

FORTALECIMIENTO PERIODÍSTICO DE LA VERSIÓN IMPRESA Y DIGITAL DE
LA REVISTA PLATAFORMA

Nathalie Serrano Cordero

Trabajo de grado en la modalidad de pasantía como requisito a obtener el título de
Comunicador Social- Periodista

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela Ciencias Sociales

Facultad de Comunicación Social- Periodismo

Bucaramanga

2015

FORTALECIMIENTO PERIODÍSTICO DE LA VERSIÓN IMPRESA Y DIGITAL DE
LA REVISTA PLATAFORMA

Nathalie Serrano Cordero

Trabajo de grado en la modalidad de pasantía como requisito a obtener el título de
Comunicador Social- Periodista

Héctor Mauricio Gómez Mora

Docente Facultad de Comunicación Social - Periodismo

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela Ciencias Sociales

Facultad de Comunicación Social- Periodismo

Bucaramanga

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Floridablanca, abril de 2015

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	7
2. REFERENTE CONCEPTUAL	8
3. IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	15
3.1 MISIÓN	16
3.2 VISIÓN	16
3.3 OBJETIVOS DE LA ORGANIZACIÓN	16
3.4 ORGANIGRAMA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO	17
4. OBJETIVOS DE LA PASANTÍA	
4.1 OBJETIVO GENERAL	18
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS Y TIEMPOS DE EJECUCIÓN	19
6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA PASANTÍA POR MESES	
6.1 MES DE SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2014	20
6.2 MES DE DICIEMBRE 2014, ENERO Y FEBRERO 2015	22
6.3 MES DE MARZO 2015	24
7. CONCLUSIONES	25
8. RECOMENDACIONES	27
9. BIBLIOGRAFÍA	28
10. ANEXOS	
10.1 PUBLICACIONES PÁGINA WEB REVISTA PFM	30
10.2 PANTALLAZOS PUBLICACIONES FACEBOOK REVISTA PFM	38
10.3 PANTALLAZOS PUBLICACIONES FACEBOOK SEMILLERO	41
10.4 PANTALLAZOS PUBLICACIONES TWITTER REVISTA PFM	44

RESUMEN GENERAL DEL PROYECTO

TÍTULO: Fortalecimiento periodístico de la versión impresa y digital de la revista Plataforma

AUTOR: Nathalie Serrano Cordero

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social - Periodismo

DIRECTOR: Héctor Mauricio Gómez Mora

RESUMEN

La pasantía en el área de periodismo fue desarrollada en la revista Plataforma que pertenece a la Facultad de Comunicación Social- Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga. Durante los seis meses de pasantía se pusieron en práctica todos los conocimientos y habilidades en periodismo escrito aprendidas durante el pregrado.

Plataforma es una iniciativa de prensa universitaria que realiza un periodismo crítico y de temas actuales sobre problemáticas locales o nacionales.

El objetivo general de la pasantía fue apoyar la producción de textos periodísticos (género reportaje, crónica, entrevista y perfil) para la revista Plataforma en su versión impresa y digital con sus correspondientes fotografías. Fue diseñada una agenda de temas para alimentar la página web de la revista cada semana y fueron actualizadas las redes sociales con temas de interés general para la comunidad universitaria.

Además se fortaleció la circulación trimestral de la revista y se realizaron actividades de logística para la revista y para el Semillero de Investigación en Prensa Escrita. Con la pasantía se dio a conocer la página web de la revista creada a finales del 2014 y el tipo de periodismo ético y comprometido que caracteriza a los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social– Periodismo.

PALABRAS CLAVES: Periodismo, revista Plataforma, prensa escrita.

V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE: Journalistic strengthening of the printed and digital version of the magazine Plataforma

AUTHOR(S): Nathalie Serrano Cordero

FACULTY: Faculty of Social Communication and Journalism

DIRECTOR: Héctor Mauricio Gómez Mora

ABSTRACT

The internship in the field of journalism was developed in the journal Plataforma belonging to the Faculty of Social Communication and Journalism at the Universidad Pontificia Bolivariana Bucaramanga branch. During the six -month internship it helped implement all the knowledge and writing skills learned during the undergraduate academic journalism.

Plataforma is a university press initiative that takes on critical and current issues on both local and national problems.

The overall objective of the internship was to support the production of journalistic texts such as genre story, chronic, interview and profile Plataforma for the magazine in print and digital versions with its corresponding pictures. It was designed as an agenda of issues to feed the website of the magazine every week and to update social networks with topics of general interest to the university community.

In addition, logistic activities and Seed Research in Print Media were performed, which helped strengthen the quarterly magazine. The internship unveiled the journal's website created in late 2014 and exposed the type of ethical and committed journalism that characterizes students of the Faculty of Social Communication Journalism.

KEYWORDS: Journalism, magazine Plataforma, Written press.

V° B° DIRECTOR OF GRADUATE WORK

1. INTRODUCCIÓN

La revista Plataforma es un medio de comunicación universitaria en el que se realiza un ejercicio periodístico sobre temas de interés local, regional y nacional. Los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social – Periodismo adoptan una postura crítica y realizan actividades de reflexión y producción periodística.

La pasantía apoyó la producción de textos periodísticos (género reportaje, crónica, entrevista y perfil) para la revista Plataforma en su versión impresa y digital.

En la actualidad la revista Plataforma es el primer medio periodístico del claustro universitario, es de circulación bimestral y distribuye dos mil ejemplares entre la comunidad académica de la Universidad Pontificia Bolivariana, la ciudadanía del área metropolitana de Bucaramanga y algunas organizaciones del país.

La revista genera óptimas oportunidades para que los estudiantes de la Facultad practiquen los diferentes géneros periodísticos, la redacción, investigación, reportería y fotografía.

Durante la pasantía se generaron productos periodísticos para la versión impresa y digital de Plataforma, se administraron los contenidos de la nueva página web y redes sociales, se apoyó la distribución de la revista en diferentes instituciones y públicos externos.

El presente informe tiene la finalidad de dar a conocer las actividades, conclusiones y recomendaciones realizadas durante los seis meses de duración de la pasantía.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

La revista Plataforma es una iniciativa de prensa realizada por estudiantes universitarios. Está enfocada en el público santandereano y ofrece a todos sus lectores un periodismo actual, joven y crítico acerca de la actualidad local y nacional.

La convergencia digital tiene amplia trascendencia en la profesión periodística debido al cambio de patrones de producción, distribución y consumo de información en el público y al permanente cambio y diversificación mediática de las empresas periodísticas. La convergencia digital es definida por diversos autores que generan un enfoque y varias interpretaciones diferentes del término.

A finales del año 1970 el concepto de convergencia fue incorporado por primera vez a los estudios de comunicación por Nicholas Negroponte que lo definía como el “proceso de solapamiento de medios y contenidos posibilitados por la naciente tecnología digital”.¹

Sin embargo, a medida que surgían estudios y nuevas tecnologías de la información y la comunicación el término fue cambiando y enriqueciéndose.

Según Ramón Salaverría, “la convergencia multimedia ha abierto nuevas posibilidades a los lenguajes periodísticos”.² Antes de la llegada de Internet no existía un soporte que permitiera a los usuarios interactuar y estar informados de un acontecimiento en tiempo real.

La revolución digital permitió cambios drásticos en la forma de ejercer el periodismo debido a que generó la inmediatez informativa.

La convergencia digital se presenta con un amplio desarrollo y permite mejorar la gestión de la información y la comunicación. La convergencia en los contenidos consiste en la confluencia de los distintos lenguajes periodísticos preexistentes, en particular el de la prensa escrita y la narrativa audiovisual, que dan como resultado un nuevo lenguaje multimedia.³

¹ SALAVERRÍA, Ramón. Los medios de comunicación ante la convergencia digital. (En línea) Disponible en http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5099/1/Ramon_Salaverria.pdf pág. 9 (citado el 28/10/14 a las 10:28 am).

² SALAVERRÍA, Ramón. Convergencia de los medios. En: Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui. número 081. (marzo, 2003); pág. 8.

³ SALAVERRÍA, Ramón. Los medios de comunicación ante la convergencia digital. (En línea) Disponible en http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5099/1/Ramon_Salaverria.pdf pág. 4 (citado el 28/10/14 a las 10:33 am).

Es así como la convergencia en los contenidos equivale a la multimedialidad. Pero ésta convergencia multimedia debe ser entendida también como la búsqueda de productos informativos de mejor calidad a través de la cooperación entre medios.

En los medios informativos Ramos Salaverría ha señalado la existencia de cuatro esferas: la empresarial, que hace referencia a las funciones de las compañías; la convergencia tecnológica, relacionada con los dispositivos y sistemas digitales que reducen la gestión de los contenidos de texto, sonido e imagen; la convergencia profesional que afecta a los periodistas y permite configurar un nuevo perfil laboral más híbrido, y la convergencia comunicativa, referente a la aparición de nuevas tecnologías retóricas multimedia donde los lenguajes se relacionan entre sí en un contexto de alta interactividad.⁴

La convergencia trae grandes retos en los próximos años como el estudio de las consecuencias que genera en los usuarios y cómo se pueden generar óptimas formas de innovación que mejoren el ejercicio del periodismo.

La convergencia también representa un cambio cultural ya que anima a los usuarios a buscar nuevas formas de información, entretenimiento y a establecer conexiones entre contenidos mediáticos dispersos.

El periodismo digital, según Quim Gil, “rompe con la comunicación lineal y unidireccional”⁵, lo que genera que sea más que trasladar la prensa escrita a la red, ya que la convergencia trae diversas formas de complementar la información y brindar a los usuarios la inmediatez.

El concepto clave del periodismo en red es el hipertexto, es decir, el enlace que permite al lector navegar por diferentes rincones de la página e, incluso, por múltiples páginas.⁶

El hipertexto es un elemento sustancial del periodismo en red porque el lector tiene la posibilidad de profundizar el tema hasta donde prefiera.

El enlace permite en la era digital que el usuario pueda ampliar o aclarar la información que es de su interés con la posibilidad de ir a terceras páginas.

⁴ SCOLARI, Carlos. Convergencia, medios y educación. (En línea) Disponible en: <http://www.relpe.org/wp-content/uploads/2013/04/05-Convergencia-Medios-y-Educaci%C3%B3n.pdf> (citado el 28/10/14 a las 01:15 pm)

⁵ SÁNCHEZ Sánchez, Alonso. El periodismo digital. Una nueva etapa del periodismo moderno. En Revista Lasallista de Investigación - Vol. 4 No. 1 pág. 68

⁶ Ibídem, 69

Los enlaces pueden mostrar videos, infografías, mapas o nuevos textos que complementarán la información o noticia inicial. Todo esto permite brindarle al lector una forma novedosa y completa al momento de buscar información en la web.

Este tipo de periodismo rompe con la linealidad, permite la retroalimentación y la participación de los lectores, esto hace que los usuarios no sean solo consumidores pasivos de información sino sujetos de derechos que puedan dar opinión o sugerencia sobre determinado tema, creando un verdadero proceso de comunicación horizontal en donde esté presente el diálogo, la reciprocidad y el debate de ideas.

El periodismo digital también permite la interactividad entre el medio y el público, y canales de comunicación más eficaces y efectivos. Esta opción no la permitía la prensa escrita o los medios tradicionales.

Las tecnologías actuales han cambiado la forma de hacer periodismo por la diversidad de lenguajes que se emplean. La web permitió brevedad en las noticias, que las personas conozcan los hechos más rápido y el periodismo sea más abierto, flexible e inmediato.

Ramón Salaverría expone que el periodismo digital está caracterizado por la multimedialidad, la interactividad y la hipertextualidad que genera nuevas modalidades profesionales y periodísticas.⁷

La era digital también permitió que los lenguajes utilizados en los medios de comunicación cambiaran.

Por esto, “el lenguaje periodístico debe tener tres características fundamentales que son la claridad, la concisión y la naturalidad”.⁸

Los mensajes siempre deben elaborarse teniendo en cuenta un lenguaje sencillo, preciso y con una estructura elaborada para que los usuarios comprendan y entiendan de forma precisa la información.

⁷TORRAS, Núria. La relación entre la prensa digital y la prensa impresa en la presentación de la narración. Analizando su convivencia. En: *Obra Digital* Vol. 4, Núm. 1 Febrero 2013. Pág. 100.

⁸MORENO Espinosa, Pastora. Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura. En *Ámbitos*. Nº 16 Año 2007 (pág. 140)

Según Santiago Justel, la nueva realidad implica nuevos modos de hacer periodismo y cambios en el perfil del periodista. Este parece evolucionar hacia un profesional que es cada vez más polivalente, más multimedia, con más capacidad tecnológica y con más facilidad para moverse entre viejas funciones y a la vez desempeñar atribuciones completamente nuevas.⁹

En la actualidad existen diversos paradigmas acerca de los efectos producidos por los medios masivos de comunicación en las audiencias. La agenda *setting* es una de las teorías que estudia la influencia que ejercen los medios sobre los individuos mediante los temas considerados de mayor relevancia.

La agenda *setting* es una postura basada en que los medios escogen los temas sobre los que se habla y se discute, así como su importancia, su orden y la manera de transmitirlos, con el objetivo de lograr más audiencia, impacto, y una determinada conciencia sobre cierto tema, a la vez que deciden cómo evitar referirse a cierta información.¹⁰

Los temas considerados relevantes para los medios pasan a ser también relevantes para las agendas de las audiencias, ya que las personas no solo reciben información acerca de los temas que son tendencia en los medios de comunicación sino de también aprenden de ellos la importancia que les deben dar.

Debido a la globalización, los medios de comunicación cada día proporcionan información, noticias e imágenes que permiten a los individuos estar actualizados en diversos temas.

Sin embargo, el medio no decide por el público qué es lo que éste tiene que pensar u opinar sobre un hecho, aunque sí decide cuáles son las cuestiones que van a estar en la opinión pública.

Hay tres tipos de agenda *setting* que se relacionan entre sí y que están influenciadas por diversos factores que intervienen en el desarrollo comunicativo.

El primer tipo es la ‘agenda *setting* de los medios’ cuya principal variable es la medición que realiza un medio de comunicación masiva sobre un tema de interés y sobre los contenidos que ocuparán las portadas de los medios por un lapso de tiempo. “El número de noticias que aparecen sobre un tema o asunto de estudio se mide en función de su importancia, páginas que ocupa y tiempo dedicado”.¹¹

⁹ *Ibidem*, 101.

¹⁰ Biblioteca Luis Ángel Arango. Teoría de la agenda *setting*. (En línea). Disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/agendastting.htm> (citado el 21/10/14 a las 04:25 pm).

¹¹ *Ídem*.

‘La agenda pública’ es el segundo tipo, se enfoca en medir la importancia de los temas en el público. Esta agenda se mide realizando encuestas a un número determinado de población consumidora de información.

El último tipo es la ‘agenda política’ que se centra en las respuestas que proporcionan los grupos políticos o los entes gubernamentales sobre determinados temas. Este tipo de agenda influirá en la agenda de los medios y en la agenda pública. La agenda política mide el tipo de acciones que adoptan los gobiernos o instituciones sociales que más tarde serán debate.¹²

La revista Plataforma centra su énfasis en géneros periodísticos como la crónica, el reportaje y la entrevista en su versión impresa y digital. Los temas siempre son actuales, críticos y de interés general para toda la población.

El periodismo, como método de interpretación de la realidad social, tiene diversos géneros periodísticos que cumplen diferentes funciones informativas. Es así como la función de la noticia puede diferenciarse drásticamente del reportaje, la crónica o la entrevista.

Los géneros periodísticos son formas literarias que se emplean en los medios de comunicación para contar la actualidad al público y siempre pueden distinguirse por su carácter informativo, interpretativo o híbrido que reúne los dos anteriores.

José Luis Martínez Albertos define los géneros periodísticos como aquellas modalidades de creación literaria que dan una estricta y detallada información de actualidad y están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita.¹³

Los géneros informativos se caracterizan porque el periodista relata los acontecimientos sin incluir opiniones ni juicios de valor, describe y cuenta los hechos de forma objetiva y sin interpretaciones. Entre éstos géneros están la entrevista y la noticia.

Entre los géneros interpretativos se destaca la crónica y el reportaje su finalidad es relacionar el acontecimiento con el contexto temporal y espacial en el que se produce. El texto interpretativo además de la información ofrece detalles y datos, proporciona hipótesis explicativas y hace proyecciones de

¹² Ídem.

¹³ FORMACIÓN EN RED. La prensa, un recurso para el aula. Análisis de la prensa: Géneros periodísticos. 2012. P 1.

consecuencias futuras.¹⁴ Pastora Moreno Espinoza define el reportaje como el género narrativo que combina la narración con la descripción e incluye otros géneros dentro de su estructura narrativa, especialmente la entrevista.¹⁵

Algunas características propias del reportaje son la profundidad en los temas, la utilización de un lenguaje, una estructura libre y un estilo narrativo o descriptivo que le permiten ser un género periodístico objetivo, claro y preciso.

Según Martínez Albertos, el reportaje tiene diversas posibilidades de clasificación, pero principalmente se clasifica en los siguientes tipos; el reportaje de acontecimientos, de acción, de citas, reportaje corto y el especial.

El reportaje de acontecimientos presenta una versión estática de los hechos y el periodista solo es un observador que narra los hechos por orden de importancia dentro de la situación.

El reportaje de acción presenta una visión dinámica de los hechos. El periodista se sitúa dentro de la historia y el relato sigue la evolución temporal del acontecimiento. En este tipo de reportaje también se narran incidentes y descripciones propias de cada protagonista.

El reportaje de citas es lo que en la actualidad se conoce como la entrevista, en la cual se alternan palabras textuales del personaje que está siendo interrogado con algunas narraciones del periodista.

El reportaje corto es un relato que permite hilar hechos relevantes y su principal misión es mantener la atención del público o lector.

El autor se refiere al reportaje especial como el tipo de reportaje que en los últimos años ha ganado espacio en las páginas de los diarios por su extensión y su contenido, ya que estudia y analiza detalladamente cada hecho que tendrá amplia repercusión en la sociedad. Con frecuencia lleva fotografías que ilustran los acontecimientos.¹⁶

¹⁴PORTAL EDUCATIVO. Géneros periodísticos: crónica, noticia, reportaje, entrevista. (en línea). Disponible en: <http://www.portaleducativo.net/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-cronica-noticia-reportaje-entrevista> (Citado el 23/10/2014 a las 02:56 pm).

¹⁵ MORENO Espinosa, Pastora. Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. En Ámbitos Nº 5. Sevilla. Año 2000. p 178.

¹⁶FORMACIÓN EN RED. La prensa, un recurso para el aula. Análisis de la prensa: Géneros periodísticos. 2012. P 9

Otro género periodístico presente en la revista Plataforma es la entrevista, este género interpretativo permite al público conocer y acercarse a los hechos ya que se realiza una proximidad con el entrevistado o personaje.

La entrevista es el género mediante el cual un profesional de la información entra en contacto con un personaje público del que se presupone interés periodístico, bien por sus declaraciones, por su cargo o por su propia personalidad. Por consiguiente, la entrevista tiene como propósito dar a conocer mediante la reproducción de la imagen, una situación o un hecho.¹⁷

Otro género que se explora en la revista es la crónica, este es un género periodístico amplio sobre un tema de actualidad que siempre lleva presente el estilo de su autor.

Para G. Martín Vivaldi la crónica periodística es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos y actuales donde se narra algo, al mismo tiempo que se juzga lo narrado. También considera que es un género ambivalente porque relata hechos que son noticia e incluye el juicio del cronista.

En la actualidad los tipos de texto como la noticia, la entrevista, el reportaje, la crónica o la columna de opinión han encontrado acomodo en los medios de comunicación digitales. El estilo impersonal, la estructura del titular, el texto y la pirámide invertida se han trasladado del estilo informativo clásico e impreso a las publicaciones de la web.

¹⁷MORENO Espinosa, Pastora. Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. En Ámbitos Nº 5. Sevilla. Año 2000. p 178

3. IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

A mediados de 1988 se revive la iniciativa arquidiocesana de fundar para el oriente colombiano una universidad católica al servicio de la sociedad, que brinde formación integral a los profesionales, para que a través de la investigación y el servicio a la comunidad trabajen por el cambio hacia una nueva sociedad.

La Universidad pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga tiene su sede en el kilómetro 7 de la Autopista que de Bucaramanga conduce a Piedecuesta.

La Facultad de Comunicación Social – Periodismo fue creada en el año 1996. Comenzó labores académicas en 1998 y desde entonces la formación de los estudiantes ha estado acompañada de los conocimientos y aportes de destacados periodistas, abogados, intelectuales e investigadores.

La revista Plataforma hace parte de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la UPB y es realizada por jóvenes reporteros de la Facultad como un ejercicio profesional que busca aportar información de calidad e interés para los ciudadanos del oriente colombiano.

La revista es de distribución gratuita y tiene cobertura principalmente en el área metropolitana de Bucaramanga.

Plataforma nació en 1999 con la creación de un periódico de tipo tabloide que se imprimía una vez por semestre y que servía de práctica a los estudiantes. Desde el año 2006 la revista se realiza de forma bimestral y se distribuye a centros educativos, medios de comunicación, empresas, entidades gubernamentales y bibliotecas de Santander.

En septiembre del 2014 fue creada la página web de la revista, que permitió llegar a un público más amplio. Plataforma además brinda espacios de reflexión académica y de investigación periodística que gira en torno a la información veraz, oportuna y responsable.

La revista cuenta con el Semillero de Investigación en Prensa Escrita, que trabaja como un grupo de discusión y redactor de textos sobre una metodología de análisis y producción.

El semillero programa talleres, reuniones o consejos de redacción semanales y múltiples actividades internas y externas. Allí pueden participar estudiantes o docentes de la Facultad de Comunicación Social- Periodismo.

El semillero promueve el compromiso, la veracidad, la investigación, la creatividad, la crítica y el análisis a través de un periodismo serio, ético y responsable.

En la actualidad la revista está ubicada en la Universidad Pontificia Bolivariana, edificio k, piso 5, oficina 514 y tiene un tiraje de dos mil ejemplares.

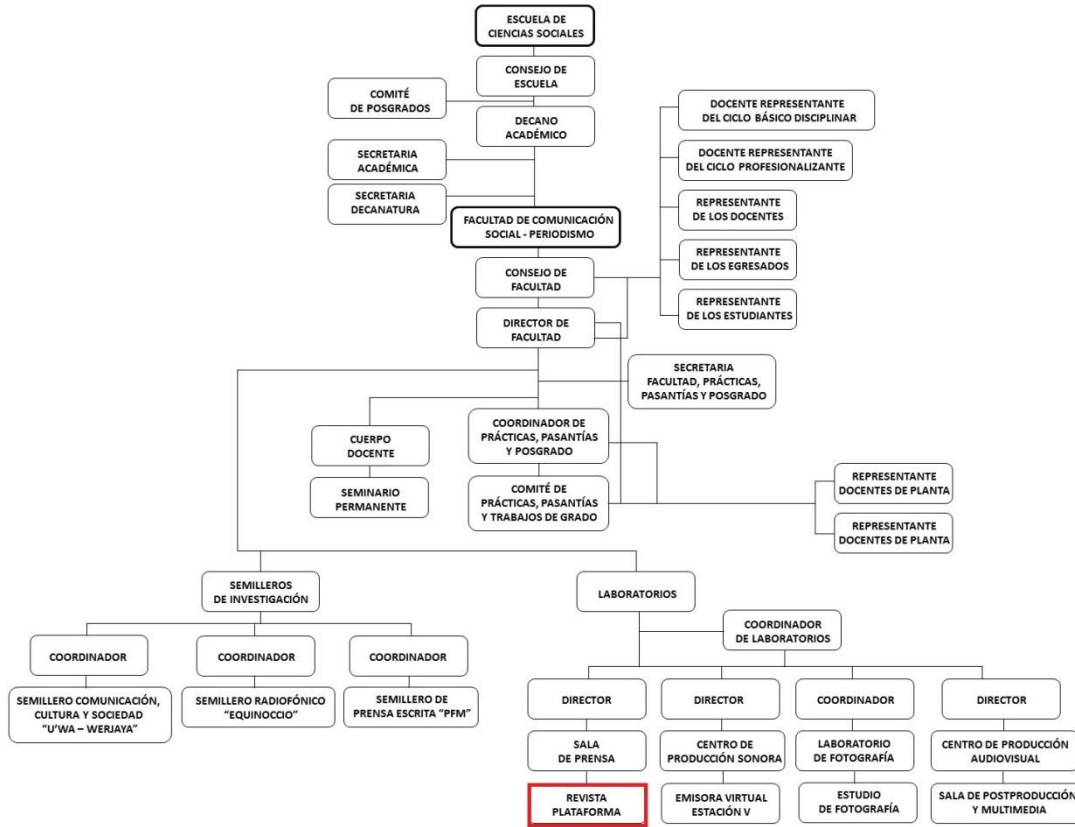
La revista está conformada por Ivonne Rodríguez, directora de la revista; la pasante, la practicante y dos monitoras.

3.1 Misión: La revista Plataforma realiza un ejercicio de disertación, análisis y ejercicio periodístico sobre temas de interés local, regional y nacional, mediante el cual los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social- Periodismo, adoptan una postura crítica y realizan actividades de reflexión y producción periodística.

3.2 Visión: convertirse en un referente académico y periodístico, por medio del cual se realicen artículos de interés que contribuyan a generar opinión y al desarrollo social de la región. De igual manera, pretende llegar a ser un espacio de análisis de casos, contenido y promotor de actividades que permitan reflexionar sobre el ejercicio de la prensa escrita.

3.3 Objetivos de la revista Plataforma: ser un espacio de investigación, análisis y producción periodística sobre temas de interés general para el contexto santandereano, así como profundizar, explorar e incursionar en el manejo de los diferentes géneros periodísticos con el fin de fortalecer el proceso de formación de los miembros.

3.4 Organigrama Facultad de Comunicación Social- Periodismo



Facultad de Comunicación Social – Periodismo.
 Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga.
 Km. 7 vía Piedecuesta. Oficina: H308.
 Tel.: (057) (1) 6796220 – EXT. 542.



Fuente: información institucional Universidad Pontificia Bolivariana.

4. OBJETIVOS

Objetivo general:

Apoyar la producción de textos periodísticos (géneros reportaje, crónica, entrevista y perfil) para la revista Plataforma en su versión impresa y digital.

Objetivos específicos:

1. Generar productos periodísticos para la versión física y digital de la revista Plataforma.
2. Diseñar una agenda de temas para actualizar la página web de la revista Plataforma.
3. Fortalecer la circulación bimestral de la revista por medio de un plan de distribución.

5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS Y TIEMPOS DE EJECUCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO	ESTRATEGIA	ACCIONES DESARROLLADAS	TIEMPO DE EJECUCIÓN
<p>Generar productos periodísticos para la versión física y digital de la revista Plataforma.</p>	<p>Producción de textos periodísticos y elaboración de fotografías para la versión impresa o digital de la revista.</p>	<p>Creación de textos periodísticos utilizando el género reportaje, crónica, perfil y entrevista.</p> <p>Realización de fotografías para los textos periodísticos o para la portada de la revista.</p>	<p>Durante los seis meses de duración de la pasantía.</p>
<p>Diseñar una agenda de temas para actualizar la página web de la revista Plataforma.</p>	<p>Generar contenido permanente y actualizado en la página web de la revista Plataforma.</p>	<p>Publicación semanal de artículos periodísticos en la página web de la revista Plataforma.</p> <p>Añadir los PDF de cada versión impresa de la revista a la página web para que puedan ser descargados por los lectores.</p> <p>Cada 2 días se actualiza la presentación inicial de la página web de la revista.</p>	<p>Durante los seis meses de duración de la pasantía.</p>
<p>Fortalecer la circulación bimestral de la Revista por medio de plan de distribución.</p>	<p>Apoyar la circulación de la revista en el área metropolitana.</p>	<p>La revista Plataforma es repartida en instituciones, permitiendo que el público conozca la revista y el tipo de periodismo que se realiza allí.</p>	<p>Durante los seis meses de duración de la pasantía.</p>

6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA PASANTÍA POR MESES:

7.1 Mes de septiembre, octubre y noviembre del año 2014.

Como la revista Plataforma es una iniciativa de prensa universitaria que ofrece a todos sus lectores un periodismo actual, joven y crítico acerca de la actualidad local y nacional, se realizó una crónica sobre la cultura en Bucaramanga que fue publicada en el mes de marzo del 2015 en la edición física número 42 de la revista. Para realizar la crónica se tuvo en cuenta el Plan de Gobierno de la administración actual. [Ver anexo 1](#)

Además, se escribió un reportaje sobre la cultura en Santander que permitió dar a conocer el estado del arte en el departamento y se tomaron todas las fotografías correspondientes. El reportaje será publicado en la edición física número 43 de la Revista.

Cada dos días fue actualizada la presentación inicial de la página web de la revista y cada semana fueron publicados nuevos textos periodísticos.

También, se realizó un taller de capacitación para operar la página web de la revista Plataforma y fueron publicados los contenidos de la versión 40 y 41 de la revista con sus respectivos documentos PDF para ser descargados por los usuarios que visitan la página.

La revista fue repartida en diferentes instituciones, permitiendo que el público conociera el tipo de periodismo universitario y crítico que proporciona la revista.

Fue realizado un reportaje sobre los festivales culturales de Santander que permitió que la ciudadanía conociera las actividades de danza, teatro, cine y literatura de la región. [Ver anexo 2](#)

También fue realizado un reportaje sobre la bicicleta y su movilidad en el área metropolitana que permitió conocer que Bucaramanga carece de una política pública que impulse el uso de la bicicleta como una iniciativa que ayude a resolver la congestión vehicular. [Ver anexo 3](#)

Para que los santandereanos conocieran la vida de un gestor cultural de la región fue realizado un perfil periodístico de un artista que ganó el Récord Guinness por crear el oso de peluche más grande del mundo en el año 2008 y fue gestor cofundador del Taller Arte Piedra del Sol de Floridablanca. [Ver anexo 4](#)

En el mes de noviembre fue producida una crónica sobre la violencia obstétrica en Colombia debido a que en el país no tiene una legislación que prevenga y sancione el maltrato dado a las mujeres por parte del personal médico durante su trabajo de parto en los hospitales y clínicas. [Ver anexo 5](#)

Con el fin de que los ciudadanos se enteraran de las innovaciones tecnológicas desarrolladas por santandereanos, fue escrito un artículo de las novedades presentadas en el Primer Evento Integrador de Acciones de Formación Profesional del Sena, que buscó dar a conocer el talento de la región. [Ver anexo 6](#)

Los temas elegidos para realizar los textos, la investigación y las fotografías son actuales y su importancia involucra a toda la comunidad.

7.2 Mes de diciembre de 2014, enero y febrero del año 2015.

Para la página web de la revista fue realizado un reportaje sobre veredas de Floridablanca que no tienen agua potable ni acueductos en óptimo estado que brinden agua para el consumo humano. [Ver anexo 7](#)

Además fue escrito el texto sobre los habitantes de calle que habitan el área metropolitana, teniendo en cuenta las cifras poblacionales de la Alcaldía de Bucaramanga y de diferentes fundaciones del departamento que trabajan en esta área. [Ver anexo 8](#)

Fue escrita una crónica sobre la inseguridad que golpea a los taxistas del área metropolitana. Los frecuentes hurtos y amenazas han producido que el gremio suspenda el servicio en varios barrios y comunas de la Ciudad Bonita, lo que perjudica a los ciudadanos. [Ver anexo 9](#)

El reportaje sobre la contaminación de las fuentes hídricas del departamento y los municipios que tienen desabastecimiento de agua por sequía en los primeros meses del año fue escrito porque según la autoridad ambiental, la calidad del agua de las fuentes hídricas que recorren el área metropolitana se ha deteriorado en los últimos años por la falta de conciencia ambiental de las personas. [Ver anexo 10](#)

Fue realizado un reportaje enfocado en la accidentalidad de los motociclistas en Bucaramanga porque según la Dirección de Tránsito de Bucaramanga, la Ciudad Bonita es la primera ciudad en el país en bajar el índice de accidentalidad en motocicletas. [Ver anexo 11](#)

El reportaje sobre el estado del cine en el departamento permitió conocer que la producción audiovisual en la región ha mejorado en los últimos años. [Ver anexo 12](#)

Fue producido una crónica sobre el sistema de salud colombiano y las vivencias de una persona que sufre una enfermedad crónica ya que según el Observatorio de Salud Pública de Santander, la principal causa de muerte en el departamento son las enfermedades crónicas. [Ver anexo 13](#)

El artículo sobre las fundaciones de caridad animal se realizó porque en el área metropolitana de Bucaramanga hay sobrepoblación de animales callejeros y la

situación ha generado que algunos ciudadanos creen albergues para aquellos perros y gatos sin dueño. [Ver anexo 14](#)

Todos los textos fueron realizados y publicados con sus respectivas fotografías en la página web www.plataformaupb.com

Fue realizada la edición y corrección de los textos publicados en la edición impresa número 42 de la revista.

Para la edición impresa número 44 de la revista fue escrito un texto cuya finalidad es dar a conocer las actividades que realiza la Cineteca Pública de Santander y los archivos fílmicos del departamento.

En cada artículo fue realizado un proceso de investigación, reportería y toma de fotografías. Los temas fueron de actualidad y de interés para la ciudadanía.

La página web es actualizada cada semana, al igual que las redes sociales de la revista Plataforma y el semillero de investigación. En las redes sociales fueron publicados los artículos de la página web e información de interés general para los docentes y estudiantes de la Facultad de Comunicación Social – Periodismo.

7.3 Mes de marzo 2015

Fue escrito un artículo sobre el hurto de celulares en el área metropolitana ya que aunque las cifras de robo de equipos han disminuido en los últimos meses, las estadísticas aún son bastante altas. [Ver anexo 15](#)

También fue escrito un artículo periodístico sobre delitos informáticos debido a que el auge de la tecnología ha propiciado el incremento de este tipo de delitos en los últimos años.

Fue elaborado un boletín de prensa para la inauguración del Estudio de Televisión que pertenece a la Facultad de Comunicación Social- Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga.

Se realizó un artículo periodístico sobre la capacidad de respuesta que tiene el departamento y los organismos de socorro de Santander frente a un desastre natural. [Ver anexo 16](#)

Fueron editados los artículos periodísticos de la edición impresa número 43 de la revista y se desarrollaron labores de logística.

Todos los textos fueron realizados y publicados con sus respectivas fotografías en la página web www.plataformaupb.com

En cada artículo fue realizado un proceso de investigación, reportería y toma de fotografías.

La página web fue actualizada de forma semanal, al igual que las redes sociales de la revista Plataforma y el semillero de investigación.

[Facebook revista Plataforma](#)

[Facebook Semillero de Investigación en Prensa Escrita](#)

[Twitter revista Plataforma](#)

7. CONCLUSIONES

La revista Plataforma es un espacio de disertación, análisis y ejercicio periodístico sobre temas locales, regionales y nacionales para los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social- Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Durante los seis meses de pasantía en la revista fueron puestos en práctica todos los conocimientos y habilidades en periodismo escrito aprendidas durante el pregrado, lo que generó experiencia laboral y múltiples conocimientos en el campo.

Hacer parte de la revista es una experiencia muy enriquecedora para los pasantes, porque es un medio de comunicación universitario que permite la producción de textos en diferentes géneros periodísticos. Además, ayuda a los estudiantes a familiarizarse con todas las tareas que tiene que desarrollar un periodista en cualquier medio regional o nacional.

La revista promueve en los estudiantes de la Facultad la investigación y fomenta en ellos una mirada crítica de la actualidad que vive el país. La disertación, el análisis y el ejercicio periodístico generan que los jóvenes tengan más capacidades académicas e investigativas.

Para cada artículo de la revista fueron realizadas fotografías, reportería e investigación permitiendo la práctica en otras áreas de desempeño profesional.

Para la producción semanal de cada artículo periodístico se realizó un análisis de los posibles temas y se desarrolló toda la investigación pertinente. Lo que genera que el pasante deba conocer la realidad del país, actúe con responsabilidad y realice un ejercicio periodístico real.

El apoyo en la distribución de las ediciones 40, 41 y 42, permitió que el público externo de la revista conociera el tipo de periodismo ético y crítico que realizan los estudiantes.

A finales de 2014 fue creada la página web de la revista que permitió visibilizar el trabajo de los estudiantes y llegar a un público más amplio. La página sirvió para que no solo los ciudadanos del área metropolitana tuvieran acceso a los temas de la revista sino toda persona que desee estar informada a través de un periodismo joven y ético.

Las redes sociales de Plataforma fueron de gran ayuda para la difusión de información y permitieron tener una interacción más cercana con los estudiantes de la UPB, los integrantes del semillero y el público en general.

8. RECOMENDACIONES

El Semillero de Investigación en Prensa Escrita permite que los alumnos se apropien de los espacios investigativos y adopten una postura crítica y reflexiva en el quehacer diario del periodismo. El Semillero también programa talleres y reuniones semanales que pretenden incentivar y motivar a los estudiantes a proponer temas y producir textos periodísticos.

Es necesario que los estudiantes de la Facultad se apropien y sean más participativos de los talleres y espacios del semillero, lo que ayudará a que pongan en práctica la escritura de los diferentes géneros periodísticos que utiliza la revista.

Es indispensable que los estudiantes de la Facultad practiquen y mejoren su redacción durante las diferentes materias que ven en la carrera para que puedan tener un mejor desempeño y menores errores cuando escriben.

La página web de la revista sirvió para dar a conocer el tipo de periodismo crítico, objetivo y veraz que utiliza Plataforma. Sin embargo, es recomendable que la empresa contratista que creó el sitio web lo mejore para evitar fallas técnicas que presenta la página en el momento de subir artículos o visualizar el contenido.

Sería bueno que la página web tuviera un contador de visitas que permitiera a la persona encargada de subir los contenidos conocer cuántas visitas tiene el sitio web y si debe implementar más acciones comunicativas para aumentar los usuarios y los lectores de Plataforma.

Finalmente, es pertinente que la revista tenga más cámaras fotográficas profesionales que permitan que los estudiantes puedan realizar sus trabajos periodísticos y tomar fotografías de óptima calidad.

9. BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Luis Ángel Arango. Teoría de la agenda setting. (En línea). Disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/agendastting.htm> (citado el 21/10/14 a las 04:25 pm).

FORMACIÓN EN RED. La prensa, un recurso para el aula. Análisis de la prensa: Géneros periodísticos. 2012.

GARCÍA Orta, María José. Los reportajes de Francisco Correal: Entre el periodismo y la literatura. (En línea). Disponible en http://grupo.us.es/grehcco/ambitos_16/04garcia.pdf (Citado el 23/10/14 a las 12:46 pm).

Infoamérica. Maxwell E. McCombs. (En línea). Disponible en <http://www.infoamerica.org/teoria/mccombs1.htm> (Citado el 21/10/14 a las 4:50 pm)

JENKINS, Henry. La convergencia mediática y la cultura participativa. (En línea) Disponible en: <http://jmtornero.wordpress.com/2008/09/21/jenkins-la-convergencia-mediatica-y-la-cultura-participativa/> (citado el 28/10/14 a las 12:58 pm).

MACCOMBS, Maxwell. EVATT, Dixie. Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la agenda setting. (En línea). Disponible en www.unav.es/fcom/communication-society (Citado el 21/10/14 a las 05:14 pm).

MORENO Espinosa, Pastora. Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura. En Ámbitos. Nº 16 Año 2007

PORTAL EDUCATIVO. Géneros periodísticos: crónica, noticia, reportaje, entrevista. (En línea). Disponible en: <http://www.portaleducativo.net/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-cronica-noticia-reportaje-entrevista> (Citado el 23/10/2014 a las 02:56 pm).

RODRÍGUEZ, Díaz, Raquel. Teoría de la agenda setting aplicación a la enseñanza universitaria. (En línea). Disponible en <file:///J:/AgendaSetting.pdf> (citado el 21/10/14 a las 05:10 pm).

LIPPMANN, Walter: Public opinion, Macmillan, Nueva York, 1922.

SÁNCHEZ Sánchez, Alonso. El periodismo digital. Una nueva etapa del periodismo moderno. En Revista Lasallista de Investigación - Vol. 4 No. 1

SALAVERRIA, Ramón. Los medios de comunicación ante la convergencia digital. (En línea) Disponible en: http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5099/1/Ramon_Salaverria.pdf pág. 9 (citado el 28/10/14 a las 10:28 am).

SALAVERRIA, Ramón. Convergencia de los medios. En: Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui. Número 081. (Marzo, 2003).

SCOLARI, Carlos. Convergencia, medios y educación. (En línea) Disponible en: <http://www.relpe.org/wp-content/uploads/2013/04/05-Convergencia-Medios-y-Educaci%C3%B3n.pdf> (citado el 28/10/14 a las 01:15 pm)

TORRAS, Núria. La relación entre la prensa digital y la prensa impresa en la presentación de la narración. Analizando su convivencia. En: Obra Digital Vol. 4, Núm. 1 Febrero 2013.

10. ANEXOS

10.1 Pantallazos y artículos periodísticos publicaciones en la página web de la revista Plataforma www.plataformaupb.com

1. Arte callejero, un olvido inquietante.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/146-arte-callejero-un-olvido-inquietante>

The screenshot shows the article page for 'Arte callejero, un olvido inquietante' on the Plataforma UPB website. The article is by Nathalie Serrano and was published in Edición 42. The main image shows a person in a green and gold costume, possibly a street performer. The text discusses the lack of economic support for street art talents in Bucaramanga.

plataformaupb.com/publicaciones/146-arte-callejero-un-olvido-inquietante

UPB BUCARAMANGA LABORA

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

CULTURA BUCARAMANGA

Arte callejero, un olvido inquietante

Publicado en Edición 42 (Jueves, 26 Febrero de 2015) Actualizado el Miércoles, 26 de Noviembre de 2007

Por NATHALIE SERRANO
nathalie.serrano@upb.edu.co

Twitter Me gusta Compartir

Un eje programático del Plan de Gobierno del alcalde de Bucaramanga Luis Francisco Bohórquez fue comprometerse a mejorar la cultura. Pero aún falta invertir más recursos económicos para apoyar a jóvenes talentos que desean encontrar un patrocinio.



Las estatuas humanas son algunas de las expresiones artísticas que se ven en la calle. Detrás de sus movimientos y paciencia, podría haber talentos para el teatro. Foto Samara Díaz

area metropolitana bucaramanga jóvenes cultura movilidad salud violencia

Redes sociales Galería fotográfica Ediciones impresas

EDICIÓN 42

2. Santander, cuna de artistas y resguardo de talentos.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/128-santander-cuna-de-artistas-y-resguardo-de-talentos>

The screenshot shows the article page for 'Santander, cuna de artistas y resguardo de talentos' on the Plataforma UPB website. The article is by Nathalie Serrano and was published in Edición 42. The main image shows a stage performance with a large audience. The text discusses the recognition of traditional folkloric expressions in Santander and the need for cultural support.

plataformaupb.com/publicaciones/128-santander-cuna-de-artistas-y-resguardo-de-talentos

UPB BUCARAMANGA LABORA

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

Santander, cuna de artistas y resguardo de talentos

Publicado en Revista (Miércoles, 26 de Octubre de 2014) Actualizado el Miércoles, 26 de Febrero de 2013

Por NATHALIE SERRANO / nathalie.serrano@upb.edu.co

Twitter Me gusta Compartir

El departamento fue reconocido por sus torbellinos, bambucos, pasillos y guabinas, pero estas expresiones folclóricas andinas fueron modificadas en los últimos años dándole paso a nuevas festividades que buscan impulsar el cine, la literatura, el teatro y las danzas.



El Festival Nacional Infantil de Música y Danza Folclórica 'Maestro Guillermo Laguna' busca el fortalecimiento de la identidad santandereana a través de muestras típicas y autóctonas. Foto suministrada

area metropolitana bucaramanga jóvenes cultura movilidad salud violencia

Redes sociales Galería fotográfica Ediciones impresas

EDICIÓN 42

POPULARES

3. La bicicleta, una alternativa ecológica de movilidad en la ciudad.
 Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/130-la-bicicleta-una-alternativa-ecologica-de-movilidad-en-la-ciudad>

The screenshot shows the article page on the Plataforma UPB website. The title is 'La bicicleta, una alternativa ecológica de movilidad en la ciudad'. It was published in the magazine on Thursday, October 2, 2014, and updated on Friday, October 10, 2014. The author is Nathalie Serrano. The article text states: 'El área metropolitana carece de una política pública que impulse el uso de la bicicleta como una iniciativa que ayude a resolver la congestión vehicular. Las personas que utilizan la bicicleta como medio de transporte deben competir con los automotores por el espacio de las vías y asumir el riesgo de un accidente.' Below the text is a photo of a group of people with bicycles. A caption reads: 'El uso de la bicicleta permite a los ciudadanos disminuir el gasto económico individual y familiar en desplazamientos, fomenta la actividad física y ayuda a disminuir la congestión vial. Foto suministrada colectivo Mujeres Bicycles.' The right sidebar features a navigation menu with 'Seleccionar', 'area metropolitana', 'bucaramanga', 'jovenes', 'cultura', 'movilidad', 'salud', and 'violencia'. There are also social media links for Facebook, a gallery, and a print edition button.

4. Artista plástico, entre 'gigantes'.
 Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/131-artista-plastico-entre-gigantes>

The screenshot shows the article page on the Plataforma UPB website. The title is 'Artista plástico, entre "gigantes"'. It was published in the magazine on Monday, November 10, 2014, and updated on Friday, November 14, 2014. The author is Nathalie Serrano. The article text states: 'Le apasiona la pintura, la escultura y el arte. Ganó el Record Guinness por crear el oso de peluche más grande del mundo en el año 2008. Ha sido gestor cultural de Floridablanca y cofundador del Taller Arte Piedra del Sol, la Fundación Arnat y la organización Universitarios Florideños Asociados.' Below the text is a photo of Néstor Manuel Jiménez. A caption reads: 'El Concejo Municipal de Floridablanca le concedió un reconocimiento en el año 2000 a Néstor Manuel Jiménez por su gestión cultural. Foto suministrada.' The right sidebar features a navigation menu with 'Seleccionar', 'area metropolitana', 'bucaramanga', 'jovenes', 'cultura', 'movilidad', 'salud', and 'violencia'. There are also social media links for Facebook, a gallery, and a print edition button.

5. Violencia obstétrica, un abuso invisible.

Link:<http://plataformaupb.com/publicaciones/132-violencia-obstetrica-un-abuso-invisible>

The screenshot shows the article page for 'Violencia obstétrica, un abuso invisible' on the 'plataformaupb.com' website. The page features a red header with navigation links: INICIO, LA REVISTA, PUBLICACIONES WEB, and a search bar. The article title is prominently displayed in red. Below the title, it indicates the publication date (November 2014) and the author, Nathalie Serrano. Social media sharing options for Twitter, Facebook, and Google+ are visible. A short paragraph of text is followed by a photograph of a pregnant woman's belly being touched. Below the photo, there is a caption about a 2014 resolution regarding medical services in Colombia. On the right side, there is a sidebar with a 'Seleccionar...' dropdown menu, a list of categories (area metropolitana, bucaramanga, juvenes, cultura, movilidad, salud, violencia), and social media links for Facebook, a photo gallery, and printed editions. At the bottom right, there is a 'POPULARES' section featuring 'EDICIÓN 42' with a cityscape image.

6. Santandereanos con talento.

Link:<http://plataformaupb.com/publicaciones/133-santandereanos-con-talento>

The screenshot shows the article page for 'Santandereanos con talento' on the 'plataformaupb.com' website. The layout is consistent with the previous article, featuring a red header with navigation links and a search bar. The article title is in red. It lists the author as Nathalie Serrano and includes social media sharing options. A paragraph of text is followed by a photograph of a large indoor event space with many people. Below the photo, a caption describes the 'Primer Evento Integrador de Acciones de Formación Profesional del Sena'. The right sidebar contains the same 'Seleccionar...' menu, category list, and social media links as the first article. The 'POPULARES' section at the bottom right also features 'EDICIÓN 42' with a cityscape image.

7. Habitantes de las veredas de Floridablanca ‘mueren de sed’.
 Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/134-habitantes-de-las-veredas-de-floridablanca-mueren-de-sed>

plataformaupb.com/publicaciones/134-habitantes-de-las-veredas-de-floridablanca-mueren-de-sed

UPB BUCARAMANGA · LABORA

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB

ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

Habitantes de las veredas de Floridablanca ‘mueren de sed’

Publicado en Revista | Viernes, de Noviembre de 2014 | Actualizado el Viernes, de Noviembre de 2014

POR NATHALIE SERRANO / nathalie.serrano@upb.edu.co

Twitter Me gusta Compartir

Familias que viven en las veredas de Floridablanca no cuentan con agua potable, ni acueductos en óptimo estado que brinden agua para el consumo humano. La situación ha generado problemas de salud principalmente en la población infantil y adultos de la tercera edad.

Según la Organización Mundial de la Salud en el año 2000, mil cien millones de personas carecían de un suministro mejorado de agua, lo que supone un 17 por ciento de la población del planeta. Foto Nathalie Serrano.

Desde hace varios años los pobladores de la vereda de Ratonas Raio han solicitado al gobierno municipal y

area metropolitana bucaramanga jóvenes cultura movilidad salud violencia

Redes sociales EXTRA

Galería fotográfica

Ediciones impresas

EDICIÓN 42

Última edición impresa

POPULARES

8. Habitantes de calle de Bucaramanga, una cifra creciente.
 Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/135-habitantes-de-calle-de-bucaramanga-una-cifra-creciente>

plataformaupb.com/publicaciones/135-habitantes-de-calle-de-bucaramanga-una-cifra-creciente

UPB BUCARAMANGA · LABORA

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB

ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

Habitantes de calle de Bucaramanga, una cifra creciente

Publicado en Revista | Domingo, de Diciembre de 2014 | Actualizado el Domingo, de Diciembre de 2014

POR NATHALIE SERRANO / nathalie.serrano@upb.edu.co

Twitter Me gusta Compartir

Según la Alcaldía de Bucaramanga en la ciudad hay cerca de mil 200 habitantes de calle, de los cuales el setenta por ciento provienen de otros departamentos del país. Los programas de asistencia de los hogares de paso y de la actual administración municipal no son suficientes para disminuir la cifra y realizar un eficiente proceso de resocialización.

Según la Contraloría, los dineros públicos invertidos en los programas de atención a los habitantes de calle no garantizan una reducción de esta población, pues hace falta una política pública clara y duradera que los beneficie. Foto Nathalie Serrano.

area metropolitana bucaramanga jóvenes cultura movilidad salud violencia

Redes sociales EXTRA

Galería fotográfica

Ediciones impresas

EDICIÓN 42

Última edición impresa

POPULARES

9. Viviendo la inseguridad.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/136-viviendo-la-inseguridad>

The screenshot shows the article 'Viviendo la inseguridad' on the Plataforma UPB website. The page features a red navigation bar with links for 'INICIO', 'LA REVISTA', 'PUBLICACIONES WEB', 'ÚLTIMA EDICIÓN', 'EDICIONES IMPRESAS', and 'CONTACTO'. The article title is 'Viviendo la inseguridad', published in the 'Revista' on Wednesday, December 10, 2014. It is written by Nathalie Serrano. The main text discusses the taxi drivers' union in the metropolitan area of Bucaramanga, who have suspended their services due to frequent thefts and threats. A photograph shows a yellow taxi in a parking lot. The article is categorized under 'area metropolitana', 'bucaramanga', 'jóvenes', 'cultura', 'movilidad', 'salud', and 'violencia'. There are social media sharing options for Twitter, Facebook, and Google+. A sidebar on the right includes 'Redes sociales EXTRA', 'Galería fotográfica', 'Ediciones impresas', and 'EDICIÓN 42'.

10. La agonía de los recursos hídricos de Santander.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/138-la-agonia-de-los-recursos-hidricos-de-santander>

The screenshot shows the article 'La agonía de los recursos hídricos de Santander' on the Plataforma UPB website. The page features a red navigation bar with links for 'INICIO', 'LA REVISTA', 'PUBLICACIONES WEB', 'ÚLTIMA EDICIÓN', 'EDICIONES IMPRESAS', and 'CONTACTO'. The article title is 'La agonía de los recursos hídricos de Santander', published in the 'Revista' on Monday, January 12, 2015. It is written by Nathalie Serrano. The main text discusses the water scarcity in Santander due to high temperatures and environmental degradation. A photograph shows a small stream flowing through a rocky area. The article is categorized under 'area metropolitana', 'bucaramanga', 'jóvenes', 'cultura', 'movilidad', 'salud', and 'violencia'. There are social media sharing options for Twitter, Facebook, and Google+. A sidebar on the right includes 'Redes sociales EXTRA', 'Galería fotográfica', 'Ediciones impresas', and 'EDICIÓN 42'.

11. Altas cifras de accidentalidad en motociclistas bumangueses.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/137-altas-cifras-de-accidentalidad-en-motociclistas-bumangueses>

plataformaupb.com/publicaciones/137-altas-cifras-de-accidentalidad-en-motociclistas-bumangueses

UPB BUCARAMANGA · LABORA ·   · BUSCAR

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB  ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

Altas cifras de accidentalidad en motociclistas bumangueses

Publicado en Revista | Martes, de Enero de 2015 | Actualizado el Martes, de Enero de 2015

POR NATHALIE SERRANO / nathalieserra@upb.edu.co

 1  

Según la Dirección de Tránsito de Bucaramanga la Ciudad Bonita es la primera ciudad en el país en bajar el índice de accidentalidad en motociclistas. En el año 2013 ochenta motociclistas perdieron la vida en accidentes de tránsito y en 2014 fueron solo cincuenta y siete motociclistas las víctimas fatales.



El objetivo de la campaña educativa para prevenir la accidentalidad vial promovida por la Dirección de Tránsito de Bucaramanga es motivar a los ciudadanos a asumir comportamientos responsables y cuidadosos en las vías de la ciudad. Foto Nathalie Serrano

En el área metropolitana hay 307 mil motocicletas matriculadas y solo en el primer semestre de 2014 se

POPULARES

area metropolitana
bucaramanga cultura
jóvenes movilidad salud
violencia

f Redes sociales EXTRA
Galería fotográfica
Ediciones impresas

EDICIÓN 42
Última edición impresa



12. Crece la producción audiovisual en Santander.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/139-produccion-audiovisual-en-santander-una-industria-en-crecimiento>

plataformaupb.com/publicaciones/139-produccion-audiovisual-en-santander-una-industria-en-crecimiento

UPB BUCARAMANGA · LABORA ·   · BUSCAR

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB  ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

Crece la producción audiovisual en Santander

Publicado en Revista | Jueves, de Enero de 2015 | Actualizado el Jueves, de Febrero de 2015

POR NATHALIE SERRANO / nathalie.serrano@upb.edu.co

 4  

En los últimos años la producción audiovisual en el departamento se ha incrementado debido a la oferta académica que ofrecen diferentes universidades de la región. Los festivales de cine regionales, nacionales e internacionales han permitido dar a conocer proyectos cinematográficos santandereanos dirigidos a todo tipo de público.



La Ley 155 de 1994 permitió el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica. Foto Cineteca Pública de Santander

Los habitantes de Santander son reconocidos en el ámbito internacional por la rudeza de su carácter, la

area metropolitana
bucaramanga cultura
jóvenes movilidad salud
violencia

f Redes sociales EXTRA
Galería fotográfica
Ediciones impresas

EDICIÓN 42
Última edición impresa



13. Sobrellevando una enfermedad crónica.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/140-sobrellevando-una-enfermedad-cronica>

The screenshot shows the article 'Sobrellevando una enfermedad crónica' on the Plataforma UPB website. The article is published in the 'Revista' (February 2015) and updated in the 'Martes' (March 2015). It is written by Nathalie Serrano. The main image shows a pile of various pills and capsules. The text states that according to the World Health Organization (WHO), chronic non-communicable diseases kill 38 million people each year. A sidebar on the right contains navigation links for 'area metropolitana', 'bucaramanga', 'jóvenes', 'cultura', 'movilidad', 'salud', and 'violencia'. There are also social media links for 'Redes sociales', 'Galería fotográfica', and 'Ediciones impresas'. A 'POPULARES' section is visible at the bottom right.

14. Por amor a los peludos.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/150-por-amor-a-los-peludos>

The screenshot shows the article 'Por amor a los peludos' on the Plataforma UPB website. The article is published in the 'Revista' (February 2015) and updated in the 'Martes' (February 2015). It is written by Nathalie Serrano. The main image shows a Siamese cat sitting on a wooden surface. The text states that according to the Bucaramanga Zoonosis Center, there is an overpopulation of street animals in the city, leading to the creation of foundations and shelters for stray dogs and cats. A sidebar on the right contains navigation links for 'area metropolitana', 'bucaramanga', 'jóvenes', 'cultura', 'movilidad', and 'violencia'. There are also social media links for 'Redes sociales', 'Galería fotográfica', and 'Ediciones impresas'. A 'POPULARES' section is visible at the bottom right.

15. Hurto de celulares, una lucha constante.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/151-hurto-de-celulares-una-lucha-constante>

plataformaupb.com/publicaciones/151-hurto-de-celulares-una-lucha-constante

UPB BUCARAMANGA · LABORA

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB

ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

Hurto de celulares, una lucha constante

Publicado en Revista | Lunes, de Marzo de 2015 | Actualizado el Lunes, de Marzo de 2015

POR NATHALIE SERRANO / nathalie.serrano@upb.edu.co

Twitter Me gusta Compartir

Según la Policía Metropolitana de Bucaramanga, en 2014 fueron denunciados 842 celulares hurtados en el área metropolitana. El centro de la Ciudad Bonita es el lugar donde se registraron más hurtos y las modalidades más utilizadas por los delincuentes fueron el 'atraco', el 'vaponazo' y el 'cosquileo'.



En Colombia el artículo 447 del Código Penal establece el delito de recepción a los ciudadanos que compran celulares hurtados. Foto Nathalie Serrano

Eran cerca de las doce del mediodía y Laura Mantilla* una estudiante de noveno semestre de ingeniería industrial regresaba a su vivienda en el municipio de Floridablanca luego de su tradicional jornada de estudio.

area metropolitana
bucaramanga cultura
jovenes movilidad salud
violencia

Redes sociales EXTRA
Galería fotográfica
Ediciones impresas

EDICIÓN 42
Última edición impresa

POPULARES

16. La vulnerabilidad de Santander.

Link: <http://plataformaupb.com/publicaciones/153-la-vulnerabilidad-de-santander>

plataformaupb.com/publicaciones/153-la-vulnerabilidad-de-santander

UPB BUCARAMANGA · LABORA

INICIO LA REVISTA PUBLICACIONES WEB

ÚLTIMA EDICIÓN EDICIONES IMPRESAS CONTACTO

La vulnerabilidad de Santander

Publicado en Revista | Martes, de Marzo de 2015 | Actualizado el Martes, de Marzo de 2015

POR NATHALIE SERRANO / nathalie.serrano@upb.edu.co

Twitter Me gusta Compartir

El último sismo que se presentó en el departamento prendió las alarmas de los organismos de socorro. Según la Unidad Departamental de Gestión del Riesgo de Desastres, la mayoría de alcaldes municipales han sido reacios a recibir capacitaciones sobre planes de contingencia y las actividades que deben realizarse en caso de un desastre natural.



Cuando hay un fenómeno que supera la capacidad de respuesta de los municipios, los alcaldes pueden recurrir al artículo 57 de la Ley 1523 de 2012 sobre calamidad pública. Foto Nathalie Serrano

Bucaramanga es la sexta ciudad en población y la quinta zona metropolitana más poblada del país. Tiene 87 municipios y cerca de dos millones de habitantes.

La capital santandereana es una ciudad vulnerable frente a los desastres naturales. En el departamento se presentan diferentes tipos de fenómenos naturales, o antropocenos, como la erupción de masca, deslizamientos,

area metropolitana
bucaramanga cultura
jovenes movilidad salud
violencia

Redes sociales EXTRA
Galería fotográfica
Ediciones impresas

EDICIÓN 42
Última edición impresa

POPULARES

10.2 Pantallazos de algunas publicaciones realizadas en el Facebook de la revista Plataforma.

Facebook revista Plataforma

Link: <https://www.facebook.com/pages/Revista-Pfm-Plataforma/216349141788342?fref=ts>



Revista Pfm (Plataforma)

Página Mensajes Notificaciones Estadísticas Publicaciones Configuración Ayuda

Revista Pfm (Plataforma) 16 de marzo a la(s) 9:07

[Semillero Pfm] Se informa a los estudiantes del semillero de investigación de la revista Plataforma que el próximo miércoles 18 de marzo a las 12:00 del mediodía habrá reunión en el K-514.

67 personas alcanzadas Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

A Alexander Rojas y TaTa BoNiila les gusta esto.

Revista Pfm (Plataforma) 13 de marzo a la(s) 12:02

La UPB entre las 10 mejores universidades de Colombia.

educacion/estas-son-10-mejores-universidades-de-colombia-galeria-549147as son las 10 mejores universidades de Colombia

4 Alcance de la publicación

NO LEIDOS

1 Notificación

0 Mensajes

Reciente

2015

2014

2013

2012

Ve tu anuncio aquí

Revista Pfm (Plataforma) La Facultad de Comunicación Social-Periodismo inaugura este jueves 26 de marzo estudio... Ver más

Promocionar publicación

Revista Pfm (Plataforma)

Página Mensajes Notificaciones Estadísticas Publicaciones Configuración Ayuda

Revista Pfm (Plataforma) 9 de marzo a la(s) 14:09

Visita nuestra página web.

Revista Plataforma - Pfm - UPB Seccional Bucaramanga

Revista Académica de los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo UPB Bucaramanga - Pfm - Plataforma es una revista de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) seccional Bucaramanga realizada por jóvenes reporteros de la... PLATAFORMALPB.COM

101 personas alcanzadas Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Revista Pfm (Plataforma) 9 de marzo a la(s) 14:02

4 Alcance de la publicación

NO LEIDOS

1 Notificación

0 Mensajes

Reciente

2015

2014

2013

2012

Ve tu anuncio aquí

Revista Pfm (Plataforma) La Facultad de Comunicación Social-Periodismo inaugura este jueves 26 de marzo estudio... Ver más

Promocionar publicación

Revista Pfm (Plataforma)

Revista Pfm (Plataforma) Inicio

Página Mensajes Notificaciones Estadísticas Publicaciones Configuración Ayuda

Me gusta Comentar

Crisanto García Perea
4 de marzo a las 18:50
Reseña de nuestra película EL EMBUDO en Competencia Oficial Iberoame... Ver más
Me gusta Comentar

LE GUSTA A ESTA PÁGINA

Gobernación de Santander


Facultad de Comunicación Social y ...

Instituto de Familia y Vida, UPB Buc...

Español Privacidad Condiciones Cookies Más
Facebook © 2015

2/2/photos/.../788550761234841/?type=1

Revista Pfm (Plataforma)
6 de marzo a las 9:01
Puedes reclamar en el K-514 la última edición de la #RevistaPfm. Circulación gratuita.



21 personas alcanzadas **Promocionar publicación**

Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario...

4 Alcance de la publicación
NO LEIDOS
1 Notificación
0 Mensajes

Reciente
2015
2014
2013
2012

Ve tu anuncio aquí

Revista Pfm (Plataforma) La Facultad de Comunicación Social-Periodismo inaugura este jueves 26 de marzo estudio... Ver más **Promocionar publicación**

Revista Pfm (Plataforma)

Revista Pfm (Plataforma) Inicio

Página Mensajes Notificaciones Estadísticas Publicaciones Configuración Ayuda

Me gusta Comentar

Crisanto García Perea
4 de marzo a las 18:50
Reseña de nuestra película EL EMBUDO en Competencia Oficial Iberoame... Ver más
Me gusta Comentar

LE GUSTA A ESTA PÁGINA

Gobernación de Santander

Facultad de Comunicación Social y ...

Instituto de Familia y Vida, UPB Buc...

Español Privacidad Condiciones Cookies Más
Facebook © 2015

ev/146-arte-callejero-un-olvido-inquietante

Revista Pfm (Plataforma)
4 de marzo
[Edición 42 Revista Pfm (Plataforma)]
Artistas de Bucaramanga muestran su talento en las calles porque no cuentan con apoyo gubernamental para presentarse en un lugar privado o evento cultural.



Arte callejero, un olvido inquietante
Publicaciones de la Revista Plataforma (Pfm) de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) Seccional Bucaramanga
PLATAFORMAUPB.COM

373 personas alcanzadas **Promocionar publicación**

Me gusta Comentar Compartir

A Ana Katherine Toro Salamanca, Mateo Sánchez y 2 personas más les gusta esto. **Promocionar publicación**

Escribe un comentario...

4 Alcance de la publicación
NO LEIDOS
1 Notificación
0 Mensajes

Reciente
2015
2014
2013
2012

Ve tu anuncio aquí

Revista Pfm (Plataforma) La Facultad de Comunicación Social-Periodismo inaugura este jueves 26 de marzo estudio... Ver más **Promocionar publicación**

10.3 Pantallazos de algunas publicaciones realizadas en el Facebook del Semillero de Investigación en Prensa Escrita.

Facebook Semillero de Investigación en Prensa Escrita

Link: <https://www.facebook.com/semillero.pfm>



Semillero Pfm

Semillero Pfm Biografía Reciente Estado Foto/video Acontecimiento importante

Semillero Pfm
19 de marzo a la(s) 10:05 · Twitter

Nuevo Estudio de Televisión de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo. <https://t.co/qrGUcpxZwN>

Estudio de televisión de la Facultad de Comunicación Social de la UPB Bucaramanga
La Facultad de Comunicación Social de la UPB Bucaramanga cuenta con un nuevo espacio de aprendizaje para los estudiantes, el estudio de...
YOUTUBE.COM

Me gusta · Comentar · Compartir @RevistaPfm on Twitter

A Milena Bernal, Luz Stella Villalba Martínez y Breyner Soledad les gusta esto.

Escribe un comentario...

Semillero Pfm
19 de marzo a la(s) 10:04 ·

Nuevo Estudio de Televisión de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo.

facebook.com/luzstella.villalbamartinez

Reciente
2015
2014
2013
2012
2011
2010
Nacimiento

Anuncios

Fondo de Garantías de In...
Los créditos de consumo so...
productos que no están amparados por el #SeguroDeDepósitos. Co...
Me gusta

Mundo Cifrut
#AtréveteconCifrut a memorizar cada rincón de su silueta. Foto: Lorena (flickr)
Me gusta

Semillero Pfm

Semillero Pfm Biografía 2015 Lo más destacado

Semillero Pfm
24 de febrero

Visita nuestra página web

Revista Plataforma - Pfm - UPB Seccional Bucaramanga
Revista Académica de los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo UPB Bucaramanga - Pfm - Plataformera es una revista de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) seccional Bucaramanga realizada por jóvenes reporteros de la Facultad de Comunicación Social
PLATAFORMAUPB.COM

Me gusta · Comentar · Compartir

A Cristian Gómez, Alexander Rojas y 2 personas más les gusta esto.

Compartido una vez

Escribe un comentario...

Semillero Pfm
24 de febrero

Según el Centro de Zoonosis de Bucaramanga hay sobrepoblación de animales callejeros en la ciudad. #RevistaPfm

adidas UltraBoost
www.adidas.co
Corre a comprar tus adidas UltraBoost y conviértete en un atleta con energía incomparable

Reciente
Década de 2010
2015
2014
2013
2012
2011
2010
Nacimiento

Anuncios


EMOTICIONES
www.symbols-n-emoticons
Como hacer los nuevos emoticones de Facebook?

Semillero Pfm

Semillero Pfm Biografía 2015 Lo más destacado

5 de febrero · Twitter

Según la @WHO, las enfermedades crónicas no transmisibles matan a 38 millones de personas cada año. <http://t.co/2FisC4b25Q>



Sobrellevando una enfermedad crónica
Publicaciones de la Revista Plataforma (Pfm) de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) Seccional Bucaramanga
PLATAFORMAUPB.COM

Me gusta · Comentar · Compartir · @RevistaPfm on Twitter

Escribe un comentario...

4 de febrero · Twitter

[Semillero Pfm] Hoy reunión del semillero de investigación de la revista Pfm a las 12:00 del mediodía en el K-514 <http://t.co/p9S71togLe>

Reciente
Década de 2010
2015
2014
2013
2012
2011
2010
Nacimiento

Anuncios

HP Colombia
Con cartuchos HP imprime hasta 75% más páginas que con rellenados. Búscalos en tu HP Store...
Me gusta

Mundo Cifrut
¡A la playa!
#AtréveteconCifrut a disfrutar de un día perfecto. Solo tu un Cifrut helado...
Me gusta

Semillero Pfm

Semillero Pfm Biografía 2015 Lo más destacado

19 de enero

La calidad del agua de las fuentes hídricas que recorren el área metropolitana se ha deteriorado en los últimos años por la falta de conciencia ambiental de los ciudadanos.



La agonía de los recursos hídricos de Santander
Publicaciones de la Revista Plataforma (Pfm) de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) Seccional Bucaramanga
PLATAFORMAUPB.COM

Me gusta · Comentar · Compartir

A Carolina Cabrera le gusta esto.

Escribe un comentario...

13 de enero

Semillero Pfm y Adriana Ramirez Beltran son ahora amigas.

Reciente
Década de 2010
2015
2014
2013
2012
2011
2010
Nacimiento

Anuncios

HP Colombia
Con cartuchos HP imprime hasta 75% más páginas que con rellenados. Búscalos en tu HP Store...
Me gusta

Mundo Cifrut
¡A la playa!
#AtréveteconCifrut a disfrutar de un día perfecto. Solo tu un Cifrut helado...
Me gusta

10.4 Pantallazos de algunas publicaciones realizadas en el Twitter de la revista Plataforma.

Twitter revista Plataforma

Link: <https://twitter.com/revistapfm>



Inicio Notificaciones Mensajes # Descubre Buscar en Twitter

Revista Pfm @RevistaPfm TWEETS 1,125 SIGUIENDO 811 SEGUIDORES 381 FAVORITOS 11 Editar perfil

Revista Pfm @RevistaPfm · 6 de mar.
 No existen predios suficientes para suplir la necesidad de vivienda social en Bucaramanga.
plataformaupb.com/publicaciones/...



Ver más fotos y videos

Revista Pfm @RevistaPfm · 5 de mar.
 Taller sobre Seguridad Digital para los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social- Periodismo

Inicio Notificaciones Mensajes # Descubre Buscar en Twitter

Revista Pfm @RevistaPfm TWEETS 1,125 SIGUIENDO 811 SEGUIDORES 381 FAVORITOS 11 Editar perfil

Revista Pfm @RevistaPfm · 3 de mar.
 Taller de Seguridad Digital para estudiantes de Comunicación Social- Periodismo.
[@ComunicacionUPB @UPBBGA comperiodismoupbnga.wordpress.com/2015/03/02/seg...](http://comperiodismoupbnga.wordpress.com/2015/03/02/seg...)

Ver resumen

Revista Pfm @RevistaPfm · 3 de mar.
 Comenzó a circular la edición 42 de la @RevistaPfm. Puedes reclamarla en el K-514



Inicio Notificaciones Mensajes Descubre Buscar en Twitter

Revista Pfm @RevistaPfm TWEETS 1,125 SIGUIENDO 811 SEGUIDORES 381 FAVORITOS 11 Editar perfil

Revista Pfm @RevistaPfm · 2 de mar.
Según la @PoliciaColombia, en 2014 fueron denunciados 842 celulares hurtados en el área metropolitana. #RevistaPfm [plataformaupb.com/publicaciones/...](#)

Revista Pfm @RevistaPfm · 24 de feb.
Visita nuestra página web [plataformaupb.com](#)

Revista Pfm @RevistaPfm · 24 de feb.
Según el Centro de Zoonosis de Bucaramanga hay sobrepoblación de animales callejeros en la ciudad. #RevistaPfm [plataformaupb.com/publicaciones/...](#)


Revista Pfm @RevistaPfm · 5 de feb.
Según la @WHO, las enfermedades crónicas no transmisibles matan a 38 millones de personas cada año. [plataformaupb.com/publicaciones/...](#)

Revista Pfm @RevistaPfm · 4 de feb.
[Semillero Pfm] Hoy reunión del semillero de investigación de la revista Pfm a las 12:00

Inicio Notificaciones Mensajes Descubre Buscar en Twitter

Revista Pfm @RevistaPfm TWEETS 1,125 SIGUIENDO 811 SEGUIDORES 381 FAVORITOS 11 Editar perfil

Revista Pfm @RevistaPfm · 13 de ene.
El gremio taxista del área metropolitana sufre la inseguridad que cada día azota Bucaramanga. [plataformaupb.com/publicaciones/...](#)



Ver más fotos y videos

Revista Pfm @RevistaPfm · 13 de ene.
La segunda causa de muerte en el país es ocasionada por accidentes de tránsito. @RevistaPfm [plataformaupb.com/publicaciones/...](#)

