

EL USO DEL *PODCAST* EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSEFINA MUÑOZ GONZÁLEZ DEL MUNICIPIO DE
RIONEGRO, ANTIOQUIA

ANLLY PAOLA NOREÑA GIRALDO
NILTON ESTEBAN GARCÍA ARANDA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MEDELLÍN

2023

EL USO DEL *PODCAST* EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSEFINA MUÑOZ GONZÁLEZ DEL MUNICIPIO DE
RIONEGRO, ANTIOQUIA

ANLLY PAOLA NOREÑA GIRALDO
NILTON ESTEBAN GARCÍA ARANDA

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Asesor

GLORIA MARÍA ÁLVAREZ CADAVID (UPB)

Doctora en Educación – Universidad de Salamanca, España

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MEDELLÍN

2023

17 de junio de 2023

Anlly Paola Noreña Giraldo

Nilton Esteban García Aranda

“Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad”. Art. 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Anlly Noreña G.

Anlly Paola Noreña Giraldo

Nilton E. García Aranda

Nilton Esteban García Aranda

A Dios, por ser mi guía y mi refugio.

A mi esposo por su amor y entrega incondicional.

A mis hijas por su ternura, sus abrazos y miradas llena de amor.

Anlly Noreña.

A mí hijo Luan, a mi compañera de vida Elizabeth, a mis padres y mis hermanos por su amor incondicional, por comprender mis ausencias durante este tiempo, su paciencia y sacrificio han hecho posible este logro.

Nilton García.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer sinceramente a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo, gracias por su apoyo y motivación durante este proceso.

Inicialmente, agradecemos a nuestra directora de tesis, Gloria María Álvarez, por ser una excelente guía en este camino, su paciencia y dedicación fue fundamental para la culminación de este trabajo.

También agradecemos a nuestros maestros de la Maestría por compartir su experiencia en cada uno de los encuentros, esto enriqueció nuestra formación académica y contribuyó a la calidad de este trabajo.

Gracias a nuestras familias, quienes han estado presentes brindándonos compañía, comprensión y apoyo durante todo este tiempo. Su apoyo emocional nos ha dado la fuerza necesaria para superar los retos y cumplir los propósitos trazados.

Por último, agradecemos a todos los estudiantes del grado sexto tres (2022) de la Institución Educativa Josefina Muñoz González, Sede Baldomero Sanín Cano del municipio de Rionegro, los cuales participaron en el proceso de investigación. Sin su colaboración, este estudio no habría sido posible.

A todos ustedes, gracias de todo corazón por su contribución, confianza y apoyo.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	5
CONTENIDO	6
LISTA DE FIGURAS	8
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
OBJETIVOS.....	25
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	<i>25</i>
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</i>	<i>25</i>
CAPÍTULO 2: ESTADO DE LA CUESTIÓN	27
LAS TENDENCIAS	28
<i>Tendencia 1: Tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y el fortalecimiento de la expresión oral</i>	<i>28</i>
<i>Tendencia 2: percepción de estudiantes y profesores frente al uso de las TIC</i>	<i>34</i>
<i>Tendencia 3: el uso del podcast como herramienta educativa.....</i>	<i>39</i>
CAPÍTULO 3: MARCO CONCEPTUAL	43
PODCAST	43
<i>¿QUÉ ES EL PODCAST?</i>	<i>43</i>
<i>TIPOS DE PODCAST</i>	<i>45</i>
<i>EL PODCAST EDUCATIVO</i>	<i>47</i>
HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	49
<i>¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ORAL?</i>	<i>50</i>
<i>LAS CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL</i>	<i>52</i>
<i>LAS HABILIDADES QUE CONFIGURAN LA EXPRESIÓN ORAL</i>	<i>54</i>
CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA	61
PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	61
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	63
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	64
POBLACIÓN Y MUESTRA	65
TÉCNICA E INSTRUMENTOS.....	65
CAPÍTULO 5: RESULTADOS	72
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES.....	91

BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXO 1:	103
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES	103

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de *podcast*

Figura 2. Definición de *podcast* educativo y su uso en procesos educativos

Figura 3. Habilidades para la intercomunicación efectiva

Figura 4. Rango de edades de los estudiantes que participaron en el proyecto

Figura 5. Zona en la que residen los estudiantes que participaron en el proyecto

Figura 6. Tenencia y uso de dispositivos tecnológicos por parte de los estudiantes que participaron en el proyecto

Figura 7. Conocimiento por parte de los estudiantes que participaron en el proyecto de *apps* para grabar audios

Figura 8. Emociones predominantes en los estudiantes participantes del proyecto durante la grabación de una nota de voz

Figura 9. Porcentaje de participación oral de los estudiantes que participaron del proyecto durante sus clases habituales

Figura 10. Dificultades de los estudiantes que participaron del proyecto para expresarse en público

Figura 11. Consideración de los estudiantes que participaron del proyecto con respecto a si los profesores fomentan su participación oral durante las clases

Figura 12. Consideración de los estudiantes que participaron del proyecto respecto a si mejoraron sus habilidades de expresión oral y si este aportó en su proceso de aprendizaje

RESUMEN

Esta investigación responde a la tesis de la Maestría en Educación con énfasis en Ambientes Virtuales de Aprendizaje de la Universidad Pontificia Bolivariana, tuvo como objetivo fortalecer las habilidades de la expresión oral a partir del *podcast* educativo como herramienta didáctica, implementada con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia, bajo un paradigma de investigación cualitativo y un enfoque de investigación entre lo crítico social y lo interpretativo. La inserción de nuevas tecnologías está presente en todos los ámbitos de la vida cotidiana, por esto la integración de herramientas tecnológicas en la educación resulta fundamental. Al implementar estas estrategias, se puede contribuir significativamente a la motivación e interés de los estudiantes para asumir nuevos retos y alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Palabras claves: expresión oral, *podcast* educativo, TIC, herramientas didácticas.

ABSTRACT

This investigation answer to the master's degree' tesis that is about virtual learning environment from the Pontificia Bolivariana University, it had as a goal to strengthen the oral expresión abilities from a educational podcast that tías as a tool the didactic, implemented with some students from six grade from Institución educativa Josefina Muñoz Gonzalez in Rionegro, Ant., whit an investigative qualitative paradigm and an investigation approach between the social and critic and the interpretative. The insertion of new technologies is present in all areas of daily life, for this reason the integration of technological tools in education is essential. By implementing these strategies, you can significantly contribute to the motivation and interest of students to take on new challenges and achieve learning objectives.

Keywords: oral expression, educational podcast, TIC, didactic tools.,

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca atender a una necesidad particular identificada en el contexto educativo: las falencias presentadas por los estudiantes con respecto a las habilidades de la expresión oral y cómo aprovechar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para ofrecer alternativas que brinden posibilidades para su fortalecimiento.

Las instituciones educativas colombianas, a pesar de que han estado inmersas en los discursos gubernamentales que alientan el uso de las TIC, este no se ha materializado en un sentido estricto en el ejercicio docente y en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, esto debido a razones como: la falta de infraestructura, de conectividad y de capacitación para su uso, tanto a docentes como a estudiantes.

Así pues, teniendo en cuenta el contexto particular seleccionado para este trabajo y después de analizar qué tipo de herramientas podrían aportar positivamente para el desarrollo de este, se optó por construir unos *podcasts* con los estudiantes, para con ello incentivarlos a poner en práctica sus capacidades para expresarse de manera oral y fortalecer aquellos aspectos en los que pudiera haber mayores falencias.

En este sentido, el uso de *podcasts* educativos como herramienta implementada para el fortalecimiento de las habilidades de la expresión oral representa un gran avance en el proceso de aprendizaje, puesto que permite transformar las prácticas tradicionales, proponerse nuevos retos y explorar modelos más flexibles de aprendizaje que conlleven a maneras más reflexivas de construir el conocimiento.

Vale la pena aclarar que el proceso de delimitación conceptual y temática implicó una revisión minuciosa de antecedentes bibliográficos, los cuales permitieron entender el comportamiento de los docentes y los estudiantes frente al uso de las TIC en el ámbito educativo; a nivel general se evidenció que la integración de estas en las aulas era casi nula: por el contrario, la presencia de dispositivos tecnológicos como celulares y tabletas es considerada como distractora, por esta razón se opta por restringir su uso.

En consecuencia, esta investigación presenta el diseño, ejecución y evaluación de la implementación del *podcast* educativo en una institución educativa de carácter público y está estructurada en cuatro capítulos:

En el capítulo 1 se encuentra el planteamiento del problema, allí se presenta una revisión de los antecedentes de la temática a tratar, la justificación de la pregunta problematizadora y los objetivos propuestos.

En el capítulo 2 se presenta el estado de la cuestión desde tres tendencias relacionadas con el tema de interés, organizadas de la siguiente manera: la

tendencia 1, Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y el fortalecimiento de la expresión oral; la tendencia 2 se denominó percepción de estudiantes y profesores frente al uso de las TIC, y la tendencia 3, el uso del *podcast* como herramienta educativa.

En el capítulo 3, el marco conceptual, se exponen las características principales de los dos conceptos transversales a esta investigación: el *podcast* y las habilidades de la expresión oral.

El capítulo 4 presenta la metodología que direcciona la investigación, para ello se presenta el paradigma elegido que es el cualitativo y el enfoque de la investigación que está entre lo crítico social y lo interpretativo, valiéndose del método investigación - acción. Aquí también se encuentran la población y muestra, técnicas e instrumentos y el plan de intervención llevado a cabo.

En el capítulo 5, se evidencian los resultados obtenidos, allí se hace una reflexión a partir de los datos arrojados por la encuesta realizada a los estudiantes, para identificar los alcances que se obtuvieron después de la realización de esta investigación.

Por último, se presenta el apartado de las conclusiones, reflexionando en cada uno de los apartados que componen esta investigación. Asimismo, se presentan unas recomendaciones generales frente a la secuencia didáctica que pueden ser útiles para futuros trabajos relacionados con estos temas.

CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, se ha identificado que algunos estudiantes de educación básica presentan deficiencias en sus procesos comunicativos, con falencias de carácter expresivo e interpretativo, más específicamente, en las habilidades para la expresión oral. Toda esta problemática es generada por las escasas habilidades en los diferentes niveles del pensamiento crítico y las dificultades que esto implica para poder construir la estructura de un discurso, lo anterior se ve reflejado en las conversaciones cotidianas entre los estudiantes y sus compañeros o amigos, además, dentro de las diversas actividades de carácter académico dentro y fuera del aula de clases, en las cuales los diferentes tipos de comunicación oral como las exposiciones, diálogos, foros, debates, entre otros, cobran gran importancia para un desarrollo apropiado de los temas y el alcance de los objetivos propuestos, después de todo, esto termina por verse reflejado en los informes finales de cada período a lo largo del año escolar, en donde, a nivel general, se puede evidenciar un bajo rendimiento académico en las diferentes áreas, además, debido a las problemáticas generadas por la pandemia, reflejadas en “estudios de la Unicef, Unesco y, en un contexto local, Ascún en entornos universitarios, destacan al aburrimiento, la depresión y la incertidumbre como sentimientos que se han exacerbado en la población estudiantil en todas las edades” (El Tiempo. 31 de julio de 2020). Todo esto, afectó aún más el desarrollo de las habilidades de

expresión oral y escrita, en aspectos educativos, quedó demostrado en el bajo nivel académico de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia durante el 2022 en casi todas las áreas, pues durante los cuatro periodos en que se encuentra distribuido el calendario escolar de la institución, se evidenciaron falencias en la gran mayoría de cursos del plan de estudios, y a pesar de los compromisos pedagógicos y los planes de mejoramiento, el informe final se vio marcado por un alto índice de repitencia, llegando aproximadamente a una tercera parte de esta población, puesto que de un total de 190 estudiantes 67 no fueron promovidos, esto sin contar la deserción escolar que se empezó a presentar desde el segundo periodo, entretanto algunos docentes del grado sexto expresan que “los estudiantes presentan dificultades en las habilidades de expresión oral, principalmente en la abstracción, es decir, coger asuntos de la realidad y convertirlos en ideas y expresar esas ideas de forma coherente, esto se presenta por los ejercicios que se realizan en el colegio que son usualmente repetitivos, en tanto ellos responden de forma sencilla, usualmente de forma escrita, muchas veces haciendo selección múltiple, lo cual no les implica a ellos hacer un ejercicio cognitivo de reconstruir ideas con sus propias palabras, se prioriza la transferencia de conocimiento, de contenidos, porque los estudiantes no saben qué es una oración, no reconocen un verbo, un adjetivo, ni un sustantivo, entonces se dejan de lado esas habilidades comunicativas, eso ha ido cambiando, pero muy lentamente porque por un lado, los estudiantes no vienen con hábitos de lectura desde la primaria y por otro, la falta de interés que es un problema muy frecuente,

esto lo ha generado la priorización de procesos estandarizados; el otro problema es el pobre léxico que manejan, tienen un cuerpo lexical muy pequeño, lo que les dificulta el proceso de abstracción, además los focos culturales que poseen los estudiantes son muy limitados, se reduce a YouTube, Facebook e Instagram y de pronto Tik Tok, son jóvenes que difícilmente tiene acceso a una película, no reconocen hitos del cine universal e infantil” (Docente entrevistado, 2022).

Asimismo, otro docente afirma: “las habilidades de expresión oral de los estudiantes de sexto considerada en una escala del 1 al 5, puede ser calificada en 3, ya que les cuesta mucho leer, interpretar lo que leen y comunicarlo con ideas claras, concisas y coherentes, no comprenden la estructura de la oración y se les dificulta respaldar sus afirmaciones con argumentos claros. Las competencias de expresión oral necesitan ser fortalecidas y esto se torna más difícil, sobre todo por los medios de comunicación, ya que allí encuentran mucha información y ellos optan por tomar la que les resulte más fácil y menor reflexión” (Docente entrevistado, 2022)

Para ampliar lo dicho con anterioridad, es necesario pensar en el bajo nivel de participación que hay por parte de los estudiantes durante las clases, pues allí suele ser predominante el discurso del docente, a excepción de algunas voces conocidas que se atreven a incluir en la discusión sus vivencias y/o sus aprendizajes respecto al tema en cuestión; en otros casos, al hacer preguntas puntuales o solicitar opiniones individuales para tratar de suscitar el interés en la participación, los estudiantes tienden a avergonzarse y les cuesta dar argumentos claros y contundentes que les sirvan para fundamentar sus respuestas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se observa un retroceso académico, eso quedó evidenciado al realizar la transición de la virtualidad a la alternancia, ya que en el momento en el cual se pudieron retomar presencialmente las clases, los estudiantes, durante los procesos evaluativos, demostraron y afirmaron que todo el tiempo que se presentó la modalidad de trabajo en casa había representado una problemática mayor para sus procesos de aprendizaje, con varios vacíos y conocimientos estancados, además de que en muchos de los casos los talleres asignados eran realizados por los padres de familia o personas mayores cercanas a ellos. Así se evidencia en la investigación realizada por Lesmes et al. (2021):

Con el aislamiento social preventivo y la baja o nula interacción entre los estudiantes, docentes, directivos y cuerpos administrativos debido al cierre de las instituciones educativas, se evidenció una limitación en la capacidad de lograr los fines educativos por parte de los colegios y sus actores, limitación que no se reduce a las prácticas educativas como las metodologías, la didáctica o procesos evaluativos, sino que se pudo caracterizar una brecha poderosa en la baja conectividad, en una reducida disponibilidad de los recursos tecnológicos y una preocupante disposición de los estudiantes a las prolongadas jornadas frente a una pantalla que requiere de unas habilidades y competencias que no tienen precedente para lograr avanzar en un proceso educativo virtual o a distancia. (p. 83)

Además, otra falencia identificada es la preponderancia de prácticas pedagógicas tradicionales en las cuales se carece de innovación frente a la

manera de llevarle al otro el conocimiento, como menciona Vélez (2013) “se mantienen prácticas tradicionales centradas en la memorización, la repetición y la autoridad del maestro” (p.13), en donde en muchas ocasiones el conocimiento no es traído al contexto de los estudiantes, más bien pareciera que esos conceptos abstractos y ambiguos no les permitieran asimilarlos y comprenderlos en su realidad más cercana.

Paralelamente, existen otros puntos de vista, otras prácticas pedagógicas que permiten repensar la importancia de planificar las clases, teniendo en cuenta las dinámicas contextuales, los modos de vida de la comunidad y los recursos humanos y tecnológicos presentes en la institución.

De otro modo, frente a las herramientas TIC cabe señalar que algunas instituciones educativas cuentan con tabletas y computadores, una baja conectividad a internet y estudiantes que poco las utilizan, debido a la falta de interés o de conocimiento por parte ellos y de los docentes, sin embargo, se puede observar que poseen las habilidades para aprender a usarlas, ya que en los escenarios educativos y públicos se nota su destreza para los videojuegos y las redes sociales, lo que puede ser canalizado positivamente en la escuela, así lo argumenta Álvarez (2004),

El alumnado lleva ventaja, porque para él una computadora es simplemente un juguete tan familiar como el teléfono celular que teclean incansablemente y esto parece dejar en desventaja al profesorado que debe adaptarse a una nueva y desconocida situación, pero puede tener una lectura muy ventajosa si éste consigue entender que siendo la

computadora, como se ha dicho, un juguete, tiene una multiplicidad de usos en el aula que contarán siempre con una aceptación decisiva en el alumnado (p. 498).

Aquí es importante resaltar algunas investigaciones que demuestran el papel que desempeñan las TIC y su implementación en el campo educativo para el desarrollo de diferentes habilidades, dentro de las cuales se encuentra inmersa la expresión oral, por ejemplo, se destaca el trabajo de Ferro et al. (2009) en donde se plantea que:

La innovación tecnológica en materia de TIC ha permitido la creación de nuevos entornos comunicativos y expresivos que abren la posibilidad de desarrollar nuevas experiencias formativas, expresivas y educativas, posibilitando la realización de diferentes actividades no imaginables hasta hace poco tiempo (p. 3).

También, en este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2008), expone que:

El más complejo de los tres enfoques que buscan mejorar la educación es el de la generación de conocimiento.... Las repercusiones de este enfoque son importantes en lo que respecta a cambios en los planes de estudios (currículo) y en otros componentes del sistema educativo, ya que el plan de estudios va mucho más allá del simple conocimiento de las asignaturas escolares e integra explícitamente habilidades indispensables para el siglo XXI necesarias para generar nuevo conocimiento y comprometerse con el aprendizaje para toda la vida (capacidad para

colaborar, comunicar, crear, innovar y pensar críticamente). Los programas de formación de docentes deberían coordinar las competencias profesionales del profesorado, cada vez más complejas, haciendo uso generalizado de las TIC para apoyar a los estudiantes que crean productos de conocimiento y que están dedicados a planificar y gestionar sus propios objetivos y actividades (p. 8).

También, Chao (2014) señala que:

Ya desde mediados del siglo XX, ha habido un interés creciente en implementar la tecnología en la educación, ya que las TIC son un elemento esencial en los nuevos espacios y contextos de interacción entre los individuos, por el hecho de que crean entornos de aprendizaje que ponen a disposición del estudiantado, amplitud de información actualizada. Allí reside el valor de reconfigurar estos nuevos escenarios educativos que cambian rápida y constantemente, por los avances tecnológicos (p. 2).

Así pues, en este mundo globalizado e interconectado se hace necesario que el profesor incorpore en sus prácticas educativas estas tecnologías acordes a la época que se está viviendo y enfocadas a motivar a los estudiantes por las áreas del saber, a filtrar, seleccionar y organizar la información y a reconocer diferentes espacios de conocimiento más allá de la escuela, logrando alcanzar y fortalecer nuevas habilidades importantes para su desempeño, no solo a nivel académico sino también en el ámbito social.

Ahora bien, la apuesta por el uso de recursos educativos digitales para facilitar el acceso a la información, al conocimiento y, a través de ello,

alcanzar un alto nivel de calidad educativa ha traído consigo una gran variedad de opciones de las cuales se pueden utilizar con miras a obtener mejoras en el fortalecimiento de diferentes competencias, entre ellas las comunicativas, como queda evidenciado en el trabajo de Bavoleo (2017), donde expone que:

En la actualidad las TIC no solo transmiten información sino también posibilitan la expresión de ideas, cosmovisiones, valores, realidades y problemáticas sociales. Entonces, si se asume como supuesto que, como individuos insertos en contextos sociales específicos, los conocimientos se obtienen a través de experiencias de aprendizaje mediado; resulta imprescindible pensar sobre el modo en que las nuevas tecnologías se combinan con las tecnologías de la escritura para hacer posibles nuevas formas de actividades educativas (p. 207).

Hacer uso de estas tecnologías dentro de las instituciones educativas representa no solo una oportunidad de innovación para el docente sino también para los estudiantes, pues da lugar a nuevos intereses y retos que permiten el desarrollo de diversas habilidades que, quizás en otras circunstancias, no suelen verse con tanta claridad; teniendo en cuenta lo dicho con antelación, resulta preciso pensar en qué tipo de herramienta es la más apropiada para alcanzar el fortalecimiento de las habilidades particulares que son de interés para esta investigación, es así como esta reflexión da lugar al uso del *podcast* educativo para fortalecer las habilidades de expresión oral, teniendo en cuenta el auge que esta herramienta de la web 2.0 considerada por Solano y Sánchez (2010) como:

Un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución (p. 128).

Este formato resulta apropiado porque proporciona el acceso a contenidos de audio cuantas veces sea necesario, es de fácil adaptación según la necesidad propia del contexto, pues permite hacer las variaciones que sean precisas según el tema que se desea trabajar o el tipo de población a la que se quiere impactar. Además, ofrece la posibilidad de integrar a los docentes y estudiantes en la construcción de estos, permitiendo un aprendizaje colaborativo, en el cual debe imperar la comunicación clara y asertiva, también, en el proceso de construir los guiones y elaborar los *podcasts* hay que tener certeza y congruencia en el tema a explicar y los argumentos para sustentarlos, llevando así, a partir de la práctica, a una mejora en sus competencias de expresión oral. Respecto a esta pertinencia Carvalho et al. (2009), citados por Carrillo (2021), afirman que:

Entre las diversas herramientas de la Web 2.0 que han sido incorporadas con éxito al ámbito educativo resultan especialmente interesantes los *podcasts*, en cuanto que su uso permite desligar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contextos clásicos de estudio marco idóneo para explotar su versatilidad y sus posibilidades creativas (p. 11).

En este mismo sentido, Chacón y Pérez (2011) aseguran que:

A través de la creación de podcast, los estudiantes, además de mejorar su competencia lingüística, también adquieren entrenamiento en el uso de las TIC.... No solamente sirve como recurso para la comprensión oral del idioma, sino que también puede ser usado para promover el desarrollo de las habilidades de expresión oral pues, entre sus actividades, los alumnos pueden planificar, diseñar y producir sus propios espacios virtuales—entrevistas, diálogos, cuenta cuentos, comentarios, shows de música—en la lengua meta. (pp. 43-44).

Por otra parte, García et al. (2022, p. 179) aseveran que:

Concretamente, estudios como el de Baird y Fishir (2005) han relacionado la elaboración de podcast con el estilo de aprendizaje vinculado a la inteligencia lingüístico-verbal (relacionada con la capacidad de comprensión del orden y significado de las palabras, tanto a nivel escrito como hablado)

Como se puede observar a partir de lo anterior, el *podcast* educativo es una herramienta apropiada para trabajar en los contextos escolares el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral que, como se indicó inicialmente, es una falencia en los estudiantes. Ahora bien, a partir de lo expuesto hasta el momento surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo el uso de podcast educativo permite el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Josefina Muñoz González?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Establecer la relación que se da entre el uso del *podcast* educativo y el fortalecimiento de las habilidades de la expresión oral en los estudiantes del grado sexto tres de la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

✓ Identificar los saberes previos frente al uso de *podcasts* que poseen los estudiantes del grado sexto tres de la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia.

✓ Elaborar *podcasts* con los estudiantes del grado sexto tres de la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia para fortalecer sus competencias comunicativas orales.

✓ Describir la relación que se establece entre algunas características de la expresión oral a partir de la realización de *podcasts* educativos creados por los estudiantes.

CAPÍTULO 2: ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este capítulo, se presentan los principales hallazgos de investigaciones relacionados con el tema de interés, esto después de una búsqueda en bases de datos como EBSCO, Redalyc y, también, de los repositorios institucionales de universidades colombianas, además, se tuvo como margen para el rastreo de los documentos una temporalidad no mayor a diez años, es decir publicaciones realizadas a partir del 2015, en donde se evidenciaron las posibilidades que se pueden generar a partir del uso de las tecnologías pero, igualmente, se reflexionó sobre sus vacíos, sus alcances y sus limitaciones. A continuación, el texto se encuentra dividido en tres grandes apartados, a saber: Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y el fortalecimiento de la expresión oral, percepción de estudiantes y profesores frente al uso de las TIC y, por último, articulado directamente con el tema de esta investigación, el uso del *podcast* como herramienta educativa.

Los trabajos abordados se pueden catalogar en tres tendencias investigativas: una, la mayoría de las investigaciones buscan responder a la pregunta por el cómo las TIC fortalecen las habilidades de la expresión oral, demostrando que en muchos casos es posible alcanzar resultados ampliamente favorables gracias a su aplicación y adecuada utilización, así mismo demuestra cuáles son las principales debilidades reflejadas en problemas clásicos como la

falta de hábitos de lectura. Por otra parte, se encontraron algunos trabajos que se preguntan por la percepción de estudiantes y profesores frente al uso de las TIC, aquí se evidencia una desconexión total entre estos actores y, en sí, entre escuela y familia, en la que no se vislumbra una articulación cercana que sirva de puente para comprender lo que sucede en la red y aprovechar el acceso con el que se cuenta. Finalmente, como tercer aspecto se encontraron una variedad de investigaciones relacionadas con el uso de podcast como estrategia para mejorar la expresión oral, en donde se evidencia que este es una herramienta útil para potencializar las habilidades de los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento.

LAS TENDENCIAS

Tendencia 1: Tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y el fortalecimiento de la expresión oral

A nivel general, es en esta tendencia en la cual se centran la mayoría de las investigaciones, tanto del ámbito internacional como nacional. Inicialmente, se encontró el trabajo de grado de maestría de Akila (2017), quien indaga acerca de la influencia de las TIC para el mejoramiento del pensamiento crítico de los estudiantes de inglés como lengua extranjera en estudiantes y profesores del

Departamento de Inglés de la Universidad Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem (Mostaganem, Argelia), esto le permite identificar que, tanto estudiantes como docentes están familiarizados con el uso de las TIC y suelen emplearlas dentro del campo educativo, pero no es suficiente, se necesitan nuevas estrategias que les permitan fortalecer sus habilidades, teniendo en cuenta que estos ambientes suelen ser agradables para trabajar y pueden significar un aprendizaje relajado.

Por su parte, en *An investigation of critical thinking and media influence among Norwegian EFL learners: Media representations of class*, Fjellestad (2019) presenta su investigación respecto a cómo los medios y su ubicación social (clase socioeconómica) repercuten en las personas, sus opiniones y las percepciones que estos tienen acerca de los demás, asimismo, cómo son capaces de hacer a un lado estas influencias y desafiarlas a partir de una reflexión individual en el desarrollo del pensamiento crítico y de habilidades de la expresión oral.

En una línea que contrasta con la anteriormente mencionada, pero no por ello con un carácter diferente, se encuentran las investigaciones de Marcino (2018) y Agudelo (2018) quienes presentan las TIC como una opción con diversas herramientas considerables para el enriquecimiento de la práctica educativa con estudiantes de inclusión en donde se puede derribar algunas barreras de aprendizaje, aun así, esto no basta para fortalecer las habilidades de la expresión oral, es aquí donde se hace necesario recordar la importancia que tiene el acompañamiento, en un sentido más cercano y humano, para poder alcanzar las metas propuestas.

Además, Fernández y Barreira (2017). ,en su investigación “El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con Altas Capacidades en Educación Primaria”, muestran cómo a partir de los cortometrajes basados en la creación y animación audiovisual se promueve la mejora del potencial creativo de estudiantes de altas capacidades, planteando inicialmente que son pocos los estudios que relacionan las TIC con este tipo de estudiantes; a pesar de ello se evidencia que las tecnologías favorecen la confianza y la interacción social, también advierten los investigadores que estos alumnos deben ser motivados para guiar su proceso de acompañamiento y evitar que lleguen a problemáticas como la indisciplina, el fracaso, el abandono escolar o la desintegración social, igualmente se plantea que la tecnología en el aula favorece la creatividad y el pensamiento crítico.

Esto permite reflexionar sobre la necesidad de orientar las tecnologías de la información y la comunicación para generar con ellas un interés por el conocimiento y por la expresión oral. Desde el sur del continente americano, se encontró el trabajo del chileno Curiche (2015), quien evaluó los niveles de pensamiento crítico en dos grupos educativos; uno de ellos tuvo la enseñanza de la filosofía mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo con ordenador (CSCL), mientras que el otro no tuvo mediación de este tipo; después se encontró un fortalecimiento de las habilidades del pensamiento crítico de los estudiantes que tuvieron una mediación por las TIC durante su proceso de aprendizaje.

Se encuentra también, la tesis de maestría realizada por Agila y González (2020) en Quito, Ecuador, en ella se parte de que la integración de las TIC en las aulas escolares es poca, perjudicando así a los educandos, pues esto impide la posibilidad de acceder a nuevos conocimientos que aporten en el mejoramiento de su nivel académico, por esta razón se pretende abordar la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora haciendo uso de herramientas tecnológicas; para ello se crean diversas actividades didácticas en la web 3.0. En el desarrollo de esta investigación se logra establecer que toda la comunidad se presenta receptiva en cuanto a las actividades que se proponen, la institución educativa cuenta con los recursos tecnológicos necesarios para su implementación, facilitando el proceso de comprensión lectora. En este sentido sobresale en Colombia la investigación de Niño, M. y Niño, S. (2016), Diseño de un ambiente de aprendizaje apoyado con TIC para potenciar el pensamiento crítico con estudiantes de grado noveno de dos colegios distritales de Bogotá, aquí se determinó que los ambientes de aprendizaje mediados por las TIC en donde se promueve la integración disciplinar e institucional pueden potenciar las habilidades del pensamiento crítico y de la expresión oral.

De otro modo, es relevante la articulación que se realiza entre las áreas de tecnología y ciencias naturales, pues las TIC les permiten a los estudiantes tener un espectro muy amplio frente a la información y los datos, lo que posibilita ampliar su bagaje conceptual y adquirir una mirada más crítica frente al conocimiento. Aunque también se señala como una dificultad la poca comprensión

que los estudiantes evidenciaban sobre las lecturas asignadas, debido a no poseer hábitos lectores; también se mencionan problemáticas para articular los saberes previos con los conocimientos obtenidos, asimismo se plantea la necesidad de que se generen espacios donde el estudiante sea partícipe y constructor del proceso educativo, para de esta manera promover acciones que lleven al pensamiento crítico, acompañadas de metodologías reflexivas y críticas que tengan en cuenta el contexto.

Así pues, desde estas investigaciones queda demostrado que herramientas como las TIC orientadas pedagógicamente sí favorecen el desarrollo de habilidades de la expresión oral, incentivando en los estudiantes habilidades tan básicas como la lectura y la escritura que posteriormente los llevan a adquirir destrezas más complejas.

También se encontró el trabajo de Álvarez (2017), se observa en esta investigación cómo los estudiantes comprenden literalmente lo que leen, sin embargo, al enfrentarse a otros niveles de comprensión como inferencial o crítica, estas capacidades disminuyen, reflejando que no es solo una falencia de esta población, sino que hace parte de los problemas tradicionales de la comprensión lectora. A pesar de esta dificultad, la investigación encontró una relación entre esta y las competencias TIC, así pues, cuando es mayor la profundidad sobre el conocimiento de la comprensión lectora, mayor es la profundidad en la comprensión de textos alcanzada por los estudiantes.

Lo anterior permite pensar en lo importante que es el desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades desde niños y, una posibilidad para alcanzar esto se da desde la utilización de estrategias apropiadas para la edad, apoyadas en las TIC.

Se evidencia en estas investigaciones que las TIC favorecen el desarrollo de la expresión oral, siempre y cuando exista una orientación por parte de los docentes y un diseño pedagógico que las respalde; la gran parte de las investigaciones giran en torno a la influencia de las TIC en el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico. Sin embargo, sobresalen tres trabajos que distan un poco del resto: el primero se pregunta por el papel de los medios de comunicación y la manera como influyen las diversas clases socioeconómicas; el segundo son trabajos relacionados con la inclusión en los cuales se deja entrever cierta diferencia del contexto internacional frente al colombiano, mientras los resultados del estudio realizado en Colombia mostraron resultados satisfactorios, en Estados Unidos no fue así, y se demostró que por sí solas las TIC no son suficientes para fortalecer las habilidades de la expresión oral, en este tipo de población; la mayoría de investigaciones de esta tendencia señalan la falta de comprensión lectora por parte de los estudiantes para desarrollar habilidades más complejas del pensamiento crítico.

Tendencia 2: percepción de estudiantes y profesores frente al uso de las TIC

Kareem (2017) en su trabajo *The importance of using information communication Technology for learning and teaching the english language in Kurdistan of Iraq*, plantea que el uso de las TIC en el campo escolar representa nuevas habilidades, pero también nuevos retos para los cuales no todos los maestros, estudiantes y, también, establecimientos educativos, están completamente preparados, esto debido a la falta de cursos en cuanto al manejo de las herramientas tecnológicas, además de los pocos servicios que se encuentran disponibles. No obstante, resulta necesario seguir fortaleciendo este aspecto, por lo anterior, se precisa en las TIC un aliado efectivo para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés en Kurdistán. Esta investigación busca, a través de encuestas en formularios de Google, conocer el impacto de cada uno de los problemas que dificultan el aprovechamiento de las TIC para así, realizar análisis, servir como guía y brindar soluciones.

También se tuvo en cuenta el trabajo de Ganapathy et al. (2017) *Tertiary Students' Learning Practices using Information and Communication Technology to Promote Higher-Order Thinking*, aquí se propuso como objetivo profundizar en las prácticas pedagógicas de los profesores y los docentes universitarios de varias facultades en una universidad de Malasia, indagando por el tipo de TIC que

utilizan, sus opiniones y los métodos de enseñanza y aprendizaje que promueven el pensamiento de orden superior. Allí se pudo determinar que esta experiencia mediada por TIC ha develado varios éxitos y aunque no pueden generalizarse para todo el país se evidencia que los estudiantes suelen utilizar tecnologías de la información a través de aplicaciones y programas que les permiten mejorar sus aprendizajes, aumentando su motivación y entusiasmo, también se da una apertura mental que les genera más capacidad y estrategias a la hora de llevar a cabo el aprendizaje académico.

En el contexto latinoamericano sobresalen investigaciones como la del peruano Reupo y Reyes (2015) propuesta de una estrategia didáctica, incorporando el uso de las TIC para mejorar el nivel de pensamiento crítico en estudiantes de Ingeniería de Sistemas, en el curso de cálculo diferencial; aunque se aleja de los objetivos de esta investigación es importante analizar cómo estas TIC causan efectos en el desarrollo del pensamiento crítico, en este caso de estudiantes universitarios que alcanzaron a fortalecer su pensamiento en dimensiones como análisis y evaluación.

En este trabajo también fueron claves “La resolución de problemas, la técnica de la pregunta, el rol del docente como facilitador del aprendizaje hacen que los estudiantes tengan mayor protagonismo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, al ser constructores ellos mismos de su propio aprendizaje” (Reupo y Reyes, 2015, p. 110). Esto es interesante en el sentido en que plantea que al existir un tutor o un facilitador los estudiantes adquieren las habilidades para

construir el conocimiento, según el autor esto concuerda con los trabajos de González y Colombo (2006), quienes sostienen que cuando el estudiante tiene un papel más activo en el proceso de formación se genera más motivación e interés por aprender lo que conlleva al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico.

En el ámbito nacional se encontró investigaciones como la de Castrillón (2013) Aportes de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) en la formación de pensamiento crítico de los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa El Limonar, en el marco de los procesos de lectura y escritura, que demuestran que aunque son poco usadas las TIC por parte de los docentes, estos reconocen en ellas una herramienta muy poderosa que genera posibilidades didácticas en la formación de pensamiento crítico en los niveles de lectura y escritura, así mismo, los docentes piensan que estas nuevas tecnologías despiertan el interés de los estudiantes debido a su carácter innovador, en donde el estudiante posee otras posibilidades de aprendizaje y de formas de acceder al conocimiento teniendo como punto de partida intereses personales También los profesores reconocieron que en las ocasiones en que han usado las TIC dentro de sus clases lo han hecho sin ninguna intencionalidad pedagógica, “las utilizaron como un mero instrumento; es decir, sus prácticas pedagógicas siguieron siendo las mismas pero con un recurso tecnológico” (p. 77). Estos elementos generan la posibilidad de analizar si estas tecnologías son medios facilitadores para los estudiantes, cómo se ha incorporado el aprendizaje a sus vidas y en qué medida estas les permiten resolver problemáticas de la vida cotidiana.

En este sentido la investigación de Trujillo y Flórez (2018), Concepciones sobre el pensamiento crítico mediado por TIC y su impacto en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de Colombia, permite comprender desde un análisis documental lo que se piensa sobre las TIC en el ámbito educativo. Inicialmente se plantea que en muchos casos los docentes carecen de conocimientos frente a las herramientas tecnológicas y su aplicación como una estrategia didáctica, asimismo, se observa un interés por parte de los maestros por conocer y usar estas herramientas digitales que les brindan diversas oportunidades en el campo pedagógico. Por otra parte, se menciona que en muchas de las instituciones educativas de Colombia existe una subutilización de las herramientas digitales, debido, por un lado, a la resistencia de los maestros al cambio y/o por la falta de conectividad y de recursos para su funcionamiento. Desde el departamento de Antioquia, Gil (2016) investigó las Concepciones éticas sobre el uso de las TIC de los estudiantes de la Institución Educativa Octavio Harry de Medellín, grados 8° a 11°, desde el pensamiento crítico, la autonomía y la responsabilidad en el año 2016. Aquí se plantea el análisis crítico sobre el uso de la red y sus implicaciones en el mundo real, los estudiantes manifestaron tener conocimientos sobre estas implicaciones y señalan la necesidad de saber cuidarse y aceptar las tecnologías como algo que hace parte de la cotidianidad y el principal elemento de comunicación

Finalmente, “se ha visto en las investigaciones analizadas que los estudiantes despiertan mayor interés y motivación cuando se hace uso de las TIC; se puede considerar además que las herramientas tecnológicas logran mayor

inclusión,” (Trujillo y Flórez, 2018, p. 46). Esto responde a lo planteado en muchas investigaciones que ponen de manifiesto la notable influencia de estas tecnologías en el interés y motivación que surge de los estudiantes, también posibilitan el acceso al conocimiento a cualquiera que pueda usarlas.

En el sur del país se llevó a cabo una investigación por parte de Medina y Arroyo (2018), denominada Apropriación pedagógica de las TIC para el fortalecimiento del pensamiento crítico, desde un análisis cuantitativo. En ella se estableció que los docentes de esa institución poco usan los artefactos tecnológicos con los que cuentan, como el televisor, los proyectores o los tableros digitales, aunque la gran parte de los profesores manifiesta haber tomado cursos de informática, esto ha sido por cumplir un requisito y no por desplegar esos aprendizajes en el aula de clase. “Aunque el 66,7% de los docentes reafirma la importancia y pertinencia del uso de las TIC en el aula de clases y en diferentes actividades pedagógicas, en el momento de hacer uso de ellas no encuentran ni adecúan los ambientes de aprendizaje adecuados” (p. 42).

Por su parte, los niños de cuarto y quinto, sujetos de esta investigación, evidenciaron que a pesar de que tienen por lo menos acceso a una TIC, esta no es utilizada para fomentar el pensamiento crítico, ya que la mayoría manifiesta que a las TIC que más acceden es la televisión y en menor medida al celular, generando así un acceso a la conectividad con fines de entretener y no de aprender, lo que da como resultado una preocupación, porque no hay una orientación por parte de padres y docentes sobre lo que se ve y se comparte en la red.

Esta tendencia permite comprender las distintas problemáticas que se observan en los contextos educativos, inicialmente es importante tener claro que las investigaciones plantean que siempre es necesario el acompañamiento por parte del docente, para que oriente el uso adecuado de los artefactos y de los contenidos que allí se comparten, ya que sin este no hay un control sobre el acceso a la información y al conocimiento.

Asimismo, estos trabajos coinciden en la medida en que reconocen la importancia de las TIC como generadoras de transformaciones en el ámbito escolar, bien sea porque esto motive más a los estudiantes a estar prestos a recibir los conocimientos o por lo novedoso y asombroso que pueden ser los distintos *software* y *hardware*. Sin embargo, esto se ve opacado por el uso del internet solo con fines de esparcimiento y la falta de conectividad en los países no desarrollados. Por otra parte, aunque los docentes reconocen la importancia de las TIC dentro del proceso educativo es evidente la falta de conocimiento o de interés por parte de ellos para adquirir las destrezas necesarias que les faciliten el uso de estas como parte de sus procesos pedagógicos.

Tendencia 3: el uso del *podcast* como herramienta educativa

El uso del *podcast* ha ido tomando fuerza en diferentes espacios de la vida cotidiana, es por esto por lo que se hace necesario considerarlo también útil en el

campo educativo; es así como diversos investigadores han empezado a implementarlo con sus estudiantes para alcanzar los objetivos en las aulas de clase.

Este es el caso de Castillo y Morales (2021), quienes tuvieron este formato de archivo de audio como uno de los recursos más utilizados durante el desarrollo de su proyecto, permitiéndoles un gran avance en la incorporación de contenidos educativos, por su portabilidad y la posibilidad de acceder a variedad de temas; lo que hizo posible al estudiante formarse y también empoderarse de los conocimientos, y compartirlos con los demás y fortalecer su pensamiento crítico. En este sentido, se encuentra también la investigación llevada a cabo por Carrillo (2021), cuyo principal objetivo fue demostrar la efectividad del uso de los *podcasts* educativos para potencializar la expresión oral y comprensión auditiva en las clases de inglés. El desarrollo de esta investigación le permitió identificar que los estudiantes presentaron interés por escuchar y crear nuevos *podcasts*, llevándolos a fortalecer las habilidades lingüísticas, además las del pensamiento crítico, como la creatividad y la imaginación.

Otra investigación que se destaca es la de Gil y Ortega (2022), en donde se evidenció cómo el uso del *podcast* facilitó a estudiantes de posgrado que también se desempeñaban como profesores, realizar una evaluación de sí mismos y evaluar esta herramienta como una gran aliada para sus procesos de enseñanza y aprendizaje, esto los llevó a conocer sus falencias, e incluso a identificar la necesidad de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en sus futuros

estudiantes, encontrando en los diferentes cursos que impartían un contexto apropiado para ello.

Así mismo, en su tesis de maestría denominada “Podcast educativo como estrategia didáctica para la comunicación y enseñanza de la ecología: un proyecto para el Colegio Compañía María Seminario De Santiago”, Beltrán (2016) utiliza el *podcast* educativo como herramienta medial para establecer lazos de unidad entre el sector científico y el educativo, a través de la profundización de contenidos ecológicos llevados tanto a estudiantes como profesores. Por lo anterior se considera entonces que, el uso del *podcast* como herramienta pedagógica facilita la tarea docente, acompaña al estudiante y brinda nuevas oportunidades de aprendizaje y comunicación, además de representar un avance no solo en el campo académico para quienes participan directamente del proceso de la investigación, sino también para aquellos que pueden acceder a su información y a los resultados obtenidos.

Se encontró también un trabajo de Costa Rica denominado “Estrategias didácticas mediadas con TIC en un curso de expresión oral francesa” (2014), en el cual se investigó sobre el uso de las estrategias mediadas por tecnología de la información y comunicación (TIC) con las herramientas Exelearning, Aula Virtual de Apoyo de Metics y Audacity, en el curso de Expresión Oral I, específicamente en el módulo de Fonética de las carreras de Bachillerato en Francés y Bachillerato en la Enseñanza del Francés Este trabajo cualitativo estableció que cuando se implementaron las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de clase los estudiantes desempeñaron un papel más protagónico. También los

docentes cambiaron sus prácticas pedagógicas permitiéndole a los estudiantes ser autónomos en su proceso formativo, también se estableció que este desafío de experimentar otras alternativas para el aprendizaje influyó el intercambio de roles, en el cual tradicionalmente había sido el docente el protagonista de la clase

En el caso de España, más exactamente en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, se encontró la investigación de Ramos y Caurcel (2011), denominada “Los *podcasts* como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad”. En ella se consideró que el *podcast*, como propuesta didáctica, era un recurso novedoso y esto ayudaría a fortalecer la motivación e impulsar el aprendizaje autónomo, posibilitando mejoras en las competencias comunicativas; en este caso, después de llevarse a cabo el proyecto, se obtiene como resultado que los participantes perfeccionaron sus habilidades de comprensión y expresión oral.

CAPÍTULO 3: MARCO CONCEPTUAL

La integración de las TIC en los ambientes de enseñanza y aprendizaje no deja de representar un reto tanto para los docentes como para los estudiantes, pues es una nueva oportunidad para acceder al conocimiento y fortalecerlo. En el caso de esta investigación es importante identificar y reconocer las características principales de tres criterios que sirven como guía: *podcast*, habilidades de expresión oral y estrategias pedagógicas, estos permitieron establecer las delimitaciones necesarias para hacer diferentes abordajes a lo largo de la investigación.

PODCAST

¿QUÉ ES EL *PODCAST*?

El *podcast* forma parte de la web 2.0, esta se caracteriza por permitir que los usuarios colaboren entre sí, gracias a la posibilidad de crear sus propios contenidos, así pues,

la primera entrada referente al podcast en un diccionario se realizó en el New Oxford American Dictionary en el año 2005, y allí se definía como una grabación digital de un programa de radio o cualquier formato de audio que se ponía al libre acceso en Internet para que pudiera ser descargado por todos los usuarios que estuvieran interesados en la temática que tratará (Solano y Sánchez, 2010, p. 126).

En este sentido, a nivel general, se identifica el *podcast* como un archivo de audio digital que se realiza para abordar cualquier tema en específico de interés para un tipo de público en particular y, después, puede ser distribuido con facilidad por los diferentes medios en internet para que sea de fácil acceso para los usuarios de la web. De otro modo, García y Aparici (2020), aseguran que:

El *podcasting* se configura como una práctica comunicativa que integra algunas de las características más destacables de la producción mediática digital. Este medio constituye una forma muy personal de compartir contenido elaborado, definiéndose como un medio inmersivo y de nicho para distribuir información e investigación de forma abierta y, sobre todo, como un desafío a la hegemonía del texto y la imagen como lenguajes mediáticos fundamentales en la era digital. Una de las principales percepciones derivada de estos estudios es que la evolución del medio no parece estar totalmente vinculada al avance de la tecnología. De hecho, las herramientas y dispositivos técnicos aplicados al *podcasting* han evolucionado muy poco desde los orígenes del medio, cuyo desarrollo

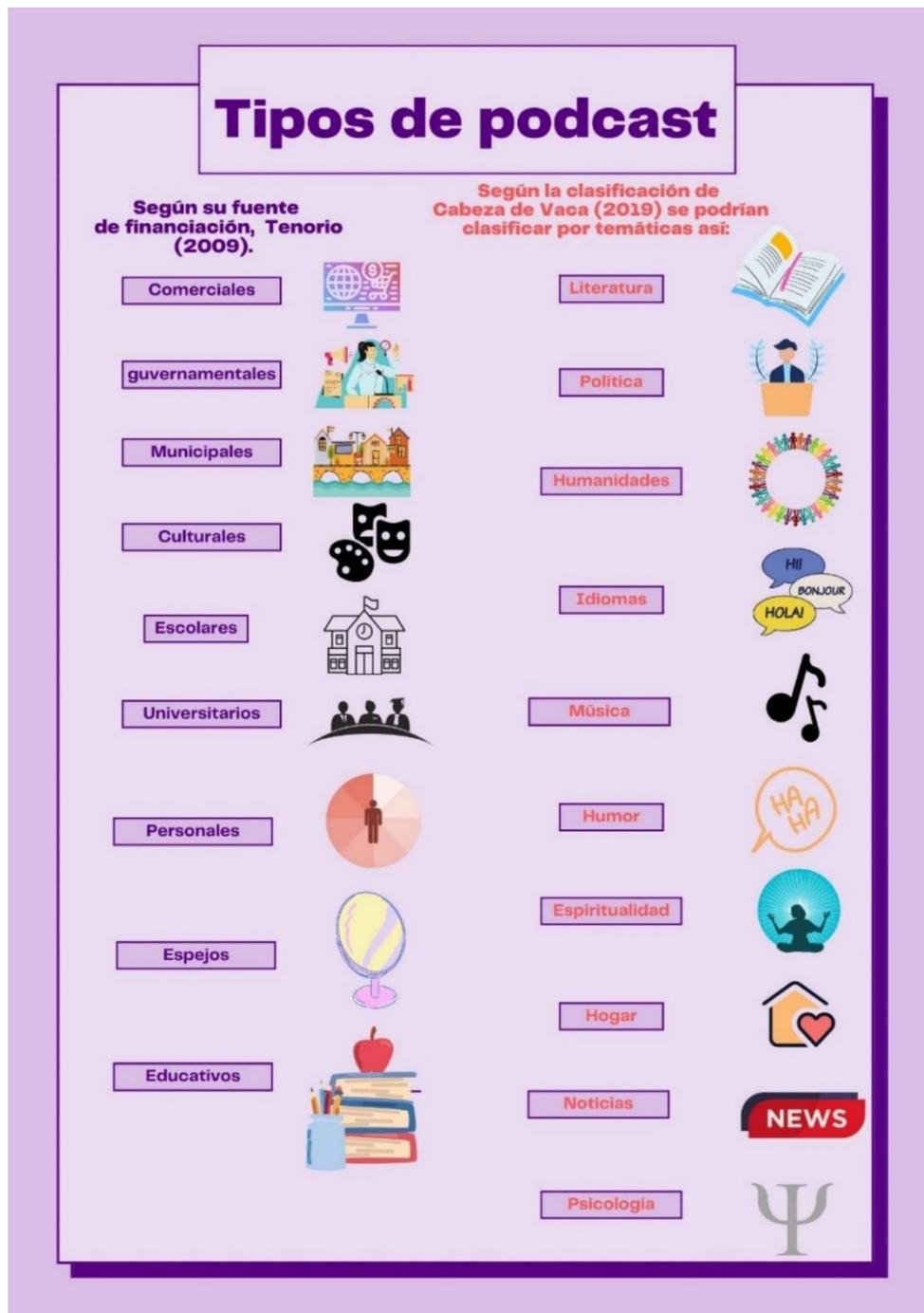
hemos de situar en la implementación y diseño de mejores experiencias de usuario y la creación de contenido con una creciente calidad sonora (p. 98).

TIPOS DE *PODCAST*

Los *podcasts* suelen desarrollar diversas temáticas, esto según las necesidades particulares, el tipo de público para el cual son pensados y su finalidad, que puede ser informar, recrear, educar, entretener, divertir..., a continuación, se pueden evidenciar la clasificación que ofrecen Tenorio (2009), y Cabeza de Vaca (2019):

Figura 1

Tipos de podcast



Nota. Elaboración propia a partir de Tenorio (2009) y Cabeza de Vaca (2019).

EL PODCAST EDUCATIVO

En el caso del ámbito académico, el *podcast* ha ido aumentando su popularidad, y es de uso común tanto por parte de los estudiantes como de los profesores, así pues, el *podcast* educativo se ha sumado al diseño de nuevas propuestas pedagógicas para atender a diferentes necesidades de la escuela, el colegio y la universidad. En consecuencia, el *podcast* educativo es definido por diversos autores como se muestra a continuación:

Figura 2

Definición de podcast educativo y su uso en procesos educativos

"El Podcast Educativo"

Siguiendo a Solano Y Sanchez (2010) se puede definir como un medio didáctico creado a partir de un proceso de planificación didáctica, que puede ser elaborado por docentes, alumnos, empresas o instituciones.




Puede ser utilizado en cualquier nivel académico, además, es importante considerar que también puede adaptarse a las diferentes áreas del conocimiento y siguiendo a Castillo y Morales (2021) este puede ser transmitido en cualquier momento y lugar

Beneficios

Mejora la competencia lingüística
Fomenta el aprendizaje autónomo y significativo
Uso de TIC para motivar a los estudiantes

Tipos de podcast en la enseñanza de lenguas

Chacón y Pérez (2011), mencionan tres tipos de podcast en la enseñanza de lenguas:

Auténtico	Podcast del profesor	Podcast del estudiante
Un recurso valioso de audio para estudiantes en niveles avanzados; normalmente está grabado por hablantes nativos del idioma y no ha sido creado con fines educativos	Elaborado por el docente para sus propios estudiantes; el profesor produce material para la comprensión oral o revisión de tópicos de la clase	Creado por los propios estudiantes, con la ayuda del docente con el propósito de desarrollar las habilidades de expresión y comprensión oral
		

Nota. Elaboración propia a partir de Solano y Sánchez (2010), Castillo y Morales (2021) y Chacón y Pérez (2011).

Como se puede observar, el *podcast* educativo puede ser utilizado en cualquier nivel académico, además, es importante considerar que también consigue adaptarse a las diferentes áreas del conocimiento, permitiendo alcanzar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje propuestos, esto tanto a nivel docente como del alumnado.

HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Los estudios sobre la expresión oral han sido abordados sobre todo desde la lingüística; los diversos autores ponen de manifiesto que ni en la investigación académica ni en las aulas de clase se ha trabajado este concepto de manera rigurosa, ya que se tiene la concepción de que está ligado a los procesos de habla, sin embargo, existe una diferencia entre estas dos habilidades y merecen atención los estudios sobre la oralidad, entre los cuales sobresalen dos autores, a saber: Daniel Cassany y Jesús Ramírez, a continuación se presentan algunas reflexiones frente a este concepto.

¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ORAL?

Inicialmente, es importante observar que para el Instituto Cervantes la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no” (Instituto Cervantes como se cita en Níkleva y López, 2019, p. 11).

Cassany, Luna y Sanz (1994) entienden la expresión oral como una de las habilidades lingüísticas que permite hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, trasciende la escucha y el habla, requiere poseer un dominio de las habilidades comunicativas, cada acción lingüística que nos permite alcanzar un objetivo “es un acto de habla y consiste en la codificación o descodificación de un mensaje oral o escrito”. (p. 84).

Por su parte, Ramírez (2002) considera la expresión oral como una habilidad comunicativa que es necesario analizar desde diversas perspectivas educativas, pues se da por sentado que la población posee esta destreza en su cotidianidad, por lo tanto no ha sido lo suficientemente tenido en cuenta en el ámbito educativo; para este autor la expresión oral va más allá de hablar y escuchar: “ser buenos comunicadores en expresión oral desde la perspectiva de emisores o receptores consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral” (p. 58). Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, intentar llegar a puntos de encuentro.

Entretanto, Bohórquez y Rincón (2018) encontraron un trabajo de Benjamín Bloom y de William Tunmer en donde ellos definen la expresión oral como el saber captar las intenciones de los demás, sus deseos, sus pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través del cara a cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y las metáforas.

Así pues, la expresión oral es esa capacidad de producir discursos mediante el habla, en la cual no solo se deben poseer competencias orales, también conocimientos científicos, históricos y culturales que posibiliten a través del lenguaje, pero también por medio del cuerpo y la gesticulación, llevar al otro un mensaje articulado al saber.

LAS CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para Hernández (2011), la expresión oral está conformada por nueve cualidades, a saber:

Dicción: Esta cualidad nos dice que es la construcción con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que nosotros queremos transmitir.

Fluidez: Es utilizar de manera espontánea, continua y natural las palabras, poniendo de ejemplo la fluidez del agua.

Volumen: Es la intensidad en la que una persona graba a su voz al emitir un mensaje ante un público.

Ritmo: Es lo que llamamos el resultado de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que nosotros hemos seleccionado y que se expresarán respetando los signos de puntuación. Estas deben ser a la vez la armonía y acentuación del lenguaje.

Claridad: En esta cualidad nosotros expresamos de forma precisa y objetiva nuestros pensamientos llevados a conceptos e ideas, empleando recursos necesarios para mejorar nuestro discurso.

Coherencia: En este caso, nosotros debemos expresar de manera organizada las ideas o pensamientos en secuencia, siempre de manera que estos se representen de manera lógica.

Emotividad: Consiste en proyectar a través de nuestras propias palabras la sensibilización y convencimiento a nuestro auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación: Es cuando la persona se expresa oralmente pero también se apoya de movimientos corporales y de gestos faciales que los relaciona con lo que quiere comunicar.

Vocabulario: Finalmente, esta cualidad es la lista de todas las palabras que tenemos guardadas en la mente, y que debemos transmitir de manera clara para que el mensaje llegue y sea entendida por nuestro receptor teniendo en cuenta diferentes aspectos como: su cultura, el entorno social y su psicología. (p.p. 8 - 10)

Cada una de estas características son fundamentales, ya que determinan competencias básicas para desarrollar las habilidades de la expresión oral, son vitales en su conjunto y reúne los elementos necesarios para construir un discurso por medio de la oralidad.

LAS HABILIDADES QUE CONFIGURAN LA EXPRESIÓN ORAL

Esta organización de las habilidades o niveles de la expresión oral está explicada en los planteamientos de Cassany et al. (1994), pues es quien más lo ha desplegado a nivel teórico, estableciendo una clara diferenciación entre los conocimientos y las habilidades de la expresión oral.

Los primeros son informaciones que conocemos, que tenemos memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales, etc.). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras (p.142)

Para una mayor comprensión de esto se presenta la siguiente clasificación:

Figura 3

Habilidades para la intercomunicación efectiva



Nota. Elaboración propia a partir de

Cassany, Luna y Sanz (1994)

Finalmente, es importante resaltar que estas micro habilidades tienen una incidencia diversa en el currículo, influyendo en ellos factores como la edad y el nivel de los alumnos, así pues, siguiendo las recomendaciones del autor en cuestión se puede plantear que con los niños más pequeños se deben fortalecer habilidades como la negociación de significados, mientras que con los mayores se pueden trabajar la auto corrección, producción y la preparación del discurso.

En este sentido, los niños atraviesan varias etapas en la evolución de su lenguaje hasta su ingreso a la escuela (Bobadilla y Olivera, 2018). Estas autoras encontraron que Brooks (2014) estableció unas etapas y unos estadios de las etapas verbales: los niños entre los diez y los doce años se encuentran en el estado verbal puro, donde “logra representar o simbolizar los significados de diversas palabras, así como de fabricar sus propios conceptos de acuerdo con su edad” (p. 24). Siguiendo a Brooks, se puede determinar que los estudiantes del grado sexto se encuentran en los dos últimos estadios de esta etapa verbal, a saber: estadio de la conciencia estructural, en donde el niño ya ha pasado por otras etapas que le han permitido enriquecer su vocabulario, logrando que sea más amplio y sofisticado, además elabora y ordena una oración a partir de una situación o una experiencia vivida, y el estadio de la automatización, en el cual el niño o la niña ya han logrado automatizar su lenguaje, el cual se vincula con el empleo del mismo en su comunidad.

Todo lo expuesto con antelación permite ver con claridad cómo las habilidades de expresión oral se convierten en una construcción básica y esencial del lenguaje que permiten mayor facilidad para la comunicación clara y asertiva, y el uso del *podcast* educativo se presenta como una herramienta bastante apropiada para identificar las habilidades que ya se tienen y fortalecer aquellas que puedan presentarse con más dificultad, pues este exige unos niveles de compromiso por la reflexión particular, pero con temas de interés que permiten mayor soltura y fluidez por asociación de intereses individuales que pueden convertirse colectivos.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y CÓMO ENTENDERLAS?

Para comprender qué son las estrategias pedagógicas es pertinente retomar el trabajo de Díaz (2002) *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención*, en donde se entienden como un conjunto de actividades que requieren planificación y sistematización. Estas son elaboradas por el docente, pero ejecutadas por los aprendices con el objetivo de que adquieran aprendizajes significativos, participen activamente, se

acerquen al conocimiento a partir de experiencias contextualizadas a su realidad sociocultural.

Ahora se presentan algunas de las categorías que ayudan a entender mejor el concepto anteriormente mencionado. Inicialmente se presenta “aprender a aprender”, esta es una destreza que le permite al aprendiz adquirir nuevas habilidades de aprendizaje, conlleva una reflexión y autorregulación del propio proceso de aprendizaje, “es reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia” (Díaz, 2002, p. 2)

Por otra parte, se encuentran las estrategias de aprendizaje entendidas como “procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (Díaz, 2002, p. 3), estas estrategias cuentan con tres rasgos característicos:

- La aplicación de estas estrategias es controlada, implica la toma de decisiones, la previa planificación y el control de la ejecución.
- Requiere una reflexión profunda sobre el cómo y cuándo aplicarlas, sobre el modo de emplearlas, también el dominio de las secuencias de acción y de técnicas.
- Al momento de aplicar estas estrategias es necesario que el aprendiz haciendo uso de su inteligencia seleccione entre varios recursos que tenga a su disposición (Pozo y Postigo, 1973, como se citó en Díaz, 2002).

Han sido varios los autores que han hecho manifiesto su interés por hacer una clasificación de los diversos tipos de conocimiento que cada uno de nosotros utiliza durante el aprendizaje, estos son:

- Procesos cognitivos básicos: hace referencia a las operaciones mentales que se ven involucradas en el procesamiento de la información, entre ellas se encuentra la atención, la percepción y la codificación.
- Conocimientos conceptuales específicos: también conocido como saberes previos, son el conjunto de hechos, conceptos y principios que se tienen sobre diferentes temas.
- Conocimiento estratégico: Esta estrechamente relacionado con las estrategias de aprendizaje, “saber cómo conocer”.
- Conocimiento metacognitivo: es el conocimiento que poseen las personas sobre sus propios procesos y operaciones cognitivas (Díaz, 2002, p. 4).

Estas estrategias permiten que el estudiante se mantenga en un estado de interés y disposición apropiado para el aprendizaje, es posible aseverar que el aprendizaje el uso de estas estrategias debe asociarse a factores motivacionales que estimulen el interés y el esfuerzo por aprender, pues también es necesario que el aprendiz perciba que lo que aprende es verdaderamente útil.

Finalmente, es importante plantear que las estrategias pedagógicas fomentan la reflexión y la autorregulación en los estudiantes, brindan oportunidades de aprendizajes activos y participativos, desarrollan habilidades del

pensamiento crítico, mejora la motivación y la confianza en el aprendizaje,
asimismo mejora el rendimiento académico

CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA

Paradigma de investigación

A continuación, se presenta la metodología que direccionó la investigación, esto teniendo en cuenta el alcance de los objetivos planteados. Así pues, su desarrollo se enmarcó, predominantemente, en el paradigma cualitativo, desde la manera en que se interpretaron los resultados, aunque el instrumento de indagación sobre los usos fue más cuantitativo, tipo encuesta. desde el cual se pretendió abordar de una manera directa las diferentes reflexiones que se dieron, en este sentido afirma Rivas (2011) que “el paradigma cualitativo constituye un intercambio dinámico entre la teoría, los conceptos y los datos con retroinformación y modificaciones constantes de la teoría y de los conceptos, basándose en los datos obtenidos” (p. 315).

De otro modo es importante resaltar que:

Este proceso de ver, escuchar e indagar en y con los datos, revela patrones y otras dimensiones de interés para develar el problema o tema de estudio. En consecuencia, la investigadora o el investigador centran su atención en indagar para comprender y dilucidar lo que empieza a emerger. Ambos se mueven -conscientemente- hacia dentro y hacia afuera, hacia arriba y hacia abajo, o sea, entre las

partes y el todo, identificando y separando categorías y patrones, así como las redes complejas de categorías o patrones que estos conforman.” (Gurdián, 2010, p. 55).

Todo esto implica el ejercicio de revisar, sistematizar y reflexionar a partir de los datos y las experiencias que se dan desde la observación y la participación.

Otros autores señalan las siguientes características propias de la investigación cualitativa:

1. Es inductiva.
2. El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; los individuos, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.

7. Los métodos cualitativos son humanistas.

8. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.

9. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

10. La investigación cualitativa es un arte. (Rodríguez, Flores, y Jiménez, 1999. p. 10)

Enfoque de investigación

La presente investigación se realizó bajo el enfoque que se ubica entre lo crítico social y lo interpretativo, teniendo en cuenta que este se caracteriza por concebir la realidad “como compleja, dinámica, holística, divergente, se parte de estudio inductivo, desde lo particular, donde emergen los datos, buscando el significado que los actores sociales dan a su propia práctica en el ámbito de actuación”. (de Franco y Vera, 2020. pp. 10- 11). Esto permitió no perder de vista cada uno de los factores de gran relevancia para la investigación y que son los encargados de direccionar cada una de las acciones que se ejecutaron.

De otro modo, se puede señalar que cuando se investiga desde el enfoque interpretativo se ponen en juego dos narrativas, que a veces se mezclan, se confunden o se solapan. Estas son las narraciones que hacen los sujetos sociales acerca de sus prácticas y sus discursos y las narraciones que hacen los investigadores a partir de lo que observamos y de lo que los sujetos nos cuentan acerca de lo que hacen. (Vain, 2012, p. 49)

Por su parte, lo crítico social tiene su énfasis en la transformación de las prácticas y de allí el interés en realizar la actividad de intervención que puede ser experimentada por los docentes y estudiantes.

Método de investigación

Acorde con el paradigma y el enfoque, este proyecto requirió del método investigación acción, puesto que este da razón de las actividades propuestas como profesionales de la educación y las acciones realizadas para el mejoramiento de los procesos educativos. Así pues, un rasgo específico de la investigación acción es que debe integrar el imperativo de la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para lograr el propósito establecido. "Hacer algo para mejorar una práctica social" (Bisquerra, 2004, p. 373) es un rasgo que distingue a la investigación acción de otras investigaciones. Su pretensión es lograr una mejora en congruencia con los valores explicitados en la acción.

Este método, al estar enfocado en mejorar una práctica particular definida por los investigadores, permite mayor flexibilidad en cuanto a las actividades concretas que se realicen, teniendo siempre presente la espiral de los ciclos de la investigación acción, a saber: planificar, actuar, observar y reflexionar. De lo anterior se dará cuenta el desarrollo del proyecto propuesto con los *podcasts*.

Población y muestra

Este trabajo se implementó en una institución educativa del municipio de Rionegro (Antioquia) llamada Josefina Muñoz González, en la sede Baldomero Sanín Cano; la población con la cual se realizó el estudio es del grado sexto, específicamente 32 estudiantes del grupo sexto tres, se eligió este grupo porque se evidenció en ellos autonomía en su quehacer académico habitual, pero también se daban constantemente problemáticas por el uso del celular durante las clases, estas características se presentaban como un reto y, a su vez, como una oportunidad, para poder desarrollar el trabajo que se tenía propuesto, ya que se podían aprovechar las herramientas con las que ya contaban los estudiantes. Y finalmente, porque al ser una investigación acción se requería que, por lo menos uno de los investigadores fuera docente del curso (grupo) donde se iba a implementar la experiencia.

Técnica e instrumentos

En esta investigación se utilizaron esencialmente dos técnicas, una de tipo cualitativo que fue la observación, haciendo un seguimiento constante por parte del docente al grupo focalizado mediante la implementación de unas secuencias didácticas que permitieron analizar los diferentes momentos: inicialmente se realizó una introducción a lo que es el *podcast*, tipos de *podcasts* y los pasos para su realización; a su vez se escucharon algunos *podcasts*, luego se hizo la elección de un tema a trabajar, se estructuró el guion para, posteriormente, grabar el *podcast* y finalmente sistematizar los hallazgos de los *podcasts* realizados.

También se trabajó con una técnica de tipo más cuantitativo que fue una encuesta aplicada en un cuestionario de Google en donde se mezclaron preguntas para respuestas cortas con algunas preguntas abiertas, este fue diligenciado por los estudiantes en el salón de clase desde sus propios celulares o el computador del docente.

Ver anexos

.

Plan de intervención

Para realizar la intervención se diseñó una actividad concreta mediante lo que se denominó la secuencia didáctica que se describe a continuación:

Secuencia didáctica para la realización de *podcasts*

Sesión 1: Tema: Introducción al *podcast*

Área: Ciencias Sociales

Duración: 150 minutos

Objetivos:

- Determinar los conocimientos previos sobre el *podcast* que tienen los estudiantes
- Establecer con ellos qué es el *podcast*
- Diferenciar los tipos de *podcast*

Desarrollo: La clase se inició con la presentación del proyecto, se indagó sobre los saberes previos acerca de este formato de audio, para ello se aplicó el cuestionario presentado en el diseño metodológico, algunos de los estudiantes lo realizaron desde sus celulares y otros utilizando el computador del docente.

Luego se realizó una exposición en donde el docente explicó qué es y cuáles son los tipos de *podcasts*.

Compromisos: Se acordó con los estudiantes buscar en internet un *podcast* y escucharlo con el fin de identificar su estructura y a qué tipología corresponde, además se organizaron grupos de trabajo, los cuales debían seleccionar una temática que les llame la atención para el posterior desarrollo de un *podcast*.

Recursos.

- Humanos: Docente y estudiantes.
- Didácticos: Audios, página web.
- Físicos: Aula de clase, parlantes, computador, celular.

Modalidad de trabajo: individual

Compromisos: para la próxima sesión se debía traer definido el tema a trabajar para la construcción del *podcast*.

Sesión 2 Tema: Profundización del tema para el *podcast*

Área: Ciencias Sociales

Duración 180 minutos

Objetivos: Indagar, investigar y profundizar sobre el tema del *podcast*

Desarrollo: previamente se organizaron en grupos de tres personas y definieron la temática que van a trabajar, consultaron información sobre ella y, posteriormente, se les presentó la siguiente guía para la elaboración de un *podcast*: Cómo escribir el mejor guión para tu podcast y cómo grabarlo -

ABISMOfm

Se hará la redacción del texto que servirá de insumo para la estructuración del *podcast* respondiendo a preguntas sobre el qué, cómo, cuándo, dónde y por qué.

Modalidad de trabajo: grupal

Cierre: se compartirán los textos al docente.

Duración: 90 minutos.

Sesión 3: Tema: Creación de guion y estructura del *podcast*

Área: Ciencias Sociales

Objetivos: diseñar el guion del *podcast*

Reconocer cada una de las partes del *podcast*.

Para la realización de esta sesión se tendrán en cuenta los aportes del siguiente artículo: [Cómo escribir el mejor guión para tu podcast y cómo grabarlo - ABISMOfm](#)

En este sentido se partirá de la estructura de los tres actos, que consiste básicamente en el clásico inicio, desarrollo y desenlace presente en la gran mayoría de las narraciones de obras literarias o audiovisuales.

En la introducción se hará énfasis en elementos importantes como la presentación de quien habla, la temática que se va a desarrollar y el contexto que se va a presentar, aquí es importante señalar que se debe indicar también quiénes son los creadores de ese *podcast*, así sea uno solo el que esté grabando.

Luego, para el desarrollo, que es quizás la parte más importante del *podcast*, se recomienda escribir todo lo que se quiere narrar, leerlo varias veces hasta naturalizarlo y realizarle algún comentario o aporte oportuno. Se indicará la necesidad de escribir coloquialmente, es decir, no utilizar términos muy confusos o difíciles de pronunciar.

Finalmente, en el cierre del *podcast* se puede presentar una breve conclusión o reflexión de lo expuesto, además de agradecer a los escuchas por haber estado atentos e invitar a comentar lo que se planteó en ese capítulo.

Sesión 4: Tema: Grabación del *podcast*

Área: Ciencias Sociales

Objetivo: grabar el *podcast*

Duración: 100 minutos

Desarrollo: en esta sesión se ejecutaron la grabación en los teléfonos móviles de los estudiantes haciendo uso del Audacity y del grabador de voz, luego se almacenaron los archivos de audio en la plataforma SoundCloud.

Sesión 5: Cierre de la secuencia

Duración: 100 minutos

Desarrollo: Ya con los *podcasts* en SoundCloud, en esta sesión se escuchó este *podcast* con los estudiantes participantes del proyecto.

Cierre: Se realizó un breve conversatorio para aclarar dudas e inquietudes que quedaron, se les solicitó una apreciación sobre el proyecto realizado y se les agradeció a los estudiantes su disposición para participar.

CAPÍTULO 5: RESULTADOS

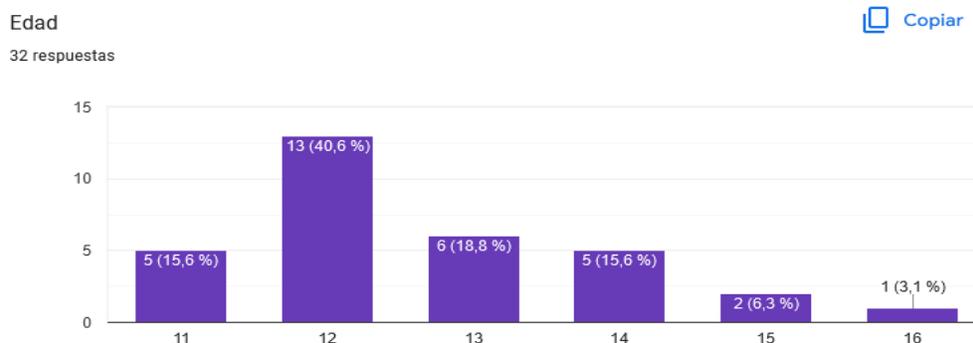
En este capítulo se presentan los resultados obtenidos y el análisis realizado a partir del conocimiento de los datos arrojados por la entrevista realizada a los estudiantes, allí es posible identificar los alcances que se dieron después de realizar la investigación basada en el uso del *podcast* educativo y cómo esta herramienta puede ayudar a fortalecer las habilidades de expresión oral.

Características de la población

El grupo sexto tres de la I. E. Josefina Muñoz González sede Baldomero Sanín Cano está conformado por 32 estudiantes entre los 11 y los 16 años, como se puede corroborar en la siguiente gráfica:

Figura 4

Rango de edades de los estudiantes que participaron del proyecto

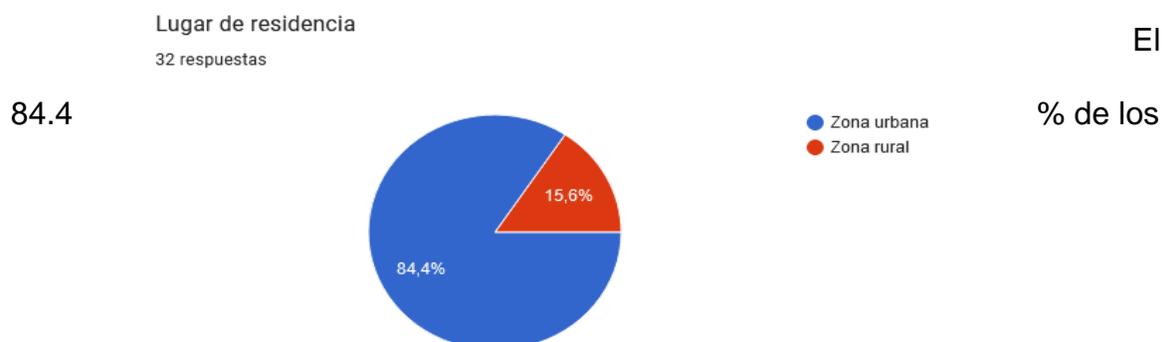


Aunque una gran parte del grupo tiene la edad que usualmente corresponde a este grado, se puede observar un fenómeno de extra-edad, debido a la repitencia que presentan algunos de ellos, lo que puede explicar la apatía o el tedio hacia los contenidos curriculares reflejados en sus resultados académicos.

Como ya se ha mencionado, la Institución educativa está ubicada en la zona céntrica del municipio de Rionegro, Antioquia, al ser esta una ciudad intermedia, la mayoría de su población reside en la zona urbana; en el caso de sexto Grupo tres (G3) se mantiene esta tendencia, como se puede observar en el siguiente recuadro.

Figura 5

Zona en la que residen los estudiantes que participaron en el proyecto



estudiantes residen en esta zona, el resto se encuentran en la zona rural, que en el año 2022 cuenta con todos los equipamientos colectivos, incluyendo las vías pavimentadas y redes de gas domiciliario e internet, lo que las hace estar en contacto permanente con el perímetro urbano, estando la vereda más lejana donde viven los estudiantes a media hora en transporte público.

Tenencia y uso de dispositivos:

Los dispositivos tecnológicos a los que más tienen acceso los estudiantes son, en su orden, el celular, el televisor y el computador, siendo el más usado el celular, a pesar de esto en casi todos los casos este solo es utilizado para recibir llamadas y mensajes, navegar en las redes sociales y jugar. Así queda registrado en el siguiente cuadro:

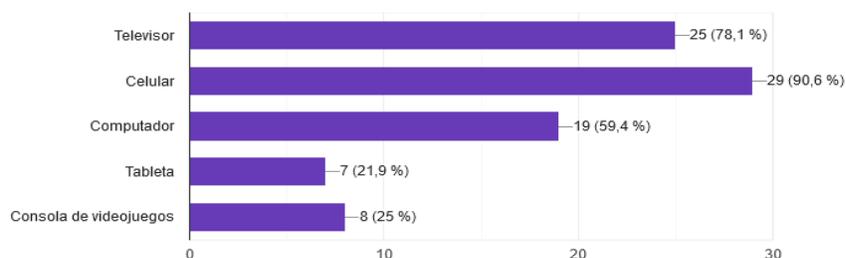
Figura 6

Tenencia y uso de dispositivos tecnológicos por parte de los estudiantes que participaron del proyecto

¿Con qué dispositivos tecnológicos cuentas para tu uso personal? (Elige todas las opciones con las que cuentas)

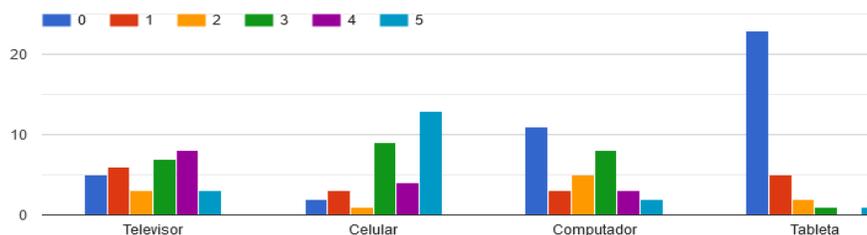
 Copiar

32 respuestas



Clasifique de menor a mayor el uso que usted le da a los anteriores dispositivos tecnológicos, siendo 1 el que menos usa y 5 el que más usa.

 Copiar



En este punto se hace evidente que, aunque poseen varios dispositivos tecnológicos, estos no son usados para cuestiones académicas o de aprendizaje, más bien los utilizan para el entretenimiento y para la solución de problemas relacionados con la comunicación.

Conocimientos sobre el *podcast* y el audio en general

Al interrogarlos sobre si sabían qué era un *podcast*, un 53.1 % respondió que sí y entre las definiciones que más sobresalen se encontraron las siguientes:

- “Es como ver la televisión, solo que sin pantalla”.
- “Es un tipo de grabación que informa sobre un tema específico”.
- “Es un instrumento de comunicación e información”.

Es importante mencionar que, aunque más de la mitad de los estudiantes manifestó saber qué era el *podcast* a la hora de definirlo la mayoría no acertaron en sus respuestas.

En cuanto a las *apps* para grabar audios, la mayoría, el 75 %, indicó no conocer ninguna, lo que evidencia un desconocimiento por parte de los estudiantes frente a aplicaciones para la creación de contenidos digitales, como se dijo anteriormente limitando estos dispositivos a actividades y aplicaciones muy básicas.

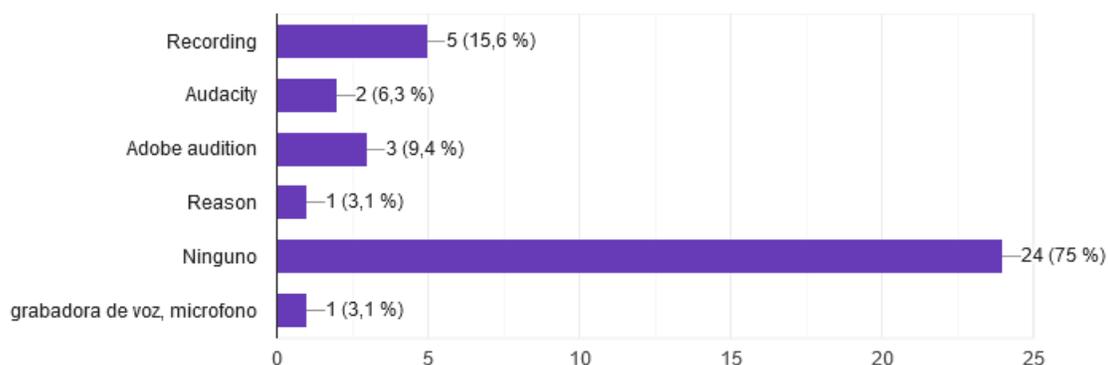
Figura 7

Conocimiento por parte de los estudiantes que participaron del proyecto de apps para grabar audios

¿Qué herramientas conoces para la grabación de audios?



32 respuestas



Por otra parte, quedó reflejado que un gran número de estudiantes no están conectados con la realidad, es decir, no indagan sobre la situación política, económica, cultural o histórica de sus territorios (municipio, departamento, país), ya que muy pocos acceden a contenidos como las noticias, los *podcasts* educativos o informativos, o la radio, herramientas que permiten estar enterados sobre algún tema en específico.

Habilidades de expresión oral y uso del audio para estas

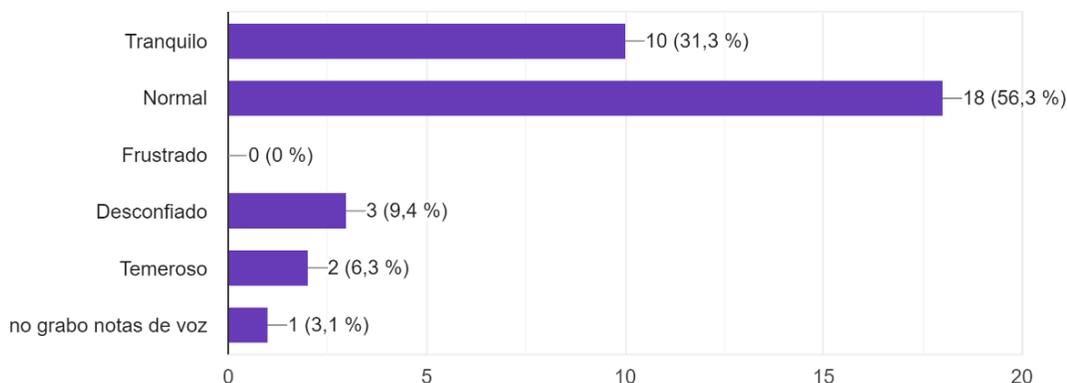
De otro modo, con respecto a las habilidades de expresión oral de los participantes se hace evidente que, a partir del uso de las redes sociales, se recurre habitualmente a las notas de voz, frente a las cuales suelen estar tranquilos, es decir, no les causa una emoción además de la que tengan en el momento en que se realice la comunicación; sin embargo, para una minoría, el uso de esta herramienta les genera sentimientos como desconfianza y temor, esto se puede evidenciar a continuación:

Figura 8

Emociones predominantes en los estudiantes participantes del proyecto durante la grabación de una nota de voz

¿Cómo te sientes cuando grabas una nota de voz?

32 respuestas



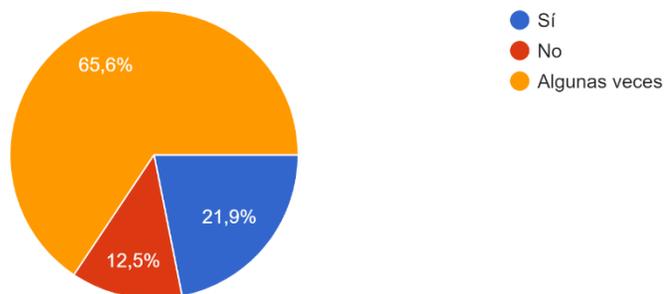
En cuanto al uso de la oralidad dentro del aula de clases, cuando los profesores hacen algún cuestionamiento el 65,6% de los estudiantes participa “algunas veces”, el 21,9% dice que “sí” suele participar y el 12,5% no lo hace, estos indicadores son muestra de cómo dentro de los procesos educativos los estudiantes participan solo esporádicamente de manera oral, sobre todo cuando es solicitado por el docente y no por un interés particular, esto teniendo en cuenta que una de las problemáticas recurrentes para ellos es que no son capaces de mirar al público, hablan demasiado rápido y/o con un tono de voz bajo, lo anterior se torna en inseguridades que impiden mayores aportaciones de forma oral frente a los diferentes temas que se pueden trabajar.

Figura 9

Porcentaje de participación oral de los estudiantes que participaron del proyecto durante sus clases habituales

¿Participas en clase de forma oral cuando los profesores realizan alguna pregunta?

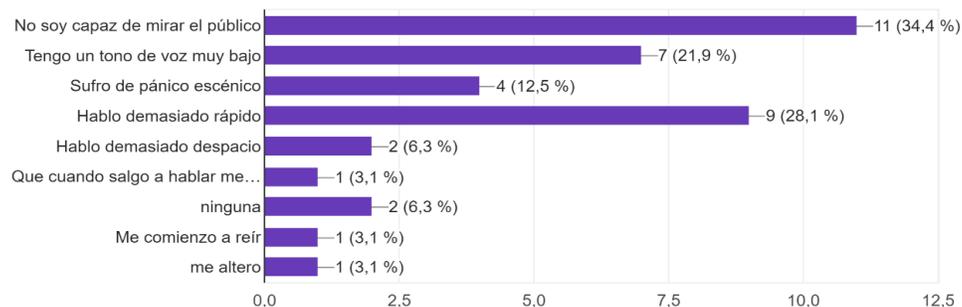
32 respuestas

**Figura 10**

Dificultades de los estudiantes que participaron del proyecto para expresarse en público

¿Qué dificultades encuentras a la hora de expresarte en público?

32 respuestas



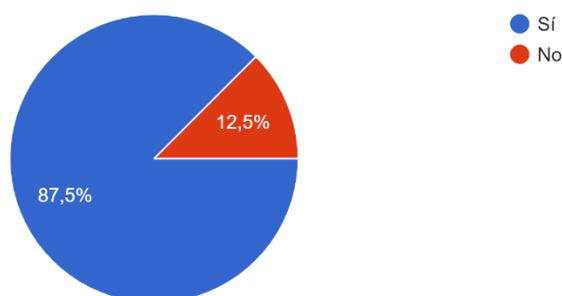
A pesar de todas estas dificultades, un gran porcentaje de estudiantes consideran que los docentes poco promueven la participación oral, lo cual resulta bastante cuestionable, pues si no hay una motivación e insistencia para los diferentes procesos y participación en ellos, son pocos los avances que se pueden

dar, se considera entonces que los profesores están cayendo en una supremacía del discurso en sus monólogos, sin la oportunidad de propiciar el diálogo y la construcción entre pares.

Figura 11

Consideración de los estudiantes que participaron del proyecto con respecto a si los profesores fomentan su participación oral durante las clases

¿Consideras que los profesores estimulan la participación oral en sus clases?
32 respuestas



Finalmente, dentro de las consideraciones de los estudiantes respecto a las cosas que podrían ayudarles a mejorar sus habilidades de expresión oral sobresalen las siguientes:

- “Hablar más en público”.
- “Hacer un ensayo con personas de confianza”.
- “hacer más exposiciones y trabajos orales”.

Todo esto da luces sobre cómo el ejercicio de elaboración de *podcast* representa una herramienta apropiada que atienda a las necesidades que hay relacionadas con sus habilidades de expresión oral y fortalecer las que ya poseen.

A continuación, se presenta la secuencia didáctica utilizada en el trabajo realizado con los estudiantes, en donde se establecen la cantidad de sesiones trabajadas, fechas de realización, temas y objetivos trazados, además de un comentario en el que se explica un poco más a fondo cómo se dio el desarrollo de la sesión.

Comentario a las sesiones de implementación de *podcast* mediante la secuencia didáctica

Sesión: 1	Fecha	Tema:	Objetivos:
	:4-5/10/2022	introducción al <i>podcast</i>	Determinar los conocimientos previos sobre el <i>podcast</i> que tienen los estudiantes Establecer con ellos qué es el <i>podcast</i> Diferenciar los tipos de <i>podcast</i>
<p style="text-align: center;">Comentario</p> <p>En esta sesión participaron 32 estudiantes a los cuales se les presentó de una manera breve en qué consistía el proyecto y de qué manera iban a ser partícipes de él, con el fin de identificar algunos saberes previos con respecto al tema en cuestión se realiza una entrevista con un instrumento semi- estructurado a cada uno de ellos, para esto fue necesario la utilización de recursos como el computador portátil, el celular y la red de datos propias del docente ya que en la institución carece del acceso a estas herramientas, es importante mencionar que se presentaron en ocasiones fallas en la conectividad lo que retraso de alguna manera los tiempos establecidos</p>			

para la sesión.

Los estudiantes se mostraron muy dispuestos a responder las preguntas planteadas, mientras algunos estudiantes iban realizando la entrevista, los demás conformaron grupos de trabajo para indagar sobre diversos temas de interés con el objetivo de elegir uno en particular sobre el cual profundizará más adelante.

Luego de realizar las entrevistas a la totalidad del grupo se realiza una explicación sobre el podcast y sus diferentes tipos, se escucharon algunos ejemplos de *podcast* relacionados con la historia con el fin de irlos familiarizando con este formato y de identificar su estructura, al final de la clase se les pregunta si tienen claridad frente a “¿qué es el *podcast*?” y ¿cuál es la importancia de la oralidad para su creación?, a lo cual manifestaron que hubo suficiente claridad al respecto.

En esta primera sesión se hizo evidente que el tema a trabajar atrajo la atención de la mayoría del grupo, sin embargo, algunos de ellos demostraban desmotivación por este proyecto y por el estudio en general, asimismo la falta de herramientas tecnológicas y de conectividad significa un reto para el desarrollo del proyecto.

Sesión: 2	Fecha: 18- 19/10/2022	Tema: profundización tema del <i>podcast</i>	Objetivos: Indagar, investigar y profundizar sobre el tema del <i>podcast</i>
-----------	--------------------------	--	--

Comentario

En esta sesión la mayoría de los grupos de trabajo manifestó haber llevado la consulta sobre la temática seleccionada, sin embargo algunos grupos aunque ya tenían el tema definido no se habían documentado previamente lo que dificultó su trabajo por lo cual se remitieron a la biblioteca y a la sala de sistemas para iniciar su indagación, cuando se verifica que todos cuentan con suficiente información para construir el guion de su *podcast* se les plantea unas preguntas que les servirán para estructurarlos, relacionadas con el qué, el cómo, el cuándo, el dónde y el para qué.

Mientras los grupos trabajaban en la construcción de sus guiones se presentaron diversos inconvenientes tales como discordancias entre los participantes ocasionando la división y el cambio de grupos de trabajo o el cambio de temática a trabajar.

En esta sesión se notó que la propuesta de crear un *podcast* con un tema de su elección y de su interés despertó en algunos estudiantes curiosidad por conocer sobre eso que le llamaba la atención y pensar en cómo presentarles esa narrativa a sus compañeros.

Sesión: 3	Fecha:25- 26/10/2022	Tema: Creación del guion y estructura del <i>podcast</i>	Objetivos: diseñar el guion del <i>podcast</i>
-----------	-------------------------	---	--

Comentario

Se pudo evidenciar que la estructura propuesta en un inicio representó algunas dificultades para la construcción que estaba realizando cada uno de los grupos, sin embargo, al aclarar sus interrogantes esta fue de gran utilidad para la escritura del guion, estas preguntas daban claridad sobre las particularidades y datos más relevantes para el abordaje del tema en el

<p><i>podcast.</i></p> <p>Al culminar el encuentro casi todos los grupos habían terminado la estructura de su guion, los que no lo terminaron se comprometieron a realizar los ajustes necesarios y presentarlo en la siguiente clase.</p>			
Sesión: 4	Fecha:1- 2/11/2022	Tema: grabación del <i>podcast</i>	Objetivos: Grabar los <i>podcasts</i>
<p>Comentario:</p> <p>Se dio inicio explicando la metodología para la grabación de los <i>podcasts</i> para lo cual fue necesario realizar un sondeo acerca de cuántos celulares contaban con grabadora de voz en formato mp3 teniendo como resultado 5 dispositivos de estos resultado notable que uno de los grupos había descargado una aplicación especial para la producción de <i>podcast</i>.</p> <p>En busca de prevenir la interferencia del ruido externo se optó por realizar las grabaciones en espacios más silenciosos como la sala de informática y la biblioteca sin embargo en algunos de ellos se registró el ruido normal del colegio, algunos estudiantes tuvieron dificultades para grabar su guion por lo cual lo terminaron en sus casas y lo enviaron al docente vía WhatsApp, posteriormente fueron editados y cargados en el siguiente link: https://on.soundcloud.com/dfWAK</p>			
Sesión: 5	Fecha: 8- 9/11/2022	Tema: cierre de la secuencia didáctica	Objetivos: Socializar los <i>podcasts</i> y evaluar el proyecto.

Comentario:

En este último encuentro se contó con un número reducido de estudiantes debido a que al estar el calendario académico llegando a su fin muchos estudiantes se encuentran en habilitaciones o simplemente ya no se están presentando a la institución, no obstante, se les presentaron los podcasts construidos por ellos mismos, al escuchar sus voces en el parlante era evidente sentimientos como la pena y el temor, también el intento de mofa por parte de sus pares.

En cuanto a las temáticas hubo recepción de los temas que presentaron los compañeros en su *podcast*, al preguntarles si preferían una exposición tradicional o la posibilidad de utilizar el *podcast* para realizarla manifestaron en gran parte que optan por la segunda opción porque les genera un poco más de seguridad para expresarse frente a un público.

Finalmente, para dar por terminada la secuencia didáctica se realizó una encuesta, la cual permitió determinar el impacto de este proyecto en los estudiantes.

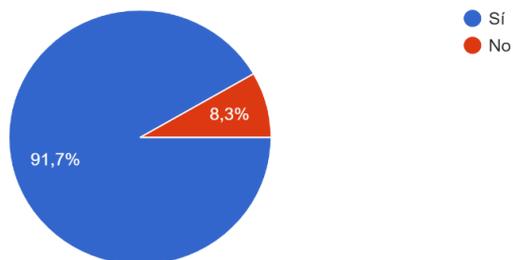
Resultados de la encuesta sobre la experiencia:

Figura 12

Consideración por parte de los estudiantes que participaron del proyecto respecto a si mejoraron sus habilidades de expresión oral y si este aportó en su proceso de aprendizaje

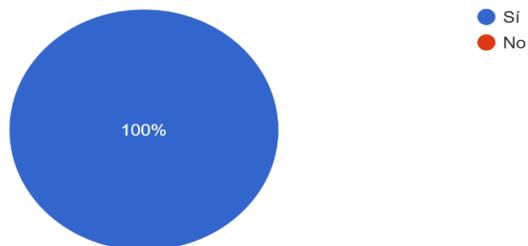
¿La creación de podcasts te ayudó en tu proceso de aprendizaje?

12 respuestas



¿Consideras que la creación de podcasts te ayudó a mejorar tus habilidades para expresarte de manera oral?

12 respuestas



CONCLUSIONES

Aunque abundan los trabajos académicos sobre la producción de *podcasts* y sobre las habilidades de la expresión oral, los que articulan estas dos variables son ante todo trabajos realizados desde el área de lenguas extranjeras, posiblemente por estar más relacionada con la comunicación, sin embargo, también se han rastreado trabajos desde áreas como las ciencias naturales o las ciencias sociales con el objetivo de abordar alguna problemática particular desde esta estrategia.

Por otra parte, queda demostrado que a pesar de que muchos estudiantes no tengan una motivación o interés por las temáticas de las diferentes áreas, este tipo de aprendizajes despierta la posibilidad de comprender desde sus gustos y demostrar sus destrezas y habilidades a la hora de interactuar con un dispositivo tecnológico, se hace necesario por parte de los docentes vincular más al estudiante con las pocas herramientas disponibles en la institución, situaciones que muchas veces se ven truncadas por la obsolescencia de estos tecnofactos o la nula conectividad a internet.

En el caso de los estudiantes del grado sexto tres de la institución I. E. Josefina Muñoz González se notó el interés que el uso de esta nueva herramienta, como lo es el *podcast*, suscitó en ellos, la apropiación de nuevas herramientas tecnológicas y el uso de sus propios dispositivos para algo diferente a lo que habitualmente los utilizan permiten entender cómo se puede dar paso a nuevas

oportunidades. La construcción del guion les permitió informarse un poco más sobre su tema particular y hacer uso de la oralidad para llegar a acuerdos con los demás integrantes de su grupo permitió comprender la necesidad de hablar de forma clara, fluida y coherente para poder hacer la grabación y los aventuró a una nueva manera de hacer uso de la palabra. Todo el proceso de grabación de los audios y su posterior escucha con todo el grupo en general, ya editados y producidos en formato de *podcasts* permitió comprender que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta expresarse oralmente en público, por ejemplo en las conocidas exposiciones de clase, ya sea por pánico escénico o temor a la burla de sus pares; sin embargo, cuando se presentaron sus creaciones, aunque en un inicio se avergonzaban de escuchar su voz, luego vieron que los compañeros lo tomaron de buena manera, esto es muy significativo porque manifestaron que era menos complicado realizar trabajos bajo esta modalidad de la oralidad para expresarse ante sus compañeros, esto da pie para seguir fomentando este tipo de procesos que ayuden a motivar a los estudiantes y desarrollar sus habilidades de expresión oral.

De otro modo, se realizó una encuesta de satisfacción sin embargo no todos los participantes decidieron realizarla, únicamente doce de ellos accedieron a diligenciarla, esta se llevó a cabo para conocer la percepción con la que culminaron este proceso, se evidenció que el 100% de ellos considera que la elaboración de los *podcasts* les ayudó para mejorar la forma en la que se expresan oralmente, representando un hallazgo significativo pues fue este, en primera instancia, el supuesto que dio lugar a esta investigación.

Además, este ejercicio creativo no sólo permitió mejoras en las habilidades de expresión oral de los estudiantes sino también en sus procesos de aprendizaje, pues el acercarse a los temas elegidos por ellos mismos y por sus compañeros les permitió tener una óptica diferente y una reflexión colectiva frente a aquello que se buscaba dar a conocer.

Lo referente al estado de la cuestión tuvo un trasegar, ya que inicialmente se venía pensando en un tema muy general, relacionado con el pensamiento crítico, sin embargo, los distintos encuentros con la asesora y los mismos antecedentes que se iban encontrando delimitaron la temática a investigar. Así, después de varios meses de rastreo bibliográfico y sistematización de la información, se pudo empezar a establecer una serie de tendencias asociadas a la temática abordada, en un inicio se pretendía presentar estas tendencias desde una perspectiva geográfica teniendo en cuenta los ámbitos locales, nacionales e internacionales, sin embargo se dejaba entrever un desequilibrio entre estas, predominando sobre todo estudios de carácter extranjero, por lo tanto se optó por organizar estos hallazgos de acuerdo a las temáticas trabajadas.

En este sentido las tendencias permitieron determinar varios aspectos; por ejemplo, el papel de las TIC en el fortalecimiento de las habilidades de la expresión oral, la percepción de estudiantes y docentes sobre el uso de las TIC en el campo educativo y finalmente la posibilidad que brinda el *podcast* para lograr un mejor desarrollo de las habilidades de la expresión oral.

En pocas palabras se puede plantear que con el proceso de revisión de antecedentes que consistió en consultar y leer diversos autores que han escrito sobre el tema, se logra tener una perspectiva más amplia, ya que el análisis de estos textos permitió comprender las diversas problemáticas que se presentan en el aula de clase al valerse de artefactos tecnológicos para el desarrollo de la misma, las distintas tendencias encontradas reflejaban la voz de docentes y estudiantes frente a las posibilidades y limitaciones que ofrecen las TIC en el acto educativo.

Respecto a la metodología, esta investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo a partir de la observación y la participación, las cuales permitieron obtener datos que luego implicaron un ejercicio de revisión, sistematización y reflexión. Teniendo en cuenta el enfoque crítico social de esta investigación se exploró a través de las prácticas la posibilidad de experimentar otras maneras de construir el conocimiento.

En cuanto a la recolección de datos fue muy útil la herramienta Google Forms y la posibilidad de responder en línea, pues esto facilitó la interpretación y la reflexión por parte de los investigadores.

Para el tipo de investigación que se estaba llevando a cabo se consideró que esta metodología brindaba herramientas y técnicas que posibilitaron entender todas las vivencias del proceso investigativo.

RECOMENDACIONES

Finalmente, por todo lo expuesto con antelación se recomienda que el uso de las TIC y de nuevas herramientas como el *podcast* no sean consideradas como elementos de difícil acceso y mayor complejidad tanto para estudiantes como para docentes, sino que sean vistas como aliadas que se pueden adaptar para fortalecer diversos procesos educativos. Se trata de conocer el contexto, la población a la que se quiere impactar, sus necesidades, sus fortalezas y a partir de allí iniciar una planeación didáctica y pedagógica apropiada, además de una ejecución juiciosa que permita alcanzar cada uno de los objetivos que se tracen.

De otro modo, para el uso de la secuencia didáctica se recomienda, en primera instancia, tener en consideración el tipo de población con la que se va a trabajar, esto permite identificar si los temas, tiempos y acciones aquí propuestos son los más acordes o es necesario realizar algunos cambios. Es importante tener presente que la estructura de esta secuencia permite hacer un seguimiento de cada paso que se va dando en el desarrollo de la investigación y facilita el cambio de orientación en la ejecución de las actividades en caso de ser necesario, sin ocasionar un entorpecimiento en el proceso.

Teniendo en cuenta la experiencia adquirida al realizar este trabajo se sugiere que las estrategias para fortalecer las habilidades de la expresión oral implementadas con las nuevas tecnologías de la información, TIC, deben ser un trabajo transversalizado y articulado desde diversas áreas del conocimiento por lo

que se recomienda planear la investigación con el apoyo de docentes que trabajen esta temática y que incluyan en sus prácticas el uso de TIC.

También sería interesante desarrollar el trabajo con una mayor cobertura y de ser posible con más grupos para obtener un contraste más amplio desde otras dimensiones, además, implementar otras estrategias que fortalezcan la oralidad como el canto, la trova, la improvisación y la oratoria, pues al tener un abanico de posibilidades los estudiantes tienen la opción de elegir el formato que más se adecue a sus gustos y a sus intereses particulares.

Por otra parte, es hora de dar un viraje para no sentirse angustiados frente a la inminente conquista de los espacios educativos por parte de la tecnología, esta se debe convertir en una aliada para la enseñanza y el aprendizaje sacando provecho de las herramientas y dispositivos tecnológicos con los que cuentan la institución y los estudiantes, se debe motivar e incentivar el uso de estos y las distintas aplicaciones que favorecen su proceso de formación.

En el año 2022 es relevante fortalecer las habilidades de expresión oral valiéndose de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con las que cuenta la institución, ya que esto contribuirá positivamente a la relación del estudiante con los profesores, con los datos, con la información, con la aproximación al conocimiento, generando material educativo y didáctico que permitan vivir experiencias que transformen las prácticas pedagógicas.

BIBLIOGRAFÍA

Agila, T. y González, M. (2020). *Actividades didácticas 3.0 para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo de básica*. [Tesis de maestría. Universidad tecnológica Israel.] Repositorio digital Universidad de Israel.

<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2514>

Álvarez, A. (2004). Las TIC en el aprendizaje del Francés Lengua Extranjera (FLE). *Revista de educación* (335), 497- 514.

<https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2004/re335/re335-29.html>

Álvarez, N. (2017). *Habilidades en el uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes universitarios de Barranquilla*. [Tesis de maestría. Universidad del Norte.] Repositorio Institucional Universidad del Norte.

<http://hdl.handle.net/10584/8051>

Agudelo, W. (2018). *Fortalecimiento del proceso de Autorregulación en estudiantes del grado tercero de primaria desde el Ambiente Virtual de Aprendizaje “AULAPLANETA” en un aula con inclusión*. [Tesis de maestría. Universidad del Norte.] Repositorio Institucional Universidad del Norte.

<http://hdl.handle.net/10584/9489>

Akila, B. (2017). *Integrating ICTs to Promote EFL Learners' Critical Thinking Skills: The Case of First--Second Year Master Students at ABDELHAMID IBN BADIS University of Mostaganem*. [Master's thesis. University of Abdelhamid Ibn Badis – Mostaganem]. Ministry Of Higher Education And Scientific Research Abdelhamid Ibn Badis University Of Mostaganem.

Bavoleo, M. (2017). Las pantallas invaden la escuela: pistas hacia la alfabetización mediática, reflexiones sobre el rol docente en el uso de TIC. En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. (pp. 206- 208). Centro de Estudios de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Beltrán, M. (2016). *Podcast educativo como estrategia didáctica para la comunicación y la enseñanza de la ecología: un proyecto para el Colegio Compañía María Seminario de Santiago*. [Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica de Chile]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

<https://doi.org/10.7764/tesisUC/COM/21260>

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.

Bohórquez, M y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

<http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>

Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/25612>

Brooks , A. (2014). Jose Vicente Rodriguez Cuenca, Ph.D. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: <http://inicialunmsm.blogspot.com/2014/06/desarrollo-del-lenguaje.html>

Cabeza De Vaca, C. (2019). *El podcast en la actualidad. Clasificación temática de los podcasts*. [Trabajo fin de grado en comunicación audiovisual. Universidad de Sevilla]. Depósito de investigación Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/handle/11441/90454>

Carrillo, A. (2021). *El podcast: Una herramienta que potencializa las habilidades de expresión oral y comprensión auditiva del idioma inglés*. [Curso de Profundización. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40847>

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). Enseñar Lengua. Ed. Graó.

Castillo, Y. y Morales, R. (2021). *El uso de recursos educativos digitales de interacción educativa en el área de Ciencias Políticas y Económicas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de educación media de la Institución*

Educativa Antonia Santos del municipio de Puerto Boyacá, Boyacá. [Tesis de grado maestría. Universidad de Cartagena]. Repositorio institucional Universidad de Cartagena.

<http://dx.doi.org/10.57799/11227/1676>

Castrillón, L. (2013). *Aportes de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) en la formación de pensamiento crítico de los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa El Limonar en el marco de los procesos de lectura y escritura.* [Tesis de maestría. Universidad de San Buenaventura - seccional Medellín]. Repositorio Institucional USB.

<http://hdl.handle.net/10819/1676ch>

Chacón, C. y Pérez, C. (2011). El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación.* (39), 41- 54.

<http://hdl.handle.net/11441/45676>

Curiche, D. (2015). *Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico por medio de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por computador en alumnos de tercer año medio en la asignatura de filosofía en el Internado Nacional Barros Arana.* [Tesis de maestría. Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136541>

de Franco, M., y Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3 (1), 1-24.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474590&orden=0&info=link>

Díaz, F. (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención. *Intranet*, 231-49.

Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Fjellestad, S. (2019). *An investigation of critical thinking and media influence among Norwegian EFL learners: Media representations of class*. [Master's thesis. Western Norway University of Applied Sciences]. Hogskulen páVestlandet

<http://hdl.handle.net/11250/2605895>

Fernández, A. y Barreira, A. (2017). El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con Altas Capacidades en Educación Primaria. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 3(1), 28-36.

<https://doi.org/10.24310/innoeduca.2017>.

Ferro, C., Martínez, A., y Otero, M. (2009). Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles.

EduTec: Revista electrónica de tecnología educativa. (29) 51-54.

<https://doi.org/10.21556/edutec.2009.29.451>

Ganapathy, M., Kaur, M., y Kaur, S. (2017). *Tertiary Students' Learning Practices using Information and Communication Technology to Promote Higher-Order Thinking*. *Pertanika Journal of Social Sciences & Humanities*. 25(2), 877–890.

https://www.researchgate.net/publication/306260021_Tertiary_Students'_Learning_Practices_using_Information_and_Communication_Technology_to_Promote_Higher-Order_Thinking_Skills

García, C., Ruiz, J., Herrán, M. y Gallinar, D. (2022). Podcast para el aprendizaje y la difusión de los fundamentos de la Geografía. *Cuadernos Geográficos*. 61 (1) 168-188.

<https://doi.org/10.30827/cuadgeo.v61i1.18491>

García, D. y Aparici, R. (2020). Voces domesticadas y falsa participación: Anatomía de la interacción en el podcasting transmedia. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (63), 97- 107-

<http://hdl.handle.net/10272/17730>

Gil, C. y Ortega, V. (2022). El uso de podcast como instrumento de evaluación sobre el aprendizaje en la enseñanza de las ciencias. *REIDOCREA*, 11(2), 14-27.

<http://dx.doi.org/10.30827/Digibug.72231>

Gil, A. (2016). *Concepciones éticas sobre el uso de las TIC de los estudiantes de la Institución Educativa Octavio Harry de Medellín, grados 8° a 11°, desde el pensamiento crítico, la autonomía y la responsabilidad*. [Tesis maestría.

Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional Universidad Pontificia Bolivariana.

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/2870>

Gurdián, A. (2010). *El paradigma cualitativo en la investigación socio educativa*. (1a. ed.). Instituto de Investigación en Educación (INIE), Universidad de Costa Rica (UCR), Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Hernández, M. (2011). *Técnicas de Expresión Oral*.

<https://studylib.es/doc/8041235/t%C3%A9cnicas-de-expresi%C3%B3n-oral-mar%C3%ADa-isabel-hern%C3%A1ndez-guti%C3%A9rr...>

Kareem, N. (2017). *The importance of using Information Communication Technology for learning and teaching the English language in Kurdistan of Iraq*. [Master's thesis. Valparaiso University. Indiana, U.S]. Valparaiso University.

https://scholar.valpo.edu/tesol_matheses/1

Lesmes, O., Buitrago, A., Bedoya, J. y Acosta, M. (2021). Percepciones de la educación básica en tiempos del covid19. *Perspectivas*, 1 (20), 74–87.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.5.20.2020.74-86>

Marcino, P. (2018). *Impact of Information and Communication Technology on Academic Achievement for Exceptional Student Education Inclusion Students*. [Ph.D. thesis. Walden University]. Walden Dissertations and Doctoral Studies Collection.

<https://scholarworks.waldenu.edu/dissertations/4801>

Medina, N. y Arroyo, P. (2018). *Apropiación pedagógica de las TIC para el fortalecimiento del pensamiento crítico*. [Tesis de maestría. Universidad Pontificia Bolivariana].

Repositorio Institucional Universidad Pontificia Bolivariana.

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/4082>

Níkleva, D. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32.

<https://doi.org/10.6018/educatio.399141>

Niño, M. y Niño, S. (2016). *Diseño de un ambiente de aprendizaje apoyado con TIC para potenciar el pensamiento crítico con estudiantes de grado noveno de dos colegios distritales de Bogotá*. [Tesis de maestría. Universidad de Los Andes – CIFE].

Séneca Repositorio Institucional Universidad de los Andes.

<http://hdl.handle.net/1992/13732>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -

UNESCO (2008). Estándares de competencias en TIC para docentes. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>

Ramos, A. y Caurcel, M. (2011). Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 15 (1), 151-162.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56717469011>

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57- 72.

<http://hdl.handle.net/11162/47562>

Los problemas en la educación que reveló la pandemia, según expertos. (31 de julio de 2020). El Tiempo.

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/los-problemas-en-la-educacion-que-revelo-la-pandemia-524656>

Reupo, R. y Reyes, K. (2015). *Propuesta de una estrategia didáctica, incorporando el uso de las TIC, para mejorar el nivel de pensamiento crítico en estudiantes de ingeniería de sistemas, en el curso de cálculo diferencial, 2014-I.* [Tesis de maestría. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Red de Repositorios Latinoamericanos.

<http://hdl.handle.net/20.500.12423/568>

Rodríguez, G., Flores, G., y Jiménez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa.*

https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez

Solano, I. y Sánchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo.

Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125- 139.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>

Tenorio, I. (2009). *Podcast, manual del podcaster*. Marcomobo ediciones técnicas.

Trujillo, A. y Flórez, E. (2018). *Concepciones sobre el pensamiento crítico mediado por TIC y su impacto en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de Colombia*. [Monografía. Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://centrodeconocimiento.ccb.org.co/buscador/Record/ir-10596-24086/Description#tabnav>

Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de educación*, 4(4), 37-45.

https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83

Vélez, C. (2013). Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 9 (2),11-39.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134135724002>

ANEXO 1:**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES**

Autorización de uso de datos

Nombres _____

Edad

Lugar de residencia

¿Con qué dispositivos tecnológicos cuentas para tu uso personal? (nombra todas las opciones con las que cuentas)—(Televisor, celular, computador, tableta, consola de videojuegos, otro ¿cuál?)¹

Clasifique de menor a mayor el uso que usted le da a los anteriores dispositivos tecnológicos, siendo 1 el que menos usa y 5 el que más usa.

(Televisor, celular, computador, tableta, consola de videojuegos)

¿Sabes qué es un podcast?

¿Cómo lo definirías?

¹ Aquello que se encuentra entre paréntesis es una guía de respuestas para el entrevistador

¿Qué herramientas conoces para la grabación de audios? (Recording, Audacity, Adobe audition, Reason, Ninguno)

¿Qué tipo de audios escuchas? (Canciones, podcasts, noticias, radio, notas de voz, otra)

¿Cómo te sientes cuando grabas una nota de voz? (Tranquilo, normal, frustrado, desconfiado, temeroso, otra)

¿Cómo te sientes cuando hablas en público? (Tranquilo, normal, frustrado, desconfiado, temeroso, otra)

¿Participas de forma oral cuando los profesores realizan alguna pregunta? (Sí, no, algunas veces)

¿Qué dificultades encuentras a la hora de expresarte en público? (No soy capaz de mirar al público, tengo un tono de voz muy bajo, sufro de pánico escénico, hablo demasiado rápido, hablo demasiado despacio, otro)

¿Consideras que los profesores propician la participación oral en sus clases?

¿Qué piensas que te ayudaría a mejorar tu expresión oral?