

Muerte, identidad y estética: parque – cementerio Yalí, un patrimonio escondido

Carlos Alberto Flórez Agudelo y Liliana Toro¹

“Apreciamos la vida porque estamos conscientes de la muerte”

Guillermo del Toro.

Resumen.

En medio de los altos picos de la cordillera central, en el municipio de Yalí, el equipo de “Ni ‘Ángeles’, ni ‘Perros’” ha llevado a cabo una recopilación de información valiéndose del programa “Access”, una base de datos que expone al investigador los datos de aquellos que yacen tras los fríos mármoles y que, a la par de la apropiación del espacio por parte de la comunidad, convierte a este sitio fúnebre en un lugar idóneo en el que la comunidad conozca su historia y enseñe a las futuras generaciones a valorarla. Una investigación profunda que ha tenido como metodología las salidas de campo, la acotación de información, el filtro y contraste de fuentes recopiladas con los archivos parroquiales y la colaboración de la propia comunidad yaliseña en su proceso de apropiación y resignificación histórica del parque – cementerio municipal.

In the middle of the high peaks of the central mountain range, in the municipality of Yalí, the team of "Ni 'Ángeles', ni 'Perros'" has carried out a compilation of information using the program "Access", a database that exposes to the researcher the data of those who lie behind the cold marbles and that, together with the appropriation of the space by the community, turns this funeral site into an ideal place in which the community knows its history and teaches future generations to value it. A deep investigation that has had as a methodology the field trips, the information gathering, the filter and contrast of sources compiled with the

¹ Carlos Alberto Flórez Agudelo es Bachiller técnico con especialidad en comercio del Colegio Santa Betilla Boscardín, estudiante del Bachillerato Canónico en filosofía (2017 – 2019), estudiante del programa de Historia UPB – Medellín (2020 – presente), miembro del equipo de investigación: “Ni ‘Ángeles’, ni ‘Perros’: Conflictos, reivindicaciones, estigmatización e imaginarios en torno a los cementerios (desde 2021). Liliana Yulieth Toro Toro es Bachiller de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, estudiante del programa de Historia UPB – Medellín (2017 – presente), miembro del equipo de investigación: “Ni ‘Ángeles’, ni ‘Perros’: Conflictos, reivindicaciones, estigmatización e imaginarios en torno a los cementerios (desde 2021).

parish archives and the collaboration of the Yaliseño community itself in its process of appropriation and historical resignification of the park - municipal cemetery.

Palabras claves: Parque-cementerio, Acces, investigación, patrimonio.

Key words: Cemetery-park, Access, research, heritage.

Hablar de patrimonio es hablar de la experiencia viva del pasado en nuestro presente. El patrimonio es el espacio cercano y profundo en el que la memoria impera, a fin de que la historia no sea un discurso más en medio de las realidades humanas, sino que es sea el discurso que de significado, valor y propósito al mundo social que yace en torno a él.

El patrimonio es concebido a veces como un objeto, un espacio determinado, cerrado, a veces “sobrepotejado”, oculto a las miradas de la mayoría. Aún así, el espectro de lo patrimonial encuentra siempre formas de ser en el mundo. Nos hemos acostumbrado a la monumentalidad del patrimonio, a la grandeza de las obras y a las excelsas fundiciones, a los relatos épicos y a la opulente riqueza que muchos de ellos pueden atestiguar; sin embargo, hay algunos espacios patrimoniales que no son los favoritos pero que marcan un diálogo diáfano de la sociedad con su historia: los cementerios.

El estudio del patrimonio funerario se encuentra, aún hoy, con un obstáculo: la poca relación de gran parte de la sociedad con la experiencia de lo finito. Antes existía una familiaridad con la muerte², ahora es una extraña inoportuna; el hombre se revistió de saber y poder, pero quedó desnudo ante la realidad de su mortalidad.

Ahora, con un florecimiento de los estudios sobre el arte y el patrimonio funerario³, estos espacios han dado un paso más en una nueva familiaridad con los procesos humanos, académicos y sociales. Mucho ha sido ya el trabajo historiográfico que se ha desarrollado frente al patrimonio funerario⁴, de manera especial desde las décadas de los años 60; toda una tarea que se ha visto avocada al estudio de las formas estéticas y a los datos recolectados

² Phillipe Aries. *Morir en Occidente*. 35.

³ Rodrigo Gutiérrez Viñuales. *El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo*. 70.

⁴ Rodrigo Gutiérrez Viñuales. *El patrimonio funerario en Latinoamérica*. 72.

de los sitios fúnebres, proliferando incluso en campos de estudios urbanos, jurídicos y de la salud⁵. Es por ello que la figura tenebrosa de la muerte se va desdibujando para dar paso a nuevos estudios que acerquen a las comunidades a un pasado, a una historia que, por medio de bellas figuras, relatos y ritos, expresan la riqueza patrimonial de sí mismas.

Es esta idea, la de rescatar un patrimonio escondido y con nueva potencia, la que impulsó al equipo de “Ni ángeles ni perros” a realizar un trabajo investigativo en el cementerio municipal de Yalí. Este municipio del nordeste antioqueño es denominado “la ciudad de las colinas”; sus barrios se construyeron en un conjunto de colinas que le confieren un singular trazado, haciendo que cada barrio ocupe la totalidad de una o de varias colinas. Podríamos decir que uno de esos barrios, hoy en día, supera en hermosura a los demás: el cementerio. Con una antesala de enormes ceibas, acariciado por las brisas que atraviesan las alturas colombianas, este pequeño museo abre sus puertas a una “viva” relación entre los vivos y los muertos⁶ mediante una renovada visión artística y social. Desde hace ya unos cinco años que algunos habitantes del municipio se han unido para reformar el rostro de este, ofreciendo una experiencia acogedora y rica en el desarrollo de la vida local y de su historia; de una manera particular, sus esfuerzos se han centrado en estos días en la recuperación del cementerio municipal por medio de obras artísticas en técnica de mosaico, elaborados o donados por la propia comunidad; en la adecuación de jardines y espacios de reposo y disfrute desde donde contemplar la belleza del paisaje que ofrece la cordillera y recordar la historia de aquellos que ocupan el espacio en silencio; en fin, un verdadero museo en el que la historia y los muertos, el tiempo y la belleza geográfica, se convierten en referentes de la población y su memoria⁷.

A través de un análisis minucioso y metódico del cementerio, se logró establecer una base de datos que contuviera ordenadamente, la información que el lugar nos proporcionaba y que se presenta a continuación:

⁵ Rodrigo Gutiérrez Viñuales. El patrimonio funerario en Latinoamérica. 72.

⁶ Diego Andrés Bernal Botero. «Elementos para la puesta en valor del patrimonio funerario: caso Medellín.» *Unaula* (Universidad Autónoma Latinoamericana), n° 35 (septiembre 2017) 3.

⁷ Diego Andrés Bernal Botero. «Elementos para la puesta en valor del patrimonio funerario. 3.

Criterios
Seriado
Galerías
Categoría (bóveda, osario, cenotafio, fosa)
Nivel
Seriado local
Nombre
Apellidos
Sobrenombre o apodo
Fecha de nacimiento
Fecha de defunción
Observaciones (vacío, sin lápida, sin datos, imágenes...)
Total: 1697

Cuadro #1⁸

1697 “fuentes patrimoniales” que, desde 1941, han alimentado, no solo la memoria de un espacio, sino la de todo un pueblo. El grupo de investigación, contando con el apoyo del párroco municipal, los colaboradores parroquiales, maestros escolares, integrantes de “Amigos Yalí”, familiares y propios del pueblo, lograron establecer un motor de búsqueda mediante el cual, las historias que hay ocultas tras los cementos, los mármoles, las marmolinas, los vidrios o la madera, no queden olvidadas y tengan la posibilidad de contar con alguien que las traiga de nuevo al presente; de igual manera, la base de datos, compartida al párroco y colaboradores de la labor, servirá como una fuente y modelo de organización para los servicios fúnebres del municipio, la localización de sus individuos, la recuperación de un espacio vital y de la memoria, la oportunidad para que sus pobladores se reen cuentren con los suyos y sus raíces, de hallar personajes insignes o de historias sencillas y encantadoras. La valoración investigativa por parte del grupo de “Ni ángeles ni perros”, no quedó solamente en la recopilación de datos que contribuirán de forma exponencial a la organización y conocimiento del patrimonio funerario de los yaliseños, sino que avivó además una nueva perspectiva humana y social que se abre a este espacio patrimonial.

⁸ El presente cuadro fue elaborado por los autores a partir de la base de datos elaborada durante los trabajos de campo en el parque – cementerio de Yalí.

Es por ello por lo que el patrimonio fúnebre, a ejemplo del trabajo realizado en este municipio del nordeste antioqueño, debe cobrar nueva importancia y vigencia, puesto que nuestros cementerios son

Un libro abierto. Sus páginas son un referente urbano, un catálogo de leyendas, un álbum de fotos, un centro de murmuraciones y habladurías de voces silenciosas, un centro documental, un museo del anonimato, un fragmento de ciudad, una cámara para recrear la memoria, una galería de arte, una marca registrada N.N., un lugar pedagógico, un patio de juegos, un jardín ornamental, un espejo, un recinto donde se ocultan las tragedias, una caja mágica aún sin descubrir”⁹

De todo este proceso investigativo podemos concluir:

- El potencial del parque-cementerio Yalí como referente de apropiación patrimonial y cuidado de los elementos de la memoria, reafirmando la importancia y oportunidad del patrimonio fúnebre a la hora de hablar entorno a ella y acerca de la historia de una localidad y sus habitantes.
- La experiencia acumulada en un proceso investigativo minucioso, que permite una formación disciplinada del investigador y que demanda un trabajo detallado y académico, pero también humano y humanizador.
- Avivar la importancia de valorar patrimonialmente pequeños espacios que están presentes en la geografía antioqueña y que se perfilan como modelos de esfuerzo comunitario, cuidado de la historia y espacios de potencial cultural, social, religioso, turístico y humano.

⁹ Velásquez Parra, Catalina y Bernal Botero Diego Andrés. “Espacios para disfrutar de los recuerdos”. En: Periódico El Mundo, 25 de septiembre de 2009. Medellín, Colombia.

Bibliografía

- Ariés, Philippe. *Morir en Occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.
- Bernal Botero, Diego Andrés. «Elementos para la puesta en valor del patrimonio funerario: caso Medellín.» *Unaula* (Universidad Autónoma Latinoamericana), n° 35 (Septiembre 2017): 85 - 97.
- Velásquez Parra, Catalina, y Diego Andrés Bernal Botero. «Espacios para disfrutar de los recuerdos.» *El Mundo*, 25 de Septiembre de 2009.
- Viñuales, Rodrigo Gutierrez. «El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo.» *APUNTES*, 2007: 70 - 89.