

LA ENSEÑABILIDAD DE LA ÉTICA Y LA MORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN  
GRADO DÉCIMO

MARÍA SALOMÉ ECHAVARRÍA MUÑOZ

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en filosofía y letras

Asesor

MARIA PAULINA BOBADILLA GONZÁLEZ

Magíster en filosofía

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
MEDELLÍN  
2023

**4 octubre de 2023**

**María Salomé Echavarría Muñoz**

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad”.  
Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor(es)

Salomé Echavarría

## CONTENIDO

RESUMEN .....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: LITERATURA GRADO DÉCIMO.....	14
1.1    Texto guía.....	15
1.1.2. La realidad del texto guía dentro el aula en la actualidad .....	16
1.2. Texto literario.....	22
CAPÍTULO II: ENSEÑANZA Y VISUALIZACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL .....	29
2.1 Edgar Alan Poe .....	31
2.1.1 “El corazón delator “ .....	32
2.1.2 “El gato negro “Edgar Alan Poe.....	36
2.2 Tomas Carrasquilla.....	40
2.2.1 “A la diestra de Dios padre” .....	41
2.3 Jorge Luis Borges.....	44
2.3.1 Emma Zunz.....	44
2.5 José Saramago.....	46
2.5.1“Ensayo sobre la ceguera” .....	47
2.6 Ernesto Sábato .....	51
2.6.1“El túnel “ .....	52
2.7 Relación de los textos literarios con el plan de estudios. ....	55
CAPÍTULO III: PROPUESTAS PEDAGÓGICAS Y EVALUATIVAS .....	57
3.1 Actividad: “El corazón delator”- Edgar Alan Poe .....	59
3.2 Actividad: “El gato negro”- Edgar Alan Poe .....	63
3.3 Actividad: “A la diestra de Dios padre”-Tomas Carrasquilla.....	67
3.4 Actividad: “Emma Zunz”- Jorge Luis Borges.....	70
3.5 Actividad: “Ensayo sobre la ceguera”- José Saramago .....	73
3.6 Actividad: “El túnel”- Ernesto Sábato .....	76

3.6 Sentido académico de las actividades .....	78
CONCLUSIONES.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	87

## RESUMEN

La literatura ha sido una herramienta clave en la historia de la humanidad, desde ella se ha narrado conjuntamente la realidad y la ficción; ha sido base en la enseñanza y en el desarrollo crítico y argumentativo de la sociedad. Este trabajo hablará acerca de ese proceso de la enseñanza, resaltando la ética y cómo se puede transmitir a través de la literatura, específicamente en grado décimo, teniendo en cuenta la maya curricular. En un primer momento se expondrán los dos tipos de textos que se trabajan en el aula: el texto guía y el texto literario, en donde este último será el material principal a implementar. Por medio de dichos textos, es posible hacer una reflexión acerca de la ética, llevada por supuesto al aula de clase, para poder fortalecer el pensamiento crítico analizando la realidad desde las propuestas literarias. Seguido a la interpretación ética desde las obras, se propone un momento metodológico, en donde hay ejemplos de cómo poder evaluar (mediante actividades y rúbricas) todo ese ejercicio ético-reflexivo desde la lectura.

Todo esto no es solamente un ejercicio donde se demuestra la posibilidad de esta interdisciplinaridad entre saberes, sino también, por decirlo de algún modo, una ayuda o herramienta metodológica, como guía para el docente

**Palabras clave:** Enseñanza, Aprendizaje, Colegio, Literatura, Ética, Rúbricas, Análisis, Interpretación, Argumentación.

## INTRODUCCIÓN

La literatura a través de la historia del ser humano ha cumplido un papel muy importante, pues fue esta una herramienta construida desde el lenguaje y la comunicación, mismos elementos que han sido parte del ser humano y que con el tiempo ha ido evolucionando. La primera manifestación de literatura fueron los jeroglíficos que hicieron las comunidades primitivas, y que incluso hoy aún hay evidencias de estas pinturas, esta es una manifestación de arte que refleja el sentir y los valores e ideales de una época.

Así como la historia, la literatura es un asunto cambiante, que habla de contextos y formas de pensar a través de las épocas. Por ejemplo, cuando se habla de literatura griega, es indispensable hablar de “la Ilíada” y la “Odisea”, dos obras fundamentales que marcaron esta época; también cuando se hace alusión a “Edipo Rey” de Sófocles. En el medioevo se resaltan obras como: “cantar de mio cid”, “cuentos de Canterbury”, “Decamerón”, “la divina comedia”, que ilustran dicho periodo; los temas principales de la literatura medieval son la religiosidad, la profanidad, la caballería, entre otros. Por tanto, los libros dan luces de las costumbres y contextos de las épocas en las que fueron escritos.

Como ya se ha mencionado, la literatura ha sido una herramienta fundamental para la sociedad, tanto que se le puede relacionar con muchos saberes o contextos como la sociedad, la religión, la filosofía, la historia, la educación, etc. Esta última mencionada, es decir, la educación no solo tiene una relación íntima con la literatura, sino que también es una base importante para la enseñanza. Se puede empezar diciendo que la literatura es parte integrante

del sistema educativo, no solo por los libros escolares, sino también por las obras que se trabajan en los planteles, porque se forman nuevos lectores y futuros escritores.

Por consiguiente, es necesario darle el valor que merece la literatura, no solo en la sociedad, sino incluso en el colegio, ya que esta es quizá el único campo que se aproxima a todos los saberes. La literatura, como se ha dicho, se relaciona con la cultura y a su vez con el impacto que tiene en la misma sociedad. La lectura forma y se vuelve educativa cuando gracias a esta se puede hablar de identidad y de cualquier componente que haga parte de la misma cultura; al mencionar la educación y la lectura, aparece el lenguaje, es decir, la lectura es una forma de educar que conlleva a un perfeccionamiento del lenguaje y esto, a una sociedad mejor hablada y civilizada. Siguiendo ese mismo hilo conductor (literatura- lectura- educación), es fundamental señalar que estos ejes desarrollan un nivel de creatividad más alto en los lectores, en este caso los jóvenes (esto sin nombrar otras capacidades como la expresión y la imaginación).

Dentro del campo académico y educativo mencionar lo fundamental que es la presencia del libro, hace necesario también, hablar de su uso, la función de este, aparte de entretener, al mismo tiempo debe generar en el lector un desarrollo del pensamiento crítico, abrir su imaginación y creatividad. En cuanto a esto Pedro Escribano en su artículo “La función del libro es entretener”, cita una afirmación de Max Palacios en la que afirma que: “ante la profusión de los medios tecnológicos, buscamos que los niños lean, pero para eso debemos ofrecerles libros amenos, divertidos, para que estos formen parte de su vida como una Tablet” (Escribano, 2019, s.p.) y no solo en el contexto de la niñez, también en la adolescencia (contexto en el que se encuentra el trabajo actual). Para que el libro llegue a ser

llamativo para los niños y adolescentes, incluso más que una Tablet, es necesario que este empiece a hacerse llamativo desde lo superficial, es decir, que la portada sea llamativa; la ilustración y el título, y que el reverso sea provocador, es allí donde va a estar el prólogo, que es la parte que explica de qué va a tratar la obra. Ese apartado debe ser lo suficientemente interesante como para incitar a leer el libro, esto a partir de una especie de resumen y opinión sobre las partes importantes del texto a leer, y de acuerdo a la edición el uso de la imagen y el color también pueden atraer la curiosidad del lector.

Todo lo anteriormente expuesto lleva a destacar la importancia de la idea de “atracción”, en la que es necesario resaltar la relevancia del uso didáctico de los libros, es decir, las actividades y metodologías que se pueden desglosar de una novela, cuento o poesía para abordar en el aula. De la forma en que se aborde el texto dentro del aula, también depende la afinidad del estudiante con la lectura.

Por otro lado, desde las diferentes instituciones ( como la escuela y el hogar) se necesita establecer un diálogo desde el texto, donde el lector tenga un papel importante dentro de este, que se hagan preguntas y debates sobre el mismo, que el individuo narre el texto, describa los personajes, cuente la historia, cómo le pareció y un sin número de cuestiones a analizar dentro del diálogo que va hacer sentir a este lector que su trabajo con este libro fue significativo, y al mismo tiempo va a seguir teniendo un mayor interés por este y por la lectura. Es importante aclarar, que el tema principal es resaltar la lectura, entonces si esta resulta más atrayente y cómodo desde una Tablet no hay ningún problema, siempre y cuando que se practique el hábito de la lectura; además de que este dispositivo permite al mismo tiempo navegar en internet y por ende buscar palabras desconocidas o cualquier otro tipo de

cosas relacionada con el texto. También hay pantallas tipo Tablet especializadas en la tonalidad de luz para facilitar la lectura, y en donde se pueden almacenar muchos textos electrónicos.

Es fundamental que la literatura se vuelva parte importante de la sociedad, ya que es un elemento que aporta a la cultura, al saber, y a la intelectualidad de los ciudadanos. Por supuesto, también se vincula con la convivencia y la educación. Es un componente que a todos los niveles ayuda al mejoramiento de una sociedad, una sociedad más educada y pensada. La literatura permite una reflexión acerca de diferentes temas que interfieren en una sociedad, por ello es vital que ella siempre esté presente en la sociedad, porque de una u otra forma contribuye al mejoramiento de la misma. Unos ciudadanos que leen son una sociedad que mejora sus niveles de educación, que mejora su contexto político, económico; una sociedad pensante que puede ser más difícil de engañar, que puede superar más fácil sus adversidades y al mismo tiempo avanzar en diferentes ámbitos de la misma. Como sociedad hay que apuntar a que la literatura cada vez sea algo más inmerso en las comunidades, que no sea un tema a trabajar solo en el ámbito educativo si no en todos esos espacios que conforman la sociedad en general.

La literatura en la sociedad también cumple la función de sensibilizar frente a todo lo que puede pasar en la misma, al respecto Salvador Padilla en su texto “Importancia de la literatura en la sociedad actual” dice que “la literatura es sumamente importante para la sociedad contemporánea porque ha afectado la vida de los autores y los lectores de obras literarias por medio de sus personajes, de sus ambientes y de sus tramas que le han motivado a ser lo que es y/o hacer lo que hace” (Padilla, 2016, s.p.).

Otro gran aporte que le da la literatura a las sociedades es la memoria, la identidad y la tradición oral, de ahí también se crea un vínculo con la historia. Cuando se habla de esa tradición oral aparecen elementos como los mitos y las leyendas, la poesía, la historia regional y particular, en donde se reflejan componentes de la identidad de un pueblo; de lo que fue, cómo se formó. Todo ello es vital para mantener viva la memoria de una sociedad y es casi imposible sin el ámbito literario.

Retomando el tema de la literatura y su repercusión en los diferentes ámbitos, se hace necesario profundizar nuevamente en su influencia en la educación, ya que es un aspecto que incumbe a toda una sociedad y que tiene que ver con todos los entes de la misma. La educación tiene que ver con la escuela, pero también con la iglesia, con el hogar, y con muchas otras instituciones que tienen el deber de educar. Se educa desde los pequeños actos, el ejemplo, desde la cátedra, desde la literatura, la cultura y por supuesto desde la pedagogía, como pieza fundamental en cada uno de estos factores.

Hablando particularmente de la “escuela”, es importante que ella todo el tiempo esté incentivando el amor por la literatura, por supuesto de manera pedagógica como se mencionó anteriormente. Incentivando a que los estudiantes lean, y se empiece a desarrollar una pasión por la lectura, adquiriendo un criterio propio para escoger las obras. Incentivándolos ya sea por medio de notas, de actividades interdisciplinarias, destacando sus trabajos, etc. Un ejemplo de esto es el trabajo reconocido en los colegios como el periódico mural, allí se exponen trabajos de los alumnos o notas periodísticas que hayan hecho sobre un tema en específico.

Por consiguiente, la biblioteca debe ser un lugar de atención para el alumnado, que los libros no solo sean de consulta, si no también material literario. Por ejemplo, cuando se habla de literatura juvenil ( que es una de las propuestas a trabajar en grado décimo) se está hablando de una respuesta a las necesidades de los jóvenes; lo que les gusta, sus curiosidades, temores, experiencias, sus diferentes contextos en los que se mueven, pero al mismo tiempo también hay que tener en cuenta que así se esté hablando de una comunidad que la componen unos mismos intereses, hay inclinaciones y criterios diversos, de allí por supuesto varían los niveles intelectuales de cada uno.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la escuela es quien debe impulsar el gusto por la lectura en los estudiantes, por supuesto que desde el hogar y la sociedad esto también puede pasar, pero es la escuela el principal fundamento para ello. Es la escuela quien debe generar ese enamoramiento y el maestro esa herramienta de seducción, que más tarde llevará al pensamiento crítico y creativo. Todo esto se sitúa más exactamente en los últimos grados de la escolaridad, como lo es décimo y once, si bien todos los grados tienen una importancia sustancial y aportan al crecimiento intelectual y educacional, es en décimo y once donde los estudiantes se forman aún más para la vida, para salir a la vida académica, donde empiezan a desarrollar su proyecto de vida, incluido su lado intelectual que jugará un papel esencial en sus vidas. Por tanto, es significativo que el maestro demuestre que los estudiantes sí pueden disfrutar de un texto en el aula, y que no es un ejercicio forzoso o mediado por una nota.

Dentro de este contexto, la literatura es un asunto muy importante a trabajar en el aula de clase; sirve para la práctica de la lectura, para mejorar y aprender el vocabulario ¿Ayuda a habituarse con la escritura, a tener mejor ortografía, y a mejorar la comunicación? Además

de que la literatura permite encontrarse en el aula a docentes y alumnos frente a diversos temas.

Este trabajo de grado va a tratar principalmente la literatura relacionada con la ética y moral, basándose en el contexto del aula de clase, pasando por varios elementos fundamentales para el desarrollo de la misma. Va a incluir temas como: los textos del aula de clase, distintas obras literarias que van a servir de ejemplo para ilustrar la temática ético moral y, por último, la explicación de diferentes metodologías aplicadas a cada obra literaria. Todo esto relacionado con el contexto y la diversidad de la literatura, expuesto en los párrafos anteriores.

En el capítulo I se hablará acerca de los diferentes textos escolares: texto guía y texto literario. Conceptos, cómo los trabajan los docentes y cuál es la percepción de los alumnos, la importancia de estos en el aula, los aspectos positivos y negativos. Se describirá cuál es el papel que desempeña el docente frente a estos, y el papel de las instituciones, que, por supuesto es muy subjetivo, dependiendo del estrato social, económico, religioso, de su visión y misión. Estos dos textos (guía y literario) son fundamentales en el aula y han sido trabajados por muchísimo tiempo en la educación colombiana e incluso el mismo concepto se tiene en otros países, y cada docente los trabaja de forma diferente de acuerdo al criterio de ellos y de la institución.

En el capítulo II se abordarán seis obras literarias entre cuentos y novelas (o fragmentos de estas), donde se analizarán diferentes aspectos que permitan un diálogo ético moral, poniendo en tela de juicio aquellas acciones de los personajes que no son adecuadas, que atentan contra la ética, los valores, contra el buen comportamiento y la sana convivencia,

y al mismo tiempo resaltar aquellas acciones positivas que se reflejan en los textos, a manera de buen ejemplo y comportamiento a imitar.

Por último, en el capítulo III, con base a lo expuesto en el capítulo II se abordarán diferentes metodologías con su respectiva actividad para cada obra literaria. En cada metodología se explicaría de forma detallada, junto con sus objetivos, qué se va a evaluar, y la explicación de la actividad de manera detallada.

Este trabajo de grado es una investigación de la literatura dentro del ambiente de la educación, transversalizada por la ética y la moral, donde se pretende mostrar cómo enseñar ética y moral a través de la literatura; por medio de estas obras literarias, acudiendo al diálogo, a múltiples actividades y propuestas pedagógicas para el uso del texto literario en el aula de clase, como una herramienta para el docente.

## CAPÍTULO I: LITERATURA GRADO DÉCIMO

Dentro del contexto educativo, una de las herramientas más importantes para la enseñanza son los libros, los cuales deben estar directamente relacionados con el área en la cual se va a emplear. Existen muchos parámetros para que un educador escoja los textos a trabajar en el aula de clase, estos se utilizan como herramienta para enseñar un tema en específico que se vaya a tratar. En esta investigación se va a hablar de dos tipos de textos: el primero sería el texto guía, en qué consiste, cómo son sus contenidos, cuáles son sus aspectos positivos y negativos. El segundo es el texto literario, se analizarán cuestiones como la subjetividad del profesor al momento de escoger las obras literarias y de qué manera abordarlas y porqué, puesto que para la aplicación de estos textos es esencial conocer a los estudiantes, sus falencias e incluso intereses.

Tanto en el texto guía como en el literario se indagará por sus elementos, como por ejemplo qué habilidades puede desarrollar el estudiante con estos. Examinando cuestiones de forma (características del libro como la letra, las imágenes, relacionándolo con las edades y temáticas) y contenido, se observará qué tan apropiado es de acuerdo a la edad, el tema qué tan completo está, ya que en ocasiones los textos guías no cumplen con una profundidad adecuada.

No solo se tendrá en cuenta el uso de los textos guías, al final se sugiere el diálogo entre textos (como cuentos, novelas, poemas, etc.); además de otras herramientas (documentales, películas, cortometrajes, entre otros) que pueden entrar en el mismo diálogo. También se hablará del porqué trabajar el género del cuento en el grado décimo, haciendo

alusión sobre el rol del docente frente a estos dos tipos de textos y estrategias que puede implementar en el aula.

### **1.1 Texto guía**

Dentro del ámbito educativo, el concepto y objetivo del texto guía se entiende como: “El método de textos guía tiene por objetivo fomentar el aprendizaje activo de los participantes. La idea fundamental de este método de enseñanza aprendizaje consiste en dirigir a los aprendices de tal manera que aprendan a trabajar del modo más autónomo posible. Los aprendices solucionan los problemas de un modo "auto dirigido", basándose en preguntas guía, planes de trabajo y preguntas de control. Los textos guía son materiales escritos específicos para apoyar y fomentar el autoaprendizaje.” (Tippelt y Amorós, 2009, s.p.).

Este tipo de texto es un material que se usa en los colegios como apoyo a los contenidos temáticos en el aula. Contiene un bosquejo de definiciones y conceptos de diferentes temas, actividades para que el estudiante desarrolle de acuerdo a dichos temas e imágenes ilustrativas. La propuesta del texto guía consiste en un trabajo autónomo dirigido, en donde los alumnos puedan aprender ellos mismos con la ayuda del profesor y de sus compañeros. Estos textos permiten que cada estudiante trabaje a su ritmo, logrando un vínculo entre la teoría y la práctica, que fortalece el trabajo en grupos; ya que este forma parte de las herramientas de aprendizaje en el aula: «Los textos escolares forman parte del conjunto de materiales educativos que apoyan los procesos de enseñanza aprendizaje en las distintas

áreas del conocimiento. De acuerdo con el Decreto 1860 de 1996 el texto escolar: “Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística”. Los textos dan cuenta de un modelo didáctico en el tratamiento de una disciplina.» (Castañeda, s.f., s.p.).

El texto guía es por tanto uno de los principales instrumentos para el acompañamiento pedagógico y práctico para el estudiante dentro de las clases, ya que es una herramienta que esboza de manera básica los temas; dando definiciones, ejemplos y que al mismo tiempo permite que los estudiantes realicen actividades relacionadas con los mismos de manera rápida, que llevará más tarde a una socialización y aprendizaje dentro del aula.

### **1.1.2. La realidad del texto guía dentro el aula en la actualidad**

Cuando se analiza el campo en el que se utilizan los textos, se puede encontrar un aspecto en contra y es el problema de que muchos docentes se centran solo en dicho texto como herramienta, pero este abarca muy poco contenido: definiciones y conceptos cortos, uno o dos ejemplos para ilustrar el tema o para indicar cómo se debe hacer el ejercicio o la actividad propuesta. Por ende, es una herramienta que no debería aplicarse en cada clase, puesto que además de los vacíos que tienen estas guías, muchas de ellas vienen cargadas con errores a nivel de redacción e información, incluso errores en cuanto a hechos y datos. En algunos casos estos textos pueden llegar a tener muchos años y por lo general no se actualizan y tampoco se detienen a analizar un hecho específico ni a contrarrestarlo con otro.

También es cierto, que cuando se trabajan este tipo de textos, los estudiantes se vuelven muy mecánicos, perezosos y no siempre se desarrolla el aspecto crítico; más tarde sucede que como los estudiantes saben que casi siempre son las mismas respuestas para las actividades (son pocas las respuestas subjetivas), entonces se pasan las respuestas para hacer la actividad rápido, porque hay una nota de por medio, y se deja a un lado el ejercicio del pensar y debatir.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, los textos guías se han criticado mucho: falencias, vacíos, errores y por su forma de implementarlas. Estas guías por lo general no son escogidas como tal por el docente, sino por el colegio, el cual forma convenios con algunas editoriales, quienes le presentan su contenido y simplemente se le da al docente dicho material. Sucede también que en muchos casos es una obligación para el docente desde la institución utilizar estos textos, incluso hasta llegar hacer el material principal del área, a pesar de los vacíos de los mismos.

Otra situación muy particular que acontece, es que hay colegios en los cuales, todos los grados utilizan los mismos textos cada año, es decir, en donde el texto guía por ejemplo de sexto grado, de un año escolar en específico, es el mismo que se pide al año siguiente, por lo tanto, es muy probable que los estudiantes o familias se consiga un texto usado donde ya estén las actividades realizadas y así, no tenga que hacer nada durante el grado. Esta idea da pie para pasar al siguiente aspecto, y es el ámbito económico; ya que el colegio en ocasiones condiciona al alumno a comprar dicho texto año tras año sea nuevo o usado (es una condición económica que quizá puede ser costosa para muchos). También sucede que hay maestros que tienen textos guías, pero solo para ellos, simplemente para basarse en sus clases. De igual

modo la elección de textos guía es un proceso que compete un análisis previo entre los docentes del área y que luego pasa a concejo académico, aunque este proceso no es llevado a cabo en todas las instituciones.

Se puede señalar que el ministerio de educación ofrece una lista de textos guías para que el docente se apoye<sup>1</sup>, estos textos pueden servir tanto para sus clases como para la preparación, y al mismo tiempo de ayuda metodológica, textos que se pueden descargar de manera gratuita. Así mismo, el ministerio de educación ofrece muchas más guías para temáticas específicas, por ejemplo, busca el desarrollo de competencias socioemocionales y herramientas para que el profesor pueda promoverlas en el aula. Desde el ministerio de educación se plantean contenidos tanto para los estudiantes como para los docentes.

Como se advirtió anteriormente, estos libros guía tienen muchos baches y errores, que por lo general se perciben en el momento mismo de resolver los ejercicios y actividades, en ese instante el docente omite esa actividad, pero es importante que este o la institución antes de empezar abordar el texto lo revisen y que de alguna manera corrijan sus errores o sepan cómo reemplazar o plantear la actividad, frente a esto dice Carlos Rosales López que: “(...) numerosas recomendaciones de la UNESCO y otros Organismos inciden sobre la necesidad de actualización científica de los contenidos a enseñar, así como sobre la revisión de las ediciones de los textos al menos cada cinco años a fin de eliminar datos ya obsoletos y reemplazarlos por otros de mayor actualidad.” (Rosales, s.f., p. 193).

---

<sup>1</sup> Se puede consultar en la página del ministerio de educación [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340094.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340094.html?_noredirect=1) y aquí aparece una biblioteca de textos guías descargables que se pueden usar de acuerdo al grado y el área.

Lo citado anteriormente, demuestra la importancia de la actualización constante de los materiales de enseñanza; así mismo, es necesario analizar si estas tareas propuestas son viables para trabajar en el aula, teniendo en cuenta que muchas de ellas necesitan de materiales y herramientas que deben ser pedidas con anticipación.

En la realidad de los textos guías sucede también que se da un tiempo determinado para realizar cierto número de páginas del texto, pero no se tenía previsto que en una sola actividad de una de esas páginas se iban a tardar mucho más tiempo del pensado, o que esta tuvo dificultades o llevó a preguntas, cuestionamientos y formó un diálogo. El factor tiempo puede ser en ocasiones muy relativo a la hora de trabajar, ya que dependiendo de la comprensión por parte de los estudiantes y de la claridad de las actividades propuestas por las guías, el tiempo puede llegar a no ser el suficiente para la realización del trabajo.

En cuanto a la utilización del tiempo, hay casos donde los estudiantes tienen la capacidad de terminar muy rápido dichas actividades, en este caso hay dos propuestas que se pueden implementar: la primera consiste en que se le dé al estudiante una pequeña actividad relacionada con el tema o con la materia, puede ser un taller, leer alguna reflexión y discutirla con sus compañeros o cualquier actividad que sirva de repaso. La segunda puede ser darle al estudiante algún juego (crucigramas, sopas de letras, rompecabezas, etc.) que de una forma didáctica y divertida le permite fortalecer sus habilidades lógicas y mentales.

Asimismo, en estos textos se plantea información a consultar o qué será incluida dentro de las actividades, sería apropiado verificar qué tan accesible es esta información, qué tanto o de qué manera se puede acceder a ella y al mismo tiempo verificar si la información

dada en el texto guía es verás y qué se puede tomar de allí tanto para el estudiante como para el profesor al momento de acercarse a una temática.

Profundizando un poco en el texto guía se pueden esbozar varias ideas importantes: Este permite acceder de manera progresiva a las habilidades y conocimientos propios de las asignaturas, al mismo tiempo, es un elemento que sirve de apoyo para las familias, les facilita acompañar el proceso de aprendizaje de sus hijos y ofrece información que ayuda al estudiante a comprender dichos temas.

El texto guía permite que el estudiante vaya desarrollando las actividades a su ritmo, pero a su vez cuando estas se hacen de manera grupal, el alumno comparte con los demás y de esta forma indagan, analizan y debaten la temática tratada. En este contexto, se fomentan y fortalecen habilidades como el pensamiento crítico, la sociabilidad, la argumentación, entre otras. La guía en muchos casos posibilita que los estudiantes trabajen en silencio y ordenados, y por ende esta se va desarrollando de manera adecuada y proporcionando un buen aprendizaje. Lo anterior lo afirma Carlos Rosales López, cuando habla de la importancia del texto escolar (puede ser tanto el texto guía como el literario), para desarrollar habilidades individuales y sociales: “Aun cuando en principio pudiera parecer que el libro constituye un instrumento para el trabajo individual y aun cuando en la realidad se da una clara predominancia de ejercicios para el trabajo individual, sin embargo, desde una perspectiva didáctica amplia, no puede olvidarse la necesidad de que contenga estímulos para el trabajo socializado, actividades que permitan al alumno tomar contacto con sus compañeros para realizar en equipo determinados proyectos o trabajos. Asimismo, se pueden considerar

actividades socializadas que estimulen al alumno a referirse al medio social extraescolar.”  
(Rosales, s.f., p. 196).

El docente debe saber con qué competencias y qué necesidades tienen sus estudiantes, por ende se entra en un dilema entre si se debe escoger el texto antes de empezar las clases o cuando ya el docente empieza a conocer a sus estudiantes, y con ello las falencias y fortalezas; así como dice Maén Puerta (2000): “debemos ofrecer producciones acorde a su mundo, intereses, destrezas lectoras y un sinnúmero de aspectos que deben ser estudiados antes de brindar un material literario a los mismos” (p. 169), lo que permitirá un ambiente propicio para el aprendizaje.

Lo anterior también podría aplicarse a otras cuestiones como la malla curricular, la cual está establecida antes de empezar el grado, cuando aún no se conoce el nivel de los estudiantes, por lo tanto, esto puede ir cambiando a medida que va avanzando el proceso. Un aspecto a analizar es hacia qué objetivos apunta dicho texto literario o novela, estos mismos objetivos también los puede poner el docente, es decir, de acuerdo a lo que este quiere trabajar qué es lo que quiere rescatar o hacer que los alumnos vean en este texto, incluso características que no se ven a simple vista.

Una cuestión a tener en cuenta no solo en el texto guía que se aborde sino también en el literario (tipo de texto que se estudiará más adelante), es que los contenidos de este permitan desarrollar tanto el trabajo en grupo como individual ya que ambos son importantes y fundamentales. Cuando se trabaja en grupo, se desarrollan habilidades como la empatía, liderazgo, respeto, capacidad de comunicación y de escuchar al otro. Por otra parte, desde el trabajo individual se fortalece la concentración, la confianza en sí mismo, la disciplina y

permite una exploración de los saberes previos que tiene con respecto a los temas que se estén trabajando en el momento.

Es necesario que en el aula hayan momentos de compartir y trabajo en grupo para desarrollar estas múltiples habilidades que se logran por medio de la socialización, es primordial que el ser humano crezca afianzando el ámbito social para que pueda desenvolverse en la sociedad y en todos los contextos de su vida, como por ejemplo el laboral, ya que en este, todo el tiempo va a estar en contacto con los demás y si las personas no son seres sociables va a ser muy difícil poder desempeñarse en cualquier ámbito de la vida, y esta habilidad debe ir fortaleciéndose desde niños y en el aula, en pequeños espacios de debate, ejercicios y diálogos. Por otro lado, el estudiante necesita desarrollar otras habilidades de manera individual como la independencia (autonomía), el pensamiento crítico, la disciplina y la confianza en sí mismo. Habilidades que se deben fomentar y reforzar en el salón de clase por medio de muchas herramientas y actividades, que en este caso los textos guía y literarios sirven de ayuda para alcanzar dicho objetivo.

## **1.2. Texto literario**

El texto literario es “[...] una forma de producción oral o escrita que centra su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje, por encima del contenido real, informativo u objetivo que posea el mensaje.” (Concepto, 2021, s.p.).

El libro debe ser una herramienta que no solo permita el aprendizaje, sino también la imaginación, que ellos puedan crear, conocer otros mundos, contextos y culturas; que se

puedan imaginar un sin número de finales para el libro, que puedan indagar en los personajes y sus contextos. El libro debe trascender el aula e ir más allá de una simple lectura.

En el contexto educativo es muy importante el uso de los libros, y estos en sus formas se van adecuando a la edad, por ejemplo, los que son para niños son con letras grandes, colores llamativos y el uso prioritario de imágenes más que el propio texto; en cambio los utilizados para grados superiores como el caso de décimo, los libros de literatura no proporcionan muchas imágenes, cuentan con la portada del libro y quizá otra de contraportada donde va el prólogo.

En cuanto a las realidades educativas, se podría afirmar que el tiempo de las clases es muy corto, para abarcar de modo apropiado todos los contenidos del área. Por tanto, de ser posible el libro para trabajar no debería ser muy largo, puesto que cabe la posibilidad que en los periodos siguientes se trabajen más textos, pero aun así una sola obra puede proporcionar al docente la posibilidad de múltiples actividades, como el uso de trabajos comparativos de diversos textos (así la temática no sea la misma), buscando un eje central que los vincule o aspectos que puedan permitir el diálogo entre ellos.

Así mismo buscar otras herramientas de apoyo para el libro, que permita nuevamente la comparación entre varios elementos, donde en uno se pueda apreciar algo que en el otro elemento no se vea o cambie. Un ejemplo muy puntual de una herramienta de apoyo al libro es la película, esta permite que haya un diálogo muy extenso entre los dos elementos, se pueden apreciar diferencias y semejanzas, respuestas a preguntas que van surgiendo en el proceso de lectura y este aspecto visual permite no solo trabajar la imaginación sino también un mayor análisis de los personajes, su estilo y su papel en la obra. Para complementar se

puede acudir a ver análisis de otras personas o intelectuales sobre la obra, entrevistas ya sean orales o escritas.

Es bueno que antes de que se empiece a leer el libro, el docente haya tenido primero un encuentro con el texto o como mínimo haber leído el prólogo, epígrafe y la introducción, esta también debe ser incluida en la lectura en clase. Si la introducción resulta ser muy insustancial, debe ser el docente quien haga o busque una más apropiada para dicho libro, no solo para darle comienzo a este, sino también para dar una motivación al estudiante para leerlo, para cultivar el deseo y gusto por la literatura.

Un aspecto fundamental para las lecturas en el aula de clase es que debe haber una hegemonía entre los textos guía, texto literario clásico y texto literario contemporáneo. El texto clásico es imperativo que se divulgue, que se conozca y se aborde, así pueda resultar un tanto tedioso por su figura antigua, personajes, jerga y trama, pero antes de abordarlos debería existir un gusto previo por la lectura y así mismo ayudar a que el estudiante defina unas preferencias literarias a partir de las obras propuestas en clase: “De ahí, la importancia del trabajo diario del docente, la meta deberá estar planteada en despertar el interés en sus alumnos más allá del formalismo curricular, en una aventura que englobe la animación por la lectura y fomente un acercamiento a la literatura que cobre sentido y significación en los lectores.” (Puerta, 2000, p. 168).

En cuanto a géneros y textos, es muy difícil que en la clase se pretenda acercar a la antigüedad cuando antes no hay un gusto por la lectura, lo más factible que puede suceder es que el estudiante aborrezca no solo los textos antiguos si no también los demás. Por esto se deben abordar al mismo tiempo diferentes tipos de texto, en especial aquellos que puedan

llevar a la motivación de cada uno, por lo tanto deben haber espacios de lectura personal, que cada uno lea y disfrute de lo que a cada uno le guste y más adelante, incluso en una clase compartir sus preferencias, argumentar e invitar a leer sus propios autores para que el momento de la lectura se haga más placentero y se pueda conocer de una forma profunda aspectos poco tratados o desconocidos; allí no solo se trabaja la sociabilidad en un sentido si no que se puede apreciar el gusto del otro, sus razones para leer un determinado autor o género.

Por lo consiguiente es importante la cuestión de que los alumnos sean quienes escojan el texto que quieren leer, que no sea siempre el mismo para todo el grupo. Se pueden presentar diferentes estrategias; una es que el docente presente una lista de libros que se puedan trabajar en la clase y que el estudiante según su preferencia pueda escoger el que más le llame la atención, luego el docente buscará la manera de evaluar la lectura, lo más factible es que sea por textos: “Se vuelve una práctica muy común el que sea el estudiante mismo quien elija las obras, el canon depende de su habilidad, deseo “natural”, contexto familiar y local –el papel de las editoriales de textos escolares cobra un valor inusitado, determinando qué deben leer los estudiantes de acuerdo con su edad y posibles intereses”. (Álvarez, Rodas y Piedrahita, s.f., p. 2)<sup>2</sup>.

Por tanto, el profesor es quien puede decidir el brindar mayor libertad a la hora del trabajo con los textos y permitir que estos sean escogidos por los alumnos, para mayor

---

<sup>2</sup> Álvarez Correa, Adriana; Rodas Montoya, Juan Carlos; Piedrahíta Lara Faber. “Enseñabilidad de la literatura en el ámbito escolar”. Universidad Pontificia Bolivariana, s.f.

comodidad y gustos. Una dificultad sería que como el profesor es quien decide si el texto es pertinente o no, sería un trabajo largo y tedioso; por otro lado el proceso evaluativo sería mucho más complicado por ser un trabajo más individual y subjetivo ya que aumentaría la cantidad de obras para trabajar; a pesar de lo anterior no se puede dejar de reconocer que es sumamente importante que haya espacios en el aula para la lectura personal e individual, y en esta misma línea se iría reforzando el gusto y hábito por la lectura, el cual debe ser inculcado mas no obligado. Hay que tener en cuenta que estas lecturas personales en clase, por lo general no van ligadas a un tema en específico si no que busca más que todo el gusto y la práctica constante por la lectura.

Es común que en el bachillerato (en este caso grado décimo), aparte de la literatura que conforma la malla curricular, es decir los géneros literarios que se trabajarán por periodos (cuentos, novelas y poemas), específicamente en el segundo periodo que se aborda la literatura universal y como obra principal : *Don quijote de la mancha* y los clásicos que no pueden faltar, los docentes acuden a la literatura juvenil por su temática, la edad de los estudiantes que es la que se supone que se recomienda para este tipo de literatura, y porque también son textos cortos, incluso con imágenes, por lo tanto muy apropiados para chicos que por lo general no están muy adentrados en el mundo de la literatura.

Esta literatura tiene sus baches, si bien cumple con lo anterior, en muchas ocasiones resulta ser una literatura para algunos estudiantes muy poco atractiva, y que no aportan a la construcción del ser humano, resulta ser una literatura muy banal, quizá en ocasiones es mejor para niños de primaria que para estudiantes de bachillerato.

El contenido de la literatura juvenil es tan poco que llega a parecerse a la “literatura light”<sup>3</sup>, casi llegando a la superación personal, todo por su vacío, porque no siempre llena las expectativas o hay jóvenes que están más avanzados en temáticas, géneros o sus gustos son diferentes. La literatura juvenil a veces decae y a los creadores de la misma y al docente se les olvida que no se puede dejar de educar y que un texto debe enriquecer, aportar, debe permitir dar herramientas para que las personas sigan avanzando y no por el contrario para que se estanquen causando un retroceso (no se puede volver a la primaria cuando se está en bachillerato). El texto o la novela debe trascender la imaginación para así permitir adentrarse en otros ámbitos y culturas, comprender otros contextos, conocer diferentes realidades y posibilidades que debe brindar la obra.

Así como la novela forma parte del currículo en bachillerato, el cuento como género literario no puede tener cabida sólo en primaria, este se puede trabajar en el grado décimo, teniendo en cuenta que estos no sean del mismo nivel que los de primaria. Los cuentos, como son relatos cortos, pero con un gran argumento literario, a diferencia de otras obras permiten que se le pueda dedicar mayor tiempo, diálogo y actividades; es una muy buena opción para abordarlo en el aula, incluso en una misma clase se pueden trabajar varios. Al aproximarse a este género es necesario hacer una elección de relatos con un buen contenido que vaya acorde al grado en el que se va a trabajar, es decir, que tengan un mayor nivel de complejidad en su narración.

---

<sup>3</sup> “Literatura light. Dos palabras que se han transformado en sinónimo de literatura de poca monta. Basta con pasear por cualquier foro literario para tropezar con ellas cientos de veces es una descalificación que se usa mucho y se explica poco, condenándola de esta manera al limbo de las frases hechas”  
<https://es.scribd.com/doc/59198387/Literatura-Light-Humo-Sobre-El-Agua>

Después de este recorrido por los tipos de texto, tanto el guía como el literario deben abrir una puerta al docente y al estudiante para la transversalidad de saberes, siempre ambos pueden pensar en pro de ese objetivo, es una manera muy enriquecedora de instruirse y vivenciar el aprendizaje. Es necesario que el docente todo el tiempo se esté evaluando y replanteando su material y malla curricular, vinculando lo anterior con ambos textos mencionados, y así mismo insistir en el ejercicio lecto-escritura teniendo como énfasis el pensamiento crítico.

## **CAPÍTULO II: ENSEÑANZA Y VISUALIZACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL**

Existen muchas maneras de abordar la ética y la moral, de enseñar y analizar esta temática tan fundamental en la vida diaria y que es vital para el ser humano, para la convivencia, la socialización y el buen comportamiento en la sociedad, que más allá de cualquier cosa son indispensables para poder vivir y “su quehacer práctico en el ámbito educativo, precisan que el individuo se haga consciente de que debe mejorar la manera de vivir, porque la vida y el mismo ser humano son un proyecto inacabado que busca una valoración, cada vez más alta, de sí mismo, del otro y de lo otro” (Secretaría de Educación, 9). En este caso se utilizarán algunos textos, la mayoría cuentos o relatos cortos y algunas obras más grandes, donde se analizará la trama, los personajes, sus actos y todo lo que sucede allí, ya que permiten un acercamiento a la ética y moral, ya forma parte de la trama, contexto y personajes que se desarrollan en la narración.

En este capítulo se trabajarán diferentes obras; la mayoría cuentos y una novela, donde se hará un análisis de cada una de ellas. La estructura será la siguiente: primero el nombre del autor, luego una pequeña biografía de este, donde además irían algunos apartados sobre su recorrido literario. Luego de ello vendrá el título de la obra, breve resumen de esta y al final un análisis del texto donde se vincule con la ética y la moral, mostrando aspectos relevantes de la trama, señalando por qué dichos actos o acciones de los personajes están bien vistos o no, o qué acciones positivas se pueden resaltar allí. Es decir, analizar siempre en pro

al aspecto ético moral, formación importante en el individuo, y el cual debe ser fortalecido no solo desde la familia, sino también desde los espacios académicos:

Por eso, el conocimiento práctico que promueve la ética se empieza a adquirir desde el momento mismo en que se nace dentro de un núcleo familiar, y se va afinando y completando a través de la relación con el otro por medio del compartir social y la participación. La escuela, como una de las instituciones de acogida, apoya la formación brindada por la familia e instaura unos valores y unas posturas frente a la vida, que la sociedad desea para cada uno de sus integrantes y el área de Ética y Valores contribuye al logro de dicho objetivo formativo. Además, la escuela fomenta los valores que el Estado desea evidenciar como identidad nacional. (Secretaría de Educación, 10).

Partiendo de las obras literarias y buscando la formación ética y moral en los estudiantes, todo este análisis se hace con el fin de hacer una reflexión de qué aspectos positivos se pueden resaltar y al mismo tiempo cuáles aspectos negativos se visualizan, con el objetivo de aprender qué actos no se deben cometer y por qué. Y además de lo anterior, dar posibles soluciones y alternativas que pudiesen haber hecho los personajes y también acercarse a posibles lecciones que pueda dejar dicho texto para el lector.

Como se ha mencionado anteriormente, se abordarán diferentes obras; para empezar, se trabajarán dos obras de Edgar Allan Poe: “el corazón delator” y “el gato negro”, luego se abordará el cuento “a la diestra de Dios padre” de Tomas Carrasquilla, “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges, y al final, están las novelas “ensayo sobre la ceguera” de José Saramago

y “el túnel” de Ernesto Sábato. Estos textos fueron seleccionados por gusto personal, las obras son las más conocidas de dichos autores, allí se resaltan acciones para aprender, cuestionar y analizar. La mayoría de estas son negativas, a excepción de “a la diestra de Dios padre”, obra en la cual son más los aspectos positivos a destacar, y en “ensayo sobre la ceguera”, no solo se reflejan los antivalores de los personajes, sino también una crítica a la sociedad.

## **2.1 Edgar Alan Poe**

Edgar Alan Poe (1809- 1849), quedó huérfano desde muy joven y se vio muy afectado, su obra y su vida quedaron marcados por la muerte. Antes de los veinte años ya era bebedor, jugador, tenía deudas y muchos problemas con su padre adoptivo. En 1837 se casa con su sobrina, trabaja como redactor en varias revistas en Filadelfia y Nueva York. Dos años después de la muerte de su esposa se enferma y cae en el alcohol, las drogas y muere. Poe es conocido sobre todo por sus cuentos y por ser el predecesor de la novela policiaca moderna. “Sus cuentos destacan por su belleza literaria y por difundir en ellos lo macabro con el humor, el terror y la poesía” (Poe, 2006, 10). Las obras que se van a trabajar de este autor son: “el corazón delator” (1843) el cual es considerado un clásico de la literatura gótica, es una de las obras más importantes de Poe y ha sido adaptada a múltiples escenarios. Y “el gato negro” (1843) es uno de los cuentos más siniestros de Poe, pertenece a la expresión “terror psicológico” y al igual que el “corazón delator” comparte temas como: la locura, la culpa y la maldad.

### 2.1.1 “El corazón delator “

Esta narración contiene temas como el asesinato, el cual es un acto que ha existido desde siempre a través de la historia, las causas y sus consecuencias son múltiples y dependen de cada caso, contexto y cultura en el que sucede. En cada país y población ha existido, en unos más que en otros y por motivos diferentes; hay países donde se dan principalmente por la salud mental de las personas, en otros porque prima la violencia y el terrorismo y así se van clasificando de acuerdo a cada cultura y formas de vivir. La penalización de este también depende de cada uno de los contextos en los que ocurre; en unos son más estrictos que en otros, es decir, la justicia penal es primordial en este tipo de actos.

Profundizando un poco más en el texto se puede encontrar otro tema como la intolerancia, el cual es un antivalor que no acepta o soporta algún tipo de característica de una persona o población. Este rasgo de las personas las puede llevar a problemas de convivencia con el otro, alimentar las emociones de manera negativa, llevando también incluso a no poder soportarse así mismo. La intolerancia en parte tiene su origen al no admitir lo que es diferente, pero “las diferencias existen y han existido siempre, son enriquecedoras y, aunque no lo fuesen, el individuo tiene derecho a ser lo que quiera ser sin tener que demostrar su contribución a la buena marcha del mundo” (Ugarte 1998, 59), cuando esto no se acepta, es cuando en la sociedad o los individuos se refleja el antivalor mencionado anteriormente.

Debe señalarse que el manejo de las emociones cumple un papel fundamental en la trama y las consecuencias que esto puede traer en la sociedad, además de esto la salud mental es un problema que se ve reflejado en la obra, exactamente en la actitud del personaje

principal; por último, se hablará del asesinato como el peor de los actos que puede cometer el ser humano.

Este cuento empieza con la narración de un hombre que admite cómo se le metió en la cabeza la idea de matar a otro hombre. Desde el pensamiento, la idea de matar ya es un acto impuro, no tiene justificación alguna, detrás de esta idea se esconden odios, asuntos en la psique aun no resueltos puesto que “el hombre no es una criatura tierna y necesitada de amor, que solo osaría defenderse si se le atacara, si no, por el contrario, un ser entre cuyas disposiciones instintivas también debe incluirse una buena porción de agresividad” (Freud 1973, 3046); lo que indicaría que el ser humano es violento por naturaleza. También lo había dicho Aristóteles, cuando hablaba del término medio, exceptuando que hay aspectos como el asesinato que no entran allí y ahí es donde la muerte se convierte en un acto de maldad, cuando se violenta y agrede al otro:

“[T1] Sin embargo, no toda acción ni toda afección admite el término medio, *pues hay algunas cuyo mero nombre implica maldad*: por ejemplo, la malignidad, la desvergüenza y la envidia, y, entre las acciones, el adulterio, el robo y el asesinato. *Pues todas estas y aquellas como estas se dice, en efecto, que son malas por serlo ellas mismas, y no sus excesos ni sus defectos*”.

(Ramos 2018, s.p).

Por consiguiente, es importante preguntarse ¿por qué las personas se creen con el derecho de quitarle la vida a otro? Quizá sienten que tienen razones válidas o el ser humano cree tener el poder cuando usa la violencia.

Volviendo al contexto del cuento, el protagonista se dice a sí mismo: “nunca estuve tan amable con él como durante toda la semana que precedió al asesinato” (Poe, 2006, 735) pensamiento que muestra que este fue un suceso planeado con mucha cautela. Cada noche a la misma hora el sujeto entraba al cuarto del anciano para llevar a cabo su propósito, pero no lo hacía, porque lo que le molestaba no era el sujeto, era su ojo y se metió a su casa durante siete días.

Por consiguiente, al relacionar este texto con la realidad, se puede ver que los seres humanos todo el tiempo se dejan llevar por sus emociones y sentimientos, en el caso de la obra era un sentimiento de intolerancia el que quizá movía la emoción de ira y hasta adrenalina, pero son este tipo de emociones que llevan a cometer actos de los cuales llega el arrepentimiento para toda la vida, actos injustificables como quitarle la vida a una persona, ¿y qué ganaría a cambio de su vida este sujeto? ¿que el ojo no lo volviera a perturbar jamás? ¡a cambio de una vida! Todo lo que vale una vida... El asesino cada noche no solo se metía a su casa, también lo observaba mientras dormía. Estos síntomas ya hablan sobre algún trastorno psicológico o mental, algo no estaba bien dentro de sí. Se debe estar siempre alerta sobre estos indicios, estas personas pueden llegar hacer mucho daño a la sociedad, son futuros asesinos en serie, violadores, terroristas, y por supuesto que necesitan mucha ayuda.

A propósito del narrador, que es el protagonista, está dotado de una “sensibilidad aguda en el sentido del oído, producida por una enfermedad de los sentidos que evalúa como positiva y que le permite tener calma, serenidad, control; también se califica como poseedor de un saber supremo dado por esa facultad que se traduce por una suerte de sabiduría, astucia

y perspicacia (otorgadas por la habilidad de escuchar cosas del cielo y del infierno”. (Rodríguez 2009, s.p).

Mientras el hombre narra su historia, se alardea de sus facultades para hacer cada cosa y no ser descubierto, hasta que al realizar nuevamente su hazaña es descubierto por su víctima. El asesino estaba cegado por la cólera y la excitación de lo que iba a suceder, en ningún momento sentía arrepentimiento o nervios, aunque el sonido del corazón del viejo lo atormentaba, hasta que cometió el acto y lo mató, diciéndose así mismo “en adelante su ojo no me atormentaría más” (Poe, 2006, 739). Esta acción habla de lo poco de “humano” que tenía este hombre, habla de sus vacíos, su falta de amor hacia el otro, los valores, y su frialdad. Pero también habla de una sociedad enferma, donde tiene poca atención la salud mental de las personas y la escasa educación que se brinda.

Aquel individuo no toleró un ojo azul, si esto es llevado a la realidad, no hay tolerancia por un comportamiento, pensamiento, acto y manera de ser. Después de lo sucedido este individuo no paró; desmembró el cuerpo y siguió con sus escenas sutiles para esconder el cadáver y que no quedará rastro alguno, entonces quitó algunas tablas del piso y lo escondió allí; aparecieron unos policías que se le presentaron, argumentando que un vecino había escuchado un grito de madrugada. su consciencia terminó delatándolo, muy en el fondo sabía que había hecho algo muy malo, probablemente el peor acto que se pueda cometer, atentar contra todo mandamiento y ley de orden y convivencia. Este hombre del cuento pasaría muchos años en prisión por no ser capaz de tolerar un aspecto físico, por no acudir a sanar su salud mental a tiempo, por ello pagó una vida inocente que nunca imaginó terminar así por su vecino.

### 2.1.2 “El gato negro “Edgar Alan Poe

Esta es la historia de un hombre que era agradable y buena persona, pero su comportamiento empezó a cambiar; comenzó maltratando a sus mascotas y esposa, y su adicción a la bebida también iba incrementando. La única criatura que escapa a la ira y maltrato es un gato llamado Plutón. Pero una noche el amo llevado por el alcohol y la furia le cortó uno de los ojos al gato. Más tarde él ahorca a Plutón, pero se llena de remordimiento por su acto que empieza a buscar otro gato para reemplazarlo. al final la culpa y su ego terminan delatando sus actos.

Este relato al igual que el “corazón delator” deja un sin sabor ante la salud mental y las emociones. Se planteará porque es preponderante enfatizar en la no violencia, Agustín Martínez Pacheco, en su texto” la violencia. Conceptualización y elementos para su estudio”, define la violencia como “un comportamiento o una actuación de alguien sobre otro” (2016, 10). Por otro lado, es una acción, o cuando mucho, un comportamiento, aquí se habla de dos actores o grupos de actores: quien realiza el acto violento y quien lo recibe (quien lo padece), es decir, agresor(es) y su (s) víctima (s).

Dentro del contexto social “muchas veces se basa en la ilusión, de que la vida es una propiedad que defender y no para ser compartida” (Henri Nouwen), esta se convierte en un medio de dominación e imposición sobre el otro, no solo una violencia física en la que se hace daño al otro, sino también de muchas otras formas, ya que la violencia se puede manifestar en distintas formas y algunas de ellas pueden ser las siguientes:

Violencia física: incluye todos los castigos físicos, formas de tortura, tratos crueles, además de la intimidación. El castigo físico se refiere a todo castigo que utilice la fuerza física para causar dolor o malestar.

Violencia sexual: se considera violencia sexual cualquier actividad impuesta de connotación sexual. Explotación sexual, prostitución, turismo sexual y todo aquello que está dentro de lo penal.

Violencia mental: se refiere a maltrato psicológico, abuso o agresión verbal. Puede consistir en sustos, amenazas, explotar al otro, corromperlo, humillar, menospreciar, herir los sentimientos de la otra persona.

Descuido o trato negligente: no atender las necesidades físicas o psicológicas del otro. No protegerlo del peligro, no proporcionarle servicios médicos. El descuido o trato negligente se refiere más que todo al niño, este tipo de violencia se relaciona más al no cuidado de estos. También se refiere a no brindarle alimento, vivienda, apoyo emocional y afectivo, el abandono, en conclusión, no proporcionarle la atención necesaria.

En cuanto a la violencia es muy importante mencionar la violencia en contra de la mujer; ya que es un tema muy delicado, una situación que se vive a diario en todo el mundo, en unos países más que en otros, al igual que en las culturas. Según la organización mundial de la salud, una de cada tres mujeres sufre violencia física o sexual infligida por la pareja en algún momento de su vida. La violencia contra la mujer adopta muchas formas y es un problema prevenible, tan solo se necesita pedagogía, información y sobre todo mucho apoyo a las mujeres.

La violencia en la mujer repercute en la salud con: enfermedades de transmisión sexual, lesiones físicas, alcohol, drogas, etc. Esto repercute en toda la familia, en los niños, adolescentes y por supuesto al llegar a ser adultos tienen un impacto psicológico muy grande. Para prevenir la violencia contra la mujer es necesario la intervención de muchos factores de la sociedad. La violencia contra la mujer causa más muertes en el mundo que el cáncer, los accidentes de tráfico o la guerra.

Hablando ya de la violencia desde una perspectiva ética se puede concluir que “la violencia niega valores como la libertad, la igualdad y la justicia atentando contra la posibilidad de construcción de una sociedad libre” (Arratia 2005, s.p).

Cuando se habla de violencia no solo se habla de muchos tipos de violencia, sino también de diferentes contextos, formas, consecuencias, de donde se deriva, como nace, y por supuesto es significativo hablar de los medios de comunicación, en especial de la televisión ya que de allí los niños y jóvenes aprenden comportamientos, lenguaje, entre otras conductas; ellos de una u otra manera son en parte responsables de la educación y la salud mental de los niños y jóvenes en la sociedad, por ello es importante el control de dicho medio, desde los medios al analizar su contenido y la misma familia al vigilar a sus hijos, teniendo un acompañamiento constante:

Si en la pantalla televisiva se dramatiza en exceso hechos violentos, ocasiona que se despierte la curiosidad en algunas personas de experimentar dichas conductas, además, genera que cada día aumente el grado de tolerancia al comportamiento violento, al verlo como algo normal y que sucede como se dice “hasta en las mejores familias”, al mismo tiempo que se corre el riesgo

de despertar la agresividad innata de la teleaudiencia, en particular la de los menores, ya que por su edad son más fáciles de convencer y no piensan en las consecuencias que la violencia puede causar en sus mentes y más tarde verse reflejada en sus acciones. (Arias 2014, 2).

Así mismo en la mayoría de las caricaturas se transmiten antivalores, que, si bien estos comportamientos no llaman mucho la atención de los adultos, no dejan de ser un mal ejemplo para los niños, un ejemplo que imitan o que seguramente quedan en el inconsciente.

Después de conocer un poco el amplio significado de la violencia, no sobra mencionar que el texto se pueden evidenciar otros temas (que no serán abordados en este texto) como el irrespeto, el mal trato y odio, que causan un final devastador, que como ya se ha advertido en el texto, se hubiese podido evitar las distintas tragedias allí vividas.

En la narración se empieza a identificar una persona con problemas mentales, mal manejo de sus emociones, ya que no era capaz de controlarse y se desquitaba con sus mascotas y su pareja, teniendo así un comportamiento inaceptable, atentando contra la vida de estos seres vivos que merecen respeto, cariño y amor, animales que no tienen cómo defenderse de estas agresiones y por otro lado su esposa, que se supone que es su amada a quien debe respetar, cuidar y amar, tampoco merece este trato.

En estos casos se debe denunciar a los atacantes para que reciban un castigo y los otros individuos estén a salvo. Siempre desde pequeños, en todo el proceso de crecimiento se le debe enseñar a los niños a cuidar y respetar a los animales, mostrando que ellos también

brindan amor, felicidad, que hay que hacerlos sentir bien el poco tiempo que pasan en este mundo.

Ambos relatos de Edgar Alan Poe tienen en común el asesinato, la violencia, la locura, esa alteración de la ira y la falta de control de la misma del individuo que comete dichos asesinatos; también tienen en común la intolerancia e incluso el dejarse llevar por la furia y la excitación, pero a su vez ambos advierten de la locura que desde el principio se aprecia en el sujeto, sus repetidas acciones y pensamientos que son voces pidiendo a gritos ayuda y un tratamiento a tiempo que pudiese evitar la fatal muerte. Estos cuentos hacen un llamado a la tolerancia, la paciencia, a sembrar más amor hacia el otro y así mismo, fortalecer más los valores, trabajar en la salud mental, y fortalecerse como seres humanos. Estas narraciones dejan muchas enseñanzas especialmente sobre actitudes que no se deben tomar:

Este relato macabro es considerado por el propio Poe como uno de sus mejores cuentos. Aquí, el fluir de lo perverso se desplaza a lo largo del texto. El elemento ético o moral señala alguna crítica, queda al margen de lo textual en esta producción, en la cual la maldad, el odio y el miedo son explotados como fundamentos esenciales de lo terrorífico y de lo mórbido. (Alvarado 2016, 5).

## **2.2 Tomas Carrasquilla**

Tomas Carrasquilla (1858- 1940), nació en Santo Domingo Antioquia en una familia acomodada y muy lectora. Escribió en revistas y columnas, apoyado por grandes personajes y escritores de Antioquia. Escribió en su mayoría cuentos y algunas novelas. Se dice que “la

“comedia humana” de Carrasquilla evoca reminiscencias en todos nosotros, cualquiera que sea el lugar de procedencia” (Levy 1992, s.p). La obra que se va a abordar de este autor es: “A la diestra de Dios padre” (1897), este cuento ha tenido diversas adaptaciones teatrales, es un texto costumbrista y con una particular jerga de “pueblo” que se usa en su narración.

### **2.2.1 “A la diestra de Dios padre”**

De acuerdo al resumen que hace Carrasquilla de su cuento, este es el contexto de la historia:

El cuento está basado en la historia de un sujeto llamado Peralta. Individuo de fuerte carácter y amabilidad; gran personalidad y generoso con sus semejantes. Le salía del corazón ofrecer caridad con todas las personas, aunque tuviera que quitarse el pan de la boca. Pero su hermana no entendía ese gran espíritu de Peralta y lo criticaba señalándole de bobo. Sin embargo, peralta no le prestaba atención a su hermana. Su único interés era ofrecer ayuda al que pudiera.

Cierta noche llegaron a su casa unos peregrinos. Se trataba de un anciano y un sujeto más joven que lucía un largo cabello. Peralta no tenía nada para ofrecerles, pero les propuso alojarse en su humilde morada. La hermana de peralta era demasiado lujuriosa y con su mirada apasionada los examinaba de arriba abajo. Los visitantes olían a rosas y estaban sentados a la mesa, pero no había que comer:

Pero sucedió lo insólito. La hermana de Peralta fue a la despensa de la cocina a ver si por casualidad encontraba algo de comer y la sorpresa que se llevo fue tremenda. Estaba totalmente llena de víveres. No lo podían creer. Atribuyen el milagro divino como una recompensa del cielo con Peralta por ser generoso. (Carrasquilla 1982, 11-12).

En este texto, a diferencia de los anteriores, se buscará más que plantear el por qué no se pueden imitar ciertos antivalores, es resaltar el por qué sí se deben imitar las buenas acciones, las cuales, en en este caso se ven reflejadas en el comportamiento y el obrar de Peralta (personaje principal del cuento), mientras que por otro lado su hermana refleja una conducta inadecuada. Peralta es un gran ejemplo para la sociedad actual, el cual está dotado de valores como el servicio y la caridad; esta última se puede definir como una actitud de solidaridad con el padecimiento ajeno, como dar limosna o prestar auxilio a los desfavorecidos, sin esperar nada a cambio, a menudo este valor se relaciona estrechamente con el cristianismo.

Se pueden encontrar muchos ejemplos de caridad:

- Acción de dar: se entiende por compartir con alguien más necesitado, en la mayoría de las ocasiones dar dinero. Es considerado el acto caritativo por excelencia en la sociedad.
- Dar de comida al hambriento: consiste en alimentar a los demás sin esperar ninguna retribución, solo para hacer el bien al que lo necesita.
- Servicio a los demás: implica la renuncia al egoísmo y ayudar de manera generosa. Este servicio puede ser en cosas simples o de cualquier tipo.

- Visitar a los enfermos: consiste en visitar al herido o enfermo, brindarle apoyo emocional, económico, o afectivo, puede ser no solo a personas del entorno familiar, sino también a un desconocido que lo necesite.

Las enseñanzas que deja este cuento de Carrasquilla se derivan principalmente del comportamiento y las acciones de Peralta, quien todo el tiempo pensaba en ayudar y servirle a los demás, aun por encima de su propio bienestar, pues prefería vestir con sus mismas ropas y seguir en su pobreza pero no desamparar a quienes más lo necesitaban y lo hacía sin esperar nada a cambio y al final sus acciones lo llevaron alcanzar la diestra de Dios y además de eso logró liberar a muchísimas almas que estaban purgando sus pecados.

Este comportamiento de aquel hombre es un llamado a cuestionar nuestras acciones y que tan materialista puede llegar hacer el ser humano, que tanto piensa solo en sí mismo, ¿qué tan serviciales somos y que tanto pensamos en el otro ? también vale la pena cuestionarnos que tan bien manejamos o que uso le damos a nuestros bienes, nuestras habilidades y conocimiento, Peralta todo el tiempo le dio un grandioso uso a su inteligencia cuando pidió sus deseos y luego al utilizarlos, y cuando no tenía nada asistía a los demás, cuando la mayoría de las personas por lo general dan de lo que les sobra y no se les despierta la bondad y el amor hacia el otro. Por otro lado, estaba el comportamiento de la perlática, quien no dudó en llenarse de lujos y creerse mejor persona al conseguir dinero, ¡y que gran muestra de humildad Peralta! Siempre una persona de admirar incluso por la más grande divinidad. Cuántas personas dejan sus valores atrás por solo conseguir un poco de dinero o bienes materiales, pierden su humildad y afecto por los demás incluso hasta mirar con desprecio a quienes tienen menos oportunidades y riquezas. Este cuento nos invita a que

siempre obremos en vías a servirle a nuestros semejantes, sin importar su condición y a que fortalezcamos los valores y no perdamos la esencia por las cosas mundanas.

### **2.3 Jorge Luis Borges<sup>4</sup>**

Jorge Luis Borges (1899- 1986) fue poeta, ensayista y escritor argentino. Colabora en revistas literarias, francesas y españolas, donde publica ensayos y manifiestos. Borges utiliza un singular estilo literario, basado en la interpretación de conceptos como los de tiempo, espacio, destino o realidad. En 1979 ganó el premio Miguel de Cervantes. Muere en Ginebra suiza el 14 junio 1986. La obra que vamos abordar de este autor es: “Emma Zunz” (1948) en esta obra, Borges se aleja un poco de su estilo para acercarse más al género policiaco, “Emma Zunz” tiene varias adaptaciones filmicas, como en España, México, Holanda y Canadá.

#### **2.3.1 Emma Zunz**

Este cuento narra la historia de una chica llamada Emma. El padre de Emma se encuentra mal por problemas en su empresa y se quita la vida, pero antes de hacerlo le confiesa en secreto a su hija quien había sido el autor del robo en la empresa. A raíz de esto ella decide vengarse por la muerte de su padre.

---

<sup>4</sup> Algunos datos fueron tomados de:

[https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/nueva\\_york\\_jorge\\_luis\\_borges.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/nueva_york_jorge_luis_borges.htm)

En este cuento se tocará el asesinato y la mentira, en los cuales Emma, la protagonista se ve involucrada por cumplir con una venganza: en momentos de odio las personas creen que la justicia es responder un mal por un mal, pero lo correspondiente de la justicia es el bien, no el mal, como en el caso de la venganza. En la justicia no caben ideas que justifiquen el asesinato o el maltrato, la venganza sí, por ello es que en la venganza siempre van a ver actos malos justificados. También es importante que en una sociedad sea lo menos desigual posible, para que sus ciudadanos no acudan a la venganza.

Emma Zunz de Jorge Luis Borges "... funciona como un cuento policial, el género literario que surgió a mitades del siglo XIX para conjurar el peligro que las multiplicidades de la vida moderna representaban para un orden narrativo que pretendía tomar distancia de la crónica policial del crimen popular, con toda su ambigua glorificación del criminal" (Rodríguez 2020, s.p).

El texto de Borges señala varias cuestiones a analizar, posibles soluciones a poner para quizás no haber tenido este trágico final. Emma estaba devastada por haber perdido a su padre y solo veía un culpable que era el señor Loewenthal, su padre llegó al colapso por aquellos problemas, pero debió intentar dar una solución a estos, poner en evidencia a este sujeto. Aunque quizá él nunca pensó que dicho secreto iba a dar pie para que su hija lo vengara, a lo mejor eso no era lo que él hubiese querido.

Este fue un acto malo, atentar contra la vida de alguien buscando justicia cuando hay leyes a las que desde un principio se hubiesen podido acudir, tanto su padre estando vivo como ella al conocer el secreto. Lo paradójico es que Emma al asesinarlo solo consiguió acabar con su vida, pero no logro que este pagara por el robo y lo que este trajo consigo: la

muerte de su padre. Al terminar con la vida de una persona no se llega al fin de la justicia, simplemente es la muerte y dolor para sus parientes, quizás sí el mismo dolor que Emma sintió al perder a su padre, pero sus allegados no eran culpables de dicha herida, que por el contrario aquel individuo si, y eso que no se sabía si tenía quien lo llorara.

Este acto tan reprochable se pudo haber evitado y, con otro tipo de acciones, aquel hombre hubiese pagado por sus actos. Emma hasta ese momento no sintió arrepentimiento alguno y salió bien librada de este hecho, pero no todos aquellos que obran de esta manera pueden decir lo mismo. La justicia en nuestra sociedad no siempre está presente, en ocasiones pasan años para que las personas paguen por sus actos, esto también es un llamado no solo para que las autoridades ejerzan bien su labor y hagan pagar a los ciudadanos que se compartan mal, para que así estos no tengan que buscar la justicia por su cuenta, sino también para que estos mismos ciudadanos se atrevan a denunciar a sus abusadores.

## **2.5 José Saramago<sup>5</sup>**

José Saramago (azinhaga, 1922) premio nobel de literatura 1998, es uno de los escritores portugueses más conocidos y apreciados en el mundo. Además del premio nobel de literatura fue distinguido por su labor con numerosos galardones y doctorados honoris causa. Hijo y nieto de campesinos, no pudo terminar la secundaria por motivos económicos. Antes de empezar a escribir trabajo como traductor. Murió el 18 de junio 2010. La obra que

---

<sup>5</sup> Datos y fechas fueron tomados:

<https://pagines.uab.cat/catedrajosesarago/es/content/biograf%C3%AD-del-autor>

se abordará es: “ensayo sobre la ceguera” (1995) con esta novela Saramago obtuvo el nobel; es uno de sus libros más conocidos, en donde hace una crítica a la sociedad.

### **2.5.1“Ensayo sobre la ceguera”**

Esta novela empieza con un hombre que se queda ciego de repente en un semáforo, luego la ceguera empieza a ser contagiosa y los gobernantes deciden meter en un manicomio a estas personas, para que la ceguera no se extienda más. Entre los personajes principales de la novela, se encuentra el médico y su esposa, ella es la única que no pierde la visión y todo el tiempo finge no ver. Estos ciegos pasan por situaciones deplorables, y algunos de los ciegos terminan por aprovecharse de los demás. Al final estos ciegos logran escapar de allí y volver a la realidad, una realidad que ya era muy diferente a la que conocieron, al igual que su ciudad. Y más allá de la historia, hay una profunda reflexión sobre la realidad por parte del autor en donde “Los ciegos se verán obligados a recurrir a sus más primitivos instintos para sobrevivir. Una reflexión sobre la falta de solidaridad y una puesta en cuestionamiento del grado de civilización que realmente tenemos en el mundo” (Saramago, 3).

Esta novela afronta muchos temas que sirven de reflexión en la sociedad actual, donde se cuestiona el comportamiento de los ciudadanos, una reflexión de unos ciegos que no quieren ver, aunque en el texto esta se vea como una ceguera física. Entre los temas, se observa el robo, uno de los personajes que cae en este delito, según la narración, es el segundo en quedar ciego, se podría pensar que este fue su castigo, pero estos ciegos no aprenden y siguen cometiendo acciones inaceptables, ya que, roban a sus propios compañeros, se

vuelven lujuriosos y quieren tener sexo, pasando así por encima de la dignidad de las víctimas.

Retomando el concepto de dignidad mencionado, es necesario decir que este se relaciona con la ética, el respeto y los derechos. La dignidad humana trasciende la propia vida, por ejemplo, en esta obra, en un apartado, hay una mujer muerta y la esposa del médico le dice a los demás que no se pueden permitir dejar a esa mujer ahí, pero en ningún momento se refiere a otro término como “muerto” o “cuerpo”. Poco a poco todos se van volviendo malas personas y aquellos que están afuera empiezan a deshumanizarlos y ellos empiezan a vivir en condiciones repugnantes.

Esta obra es un llamado a “ver”, a que la sociedad deje su “ceguera” y así mismo corrija sus comportamientos. Una invitación a que dejen la indiferencia; está en las sociedades sacar lo peor de la condición humana lo que más tarde lleva a la discriminación, el abuso de poder y el desprecio, en especial de personas con menos oportunidades.

La indiferencia puede ser vista de manera positiva y hasta sabia; ya que en el diario vivir muchas veces se torna difícil la convivencia con el otro, surgen los problemas, peleas, disconformidad, en definitiva, en ocasiones resulta imposible poder entablar una relación con los demás o simplemente llevársela bien. Incluso estos roles crecen, afectando el buen vivir, creando discordias, exaltaciones, hasta rompen con lazos familiares, incluso terminan en violencia y contacto físico. Entonces para evitar todo esto lo más conveniente es que cuando hay alguna discordia hay que acudir hacer indiferentes, no prestar ningún interés en la situación y el sujeto para no ocasionar pugna alguna. Lograr hacer esto, es de sabios y se puede considerar como una fortaleza, ya que muy pocos logran dominar el carácter, tener

control y darle importancia solo aquello que lo necesita. pero no se puede dejar de desconocer que en la mayoría de los casos suele ser despectiva.

La ceguera moral (tema principal de la novela) es un asunto muy importante a reflexionar en la sociedad; cuando se habla de ceguera moral se hace referencia a la pérdida de los valores humanos, el volverlos relativos. A la pérdida de dignidad y falta de empatía con el otro, el optar por hacer el mal en vez del bien, el dejarse llevar por el materialismo y la banalidad. Por ello esta ceguera es el tema principal de la obra, porque allí sobresale lo peor de la condición humana a medida en que los personajes se van viendo involucrados en el devenir de la trama.

En cuanto a la ética, un concepto que se ve todo el tiempo violentado en el texto, un concepto del cual carecen sus personajes y otros se van corrompiendo a medida que va avanzando el relato. La ética es una práctica que se aprende, es una invitación al buen comportamiento, a obrar de manera adecuada, responsable. La familia y la escuela son las primeras en enseñarla e impartirla, aunque esta es responsabilidad de todos los entes de la sociedad. La ética y los valores posibilitan vivir mejor, en paz y tener una sana convivencia.

En esta novela se resaltarán muchos antivalores de la sociedad. Personas que se aprovechan de la vulnerabilidad de otras, de la ingenuidad, ciegos que se aprovechan de los mismos ciegos. Al comienzo del texto cuando aparece el primer ciego, este es víctima de hurto, paradójicamente horas más tarde este se vuelve ciego, ¿será este acaso un castigo por el robo? Se podría pensar que si, la mayoría de las personas tienen la creencia que, al obrar mal la vida, la sociedad o un ser supremo les castigará. Esta creencia que no solo atraviesa culturalmente el ámbito cristiano católico, si no también creencias que van desde oriente a

occidente. en esta misma línea, otra de las ciegas era una prostituta, quien tuvo contacto con el médico, ya que fue a una revisión de los ojos.

En el manicomio donde el gobierno llevaba a los ciegos y aquellos que tuvieron contacto con algún contagiado fue donde prácticamente se desarrolló la trama, y donde estos personajes viven las cosas más duras. Había una serie de reglas muy estrictas que día a día las decían en altavoz y las repetían varias veces al día. Reglas supuestamente creadas para mantener un orden, pero estas resultaban absurdas para una población que no podía ver y cumplir a cabalidad muchas de estas, tenían que vivir bajo condiciones no muy cómodas, que poco a poco se fueron convirtiendo en inhumanas y deplorables.

Una de las reglas que más sobresalía era que aquel que intentará escapar recibiría la muerte de inmediato, una sentencia que parecía imposible pero que así era, la vida en el manicomio cada vez valía menos y la dignidad se iba perdiendo, las personas dejaron de ser personas para convertirse en cifras o animales. Estas personas llegaron a un punto en que tenían que hacer sus necesidades en cualquier lado, pasar por encima de ellas, no tener que comer, dormir mal y quizá lo peor de todo fue el abuso sexual. Esta población ya no era importante, ni para un gobierno que en muy poco tiempo se olvidó de ellos ni para nadie. La dignidad y la vida ya no existía. Estos ciegos no solo fueron víctimas de una epidemia, sino también de un gobierno sin escrúpulos y de otros ciegos que se aprovecharon de la situación y sacaron provecho. Una conducta y decisiones reprochables que constaron vidas y dejaron marcas en estos ciudadanos, quizá un gobierno que no supo manejar una epidemia, a lo mejor el cuidado se debió manejar en casa.

Otro de los hechos que resulta cuestionable es el niño estrábico que se lo llevaron al manicomio. ¿cómo se llevan a un niño solo, desamparado sin madre? este niño durante toda la trama sufre mucho al estar solo y tener que pasar por tantas cosas crueles y nuevas para un niño de tan corta edad, un hecho desalmado por parte de las autoridades. Por fortuna el chico siempre contó con la compañía, el apoyo y amor de la chica de las gafas oscuras, quien se convirtió en una especie de “mamá” para él.

Para finalizar es importante resaltar la labor de la mujer del médico, quien todo el tiempo cumplió un papel de servicio, entrega, y solidaridad. Antes que nada, fingió estar ciega para ir a estar con su esposo y allí se convirtió en su mano derecha, en sus ojos. Estando en el manicomio fue de gran ayuda para todos (ocultando que veía). Era quien los guiaba e intentaba poner orden, fue un elemento de gran ayuda. Todo lo hacía sin esperar nada a cambio, se fue arriesgándose a lo que pudiese pasar y que en cualquier momento podía quedarse ciega. Y a pesar de sus buenas intenciones padeció al igual que los demás, incluso también fue víctima de las violaciones sexuales. En definitiva, se podría decir que es el personaje más importante; una mujer fuerte, dispuesta a todo, humilde y carismática.

## **2.6 Ernesto Sábató**

Nació en buenos aires (Argentina) en 1911, y murió en Santos Lugares, el 24 de junio 2011. Cursó estudios superiores de física en la Universidad de la Plata, Argentina. Trabajó en el laboratorio Curie en Francia, en 1945 publicó su primera obra y ese mismo año abandona su primera vocación para dedicarse a la literatura.

En los años cincuenta atravesó una crisis debido a ese encuentro de saberes que tenía entre lo matemático y la literatura. En 1984 Sábato obtuvo el Premio Miguel de Cervantes de literatura, en ese mismo año fue nombrado ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires. Debido a su ceguera, en los últimos años Ernesto Sábato abandona casi por completo la lectura y escritura, se dedica a la pintura y otras aficiones, además de eso participa en cursos y homenajes que se le hacen. La obra seleccionada es: “El túnel” (1948), a esta novela se le han hecho múltiples análisis psicológicos basados en su personaje principal, y también análisis filosóficos basados en el existencialismo de Sartre.

### **2.6.1 “El túnel “**

Este relato trata sobre la relación de dos personas, pero más exactamente sobre cómo el protagonista llamado Juan Pablo Castel asesinó a su pareja. Su relación comienza tras una exhibición de arte, ya que él es pintor, Castel establece con ella una relación marcada por la incomunicación, ya que ella está casada con otro hombre, al enterarse se desata una neurosis y se empieza a ver afectado mentalmente y a perder la razón.

El tema principal de “El Túnel”, es la obsesión que presenta Juan pablo el protagonista hacia una chica. El amor obsesivo se puede definir como un estado mental involuntario de una atracción combinada con una necesidad obsesiva de ser correspondido de igual manera. En la actualidad la palabra “obsesión” se relaciona con el trastorno obsesivo-compulsivo. A diferencia del enamoramiento a primera vista, este estado puede durar mucho más tiempo, ya que la obsesión de manera general puede causar ansiedad.

La infidelidad resalta en la historia, los celos, la falta de comunicación y la locura. Es una trama de amor, muerte y soledad. Todos estos aspectos se desenvuelven en la novela a través de los personajes principales, un hombre y una mujer que se ven involucrados sentimentalmente.

En esta novela el narrador, quien a la vez es el protagonista, cuenta esta historia de amor y obsesión, narra cómo fue la idea de matar a esta chica, al hacerlo no demuestra arrepentimiento alguno, ni tristeza u otro sentimiento relacionado, por el contrario, en sus narraciones se puede percibir tranquilo y sin vergüenza, pesar o incomodidad. Desde ya se podría sospechar que el sujeto de esta historia, que cometió este crimen podría estar mal de su salud mental, un aspecto interesante analizar...ya que las personas en sus cinco sentidos y en su capacidad de razonar por lo menos habla de su culpa y arrepentimiento.

La obsesión de Pablo empieza porque ve a esta chica en una exposición de su pintura, desde aquel día no deja de ir a la galería, no deja de pensar, de pensar en verla y encontrársela, incluso era su inspiración para pintar. El sujeto de esta novela llegó incluso a imaginarse posibles encuentros con ella. ¿Qué tan sano puede ser llegar a estos extremos, imaginar e insistir tanto en la posibilidad de verla? En este contexto se puede visualizar que hay una línea muy delgada entre la obsesión y anhelar un encuentro y un poder descubrir este ser que tanta atención le llamó. Por supuesto que esa línea se empezó a pasar poco a poco y no había nadie de por medio para advertir lo que podía suceder.

La alucinación de este hombre era tal que su felicidad llegó a depender de que se pudiera llegar a realizar este encuentro. Y este es otro aspecto analizar en la trama, la felicidad como una cosa banal, sale a flote una dependencia por otro que no está y no ha estado. Esto

es un llamado a la reflexión interior, a re pensar el concepto de felicidad. La historia de Pablo es un ejemplo casi literal de cómo los seres humanos buscan la felicidad afuera en la superficialidad y se olvidan de las cosas simples. La felicidad puede ser el conjunto de muchas cosas; acontecimientos, seres, estabilidad, plenitud, pero nunca volcada hacia una persona, una sola cosa o circunstancia. El no poder dar con esta chica le quitaba la paz y le hacía pasar por una serie de emociones en un tiempo muy veloz.

Juan pablo, en medio de su empeño por encontrarla empieza a dedicar ahora no solo sus pensamientos si no cada minuto de su tiempo en perseguirla, olvidándose así de su vida; sus cosas, ocupaciones, bienestar, ya no encontraba nada más en qué ocupar su tiempo, su vida se volvía un completo desgaste. Este comportamiento o manía es una exhortación a valorar la vida, a utilizar el tiempo en cuestiones valiosas, en acciones que enriquezcan el alma, porque puede llegar el arrepentimiento de lo que pudo ser y no fue.

Castel pensaba que esta chica era la única que había comprendido su pintura, por ello tanto interés... Allí se puede evidenciar baja autoestima, Juan Pablo no valoraba su trabajo, no pensaba que quizá muchas otras personas también pudieron apreciar su obra. Le faltó más amor hacia su labor. Este sujeto en medio de su locura tampoco pensó en que fácilmente podría ser acusado de acoso; ir a prisión o ganarse cualquier problema legal. Otra evidencia de que había perdido la cordura y la razón.

Juan pablo a pesar del delirio que tenía por María Iribarne no solamente logra dar con ella; encontrarla, charlar, si no que con los días logró entablar una amistad, que paso a romance. Pero este se termina a causa de su misma obsesión, que nunca finiquitó, porque a pesar de que ya había logrado estar con ella y conquistarla, sus pensamientos hacia ella no

habían cesado. Se cansó de su hostigamiento y decidió dejarlo, él no lo soportó porque seguía pensando que solo ella podía comprenderlo y la asesinó.

La pintura “maternidad” que fue el inicio de la trama, fue producida por la lectura de una revista que hablaba sobre los campos de concentración, contaba que un hombre pidió comida y le obligaron a comerse una rata, situación que no solo saca a luz lo ya narrado anteriormente, sino una serie de cosas plasmadas dentro de una sociedad, “lo que reproduce el pintor no es la situación ocurrida en ese campo de concentración, sino el efecto del encuentro de una sociedad inicua que trata indignamente a sus componentes, los acosa, los hace vivir en la incertidumbre y en la inseguridad vital” (Lagos 2004, 169). Es inevitable dejar de reconocer el papel de la soledad en la vida del actor principal, la misma que lo condujo hasta la obsesión y de allí a la muerte.

## **2.7 Relación de los textos literarios con el plan de estudios.**

En el plan de área de educación ética y en valores humanos de grado décimo, encontramos aspectos a resaltar que se vinculan con apartados de este II capítulo. En el primer periodo se habla acerca de formarse como persona, del buen vivir, los valores y el bien común. Por ejemplo, dice textualmente en el periodo uno: “me formo como persona que trasciende hacia el arte del buen vivir” (Secretaría de Educación, 43), en el periodo dos, tres y cuatro se hace énfasis en la dignidad, los derechos y la justicia.

En las obras literarias encontramos un sinnúmero de acciones negativas y antivalores que se ven reflejadas a través de los comportamientos de los personajes, estas acciones son

una muestra de aquello que no se debe hacer y que va en contra de lo que aparece en la maya curricular, pero al mismo tiempo en este capítulo se habló de cómo se hubiesen podido cambiar estos comportamientos, como dar otras posibles soluciones, como se hubiesen cambiado estas actitudes, etc. Es decir, cómo cambiar esos contextos para enfocarlos hacia un buen vivir, más exactamente entonces hacia lo propuesto en el plan de área. A excepción de un texto: “a la diestra de Dios padre”, allí se ven reflejadas más las acciones positivas que negativas.

### **CAPÍTULO III: PROPUESTAS PEDAGÓGICAS Y EVALUATIVAS**

En este capítulo se pretende establecer una propuesta pedagógica (diferente) para cada obra trabajada en el capítulo II, es decir, para los mismos textos u obras que fueron analizados anteriormente. Este capítulo III será una continuación del capítulo II donde se mostrará una guía didáctica de manera explícita para desarrollar en el aula de clase, de modo que ésta pueda servir como herramienta para desarrollar al llevarla al salón de clase.

Esta propuesta consta de una actividad, la cual especifica dónde, cómo y de qué manera debe desarrollarse. La segunda parte es mostrar lo que se pretende con dicha actividad, luego, cuáles son los objetivos de la actividad, mismos que van directamente relacionados con las competencias a evaluar a los estudiantes. Por último, los puntos o competencias que serán evaluadas, que sería básicamente lo que el docente pretende evaluar en los alumnos por medio de la actividad, es decir, lo que se refiere a la valoración que el docente debe impartir, en cuanto a competencias, temas o asuntos que deben ser aprendidos y alcanzados por los estudiantes.

En este capítulo se trabajará una propuesta didáctica desde temas como: el asesinato, la violencia, el servicio, la mentira, entre otros, los cuales surgen de los textos propuesta para el trabajo. Realidades que confrontan a diario la vida de los estudiantes, puesto que se han convertido en situaciones cotidianas, que directa o indirectamente los afectan. Por tanto, abordar estos temas desde las obras literarias y a su vez de propuestas pedagógicas, se podrá lograr un trabajo no solo literario sino también desde lo ético y lo moral.

Antes de hacer un acercamiento a la propuesta pedagógica se hace necesario definir o ampliar un poco los temas mencionados anteriormente. En cuanto a la violencia se puede decir que es un tipo de contacto entre individuos, el cual busca hacer daño, sea físico o emocional. Se puede vivenciar la violencia no solo en grandes situaciones, si no en el diario vivir, en la convivencia con el otro, en la interacción con los vecinos, en lugares públicos y privados, en la sociedad en general. No hace falta solo mirar las grandes guerras, las guerras civiles, los muertos, el hambre, la pobreza, las múltiples consecuencias de estas para darse cuenta que el ser humano todo el tiempo y a lo largo de la historia ha estado emergido en ella. Por lo mismo, tiene una estrecha relación con la ética y la moral, porque justamente es ahí donde aparece la ética y los valores, para evitarla.

El servicio por otro lado habla del bienestar del otro, el hacer sentir bien a los demás, ser amables y brindarles ayuda cuando más lo necesitan. Este valor se puede reflejar en la vida diaria, cuando se obra de manera correcta y el bien se ve evidenciado en las acciones, cuando se es honesto, cuando se vive en pro de ayudar a los demás y tener empatía con el prójimo. Por consiguiente, esa relación con el ámbito moral se puede definir como una exhortación al buen vivir, a ser buena persona en sentido estricto de la palabra. En cuanto a la mentira se puede afirmar que puede ser el comienzo de todo mal comportamiento del individuo, que incita desde luego a la violencia y atenta contra todo orden; por supuesto desde la ética y la moral, se rechaza este comportamiento que amenaza la sana convivencia en la sociedad.

En las actividades propuestas, se tendrá la siguiente estructura:

- Tema principal.

- Propósito: lo que se pretende con la actividad, es decir, cual es la intención de la misma.
- Los objetivos: son aquellas competencias que se van a desarrollar dentro de la misma.
- Lo que se va a evaluar: aquello que el docente pretende calificar y observar si fue aprendido, esto por medio de la misma actividad.
- Una definición del tipo de actividad: antes de las instrucciones de la actividad, es importante dar ese concepto de la actividad.
- Instrucciones de la actividad.

### **3.1 Actividad: “El corazón delator”- Edgar Alan Poe**

*Tema principal:* El asesinato

*Propósito:* Por medio de la realización de un noticiero, los estudiantes van a mostrar detalladamente y de manera creativa la trama del texto, donde desarrollen la historia desde los diferentes papeles del formato de un noticiero real.

*Objetivos:*

- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Fortalecer la capacidad de narración de un hecho específico.
- Desarrollar la escritura y la interpretación en el estudiante.

*Qué se va a evaluar:*

- Seguimiento de instrucciones.

- Coherencia entre los diferentes papeles que se encuentran en el noticiero.
- Relación entre lo que se muestra en el noticiero y la obra
- Elocuencia al exponer los argumentos.

*Noticiero:*

Se nombra así al programa televisivo o radial donde se presentan noticias de actualidad. Este se organiza en diferentes espacios de acuerdo con el tipo de noticias, las cuales pueden ser de nivel internacional, nacional, regional, política, economía, deportes, etc.

“El noticiero cuenta con elementos característicos en cuanto a su lenguaje, su diagramación, su material, etc., que lo distinguen claramente del resto de programas televisivos. A pesar de que puede ser visto por cualquier persona, el noticiero normalmente apunta a un público ya que su estilo es formal y serio” (Bembibre, 2010).

Los elementos principales para un noticiero son:

- Entrevistador: Es la persona que realiza la entrevista, ya sea con un propósito de investigador o simplemente con el objetivo de recaudar información para un fin en específico.
- Entrevistados: son quienes responden las preguntas. Este debe tener conocimiento acerca del tema del cual se va a tratar o el problema sobre el cual se va a discutir.
- Libreto: Escrito que contiene diálogos para la realización de una película, obra de teatro, novela de televisión o radio, o simplemente cualquier puesta en escena.

- Entrevistas: Es un método de recopilación de datos informativos. Este método permite recoger y analizar varios elementos como: La opinión, la actitud, los sentimientos, entre otras cosas de la persona entrevistada.

Tipos de entrevistas periodísticas<sup>6</sup>:

- Entrevista biográfica: En esta entrevista se combinan preguntas y respuestas que permiten tener información más completa sobre el entrevistado; su trayectoria, intereses, e historia personal.
- Entrevista de opinión: El objetivo de este tipo de entrevista es consultar sobre un ámbito particular o de interés público.
- Entrevista de actualidad: Esta entrevista es la opinión de una persona o grupo de personas sobre un hecho o tema de actualidad el entrevistado puede ser especialista del tema, testigo de un acontecimiento noticioso, o una persona desconocida a la que le afecte el tema en cuestión.

*Instrucciones de actividad:*

Los estudiantes deben construir los guiones y entrevistas a partir del texto, deben crear, inventar diálogos, con la finalidad de agregarle más contenido a la historia, es decir, ampliar la trama del texto. Deben ser creativos y no quedarse solo con lo que brinda el texto.

- 1- Formar equipos de cuatro o cinco estudiantes donde tendrán que hacer un noticiero donde la base de las noticias será el texto (en este caso el “corazón delator”).

---

<sup>6</sup> Los tipos de noticiero fueron tomados de la siguiente página web, pero las definiciones son ideas construidas por el autor. <https://www.diferenciador.com/tipos-de-entrevista/>

- 2- El noticiero debe ser representado en el aula de clase o puede ser hecho en otros lugares, editarlo y luego exponerlo en el aula.
- 3- El noticiero debe cumplir con unos roles que los estudiantes interpretarán: entrevistador, presentador, entrevistados, etc.

*Rúbrica noticiero:*

TABLA 1. Rúbrica de evaluación noticiero.

Criterios de evaluación	Niveles y Rangos de Calificación			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,5 – 5,0	4,0 – 4,4	3,0 - 3,9	0,0 – 2,9
<b>Seguimiento instrucciones</b>	Cumple con todas las instrucciones dadas para la relación del noticiero.	Cumple con la mayoría de las instrucciones.	Cumple con la mitad de las instrucciones.	No cumple con las instrucciones dadas para la realización del noticiero.
<b>Coherencia entre los diferentes papeles del noticiero.</b>	Desarrolla los diferentes perfiles del noticiero de manera coherente con los argumentos y el tema a tratar.	Desarrolla de manera adecuada algunos perfiles del noticiero con los argumentos y el tema a tratar. .	Desarrolla de manera adecuada algunos perfiles, pero no cumple con el desarrollo del tema.	No desarrolla los perfiles de manera adecuada.

<b>Relación entre lo que se muestra en el noticiero y la obra.</b>	Hay relación en la argumentación entre el contenido del noticiero y el tema de la obra.	falta argumentación entre el contenido de la obra y el noticiero.	Argumenta el tema de la obra, pero le falta conexión con el texto.	No se evidencia argumentos desde la obra.
<b>Elocuencia al exponer los argumentos.</b>	Habla y expone de manera adecuada sin equivocaciones en los diálogos preparados mostrando dominio del tema.	Se desenvuelve de manera adecuado en su rol, pero no muestra completo dominio del tema.	Le falta elocuencia al hablar y argumentación.	No hay dominio del tema y no se expresa con elocuencia.

Fuente: Autoría propia

### 3.2 Actividad: “El gato negro”- Edgar Alan Poe

*Tema principal:* La violencia

*Propósito:* Elaborar un ensayo sobre “la violencia” los estudiantes van a argumentar sus ideas de manera extensa, concentrándose no solamente en el tema como tal si no también en diferentes vertientes sobre el mismo.

*Objetivos:*

- Fortalecer la escritura y la argumentación.
- Incentivar a la investigación y al interés por un tema específico. Ejemplificar conceptos y distinguir entre unos y otros.

- Defender posturas que se pueden identificar dentro de los temas plasmados en el ensayo. Reforzar el pensamiento crítico.

*Qué se va a evaluar:*

- Redacción
- Argumentación
- Información amplia y detallada sobre el tema
- Coherencia entre el tema, la información, opinión y la obra
- Ortografía
- Extensión del ensayo

*El ensayo:*

Es un tipo de texto que analiza, interpreta o evalúa un tema específico, se considera un género literario.

En el texto “Guía para la escritura de ensayo” Yolanda Gamboa (1997) esboza una serie de características muy útiles a la hora de realizar un ensayo: “utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes. Hay que tener presente que existe más diferencia entre el lenguaje hablado (informal) y escrito (formal)”. (p. 4).

Plantea que el propósito fundamental del ensayo es: demostrar los propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta.

Para Gamboa un ensayo suele juzgarse con tres criterios:

- 1- Un contenido relevante y bien documentado
- 2- Un argumento apropiado y bien organizado
- 3- El uso correcto e idiomático del lenguaje

Un ensayo consta de introducción, cuerpo, conclusión. Se puede hablar de varios tipos de ensayos:

- Ensayo narrativo: Este tipo de escritura requiere que el autor cree una historia. Es crear una versión de novela, este tipo de escritura pone a prueba la creatividad. El propósito principal es que la historia sea convincente.
- Ensayo descriptivo: En este ensayo el autor elige una experiencia, idea o asunto que le llame la atención para describirlo. El autor debe ser subjetivo y creativo.
- Ensayo expositivo: Se utiliza para ayudar a los lectores a comprender un tema, proporcionando información, hechos, y evidencias. En este artículo no hay opiniones personales, el objetivo es informar y mostrar hechos claros.
- Ensayo persuasivo: Este ensayo puede expresar una opinión proyecto o idea que luego debe vender a sus lectores. El principal objetivo es persuadir de lo que se está expresando allí.

<https://tesisymasters.com.co/tipos-de-ensayos/>

*Instrucciones de actividad:*

1. Esta actividad es individual.
2. Los estudiantes deben realizar un ensayo de cuatro páginas, puede ser a mano en hojas de block rayadas, o preferiblemente en computador.

3. Seleccionar un tipo ensayo de los expuesto en clase para guir el trabajo.
4. En el ensayo deben plasmar la postura de cada uno frente a la violencia, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:
  - Su perspectiva frente a la violencia
  - Cómo afecta la violencia el entorno familiar y social
  - Su perspectiva frente al maltrato animal

Por supuesto deben tener en cuenta el texto e incluirlo dentro del ensayo, mencionando aspectos concretos del mismo y citarlos.

*Rúbrica ensayo:*

TABLA 2. Rúbrica de evaluación ensayo

Criterios de evaluación	Niveles y Rangos de Calificación			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,5 – 5,0	4,0 – 4,4	3,0 - 3,9	0,0 – 2,9
<b>Redacción y ortografía.</b>	Ejecuta el ensayo sin faltas de ortografía y buena redacción en los párrafos.	Desarrolla el ensayo de manera adecuada con algunas faltas de ortografía y redacción.	Realiza el ensayo con muchas faltas de ortografía y no hay claridad en los párrafos.	No se evidencia el uso adecuado de las normas de ortografía y redacción.

<b>Información Amplia y detallada sobre el tema.</b>	Se evidencia información extra del tema asignado desde fuentes distintas, al cuento del <i>gato negro</i> .	Se evidencian algunas fuentes para el ensayo.	Falta mayor información para el desarrollo del ensayo.	No se evidencia información ni fuentes distintas a la obra asignada.
<b>Coherencia.</b>	Muestra coherencia entre el tema, la información, opinión y la obra.	Falta un poco de coherencia entre el tema, la información, opinión y la obra.	En la redacción abunda la falta de conexión entre el tema, la información, opinión y la obra.	No hay coherencia entre los parámetros dados.
<b>Extensión del ensayo.</b>	Cumple con la extensión pedida (4 páginas).	Realiza más de la mitad de la extensión ( 2 páginas y media).	Solo cumple con la mitad de la extensión del ensayo (2 páginas).	No alcanza la mitad de la extensión pedida.

Fuente: Autoría propia

### 3.3 Actividad: “A la diestra de Dios padre”-Tomas Carrasquilla

*Tema principal:* El servicio

*Propósito:* Por medio de este collage los estudiantes tendrán que introyectar muy bien la obra, identificar los aspectos positivos y negativos, valores y antivalores que se vean reflejados en la trama y sus personajes.

*Objetivos:*

- Reconocer e identificar aspectos relacionados con la ética y la moral como: valores, antivalores, comportamientos correctos e incorrectos, lo que está bien y mal.
- Representar gráficamente estos hechos pertenecientes a la obra.
- Evaluar dichos comportamientos.
- Incentivar la creatividad y el pensamiento crítico.

*Qué se va a evaluar:*

- La elaboración del collage
- Exposición del collage
- Creatividad
- La coherencia entre el trabajo del collage y la obra
- La realización del trabajo en los criterios pedidos (instrucciones que cada estudiante debe seguir para la realización de la actividad).

*Collage:*

Es una técnica artística que consiste en pegar y superponer sobre una base distintas imágenes. Por lo general este término se utiliza en pintura, pero también puede ir dirigido a otro movimiento artístico. Suele incluir distintos materiales e imágenes en la composición de una misma obra.

*Instrucciones de actividad:*

1. Esta actividad es individual.
2. Los estudiantes deben hacer un collage en aproximadamente un cuarto de cartulina o cartón paja. Donde plasmen por medio de imágenes lo positivo y lo negativo del texto.
3. Esta actividad se podrá hacer en casa o en el aula, de acuerdo a los criterios del profesor.
4. Luego de hacer el collage, los estudiantes deberán exponer su trabajo en clase, explicando el significado de su obra, qué significa para ellos las imágenes que formaron allí.

*Rúbrica collage:*

TABLA 3. Rúbrica de evaluación collage

Criterios de evaluación	Niveles y Rangos de Calificación			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,5 – 5,0	4,0 – 4,4	3,0 - 3,9	0,0 – 2,9
<b>Creatividad y coherencia.</b>	Hace uso de imágenes, símbolos y formas para representar y apoyar el tema de la obra. Todo lo usado tiene relación directa con la temática.	Usa algunas imágenes y símbolos en relación con las temáticas trabajadas desde la obra.	Hace poco uso de imágenes y símbolos, donde algunas no se relacionan directamente con el tema principal.	No hace uso de imágenes, presentando un trabajo netamente teórico y narrativo.

<b>Exposición del collage.</b>	Expone de manera clara y argumentada el collage, evidenciando la relación entre éste y la obra.	Expone el collage, evidenciando la relación entre éste y la obra. Pero le falta claridad y argumentación en algunas ideas.	Reconoce la relación entre el collage y el tema de la obra, pero no muestra los suficientes argumentos en su explicación.	No hay argumentos claros en la exposición para relacionar collage y tema.
--------------------------------	---	--	---	---

Fuente: Autoría propia

### 3.4 Actividad: “Emma Zunz”- Jorge Luis Borges

*Temas principales:* El asesinato y la mentira

*Propósito:* A través de este debate los estudiantes van argumentar de manera clara y sólida dicha postura (la asignada por el docente), de modo que puedan defenderla e incluso ser más fuerte que la otra.

*Objetivos:*

- Argumentar la hipótesis dada, con el fin de fortalecer el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación.

*Qué se va a evaluar:*

- Argumentación
- Coherencia
- Tener buena expresión y léxico
- Respeto al pedir la palabra y ante las opiniones del otro

- Trabajo en grupo

*Debate:*

Es un acto de comunicación entre dos partes que tienen posiciones contrarias frente a un mismo tema y desarrollan una disputa a través de sus argumentos. El debate enseña a exponer las ventajas y desventajas de un punto de vista. Un debate por lo general está conformado por; introducción, cuerpo del debate, preguntas y respuestas y conclusiones.

Eduardo Daniel Ramírez habla acerca de la importancia del debate en el aula de clase en el artículo “debatir para aprender”: “Las aulas son espacios de interacción y de construcción del conocimiento donde el debate es una estrategia pedagógica que los maestros deben aplicar con mayor frecuencia pues trae diversos beneficios para los alumnos, así como para los docentes” (2017).

Entre estos beneficios menciona aspectos como: “la motivación, pues otorga a los alumnos el espacio y el momento de expresarse libremente con la responsabilidad que conlleva; también genera una actitud participativa en función del rol que el alumno debe desempeñar, el debate propicia la creación de una cultura de respeto y tolerancia pues sabemos que hay una gran diversidad de pensamientos, los cuales debemos saber escuchar y abrirnos a nuevas formas de ver la situación debatida” (Ramírez, 2017, s.p)

*Instrucciones de actividad:*

1. Esta actividad es en grupos, el profesor dividirá el salón en dos grupos de manera aleatoria, donde cada uno tendrá que defender una postura (sin importar que en la realidad estén de acuerdo o no con ella). La mitad del grupo debe argumentar el por

qué Emma debería ir a prisión por el crimen cometido (a pesar de que en el texto ella sale inocente por impugnar que supuestamente lo hizo en legítima defensa) y la otra mitad deberá argumentar porque Emma no debería ir a prisión.

2. Antes de llegar al aula de clase los estudiantes deberán estudiar muy bien el texto e investigar el tema relacionado con el argumento a debatir, al llegar a la clase tendrán entre diez y quince minutos para debatir entre ellos el rol que les fue asignado y poder armar muy bien su defensa.
3. Luego de esto se llevará a cabo el debate teniendo en cuenta lo que se va a evaluar y al final una pequeña retroalimentación entre todo el grupo para llegar a las conclusiones de la actividad realizada.

*Rúbrica debate:*

TABLA 4. Rúbrica de evaluación debate

Criterios de evaluación	Niveles y Rangos de Calificación			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,5 – 5,0	4,0 – 4,4	3,0 - 3,9	0,0 – 2,9
<b>Argumentación y dominio del tema.</b>	Se evidencia argumentación y dominio del tema en el debate	Se evidencia argumentación pero poco dominio del tema	Falta argumentación y dominio del tema	No hay dominio del tema ni argumentación

<b>Expresión y léxico.</b>	Sus intervenciones son con uso adecuado del lenguaje, sin usar modismos ni vulgaridades.	La mayor parte del tiempo hay uso adecuado del lenguaje, sin usar modismos ni vulgaridades .	Usa varios modismos en sus intervenciones y en ocasiones usa lenguaje vulgar.	No hay uso de un lenguaje apropiado en sus intervenciones.
<b>Participación respetuosa.</b>	El estudiante es respetuoso con sus compañeros y con el uso de la palabra.	Es respetuoso con el otro, pero le falta respetar más la opinión y la palabra de los demás.	No siempre es respetuoso con el uso de la palabra y la opinión del otro.	No muestra respeto por los demás y sus opiniones.

Fuente: Autoría propia

### 3.5 Actividad: “Ensayo sobre la ceguera”- José Saramago

*Tema principal:* La conciencia

*Propósito:* Por medio de este taller (que preferiblemente se desarrollará en clase) se pretende que los estudiantes lleven el texto a su vida personal, a la sociedad, haciendo un análisis del mismo por medio de preguntas desde un pensamiento crítico. Al mismo tiempo que asimilen el texto y lo interioricen, comparándolo con los diferentes aspectos mencionados anteriormente. Por último, por medio de la sopa de letras, buscarán palabras claves del texto, a manera de repaso

*Objetivos:*

- Ejemplificar situaciones puntuales en asociación al texto.
- Describir el papel de un determinado personaje y su importancia en el texto, para afianzar la obra y al mismo tiempo hacer una analogía entre esta y la sociedad actual.

- Introyectar palabras claves vistas en la obra.

*Qué se va a evaluar:*

- Explicación clara de los ejemplos.
- El correcto análisis de la obra con los puntos señalados en el taller
- Exponer las ideas de manera sólida y congruente
- Extensión del taller (la señalada en el mismo)
- La correcta realización de la sopa de letras

*Instrucciones de actividad:*

Este taller consta de cinco puntos con preguntas abiertas, además de una sopa de letras donde buscarán palabras claves del texto.

*Taller:*

- 1- Menciona al menos dos situaciones de tu vida personal donde se vea reflejada la ceguera moral, y al menos tres situaciones de la sociedad donde se vea reflejada la ceguera moral
- 2- ¿Qué personaje te gustó o te llamó más la atención? ¿por qué?
- 3- Realiza y argumenta una comparación (mínimo una hoja) entre la trama de la novela “ensayo sobre la ceguera” y todo el contexto del Covid 19
- 4- Describe el papel de la mujer del médico y su importancia
- 5- Sopa de letras:

I	G	I	C	E	E	G	G	O	L	A	E	J	N	I	H	I	D	D
S	G	B	O	M	E	J	O	T	E	O	U	T	D	A	R	M	I	H
D	N	S	A	V	L	A	A	O	M	J	E	E	A	G	A	Z	A	N
M	L	E	F	E	A	R	G	P	R	L	V	M	E	D	I	C	O	U
O	R	E	O	R	R	A	A	N	A	C	O	Q	P	U	M	O	Z	M
E	Z	D	S	R	O	U	E	I	E	O	E	C	E	E	E	O	I	A
T	A	C	S	O	M	E	G	A	Z	I	Z	O	I	A	D	S	O	E
P	L	R	O	N	E	G	E	U	S	E	I	A	O	A	I	O	M	L
R	E	N	U	M	C	E	I	O	N	M	D	E	G	Ñ	P	E	D	I
N	I	T	E	M	E	A	J	C	O	D	O	O	D	U	E	C	I	T
Z	C	A	O	D	O	O	R	C	E	O	R	I	B	A	A	I	C	E
G	O	V	A	I	R	O	I	R	S	G	M	E	V	R	I	N	U	A
E	N	A	M	R	A	N	R	E	C	D	U	J	A	A	A	E	E	M
E	C	G	A	J	A	E	T	E	N	R	C	E	M	U	S	V	E	D
O	C	E	S	M	I	C	G	S	C	U	G	M	R	S	N	N	A	D
I	L	M	T	E	O	C	S	C	E	D	A	C	I	A	O	O	O	V
S	O	G	E	I	C	A	S	O	I	C	R	I	O	G	N	I	C	C
O	E	P	E	A	A	A	M	A	E	J	U	U	A	M	E	I	E	D
I	C	S	E	C	T	P	U	T	E	D	I	Q	T	M	E	O	A	Z

Rúbrica taller:

TABLA 5. Rúbrica de evaluación taller

Criterios de evaluación	Niveles y Rangos de Calificación			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,5 – 5,0	4,0 – 4,4	3,0 - 3,9	0,0 – 2,9
<b>Extensión del taller.</b>	Cumple con la extensión pedida (5 puntos).	Desarrolla correctamente más de la mitad del taller (3 puntos).	Cumple solo con dos puntos del taller.	Realiza solo un punto del taller.
<b>Explicación clara de los ejemplos (del punto uno).</b>	Argumenta y explica de manera clara los ejemplos.	Argumenta pero no explica claramente los ejemplos.	Le falta argumentación y claridad.	No hay argumentación.

<b>Desarrolla el taller articulándolo o con la obra</b>	Realiza el taller articulándolo con el texto, de manera clara y eficaz.	Realiza el taller articulándolo con el texto, pero le falta claridad.	Le falta enlazar más el contenido del taller con la obra.	No hay vínculo entre el contenido del taller y el texto.
<b>Sopa de letras.</b>	Resuelve completamente la sopa de letras.	Resuelve la sopa de letras, pero le faltan palabras.	Resuelve menos de la mitad de la sopa de letras.	No realiza la sopa de letras.

Fuente: Autoría propia

### 3.6 Actividad: “El túnel”- Ernesto Sábato

*Tema principal:* La obsesión

*Propósito:* Desarrollar la creatividad a partir de un dibujo creativo expresando las emociones del protagonista. Así mismo poner a prueba el razonamiento y la capacidad para analizar el texto y sus personajes.

*Objetivos:*

- Describir las diferentes emociones del personaje de la obra.
- Sustentar y exponer el trabajo realizado, teniendo presente el que se va a evaluar
- Ilustrar de manera coherente con la intención de lograr un buen análisis del sujeto.

*Qué se va a evaluar:*

- Coherencia entre el dibujo y las emociones narradas en el texto.
- Creatividad para representar las emociones por medio del dibujo y el color.

- El trabajo debe ser realizado en el material (instrucciones).
- La explicación de la obra de arte debe estar bien argumentada y acorde tanto con lo que se refleja en el trabajo como en el texto

*Instrucciones de actividad:* Dibujo creativo

1. En medio pliego de cartulina o cartón paja, los estudiantes deberán plasmar allí un dibujo o varios, donde expresen las diferentes emociones por las que pasa Pablo, (el protagonista) en toda la trama. También podrán hacer un dibujo o representación tipo collage, pueden utilizar diferentes materiales de manera libre como: lápiz, lapiceros, colores, crayones, pintura, etc.
2. La actividad se realizará en clase, pero con anterioridad se les anunciará para que en casa piensen y lleguen al aula con ideas, al final de la clase deberán exponer y sustentar sus trabajos.

*Rúbrica dibujo creativo:*

TABLA 6. Rúbrica de evaluación dibujo

Criterios de evaluación	Niveles y Rangos de Calificación			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,5 – 5,0	4,0 – 4,4	3,0 - 3,9	0,0 – 2,9
<b>Coherencia entre el dibujo y las emociones narradas en el texto.</b>	Se evidencia relación entre el dibujo y las emociones del personaje principal del texto .	Hay algunas carencias en la relación del dibujo y las emociones del personaje	Se evidencia poca relación entre el dibujo y las emociones del personaje	No hay relación entre el dibujo y las emociones del personaje.

		principal de la obra.	principal de la obra.	
<b>Explicación de la obra de arte argumentada y acorde, tanto con lo que se refleja en el trabajo como en el texto.</b>	La explicación de la obra de arte está muy bien argumentada y acorde al texto.	Falta argumentación en la obra de arte, aun así, hay concordancia con el texto.	Falta argumentación en la explicación de la obra de arte, falta relación con el texto.	No hay argumento en la obra ni relación con el texto.

Fuente: Autoría propia

### 3.6 Sentido académico de las actividades

Desde la propuesta pedagógica expuesta anteriormente, se puede evidenciar que las temáticas y el análisis de los textos del capítulo II están relacionados con el plan de área de ética del grado décimo, ya que estos componentes del plan de área apuntan al aprendizaje y crecimiento personal de los estudiantes, desde el contexto ético. Por ello es que lo anterior se pretende lograr desde el análisis de estos textos, de las preguntas que van surgiendo allí y las enseñanzas que se van desligando. Textualmente el plan de área dice en el primer periodo “me formo como persona que trasciende hacia el arte del buen vivir” y en el segundo periodo dice: “me formo en el pensamiento moral y ético “. Dichos enunciados se enlazan con el análisis del capítulo II, ya que mediante este se pretende buscar otras soluciones a diferentes situaciones vistas allí, con el fin de hacer el bien y buscar la sana armonía y convivir en

sociedad, y estas mismas situaciones deben ayudar al estudiante a formar un pensamiento ético moral donde sea capaz de discernir sobre lo que está bien y está mal, para así no imitar las malas acciones y por el contrario aprender de lo positivo y formarse como un ser íntegro.

Ahora bien, retomando algunas de las actividades propuestas es posible plantear que, por ejemplo, en la actividad del ensayo, en el texto: “el gato negro” se puede ver cómo se vincula el plan de área con la actividad, ya que tienen que realizar un ensayo donde el tema principal es la violencia y deben desarrollar varios puntos. Allí fortalecerán el aspecto crítico y reflexivo, asumiendo una posición de valor frente al respeto y la dignidad, como está establecido en el periodo uno, cito la competencia: “desarrollo actitudes hacia la dignidad como base de construcción de mi esquema de valores”. Así mismo, en el segundo periodo hay una competencia que se vincula directamente con lo mencionado, dice: “reconozco mi dignidad humana y la de las otras personas, defendiendo mis derechos y respetando el derecho ajeno”. Todo esto, ya que la violencia es un tema que se liga con el respeto, la dignidad y el bien común.

Otras actividades como el collage, el debate, y el taller, permiten que los estudiantes tengan una actitud crítica reflexiva frente a sus valores y a las distintas situaciones que se presentan en la sociedad y que ello les dé herramientas para actuar en las mismas. En el plan de área está especificado puntualmente acciones como: “asumo un espíritu crítico ante los hechos del mundo, comparándolo con la vivencia de la paz y la justicia”, “contrasto diversas perspectivas respecto a posturas de problemas y dilemas éticos y de diferentes grupos culturales”. Ambas competencias pertenecen al periodo cuatro de grado décimo y van

conectadas desde un asunto más reflexivo, crítico y social, como en el que van encaminadas las actividades nombradas.

## CONCLUSIONES

En el bachillerato, especialmente en el grado décimo, existen dos tipos de textos a trabajar en el aula. Ambos textos son muy importantes y cumplen funciones diferentes dentro del aprendizaje, el texto guía es una cartilla donde por lo general hay una explicación de los temas o definición de conceptos, y actividades a realizar de los temas, estas con el fin de afianzar lo aprendido. Estos ejercicios son evaluados por el profesor y están diseñados para ser trabajados en clase o en casa, de acuerdo al criterio de este. Hay que reconocer también que este tiene varias falencias, una muy puntual son los errores y vacíos que tienen, por ejemplo, muchas veces no actualizan estas cartillas, no contrarrestan la información. Otra de las falencias, es la posibilidad de copiar las ideas al haber tantas preguntas objetivas. Por otro lado, está el texto literario, que es en el que se centra el capítulo II. Estas son obras literarias o cuentos que se van abordando muchas veces de acuerdo a las temáticas del periodo o a elección del docente.

Ambos textos son muy importantes dentro del aula y se desarrollan al mismo tiempo. Se asemejan en que ambos dependen mucho de la subjetividad y elección del docente y los directivos, ya que son ellos quienes deciden qué textos abordar y por qué, de acuerdo a los diferentes contextos de la institución. Estos textos también se prestan para ser desarrollados tanto en clase como en casa; los dos pueden ser ajustados a la malla curricular y al contexto del aula y de la institución, incluso de diferentes estudiantes. El texto guía y el literario, poseen múltiples características positivas y negativas, mencionadas en el capítulo I.

Es muy importante resaltar las habilidades que puede desarrollar el estudiante mediante estos textos; aprender a trabajar en equipo y al mismo tiempo de manera individual, fortalecer el pensamiento crítico, mejorar el vocabulario y la ortografía. Aparte, conocer e imaginar un sin número de contextos que puede posibilitar la lectura.

Dejando de lado el tema de los textos, es necesario hablar acerca del rol del profesor; estrategias metodológicas, falencias, y todo aquello en lo que se ve inmerso en ese proceso enseñanza- aprendizaje. Es difícil, cuando los estudiantes tienen diferentes ritmos, unos terminan antes y otros después, aparece entonces la pregunta: ¿qué hacer? Es ahí cuando el maestro debe idear metodologías para atraer su atención y motivarlos en el aprendizaje. Por ello, una de las propuestas es que cuando un estudiante o varios terminen la tarea o los ejercicios propuestos del texto guía, se le brinde algún juego o actividad en la que enfoquen su atención, pero al mismo tiempo tenga otros fines como: afianzar la concentración, el pensamiento crítico, lógico, etc. Juegos como: concéntrense, lotería, sudokus, incluso juegos de mesa que puedan tener esos componentes. O preparar algún taller o juego directamente relacionado con el tema visto en ese momento, y que incluso pueda ser evaluado.

El texto literario se puede volver un medio de socialización entre los estudiantes, un aspecto muy importante a desarrollar que les será útil para toda su vida. Una propuesta para el aula es que puedan leer estas obras literarias en clase, que hayan espacios donde cada alumno pueda leer un fragmento de dicha obra, que se hagan en grupos y socialicen los textos, o también que puedan haber espacios en donde cada uno escoja de manera libre una obra y se haga un trabajo muy bien estructurado que se pueda evaluar y que este trabajo y estas

lecturas puedan ser compartidas en clase; que el alumno explique su trabajo y el por qué escogió este libro, que pueda llegar a seducir e incitar a sus compañeros a poder leerla.

El tiempo en el aula de clase resulta ser muy corto, por lo general no se alcanza a abarcar todo lo que se desea. Sería interesante en un periodo abordar varios cuentos o textos cortos para hacer un trabajo comparativo entre ellos, con actividades, conversatorios, generando un resultado muy fructífero, cargado de muchos componentes importantes. La invitación es que estos diálogos comparativos no sean solo a nivel textual, sino también entre otras herramientas como lo audiovisual e incluso, poder hacer comparaciones entre las obras y películas de ellas o documentales relacionados. Todas estas estrategias metodológicas son vitales a la hora de esa seducción que ya se mencionó anteriormente, el objetivo es que empiece a crecer el gusto por la lectura en ellos, el amor, que no se vean siempre atraídos por una nota, y al fomentar este gusto por la lectura, va a hacer mucho más fácil afrontar aquellas obras que quizá no puedan resultar tan atractivas, pero que a su vez es necesario conocerlas. Incluso, sería un reto poder establecer un diálogo, ya no entre obras y herramientas metodológicas, sino entre materias. Pero para lograrlo es fundamental primero lograr esa armonía en la literatura.

Entre las materias que pueden entrar en diálogo con la literatura está la ética y valores, y esto lleva a una de las conclusiones más importantes la cual indica que sí se puede hacer un análisis ético en una obra literaria, por tanto también, es factible poder hacer un diálogo entre saberes e interdisciplinar. Este ejercicio puede tener un resultado muy enriquecedor para ambas asignaturas y a la vez innovador.

Al hacer el análisis de las obras literarias, no solo se centra desde otras áreas como se mencionaba en el anterior párrafo al hablar de literatura (o español) y ética, sino que también es importante centrarse en la obra misma, es decir, conocer un poco sobre la biografía del autor, es vital saber a quién se está leyendo, no solo como dato de interés, sino también porque esta información servirá para entenderlo; el por qué escribió de determinada manera, por qué sus textos son así o sus tramas. el autor y su vida van estrechamente ligados a sus escritos. Además de esto, conocer sobre su trayectoria literaria como complemento importante. Asimismo, es necesario hacer una breve descripción del texto para que los lectores sepan de qué se trata y estén contextualizados.

Dentro de esa síntesis se puede hablar de elementos muy interesantes de la trama, aspectos positivos y negativos de lo que allí sucede, los comportamientos de los personajes, sus acciones, qué está bien y qué no desde la ética, es decir, qué se puede aprender de todo eso. La idea entonces es que los estudiantes puedan analizar todo ello y llegar a sus propias conclusiones, es allí donde se empieza a desarrollar y fortalecer el pensamiento crítico, y un cuento empieza a tener diferentes lecturas y aprendizajes, es ir más allá de la obra. Hay obras que incluso pueden llegar a tener un contenido un poco “pesado” o que en un plantel consideren que no son aptas para ciertos estudiantes, pero es importante que ellos conozcan diferentes contextos sociales que no sean en el que habitan, no se pueden quedar en una zona de confort y conociendo un solo espacio, para esto es fundamental que estos conocimientos en los que se van a empezar a inmergir los hagan en compañía del docente. De igual manera, se pretende que puedan discernir y buscar otras posibles soluciones que puedan tener los personajes frente a determinadas situaciones.

Todos estos asuntos estipulados allí están estrechamente relacionados con lo que dice el plan de área del ministerio de educación del grado décimo, que habla acerca de los componentes que se pretenden alcanzar en dichos periodos.

Así cómo es posible hacer un análisis ético literario, también lo es hacer una propuesta pedagógica estructurada basada en las obras literarias. El ideal de esta propuesta o propuestas, es que el maestro se pueda basar en ellas e implementarlas en el aula de clase.

Es importante e interesante implementar estas ideas en el aula, ya que pueden ser una ayuda para el docente, puede servir como apoyo al momento de evaluar. Estas actividades están muy bien desarrolladas pensando el por qué, el para qué y el cómo de la misma. Las propuestas no solo están pensadas en las obras literarias, sino que también buscan analizar los temas que se ven reflejados en ellas, ya que estos hacen parte de la sociedad y es imperativo hacer una reflexión de los mismos, reflexión que resulta muy interesante hacerla desde este aspecto ético literario.

La literatura como herramienta para estos fines es algo muy bonito, porque permite abrir la imaginación, y con ello la creatividad conocer historias de todo tipo, y como ya se ha mencionado, fortalecer un sin número de aspectos. Además, estas actividades buscan enseñar y ayudar a aprender de una forma un poco distinta temáticas cotidianas; más creativa, didáctica y menos monótona. Es fundamental que los estudiantes realicen actividades diferentes, que no vayan siempre enmarcadas en lo mismo, incluso en una misma actividad cosas distintas a realizar, actividades donde las respuestas de todos los estudiantes puedan ser diferentes y así mismo enriquecedor para todos.

Ya es obsoleto aquel taller con las típicas preguntas y respuestas que se terminan copiando entre sí, hay que ir más allá, buscando siempre fomentar el aprendizaje y las potencialidades de cada estudiante.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, Oscar G. “Edgar Allan Poe (1809- 1849): “El gato negro” y otros relatos fantástico- monstruosos a propósito de la monstruosidad en la literatura de Poe”. *Revista Estudios*, 2, I (2016): 1-18. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EdgarAllanPoe18091849-5556387.pdf

Arias, María de Lourdes, Enrique Arias y Jesús Arias. “La exposición a la violencia en la televisión influye en los valores de los jóvenes”. *Revista electrónica de ciencias sociales*, 6, no. 17 (2014): 1-20.

<https://www.eumed.net/rev/tecsistecat/n17/television.pdf>

Arratia, Figueroa Alejandrina. “Aspectos éticos vulnerados en situaciones de violencia: su importancia en la formación de enfermería”. *Investigación y educación en enfermería*, 23, no. 2 (2005).

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-53072005000200009](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072005000200009)

Bembibre, Cecilia. “Definición de noticiero”.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/noticiero.php>

Carrasquilla, Tomás. *Cuentos*. Bogotá: Skla, 1982.

Castañeda, Luz. “El texto escolar y su uso”.

<http://escuelasqueaprenden.org/imagesup/El%20texto%20escolar%20y%20su%20uso.pdf>

*Concepto*. <https://concepto.de/texto-literario/>

Escribano, Pedro. “La función del libro es entretener”, 26 de mayo de 2019.

<https://larepublica.pe/tendencias/767572-la-funcion-del-libro-es-entretener/>

Freud, Sigmund. 1973. *Obras completas tomo III*. Traducido por Luis López Ballesteros. Madrid: Biblioteca nueva.

Gamboa, Yolanda. “Guía para la escritura del ensayo”.  
[https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf)

Lagos, Jorge L. “El “continuum” en el túnel de Ernesto Sábato”. *Estudios filológicos*, no. 39 (2004): 167-178.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132004003900010&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132004003900010&script=sci_arttext)

Levy, Kurt. Sinopsis a *Antología de cuentos*, por Tomás Carrasquilla. Antioquia: Comfenalco 1992.

Martínez, Pacheco Agustín. “la violencia. Conceptualización y elementos para su estudio”. *Política y cultura*, no. 46 (2016): 7-31.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n46/0188-7742-polcul-46-00007.pdf>

Padilla. Salvador. “Importancia de la literatura en la sociedad actual”, 2 de julio de 2016.  
<https://salvadorpadilla.net/importancia-de-la-literatura-en-la-sociedad-actual/#:~:text=La%20literatura%2C%20aunque%20no%20lo,la%20imaginaci%C3%B3n%20de%20sus%20autores>

Palliser, Mateo. “La ceguera moral y sus tipos en Hildebrand”. *Quién: revista de filosofía personalista*, no. 8 (2018): 55-75.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6904375#:~:text=Sin%20embargo%2C%20en%201957%20Hildebrand,tradici%C3%B3n%20y%20de%20la%20educaci%C3%B3n>

Poe, Edgar. 2006. "Cuentos". Traducido por Julio Gómez de la Serna. Barcelona: Random House Mondadori, S. A.

Ramírez, Eduardo Daniel. "DEbatir para aprender" <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/4/3/debatir-para-aprender>

Ramos, Umaña Leonardo. "Asesinar, robar y fornicar: los absolutos morales en Aristóteles". *Praxis filosófica*, no. 46 (2018). [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-46882018000100199&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46882018000100199&lng=es&tlng=es)

Rodríguez, Álvarez Ada Nelly. "Análisis semiótico de "el corazón delator" de Edgar Allan Poe". *Opción*, 25, no. 60 (2009). [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-15872009000300003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872009000300003)

Rodríguez, Fermín A. "Las dos Emmas: vida, trabajo y ficción". *Mora (Buenos Aires)*, 26, no. 1 (2020). [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-001X2020000100021&lang=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2020000100021&lang=es)

Rosales, Carlos. "Evaluación de textos escolares de primer ciclo EGB". (s.f.): 193-208.

Saramago, José. *Ensayo sobre la ceguera*. México: Alfaguara 1996.

Secretaría de Educación, Alcaldía de Medellín (2014). Documento N. 3. *Expedición currículo, El Plan de Área de Educación Ética y en Valores Humanos*. Medellín: Secretaría de Educación.

Tippelt, Rudolf. & Amorós, Antonio. "Método de textos guía". [http://www.halinco.de/html/proy-es/mat\\_did\\_1/tex\\_guia.htm](http://www.halinco.de/html/proy-es/mat_did_1/tex_guia.htm)

Ugarte, Pérez Francisco Javier. 1998. "Ensayo sobre la intolerancia". *Revista claves de la razón práctica*, no. 86: 58-62.