

TERRAIN VAGUE COMO INCUBADORA DE PAISAJE

Dinámicas ecológicas y urbanas del paisaje del terrain vague

*Lukas Gómez Aristizábal
Universidad Pontificia Bolivariana
Maestría en Diseño Del Paisaje
Medellín 2023*



TERRAIN VAGUE COMO INCUBADORA DE PAISAJE.
Entendimiento de las dinámicas ecológicas y urbanas del paisaje proveniente del terrain vague

LUKAS GÓMEZ ARISTIZÁBAL

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Diseño del Paisaje

Director

Arq. Phd. Luis Guillermo Sañudo Vélez

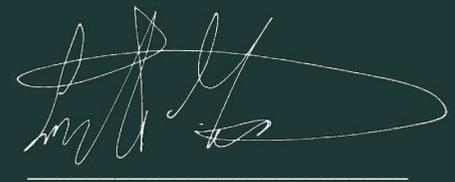
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MAESTRÍA EN DISEÑO DEL PAISAJE
MEDELLÍN
2022

Declaración de originalidad

18 de julio de 2022

Lukas Gómez Aristizábal

Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad". Art. 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.





AGRADECIMIENTOS:

A la comunidad del sector La Aguacatala, El Poblado, Medellín por su participación y ayuda para la comprensión de cómo es entendido el paisaje del Terrain Vague.

A mis Abuelas Ángela Mesa (La Mamita) y Omaira Gallego, por transmitirme su amor por el jardín

A mi Asesor de trabajo de grado Luis Guillermo Sañudo, quien con su orientación y serenidad me ayudo a ver un norte en éste camino.

A Lina Escobar, por su permanente motivación y constante pujanza para ayudarnos a sacar lo mejor de cada uno.

A cada uno de los maestros que hacen parte de la maestría Diseño del Paisaje, quien en cada clase abrieron en su momento un universo de inquietudes, pero a su vez de motivaciones e inspiraciones. Un agradecimiento especial a Juan Esteban Correa, Jorge Buitrago, Juan Pablo Martínez, Juliana Montoya, Julián Monsalve, Carlos David Montoya, Mariana Castañeda, León Morales y Miriam García.

A mis compañeros de cohorte José Fernando Cardona y Jorge Tabares con quien comprendimos y “amasamos” diferentes paisajes.

A mi mamá Adriana Aristizábal, por su amor y apoyo incondicional en cada momento de la vida.

A mi papá Juan Carlos Gómez, por su ejemplo de templanza y constancia en el trabajo.

A Camila Madrigal y su familia por el amor y los momentos.

A mis primos y amigos quienes siempre han estado en las verdes y las maduras.

A Jesús Aristizábal (Chucho), quien siempre ha estado incondicionalmente.



INTRODUCCIÓN

Los diferentes procesos de urbanización en el valle de aburra han traído consigo el abandono o el no desarrollo de diferentes tipos de predios, los cuales el autor Ignassi de Solá Morales define como “TERRAIN VAGUE”. En ocasiones, sobre éstos tipos de espacios, por la falta de actividades antrópicas, comienza a desarrollarse un tipo de paisaje específico relacionado a especies espontáneas que traen consigo una serie de servicios ecosistémicos que vale la pena resaltar.

Fig. 1. Deriva en el Terrain Vague.
Fotografía del autor.

Es así como la investigación toma su foco principal, el cual es a partir de la identificación de éstos “terrenos vagos”, reconocer el paisaje que se produce en ellos y analizar como pueden estos terrenos articularse a la estructura ecológica de la ciudad. Es importante resaltar que el trabajo a realizar tiene como contexto la ciudad de Medellín ubicada en el departamento de Antioquia y por cuestiones prácticas se acotará el área de trabajo a una comuna de la ciudad, que para este caso fue seleccionada la comuna 14 (El Poblado).

La estructura de la investigación propone un desarrollo a partir de 5 enfoques o capítulos los cuales son: **CAPÍTULO 1 MARCO CONCEPTUAL**, en el cual se abordarán tanto las categorías conceptuales (ecología de las malezas, No Lugares y cultura situacionista) como otras nociones tales como estructura urbana, estructura ecológica, red ecológica y terrain vague. **CAPÍTULO 2 MARCO CONTEXTUAL**, donde se hace un breve repaso histórico sobre la evolución de la estructura urbana de la ciudad de Medellín. Adicionalmente se abordan los componentes principales de la estructura ecológica y red de conectividad ecológica, se analizan conflictos entre estructura urbana y estructura ecológica especialmente en la comuna a trabajar y finalmente se mapea la ubicación y generalidades de diferentes terrain vague en el área a trabajar.



Fig. 2



INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 3 – MARCO METODOLÓGICO, exponiendo aquí los diferentes procesos y herramientas que se llevarán a cabo, el tipo de investigación que se pretende desarrollar, y el público objetivo y estructura de encuestas de valoración de paisaje.

CAPÍTULO 4 – ANÁLISIS DE HALLAZGOS, Donde se aplicarán las herramientas metodológicas anteriormente explicadas a cada uno de los casos de estudio.

CAPÍTULO 5 – SÍNTESIS, en el cual se aportarán conclusiones generales a partir de la información obtenida gracias a las herramientas metodológicas aplicadas en cada caso de estudio, se elaborará una propuesta de idea básica/lineamientos para una red de nodos que funcione como corredor ecológico el cual aportará a la red de conectividad ecológica en la comuna 14 El poblado y finalmente se elaborarán collage síntesis los cuales desvelarán la imagen de paisaje que existe en este tipo de espacios, basados en los resultados obtenidos.

En este punto es importante el planteamiento de preguntas como:

¿Cuáles son los terrain vague / espacios residuales en la estructura de la ciudad?

¿Cuáles son sus características ecológicas?

¿Cuáles son las características de su vegetación?

¿Cuáles son sus servicios ecosistémicos?

¿Se pueden incorporar a la estructura ecológica de la ciudad?



1. De Solá-MORALES, Ignasi. Terrain Vague. Pag 127. (1995)

Fig. 1. Malezas en la ciudad. Fotografía del autor.

Fig. 3



RESUMEN

La presente investigación propone desvelar las cualidades paisajísticas de lo el autor Ignasi de Solá – Morales define como “TERRAIN VAGUE”, éstos analizados a partir de la dicotomía que surge entre la estructura urbana y la estructura ecológica en la ciudad y se toman como categorías de análisis: la ecología de las malezas (desde un ámbito ecológico), los no lugares (desde el ámbito espacial) y la cultura situacioncita (desde el ámbito cultural). Son terrenos expectantes a la espera, los cuales comúnmente han sido estigmatizados e infravalorados volviéndose invisibles y que en una ciudad en constante cambio son cada vez más recurrentes y cotidianos.

Fig. 4. Malezas en la ciudad. Fotografía del autor.

El desarrollo del proyecto está enmarcado en un contexto urbano ubicado en la ciudad de Medellín, Antioquia, específicamente en el sector de “La aguacatala” (comuna 14), caracterizado por ser un sector con usos de vivienda y servicios con un bajo índice de construcción. Zona en la cual antiguas viviendas unifamiliares han comenzado a ser demolidas para darle paso a edificaciones de más de 5 pisos.

La investigación aparte de reconocer las cualidades paisajísticas de estos terrenos, propone un esbozo de cómo pueden integrarse estos espacios a la estructura ecológica de la ciudad, más específicamente a la red de conectividad ecológica, haciendo las veces de corredor compuesto por nodos.



ABSTRACT

The present investigation proposes to reveal the landscape qualities of what the author Ignasi de Solá - Morales defines as "TERRAIN VAGUE", these analyzed from the dichotomy that arises between the urban structure and the ecological structure in the city and are taken as categories of analysis: the ecology of weeds (from an ecological field), the non-places (from a spatial field) and the culture situacioncita (from a cultural field). They are expectant lands waiting, which have commonly been stigmatized and undervalued, becoming invisible and which in a constantly changing city are increasingly recurrent and daily.

The development of the project is framed in an urban context located in the city of Medellin, Antioquia, specifically in the sector of "La aguacatala" (community 14), characterized by being a sector with uses of housing and services with a low rate of construction. . Area in which old single-family homes have begun to be demolished to make way for buildings with more than 5 floors.

The investigation, apart from recognizing the landscape qualities of these lands, proposes an outline of how these spaces can be integrated into the ecological structure of the city, more specifically into the ecological connectivity network, acting as a corridor made up of nodes.

Fig. 5. Malezas en la ciudad. Fotografía del autor.

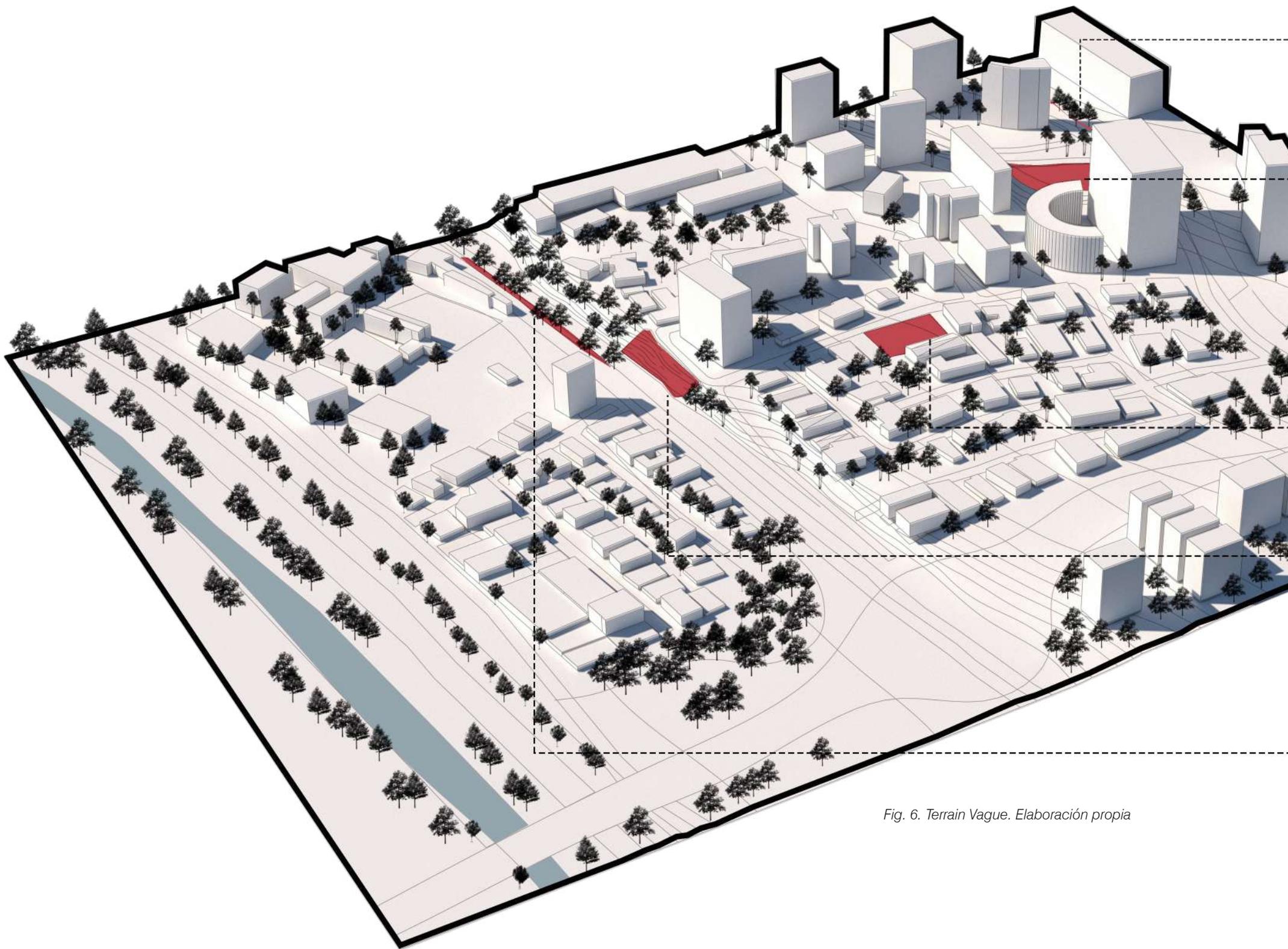
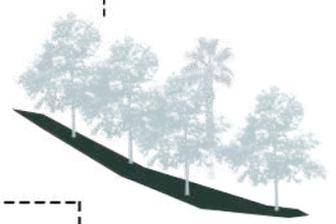
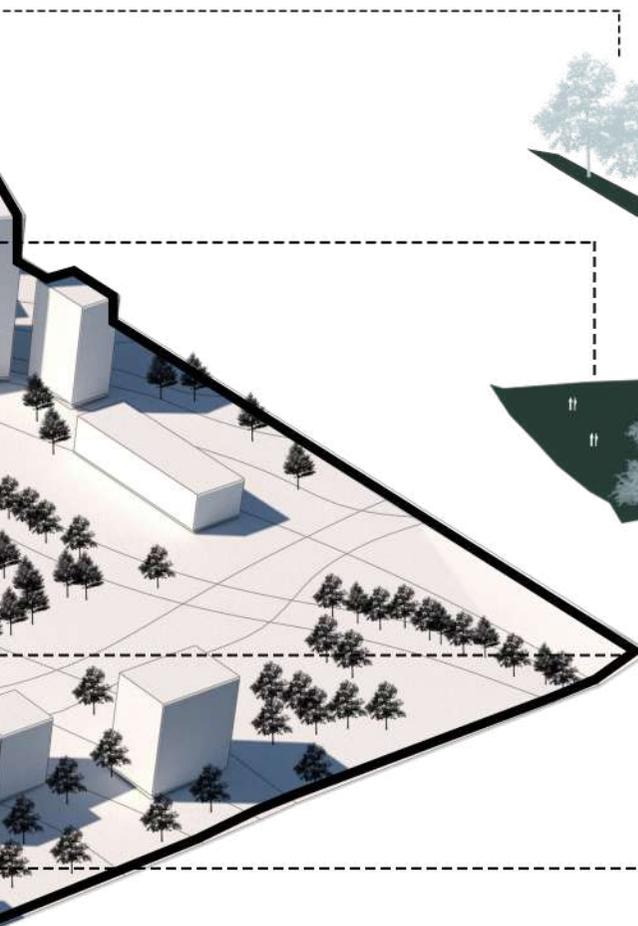
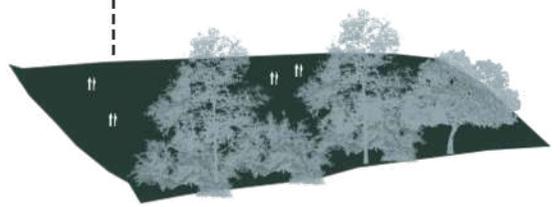


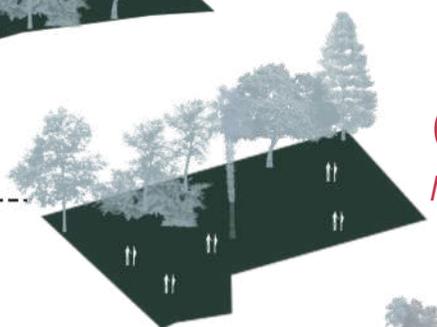
Fig. 6. Terrain Vague. Elaboración propia



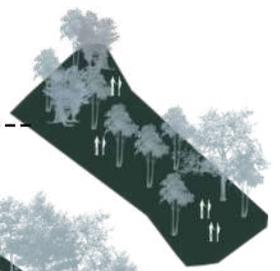
Capítulo 01
marco conceptual 16 - 41



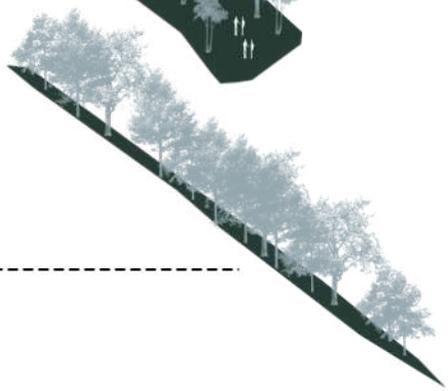
Capítulo 02
marco contextual 42 - 67



Capítulo 03
marco metodológico 68 - 81



Capítulo 04
análisis de hallazgos 82 - 107



Capítulo 05
síntesis 108 - 121

PROBLEMA

Procesos de urbanización no efectivos por temas técnicos o legales los cuales generan temporalmente espacios sin un uso aparente, desconectados tanto de la estructura urbana como de la estructura ecológica y que, por medio de procesos naturales, con el tiempo empiezan a ser colonizados por determinadas especies. A su vez estos espacios al permanecer anónimos, son entendidos en el imaginario colectivo como focos de inseguridad, provocando que no haya una interacción entre las personas y éstos espacios.

PREGUNTA

¿Cuáles son las características de los terrain vague de la ciudad?

PREGUNTAS:

¿Cuáles son los terrain vague / espacios vacíos de la ciudad?

¿Cuáles son sus características principales?

¿Cuáles son las características de los terrenos vacíos?

¿Cuáles son sus servicios ecosistémicos?

¿Se pueden incorporar a la estructura urbana?

CAPÍTULO 01

Marco Conceptual

UNTA

as y cualidades del paisaje en
?

OBJETIVO GENERAL

Identificar las características y cualidades del paisaje que tienen los terrain vague teniendo en cuenta su posible articulación a la planificación urbana de la ciudad.

SECUNDARIAS

espacios residuales en la estructura

ecológicas?

de su vegetación?

témicos?

ectura ecológica de la ciudad?

ESTRUCTURA ECOLÓGICA ←

Áreas - Campos de conocimiento

P
A
I
S
A
J
E

ECOLOGÍA

ESPA

“Se entiende el paisaje como una extensión de terreno compuesta por múltiples componentes que interactúan y se repiten a través del espacio, comprendiendo un mosaico de espacios naturales y antrópicos que definen patrones espaciales y temporales” FORMAN, R. Some general principles of landscape and regional ecology. Landscape Ecology, 10 (3), 1995, p. 133-142.

Todo lo que vemos, o que nuestra vista define, se define como el dominio de lo visible, pero no solo por lo que está formado por volúmenes, sino también por colores, sonidos, etc... La dimensión de la percepción, lo que llega a los sentidos, tiene una crucial importancia en esa aprehensión del mundo. Nuestra educación, formal o informal, es selectiva por lo tanto diferentes personas perciben el mismo hecho. Milton Santos. La metafísica del espacio. 26-27

Categorías ←

ECOLOGÍA DE LAS MALEZAS

NO LUGARES

Sub categorías ←

TERRAIN VAGUE

RED ECOLÓGICA

TERCER

CONCEPTUALES

→ ESTRUCTURA URBANA

PERCEPCION

CULTURA

La percepción alcanza es paisaje. Este puede ser físico, lo que la vista abarca. No solo se define por colores, movimientos, sino también por sonidos. La dimensión del paisaje es la dimensión de la experiencia. Por eso, el aparato cognitivo tiene una capacidad de adaptación, por el mero hecho de que toda actividad que se ha llevado a cabo de forma sucesiva presenta diversas versiones del paisaje. El paisaje amorfo del espacio habitado pag

“El paisaje se define como un espacio/tiempo resultado de factores naturales y humanos, tangibles e intangibles, que, al ser percibido y modelado por la gente, refleja la diversidad de las culturas” LALI (2012)

CULTURA SITUACIONISTA

S

PAISAJE

ESPECIES PIONERAS

DERIVA

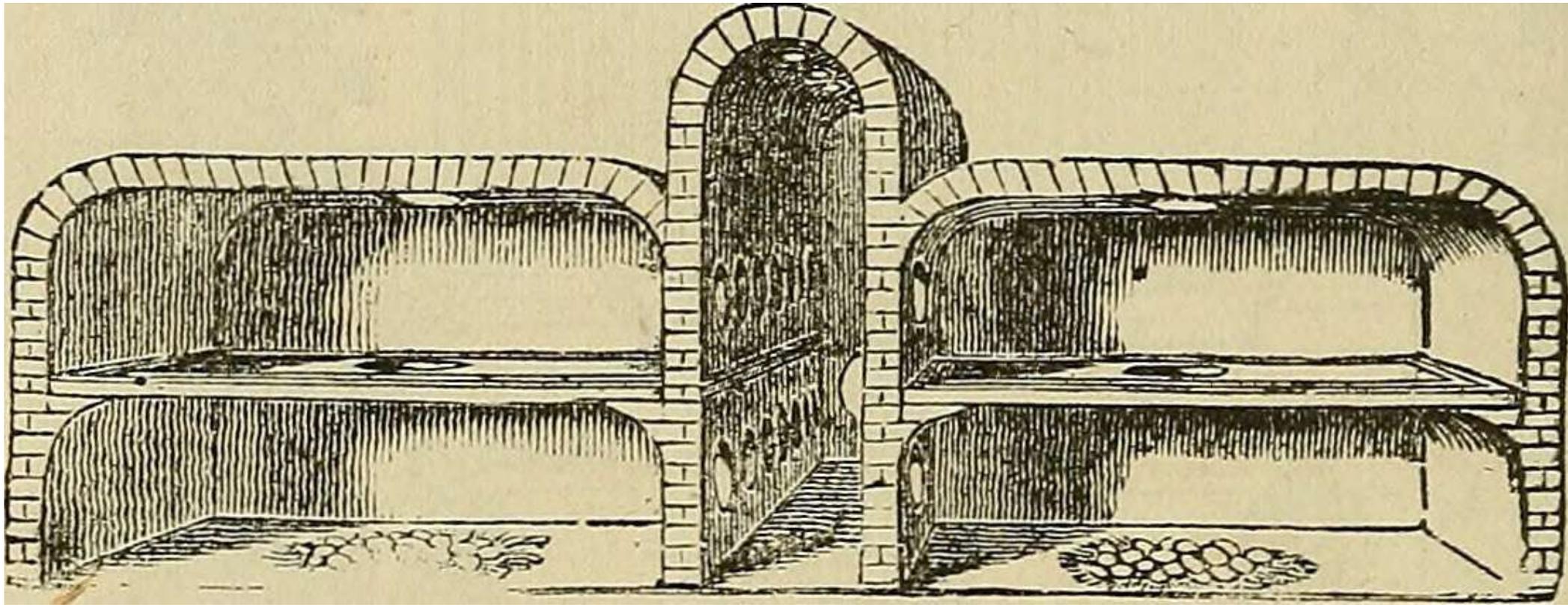


Fig. 7. Horno/Incubadora egipcio del año 450 A.C. Extraído de: Libro. "Artificial Incubation and Incubators"

TERRAIN VAGUE COMO INCUBADORA DE PAISAJE

En este caso el término incubadora es acuñado por el autor y este a su vez es definido según la RAE como: “1. aparato o recinto que sirve para la incubación ARTIFICIAL de huevos. 2. Receptáculo especialmente diseñado para ASEGURAR el DESARROLLO de los niños nacidos antes de tiempo o en circunstancias anormales. 3. Lugar en el que se FAVORECE el DESARROLLO de algo (incubadora de empresas).”

Los terrain vague entendidos como “olvidados de la ciudad” y “fuera de las estructuras productivas” tal como lo enuncia el autor Ignassi de Solá Morales, terminan convirtiéndose en recintos o espacios que hacen las veces de incubadoras. Proporcionan unas condiciones de humedad, temperatura y falta de actividades antrópicas ideales para que ciertas “MALEZAS” y especies pioneras re-colonicen o re-conquisten lo que alguna vez perteneció a la estructura ecológica. Aparte de las especies vegetales la incubadora gracias a su condición de estar aislada, es en ocasiones aprovechada también por animales como ratones, zarigüeyas, ardillas, diferentes tipos de insectos y aves los cuales encuentran en estos espacios un refugio ante la urbe que consume sus hábitats.

Es importante resaltar que estas incubadoras tienen un carácter temporal ya que los terrain vague son a la larga “PAISAJES ESPECTANTES” a la espera de un posible “desarrollo urbano” el cual siempre parte siempre por hacer un “decapote” arrasando con las pistas que nos da la naturaleza sobre el lugar.

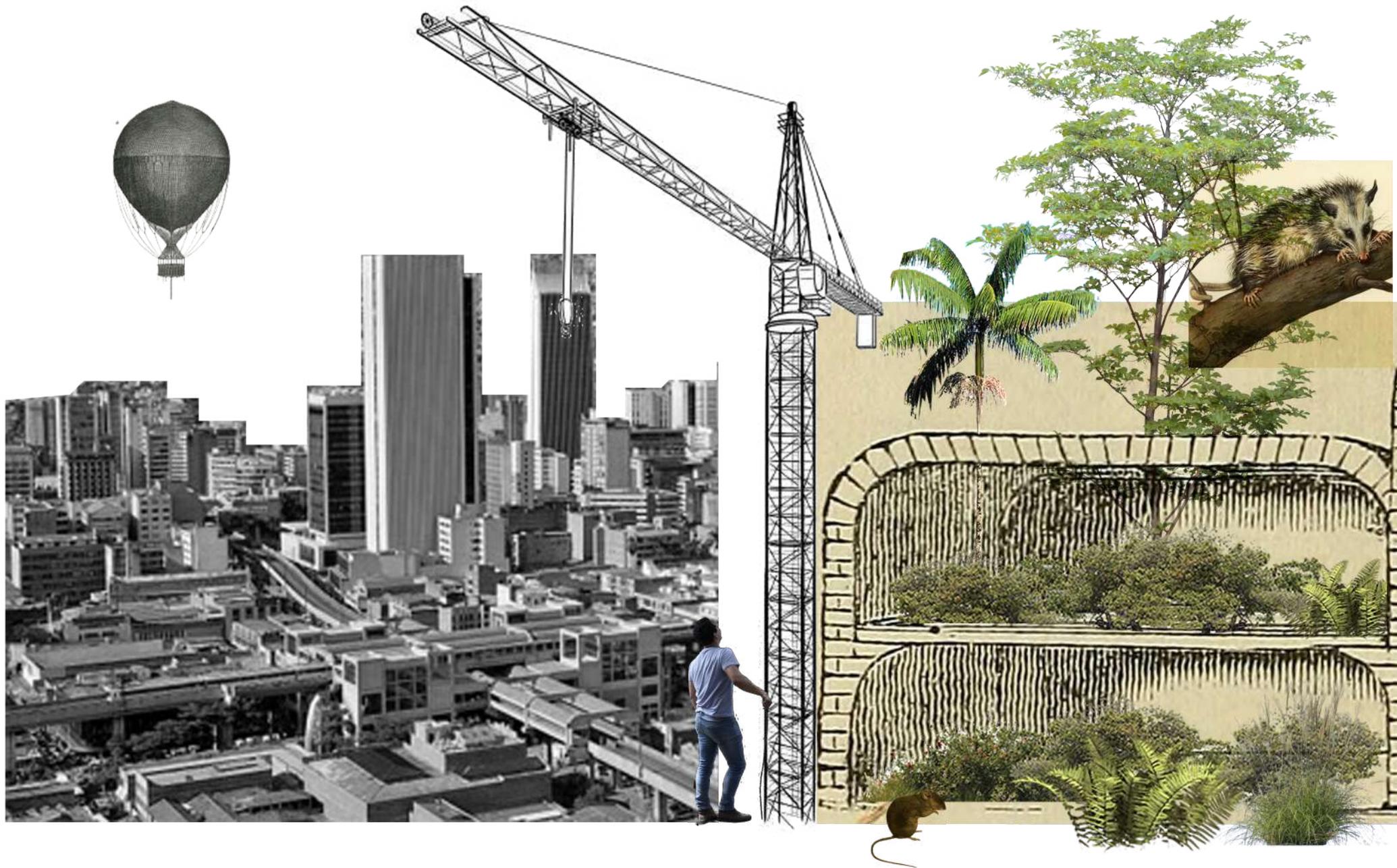


Fig. 8. Collage síntesis incubadora de paisaje. Elaboración propia



ECOLOGÍA DE LAS MALEZAS



2. HOUGH, Michael. "Naturaleza y Ciudad". (1995) pág. 9

Fig. 9. Terrain Vague Antiguo Taller del Ferrocarril de Antioquia. Fotografía del autor.

Para abordar esta categoría la cual tiene como punto de partida la "ECOLOGÍA", es importante hacer una revisión inicial de lo que se entiende por la palabra "MALEZA", del latín Malitia que significa maldad y está emparentada morfológicamente con la palabra malicia, según la Real Academia De la Lengua Española como:" 1. Espesura que forma la multitud de arbustos, como zarzales, jarales, etc. 2. Abundancia de malas hierbas. 3. Maldad, iniquidad 4. Mala condición, mala constitución". Es desde este punto se pueden observar palabras no muy positivas para describir a este tipo de vegetación, se podría decir entonces que una "maleza" o "mala hierba" es una planta que crece espontáneamente en un lugar donde no queremos que crezca, plantas que se han salido de esos "ordenes" que se imponen en los jardines y tienen sus propios ritmos. Pero la naturaleza tiene sus propias dinámicas, independientes a las antrópicas es por eso que surgen procesos denominados por el paisajista Gilles Clement como "RECONQUISTA" donde las plantas tienen memoria y recolonizan.

Pero estas "malas hierbas" tal vez no son tan malas ya que traen beneficios como: Servir de alimento para el hombre y otros animales, sirven de cobertura contra la erosión, controlan la contaminación, tienen usos medicinales, son atractoras de polinizadores, son fuentes de materia orgánica y una de sus más importantes características, son útiles para regenerar los suelos debido a la cantidad de nutrientes que estas le proporcionan.

Es por esto que se propone una ecología en pro del desarrollo de éste tipo de plantas, las cuales son las más recurrentes en los terrain vague, son las primeras colonizadoras y tal vez aquí empieza el desagrado por este tipo de lugares abandonados y sin un "uso efectivo" aparente. No son jardines con montones de flores, colores plantas ornamentales que son ajenas al lugar, los terrain vague son entonces EXHIBICIONES DE MALEZAS.

"Las plantas de hecho están por todas partes, son un testimonio de su tenacidad extraordinaria y de su habilidad para evolucionar y adaptarse a nuevas condiciones y a los nuevos nichos medioambientales que produce la ciudad."²

CULTURA SITUACIONISTA



3. "Internacional Situacionista"
Volumen 1. (1959) Pág. 50

Fig. 10. Collage deriva en antiguo
Taller del Ferrocarril de Antioquia.
Elaboración propia.

Para entender los terrain vague desde una perspectiva CULTURAL se toma como punto de partida el movimiento situacionista como herramienta para la valoración del paisaje. Este movimiento cual surgió a mediados del siglo XX a partir de la inconformidad de artistas e intelectuales con el sistema capitalista y opresor de las civilizaciones occidentales. Una de las herramientas de análisis y producción de información gráfica y escrita más característica de éste movimiento es el de la DERIVA el cual lo definen como "Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana; técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Se usa también más específicamente para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia.... Se presenta como una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psico-geográfica, y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo, lo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo" ³.

Son así, éste tipo de ejercicios los que ayudarían a una comprensión integral sobre los terrain vague, al ser percibidos y recorridos a través de la deriva, sin prejuicios ni estigmas, esperando que el mismo lugar hable y se encargue de cargar de significado la experiencia del observador. Al encontrarnos en un territorio de américa latina y en un país en vías de desarrollo, donde el cambio de la ciudad es constante, el terrain vague resulta ser un paisaje cotidiano de la ciudad, sin embargo, es un paisaje con el cual ningún habitante quiere ser identificado ya que por su desconocimiento y desconexión se generan hacia éstos comentarios negativos.

"Ese matorral es un nido de ratas y bichos... yo no quisiera meterme ahí"

- Doña Leticia Martínez -, habitante de la comuna 14 El Poblado – Medellín. En respuesta a la pregunta ¿Reconoce éste lugar? (Terrain vague a media cuadra de su casa)

NO LUGARES



4. GUALTEROS TRUJILLO, Nicolás.
Vida cotidiana y mundo urbano
pautas para nuevas relaciones.
Pág. 182

5. AUGÉ, Marc. "Los no lugares,
espacios del anonimato" Pag 10.
(2000)

Fig. 11. Terrain Vague Antiguo Taller
del Ferrocarril de Antioquia. Foto-
grafía del autor.

Para la investigación es importante entender el terrain vague desde el ámbito ESPACIAL y quizás una aproximación válida se encuentra abordada por el antropólogo francés Marc Augé en su texto "Los no lugares, espacios del anonimato" donde propone que los lugares son de carácter antropológico, tienen una relación directa con las personas y así se cargan de significado, por el contrario, los "NO LUGARES" son espacios en los cuales el ser humano permanece anónimo, espacios que se definen únicamente por el pasar de los individuos.

Las relaciones entre personas con este tipo de espacios son escasas ya que al tener cierto estado de abandono son percibidos como lugares inseguros, lugares que por su mismo cerramiento se vuelven invisibles para los transeúntes, hasta llegar al punto de ser considerados "no lugares", al ser espacios donde si bien, pueden tener una memoria y un pasado interesantes, no hay personas que cuenten esas historias, o que habiten este espacio es acá como cabe citar a José Nicolás Gualteros Trujillo en su texto Vida cotidiana y mundo urbano pautas para nuevas relaciones "Las personas se relacionan con el espacio en tanto lo ocupen, ejercicio que a su vez suele ser comprendido como habitar. La relación que el sujeto establece con la ciudad, con su casa, con su habitación y con su mismo cuerpo tiende a expresarse a través de habitar la ciudad, habitar la casa, habitar su territorio"⁴, hasta llegar al punto que solo para grupos sociales como exploradores urbanos ven un gran atractivo, teniendo una experiencia de estética expandida casi romántica, en la cual la conjugación de infraestructura / ruina y la vegetación que parece invadirla producen en el espectador cierto grado de nostalgia por ese pasado.

"¿Acaso hoy en los lugares superpoblados no era donde se cruzaban, ignorándose, miles de itinerarios individuales en los que subsistía algo del incierto encanto de los solares, de los terrenos baldíos y de las obras en construcción, de los andenes y de las salas de espera en donde los pasos se pierden, el encanto de todos los lugares de la casualidad y del encuentro en donde se puede experimentar furtivamente la posibilidad sostenida de la aventura, el sentimiento de que no queda más que "ver venir"?"⁵



ESTRUCTURA URBANA

2. MUNIZAGA VIGIL, Gustavo.
Macroarquitecturas, Tipologías y
estrategias del desarrollo urbano.
2000

3. GUTIÉRREZ RENDÓN, Rosa
Elba. Espacios verdes públicos y
calidad de vida. pág 2. 2010

Fig. 12. Red de alumbrado público
de Medellín. Una estructura de
ciudad conformada por un valle
interandino. Extraído de DIUS EPM

La estructura urbana puede definirse según el arquitecto urbanista Gustavo Munizaga Vigil como la relación urbanística que existe en el interior de un espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad, esto visto desde el punto de vista espacial, social y económico. “La noción de Estructura presupone que la ciudad está regida por un orden determinado y ella constituye la organización esencial que lo rige. Esta organización se encuentra conformada por elementos urbanos reconocidos como el sistema vial, espacios verdes, tramas, trazados, tejidos y equipamientos que se presentan con características particulares en la conformación de cada ciudad”²

Es importante aquí mencionar que la estructura urbana se encuentra regida por el paisaje en el cual se implanta, los elementos naturales de la estructura ecológica (topografía, hidrografía y vegetación) hacen las veces de derroteros principales para la conformación de tramas urbanas, sin embargo, durante el antropoceno éstos ordenes dados por la naturaleza comenzaron a desaparecer. El hombre comenzó a modificar el paisaje a según sus necesidades económicas.

Debido a la expansión de la estructura urbana las zonas verdes en las ciudades cada vez son menores, pero es aquí importante preguntarse ¿Qué papel cumplen estas zonas? Las zonas verdes dentro de la estructura urbana “no sólo cumplen con una función ornamental, sino que coadyuvan a optimizar la calidad del aire correspondiendo que una significativa proporción de Oxido de Carbono (CO₂) genera oxígeno, el cual toma el papel de moderador de intercambio de aire, calor y humedad en el paisaje urbano; al mismo tiempo que pasa a tomar un papel perceptual paisajístico que participa como deleite visual y por consiguiente mejora la calidad de vida urbana”³

Adicionalmente son áreas donde coexisten especies de fauna y flora y se desarrollan procesos ecológicos como polinización e infiltración los cuales son de vital importancia para el funcionamiento de la ecología urbana



ESTRUCTURA ECOLÓGICA

Según el decreto número 3600 del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de 2007 el cual define a la estructura ecológica como: “Conjunto de elementos bióticos y abióticos que dan sustento a los procesos ecológicos esenciales del territorio, cuya finalidad principal es la preservación, conservación, restauración, uso y manejo sostenible de los recursos naturales renovables, los cuales brindan la capacidad de soporte para el desarrollo socioeconómico de las poblaciones.”

Fig. 13. Malezas en la ciudad.
Fotografía del autor.

Es un hecho que uno de los principales motores de transformación durante el antropoceno corresponde a los procesos de urbanización. Según comenta el catedrático de gobernanza ambiental Erik Gómez-Baggethun en el texto “Naturaleza urbana” plataforma de experiencias: “Desde el año 2008 más de la mitad de la población mundial vive en ciudades y se estima que para el año 2030 esta proporción se haya incrementado hasta el 60 %, lo que supone que en los próximos quince años la población urbana habrá aumentado en 1.500 millones” (2016) para el caso latinoamericano es evidente que en la actualidad gran cantidad de ciudades han sido el resultado de desarrollos urbanos sin una planificación consiente y coherente con el territorio en el cual se emplazan (base natural).

Acciones humanas como rectificación de ríos, construcción sobre laderas, canalización de quebradas y contaminación de recursos son la evidencia de una desconexión entre los sistemas naturales y los sistemas urbanos. Se podría decir entonces que la estructura urbana se ha impuesto a la estructura ecológica.



Fig. 14

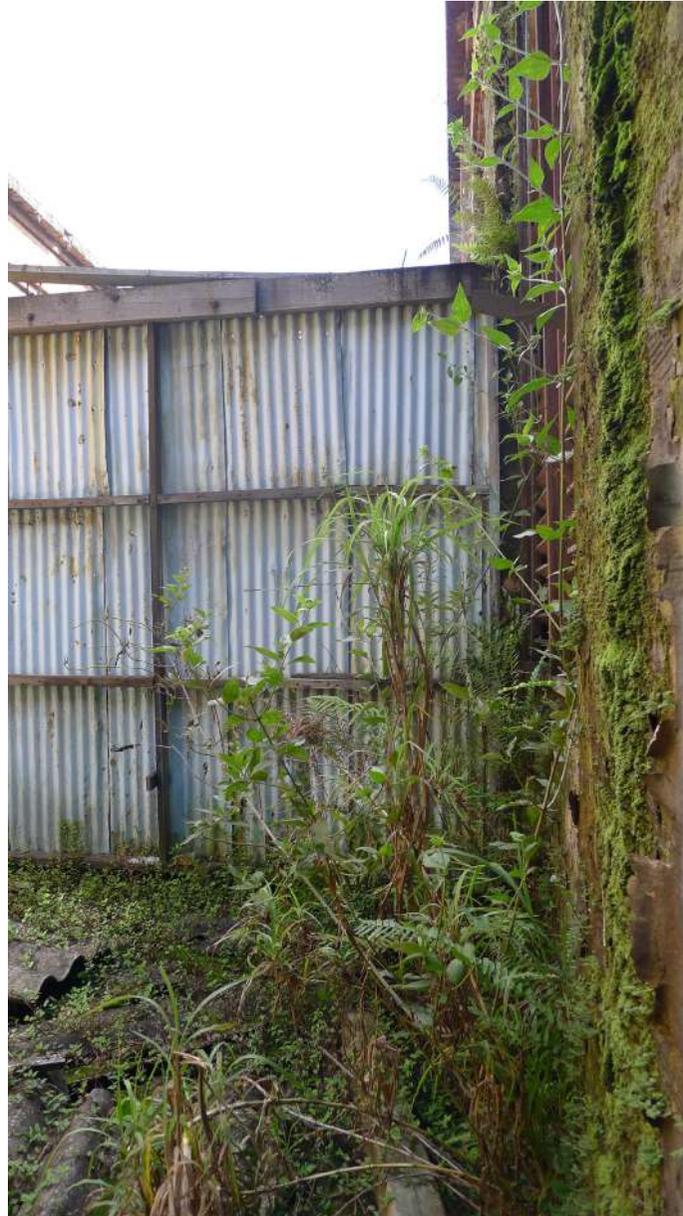


Fig. 15

RED DE CONECTIVIDAD ECOLÓGICA

Uno de los principales impactos negativos del desarrollo urbano es la fragmentación de los ecosistemas ya que afecta directamente tanto a la biodiversidad como a los servicios ecosistémicos. Así lo señalan iniciativas internacionales como la Evaluación de los Ecosistemas del Milenio, lo ratifican Políticas Nacionales de Biodiversidad, Espacio Público y Gestión Ambiental Urbana y lo resaltan instrumentos de planeación metropolitana y municipal, como el Plan Metropoli 2008 – 2020 (AMVA, 2007b), las Directrices Metropolitanas de Ordenamiento Territorial (AMVA, 2006), el Plan BIO2030 (AMVA, Alcaldía de Medellín & URBAM, 2010) y el Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín.

Fig. 14 y 15. Malezas en la ciudad. Fotografía del autor.

Es en éste punto donde es importante revisar la red de conectividad ecológica la cual está definida según el Área Metropolitana del Valle de Aburrá como “un sistema en el cual los elementos naturales se encuentran mutuamente interconectados, de manera que sirven de reservas de diversidad biológica; es decir, las redes buscan generar conexión entre áreas naturales mediante corredores ecológicos para mitigar los efectos de la fragmentación de hábitat, especialmente en ambientes urbanos” (Caracterización del lugar como base de la construcción sostenible. AMVA, 2010).

Se entiende entonces que la red de conectividad ecológica es la que se encarga de generar la urdimbre entre los ecosistemas fragmentados por procesos antrópicos. Los corredores que interconectan los ecosistemas pueden ser entonces, de origen natural o antrópico, convirtiéndose así en un componente de la estructura ecológica principal.



TERRAIN VAGUE

4. De Solá-MORALES, Ignasi. Terrain Vague. Pag 127. (1995)
5. CLEMENT, Gilles. Refiriendose a Rudolf Causius hablando sobre entropía en termodinámica en el texto El jardín en movimiento. Pág. 16 (1991)

Fig. 16. Malezas en la ciudad.
Fotografía del autor.

Las personas, perciben los lugares urbanos en determinadas formas, lo que tiene como consecuencia que a cada espacio físico se le otorgue directa o indirectamente valores subjetivos e intersubjetivos. Es así como se genera un tránsito desde lo físico hacia lo psíquico donde lugares en aparente estado de abandono, expectantes o en des-uso, se transformen en lugares cargados de significado, valores e ideas. Es en estos lugares donde se puede encontrar lo que Solá – Morales (1995) define como “Terrain Vague”, término ambiguo ya se refiere a espacios vacíos, no lugares que pueden a su vez ser espacios de posible actividad, lugar y no-lugar al mismo tiempo. El terrain vague se refiere en palabras de Solá – Morales “Son lugares aparentemente olvidados, donde parece dominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desertificación de actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas.”⁴

Desde la semántica del término es importante entender que la palabra “Terrain” hace referencia a una extensión de terreno, con límites definidos, expectante y potencialmente aprovechable. Por su parte, el término “Vague” tiene origen tanto germánico como latino. Por parte del germánico se encuentra la raíz *vagr-wogue*, que se refiere a las ondas del agua, la fluctuación, la inestabilidad y el movimiento oscilatorio y cambiante. En cuanto a la raíz latina se deriva de *vacuus*, *vacant*, *vacuum*, haciendo referencia a libre y no ocupado, pero también disponible. Es aquí donde se vuelve relevante entender el poder evocativo de los terrain vague el cual se da por la relación entre la ausencia de uso y actividad y el sentido de expectativa, libertad y las varias probabilidades, tal como lo enuncia Rudolf Causius “Abandonado a sí mismo, un sistema aislado tiende hacia un estado de desorden o, lo que es lo mismo, hacia un estado de alta probabilidad.”⁵





6. CLEMENT, Gilles. El jardín en movimiento. Pág. 8 -9. (1991)

Fig. 17. Terrain Vague Antiguo Taller del Ferrocarril de Antioquia. Fotografía del autor.

Es importante resaltar que el factor tiempo juega un papel fundamental en este tipo de terrenos ya que permanentemente se encuentran a la expectativa de un desarrollo o intervención urbana que cambie su actividad drásticamente y en ocasiones la espera que a menudo es larga promueve que en los terrenos baldíos urbanos, surja como lo menciona Gilles Clement en su texto “ Manifiesto del tercer paisaje” una cubierbirta arbolada o bosques de “espacios residuales”.

Las múltiples obras construyéndose en la ciudad generan el imaginario colectivo de que hay “progreso” y crecimiento económico. Por el contrario, las edificaciones en estado de abandono y espacios cubiertos por la maleza debido a la falta de intervenciones antrópicas son para muchos sinónimo de suciedad y degradación, provocando en quien los observa cierto nivel de desagrado y se suelen escuchar las frases: “eso es un nido de ratas” o “no paso por ahí porque alguien va a salir de un matorral y me va a atracar”. Este tipo de espacios siempre ha existido pero la crisis económica que vino como consecuencia de la pandemia (COVID-19) promovió la aparición de mas terrain vague volviéndose espacios recurrentes en los en todas las comunas de Medellín, incluyendo el poblado, barrio que se caracteriza por el uso residencial y comercial donde viviendas unifamiliares son derribadas para la construcción de edificaciones de mayor altura con un índice de ocupación mayor, pero en el tránsito entre esa nueva construcción aparecen estos “suelos vacantes”

“Un suelo abandonado es el terreno que prefieren las plantas VAGABUNDAS. Una página en blanco para iniciar un boceto sin modelo. El invento es posible, el exotismo, probable. Siempre han existido los suelos baldíos. La historia los denuncia como una pérdida de poder del hombre sobre la naturaleza. ¿Y si los mirásemos de otro modo? ¿No serían ellos las páginas en blanco que necesitamos?”⁶ . Es aquí donde resulta de gran importancia revisar éstas reflexiones abordadas por Gilles Clement. En un contexto que ha primado los sistemas antrópicos sobre los sistemas naturales éstos terrain vague resultan en ocasiones ser refugios de biodiversidad que a la larga aportarían temporalmente a la estructura ecológica.

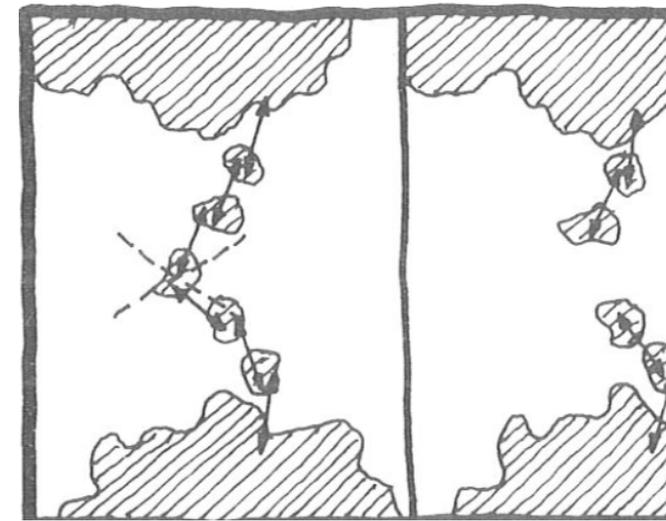


Fig.19

Fig.20

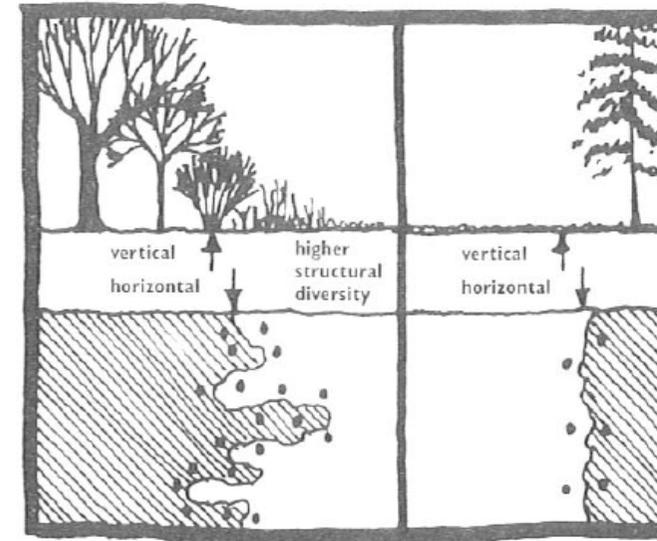


Fig.18



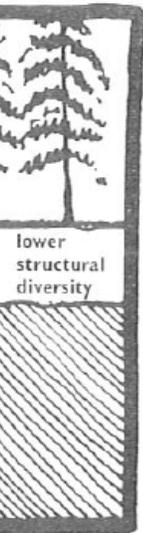
7. FORMAN, Richard. "Landscape ecology principles in landscape architecture and land-use planning". (1996) Pág 41

8. CLEMENT, Gilles. Manifiesto del tercer paisaje. Pág. 13

9. De Solá-MORALES, Ignasi. Terrain Vague. Pag 131. (1995)

Fig. 18. Malezas en la ciudad. Fotografía del autor.

Fig. 19 y 20 Esquemas funcionamiento de nodos como corredores en el paisaje. Esquema funcionamiento de borde. Extraído de. : Landscape ecology principles in landscape architecture and land-use planning. De Richard T.T Forman. Pág 39



Teniendo en cuenta la definición anteriormente abordada del terrain vague y tomando los principios de ecología del paisaje expuestos por Richard T. T. Forman (1986) el cual expone que el paisaje está compuesto por MATRIZ o MOSAICO el cual lo define como "el elemento dominante, englobante y que contiene las manchas o parches (también llamadas parcelas) y los corredores o elementos lineales parches, bordes y corredores"⁷, PARQUES, entendidos como porciones de tierra relativamente homogénea en cuanto a los elementos que los componen; CORREDORES, los cuales son elementos de paisaje que conectan parches similares; y BORDES u ORILLAS, definidas como las fronteras comunes entre los elementos del paisaje.

Es entonces como se pueden entender a estos terrain vague como nodos que conforman corredores ecológicos entre especies, es por esto que se requiere de una proximidad entre ellos y entre menos distancia haya mayor y más eficiente será la conectividad. "Entre estos fragmentos de paisaje, no existe ninguna similitud de forma. Solo tienen una cosa en común: Todos ellos constituyen un territorio de refugio para la diversidad."⁸

Por último, es importante hacer una revisión de la pregunta planteada por Ignasi de Sola Morales sobre ¿Cómo puede actuar la arquitectura (y en este caso la planificación urbana y la ecología) en el terrain vague? Sin duda atendiendo a la continuidad. Pero no a la continuidad de la ciudad planeada eficaz y legitimada, sino todo lo contrario, a través de la escucha atenta de los flujos, de las energías, de los ritmos que el paso del tiempo y la pérdida de los límites han establecido."⁹



CAPÍTULO 02

Marco Contextual

ESTRUCTURA URBANA DE MEDELLÍN

en la estructura urbana en la ciudad de Medellín comenzó a consolidarse en el periodo comprendido entre los años 1890 y 1937 donde por los diferentes procesos de industrialización permitieron la transformación de pueblo a una ciudad consolidada. La industria como principal motor de crecimiento urbano promovió además el crecimiento de otras cabeceras municipales en el valle de Aburrá tales como Itagüí, Bello y Envigado. Tras la construcción del ferrocarril y otras vías de comunicación principales que transitaban de norte a sur y de sur a norte, se presentó una estructura lineal del valle de Aburrá.

Durante las primeras décadas del siglo XX sobresale la consolidación del centro de la ciudad con la aparición de edificios administrativos de importancia como la gobernación de Antioquia. Adicionalmente en el norte de la ciudad se consolidó como sector urbanizado de viviendas. Para los años 20 y 30 la prolongación de ferrocarril, construcción de nuevas carreteras explotación de petróleo y la producción de café influyeron para que la expansión de la ciudad de Medellín no se detuviera, brindando una gran oferta de empleos.

Para los años 40, 50 y 60 se dio el mayor crecimiento urbano de la ciudad, consolidando barrios como Otrabanda, Laureles, La Castellana entre otros. Adicionalmente debido a un incremento de la población urbana en Antioquia, antes en su mayoría rural causado por desplazamientos masivos de campesinos como consecuencia de la violencia propicio la formación de barrios informales ubicados en las laderas de la ciudad,

Fig. 21 Parques del río Medellín.
Extraída de: <https://arquine.com/obra/parque-botanico-rio-medellin/>

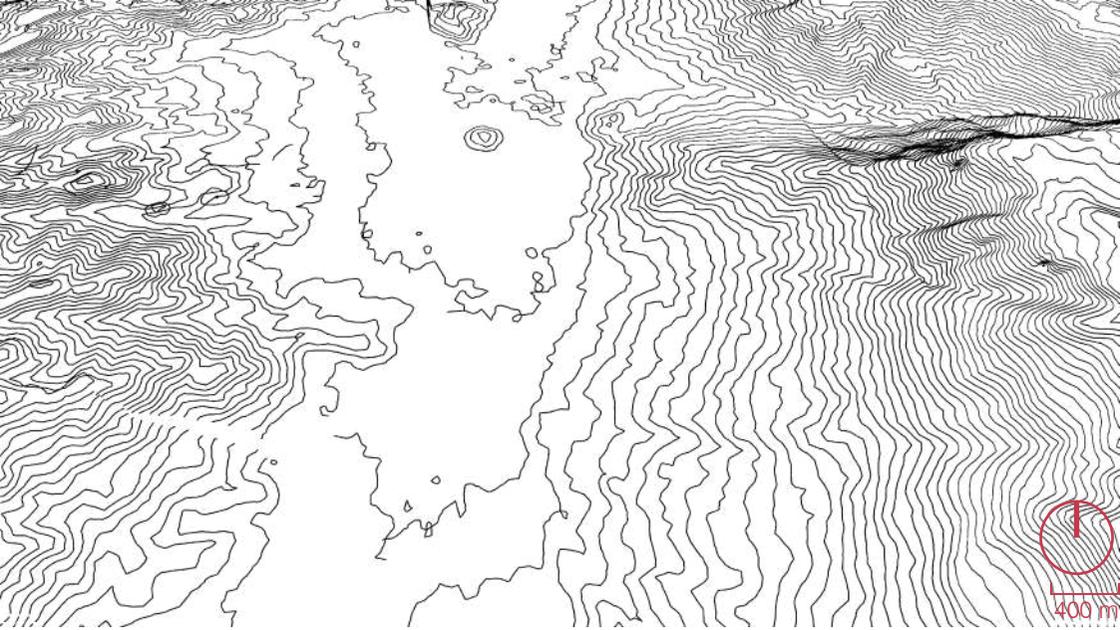


Fig.22. Base topográfica Medellín



Fig.23. Base hidrológica Medellín



Fig.24. Red de conectividad ecológica Medellín

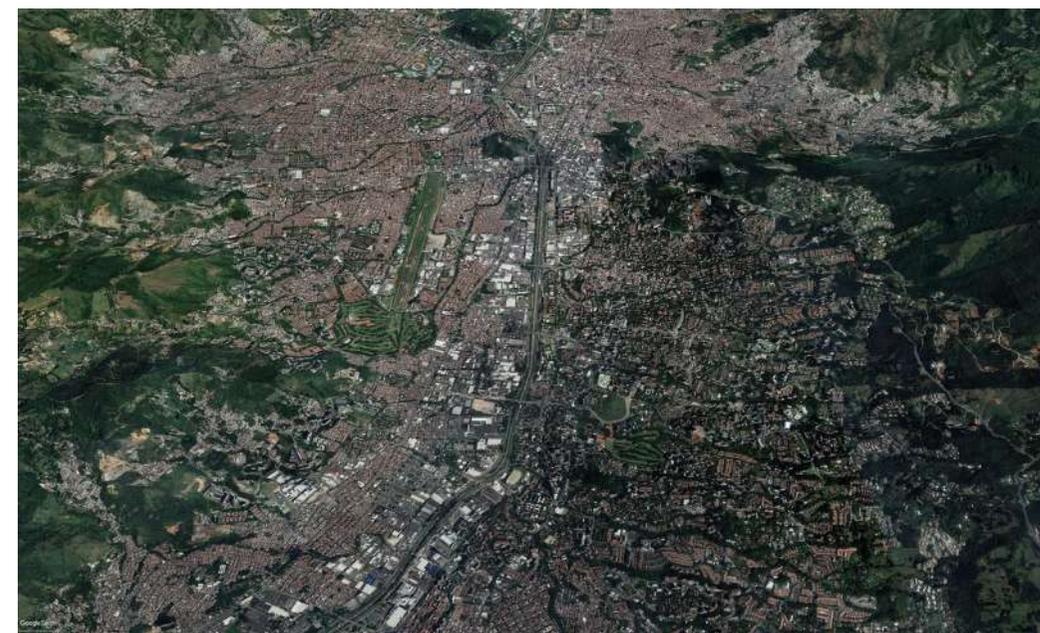


Fig.25. Estructura urbana Medellín



Fig. 22 Base topográfica Medellín.
Elaboración propia

Fig. 23 Base hidrológica Medellín.
Elaboración propia

Fig. 24 Red de conectividad ecológica Medellín. Elaboración propia

Fig. 25 Estructura urbana Medellín.
Extraída de Google Earth



conllevarlo a la canalización y rectificación de diferentes quebradas tributarias del río Medellín.

Para las décadas de los 80 y 90 se da un aumento significativo en el volumen de las comunas establecidas en media y alta ladera del valle con una marcada segregación social. Así mismo es importante tener en cuenta la situación social de esta época, caracterizada por sicariato y narcotráfico que trajo consigo sentimientos de temor en el territorio por parte de los habitantes promoviendo por un lado las tipologías de vivienda multifamiliares cerradas e impermeables a la ciudad y por otro la generación de zonas de difícil acceso debido a la violencia.

Para finales de la década de los 90 y principios de los 2000 con la construcción del metro de Medellín y progresivamente el sistema de metro cable, el cual conecta las laderas con el centro, la estructura urbana se consolida de manera importante. Se observa una ciudad compleja con una amplia oferta de actividad y servicios. (Jimenez, 2008)

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

Según la propuesta para la gestión integral de la biodiversidad y los servicios ecosistémicos en Medellín, la ciudad, ubicada en el valle de Aburrá el cual ocupa un valle intramontano profundo y relativamente estrecho, disponiendo de alturas que van desde 1.300 a 2.800 m s.n.m, se encuentra atravesado de sur a norte por el río Medellín (hoy denominado río Aburrá) principal afluente hídrico de la zona. Su recorrido comprende las poblaciones de Caldas, La Estrella, Sabaneta, Itagüí, Envigado, Medellín, Bello, Copacabana, Girardota y Barbosa, a partir de allí se denomina río Porce el cual posteriormente desemboca en el río Nechi (uno de los principales tributarios del río Cauca en Antioquia).

El río recibe aporte de numerosos tributarios que vienen de laderas del valle, entre las más importantes se pueden observar las quebradas: La Aguacatala, La Presidenta y La Poblada, en el sector de El Poblado; La Santa Elena, La Loca, La Bermejala, La Carevieja y La Seca al nororiente y en el centro de la ciudad, todas estas por la margen derecha. Entre los afluentes de la margen izquierda se destacan las quebradas La Guayabala, en el sector sur, y Altavista, La Picacha, La Iguaná y La Hueso, con su tributaria La Ana Díaz, en el sector centroccidental.

Por fuera de la cuenca del río se encuentra la de La Sucia, en el Corregimiento de Palmitas, que drena hacia el río Cauca (Área Metropolitana del Valle de Aburrá-Universidad Nacional de Colombia, 2011).



Fig. 26. Memoria gráfica. Estructura ecológica principal de la ciudad de Medellín. Elaboración propia. Cartografía base extraída de ALCALDÍA DE MEDELLÍN.



Villa de Aburrá



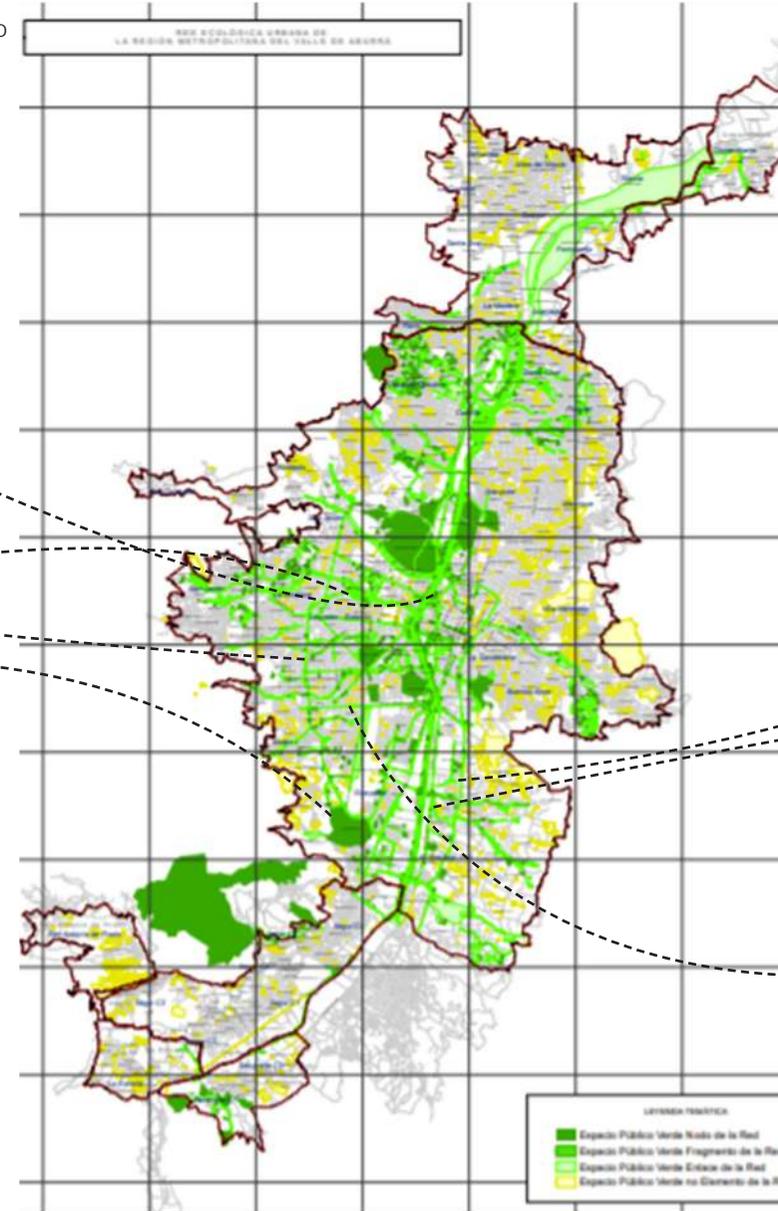
Carlos E Restrepo



Unidad deportiva Atanasio Girardot



Club El Rodeo



Avenida El Poblado



Avenida Las Vegas



Calle 30

Fig. 27 Memoria gráfica. Red de conectividad ecológica de la ciudad de Medellín. Elaboración propia. Cartografía base extraída de ALCALDÍA DE MEDELLÍN.

“El modelo general de ciudad en desarrollo para Medellín la concibe como una ciudad compacta en el centro del valle, donde el río Aburrá o río Medellín se consolida como eje estructurante natural y donde se debe fortalecer la gestión de zonas de protección y de manejo especial. El río se ha visto como un sistema que debe integrarse, a través de conectores hídricos transversales, con los parques y reservas naturales localizados en sus bordes topográficos rurales.

Mediante estos ejes hidrográficos, el municipio desarrolla su sistema integrado de parques públicos y privados, que son reservas naturales del sistema urbano, tales como los cerros El Volador, Nutibara, La Asomadera, La Ladera, El Salvador, Morro Pelón y Santo Domingo; Museo El Castillo; los clubes Campestre y Rodeo; el Jardín Botánico; el Parque Norte, el Parque Juanes de La Paz; el Parque Juan Pablo II; y el Zoológico Santa Fe.”¹⁰

Por parte de los cerros tutelares, estos son reconocidos socialmente como ejes territoriales que albergan biodiversidad, es importante resaltar que en ellos se realizan procesos de recuperación para la conservación de los valores paisajísticos y ecológicos. Adicionalmente la ciudad cuenta además con elementos de conectividad ecológica artificiales y construidos tales como plazas, parques y zonas verdes consolidando espacios de relación entre lo urbano y la biodiversidad.

De aquí se puede inferir que los terrrain vague no has sido considerado parte de la estructura ecológica de la ciudad, esto debido a su condición de ser espacios transitorios, efímeros en constante cambio. Sin embargo las diferentes especies tanto de fauna como de flora no siguen ésta caracterización creada por los humanos y al no tener una intervención constante pueden interrelacionarse mejor que en zonas verdes planificadas y reconocidas por la estructura ecológica.

10. ALCALDIA DE MEDELLÍN. Propuesta para la gestión integral de la biodiversidad y los servicios ecosistémicos en Medellín. Pág. 35. (2015)



Fig. 28

COMUNA 14 “EL POBLADO”



Fig. 28 Estructura urbana + estructura ecológica comuna 14 El poblado. Elaboración propia.
Fig. 29, 30 y 31. Lugar de trabajo escalas macro, meso y micro. Elaboración propia.

Fig. 29



Fig. 30

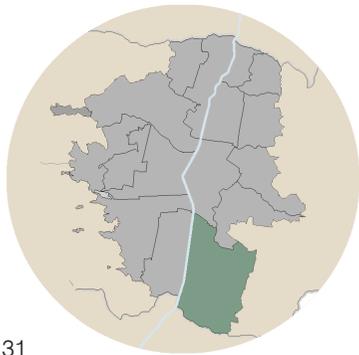


Fig. 31

Es una de las 16 comunas de la ciudad capital del departamento de Antioquia. Según el IDH de la ciudad de Medellín (2018) es el sector más costoso de la ciudad, con una extensión de 1.432 hectáreas que equivalen al 39% del área total de la ciudad. Ubicada en la ladera sur oriental y limitando al norte con las comunas # 10 (La Candelaria) y #9 (Buenos Aires), al oriente limita con el corregimiento de Santa Elena, al occidente con la comuna # 15 (Guayabal) y al sur con el municipio de Envigado.

Sus principales fuentes hídricas son las quebradas La Aguacatala y La Presidenta. La topografía se caracteriza por ser ondulada con pendientes entre 10 – 25% y en algunos puntos específicos llegan a 60%. Los usos del suelo principales en la comuna son vivienda y comercio además de equipamientos educativos como las universidades EA-FIT, Politécnico Jaime Isaza Cadavid, CES y los colegios INEM, San José de las Vegas, La Enseñanza entre otros. Es importante resaltar que al limitar con el jardín circunvalar y cinturón verde de la ciudad, la fragmentación de ecosistemas es constante, la casa campestre en los bordes periurbanos es un atractivo para clases altas del poblado.

Al ser una de las comunas de mayor actividad en la ciudad los cambios en la infraestructura son constantes, ya que edificaciones bajas de uno y dos pisos son remplazadas por edificaciones de vivienda en altura y es en éste tránsito entre una y otra que se da la aparición de Terrain Vague tanto en la parte alta como en la baja.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA VS ESTRUCTURA URBANA – EL POBLADO - ME



Fig. 32

Existen múltiples ejemplos en la ciudad de Medellín de como infraestructuras urbanas y el llamado “progreso” se ha antepuesto a los sistemas y dinámicas naturales. La comuna 14, denominada “El poblado” no ha sido ajena a esta situación; quebradas tributarias del río Medellín como La Aguacatala, La Presidenta y La Poblada pueden verse canalizadas y rectificadas casi desde su nacimiento.

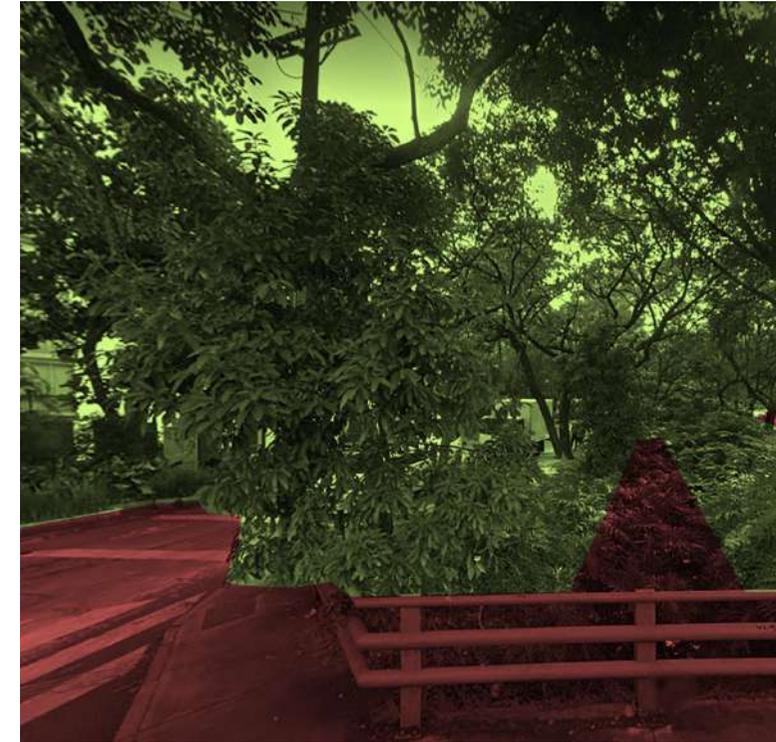


Fig. 33

Esto trae consigo múltiples problemáticas ya que al cambiar (al cambiar las formas sinuosas dadas por los meandros por líneas rectas en la estructura urbana), lo cual impacta negativamente la estructura ecológica que en momentos de precipitaciones la velocidad del caudal y la posibilidad de inundaciones sea latente. Adicionalmente la infraestructura situada acompañando el cauce de las quebradas conlleva a la pérdida de la vegetación verde del mismo cauce la cual en momentos de lluvia amortigua el flujo de la quebrada gracias a la infiltración.

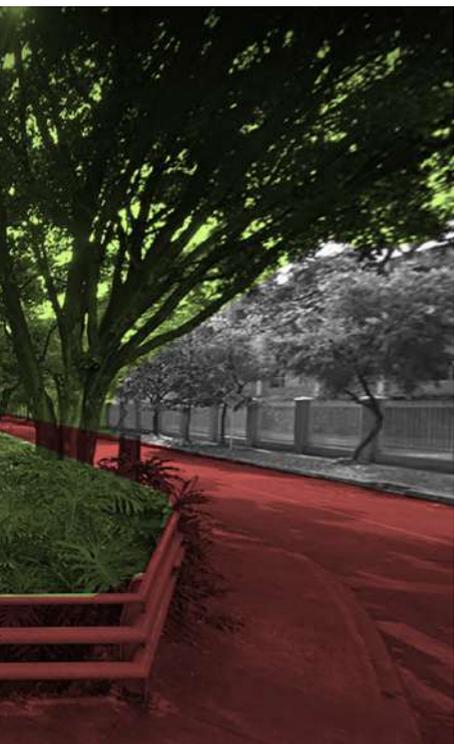


Fig. 34

la morfología natural del cauce cam-
neas rectas (para darle prioridad a la
ra hidrológica del valle de Aburrá ya
l es mayor provocando que la ame-
estructura vial que comunmente se ha
la reducción significativa de la zona
gua la cantidad de agua que llega a

Otro de los conflictos entre sistemas naturales y sistemas urbanos latentes en la comuna, puede verse en los bordes periurbanos donde se encuentran grandes áreas de matrices de bosque las cuales se fragmentan con vías y equipamientos sin una propuesta de corredores que los conecte, afectando la conectividad ecológica

Fig. 32, 33 y 34. Conflictos entre estructura urbana y estructura ecológica. Elaboración propia.

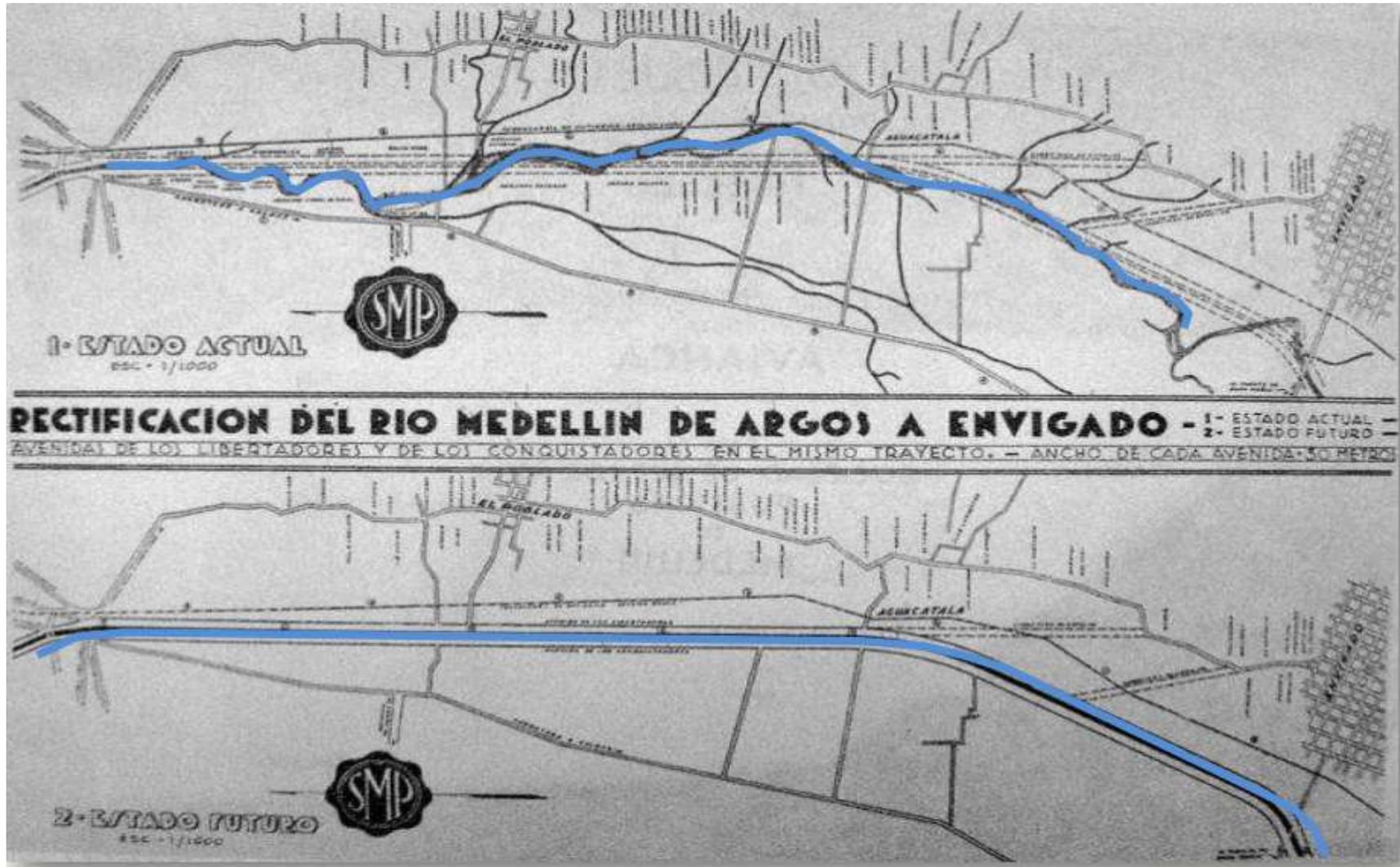


Fig. 35



Fig. 36



11. BETANCUR HERNANDEZ, Jason. ARTÍCULO: Intervención del río Medellín: la Sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal de Medellín, 1940-1956. (2012)

Fig. 35. Trabajos para rectificación del río Medellín. Extraído de <https://blogs.elespectador.com/actualidad/el-rio/galeria-diez-fotografias-antiguas-que-le-haran-recordar-como-era-el-rio-medellin-antes>

Fig. 36. Memorias del río Medellín. Extraído de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/31715/41982>

Inclusive a lo largo del río Medellín se pueden ver estas dicotomías entre sistemas. Su rectificación en el año 1943 bajo la idea de progreso y una ciudad en expansión son evidencia de ello. “En 1946 la Administración Municipal de Medellín materializó la idea de construir un sistema de alcantarillado sanitario que tuviera la capacidad de llevar las aguas residuales hasta unos colectores marginales y después depositarlos al río Medellín”¹¹ Se entendía en ese entonces el río como una cloaca y no como uno de los principales estructurantes naturales del valle al cual se ligan gran cantidad de procesos ecológicos.



T.V 1



T.V 2



T.V 3



T.V 4



T.V 5



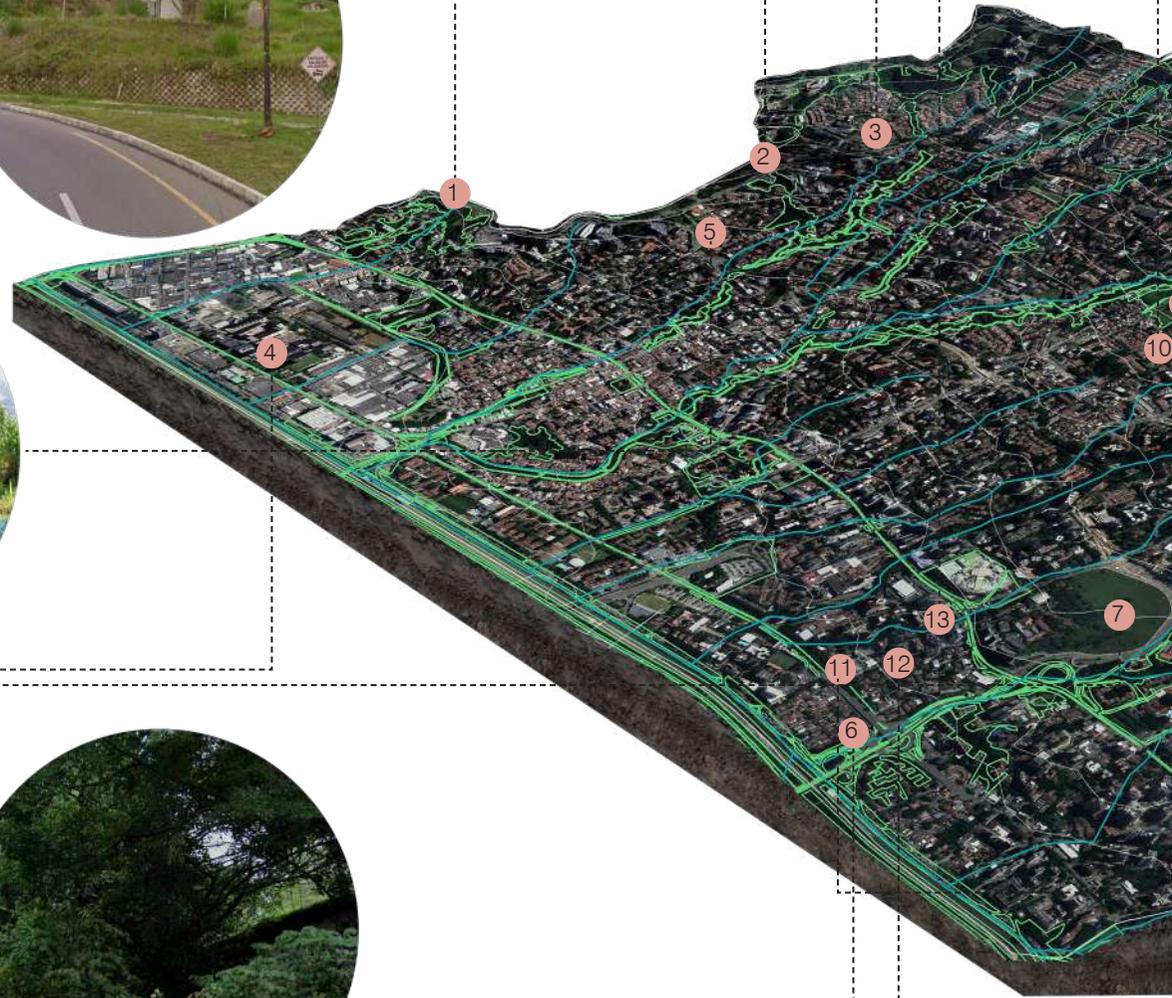
T.V 6



T.V 7



T.V 8



ALGUNOS TERRAIN VAGUE EN LA COMUNA 14 – EL POBLADO - MEDELLÍN

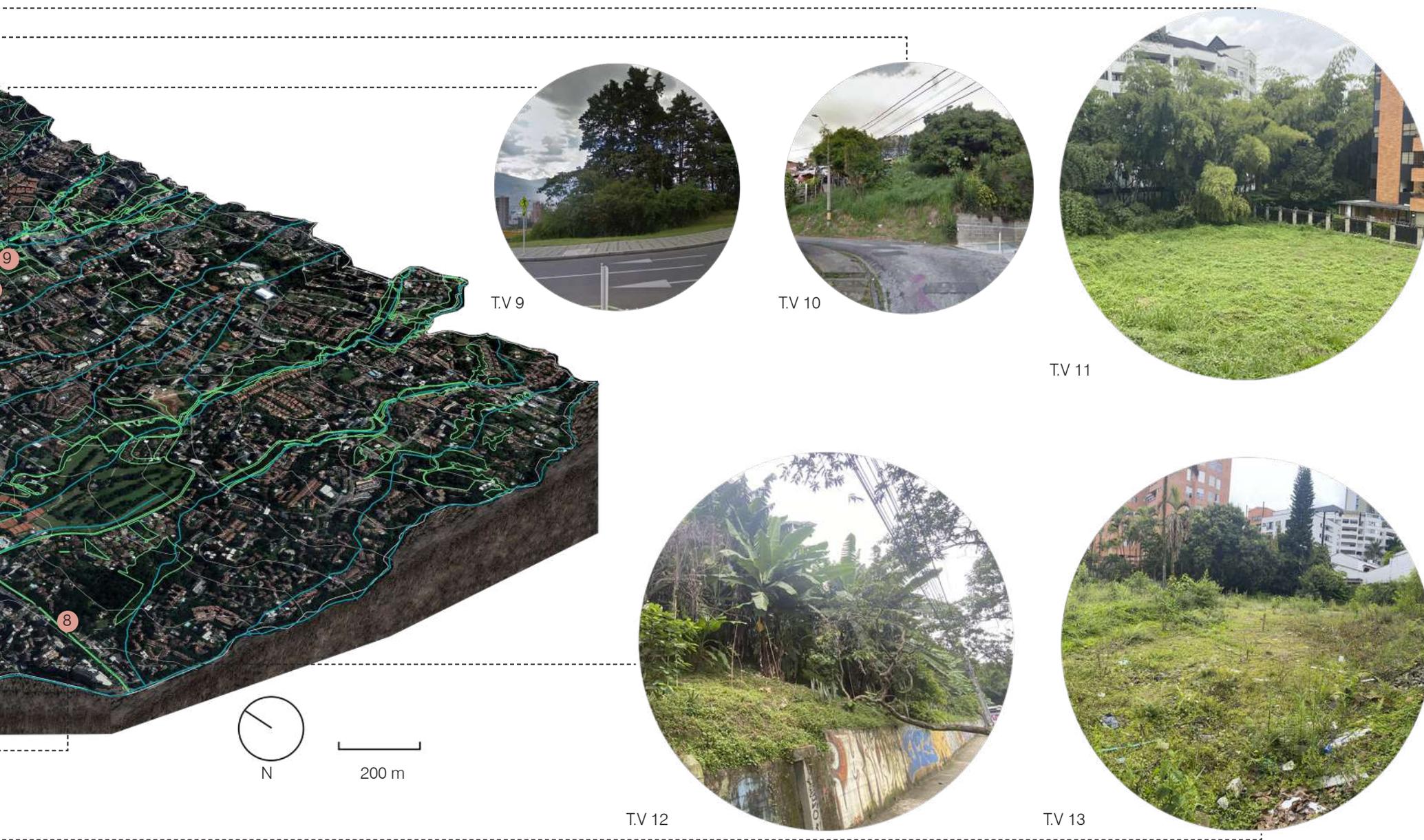


Fig. 37. Memoria gráfica de terrain vague en la comuna 14 El Poblado - Medellín. Elaboración propia.

T.V 1

ÁREA: 11.709 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.565 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°12'56.1"N 75°33'56.3"O

ORIGEN: Lote a la espera de posible desarrollo urbano.

USO: Privado



Fig. 38. Planta ejemplo de Terrain Vague 1. Elaboración propia



Fig. 39. Sección elevación T.V 1. Extraído de google earth

T.V 2

ÁREA: 21.460 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.660 msnm

LOCALIZACIÓN: 6° 12' 56.1"N 75°33'36"O

ORIGEN: Lote con desarrollo urbano no terminado, en estado de ruina y abandono

USO: Privado

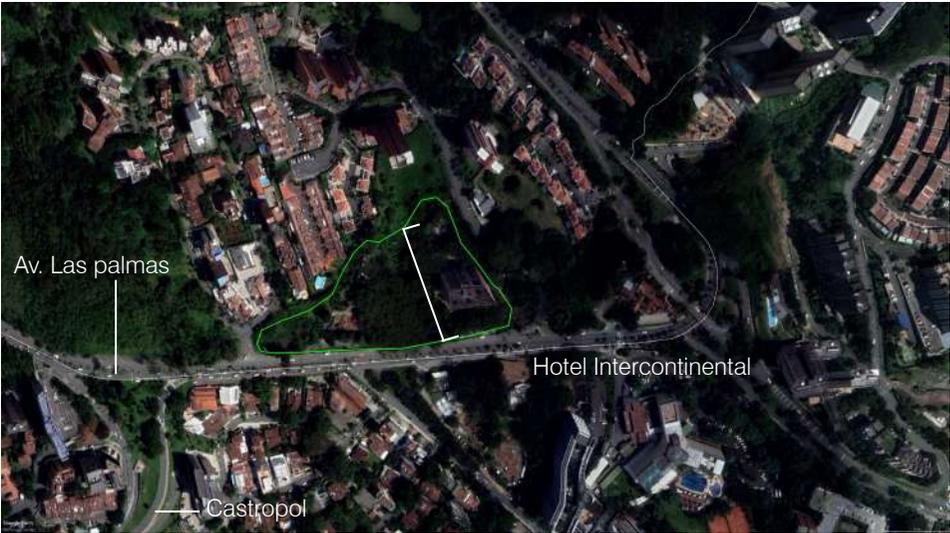


Fig. 40. Planta ejemplo de Terrain Vague 2. Elaboración propia



Fig. 41. Sección elevación T.V 2. Extraído de google earth

T.V 3

ÁREA: 6.355 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.705 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°12'47.2"N 75°33'21.3"

ORIGEN: Lote con desarrollo urbano no terminado, en estado de ruina y abandono

USO: Privado



Fig. 42. Planta ejemplo de Terrain Vague 3. Elaboración propia



Fig. 43. Sección elevación T.V 3. Extraído de google earth

T.V 4

ÁREA: 3.349 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.487 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°13'14"N 75°34'30.1"

ORIGEN: Lote a la espera de posible desarrollo urbano.

USO: Privado



Fig. 44. Planta ejemplo de Terrain Vague 4. Elaboración propia



Fig. 45. Sección elevación T.V 4. Extraído de google earth

T.V 5

ÁREA: 2.493 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.604 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°12'48.9"N 75°33'49"O

ORIGEN: Lote con desarrollo urbano no terminado, en estado de ruina y abandono.

USO: Privado



Fig. 46. Planta ejemplo de Terrain Vague 5. Elaboración propia



Fig. 47. Sección elevación T.V 5. Extraído de google earth

T.V 6

ÁREA: 2.251 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.511 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°11'43.4"N 75°34'47.6" O

ORIGEN: Resto de planificación urbana sin un uso definido.

USO: Público



Fig. 48. Planta ejemplo de Terrain Vague 6. Elaboración propia



Fig. 49. Sección elevación T.V 6. Extraído de google earth

T.V 7

ÁREA: 56.412 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.570 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°11'33"N 75°34'25"O

ORIGEN: Lote a la espera de posible desarrollo urbano.

USO: Privado

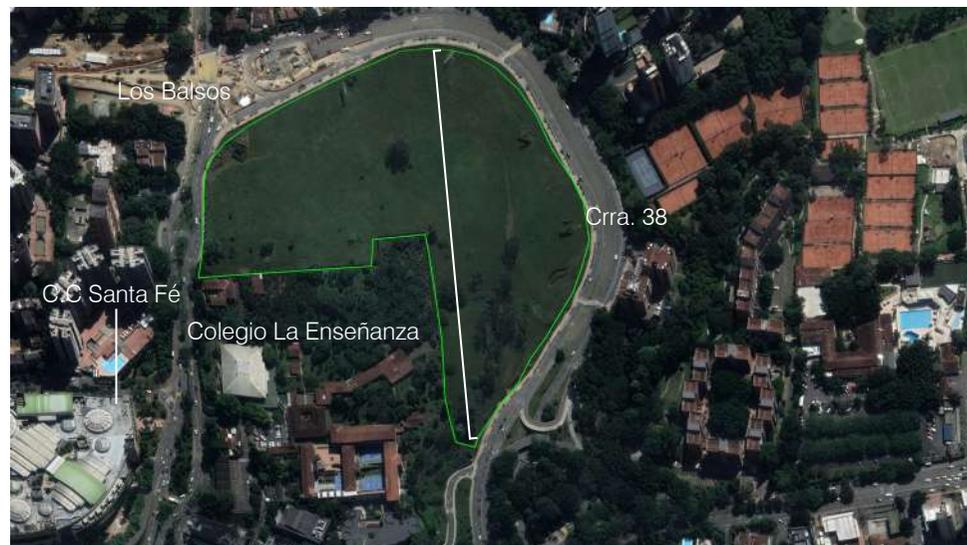


Fig. 50. Planta ejemplo de Terrain Vague 7. Elaboración propia



Fig. 51. Sección elevación T.V 7. Extraído de google earth

T.V 8

ÁREA: 4.221 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.560 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°11'11"N 75°34'40.3"O

ORIGEN: Lote incautado por narcotráfico en la década de los 2000 en aparente estado de abandono.

USO: Privado



Fig. 52. Planta ejemplo de terrain Vague 8. Elaboración propia

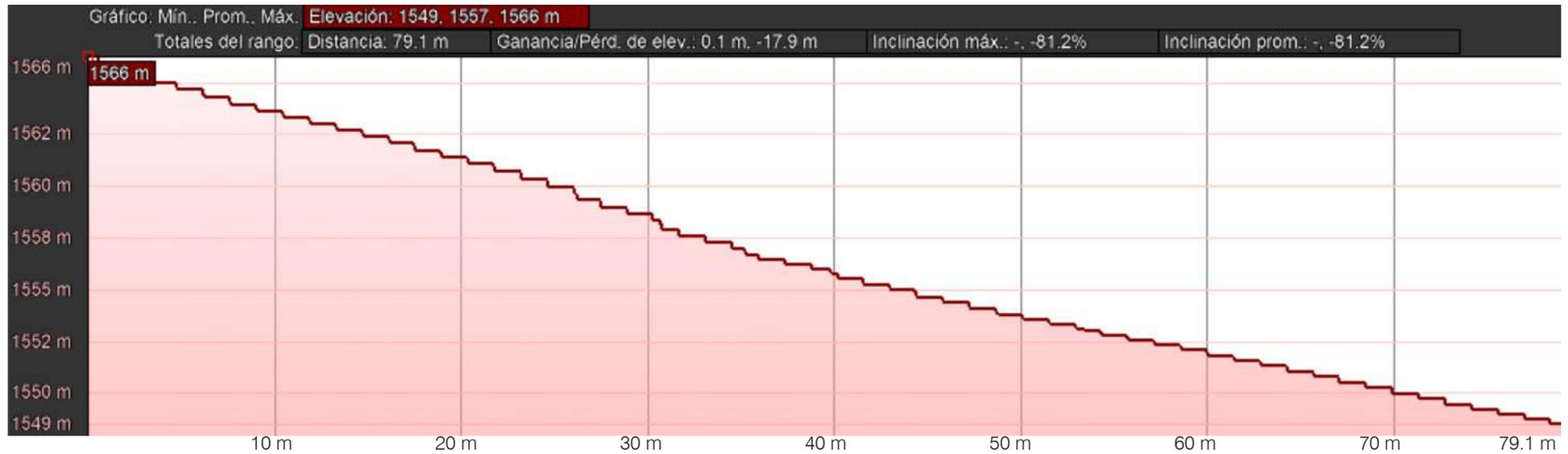


Fig. 53. Sección elevación T.V 8. Extraído de google earth

T.V 9

ÁREA: 35.632 m2

ELEVACIÓN MEDIA: 1.700 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°11'52.2"N 75°33'40.5"O

ORIGEN: Lote a la espera de posible desarrollo urbano.

USO: Privado



Fig. 54. Planta ejemplo de Terrain Vague 9. Elaboración propia



Fig. 55. Sección elevación T.V 9. Extraído de google earth

T. V 10

ÁREA: 1.936 m²

ELEVACIÓN MEDIA: 1.770 msnm

LOCALIZACIÓN: 6°11'48.8"N 75°33'46.6"O

ORIGEN: Resto de planificación urbana sin un uso definido

USO: Público



Fig. 56. Planta ejemplo de Terrain Vague 10. Elaboración propia



Fig. 57. Sección elevación T.V 10. Extraído de google earth



CAPÍTULO 03

Marco Metodológico



Fig. 58. Terrain Vague Antigüo Taller del Ferrocarril de Antioquia. Fotografía del autor.

PROBLEMA: Procesos de urbanización no efectivos por temas técnicos o legales los cuales generan temporalmente espacios sin un uso aparente, desconectados tanto de la estructura urbana como de la estructura ecológica y que, por medio de procesos naturales, con el tiempo empiezan a ser colonizados por determinadas especies. A su vez estos espacios al permanecer anónimos, son entendidos en el imaginario colectivo como focos de inseguridad, provocando que no haya una interacción entre las personas y éstos espacios.

PREGUNTA : ¿Cuáles son las características y cualidades del paisaje en los terrain vague de la ciudad?

OBJETIVO GENERAL: Identificar las características y cualidades del paisaje que tienen los terrain vague teniendo en cuenta su posible articulación a la planificación urbana de la ciudad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar las relaciones y diferencias entre la estructura ecológica y la estructura urbana.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Caracterizar del tipo de paisaje que surge en el terrain vague a partir del análisis de casos de estudio

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Diseñar una propuesta para la articulación de los terrain vague como nodos en la estructura y red de conectividad ecológica en el área de estudio.

FASE 1

Identificar las relaciones y diferencias entre la estructura ecológica y la estructura urbana.

1. Elección de ciudad para realizar el ejercicio.

Objetivo Específico 2
Caracterizar del tipo de paisaje que surge en el terrain vague a partir del análisis de casos de estudio

1. Elección de 3 terrain vague que coincidan con el área de estudio (barrio o comuna anteriormente elegida en el objetivo 1)

Objetivo Específico 3
Diseñar una propuesta para la articulación de los terrain vague como nodos en la estructura y red de conectividad ecológica en el área de estudio.

1. Indagar acerca del funcionamiento de nodos como estrategia de corredores ecológicos.

FASE 2

2. Revisión general de cartografía que muestra la estructura urbana de la ciudad seleccionada.
3. Elección de área a estudiar. Por cuenta de una selección por barrios o comunas (ver anexo 1)

1. Memoria gráfica de la estructura ecológica
2. Memoria gráfica de la red de conectividad
3. Gráficos de contextualización escala municipal

2. Entender dinámicas ecológicas, espaciales y culturales

1. Visitas de campo periódicas para el entendimiento del paisaje
2. Esquemas para mostrar dinámicas y relaciones espaciales de estudio
3. Encuestas estructuradas, dirigida a vecinos y vecinas para entender como es entendido el paisaje del terrain vague
4. Ficha de valoración para cada caso de estudio (ver anexo 2) Espacial y Perceptual.

2. Analizar distancias entre los casos de estudio para una red de conectividad más eficiente.

1. Cartografía sobre terrain vague en la comuna seleccionada

E 2

competir a la estructura ecológica y a
funcionada (escala macro)
gestiones prácticas es importante hacer
(escala meso)

ógica principal de la ciudad seleccionada.
dad ecológica.
macro meso y micro.

culturales en los casos de estudio de terrain vague

ento de generalidades.
es tanto urbanas como ecológicas de cada caso

r personas que frecuentan el sector con el fin de
n vague
io teniendo en cuenta los componentes: Natural,

de terrain vague para que la conectividad ecoló-

seleccionada + red de conectividad ecológica.

FASE 3

HERRAMIENTAS / PROCESOS

PROCEDIMIENTOS
HERRAMIENTAS

4. Evidenciar relaciones o conflictos que existen entre ambas
estructuras (casos puntuales)

4. Gráficos de conflictos puntuales que existen entre estructu-
ra urbana y estructura ecológica en la comuna seleccionada.

3. Evidenciar hallazgos y conclusiones sobre el paisaje proveniente del te-
rrain vague obtenidos a partir de la aplicación de las herramientas utiliza-
das en la fase 2.

5. Collage síntesis a partir de los hallazgos de la fase anterior.

3. Plantear una estructura de nodos que funcionen como corredor ecológico
el cual aporte a la estructura ecológica de la comuna seleccionada.

2. Esquemas donde se muestre a que puntos de la red de conectividad eco-
lógica podrían articularse los terrain vague estudiados.



TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se propone una investigación de tipo mixta, en la cual en una primera etapa se aborda de forma EXPLORATORIA la recolección y análisis de datos en tres casos de estudio de terrain vague, dichos datos son tanto cualitativos como cuantitativos entre ellos están, localización, elevación media, origen área y vecinos más próximos.

En una segunda etapa de manera DESCRIPTIVA se mostrará a partir de esquemas como son las relaciones urbanas de terrain vague con su contexto inmediato y especies vegetales que lo han colonizado, a partir de entrevistas estructuradas se evidenciará la percepción de los vecinos y personas que frecuentan estos espacios y finalmente se aplicará una matriz de valoración de paisaje a cada caso de estudio, la cual contempla los componentes natural, espacial y perceptual.

En una última fase de etapa EXPLICATIVA, a partir de un collage síntesis se evidenciarán conclusiones para caracterizar a cada uno de los casos de estudio y adicionalmente se darán directrices y premisas para la articulación de estos casos de estudio a la red de conectividad ecológica de la ciudad, los cuales funcionarán con un corredor de nodos aportando así a la estructura ecológica.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo hacia el cual van dirigidas las encuestas de valoración de paisaje es personas que convivan casi a diario con éstos terrain vague, son entonces tanto habitantes del sector como personas que trabajan y estudian en las inmediaciones, de diferentes edades y estratos sociales ya que a pesar de que los casos de estudio se encuentran ubicados en una zona de estrato 5, personas de todos los estratos frecuentan estos espacios. Esto con el fin de verificar que tipo de relación tienen con el espacio y que percepción se tiene hacia el paisaje proveniente del terrain vague. Para cada caso de estudio las encuestas fueron realizadas a 10 personas.

Fig. 59. Terrain Vague Antigüo Taller del Ferrocarril de Antioquia. Fotografía del autor.

Planta ubicación de caso de estudio + vecinos próximos.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

Información introductoria caso de estudio referente a: localización, elevación sobre el nivel del mar, origen, área y uso

Mosaico de imágenes generales de caso de estudio tomadas en visitas de campo.

Isométrico para evidenciar el contexto próximo y las relaciones urbanas entre el terrain vague y las edificaciones vecinas.

Grupos de especies encontradas

Algunas malezas encontradas

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

*Imágenes
tomadas
en visita de
campo*

Esquema en sección de terrain vague

Especies de fauna y flora encontradas

Gráficos resultados de encuestas de valoración de paisaje

Estructura encuesta valoración de paisaje

PREGUNTAS		RESPUESTAS		PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Reconoce éste lugar ?	SI		NO	6. En su opinion, ¿Qué considera lo mas destacable de éste paisaje?		Vegetación – Edificaciones vecinas – Visuales desde éste punto – Otro	
2. ¿Considera éste lugar como un paisaje?	SI		NO				
3. ¿Considera usted que este lugar es importante para la estructura ecológica del barrio ?	SI		NO	7. De 1 a 5 que nivel de seguridad le produce éste paisaje durante el día		1 - 2 - 3 - 4 - 5	
4. ¿Cuantas veces a la semana ve este lugar ?		0 a 1 vez - 2 a 4 veces - 4 a 5 veces - más de 5 veces		8. De 1 a 5 que nivel de seguridad le produce éste paisaje durante la noche		1 - 2 - 3 - 4 - 5	
5. ¿Por cuanto tiempo observa este lugar?		Menos de 10 seg. - 30 seg. Un minuto - más de un minuto		9. ¿Con que adjetivos relacionaría a éste paisaje? (selecciones 5)		Monótono, intimo, expuesto, hostil, acogedor, encerrado, suave, brusco, vertical, horizontal, natural, artificial, colorido, monocromático, estático, cambiante, cotidiano excepcional, descuidado, cuidado, armonioso, caótico, desordenado, ordenado, diverso, complejo, árido, exuberante, seco, húmedo, calmado, agitado, poblado, despoblado, otro	
				10. De 1 a 5 califique el valor paisajístico de este lugar		1 - 2 - 3 - 4 - 5	

*Matrices de valoración de paisaje desde los componentes:
ECOLOGÍA ESPACIO y CULTURA (en este caso enfocado a la
percepción)*

La parte izquierda de la matriz está compuesta de cada uno ítems a evaluar dependiendo del componente que se esté evaluando. Para el componente NATURAL se valorará: Biodiversidad, presencia de fauna, presencia de flora, cercanía a la red de conectividad ecológica, calidad de fuentes hídricas (en caso de que haya presencia) variedad del relieve y cantidad de suelo permeable. En el componente ESPACIO se abordará: La seguridad, accesibilidad, mobiliario urbano, edificaciones (en caso de haber presencia) y apropiación del espacio por parte de la comunidad. Finalmente, para el componente CULTURA el cual se enfoca en la percepción se evaluará: La calidad visual, efecto isla de calor, variedad de texturas, variedad de colores, intervisibilidad, confort térmico y confort acústico.

La parte derecha está compuesta por una escala de valores la cual va de 0 a 10 puntos de calificación. Cuando un ítem sea valorado con una calificación inferior a 5 será representado por una parábola de color rosa, para las calificaciones que van de 5 a 10 la parábola será de color verde. Al final de cada matriz será incluido la valoración final de cada componente la cual corresponde a la sumatoria de los ítems evaluados

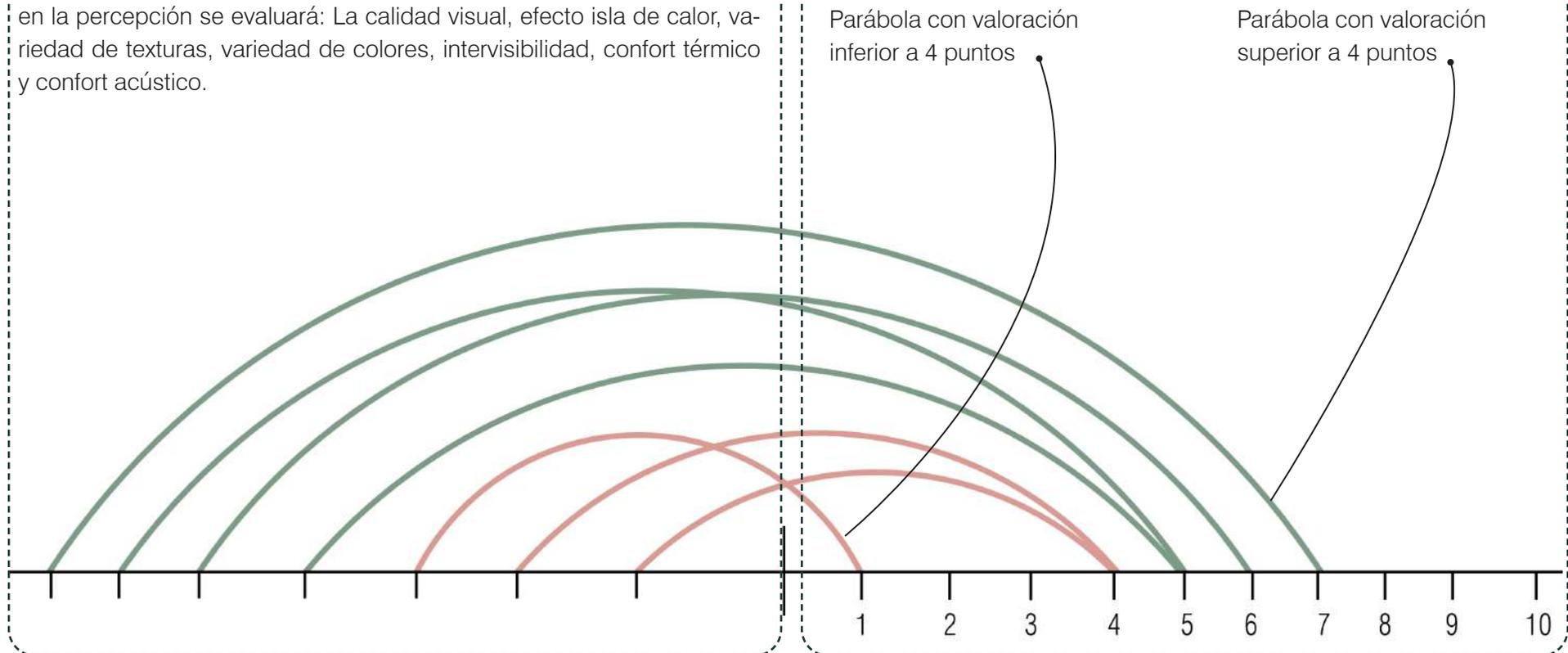


Fig.59. Ejemplo matriz de valoración. Elaboración propia



CAPÍTULO 04

Análisis de hallazgos

Fig. 60. Terrain Vague Antiguo Taller del Ferrocarril de Antioquia. Fotografía del autor.

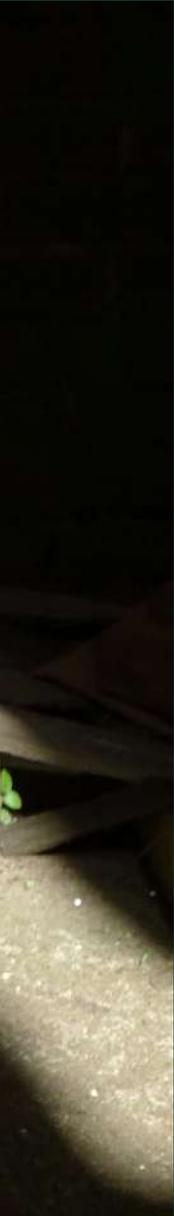




Fig. 61. Planta ubicación caso de estudio #1. Elaboración propia

Fig. 62. Derecha. Mosaico de fotografías caso de estudio #1. Fotografías del autor.

TERRAIN VAGUE 1: TALUD DE PLATANO

LOCALIZACIÓN: 6° 11'50" N 75° 34' 42" O

ELEVACIÓN: 1514 msnm

ORIGEN: Resto de planificación urbana sin un uso definido

AREA: 1052 m2

USO: Público.



ISOMÉTRICO TERRAIN VAGUE 1

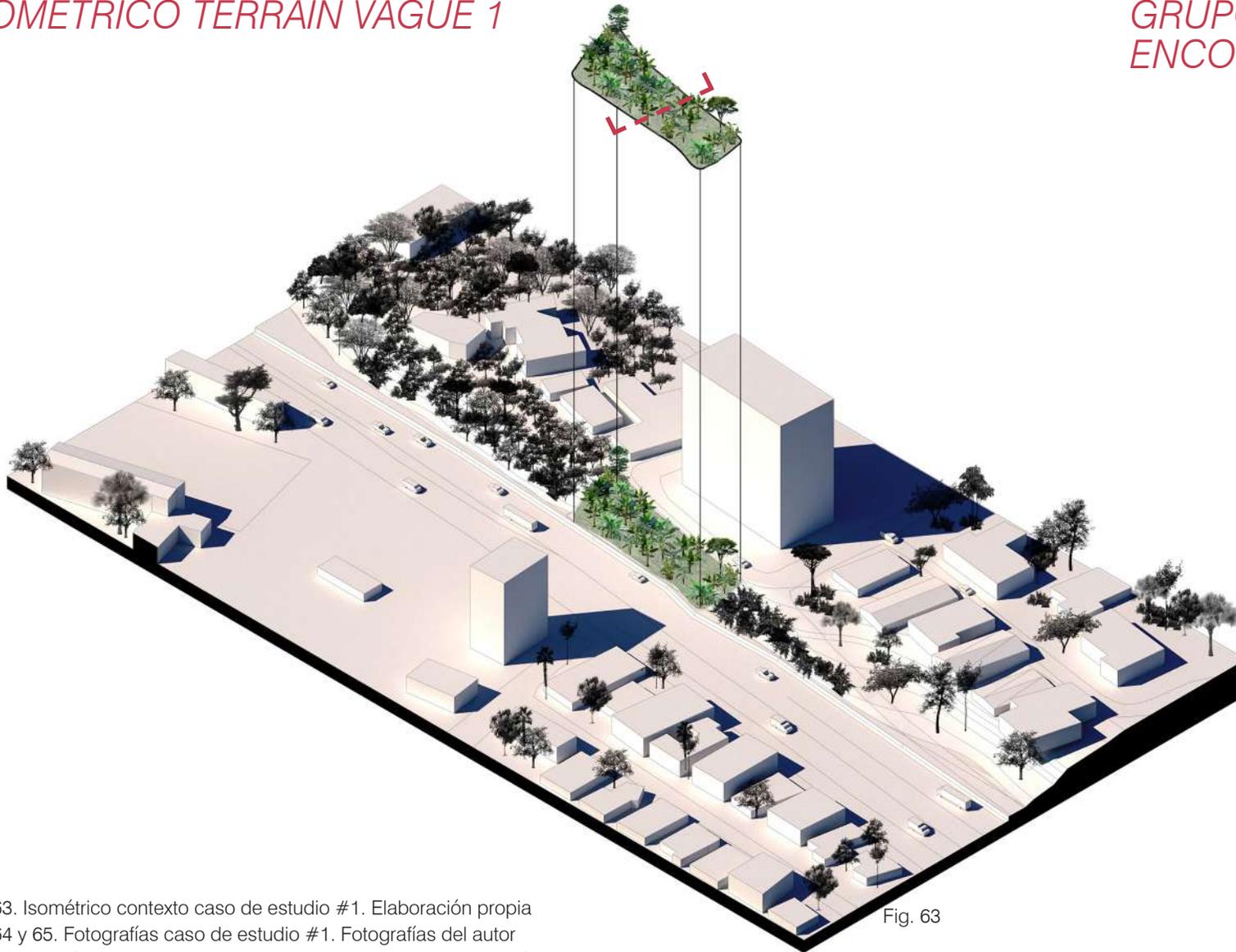


Fig. 63

GRUPOS DE ESPECIES ENCONTRADAS



Reptiles



Insectos y Arañas



Aves



Mamíferos



Plantas



Hedera helix



Amaranthus dubius



Echinochloa colona

Fig. 63. Isométrico contexto caso de estudio #1. Elaboración propia
Fig. 64 y 65. Fotografías caso de estudio #1. Fotografías del autor
Fig. 66. Sección relaciones urbanas caso de estudio #1. Elaboración propia

SECCIÓN TERRAIN VAGUE 1



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66

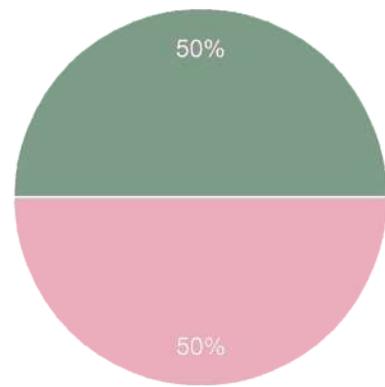


- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| | <i>Tribu Eudamini</i> | <i>Anartia amathea</i> | | <i>Musa balbisiana</i> | <i>Saccharum officinarum</i> | <i>leucaena leucocephala</i> | <i>Ceiba pentandra</i> | <i>thevetia peruviana</i> | <i>Dracaena trifasciata</i> |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| | <i>Columbina talpacoti</i> | <i>Pyrocephalus rubinus</i> | <i>Myiodynastes maculatus</i> | <i>phimosus infuscatus</i> | | <i>Rattus norvegicus</i> | <i>Sciurus vulgaris</i> | | |



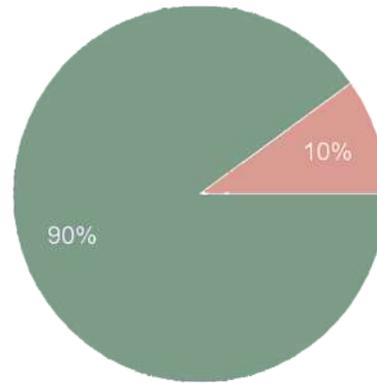
Fig. 67

¿Considera usted que este lugar es importante para la estructura ecológica del barrio?



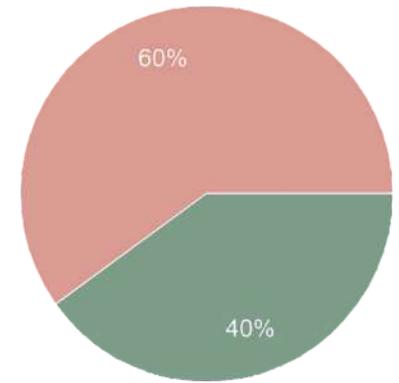
si no

¿Reconoce éste lugar ?



si no

¿Considera éste lugar como un paisaje?



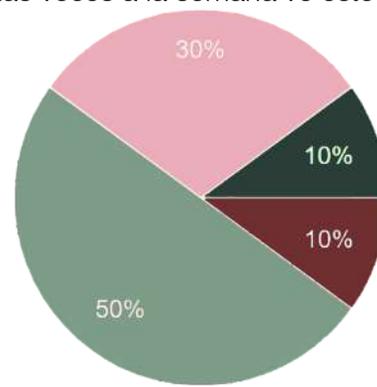
si no

¿Por cuántas veces a la semana ve este lugar?



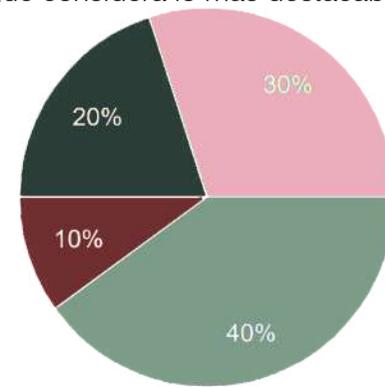
menos de 2 a 3 4 a 5

¿Cuántas veces a la semana ve este lugar?



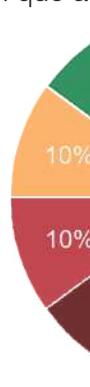
2 a 3 4 a 5 0 a 1 más de 5

¿Qué considera lo más destacable de éste paisaje?



vegetación visuales edif. vecinas ubicación

¿Con qué aspecto se percibe el paisaje?



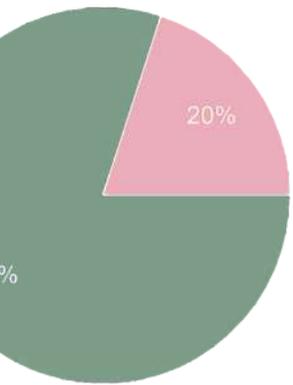
monótono descuidado bien cuidado

Fig. 67. Fotografía caso de estudio #1. Fotografía del autor

Fig. 68. Gráficos resultado encuestas de percepción del paisaje caso de estudio #1. Elaboración propia

RESULTADOS ENCUESTAS DE VALORACIÓN DE PAISAJE

¿Cuánto tiempo observa este lugar?



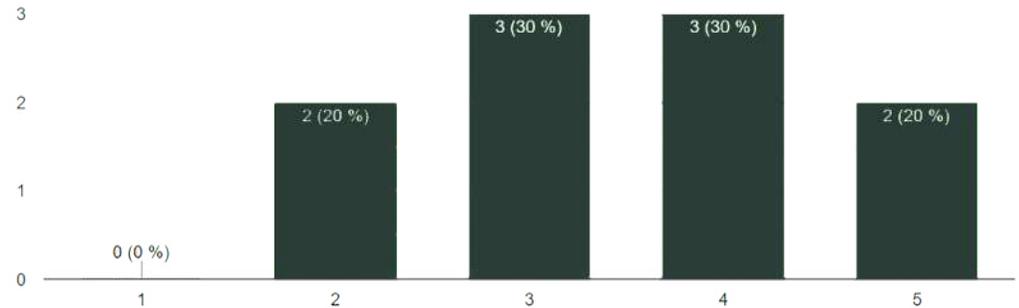
10 seg 30 seg

¿A qué objetivos relacionaría a éste paisaje?

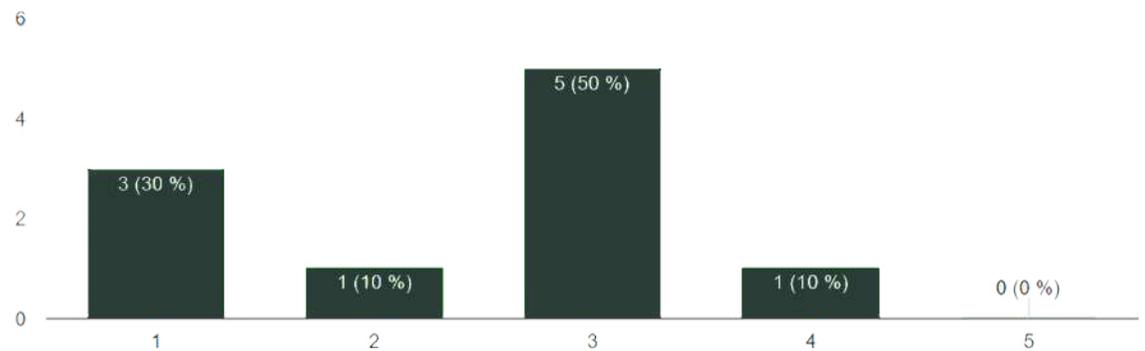


humedo expuesto vertical monocromático cotidiano

De 1 a 5 ¿Qué nivel de seguridad le produce éste paisaje durante el día?



De 1 a 5 ¿Qué nivel de seguridad le produce éste paisaje durante la noche?



De 1 a 5 califique el valor paisajístico de este lugar

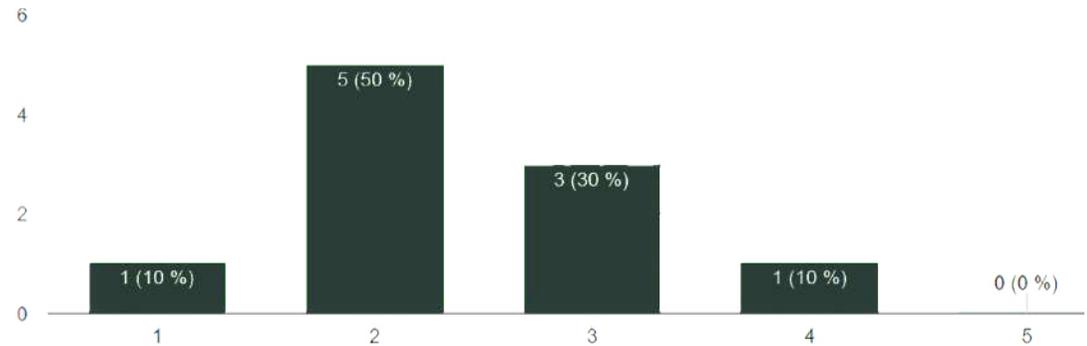


Fig. 68

ECOLOGÍA

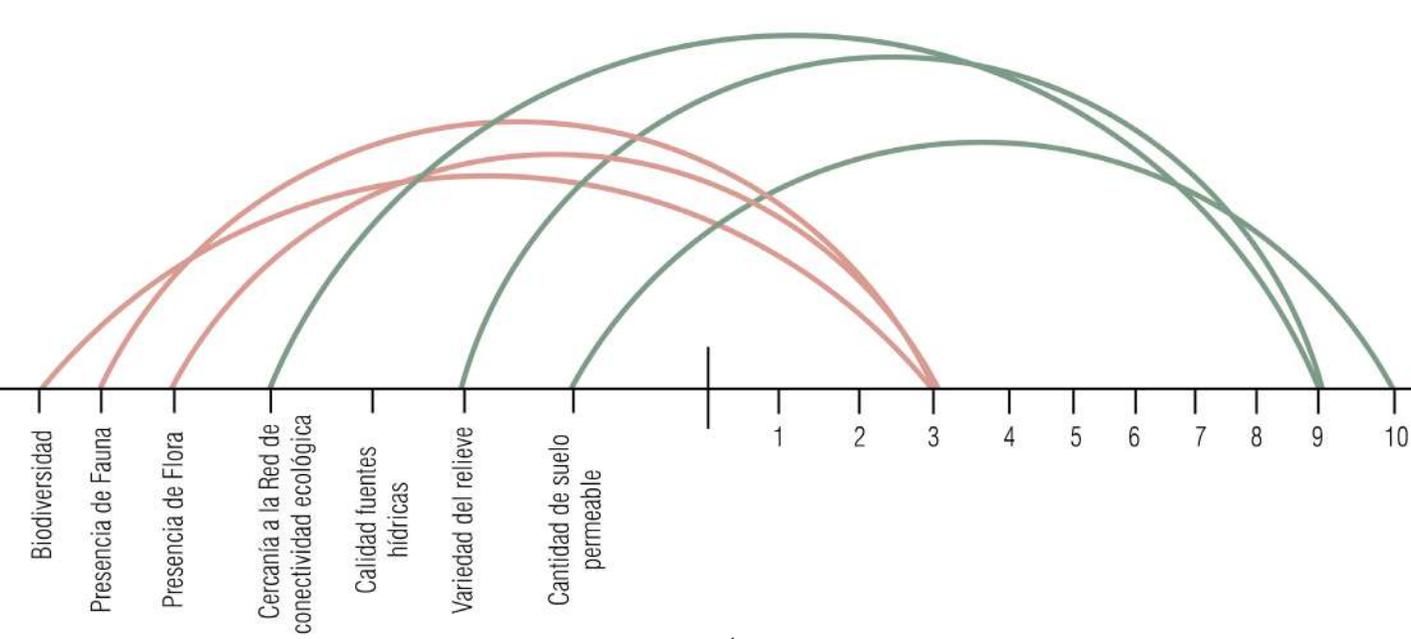


Fig. 69

CALIFICACIÓN: 37/60

ESPA

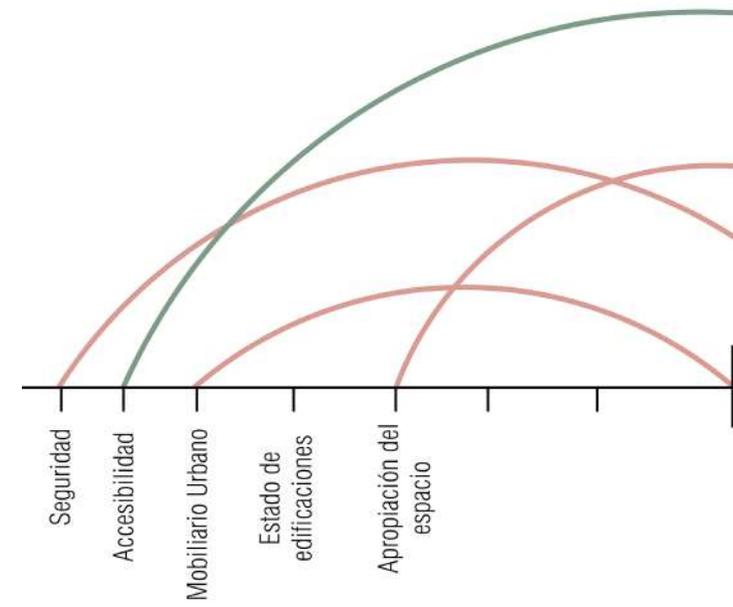
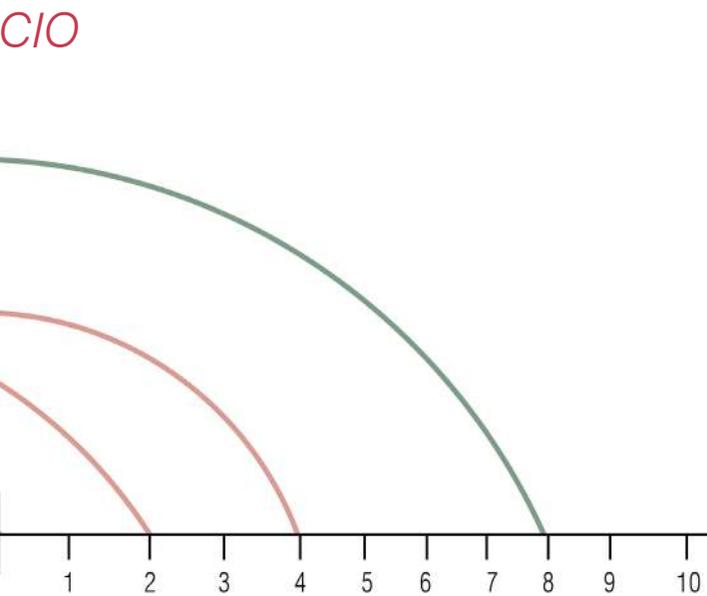


Fig. 70

CALIFICACIÓN: 37/60

MATRIZ DE VALORACIÓN DE PAISAJE



CALIFICACIÓN: 14/30

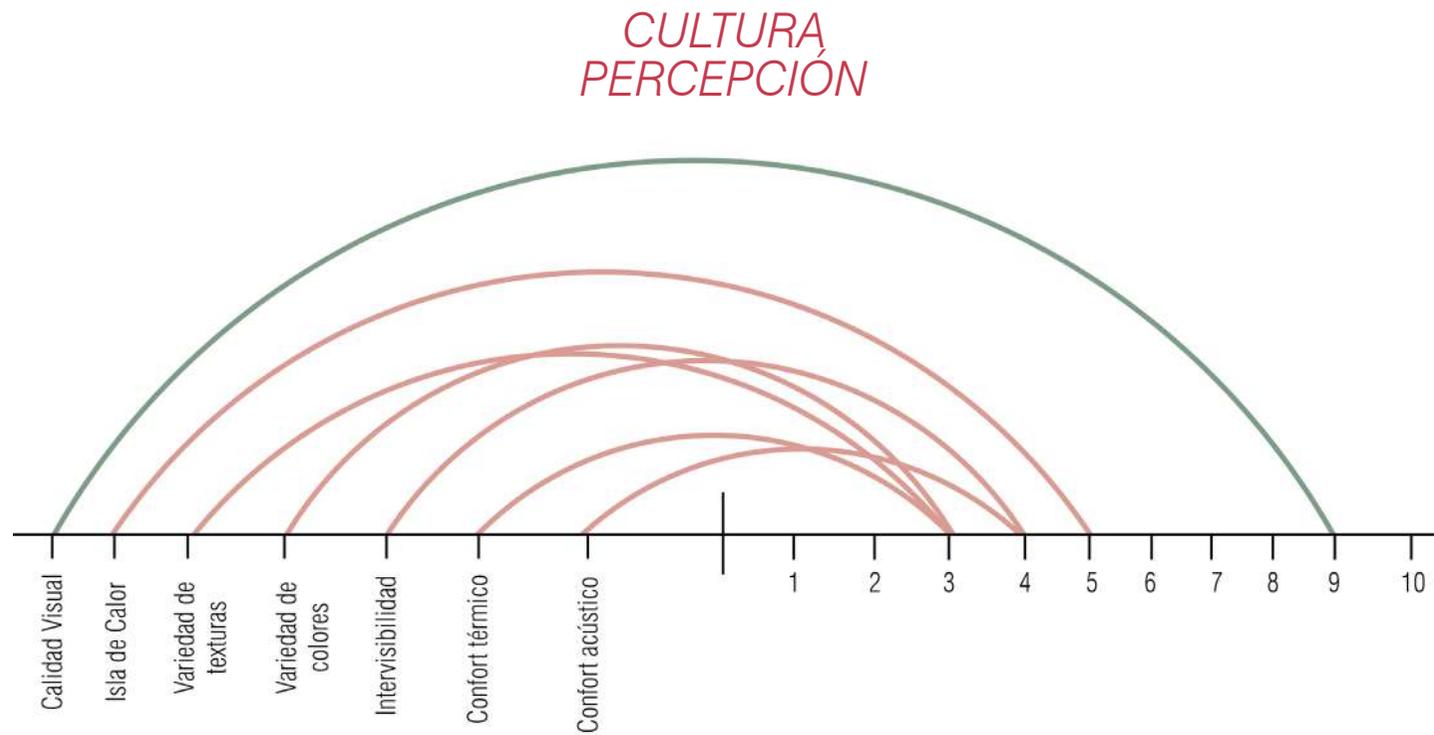


Fig. 71

CALIFICACIÓN: 31/70

- Fig. 69. Matriz de valoración de paisaje. Componente natural. Elaboración propia
- Fig. 70. Matriz de valoración de paisaje. Componente espacial. Elaboración propia
- Fig. 71. Matriz de valoración de paisaje. Componente perceptual. Elaboración propia

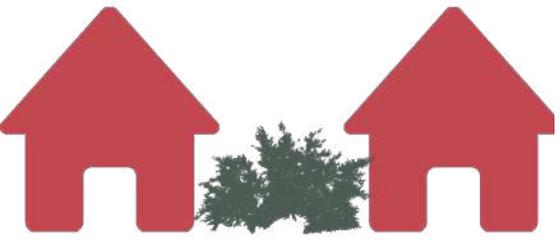


Fig. 72. Planta ubicación caso de estudio #1. Elaboración propia

Fig. 73.Derecha. Mosaico de fotografías caso de estudio #1. Fotografías del autor.

TERRAIN VAGUE 2: VACÍO ENTRE VIVIENDAS



LOCALIZACIÓN: 6°11' 46" N 75° 34' 39" O
ELEVACIÓN: 1529 msnm
ORIGEN: Vivienda unifamiliar demolida para construcción de edificación de vivienda multifamiliar
AREA: 1403 m2
USO: Privado



ISOMÉTRICO TERRAIN VAGUE 2



GRUPOS DE ESPECIES ENCONTRADAS



Reptiles



Insectos y Arañas



Aves



Mamíferos



Plantas



Mangifera indica



Amaranthus dubius



cyperus rotundus

Fig. 74. Isométrico contexto caso de estudio #2. Elaboración propia

Fig. 75. Fotografía caso de estudio #2. Fotografía del autor

Fig. 76. Sección relaciones urbanas caso de estudio #2. Elaboración propia

Fig. 74



Fig. 75

SECCIÓN TERRAIN VAGUE 2

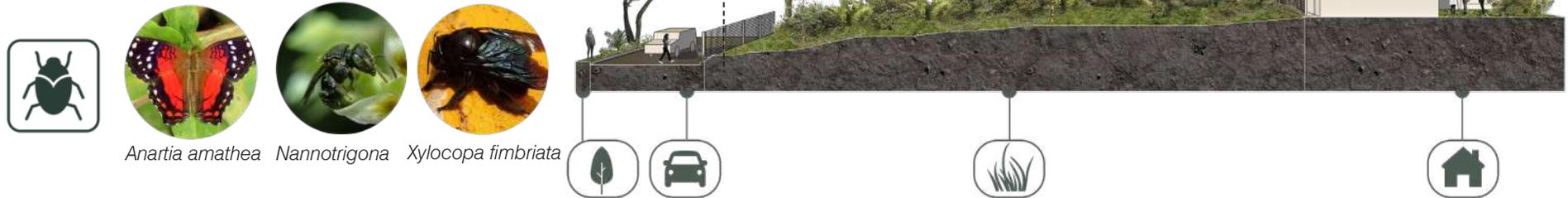


Fig. 76



Anartia amathea *Nannotrigona* *Xylocopa fimbriata*



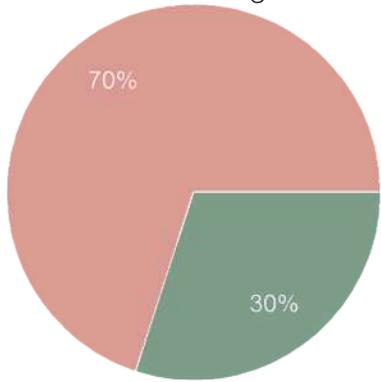
Columbina talpacoti *Pyrocephalus rubinus* *Thraupis episcopus* *Erythrolamprus epinephalus* ssp. *Anolis nebulosus* *Tebebuia* sp. *Veitchia montgomeryana* *dypsis lutescens*

Myiodynastes maculatus *phimosus infuscatus* *Pyrocephalus rubinus* *Sciurus vulgaris* *Rattus norvegicus* *Didelphis marsupialis* *Carica papaya* *araucaria excelsa*



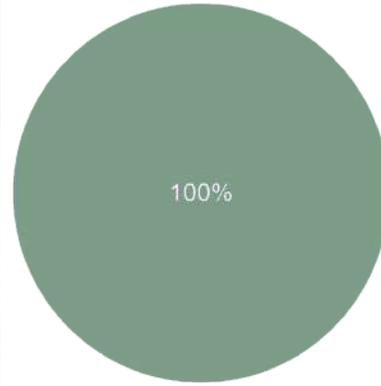
Fig. 77

¿Considera usted que este lugar es importante para la estructura ecológica del barrio?



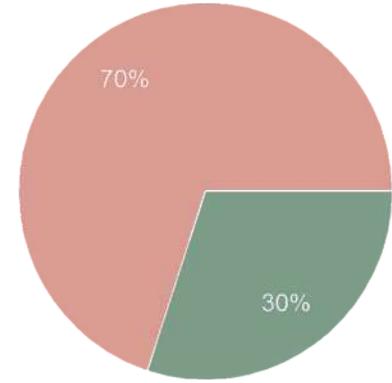
si no

¿Reconoce éste lugar ?



si

¿Considera éste lugar como un paisaje?



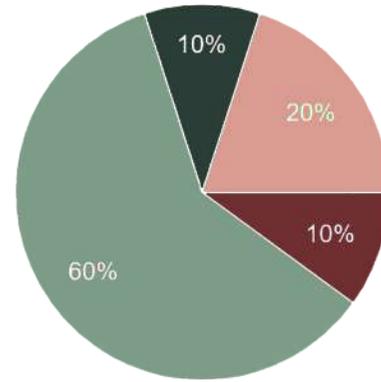
si no

¿Por cuánto tiempo?



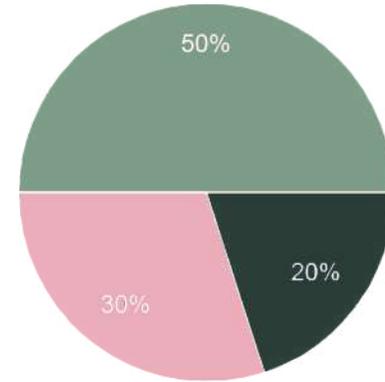
30 seg

¿Cuántas veces a la semana ve este lugar?



2 a 3 más de 5 4 a 5 0 a 1

¿Qué considera lo más destacable de éste paisaje?



edif. vecinas ubicación vegetación

¿Con qué clima?



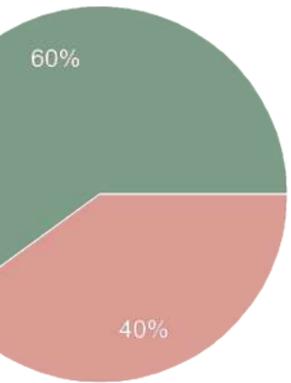
árido seco

Fig. 77. Fotografía caso de estudio #2. Fotografía del autor

Fig. 78. Gráficos resultado encuestas de percepción del paisaje caso de estudio #2. Elaboración propia

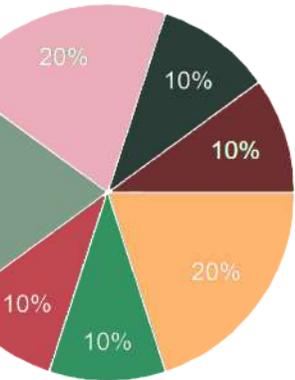
RESULTADOS ENCUESTAS DE VALORACIÓN DE PAISAJE

¿Cuánto tiempo observa este lugar?



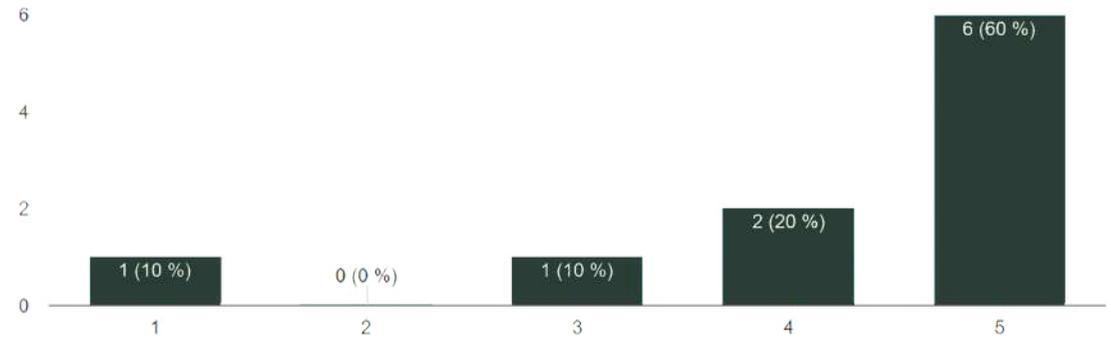
● menos de 10 seg

¿A qué adjetivos relacionaría a éste paisaje?

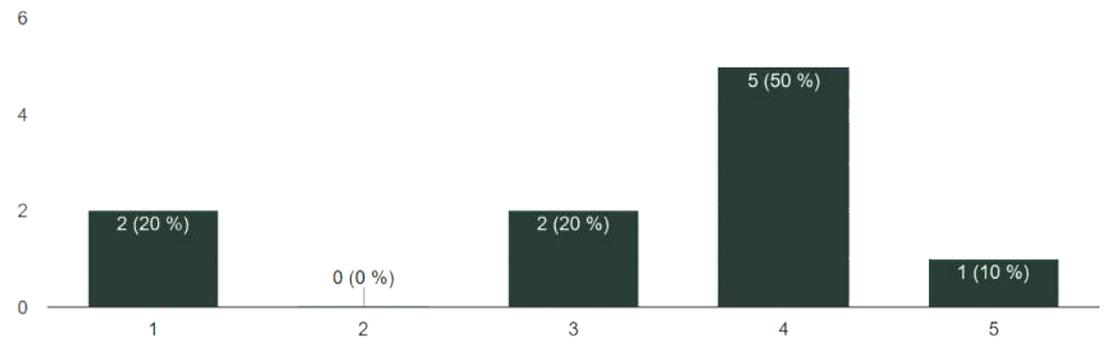


● ● ● ● ●
calmado despoblado horizontal brusco desordenado

De 1 a 5 ¿Qué nivel de seguridad le produce éste paisaje durante el día?



De 1 a 5 ¿Qué nivel de seguridad le produce éste paisaje durante la noche?



De 1 a 5 califique el valor paisajístico de este lugar

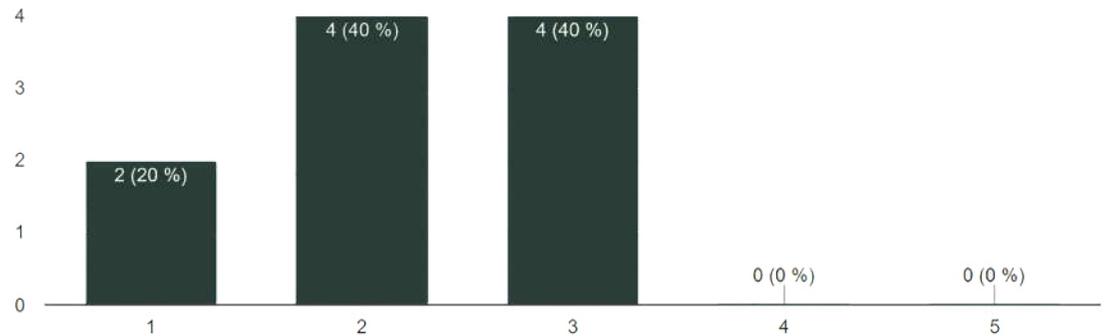


Fig. 78

ECOLOGÍA

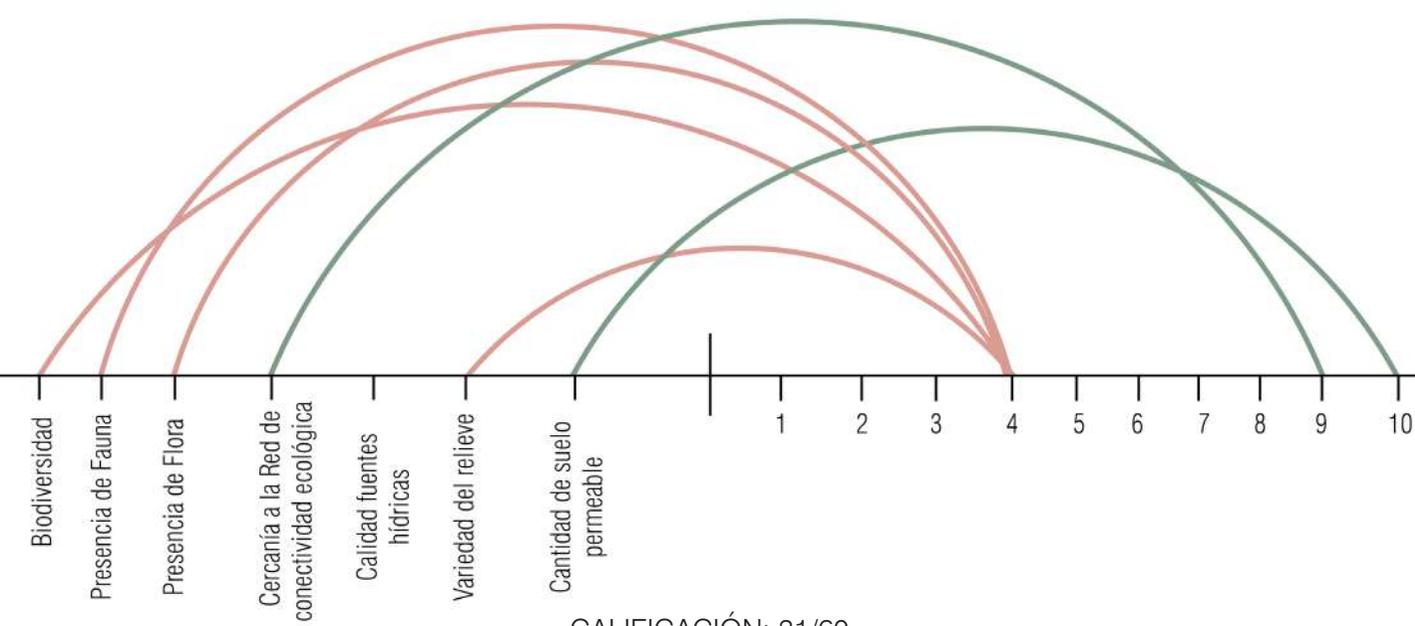


Fig. 79

CALIFICACIÓN: 31/60

ESPA

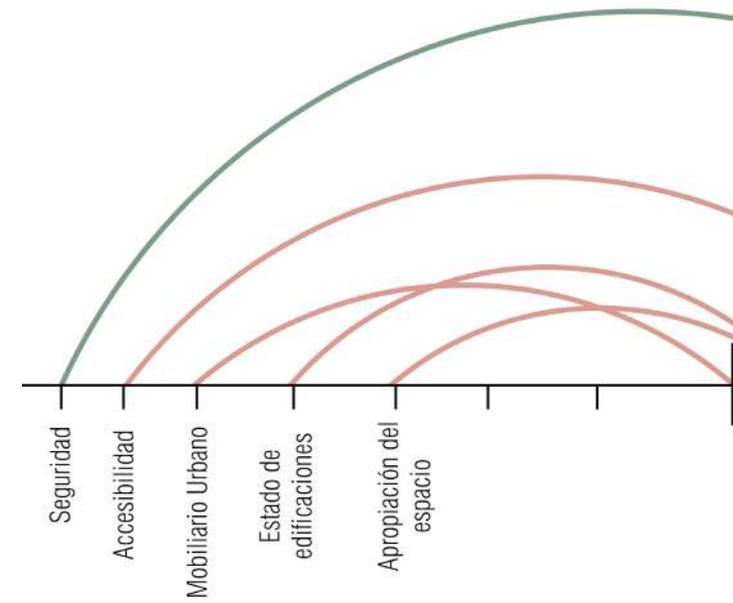
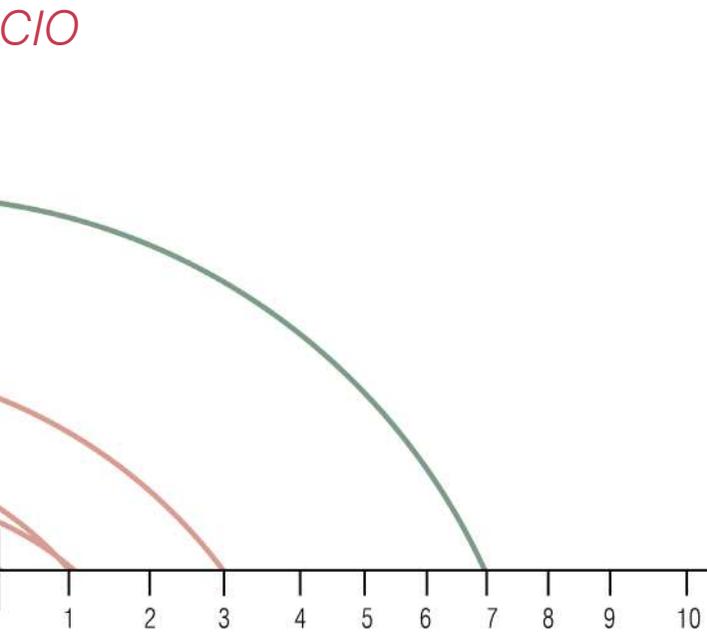


Fig. 80

CALIFICACIÓN: 31/60

MATRIZ DE VALORACIÓN DE PAISAJE



CIÓN: 12/30

CULTURA PERCEPCIÓN

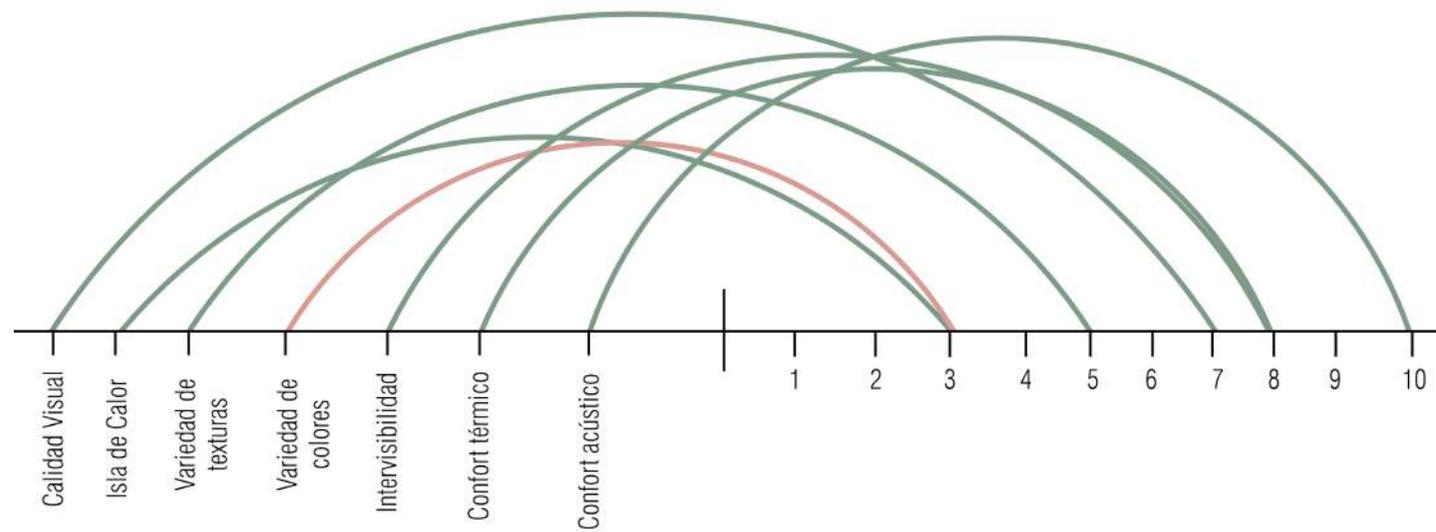


Fig. 81

CALIFICACIÓN: 44/70

- Fig. 79. Matriz de valoración de paisaje. Componente natural. Elaboración propia
- Fig. 80. Matriz de valoración de paisaje. Componente espacial. Elaboración propia
- Fig. 81. Matriz de valoración de paisaje. Componente perceptual. Elaboración propia

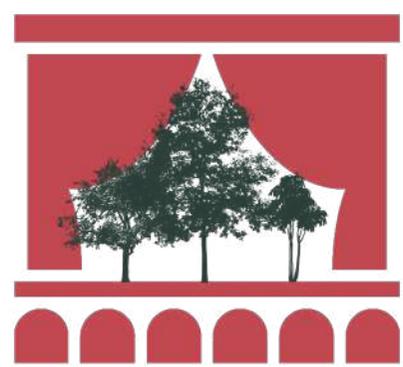


Fig. 82. Planta ubicación caso de estudio #1. Elaboración propia
Fig. 83.Derecha. Mosaico de fotografías caso de estudio #1. Fotografías del autor.

TERRAIN VAGUE 3: BOSQUE COMO TELÓN DE FONDO

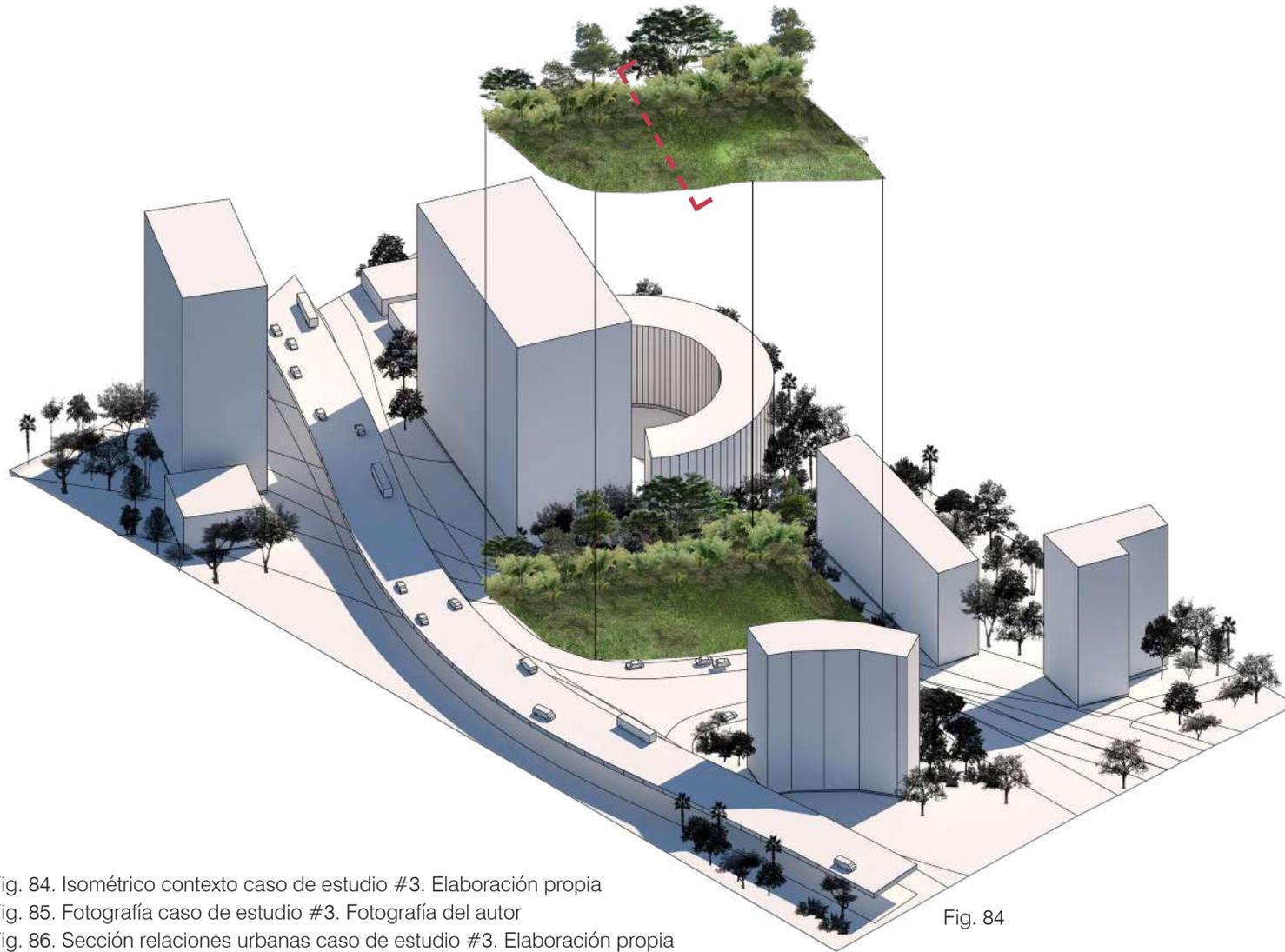


LOCALIZACIÓN: 6° 11' 47'' N 75° 34' 32'' O
ELEVACIÓN: 1539 msnm
ORIGEN: Lote a la espera de posible desarrollo urbano
AREA: 3988 m²
USO: Privado



ISOMÉTRICO TERRAIN VAGUE 2

GRUPOS DE ESPECIES ENCONTRADAS



Reptiles



Insectos y Arañas



Aves



Mamíferos



Ionicera



Hedera helix



Amaranthus dubius



eleusine indica



cyperus rotundus



taraxacum officinale

Fig. 84. Isométrico contexto caso de estudio #3. Elaboración propia

Fig. 85. Fotografía caso de estudio #3. Fotografía del autor

Fig. 86. Sección relaciones urbanas caso de estudio #3. Elaboración propia

Fig. 84

SECCIÓN
TERRAIN VAGUE 2



Fig. 85



Anartia amathea



Tirynthis conflua



Argiope argentata



Fig. 86



Columbina talpacoti



Pyrocephalus rubinus



Thraupis episcopus



Ara macao



Forpus conspicillatus



Momotus aequatorialis



Anthracothorax nigricollis



pithecellobium longifolium



Myiodynastes maculatus



Pyrocephalus rubinus



Sciurus vulgaris



Didelphis marsupialis



Carica papaya



Arachis pintoii



Ochroma pyramidale

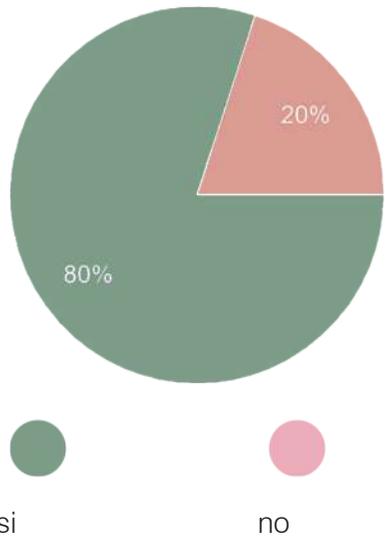


Guadua

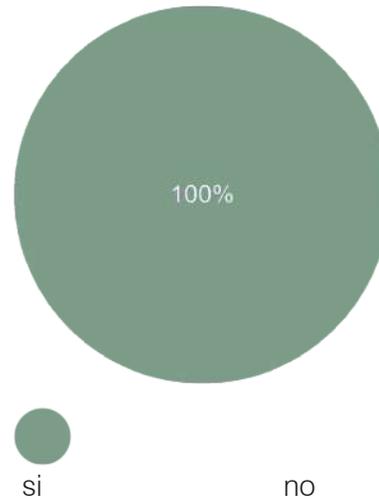


Fig. 87

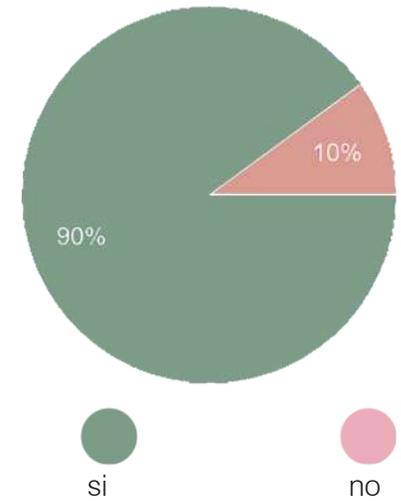
¿Considera usted que este lugar es importante para la estructura ecológica del barrio?



¿Reconoce éste lugar ?



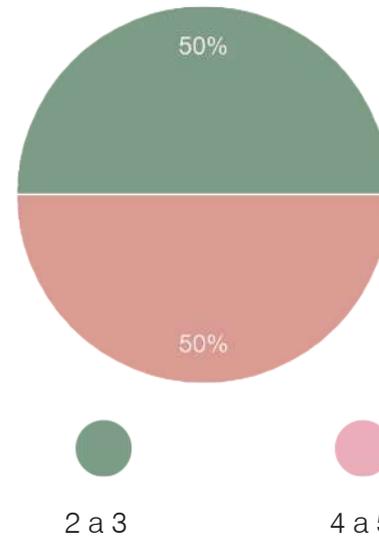
¿Considera éste lugar como un paisaje?



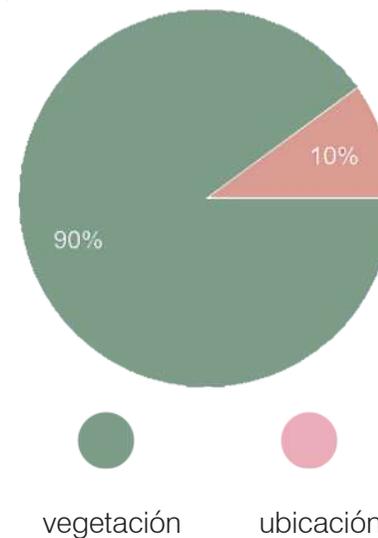
¿Por cuántas veces a la semana ve este lugar?



¿Cuántas veces a la semana ve este lugar?



¿Qué considera lo más destacable de éste paisaje?



¿Con qué ambiente se relaciona?

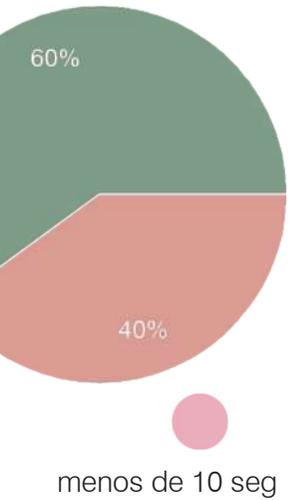


Fig. 87. Fotografía caso de estudio #3. Fotografía del autor

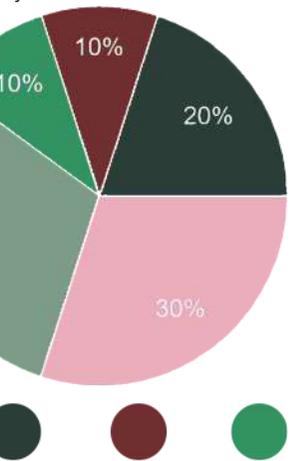
Fig. 88. Gráficos resultado encuestas de percepción del paisaje caso de estudio #3. Elaboración propia

RESULTADOS ENCUESTAS DE VALORACIÓN DE PAISAJE

¿Cuánto tiempo observa este lugar?

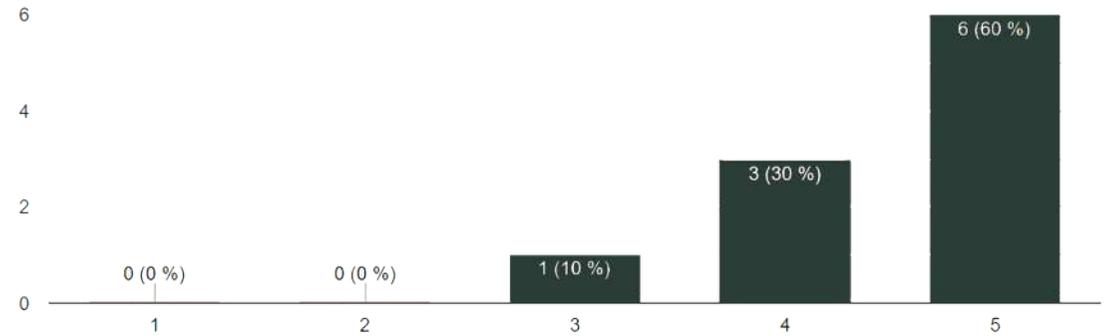


¿A qué objetivos relacionaría a éste paisaje?

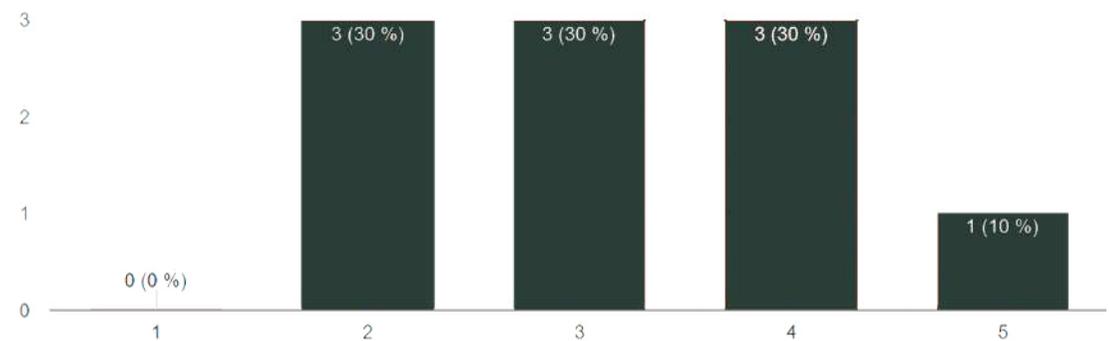


abundante diversa cambiante

De 1 a 5 ¿Qué nivel de seguridad le produce éste paisaje durante el día?



De 1 a 5 ¿Qué nivel de seguridad le produce éste paisaje durante la noche?



De 1 a 5 califique el valor paisajístico de este lugar

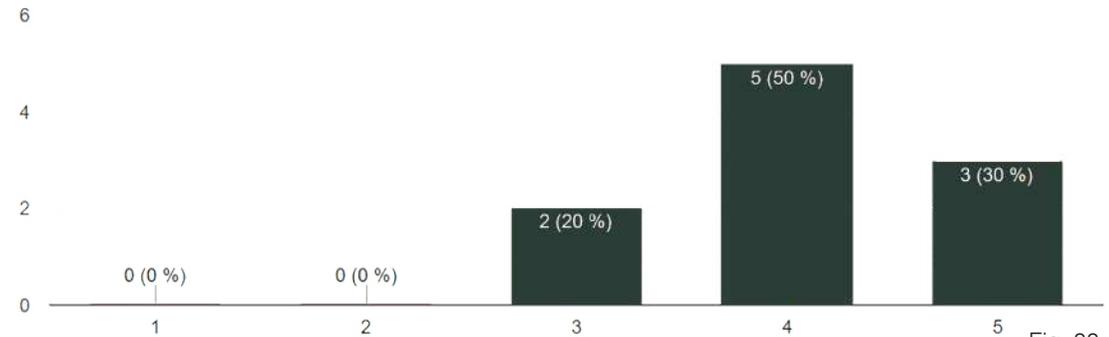


Fig. 88

ECOLOGÍA

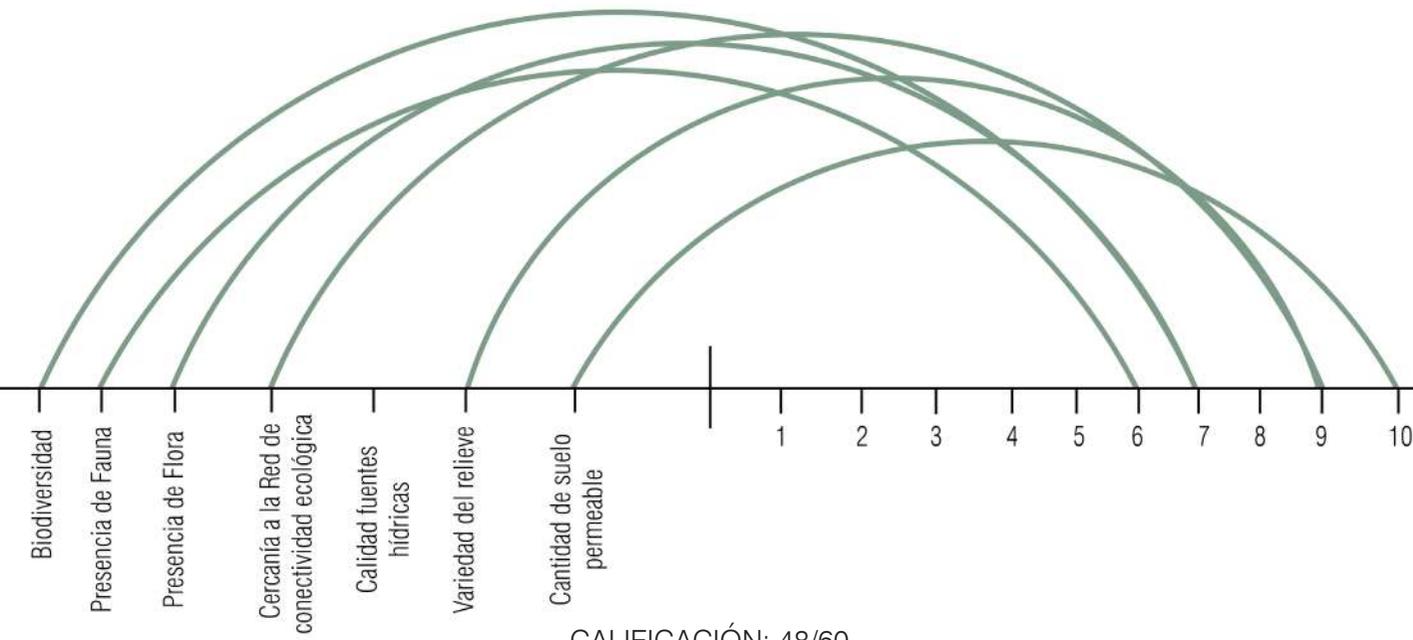


Fig. 89

CALIFICACIÓN: 48/60

ESPA

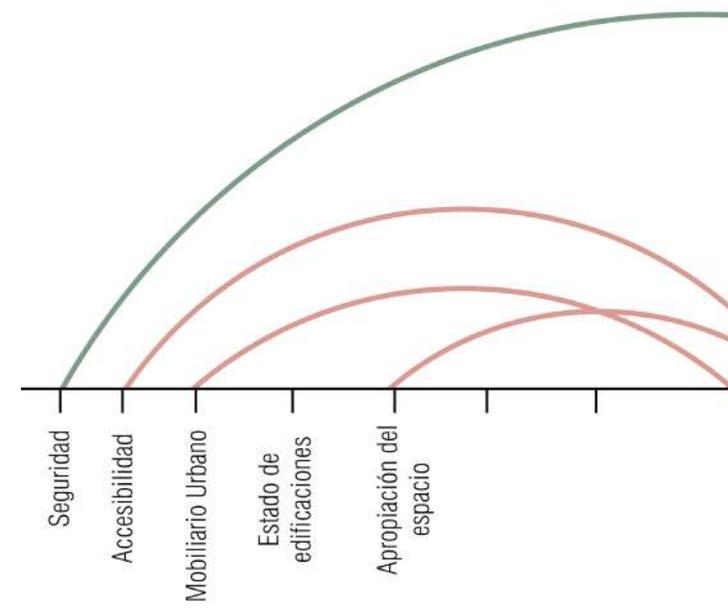
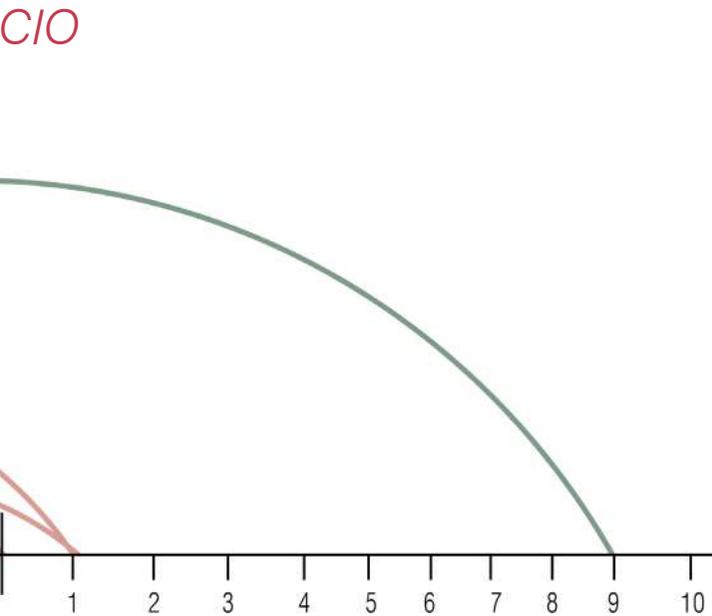


Fig. 90

CALIFICACIÓN: 48/60

MATRIZ DE VALORACIÓN DE PAISAJE



CIÓN: 11/30

CULTURA PERCEPCIÓN

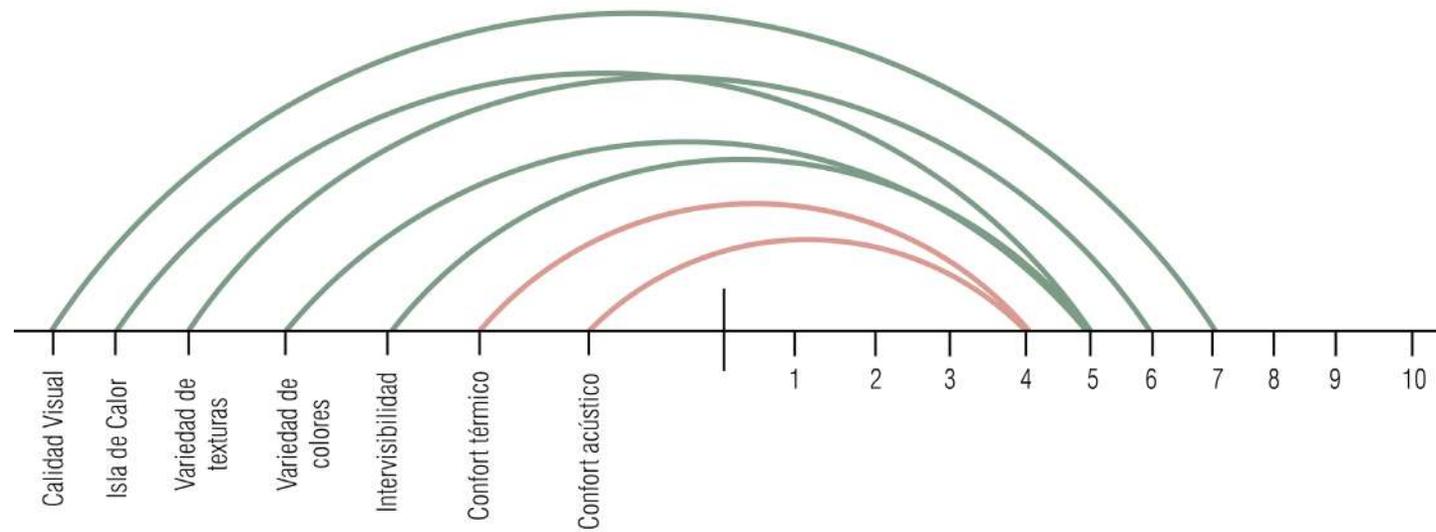


Fig. 91

CALIFICACIÓN: 31/70

- Fig. 89. Matriz de valoración de paisaje. Componente natural. Elaboración propia
- Fig. 90. Matriz de valoración de paisaje. Componente espacial. Elaboración propia
- Fig. 91. Matriz de valoración de paisaje. Componente perceptual. Elaboración propia



Terrain Vague 1: Talud de plátano



Terrain Vague 2: Vacío

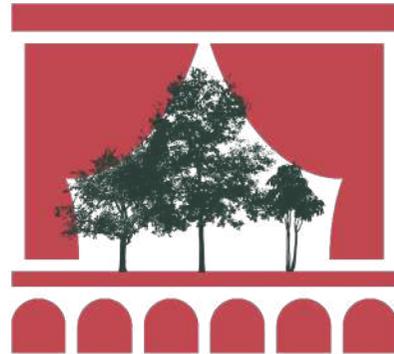
Fig. 92. Iconos casos de estudio terrain vague. Elaboración propia.

CAPÍTULO 05

Síntesis



Ío entre viviendas



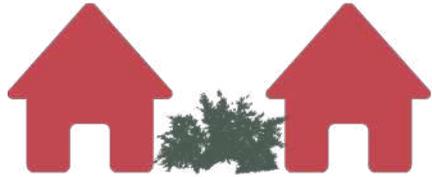
Bosque como telón de fondo

ECOLOGÍA DE LAS MALEZAS



Se encontraron 2 especies de insectos, 4 especies de aves, 2 especies de mamíferos y 9 especies de plantas. Al haber dominancia de una especie de planta la cual en este caso es la *Musa balbisiana*, disminuye la probabilidad de que hayan mayor diversidad de especies animales.

La mayoría de las personas al observar un paisaje, destacando el elemento más importante, así mismo esto radica las percepciones de tono y descuido resultando más lo identificaron y la valoración fue entre 2 y 3.



Se encontraron 3 especies de insectos polinizadores, 6 especies de aves, 2 especies de reptiles, 3 especies de mamíferos y 8 especies de plantas. No existe una especie arbórea dominante, la mayor parte del lote está cubierta por herbáceas. Los individuos arbóreos que sirven como refugio para las especies animales, son escasos (aproximadamente 9 individuos) y solamente se encuentran en una franja del lote.

Fue considerado como un paisaje encuestadas, destacado por ser cundán, al estar al interior es más favorable. Al ser un paisaje adjetivos como árido, seco la escala de 1 a 5 fue entre 2 y 3.



Se encontraron 2 especies de polinizadores y una de arácnidos, 9 especies de aves tanto permanentes como transitorias, 2 especies de mamíferos y 11 especies de plantas correspondientes a los 3 estratos (Herbáceas, Sotobosque y Dosel) consolidándose como el caso de estudio con mayor diversidad de individuos.

Fue el caso de estudio con mayor valoración (90% a favor) así mismo observado, destacado por ser exuberante y variado el paisaje debe a que sus inmediaciones son accesibles desde el exterior resultando en mayor valoración (entre 5 y 6).

NO LUGARES

Las encuestadas no identifican este espacio como un lugar por su ubicación y las edificaciones que lo circundan. Es poco observado y frecuentado, quizás por razones de inseguridad que se tienen hacia él. Monótono por ser los adjetivos con los cuales las personas valoraron el paisaje que recibió en escala de 1 a 3.

Un paisaje únicamente por 3 de las 10 personas encuestadas por su ubicación y las edificaciones que lo circundan. El barrio tiene una percepción de seguridad baja. El paisaje donde predominan las malezas recibió una valoración de 2 y 3.

En una mayor percepción del espacio como paisaje por su valor escénico es el que más tiempo es observado por su vegetación. Recibió adjetivos como natural y tranquilo. Este paisaje provoca alta sensación de seguridad, esto se evidencia por las fotografías que se tomaron. Las edificaciones son altamente frecuentadas y hay interacción hacia el interior. Fue el caso de estudio con una valoración de 4 y 4 puntos).

CULTURA SITUACIONISTA

A partir de ejercicios de la deriva en el espacio se propone una matriz de valoración de paisaje. Para éste caso de estudio fue el que menor recibió puntuación sumados el componente de ecología, espacio y cultura (percepción) la cual fue 82 puntos. Se destaca las bajas valoraciones en términos de variedad de texturas y colores debido a la dominancia de una única especie vegetal.

La valoración según la sumatoria de componentes para este caso de estudio fue de 87. Se destaca en éste ejemplo el componente perceptual el cual recibió una alta valoración en los ítems: calidad visual, isla de calor, confort térmico y confort acústico, estos aportados por la amplia arborización existente en el barrio. No obstante, las valoraciones correspondientes al tema ecológico y espacial fueron bajas, al tener poca cantidad de especies arbóreas al interior del terrain vague conlleva a una menor diversidad de especies animales y al ser un espacio al cual no se puede acceder las relaciones entre las personas y el lugar se vuelven únicamente visuales.

En cuanto a ámbito de ecología este terrain vague tuvo la valoración más alta, sin embargo, al ser de uso privado las relaciones espaciales son limitadas únicamente de carácter visual. Con una alta valoración por variedad de texturas, colores y formas.



CONCLUSIONES GENERALES

Fig. 93 Terrain Vague Antiguo
Taller del Ferrocarril de Antio-
quia. Fotografía del autor.

A partir de las encuestas de valoración se logra observar como los terrain vague son sub valorados por las personas que los “frecuentan” ya que en los dos primeros casos de estudio la mayoría de personas encuestadas no consideraron éstos lugares como paisaje y los adjetivos a los cuales los relacionaban más comúnmente fueron árido, despoblado, bruto, monótono y seco. Por el contrario, el tercer caso de estudio tuvo mayor aceptación y fue percibido como un paisaje por el 90% de las personas, esto debido a su variedad de especies arbóreas de porte alto las cuales además atraen mayor cantidad de aves, generando en las personas una sensación de que este espacio aporta en mayor medida a la estructura ecológica del barrio.

Es importante resaltar el ámbito de la seguridad, ya que al ser lugares con difícil acceso, en la noche no se encuentran iluminados, no tienen actividades antrópicas que atraigan a las personas a verlos, según las encuestas realizadas y apoyándose en las teorías de Jane Jacobs en “Muerte y vida de las Grandes Ciudades” generan en el imaginario colectivo sensaciones de inseguridad.

Adicionalmente es fundamental entender el carácter transitorio de este tipo de terrenos cuando son de origen privado. Ya que al momento de empezar a proponer diferentes instrumentos para su posible articulación a la red de conectividad ecológica estos deben tener en cuenta el factor tiempo para que no se haga una afectación directa a los propietarios de los predios. Es por esto que es importante realizar manuales de manejo y mantenimiento de estos espacios en pro de la biodiversidad encontrada.

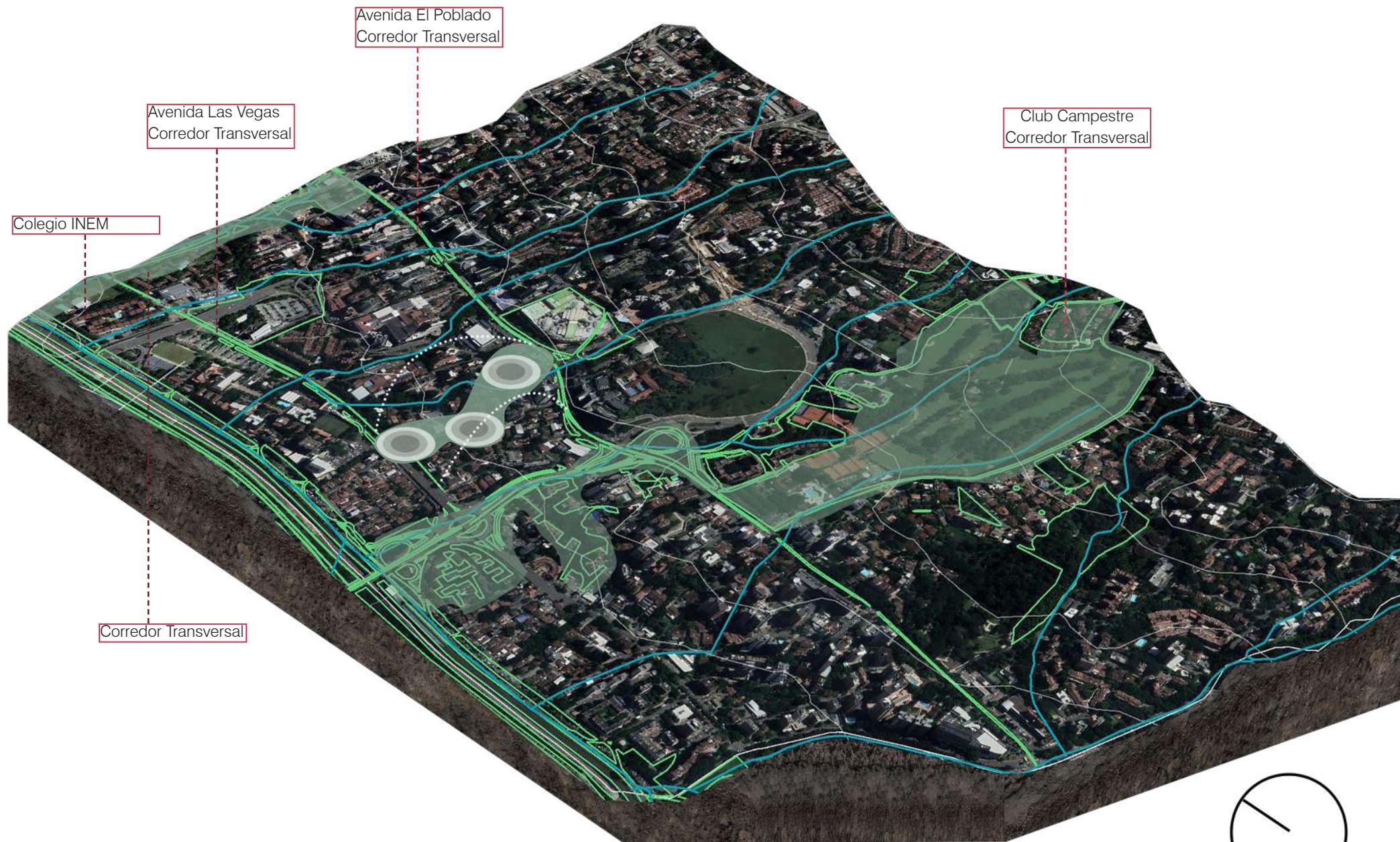


Fig. 97

PROPUESTA DE IDEA BÁSICA RED DE NODOS COMO CORREDORES ECOLÓGICOS

Inicialmente es importante mencionar que la distancia entre los terrain vague estudiados son: El caso de estudio #1 se encuentra a 100 mts del caso de estudio 2. El caso de estudio #2 está a 150 mts del caso de estudio #3. Distancias que contribuyen a que el desplazamiento de especies entre un terrain vague y otro procuren ser cortas y así puedan llegar a corredores ecológicos de mayor importancia.

Analizando el área de estudio, se evidencia una latente falta de corredores transversales en sentido oriente occidente, ya que la distancia entre la masa boscosa del Colegio INEM- Barrio PATIO BONITO que conforma un corredor transversal y el intercambio vial de la Aguacatala a la altura de la avenida de Las Vegas y Avenida del Poblado, sumado al club campestre es de 1.200 mts de distancia. Por ende, la propuesta de nodos contribuiría positivamente a al funcionamiento ecológico del sector ya que se conecta cada terrain vague entre sí y existen posibilidades de articulación a la red de conectividad ecológica del terrain vague #3 (Bosque como telón de fondo) con el corredor longitudinal de la avenida El poblado y el terrain vague#1 (Talud de plátano) con el corredor longitudinal de la avenida Las Vegas.

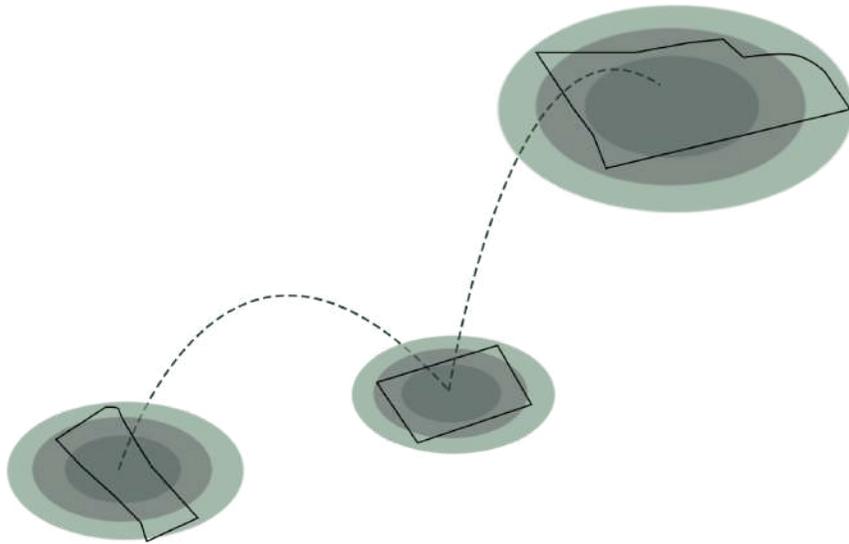


Fig. 98



Fig. 94. Propuesta para red de nodos que se articula a la red de conectividad ecológica. Elaboración propia.

Fig. 95. Esquema de articulación de nodos. Elaboración propia.

200 m

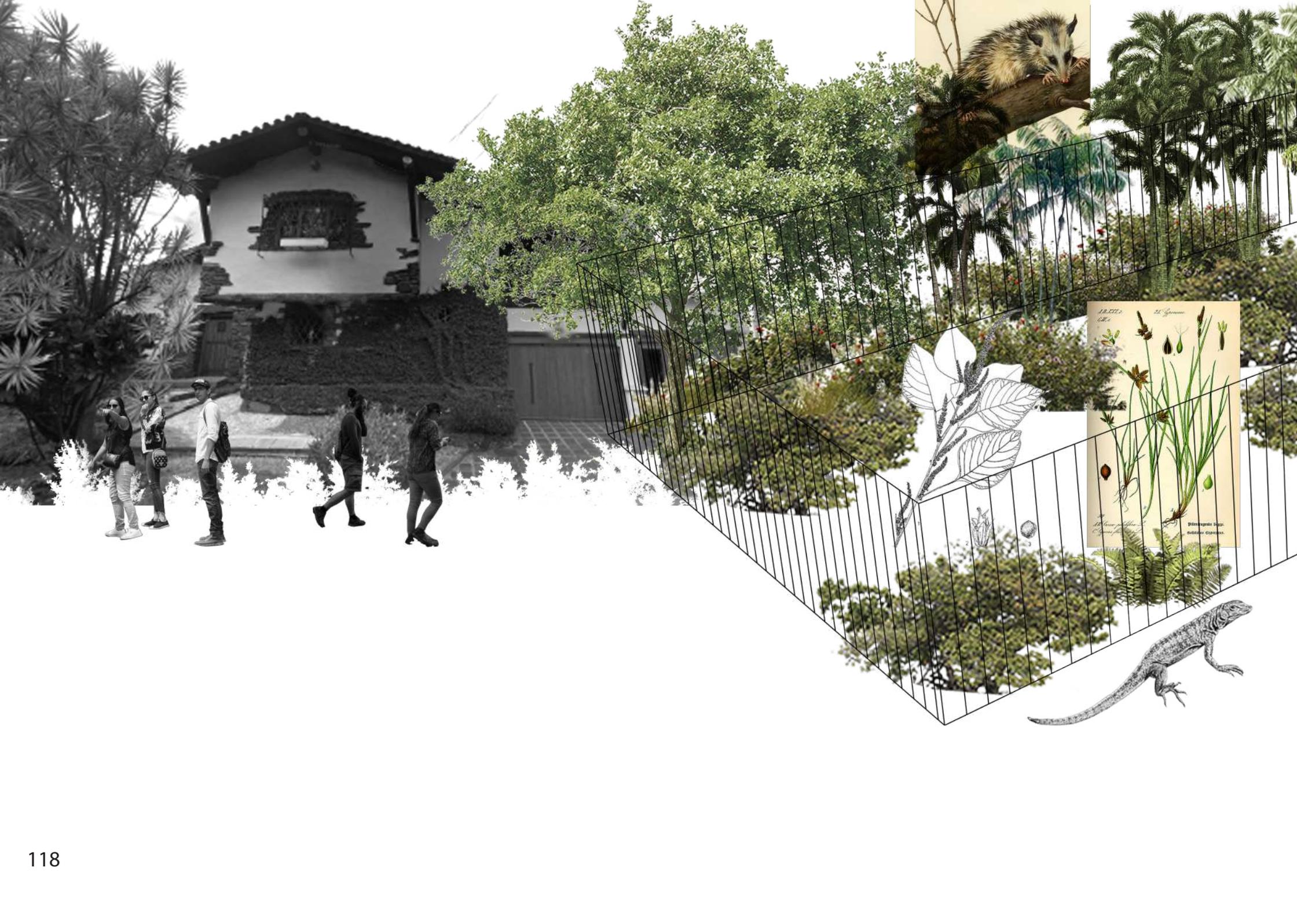


El talud de plátano resulta ser el terrain vague con menor variedad de especies vegetales siendo la *Musa balbisiana* la especie predominante la cual no atrae variedad de fauna. No obstante, al ser el único caso de estudio con un carácter público es el terrain vague más usado por la comunidad, ya que al haber una diferencia de casi 10 metros de altura entre la avenida de las vegas y la carrera 48 con una infraestructura urbana deficiente la cual obliga a un recorrido de 200 metros si se quiere ir de una a otra calle, es por esto que este terrain vague es utilizado como una escalera urbana en la cual las huellas y contra huellas han sido creadas por el paso constante de personas que se atreven a interactuar con él, quienes con miedo por especies de roedores e insectos que habitan allí suben y bajan aprovechando el talud como un dispositivo urbano de comunicación entre un punto y otro.



Fig. 96. Collage síntesis caso de estudio #1.
Elaboración propia.

COLLAGE SÍNTESIS TERRAIN VAGUE 1





En el vacío entre viviendas al estar en una zona residencial de bajo índice de construcción es el terrain vague con el carácter más común en el cual se forman los terrain vague: demolición de una vivienda de bajo índice de construcción para abrir paso a una edificación en altura. Sin embargo, al tener el abrupto cambio de uso de vivienda a un lote expectante el cual ha sido colonizado completamente por las “malezas” y habitado por marsupiales como zarigüeyas, ha provocado en los vecinos del barrio un rechazo latente. Sin embargo, en cuanto a lo ecológico es un nicho de biodiversidad conformado por insectos polinizadores, variedad de aves, reptiles, y mamíferos que aporta en gran medida a la estructura ecológica del barrio.

Fig. 97. Collage síntesis caso de estudio #2.
Elaboración propia.

COLLAGE SÍNTESIS TERRAIN VAGUE



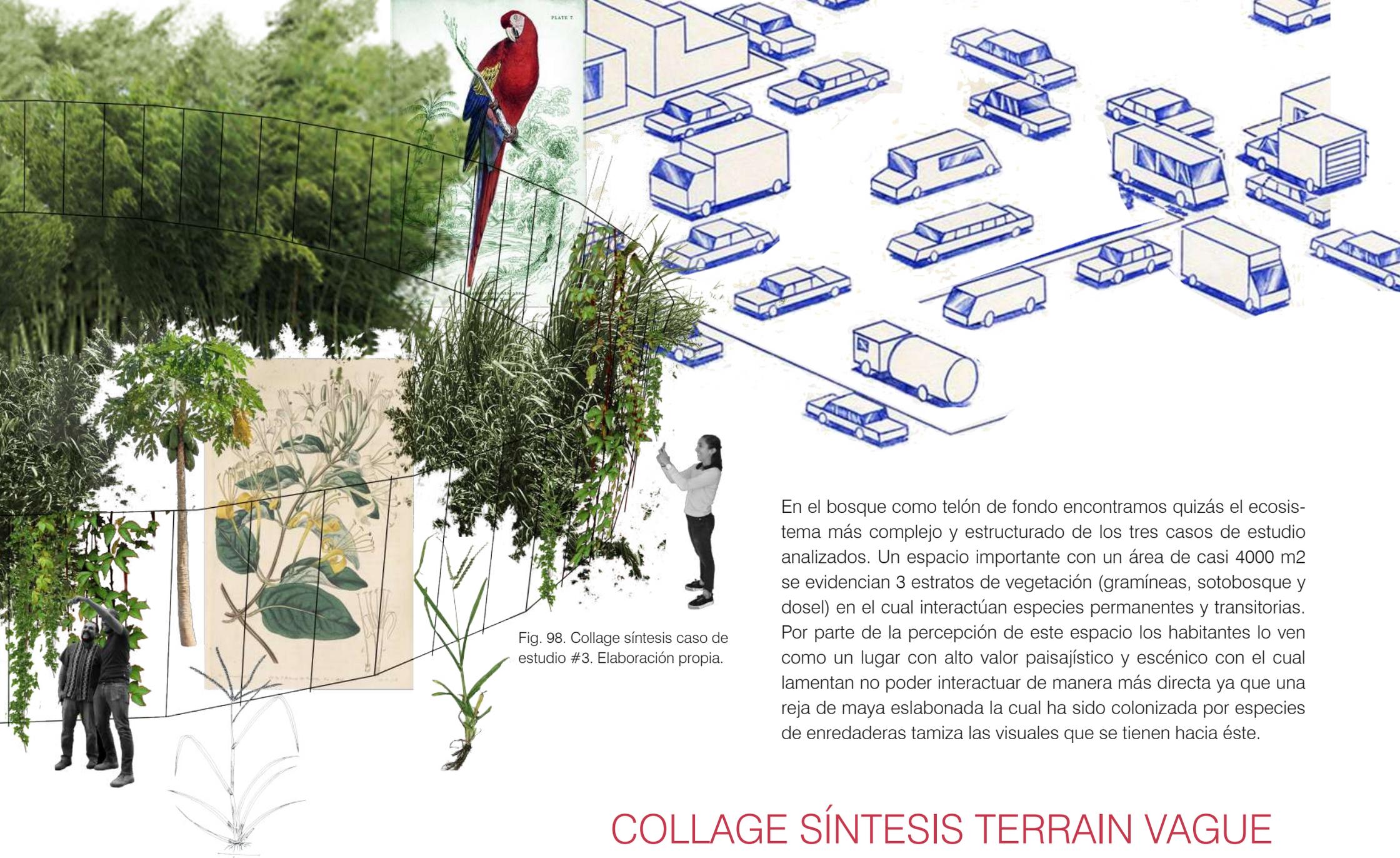
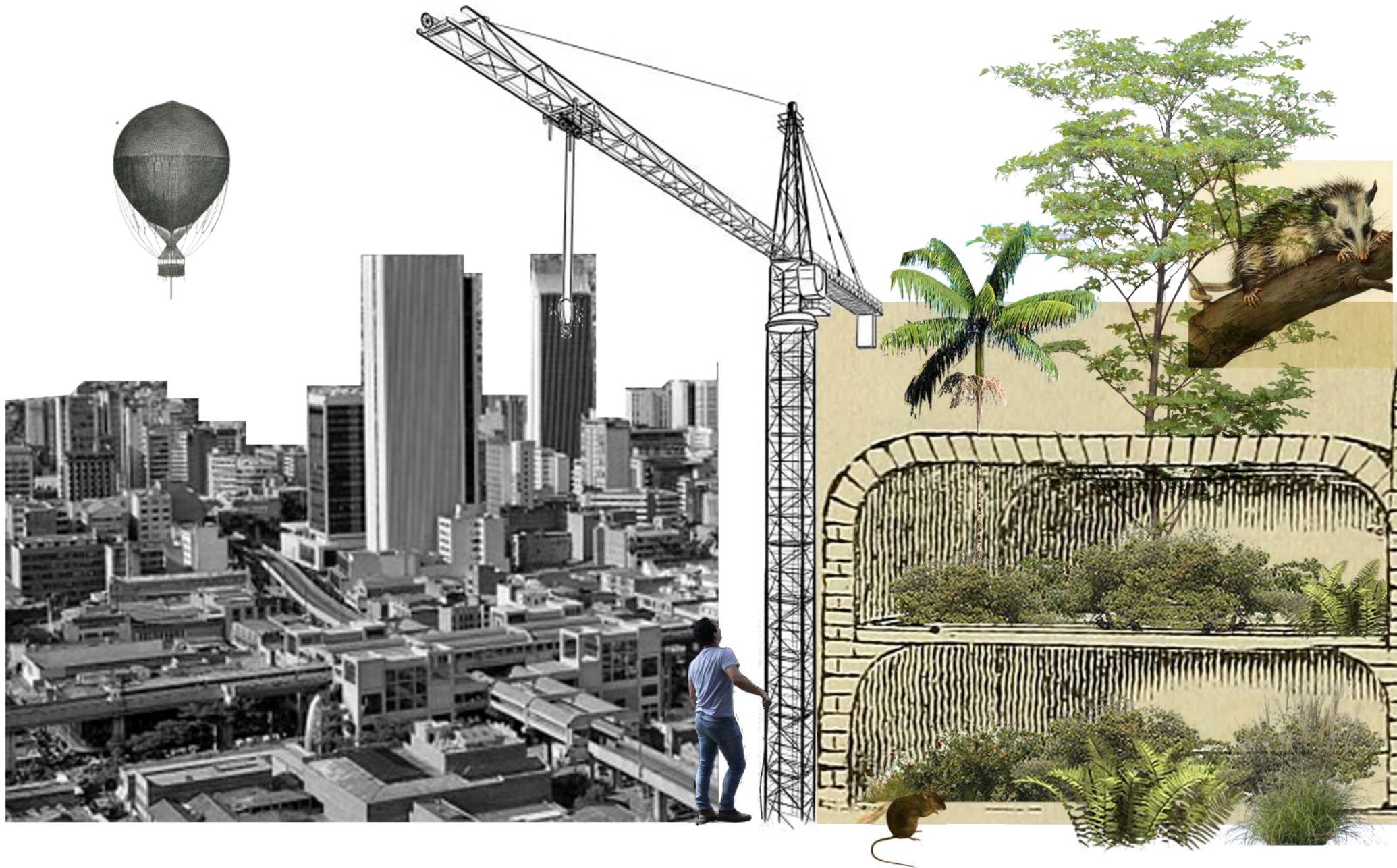


Fig. 98. Collage síntesis caso de estudio #3. Elaboración propia.

En el bosque como telón de fondo encontramos quizás el ecosistema más complejo y estructurado de los tres casos de estudio analizados. Un espacio importante con un área de casi 4000 m² se evidencian 3 estratos de vegetación (gramíneas, sotobosque y dosel) en el cual interactúan especies permanentes y transitorias. Por parte de la percepción de este espacio los habitantes lo ven como un lugar con alto valor paisajístico y escénico con el cual lamentan no poder interactuar de manera más directa ya que una reja de maya eslabonada la cual ha sido colonizada por especies de enredaderas tamiza las visuales que se tienen hacia éste.

COLLAGE SÍNTESIS TERRAIN VAGUE



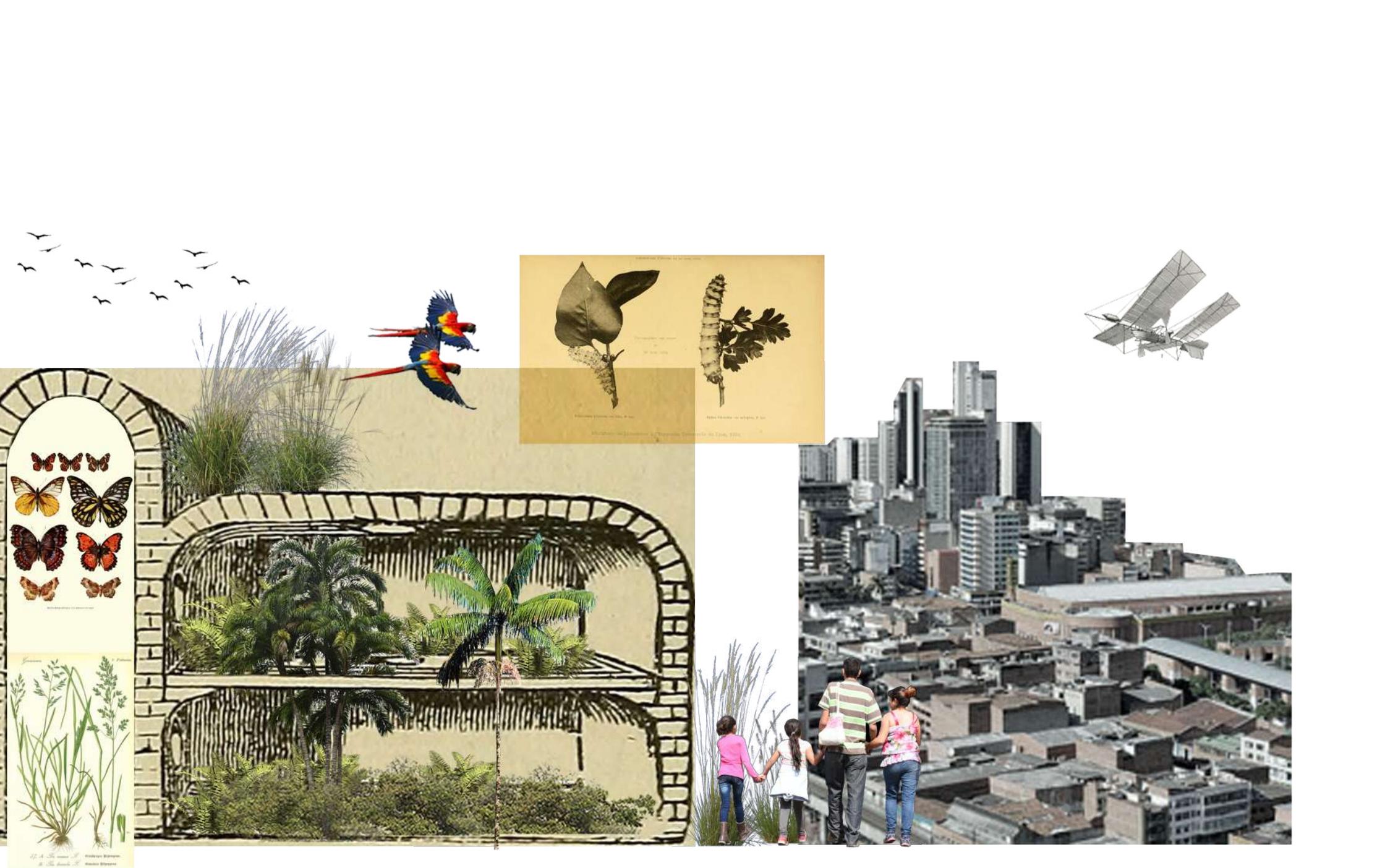




Fig. 99. Terrain Vague Antiguo Taller del Ferrocarril de Antioquia. Fotografía del autor.

Libros

- Clément, Gilles. El jardín en movimiento, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012.
- Clément, Gilles. Manifiesto del tercer paisaje, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- FORMAN, R. Some general principles of landscape and regional ecology. Landscape Ecology. 1995
- Solà-Morales, Ignasi de, Territorios, Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2010.
- Clément, Gilles. Especies Vagabundas. ¿Una amenaza?, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2021.
- Hough, Michael. Naturaleza y ciudad. Editorial Gustavo Gili, 1995
- Internacional Situacioncita. Volumen 1. 1959
- Gualteros Trujillo, Nicolás. Vida cotidiana y mundo urbano pautas para nuevas relaciones. 2009
- Munizaga Vigil, Gustavo. Macroarquitecturas, Tipologías y estrategias del desarrollo urbano. 1999
- ALCALDIA DE MEDELLÍN. Propuesta para la gestión integral de la biodiversidad y los servicios ecosistémicos en Medellín. 2015

BIBLIOGRAFÍA

- Augé, Marc. Los no lugares, Espacios del anonimato. Gedisa editorial. 2000
- Santos, Milton. La naturaleza del espacio. Editorial Ariel S.A, Barcelona. 2000
- Maderuelo, Javier. El paisaje, génesis de un concepto. Abada Editores. Madrid, España. 2005.
- INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS BIOLÓGICOS ALEXANDER VON HUMBOLDT, Naturaleza Urbana. 2016

Artículos.

- Betancur Hernández, Jasón. ARTÍCULO: Intervención del río Medellín: la Sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal de Medellín, 1940-1956. 2012
- LALI (2012). Iniciativa Latinoamericana de Paisaje. Disponible en <https://lali-iniciativa.com>
- UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA, Lineamientos para la conservación de la conectividad a través de redes y corredores ecológicos. Disponible en <https://portals.iucn.org/library/efiles/documents/PAG-030-Es.pdf>
- García, Miriam. Ciudades Salvajes. 2021



Fig. 100. Terrain Vague Antiguo Taller del Ferrocarril de Antioquia. Fotografía del autor.

BIBLIOGRAFÍA

Schmidt Hernández, Mateo. La utilidad de los helechos, zarzas y otras malezas. Disponible en <http://biodiversidadyconservacion.blogspot.com/2012/10/la-utilidad-de-los-helechos-zarzas-y.html>

Rosa Elba Rendón Gutiérrez. Espacios verdes públicos y calidad de vida. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpca-pcgjclclefindmkaj/https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf

Trabajos de investigación

Rojas Carvajal, Federico. La Conectividad Ecológica en el Ordenamiento Territorial: una mirada a la regulación del Paisaje Natural de Medellín. Monografía para optar al título de abogado. 2020

Martínez, Juan Pablo. Paisaje Paisajes Epífitos. Trabajo de grado para optar al título de magister en Diseño del. 2013

Albúm de paisajes. Hacia Una Valoración Local De Los Paisajes Culturales. Julián Monsalve Correa

Ampliando El Jardín Local. Valoración de los saberes paisajísticos y etnobotánicos del jardín periurbano. Luisa M. Lara Romero

La Identidad Paisajística, Una Experiencia De Interrelación. Marian Johanna Rugeles Páez

