

UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL  
DESDE LA ARQUITECTURA.

MEDELLÍN COLONIAL, REPUBLICANA Y MODERNA

Presentado como requisito para optar al título de:

Profesional en Arquitectura

En la facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás Sede Medellín

Presentado por:

Tatiana Baquero Yarce

Dirigido por:

Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Semestre II, 2021

## 1. Contenido

Resumen .....	3
Abstract.....	3
1. Contexto .....	4
1.1. El Medellín de siempre, el Medellín cambiante. ....	4
1.2. Mi encuentro con el patrimonio de Medellín.....	6
2. Planteamiento del problema .....	10
3. Objetivos .....	17
3.1. Objetivo General:.....	17
3.2. Objetivos Específicos: .....	17
<input type="checkbox"/> Objetivo específico N°1:.....	17
<input type="checkbox"/> Objetivo específico N°2:.....	17
<input type="checkbox"/> Objetivo específico N°3:.....	17
4. Estado del arte .....	17
4.1. Temporalidad Colonial, Republicana y Moderna:.....	18
4.2. Posturas frente a el concepto de patrimonio arquitectónico y su manejo: .....	19
4.3. Estrategias y conceptos frente a la pedagogía didáctica del patrimonio:.....	20
5. Marco Teórico .....	21
5.1. Patrimonio cultural .....	21
5.2. Didáctica del patrimonio.....	23
5.3. Estratos del tiempo.....	24
6. Metodología .....	25
6.1. Equipo de Investigación.....	25
6.2. Universo de Estudio.....	26
6.3. Enfoque Investigativo .....	26
6.4. Fases.....	26
<input type="checkbox"/> Fase I – Investigación y Revisión Documentada.....	27
<input type="checkbox"/> Fase II – Selección y Análisis de obras .....	29
<input type="checkbox"/> Fase III- Diseño de Herramienta Pedagógica .....	29
<input type="checkbox"/> Fase IV – Conclusión y Divulgación.....	29
6.5. Resultados esperados y Estrategia de divulgación.....	30
6.6. Consideraciones Éticas .....	30

7. Análisis de Resultados .....	31
8. Conclusiones .....	32
9. Bibliografía .....	34

## **Resumen**

El objetivo principal de este trabajo es elaborar una herramienta didáctica y visual, con el fin de poner en valor el patrimonio material inmueble de tres temporalidades en la historia arquitectónica de Medellín, para los estudiantes de las facultades de Arquitectura de la ciudad y la comunidad en general. Esto a través de la consulta de los planes educativos de las instituciones que hoy ofertan el pregrado en Arquitectura, sus objetivos frente a la enseñanza del patrimonio, créditos y asignaturas obligatorias. También, se realizan revisiones sistemáticas de archivo en relación a las posturas sobre el patrimonio local y las temporalidades en la historia arquitectónica de Medellín. La metodología empleada establece una investigación de carácter histórico descriptivo y se divide en cuatro fases: recolección de información sobre Educación patrimonial teórico – practica y sobre el contexto histórico de cada temporalidad para establecer con argumento crítico la elección de estas; una segunda fase de definición de tres obras que ejemplifiquen cada temporalidad; un tercer momento que corresponde al diseño de esta herramienta pedagógica como estrategia educativa; y por último, la elaboración del informe escrito.

**Palabras clave:** educación patrimonial, patrimonio cultural, Medellín, arquitectura, historia, pedagogía, estrategia didáctica, investigación.

## **Abstract**

The main objective of this work is to develop a didactic and visual tool, in order to value the real estate heritage of three temporalities in the architectural history of Medellin, for students of the faculties of Architecture of the city and the community in general. This through the consultation of the educational plans of the institutions that today offer the undergraduate degree in Architecture, their objectives with respect to the teaching of heritage, credits and compulsory subjects. Systematic file reviews are also carried out in

relation to positions on local heritage and temporalities in Medellín's architectural history. The methodology used establishes a descriptive historical research and is divided into four phases: collection of information on theoretical/practice heritage education and on the historical context of each temporality to establish with critical argument the choice of these; a second phase of defining three works that exemplify each temporality; a third moment corresponding to the design of this pedagogical tool as an educational strategy; and finally, the preparation of the written report.

**Keywords:** heritage education, cultural heritage, Medellín, architecture, history, pedagogy, didactic strategy, research.

## **1. Contexto**

### **1.1. El Medellín de siempre, el Medellín cambiante.**

La ciudad de Medellín se ha caracterizado, a lo largo de su historia, por ser un importante lugar de convergencia. En los primeros años de la colonización, a principios del siglo XVII, se decidió que el Valle de Aburrá, fuera un centro de abastos y depósito de víveres, ya que su ubicación coincidía con un importante cruce de caminos, así lo afirma Roberto Luis Jaramillo, docente de Historia en la Universidad Nacional, en un conversatorio de Perspectiva Histórica (2008). Posteriormente, en lo que en el libro *Medellín Transformación de una ciudad*, llaman como “El despegue del Medellín moderno (1870-1940)”, la ciudad se consolidó como centro de negocios, en particular empresas del sector textil (2008), lo que aun hoy la identifica y al mismo tiempo, se le suman el sector de telecomunicaciones, automotriz y financiero.

En relación con el papel que ha desarrollado la ciudad todos estos años, se tomaron decisiones con grandes implicaciones en el desarrollo urbano y a su vez, en el paisaje patrimonial, generando una lectura a través de “tres ciudades diferentes: la colonial (1675-1810), la del ensanche, fruto de los lineamientos del Medellín Futuro (1890-1937), y la del Plano Regulador (1950 hasta hoy)” (Perfetti, Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad, 1996, pág. 85). En cada una de estas temporalidades, se llevan a cabo acciones en pro del progreso, las cuales también requerían un sacrificio importante de memoria, porque

no solo se habla de bienes materiales, sino de “las relaciones entre los bienes y las personas en términos de conformación de identidad, propiedad, pertenencia y emoción; todas ellas *vínculos*”, como lo expone Olaia Fontal y Sofia Marín (2018).



*Figura 1* “La Medellín de 1910. Panorámica desde San Lorenzo hacia el occidente. Foto: Gonzalo Escobar”



Figura 2 “99 años después, la misma panorámica. Foto: David Estrada”

Se evidencia entonces, la desconexión ancestral que los medellinenses han sobrellevado, desde la colonia española hasta la actualidad, con su patrimonio, sacrificando desde sus casas hasta su paisaje, migrando su percepción de lo que los identifica, por una visión de lo que los monumentaliza y les da *faz de urbe moderna* (González, 2018) (Ver Figura 1 y Figura 2).

## 1.2. Mi encuentro con el patrimonio de Medellín

Toda mi vida he vivido en Medellín, pero son pocas las transformaciones urbanas que he presenciado. Algo que si he visto a lo largo de los años es el abandono de edificaciones patrimoniales, su deterioro y finalmente, su destrucción. Eran otros ojos los que veían este escenario, eran pocos los conocimientos, por no decir que ningún conocimiento, sobre el cuidado que debía tenerse con estas edificaciones, pero, aun así, era mucho el desconsuelo al verlas desaparecer.

En los años siguientes, en una etapa más adulta, mi interés en la arquitectura creció, pero mi desconocimiento sobre el patrimonio persistía. Fue una experiencia particular la que me abrió los ojos a este mundo ignorado por mí, la arquitectura patrimonial y su conservación.



En la mitad de mi pregrado en Arquitectura, en la universidad Santo Tomás de Medellín, tuve la oportunidad de realizar un intercambio académico a Cuenca, Ecuador, específicamente en la Universidad de Cuenca, esta ciudad fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año 1999. Es allí donde entiendo la importancia de la conservación, restauración, pero más importante aún, de la divulgación y enseñanza de las tradiciones culturales, entre ellas la arquitectura. Encuentro en la Facultad de esta universidad, un gran orgullo por tener obras tan diversas en sus tiempos y estilos y bien conservadas, las cuales les permitieron obtener la declaratoria, las clases de historia y también de taller, estaban conectadas con esta situación, por lo cual los estudiantes y a la vez, sus familias tenían un alto sentido de pertenencia con su historia y su ciudad.



*Figura 3* Centro comercial San Diego. Foto: Leonardo de Constantino. 2017

Al volver a Medellín, traigo conmigo ese sentimiento, quiero entender sobre la evolución de mi ciudad, sobre sus tradiciones y su patrimonio. El anhelo de evitar más atropellos contra la historia y más aún, por parte de arquitectos locales que, por desconocimiento tal vez, en sus nuevos proyectos de diseño no incluyen los vestigios de nuestro pasado, por el contrario, atentan contra ellos y motivan su aniquilación. Un ejemplo de esto, ha sido el manejo de los vestigios de las industrias que se disponían anteriormente por todo el valle, en el sector de San Diego en Medellín, se puede ver claramente esta condición, donde se mantuvo la chimenea del antiguo tejar, pero la estrategia de diseño no fue la adecuada,

simplemente rodearon el elemento, de forma tal que quedo casi imperceptible a los ojos del transeúnte, más aún, del visitante del Centro Comercial San Diego.

Me encuentro, también, con varias iniciativas ciudadanas, motivadas por la resignificación, la valoración y la difusión de los conocimientos ligados a nuestro patrimonio, tales como: Caminá pa'l centro, Distrito Candelaria, Compas urbano, Hábitat latente, entre muchos otros. Plataformas digitales desarrolladas para la divulgación masiva de información

como: Centro de Medellín<sup>1</sup>, Céntrico<sup>2</sup>, La esquina del movimiento<sup>3</sup>, Pregoneros de Medellín<sup>4</sup>, Universo Centro<sup>5</sup>. Bancos de información relacionada con nuestra historia como: Archivo histórico de Medellín, Biblioteca Pública Piloto (bpp), Red cultural del Banco de la Republica, Academia antioqueña de historia, entre muchos otros.

Además de todas estas organizaciones, colectivos e instituciones, que permiten un acercamiento fácil y didáctico al patrimonio local, al indagar un poco sobre los programas académicos en las facultades de arquitectura en la ciudad (Ver Figura 4), es de notar que no hay muchos que sean obligatorios o fijos en el pensum, es decir, se dictan asignaturas como historia, las cuales tienen un contenido más general, abarcando temas de la evolución del habitar humano a lo largo de la historia, sus características y demás (Ver Figura 5), pero, en cuanto a asignaturas dedicadas a investigar, intervenir y gestionar el territorio, son muy pocos los programas de estudio que las contienen, y aun así, no son obligatorias.

Se toma como ejemplo el Proyecto Educativo de Programa – PEP de las dos universidades con mayor trayectoria en el pregrado de Arquitectura en la ciudad (Universidad Nacional de Colombia - UNAL y Universidad Pontificia Bolivariana – UPB). En la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín, el cual tiene como postulado promover un perfil de formación con competencias como la de “Reconocer y valorar el patrimonio ambiental, urbano y arquitectónico, para preservarlo, consolidarlo y protegerlo, resignificando su importancia social y cultural” (2020), no se encuentran asignaturas con este enfoque<sup>6</sup>, solo en el programa de especialización *Gestión e intervención del Patrimonio Cultural*. En la Universidad Nacional, sede Medellín, que también tiene como postulado promover el perfil del egresado con competencias como “La intervención patrimonial: Esto implica la valoración, la conservación, el manejo y la intervención del patrimonio urbanístico y arquitectónico nacional, regional y local”, plantean asignaturas de énfasis, pero optativas como “Patrimonio, Memoria y Cultura” y “ Investigar, Intervenir y Gestionar el Patrimonio”,

---

<sup>1</sup> <https://www.centrodemedellin.co/>

<sup>2</sup> <https://centrico.com.co/>

<sup>3</sup> <https://laesquinadelmovimiento.co/docuweb/>

<sup>4</sup> <https://pregonerosdemedellin.com/#es>

<sup>5</sup> <https://www.universocentro.com/>

<sup>6</sup> En la Universidad Pontificia Bolivariana se dicta un Taller optativo en los semestres 6 y 7 llamado Patrimonio, Reciclaje y Conservación.



adicionalmente, en el nivel 5 de proyectos, propone el pensamiento en escala de ciudad, teniendo en cuenta todos los aspectos que influyen en ella, entre estos, el patrimonio (2013).

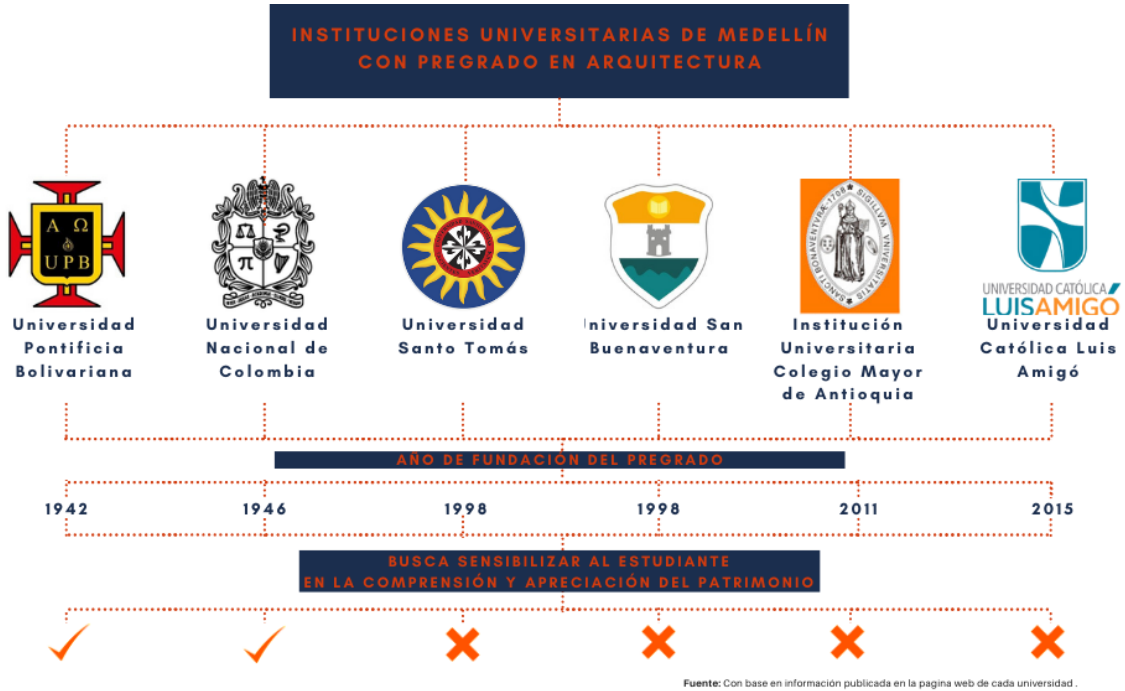


Figura 4 Instituciones que dictan Pregrado en Arquitectura en Medellín. 2020. Elaboración propia.

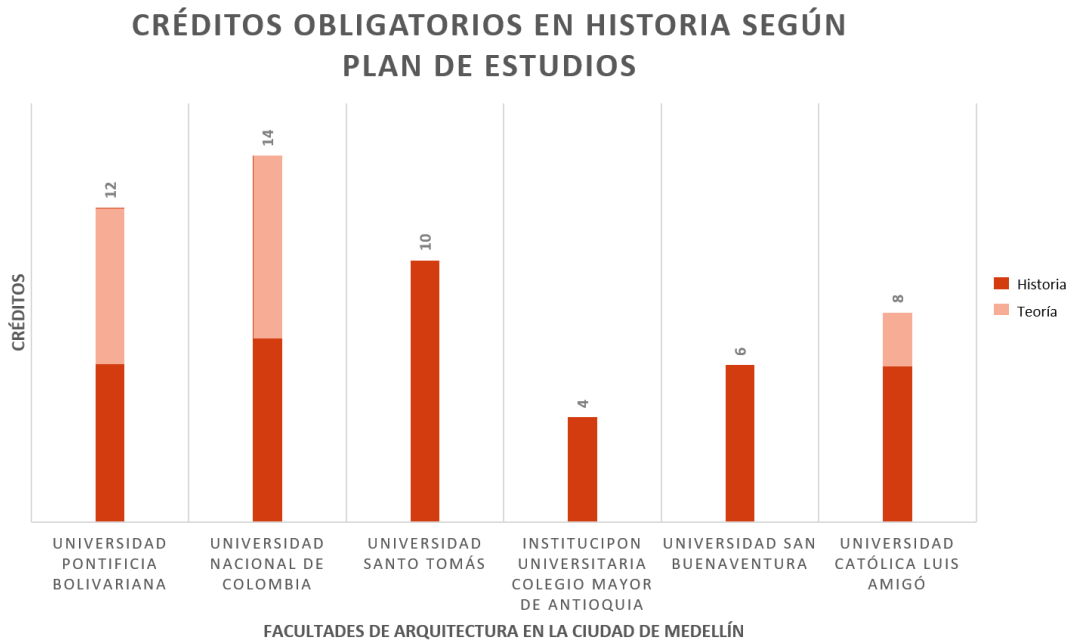


Figura 5 Gráfico de relación de los créditos obligatorios dictados en cada universidad. 2020. Elaboración Propia.

En Medellín, el desconocimiento generalizado del patrimonio existente, comienza en la forma como sus habitantes viven y perciben su relación con la historia de la ciudad, ya que, desde el siglo pasado, no solo sus habitantes, sino también sus dirigentes han compartido una inequívoca fascinación por el progreso (González, 2007). En este sentido, no tenemos un concepto claro de lo que nos identifica, no hemos logrado formar una imagen propia que nos ancle, que nos haga sentir que pertenecemos y somos, pero no solo nosotros, tampoco nuestros antepasados les importó conservar nuestra memoria (Pabón Carvajal, 2018). “Esto ha llevado por lo común a una fácil destrucción de los hitos históricos de la ciudad, o a ignorar los daños causados por algunas obras de desarrollo en edificios y paisajes tradicionales” (Melo, 1994, pág. 13).

Frente a esto, también cabe mencionar que se han dado pasos por parte de las alcaldías, en cuestión de resguardo de archivo e inventarios, también en la promoción de expresiones patrimoniales intangibles de iniciativa ciudadana, pero, a pesar de estos avances, la ciudad aun presenta riesgos de pérdida de referentes de identidad, falta de apropiación social y “desconocimiento e indiferencia por parte de los ciudadanos del patrimonio cultural material e inmaterial” (Alcadía de Medellín, 2020).

## **2. Planteamiento del problema**

La historia de Medellín está plagada de desapariciones de “bellos ejemplares de la arquitectura”. Desde los años 20 del siglo pasado, algunos pocos se han opuesto a este concepto de progreso, donde “...el hacha que nuestros mayores nos dejaron por herencia, ... nos permite borrar cualquier huella del pasado para buscar el camino hacia el progreso” (Pabón Carvajal, 2018). Vemos en una “Croniquilla” escrita por un columnista con el seudónimo de Cirano de la Macha (1928):

La antigua pueblerina fisonomía de la Villa de la Candelaria cambió por completo, y con ella la psicología de los habitantes. Las almas como las calles se tornaron de cemento armado y brea. Cuánta brea, cuánto cemento armado! Y fueron cayendo las formalezas inamovibles de las viejas ideas, de las ideas que se creyeron eternas, al compás de la piqueta que derruía los vetustos edificios. Transición intensa y rápida; peligrosamente rápida.

Los inicios de una sensibilización por el patrimonio, no muy escuchada y tildada de “antiprogresista”, alzaban sus voces contra la tan elogiada actividad de demolición apoyada en incendios, algunos planificados, que permitieron la transformación de la ciudad auspiciada por la elite de aquella época (González, 2007).

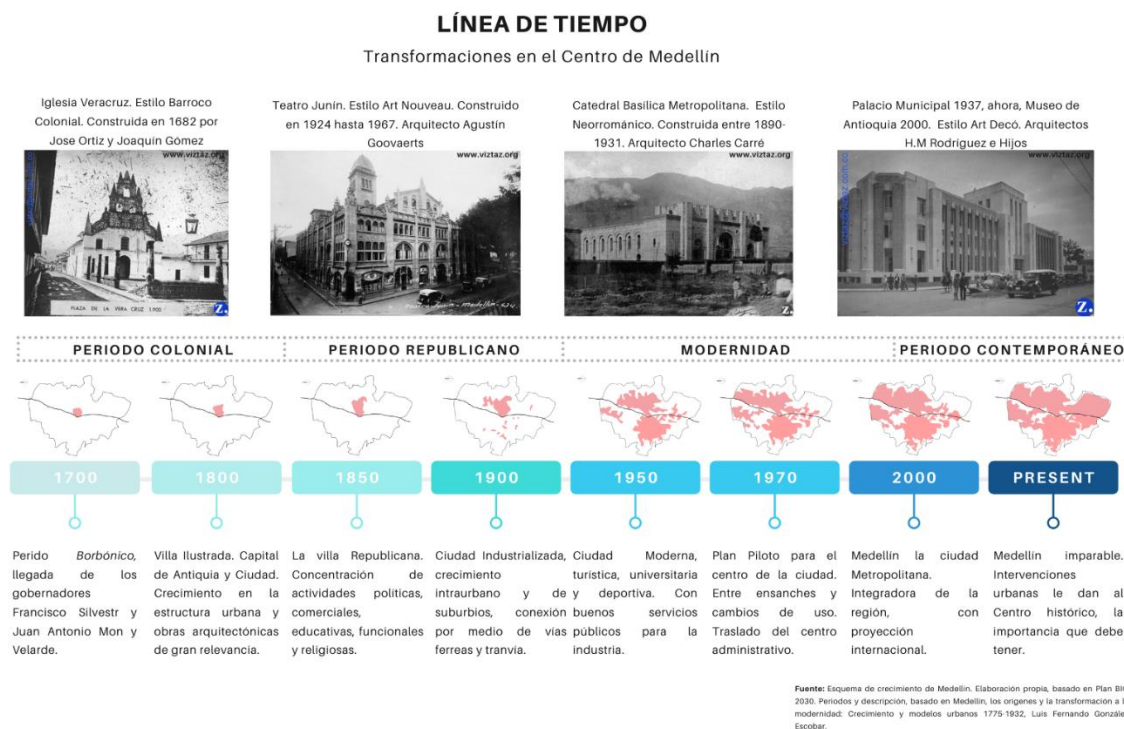


Figura 6 Línea de tiempo. Crecimiento de Medellín y periodos arquitectónicos. Elaboración Propia.

En esta investigación, se abordará la historia de Medellín subdividida en tres temporalidades, las cuales son delimitadas por Verónica Perffeti en su investigación *Las transformaciones de la estructura urbana de Medellín* (1995), en donde expone la temporalidad **Colonial**, constituida entre 1675-1810, en la cual “Medellín heredó su ubicación centralizada respecto al valle de Aburrá; la estructura urbana con la plaza, la iglesia, el cabildo, las calles y los primeros barrios; y la proyección de traza” (Perffeti, *Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad*, 1996, pág. 95); la **Republicana**, entre 1890-1937, la cual fue fruto de los lineamientos del modelo de proyección de ciudad, *Medellín futuro*, este se estructuró sobre tres pilares que reflejan la condición del ensanche: la higiene, la comodidad y el ornato; por último la **Moderna**, entre 1950-1990, la del plano regulador por Paúl Wiener y José Luis Sert, el cual dio directrices generales para la

reorganización de la ciudad y su crecimiento, zonificó el valle y estableció el concepto de área metropolitana.

La ciudad de Medellín ha tenido un desarrollo urbano acelerado, esto ha traído consecuencias importantes en la conservación de la memoria colectiva, ya que, en la necesidad de avanzar y evolucionar a la par de las nuevas tecnologías, se han tomado decisiones que han llevado a la destrucción de edificaciones (entiéndase como edificios y espacios públicos, por su connotación de elemento construido) con gran valor histórico, sin antes analizar su posible incorporación en la renovación urbana. Especialmente, en el centro fundacional de Medellín, se puede ver esta situación a lo largo de toda su historia, allí aún es posible ver edificaciones de casi todos los estilos arquitectónicos que han tenido lugar desde la colonización española (Ver

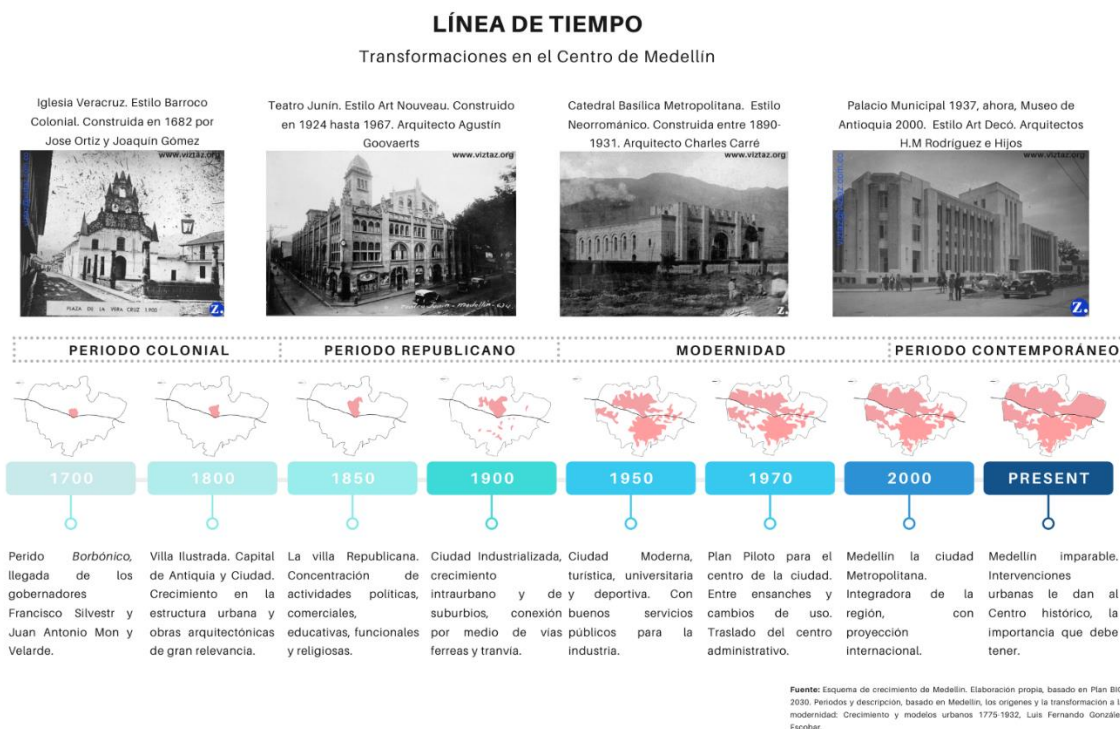


Figura 6), en convivencia con los afanes y las dinámicas contemporáneas.



*Figura 7* Casa de Pastor Restrepo, esquina suroccidental del parque Bolívar. Fuente: Archivo personal 2020.

Es así, como hoy seguimos viendo la falta de apropiación social del patrimonio como un factor común en la ciudadanía, y, por consiguiente, se da un atropello desmedido al valor de los bienes sobrevivientes a la transformación continua que ha tenido Medellín. Un ejemplo de esto, es la situación que hoy vive la casa de Pastor Restrepo (Ver Figura 7), con casi ciento cincuenta años de haber sido construida por el jardinero y arquitecto autodidacta Juan Lalinde, hoy usada como pensión, ostería, panadería y restaurante, o la casa vecina al Teatro Lido, la cual fue cercenada tanto en su interior, con la demolición de toda su configuración original para darle paso a delgadas losas de Steel Deck, como en su exterior, con la apertura de grandes vanos para locales comerciales, instalación de extractores, aires acondicionados, avisos luminosos y la estrategia extrema de dar a conocer su función de parqueadero con pintura negra y amarilla en su fachada (Ver Figura 8). Pero, de acuerdo con lo que expone Mónica Pabón, hoy gerente del Centro (2018) “Las problemáticas de conservación del patrimonio en Medellín están relacionadas con el desconocimiento de sus potencialidades... desde una perspectiva cultural como espacio de memoria, como evidencia histórica en continua construcción y especialmente como contenedor de vivencias contemporáneas”.





*Figura 8* Casa al lado del Teatro Lido, suroriente del Parque Bolívar. Fuente: Archivo personal 2020.

Aunque no es solo la población sin educación en historia o arquitectura la que comete estos actos, son también, los arquitectos, quienes por su formación deberían velar por el cuidado, el uso responsable y la integración de estas obras en las renovaciones actuales y futuras, pero no es así, en Medellín, “La concepción que ha primado en sus arquitectos es ahistórica, arrasadora a ultranza” (González, 2018, pág. 125). La historia se sigue repitiendo, a pesar de que ahora contamos con el Plan Especial de Protección del Patrimonio Cultural Inmueble (PEMP) 2009, que aunque tardío, llegó para dar lineamientos y salvaguardar no solo los bienes particulares, sino también, para proteger el patrimonio contextual poco considerado; pero la directriz que se había dado para el manejo del crecimiento de Medellín, entraría en conflicto con este plan, ya que desde antes de que el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de 1999 fuera aprobado, los constructores ya tenían licencias legalizadas para implosionar la ciudad antigua, los barrios tradicionales, con el fin de repoblar el centro. Esta norma urbanística, sumada al hecho de carecer de un organismo legal que se apropie del tema de protegerlo, analizarlo, de incentivar la promoción de este o que proponga el desarrollo de la pedagogía entorno al patrimonio, son unas de las muchas razones por las cuales se siguen entendiendo estos bienes como un estorbo para el desarrollo de la ciudad (González Escobar, 2014).

Por otro lado, es importante subrayar la existencia de políticas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia, las cuales tienen como objetivo central,



“brindar herramientas para una gestión social sostenible y responsable del patrimonio cultural en Colombia, para garantizar su protección y salvaguardia efectiva” (Ministerio de Cultura, 2020), con la aclaración de que “todas las acciones que se realicen (...) deben implicar actividades de: 1) Conocimiento y valoración, 2) formación y divulgación, 3) conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad y 4) fortalecimiento institucional”. Así pues, se ve la necesidad de proponer actividades que aporten a los campos de la educación, entendida como los procesos formales y no formales encargados de fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural en la comunidad, por medio de capacitación en diferentes centros educativos o producción de material pedagógico y la información, como herramientas de comunicación, elaboración de material de divulgación o elaboración de planes de sensibilización, protección y salvaguardia (Ministerio de Cultura, 2020).

En la Ley 1185 de 2008, se describe el régimen especial de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones que constituyen el patrimonio cultural definido por los ciudadanos. “En este sentido, es fundamental convocar la participación de las sociedades locales y regionales, de los grupos y los colectivos, para que comprendan el patrimonio como algo que les es propio, que conforma sus memorias y constituye sus identidades” (Ministerio de Cultura, 2020). Se debería tener, entonces, una íntima relación con los centros de investigación, las universidades y los profesionales, quienes promoverán la investigación histórica, estética y técnica, incrementando el conocimiento necesario para tomar las acciones pertinentes en pro de la gestión del patrimonio (Ministerio de Cultura, 2020). Es por esto que el conocimiento no debe quedar en uno pocos, debería divulgarse, en lo posible, a todos los integrantes de la comunidad, incluyendo también a los niños y jóvenes, pues se considera que la apropiación del patrimonio cultural es un valor que debe inculcarse desde la infancia. Esto último es de gran valor, ya que, como lo expone el Ministerio de cultura en las conclusiones de la gestión pública y social del patrimonio (2020):

Los centros históricos y los parques arqueológicos, y en general los lugares de la memoria, cobran su sentido cuando se articulan con las transformaciones sociales y culturales que vive la sociedad colombiana y cuando entran a formar parte de los imaginarios más entrañables de la gente.



Figura 9 Esquema de problema de investigación. Elaboración propia. 2020.

Es por esto, que la problemática central a abordar en esta investigación, se enfoca en la educación de los futuros arquitectos en temas patrimoniales y de historia y, con esto la concientización de la responsabilidad de sus acciones en cuanto a la protección de bienes colectivos, ya que son ellos, quienes, con sus propuestas urbano arquitectónicas, tendrán la potestad para decidir si conservar o desconocer el patrimonio cultural existente, y así frenar la continua demolición y fragmentación del patrimonio (González, 2018) (Ver Figura 9), y a su vez, se promueve el aprendizaje de la historia local y la puesta en valor de este en la comunidad en general, puesto que es en la interacción con los integrantes de esta, donde se establecen muchos de los posicionamientos y creencias en la edad temprana, también es allí donde se forman los vínculos culturales, y por consiguiente, es donde se moldea a los futuros arquitectos, políticos, dirigentes y los demás roles de la comunidad, los cuales tomarán las determinaciones del manejo de los bienes patrimoniales. En relación con lo anterior, se desarrollan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo promover el interés en temas patrimoniales y enseñar la historia de la ciudad a través de obras arquitectónicas, a estudiantes de las facultades de Arquitectura de la ciudad?
- ¿Cómo contar la historia de la ciudad a estudiantes de Arquitectura y a la comunidad en general con una misma herramienta?
- ¿Cómo prevenir acciones que atenten contra la integridad y el valor de bienes patrimoniales?

Finalmente, se llega a la pregunta principal, la cual sintetiza las anteriores y expone la situación problemática a abordar en este trabajo de grado.

**¿Cómo promover la apropiación de la historia local y potenciar el entendimiento del valor del patrimonio material inmueble en la ciudad, principalmente en estudiantes de las facultades de Arquitectura de Medellín?**

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo General:**

Elaborar una herramienta didáctica y visual, con el fin de poner en valor el patrimonio material inmueble de tres temporalidades en la historia arquitectónica de Medellín, resaltando su importancia y evidenciando los elementos que las caracterizan y las diferencian, para generar apropiación de la historia local y potenciar su entendimiento, principalmente por parte de los estudiantes de las facultades de Arquitectura de la ciudad.

#### **3.2. Objetivos Específicos:**

- **Objetivo específico N°1:**

Delimitar las temporalidades arquitectónicas que tuvieron lugar en la historia de la ciudad de Medellín, según la información encontrada en la revisión sistemática de archivo y la definición de criterios de clasificación.

- **Objetivo específico N°2:**

Seleccionar una obra arquitectónica por temporalidad, la cual ejemplifique la singularidad de cada una, con el fin de comparar sus características y diferencias de manera gráfica.

- **Objetivo específico N°3:**

Elaborar una herramienta didáctica y visual, con el fin de contribuir al aprendizaje de la historia de la arquitectura en Medellín, principalmente en estudiantes de las facultades de Arquitectura de la ciudad.

### **4. Estado del arte**

El marco de este estado del arte se centra en las investigaciones que han tenido por objeto la educación patrimonial en universidades, especialmente en facultades de Arquitectura, en el contexto de la apropiación creativa. La búsqueda se centra principalmente en los archivos de centros académicos relacionados con arquitectura y específicamente con contenidos patrimoniales, y aborda las investigaciones más representativas elaboradas en dos semilleros de investigación de la Universidad Pontificia Bolivariana, el Semillero Integrado de Educación en Ciencias y en el Semillero de Investigación en Urbanismo, Escuela del Hábitat de la Universidad Nacional de Medellín, en el Instituto de Estudios Regionales (INER) y en la sección de Arquitectura de la revista Universidad de Antioquia.

Se subdivide el estudio del estado del arte, en tres categorías, con el fin de abarcar toda la temática a abordar en la investigación (Ver Figura 10). Estas categorías responden a:

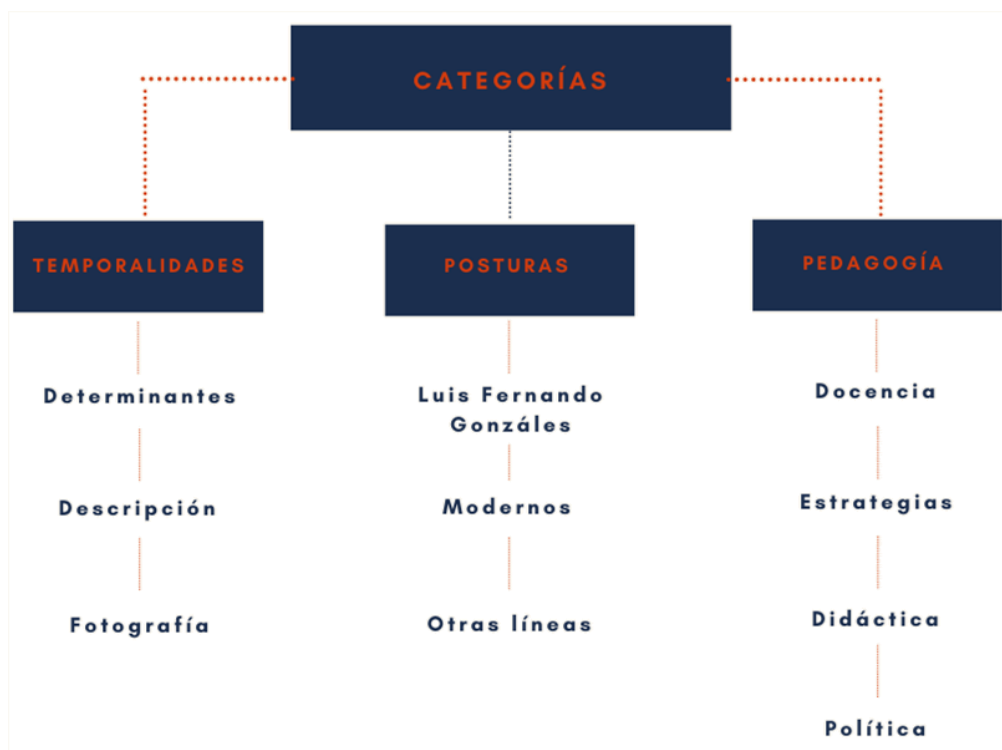


Figura 10 Definición de categorías para estudio de antecedentes. Elaboración Propia.

#### 4.1. Temporalidad Colonial, Republicana y Moderna:

Estos archivos hacen referencia a los tres momentos elegidos de la historia arquitectónica de la ciudad de Medellín (colonial, republicano y moderno) y se subdivide en documentos

que aporten a establecer las determinantes para la elección de estos, el contexto histórico de cada uno y archivo fotográfico que aporta al análisis. Por ejemplo, “El Espacio de la Ciudad (el caso de Medellín)” de la arquitecta Beatriz Gómez (1985); “Vivienda estatal y desarrollo urbano en Colombia: el caso de Medellín” del libro “Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918-1990” por los arquitectos Gilda Wolf Amaya y Gilberto Arango Escobar (1996); “Geografías del desarrollo en el Centro de Medellín 2009 – 1950. Espacios, tiempos y poderes” de la historiadora Eulalia Hernández (2010); “Medellín, transformación de una ciudad” de la alcaldía de Medellín (2008). Estos documentos, entre muchos otros, desarrollan un importante recuento histórico de los factores que han determinado la relevancia de las tres temporalidades arquitectónicas elegidas en la historia de Medellín, por su transformación de Villa a Metrópoli, el cambio en la morfología urbana, las nuevas tecnologías de transporte, entre otros aspectos. Algunos otros, como “Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: Crecimiento y modelos urbanos 1775-1932” de Luis Fernando González (2007) y “La Medellinidad, sus edificios” de Mercedes Vélez (2000), aportan un contenido de gran importancia para comprender las características de los edificios más representativos de la ciudad y su contexto histórico con ayuda de algunas fotografías.

#### **4.2. Posturas frente a el concepto de patrimonio arquitectónico y su manejo:**

En esta categoría se agrupan investigaciones que dan idea de la posición o actitud de algunos investigadores en relación al patrimonio y su enseñanza. Esta se subdivide en dos corrientes arquitectónicas locales, las cuales son, del lado de Luis Fernando González, tales como “El incierto futuro del patrimonio edificado de Medellín” (2014); “El Medellín Futuro o el ángel del progreso” (2014) o “Medellín una fractura arquitectónica” (2013), donde expone su posición frente la pérdida del patrimonio arquitectónico de la ciudad y la idea de innovación que se ha tenido, en donde argumenta que “innovar sobre nada o demoliendo no significa nada”, contraponiéndose a la idea de que el patrimonio y la memoria impiden el progreso y a la excusa interiorizada de que los actos restaurativos son muy costosos, explica que se debe a una mirada muy cortoplacista.

Por otra parte, la postura de los Modernos, en “Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970” de los arquitectos Cristina Vélez, Diego López, Mauricio Gaviria y Nathalie Arango

(2010), donde exponen la necesidad de hacer visible el legado moderno construido, argumentando que el proceso moderno tuvo una gran importancia en el desarrollo de la ciudad y no ha sido realmente reconocido, además, enfatizan en la “incapacidad” de aceptar la “rotunda vigencia de los tributos formales” en la arquitectura de hoy. También se analizan las posturas presentadas en otras líneas de estudio, como historiadores, arqueólogos, antropólogos, entre otros, estas últimas no solo a nivel local, sino también, a nivel nacional e internacional. A modo de ejemplo, está la investigación de Olaia Fontal en Madrid, España, Licenciada en Bellas Artes, Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Ciencias de la Educación, “La educación patrimonial, Teoría y práctica en el aula, el museo e internet” (2006), en donde enfatiza la importancia de la sensibilización tanto en contextos escolares, como informales, en estudiantes, promoviendo la valoración y apreciación del patrimonio cultural, Fontal ha desarrollado dos líneas de investigación: la educación patrimonial y la didáctica del arte actual.

#### **4.3. Estrategias y conceptos frente a la pedagogía didáctica del patrimonio:**

Se agrupan en esta categoría los archivos enfocados a la enseñanza del patrimonio de forma didáctica o creativa. Se subdivide por su direccionamiento, a la docencia, a la formulación de estrategias que promuevan el interés, a el uso de instrumentos didácticos y documentos de procedencia o con fines políticos. En este conjunto de archivos, se destacan, Eugenio Figueroa y Ramón Cárdenas de Chile, con su investigación “El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica en las asignaturas de historia y artes visuales” (2019), donde resaltan la alta valoración que los docentes manifiestan en el reconocimiento, la preservación y la protección del patrimonio arquitectónico, como herramienta en la construcción de memoria social y el aprendizaje experiencial, los cuales motivan a la reflexión crítica y simbólica. Por otra parte, documentos de carácter institucional-político como “Cartilla de Vigías del patrimonio Antioquia” realizada por la Gobernación de Antioquia y la Universidad de Antioquia (2011), donde presentan la materialización de propuestas culturales y la ejecución de proyectos que buscan el reconocimiento, la valoración, la salvaguarda, la apropiación colectiva y el desarrollo creativo del patrimonio cultural.



A pesar de que hay otros archivos relacionados con temas patrimoniales de la ciudad de Medellín, la conceptualización de este término y su enseñanza, no se incorporan al no estar directamente relacionadas con el marco propuesto, pero serán tenidas en cuenta en el desarrollo de esta investigación.

## **5. Marco Teórico**

### **5.1. Patrimonio cultural**

El concepto de patrimonio ha evolucionado a lo largo de la historia (Ver *Figura 11*), a través de las diferentes percepciones humanas se han tomado ideas como que el patrimonio es el objeto, la cosa, lo tangible, o también, que es lo monumental, de gran presencia. Cada

# PATRIMONIO

Según Olaia Fontal



## Visión Objetual

El patrimonio son bienes, cosas, elementos tangibles.



## Visión Legislativa

El patrimonio es aquello que se declara como tal en la legislación internacional, estatal y autonómica.



## Visión Monumentalista

El patrimonio se refiere a bienes de gran presencia y monumentalidad.



## Visión Historicista

El patrimonio ha de tener tiempo, peso y peso de la historia.



## Visión Economicista

El patrimonio comprende preferentemente bienes con un elevado valor económico.

una de estas visiones aportan considerablemente al concepto de que hoy se tiene de patrimonio. Olaia Fontal explica que “Todas estas visiones suponen una valoración y conceptualización del patrimonio desde la educación e incorporan características del patrimonio cultural considerando potencialmente más próximo a las personas” (2016, pág. 416) y esto se da gracias a la inflexión que tuvo lugar en 2003 donde “supone la dimensión inmaterial del patrimonio, que asume que este comprende bienes (materiales, inmateriales y espirituales) a los que las personas atribuyen distintos valores, que además van cambiando en el transcurso de la historia” (2016, pág. 418).

En relación a esto, Neus González, profesora de Didáctica en Ciencias sociales, expresa que es un gran avance el no hablar solo de patrimonio, sino acoger el término patrimonio cultural, ya que con este último se “relaciona con las aportaciones de la antropología y con la evolución de los conceptos de cultura y de identidad” (2006, pág. 3).



### Visión Universalista

El patrimonio puede llegar a pertenecer al conjunto de la humanidad, como es el caso de la categoría de patrimonio mundial de la UNESCO.



### Visión Turístico-Lúdica

El patrimonio ha de estar vinculado a espacios, lugares, sitios o espectáculos que desean ser visitados por las personas, especialmente por aquellas ajenas al contexto en el que se inscribe.



### Visión Personalista

El patrimonio da importancia al sujeto en tanto agente activo en la conformación del patrimonio, es el ser humano quien crea los bienes patrimoniales, los custodia, investiga, valora y transmite.



### Visión Simbólico-Social

Sitúa el acento en la capacidad de simbolizar y en el potencial para generar procesos de identidad (Gómez Redondo, 2011, 2012) que confiere un gran "poder" a los bienes patrimoniales.

Figura 11 Evolución del concepto Patrimonio según Olaia Fontal. Elaboración propia.



que cada generación va heredando de las anteriores, tomando irremediamente decisiones de conservación, de puesta en valor, de recuperación y, además, cada generación debe sumar su propio legado en tanto que el patrimonio es un proceso vivo, en constante transformación.

En este sentido, hablamos entonces de una visión del patrimonio relacionada con la persona, sus vivencias y experiencias que aportan valor al objeto o bien tangible, es decir “se trata de una cualidad añadida por las personas asociadas a estos, que puede crecer o disminuir” (Cuenca López, 2014, pág. 78).

## 5.2. Didáctica del patrimonio

Desde la perspectiva del concepto holístico de patrimonio y simbólico-identitario, se concibe la educación patrimonial como la encargada de desarrollar y analizar herramientas didácticas que conduzcan a formar valores identitarios, promoviendo la transformación social y el respeto intercultural (Cuenca López, 2014). Joaquín Prats, desarrolla en su texto “Valorar el patrimonio histórico desde la educación: Factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales” (2012) el uso didáctico del patrimonio, en relación a que los bienes no debe mostrarse como una “imagen estática o

acabada del pasado”, deben usarse, por el contrario, para “hacer revivir el pasado a los estudiantes”, de esta manera, lograr conseguir el disfrute y la emoción en el descubrimiento de los vestigios del pasado, usar procedimientos semejantes a los que utilizan los museos de la ciencia, donde el visitante no es solo espectador, es actor, y el objetivo es “introducir al

visitante en el conocimiento y en la práctica de los métodos y técnicas de la propia ciencia” (2012, pág. 7).

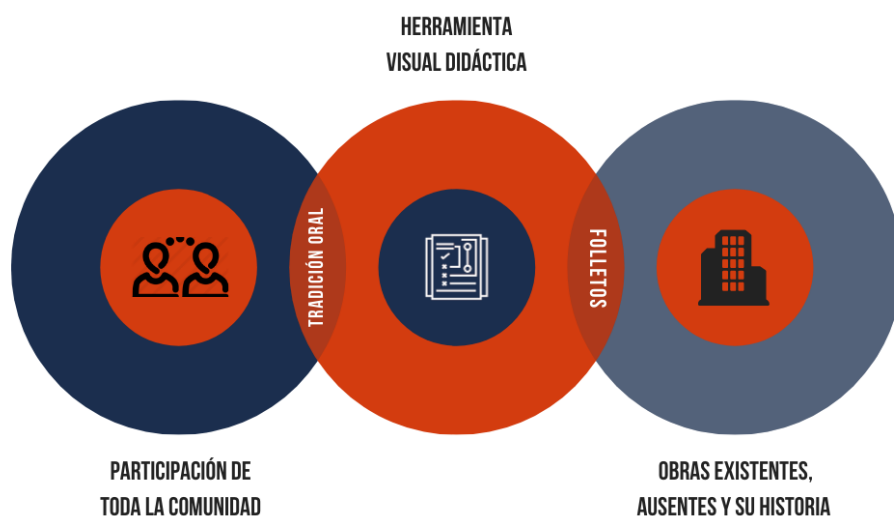
Según esto, la implementación del patrimonio como herramienta de enseñanza, promueve la formación ciudadana (Ver *Figura 12*), no solo en la comprensión del pasado como elemento aislado, sino como el medio para entender el presente y el “origen de los posicionamientos futuros, vinculados con nuestras raíces culturales y tradicionales” (Cuenca López, 2014, pág. 81). El patrimonio cultural debe usarse como un recurso, no como un fin en sí mismo, es decir, no debe ser el enfoque de estudio principal, debe ser la excusa que lleva al estudiante a desarrollar un pensamiento crítico de una variedad de temas, debe proporcionarle instrumentos para la comprensión de un contexto, del entorno, “porque puede facilitar una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente a partir de la reconstrucción del pasado de una manera más tangible y concreta” (González Monfort, 2006, pág. 33).



*Figura 12* La didáctica de las ciencias sociales. Basado en Neus González Monfort.

### 5.3. Estratos del tiempo

Se determina entonces, la elaboración de una herramienta didáctica para la enseñanza de la historia local, la cual guiará al lector por medio de obras arquitectónicas existentes, desarrollando temas técnicos, históricos y socio-culturales entorno a estas. Esta herramienta, a modo de folleto (Ver *Figura 13*), permitirá no solo la lectura de información, sino que apunta a ser inacabada, esto con el fin de permitir al estudiante o lector, la inserción de conocimiento recopilado en campo, de anécdotas de familiares o de encuestados, de fotografías propias, collage o dibujos a mano, de esta manera el folleto se nutre y se hace mucho más fácil de comprender, se hace personal y ayuda a la generación de vínculos con la historia. Cabe mencionar, que, en estos folletos, también se contarán historias de algunas edificaciones actualmente ausentes, ya que estas son importantes en el reconocimiento del paso del tiempo a través de la evolución de las ciudades y sus implicaciones materiales.



*Figura 13* Gráfico de propuesta herramienta pedagógica. Elaboración propia 2020.

## 6. Metodología

### 6.1. Equipo de Investigación

La investigación se presentará como trabajo de grado para optar al título de Arquitecta y será llevada a cabo por la estudiante Tatiana Baquero Yarce, quien ha desarrollado un gran interés por el patrimonio y por la ciudad de Medellín, esto en combinación con su gusto por la arquitectura; actuará como única investigadora y autora intelectual, será dirigida por Juan

Sebastián Restrepo Aguirre, Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana y Magíster en Estudios Socioespaciales de la Universidad de Antioquia, contribuyendo con su perspectiva investigativa en estudios socioespaciales.

## **6.2. Universo de Estudio**

Se selecciona el centro de Medellín como caso de estudio, definido físicamente por los límites político-administrativos de la comuna 10, La Candelaria. A pesar del gran desarrollo de la ciudad, y de la variedad de edificaciones que puedan tener la declaratoria o el valor patrimonial a lo largo y ancho del territorio municipal, la investigación se concentra en este polígono, principalmente por ser el centro fundacional, aunque haya sido “negado como espacio de memoria y de valor histórico cultural” (González, 2018), ya que se encuentran actualmente, edificaciones de las tres temporalidades elegidas en constante riesgo de destrucción y abandono, también por ser el principal testigo de las transformaciones urbanas y por consiguiente arquitectónicas de la ciudad. Temporalmente, el estudio se enfoca en obras existentes, es decir, en el presente, con el fin de tener la posibilidad de utilizarlas como ejemplo apreciable de las características formales de cada temporalidad.

## **6.3. Enfoque Investigativo**

La investigación tiene un enfoque histórico, pretende estudiar desde la reconstrucción objetiva del pasado, el paso de los estilos: *colonial*, *republicano* y *moderno*, en la transformación urbano arquitectónica de la ciudad de Medellín, especialmente en su centro fundacional. Está pensada también, como una investigación descriptiva, en la cual se analizarán las obras arquitectónicas elegidas, con el fin de graficar sus características formales a partir de la información encontrada anteriormente en el estudio de los estilos arquitectónicos. De esta manera, se fundamenta la herramienta pedagógica con ambos criterios, teórico y práctico.

## **6.4. Fases**

De acuerdo con los objetivos planteados, el proyecto se desarrollará en cuatro fases, como se muestra en la Figura 14:



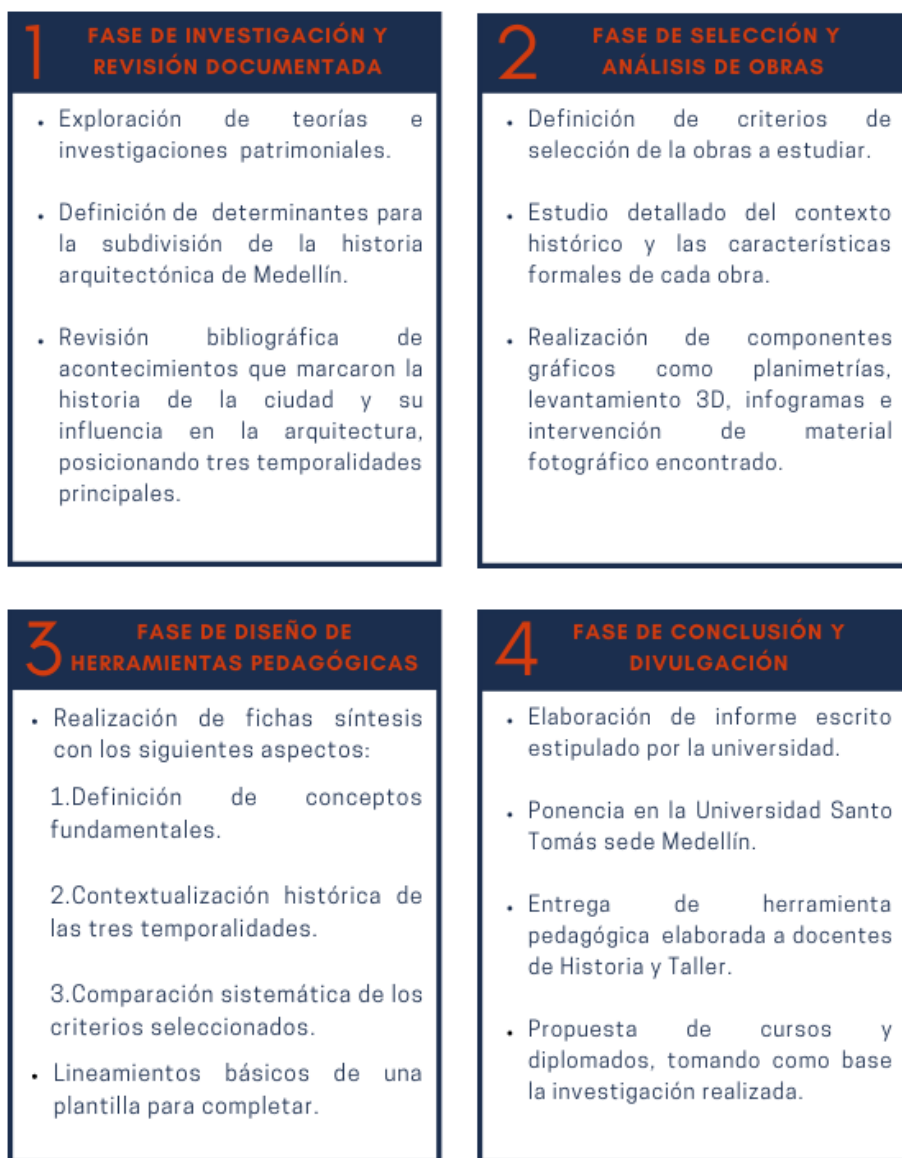


Figura 14 Esquema de fases metodológicas. Elaboración propia.

- **Fase I – Investigación y Revisión Documentada**

La primera fase corresponde a una breve revisión, a modo de contextualización, bibliográfica sobre Educación Patrimonial teórico - práctica, en los ámbitos internacional, nacional, regional y local, con el fin de conocer las iniciativas investigativas y acciones concretas desde el campo de la arquitectura, por medio de la elaboración de una ficha bibliográfica que para facilitar la clasificación de lo consultado (Ver Figura 15). De igual manera, se establecerán los conceptos teóricos claves en la enseñanza del patrimonio:

Educación patrimonial, didáctica del patrimonio, Cultura, memoria, identidad, territorio, valoración. Por otra parte, se estudiará el patrimonio de la ciudad de Medellín y la segmentación de la historia arquitectónica de esta en tres temporalidades, Colonial, Republicana y Moderna. Para ello, se abordará el archivo existente sobre descripciones del contexto histórico de cada temporalidad para establecer con argumento crítico la elección de estas.

Finalmente, se abordarán las posturas de algunos investigadores en relación al patrimonio y al manejo del mismo, no solo desde el ámbito arquitectónico, sino, también, de otras líneas estudio. En esta fase se propone un borrador de ficha, el cual será desarrollado a profundidad más en detalle en la Fase III y se desarrollará una encuesta virtual con el fin de conocer la relación entre los estudiantes de arquitectura, sus conocimientos sobre patrimonio y su concepto sobre el manejo del mismo en la ciudad, y esta misma con no estudiantes de arquitectura (público en general).

## Ficha Bibliográfica

<b>Autor:</b> Eugenio Figueroa-Gutiérrez*, Ramón Esteban Cárdenas-Pérez**.	<b>Editorial:</b> (pensamiento), (palabra). Y Obra, (23).
<b>Título:</b> “El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica en las asignaturas de historia y artes visuales”.	<b>Ciudad-País:</b> Biobío, Chile.
<b>Año:</b> 2019.	<b>Grado-Titulación:</b> *Magíster en Ciencias Sociales de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales, Santiago (Chile). **Doctor en Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada (España).
<p><b>Resumen:</b> El patrimonio arquitectónico local como recurso didáctico es considerado transversalmente en el currículo nacional una herramienta pedagógica que permite la valorización de los bienes materiales muebles e inmuebles. En el contexto educativo, las asignaturas de historia y artes visuales generan múltiples estrategias y actividades didácticas que permiten abordar en el estudiantado los diferentes conocimientos y aprendizajes significativos asociados con el concepto de patrimonio material. El presente artículo de investigación se aproxima al conocimiento que posee el profesorado de educación general básica en torno al patrimonio arquitectónico local de la Provincia de Biobío, Chile. A través de la investigación cualitativa, desde la perspectiva del estudio de caso, los resultados y las conclusiones permiten establecer una alta valoración educativa que los docentes manifiestan acerca del reconocimiento, la preservación y la protección del patrimonio arquitectónico como base para la construcción de la memoria social y el aprendizaje experiencial situado dentro de un proceso de reflexión crítica y simbólica que se enlaza con las tradiciones históricas, de identidad y lazos de la herencia cultural entre el pasado, presente y futuro.</p>	
<b>Páginas:</b> 6-27	
<b>Categoría:</b> Pedagogía	
<b>Subcategoría:</b> Docencia	

Extraído literal del texto o dado al caso que no esté, de elaboración propia

Para contextualizar su enfoque

Categorización propia para elaboración de estado del arte

Figura 15 Diseño de formato de ficha bibliográfica. Elaboración propia.

- **Fase II – Selección y Análisis de obras**

La segunda fase estará dirigida, en un primer momento, a la definición de criterios para selección de obras arquitectónicas que sintetizen las características de cada temporalidad. Posteriormente, al estudio detallado de estas obras, en relación a su contexto histórico y características formales, con el fin hacer una comparación grafica de aspectos constructivos, estéticos, funcionales e históricos y, de esta manera, promover el entendimiento y facilitar el aprendizaje por parte de los estudiantes de las facultades de Arquitectura de la ciudad.

- **Fase III- Diseño de Herramienta Pedagógica**

En la tercera fase se diseñarán herramientas pedagógicas, de carácter didáctico y visual, como estrategia educativa. En estas fichas síntesis se incluirán tres aspectos: definición de conceptos, contextualización histórica de las tres temporalidades y fichas comparativas de las obras seleccionadas. También se realizará la propuesta de una plantilla para completar, esto con el fin de proporcionarle al estudiante y al docente un instrumento que facilite la caracterización de obras, para un posible ejercicio de campo.

- **Fase IV – Conclusión y Divulgación**

En la cuarta fase se pretende elaborar un informe escrito estipulado por la universidad como “Libro de grado”, posterior a esta entrega, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos, los cuales servirán de base para la preparación de cursos y diplomados, además, de la posibilidad de su implementación en el aula de clase en asignaturas como Historia y Taller.

Para el alcance de estas fases, se propone un cronograma de trabajo para el plazo de entrega determinado por la universidad, un año. Se divide en dos semestres académicos, en el primero, comprendido como 2020 II, se realizará toda la parte investigativa de revisión bibliográfica y análisis de la información encontrada para la posterior elección de las tres obras y su estudio, adicionalmente se hará una propuesta tipo borrador, de las fichas síntesis. En el segundo semestre, comprendido como 2021 I, se materializará la herramienta pedagógica, en donde se consolidará toda información obtenida y finalmente se hará su divulgación.

## **6.5. Resultados esperados y Estrategia de divulgación**

El resultado final es un libro de formato 21x21 cm, que cumpla con los estándares estipulados por la universidad, en el cual estará consolidada la información encontrada y graficada, además, unas fichas sintetizadoras que sirvan de herramienta pedagógica, con un carácter principalmente gráfico y visual, para facilitar el entendimiento de los temas desarrollados.

Por el contenido teórico y práctico al que se pretende llegar en la investigación, se espera aportar a la Facultad de Arquitectura, nuevas herramientas que sirvan para fomentar el interés, no solo en estudiantes, sino en toda la comunidad en general, en nuestra historia y la importancia de conocerla, de apropiarnos de ella y de hacer algo por conservarla.

Una de las motivaciones para la realización del presente proyecto en formato de ficha gráfica y didáctica, es tener una amplia divulgación, tanto en la universidad Santo Tomás, como en las demás facultades de Arquitectura de la ciudad. Se busca su utilización en el aula de clase, en asignaturas que históricamente han tratado los temas de patrimonio y de memorias locales, como Historia, electivas y semilleros de investigación, pero también en asignaturas de gran relevancia y obligatoriedad como lo son los Talleres de proyectos. Así mismo, sentar bases de cursos y diplomados que puedan complementar la oferta académica de la universidad.

## **6.6. Consideraciones Éticas**

La presente investigación, respecto a los aspectos éticos, salvaguarda la propiedad intelectual de los autores, respecto a las teorías y conocimientos diversos; citándolos apropiadamente y precisando las fuentes bibliográficas en donde se encuentra lo referenciado. Respecto al manejo de información, se realizan encuestas de forma anónima, permitiéndole a los encuestados expresar sus pensamientos con mayor libertad. Por último, los procedimientos y metodologías propuestas, desarrolladas e implementadas en la presente investigación, se constituyen como propiedad intelectual del autor.

## 7. Análisis de Resultados

Se realizó una gran búsqueda de información existente, con el fin de reconocerla y de aprender de ella. Me apoyo en material ya desarrollado, como páginas web, manuales y libros, tales como [www.centrodemedellin.co](http://www.centrodemedellin.co), donde guían al lector por medio de un mapa interactivo, (idea que es acogida por otras iniciativas como [www.elpropiocentro.com](http://www.elpropiocentro.com)), este al darle clic lleva a la persona a otros elementos como artículos con material fotográfico, referenciados en grandes libros y compendios de la historia local. También, encuentro manuales, cartillas y folletos que tratan temas de patrimonio, de una manera explicativa y visual, como lo son “La cartilla de arte público Medellín” y “Cuaderno del arte público en Medellín”, los cuales son mis grandes referentes para la elaboración de los tres folletos de la historia arquitectónica de Medellín. Estos presentan al lector de una forma muy artística y llamativa, datos sobre la ciudad, grafican o presentan los objetos y elementos importantes para acercar mucho más al lector y lo que para mí tuvo mayor relevancia, es la dinámica o juego que proponen para el reconocimiento de los mismo, proponiendo recorridos, dibujos, escritura, manualidades para crear un vínculo mucho más fuerte.

Apoyándome en estas herramientas, elaboro tres folletos que le permiten al lector, sea cual sea su nivel de educación, un viaje a través de la Medellín Colonial, Republicana y Moderna, referenciándose siempre en elementos arquitectos, algunos aun existentes y otros ausentes, pero no menos importantes. Entiendo que es de vital importancia el uso de imágenes, ya que por medio de estas es que el lector puede seguir la narrativa más fácilmente y también permite que la imaginación recree lo que está leyendo. Integro también, el componente didáctico de los referentes mencionados, las actividades, propongo dos por folleto, uno en la parte de contexto y otra en la de la obra arquitectónica, la primera como un recorrido por el centro de la ciudad donde se buscarán obras de la temporalidad tratada y la segunda como una manualidad, la cual cambia dependiendo de las características más sobresalientes de la arquitectura de la época.

Por otro lado, la obra arquitectónica elegida para ejemplificar las características de cada temporalidad, debió tener ciertos rasgos, como, ser un Bien de Interés Cultural, ya que son estos quienes por definición son los que reúnen valor estético, histórico o intelectual relevante y son resultado de la creación humana; tener documentación planimétrica, histórica, y

fotográfica de fácil acceso, esto con el fin de que el lector tenga la posibilidad de ahondar más en el tema; estar aun en pie, ser un instrumento de investigación y comprensión de la historia, las técnicas, los materiales, las formas, y hasta el paso del tiempo, que pueda ser consultado directamente. Finalmente, que contenga las características arquitectónicas de la época que se está abordando. En este ítem, nos encontramos con edificaciones que no encajaban a la perfección con el rango de fechas propuesto por la arquitecta Verónica Perfetti en su publicación “Tres proyectos para un deseo: La ilusión de una ciudad”, fueron construidos más cercanos a una temporalidad por sus fechas, pero con mayor influencia de las características de otra temporalidad, como es el caso del Museo de Antioquia, Antiguo Palacio Municipal de Medellín, esta fue la obra elegida para la temporalidad Moderna, ya se encuentran rasgos principalmente de este estilo tales como la simplicidad volumétrica, las superficies lisas y el abandono del ornamento, aunque no totalmente, si se usa de una forma más limpia, menos cargada y en lugares específicos, podemos decir entonces, que esta es una obra ubicada en la transición entre lo republicano y lo moderno, aunque su fecha de finalización coincida más con la temporalidad republicana.

Estos tres folletos han tenido gran acogida en la comunidad educativa, algunos docentes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Medellín la han usado como herramienta para dictar temas de clase. También se han llevado a cabo recorridos en el centro de la ciudad con ayuda de la información allí suministrada. Se ha expuesto esta investigación en el Mes del patrimonio del año 2022, con el fin de divulgar estas exploraciones desde la academia. Adicionalmente, los folletos se encuentran a disposición de la comunidad en general por distintos medios; en formato físico en la Biblioteca Pública Piloto, en la biblioteca de la Universidad Santo Tomás, en la Fundación Ferrocarril de Antioquia, en la Agencia Pública del Patrimonio. En formato digital, en el repositorio de la Universidad Santo Tomás (<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/34421>) y en la plataforma ISSUU (<https://issuu.com/tatianaby>).

## **8. Conclusiones**

Esta investigación me ha permitido entender varias realidades locales. Comienzo por lo que motivó mi interés en realizarla, la educación patrimonial en las facultades de arquitectura de la ciudad.

Al tener la posibilidad de estudiar en otra facultad, de otro país y con otro enfoque, por un semestre, me encuentro con que es la apropiación de todos, no solo de los estudiantes de arquitectura, sino de todos los habitantes de la ciudad, quienes le dan el valor histórico y patrimonial a una edificación, lugar u objeto. Es el conocimiento y el Reconocimiento de estos lo que los vincula entre sí, y así mismo, lo que presiona a las entidades encargadas de la conservación a estar al pendiente.

Son las universidades, quienes, en un segundo momento, después del colegio, se encargan de hacer visible y comprensible la historia de los territorios, no solo con el fin de fortalecer al estudiante en temas de cultura general, sino también, abordando lo sucedido, con mirada crítica, analítica y reflexiva, la cual permitirá, que este ciudadano, que tiene mayores aptitudes de transformación de la ciudad, tome conciencia del valor que tienen cada uno de los elementos que la conforman y no llegue a tomar decisión con sesgos apoyados en desconocimiento.

Como se mostró al inicio de la investigación, de las seis facultades de arquitectura en la ciudad de Medellín, cuatro tienen menos de 25 años de haber creado la facultad, y las dos más antiguas tienen casi 80 años. Esto importante, ya que algunas de ellas aún están buscando su enfoque, su fuerte, ese carácter diferenciador entre las demás, y es curioso que las más “jóvenes” tienen menos interés en la enseñanza de la historia, de aprovechar el patrimonio arquitectónico existente como herramienta de la enseñanza, como ayuda para el reconocimiento de nuestras tradiciones y prácticas, o como instrumento para analizar nuestros orígenes.

Es de resaltar que, en las facultades con más antigüedad, se encuentra en sus objetivos un ítem muy claro, y es “buscar sensibilizar al estudiante en la comprensión y apreciación del patrimonio”. A esto, agrego, que no es un misterio que no todos los estudiantes tienen el interés sobre este tema, y es complejo entender tantos hechos, fechas y personajes, en una historia a la cual no se es cercano. Y es allí donde el tema de investigación coge fuerza y enfatiza su enfoque, una herramienta didáctica para la educación patrimonial, desde la arquitectura, buscando como entregarle al estudiante esta información de una forma más atractiva, más dinámica y cercana a él.

Finalmente, considero deben detenerse en cuenta los siguientes temas como desarrollo, avance, que le siguen, de esta investigación, ya que tienen gran influencia a los temas tratados



y se encuentra una posibilidad interesante de profundizar sobre la historia de Medellín. El primero es el análisis de los planes de desarrollo urbano en Medellín, teniendo en cuenta que se siguieron unas directrices de conformación de “lugar” desde la colonial, dictadas por España, y así, cada tanto hubo la necesidad de planear el crecimiento y expansión de la ciudad, cambiando el objetivo, la especificidad, los actores, y claro, el contexto; se podría hacer un símil con los planes propuestos en las últimas décadas y quizás en los planes futuros. El siguiente tema está dirigido a la conservación del patrimonio, no solo desde la perspectiva de los edificios ya enlistados, sino de los no declarados, de los aun desprotegidos o no encontrados, sería una propuesta de nuevo inventario o de la revisión del actual, quizás la propuesta de estrategias que permitan no solo declarar un bien, sino también de reactivarlo, transformarlo de forma responsable, habitarlo y fortalecer el vínculo con la comunidad.

## 9. Bibliografía

(Septiembre de 1928). *El Heraldo de Antioquia*.

Admin Comuna 10. (01 de Julio de 2014). *La historia del antiguo acueducto de Medellín, encontrado con la construcción del tranvía*. Obtenido de <http://www.comuna10.co/>: <http://www.comuna10.co/historias/lahistoriadeltantiguoaqueductodemedellinencontradoconlaconstrucciondeltranvia>

Alcaldía de Medellín. (2020). *Plan de desarrollo Medellín Futuro 2020-2023*. Medellín. Obtenido de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/DocumentoFinal\\_PlanDesarrolloMedellin2020-2023\\_MedellinFuturo.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/DocumentoFinal_PlanDesarrolloMedellin2020-2023_MedellinFuturo.pdf)

Alcaldía de Medellín; Banco Interamericano de Desarrollo, BID. (2008). *Medellín Transformación de una ciudad*. Medellín.

Álvarez Arboleda, C. A., & Chicangana-Bayona, Y. A. (Julio-Diciembre de 2015). Inicios del alcantarillado de medellín (Colombia) 1920-1955. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 7(14), 251-284. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v7n14.47022>

Ángel, J. G. (26 de Octubre de 2012). Sobre el plan de Medellín Futuro. *El Colombiano*. Obtenido de [https://www.elcolombiano.com/historico/sobre\\_el\\_plan\\_medellin\\_futuro-PGEC\\_213693](https://www.elcolombiano.com/historico/sobre_el_plan_medellin_futuro-PGEC_213693)

- Aristizábal D., J., Valle A., A. d., Gómez C., G. J., Jaramillo J., S., & Mesa R., M. V. (1993). Chasles Émile Carré (1863-1909). *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 30(34), 54-73.  
Obtenido de [https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/2067/2138](https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/2067/2138)
- Bedoya Builes, A. (s.f.). *Centro de Medellín*. Obtenido de [www.centrodemedellin.co](http://www.centrodemedellin.co):  
<https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=150&type=A&idArt=151>
- Buitrago Londoño, A. (2013). Un siglo entre dos palacios. En S. d. Centro, *El Libro de los Parques* (págs. 66-73). Bogotá: Secretaría de Cultura Ciudadana en coedición con Universo Centro.
- Comfama. (12 de Mayo de 2021). *Comfama le entregará a la Alcaldía de Medellín el Edificio Vásquez*. Obtenido de [www.comfama.com](http://www.comfama.com): <https://www.comfama.com/conoce-comfama/entrega-edificio-vasquez/>
- Comfama. (09 de Mayo de 2021). *Edificio Vásquez: un viaje por la memoria y la resignificación*. Obtenido de [www.comfama.com](http://www.comfama.com): <https://www.comfama.com/conoce-comfama/edificio-vasquez-resignificacion/>
- Cruz Pavas, V. d. (09 de Noviembre de 2020). Los suelos del Valle de Aburrá están llenos de tesoros. *El Colombiano*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/segunda-entrega-de-recorrido-por-hallazgos-arqueologicos-del-valle-de-aburra-HE14017347>
- Cuenca López, J. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos:hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 76-96.
- Departamento de Antioquia; Universidad de Antioquia. (2011). *Cartilla Vigías del patrimonio Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Ediciones Gamma S.A. (2006). *Guías Elarqa de Arquitectura Tomo 3*. Bogotá: Editorial Dos Puntos S.R.L.
- Empresa de Transporte Masivo Ltda; Metro de Medellín. (2015). *Rieles y Cables*. Bogotá, Colombia: Universo Centro.
- Fernández, R., Schnitter, P., Rave, B., Mejía, Ó., Jaramillo, R. L., & Jaramillo, C. (2008). Perspectiva Histórica. *Medellín Transformación de una ciudad*, (págs. 61-68). Medellín.

- Figuroa Gutiérrez, E. E., & Cárdenas Pérez, R. E. (enero-junio de 2019). El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica en las asignaturas de historia y artes visuales. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y Obra*(23), 6-27. doi:<https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10366>
- Fontal Merillas, O. (2006). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. España: Ediciones Trea S.L.
- Fontal Merillas, O. (2016). Educación Patrimonial: retrospectiva y prospectiva para la próxima década. *Estudios pedagógicos XLII*, 415-436.
- Fontal Merillas, O., & Marín Cepeda, S. (2018). Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, individuo y sociedad*, 483-500. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57754>
- Fundación Ferrocarril de Antioquia*. (s.f.). Obtenido de Templo La Veracruz: <https://www.fundacionferrocarrildeantioquia.com/intervencion-en-bienes-inmuebles/templo-la-veracruz>
- Gómez S, B. (1985). *El Espacio de la Ciudad (el caso de Medellín)*. Medellín.
- González Escobar, L. F. (2007). *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: Crecimiento y modelos urbanos 1775-1932*. Medellín: Escuela del habi.
- González Escobar, L. F. (2007). *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: Crecimiento y modelos urbanos 1775-1932*. Medellín: Escuela del Hábitat CEHAP, Universidad Nacional de Colombia.
- González Escobar, L. F. (2007). *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: Crecimiento y modelos urbanos. 1775-1932*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- González Escobar, L. F. (2011). *El Carré y el Vásquez : memoria urbana de Medellín en el contexto de Guayaquil*. Medellín: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana. Obtenido de [www.centrodedemedellin.co](http://www.centrodedemedellin.co): <https://centrodedemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=129&type=A&idArt=308>
- González Escobar, L. F. (2013). La transformación urbana de Medellín: el tranvía de Ayacucho. *Revista Universidad de Antioquia (314)*, 94-101.
- González Escobar, L. F. (2013). Medellín una fractura arquitectónica. *Revista Universidad de Antioquia(312)*, 80-87.

- González Escobar, L. F. (2014). El incierto futuro del patrimonio edificado de Medellín. *Revista Universidad de Antioquia*(316), 96-105.
- González Escobar, L. F. (2014). El Medellín Futuro o el ángel del progreso. *Revista Universidad de Antioquia*(317), 93-101.
- González Monfort, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de [https://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis\\_neusgonzalez.pdf](https://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf)
- González, L. F. (2007). Memoria y Patrimonio en Medellín. En *Historia de las ciudades e historia de Medellín como ciudad* (págs. 119-140). Medellín: Corporación Región.
- González, L. F. (2011). *Del Alarife al Arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia 1847-1936*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://docplayer.es/38429386-Del-alarife-al-arquitecto.html>
- González, L. F. (2012). Ciudad, Memorias y Patrimonio. *Revista Universidad de Antioquia*(310), 72-77.
- González, L. F. (2013). Inventario en pie. En S. d. Centro, *Libro de los parques* (págs. 156-165). Bogotá: Universo Centro.
- González, L. F. (2018). *Ensayos Inútiles sobre historia urbana de Medellín*. Medellín: Edicionaes UNAULA.
- Hernández, E. (2010). *Geografías del desarrollo en el Centro de Medellín 2009 - 1950. Espacios, tiempos y poderes*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Jaramillo, R. L. (1996). De pueblo de aburraes a Villa de Medellín. En J. O. Melo, *Historia de Medellín* (págs. 106 -120). Bogotá: Compañía Suramericana de Seguros.
- Jiménez, P. R. (Febrero de 2009). *Medellín: La ciudad y su gente*. Obtenido de [www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org): <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-230/medellin-la-ciudad-y-su-gente>
- Koselleck, R. (2001). *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Barcelona: Paidós.
- Lema, P. C. (s.f.). *Centro de Medellín*. Obtenido de <https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=186&type=A&idArt=187>

- Melo, J. O. (1994). Historia y representaciones imaginadas. En *Memorias del Seminario "Una mirada a Medellín y al valle de Aburrá" 1993* (pág. 13). Medellín: Editorial Lealon.
- Mesa Sánchez, N. E. (1997). *Medellín, construcción de ciudad y formas urbanas. Hacia el reencanto de la modernidad*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Ministerio de Cultura. (13 de Noviembre de 2020). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de [www.mincultura.gov.co: https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planos-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/Paginas/lineas-de-accion.aspx](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planos-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/Paginas/lineas-de-accion.aspx)
- Ministerio de Cultura. (13 de noviembre de 2020). Políticas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Colombia. Recuperado el 13 de Noviembre de 2020, de [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02\\_politica\\_gestion\\_proteccion\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf)
- Múnera López, L. F. (02 de Septiembre de 2019). Historia de MEde llín a cuentagotas 13. *El Mundo*. Obtenido de <https://www.elmundo.com/noticia/Historia-de-Medellin-a-cuentagotas-10/377318>
- Ortiz Jiménez, J. D. (23 de Febrero de 2021). El adiós anticipado del último inquilino del Edificio Vásquez. *El Colombiano*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/comfama-saldra-del-edificio-vasquez-por-pedido-de-la-alcaldia-de-medellin-GK14696514>
- Ortiz Jiménez, J. D. (23 de febrero de 2021). El adiós anticipado del último inquilino del Edificio Vásquez. *El colombiano*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/comfama-saldra-del-edificio-vasquez-por-pedido-de-la-alcaldia-de-medellin-GK14696514>
- Ortiz, H. T. (26 de Mayo de 2019). Iglesias, espacios clave en la creación de Medellín que están vigentes. *El tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/las-historias-que-se-esconden-detras-de-algunas-iglesias-de-medellin-366794>
- Pabón Carvajal, M. M. (8 de octubre de 2018). ¿Patrimonio? no, gracias. *Centrópolis*, pág. 235. Obtenido de <https://www.centropolismedellin.com/patrimonio-no-gracias/>
- Patiño, B. (1996). Medellín en el siglo XVIII. En J. O. Melo, *Historia de Medellín* (págs. 137-165). Medellín: Compañía Suramericana de Seguros.

- Patiño, B. (1996). Medellín en el siglo XVIII. En J. O. Melo, *Historia de Medellín* (págs. 137-165). Bogotá: Compañía Suramericana de Seguros.
- Perfetti, V. (1996). Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad. En J. O. Melo (Ed.), *Historia de Medellín* (págs. 85-704). Medellín: Compañía Suramericana de Seguros.
- Perfetti, V. (1996). Tres proyectos para un deseo: La ilusión de una ciudad. En J. O. Melo (Ed.), *Historia de Medellín* (págs. 85-704). Medellín: Compañía Suramericana de Seguros.
- Perffeti, V. (1995). *Las btransformaciones de la estructura urbana de Medellín. La colonia, el ensanche y el pan regulador* . Madrid: Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid.
- Prats, J. (2012). *Valorar el patrimonio histórico desde la educación: Factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Preciado Zapata, B. A. (2015). *Canalizar para industrializar: la domesticación del río Medellín en la primera mitad del siglo XX*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Programas Telemedellín. (02 de Junio de 2020). Mientras todo pasa Telemedellín. *Iglesia de la VERACRUZ*. Medellín, Antioquia, Colombia: Telemedellín. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=usFfMrijhhs>
- Ramírez, M. (s.f.). *Historia de dos orillas*. Obtenido de [www.eafit.edu.c](http://www.eafit.edu.c): <https://www.eafit.edu.co/nexos/ediciones-impresas/Paginas/historia-de-dos-orillas.aspx>
- Restrepo, M. L. (2013). Incendios. En S. d. Centro, *El Libro de los parques* (págs. 38-41). Bogotá: Secretaría de la Cultura .
- Rodríguez, P. (1996). El calor de hogar en la vieja Villa de la Candelaria. En J. O. Melo, *Historia de Medellín* (págs. 121-130). Medellín: Compañía Suramericana de Seguros.
- Secretaría de Cultura Ciudadana. (2015). *Los Aburraés Tras los rastros de nuestros ancestros*. Medellín: Secretaría de Cultura Ciudadana.
- Spitaletta, R. (2013). madre de locomotoras. En S. d. Centro, *Libro de los parques* (págs. 114-121). Bogotá: Universo Centro.
- Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. (2013). *Autoevaluación de calidad programas de pregrado. Proyecto Educativo de Programa Arquitectura PEP*. Medellín.
- Universidad Pontificia Bolivariana. (2020). *PEP Proyecto Educativo de Programa Arquitectura*. Medellín.

- Universo Centro*. (Octubre de 2017). Recuperado el 13 de Abril de 2021, de <https://www.universocentro.com/NUMERO91/Regular-lo-irregular.aspx>
- Vélez Murcia, S. M. (2014). *Poéticas de habitar en la casa moderna en Medellín: Casas Pedro Nel Gómez - Rafael Uribe - Fabio Ramírez*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Vélez Ortiz, C., López Chalarca, D., Gaviria Restrepo, M., & Montoya Arango, N. (2010). *Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Vélez Santamaría, D. (2013). *Arquitectura Brutalista en Medellín: Tres conexiones. X Seminário Docomomo Brasil*. Curitiba.
- Vélez White, M. L. (2000). *La Medellínidad, sus edificios*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Vivienda estatal y Desarrollo Urbano en Colombia, El caso de Medellín. (1996). En G. a. Arango Escobar, *Estado, Ciudad y Vivienda. Urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918-1990* (págs. 275-338). Bogotá: Inurbe.