

ADAPTACIÓN DE PARES FEMENINAS EN LA EDUCACIÓN  
DIFERENCIADA QUE SE TRANSFORMA A EDUCACIÓN MIXTA, EN  
ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO INSTITUTO SAN CARLOS

VALENTINA BENÍTEZ GUERRA

SAMUEL IGUARÁN ZABALA

DAVID QUINTERO NIÑO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS-ESPAÑOL

MEDELLÍN

2023

ADAPTACIÓN DE PARES FEMENINAS EN LA EDUCACIÓN  
DIFERENCIADA QUE SE TRANSFORMA A EDUCACIÓN MIXTA, EN  
ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO INSTITUTO SAN CARLOS

VALENTINA BENÍTEZ GUERRA

SAMUEL IGUARÁN ZABALA

DAVID QUINTERO NIÑO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Inglés-Español

Asesores

SEBASTIÁN ALEXI WIEDEMANN CABALLERO

Doctor en Educación, Prácticas Artísticas y Filosofía

DANIEL ANTONIO AVENDAÑO MADRIGAL

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS-ESPAÑOL

MEDELLÍN

2023

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos de manera especial a la institución educativa Instituto San Carlos por brindarnos la oportunidad de desarrollar este trabajo a lo largo de los años. Asimismo, agradecemos al actual rector Luis Alberto Marulanda Saldarriaga, y al docente de Lengua Castellana John Byron Zapata Zapata por su acompañamiento y apoyo activo durante todo el proceso. Finalmente, agradecemos al maestro Sebastián Alexi Wiedemann Caballero por dirigir y brindar estrategias, materiales y recursos académicos para la realización de este trabajo.

## CONTENIDO

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
ANTECEDENTES.....	12
MOTIVACIÓN.....	15
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	16
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	19
MARCO CONCEPTUAL.....	24
DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	44
Presentación.....	44
El <i>Fanzine</i> .....	45
Características del <i>Fanzine</i> .....	46
Elaboración de un <i>Fanzine</i> .....	47
Estructura de un <i>Fanzine</i> .....	47
Referentes del <i>Fanzine</i> .....	49
Visitas a Realizar.....	52

Talleres a Realizar.....	53
OBSERVACIONES Y REFLEXIONES SOBRE LOS TALLERES.....	63
Taller #1.....	63
Taller #2.....	68
Taller #3.....	75
EXPLICACIÓN Y DISEÑO DEL FANZINE GRUPAL.....	82
Resultados.....	88
Páginas de los Fanzines.....	88
INFERENCIA DE CONSCIENCIA .....	101
CONCLUSIONES.....	103
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	106

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Plantilla que se replicará en este proyecto	48
Figura 2. Otros ejemplos de plantilla	48
Figura 3. Ejemplo de <i>Fanzine</i> realizado por Carolina Moadeb y Clara Lagos	49
Figura 4. Ejemplo de <i>Fanzine</i> realizado por el ilustrador Liniers	50
Figura 5. Ejemplo de <i>Fanzine</i> publicado entre 1994 y 2001, ilustraciones realizadas por Salvador Sanz	51
Figura 6. Respuesta estudiante A	66
Figura 7. Respuesta estudiante B	66
Figura 8. Respuesta estudiante C	67
Figura 9. Dibujo realizado por estudiante D	72
Figura 10. Respuesta estudiante D	72
Figura 11. Dibujo realizado por estudiante E	73
Figura 12. Respuesta estudiante E	73
Figura 13. Dibujo realizado por estudiante F	74
Figura 14. Respuesta estudiante F	74
Figura 15. Actividad realizada por estudiante G	79
Figura 16. Actividad realizada por estudiante H	80

Figura 17. Actividad realizada por estudiante I	80
Figura 18. Colcha de retazos	81
Figura 19. <i>Fanzine 1</i>	88
Figura 20. <i>Fanzine 2</i>	89
Figura 21. <i>Fanzine 3</i>	90
Figura 22. <i>Fanzine 4</i>	91
Figura 23. <i>Fanzine 5</i>	92
Figura 24. <i>Fanzine 6</i>	93
Figura 25. <i>Fanzine 7</i>	94
Figura 26. <i>Fanzine 8</i>	95
Figura 27. <i>Fanzine 9</i>	96
Figura 28. <i>Fanzine 10</i>	97
Figura 29. <i>Fanzine 11</i>	98
Figura 30. <i>Fanzine 12</i>	99
Figura 31. <i>Fanzine 13</i>	100

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de visitas y explicación	52
Tabla 2. Primer momento	54
Tabla 3. Segundo momento	57
Tabla 4. Tercer momento	59
Tabla 5. <i>Cronograma</i>	62

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer las diferentes problemáticas que surgen en ambientes educativos, cuyos orígenes son diferenciados, y que recientemente se han transformado a un modelo de educación mixta. Para tal fin, se construyó e implementó una propuesta de intervención que permitió promover ambientes educativos de equidad e inclusión, mediados por actividades que involucran el trabajo colaborativo y la interacción entre ambos géneros.

**Palabras Clave:** Educación Diferenciada; Educación Mixta; Equidad; Inclusión; Equidad de Género; Tolerancia; Convivencia.

## ABSTRACT

*This undergraduate thesis aims to present the different problems that arise in educational environments, whose origins are differentiated and that have recently been transformed into a coeducation model. For this purpose, an intervention proposal was developed and implemented to promote educational environments of equity and inclusion, mediated by activities that involve collaborative work and interaction between both genders.*

**Keywords:** Differentiated Education; Coeducation; Equity; Inclusion; Gender Equality; Tolerance; Coexistence.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo mostrar el cambio que realiza una institución inicialmente diferenciada, para transformarse a un modelo de educación mixta. La institución con la que se trabajará se encuentra ubicada en la ciudad de Medellín, específicamente en el barrio de Belén San Bernardo. El Instituto San Carlos hace parte de la red de colegios de La Salle, y para el presente escrito es de suma importancia entender que es un colegio religioso, fundado en el año 1938; y que ha trabajado durante 76 años bajo un modelo de educación diferenciada, y en el año 2015 se transformó a un colegio mixto. Esta transformación trajo cambios significativos en el contexto educativo, principalmente en la relación entre pares estudiantes. Se tomará como referente esta nueva forma de socializar como las bases del presente documento. Hay que destacar que esta investigación es llevada a cabo por dos exalumnos varones de la institución, y la tercera integrante es la estudiante Valentina Benítez Guerra; quien es fundamental para la misma, en aras de otorgarle un punto de vista femenino dada la problemática a tratar.

En el año 2019, tres egresados (Juan José Osorio, Samuel Iguarán Zabala y David Quintero Niño) de la institución realizaron un trabajo de observación en el cual se acompañó al grado 3°, durante dicho acompañamiento se pudieron evidenciar comportamientos peculiares de tendencias excluyentes por parte de los estudiantes masculinos hacia las estudiantes del género femenino. Como antecedentes se plasmará a manera de crónica los sucesos observados.

## ANTECEDENTES

En el año 2019, concretamente entre los meses de julio y noviembre, los estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana, Juan José Osorio, Samuel Iguarán Zabala y David Quintero Niño, se encontraban realizando un trabajo de investigación en la institución Colegio San Carlos de la Salle de Medellín. Dicho trabajo investigativo tenía como objetivo delimitar una problemática en las aulas de clase, por ello en conjunto con el docente John Byron Zapata, encargado del área de Lengua Castellana en el grado 3°, inicialmente se pretendía trabajar una temática relacionada con el seguimiento de instrucciones, pero dos situaciones fueron las que nos inspiraron a cambiar nuestro tema de investigación.

1°: Durante una clase de Lengua Castellana que se desarrolló en el salón de clases, se nos pidió encargarnos de llevar la clase en el tiempo que el profesor regresaba. Debido a que estaban en plan lector decidimos realizar una actividad con la lectura que tenían, la cual era sobre mitos y leyendas colombianos. Para la actividad decidimos crear una historia entre todos aportando cada estudiante algo que le diese continuación a la misma, por ejemplo, un personaje, una acción, un lugar, entre otros. En cierto momento una estudiante salió para dar su aporte, y uno de los estudiantes hizo el siguiente comentario: “no la escuchan porque es una mujer”. Esto nos incomodó bastante, tanto a nosotros como a algunos estudiantes, por lo que le llamamos la atención y lo dejamos fuera de la actividad.

Además, no se nos informó de algún tipo de acción disciplinaria, sin embargo, el profesor a cargo sí nos informó que tomaría medidas.

2º: Una semana después aproximadamente los estudiantes realizaron un trabajo fuera del aula, que consistía en la creación de una historia para exponer en la clase. Nos percatamos que los equipos solo eran o de chicas o de chicos, y no había ningún equipo mixto. Decidimos preguntar a diversos grupos por qué no trabajaban en conjunto; primero empezamos con los grupos de chicos, puesto que eran más grandes. Las respuestas iban orientadas a que ellos querían desarrollar historias relacionadas al ámbito deportivo, teniendo el prejuicio de que las chicas solo querían hablar de princesas o historias románticas, lo que se les hacía aburrido.

Después de entrevistar los 3 grupos de los chicos, pasamos a los 2 grupos que había de chicas, a los tres nos sorprendieron mucho sus respuestas, iniciando con que no les gustaba trabajar con los chicos porque algunos no tenían en la cuenta su opinión, y se sentían muy desplazadas en el trabajo grupal, además, siempre recurrían a los mismo temas deportivos, lo cual les parecía aburrido puesto que tampoco se animaban a inventar algún tipo de deporte o juntarlo con algo más fantasioso, siempre eran los mismos jugadores y los mismos equipos, lo que les parecía que el trabajo careciese de imaginación. Ellas nos comentaron que querían crear historias algo más reales, que tengan relación con las problemáticas que viven y que dejen una reflexión, por ejemplo, tratar el tema del cuidado del medio ambiente. Aunque también les gustaba desarrollar historias más fantasiosas y románticas, pero que tuvieran finales como la historia de Romeo y Julieta.

Estos dos sucesos principales fueron los que cambiaron drásticamente nuestro tema de investigación y lo que nos permitió fijarnos en esos pequeños detalles, permitiéndonos al final de nuestra investigación realizar un ejercicio lúdico con diferentes estaciones, las cuales promueven el trabajo en equipo, el seguir instrucciones y dar evidencia de sus aprendizajes en el tema de los sustantivos, verbos y adjetivos, que era lo que se encontraban trabajando. Las estaciones fueron un concurso de adivinanzas, un torneo que consistía en decir una palabra acorde al tipo que se les pidiera y las usasen en una oración, y un juego similar al “Rey dice”. El desarrollo de estas actividades buscaba fomentar la inclusión en equipos de trabajo organizados de manera tal, que ambos géneros pudieran interactuar; con el objetivo de alcanzar una meta en común. Por último, concluimos este trayecto con una serie de entrevistas a diferentes estudiantes, que nos comentaron que fue muy interesante trabajar así mezclados, y les pareció muy entretenido porque descubrieron las fortalezas de sus compañeros, y que les gustaría trabajar más de esa forma.

## MOTIVACIÓN

La motivación inicial del trabajo, por parte de los integrantes Samuel Iguarán Zabala y David Quintero Niño, surge del deseo de acompañar a la Institución de la cual son egresados, en un proceso tan reciente y significativo para la comunidad educativa. Además, de conocer sobre las diferentes problemáticas que llevan a dichos comportamientos dentro del aula, para así poder brindarle a los maestros unas posibles herramientas que mejoren el ambiente educativo en los grados de básica primaria. En cuanto a la motivación de la integrante Valentina Benítez Guerra, surge del interés de conocer más acerca de los cambios de tipos de educaciones; además, de reconocer los comportamientos que se producen en el aula de clase a raíz de una transformación de educación diferenciada a mixta, tal como es el caso de este instituto.

Desde las posturas de los integrantes, se busca fomentar una igualdad, equidad y una inclusión directa y efectiva; tomando como base los valores institucionales los cuales son Fe, Servicio, Justicia, Compromiso y Fraternidad, para crear conciencia en los estudiantes de la importancia que tiene el trabajo en equipo y al mismo tiempo que reconozcan el papel fundamental de la mujer en la sociedad. La integrante Valentina Benítez expresa, además, la necesidad de enseñar a los estudiantes las diferentes destrezas o habilidades que puede aportar el género femenino, relacionadas con el tema crítico, en el momento de trabajar de manera colaborativa con sus pares masculinos. Lo que permite al mismo tiempo, el desarrollo académico y personal de ambos.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de un ambiente educativo de equidad e inclusión en las aulas de clase de básica primaria en una institución cuyo origen es masculino?

## **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En el colegio Instituto San Carlos, se produjo en el año 2015 un cambio de educación diferenciada a educación mixta, lo que conlleva nuevos procesos en cuanto a las maneras de relacionarse y formas de trabajar dentro del aula. Por tanto, se hace necesario que en el trabajo colaborativo dentro del aula los estudiantes de básica primaria tengan acceso a actividades de aprendizaje que promuevan las relaciones entre pares, con el objetivo de afianzar los vínculos entre compañeros de clase y promover un ambiente de equidad y respeto a las diferencias.

Teniendo en la cuenta que la transformación educativa se realizó en el año 2015 y que 6 años después, la Institución realizó un cambio en el componente curricular, promoviendo el trabajo colaborativo, aún se hace evidente la diferencia en la cantidad de estudiantes masculinos con respecto a su contraparte femenina, en el cual los primeros son mayores que los segundos. Por ello se hace necesario que los estudiantes refuercen sus

capacidades de convivencia y trabajo con el otro, para fortalecer los procesos educativos y formativos que promueve la Institución.

La propuesta a desarrollar se sustenta por medio de diferentes actividades y espacios, que pretende conectar a los estudiantes en pro del desarrollo de sus capacidades sociales y de trabajo con el fin de crear vínculos más estrechos entre ellos, con lo que se busca al mismo tiempo, afianzar la propuesta educativa de trabajo colaborativo implementada en el año 2020 por la Institución.

### **OBJETIVO GENERAL**

A partir de la problemática expuesta anteriormente se presenta el siguiente objetivo general: Idear una propuesta de intervención pedagógica para contribuir al fortalecimiento de un ambiente educativo de equidad e inclusión en las aulas de clase de básica primaria en una institución cuyo origen es masculino.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Partiendo de la problemática planteada y del objetivo general se formulan los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar los referentes teóricos y conceptuales que permiten pensar ambientes educativos de equidad e inclusión dentro de una institución escolar cuyos orígenes son masculinos.
2. Diseñar una serie de actividades pedagógicas y colaborativas que ayuden a generar espacios de concientización acerca de los temas de equidad e inclusión en un ambiente escolar cuyo origen es masculino.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

A lo largo de la investigación, se utilizarán los términos de educación mixta y educación diferenciada de manera cotidiana, esto debido a que el colegio en el cual nos vamos a centrar realizó una transformación en su modelo de educación. El colegio Instituto San Carlos cambia en el año 2015 su modelo de educación diferenciada a educación mixta, lo cual conllevó nuevas formas de relacionarse fuera y dentro del aula. Es por ello que se decidió realizar una investigación en el año 2019 con el objetivo de delimitar una problemática específica, la cual se centró en comportamientos que antes no se presentaban en las aulas de clase. Cabe recalcar que Núñez y Pérez (2017) afirman que:

La educación diferenciada, es decir, la enseñanza separada de niños y niñas, constituye un modelo pedagógico moderno que está siendo utilizado en los países más desarrollados como herramienta para superar determinados problemas a los que la educación mixta, tras aproximadamente 30 años de experiencia, no ha sido capaz de dar respuesta. (p.14).

Si bien el modelo de educación diferenciada permite abordar ciertas problemáticas, también es claro que presenta unas limitaciones en cuanto al reconocimiento del contexto del otro, comportamientos sociales y vínculos afectivos. La enseñanza en el colegio Instituto San Carlos, hasta finales de 2014 contaba con una educación diferenciada orientada al género masculino. Los integrantes (Samuel Iguarán Zabala y David Quintero Niño) egresados de la Institución y conocedores del modelo pasado y actual, exponen que

los estudiantes masculinos antes del cambio educativo poseían actitudes un poco hostiles e irrespetuosas entre sus pares, cabe resaltar, que algunos de los espacios comunes de la Institución (canchas, cafeterías y aulas de clase) no eran correctamente aseados por los estudiantes, lo que conllevaba que el personal de limpieza tuviese una carga mayor. Finalmente, la integrante Valentina Benítez Guerra expresa que este tipo de educación, si bien ofrece una calidad educativa, puede reducir el nivel de interacción social de los estudiantes, lo cual supone un mayor distanciamiento en sus relaciones interpersonales dentro y fuera de la institución educativa. A su vez, este tipo de educación puede dejar apartados ciertos aspectos importantes frente al reconocimiento social de la mujer y su papel fundamental en la sociedad.

El problema principal que se evidenció en la investigación realizada en el año 2019 fue precisamente en relación con los comportamientos de los niños hacia las niñas, caracterizados por la falta de conocimientos vinculados a la integración de género, entendida por Tarantino (2019) como la "integración de la perspectiva de género en todas las políticas con miras a promover la igualdad entre mujeres y hombres". (p.6). Es pertinente hacer mención a que una de las posibles problemáticas que puede presentar el modelo de educación diferenciada se encuentra muy relacionado a sus implementaciones, puesto que, la educación diferenciada proponía unas concepciones diferentes a las actuales, y es que:

Antiguamente, los motivos por los que se defendía la educación diferenciada eran, mayormente: morales, para evitar la confraternización entre niños y niñas, sobre todo en edades adolescentes; y académicas, puesto que a los

niños se les formaba para continuar con unos estudios superiores, y a las niñas se las formaba más de cara a labores del hogar. (Tarantino, 2019, p.13).

En tanto a la educación mixta, algunos teóricos realizan unos acercamientos, tales como “Sara-Lafosse (1992) puede tener razón cuando dice que las escuelas mixtas permiten a los alumnos de ambos sexos una mayor apreciación de las cualidades y perspectivas del sexo, a diferencia de las escuelas para un solo sexo”. (como se citó en Levinson, 1999, p.24). Desde lo que exponen los egresados (Samuel Iguarán Zabala y David Quintero Niño) en lo vivido en sus últimos años académicos dentro de la Institución, y lo observado en el año 2019 durante su trabajo de investigación, da a entender que el cambio de educación diferenciada a mixta, en el colegio Instituto San Carlos, generó en los estudiantes masculinos cambios positivos en los componentes comportamentales y actitudinales, lo que disminuyó considerablemente las actitudes hostiles e irrespetuosas en las interacciones entre pares. Como también, se evidenció que el rendimiento académico por parte de la población masculina incrementó positivamente, además el tema de la higiene de los estudiantes hacia los espacios comunes de la Institución, también mejoró notablemente; lo que implicó que dichos espacios fueran más cómodos y agradables para toda la comunidad académica.

De igual manera, estos cambios en la Institución permitieron nuevas políticas de inclusión, dentro de las cuales los estudiantes que no se sentían cómodos con su respectivo género pudiesen asumir libremente el género de su preferencia. Lo expresado por los egresados va muy de la mano a lo que plantean Flórez y Posada cuando presentan a “Ruíz

(2018) menciona que la escuela ha homogeneizado los procesos de formación, lo que ha generado “el desconocimiento de particularidades, necesidades y demandas del contexto” (p.4)”. (como se citó en Flórez y Posada, 2019, p.12). Si se tiene en la cuenta los años de servicio que lleva la Institución, es pertinente pensar que ha habido una estandarización en los procesos de enseñanza y aprendizaje, al hacer el cambio a educación mixta, se podría decir que esa estandarización desaparece, puesto que es necesario velar por las nuevas necesidades generadas por el contexto.

Por último, desde la experiencia de la integrante Valentina Benítez Guerra, quién desarrolló todos sus años académicos en una institución mixta, plantea que la educación mixta permite que los estudiantes de ambos géneros puedan vivir un ambiente educativo en el cual reconocen las diferencias de sus pares, sus maneras de expresarse, sus comportamientos y su papel en la sociedad. Con el fin de mantener una relación constante de respeto, equidad y de inclusión en las actividades académicas como también culturales, realizadas dentro del centro educativo.

Lo anterior, conlleva pensar que este cambio de educación genera un gran impacto en la comunidad, lo que permite potencializar diferentes habilidades sociales en los estudiantes. Una de las ventajas de la educación mixta va relacionada a lo que esboza Subirats (2009) y es que la misma permite que:

vayan desapareciendo las barreras de género, que prescriben o prohíben unos comportamientos u otros en razón del sexo, de modo que todas las capacidades humanas más positivas y necesarias estén al alcance de los futuros hombres y mujeres y que todos y todas puedan desarrollarlas en la

medida de las posibilidades de cada persona, sin prejuicios sexistas que puedan limitar su acción. (p.4).

Si bien este modelo de educación puede traer consigo unos resultados no esperados para la comunidad educativa, no hay que olvidar que, en la actualidad, el colegio Instituto San Carlos, trabaja bajo la modalidad de aprendizaje colaborativo, lo cual fomenta un ambiente de equidad, inclusión y a su vez ofrece una calidad educativa.

## MARCO CONCEPTUAL

Los problemas de género y la mujer son temas fundamentales en los procesos formativos de los estudiantes, debido a que estos no solo comprenden la parte académica, sino también la cultural y social en la que se encuentran inmersos. Las apuestas pedagógicas con perspectiva de género, las cual deben estar presentes en todo momento en el currículo escolar. Son una propuesta de pensamiento muy pertinente y útil porque invita a pensar el currículo de manera tal que sean incorporados los aspectos de equidad, inclusión, tolerancia y convivencia; y que esto permita proyectar un verdadero aprendizaje de lo qué es y su importancia en la vida de los estudiantes.

En la construcción de una escuela que promueva los aspectos anteriormente mencionados, es primordial comprender que los estudiantes residen la mayor parte del tiempo en la misma, y al mismo tiempo están recibiendo una formación por y para la vida. Una vez se hayan comprendido estas situaciones es pertinente buscar una manera en la que por medio de los contenidos curriculares se puedan abordar los temas de equidad, inclusión, tolerancia y convivencia; con el objetivo de concientizar y lograr que los estudiantes puedan desarrollar un mayor pensamiento y dominio de los temas, para ponerlos en práctica en diferentes situaciones presentadas en su contexto social y cultural.

En el colegio Instituto San Carlos, se presenta un contexto caracterizado por un espacio de aprendizaje colaborativo, sin embargo, todavía es posible encontrar falencias cuando se habla de y desde una perspectiva de educación de género. Por medio de

diferentes procesos de observación, se pueden evidenciar unas carencias en los temas de convivencia y equidad dentro del aula; por parte de los estudiantes masculinos hacia sus pares femeninas.

Ahora bien, para entender de manera más detallada el análisis que se va a realizar, es pertinente definir desde la visión de autores representativos para esta investigación, los conceptos de convivencia y equidad. El concepto de convivencia será fundamental tratarlo desde la postura de Marrugo et.al (2016) cuando exponen que:

La convivencia escolar como el acto vivencial de estar en compañía de otras personas dentro del contexto escolar y que se pueda dar de manera pacífica y armónica. Además, es el conjunto de interrelaciones que se presenta entre los individuos que hacen parte de la comunidad educacional y que persigue el logro de objetivos educativos y el desarrollo de manera integral. (p.3).

Además, de acuerdo con Camacho y Watson (2008), la equidad:

Significa educar en la diferencia y desde la diferencia para validar las características humanas (ternura, deseo, solidaridad, raciocinio-lógico, entre otras) como expresiones del mismo sustrato, no exclusivas de ninguno de los sexos y necesarias para la supervivencia humana en general. (p. 6).

El concepto de equidad si bien tiene muchos matices, de acuerdo con lo que se plantea anteriormente, a lo largo de este trabajo se va a tratar en el enfoque de la equidad de género. Por un lado, es acertado entender que desde la escuela:

La formación ciudadana, en perspectiva de equidad de género, debe entenderse entonces como una lucha por la ampliación de los espacios

democráticos de todos y todas, y no como una guerra contra el hombre, o a través de la exclusión de la mujer... (Gómez y Piedrahita, 2007, p.106).

Por otro lado, es importante analizar el tipo de contenidos que se abordan en el currículo y tratar de determinar de forma clara qué tipo de acercamientos a la equidad de género poseen, tanto en formas positivas, es decir, para promoverlo; o en formas negativas, como por ejemplo temas relacionados a una inequidad, que, aunque pueden ser poco visibles, son importantes tratar. Un especial énfasis en estos temas, puede ser un punto muy significativo en términos de concientizar sobre la importancia de la mujer y la equidad de género, tanto fuera como dentro del aula.

Un caso que refleja de manera concisa una posible inequidad presentada en el aula de clase, hace referencia a la visita realizada en el año 2022 a la Institución, en la cual se presenció por parte de los investigadores Valentina Benítez Guerra, Samuel Iguarán Zabala y David Quintero Niño; el uso de un nuevo libro llamado "*Kindi E Habilidades Comunicativas*" de la editorial *Norma* que presenta diferentes ejercicios que promueven la escritura literaria o la realización de diferentes actividades enfocadas al análisis y el desarrollo de las competencias comunicativas básicas de lengua castellana. Los investigadores mencionados previamente presenciaron el desarrollo de una actividad de clase, en la cual se hizo uso del libro y el contenido estaba enfocado en entender cómo se realiza un mapa conceptual. El tema de los superhéroes era impuesto por dicho texto, para ser más específico se desarrollaron diferentes cuestiones acerca del héroe "*Spider-man*". Gracias a dichas cuestiones se aprecia de manera general que existe una limitación en los espacios democráticos de aprendizaje, puesto que, en este caso, priman las interacciones y

puntos de vista de los estudiantes masculinos, sobre su contraparte femenina. Cabe resaltar que existen factores externos tales como la diferencia de cantidad entre la población masculina y femenina de la Institución, siendo esta última la que se encuentra en minoría. Adicionalmente, ciertos contenidos que puedan contener los libros que se trabajan dentro de clase. Por último, un factor interno puede presentarse en la distribución de los estudiantes dentro del aula, lo cual genera una falta de interacción entre estudiantes femeninas y estudiantes masculinos.

Por tanto, si se analiza el factor externo de la diferencia en cantidad de estudiantes masculinos y femeninos, se puede determinar una manera de comportamiento que se evidencia en la interacción entre géneros a lo largo del salón en actividades académicas. Ante esto, la observación realizada por Valentina Benítez Guerra ejemplifica lo anterior, ya que, en el momento de desarrollar una actividad, el maestro pidió a una de las niñas recoger los libros de la fila correspondiente. Sus compañeros masculinos hicieron caso omiso a lo que la niña les decía y se notaba que no querían entregarlos. Por tal motivo, la niña en ese momento actuó de manera muy tímida, pero continuaba insistiendo a sus compañeros que le entregaran los libros. No fue sino, hasta que el maestro les exigió que debían hacerlo, que todos comenzaron a facilitarle los mismos, pero aun así con cierto disgusto por ello.

Del mismo modo, cuando se procede a realizar una indagación acerca de ese factor interno, es posible percibir que la distribución de los estudiantes dentro del aula es dispersa y da paso a que se genere una separación en las estudiantes femeninas, esto es notorio en cuanto a la diferencia en número de estudiantes de ambos géneros. Es así como nosotros, en calidad de investigadores desde el proceso de observación, realizamos un análisis de esta

situación, por una parte, Valentina Benítez Guerra destaca que la falta de equilibrio, conlleva que dentro del aula se haga evidente una distribución que recalca la minoría de mujeres, y continúa resaltando los matices de educación diferenciada de la institución. A su vez, Samuel Iguarán Zabala plantea que, por el número de estudiantes masculinos, en el momento que estos molestan a una estudiante femenina, están generando una capa de protección común entre ellos, lo que implica la exclusión de las estudiantes femeninas. En esta misma línea, David Quintero Niño expone que es importante remarcar el evento acontecido durante su proceso observacional, cuando un estudiante patea la silla de su compañera, lo que entorpece el trabajo de la misma y genera una molestia más que evidente. Esta situación da lugar a una mirada agresiva por parte de la niña, dándole a entender a su compañero que la dejase tranquila, y efectivamente consiguió su objetivo, sin embargo, fue por un corto periodo de tiempo, puesto que en ese momento la clase finalizó.

Las ideas anteriormente tratadas permiten reflexionar acerca de las relaciones que tienen los estudiantes de ambos géneros, lo cual supone un posible impacto en el desarrollo de actividades académicas. Es así como la investigadora Valentina Benítez Guerra plantea, desde su proceso de observación, una serie de comportamientos que evidencian el posible impacto en los procesos académicos de las estudiantes femeninas. Así mismo, la investigadora observó en un primer momento el comportamiento de 3 niñas, y fue evidente notar que su participación en las actividades propuestas por el maestro era mínima. Ellas no opinaban acerca del tema que se estaba tratando, ni tampoco hacían comentarios al respecto sobre sus conocimientos de la temática. Se notaba su timidez en todo momento, y su interacción con los estudiantes masculinos antes y durante la actividad fue muy aislada,

debido a que, en el momento en el que ellos participaban, ellas por el contrario guardaban silencio y esperaban para continuar con el siguiente punto de la actividad.

Finalmente, el segundo momento que se pudo analizar fue en relación con el trabajo en equipo; ya que ese día algunos estudiantes no tenían el libro requerido para realizar las actividades, por tanto, el maestro decidió asignarles otra distinta. Para ello, quienes no tenían el libro debían reunirse y leer juntos con el libro del maestro, dentro de estos estudiantes se encontraba una estudiante femenina. Al momento de comenzar con el trabajo propuesto, ella no quiso reunirse con sus demás compañeros que eran todos hombres, sino que prefirió realizar la actividad individualmente. Esto se debía a que ella recordaba las lecturas de clases anteriores y que eran la base fundamental para este nuevo trabajo.

De modo que, para disminuir el impacto de dichas situaciones, es pertinente realizar una transformación en el desarrollo de las actividades académicas dentro del aula, sin embargo, dicha transformación no debe enmarcarse en la imposición de actitudes o comportamientos de los estudiantes, sino más bien, como expone la autora Bonder (2013):

Ahora bien, es imperioso no olvidar que cuando desarrollamos intervenciones dirigidas a transformar relaciones de género en y a través de la educación, suscitar un largo, profundo y muchas veces doloroso proceso de cambio en las subjetividades y en las relaciones intersubjetivas que compromete procesos inconscientes, repercute en la vida cotidiana dentro y fuera de las escuelas, se coloca como un polo de tensión en relación con estructuras y procedimientos institucionales fuertemente arraigados, y lo

hace, además, en contextos socioculturales e identitarios altamente inciertos y transicionales. (p. 20).

Por esta razón, es pertinente desarrollar actividades significativas que promuevan un espacio de discusión tanto para estudiantes masculinos como femeninos, que permitan dar cuenta de los conocimientos, actitudes y pensamientos que ambos tienen sobre una temática en concreto, para así promover una relación más colaborativa entre ambos. Para ello es oportuno que dichas actividades se enfoquen en relación a la equidad de género y la inclusión, en el ámbito educativo y personal. En términos de inclusión es pertinente mencionar la postura de Betancur (2016) cuando expone que:

Se indica que la inclusión no significa incorporar a una persona en los grupos mayoritarios, y que esta abandone su naturaleza; sino que los límites de la comunidad sean accesibles para todos los diferentes que quieren participar de esta, pero desean continuar siendo extraños. Es decir que la inclusión significa aceptar y respetar al otro en su diferencia, es decir, no es incluir a una persona o comunidad diferente, a pensar y participar de las actividades de la mayoría, es aceptar al otro como un ser particular en una sociedad democrática, deliberativa y globalizada. (p. 5).

Así pues, la importancia que tiene la inclusión dentro de las aulas está orientada a la construcción de las relaciones con un carácter más personal y menos diferenciador en términos de entender y comprender al otro. Por lo anterior, es necesario tener en la cuenta las características, pensamientos y actitudes individuales de los estudiantes para el desarrollo de actividades que involucren procesos de subjetivación conjuntos, y que permita

la construcción de un producto colaborativo y común que evidencie la naturaleza de cada estudiante que se encuentre participando en el desarrollo de dicho producto. Por consiguiente, para disminuir las acciones y posibles actitudes inequitativas presentes en las prácticas colaborativas entre pares, es necesario remitirse al planteamiento de Rebollo et.al. (2012) cuando argumentan que “La equidad de género hace referencia a la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres en el control y uso de bienes y servicios y se considera un factor clave para lograr la justicia y la cohesión social.” (p. 31). Es así, como la equidad de género debe anclarse a un factor curricular y social, puesto que este concepto no se encuentra ubicado exclusivamente en el ámbito comportamental o en momentos específicos que se generan en el aula de clase.

De tal forma que, la equidad de género desde un punto de vista crítico y analítico por parte de maestros y directivos, permite componer una serie de necesidades que puedan requerir los estudiantes, lo cual se desencadena en una reestructuración de los componentes curriculares, sin embargo, hay que “tomar en cuenta que el género no es una asignatura más, sino un significado cultural que atraviesa todo el currículo y tiene repercusión en lo social, en lo político y en diversos ámbitos de la cultura”. (Gómez y Piedrahita, 2007, p.104). Por lo tanto, el comprender e implementar la idea de equidad de género dentro del currículo, conlleva la construcción de nuevas relaciones en el ámbito académico y social entre los participantes de la comunidad educativa, puesto que se atiende a las necesidades que puedan surgir de la reestructuración de los componentes curriculares, en pro de mejorar el ambiente educativo.

Por consiguiente, cuando la equidad de género trabaja de la mano con los contenidos que están estipulados dentro de la escuela y el currículo escolar, lo anterior se transforma en una herramienta que permite el desarrollo de la convivencia y las relaciones interpersonales entre los diferentes sujetos del aula. En consecuencia, Gómez y Piedrahita (2007) enfatizan en que:

La deconstrucción curricular del género pasa, entonces, por aspectos institucionales en la medida en que compromete todo el funcionamiento y la organización de la institución educativa. De esta forma, tanto los contenidos de la educación como la forma de transmitirlos están permeados por la equidad de género y, en consecuencia, limitan también cualquier proyecto democrático. (p. 101).

Por lo anterior, los investigadores señalan que, gracias a sus procesos de observación, se hace constante el uso del material educativo que se encuentra en el libro *“Kindi E Habilidades Comunicativas”*. Este libro propone trabajar y desarrollar las habilidades de lectura, habla, escritura y escucha en los estudiantes de 5° de primaria. De cualquier modo, el análisis del material realizado por los investigadores, destaca que esta herramienta no se sustenta ni trabaja de la mano con temáticas relacionadas a la equidad de género, lo cual se evidencia en la constante y repetitiva mención a superhéroes masculinos para la explicación de un tema. Por ejemplo, para la explicación de cómo elaborar un mapa mental y su estrategia de lectura, dentro del cual se hace alusión a superhéroes que en su mayoría son masculinos, tales como *“Superman”*, *“Thor”*, *“Spider-Man”*, *“Batman”*, *“Wolverine”*, *“Iron-man”*, *“Venom”*, *“Buitre”*, *“Mysterio”*, *“Duende Verde”*, *“Doctor*

*Octopus*". Mientras que solo se menciona a una superheroína llamada "*Mystique*", y se describe muy vagamente sus habilidades y características.

Además, para el tema de la entrada de blog se utilizan en uno de sus ejercicios el símbolo de "*Batman*" a modo de ejemplo para relacionarlo con un animal, y no se hace referencia a ninguna superheroína para este ejercicio, teniendo en la cuenta que existen varias superheroínas que se relacionan a la temática animal; así como "*Catwoman*", "*Wasp (avispa)*", "*La chica halcón*", "*La chica ardilla*", entre otras.

Lo que conlleva que, en el momento de debatir y socializar las actividades, la mayoría de las participaciones provengan de estudiantes masculinos. De ahí es posible pensar que las estudiantes femeninas no poseen gran conocimiento o no les llama la atención la temática que se está trabajando, a comparación de cuando se socializan otro tipo de temas, en los que sus participaciones incrementan.

Además, se enfatiza que el uso de esta herramienta, pueda llegar a dificultar los procesos de convivencia y relación interpersonal, puesto que no fomenta ni tampoco incita la equidad de género en el ámbito educativo. Como argumentan Gómez y Piedrahita (2007):

Por tanto, se hace necesario incorporar a los currículos una serie de temas emergentes que impliquen un posicionamiento del sujeto generizado respecto a las interacciones sociales relacionadas con el patriarcalismo en las relaciones de poder y autoridad, el esencialismo, las dicotomías de género, la exclusión e invisibilización de la mujer y el sexismo en la estructura de la familia. (p. 105).

Lo anterior tiene mucha relación con el análisis realizado por los investigadores, ya que el material “*Kindi E Habilidades Comunicativas*” hace hincapié en la visibilización de la mujer como una figura clave en el cuidado del ser y la enseñanza a otros; a diferencia de su contraparte masculina, la cual es mitificada a través de la visión de los superhéroes, los poderes sobrenaturales, sus capacidades físicas y mentales, como también la adquisición de bienes.

Ahora bien, la figura de la mujer en el transcurso de los años se ha reducido meramente a labores dedicadas al cuidado y la enseñanza, sobre todo a las personas con necesidades especiales. Como expone Toro (2014) “no hay que olvidar que en las mujeres también ha recaído históricamente el cuidado de los mayores y de los discapacitados, obstaculizando la consecución de la realización académica y de otras áreas de sus vidas.” (p.23). Por añadidura, el análisis del material mencionado, es un claro ejemplo de la situación que se plantea, puesto que, una vez llegados a la unidad 4, denominada “Diversidad e inclusión”, se hace un uso constante de las profesiones que ejerce la mujer relacionadas con el cuidado y la enseñanza, las cuales son la docencia, la terapéutica y la fonoaudiología. Las profesiones anteriormente nombradas se encuentran dirigidas a niños y niñas que presentan necesidades especiales. Además, con ellas se busca dar una explicación a las temáticas de “El mapa”, “El ensayo corto”, “El autoretrato”, “El texto expositivo”, “La entrevista” y “La grabación de una entrevista”, empleando historias e imágenes de apoyo, lo que permite mostrar de manera muy clara el rol que desempeña la mujer en este tipo de situaciones.

Por esta misma línea, se da entrada al concepto de tolerancia, el cual es fundamental para estructurar y materializar propuestas que involucren la equidad de género y el currículo escolar en el desarrollo de procesos académicos colaborativos en las aulas de clase. Puesto que, como expone Fetscher (1995), “Es una virtud que contribuye a conformar mundos y actitudes democráticos al dar oportunidad de verter, contrastar y construir diversas formas de admitir, realizar o de valorar un asunto, al incrementar la capacidad de elección individual y colectiva.” (como se citó en Rivas, 1998, p.6). De tal forma que, promover la construcción de un ambiente en el que prime la tolerancia y empatía en el sentido de entender que no todos piensan y actúan igual, da pie a procesos de interacción, aceptación e integración por parte de estudiantes masculinos con su contraparte femenina.

Por ende, darle visibilidad y apoyo a las actividades que involucren la equidad de género dentro de las propuestas curriculares, permite afirmar por parte de la comunidad educativa que se está trabajando para demostrar la importancia de cada integrante de la escuela. Como señalan Gómez y Piedrahita (2007):

La equidad de género es más que todo una reivindicación social, dado que en muchas comunidades que la reconocen, se da solamente a nivel formal y por ello, por ser una necesidad sentida, se reclama para que se dé en la práctica y no como un mero reconocimiento teórico. (p. 55).

Es así como el primer paso para resaltar la importancia que tiene cada integrante de una comunidad educativa, es por medio de la implementación de actividades que busquen darle protagonismo a la equidad de género sin recalcar su significado de manera evidente.

Ahora bien, es fundamental para llevar a cabo el primer paso, trabajar la tolerancia desde lo propuesto por Moreno (2018) quien expone que:

El ejercicio de asumir la tolerancia como valor, virtud o actitud, es una oportunidad que se tiene para iniciar el camino hacia el reconocimiento de que hay otras personas que tienen sus puntos de vista y que hay que respetarlas, valorarlas e ir un poco más allá reevaluando los propios. (p. 47).

En relación con el planteamiento anterior, los investigadores por medio de sus procesos de observación dan a conocer un análisis de los sucesos evidenciados en una de las visitas realizadas a la Institución Educativa. El primer suceso se encuentra enfocado al trabajo que se desarrolló de manera colaborativa entre varios estudiantes dentro del aula. Es así como, después de la socialización de un ejercicio orientado a los diferentes tipos de artículos (científicos o de opinión); el maestro propuso un trabajo que se podía realizar en parejas o en tríos, sobre la lectura y la solución de varias preguntas dirigidas al tema de la comprensión lectora. Al momento de la conformación de los grupos de trabajo, dos niñas y dos niños quedaron sin grupo, ante esta situación el maestro propone a una de las niñas trabajar con los demás compañeros, pero ella opta por realizar el trabajo de manera individual, lo cual desencadenó que sus compañeros restantes, también se hicieran solos. Al instante de los investigadores comentar esta situación con el maestro, este les argumenta que no debe obligar a los estudiantes a trabajar entre sí, lo que da a entender que el maestro comprende los puntos de vista de cada uno de ellos, así como sus emociones y pensamientos cuando deciden trabajar de manera individual.

En contraste con el suceso anterior, los investigadores analizan dos líneas de pensamiento, la primera se puede catalogar como positiva, y está orientada a la manera en la que el maestro les otorga libertad a sus estudiantes para desarrollar actividades de manera individual o en grupos. La segunda, apunta a una falta de creatividad por parte del maestro a la hora de promover el trabajo colaborativo dentro del aula, el cual es una de las principales propuestas que impulsa la Institución Educativa.

Asimismo, la tolerancia requiere de un factor colaborativo que permita (en este caso a los estudiantes) desarrollar un proceso de interiorización y entendimiento acerca de que el otro tiene diferentes puntos de vista y opiniones. Así como lo expone Olaya (2012):

Tolerancia no es sinónimo de permisividad indiferente o pasividad. Más bien, es una disposición decidida a prestar atención activa con nuestro pensamiento o acción a las diferentes opiniones, creencias, valores y conductas concretas que difieren de las nuestras, desde la consideración de que los otros pueden tener una parte de la verdad, o que nosotros no tenemos toda la verdad. (p. 227).

Por añadidura, es importante resaltar el segundo suceso, puesto que se enmarca en un conflicto entre un grupo de 4 niños, que discutían acerca de a quién le pertenecía la silla en la que uno de ellos estaba sentado. En ese momento, una niña decide intervenir y poner orden, lo cual empieza desde una serie de preguntas y cuestionamientos a los niños implicados, que tiene el objetivo de que ambos argumenten el por qué esa silla es o no es suya. Finalmente, tras una serie de respuestas, se pudo determinar a quién le correspondía

la silla y se realizó el intercambio. Esta situación demuestra una solución de conflictos basada en el diálogo y la tolerancia, sin la necesidad de la intervención de un adulto.

Para destacar el concepto de tolerancia dentro del aula, es importante hacer mención al apunte realizado por Moreno (2018), la cual expone que:

La tolerancia implica escuchar al otro, ponerse en su lugar, escucharlo, pero que en esa escucha se puede correr el riesgo de caer en la debilidad ante la situación, es decir que no se puede escuchar al otro y olvidar totalmente la posición que se tenía; antes de hablar con la persona, hay que escuchar, pero también evaluar lo que la otra persona dice, confrontarla con la propia y buscar un equilibrio. (p.44).

De igual manera, los investigadores resaltan gracias a sus observaciones una de las actividades a desarrollar, como también el comportamiento que presentan los estudiantes y el maestro frente a esta. La actividad en cuestión se enmarca dentro de un debate, el cual se caracteriza por brindarle la posibilidad a los grupos de estudiantes de elegir la temática a discutir. Por consiguiente, cada grupo debe estar conformado mínimamente por 3 estudiantes, un estudiante a favor, uno en contra y un moderador que también toma el rol de secretario. A su vez también se les presenta la opción de grupos integrados por un máximo de 5 estudiantes, de los cuales dos se encuentran a favor de la temática, dos están en contra y uno cumple con la función de moderador y secretario.

Por un lado, se puede evidenciar en la elección de los temas por parte de los estudiantes, la diferencia de pensamientos que hay entre estudiantes masculinos y femeninos, los primeros sugieren temas relacionados a videojuegos, fútbol y superhéroes,

mientras los segundos proponen un tema, relacionado al maltrato animal. Por otro lado, y ante esta situación, el maestro propone temas que impacten a los estudiantes para que sean significativos al contexto en el que viven. Algunos de esos temas son referidos a la educación que recibieron durante la pandemia y la influencia de las nuevas tecnologías. Sin embargo y algo que es pertinente destacar, es la razón por la cual el maestro no quiso tratar temáticas relacionadas a la política, que si bien, para muchos son llamativas y pueden sentirse cómodos desarrollando y argumentando en una discusión, para otros pueden ser temáticas conflictivas.

Con lo anterior, se puede hacer notorio el respeto que hay en el aula, concepto que puede entenderse como lo explica Moreno (2018) al mencionar que “En el ámbito de aula, se relaciona con la atención que se debe tener así mismo, y por ende, la atención hacia los demás, el reconocimiento de diferentes actores con sus deberes y derechos.” (p. 34). Esta visión, se hace evidente gracias a las observaciones realizadas por los investigadores, puesto que durante la selección de temáticas y la conformación de los grupos para la actividad de debate pudieron notar que, por una parte, el maestro evita temáticas que puedan ser sensibles para los estudiantes. Por otra parte, los estudiantes al momento de su trabajo en equipo evitan interrumpir el trabajo de los otros grupos, creando así un espacio de tranquilidad cuando se lleva a cabo la investigación de la temática seleccionada.

Durante el desarrollo del marco conceptual se exponen los términos fundamentales que son tratados a lo largo de la investigación. Dichos términos son, equidad, equidad de género, inclusión, tolerancia y convivencia; los cuales son apoyados por medio de autores representativos, lo que da pie a que se complementen dichos pensamientos a través de las

observaciones realizadas por los investigadores. Es gracias a los autores, que los investigadores pueden realizar un proceso observacional crítico, en el cual, se puede dar cuenta de cómo los términos abordados son importantes de implementar y fomentar en los espacios de clase, para brindarle a todos los estudiantes un ambiente educativo próspero para el desarrollo de sus ideas y pensamientos tanto individuales como grupales. Asimismo, dichas observaciones posibilitan mencionar los puntos fuertes y las debilidades que posee la Institución para brindar alternativas de mejora, que permitan impulsar un ambiente educativo permeado por la equidad de género.

## DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico de este trabajo se encuentra enfocado en una investigación-acción participativa con la cual se pretende analizar los comportamientos de los estudiantes masculinos acompañados de sus pares femeninas, mientras se promueve el trabajo colaborativo en una producción artística y literaria, con el fin de fomentar una mayor interacción en los procesos académicos de ambas partes. Para lo anterior, es necesario comprender que una investigación-acción participativa conlleva que:

En estos diseños también se resuelve una problemática o se implementan cambios, pero en ello intervienen de manera aún más colaborativa y democrática uno o varios investigadores y participantes o miembros de la comunidad involucrada (Roberts, 2013; Brydon-Miller, Greenwood y Maguire, 2003; Reason y Bradbury, 2001; y McTaggart, 1996). (como se citó en Hernández- Sampieri et. al, 2014, p.501).

Es así como los investigadores en conjunto con la Institución Educativa, y por medio de un proceso de observación hacia un grupo en particular, han podido identificar una serie de fortalezas individuales, como lo son sus altas capacidades de participación, socialización, responsabilidad y atención. Sin embargo, se evidencian de manera clara ciertas falencias que afectan a uno de los objetivos de la propuesta investigativa, el cual es el del trabajo colaborativo, reflejado en la interacción académica y social entre la parte femenina y masculina del aula. En este orden de ideas, la investigación-acción participativa

cobra aún más fuerza para el desarrollo metodológico de este trabajo, ya que la misma consiste en “conocer a la comunidad en toda su complejidad, es más que solamente identificar sus necesidades, implica comprender sus fortalezas y debilidades, conflictos, relaciones, etcétera.” (Hernández- Sampieri et. al, 2014, p.501). Por consiguiente, se pretende desarrollar una metodología de investigación-acción participativa mediada por talleres, que buscan reforzar el objetivo mencionado al principio de este apartado.

Ahora bien, la importancia de realizar talleres se debe principalmente a que estos están enfocados en situaciones que viven o experimentan los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, temáticas como el bullying, los estereotipos del género y la inclusión, son las que se encuentran más relacionadas con los estudiantes. De ahí que la finalidad sea la de fomentar una postura crítica frente a los problemas del día a día, para que posteriormente puedan ser abordados desde los conocimientos, experiencias e interpretaciones de cada uno. Con lo anterior, Pacheco (2011) argumenta que:

Utilizar las técnicas del taller en el aula de Educación Infantil es un método psicopedagógico operativo y eficaz porque, además de tomar como punto de partida los intereses intelectuales de los propios alumnos, proporciona a éstos conocimientos que, más adelante, pueden ayudarles a resolver situaciones conflictivas de la vida cotidiana. (p. 2).

Por ende, el uso de los talleres se vuelve una herramienta fundamental para el desarrollo de los estudiantes en términos críticos, comportamentales y académicos, pues promueven colectivamente la resolución de conflictos. En esa misma línea, el proceso de observación realizado por cada uno de los investigadores permite dar cuenta de las

relaciones interpersonales que se dan entre estudiantes masculinos y femeninos, y la manera de cómo ellos mismos pueden resolver sus diferencias en un espacio como lo es el aula de clase. Agregando a lo anterior, Martínez (2007) presenta el pensamiento de Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez al argumentar que:

"observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación".  
(p.74).

Mediante los conocimientos previos que poseen los investigadores acerca del contexto, es posible llevar a cabo un proceso de observación más crítico y enfocado en temáticas específicas que acontecen dentro del aula, como lo son las mencionadas anteriormente. De tal forma que, más adelante se puedan presentar y desarrollar talleres que no solo reconstruyan las perspectivas docentes y estudiantiles, sino que también promuevan y concienticen realidades sociales poco tratadas en el ambiente escolar.

## **Propuesta de intervención**

### ***Presentación***

A través de la realización de un *Fanzine* y los talleres sujetos a la elaboración del mismo, se busca que, por medio de la visualización de una serie de cortos animados y escenas de películas, además de conversatorios, se pueda desarrollar un *Fanzine* grupal, en el cual se fortalezcan las temáticas de tolerancia, inclusión, convivencia, equidad, respeto y equidad de género, a través de la implementación del trabajo colaborativo. Es para dicho fin, que desde lo que argumenta Arruabarrena (2021), “El fanzine es una producción artística, frecuentemente plástica y literaria que ha sido utilizada como herramienta social, de divulgación, comunicación y expresión, de manera totalmente auto gestionada con bajos costes y creada con y desde el pueblo.” (p.11). A lo anterior, es pertinente añadir el reconocimiento de la postura crítica que tienen y desarrollan los estudiantes frente a las temáticas a tratar dentro de los talleres, lo cual fortalece el análisis de los investigadores como también el cumplimiento del objetivo principal.

Cabe resaltar que la importancia de implementar el uso de un *Fanzine* en clase promueve en los estudiantes la creatividad y la participación activa frente al cuestionamiento de las temáticas que se plantean. Es por ello que, al momento de utilizar el *Fanzine* en una clase, hay que comprender según lo expuesto por Arruabarrena (2021) que

“crear un fanzine en la escuela puede convertirse en un dispositivo que facilite la creación de redes de manera creativa y no colonizadora, que además puede ser apropiada por todas las personas que deseen utilizarla.” (p.13). Es gracias al desarrollo grupal de ideas críticas frente a la temática, que se impide la discriminación de pensamientos y actos durante la realización del *Fanzine* en el aula de clase.

### ***El Fanzine***

En los tiempos que corren, el *Fanzine* se ha convertido en una herramienta artística con la que se busca el desarrollo del pensamiento y la criticidad entorno a las problemáticas sociales más frecuentes en un contexto específico. Según lo anterior, se puede contextualizar el *Fanzine* de acuerdo con lo que expresa Guzmán (2019):

En el contexto latinoamericano es utilizado como medio de manifestación, de rechazo, de expresión frente a las injusticias sociales y políticas. En el caso de Colombia en los años 1980 en Medellín, desde la música punk, representa una figura importante en la movida fanzinera, donde éste era utilizado como medio de comunicación, crítica y protesta sobre las diversas situaciones sociales y políticas del momento. (p.18).

Por consiguiente, el uso y la definición del *Fanzine* varían según el contexto, la época y el autor con el que se esté trabajando, como también las diferentes temáticas que se quieran tratar a fin de comunicar una opinión y una crítica dirigida hacia la sociedad.

En esa misma línea, se puede establecer que el uso del *Fanzine* en el ambiente escolar favorece la creación de contenidos narrativos en los que se exponen, analizan y evidencian las situaciones más relevantes en la escuela. Por este motivo, es pertinente presentar el pensamiento de las autoras Giménez y Izquierdo (2016) cuando expresan que:

Un fanzine es un medio de comunicación alternativo o de subcultura basado en la autoproducción de contenidos. De forma no profesional, son publicados por (y para) los seguidores de un fenómeno cultural determinado, lo que popularmente se conoce como fans, ofreciendo nuevos discursos de información que no pertenecen a la esfera mediática convencional y que son base de la libre expresión del individuo. (p.355).

De modo que el *Fanzine* es una herramienta la cual presenta nuevas narrativas que se relacionan con los temas sociales más recurrentes dentro del ambiente escolar. Además, el mismo brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar sus pensamientos e ideas de una forma más creativa y artesanal.

**Características del Fanzine.** Las características más relevantes del *Fanzine* se encuentran enfocadas en su asequible producción, pues se busca en todo momento realizar un producto lo más artesanal posible, ya que lo importante del *Fanzine* es elaborar y plasmar ideas para la concientización de las problemáticas sociales más relevantes que ocurren en un contexto específico. Es por ello que se recurre al uso de materiales comunes, tales como, cartulinas, recortes, dibujos, impresiones, *collages*, entre otros. De igual manera, Guzmán (2019) afirma que una de las características principales “es el poder de hacer o materializar a través de la creatividad y recursividad, es decir, con los propios

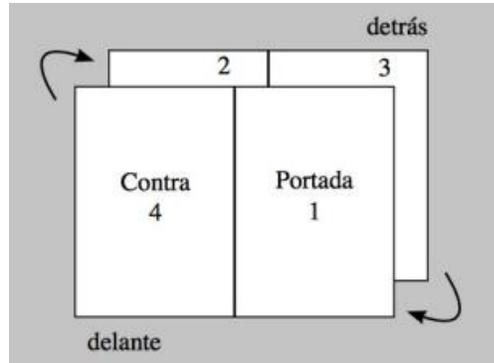
medios, dar forma a una auto-publicación, desde la concepción de la idea, la producción y distribución”. (p.22). Es por ello que prima el hecho de que sean auto producidos, puesto que permiten a su creador o creadores tener libertad creativa sobre lo que se plasma y escribe.

**Elaboración de un Fanzine.** Para poder elaborar un *Fanzine* correctamente, lo primero que se necesita es una temática, la cual aparece por medio de una puesta en común de diferentes ideas. Una vez se tiene la temática establecida, se procede a trabajar en un borrador físico, el cual permitirá organizar y visualizar las ideas previas a desarrollarse. Ahora bien, para la realización física del *Fanzine* es necesario tener claridad sobre los formatos que se van a trabajar de texto e imagen, para así poder calcular los espacios y la estructura del paginado. Además, se requieren una serie de materiales que son de fácil acceso, tales como cartulinas, colores, marcadores, revistas y periódicos que puedan recortarse, entre otros. Finalmente, luego de tener claro todos los aspectos anteriores y el borrador bien estructurado se da inicio al desarrollo manual del *Fanzine*.

**Estructura de un Fanzine.** Para la correcta estructuración de un *Fanzine* es necesario guiarse de alguna plantilla que permita organizar los diferentes pliegos. Así como se muestra en la Figura 1, la cual posibilita ordenar el paginado iniciando con la portada y la contraportada, para después continuar con las adiciones de distintas páginas que van dentro del producto final y proceder a su correcta encuadernación.

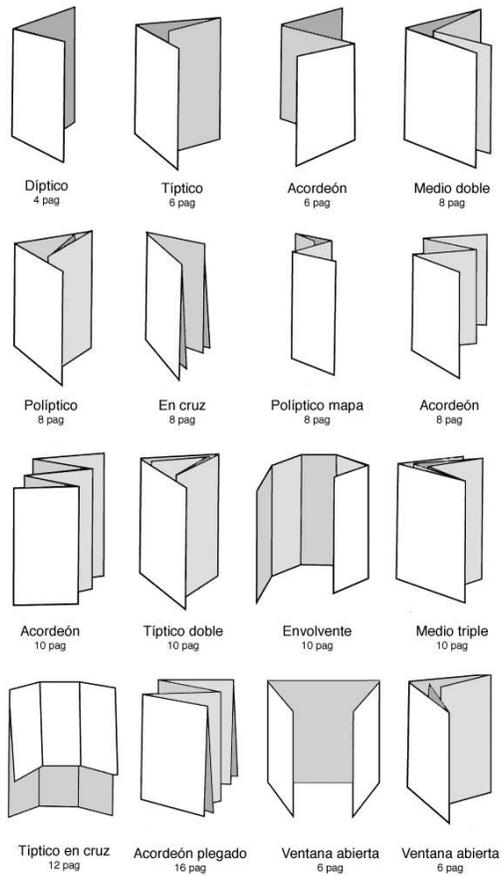
## Figura 1

*Plantilla que se replicará en este proyecto*



## Figura 2

*Otros ejemplos de plantillas*



## Referentes del Fanzine.

### Figura 3

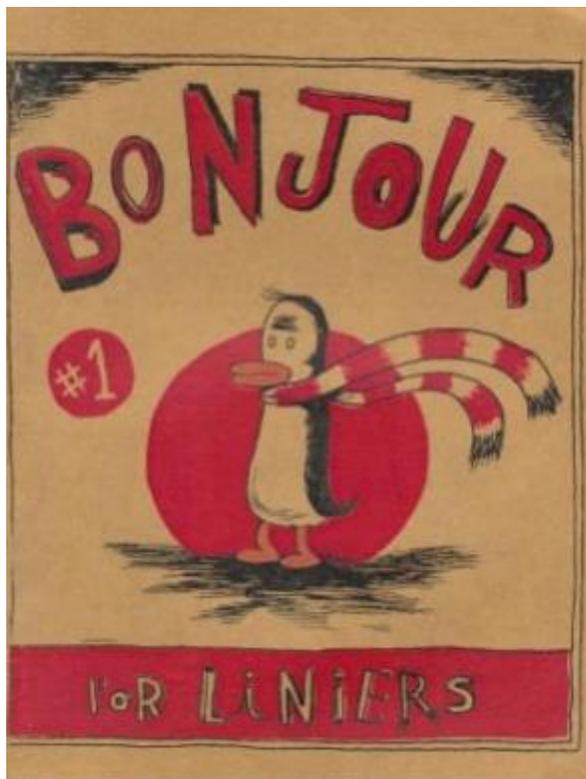
*Ejemplo de fanzine realizado por Carolina Moadeb y Clara Lagos*



“Océano y Charquito” era el claro ejemplo de una propuesta cien por ciento original de lo que es un *Fanzine*. Algo que lo destacaba por sobre los demás, era que lo realizaban exclusivamente mujeres.

#### Figura 4

*Ejemplo de Fanzine realizado por el ilustrador Liniers*



En el caso de “*Bonjour*”, este *Fanzine* cuenta únicamente con un número publicado, sin embargo, se destacó por el hecho de que era autopublicado por Liniers, un gran exponente argentino del *Fanzine* y las historietas.

**Figura 5**

*Ejemplo de Fanzine publicado entre 1994 y 2001, ilustraciones realizadas por Salvador Sanz*



“CATZOLE” fue un claro exponente de los años de 1990 cuando se trata de la defensa creativa del *Fanzine*, así como de su producción.

**Visitas a Realizar.** Para poder llevar a cabo el diseño del *Fanzine* grupal, es necesario realizar una serie de visitas a la Institución. Dichas visitas permitirán a los investigadores ejecutar los diferentes talleres, explicar cómo es el proceso de creación de un *Fanzine* (elementos teóricos y prácticos) y cómo se va desarrollar dentro del aula (equipos de trabajo y trabajo grupal e individual). Además, las mismas facilitan recibir una retroalimentación a los investigadores y la comunidad académica acerca del trabajo realizado.

**Tabla 1**

*Cantidad de visitas y explicación*

Número de visitas	¿Qué se va a realizar?
3	Estas tres visitas permitirán a los estudiantes visualizar los cortos, exponer sus ideas y pensamientos relacionados con las temáticas de los mismos, y a los investigadores guiar el taller correspondiente de cada clase.
2	Ambas visitas estarán destinadas a explicar el diseño y la elaboración de un <i>Fanzine</i> , para después conformar los equipos de trabajo y comenzar la página grupal del mismo.
1	En esta visita se hará una devolución de los productos a los estudiantes, es decir el <i>Fanzine</i> grupal y la línea del tiempo (animación). Se concluye con una retroalimentación de ambas partes.

- |          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | La visita final en la que se podrá compartir todo el trabajo ejecutado con la comunidad académica (maestros y coordinadores interesados) para así recibir una retroalimentación del mismo. |
|----------|--|

**Talleres a Realizar.** Los talleres a realizar son un total de cuatro, y constan de cuatro momentos diferentes, en los cuales los tres primeros serán diseñados por los investigadores para ser desarrollados en el aula de clase junto a los estudiantes del grado 5° A en el que se encuentran un total de entre 38 y 40 estudiantes, de los cuales únicamente 6 son niñas. Mientras que el cuarto momento será diseñado y realizado por los investigadores, y cumple la función de línea del tiempo ilustrada en una animación con la que se dé cuenta de todo el trabajo. Cabe destacar que cada taller por medio de sus objetivos propuestos, permite que la convivencia y el trabajo colaborativo entre pares mejore, esto en parte gracias a los distintos momentos de socialización que se plantea en cada uno.

**Tabla 2***Primer momento*

<b>Fecha</b>	<b>15/09/2022</b>	
<b>Nombre (taller)</b>	Tú los ojos yo las manos.	
<b>Corto seleccionado</b>	Película: Koe no Katachi (Una voz silenciosa). De qué trata: Este corto presenta los tratos de bullying y diferentes maltratos que se le dan dentro del aula a una estudiante que es sorda y el desenlace que esto tiene tanto para la afectada como para los que la molestan.	
<b>Encuadre</b>	<b>Conceptos que se pretenden desarrollar</b>	<b>Objetivos de la actividad</b>
	-Inclusión. -Convivencia. -Respeto. -Trabajo Colaborativo	-Reconocerme como individuo capaz de ayudar a los demás. -Generar vínculos de confianza entre los compañeros en el aula de clase. -Fortalecer el trabajo colaborativo para lograr la realización de una actividad.

<b>Procedimiento</b>	<b>Calentamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
	<p>Los investigadores presentarán una melodía que los estudiantes deberán intentar replicar utilizando las partes del cuerpo, cada grupo de estudiantes tendrá una función. El primer grupo se encargará de aplaudir una sola vez cuando se les dé la señal. El segundo grupo tendrá que dar un pequeño golpe en el suelo con los pies cuando se les indique. El tercer grupo deberá aplaudir dos veces cuando se les de la orden.</p> <p>Por último, los investigadores se encargarán de marcar</p>	<p>Los investigadores realizarán la siguiente pregunta a los estudiantes: <i>¿Cómo te sentirías si te privaran de uno de tus sentidos?</i></p> <p>Para luego observar el corto e interiorizar la pregunta.</p>	<p>Los investigadores llevarán una bolsa con papeles recortados, en cada papel estará escrito el nombre de una figura. Por parejas, cada integrante escogerá un papel al azar, y la figura que le haya salido tendrá que dibujarla con el dedo en la espalda de su compañero. El compañero al que le están dibujando en la espalda, mientras tiene los ojos cerrados intentará dibujar en una hoja en blanco la figura de su grupo. Luego se socializarán algunas</p>

	silencios cuando crean oportunos.	experiencias para responder a la pregunta inicial y al desarrollo de la actividad.
<b>Materiales</b>	-Se requiere de: Portátil, proyector, equipo de sonido. -Los investigadores llevan: La bolsa con el nombre de las figuras.	
<b>Resultado</b>	Realizar correctamente la melodía, socializar la pregunta y la experiencia de la actividad.	
<b>Referentes</b>	Yuyu. (15 de julio de 2019). <i>Koe no katachi(una voz silenciosa) /Escenas Ishida molestando a Nishimiya/HD español latino</i> [Archivo de Vídeo]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VbWOIKa02I8&amp;ab_channel=Yuyu">https://www.youtube.com/watch?v=VbWOIKa02I8&amp;ab_channel=Yuyu</a>	

**Tabla 3***Segundo momento*

<b>Fecha</b>	<b>29/09/2022</b>		
<b>Nombre (taller)</b>	Sobre mí y sobre los otros.		
<b>Corto seleccionado</b>	<p>Película: Valiente.</p> <p>De qué trata: Este corto expone como Mérida es cuestionada por su madre por su estilo de vida y sus comportamientos poco refinados que no reflejan a una princesa. Mérida es firme ante sus ideales y no dejará que sean cambiados para cumplir con el estándar de princesa que pretende su madre.</p>		
<b>Encuadre</b>	<b>Conceptos que se pretenden desarrollar</b>	<b>Objetivos de la actividad</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Equidad.</li> <li>-Equidad de género.</li> <li>-Respeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer los estereotipos creados alrededor de la figura de la mujer.</li> <li>-Reconocer los ideales y pensamientos ajenos en tanto a los estilos de vida de cada individuo.</li> </ul>	
<b>Procedimiento</b>	<b>Calentamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
	Los investigadores a cargo llevarán un	Los investigadores realizarán esta	Los estudiantes deberán realizar un

	<p>objeto representativo de sus gustos, a fin de que los estudiantes puedan crear preguntas para diseñar una imagen mental sobre los investigadores acerca de sus gustos, aficiones, entre otros.</p>	<p>pregunta a los estudiantes: <i>¿Qué creen que piensan los demás sobre mis gustos cuando me ven?</i></p> <p>Los estudiantes pensarán sobre esta pregunta mientras ven el corto propuesto.</p>	<p>dibujo que dé respuesta a la pregunta anterior. Para posteriormente socializarlo en la clase y confirmar si realmente esos son sus gustos. Los dibujos de los estudiantes serán almacenados para usarse en el producto final.</p>
<b>Materiales</b>	<p>-Se requiere de:</p> <p>Portátil, proyector, equipo de sonido, lápices y colores (por parte de los estudiantes).</p> <p>-Los investigadores llevan:</p> <p>Hojas blancas y el objeto representativo de cada uno.</p>		
<b>Resultado</b>	<p>Dibujo representativo de cada estudiante y socialización del mismo.</p>		
<b>Referentes</b>	<p>Chapman, B., y Andrews, M. (Directores). (2012). <i>Valiente</i>. [película]. Disney+</p>		

**Tabla 4***Tercer momento*

<b>Fecha</b>	<b>06/10/2022</b>	
<b>Nombre (taller)</b>	¿Qué piensas de mí?	
<b>Corto seleccionado</b>	<p>Película: Extraordinario.</p> <p>De qué trata: Estos cortos nos presentan la vida escolar de Auggie, las dificultades por las que pasa para hacer amigos debido a su deformidad facial y cómo con su personalidad se termina ganando el cariño y respeto de todos.</p>	
<b>Encuadre</b>	<b>Conceptos que se pretenden desarrollar</b>  -Tolerancia. -Inclusión. -Respeto. -Convivencia.	<b>Objetivos de la actividad</b>  -Reconocer las cualidades del otro. -Desarrollar un espacio de respeto mutuo en el interior del aula de clase. -Promover el intercambio de ideas y opiniones basadas en el respeto.

<b>Procedimiento</b>	<b>Calentamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
	<p>Los investigadores realizarán la siguiente pregunta a los estudiantes:</p> <p><i>¿Cómo te sentiste el primer día de clases?</i></p> <p>Con el fin de socializarla para dar pie a los cortos.</p>	<p>Los investigadores presentarán los fragmentos seleccionados.</p> <p>Posteriormente, los investigadores formarán grupos de 3 en los cuales habrá 1 niña y 2 niños. A cada integrante del grupo se le entregará un papel con forma de corazón. En dicho papel, los estudiantes escribirán las cualidades relacionadas a la personalidad, que más resalten de sus</p>	<p>Los estudiantes socializarán las respuestas para luego ir pegando en una cartulina (decorada por los investigadores) los papeles con forma de corazón, para así dar forma entre todos a una colcha de retazos que permita visualizar las diferentes cualidades y virtudes de los estudiantes de la clase. La colcha de retazos será fotografiada en su totalidad para ser</p>

	compañeros de equipo.	parte del producto final.
<b>Materiales</b>	<p>-Se requiere de:</p> <p>Portátil, proyector, equipo de sonido, lápices y colores (por parte de los estudiantes).</p> <p>-Los investigadores llevan:</p> <p>Colbón, papeles con forma de corazón de diferentes colores, y una cartulina decorada que permita pegarlos.</p>	
<b>Resultado</b>	La colcha de retazos que ilustra todo lo trabajado durante el taller y la socialización de los estudiantes.	
<b>Referentes</b>	Chbosky, S. (Director). (2017). <i>Extraordinario</i> . [película]. Netflix.	

**Tabla 5***Cronograma*

	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>
<b>Visita 1</b>	Semana 2 Jueves: 15		
<b>Visita 2</b>	Semana 3 Jueves: 29		
<b>Visita 3</b>		Semana 1 Jueves: 6	
<b>Visita 4</b>		Semana 3 Jueves: 20	
<b>Visita 5</b>		Semana 4 Jueves: 27	
<b>Visita 6</b>			Semana 1 Jueves: 3
<b>Visita 7</b>			Semana 2 Jueves: 10

## **OBSERVACIONES Y REFLEXIONES SOBRE LOS TALLERES**

### **TALLER #1**

Para iniciar, la perspectiva de este taller permite analizar los diversos comportamientos de los estudiantes durante el espacio de clase, en presencia de otras personas externas a su maestro y al momento de participar en las actividades propuestas. Así, este fue el primer taller y por tanto era la primera vez que se podía interactuar realmente con el grado 5°A, ya que en encuentros anteriores era solo observación.

De este modo, la integrante Valentina Benítez Guerra, expresa que en este primer taller pudo notar el interés de los estudiantes por temas que se refieren a las formas de relacionarse con los demás, puesto que se mostraron muy participativos a la hora de opinar sobre el corto y las problemáticas que planteaba el mismo. Por tanto, varias de sus intervenciones durante la actividad se enfocaban mucho en crear consciencia de la importancia de respetar al otro, lo cual incluye aceptar sus diferencias tanto personales como físicas. Dichas intervenciones permiten tener un mayor panorama de la manera en cómo se relacionan y cómo se adaptan a diferentes situaciones que puedan presentarse dentro de su contexto. Sin embargo, cabe resaltar que al momento de realizar el taller y proponérseles trabajar en parejas era evidente su forma de organizarse entre niños y niñas de manera diferenciada, y quienes quedaron sin pareja, en este caso una niña y un niño

formaron equipo ya que no había más personas. Lo anterior no quiere decir que el trabajo haya sido de baja participación o poco productivo, ya que en términos generales fue muy productivo y de un alto nivel de participación, lo cual refleja el gusto de los estudiantes por la temática. No obstante, se ve reflejada la preferencia por trabajar niños con niños y niñas con niñas, y no abrirse a la posibilidad de hacerlo con sus pares cuando tienen la oportunidad de elegir por ellos mismos.

Por añadidura, durante este primer taller, el integrante Samuel Iguarán Zabala, pudo notar que fue una experiencia única que le permitió reconocer el interés de los estudiantes por un tema alejado de los de la asignatura de Lengua Castellana. En un principio el espacio para desarrollar el taller constaba de los cuarenta minutos de plan lector y la primera hora de Lengua Castellana, sin embargo, debido a una modificación del espacio por parte del maestro únicamente se brindó la primera hora de clase, lo cual se pensó no era suficiente, pero a medida que se llevaba a cabo el taller, se pudo evidenciar que el tiempo era el adecuado. Al inicio del taller se realizó un calentamiento, lo que permitió captar rápidamente la atención de los estudiantes. Si bien el ejercicio propuesto generaba un poco de indisciplina, al elevar un poco el tono de voz, se controló el asunto. Desde ese momento el trabajo de los estudiantes se estabilizó y a medida que se avanzaba en el taller, todos respondían de la manera esperada. Cabe resaltar que cada pareja de estudiantes realizó en su mayoría las cuatro figuras propuestas. Por tanto, se puede afirmar que el taller fue un éxito y se esperaba la misma actitud para el próximo taller a realizar.

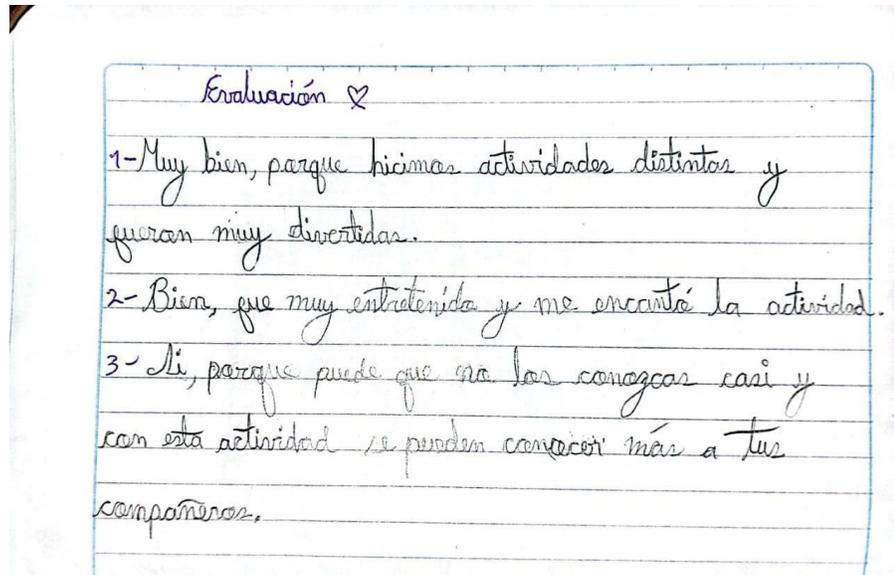
Por último, el integrante David Quintero Niño presenta que durante este primer taller el recibimiento fue muy cordial, sin embargo, debido al poco contacto que se ha

tenido con el grupo, no creían que fuésemos maestros, y sus actitudes fueron bastante informales durante toda la sesión, además hubo distintos momentos en los que se dispersaban. Pese a todo, a lo largo de las 3 partes del taller trabajaron de manera correcta y realizaron todo lo que se les pidió. Particularmente, notó que las estudiantes femeninas estaban muy participativas, y que además era raro que desarrollaran el trabajo en parejas con estudiantes masculinos.

A manera cierre, este primer taller dejó buenas sensaciones con respecto al trabajo entre pares realizado, además, se pudo evidenciar que los objetivos propuestos se cumplieron como se tenían planeados y sin hacer mención o énfasis directo en ellos. Es así como, de acuerdo con la pregunta de investigación, la cual es ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de un ambiente educativo de equidad e inclusión en las aulas de clase de básica primaria en una institución cuyo origen es masculino? Un primer paso para fortalecer el ambiente educativo es la realización de actividades que promuevan el trabajo en equipo y la comunicación ya que, como los estudiantes del grado 5°A expresan, el trabajo en equipo nos ayuda a conocer al otro y mejorar la comunicación que tenemos puesto que sabemos cómo piensa, actúa y se expresa mi compañero frente a la resolución de problemas. Para finalizar, gracias a la socialización escrita de una serie de preguntas realizadas de manera anónima, se pudo notar la comprensión de las temáticas planteadas para el trabajo. Lo anterior se puede evidenciar en la Figura 6, la Figura 7 y la Figura 8.

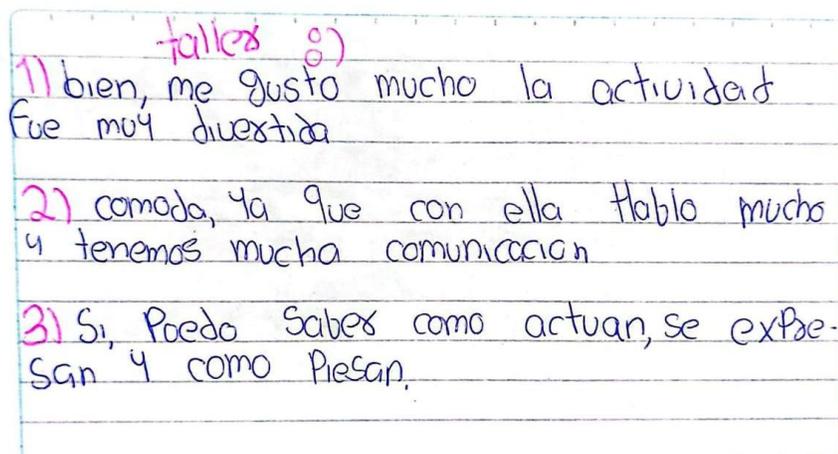
**Figura 6**

*Respuesta estudiante A*



**Figura 7**

*Respuesta estudiante B*



## Figura 8

Respuesta estudiante C

1R/ = Bien, un poco difícil pero divertido

2R/ = Muy bien porque es trabajo en equipo

3R/ = Si, porque estamos haciendo trabajo en equipo

## TALLER #2

A modo de inicio, para la realización de este segundo taller hubo un cambio de fechas debido a un evento institucional, sin embargo, las expectativas seguían siendo altas después de que se analizaran los resultados del primer taller, dado que se consideraba el más complejo y el que requería de mayor concentración por parte de los investigadores y de los estudiantes.

Ahora bien, la integrante Valentina Benítez Guerra manifiesta que en este segundo taller la dinámica cambió un poco y dicho cambio permitió de manera significativa destacar varios aspectos. Por un lado, los estudiantes muestran su conocimiento al momento de hablar de estereotipos puesto que muchos de ellos sabían la definición o tenían acercamientos a ella. Además, al momento de socializar los fragmentos de “*Valiente*” se pudo notar que no están de acuerdo con lo que se presenta en uno de ellos; ya que se trata de la mamá diciéndole a su hija todas las cosas que puede y debe hacer porque es una princesa. Así, al momento de socializar y preguntarles qué opinaban al respecto la gran mayoría estaba de acuerdo con el hecho de que estaba mal porque eso restringía lo que quería ser la hija como también la privaba de actuar libremente. Esto es de gran relevancia debido a que brinda la posibilidad de visualizar la consciencia que tienen ellos frente a la libertad de la mujer, su importancia en la sociedad y el derecho a ser tratados por igual sin importar el género.

A su vez, es importante mencionar un hecho ocurrido dentro de la realización del taller que ayuda a entender las diferentes emociones que se producen al trabajar este tipo de temáticas enfocadas en darle mayor visibilización a la figura de la mujer, los problemas sociales y el respeto.

De esta manera, después de ver los dos fragmentos y hacer la socialización de sus pensamientos, una de las niñas que en una ocasión anterior intentó hablar, pero decidió no hacerlo por pánico escénico, al momento de realizar su dibujo propuesto para el taller comenzó a llorar. Tal suceso alarmó a los investigadores, por lo cual la integrante Valentina Benítez Guerra decidió preguntarle qué le sucedía, a lo que ella respondió que la temática le recordaba a su hermana y a lo diferente que eran. Dicha situación es una experiencia que ayuda a pensar en cómo los estudiantes afrontan distintas problemáticas sociales que pueden presentárseles, y a su vez son capaces de comprender que el otro es diferente a mí y que merece respeto de mi parte.

En tanto a lo que argumenta el integrante Samuel Iguarán Zabala, durante la realización de este segundo taller, los estudiantes ya conocían un poco mejor a los investigadores luego de la experiencia pasada, aun así, fue evidente un poco de indisciplina a lo largo de todo el taller. Es pertinente mencionar que la experiencia fue satisfactoria y se pueden resaltar dos momentos cruciales. El primero de ellos fue durante el calentamiento, el cual promovió activamente la participación y atención de los estudiantes. El segundo fue al final del taller, momento en el que una de las estudiantes se puso a llorar, debido a que los dos fragmentos de la película “*Valiente*” le recordaron su relación con la hermana. Ante

esta situación los integrantes Valentina Benítez Guerra y Samuel Iguarán Zabala, trataron de calmarla y animarla un poco, por lo cual decidieron acompañarla a salir a descanso.

Por último, el integrante David Quintero Niño, presenta que, a diferencia del primer taller, los estudiantes se encontraban más centrados, y estaban más atentos a las explicaciones, si bien es cierto que un grupo de 3 estudiantes generó algo de desorden, esto no afectó al desarrollo de las actividades, ni a la participación de los demás. Asimismo, considera que con el ejercicio del calentamiento inicial, se pudo rápidamente captar su interés y atención, basado en las participaciones tan activas de los estudiantes, lo cual no solo permitió darse a conocer al grupo, sino también destacar gustos en común con los estudiantes y a su vez permitirles conocer mejor a sus otros compañeros.

Cabe mencionar que, durante la actividad final, la gran mayoría trabajó de manera ordenada, de hecho se encontraban bastante enfocados en ella. Sin embargo, el grupo, que al inicio empezó con el desorden, volvió a esa misma actitud, haciendo caso omiso a las indicaciones dadas por integrante Valentina Benítez Guerra, y no fue sino hasta que se les dijo que debían realizar el trabajo, que lo hicieron de manera correcta. En suma, es relevante resaltar que, por el video, se tocaron las fibras sentimentales de una de las compañeras, por lo que durante la actividad de dibujo comenzó a llorar y los integrantes Valentina Benítez Guerra y Samuel Iguarán Zabala decidieron acompañarla al descanso.

En conclusión, este segundo taller brindó la oportunidad de visibilizar las actitudes de los estudiantes frente a temas relacionados con la libertad, las imposiciones y los estereotipos de género. Hecho que permite fomentar un ambiente educativo en el que prime la equidad de género e inclusión por medio del reconocimiento de la imagen y el rol de la

mujer en la sociedad. Lo cual se evidencia en las respuestas críticas de los estudiantes del grado 5°A al momento de opinar sobre los fragmentos. Es así como una de las participaciones más destacables iba relacionada con la libertad entendida por ellos como la capacidad que tiene cada ser humano de elegir libremente lo que desea realizar, pensar, sentir y actuar en la vida cotidiana. Además, se considera que ambos objetivos fueron cumplidos durante la socialización de los fragmentos y las distintas participaciones a lo largo de las actividades, tal como se evidencia en la Figura 9, la Figura 10, la Figura 11, la Figura 12, la Figura 13 y la Figura 14. Finalmente, las expectativas fueron superadas y los productos finales del taller ayudan a enriquecer la producción final.

## Figura 9

Dibujo realizado por estudiante D



## Figura 10

Respuesta estudiante D

Preguntas

- 1 bien, es chvere dibujar como cosea que me ven los demas y ademias mis gustos son muy raros
- 2 Solo por que es mas complicado con contenido ya que no nos ponemos de acuerdo
- 3 Por que cuando yo digo mis gustos las personas piensan que soy de una manera o otra

## Figura 11

Dibujo realizado por estudiante E



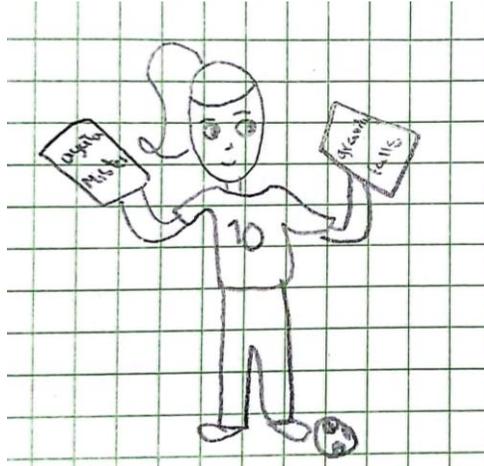
## Figura 12

Respuesta estudiante E

- Respuentan pregunta:
- 1-R// = Me sentí bien ya que me pude liberar a mi misma, espero me entiendan !!
  - 2-R// = yo creo que la prefiero hacerle nada
  - 3-R// = yo creo que influyen siempre por que siempre hago en mi diario utilizo mi cuenta.

**Figura 13**

*Dibujo realizado por estudiante F*



**Figura 14**

*Respuesta estudiante F*

1R go me senti bien a mi me gusta que vengan los  
Practicante

2R a mi me gusta sola Por que cuando es con compañeros  
hay mucha personas que se quedan solos

3R a mi me gusta leer y Plus siempre aprendo  
nuevas palabras

### TALLER #3

Para comenzar, es importante resaltar que este tercer taller fue el último a realizar antes de la explicación del producto final, por lo que los investigadores estaban motivados y entusiasmados, ya que los estudiantes trabajaron en grupos aleatorios y se buscaba analizar los comportamientos que podrían surgir al momento de trabajar con alguien inesperadamente.

De este modo, desde la perspectiva de la integrante Valentina Benítez Guerra quien afirma que en este tercer taller la dinámica fue muy enfocada en darle importancia al hecho de reconocer las diferentes cualidades que poseen cada uno de sus compañeros, lo que le permitió identificar el tipo de relaciones que se producen dentro del aula de clase. Por tal razón, un factor que puede destacar se encuentra fundamentado en la manera de organización de los grupos, debido a la reacción que tuvieron la gran mayoría al conocer sus compañeros de trabajo para este taller. Por un lado, algunos no tuvieron problema porque tenían una buena cercanía con esos dos compañeros lo cual les facilitó adaptarse a la situación que se les planteaba al reconocer las cualidades de los demás. Y, por otro lado, muchos de ellos no estaban muy de acuerdo con la organización y pedían realizar cambios, o estaban a la expectativa de por suerte estar en el mismo grupo. De esta forma, luego de ver los fragmentos de la película “*Extraordinario*” y darles a conocer la conformación de los equipos, los estudiantes comenzaron a desarrollar la actividad y durante este proceso, la integrante Valentina Benítez Guerra tuvo la oportunidad de pasar por el lugar de uno de los

grupos, conformado por una niña y dos niños. Así, la niña le comentó que no sabía qué tipo de cualidades podía identificar de uno de sus compañeros, ya que no se hablaba con él porque no se llevaban bien. Asimismo, su compañero le respondió algo similar y le pidió ayuda para poder destacar cualidades de ella, debido a su poca cercanía.

Lo anterior es de suma importancia porque permite tener una idea más clara de las posibles relaciones que se producen entre pares en el aula de clase, puesto que son temas o situaciones que pueden pasar desapercibidas en muchas ocasiones, lo cual puede generar que el ambiente educativo que se produce no fomente la inclusión y el trabajo colaborativo. A su vez, cabe resaltar que si bien muchos de ellos a pesar de no tener una relación muy estrecha con sus otros compañeros, pudieron destacar varias cualidades por el hecho de la buena convivencia a lo largo del año escolar. Otros por el contrario tenían una mayor dificultad al buscar un tipo de cualidad que no fuera física y decidían repetir la misma para ambos compañeros. Por tanto, esta experiencia le brindó a la integrante Valentina Benítez Guerra la posibilidad de analizar los diferentes comportamientos que pueden tener los estudiantes masculinos y femeninos al momento de reconocer el valor del otro, ya que compartir durante todo el año escolar no significa que tengan conocimiento sobre aspectos significativos de sus demás compañeros y el rol importante que pueden desempeñar en diversas actividades.

Ahora bien, desde el análisis realizado por el integrante Samuel Iguarán Zabala, en este tercer taller, pudo evidenciar un trabajo más profundo por parte de los estudiantes, ya que todos los equipos de trabajo fueron organizados al azar con el objetivo de que los niños interactuaran de otras formas con las niñas. De este modo, hubo un caso en particular en el

cual uno de los estudiantes no anotó nada en el material que se le brindó para la actividad, debido a que no conocía a su compañera de equipo, también es importante mencionar que este mismo estudiante no parecía tener interés particular por la actividad. Mientras que el resto de estudiantes realizaron y socializaron de manera adecuada el ejercicio. Al mismo tiempo, el ambiente entre niños y niñas fue agradable, por lo tanto, no hubo quejas en general sobre el ejercicio. Es importante resaltar que los niños quienes generaron indisciplina en los talleres anteriores, en este tenían una mejor actitud y disposición para la realización del trabajo. Finalmente, a rasgos generales, en el último taller todo salió según lo esperado y lo planeado, por tal motivo se esperó que para el ejercicio final los estudiantes puedan recordar el recorrido que se ha tenido y ser conscientes del propósito de lo construido hasta el momento.

Sumado a lo anterior, desde el análisis realizado por el integrante David Quintero Niño, se pudo evidenciar que el trabajo en grupos ya organizados fue algo a lo que los estudiantes no están acostumbrados. De hecho, les generó un sentimiento de incertidumbre, puesto que todos estaban a la espera de saber con quiénes iban a trabajar. Si bien, habían comentarios por parte de los estudiantes en los que expresaban el estar de acuerdo, hubo otros que no pensaban igual. Sin embargo, hay que destacar que en los grupos integrados por niñas, los niños desarrollaron en su mayoría la actividad de muy buena manera, enfocándose en resaltar cualidades muy interesantes de sus compañeras.

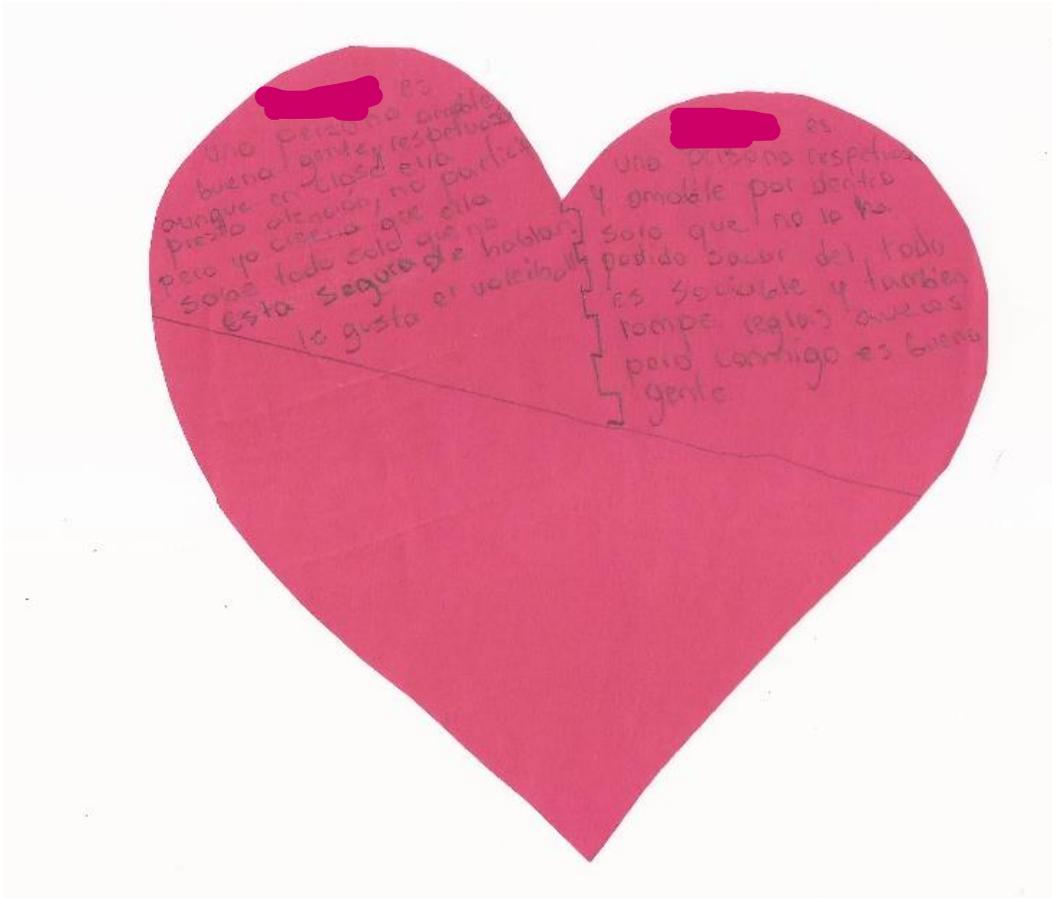
Por último, cabe mencionar que en un grupo conformado por dos niños y una niña, uno de los chicos no sabía qué cualidades resaltar de su compañera, asimismo ella tampoco sabía qué aspectos resaltar sobre él, debido a que no tenían casi contacto ni hablaban

mucho, por lo que se enfocaron en cualidades físicas, tales como "alto, lleva gafas, etc." No fue hasta que se les brindó un ejemplo que cambiaron lo que habían escrito. Aun así, el estudiante masculino no se encontraba muy interesado en participar de la actividad.

En resumen, los investigadores concluyen que los estudiantes presentan algunas dificultades al momento de trabajar en equipos ya conformados sin opción a cambio, pese a ello desarrollan de buena manera el trabajo que se les propone y son capaces de reconocer las cualidades positivas de sus pares que no son tan cercanos a ellos. De igual manera, es posible resaltar que debido a la temática trabajada el tiempo a pesar de ser el mismo de los talleres anteriores se quedó corto ya que no se pudo realizar la socialización de sus experiencias con respecto al mismo. Para finalizar, todos los objetivos propuestos para este tercer taller se cumplieron exitosamente, lo cual se evidencia en la Figura 15, la Figura 16, la Figura 17 y la Figura 18, además se espera la buena participación y creatividad para la elaboración del producto final.

**Figura 15**

*Actividad realizada por estudiante G*



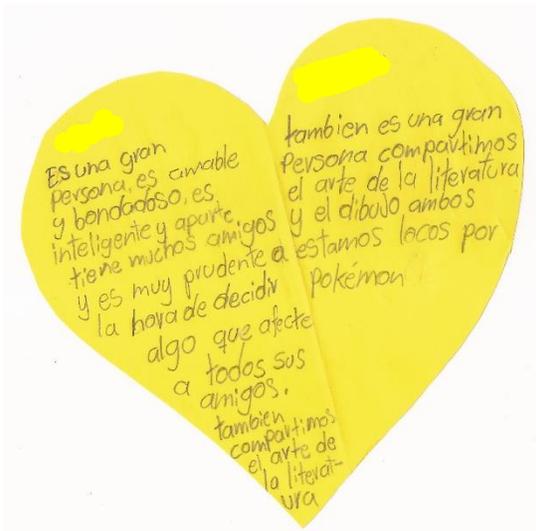
**Figura 16**

*Actividad realizada por estudiante H*



**Figura 17**

*Actividad realizada por estudiante I*



**Figura 18**

*Colcha de retazos*



## EXPLICACIÓN Y DISEÑO DEL *FANZINE* GRUPAL

Después de haber terminado los tres talleres de contextualización sobre los fragmentos de “*Una voz silenciosa*”, “*Valiente*” y “*Extraordinario*”, se pudo dar inicio a la primera sección para el diseño y desarrollo del *Fanzine*. En primer lugar, se realizó una pequeña introducción sobre la temática del *Fanzine*, explicando qué es, sus características principales y cómo se elabora. Finalmente, se presentaron los requisitos y el esquema de trabajo para dar comienzo al desarrollo de la página grupal.

De este modo, la integrante Valentina Benítez Guerra pudo evidenciar dos aspectos fundamentales que fortalecieron la elaboración de la propuesta que se tenía planeada. Por un lado, cabe destacar el gran interés de los estudiantes por abordar temáticas relacionadas con la manera cómo tratamos a los demás, el respeto por las diferencias y la importancia de la mujer en la sociedad, las cuales fueron tratadas durante los talleres anteriores a la elaboración de este producto. Por tal razón, los estudiantes, al momento de indicarles elegir uno de los cortos y diseñar sus mensajes, frases o slogans, comenzaron a trabajar demostrando su motivación por la actividad propuesta y además compartiendo sus ideas de manera creativa. Es así como en esta primera sección los estudiantes mostraron una actitud muy buena y una alta motivación por el trabajo propuesto, lo cual permite ver la atención que pudieron prestar durante los talleres y el impacto que tuvo en ellos tratar este tipo de temas.

Por otro lado, el trabajo en equipo fue un aspecto notable ya que se presentó una situación que le permitió a los investigadores buscar una rápida solución. En un comienzo, la integrante Valentina Benítez Guerra luego de dar las instrucciones y requisitos para llevar a cabo el trabajo, les indicó la organización de los grupos. Tal acontecimiento no fue una sorpresa para ellos, quienes ya suponían que serían los mismos de las ocasiones anteriores. De esta forma, todos empezaron a realizar la actividad de manera adecuada, pero de repente uno de los estudiantes masculinos se acostó en el suelo y al momento del integrante Samuel Iguarán Zabala preguntarle por qué estaba acostado sin hacer nada, él respondió que sus otros dos compañeros no querían trabajar. Sin embargo, la respuesta de sus compañeros correspondía a decir que era él quien no quería ayudarlos y continuar con el trabajo.

Ahora bien, los tres investigadores ante esto decidieron hablar con cada uno para poder analizar qué estaba sucediendo y cómo podrían darle una solución. Por lo tanto, se llegó a la decisión de dejar trabajando de manera individual al estudiante que estaba acostado y permitirles a los otros dos seguir con su trabajo. Asimismo, la integrante Valentina Benítez Guerra decidió hablar con el estudiante de nuevo y preguntarle si era mejor para él trabajar en otro grupo, en el cual faltaba un integrante que se retiró de la Institución, a lo que él respondió que sí y de esta forma pudo integrarse para comenzar a compartir sus ideas.

Lo anterior permite ver cómo son las diferentes relaciones que se producen entre ellos y resaltar que si bien existen casos en los cuales este tipo de experiencias pueden surgir entre estudiantes masculinos y femeninos, también se pueden dar entre estudiantes

del mismo género. No obstante, es de suma importancia mencionar que el trabajo se desarrolló según las expectativas esperadas y que tanto la creatividad como la buena disposición de los estudiantes fueron elementos claves para elaboración del producto final.

En tanto a la perspectiva del integrante Samuel Iguarán Zabala, es importante remarcar el recibimiento más amable y alegre por parte de los estudiantes al momento de la llegada de los investigadores. Cabe mencionar que para esta actividad hubo un cambio en uno de los equipos debido a la situación presentada entre la niña y el niño, involucrados en el Taller #3. A su vez, los estudiantes no presentaron problemas al momento de realizar el trabajo propuesto, pero sí ocurrieron dos inconvenientes. En el primero de ellos se encontró un equipo dentro del cual uno de sus integrantes no quería trabajar con los otros, según el estudiante sus otros dos compañeros no tenían una buena actitud para realizar la actividad. Finalmente, entre los investigadores se resolvió que el estudiante trabajara en otro equipo, por tanto, el mismo presentó un cambio de ánimo y mejoró su participación. El segundo inconveniente, surgió a raíz de la llegada tarde de uno de los integrantes de un equipo, quien tenía timidez al momento de intervenir en el avance realizado por sus compañeros. Fue así como los investigadores llegaron a la conclusión de que todos debían escuchar al compañero y compartir sus ideas.

Por añadidura, desde la perspectiva del integrante David Quintero Niño, es importante resaltar las actitudes de los estudiantes al momento de trabajar nuevamente en grupos ya conformados, puesto que la gran mayoría se encontraba a la expectativa de poder trabajar con sus compañeros más allegados. Sin embargo, cuando se percataron que los equipos eran los mismos o parecidos a los del último taller, lo aceptaron e inmediatamente

se pusieron a trabajar en sus ideas. Además, uno de los momentos más interesantes durante la puesta en marcha del desarrollo de la actividad, ocurre a la hora de establecer pensamientos e intereses en común, pues si bien en varios de los grupos no fue algo complejo de trabajar, en otros se presentaron situaciones de conflicto, que pudieron resolverse mediante el diálogo y el respeto entre los integrantes del grupo fomentando la participación de todos para la producción del *Fanzine*.

Otro de los eventos remarcables ocurrió cuando varios grupos quisieron hacer uso de sus celulares para buscar elementos de los cortos que pudieran añadir a sus productos artísticos o narrativos. Lo anterior, no se consideraba un inconveniente al momento de trabajar, aunque por la visita de agentes externos, sumado al grado en el que se encuentran, el profesor de Lengua Castellana informó a los investigadores que el uso de estos dispositivos no estaba permitido en clase. Por último, es importante mencionar la posibilidad de que haya estudiantes que presenten menos compatibilidad en ciertos grupos de trabajo, lo cual conlleva la creación de malos ambientes y producciones que no cumplan con los requisitos que se les exige.

Ahora bien, durante la segunda y última sección los estudiantes después de entregarles los *Fanzines*, continuaron elaborando los detalles finales de manera muy productiva. Es así como la integrante Valentina Benítez Guerra destaca un momento relevante durante el trabajo de esta sección el cual se dio por el grupo conformado por dos estudiantes, que presentó una dificultad al momento de seguir con su *Fanzine* ya que estaban un poco atrasados y escribieron mal algunas palabras. Por lo tanto, la integrante Valentina Benítez Guerra les preguntó cuál era la problemática que presentaban y al

escuchar su respuesta, la cual correspondía a que dañaron la hoja, decidió entregarles otra y pedirles que recortaran los dibujos que llevaban para que pudieran agilizar su trabajo. Lo anterior permite observar la manera como los estudiantes atienden a las instrucciones y buscan solucionar sus inconvenientes cuando se encuentran en el desarrollo de actividades importantes.

De esta manera, en esta segunda sección de la realización del *Fanzine*, el integrante Samuel Iguarán Zabala pudo notar que los estudiantes estaban animados por terminar su pequeño proyecto y dar a conocer sus resultados finales junto con sus ideas y pensamientos. Además, comparado con la primera parte de este taller, el salón estaba en una mejor disposición para trabajar en equipo, lo que permitió que la actividad finalizara antes del descanso.

Asimismo, desde la perspectiva del integrante David Quintero Niño, es importante remarcar que, por medio de la realización de este *Fanzine* grupal, los estudiantes fueron capaces de afianzar sus relaciones, lo cual se hace evidente en situaciones tales como otorgarse entre los compañeros de equipo una serie de roles importantes que les facilitara la creación de su página en términos de creatividad, orden y limpieza, mientras cumplían exitosamente con los requisitos que se les pedían. Por último, con la segunda sección destinada a la finalización del *Fanzine*, fue posible resaltar la activa participación en la gran mayoría de los grupos al momento de integrar las ideas, opiniones y pensamientos en la elaboración final. Lo cual permite dar cuenta que, a lo largo del proceso los estudiantes se encontraban centrados, motivados y con ganas de entregar un producto único en el que se refleje el trabajo de todos los integrantes de cada grupo.

A manera de cierre, la realización de la explicación y diseño del *Fanzine* grupal plantea una serie de resultados efectivos en cuanto al cumplimiento de los requisitos que se formularon desde el inicio. Además, a lo largo de los análisis realizados por los investigadores Valentina Benítez Guerra, Samuel Iguarán Zabala y David Quintero Niño, durante las dos secciones de clase, se evidencia que los estudiantes comprendieron las temáticas y se apropiaron de ellas para promover una serie de ideas, pensamientos y opiniones en común, que les permitió desarrollar un producto creativo enfocado en fortalecer los vínculos ya existentes en el aula de clase, para enriquecer el trabajo colaborativo. Cabe destacar la comprensión que tienen los estudiantes frente a las temáticas de género, en este caso, la importancia del rol de la mujer en la sociedad, como también la importancia de reconocer el valor del otro en su propia construcción de pensamientos y argumentos a la hora de realizar un trabajo tanto individual como grupal.

## RESULTADOS

### Páginas de los Fanzines

Figura 19

Fanzine 1

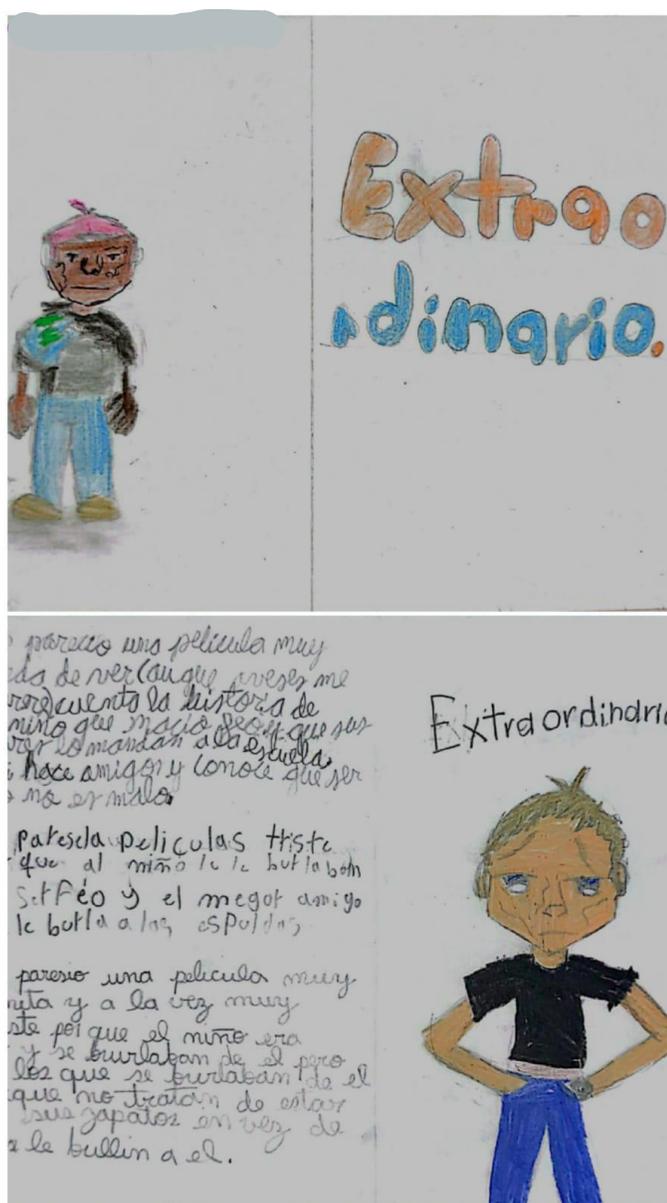


Figura 20

Fanzine 2

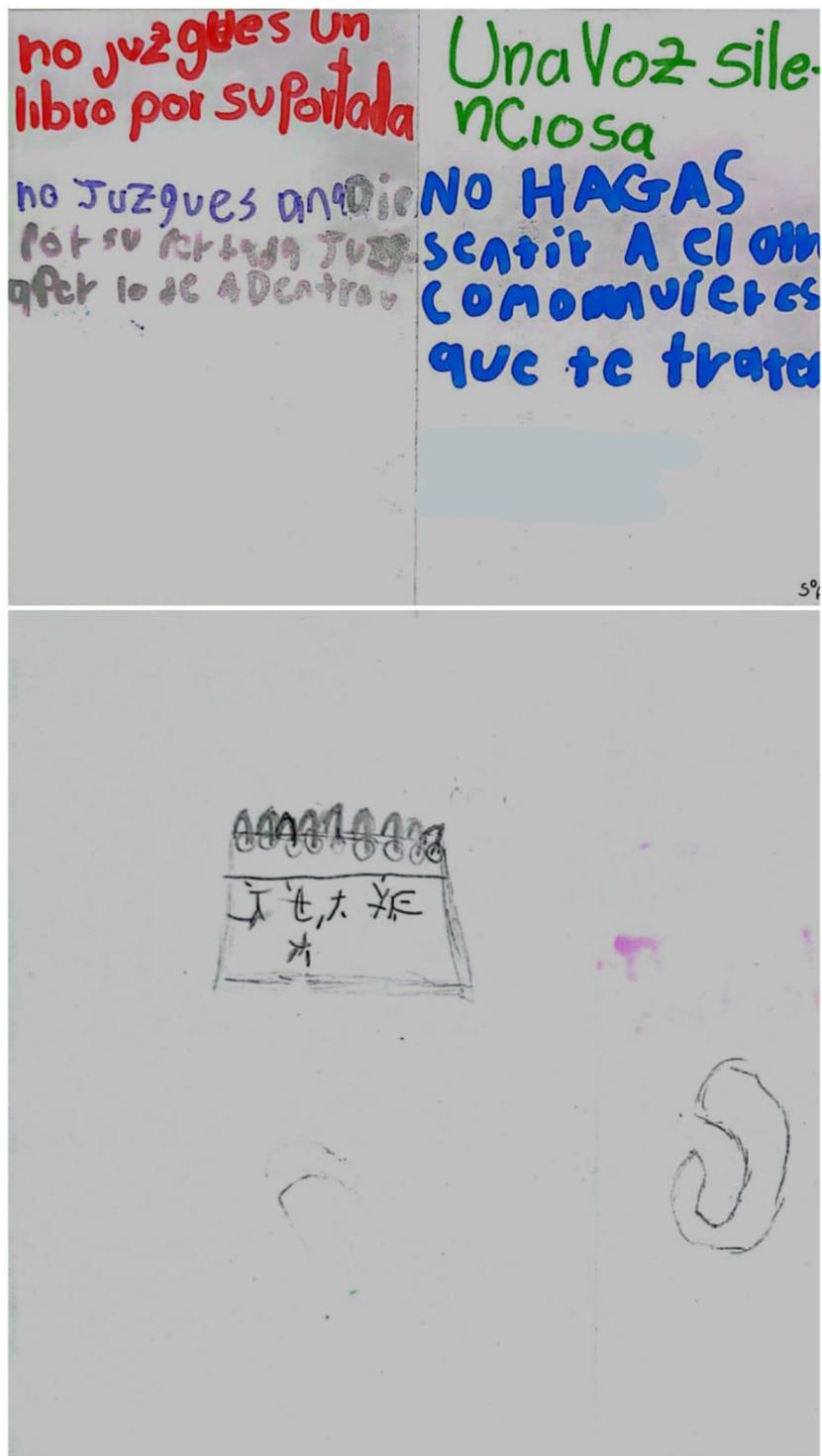


Figura 21

Fanzine 3

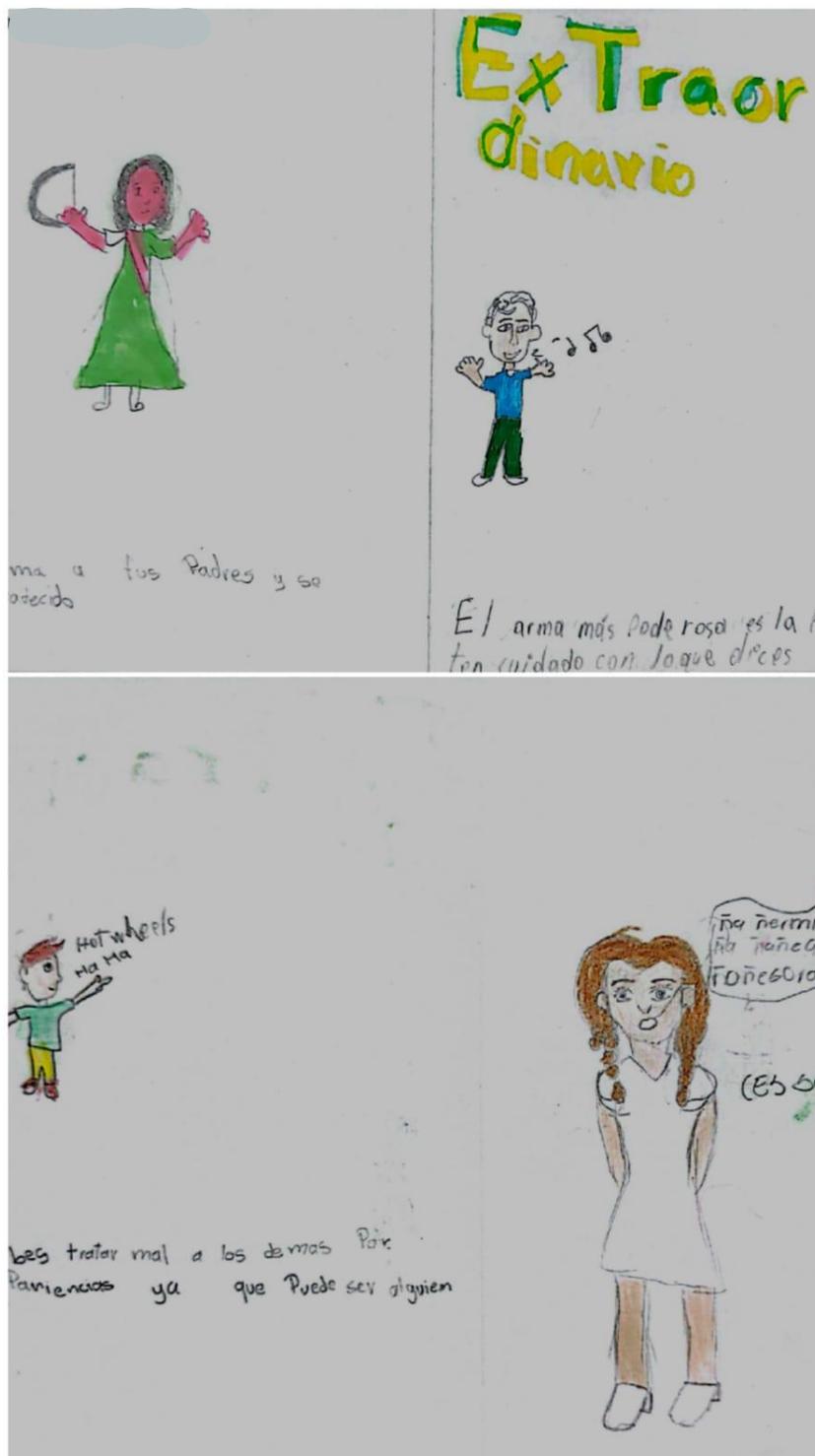


Figura 22

Fanzine 4

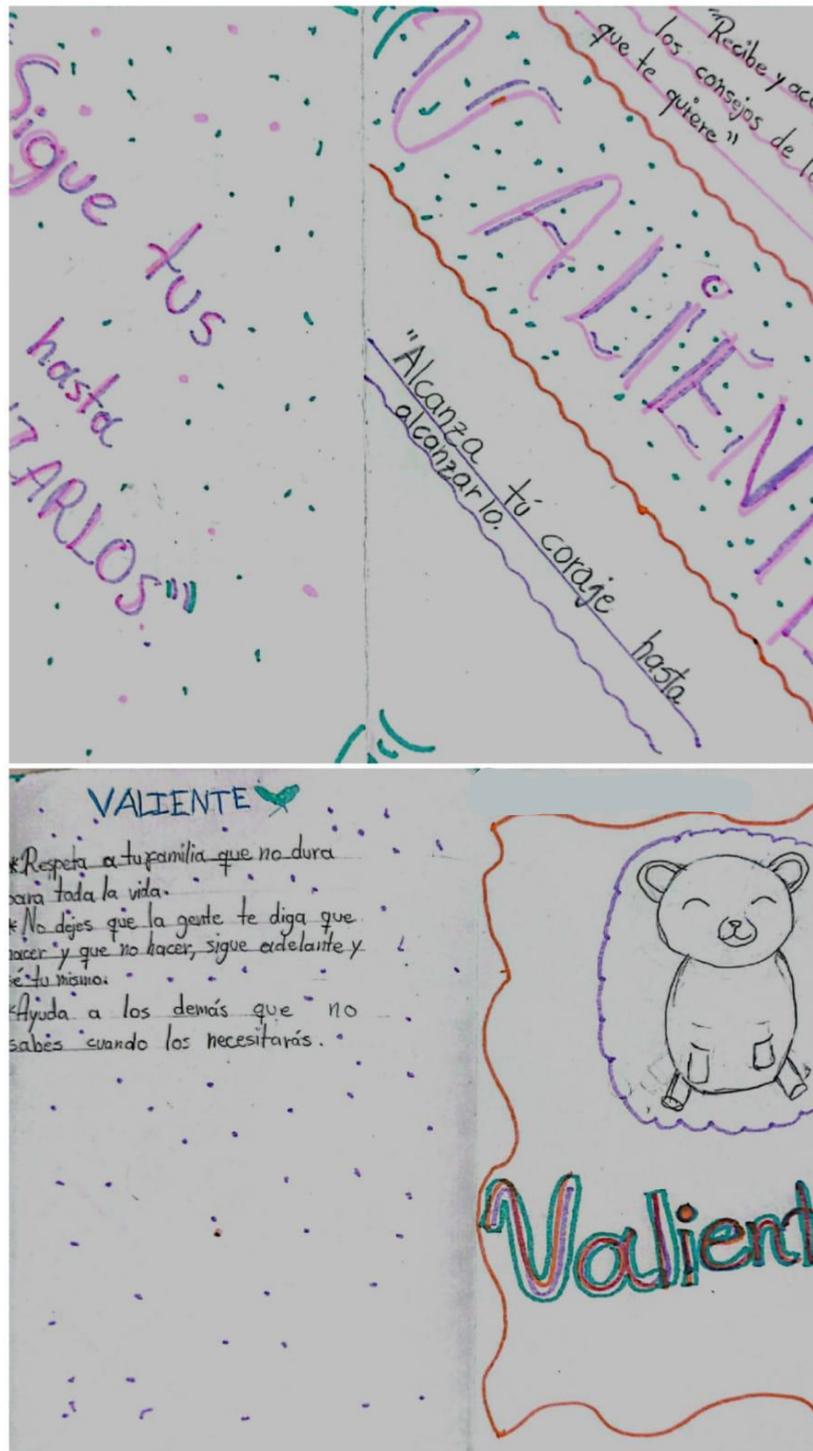


Figura 23

Fanzine 5

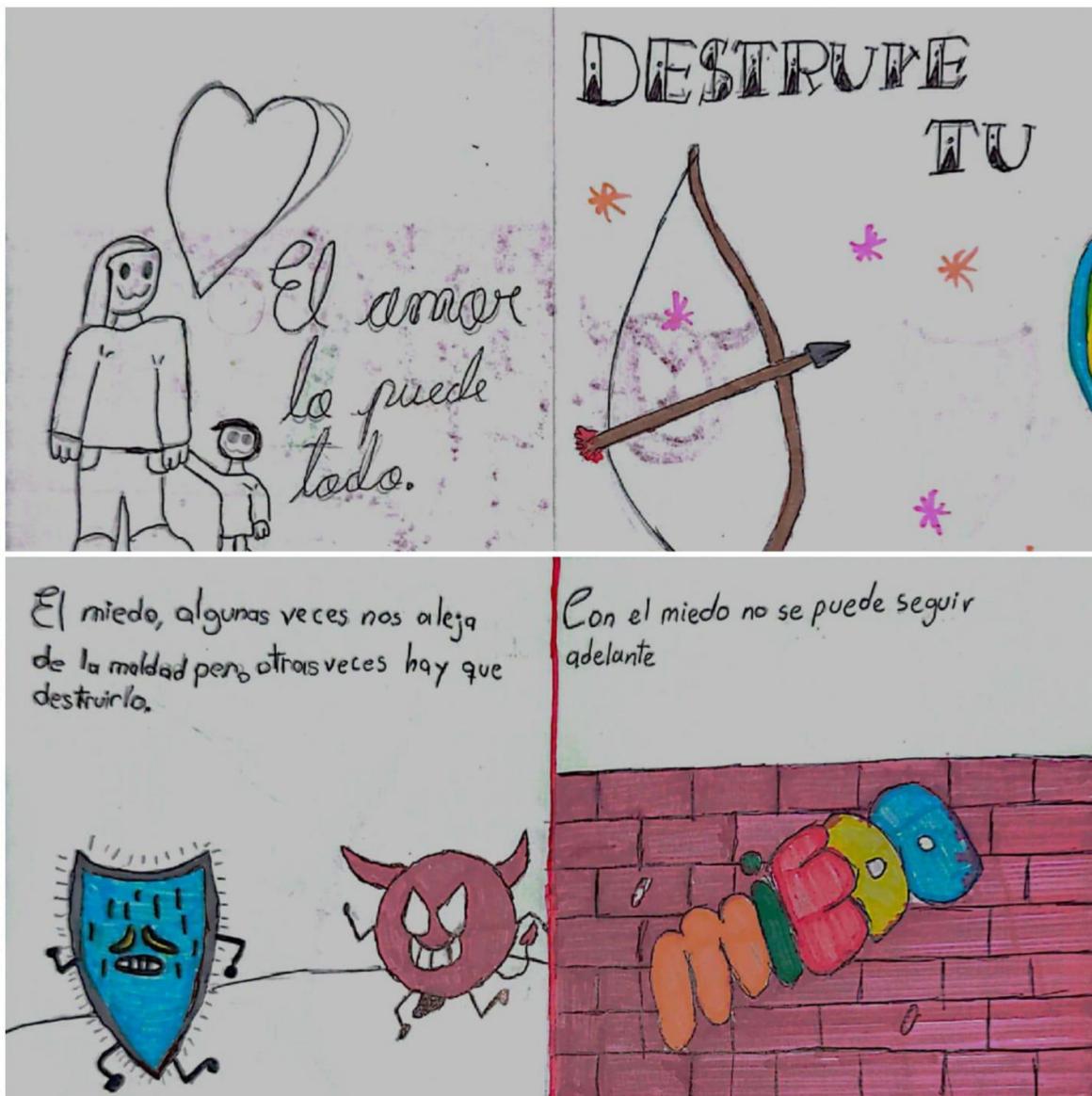


Figura 24

Fanzine 6

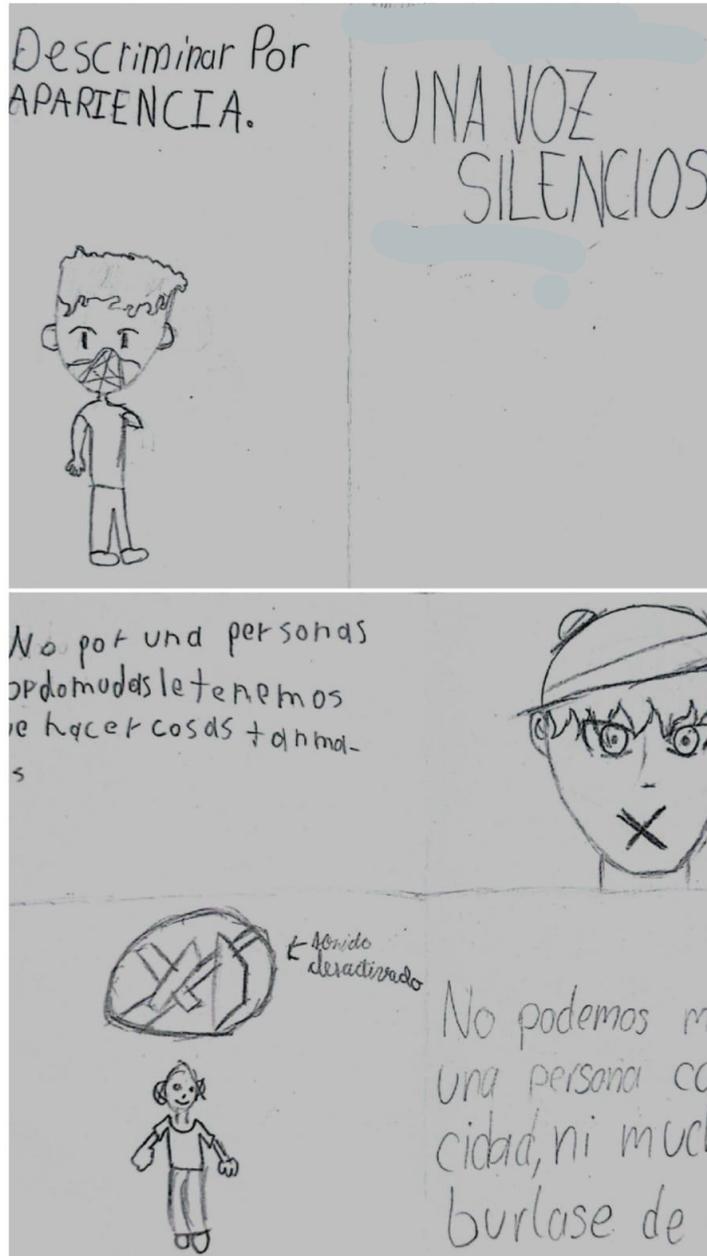


Figura 25

Fanzine 7

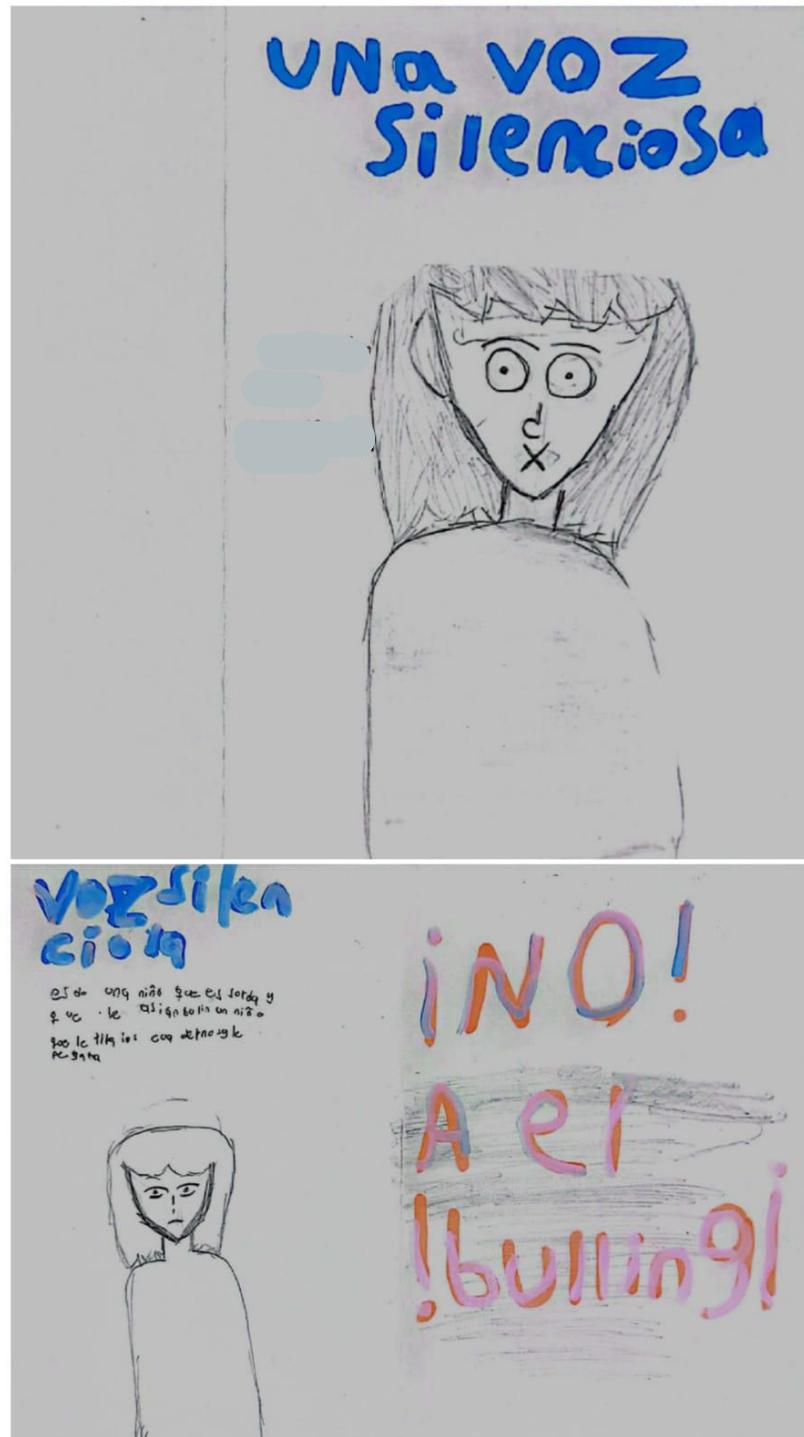


Figura 26

Fanzine 8



Figura 27

Fanzine 9

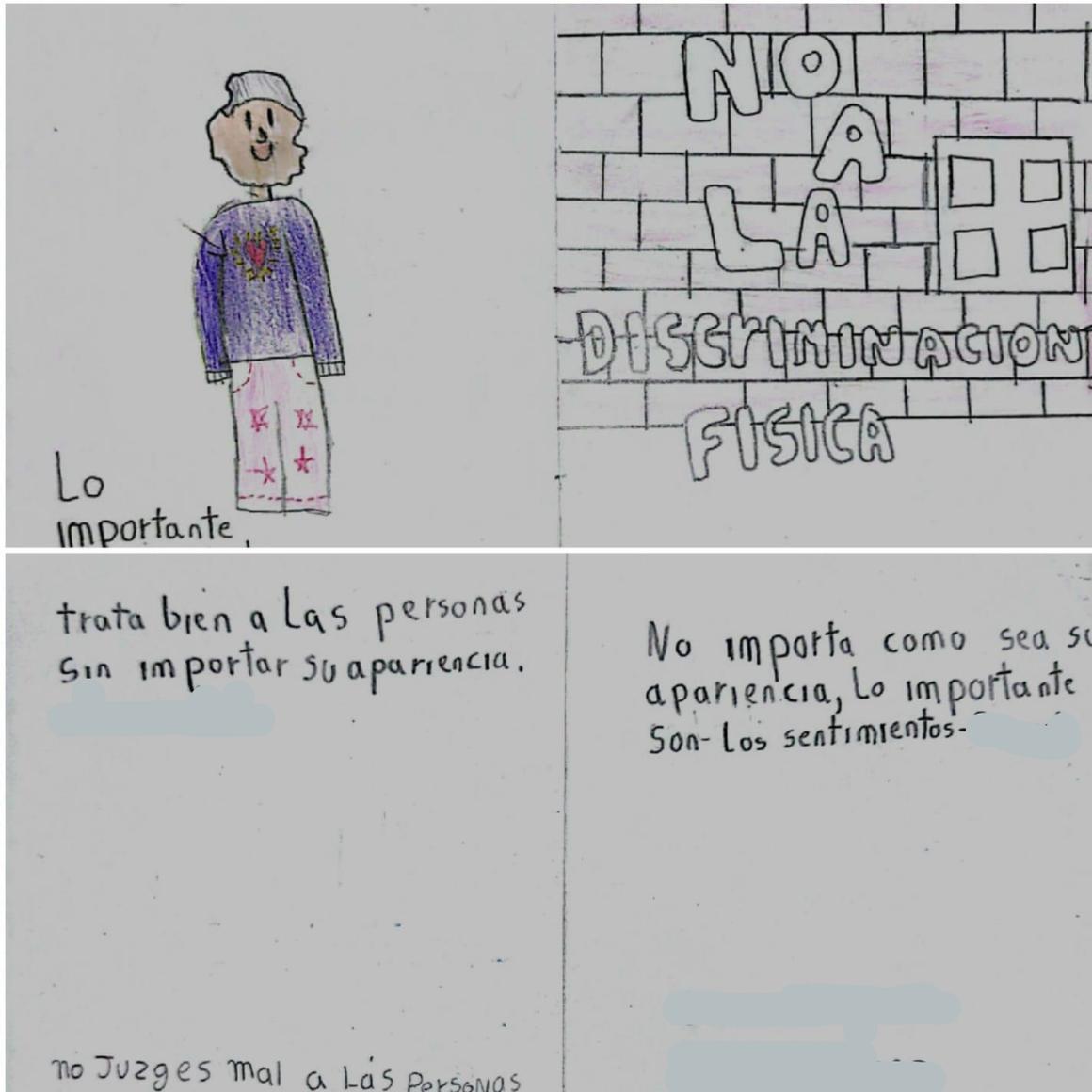


Figura 28

Fanzine 10



Figura 29

Fanzine 11

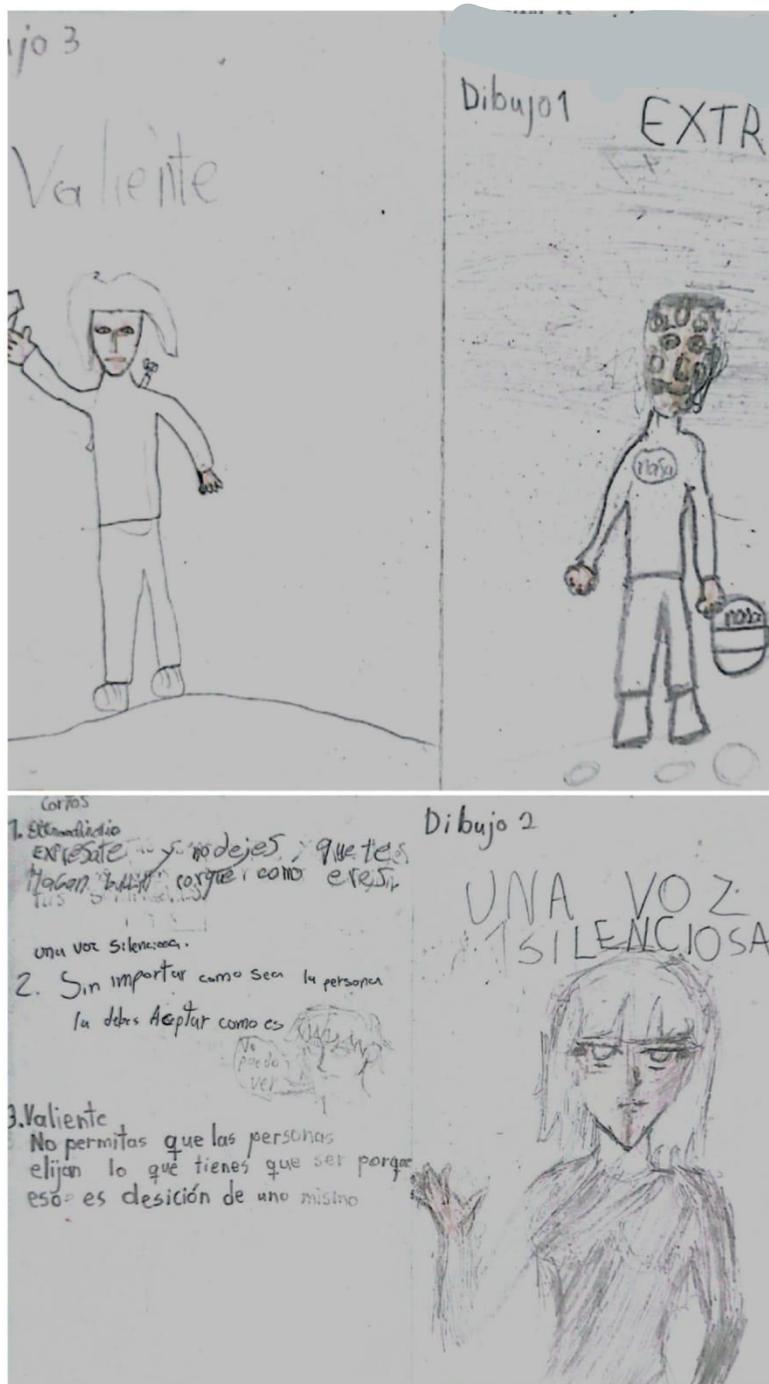
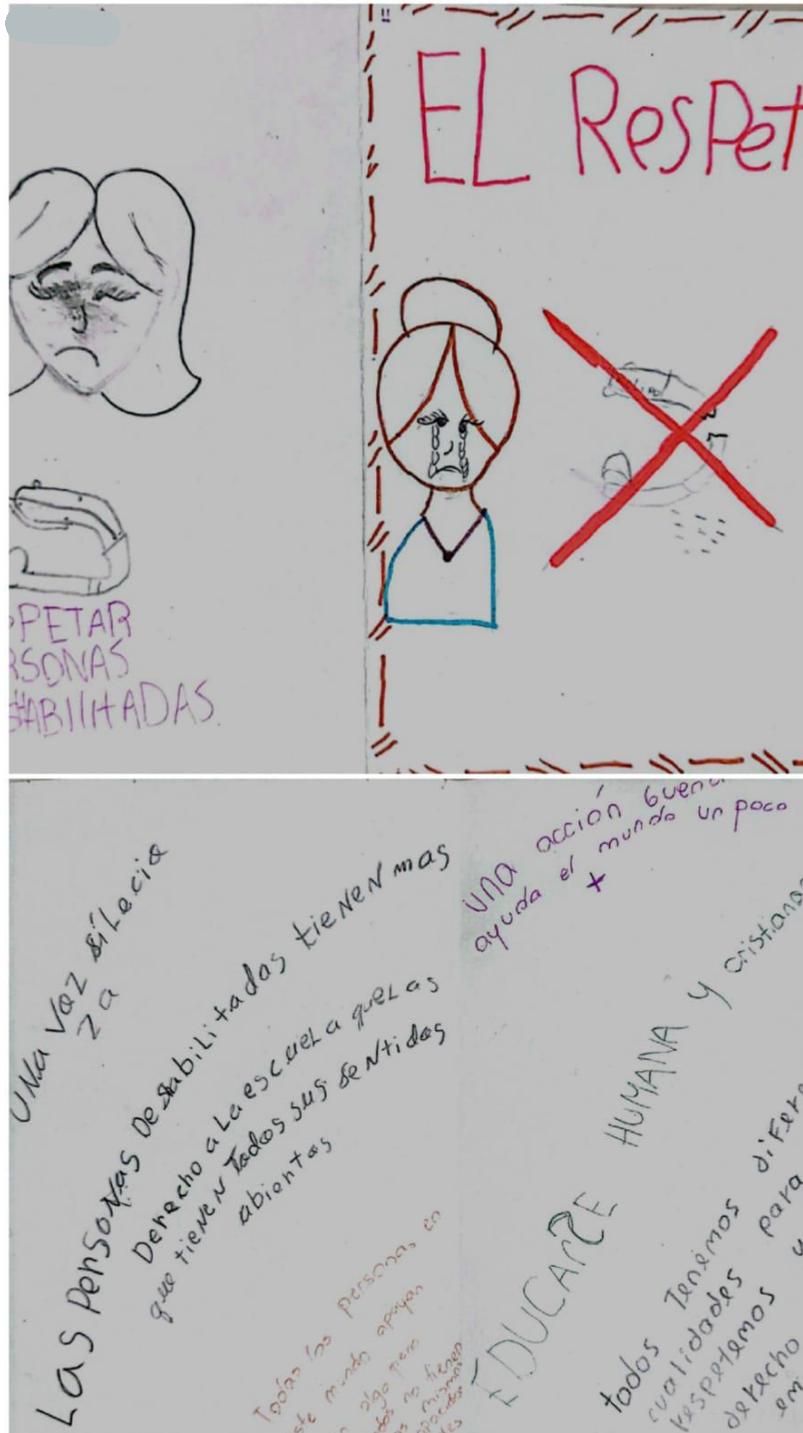


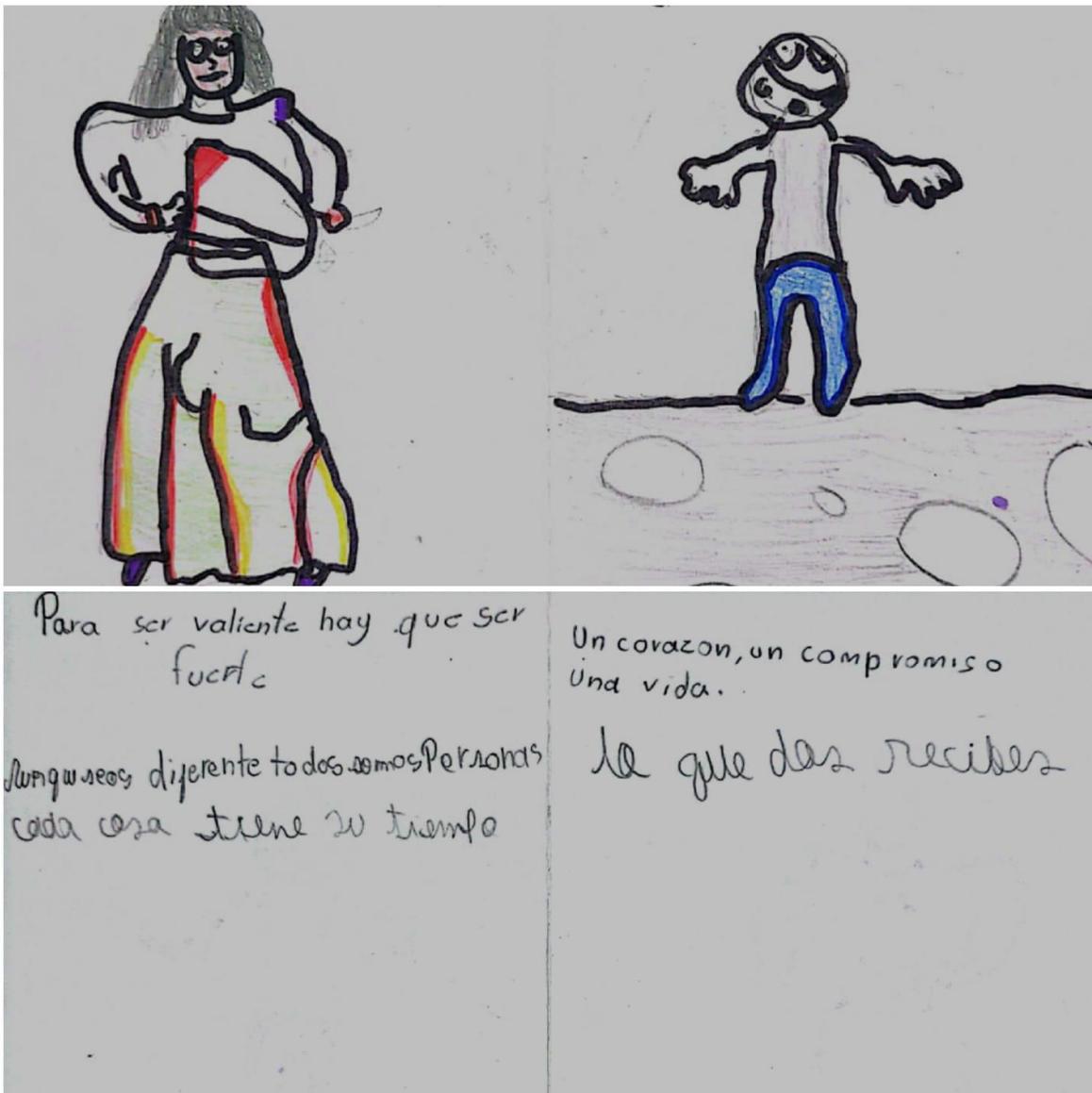
Figura 30

Fanzine 12



**Figura 31**

*Fanzine 13*



## **INFERENCIA DE CONSCIENCIA**

Luego de la realización de los talleres y la elaboración del producto final, se puede evidenciar que los estudiantes comprendieron las temáticas principales (equidad de género, inclusión, respeto, tolerancia, convivencia y trabajo colaborativo) a desarrollar sin la necesidad de que los investigadores hicieran referencia directa a las mismas. Es así como, desde la perspectiva de la investigadora Valentina Benítez Guerra se puede afirmar que todo el proceso de elaboración en torno al producto final, permite crear consciencia sobre la importancia del respeto y a su vez brinda la posibilidad de generar un espacio para expresar ideas, sentimientos y pensamientos, sin que exista algún tipo de exclusión por ser un estudiante masculino o femenino.

Ahora bien, el investigador Samuel Iguarán Zabala, expone que es necesario generar espacios que permitan a los estudiantes expresar lo que piensan sobre sí mismos y acerca de sus compañeros desde el respeto y el diálogo. Asimismo, dichos espacios permiten que los estudiantes más tímidos puedan integrarse y participar durante las actividades al expresar de manera creativa sus ideas y pensamientos.

Por su parte, el investigador David Quintero Niño, destaca la consciencia que tienen las estudiantes femeninas acerca de las diferentes problemáticas que existen en el aula al momento de trabajar de manera colaborativa y de ser incluidas en grupos de trabajo conformados en su mayoría por estudiantes masculinos. Del mismo modo, a lo largo de todo el proceso de elaboración del producto final se puede visualizar el acercamiento a

situaciones personales que se generan en la vida de los estudiantes y terminan afectándolos a la hora de realizar actividades académicas que se relacionen con temáticas de la vida cotidiana.

## CONCLUSIONES

A modo de cierre, es necesario entender el concepto de concientización como el proceso de entendimiento e identificación de problemáticas que llevan a cabo los estudiantes para desarrollar una serie de posibles soluciones o ser parte activa de las mismas. Por tanto, es factible entender dicho concepto desde un enfoque pedagógico y colaborativo, ya que, desde el enfoque pedagógico, pueden trabajarse actividades y conceptos relacionados con los diferentes sucesos que ocurren en el aula de clases. De igual manera, se puede entender desde el enfoque colaborativo debido a que se les brinda, a los estudiantes, un espacio de trabajo colaborativo, lo cual les posibilita superar una problemática al entender cómo piensa y actúa el otro, para lograr una sana convivencia entre ambos géneros. Además, desde este mismo enfoque, es importante considerar que en la investigación se trabajó de la mano con los directivos académicos y maestros a cargo, quienes aportaron conocimientos fundamentales relacionados con estrategias y materiales, lo cual alimentó, de manera significativa, el proceso de ambas partes.

Es así como al momento de tener en la cuenta las problemáticas del aula, las estrategias y los datos brindados por la comunidad académica, junto con las inferencias de los investigadores, es posible pensar en una estrategia que promueva un ambiente de equidad e inclusión gracias a la implementación de más espacios que permitan a los estudiantes poner en común las individualidades e ideas de cada uno en la realización de una actividad. Es debido a lo anterior, que un ambiente de equidad e inclusión es un asunto

de diseño puesto que en la creación de un producto se evidencia la unión, el diálogo, el intercambio de ideas, el respeto, la tolerancia y el reconocimiento del otro. De igual modo, al trabajar asuntos relacionados con el aula, desde un área específica (en el caso de esta investigación el área de Español), es posible promover el pensamiento crítico, la motricidad y el trabajo colaborativo en una producción artística y literaria.

De forma similar, es necesario comprender la necesidad de reconfigurar los roles ganados por la historia de la Institución, con la intención de romper con una binariedad que todavía prevalece en la misma. Por tal razón, es oportuno pensarse actividades en las cuales, tanto niños como niñas, puedan aportar desde sus conocimientos previos, sus intereses y gustos, con el propósito de promover espacios de participación en los cuales exista un desarrollo del pensamiento crítico, lo que permite reconocer la importancia de ambos como sujetos con derecho a opinar y a ser escuchados.

Así mismo, con la propuesta de intervención llevada a cabo durante la investigación, se puede afirmar que la visión de mixto sí se ha transformado, puesto que las diferentes observaciones realizadas, y los comentarios recibidos por parte de los estudiantes, posibilitaron recalcar la necesidad de tener una educación mixta, dentro de la cual, todos puedan trabajar colaborativamente para lograr un objetivo común. De modo que se fomente el desarrollo y aplicación de la equidad, equidad de género y la inclusión dentro del aula y el currículo escolar.

En definitiva, es preciso repensarse los términos de equidad, inclusión, tolerancia, convivencia y equidad de género para fomentar ambientes educativos caracterizados por la equidad e inclusión. Por ende, la equidad se puede entender como la educación en y desde

la diferencia, con el fin de reconocer al otro (Camacho y Watson, 2016, p.6).

Sucesivamente, la inclusión consiste en respetar y aceptar al otro como un sujeto que tiene derecho a participar activamente en una comunidad, sin la necesidad de abandonar su naturaleza (Betancur, 2017, p.5). Asimismo, la tolerancia es la virtud que ayuda a conformar mundos en comunidad y democracia, dándole la oportunidad a cada uno de los miembros de la sociedad a participar de forma equitativa (Fetscher, 1995) (como se citó en Rivas, 1998, p.6). Por su parte, la convivencia es el acto de estar en compañía de otros dentro del contexto escolar, dicho acto puede darse de manera pacífica para lograr los objetivos educativos (Marrugo et.al, 2016, p.3). Finalmente, la equidad de género consiste en ampliar los espacios de participación y democráticos de hombres y mujeres (Gómez y Piedrahita, 2007, p.106).

## REFERENCIAS

Arruabarrena, A. (2021). *Zero: el fanzine como herramienta para la convivencia*. [Trabajo de grado, Universidad del País Vasco]. ADDI.

<https://addi.ehu.es/handle/10810/53562>

Betancur- Agudelo, J.E. (2016). Una inclusión excluyente: reconfigurando la inclusión en la escuela. *Revista de Investigaciones UCM*, 16 (27), 178-188

<http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/69>

Bernal, D.F. (2018). *Reconfiguraciones narrativas que transforman las pedagogías contemporáneas a través del fanzine -Los diálogos libertarios*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA.

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15557?show=full>

Bonder, G. (2013). La equidad de género en las políticas educativas: Una Mirada reflexiva sobre premisas, experiencias y metas. En Área Género Sociedad y Políticas (Ed.), *Educación con/para la igualdad de género: aprendizajes y propuestas transformadoras* (Vol.2, pp.1-115). Ediciones Sinergias. Cuadernos del Área Género, Sociedad y Políticas – FLACSO Argentina

[https://www.prigepp.org/media/documentos/sinergias/Vol2\\_sinergias\\_educacion.pdf](https://www.prigepp.org/media/documentos/sinergias/Vol2_sinergias_educacion.pdf)

f

- Camacho, L., y Watson, H. (2008). Reflexiones sobre equidad de género y educación inicial. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, VIII (14), 33-48  
<https://www.redalyc.org/pdf/666/66615071004.pdf>
- Chapman, B., y Andrews, M. (Directores). (2012). *Valiente*. [película]. Disney+
- Chbosky, S. (Director). (2017). *Extraordinario*. [película]. Netflix.
- Flórez, E., y Posada, L.Y. (2019). *Concepciones de diversidad cultural en estudiantes de grado segundo de básica primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/11772>
- Giménez, A., y Izquierdo, J. (2016). El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital: una propuesta conceptual para el webzine. *Icono 14*, 14 (2), 353- 376.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5615375>
- Gómez, J.H., y Piedrahita, C.L. (2007). Reflexiones en torno a la deconstrucción curricular del género. En C.L. Piedrahita., y L.F. Acuña (Eds.), *Investigando la equidad de género en la escuela* (pp. 1-299). Alcaldía Mayor, Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51044?locale-attribute=es>
- Guzmán, G.M. (2019). *Sistematización del proceso creativo del fanzine “El Chiflón”:* *aproximación a las estrategias didácticas con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11471>

- Hernández- Sampieri, R., Fernández- Collado, C., y Baptista- Lucio, P. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa. En R. Hernández- Sampieri., C. Fernández- Collado., y P. Baptista- Lucio (Eds.), *Metodología de la investigación* (pp. 1- 634). Mc Graw Hill Education.
- Levinson, B.A. (1999). Ideologías de género en una escuela secundaria mexicana: hacia una práctica institucional de equidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XXIX (2), 9-36.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27029202>
- López, M.E. (2019). *MUR*. [Trabajo de especialización, Universidad Nacional de La Plata]. SEDICI.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/87283>
- Magán, M. (4 de abril de 2020). Cómo plegar un fanzine. [Entrada de blog].  
<https://www.monmagan.com/fanzines/como-hacer/como-plegar-un-fanzine/>
- Marrugo, G., Gutiérrez, J., Concepción, L., y Concepción- García, M. (2016). Estrategia de Convivencia Escolar para la Formación de Jóvenes Mediadores de Conflictos. *Escenarios*, 14 (1), 72-84  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5676451>
- Martínez, L.A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 73-80.  
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

- Moreno, L. (2018). *Respeto y tolerancia en el aula mediante acuerdos de convivencia consensuados y aprendizaje cooperativo*. [Trabajo de grado, Universidad del Tolima].
- <https://core.ac.uk/download/pdf/185621004.pdf>
- Núñez, I.A., y Pérez, L. (2017). *La Educación diferenciada por género y su relación con los logros de aprendizaje de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Virgen Dolorosa” del distrito de la Banda de Shilcayo, región San Martín, 2015*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional.
- <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/830>
- Olaya, M.D. (2002). Educación en valores: la tolerancia. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (17), 219-236.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2282731>
- Pacheco, M.T. (2011). Los Talleres en el Aula de Infantil. *Temas para la Educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (16), 1-6.
- <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=6270&s=0&ind=279>
- Rebollo, A., Piedra, J., Sala, A., Saavedra, F., y Bascón, M. (2012). La equidad de género en educación: análisis y descripción de buenas prácticas educativas. *Revista de educación*, (358), 129-152.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4012473>

Rivas, L.R. (1998). La tolerancia y el buen maestro. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 3 (6), 243-272.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000604>

Ruiz, O.E. (2018). *Configuración de las Ciencias Sociales en Colombia. Entre la autonomía y el control*. [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia].

Biblioteca Digital.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1314>

Subirats, M. (2009). La escuela mixta: ¿garantía de coeducación? *Participación educativa (Madrid)*, (11), 94-97.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/91771>

Tarantino, E.A. (2019). *Coeducación: colegios mixtos o diferenciados*. [Trabajo de grado, Universidad de La Laguna]. RIULL- Repositorio Institucional.

<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/16196>

Toro, S.M., Quintero, O., Fernández, S.Y., Cruz, J., Moreno, E., Pérez, A., Munévar, D., Arana, I., Fuentes, L.Y., Viveros, M., Arango, L.G., Pérez-Bustos, T., Hernández-Torres, G.E., y Paniagua, R.E. (18 de junio de 2014). Educar en la equidad. *Escuela de Estudios de Género UNAL*.

<https://www.humanas.unal.edu.co/2017/unidades-academicas/escuelas/escuela-de-estudios-de-genero/publicaciones/boletinas-anuales/educar-en-la-equidad>

Yuyu. (15 de julio de 2019). *Koe no katachi*(una voz silenciosa) /Escenas Ishida molestando a Nishimiya/HD español latino [Archivo de Vídeo].

[https://www.youtube.com/watch?v=VbWOIKa02I8&ab\\_channel=Yuyu](https://www.youtube.com/watch?v=VbWOIKa02I8&ab_channel=Yuyu)