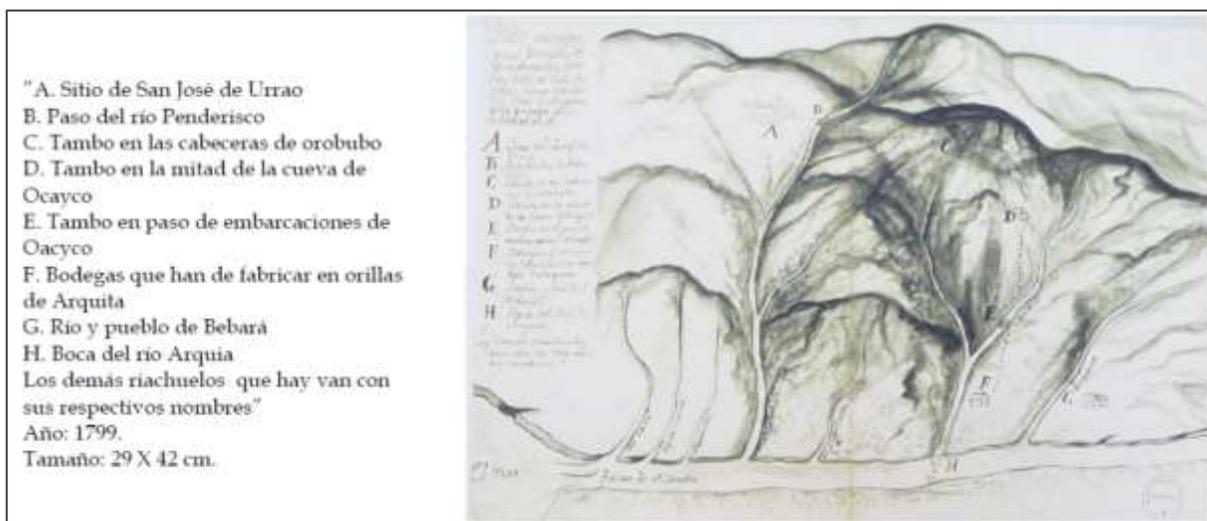


Figura 22. Camino a Urrao, 1799

Fuente: Archivo General de la Nación, tomado de (Botero-Páez, 2007)

Simultáneamente, en esta época de la conquista el territorio de mayor jerarquía era el asentamiento minero hoy conocido como Santa Fe de Antioquia. Esta fue capital de la provincia de Antioquia durante 246 años (Botero-Páez, 2007). Además, era un lugar privilegiado por estar conectado por caminos en tierra y agua con el río Cauca.

En esa misma línea, se señalan los caminos que tomaron los primeros expedicionarios

de la región (Ver figura 23). Por un lado, se hace evidente la importancia que tuvo Santa Fe de Antioquia por la confluencia de los caminos con el río, y, por otro lado, se presentan recorridos que siguen las curvas de nivel de las cordilleras en relación a los valles del río Magdalena y Cauca, por lo tanto, vemos cómo las condiciones de la geomorfología son determinantes en el trazado de los caminos. (Ver figura 24).

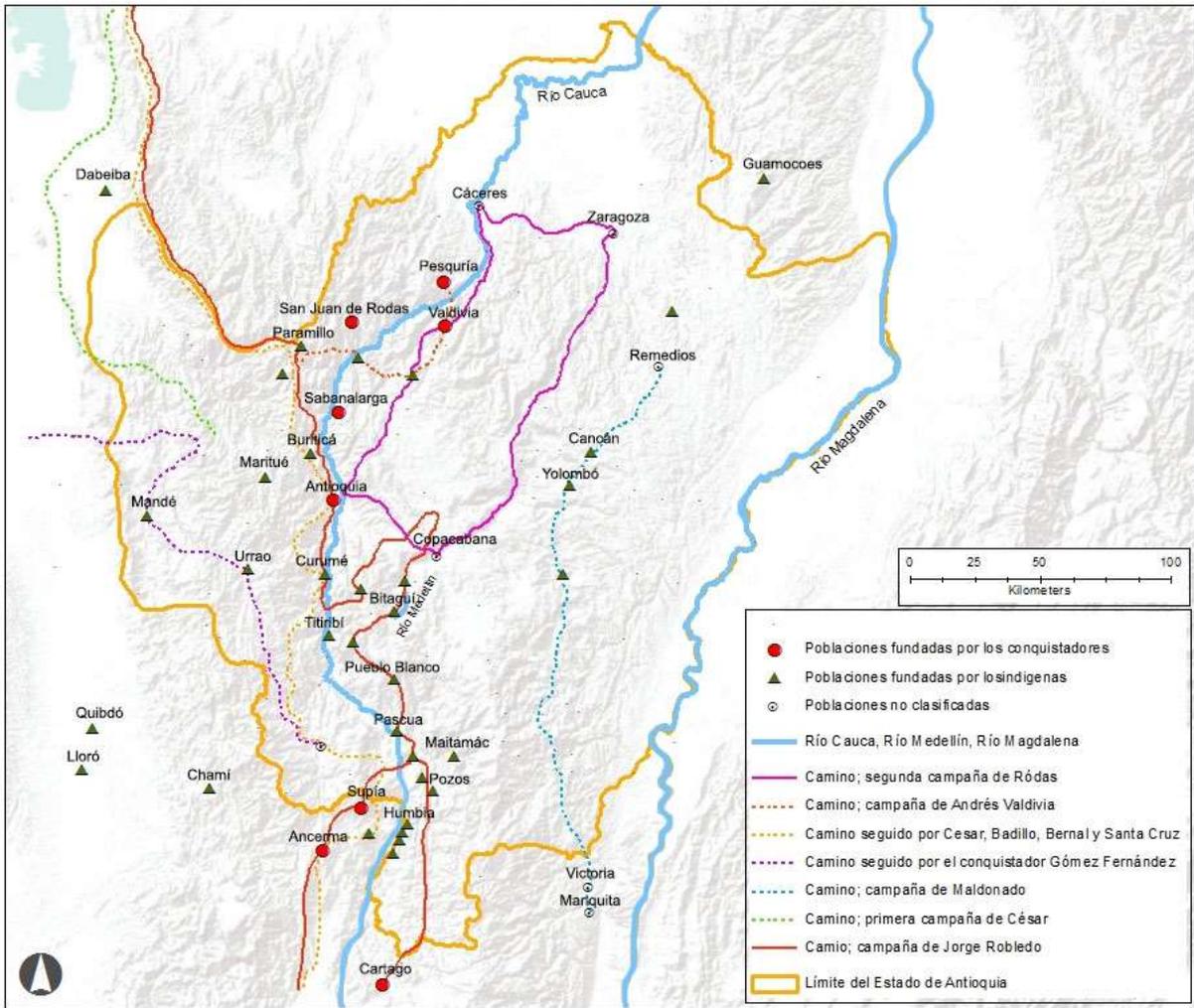


Figura 23. Caminos de Antioquia en la época de la conquista
 Fuente: Modificado por la autora, 2019. A partir de (Botero-Páez, 2007)

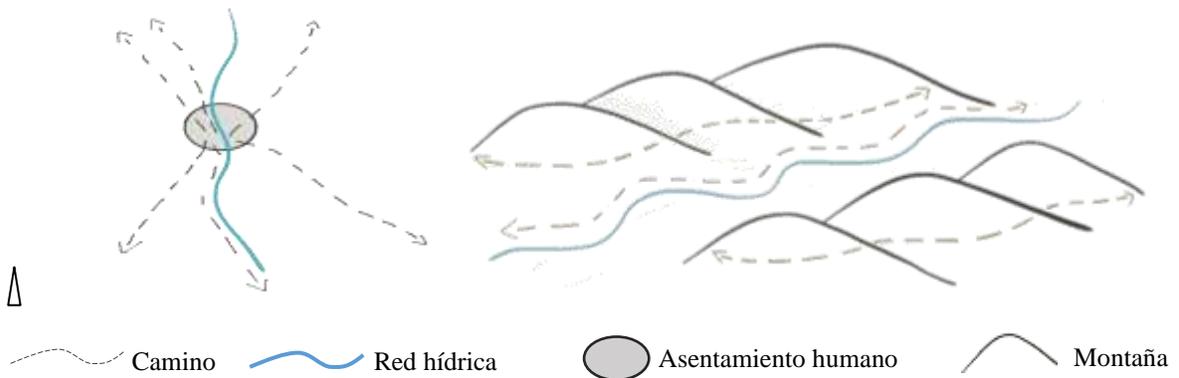


Figura 24. Base natural como estructurante del asentamiento humano
 Fuente: Autoría propia, 2019

Además de señalar cómo los caminos se condicionan a la base natural, la figura 23 muestra los recorridos que tomaron los colonizadores. De hecho, se puede observar la campaña de Jorge Robledo en la cual, según sus ordenanzas, iban en busca del Valle de Arví, pero en su camino se toparon con el Valle de Aburrá pasando por Itagüí y Guayabal, donde encontraron vestigios de una “civilización resistente y avanzada, los conquistadores abandonaron esta zona y no fundaron la villa de Medellín” (Saldarriaga-Sierra, 2010, p. 130).⁵⁹

Es preciso, también, hacer mención al impacto que tuvo la colonización española

en la identidad indígena, ya que, al adoctrinar y diezmar las creencias y modo de habitar de los indígenas, se produjo un desarraigo mental-espiritual respecto a las concepciones de naturaleza-hombre, de las cuales, hoy en día, apenas tenemos vestigios en nuestra identidad paisajística colombiana (Ver figura 25), debido a la huella simbólica de la colonización.

Página siguiente

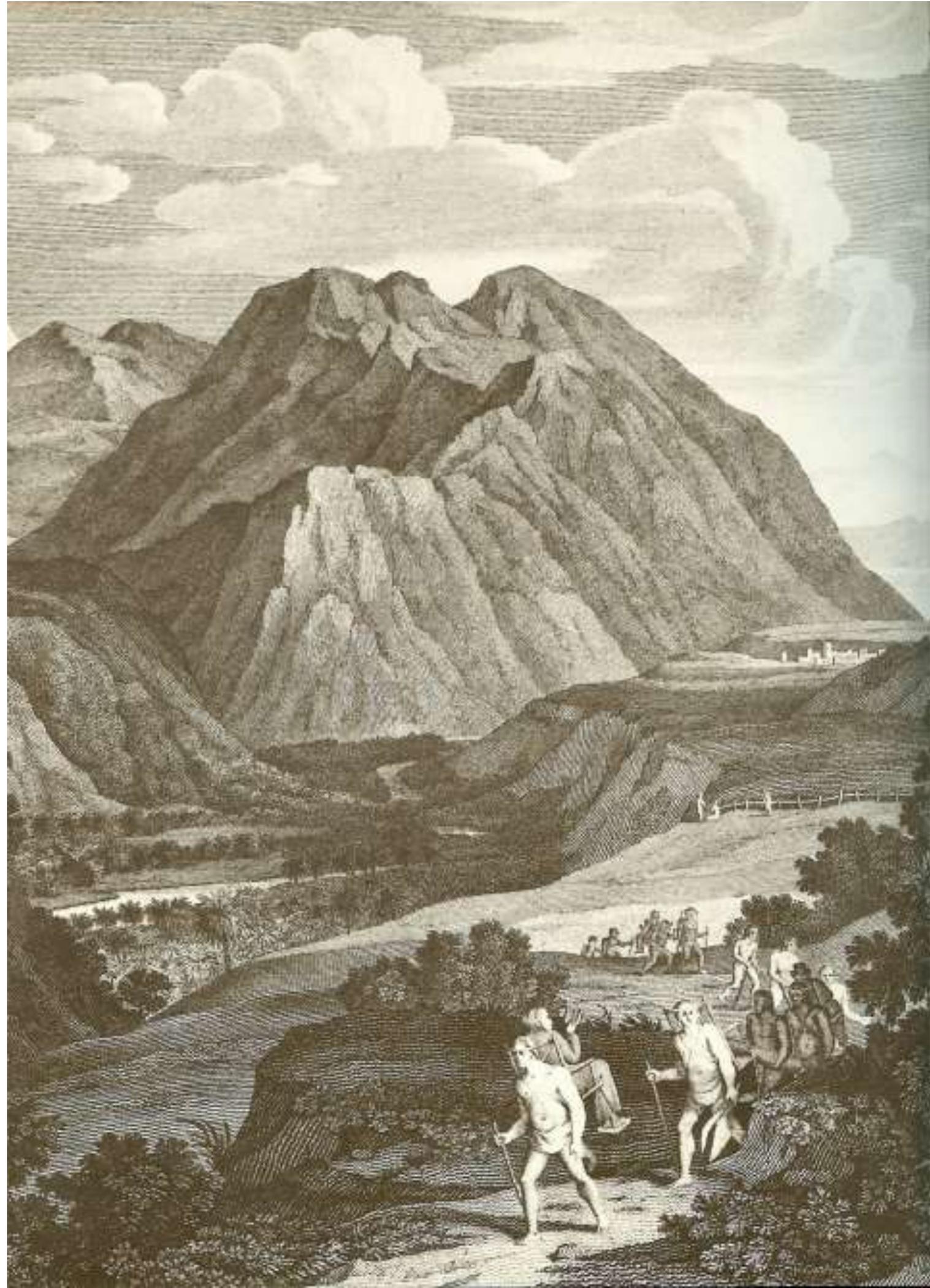
Figura 25. Silleteros a través de los caminos entre Bogotá y Quito

Fuente: (Humboldt, 1810)⁶⁰

⁵⁹Alejandro Saldarriaga Sierra es Arquitecto Colombiano, Doctor en Geografía, Profesor de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín quien en su artículo *-Buscando el paisaje en el valle de Aburrá-* muestra la correspondencia de la noción de paisaje de occidente con las prácticas de los habitantes del Valle de Aburrá y cómo la historia cobra importancia en la noción local del paisaje.

⁶⁰Alexander Humboldt fue un Astrónomo, Humanista, Geógrafo, Naturalista y Explorador Alemán. En sus viajes científicos resaltan los realizados por América del Sur y Centroamérica, durante los cuales recopiló gran cantidad de

información sobre la riqueza del territorio en términos de clima, orografía, recursos naturales, fauna y flora. En uno de sus viajes fue acompañado por el Botánico José Celestino Mutis, y, en esta exploración botánica recorrieron el Río Magdalena y la cordillera de los Andes Colombianos. Como testigo de dicha expedición, entre otros, se aprecia esta imagen que refleja el paisaje identitario de la cordillera de los Andes Colombianos: Sus montañas recorridas por sus habitantes (en esa época eran esclavos cargando en sus espaldas a colonizadores con silletas), a través de caminos sinuosos.



Un segundo momento retratado en la época de 1885, muestra el gran avance que tuvo la región con el apogeo del ferrocarril, cuyas rutas confluían en el eje principal de articulación del país: el Río Magdalena. (Ver figura 26). Evidentemente, es clara la conexión por camino rodado y férreo con el Río Magdalena en los poblados de Nare y Puerto Berrio correspondientemente.

Se aprecia también cómo el nodo central y epicentro comercial de Antioquia experimenta un traslado de ubicación desde Santa Fe de Antioquia hacia Medellín (Saldarriaga-Sierra, 2010), dejando el primero relegado a un segundo plano. Es ahora esta centralidad de dónde salen o llegan los caminos en su mayoría. Entonces, se conforma la ciudad de

Medellín como centro administrativo de primera importancia para la región.

A su vez, la identidad paisajística de la ciudad se fue moldeando por este gran auge en las industrias que la consolidaron y han ido jalonándola a lo largo de la historia como cuna del emprendimiento del país.

Además, el carácter de pujanza se reflejada también en la ilusión por la conexión hacia el oriente, lo que implicaba dominar la geomorfología que ha condicionado su accesibilidad y actualmente sigue representando un reto, un claro ejemplo de lo anterior es la construcción del denominado “túnel de oriente” que atraviesa el interior de la montaña circundante de la ciudad.

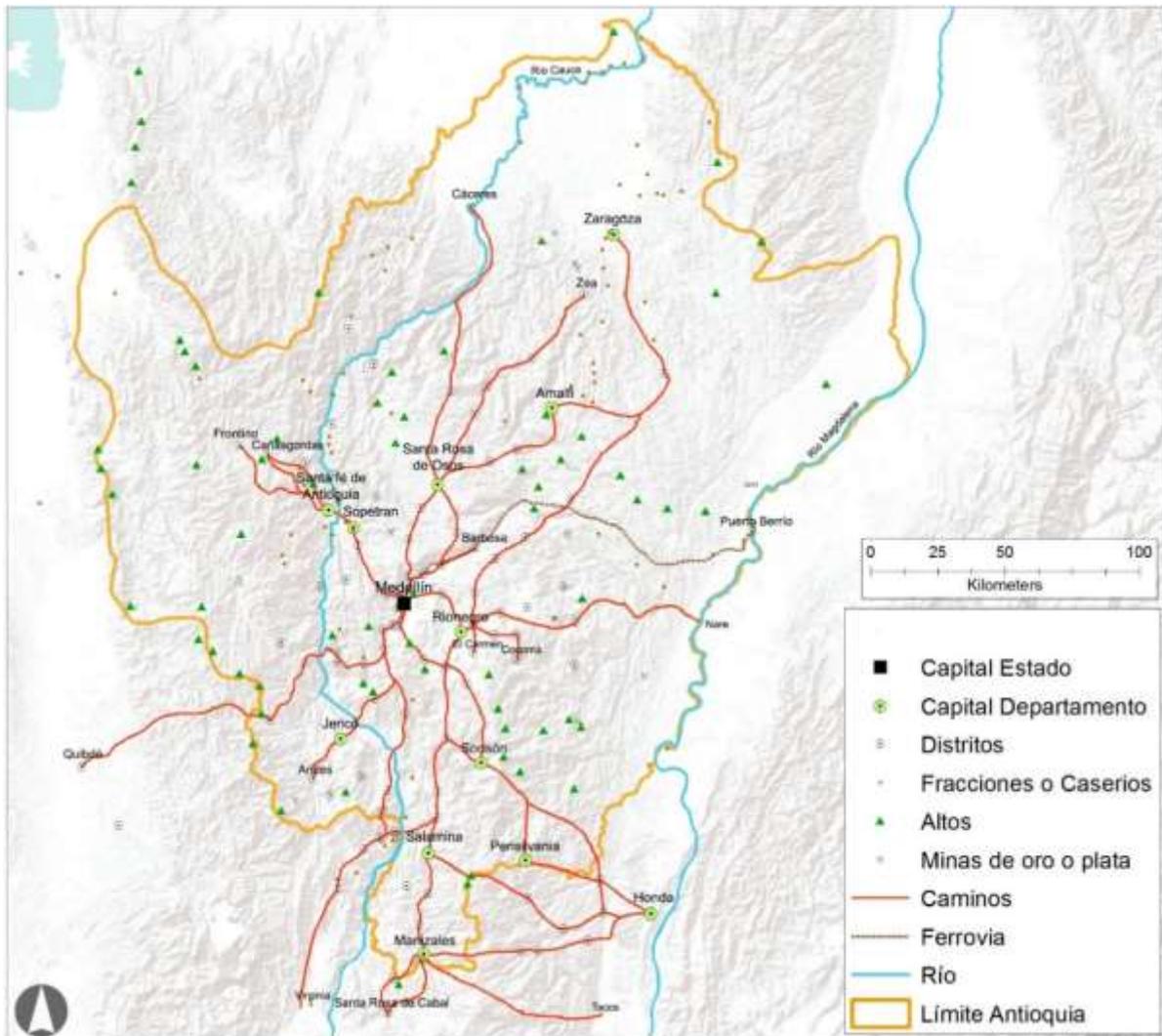


Figura 26. Red de caminos del Estado de Antioquia en 1885
Fuente: Autoría propia. Modificado a partir de (Botero-Páez, 2007)

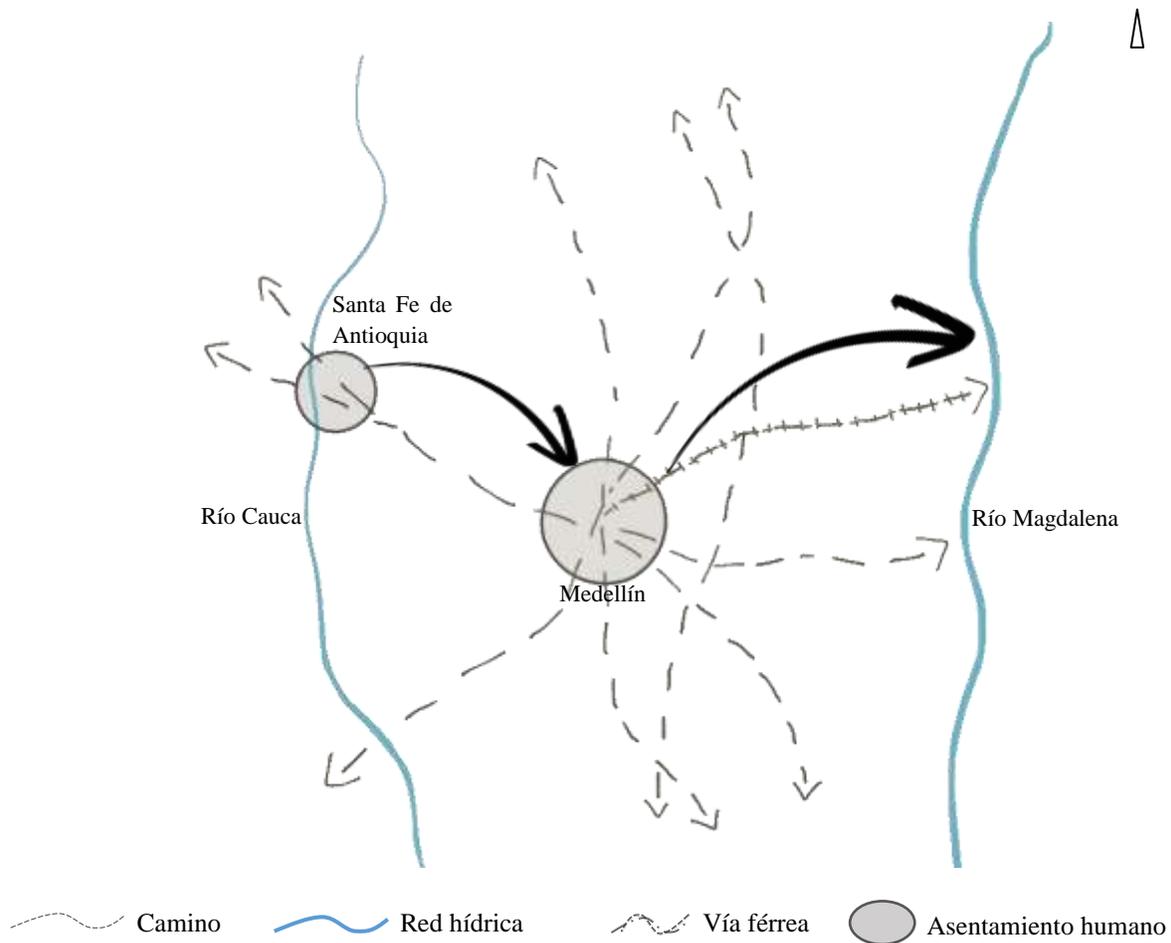


Figura 27. Traslado de centralidad en dirección al Río Magdalena
Fuente: Autoría propia, 2019

En el siguiente momento señalado en este recuento, es alrededor del año 1955, en que se realiza un salto de escala espacial hacia la zona en torno a la ciudad central: Medellín. En este momento, tanto la ciudad como el espacio aledaño se encuentran fuertemente marcados por el despegue industrial de la región que sustentó la conexión y el jalonamiento de los caminos por parte de estas nuevas

industrias en torno al oriente de la ciudad. (Ver figura 28).

Ciertamente, unos de los efectos que estas nuevas y florecientes centralidades tienen en la ciudad central es la dinámica de expansión urbana propia y una potenciación de conectividad entre ellas, a la par de una mayor inversión en las vías de comunicación. En este momento la red

viaria de la región era bastante densa. La cual, se materializó por medio de la

construcción de carreteras paralelas a los anteriores caminos de herradura⁶¹.

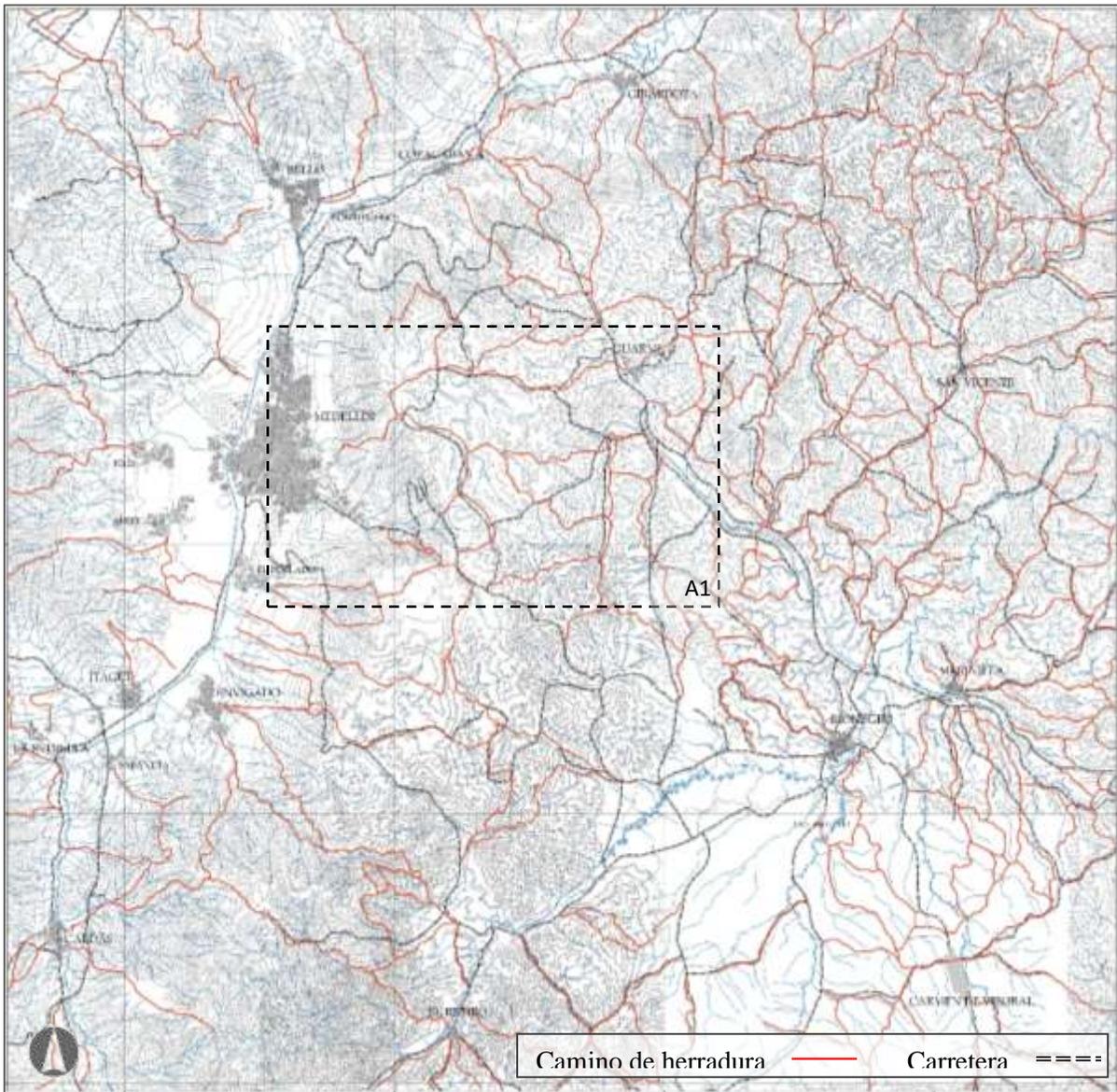


Figura 28. Caminos y carreteras de Medellín en 1955.
Fuente: (Botero-Páez, 2007)

⁶¹ Los caminos de herradura son vías estrechas que fueron diseñados y construidos para el tránsito de bestias, caballos y mulas. El constante tránsito de estos animales por dichos caminos, también los fue

moldeando. Además, por estos caminos no transitan carros ya que le anteceden a la proyección vial del siglo XX enfocada en el automóvil.

Sin embargo, hacia la ladera oriental de Medellín se configuró una urbanización cuyo origen fue el desplazamiento de la población rural a causa de la guerra que atravesaba el país: “Hasta mediados de la década de los años cuarenta, cuando irrumpe con fuerza la primera oleada de urbanización, que moviliza grandes masas de la población hacia unas pocas ciudades” (Arango-Escobar, 2008, p. 398)⁶². Ciertamente, Medellín fue una de esas ciudades.

Ciertamente la guerra civil colombiana ha mancillado el derecho a la ciudad nombrado por (Lefebvre, 1968), quien critica al modelo urbano como desarticulado y fracturado en la apropiación del individuo con el espacio

⁶²Gilberto Arango Escobar es Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Housing Planning and Building del Housing Planning and Building. Quien en su artículo llamado “*Salvemos el espacio rururbano colombiano*”. Expresa la importancia que tiene esta franja de transición entre la zona urbana y rural del país, argumentando que su compleja y propia dinámica debe ser manejada bajo el análisis de los distintos componentes que en este incurren. Sus argumentos son entonces primordiales para el caso de estudio de la investigación.

que habita. Esta situación cobró mayor fuerza en Medellín con la migración externa de personas desplazadas por la violencia y posterior migración interna en la misma ciudad, ambas, en detrimento al derecho de la población al hábitat⁶³.

Así pues, estos nuevos habitantes quienes, al ser desalojados de su paisaje natural cotidiano, comenzaron a conformar el paisaje de ladera en expansión urbana de Medellín, trayendo consigo costumbres de habitabilidad del espacio rural colombiano, y entretanto, creando una propia manera de asentarse en la periferia de la ciudad, implicando así, una identidad paisajística con características complejas por su interrelación con la base natural.⁶⁴

⁶³Tema analizado y debatido en la mesa de instrumentos jurídicos del desarrollo durante el Foro Urban Thinkers Campus: Derecho / Ciudad / Entorno – Implementación Legal de la Nueva Agenda Urbana, realizado en la ciudad de Medellín los días 21 y 22 de septiembre de 2017.

⁶⁴ “Las montañas representan el destino natural de todos aquellos que, desplazados del campo, no han podido integrarse a la ciudad. A pesar de esto, los técnicos y el gobierno local manifiestan su preocupación por una situación territorial insostenible desde un punto de vista físico, social y ambiental” (Alcaldía de Medellín; Urban;

Es decir, la dinámica de crecimiento urbano en la ladera oriental de la ciudad tiene diversos causantes asociados, por un lado, a la época de la violencia en Colombia (Arango-Escobar, 2008), y, por otro lado, el magnetismo que implica la conexión a oriente con el Río Magdalena (Gutiérrez Florez, 2007)⁶⁵, concibiendo al río entonces como el principal eje del País por el que se da un alto flujo ecosistémico y es aprovechado para la movilidad y la economía a escala nacional.

Ahora bien, el vínculo puntual del recuento de los caminos con el paisaje de estudio se materializa en el espacio aledaño al cerro pan de azúcar, precisamente entre dos caminos emplazados en la ladera oriental de Medellín (Ver figura 29). Cada uno de estos caminos es identificado por los habitantes con un carácter distinto, pero, comparten la cualidad en la que ambos interactúan entre el espacio urbano y rural de la ladera.

“El uso continuo de estos caminos los ha convertido en el punto de anclaje entre las formas de un medio físico y las maneras de habitarlo; son, además, una huella concreta, que por medio de perspectivas y del seguimiento de cursos de agua o del encuentro con formas geográficas relevantes, muestran una manera cosmológica de “mirar” el entorno [...] Se puede observar fácilmente el manejo de miradores, desde los cuales se perciben panorámicas armónicas de las montañas. Además, estos caminos realzan el encuentro con cascadas, y con puntos geográficos relevantes. Desde un punto de vista teórico, estos caminos son, también, el punto de conexión entre las dos concepciones generales del paisaje: la “naturalista” y la “culturalista”, pues son tanto una

Universidad Eafit; Leibniz universidad de hannover, 2013)

⁶⁵ Gutiérrez Flórez realiza un detallado acercamiento, en el capítulo *flujos y sistemas de hábitat*, sobre la historia y geografía de la

organización viaria en torno al río Magdalena y su importancia estratégica en el sistema de hábitats colombiano. Argumentando ampliamente la dinámica del paisaje nacional en referencia a su sistema vial y fluvial.

huella material como una cultural". [Cursivas añadidas]

(Saldarriaga-Sierra, 2010, p. 132)

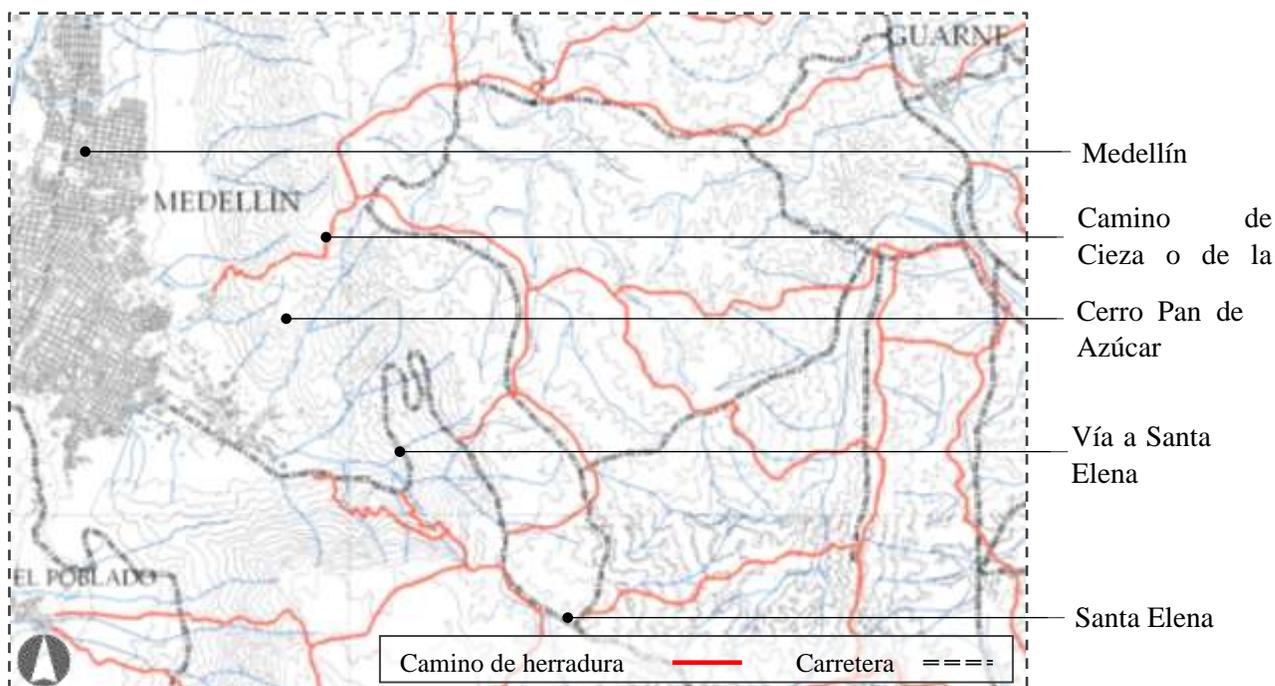


Figura 29. Recorrido de l camino de Cieza y vía a Santa Elena en 1955
Fuente: (Botero-Páez, 2007)

El primer camino es el camino de herradura⁶⁶ conocido como el camino del comercio, piedras blancas, de la cuesta o camino de Cieza en honor al cronista

⁶⁶ Este camino resalta el aspecto del “trazado recto, que resuelve los cambios topográficos y la pendiente mediante zigzag”, también su construcción le precede a la época de la conquista, pues las crónicas de los colonos cuentan el asombro que experimentaron al encontrarse con ese camino.

Pedro Cieza de León, quien en el año 1541 lo menciona como “un camino muy grande” (Gómez-Miró, 2011)⁶⁷. Este camino tiene un alto valor histórico y

Tanto por su magnitud y composición, como por su cualidad escénica.

⁶⁷ Paulo Cesar Gómez Miró es Magister en Diseño del Paisaje de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín. Quien en su ejercicio investigativo: “*Caracterización del paisaje de los caminos precolombinos en los bordes urbanos del*

cultural por el que han pasado distintas épocas de la historia Antioqueña: Precolombina, conquista, colonia y actualidad.

De hecho, el camino de la cuesta, de índole peatonal va en busca del río Magdalena, del que discurre un tramo a través del Cerro Pan de Azúcar, otorgándole al recorrido visuales panorámicas que abarcan el Valle de Aburrá en su magnitud. Esta característica confiere tanto una excepcional calidad escénica, como un sentido de apropiación social del cerro y sus alrededores, ya que, al observar a lo lejos la ciudad que hemos recorrido,

nos vemos reflejados ahí y nos identificamos con su paisaje, como parte de este⁶⁸.

El segundo camino es el llamado vía a Santa Elena. El cual, es una carretera de índole vehicular que conecta a Medellín con las diversas centralidades en expansión, pasando por uno de los corregimientos de la ciudad: El corregimiento de Santa Elena. Así pues, a diferencia del camino de Cieza, la vía a Santa Elena representa un valor productivista y de alto flujo de movilidad a mayor velocidad (ver figura 30).

Valle de Aburrá. Para la adecuación y aprovechamiento turístico-cultural”, realizó un enfoque de su investigación alrededor del camino de Cieza, el cual se encuentra estrechamente vinculado con la argumentación en la proyección y diseño del “Camino de la Vida” construido por la EDU. El cual, se analiza en esta investigación.

⁶⁸ En la identidad paisajística es primordial que los habitantes se vean reflejados en el paisaje que perciben, de este modo lo perciben como propio, como parte de ellos, y, se puede inferir una apropiación del lugar, reforzando así, el carácter de identidad.



Figura 30. Paisaje de estudio respecto al Camino de Cieza o de la cuesta y la Vía a Santa Elena.
Fuente: Modificado por la autora, 2019. A partir de (Gómez-Miró, 2011)

Mientras que estos dos caminos son el reflejo de diversas dinámicas a escalas mayores del paisaje, a escala menor se expandía la ocupación urbana y eso alteraba el paisaje. Esto fue reflejado en los nuevos asentamientos en la ladera de Medellín, los cuales, además, se construyeron condicionados por la geomorfología en el sector del cerro pan de azúcar.

De hecho, esta condición geomorfológica tiene otras implicaciones en sus habitantes, respecto al modo de habitar, apropiarse, percibir, observar y construir este paisaje, dotándolo de símbolos y signos, puesto que el paisaje también es “una construcción social hecha de prácticas y representaciones” (Saldarriaga-Sierra, 2010, p. 122).

Es decir, otorgándole identidad paisajística. Tal como dice Beatriz Giraldo:⁶⁹

“La continuidad de esos espacios, adentro y afuera, (...). Se da en el sentido difícil de sus pendientes, como una continuidad inclinada, accidentada y estrecha por la que constantemente hay que trepar: escaleras, pequeños puentes y corredores se multiplican tanto adentro en las casas como afuera en las calles, y por encima, en el paisaje panorámico del valle, en balcones y terrazas”

(Giraldo, 2005, p. 80)

Podemos agregar, que dichos asentamientos comenzaron por un primer recorrido de quien fue a habitar la ladera, dejando consigo su rastro: caminos y estancias⁷⁰, lo cual es importante, ya que los caminos son una de las expresiones de apropiación del paisaje. De este modo se generó un primer trazado vial del cual se desprendieron a su vez otros caminos.

Así pues, el proceso de configuración urbana inició con este trazado de los caminos y luego se consolidó al establecerse la centralidad, puesto que, en 1999 el sector Las Estancias pasó de ser un paraje caminero a centralidad urbana⁷¹ (Ríos-Arango, 2017)⁷² ratificada

⁶⁹ Beatriz Elena Giraldo es Magister y Arquitecta vinculada con la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín. Ella se refiere a los paisajes como representaciones y consideraciones estéticas de un territorio, entendiendo que la consideración estética del territorio es una posibilidad universal para todos los hombres, grupos y sociedades. Así pues, según Beatriz, los paisajes constituyen la más amplia sentimentalidad de un grupo respecto al territorio existencial.

⁷⁰ “La montaña nos acogió cuando la ciudad nos dio la espalda” Eulalia Borja, líder comuna 3. (Alcaldía de Medellín; Urban; Universidad Eafit; Leibniz universidad de hannover, 2013)

⁷¹ “Las centralidades son lugares del territorio con una fuerte capacidad de atracción de personas, donde se producen elevados intercambios de bienes que actúan como espacios multifuncionales de diferentes escalas” Art. 211, Acuerdo No. 48 de 2014. (Alcaldía de Medellín, 2014)

⁷² Diego Andrés Ríos Arango. Quien, bajo el apoyo de la Secretaría de Cultura Ciudadana en la convocatoria Arte y Cultura para la vida 2016, obtuvo la beca para la investigación: “*Las Estancias, de paraje caminero a centralidad urbana: indagación sobre su configuración urbana y sociocultural*” cuya intención, entre otras, de “buscar elementos susceptibles de ser considerados

nuevamente en el Plan de Ordenamiento Territorial de la Ciudad (Ver figura 31).

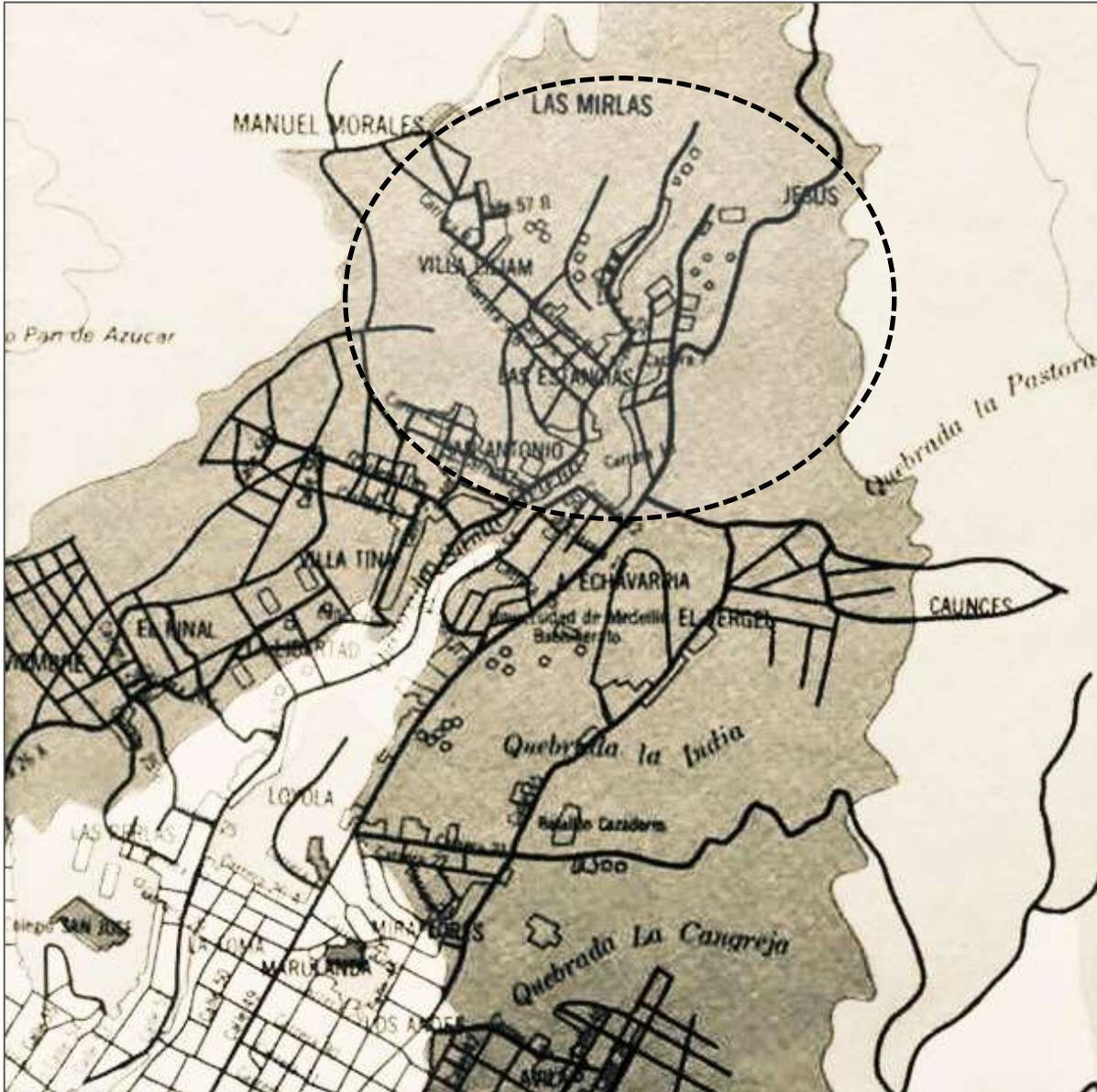


Figura 31. Trazado vial de la centralidad las estancias, 1996
Fuente: Archivo de Antioquia, Biblioteca Pública Piloto, 1996

patrimonio de la ciudad, en tanto existen como referentes de identidad, cultura y significación que

perduran en el imaginario, incluso de manera tangible”.

De modo que, por la capacidad de atracción de personas que conllevó la centralidad y por su localización en la periferia de la ciudad; el sector de las Estancias era un punto de partida para la expansión constante de la urbe y la actual dinámica de crecimiento desmedido en la ladera oriental de Medellín (Ver figura 32).

Esta atracción involucró, entre otros, el asentamiento indiscriminado de los nuevos habitantes, por un lado, sobre geoformas con dinámicas de erosión activa como en rondas de quebradas, lo cual, implicaba un riesgo para sus vidas, un aumento de inequidad social, baja gobernabilidad, pérdida de servicios ecosistémicos, entre otros (Empresa de desarrollo urbano, 2014).

En efecto estas implicaciones reflejan el detrimento en la calidad del paisaje, ya que el suelo urbano ha desbordado la capacidad del territorio, por ende, se propicia una crisis en la Identidad Paisajística, puesto que el diálogo dinámico entre los ámbitos está fracturado y los valores locales se pierden en estas fracturas. En efecto la premisa de “alcanzar un desarrollo sostenible basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades sociales, la economía y el medio ambiente” (Consejo de Europa, 2000) no es posible.

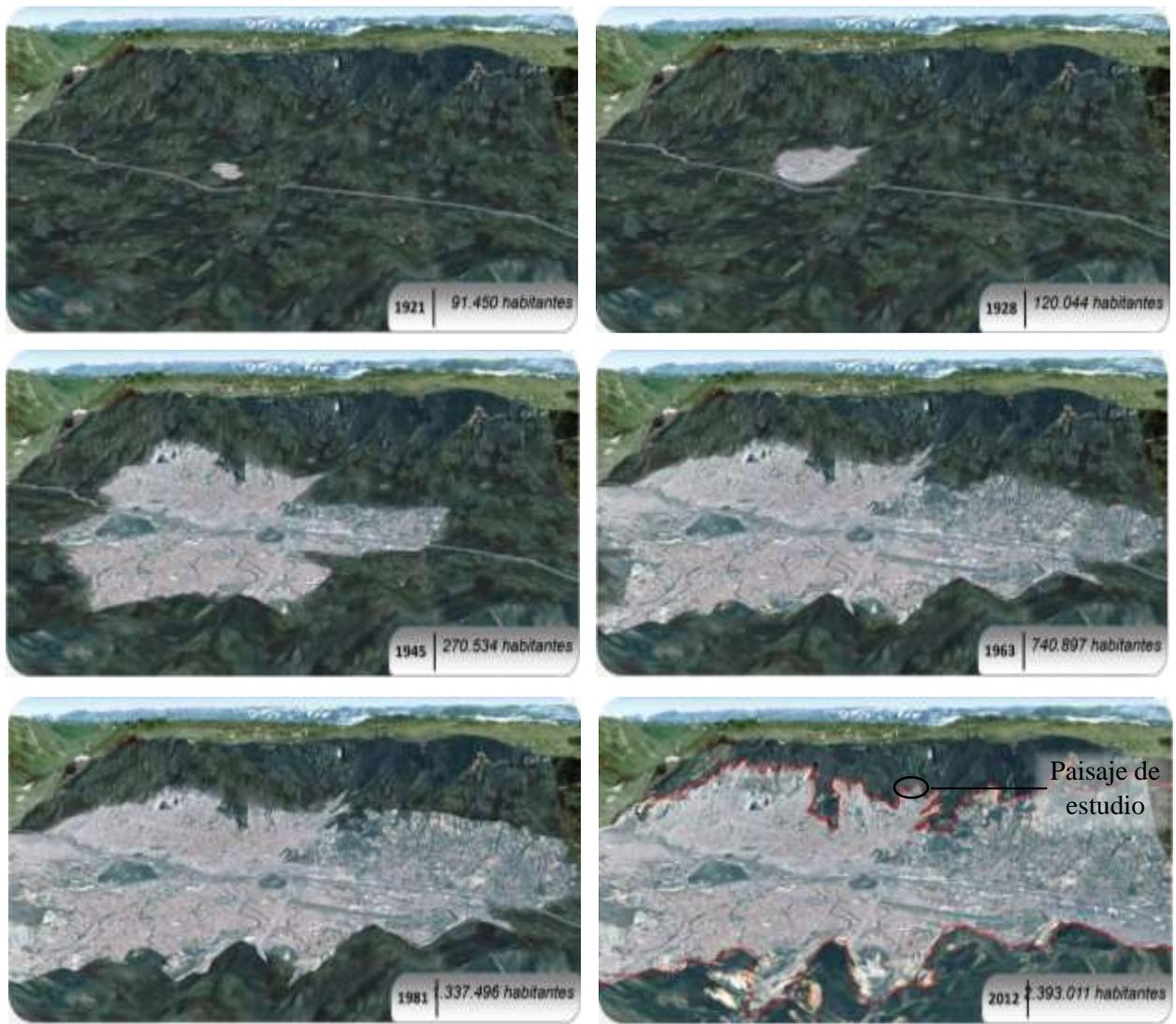


Figura 32. Crecimiento de la ciudad de Medellín 1921 - 2012
Fuente: (Empresa de desarrollo urbano, 2014)

2.4. EL CAMINO DE LA VIDA Y SU CONCEPCIÓN

En respuesta a este desbordamiento del suelo urbano el estado actuó desde la planeación territorial en pro del desarrollo humano y la sostenibilidad ecosistémica.

En este orden de ideas surgió el proyecto Cinturón verde Metropolitano⁷³. El que se materializó en una propuesta prototipo localizada en a la altura de la ladera centro oriental de la ciudad. Precisamente en el área referente al Cerro Pan de Azúcar, la vereda media luna y la comuna 8.⁷⁴ (ver figura 33).



Figura 33. Localización propuesta prototipo.
Fuente: (Empresa de desarrollo urbano, 2014)

⁷³El Cinturón Verde Metropolitano fue una estrategia de planificación y de intervención integral de largo plazo, para consolidar un territorio equilibrado y equitativo en la zona de encuentro entre lo urbano y lo rural. organizando la ocupación y regulando la expansión de la urbe, recuperando los elementos naturales, mejorando el hábitat, la movilidad y la accesibilidad, generando el progreso económico sostenible y garantizando el respeto por

la vida y la equidad” (Empresa de desarrollo urbano, 2014)

⁷⁴La comuna 8 llamada villa hermosa está conformada por 18 Barrios: Villa Hermosa, La Mansión, San Miguel, La Ladera, Batallón Girardot, Llanaditas, Los Mangos, Enciso, Sucre, El Pinal, Trece de Noviembre, La libertad, Villa Tina, San Antonio, Las Estancias, Villa Turbay, La Sierra, Villa Liliam.



Figura 34. Propuesta del Jardín circunvalar respecto al Camino de la cuesta y la Vía a Santa Elena.
Fuente: Modificado por la autora, 2019. A partir de (Gómez-Miró, 2011)

El modelo de intervención del jardín circunvalar está compuesto por tres áreas en general, siendo estas:

- Área de protección ambiental y rural: Restauración ecológica, ecoturismo.
- Área de transición: Camino de la vida, ruta de campeones, eco-parques de borde, parques miradores, eco-huertas, equipamientos de carácter sellante. (ver figura 35)
- Área de consolidación urbana integral: reasentamiento en sitio, parques lineales de quebrada, legalización y titulación de predios.

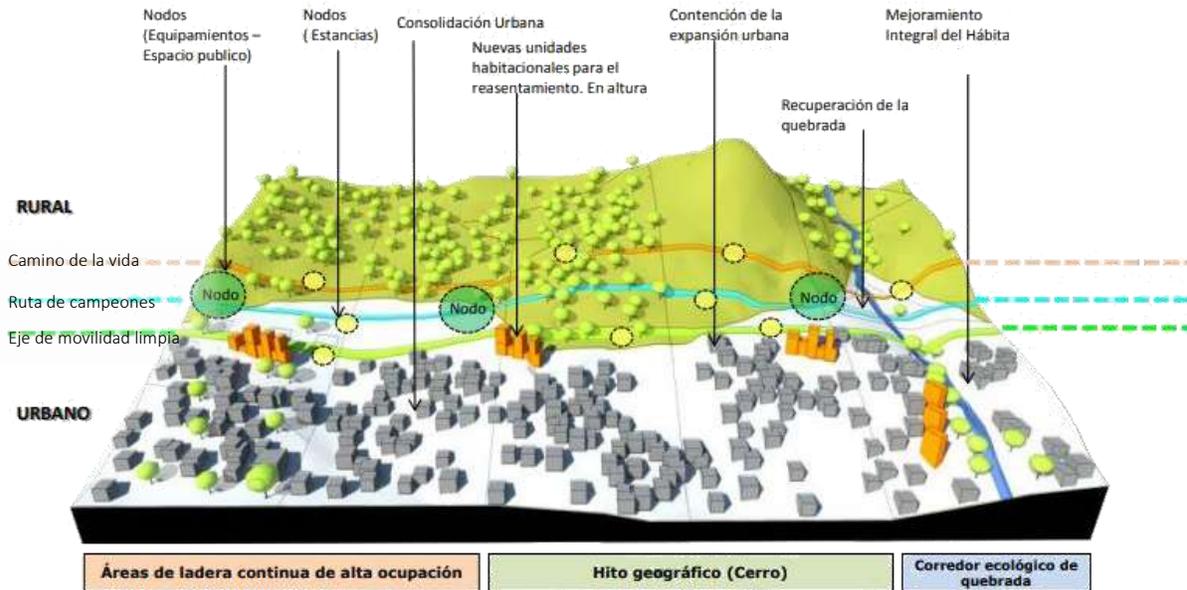


Figura 35. Esquema del área de transición del cinturón verde metropolitano
Fuente: (Empresa de desarrollo urbano, 2014)

El área denominada de transición se conformó por dos caminos a tener en cuenta: el camino de la vida y la ruta de campeones (ver figura 36). Primero, el camino de la vida que es de índole peatonal y fue inspirado por el camino de Cieza o de la cuesta, hace parte del plan maestro del cerro Pan de Azúcar y un sistema de movilidad limpio.

Página Siguiende

Figura 36. Vista aérea del área de transición.
Fuente: Autoría propia, 2019

LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

Eco-parque las
Tinajas

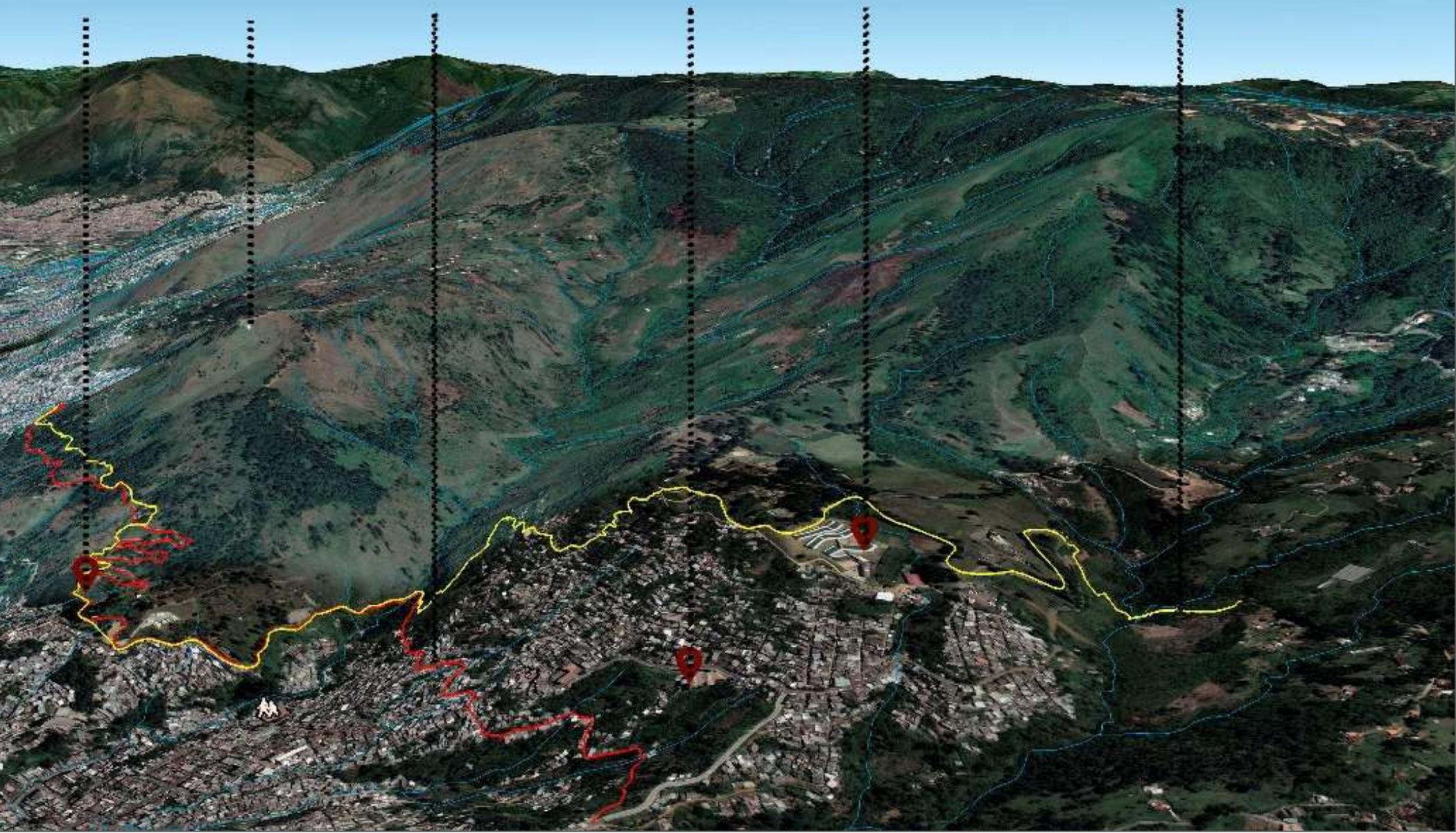
Cerro Pan
de Azúcar

Ruta de
campeones

Estación de Metro-
cable Villa Sierra

Colegio Maestro
de la Sierra

Camino de
la vida



Segundo, el camino de la ruta de campeones que complementa al anterior. Esta ruta es de uso exclusivo de bicicletas y personas con movilidad reducida. (Empresa de desarrollo urbano, 2014). Por medio de este Camino se contempló la

construcción de puentes, mejoramiento del espacio público, ampliación de vías y la recuperación arqueológica, entre otras. (Cinturón Verde, 2015)

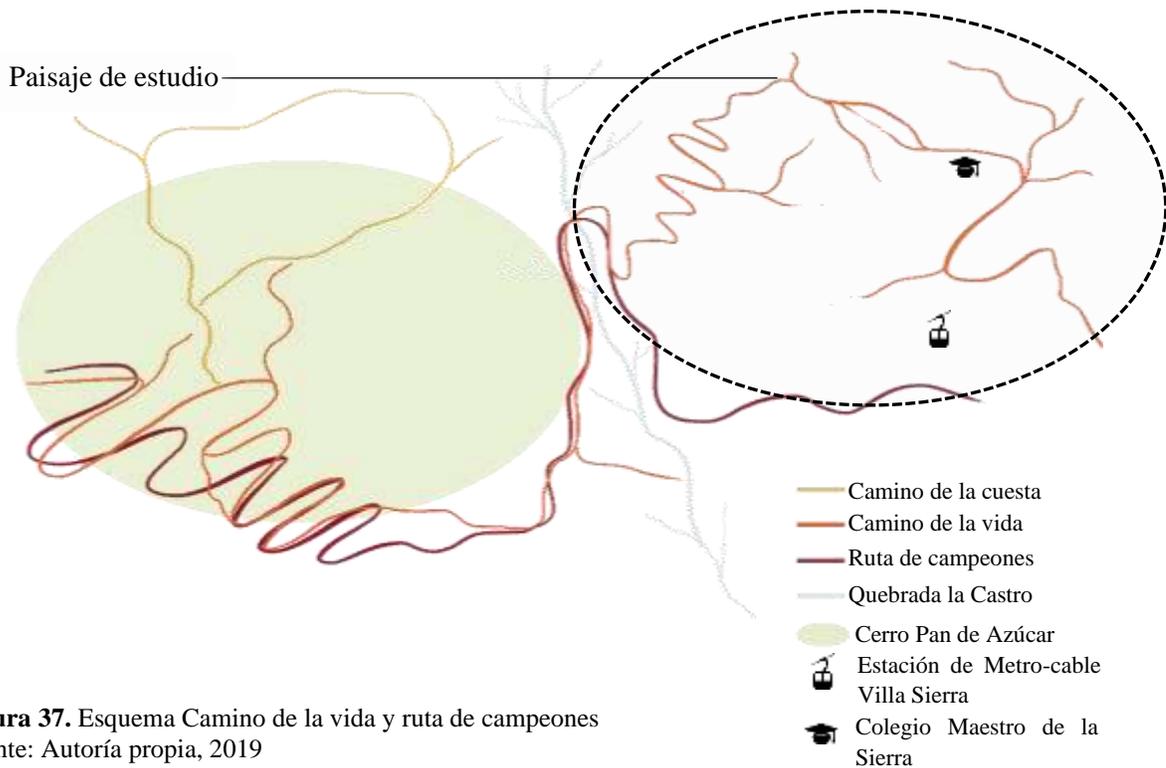


Figura 37. Esquema Camino de la vida y ruta de campeones
Fuente: Autoría propia, 2019

Estos caminos, emplazados en distintas unidades geomorfológicas, que, si bien guardan relación con la pendiente del suelo respecto a su tipo de movilidad, denotan un vacío respecto al entendimiento de las dinámicas naturales propias de las unidades geomorfológicas,

cómo es el caso específico del tramo ubicado en la parte alta del sector esfuerzos de paz, en el que, por un deslizamiento de tierra y roca, los caminos se encuentran deteriorados y sin terminar su construcción. (ver figura 38).



Figura 38. Derrumbe sobre los caminos de la vida y ruta de campeones
Fuente: Autoría propia, 2019

Ahora bien, el apartado de esta investigación denominado *-Recuento por los caminos referentes al paisaje de estudio-* se vincula con los argumentos de articulación del cinturón verde, y, directamente con el Camino de la Vida, puesto que en su concepción se planteó

como *“eje articulador de los territorios de borde que recupera los senderos ancestrales que la comunidad ha marcado con el paso del tiempo y los mejora para convertirlos en soluciones para todo Medellín”* (Cinturón Verde, 2015).

Además, en el camino de la vida es dónde se da la dinámica propia de la transición urbano-rural del territorio, y, fundamentalmente, su identidad paisajística tiene variaciones a lo largo de su recorrido. Por ejemplo, el tramo urbano que discurre entre el barrio Villa Turbay; o el tramo que conecta con el camino de la cuesta y en el que se ha dado manejo de aula abierta; o el tramo del eco parque en el que un mural artístico⁷⁵ habla sobre la memoria de los habitantes del sector.

Explícitamente estas variaciones en la identidad paisajística, según la escala, son las que nutren el propósito de la investigación. Así pues, esta se enfoca en el tramo del camino referente al norte con el cauce de la quebrada la Castro, el cual atraviesa un sector del barrio villa Turbay, conectándose con la cancha del barrio y alcanza su cota más alta en el Ecoparque Villa Turbay y el Colegio Maestro de la Sierra, y, luego comparte la vía con

automóviles y buses de servicio público hasta que se bifurca nuevamente y desciende hasta que cruza la Quebrada el Ñato con un puente de madera (ver figura 39).

Página siguiente

Figura 39. Planimetría en planta: tramo del Camino de la vida analizado

Fuente: Autoría propia, 2019

⁷⁵ *“Descripción del concepto del mural: Esta obra recrea la memoria de los habitantes del sector, que, por medio de talleres de imaginarios, conceptualizaron el uso ancestral del cerro Pan de Azúcar como un camino prehispánico utilizado por los indígenas para el comercio y el intercambio de productos. Además, ilustra la ocupación de los*

nuevos habitantes de la ciudad en las laderas, las historias de vida de la comunidad, el conocimiento ancestral y la madre como referente de la dinámica comunitaria que se convierte en soporte de los niños y niñas para el futuro”. (Cinturón Verde, 2015)

En este tramo contextualizado y descrito en rasgos generales, es en el que sus habitantes realizan diversos recorridos, dotándolo, según el momento, de símbolos y significados que representan su identidad paisajística.

Como conclusión de este recuento histórico de los caminos referentes al paisaje de estudio a lo largo del tiempo, se determina el paisaje de estudio mostrado en la figura 39. Esta acotación del estudio está entonces estrechamente ligada al devenir histórico de los caminos y cómo estos cumplen un importante papel como legado de la identidad paisajística.

3. LA RUTA A SEGUIR

El presente capítulo expone la ruta metodológica con la que se realiza el ejercicio investigativo. A través de la cual, se aborda la identidad paisajística; Esto se realiza a través de cuatro fases diseñadas para lograr el objetivo general de comprender la identidad paisajística a través de la interpretación de los significados con las que la comunidad señala la experiencia relacional entre las variables analizadas del paisaje.

LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

*“Este es el método:
la búsqueda del origen de la identidad de una ciudad,
la selección de aquellos elementos
–de la identidad natural y de la ciudad creada–
que sean expresivos y valiosos, que supongan limitaciones
y que brinden oportunidades para un nuevo desarrollo”*

(McHarg, 1967, p. 185)

Figura 40. El plan: recorrer el paisaje
Fuente: Iván Ramírez, 2019



Para realizar esta investigación se precisa un enfoque metodológico mixto, es decir, una investigación multimodal (Pereira, 2018)⁷⁶, en la que, según sea la fase, será el tipo de estrategia a aplicar como herramienta para la interpretación de los datos. Este enfoque mixto busca ahondar en los significados de las variables analizadas, es decir, más que una cuantificación de cifras se concentra en los significados y cualidades que otorgan identidad al paisaje.

Ciertamente, este enfoque metodológico mixto obedece a los criterios propuestos en la Investigación Acción Participativa, la cual es un tipo de investigación que “permite integrar activamente en el proceso a los miembros de la comunidad en calidad de investigadores, en vez de tomarlos como -objetos- investigados o

como actores pasivos de la investigación” (Castillo-Sánchez, 2004, p. 16).

Así mismo, el ejercicio investigativo toma los siguientes referentes de análisis paisajístico para nutrir las fases metodológicas transversalmente, en efecto es el paisaje, con las variables geomorfología, cualidad escénica, camino y apropiación social, la base tangible en la que se plantea el ejercicio.

“los fenómenos naturales son procesos dinámicos interrelacionados, que responden a leyes y que ofrecen tanto oportunidades como limitaciones para su utilización por el hombre. Son susceptibles, por lo tanto, de ser evaluados. Cada zona de tierra o de agua posee determinada idoneidad intrínseca para uno o varios usos del suelo que, a su vez,

⁷⁶ Lewis Pereira es PhD en Antropología, Magister en Antropología Social y Sociólogo. Actualmente se desempeña como docente invitado en la Universidad de Cartagena, Colombia. Es especialista en métodos de investigación para el desarrollo y epistemología de las ciencias sociales. Además, su interés incluye el área de las representaciones sociales. Así pues, afirma que el paradigma emergente de la investigación

multimodal es la interpretación del ser humano como *biopsicosocial*. Quien, por un lado, al tener cuerpo y necesidades materiales actúa con el mundo natural, por otro lado, tiene un aspecto referido a una estructura simbólica en la cual se inserta su comportamiento y la subjetividad. Esta interpretación relacional es la finalidad de la investigación.

pueden ordenarse por categorías”

[Cursivas añadidas]

(McHarg, 1967, p. 79)

Por lo anterior, Mc Harg⁷⁷ propone un método de planificación ecológica que consta de los siguientes puntos; el primero constituye un inventario de la zona de estudio, divisando el paisaje como una caja de herramientas con las que se puede trabajar, dichas herramientas son: Clima, Geología, Fisiografía, Hidrología, Agua subterránea, Suelos, Asociaciones Vegetales, Fauna y afectaciones del recurso hídrico.

Luego, el segundo momento de este método es la interpretación. Donde se detecta un sistema de valores para llegar a las idoneidades intrínsecas que el paisaje muestra, teniendo en cuenta la singularidad o recursos naturales, minerales y culturales, la pendiente y los accesos al lugar y así comprender los valores que nos sugiere la lectura del paisaje. Por último, luego de conocer a

profundidad el lugar, se realiza un ejercicio de intercompatibilidad para encontrar los usos múltiples y compatibles de cada paisaje y gestionarlo adecuadamente.

Complementario al método de planificación ecológica, se referencia la propuesta metodológica para el análisis identitario del paisaje (Matarán-Ruiz, 2013), ya que incluye al componente de la participación social, y, expone las reglas de funcionamiento en cuanto se refiere a los “neoeosistemas”⁷⁸ para promover el desarrollo sostenible, así pues, presenta de forma sistémica y holística el análisis con los siguientes factores a reinterpretar y recalificar:

- Los paisajes culturales (estructura patrimonial)
- La ecoestructura (ecología del paisaje)
- El valor territorial de los paisajes (multifuncionalidad de un paisaje)

⁷⁷ En este capítulo McHarg establece que el crecimiento incontrolado del suelo urbano, resulta inevitablemente destructivo. Puesto que su extensión indiscriminada “iría ensuciando el paisaje”

⁷⁸ Fruto de nuevas relaciones coevolutivas entre las personas y el ambiente, y no a través de la búsqueda de equilibrios naturales que no consideran la presencia de los poblamientos humanos y de sus culturas; MATARÁN, A (2013)

- Reglas de funcionamiento (análisis coevolutivo)
- La participación social (conciencia de lugar)

(Matarán-Ruiz, 2013)

Además, este diseño metodológico es complementado por medio de *-la Visión con el ojo del Alma-* (Relph, 1979 - 1986), recalcando que esta visión no es expresamente mirar el paisaje, sino que conlleva una profunda preparación perceptual, de tal manera que, el ejercicio reflexivo de la visión se lleva sin prejuicios sociales y se pueden apreciar las cualidades estéticas del paisaje que también lo identifican.

En suma, el abordaje de la identidad paisajística supone una mirada holística y

compleja, por lo tanto, se proponen cuatro fases para el diseño metodológico. A saber: Fase 1: conceptualización, Fase 2: Contextualización, Fase 3: Caracterización y Fase 4: Interpretación.

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico se proyecta como una estructura lógica de decisiones (Ander Egg, 2016)⁷⁹, la cual orienta la ruta a seguir de la investigación, es decir, el propósito de este diseño metodológico consiste en definir el camino a seguir para cumplir los objetivos de la investigación. Este diseño consta de cuatro Fases diferenciadas en su carácter y técnica. (ver figura 41).

⁷⁹ Ezequiel Ander-Egg es PhD en ciencias políticas y económicas, ha realizado estudios en Sociología, Ciencias Políticas, Economía, Planificación económica, Planificación social y Pedagogía. Se desempeña como Docente e investigador, consultor de la Naciones Unidas en planificación nacional y local y de la UNESCO en política cultural y

animación sociocultural. En su libro *—aprender a investigar*, nociones básicas para la investigación social- hace referencia a la etimología de la palabra método que quiere decir “camino hacia algo”. Es posible realizar una metáfora con el discurso de esta investigación acerca de la experiencia del recorrido, con la experiencia del método.

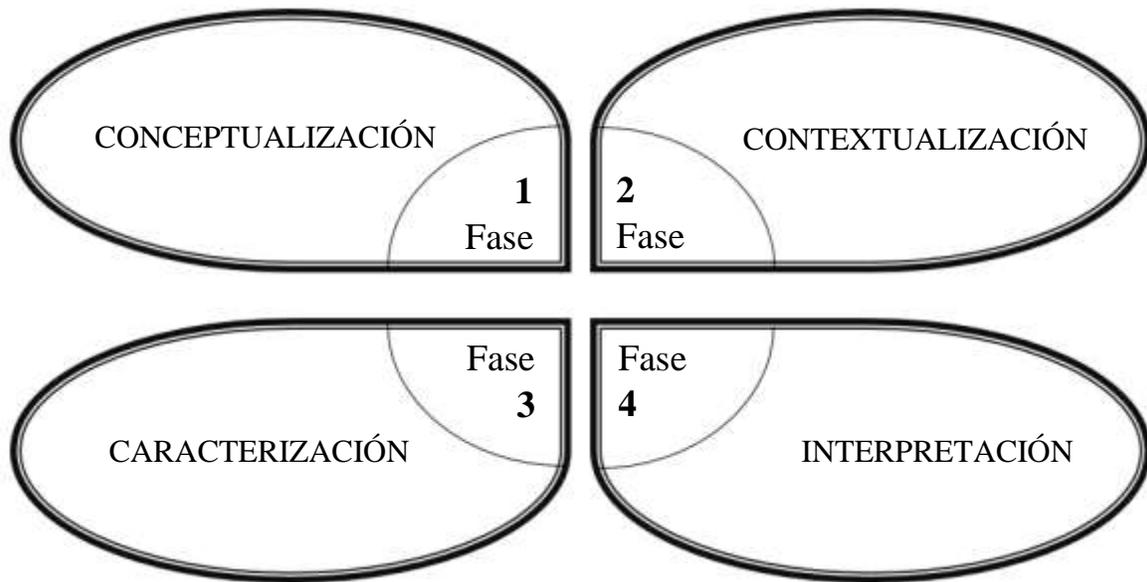


Figura 41. Diseño Metodológico.
Fuente: Autoría propia, 2019

Además, es preciso señalar el alcance temporal que tiene la investigación, el cual es sincrónico, es decir, la investigación aborda la identidad paisajística en un momento determinado. Esta temporalidad sincrónica hace referencia a los años 2018 y 2019.

Fase de conceptualización

En esta fase se plantean las estrategias y actividades para constituir la base teórico-conceptual con la suficiencia requerida, y, poder afrontar la identidad paisajística

desde las variables de análisis: Historia, geomorfología, cualidad escénica, camino y apropiación social. Este es el argumento base de esta fase metodológica.

Además, se realizan talleres de imaginarios sobre esta conceptualización con los habitantes cotidianos del paisaje. Este apartado cumple una doble función cognitiva y transformadora, pues “produce conocimiento y lo vincula simultánea e íntimamente con la acción social” (Park, 1989, p. 152)⁸⁰. Ya que estos talleres son realizados por medio de múltiples encuentros con la comunidad en la tienda del barrio, la sede de la junta de acción comunal, el eco-parque del camino de la vida, o, a través de una caminata por la ruta de campeones y el camino de la vida, cicladas por el sector y reuniones vía telefónica

Fase de contextualización

El método investigativo parte desde la técnica documental, por medio de la recolección, revisión e interpretación de literatura e información aportada desde otras investigaciones. Para efectos de esta investigación se consideran documentos de fuente secundaria:

1. Documentos oficiales.
2. Documentos visuales y audiovisuales.
3. Prensa (periódicos, revistas, boletines).
4. Informes y estudios.
5. Documentación indirecta (obras literarias o ensayos que proporcionan indicaciones útiles acerca de la comunidad (Ander Egg, 2016))
6. Productos escritos, cartográficos.
7. Testimonios de la comunidad tanto de fuente secundaria como de fuente primaria.
8. Recuentos históricos.

En esta fase de contextualización se enfatiza en la división administrativa, geomorfológica y la historia. Esta última se desarrolla a través del recuento histórico de los caminos referentes al paisaje de estudio. Es armado desde los datos, de fuente secundaria, recolectados del área de estudio. Además, se complementa con figuras y fotografías, de fuente primaria,

⁸⁰ Peter Park señala que la participación de la gente es el aspecto más relevante de la Investigación – Acción Participativa, la cual se distingue entre

otros modos de investigar por la participación activa de los miembros de la comunidad en el proceso investigativo.

realizadas por la autora en recorridos a través del paisaje y del tiempo.

recolectada en visitas de campo. El diseño de este segundo momento está representado en la siguiente tabla (Ver tabla 1).

Fase de caracterización

En esta fase, se lleva a cabo una metodología inductiva en la que los datos recolectados en su mayoría en campo, (cuantitativos y cualitativos) se procesan para dar un resultado y este se transforma en información clasificable y de análisis.

En un primer momento se realiza una serie de recorridos por el sector; y fruto de esta experiencia surge la asignación general de valores del paisaje, por medio del mapeo del mismo (Careri, 2002), en el que las visuales, el cambio altitudinal que el camino presenta y su uso son factores determinantes para señalar los tramos del paisaje que se caracterizan cualitativa y cuantitativamente en un segundo momento.

En el segundo momento, se apela también a fuentes de datos secundarias relativas a las imágenes satelitales del territorio y a las curvas de nivel del mismo (tomadas del Plan de Ordenamiento Territorial), por otro lado, a información primaria

Variable	Subvariable	Descriptor
Geomorfología	Morfometría	Cuenca hidrográfica
		Rango altitudinal
	Geoforma	Tipo de geoforma
		Pendiente
Camino	Articulación con la geoforma	Técnica
	Movilidad	Tipo de movilidad
Apropiación social	Frecuencia de uso	Periodicidad
	Uso habitual	Función ⁸¹
Cualidad escénica	Recurso visual	Relieve
		Vegetación
		Agua
		Color
		Modificación cultural
	Cuenca visual	visibilidad

Tabla 1. Ficha guía para caracterización del paisaje.
Fuente: Autoría propia, 2019

Por otro lado, para complementar la caracterización de la apropiación social, se utiliza la técnica de relatos cruzados. La cual, trabaja sobre historias de varias personas de un mismo entorno (Ander Egg, 2016), es decir, es una historia a

varias voces que se propicia en los talleres participativos. Además, los sistemas de información geográfica sirven de apoyo esencial durante el proceso de mapeo. Para efectos de esta técnica cartográfica se siguen los siguientes pasos: (ver figura 42)

⁸¹Lista de actividades a señalar relativas a la función: pasear, jugar, caminar, mirar la ciudad, bañarse en la quebrada, montar bicicleta, trotar, ejercitarse, aprender, guiar, conocer, descubrir, estudiar, leer, ninguna actividad, consumir sustancias ilícitas, robar, pelear, compra-venta de sustancias ilícitas, ir y venir del trabajo-escuela.

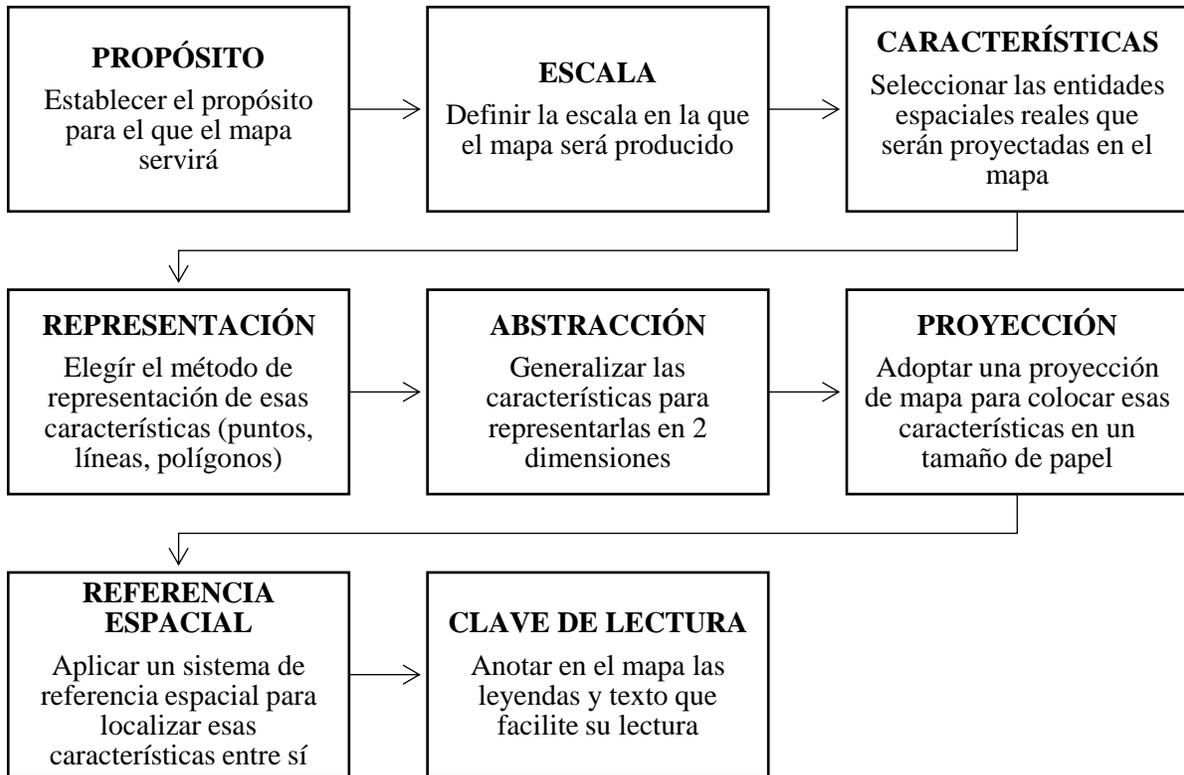


Figura 42. Proceso metodológico para el mapeado.

Fuente: Traducido y modificado por la autora, con base en (Heywood, Cornelius, & Carver , 2011).

Fase de interpretación

Esta fase se proyecta al final del diseño metodológico, puesto que es necesario haber terminado las anteriores fases para poder interpretarlas en la óptica de la identidad paisajística entretejida. Así pues, la fase de interpretación consiste en una triangulación metodológica⁸² entre cualidades coincidentes y divergentes de los tramos analizados.

Además, es imperativa, la concepción de la red de significados que la cultura le otorga al territorio (Pereira, 2018)⁸³, como estrategia integradora del conocimiento. Esto, sin olvidar que toda investigación cualitativa posee cierta flexibilidad como una de sus mayores fortalezas (Barboza, 2018).

Por consiguiente, se proyectan múltiples talleres de imaginarios, en los cuales, se exponen los tramos analizados y los habitantes cotidianos del sector realizan

maquetas generales del territorio y gráficos interpretativos de estos tramos del paisaje analizado.

Es decir, el tipo de investigación planteado en esta fase permite implementar diversos métodos, los cuales van de la mano con la retroalimentación constante entre los habitantes cotidianos del paisaje y la autora. Todos estos datos recolectados se transforman en materia de análisis que luego es interpretada en conjunto.

⁸² Consiste en aplicar distintos métodos y técnicas al estudio de un fenómeno para luego contrastar los resultados, realizando un análisis entre coincidencias y divergencias

⁸³ Lewis Pereira advierte que uno de los principios básicos de la ciencia cualitativa “requiere la – comprensión- de las estructuras de significado en

las que se sumerge el comportamiento y subjetividad de los seres humanos, o la concepción de que la vida humana implica la participación en una –red de significados-, como una tela de araña, en la que se suspenden las acciones y los pensamientos de una manera tal que sin la misma aquellos pierden sentido”.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de las cuatro fases propuestas se diseñan las siguientes guías, las cuales se plantean como el medio por el cual se hace operativo el método, es decir, por medio de las siguientes técnicas e instrumentos se alcanzan los objetivos propuestos para comprender la identidad

paisajística. Ahora bien, si el método es el camino a seguir, las técnicas son “las prácticas conscientes y reflexivas” (Ander Egg, 2016, p. 64) por las cuales se materializa la investigación dando lugar a los resultados esperados. En este sentido las técnicas e instrumentos de investigación mixta que se definen, corresponden a las fases de investigación mostradas en la figura 43.

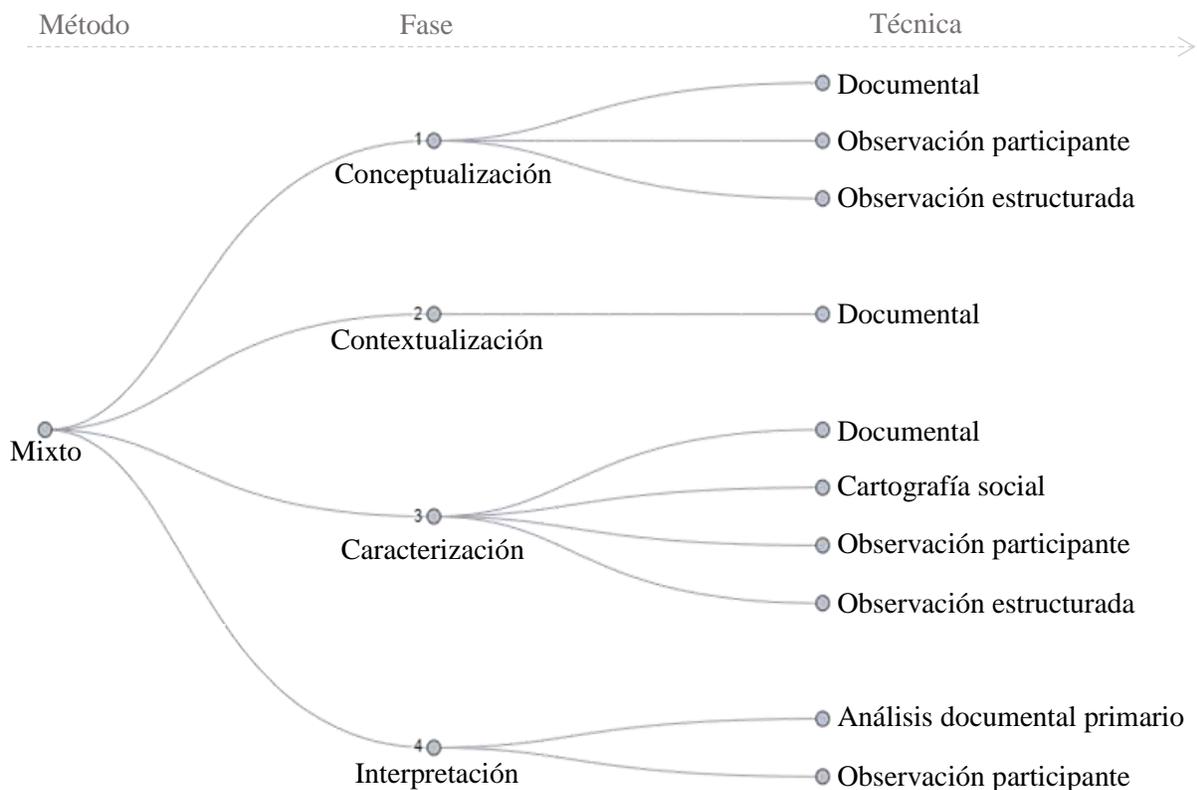


Figura 43. Método - Fase - Técnica.
Fuente: Autoría propia, 2019

Las siguientes guías se han diseñado para completar la fase de caracterización del paisaje, esta se logra por medio de fichas que expresan los criterios de cualificación y cuantificación para cada variable analizada. Estas fichas son utilizadas también para diligenciar la matriz de análisis general de cada tramo.

Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades y productos de la fase de conceptualización

Datos	Fuentes	Actividades	Herramientas	Producto	Técnica
Variable geomorfología	Secundaria: Documental Libros académicos y revistas científicas	Revisión de literatura	Software de procesamiento de información: Excel	Fichas de lectura	Documental: recolección de información: otras investigaciones, publicaciones, otros documentos, revistas.
Variable Historia					
Variable Camino					
Variable apropiación social					
Variable Calidad escénica					

Tabla 2. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la fase de conceptualización.

Fuente: Autoría propia, 2019

Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades y productos de la variable geomorfología

Datos	Fuentes	Actividades	Herramientas	Producto	Técnica
 Geomorfología	- Primaria: fotografías, ilustraciones	1. Delimitar las cuencas hidrográficas	- software de procesamiento de información: ArcGIS; Excel	1. Perfil de elevación con unidades geo- morfológicas.	Documental: Recolección de información: Publicaciones del Gobierno
		2. Analizar las propiedades morfológicas de las cuencas			
		3. Impresión de planimetría base			
	- Secundarias: Documental: POT; Estudios de geomorfología del sector	4. Salida de campo		2. Registro visual geo referenciado	
		5. Toma de fotografías			
		6. Procesamiento de la información			
		7. Elaboración perfiles de elevación con unidades geo-morfológicas			

Tabla 3. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable geomorfología. Fuente: Autoría propia, 2019

Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades y productos de la variable caminos.

Datos	Fuentes	Actividades	Herramientas	Producto	Técnica
 Caminos	Primaria: fotografías, cartografía social; Bitácora de recorrido	1. Impresión de planimetría base	- Planimetría base del lugar - papelería en formato pliego - Cámara fotográfica con georreferenciación - Software de procesamiento de información: ArcGIS; Excel	1. Planimetría síntesis de los caminos	- Documental: recolección de publicaciones del Gobierno - Cartografía social - Observación participante y estructurada
		2. Salida de campo con el grupo de investigación			
		3. Recorridos con líderes sociales			
	Secundaria: POT infraestructura de movilidad existente	4. Lectura e interpretación de la información recogida		2. Registro visual geo- referenciado	
		5. Elaboración planimetría de caminos			

Tabla 4. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable caminos. Fuente: Autoría propia, 2019

Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades y productos de la variable apropiación social.

Datos	Fuentes	Actividades	Herramientas	Producto	Técnica
 <p>Apropiación social</p>	Primaria: Cartografía social; Fotografías	1. Impresión de planimetría síntesis	- Planimetría base del lugar impresa en formato pliego - Cámara fotográfica con georreferenciación - Software de procesamiento de información: ArcGIS - Photoshop - Illustrator	1. Imaginarios gráficos de los distintos tramos del paisaje del camino de la vida	- Documental: recolección de publicaciones del Gobierno (POT) - Cartografía social - Observación participante
		2. Elaboración de guía para la cartografía social			
	Secundaria: POT	3. Recorridos con líderes sociales		2. Testimonios de la comunidad	
	4. Taller participativo				

Tabla 5. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable apropiación social. Fuente: Autoría propia, 2019

Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades y productos de la variable cualidad escénica.

Datos	Fuentes	Actividades	Herramientas	Producto	Técnica
 <p>Cualidad escénica</p>	Primaria: Salida de campo: fotografías; Matriz valorativa; Visor; bitácora de recorrido	1. Impresión de planimetría base	- Visor; cámara fotográfica con georreferenciación; Matriz relacional. - Software de procesamiento de información: Photoshop; AutoCAD	1. Matriz valorativa del recurso visual	- Observación estructurada - Interpretación documental primaria
		2. Salida de campo		2. Registro visual georreferenciado	
		3. Diligenciar la matriz valorativa			
		4. Valoración promedio del recurso visual			
		5. Codificación e interpretación gráfica de la matriz valorativa			

Tabla 6. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable cualidad escénica. Fuente: Autoría propia, 2019

Guía para valorar la geomorfología

Variable	Subvariable	Descriptor	Criterio de caracterización	Descripción	
 Geomorfología	Morfometría	Cuenca hidrográfica	Identificación	Delimitación sobre fotografía satelital	
		Rango altitudinal	Cota máxima, Cota mínima	Reflejadas sobre modelo de elevación digital de la cuenca	
	Geoforma	Tipo de geoforma	Nombre y descripción de la geoforma	Localización en el perfil de elevación asociado	
		Pendiente		Terreno plano = 0 – 2 % de pendiente	Identificación de la pendiente a través perfil de elevación en el que según sea, la pendiente se clasifica
				Terreno suave = 2 – 5 % de pendiente	
				Terreno accidentado medio = 5 – 10 % de pendiente	
				Terreno accidentado = 10 – 15 % de pendiente	
				Terreno fuertemente accidentado = 15 – 25 % de pendiente	
	Terreno escarpado = 25 – 50 % de pendiente				
	Terreno muy escarpado = > 50 % de pendiente				

Tabla 8. Ficha guía para caracterización de la geomorfología

Fuente: Autoría propia, 2019.

Guía para valorar los caminos

Variable	Subvariable	Descriptor	Criterio de caracterización	Descripción
 Camino	Articulación con la geoforma	Técnica	Replanteo y contención del suelo	Descripción de la técnica
			Superficie elevada del suelo	
			Rastro de recorrido cotidiano	
	Movilidad	Tipo de movilidad	Sólo Peatonal	Identificación del tipo de movilidad y conteo de escalones que inferen en la velocidad del recorrido
			Peatonal, bicicleta y motos	
			Peatonal, bicicleta y motorizados	
			Sólo motorizados	
	Tipo de terreno	Pendiente	Terreno plano = 0 – 2 % de pendiente	Identificación de la pendiente a través de un alzado del camino
			Terreno suave = 2 – 5 % de pendiente	
			Terreno accidentado medio = 5 – 10 % de pendiente	
			Terreno accidentado = 10 – 15 % de pendiente	
			Terreno fuertemente accidentado = 15 – 25 % de pendiente	
			Terreno escarpado = 25 – 50 % de pendiente	
Terreno muy escarpado = > 50 % de pendiente				

Tabla 9. Ficha guía para caracterización del camino.

Fuente: Autoría propia, 2019.

Guía para valorar la apropiación social

Variable	Subvariable	Descriptor	Criterio de caracterización	Descripción
 <p>Apropiación social</p>	Frecuencia de uso	Periodicidad	Muy Alta: varias veces al día	Resultado de una encuesta realizada a los habitantes del sector respecto a que tanto frecuentan el lugar
			Alta: diariamente	
			Media: semanalmente	
			Baja: mensualmente	
			Muy baja: Fui una vez	
			Nula: Nunca he ido	
	Uso habitual	Función	Recreación: pasear, jugar, contemplar, bañarse en la quebrada	Resultado de una encuesta realizada a los habitantes del sector respecto a las actividades asociadas al lugar.
			Deporte: Montar bicicleta, trotar, caminar, ejercitarse	
			Aula abierta: Aprender, conocer, descubrir, guiar, guiarse, medir	
			Ilícita: compra-venta-consumo de sustancias ilícitas, robos	
			Deberes: Ir y venir del trabajo/lugar de estudio	
			Ninguna: Ninguna	

Tabla 10. Ficha guía para caracterización de la apropiación social.

Fuente: Autoría propia, 2019.

Guía para valorar la calidad escénica

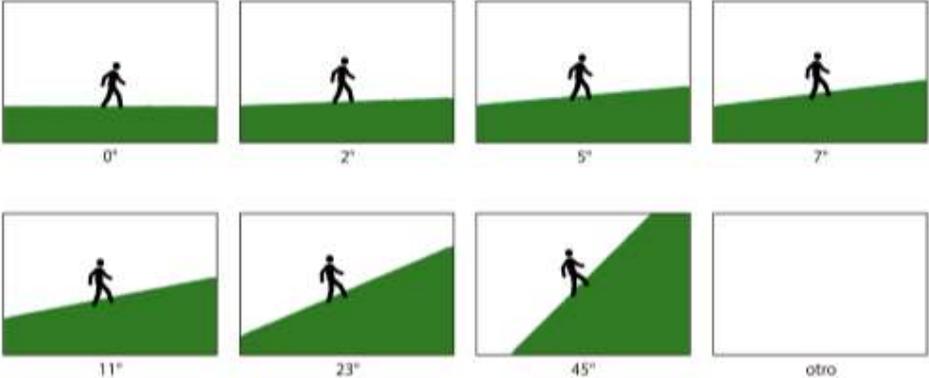
Variable	Subvariable	Descriptor	Criterio de caracterización			Descripción	
 Calidad escénica	Recurso visual	Relieve	Positivo	Neutro	Negativo	Gráfica de los valores promedio (Positivo, Neutro, Negativo) arrojados en la valoración del recurso visual en 8 estaciones de paisaje	
			Vertical, severas variaciones, pendientes abruptas	Variedad en tamaño y forma. Interesante pero no dominante	Suavemente ondulado, valles planos		
		Vegetación	Diversos tipos, formas, texturas y patrones interesantes	Alguna variedad, pero no muchos tipos diferentes	Sin variedad o contraste, monocultivos		
		Agua	Factor dominante del paisaje, siendo esta clara y limpia	Corriente o quieta pero no dominante en el paisaje	Ausente, poco notable o deteriorada		
		Color	Combinaciones ricas o vívidas. Fuertes contrastes	No hay colores escénicos dominantes	Sin contrastes, monocromático		
	Modificación cultural	Se integra favorable y armónicamente al lugar	No aportan a la variedad visual pero tampoco son discordantes	Discordantes, en desequilibrio, irrumpen la visual			
	Cuenca visual	visibilidad	Visual muy alta				Interpolación gráfica de distintas cuencas visuales
			Visual alta				
			Visual media				
			Visual baja				
Visual muy baja							

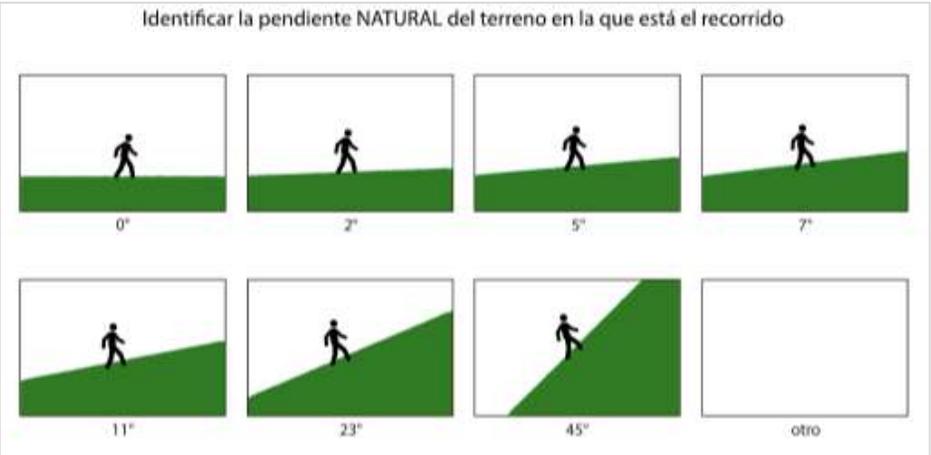
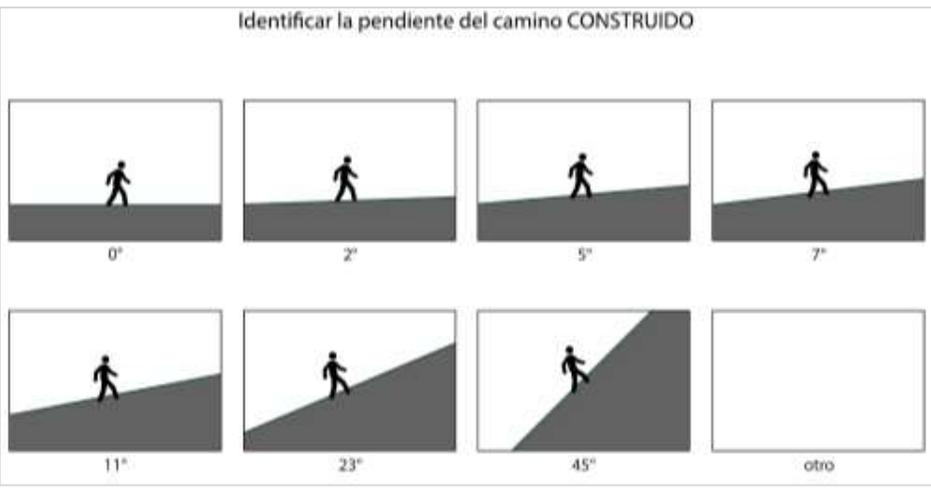
Tabla 11. Ficha guía para la caracterización de la calidad escénica.

Fuente: Modificado por la autora con base en (Bureau of land management)

Guía taller participativo

La técnica es un taller participativo y de imaginarios relativos a los tramos del camino de la vida analizados.

Actividades	Descripción
Introducción a la disciplina del Paisaje	Diálogo sobre el concepto de paisaje e identidad paisajística
Presentación del paisaje de estudio	Presentación del paisaje de estudio y la división en tres tramos que se realizó para abordar la identidad de cada uno. Esta presentación está apoyada en fotos satelitales de cada tramo. Así los participantes logran ubicar las centralidades, sus casas y otros hitos distinguibles.
Organización de participantes en 3 grupos	Los participantes se reparten en tres grupos equitativos, cada grupo trabaja sobre uno de los tramos a analizar.
Imaginario de preferencias en cuanto a la pendiente NATURAL del terreno	<p>Imaginarsse una porción de terreno natural y señalar la pendiente NATURAL del terreno que prefiero en los íconos que se muestran en la siguiente pre visualización.</p> <div data-bbox="440 1079 1388 1549" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Señalar la pendiente NATURAL del terreno que PREFIERO</p>  <p>The image shows a grid of 8 icons for selecting a preferred natural slope. Each icon depicts a person walking on a green slope. The slopes are labeled with angles: 0°, 2°, 5°, 7°, 11°, 23°, 45°, and 'otro' (other). The 45° icon shows a person walking up a steep, triangular slope. The 'otro' icon is an empty box for a custom choice.</p> </div>

Actividades	Descripción
<p>Identificación de la pendiente NATURAL del tramo de cada grupo</p>	<p>Señalar sobre la ilustración, cual es la pendiente NATURAL del terreno en el que está ubicado el tramo del camino.</p> <p style="text-align: center;">Identificar la pendiente NATURAL del terreno en la que está el recorrido</p>  <p>The diagram consists of two rows of four panels each. The top row shows a person walking on a green slope with labels 0°, 2°, 5°, and 7°. The bottom row shows a person walking on a green slope with labels 11°, 23°, 45°, and otro. The slopes increase in steepness from left to right in each row.</p>
<p>Identificación de la pendiente del camino CONSTRUIDO en la que está el tramo de cada grupo</p>	<p>Señalar sobre la ilustración, cual es la pendiente DEL CAMINO CONSTRUIDO del tramo correspondiente.</p> <p style="text-align: center;">Identificar la pendiente del camino CONSTRUIDO</p>  <p>The diagram consists of two rows of four panels each. The top row shows a person walking on a grey path with labels 0°, 2°, 5°, and 7°. The bottom row shows a person walking on a grey path with labels 11°, 23°, 45°, and otro. The slopes increase in steepness from left to right in each row.</p>
<p>Señalar la preferencia de visuales</p>	<p>En una hoja se muestran 8 fotos del tramo respectivo al grupo. Así los participantes escogen 2 favoritas y 2 menos agradables. Explican el por qué.</p>
<p>Dibujar el tramo correspondiente de cada grupo</p>	<p>En una hoja en blanco cada participante realiza un dibujo del tramo que están identificando</p>

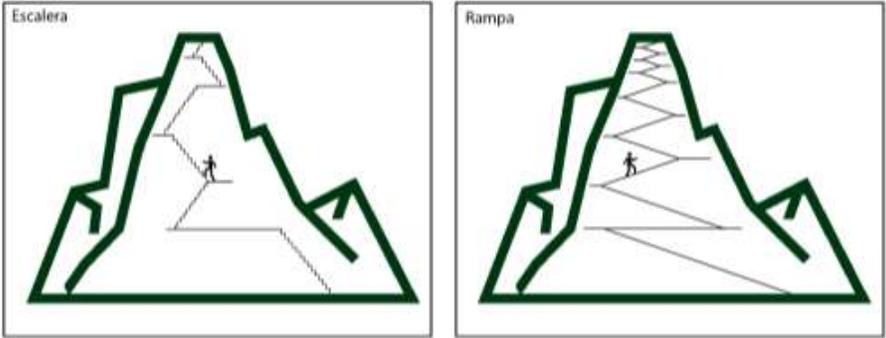
Actividades	Descripción
Identificar la preferencia de recorridos	<p>En una hoja se presentan dos gráficos de una misma montaña, uno con escaleras el otro con rampas. Cada grupo dialoga y señala como prefieren subir o bajar la montaña si van a pie. Luego explican por qué la elegida y por qué no la otra manera. Al final proponer un debate sobre la movilidad reducida respecto a la pregunta: ¿cómo hacen las personas en silla de ruedas o muletas para recorrer el tramo del camino de la vida?</p> <div data-bbox="462 541 1377 1039" style="text-align: center;"> <p>Dialogar y Señalar como prefiero subir la montaña o bajarla si voy a pie</p>  </div>
Definición de la frecuencia de uso	Cada participante señala en una hoja con qué frecuencia utiliza o recorre el camino según la siguiente disposición: Varias veces al día, diariamente, semanalmente, mensualmente, fui una vez, nunca he ido.
Establecer la función representativa de cada tramo	En una lista de actividades se señalan las que se realizan en el tramo correspondiente y especifican cuales son las más comunes y les menos comunes. Lista de actividades a señalar: pasear, jugar, caminar, mirar la ciudad, bañarse en la quebrada, montar bicicleta, trotar, ejercitarse, aprender, guiar, conocer, descubrir, estudiar, leer, ninguna actividad, consumir sustancias ilícitas, robar, pelear, compra-venta de sustancias ilícitas, ir y venir del trabajo-escuela.
Lluvia de ideas	Realizar una lluvia de ideas respecto a cómo llamarían al tramo
Socialización	Exponer a los otros participantes el tramo de cada grupo y entre todos identificar los rasgos más notorios de cada tramo y un nombre que lo identifique.

Tabla 12. Ficha guía de taller participativo. Fuente: Autoría propia, 2019.

3.2. RESULTADOS ESPERADOS

Los productos finales que arroja la investigación son la consecuencia del desarrollo y aplicación de las fases metodológicas previstas. Por medio de este método se da cumplimiento a los objetivos establecidos en el proyecto.

Así pues, se propone bajo la necesidad de un análisis holístico la codificación de la relación que guardan las variables analizadas del paisaje entre sí. Esta se realiza a través de la interpretación concluyente de los símbolos y significados que la comunidad le otorga a su paisaje cotidiano, a través de la reflexión analítica.

Para concluir, esta metodología diseñada para comprender la identidad paisajística sólo es posible desde la investigación-acción-participativa como un balance entre los aportes de la academia y los aportes de los habitantes cotidianos, donde la producción de conocimiento se logra con la cooperación de estos actores del paisaje.

Así pues, esta ruta de trabajo colaborativo también se plantea como un aporte metodológico y estratégico en la gestión del paisaje, ya que los actores directamente

involucrados con la toma de decisiones (habitantes cotidianos del sector), no sólo son escuchados desde el principio de la intervención.

4. ATRIBUTOS DE LAS CUALIDADES PROPIAS Y DISTINTIVAS

Al caracterizar un paisaje estamos describiendo su esencia, de esta manera, en este capítulo se procede a detallar el paisaje de estudio desde las variables ya conceptualizadas, las cuales, son referidas a los tres ámbitos del paisaje a saber: la geomorfología se encuentra dentro del ámbito natural; la historia, los caminos y la apropiación social dentro del ámbito Socio-cultural; y la cualidad escénica se ubica dentro del ámbito estético perceptual.

Aunque estos tres ámbitos se componen, cada uno, por una extensa paleta de variables y subvariables (Tudor, 2014); la presente caracterización abarca las variables anteriormente mencionadas.

Como punto de partida se tiene al tramo determinado y descrito anteriormente a

través del recuento histórico de los caminos y de las contextualizaciones administrativa y geomorfológica, en el capítulo de contextualización. Ahora bien, para su apropiada caracterización es preciso realizar una pre-identificación de hitos, puntos de encuentro, y características generales del paisaje.

A través de una serie de recorridos por el sector y fruto de esta experiencia surge la asignación general de valores del paisaje, por medio del mapeo del mismo (Careri, 2002), en el que las visuales, el cambio altitudinal que el camino presenta y su uso son factores determinantes para señalar los tramos del paisaje.

De este modo, se logra una identificación de tres tramos del paisaje (Ver figura 45) sobre los cuales se realiza la caracterización a profundidad a través de las variables anteriormente mencionadas.

*“A –place-, which
according to local circumstances
has a particular identity”*

(Norberg-Schulz, 1979, p. 10)

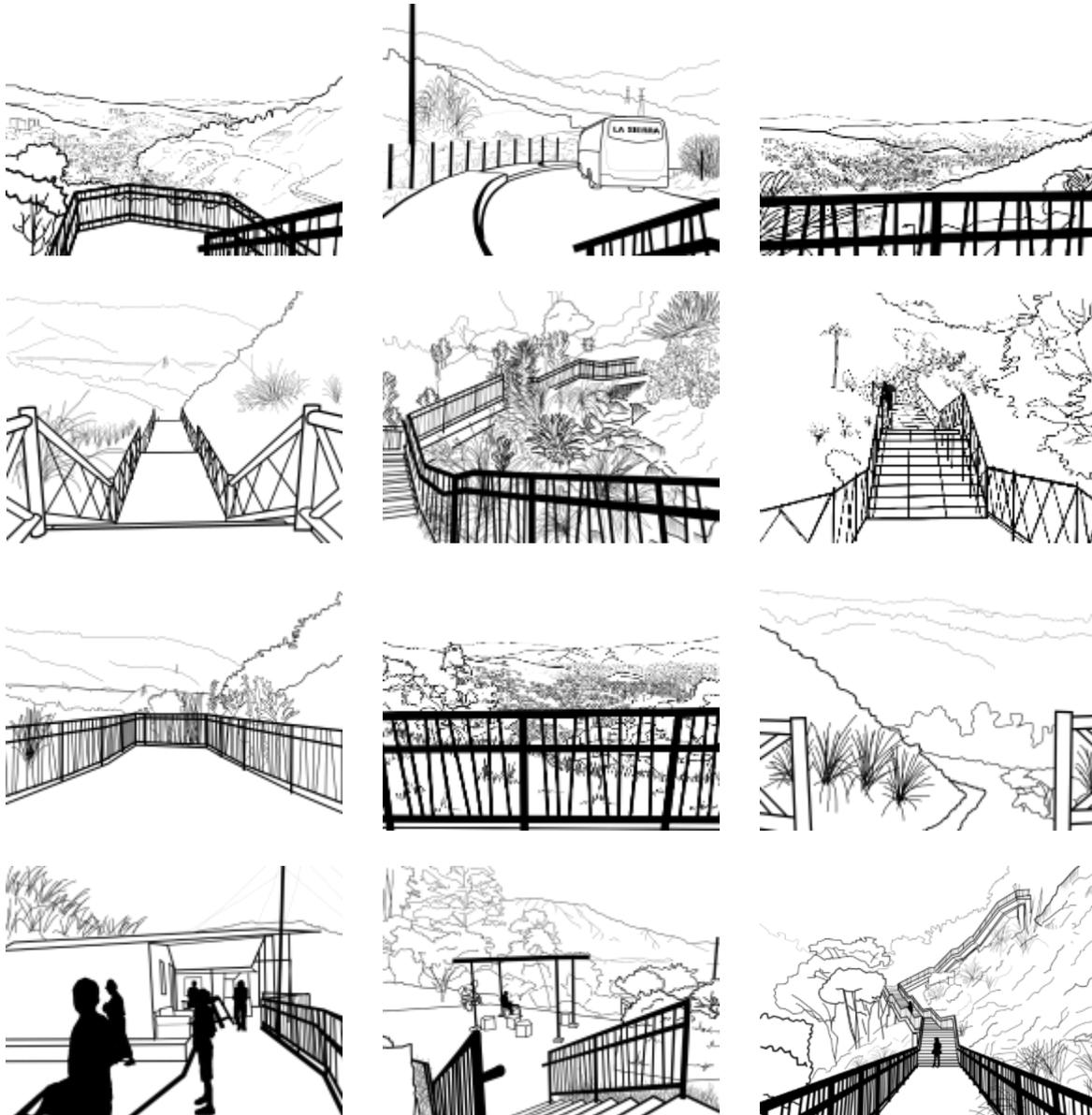


Figura 44. Representaciones del paisaje analizado.
Fuente: Autoría propia, 2019

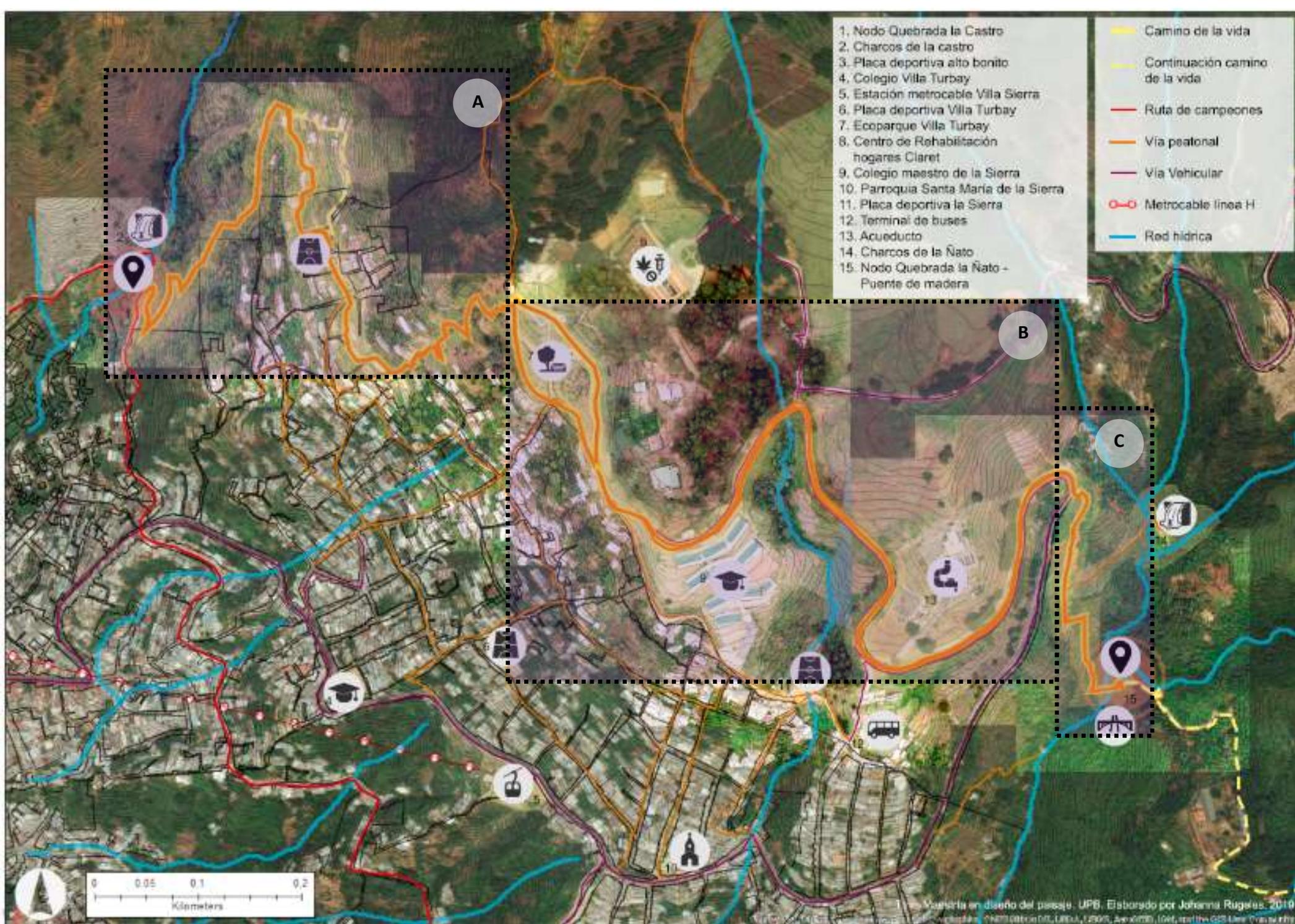


Figura 45. Pre-identificación de unidades del paisaje.
 Fuente: Autoría propia, 2019

Seguidamente, se realiza la caracterización a profundidad de los tres tramos del paisaje. Así pues, se les otorga un nombre con el cual son identificados: *A: Tribuna recóndita*, *B: Vida intermitente* y *C: gradería el Ñato*. Cabe resaltar la importancia que tiene llamar a cada una por su nombre y no por una numeración, en tanto que la identidad de cada una se hace evidente.

4.1. TRAMO A: TRIBUNA RECÓNDITA

El recorrido discurre en un pronunciado cambio altitudinal. Se encuentra localizado en las cuencas de las quebradas La Castro y la Mica. Entre las

inmediaciones administrativas del Barrio Villa Turbay de la ciudad de Medellín y la Vereda Piedras Blancas del corregimiento de Santa Elena de la misma ciudad.

Su ubicación respecto al Valle del río Medellín o Aburrá implica el predominio de visuales panorámicas sobre la ciudad de Medellín. Además, el sector es conocido por los habitantes como alto bonito, aunque es poco frecuentado. Estas cualidades, combinadas con sus visuales y las escaleras que predominan en la materialización del camino le otorgan al recorrido el carácter de una tribuna. (ver anexo 1 Fuente: Autoría propia, 2019).

TRIBUNA RECÓNDITA

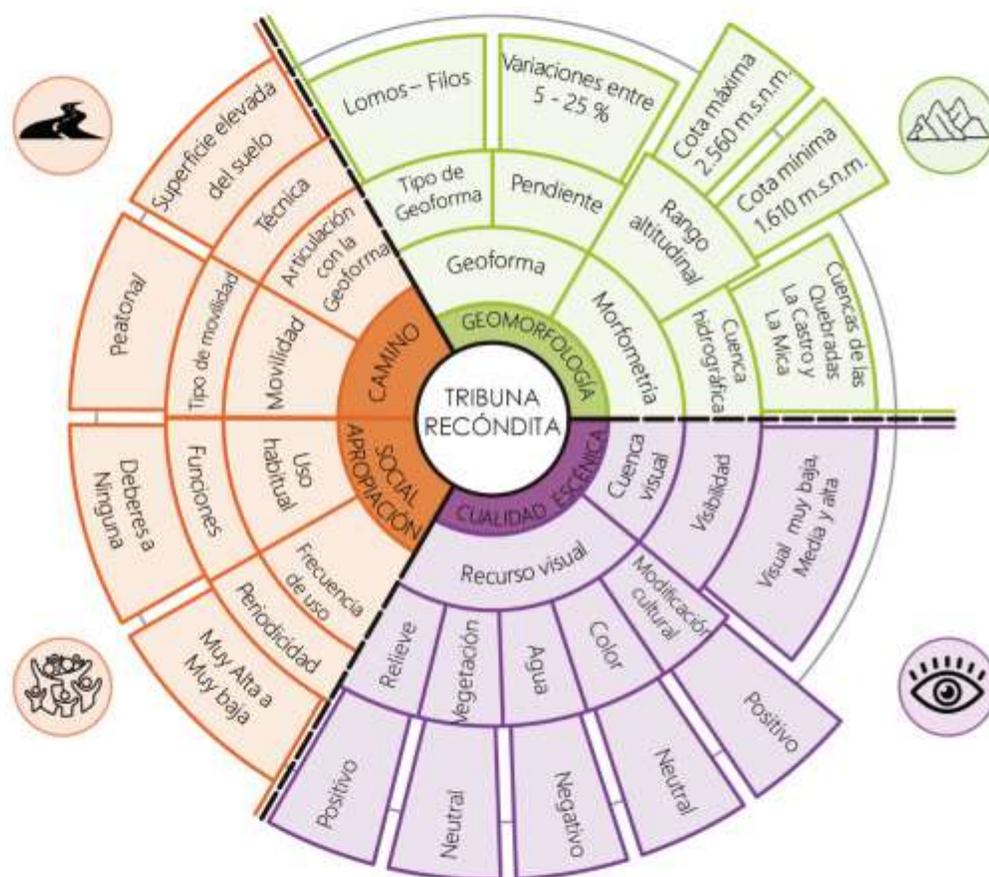
Localización



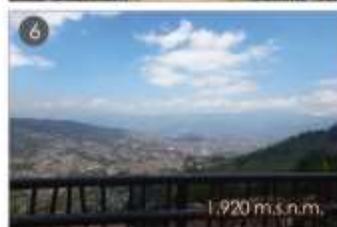
El recorrido discurre en un pronunciado cambio altitudinal. Se encuentra localizado en las cuencas de las quebradas La Castro y la Mica. Entre las inmediaciones administrativas del Barrio Villa Turbay de la ciudad de Medellín y la Vereda Piedras Blancas del corregimiento de Santa Elena de la misma ciudad.

Su ubicación respecto al Valle del río Medellín o Aburrá implica el predominio de visuales panorámicas sobre la ciudad de Medellín. Además, el sector es conocido por los habitantes como alto bonito, aunque es poco frecuentado. Estas cualidades, combinadas con sus visuales y las escaleras que predominan en la materialización del camino le otorgan al recorrido el carácter de una tribuna.

Matriz de análisis general



Recorrido





GEOMORFOLOGÍA

Morfometría

Cuenca hidrográfica

Las unidades geográficas en las que se emplaza esta unidad de paisaje caracterizado son las cuencas formadas por las quebradas la Castro y la Mica. Estos afluentes de la quebrada Santa Elena presentan una dirección oriente - occidente.



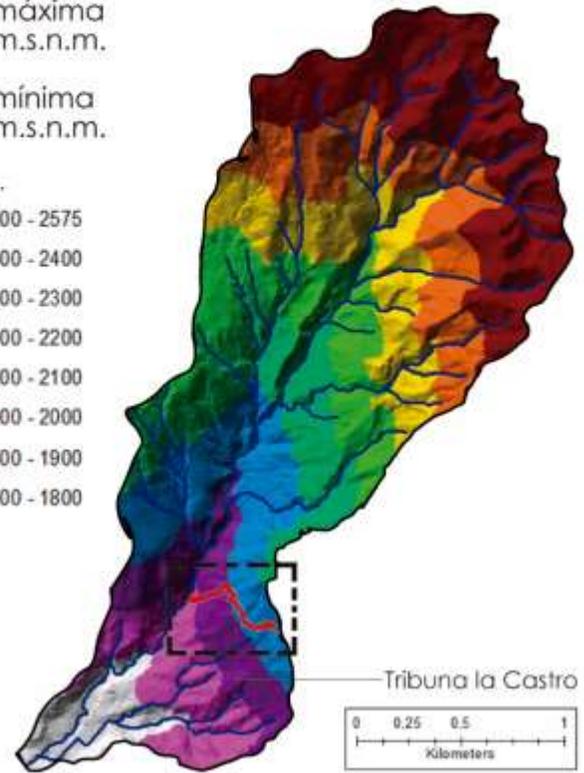
Localización Cuencas la Castro y la Mica

Rango altitudinal

Cota máxima
2.560 m.s.n.m.

Cota mínima
1.610 m.s.n.m.

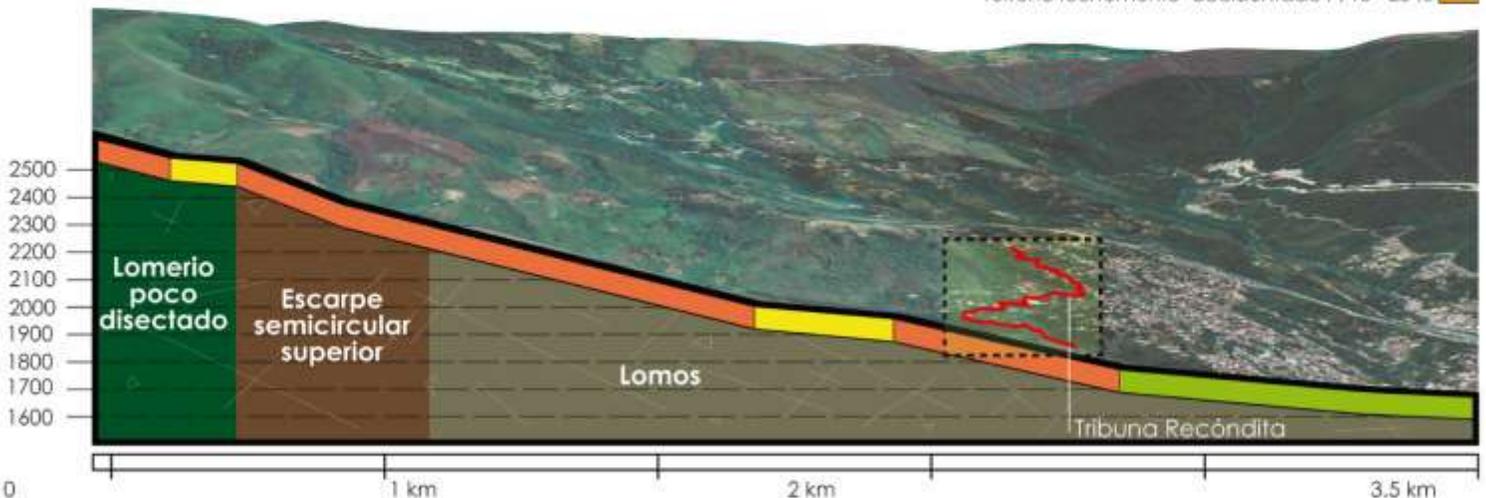
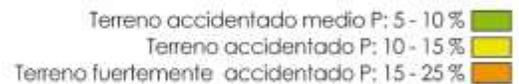
m.s.n.m.



Red triangular irregular de la cuenca el Ñato

Tipo de Geoforma y Pendiente

Aunque en las cuencas de la quebrada la Castro y la mica se aprecie una amalgama variada de geoformas propias de las sierras homoclinales. La tribuna recóndita se emplaza concretamente en la geoforma de Lomos. La cual incluye zonas de pendiente suave o peldaños en medio de las laderas cuyo componente principal son los escarpes. Los Lomos en mención se caracterizan por pendientes que oscilan entre el 5 y el 25 %.



Perfil de elevación: cauce quebrada la Castro



CUALIDAD ESCÉNICA

Recurso Visual

La valoración de la secuencia visual señala sus factores positivos: el relieve y la modificación cultural. Mientras que la vegetación y el color juegan un papel neutral. Por último está el agua que visualmente no aporta a la calidad escénica.

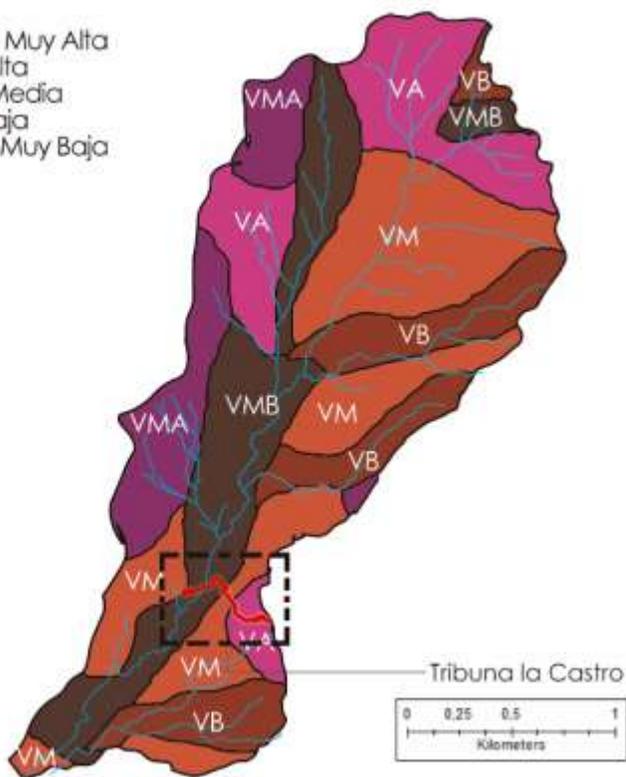
Valoración del recurso visual



Cuenca Visual

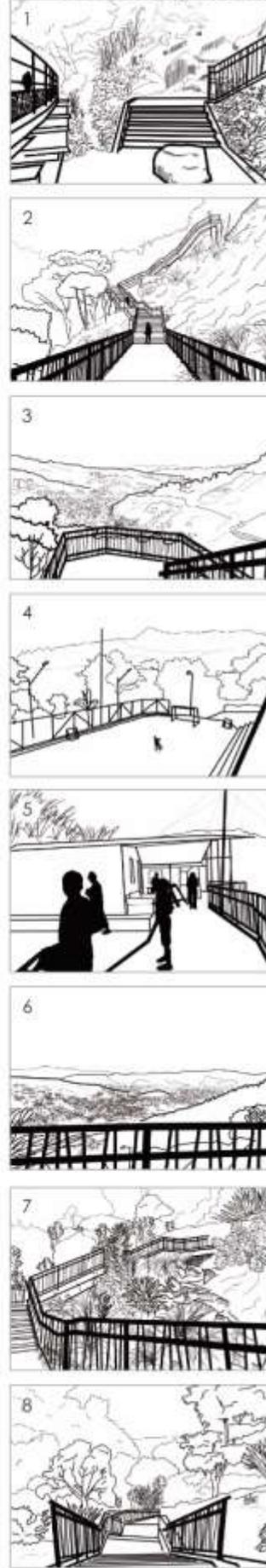
La visibilidad está intrínsecamente relacionada a la morfología del terreno, ya que esta disminuye en sus depresiones mas profundas. Relacionado a esto el recorrido pasa de tener una visibilidad muy baja a visibilidad media y alta.

VMA: Visual Muy Alta
 VA: Visual Alta
 VM: Visual Media
 VB: Visual Baja
 VMB: Visual Muy Baja



Visibilidad

Secuencia Visual



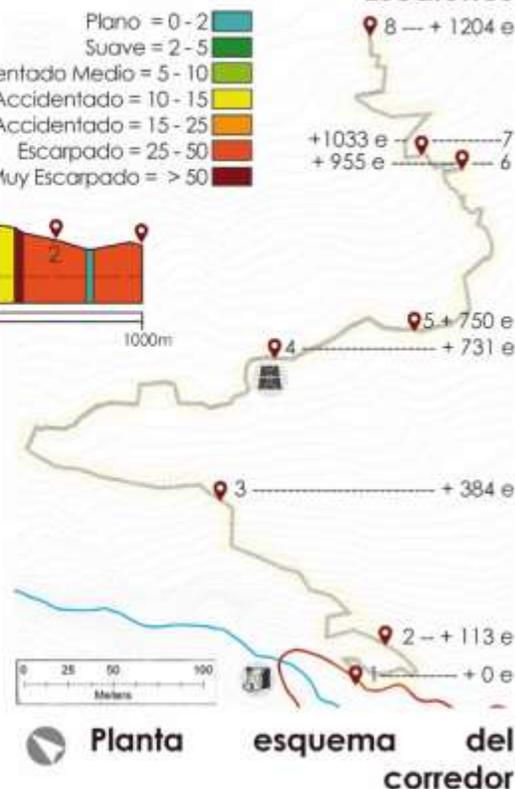


CORREDORES DE MOVILIDAD

Tipo de terreno según el porcentaje de pendiente



Escalones



Alzado del corredor

Articulación con la geoforma

La técnica de una superficie elevada del suelo por medio de pilones de concreto. En distintos puntos el recorrido se eleva de manera considerable respecto al terreno implicando un aumento en su pendiente.

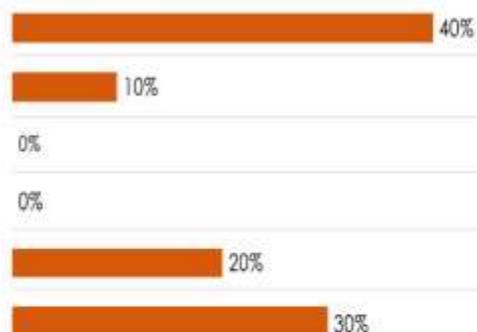
Tipo de movilidad

El recorrido es peatonal, con una variación altitudinal de 205 metros y 946 metros de recorrido. El manejo se hace por medio de 1.204 escalones y rampas. Esta situación promueve el aumento estancias esporádicas a través del recorrido.



APROPIACIÓN SOCIAL

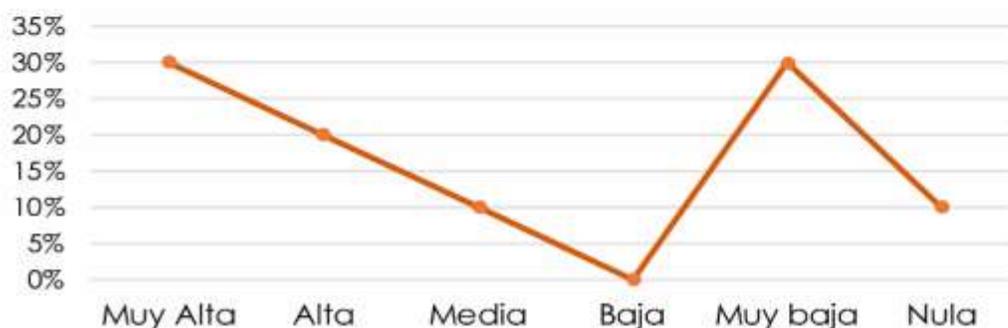
Uso habitual



Actividades asociadas

Ninguna	Ninguna
Ilícita	Compra-venta-consumo de sustancias ilícitas, robos
Deporte	Montar Bicicleta, trotar, caminar, ejercitarse
Aula abierta	Aprender, conocer, descubrir, guiar, guiarse, medir
Recreación	Pasear, jugar, contemplar, bañarse en la quebrada
Deberes	Ir y venir del trabajo del lugar de estudio

Frecuencia de uso



Muy Alta: Varias veces al día
 Alta: Diariamente
 Media: Semanalmente
 Baja: Mensualmente
 Muy Baja: Una vez
 Nula: Nunca he ido

4.2. TRAMO B: VIDA INTERMITENTE

La experiencia de este recorrido se transforma según el momento del día y de la semana, puesto que varía en relación a frecuencia y tipo de uso por parte de los habitantes cotidianos. Este tramo discurre en su mayoría en la geoforma del peldaño, la cual, por su carácter de escalón a mitad de montaña, condiciona que el camino construido maneje pendientes mínimas.

Se percibe como un mirador tanto por la ubicación como por la misma construcción del camino. Este presenta visuales altas al filo del peldaño y visuales medias cuando se adentra en la planicie propia del peldaño. Además, llega a desdibujarse el carácter peatonal del mismo, quedando relegado a una vía de tránsito vehicular sin demarcación alguna para los peatones. (ver anexo 2. Fuente: Autoría propia, 2019).

VIDA INTERMITENTE

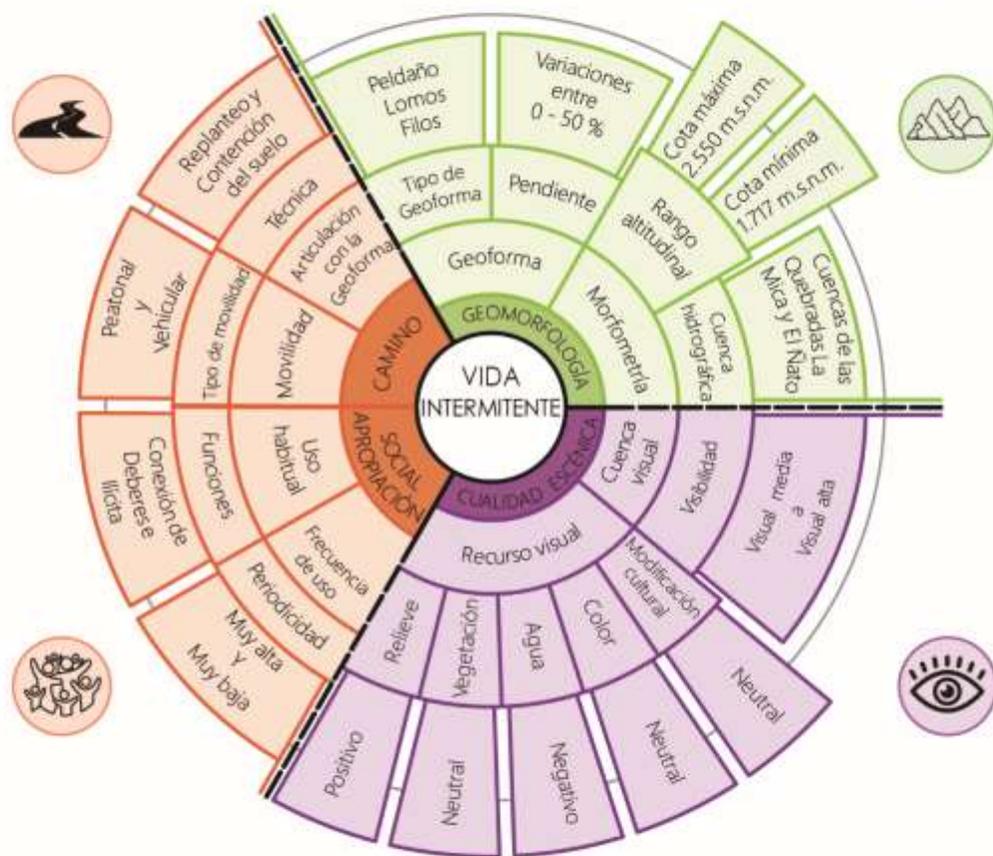
Localización



La experiencia de este recorrido se transforma según el momento del día y de la semana, la cual, varía en la frecuencia y tipo de uso por parte de los habitantes. Esta unidad se localiza en el extremo nor-oeste de la cuenca de la quebrada El Nato y entre las inmediaciones administrativas del Barrio la Sierra de la ciudad de Medellín y la Vereda Media Luna del corregimiento de Santa Elena de la misma ciudad.

Su ubicación respecto al Valle del río Medellín, o Aburrá, implica el predominio de visuales directas hacia la actual construcción del túnel de oriente, el cual guarda la promesa de conectar dos centralidades en el menor tiempo posible. Esta visual panorámica invita a detenerse y apartarse de la agitada rutina diaria para reconectarse con la

Matriz de análisis general



Recorrido





GEOMORFOLOGÍA

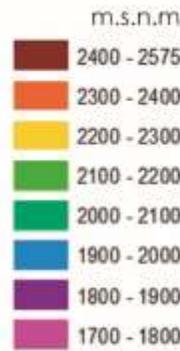
Morfometría

Cuenca hidrográfica

Las unidades geográficas en las que se emplaza el tramo del camino de la vida "Vida intermitente" son las relativas a las formadas por las quebradas el Ñato y La Mica, estos son afluentes de la quebrada Santa Elena.



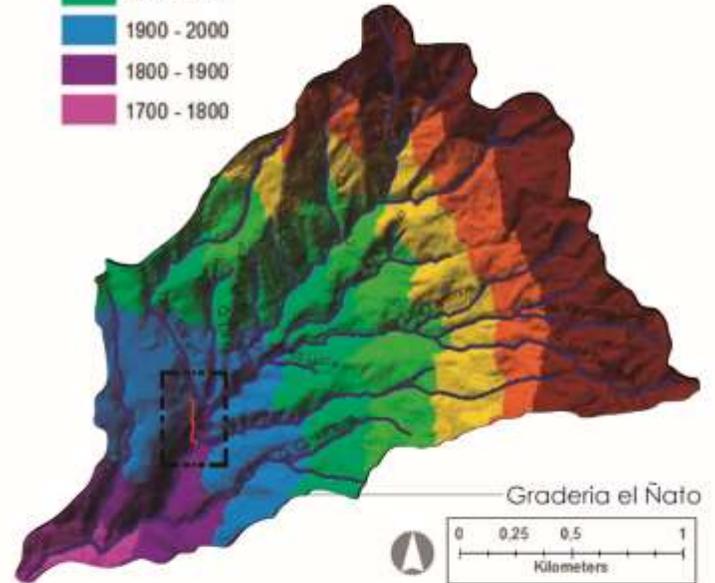
Localización Cuenca el Ñato



Rango altitudinal

Cota máxima
2.550 m.s.n.m.

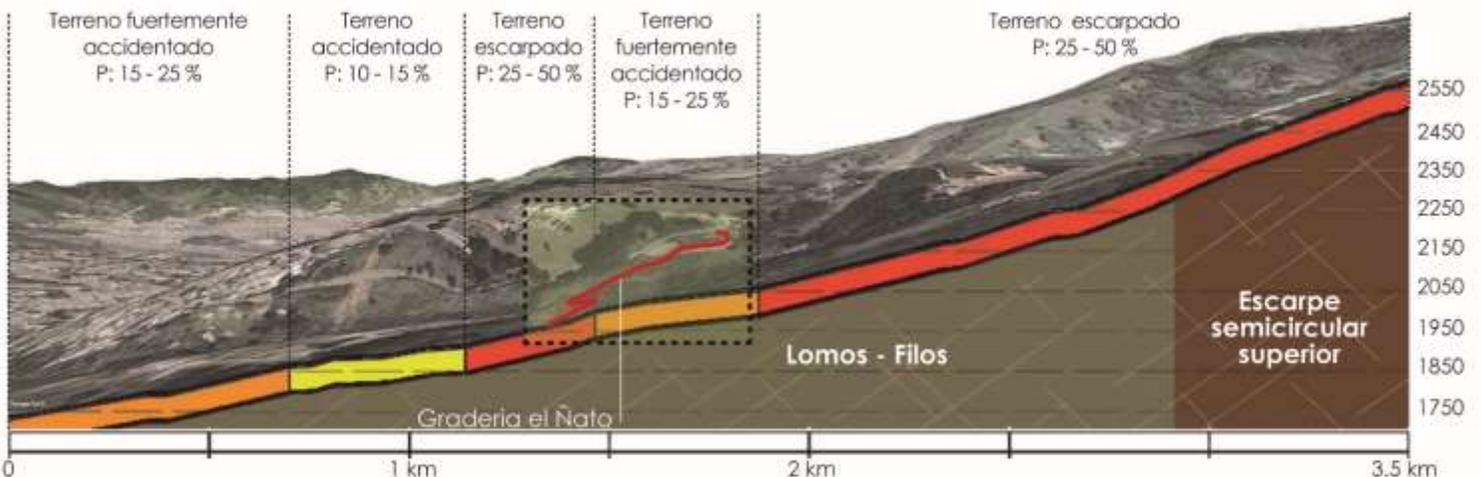
Cota mínima
1.717 m.s.n.m.



Red triangular irregular de la cuenca el Ñato

Tipo de Geoforma y Pendiente

La cuenca de la quebrada el Ñato presenta dos tipos de geoforma. En la cabecera de la cuenca se encuentra el escarpe semicircular superior caracterizado por una vertiente de tipo convexa y por la presencia de pendientes abruptas (P: 25 - 50%), las cuales infieren menor estabilidad respecto a movimientos en masa. La segunda geoforma se evidencia en el descenso altitudinal, se encuentra un sistema de filos de los que se desprenden los afluentes de la cuenca. Estos afluentes han moldeado la topografía con valles en V y pendientes irregulares (P: 10 - 50%). Estos son rasgos característicos de las cuencas jóvenes.



Perfil de elevación: cauce quebrada el Ñato



CUALIDAD ESCÉNICA

Recurso Visual

La valoración del recurso visual, según la secuencia visual de esta unidad paisajística, señala al relieve como factor positivo. Mientras que la vegetación, la modificación cultural y el color juegan un papel neutral. Por último está el agua que visualmente no aporta a la calidad escénica.

Valoración del recurso visual

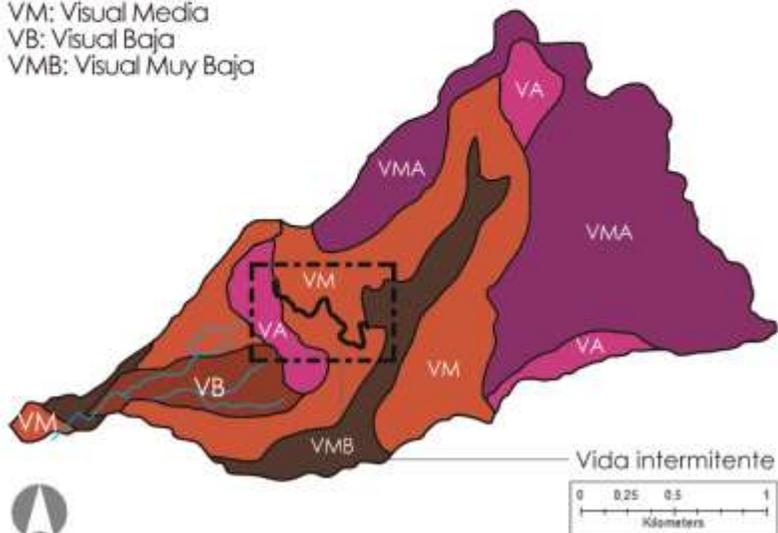


Cuenca Visual

La cuenca de las quebradas El Ñato y La Mica presentan visuales altas y muy altas en sus cotas altas, esta visibilidad descende en cuanto se adentra en las depresiones que el curso del agua y el hombre han moldeado.

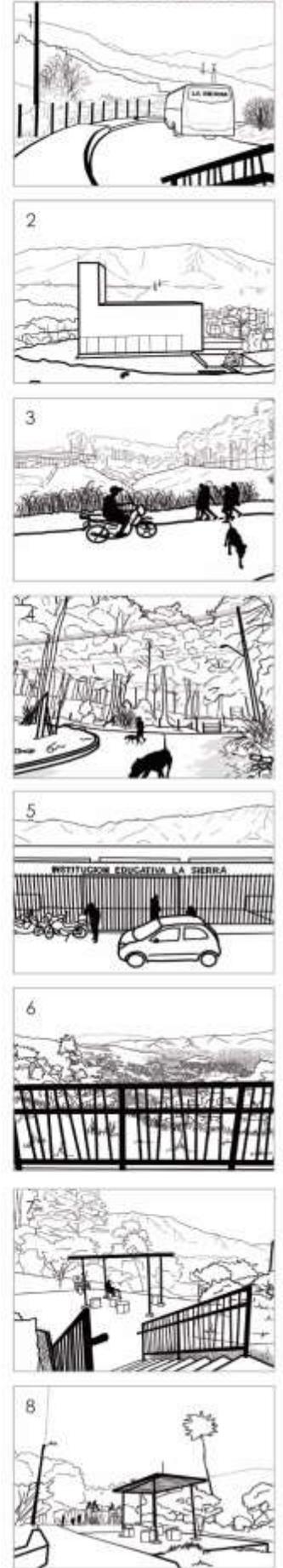
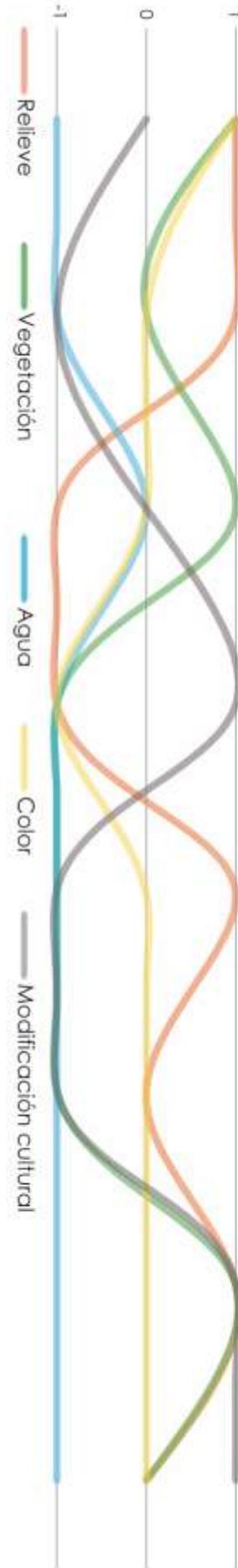
El recorrido se destaca por la transición entre visuales medias y altas relativas a la geomorfología donde se emplaza el camino.

- VMA: Visual Muy Alta
- VA: Visual Alta
- VM: Visual Media
- VB: Visual Baja
- VMB: Visual Muy Baja



Visibilidad

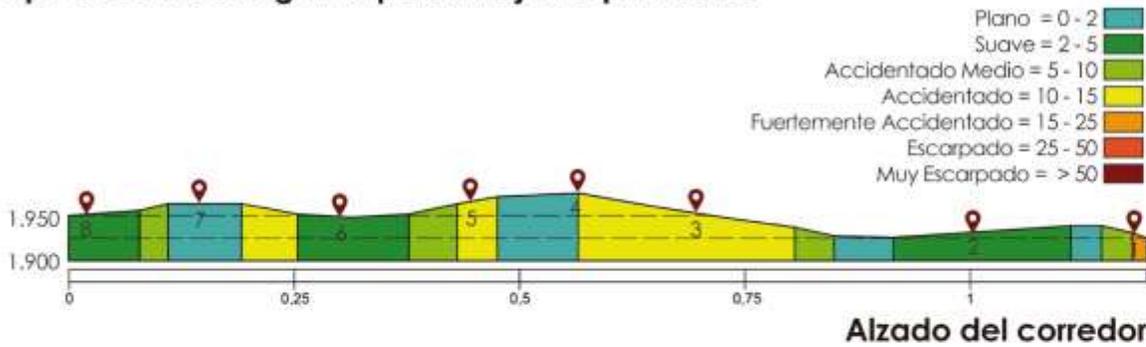
Secuencia Visual



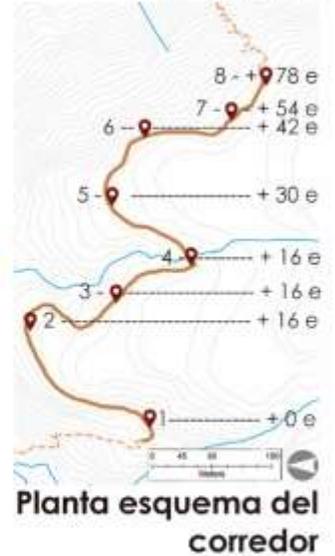


CORREDORES DE MOVILIDAD

Tipo de terreno según el porcentaje de pendiente



Escalones



Articulación con la geoforma

La técnica de un replanteo y contención del suelo, para la creación de terrazas aferentes al ecoparque y al camino en sí, da cuenta de una condicionada articulación a la morfología del terreno que le precede.

Tipo de movilidad

La velocidad de un peatón en terreno plano oscila entre 3 y 4,5 km/h. Esta puede reflejarse en el desarrollo del camino que se presenta mayormente sobre pendientes suaves y mínimas escaleras, estas suman en total 78 escalones. Sin embargo, entre los puntos 1 y 4 la movilidad peatonal queda relegada por la vía vehicular, la cual, no cuenta con infraestructura para los peatones.



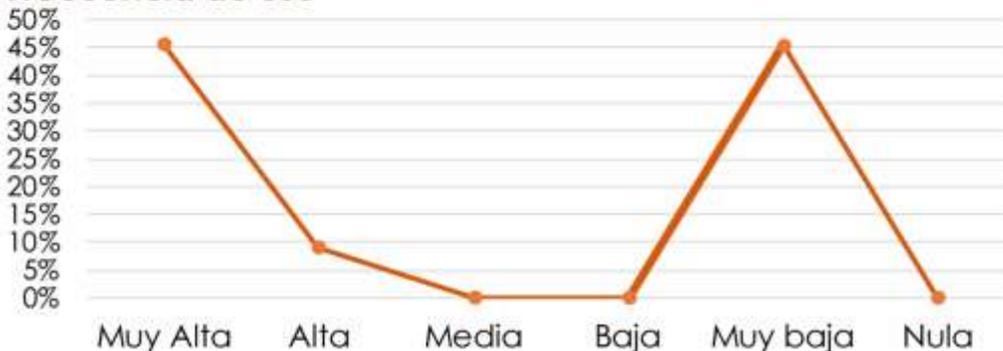
APROPIACIÓN SOCIAL

Uso habitual

9%	Ninguna	Ninguna
36%	Ilícita	Compra-venta-consumo de sustancias ilícitas, robos
0%	Aula abierta	Aprender, conocer, descubrir, guiar, guiarse, medir
5%	Deporte	Montar Bicicleta, trotar, caminar, ejercitarse
5%	Recreación	Pasear, jugar, contemplar, bañarse en la quebrada
45%	Deberes	Ir y venir del trabajo del lugar de estudio

Actividades asociadas

Frecuencia de uso



Muy Alta: Varias veces al día
 Alta: Diariamente
 Media: Semanalmente
 Baja: Mensualmente
 Muy Baja: Una vez
 Nula: Nunca he ido

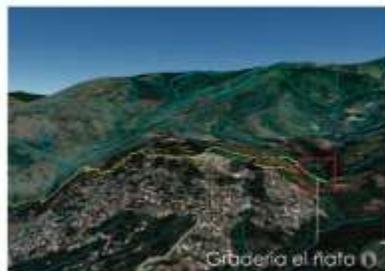
4.3. TRAMO C: GRADERÍA LA ÑATO

El recorrido estimulante que despierta la curiosidad y estimula los sentidos. Se encuentra localizado en la vertiente norte de la cuenca de la quebrada El Ñato y entre las inmediaciones administrativas del Barrio la Sierra de la ciudad de Medellín y la Vereda Media Luna del corregimiento de Santa Elena de la misma ciudad. (ver anexo 3).

Su ubicación respecto al Valle del río Medellín, o Aburrá, implica el predominio de visuales directas hacia la actual construcción del túnel de oriente, el cual guarda la promesa de conectar dos centralidades en el menor tiempo posible. Estas visuales panorámicas invitan a detenerse y apartarse de la agitada rutina diaria para reconectarse con la naturaleza.

GRADERIA LA ÑATO

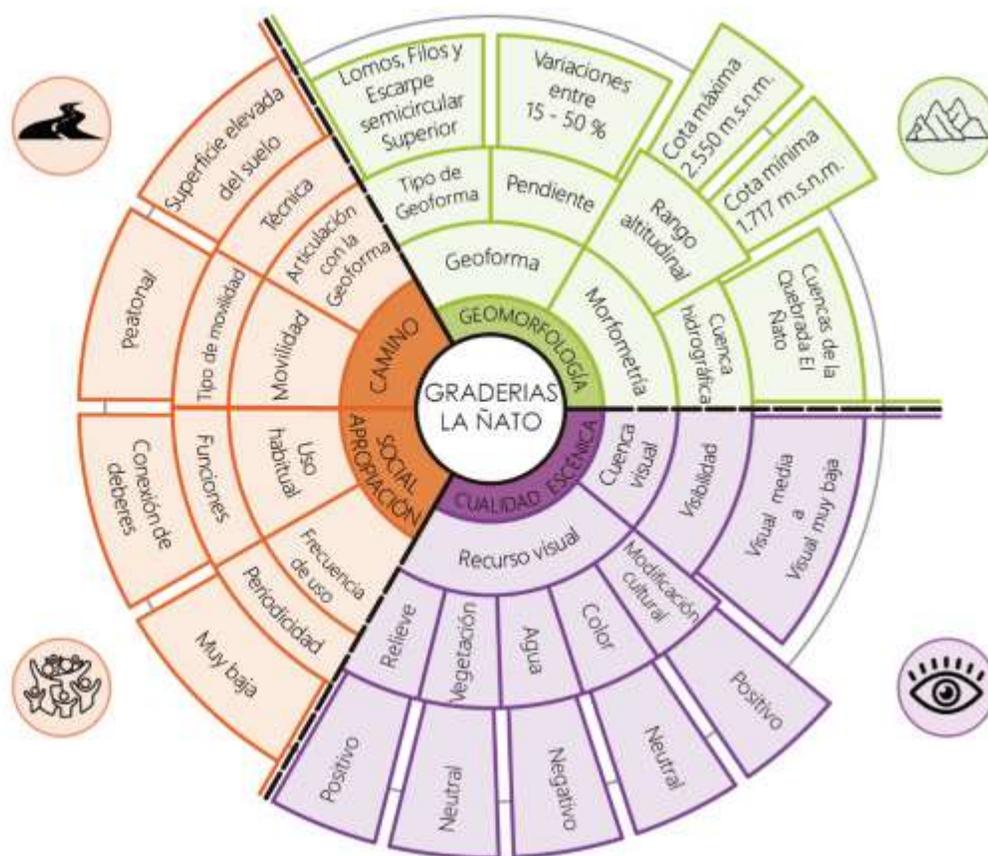
Localización



Un recorrido estimulante que despierta la curiosidad y estimula los sentidos. Se encuentra localizado en la vertiente norte de la cuenca de la quebrada El Ñato y entre las inmediaciones administrativas del Barrio la Sierra de la ciudad de Medellín y la Vereda Media Luna del corregimiento de Santa Elena de la misma ciudad.

Su ubicación respecto al Valle del río Medellín, o Aburrá, implica el predominio de visuales directas hacia la actual construcción del túnel de oriente, el cual guarda la promesa de conectar dos centralidades en el menor tiempo posible. Esta visual panorámica invita a detenerse y apartarse de la agitada rutina diaria para reconectarse con la naturaleza.

Matriz de análisis general



Recorrido



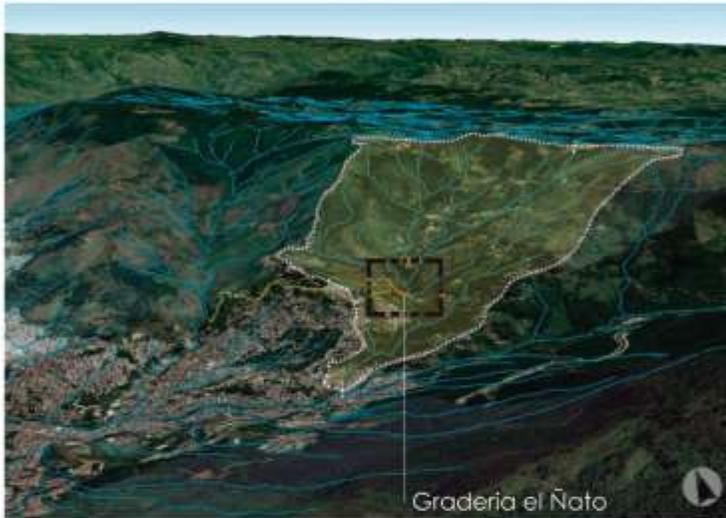


GEOMORFOLOGÍA

Morfometría

Cuenca hidrográfica

La unidad geográfica en la que se emplaza el tramo del camino de la vida "Gradería la ñato" es la relativa a la formada por la quebrada el Nato. Este afluente de la quebrada Santa Elena presenta una dirección oriente - occidente.



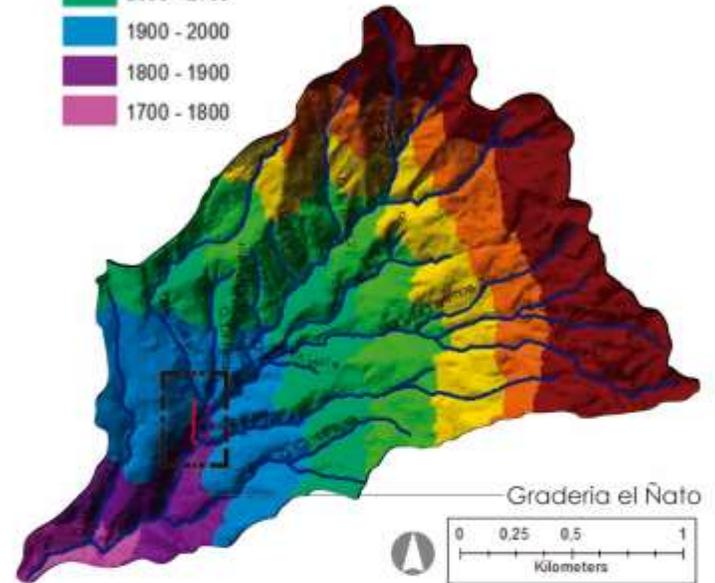
Localización Cuenca el Ñato



Rango altitudinal

Cota máxima
2.550 m.s.n.m.

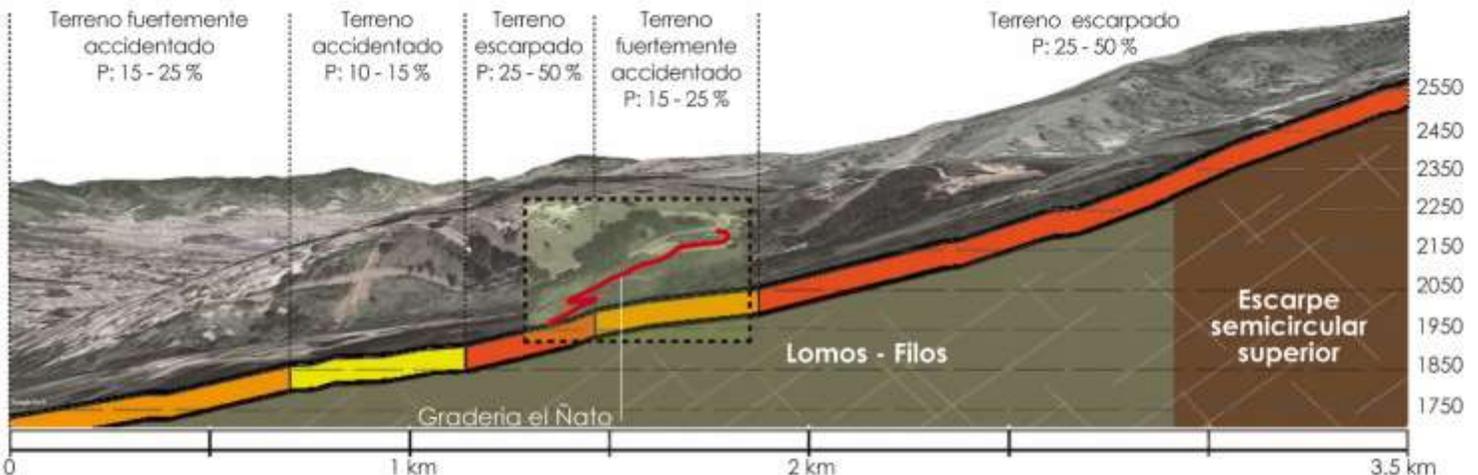
Cota mínima
1.717 m.s.n.m.



Red triangular irregular de la cuenca el Ñato

Tipo de Geoforma y Pendiente

La cuenca de la quebrada el Ñato presenta dos tipos de geoforma. En la cabecera de la cuenca se encuentra el escarpe semicircular superior caracterizado por una vertiente de tipo convexa y por la presencia de pendientes abruptas (P: 25 - 50%), las cuales infieren menor estabilidad respecto a movimientos en masa. La segunda geoforma se evidencia en el descenso altitudinal, se encuentra un sistema de filos de los que se desprenden los afluentes de la cuenca. Estos afluentes han moldeado la topografía con valles en V y pendientes irregulares (P: 10 - 50%). Estos son rasgos característicos de las cuencas jóvenes.



Perfil de elevación: cauce quebrada el Ñato



CUALIDAD ESCÉNICA

Recurso Visual

La valoración del recurso visual, según la secuencia visual del tramo gradería la Ñato, señala sus factores positivos. Los cuales son: el relieve y la modificación cultural. Mientras que la vegetación y el color juegan un papel neutral. Por último está el agua que visualmente no aporta a la calidad escénica.

Valoración del recurso visual

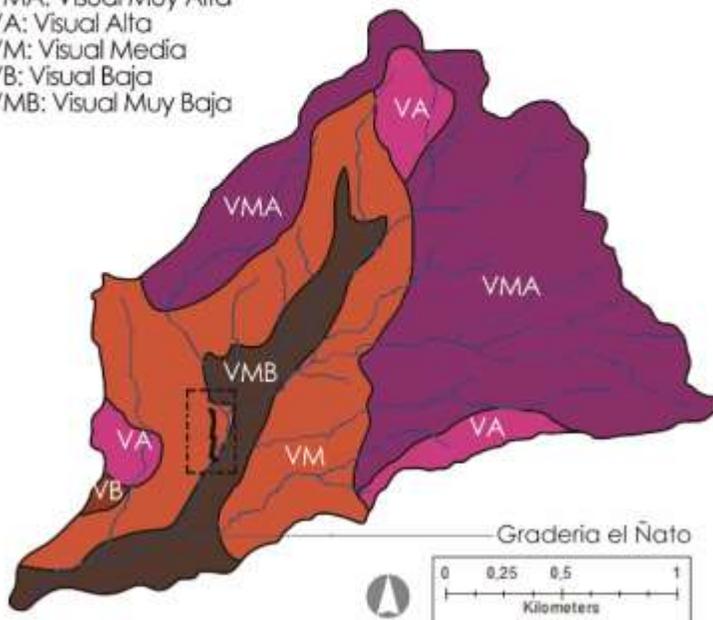


Cuenca Visual

La cuenca de la quebrada El Ñato presenta una visual muy alta en sus cotas altas, esta visibilidad descende en cuanto se adentra en las depresiones que el lecho de la quebrada ha ido formando.

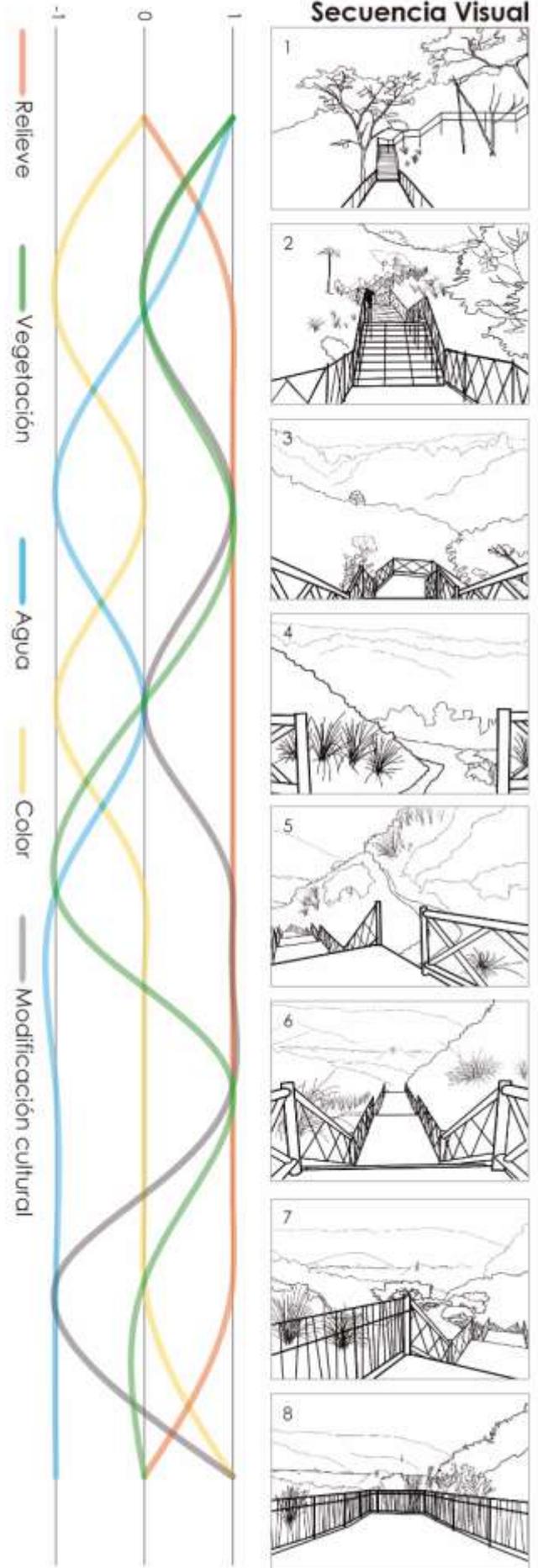
El recorrido se encuentra localizado, en su mayoría, en visuales medias, a excepción del punto más bajo que presenta una visibilidad muy baja.

- VMA: Visual Muy Alta
- VA: Visual Alta
- VM: Visual Media
- VB: Visual Baja
- VMB: Visual Muy Baja



Visibilidad

Secuencia Visual



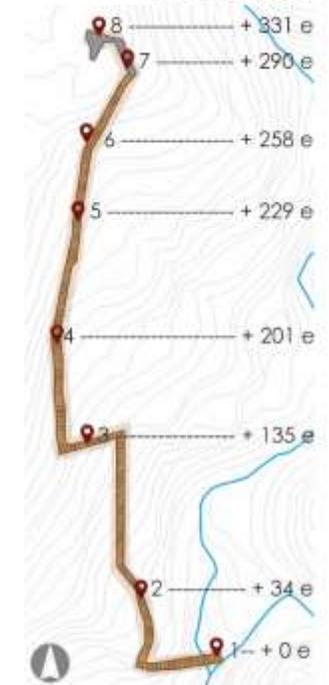


CORREDORES DE MOVILIDAD

Tipo de terreno según el porcentaje de pendiente



Escalones



Articulación con la geoforma

La técnica de una superficie elevada del suelo por medio de estructuras de madera, en su 90%. Da cuenta de una apropiada articulación con la morfología del terreno que le precede.

Tipo de movilidad

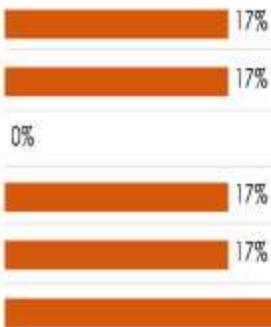
La velocidad en el tipo de movilidad de un peatón en terreno plano oscila entre 3 y 4,5 km/h. Sin embargo la variación altitudinal de 57 metros en 268 metros de recorrido que el camino presenta, se ha manejado por medio de 331 escalones. Esta situación implica la disminución de la velocidad y promueve estancias esporádicas a través del recorrido.

Planta esquema del corredor



APROPIACIÓN SOCIAL

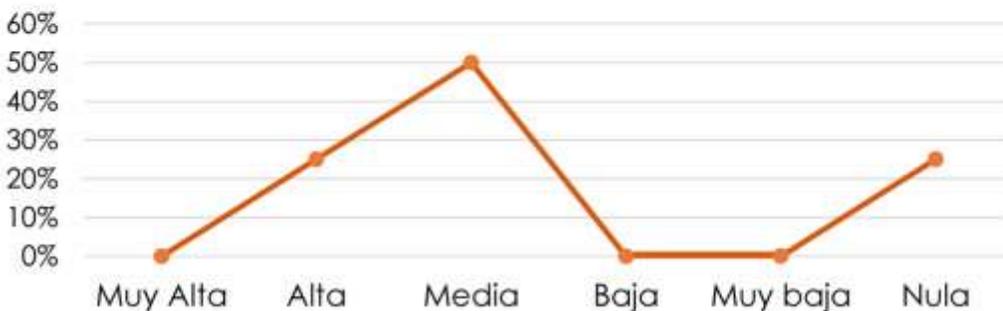
Uso habitual



Actividades asociadas

Recreación	Pasear, jugar, contemplar, bañarse en la quebrada
Deporte	Montar Bicicleta, trotar, caminar, ejercitarse
Aula abierta	Aprender, conocer, descubrir, guiar, guiarse, medir
Ilícita	Compra-venta-consumo de sustancias ilícitas, robos
Ninguna	Ninguna
Deberes	Ir y venir del trabajo del lugar de estudio

Frecuencia de uso



Muy Alta: Varias veces al día
 Alta: Diariamente
 Media: Semanalmente
 Baja: Mensualmente
 Muy Baja: Una vez
 Nula: Nunca he ido

5. CONCLUSIONES

Luego de caracterizar los tres tramos de paisaje, en este capítulo se continúa con la interpretación de sus variables a través de los significados que la comunidad le otorga, de este modo se comprende a cabalidad la identidad paisajística.

Así pues, en este capítulo, las conclusiones están nutridas por el marco sintaxis y su interpretación, las reflexiones conceptuales del ejercicio investigativo y es complementado con otros resultados que surgen también de la investigación; es decir, el conjunto de estos apartados constituye la conclusión de la investigación. Es preciso anotar que estos apartados se entrelazan a través de la comprensión integral de la identidad paisajística.

En retrospectiva, el ejercicio es un continuo aprendizaje tanto en la conceptualización y diseño metodológico como en su ejecución práctica, ya que, solamente cuando se experimenta en persona propia al paisaje; es decir, se es parte del paisaje junto a sus habitantes cotidianos, es cuando se pueden

enriquecer, constatar y crear posturas reflexivas acerca del objeto de la investigación: la identidad paisajística.

En efecto, en este apartado se concretan primero, la comprensión de la identidad paisajística en la escala local, a través de la interpretación de la relación entre las variables del paisaje; segundo, la postura teórico-crítica de la investigadora respecto a la identidad paisajística y las variables analizadas durante el ejercicio; y tercero, la efectividad de la metodología colaborativa empleada.

Por lo anterior, se concluye que el aporte de la investigación a la gestión del paisaje se condensa en la postura crítica, fruto del ejercicio práctico de interrelación entre variables a través de la comunidad y la academia.

“El carácter de la ciudad está compuesto de elementos muy distintos, algunos de ellos derivados de la identidad natural y otros de los artefactos. Estos elementos deben ser considerados como componentes de la identidad, como procesos activos de valor que tienen repercusión en las nuevas adaptaciones formales”.

(McHarg, 1967, p. 175)

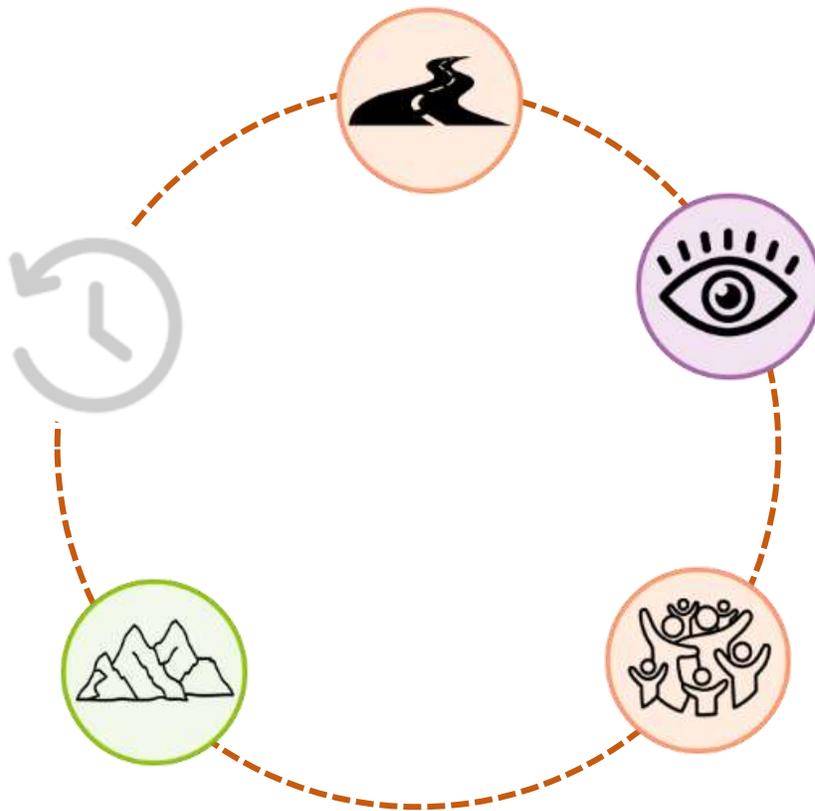


Figura 46. Interpretación de variables
Fuente: Autoría propia, 2019

Como resultado paralelo al ejercicio investigativo y de la mano de diversos actores del paisaje, se promovió una actividad abierta de recorrer los caminos: - *Camino de la Vida*- y -*Ruta de Campeones*-. Los cuales fueron estudiados en la contextualización del paisaje.

Dicha actividad consistió en percibir, a través de la experiencia del recorrido en bicicletas, el contexto próximo al paisaje de estudio. Esta fue realizada en conjunto con habitantes del sector y la fundación -la vuelta en la Sierra- también hicieron parte de la organización los colectivos de bicicletas -la bici es otro cuento- y - Explorer mtb-. Además, se contó con el apoyo de la Policía de tránsito y transporte de la ciudad de Medellín y el Departamento de promoción y prevención de la policía nacional.

Por si fuera poco, el recorrido contó con la participación de más de 300 ciclistas del Área metropolitana del Valle de Aburrá y finalizó con actividades de integración en la estación de metro cable -Villa sierra- la cual se transformó en un escenario para artistas del sector con la audiencia tanto de los participantes del recorrido como de sus vecinos, quienes desde sus terrazas o desde las características escaleras empinadas del paisaje, se unieron y potenciaron el ejercicio. (ver figura 55).

LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

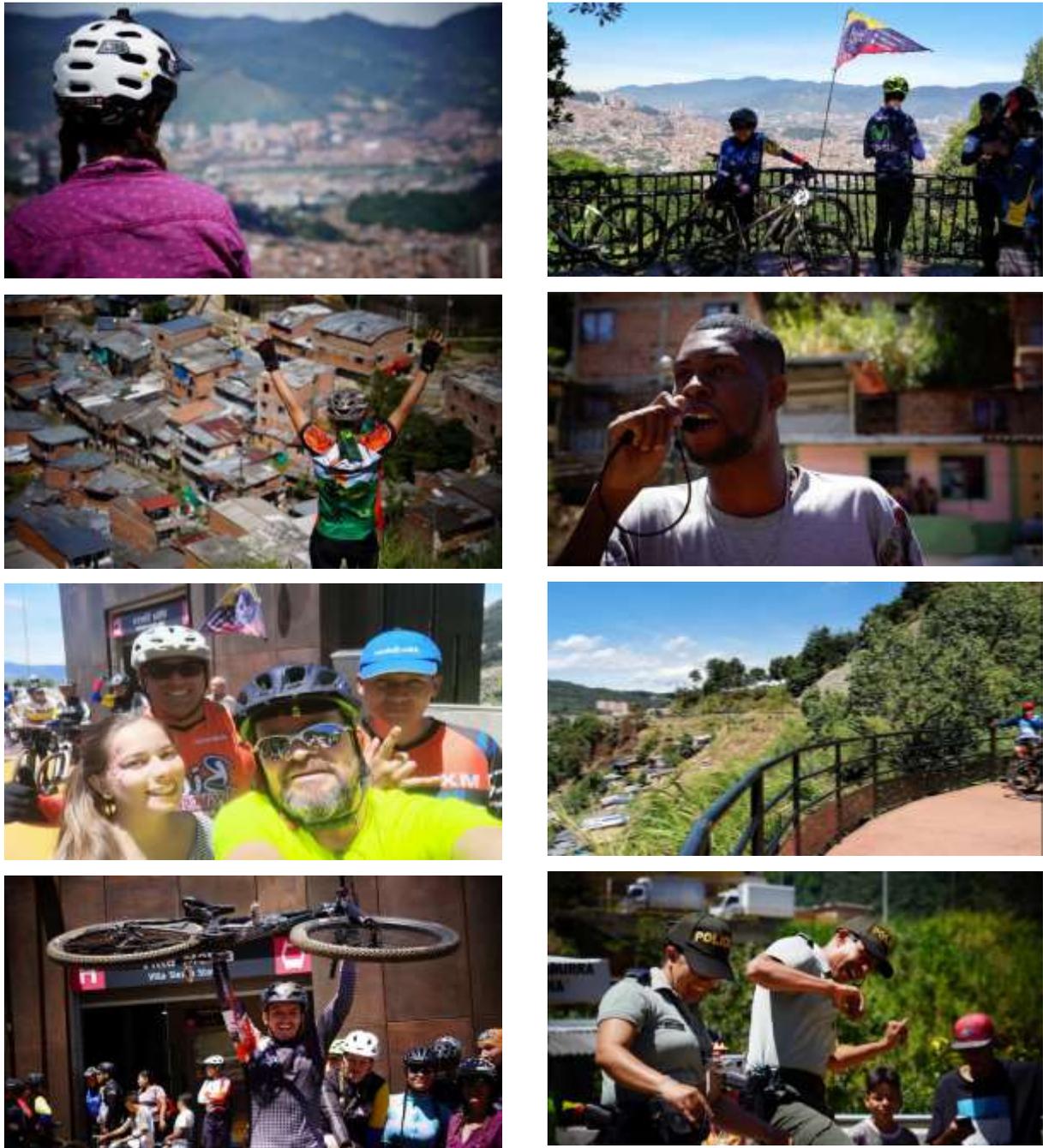


Figura 47. Registro fotográfico del recorrido en bicicleta.
Fuente: Cortesía Iván Ramírez y Felipe Marín, 2019

Estos hallazgos de la investigación-acción participativa son a su vez, “cognitivos y transformadores” (Lewin, y otros, 2005), puesto que producen conocimiento y en simultáneo éste se vincula con la acción social. Esta situación colaborativa y profundamente educativa es la que se ve reflejada a lo largo de la investigación.

Es preciso hacer hincapié en la utilidad de la presente investigación, vista desde el enfoque de profesionalización de la maestría, la cual radica en el aporte de diversas ópticas de las técnicas investigativas, adaptadas a la identidad paisajística, es decir, una reinterpretación del método ecológico propuesto por (McHarg, 1967) del que se toma el análisis del lugar por capas y es el mismo lugar el que nos habla.

Así pues, esta reinterpretación del método por capas es complementada con un enfoque holístico donde la comunidad tiene un rol de trascendental importancia en el momento de referirse a la identidad paisajística, por lo tanto, es un ejercicio

que reflexiona sobre el concepto de paisaje.

Además, se promueve y se logra la sinergia entre sus actores, la cual, se refleja como respuesta a las diversas dinámicas sociales y perceptuales del paisaje de estudio formuladas a través del trabajo sincronizado entre la investigación académica y con la comunidad, en el que la participación social se da tanto en actividades sociales como en la formulación del conocimiento científico.

Ahora bien, para interpretar los datos es necesario hacerlo dentro del marco conceptual formulado al comienzo de la investigación. Así pues, esta recolección cobra sentido desde la interrelación de las variables *Geomorfología, Historia, Camino, Calidad escénica y Apropiación social*. (ver tabla 13), así mismo, la posterior conclusión no puede definirse como absoluta y definitiva (Ander Egg, 2016)⁸⁴. Ya que no es posible tener la certeza de encontrar la verdad única y totalitaria del conocimiento en términos de paisaje.

⁸⁴“No existen saberes absolutos, ciertos e incuestionables” (Ander Egg, 2016, p. 168)

LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA, UNA EXPERIENCIA DE INTERRELACIÓN

Variable	Subvariable	Descriptor	COMPARACIÓN ENTRE LOS TRAMOS DEL PAISAJE ANALIZADO		
			Tribuna Recóndita	Vida intermitente	Gradería El Ñato
 Geomorfología	Morfometría	Cuenca hidrográfica	Cuencas Quebradas La Castro y La Mica	Cuencas Quebradas La Mica y El Ñato	Cuenca quebrada El Ñato
		Rango altitudinal	1.610 - 2.560 msnm	1.630 - 2550 msnm	1.717 - 2.550 msnm
	Geoforma	Tipo de geoforma	Lomos - Filos	Peldaño - Lomos - Filos – Escarpe semicircular superior	Lomos - Filos – Escarpe semicircular superior
		Pendiente	Variaciones entre 5 - 25 %	Variaciones entre 0 - 50 %	Variaciones entre 15 - 50 %
 Camino	Articulación con la geoforma	Técnica	Superficie elevada del suelo	Replanteo y contención del suelo	Superficie elevada del suelo
	Movilidad	Tipo de movilidad	Peatonal	Peatonal - Vehicular	Peatonal
 Apropiación social	Frecuencia de uso	Periodicidad	Predominan muy alta y muy baja	Predominan muy alta y muy baja	Muy Baja
	Uso habitual	Función	Predominan conexión de deberes y Ninguna	Predominan conexión de deberes e Ilícita	Conexión de deberes
 Calidad escénica	Recurso visual	Relieve	Positivo	Positivo	Positivo
		Vegetación	Neutral	Neutral	Neutral
		Agua	Negativo	Negativo	Negativo
		Color	Neutral	Neutral	Neutral
		Modificación	Positivo	Neutral	Positivo
	Cuenca visual	visibilidad	Visual muy baja, Media y Alta	Visual media y alta	Visual media a muy baja

Tabla 13. Tabla comparativa entre tramos.
 Fuente: Autoría propia, 2019

En paralelo a la tabla, se relacionan las siguientes interpretaciones gráficas y volumétricas⁸⁵ de cada tramo de paisaje, las cuales son una pieza fundamental en el desarrollo de esta interpretación, ya que, sin la participación de los habitantes cotidianos, la investigación no tendría su actual sentido, por lo que “una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto a otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad” (Lynch, 1984, p. 17).

Además, esta interpretación se realiza bajo la concepción en la que la comunidad y el entorno son indisociables, es decir, los habitantes cotidianos del paisaje sólo pueden ser expresados en relación al lugar (Berque A. , 1997) como unidad y no como dos elementos, entonces, el hombre es uno con el entorno y el entorno es uno con el hombre. Así pues, se propone la premisa de un gran sistema que no es ajeno ni interdependiente.

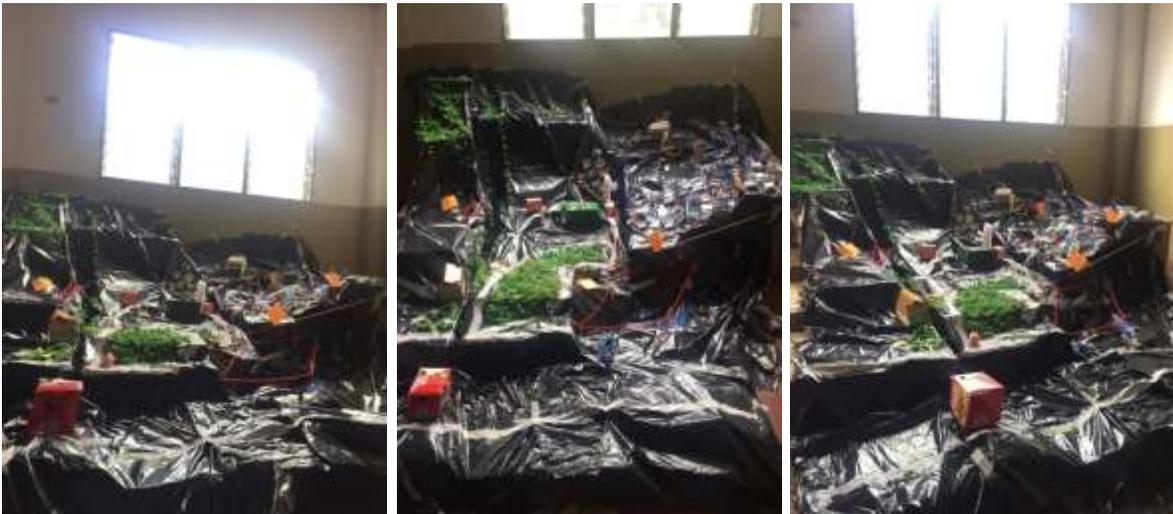


Figura 48. Maqueta construida por los habitantes cotidianos del sector.

Fuente: Autoría propia, 2018.

⁸⁵ Esta interpretación gráfica es lograda a través del taller participativo realizado con habitantes cotidianos del sector.

Así pues, el primer tramo identificado es la Tribuna recóndita por medio de la siguiente imagen:

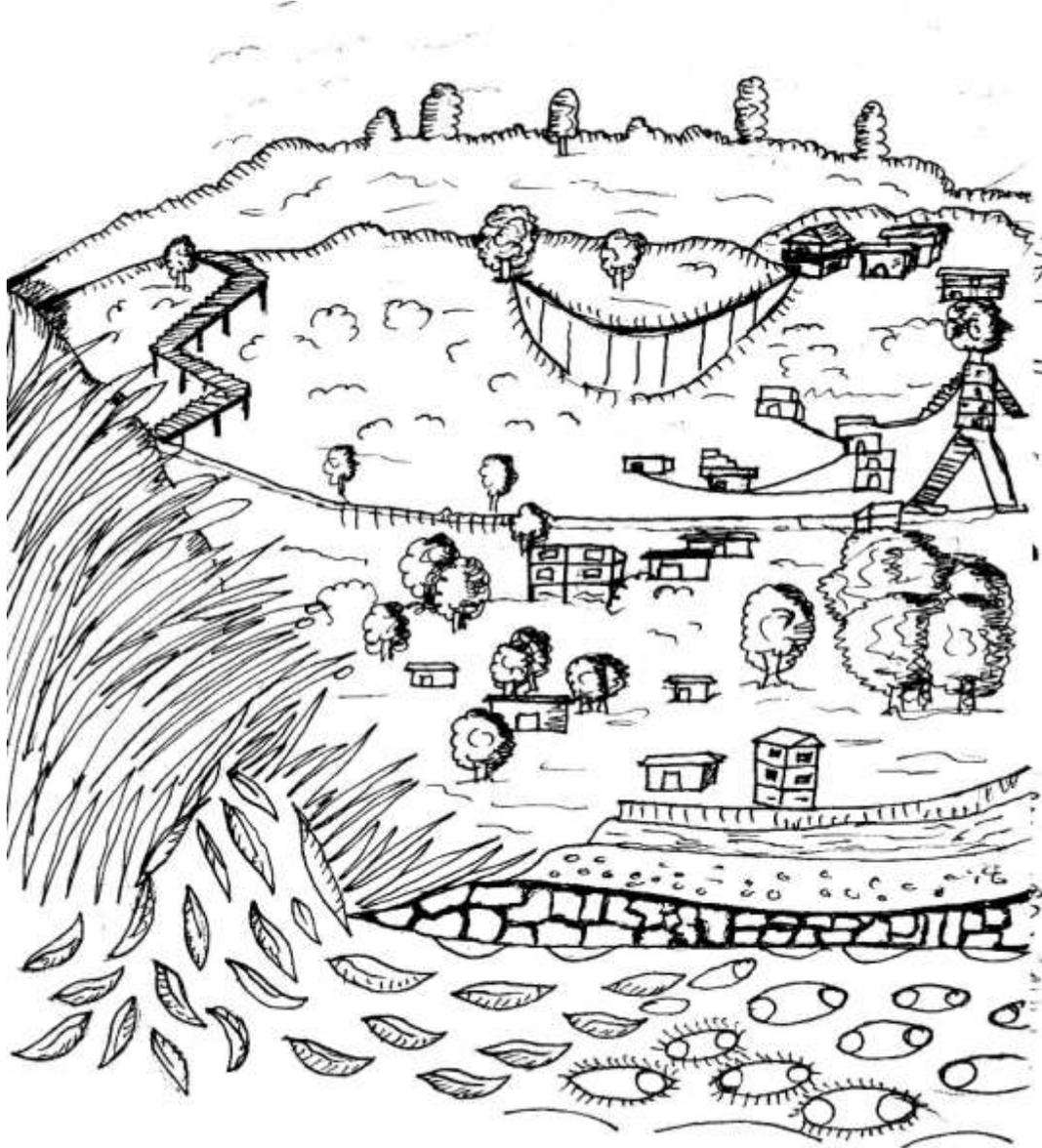


Figura 49. Interpretación gráfica social del tramo Tribuna Recóndita.
Fuente: Saúl Franco Marulanda, 2019⁸⁶

⁸⁶ Descripción del gráfico por el autor: “En el costado izquierdo están los montes y las hierbas de las que van cayendo hojas que son el legado

histórico, y esas hojas se van convirtiendo en otras formas que son similares a las del esqueleto como estructura del paisaje, que se ven como cabecitas.

Es posible observar que la tribuna recóndita como su nombre lo expresa, es un mirador de la ciudad escondido entre la ladera y las depresiones que la quebrada la Castro ha surcado a través del tiempo, esta tribuna caracterizada por las pendientes pronunciadas del recorrido en sus escaleras, las cuales simulan las tribunas de los escenarios deportivos.

Es en este tramo dónde los habitantes cotidianos encuentran estancias para pasar su tiempo de ocio y al verse reflejados en el territorio, lo demuestran gratamente a través del gráfico descrito como una sonrisa, en efecto, al percibirse en su entorno, la comunidad es consciente del paisaje que conforman.

Luego, ya en el costado derecho vamos subiendo y vamos viendo cómo tipos de suelo, que es el ser único y también hace referencia a las capas de la tierra: esta la piedra, la tierra con piedra, la arenilla, el asfalto también y la hierba. Ya lo que vemos ahí es parte del paisaje. Lo que se alcanza a ver son entre casas y árboles. Y luego va la parte que es la ruta de campeones, después de los árboles, que traza o divide el paisaje. Que llega en el costado izquierdo a las escalas que llegan a parte del territorio del eco-parque de Villa Turbay y al lado derecho vemos que hay unas escalas que suben a una casa y terminan en un árbol que es una

Por otro lado, la geomorfología juega un papel crucial en la conformación de esta identidad paisajística, pues es relativo a la ladera, con sus geoformas que se da la “artealización” (Roger, 2007) tanto *-in situ-*, por la manera en que se posan y moran en el espacio (Norberg-Schulz, 1979); cómo la “artealización” *-in visu-* a través de la figura 51, o por medio del apelativo de “alto bonito” para un sector aferente del tramo.

Además, el nombre de tribuna hace referencia a las visuales panorámicas que se abren en el descenso altitudinal del recorrido, esta secuencia visual promueve a su vez las estancias en las que el caminante contempla la ciudad.

reinterpretación del otro concepto que teníamos del camino cómo experiencia, que por ese recorrido están el árbol que es la cabeza y el cuerpo que es cómo un edificio, y, que apropósito quedan por ahí mismo unos edificios. Luego cómo más al centro vemos entre una casa y un árbol que hay a simple vista puede ser un muro, pero es una sonrisa que eso tiene que ver con la apropiación social, es decir, entre la casa y el árbol que es la naturaleza está el gasto del tiempo libre y del ocio. Y ya lo de más arriba es parte de otra capa de atrás de la montaña”

Seguidamente se muestra la imagen que identifica al tramo -Vida intermitente-

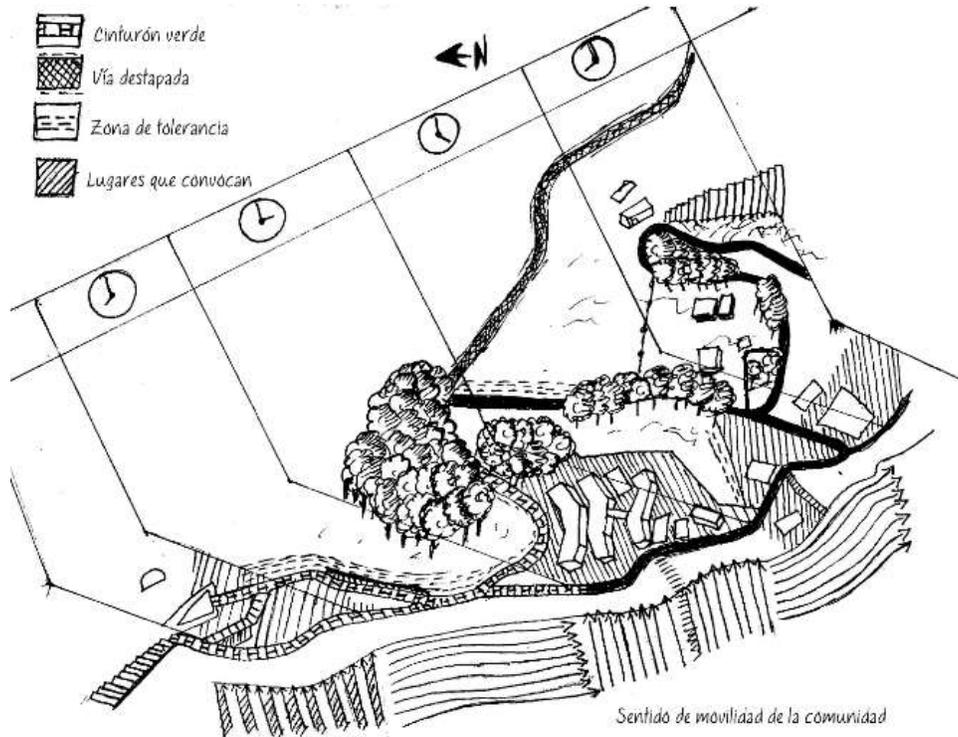


Figura 50. Interpretación gráfica social del tramo Vida Intermitente.

Fuente: Saúl Franco Marulanda, Habitante del sector, 2019⁸⁷

⁸⁷ Descripción del gráfico por el autor: “La vista de este dibujo es cenital, y, en el Lado Izquierdo se representan las escalas que van de -la Castro y en el lado derecho, más pequeñas por la curva, están las escalas que van a -la Ñato-. Entre ese tramo está entre los cuadrillos que son los adoquines lo que se construyó dentro del programa del cinturón verde y lo que está en negro es la vía. Más abajo en la curva que está al lado de la vida hay un cuadrillo con unas líneas horizontales que es un lugar de mayor uso, esas mismas líneas están sobre partes de la ilustración que son los lugares por

donde más transita la gente y en la parte de arriba hay una zona horaria nos cuenta más o menos cual es la frecuencia del uso de la gente por esos lugares. Pues, según mi experiencia en la parte izquierda, que es la primera celda. Hay unas líneas que es por donde está el eco-parque y entre esas horas es en ese lugar dónde va más gente. En el colegio, por ejemplo, está a de 3 a 5. Yo analicé más o menos esa frecuencia de uso y entonces la cantidad de líneas es la intensidad en las primeras horas que hay flujo de personas”

Como interpretación de esta simbología social atribuida al tramo Vida Intermittente y, en relación a su previa caracterización, el factor predominante del tramo es la apropiación social con sus variaciones contrastantes, de ahí el apelativo vida intermitente.

Lo anterior surge por los múltiples recorridos a través de este tramo en el que, según el día y la hora, el carácter es completamente diferente, puesto que el mismo lugar que se llena por medio de juegos y gritillos entre estudiantes en el camino a su colegio, o desde su colegio, pero, cuando cae la tarde es escenario de actividades ilícitas.

A su vez, el gráfico y la descripción reflejan cierto distanciamiento personal con el lugar, mostrándolo como un paisaje no tan habitual del ilustrador, lo cual también se complementa en el contexto de la jurisdicción administrativa en el que este divide el suelo rural del urbano.

Lo anterior se ratifica nuevamente por los habitantes del sector, puesto que este tramo no se concibe como propio desde la comunidad que vive en suelo urbano, y los habitantes rurales lo señalan como urbano,

mejor dicho, es el espacio que no es de nadie.

Por otro lado, la geomorfología del peldaño le otorga otra diferenciación, puesto que, al recorrer las pendientes suaves y planas de esta geoforma, el camino se ensancha, en esta ampliación el camino se transforma en parques-miradores donde al borde del peldaño la cualidad escénica sobresale con visuales panorámicas amplias de la ciudad.

Para finalizar, la Gradería la Ñato se identifica a través de la siguiente imagen:

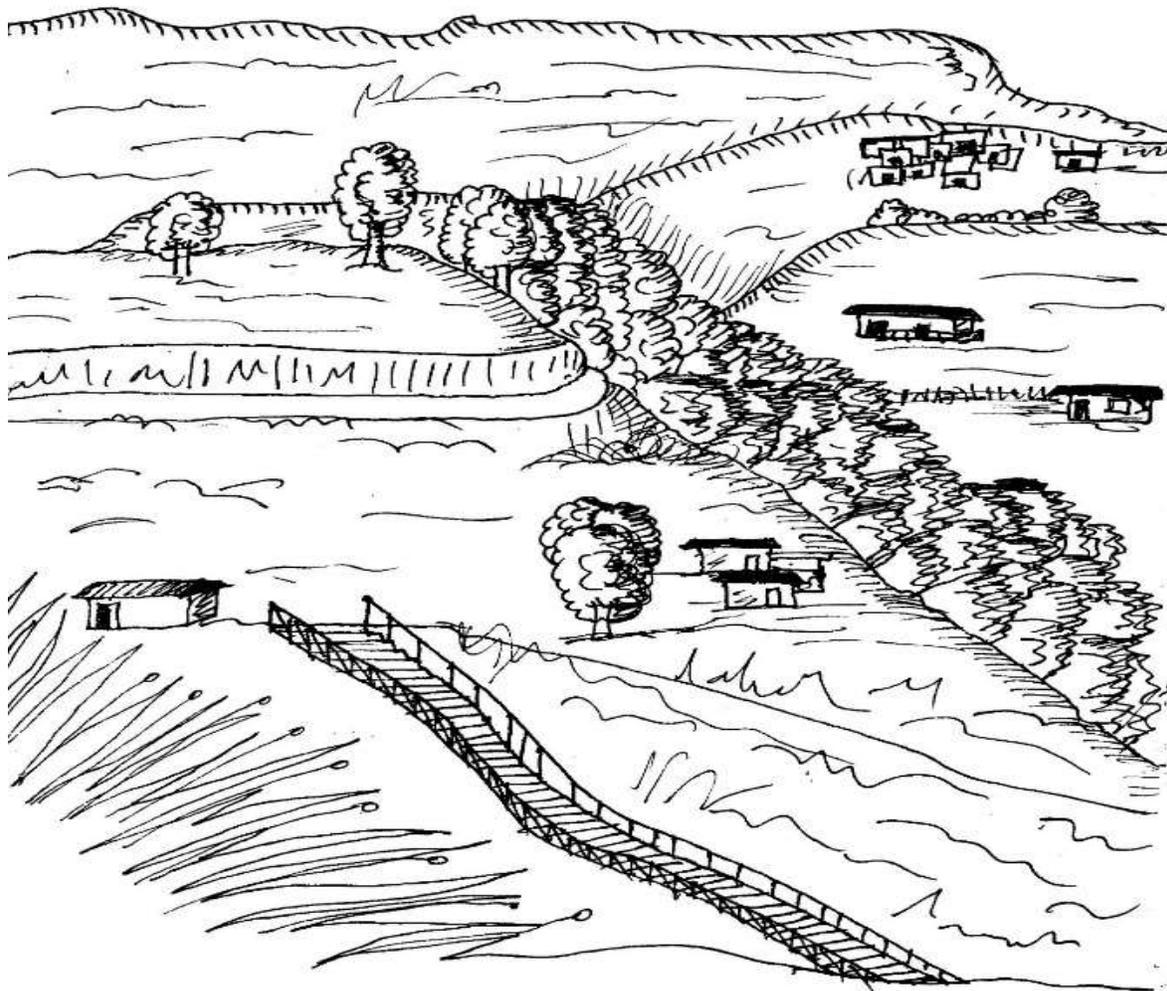


Figura 51. Interpretación gráfica social del tramo Gradería La Ñato.

Fuente: Saúl Franco Marulanda, 2019⁸⁸

⁸⁸Descripción del gráfico por el autor: “En el gráfico de -la Ñato- la verdad no le metí los conceptos porque siento que se puede perder un poco la identidad y la diferencia con la Castro, porque en la Castro si se ve ese paso, la convivencia entre lo urbano y lo rural, la ciudad y la montaña. Y en la Ñato no, en la Ñato si hay unas casas, pero el paisaje es más rural, es diferente y

yo lo quise dejar así. Representando los elementos principales del espacio: uno que se ve por encima de las escalas es el lugar que llaman las tres cruces donde están las casitas nuevas, hay una depresión que está llena de árboles que es por donde pasa parte de la quebrada, que no se ve la quebrada, se ven los árboles. Y al fondo es la montaña de Santa Elena donde se ven algunas casitas”.

El tramo Gradería la Ñato guarda cierta relación con el tramo Tribuna recóndita, puesto que los dos recorridos transcurren a través de un sistema de lomos y filos, lo cual, en el caso de la Gradería la castro, también le otorga su nombre en relación a los escenarios deportivos referidos en reiteradas oportunidades por los habitantes.

No obstante, estas difieren profundamente en la ilustración y descripción que el autor realiza del tramo, puesto que se refiere a este por medio de elementos naturales, cómo la depresión por donde pasa la quebrada, aunque no se vea, y la montaña, con sus ondulaciones son la figura predominante.

Además, la cualidad escénica que presenta este recorrido hacía la construcción del “Túnel de oriente” se enlaza con la idea de conectarse a oriente en correlación al legado que la historia impregna en la identidad paisajística.

Cabe resaltar a las montañas, que vivieron la transformación y mestizaje actual de la cultura indígena sometida durante la conquista española, así como el desarrollo industrial y urbano de Medellín.

Para concluir, si bien los tres tramos presentan divergencias y similitudes en distintas de sus variables, es innegable que hacen parte de un mismo paisaje marcado por las condiciones geomorfológicas, ya que, la ladera se transforma no sólo en el lugar que se habita, sino también en las vías de comunicación, además, las experiencias vividas son permeadas fuertemente por la composición escenográfica que la ladera ofrece.

Luego de comprender la identidad paisajística a escala local, a través de la interpretación de la relación entre las variables del paisaje, se finaliza con la reflexión teórica respecto a cada variable conceptual⁸⁹ y posterior integración de estas variables para abordar el concepto propio de identidad paisajística.

⁸⁹Esta fase del proceso de investigación es fundamental para pasar de una perspectiva a otra y hacer un análisis de los datos e investigación. Esta consiste en leer el paisaje con mayor amplitud y

valoración crítica (Ander Egg, 2016) desde las ópticas referidas a cada variable analizada y conceptualizada.

5.1. REFLEXIONES CONCEPTUALES

Desde la geomorfología

La ladera es la unidad geomorfológica general en la que se emplaza el camino de la vida y así mismo, condiciona y estructura las actuaciones que se efectúan en el paisaje. Esto se ve reflejado en el tipo de articulación que refleja cada tramo analizado, puesto que, en pendientes altas, la respuesta de actuación son superficies elevadas del suelo, mientras que en las pendientes planas y suaves del peldaño se hace un leve replanteo del suelo en el que, además, se construyen lugares para estancia cómo es el eco-parque.

Además, los habitantes del sector identifican la montaña con dos caras, primero cómo el lugar que los acogió en su migración a la ciudad y segundo, la señalan cómo catastrófica respecto a historias relacionadas con desastres por asentamientos en zonas de deslizamientos, ignorando en gran medida las dinámicas que atraviesa esta “montaña que los acogió”.

Desde la historia

Desde la óptica histórica de la identidad, esta nunca podría llamarse armónica o de paz (y no por eso carece de identidad, todo lo contrario, la ratifica). Puesto que, desde la época colonial, la apropiación del territorio físico y simbólico se ha dado en condiciones de desigualdad entre los actores del paisaje. Esto es expresado en un legado de violencia, “desterritorialización” y consiguiente desarraigo con el paisaje cotidiano, lo cual se ve reflejado en la época de la violencia colombiana alrededor de los años 40, y permanece actualmente en su identidad paisajística.

Sin embargo, este legado es moldeado según el momento histórico en el que se encuentre la sociedad; puesto que la identidad es un proceso abierto, en constante transformación. Cómo ejemplo, en la actualidad el tramo del *-Camino de la Vida-* estudiado, funciona cómo contención, conector y cómo transición del suelo urbano sobre el suelo rural. Este hecho ha relegado a un segundo plano la conexión con el camino de Cieza, por el que transitaban silleteros y colonos, y, se ha enfocado en una de las preocupaciones

actuales de la gestión del paisaje: Su desarrollo sostenible.

Desde el camino

La estructura espacial de los caminos y los usos que los habitantes cotidianos le infieren, son el cohesionador de su sentido de pertenencia, es decir, el camino es semejante a una colcha de retazos tejida por sus habitantes, el cual, refleja las experiencias en las que ha sido escenario y actor al mismo tiempo.

Por otro lado, la técnica cómo cualidad física del camino se relaciona con los atributos de identidad y de tipo de movilidad. Para el caso del paisaje estudiado, este último componente cobra mayor fuerza respecto a la pendiente del camino, pues los habitantes se refieren a las “escalas” cómo un elemento propio de su paisaje por donde el tránsito en su mayoría es peatonal.

Desde la cualidad escénica

Las visuales, en su mayoría panorámicas, que representan a los tres tramos del camino de la vida son condicionadas y estructuradas por el relieve y la ubicación del camino en la ladera. Estas imágenes

constituyen una aprehensión sensorial del paisaje, pues son fácilmente identificadas por los habitantes cotidianos y, además, en ellas distinguen, o extrañan los componentes diferenciados y estrechamente vinculados entre sí. A esto es a lo que se le da el nombre de identidad (Lynch, *The image of the city*, 1984) desde la cualidad escénica.

Por otro lado, cabe agregar que “Nuestra civilización es visual” (Costa, 2003, p. 85) y receptora de una gran cantidad de estímulos visuales los cuales nos orientan, bien sea por las cualidades que se imprimen en ellos o el grado de visibilidad que estos tengan. Dicho de otra manera, los espacios con alta visibilidad guían y son fácilmente identificables, caso contrario de los espacios con visuales bajas, en las cuales aparte de ser mínimamente referenciadas por su misma condición de visibilidad, se propician las actividades ilícitas.

Desde la apropiación social

A través del tiempo, la cultura se encarga de cargar de sentido a las variables expresadas cómo signos, pues en ellos proyecta sus experiencias, tornándolos en

símbolos con los que se identifica. Esta constante formación histórica y cultural, es la atmosfera de sociabilidad y experiencias asociativas que le dan sentido a las variables y al relacionarlas, es cuando se puede comenzar a hablar de paisaje, por esto cada variable lleva impreso algún componente social.

En el caso de los tramos analizados, esta apropiación social se expresa a través de extremos en cuanto a la frecuencia de uso, la cual o es muy alta o muy baja, es decir, la frecuentan varias veces al día o sólo han ido una vez. Lo que se infiere es que no hay motivo de estancia por el cual frecuentarlo, y esto se ve reflejado en el uso predominante que tienen los tramos, el cual es conectar sus hogares con el trabajo o escuela.

Hacia la identidad paisajística

Ahora bien, la interpretación de las variables cómo una experiencia de interrelación recae en esclarecer la hipótesis de la investigación, y, cerrar su

objetivo central. Por medio de este ejercicio se alcanza un significado más amplio de cada variable respecto a la identidad paisajística, a través, de las relaciones mutuas que tienen cabida entre ellas, es decir, cada parte depende del todo y no hay un todo sin sus partes.

En consecuencia, el paisaje al estar compuesto, entre otros, por organismos y sistemas naturales, representa un ser vivo único e irrepetible, es decir, una entidad viva que también puede mutar, cómo es natural. Esta mutación es posible por las micro-vibraciones de sus componentes en relación al espacio-tiempo del contexto en el que habite⁹⁰. Por este motivo, se considera que el paisaje vibra, en otras palabras, respira.

Así pues, la transformación de la identidad paisajística es paulatina, cómo lo son los cambios estacionales del clima. Un ejemplo claro es la entrada del periodo de lluvias tropicales que comienza entreverándose con los días soleados, y, conforme pasa el tiempo las lluvias

⁹⁰“No hay ningún lugar del planeta que no esté conectado con el otro lado del planeta” [...] “Todo está interrelacionado, no existe nada en aislamiento” [...] “Todo el planeta trabaja cómo

uno” (Aronofsky, 2018), es decir, Todos somos contribuyentes del paisaje, según la escala en que se analice.

incrementan y se hacen cotidianas. Esta dinámica natural es entonces, un argumento sobre la noción de temporalidad y vida en el paisaje.

En suma, la identidad paisajística es el ADN del paisaje, la cual le provee dos grandes grupos de “instrucciones genéticas” a través sus cromosomas⁹¹. (Variables que lo componen). La primera instrucción, son todas sus características físicas, la segunda instrucción son los factores predisponentes⁹² a acontecimientos externos desencadenantes. Sin embargo, es preciso señalar que la sobreexposición a acontecimientos externos también puede generar implicaciones en el paisaje, aun sin que este tenga factores predisponentes.

Por otro lado, el ADN de cada ser vivo, al igual que la identidad paisajística, es totalmente diferente y posee distintas variables dominantes. Además, según como sea la estructura y organización de

estas variables, estas se expresarán en mayor o menor medida; con un potencial inscrito en sus factores y características físicas, los cuales, le imprimen su identidad al paisaje.

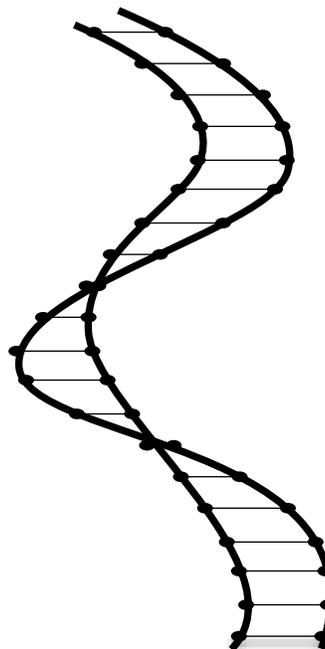


Figura 52. Alegoría del ADN y la identidad paisajística.

Fuente: Autoría propia, 2019

⁹¹Cromosoma: Es una estructura altamente organizada que contiene la mayor parte de la información genética de un ser vivo.

⁹²El término factor predisponente es ampliamente usado en el campo de la medicina y la genética, el

cual hace referencia a aquellos factores que disponen o influyen con anticipación a un organismo para determinada finalidad o situación externa, según sea el caso.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Medellín. (17 de Diciembre de 2014). acuerdo No 48 de 2014. Medellín, Antioquia, Colombia. Recuperado el 08 de 07 de 2019, de https://www.medellin.gov.co/irj/goto/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/Gaceta4267ACUERDO48POTininternet.pdf
- Alcaldía de Medellín. (2014). *acuerdo No 48 de 2014, Plan de ordenamiento territorial del Municipio de Medellín*. Antioquia. Medellín: Gaceta oficial.
- Alcaldía de Medellín; Urbam; Universidad Eafit; Leibniz universidad de hannover. (2013). *Rehabitar la montaña, estrategias y procesos para un hábitat sostenible en las laderas de Medellín*. Medellín: Impresos Ltda.
- Ander Egg, E. (2016). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social* (Segunda ed.). Córdoba, Argentina: Brujas.
- Arango-Escobar, G. (2008). Salvemos el espacio rururbano Colombiano. *cuadernos de vivienda y urbanismo*, 1(2), 394-409.
- Barboza, J. L. (2018). Desde el paradigma cualitativo: inflexiones en un metarrelato. En J. L. Barboza, & L. Pereira, *Investigación cualitativa emergente: reflexiones y casos* (Primera ed., pág. 218). Sincelejo, Colombia: CECAR.
- Benavidez, G. (15 de 11 de 2010). Alud se llevó 3 vidas en La Sierra. *El Mundo.com*. Recuperado el 30 de 07 de 2019, de <https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=165140>
- Berghaus, H. (1849-1851). *hysikalischer Hand-Atlas oder Sammlung von Karten, auf denen die hauptsächlichen Erscheinungen der anorganischen und organischen Natur nach Ihrer*

- geographischen Verbreitung und Vertheilung bildlich dargestellt sind.*
- Berque, A. (Febrero de 1997). En el origen del paisaje. *Revista de occidente*(189), 7 - 22.
- Berque, A. (2010). El nacimiento del paisaje en China. *La Naissance du Paysage en Chine* (págs. 119 - 132). Paris: Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales.
- Botero-Páez, S. (2007). *Registro y caracterización de la red de caminos antiguos en el departamento de Antioquia. Palimpsestos: caminos y mapas.* Informe final de investigación, Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia, CORANTIOQUIA, Medellín.
- Bureau of land management. (s.f.). *Visual resource management.* Recuperado el 28 de 05 de 2019, de <https://www.blm.gov/programs/recreation/recreation-programs/visual-resource-management>
- Careri, F. (2002). *Walkscapes, El andar como práctica estética.* (M. Pla, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Castillo-Sánchez, M. (2004). *Guía para la formulación de proyectos de investigación.* Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- ChunLan, D. (2009). On the Mountain Urban Landscape Studies. *Sci China Ser E-Tech Sci*, 52(9).
- Cinturón Verde. (4 de junio de 2015). *Empresa de Desarrollo Urbano, EDU.* Recuperado el 05 de 08 de 2019, de Jardín circunvalar de Medellín: <https://cinturonverde.wordpress.com/tag/ruta-de-campeones/>
- Consejo de Europa. (20 de octubre de 2000). Convenio Europeo del paisaje . Florencia, Italia.
- Convocatoria del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión (BUPPE). (2016). *Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia.* *Comunas* 3, 6 y 8, periodo 1970 –

2014. Medellín, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos* (Primera ed.). La Paz, Bolivia: Grupo editorial Design.
- Dalton, S., Martínez, M., Blackwell, A. (Productores), Martínez, Margarita, & Dalton, S. (Dirección). (2004). *La Sierra, Documental* [Película]. Colombia.
- Dávila-Burga, J. (1995). *Diccionario Geológico* (Segunda ed.). Lima, Perú: Instituto Geológico Minero y metalúrgico.
- Davo, S. (03 de 04 de 2019). *the Noun Project*. Obtenido de <https://thenounproject.com/search/?q=mountains&i=1626920>
- DewDrops. (03 de 04 de 2019). *the Noun Project*. Obtenido de <https://thenounproject.com/>
- Ellard, C. (2016). *Places of the heart. The psychogeography of everyday life*. (G. D. Guil, Trad.) España: Ariel - Planeta.
- Empresa de desarrollo urbano. (05 de 2014). *Alcaldía de Medellín*. Recuperado el 27 de 05 de 2019, de https://www.medellin.gov.co/irj/g/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Medio%20Ambiente/Secciones/Publicaciones/Documentos/2012/ForoCiudadesSostenibles/1.%20Presentaci%C3%B3n%20CVM_Cinturones%20Verdes%20para%20ciudades%20sostenibles.pdf
- Flatart. (03 de 03 de 2019). *the Noun Project*. Obtenido de <https://thenounproject.com/>
- García-Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Debolsillo.
- Giraldo, B. E. (2005). Medellín. Elementos de una cultura del paisaje, para una teoría expandida del espacio arquitectónico. En O. Paris, & I. Moisset, *Hipótesis de paisaje 3-4: Actas* (págs. 76-81). Córdoba, Argentina: i+p editorial.
- Gómez-Miró, P. C. (2011). Caracterización del paisaje de los

- caminos precolombinos en los bordes urbanos del Valle de Aburrá. Para la adecuación y aprovechamiento turístico-cultural. 88. Medellín, Colombia.
- Gutiérrez Florez, F. (2007). *Rutas y el sistema de hábitats de Colombia. La ruta como objeto: Epistemología y nuevas cartografías para pensar el hábitat*. Medellín, Antioquia, Colombia: Escuela del hábitat CEHAP.
- Hermelin, M. (2007). *Entorno natural de 17 ciudades de Colombia*. (M. Hermelin, Ed.) Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT. doi:ISBN 9789588281704
- Heywood, I., Cornelius, S., & Carver, S. (2011). *An introduction to Geographical information systems* (fourth edition ed.). Harlow, Essex, England: Pearson Education Limited.
- Hipócrates. (Siglo V- IV A.C). *Tratados hipocráticos II; sobre los aires, aguas y lugares*. (J. L. Férez, Trad.) Madrid, España: Gredos s.a.
- Humboldt, A. (1810). *Vues des Cordillères, et monuments des peuples indigènes de l'Amérique*. Paris: Schoell.
- Icengeek. (03 de 04 de 2019). *the Noun Project*. Obtenido de <https://thenounproject.com/>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2005). *Geomorfología aplicada a levantamientos edafológicos y zonificación física de tierras* (segunda ed.). Bogotá, Colombia: Imprenta nacional de Colombia.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi, IGAC. (2007). *Los cañones colombianos: una síntesis geográfica*. Bogotá, Colombia: Imprenta nacional de Colombia.
- Lefebvre, H. (1968). *Le Droit à la ville*. Paris, Francia: Anthropos.
- Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals Borda, O., Zamosc, L., Kemmis, S., & Rahman, A. (2005). *La investigación-Acción Participativa. Inicios y*

- desarrollos.* (M. C. Salazar, Ed.)
Lima, Perú: Magisterio.
- Lynch, K. (1980). *Planificación del sitio.*
Título original: Site Planing. (J. Fernández de Caleyá, Trad.)
Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.
- Lynch, K. (1980). *Site Planing* (325 ed.).
(J. F. Caleyá, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad* (cuarta ed.). (E. L. Revol, Trad.)
Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Matarán-Ruiz, A. (2013). Propuesta metodológica para el análisis identitario del paisaje. *Urban, Revista del departamento de Urbanística y ordenación del territorio*(5).
- McHarg, I. L. (1967). *design with nature.*
(p. Fernández nistal, M. San Miguel Blanco, A. Centeno, & R. Fernández, Trads.) Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Moya-Pellitero, A. M. (2011). *La percepción del paisaje urbano.*
Madrid, España: Biblioteca nueva.
- Nogué, J. (2008). *El paisaje en la cultura contemporánea.* (J. Nogué, Ed.)
Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Nogué, J. (2014). Sentido del lugar, paisaje y conflicto. *Revista de estudios sobre espacio y poder*, 5(2), 155 - 163.
doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_GEOP.2014.v5.n2.48842
- Nogué, J. (2016). *La construcción social del paisaje.* Madrid, España: Biblioteca nueva.
- Norberg-Schullz, C. (1980). *Genius Loci, Towards a phenomenology of architecture.* Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica: Rizzoli.
- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius Loci towards a phenomenology of architecture.* Rizzoli.
- Park, P. (1989). Qué es la investigación-acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas. En M. C. Salazar, *LA investigación - Acción participativa* (págs. 135 - 174).
Lima, Perú: Magisterio.
- Pereira, L. (2018). Más allá de la investigación cualitativa. En J. L. Barbosa, & L. Pereira,

- Investigación cualitativa emergente: reflexiones y casos* (Primera ed., pág. 218). Sincelejo, Colombia: CECAR.
- Pinzón, B. Y. (2006). *¿Cómo elaborar una ficha de lectura?* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: Universidad Sergio Arboleda.
- Redacción Nacional. (27 de 09 de 2017). Villatina: radiografía de un desastre en Medellín. *El Espectador*. Recuperado el 30 de 07 de 2019, de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/antioquia/villatina-radiografia-de-un-desastre-en-medellin-articulo-715372>
- Relph, E. (1979 - 1986). To see with the soul of the eye. Utne Reader.
- Ríos-Arango, D. A. (2017). *Las Estancias, de paraje caminero a centralidad urbana: indagación sobre su configuración urbana y sociocultural* (1a ed.). Medellín, Antioquia, Colombia: Alcaldía de Medellín.
- Roger, A. (2007). *Court traité du paysage* (Español ed., Vol. Colección Paisaje y teoría). (J. Maderuelo, Ed., & M. Veuthey, Trad.) Madrid, España: Biblioteca nueva.
- Rose, A. (03 de 04 de 2019). *The Noun Project*. Obtenido de <https://thenounproject.com/>
- Saldarriaga-Sierra, A. (2010). Buscando el paisaje en el Valle de Aburrá. *Bitacora Urbano Territorial*, 121-136.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas, SAP. (2010). Carta Colombiana del Paisaje. Colombia.
- Telemedellín. (16 de 05 de 2018). Derrumbe en el barrio Llanaditas bloqueó la vía Golondrinas hacia El Faro [Noticias]. Medellín, Antioquia, Colombia. Recuperado el 30 de 07 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=2ICmSFw07lw>
- Torres-Carrillo, A. (1999). Barrios populares e identidades colectivas. *El Barrio, fragmento de ciudad II*, 2, 11-20.
- Tricart, J. (1969). Geomorfología y vías de comunicación. En J. Tricart, *La*

epidermis de la tierra (F. Gutiérrez, Trad., pág. 178).
Barcelona: Labor s.a.

Tudor, C. (2014). *Natural England*.
Recuperado el 28 de 05 de 2019, de
An Approach to landscape
character assessment:
https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/691184/landscape-character-assessment.pdf

Van Zuidam, R. (1973). *Guide to geomorphological photointerpretation*. Enschede: Subdepart.

VIERS, G. (1973). *Elementos de Geomorfología* (Primera ed.).
Barcelona, España: Oikos Tau S.A.

7. LISTA DE FIGURAS

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa conceptual del ejercicio investigativo

Figura 2. Variables conceptuales

Figura 3. Interpretación social de la identidad paisajística

Figura 4. Interpretación social de la historia

Figura 5. Interpretación social del texto sobre geomorfología

Figura 6. Los Andes

Figura 7. Sección transversal de un valle fluvial

Figura 8. Ilustraciones del camino de la vida

Figura 9. Interpretación gráfica social del texto del camino

Figura 10. Experiencias del recorrido

Figura 11. Interpretación gráfica social del texto sobre cualidad escénica del paisaje

Figura 12. Interpretación gráfica social del texto apropiación social

Figura 13. Poblando la Ladera

Figura 14. Contexto de la división administrativa general

Figura 15. Contexto municipal del paisaje de estudio

Figura 16. Localización administrativa del paisaje de estudio

Figura 17. Regiones geo-morfológicas de Colombia.

Figura 18. Modelado de elevación digital de los Valles interandinos

Figura 19a. Valle de Aburrá en Colombia

Figura 19b. Sección transversal esquemática del Valle de Aburrá

Figura 19c. Sección transversal esquemática de la ladera oriental del Valle de Aburrá

Figura 20. Paisaje de estudio en el Valle de Aburrá

Figura 21. Localización geomorfológica del paisaje de estudio.

Figura 22. Camino a Urrao, 1799

Figura 23. Caminos de Antioquia en la época de la conquista

Figura 24. Base natural como estructurante del asentamiento humano

Figura 25. Silleteros a través de los caminos entre Bogotá y Quito

Figura 26. Red de caminos del Estado de Antioquia en 1885

Figura 27. Traslado de centralidad en dirección al Río Magdalena

Figura 28. Caminos y carreteras de Medellín en 1955

Figura 29. Recorrido de l camino de Cieza y vía a Santa Elena en 1955

Figura 30. Paisaje de estudio respecto al Camino de Cieza o de la cuesta y la Vía a Santa Elena.

Figura 31. Trazado vial de la centralidad las estancias, 1996

Figura 32. Crecimiento de la ciudad de Medellín 1921 - 2012

Figura 33. Localización propuesta prototipo

Figura 34. Propuesta del Jardín circunvalar respecto al Camino de la cuesta y la Vía a Santa Elena.

Figura 35. Esquema del área de transición del cinturón verde metropolitano

Figura 36. Vista aérea del área de transición

Figura 37. Esquema Camino de la vida y ruta de campeones

Figura 38. Derrumbe sobre los caminos de la vida y ruta de campeones

Figura 39. Planimetría en planta: Tramo del Camino de la vida analizado

Figura 40. El plan: recorrer el paisaje

Figura 41. Diseño Metodológico

Figura 42. Proceso metodológico para el mapeado

Figura 43. Método – Fase - Técnica

Figura 44. Representaciones del paisaje analizado

Figura 45. Pre-identificación de tramos del paisaje

Figura 46. Interpretación de variables

Figura 47. Registro fotográfico del recorrido en bicicleta

Figura 48. Maqueta construida por los habitantes cotidianos del sector

Figura 49. Interpretación gráfica social del tramo *Tribuna Recóndita*

Figura 50. Interpretación gráfica social del tramo *Vida intermitente*

Figura 51. Interpretación gráfica social del tramo *Gradería La Ñato*

Figura 52. Alegoría del ADN y la identidad paisajística

8. LISTA DE TABLAS

Tabla 1. ficha guía para caracterización del paisaje

Tabla 2. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la fase de conceptualización

Tabla 3. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable geomorfología

Tabla 4. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable caminos

Tabla 5. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable apropiación social.

Tabla 6. Guía para la definición de herramientas y técnicas en el desarrollo de actividades de la variable calidad escénica.

Tabla 7. Guía para la elaboración de fichas de lectura

Tabla 8. Ficha guía para caracterización de la geomorfología

Tabla 9. Ficha guía para caracterización del camino

Tabla 10. Ficha guía para caracterización de la apropiación social

Tabla 11. Ficha Guía para caracterización de la calidad escénica

Tabla 12. Ficha guía de taller participativo.

Tabla 13. Tabla comparativa entre tramos

9. LISTA DE ICONOS



GEOMORFOLOGÍA

Fuente: Editado por la autora con base en:
(Flatart, 2019)



CAMINO

Fuente: Editado por la autora con base en:
(Davo, 2019).



APROPIACIÓN SOCIAL

Fuente: Editado por la autora con base en:
(DewDrops, 2019)



CUALIDAD ESCÉNICA

Fuente: Editado por la autora con base en:
(Rose, 2019)



HISTORIA

Fuente: Editado por la autora con base en:
(Icongeek, 2019)